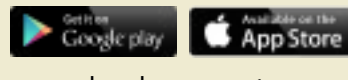


يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
لتبئة وتنفيذ مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمي mpls
شريك رسمي لوزارة الاتصالات
العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5017) السنة التاسعة عشرة - الإثنين (6) ايلول 2021

"داعش" في كركوك يستنسخ تجربة طالبان في أفغانستان

بغداد / تميم الحسن

وفي مساء الجمعة، هاجم مسلحون يُعتقد أن أعدادهم لا تتجاوز الـ 50 أفرا، نقطة تابعة للشرطة الاتحادية في جنوب كركوك، ما تسبب بمقتل وجرح 15 شخصا. مسؤول امني في الحويجة القريبة من مكان الهجوم قال ل(المدى)، إن "مسلحين يعتقد أنهم تابعون لداعش هاجموا النقطة التابعة للواء 19 الفوج الثاني من الشرطة الاتحادية في ناحية الرشاد جنوب غربي كركوك". وبحسب المصدر، فإن الهدف لم يكن النقطة الأمنية فقط. وتابع: "بعد أن اشتبك المسلحون مع الاتحادية جاءت قوة للمساندة لتقع في سلسلة من الفخاخ". كانت 3 عبوات بانتظار القوات المساندة، مزروعة على طول الطريق، وتسببت بمقتل 7 من قوات الدعم بالإضافة إلى 6 آخرين من عناصر النقطة، وجرح 3. وأكد المصدر، أن الهجوم استمر لنحو ساعة ونصف الساعة، فيما كان المسلحون "قد هياؤا طريق الانسحاب عن طريق عناصر دعم تحمل أسلحة قنص وتفخخ الطريق ليصعب تعقبهم أثناء الفرار".

التفاصيل ص 3

بغداد / تميم الحسن
قتل وجرح مسلحون خلال الـ 72 ساعة الماضية أكثر من 30 مدنيا وعسكيا في هجمات متقاربة في كركوك وبلدات في محيط المحافظة، من بينها حوادث اختطاف. ويُعتقد أن المهاجمين تابعين لـ "داعش"، حيث تشير معلومات إلى وجود عناصر التنظيم على ثلاثة أشكال في تلك المناطق، ووصف تواجدهم هناك بمثل تواجدهم في طالبان قبل الانسحاب الأمريكي من أفغانستان. وينقسم تواجدهم التنظيم هناك إلى: عناصر مختبئة في المناطق الوعرة، وفريق ثان قرر البقاء في المنزل، والثالث يمارس حياته الاعتيادية ومن بينها الوظيفة الرسمية. والأشكال الثلاثة يتم دعمها من قبل بعض الأقارب والمجتمعات الحاضنة لهم، فيما يتردد مواطنون بالإبلاغ عن المسلحين خوفا من الانتقام. وهذا هو الأسبوع الثاني على التوالي الذي يظهر فيه تصاعد الهجمات في المناطق الحاذية لكردستان، والتي شهدت في الأعوام الأربعة الأخيرة أكثر من 1100 هجوم.

البلدان يسعيان لفتح معبر جديد وتسوية ملف المعتقلين مسؤولون عراقيون وسعوديون يهدون لقمة في بغداد

بغداد / محمد صباح

من شأنه أن يساهم في تحقيق أمن واستقرار البلدين. وبين كذا، أن اللقاءات بين المسؤولين العراقيين والسعوديين تأتي ضمن مخرجات قمة بغداد التي أوصت بضرورة التوصل بين دول الجوار في تفعيل ملفات الأمن والطاقة وحتى ملفات المياه لتعزيز العلاقات بين هذه الأطراف. وفي وقت سابق عرضت الشركات الاستثمارية السعودية المتخصصة بتربية المواشي والأبقار على الحكومة العراقية فكرة استثمار (4) مليون دولار سنويا بين البلدين من خلال إعادة فتح عدد من المنافذ الحدودية الجديدة، وتفعيل ملف استثمار الأراضي الصحراوية. وتعليقا على هذا التقارب اعتبر يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية ل(المدى)، أن "عودة العلاقات العراقية السعودية إلى ما كانت عليه في السابق أمر لا بد منه". وأضاف كنا، أن "أمن المنطقة مشترك بين دولها، ويتطلب تضامير الجهود مللاحقة جميع العناصر الخارجة عن

القانون" مبينا أن "موقف العراق أصبح قويا خصوصا بعد نجاح مؤتمر بغداد الأخير". وواصل وزير الداخلية السعودي، الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف آل سعود إلى بغداد أول أمس السبت والتقى برئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وبحثا التعاون الأمني بين بغداد والرياض، وأهمية تطويره، في مختلف المجالات الأمنية، ولاسيما في مجال مكافحة الإرهاب، وضبط الحدود بين البلدين، فضلا عن تبادل الخبرات الأمنية، وكل ما

فيما تصدرت ملفات الأمن والسياسة والوساطة العراقية في تقريب وجهات النظر بين طهران والرياض ومباحثات وزير الداخلية السعودية مع المسؤولين في بغداد، تحدثت أوساط سياسية مطلعة عن وجود زيارة مرتقبة لولي العهد السعودي محمد بن سلمان إلى العراق خلال الفترات المقبلة. وتوصلت هذه المباحثات إلى اتفاق يقضي برفع حجم التبادل التجاري

والذي يقدر بحدود (910) مليون دولار سنويا بين البلدين من خلال إعادة فتح عدد من المنافذ الحدودية الجديدة، وتفعيل ملف استثمار الأراضي الصحراوية. وتعليقا على هذا التقارب اعتبر يونادم كنا رئيس كتلة الرافدين البرلمانية ل(المدى)، أن "عودة العلاقات العراقية السعودية إلى ما كانت عليه في السابق أمر لا بد منه". وأضاف كنا، أن "أمن المنطقة مشترك بين دولها، ويتطلب تضامير الجهود مللاحقة جميع العناصر الخارجة عن



لجنة الصحة والسلامة تحذر من التراخي في اخذ اللقاحات... عدسة: محمود رؤوف

الكتابة معلنة والقراءة بصمت 6 طالب عبدالعزيز يكتب:

الصحة: لقاحات كورونا المعتمدة توفر حماية 90%

بغداد / فراس عدنان

الوقت الحالي، ونأمل بتجاوزها قريباً". وتابع البدر، أن "ظهور موجات جديدة وتحورا آخر في فايروس كورونا أشد خطورة مرتبطان بشكل كبير بمدى الالتزام بالإجراءات الوقائية، كون الخطر ما زال موجودا وقائما ولم ننته منه حتى وإن سجلنا ترجعا نسبيا في عدد الإصابات". وأشار، إلى أن "الإجراءات المطلوبة من المواطن في الوقت الحالي، هي الأساسية التي تحدثنا عنها مرارا وتكرارا وجميعها بسيط يتعلق بارتداء الكمامات والتعقيم المستمر والتباعد الاجتماعي فضلا عن تلقي اللقاح المضاد".

التفاصيل ص 3

تتخوف وزارة الصحة والبيئة من حصول موجات وبائية جديدة لفايروس كورونا، داعية إلى مزيد من الالتزام بالإجراءات الوقائية، مشددة على أن الأبحاث العالمية أكدت أن نسبة حماية اللقاحات وصلت إلى 90%، والمصابين رغم تلقيهم لا يحتاجون إلى دخول المستشفى. ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، في تصريح إلى (المدى)، إن "العراق ورغم تجاوزه ذروة الموجة الثالثة لفايروس كورونا، لكنه ما زال فيها للغاية

المخدرات تهدد المجتمع الشبابي في ذي قار

خاص / ذي قار

بخسائر فاحشة لهم سواء بالأرواح أو المعدات. ويقول مدير إعلام شرطة ذي قار، العبيد فؤاد كريم، إن "الأجهزة الأمنية تمكنت خلال الأشهر القليلة الماضية من اعتقال أكثر من 300 متاجر ومتعاط للمخدرات خلال حملات أمنية". وتابع كريم في حديث إلى (المدى)، أن "مديرية شرطة ذي قار ألقت القبض على أكثر من 331 متاجرا ومتعاطيا للمخدرات ممن عليهم أوامر

بدأت ظاهرة تجارة المخدرات تأخذ منحاً خطيراً في المناطق الجنوبية من البلاد خلال السنوات الأخيرة، فيما بات تجارها يتزايدون يوما بعد آخر، فضلا عن امتلاكهم أسلحة متوسطة وخفيفة يدخلون فيها باشتباكات مسلحة مع القوات الأمنية بين الحين والآخر ويتسببون

التفاصيل ص 4

العراق يحتاج لنحو 20 عاما للتخلص من الأنغام

ترجمة: حامد احمد

راعي الأنغام رعد فارس بينما كان يرعى ماشيته في سهول منطقة تولاباند في كردستان المشوشية الواقعة بين قريته قازاخان ومساحات شاسعة من العشب والصحور، وقعت عيناه على جسم اسطواني حديدي متصدئ بحجم قدم برقد بين صخرتين". وأضاف التقرير، أن "فارس هرع مسرعاً للقريبة للإخبار عن ما رآه حيث تم إبلاغ فريق MAG

أفادت صحيفة انديبننت البريطانية، بحاجة العراق إلى نحو عشرين عاما للتخلص من الأنغام، لافتة إلى امتدادها على أميال مع الجانب الإيراني، مؤكدة أن المشكلات التي تواجه مهمة تنظيفها هي عدم وجود سجل أساس عن أماكن تواجد تلك الأنغام. ونكرت الصحيفة في تقرير ترجمته (المدى)، إن

التفاصيل ص 2

لجنة نيابية: ترحيل القانون إلى الدورة المقبلة مطالب جديدة لسن العفو العام تصطدم بقرب موعد الانتخابات

بغداد / نبأ مشرق

على حقوق الناس". وأورد، أن "العراق وبسبب جائحة كورونا لجا في أكثر من مرة إلى إصدار عفو خاص من رئيس الجمهورية وفق اختصاصاته الدستورية". وأعرب الخياط عن اعتقاده بـ "هذه الطريقة تسد الباب أمام الحاجة لإصدار قانون جديد للعفو العام". وكانت كتل سنية في مقدمتها قوائم تقدم برئاسة محمد الطلوسي وعزم برئاسة خميس الخنجر ومتحدون برئاسة أسامة الجنيبي قد طالب في وقت سابق بضرورة سن قانون جديد للعفو العام قبل موعد الانتخابات في العاشر من الشهر المقبل، وشددت تلك الكتل على أن القانونين المشروحين بعد عام 2003 قد تم أفرأغهما من المحتوى بعد استثناء الجرائم الإرهابية.

السابق، وذلك في عامي 2008 و2016، ولكن القانونين لم يشملا المتهمين والمدانين بجرائم الإرهاب، وهذا قد ولد بعض الخلاف السياسي". ويرى، أن "إصدار قانون للعفو العام يخفف العبء من الحكومة التي باتت تنفق المبالغ الكبيرة على السجنون، كما أن العراق مطالب بالالتزام بمبادئ حقوق الإنسان وإحدى هذا المبادئ يكون من خلال إصدار العفو". ولفت همزة في الوقت ذاته، إلى أن "الخلاف كبير بشأن المشمولين بالعفو لاسيما المتهمين بقضايا إرهابية حيث لم يستفد منه إلا القليل". وانتهى همزة، إلى أن "القانون ربما يحركه البرلمان القادم، ولا مجال لتشريعه في ما تبقى من عمر الدورة الانتخابية بسبب الخلافات السياسية

عاد قانون العفو العام إلى الواجهة مرة أخرى مع قرب موعد الانتخابات العامة في العاشر من الشهر المقبل، لكن لجنة نيابية متخصصة استبعدت إقراره في الدورة الحالية، فيما شددت على أن الخلاف ما زال قائما على الجرائم المشمولة لاسيما الإرهابية. ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية النائب سليم همزة في تصريح إلى (المدى)، إن "العفو العام أمر ضروري من الناحية المبدئية، وكل الدول تلجأ إليه بين مدة وأخرى ويشمل فئات كبيرة من المتهمين والمجرمين". وأضاف همزة، أن "سجون العراق تضم 6 آلاف نزيل، وقد لجأت البلاد إلى إصدار عفو عام في مناسبتين منذ سقوط النظام

كيف تُقدّم هدية مناسبة ستار كاوش يكتب:



جولة جديدة من المباحثات المائية مع تركيا

خاص / المدى

وأشار، إلى أن "هذه الجولة تشمل عدة ملفات، والمصور الرئيس فيها هو تفعيل مذكرة التفاهم بين العراق وتركيا الموقعة عام 2014". وشهرية من نهر دجلة للعراق، فضلا عن موضوع المركز البحثي المشترك وتقاسم الضرر بين الجانبين". وتحدث راضي عن، "وجود تفاعل واستجابة من قبل الجانب التركي"، مبيّنا أن "الزيارة كانت بناء على دعوة من البعثات الخاصة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان". ومضى راضي، إلى إمكانية أن تكون هناك أمور ومخرجات بشأن الموضوع سيتم التصريح عنها في وقتها المناسب".

كشفت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، النتائج المؤملة من زيارة الوزير مهدي الحمداي إلى تركيا على صعيد حل الأزمة المائية وتراجع إيرادات في نهري دجلة والفرات. وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي في حديث إلى (المدى)، إن "الحمداي بدأ بزيارة إلى تركيا منذ يومين حيث تم البدء بجولة جديدة من المفاوضات بين البلدين". وأضاف راضي، أن "الزيارة تشمل لقاءات مع مجموعة مسؤولين ومختصين في المجال المائي".

التفاصيل ص 7

مسؤولون عراقيون سعوديون يهدون لقمة في بغداد

البلدان يبحثان عن فتح معبر جديد وتسوية ملف المعتقلين

والاقتصاد والوساطة العراقية بين طهران والرياض".
وكشفت (المدى) في نهاية شهر آذار الماضي أن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي طرح أثناء زيارته إلى الرياض ملف وساطة لتقريب وجهات النظر بين السعودية وإيران وتسويتها في اجتماع يعقد في بغداد بمشاركة الولايات المتحدة.

وعلى اثر هذه المبادرة التي تبناها العراق انطلقت عدة جولات بين سفير الرياض وطهران في بغداد من اجل تسوية كل الخلافات القائمة بين هذين البلدين، مع إمكانية إعادة العلاقات الدبلوماسية التي توقفت منذ العام ٢٠١٦.

وتحدث العبودي، عن "زيارة مرتقبة لولي العهد السعودي محمد بن سلمان إلى بغداد خلال الفترات المقبلة لمناقشة عدد من الملفات ولتعزيز العلاقات السياسية والأمنية بين الطرفين"، مضيفاً أن "بين ما تمت مناقشته هو موضوع بناء الملعب المهدى من قبل السعودية إلى العراق وإمكانية تنفيذه".

ووقع العراق والسعودية اتفاقية للنقل البحري بين البلدين، تهدف لزيادة حركة مرور السفن التجارية البينية، وتدعم الاتفاقية الجديدة التبادل التجاري وتسهيل إجراءات الوصول إلى الموانئ.

جاء ذلك خلال اجتماع لجنة النقل والمناقص الحدودية والموانئ بالمجلس التنسيقي العراقي السعودي، بالرياض برئاسة وزير النقل ناصر الشبلي من الجانب العراقي ووزير النقل والخدمات اللوجستية صالح بن ناصر الجاسر من الجانب السعودي.



حيزاً كبيراً في هذه المباحثات".
وبين القيادي في تيار الحكمة أن "السعودية لديها عدد كبير من المعتقلين في السجون العراقية، تسعى من خلال هذا التقارب لتسوية هذا الملف مع بغداد".
وشدد، على أن "زيارة وزير الداخلية السعودي الأخيرة إلى العراق تناولت أربعة ملفات هي الأمن والسياسة

أكثر من ثلاثين عاماً، كجزء من عملية التقارب التي شهدتها البلدان في الآونة الأخيرة".
وأشار العبودي، إلى أن "المباحثات بين المسؤولين العراقيين والسعوديين تركزت في الوقت الحالي على توسيع حجم التبادل التجاري عبر الاهتمام بالنقل البحري والاستثمار"،
منوهاً إلى أن "الملف الأمني أيضاً أخذ

العراقي السعودي وصل إلى ما يقارب (٩١٠) مليون دولار بعد افتتاح منفذ عرعر الحدودي قبل سنة تقريباً"،
لافتاً إلى أن "هناك حديثاً بين بغداد والرياض عن إمكانية فتح منفذ جميع الحدود".
وفي العام الماضي اتفق الجانبان العراقي والسعودي على إعادة فتح منفذ عرعر الحدودي بعد توقف دام

المصادقة على بعض الاتفاقيات التي أقرها المجلس التنسيقي".
وأضاف العبودي، أنه "في مقدمة تلك الاتفاقيات ما يتعلق بملفات الأمن والسياسة والملاحقة والنقل البحري، وتوسيع المعابر الحدودية وتعبئة الطرق وتقليل الروتين بالنسبة للتبادل التجاري، واستثمار الأراضي".
ونوه، إلى أن "حجم التبادل التجاري

فيما تصدرت ملفات الأمن والسياسة والوساطة العراقية في تقرير وجهات النظر بين طهران والرياض مباحثات وزير الداخلية السعودية مع المسؤولين في بغداد، تحدثت أوساط سياسية مطلعة عن وجود زيارة مرتقبة لولي العهد السعودي محمد بن سلمان إلى العراق خلال الفترات المقبلة.

بغداد / محمد صباح

تطويره، في مختلف المجالات الأمنية، ولاسيما في مجال مكافحة الإرهاب، وضبط الحدود بين البلدين، فضلاً عن تبادل الخبرات الأمنية، وكل ما من شأنه أن يساهم في تحقيق أمن واستقرار البلدين.

وبين كذا، أن "اللقاءات بين المسؤولين العراقيين والسعوديين تأتي ضمن مخرجات قمة بغداد التي أوصت بضرورة التواصل بين دول الجوار في تفعيل ملفات الأمن والطاقة وحتى ملفات المياه لتعزيز العلاقات بين هذه الأطراف".

وفي وقت سابق عرضت الشركات الاستثمارية السعودية المتخصصة بتربية المواشي والإبقار على بين دولها، ويتطلب تضافر الجهود لملاحقة جميع العناصر الخارجة عن القانون" مبيناً أن "موقف العراق أصبح قويا خصوصا بعد نجاح مؤتمر بغداد الأخير".
ووصل وزير الداخلية السعودي، الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف آل سعود إلى بغداد أول أمس السبت والتقى برئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، وبحثا التعاون الأمني بين بغداد والرياض، وأهمية

تنظيفها يعترضه عدم وجود سجل أساس عن أماكن تواجدنا صحيفة بريطانية: العراق يحتاج نحو 20 عاماً للتخلص من الألغام

المفوضية: القانون لا يسمح بإبعاد المخالفين لشروط الدعاية

يتضاعل مع إتقان المهنة وتنفيذ عملية إبطال مفعول اللغم حسب الخطوات المرسومة ونحن ندرينا على ذلك".
وأردف التقرير، أن "قرية ولياوا كان يقطنها حوالي ١٧٢ شخصاً، نزح أكثرهم بسبب الحرب، ورجعت الآن منهم أربع عائلات فقط ويتوقع عودة المزيد من العائلات مع اكتمال تنظيف المنطقة من الألغام".
وشدد على، أن "مختار القرية، كانت سعيد (٦٦ عاماً)، يقول إن قرينتهم حكمة جميلة جداً، ولكن دمرت بسبب الحرب مع إيران، وإن العائلات بدأت ترجع بعد مجيء مؤسسة ماغ لتخليص القرية من فزع الألغام".
ويستمر التقرير، أن "سلام محمد، أحد أعضاء فريق إزالة الألغام، كشف احد الببوت في منطقة تل اسود بين أربيل والموصل التي قام بتنظيفها بعد تفخيخها بعربات من خلال زرع موقد عبوة ووضع عبوة داخل خلاصة حيث تنفجر عند فتحها وكذلك داخل قدر أو داخل خزان ملابس".
وأوضح، أن "البيت أطلق عليه اسم بيت الرب، وتقوم فرق ماغ بإزالة الألغام المزروعة كفض من كل بيت، حيث أنها عملية طويلة تتخللها مخاطر وتضم عدة فرق تعمل مسحا لكل شبر في البيت".

وأما، بأن "تنظيم داعش على سبيل المثال قام وهو ينسحب من الأراضي التي احتلها بزراعة الألغام والعبوات".
بالألغام والعبوات مع وضع عبوات في منازل ومدارس وحقول زراعية ومنشآت".
وأضاف، أن "البيات فريق مؤسسة ماغ تقوم بحفر طبقات أرضية من سفح التلال للبحث عن الغام وعبوات لتتم إزالتها وليصبح ممكناً بعد ذلك استغلال المنطقة زراعياً من قبل أصحابها في قرية، ولياوا، في إقليم كردستان، على الحدود الجبلية بين العراق وإيران".
ويواصل التقرير، أن "أميالا وأميالا من حقول الألغام ممتدة ما بين العراق وإيران".
واستطرد، أن "مؤسسة ماغ تقدر الفترة الزمنية لإكمال تنظيف المنطقة المحيطة بالقرية من الألغام بحدود خمس سنوات من عمل مستمر لفرق إزالة الألغام".
ونذكر التقرير، أن "جلاك طه، يعمل رئيساً لأحد فرق إزالة الألغام المحلية في مؤسسة ماغ MAG".
وأضاف، أن "طه يقوم بوضع علامات تحذير خشبية حمراء على الأرض تحمل صورة جمجمة تدل

أراضيه ملوثة بطبقات من المخلفات الحربية والمتفجرات غير المنفلة".
وتحدث، عن "قرى بأكملها متروكة خالية وآلاف من الأشخاص والسكان المحليين يعيشون في مخيمات للنازحين وهكتارات الأراضي الزراعية متروكة غير مستغلة من مزارعها بسبب تلوثها بالألغام وهي مصدرهم الوحيد للمعيشة".
وأورد التقرير، أن "المهمة الرئيسية لبعثة ماغ MAG، في العراق هي إرجاع الأراضي لأهلها من المزارعين والذين ما يزالون يدفعون الثمن بعد سنوات من انتهاء الحرب".
ويواصل، أن "مؤسسة ماغ البريطانية تقوم بتدريب كوادر محلية في البلدان التي تعمل فيها ليقوموا بتنفيذ أعمال إزالة الألغام بأنفسهم وهي تضم الآن ما يقارب من ٧٧٠ منتسباً محلياً من العراق غالباً ما يعملون في المناطق التي يعيشون فيها أو القريبة منهم".
ويجد التقرير، أن "من بين المشاكل المتعلقة بمحاولات تنظيف بلد مثل العراق من العبوات والألغام هو غياب وجود سجل رسمي عن أماكن تواجد هذه الألغام".

أفادت صحيفة اندبندنت البريطانية، بحاجة العراق إلى نحو عشرين عاماً للتخلص من الألغام، لافتة إلى امتدادها على أميال مع الجانب الإيراني، مؤكدة أن المشكلات التي تواجه مهمة تنظيفها هي عدم وجود سجل أساس عن أماكن تواجد تلك الألغام.

ونذكرت الصحيفة في تقرير ترجمته (المدى)، إن "راعي الأغنام رعد فارس بينما كان يرعى ماشيته في سهول منطقة تولاباند في كردستان المعشوشبة الواقعة بين قرينته فازاخان ومساحات شاسعة من العشب والصخور، وقعت عيناه على جسم اسطواني حديدي متصدى بحجم قدم يرقد بين صخرتين".
وأضاف التقرير، أن "فارس هرع مسرعاً للقرية للإخبار عن ما رآه حيث تم إبلاغ فريق MAG البريطاني الاستشاري المختص بإزالة الألغام لمعالجته وإبطال مفعوله".
ولفت، إلى أن "فارس أوصل الفريق إلى المكان الذي وجد فيه الجسم الغريب وتبين على أنه قطعة ذخيرة غير منفصلة ربما تعود لحقبة الحرب العراقية الإيرانية في فترة الثمانينيات منذ أكثر من ٣٥ عاماً تم إطلاقها من مدفع هاون".
وشدد التقرير، على أن "التقديرات المحفوظ عليها من الأمم المتحدة أظهرت أن هذه القطعة هي من بين عشرات ملايين قطع متفجرات أخرى من الألغام وعبوات ناسفة ومخلفات حربية منتشرة في مناطق مختلفة من العراق".
ولفت، إلى أن "مؤسسة ماغ MAG الاستشارية المتخصصة بإزالة الألغام كانت تعمل في منطقة إقليم كردستان منذ عام ١٩٩٢".
وأكد التقرير، أن "المؤسسة قامت بإزالة ما يقارب من ١٧٠.٠٠٠ لغم أرضي و١٨٠.٠٠٠ عبوة ناسفة و٢ مليون قطعة من ذخائر حربية غير منفلة مثل تلك التي عثر عليها الراعي الصغير فارس".
ويرى التقرير، أن العراق وعبر فترة زمنية طويلة من الحروب أصبحت



خاص / المدى

أكدت المفوضية المستقلة للانتخابات، أمس الأحد، أن القانون الناقد لم ينص على استبعاد المرشحين المصادق عليها لارتكابهم مخالفات، لافتة إلى استمرار مراقبتها لموضوع الدعاية الانتخابية وفرض الغرامات بحق غير المتزمتين.
وقالت المتحدث باسم المفوضية جمانة غلاي، في حديث إلى (المدى)، إن "قانون الانتخابات رقم (٩) لسنة ٢٠٢٠ وبحسب مادة الأحكام الجنائية لم ينص على استبعاد أي مرشح بمجرد ارتكابه مخالفة".
وأضافت غلاي، أن "القانون أورد نوعين من العقوبات، أما غرامات مالية، والنوع الثاني تكون من خلاله العقوبة سالبة للحرية من خلال المحاكم المختصة وتصل إلى الحبس".
وأشارت، إلى أن "المفوضية مستمرة في رصد الدعايات الانتخابية للمرشحين وفق القانون".
ونوهت غلاي، إلى أن "استبعاد المرشح من الانتخابات مرتبط بارتكابه جريمة نص عليها القانون".
ومن المقرر إجراء الانتخابات المقبلة في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل، بحسب ما صوت مجلس النواب في جلسة عقدت في ١٩ كانون الثاني ٢٠٢١، وسط تعهدات حكومية بإجراء انتخابات نزيهة بعيداً عن سطوة السلاح.
من جانبه، أكد عضو اللجنة القانونية حسين العقابي، "ضرورة أن يتم تطبيق قانون الانتخابات بشكل صارم إزاء موضوع الدعايات الانتخابية".
وتابع العقابي، أن "عدداً من المخالفات رصدناها في موضوع الدعاية وذلك استخدام المال من أجل إغواء الناخبين، وهذه مهمة الحكومة والأجهزة المختصة في مراقبة تلك الحالات ومحاسبة المتورطين فيها".
ولفت، إلى أن "الجميع يتطلع إلى أن تجري الانتخابات على نحو شفاف من دون أية مخالفات قانونية أو ضغط أو تهريب أو ترغيب، لأننا أمام استحقاق مهم يقتضي من الكافة تحمل المسؤولية والمضي نحو إصلاح الوضع".
وانتهى العقابي، إلى أن "الكتل السياسية ينبغي عليها أن تتعامل مع الانتخابات بمنهجية عالية وأن تترك النتائج للمصوتين، وأن لا تستخدم الأساليب الملتوية والمخالفة للقانون من أجل الحصول على المكاسب والمقاعد في البرلمان المقبل".
يذكر أن العديد من الكتل السياسية أعربت عن خشيتها من استخدام المال السياسي، أو السلاح المنفلت، أو اللجوء إلى التزوير في التأثير على نتائج الانتخابات المقبلة.

وبين التقرير، أن "أغلب الذين نزحوا عند اجتياح داعش للموصل انتهى بهم الحال في مخيمات للنازحين قرب أربيل وفي دهوك، وعندما يتم تنظيف منطقة تل اسود من الألغام يمكن للنازحين منها العودة واستئناف أعمال الزراعة في المزارع المنتشرة حول البلدة".
وبحسب التقرير، فإن "جلاك مورغان، مدير فرع مؤسسة ماغ البريطانية في العراق، والذي يشرف على كل أنشطة الفرق في العراق يقول إن الطريق طويل جداً أمام العراق ليصبح خالياً من الألغام والمواد المتفجرة".
وانتهى التقرير، إلى أن "مروغان يقول إن المهمة قد تستغرق ما بين ١٠ إلى ٢٠ سنة بالاعتماد على ظروف العمل وتطور تقنيات الكشف عن المتفجرات".



عن صحيفة اندبندنت البريطانية



"داعش" في كركوك مثل طالبان في أفغانستان؛ يظهر مع الفراغ والتراخي الأمني

تحذيرات بعد تصاعد نشاطاته.. 1120 هجوماً بمحاذاة كردستان منذ 2018

■ يلاحقون المبلغين عن عناصر التنظيم و"داعشي" اعتقل مختبئاً في منزله منذ 2017



يُعتقد أن أعدادهم لا تتجاوز الـ ألفاً، نقطة تابعة للشرطة الاتحادية في جنوب كركوك، ما تسبب بمقتل وجرح ١٥ شخصاً.

مسؤول أمني في الحويجة القريبة من مكان الهجوم قال لـ(المدى)، إن "مسلمين يعتقد أنهم تابعون لداعش هاجموا النقطة التابعة للواء ١٩ الفوج الثاني من الشرطة الاتحادية في ناحية الرشاد جنوب غربي كركوك".

وبحسب المصدر، فإن الهدف لم يكن النقطة الأمنية فقط.

وتابع: "بعد أن اشتبك المسلحون مع الاتحادية جاءت قوة للمساعدة لتقع في سلسلة من الفخاخ".

كانت ٣ عبوات بانظطار القوات المساندة، مزروعة على طول الطريق، وتسببت بمقتل ٧ من قوات الدعم بالإضافة إلى ٦ آخرين من عناصر النقطة، وجرح ٣.

وأكد المصدر، أن الهجوم استمر لنحو ساعة ونصف الساعة، فيما كان المسلحون قد هياؤا طريق الانسحاب عن طريق عناصر دعم تحمل أسلحة قنص وتفخخ الطريق ليصعب تعقبهم أثناء الفرار".

وكرر تنظيم "داعش" طريقة "الطعم" في الهجمات على القوات الأمنية والمدنيين أيضاً بهجمات جرت في الأسابيع الماضية في ديالى وصلاح الدين.

حرب العصابات

بدوره يقول احمد خورشيد، وهو مسؤول محلي سابق في الحويجة لـ(المدى) إن "داعش يهاجم بطريقة حرب العصابات، والقوات الأمنية غير متدربة على هذا النوع من القتال".

ويؤكد خورشيد، أن منطقة الرشاد التي جرى فيها الهجوم "منطقة وعرة للغاية وفيها جبال ووديان ويصعب فيها تعقب المسلحين".

ويهاجم "داعش" في العادة ضمن مفارز صغيرة يتراوح عدد أفرادها بين ٣ إلى ٧ أشخاص، من بينهم عناصر تؤمن طريق الانسحاب.

وكان "داعش" قد هاجم قرية في ناحية الديس في جنوب كركوك، واسقط في

الهجوم ٨ مدنيين بين قتيل وجريح.

وبحسب المصادر، فإن أهالي قرية شعل التابعة لناحية سركران في قضاء الديس اشتبكوا مع مسلحي التنظيم، ما أسفر عن مقتل مدني واحد وإصابة ٧ آخرين، واختطاف مدني.

كما قتل أمس، منتسب في لواء ٥٢ في الحشد الشعبي في طوزخرماتو، جنوب كركوك، عن طريق رصاص قنص.

كيف يتحرك "داعش"؟

وبحسب مصدر سياسي في كركوك طلب عدم نشر اسمه، يقول لـ(المدى) إن "تحركات التنظيم في كركوك والمناطق المحيطة مدعومة من أقرباء المسلحين وبعض المجتمعات المؤيدة لداعش".

ويشير المصدر، إلى أن "أحد المسلحين التابعين لداعش اعتقل قبل

ويتابع: "الغلب البلاغات يتم تسريبها إلى داعش بسبب وجود خرق للأجهزة الأمنية، لذلك يرى المبلغ نفسه مختطفاً بعد ساعات من البلاغ".

وفي آب الماضي، قتل مسلحون عاملاً في حفارة مياه في منطقة الزاب، غربي كركوك، فيما أشارت المعلومات حينها إلى أن "داعش" قتلته بسبب تعاون الضحية مع القوات الأمنية.

ويصف المصدر تواجد داعش في كركوك بأنه "خطير ويشبه وجود طالبان في أفغانستان قبل قرار واشنطن بالانسحاب، ما يعني انه قد يظهر في أوقات التراخي الأمني أو يستغل الفراغات".

بين كركوك ومخمور

وتقوم الجماعات الفارّة إلى المناطق الوعرة، ومنها مثلاً تلال قره جوغ في

مخمور، بتنفيذ الهجمات بمساعدة الخلايا النائمة في المدن.

ويقول المصدر السياسي، إن "هناك تواصل بين مخمور وكركوك وصلاح الدين، وهي مناطق ينشط فيها التنظيم مع صعوبة تعقب أثرهم في تلك المناطق الشاسعة".

وقتل تنظيم "داعش" أمس، ٣ من عناصر الجيش في مخمور، فيما كانت القوات الأمنية قد أعلنت قبل ٣ أيام تنفيذ حملة عسكرية هناك.

وقبل أقل من شهر كان "داعش" قد أحدث تطوراً جديداً في الهجمات، حين أقام مسلحون بزّي عسكري سيطرة وهيئة جنوب شرق الموصل.

واختطف حينها المسلحون ٩ مسافرين قادمين من أربيل، وأصيب ٣ آخرون أثناء محاولة الفرار من الحاجز الوهمي.

ويعتقد مسؤولون مثل محافظ كركوك رakan الجبوري، أن الهجمات في المناطق المحيطة بكردستان، هي بسبب سوء التنسيق بين بغداد والإقليم.

وقال رakan الأسبوع الماضي للصحفيين إن "الفراغ الأمني الموجود بين قوات البشمركة والقوات الاتحادية من أسباب ازدياد تحركات داعش".

وتابع الجبوري "يصل عمق الفراغ الأمني في بعض المناطق إلى خمسة كيلومترات وفي مناطق أخرى يبلغ ١٠ كيلومترات".

وكان أمين عام البشمركة جبار ياور، قال قبل أيام، إن ١٣٤ هجوماً نفذه داعش في مناطق خارج كردستان منذ بداية العام، مقابل ٢٦٠ هجوماً العام الماضي، و ٢٧٠ هجوماً في ٢٠١٩، و ٤٥٦ هجوماً في ٢٠١٨.

وبالمقابل تعمل الحكومة الاتحادية على ملء تلك الفراغات ومنع تحرك تنظيم "داعش" في المناطق الخالية من القطعات.

وقال يحيى رسول المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، الأسبوع الماضي، إن هناك تشكيلات عسكرية "مشتركة" في المناطق المحاذية لكردستان، دون أن يفصح عن موعد تشكيلها.

في غضون ذلك يصف مسؤول سابق في كركوك ومرشح للانتخابات، الأوضاع في المدينة بأنها على "كف عفريت".

نجاة حسين، عضو مجلس محافظة كركوك السابق يقول لـ(المدى)، إن "هناك سوءاً في إدارة الملف الأمني والدليل أنه على الرغم من وجود العدد الهائل من القوات فإن الهجمات مستمرة".

ويؤكد حسين انه "لا يمر يوم دون حوادث في كركوك، وعمليات ملاحقة المسلحين لا تبدو أنها تأتي بنتائج جديدة".

ودعا المسؤول السابق، إلى سحب تصريحات الحكومة عن تحرير الحويجة "لأنه قرار متسرع"، والبدء بحملة عسكرية واسعة وبمعلومات دقيقة عن المسلحين في كركوك".

مسؤول محلي: الحملة ستطال جميع مدن المحافظة

استياء شعبي في الأنبار من استمرار إزالة "تجاوزات الفقراء"

شهور عدة، وأتمنى أن يساعدني من أخذ حقه مني، كي أتمكن من إصلاح ما هدمه".

من جهته قال مدير بلدية قضاء الفلوجة شرقي الأنبار، احمد العبدلي، إن "الحملة نفذت بإشراف الحكومة المحلية، من خلال تشكيل فرق تضم الطواقم الهندسية والفنية العاملة بالدوائر الخدمية والحكومية، وتلازمهم الشرطة المحلية، لحمايتهم من الاعتداءات الممكن حدوثها". ولفت العبدلي، في حديثه إلى (المدى)، إلى أن "توجيهات أصدرناها إلى الكوادر المعنية لمساندة عدد من الأسر البسيطة من أولئك الذين تم رفع تجاوزاتهم، ليتمكنوا من إصلاح منازلهم". وأشار، كافة مدن ونواحي الأنبار ستتملها هذه الحملة، لاسيما المناطق التي تعيق إنجاز أعمال البناء والتأهيل التي تشهدها المدن".

وأكد العبدلي، انه تم "تدليغ المتعدين على الممتلكات الحكومية وتمتازهم عدة مرات، ونتيجة لعدم استجابتهم تمّت إزاحة التجاوزات من قبلنا". ولفت العبدلي، إلى أن "الحملة ستشمل جميع التجاوزات الواقعة على الطرق والحدائق، ونتمنى التعاون معنا خدمة للصالح العام".

بدوره يرى الباحث بالشأن الاقتصادي في الأنبار، محمد القيسي، أن "الحملة ورغم ضرورة تنفيذها، إلا أنه كان على الحكومة قبل التوجه بذلك أن تسأل نفسها، هل تم إعطاء المواطنين استحقاقاتهم من خلال تخصيص قطع الأراضي للموظفين وغيرهم من شرائح المجتمع في عموم البلاد، هل تمكنت من صرف تعويضات دور المواطنين التي هدمت جراء العمليات العسكرية التي شهدتها البلاد في السنوات الماضية؟". وتابع القيسي في حديثه إلى (المدى)، أن "غالبية من قاموا ببناء منازلهم على أراضي الدولة، هم ممن لم يحصلوا على مستحقاتهم منها، فكيف يمكن للمواطن البسيط شراء أرض بـ ٣٠٠-٤ مليون دينار، وبنائها بضعف ذلك؟".

تجاوز". وأضاف صبحي، "ليس لدينا أي معيل، غير أننا نعيش على راتب الرعاية الاجتماعية البالغ ١٥٠ ألف بالشهر الواحد، وإذا قمت بترميم الجزء الذي هدم من منزلي فهذا يعني أنني لن أتمكن من إطعام أطفالتي

وتلقى اللقاح كانت له أسباب عديدة أبرزها الدور الذي أدته وسائل الإعلام في زيادة الوعي، فضلاً عما خلفته الموجة الحالية من وفيات بسبب الفايروس دعت المجتمع إلى الشعور بخطورة الموقف، وهذه حقيقة رغم صعوبتها لكن ينبغي التعامل معها بواقعية".

من جانبه، ذكر عضو لجنة الصحة النيابية حسن خلّاطي في تصريح إلى (المدى)، أن "العراق مستمر بالحصول على وجبات من اللقاحات وكان آخرها من منشأ فايزر قبل يومين". وتابع خلّاطي، أن "معدلات الحصول على اللقاحات من المواطنين في تصاعد، ونحن نتطلع للمزيد، وهناك خطة حكومية منسقة من أجل الوصول إلى المناعة المجتمعية بأقرب وقت ممكن".

ونوه إلى أن "الموقف الوبائي للأسبوع الأخير يعكس خروج العراق من ذروة الموجة الثالثة، ولكن ذلك لا يمنع حصول موجات أخرى، إذا ما استمر تجاهل المواطنين في تصاعد، ونحن نتطلع للمزيد، وهناك خطة حكومية منسقة من أجل الوصول إلى المناعة المجتمعية بأقرب وقت ممكن".

ويشير إلى أن وزارة الصحة العراقية قد تعادت مع شركات فايزر وسينوفار وأسترازينكا على ٢٠ مليون جرعة تنصل إلى البلاد على شكل دفعات تزداد مع مرور الوقت.

الصحة العامة أكدوا أن الالتزام بالإجراءات التقليدية وأخذ اللقاح لا يمنعان من تادية الإنسان لمهامه اليومية سواء في القطاع الحكومي والجانب التعليمي أو حتى الأعمال الخاصة".

ويرى أن "نسب الحصول على اللقاحات خلال الشهر الأخير كانت مرضية جداً ونحن نشهد تصاعداً يبعث على الأمل بإمكانية الوصول إلى النسبة التي حددتها الجهات المعنية بالصحة خلال العام الحالي، رغم أن المجموع الحالي للملقحين ليس عالياً بسبب التردد الذي حصل في البداية".

وإنتهى البدر، إلى أن "الجهات الحكومية مطالبة اليوم بمتابعة الالتزام بالإجراءات لاسيما في المحلات والأسواق، واتخاذ القرارات التي تساعد على تزايد أعداد متلقي اللقاحات".

يشار إلى أن وزارة الصحة العراقية قد تعادت مع شركات فايزر وسينوفار وأسترازينكا على ٢٠ مليون جرعة تنصل إلى البلاد على شكل دفعات تزداد مع مرور الوقت.

الالتزام بالإجراءات الوقائية كفيل بعدم حصول موجات جديدة

الصحة: لقاحات كورونا المعتمدة في العراق توفر حماية 90%

بغداد/ فراس عدنان

تتخوف وزارة الصحة والبيئة من حصول موجات وبائية جديدة لفايروس كورونا، داعية إلى مزيد من الالتزام بالإجراءات الوقائية، مشددة على أن الأبحاث العالمية أكدت أن نسبة حماية اللقاحات وصلت إلى ٩٠٪، والمصابين رغم تلقيهم لا يحتاجون إلى دخول المستشفى. ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، في تصريح إلى (المدى)، إن "العراق ورغم تجاوزه ذروة الموجة الثالثة لفايروس كورونا، لكنه ما زال فيها للغاية الوقت الحالي، ونأمل بتجاوزها قريباً".

وتابع البدر، أن "ظهور موجات جديدة وتحورا آخر في فايروس كورونا أشد خطورة مرتبطان بشكل كبير بمدى الالتزام بالإجراءات الوقائية، كون الخطر ما زال موجوداً وقائماً ولم تنته منه حتى وإن سجلنا تراجعاً نسبياً في عدد الإصابات".

وأشار، إلى أن "الإجراءات المطلوبة من المواطنين في الوقت الحالي، هي الأساسية التي تحدثنا عنها مراراً وتكراراً وجميعها بسيط يتعلق بارتداء الكمامات والتعقيم المستمر والتباعد الاجتماعي فضلاً عن تلقي اللقاح المضاد".

ولفت البدر، إلى أن "كل المعلومات تؤكد أن اللقاح يوفر حماية عالية جداً لأكثر من سلاطة لفايروس كورونا".

وأورد البدر، أن "الأبحاث العلمية سواء الداخلية أو الخارجية أثبتت أن جميع اللقاحات

المعتمدة في العراق آمنة وحققت الحماية بنسبة لا تقل عن ٩٠٪، مستدركا بالقول "أما الاحتمالية الضئيلة للإصابة فإنه لن يحتاج فيها المصاب الدخول إلى المستشفى".

وبواصل، أن "فايروس كورونا يمتاز بقدرة عالية على إحداث طفرات في التسلسل الجيني، وهذه الاحتمالية تزداد مع حصول إصابات في صفوف المجتمعات".

ونذهب البدر، إلى أن "السيطرة على عدد المصابين من خلال الإجراءات الوقائية من شأنه تقويض احتمالية حصول طفرات جينية جديدة".

وأردف المتحدث باسم وزارة

الصحة، بأن "الموقف الوبائي للعام الحالي والذي قبله لم يرتبط بفصل الشتاء أو الصيف".

وتابع البدر، أن "العراق تعرض إلى موجات وبائية بين مدة وأخرى بغض النظر عن الفصل وحالة الطقس، تستمر إلى مدة تصل في بعض الأحيان إلى أكثر من شهرين بحسب المحدثات".

وأفاد البدر، بأن "قرار العودة إلى مقاعد الدراسة سواء في الجامعات والكليات والمعاهد، أو المدارس من اختصاص اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية بحسب محددات تتعلق بالموقف الوبائي ومتغيراته".

ويستمر البدر، أن "خبراء



دعوات لإنشاء مركز متخصص لعلاج المدمنين في المحافظة

تفاقم ظاهرة تعاطي المخدرات يهدد المجتمع الشبابي في ذي قار

بدأت ظاهرة تجارة المخدرات تأخذ منحاً خطيراً في المناطق الجنوبية من البلاد خلال السنوات الأخيرة، فيما بات تجارها يتزايدون يوماً بعد آخر، فضلاً عن امتلاكهم أسلحة متوسطة وخفيفة يدخلون فيها باشتباكات مسلحة مع القوات الأمنية بين الحين والآخر ويتسببون بخسائر فادحة لهم سواء بالأرواح أو المعدات.



□ خاص / ذي قار

ويقول مدير إعلام شرطة ذي قار، العميد فؤاد كريم، إن "الأجهزة الأمنية تمكنت خلال الأشهر القليلة الماضية من اعتقال أكثر من ٣٠٠ متاجر ومتعاط للمخدرات خلال حملات أمنية".

وتابع كريم في حديث إلى (المدى)، أن "مديرية شرطة ذي قار ألقت القبض على أكثر من ٣٣١ متاجر ومتعاطي للمخدرات ممن عليهم أوامر إلقاء قبض خلال فترة الستة أشهر الماضية من العام الحالي منهم ١٧١ متهمًا صادرة عليهم أحكام قضائية".

وأشار، إلى أن "الكميات التي ضبطت بحوزتهم وصاردها الشرطة بلغت نحو ١٤ كغم من الكريستال و١,٥ كغم من الحشيش، فضلاً عن آلاف الحبوب المخدرة، إضافة لمصادرة كميات من الأسلحة بحوزتهم".

وبين كريم، أن "أغلب المتهمين هم من المتعاطين وليسوا تجاراً"، ورأى أن "تجارة المخدرات قليلة في المحافظة كونها غير حدودية فضلاً عن انتشار السيطرات الأمنية والتفتيش في مداخل المحافظة".

وأكد، أن "المتاجرين يتبعون طرقاً جديدة في تجارتهم وكيفية إدخال المخدرات للمحافظة، وغالباً ما يتم استخدام الطرق النمسية". ولفت كريم، إلى أن "النسبة الحالية بين أعمار المتاجرين بالمخدرات تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ سنة، أما المتعاطين



أسباب مختلفة منها اقتصادية كالنقص والتجارة الاجتماعية كالتفكك الأسري. وتابع الصانع في حديث إلى (المدى)، أن "جانبا آخر يتعلق بالسلطة العامة، مثل ضعف تنفيذ القانون وتهديد الشخصيات الأمنية المختصة بمكافحة المخدرات".

ونوه، إلى أن "نحول المخدرات إلى المحافظة يأتي من الموقع الجغرافي للبلد الذي يقع على ممر معروف للمخدرات. ويجد الصانع، أنه "للتخلص من هذه الظاهرة الخطيرة فأن الحلول تبدأ من الأسرة للحفاظ على أبنائها ومراقبتهم وتبليغ ذويهم سريعاً بأي حالة اشتباه، والإسراع بعلاج المدمن".

ودعا الصانع، الحكومة إلى "إنشاء مركز متخصص لعلاج الإدمان في كل محافظة"، منبهاً إلى أن "من الحلول هو تكريم وحماية أفراد مكافحة المخدرات وفرض العقوبة القاسية على التجار والمروجين".

ونفى، "امتلاك دائرة الصحة في ذي قار إحصاءات دقيقة عن المتعاطين"، مستدرِكاً "بشكل عام فأن أعمارهم يتراوح بين ٢٠ إلى ٣٠ عاماً".

وخلص الصانع بالقول، إلى أن "من مخاطر هذه الظاهرة هو الانحلال الأسري، وتفشي العنف داخل العائلة وتوسع ظاهرة الطلاق، فضلاً عن المشاكل القانونية وكذلك المساهمة بتفكك المجتمع".

إلى ذلك، ذكر عالم الدين الشيخ حسين

لموزعي المخدرات، وقد أثرت بشكل سلبي على مجمل الشباب". من جانبه، يقول رئيس قسم الصحة النفسية في دائرة صحة ذي قار، إبراهيم الصانع، إن "انتشار ظاهرة المخدرات في محافظة ذي قار لها

والتعليمية". وتحدث بجاي، عن "جوانب اقتصادية ونفسية تقف أيضاً وراء انتشار ظاهرة التعاطي بين صفوف الشباب". وشدد، على أن "قضية المخدرات تعدّ مكلفة كالترويج والتوزيع بالنسبة

من جانبه، نكر أستاذ علم الاجتماع في جامعة ذي قار عدي بجاي في حديث إلى (المدى)، أن "أسباباً عديدة وراء انتشار المخدرات منها عدم وجود المؤسسات الترفيحية، وعدم وجود دور للمؤسسات التربوية

فاغلبهم من شريحة الشباب". ونوه، إلى أن "مكافحة المخدرات مهمة قسم مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية التي أدت دوراً كبيراً، أسهم ذلك بحصولها على تقدير جيد من قبل وزارة الداخلية بهذا الشأن".

وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

إعلان مناقصة عامة

تجهيز الأجزاء النصف مصنعة لخزانات الغاز الكروية سعة (٣٠٠٠ م) عدد (٢) في موقع التاجي - بغداد مع التدريب

رقم المناقصة: ٦٠ / م / م.هـ.ت / ٢٠٢١

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة إحدى تشكيلات وزارة النفط بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم عن (تجهيز الأجزاء النصف مصنعة لخزانات الغاز الكروية سعة (٣٠٠٠ م) عدد (٢) في موقع التاجي - بغداد مع التدريب) وعلى أن يكون صفح الفشرة من المناشئ (ألمانيا، بلجيكا، اليابان، أمريكا) وبغية مواد الخزانات وملحقاتها من المناشئ (أمريكا، اليابان، دول غرب أوروبا، كوريا الجنوبية) وبفترة تجهيز (١٨٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وبكلفة تخمينية (٤,٤٩٥,٠٠٠,٠٠٠) أربعة مليارات وأربعمائة وخمسة وتسعون مليون دينار عراقي لا غيرها للشركات المحلية و(٣,١٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين ومائة ألف دولار بالنسبة للشركات الأجنبية وبموجب الوثائق القياسية الخاصة ب (وثيقة السلع) مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالقسم التجاري /شعبة المناقصات موبايل (٠٧٨٢٧٨٣٦١٥٠) (جميع أيام الأسبوع باستثناء العطل الرسمية ومن الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً)، او مراجعة مقر الشركة.
- ٢- متطلبات التأهيل الرئيسية المطلوبة محددة بالقسم الثاني من الوثيقة.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب خريزي إلى رئيس جهة التعاقد للشركة ودفع قيمة البيع لوثائق البالغة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي فقط غير قابلة للرد.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي وزارة النفط / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة / مجمع مصفى الدورة (الغاية يوم الغلق الموافق (الأحد) ٢٠٢١/٩/٢٦) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (استعلامات / الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة) في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الغلق الأحد الموافق (٢٠٢١/٩/٢٦).
- ٥- ندعو الشركة كافة المشاركين بالمناقصة الحضور للمؤتمر الذي ينعقد في مقر الشركة للإجابة على الاستفسارات في الساعة (١٠) صباحاً من يوم (الأربعاء) ٢٠٢١/٩/١٥.
- ٦- يتحمل من ترسو عليه الإحالة اجور النشر والإعلان.
- ٧- يتم صرف المستحقات المالية (حسب آلية الدفع المذكورة في العقد).
- ٨- ما سبق في اعلاه إذا كانت التواريخ المحددة في اعلاه عطلة رسمية سيكون اليوم الذي يليه الموعد الجديد لها.
- ٩- بإمكان جهة التعاقد إضافة بيانات أخرى لمقدم العطاء تتلاءم مع طبيعة المناقصة بشرط لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لإجراءات التعاقدات الحكومية في العراق.
- ١٠- بالإمكان الاطلاع على المواصفات الفنية المطلوبة (القسم السادس من الوثائق القياسية) من خلال الموقع الإلكتروني للوزارة.
- ١١- الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

البريد الإلكتروني لوزارة النفط : E-mail:ministryofoil@oil.gov.iq

البريد الإلكتروني للشركة : E-mail: info@heesco.oil.gov.iq

الموقع الإلكتروني للوزارة: www.oil.gov.iq

الموقع الإلكتروني للشركة: www.heesco.oil.gov.iq

البريد الإلكتروني لنقطة تجارة العراق الدولية: E-mail:info@iq.mot.gov.iq

www.trade.iq

www.iitp.mot.gov.iq

زَامُوا
لنحيا تنوعنا في نوبنا

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان مناقصة

تدعو منظمة سويدو (المنظمة السويدية للإغاثة والتطوير) الشركات الخاصة والمقاولين لتقديم عروضهم للمناقصة الخاصة بتجهيز بيوت زراعية بلاستيكية في عموم محافظة ذي قار وحسب المواصفات الفنية الموضحة في وثائق التقديم والتي يمكن الحصول عليها من الرابط الخاص بالمنظمة:

www.swedaid.org

يرسل العرض الفني مع الأوراق الرسمية للشركات والمقاولين مقدمي العطاء في ظروف مغلقة ومختومة الى العنوان المذكور ادناه:

اريليل: ٤ ابراج، ٢٨ عنكاوا، طريق بحركة، برج أ، الطابق السابع، الشقة ٣٣٤.

علما ان اخر موعد للتقديم هو الساعة الثانية عشر من يوم ٢٠٢١/٩/٢١.

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

العماري .. الموسيقار الجديد

لم تقف نتيجة منتخبنا الوطني في أولى مبارياته ضمن التصفيات الحاسمة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم قطر 2022 عند حدود اقتناص نقطة ثمينة من فم النمر الكوري الشرس على ارضه وتحت انظار جماهيره التي كانت تسانده من خارج أسوار ملعب كأس العالم في سيبول، بل إن تلك النتيجة أفرزت جملة معطيات إيجابية تتمثل بالانضباط التكتيكي لالاسود وجذوة روح التحدي والثقة بالنفس والأهم الظهور الرائع للنجم القادم أمير العماري الموهبة الجديدة التي ترعرعت في أرض الإغتراب السويدية لتضيء وسط المنتخب وتلغز لغير طال البحث عن إيجاد حله لمعالجة الفراغ الذي تركه المايسترو نشأت أكرم كصانع ألعاب هادئ وارتكاز صلب منذ اعترافه اللعب الدولي.

ديك أدفوكات برهن عن عمق نظرته الفنية وجرأته التي اكتسبها بثقة منذ سني خبرته الطويلة مع عالم الكرة حين غامر بقلب من حديد وراهن على صواب اختيار العماري في أولى مبارياته المهمة من دون تردد ليُنقذ بمعية رفاقه خطة غلق منطقة العمليات وبعثرة أوراق المنتخب الكوري، فاصاب الخيار وخاصة بعد نجاح مرحلة الانسجام خلال الشوط الأول بين العماري وإبراهيم بايش وأمد عطوان وبشار رسن وشيرو كريم لتتحول السيطرة والثبات في الشوط الثاني الى كابوس أصاب الكوريين ومدربهم بعد أن عجزوا عن اختراق الخطوط واكتفوا بالحيازة على الكرة التي كانت تستنزف الوقت دون تأثير حقيقي!

الاداء العالي الذي قدمه العماري لغت اختياره وسائل الإعلام العربية التي أشادت كثيراً بدوره في ضبط إيقاع وسط ميدان المنتخب ودقة تمييراته ومساهمته في تعطيل الهجمات برغم صلابته الفيزيائية والمناسف ومهارة لاعبيه المحترفين وهو ما يؤكد وجود موهب كروية عراقية مغتربة غير مكتشفة لم يجسر التحرك عليها واستقطابها بشكل سليم لتسهم في تعضيد المنتخبات الوطنية.

لقد أعادت خطوة أدفوكات قضية طالما عانينا منها على مر سنوات طويلة حين وضع أغلب المدربين السابقين للمنتخب الوطني حجاباً بيديهم وبين الدعوات التي كانت تطالب باستقطاب اللاعبين المغتربين وتدعيم خطوط المنتخبات الوطنية وخاصة بعد نجاح تجربة ضم ياسر قاسم وأحمد ياسين وجستن ميرام وريبين سولافا لتتوقف بعدها أي محاولة لاكتشاف المزيد منهم بل إن آخر من قاد المنتخب الوطني السلوفيني كانايتش مارس دوراً غريباً حين تعهد بإبعاد كل المغتربين ورفض تحت أي سبب الاستفادة منهم أو توظيفهم لخدمة الأداء في وقت كان يعاني كثيراً من وجود خلل واضح في مراكز بعض اللاعبين وخاصة التي كان يشغلها جستن ميرام وأحمد ياسين.

المسألة تحتاج الى وقفة ودراسة معمقة من قبل وزير الشباب والرياضة والهيئة التنفيذية وفقاً لإنتاجين، الأول احتضان أمير العماري ودعمه لمواصلة اكتساب الثقة بالنفس وتحرير مكونات مهاراته الفنية وتوظيفها داخل الميدان من خلال تمتين مساحة التعاون مع زملاءه وتسريع حالة الانسجام بينهم وخلق بيئة حاضنة للجميع من دون تفرقة، والاتجاه الثاني هو الانطلاق نحو البحث والتقصي عن كل المواهب المغتربة برونية علمية لا تتأثر بحملات الدعاية وحملات مواقع التواصل الاجتماعي أو تسير وفقاً لمزاجية البعض من المحسوبين على لجنة المغتربين، وبالتالي رد أجددة مدربي المنتخبات الوطنية بكل المعلومات الخاصة بهم لتكون مرجعاً لهم في تقييم المستوى والإقرار على من هو أصحح عندها سنضمّن من الغرب سفاحاً وساحراً آخرين كما كسبنا اليوم موسيقاراً جديداً كالمدع العماري.

الاداء العالي الذي قدّمه العماري لغت اختياره وسائل الإعلام العربية التي أشادت كثيراً بدوره في ضبط إيقاع وسط ميدان المنتخب ودقة تمييراته ومساهمته في تعطيل الهجمات برغم صلابته الفيزيائية والمناسف ومهارة لاعبيه المحترفين وهو ما يؤكد وجود موهب كروية عراقية مغتربة غير مكتشفة لم يجسر التحرك عليها واستقطابها بشكل سليم لتسهم في تعضيد المنتخبات الوطنية.

الاداء العالي الذي قدّمه العماري لغت اختياره وسائل الإعلام العربية التي أشادت كثيراً بدوره في ضبط إيقاع وسط ميدان المنتخب ودقة تمييراته ومساهمته في تعطيل الهجمات برغم صلابته الفيزيائية والمناسف ومهارة لاعبيه المحترفين وهو ما يؤكد وجود موهب كروية عراقية مغتربة غير مكتشفة لم يجسر التحرك عليها واستقطابها بشكل سليم لتسهم في تعضيد المنتخبات الوطنية.

تتم جميع الحكام ومختلف الأعمار، وسبق أن عرضت الموضوع على الزملاء في لجنة الحكام في العراق وبيئت استعدادي لفتح دورة تطويرية لجميع الحكام، لكن لم يستجب أحداً للأمر، ولا مانع من الاستقرار في بلدي بصفة متبرع في اللجنة ذاتها لمواكبة مسيرة التحكيم منذ بداية الدوري التي خاتمتها والارتقاء بمستويات الحكام بأدق التفاصيل ليكون التحكيم العراقي في المقدمة ضمن المنطقة.

وأشار الى: "أن توجد تقنية VAR في الدورة التدريبية من أهم عوامل نجاحها، فهذه التقنية أنقذت الحكام من مشاكل كبيرة منذ البدء في تطبيقها، بعد دراسة استمرت عشرة سنوات، ولا يمكن التغلبي عنها مستقبلاً كونها تحقق العدالة لجميع الأطراف في الملعب، وتقلل من أخطاء الحكام وتسهم في تجاوزها، وتمنح الحق لصاحب الحق، فكثيراً من الفرق والمنتخبات خسرت ألقاباً مهمة نتيجة خطأ حكم ما، وهي ترصد الخطأ الصحيح وتحذف القرار الصائب". وكشف الشبخلي عن معاناة بعض

نيويشا يوفوفيتشس والبرازيلي لوريفال سانتوس والصربي الكسندر اليتش من دون الحصول على إنجاز سوى مرتين موسم 2013-2014 و2018-2019، وعملوا مع خيرة لاعبي المنتخبات والدوري، وبالنسبة للموسم الأخير 2020-2021 أنفقوا أربعة عشر مليار دينار وجاء الفريق في المركز الرابع بعد القوة الجوية والزوراء والتجف!

■ وماذا عن المدرب المحلي هل توجد أزمة ثقة في عمله مع الإدارة؟

لا يعطى للمدرب المحلي أي وقت لتنظيم شؤون اللاعبين أو تعديل النتائج مثلما يعطى للمدرب الأجنبي، فالمدرب عبد الغني شهد مثلاً صرح بأن مصير اللاعبين المحترفين في أيد غير أمينة؛ فتم إبعاده عن الفريق من دون بيان الأسباب، لهذا أصبحت عودة المدرب المحلي صعبة ما لم تتغير معطيات التعامل معه.

■ ومتى يمتلك النادي المقر واللعب الجديدين مع أن ميزانيته ليست قليلة؟

لا أمل لبناء مقر يليق بالنادي بدلاً من الحالي أو ملعب دولي يستحقه نظراً للقدم تأسيسه منذ عام 1932 ما لم يشرع الجمعية للعمل ببرنامج ذات بدافع المصلحة العامة مثلما عمل الخبير الكروي د.عبد القادر زبلن باخلاص واستثمر جهود أبناء النادي طواعية في مشروع نمونجي لبناء ملعب كرة قدم وقاعة رياضية لكرة اليد والطائرة ودار سكن لرياضيي المحافظات من دون أن يكلف ميزانية الدولة ديناراً واحداً!

دعوة رابطة الرواد

■ تضم رابطة رواد نادي الشرطة شخصيات فنية وإدارية كثيرة، لكنها غير فاعلة، ما سبب ذلك؟

- نعم شخصيات لها تاريخها الكبير ومنجزاتها واحترامها بين الناس، لكن قل لي أي من الإدارات السابقة والحالية عملت على تقريبها منها والاستماع لها؟ هل يصحح أن تطرق الرابطة أبواب الإدارة من دون دعوة؟ سأنكر لك موقفاً لرائد معروف في لعبة عريقة بالنادي، توجه لأمين السر لانجاز معاملته، فأخبروه أن الأمين يطلب منه الانتظار قليلاً، ولما طال جلوسه طلب ثانية أن يعلموا الأمين بوجوده، فجاء رد الأخير (شكروا بها إذا انتظر شوية.. ذاك الزمن راح)!! تصور أنا وغيري من الرواد عندما نسبح بهذا الكلام كيف توجهت للنادي ثانية؟!

■ ألا يوجد دعم للرواد من إدارة النادي لتخفيف معاناة مريض أو سد حاجة أحد؟

- يوجد تجمع لرواد الشرطة في فترات متباعدة يمتحنون خلالها مكرمة مذلة قدرها 25 و50 ألف دينار وأحياناً 100 ألف دينار، وهي مبالغ لا تتناسب مع ظرفهم المتعب، وشخصياً هربت من تحمل مسؤوليتي تجاه الرواد يوم كنت رئيساً للرابطة كي لا أخرج أمامهم جزءاً آخر من المبالغ وتقدر الإدارة بعدم صرف الصك، بينما حاجة الرائد ملحة وطارئة، وأجانب مثل المصري محمد يوسف خليل وفانوس الأسدي.

عقود الأجنبي

■ هل ترى في عودة المدرب المحلي حلاً ناجحاً لإعادة الاستقرار لفريق الشرطة؟

- منذ عودة الشرطة لحرار الألقاب موسم 2012-2013 مع ثائر جسام بعد غياب دام خمسة عشر عاماً عن لقب موسم 1997-1998 بعهدة عبدالإله عبد الحميد، منذ عام 2013 حتى الآن كم أنفقت إدارة نادي الشرطة من أموال للتعاقب مع مدربين عرب وأجانب مثل المصري محمد يوسف والبرازيلي ماركوس باكينتا والمونتينيغري

طالب بإعادة النظر إدارياً وفنياً في نادي الشرطة .. فيصل عزيز:

غيبونا عن الانتخابات ومستشار الكرة بلا صلاحية .. ومكرمة الرواد مذلة!

■ مليارات العقود لم تحقق الألقاب .. ومشروع زينل "الطوعي" إنموذج



□ بغداد / إياد الصالحي

أكد فيصل عزيز، رئيس رابطة الرواد سابقاً في نادي الشرطة، أن عدم دعوته لحضور المؤتمر الانتخابي الأخير يمثل خطأ فادحاً وتهميشاً غير مقبول يتعارض مع تاريخه ومسيرته، وطالب بتواجد ثلثة من الرياضيين ضمن الهيئة الإدارية للبت في قرارات فنية تصب في مصلحة الألعاب والإبطال، وعدّ الأموال التي أنفقت على مبالغ تدريسية أجنبية غير مجدية مقابل أزمة الثقة المستمرة أزاء عمل المدرب المحلي وعدم منحه الفرصة الكافية لتنظيم شؤون الفريق.

جاء ذلك في حديث لفيصل عزيز مع (المدى) عبر محاور ساخنة استهلته ببيان أسباب عدم تواجده ضمن الهيئة العامة التي صوتت لانتخاب مجلس إدارة جديد لنادي الشرطة، فقال:

- لم أبلغ أسوة ببقية أعضاء الهيئة العامة، لحضور انتخابات يوم الثلاثاء العاشر من آب 2021، وهذا خطأ فادح، مع إنني لست رغباً للعمل في الإدارة، لكن من حقي أن اسهم مع أبناء النادي في اختيار الشخص المناسبين للمهمة، ولا مصلحة بدعم اسم ما، بل إن تمضي شؤون العمل بالاتجاه الصحيح.

■ هل طلب منك سابقاً إبداء رأي بخصوص واقع كرة نادي الشرطة وكيفية معالجة الأخطاء المرافقة لها خلال المواسم الفائتة؟

- لم يحصل ذلك، ولا مرة واحدة نشعر من خلالها أننا أبناء لهذا النادي الكبير، لم نزل مهتمين من قبل مسؤوليه، ويفترض أن يكون لنا رأي فني عن أمور كثيرة تخص كرة القدم بحكم تجاربنا الطويلة في مسيرة تاريخية عرفنا خلالها الصالح من الطالح.

غياب المدرب

■ وما ملاحظتك عن الفريق قبيل بداية الموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢؟

- كل الأندية تواصل الاستعداد في معسكرات محلية وخارجية، إلا فريق الشرطة أدخل معسكر في أربيل، لكن من دون مدرب، وهذا أمر لا يجوز ولا فائدة منه، فمن المسؤول عن تسمية اللاعبين؟ وكيف سيتم تحضيرهم لبطولتي الدوري والكأس؟ لا أحد يعرف! وبالمناسبة نجل حتى مصير الإدارة!

■ إلى ماذا تشير هنا؟

- لم يجلس المنتخبون على طاولة اتفاق حاسم لتحديد المناصب، ولا ننري لماذا تمضي الأيام من دون حلول بذريعة زعل البعض؛ فإنا لم يكن فلان ضمن أعضاء الهيئة العامة كيف سمحت له بالترشيح وكتابة اسمه على لوحة المرشحين؟ لا بد من توضيح هذه النقطة كي نفهم ماذا يجري.

ثم لو عدنا الى الوراء لم يكن عبد الوهاب الطائي وغالب الزالمي عضوين في الهيئة العامة قبيل ترشيحهما للانتخابات، ونظراً لعدم اعتراض أحد من الهيئة العامة فإنهما نالا شرعية التواجد.

ترشيح الرياضي

■ إلى ماذا تعزو عدم تواجد رياضيين سابقين ضمن الهيئة الإدارية؟

- أي رياضي سابق يتجرأ للترشيح إلى منصب في الإدارة لن يسمحوا له؛ وإلا لدينا لاعبين سابقين في منتخبنا الوطنية بكرة قدم يمتلكون شهادات علمية وخبرة واسعة، لماذا لم يطلبوا من أحدهم التواجد في الإدارة؟

■ ومن منعمهم؟ البيست الهيئة العامة هي من تقرّ منح الثقة أوجيبها؟

- الترشيح لعضوية الإدارة أو بقية المناصب مرتبط بموافقة الإدارة ذاتها التي تتحرك بين الهيئة العامة لتعويض قائمة المرشحين، وهذا عرف لا يقتصر على نادي الشرطة، بل جميع الأندية والاتحادات الرياضية، فضلاً عن حالة التقيف التي تجري داخل قاعة الانتخاب تحت ضغط العلاقات الشخصية وليس مصلحة النادي، ونتيجة لذلك تخسر الهيئة العامة أسماء أخرى تستحق الترشيح.

■ هل تتفق مع ضرورة تولد نصف أعضاء الهيئة الإدارية من ممارسي ألعاب مختلفة في النادي؟

- أضغ صوتي مع هذا الطرح، ويمكن أن يتواجد نجوم من رياضات رفع الأثقال وكرة السلة والمصارعة وكرة القدم والملاكمة وغيرها، وقبل ذلك لنعرف من المسؤول عن تهميش نجوم نادي الشرطة في الهياث الإدارية المتعاقبة؟ هل يعقل أن هذا النادي العريق يعجز عن تواجد أربعة من نجومه في كل إدارة منتخبة؟ بدليل أن لاعب كرة القدم ومدبر ألعاب الشرطة سابقاً نهاد أنور حاول الترشيح لكنه لم ينجح!

وجود صوري

■ عمك كمشترار لفرق كرة النادي، ما حدود صلاحيتك فيه؟

- ولا صلاحية واحدة، بل لم يتصل بي أحد من الإدارة لإبداء رأيي عن المدرب أو اللاعبين، ومرة واحدة طلبوا مني الجلوس



مع المدرب الصربي الكسندر اليتش مناقشته فنياً حول مستوى الفريق، وبعد انتهاء الاجتماع تم الاتفاق على إنهاء عقده، لكن بعد فترة عادوا وتعاقدوا معه، فما قيمة توصيتي هنا؟ الحق يقال أن وجود مشرفي ومستشاري نادي الشرطة صوري أكثر منه عملي، وذلك كذريعة أمام الجمهور في حالة امتعاضه من قرار ما فبتأثير الإدارة بالقول أنه قرار فني لا دخل لنا به، بينما الحقيقة لا صوت لنا فيه!

■ هل نجحت تجربة المدرب الأجنبي مع فريق الشرطة؟

- كلا، فالمدرب اليتش مثلاً قال أمامي أن جميع لاعبي الفريق عاديين لا يصلحون للعب في دوري أبطال آسيا أو كأس الاتحاد الآسيوي وحتى الدوري المحلي، ووصف الحارس محمد حميد بأنه لا يصلح للذود عن شبك فريق من الدرجة الثانية؛ وكان

يشارك في دورة صقل حكام النخبة الشبخلي؛ مستعد لتطوير امكانيات الشباب .. ولا يمكن التخلي عن تقنية VAR

بغداد / إياد الصالحي

برغم بلوغه السن الثالثة والسبعين، لم يزل الحكم الدولي السابق حازم الشبخلي يواصل المشاركة في الدورات النوعية لزيادة المعرفة عن آخر مستجدات القانون الدولي بكرة القدم، فضلاً عن متابعة شؤون مهمته كمتقّم ومحاضر معتمد من الاتحاد القطري لكرة القدم، مثلما يسجل حضوره اليوم في المعسكر السنوي ودورة صقل حكام النخبة في الدوري القطري للفترة من الرابع والعشرين من آب لغاية يوم غد الثلاثاء.

يقول الشبخلي، إن ما يُقدّم لحكام الكرة في قطر من دورات ومعسكرات سنوية يختلف كلياً عما يوفر لحكام بقية الدول ومنها العراق، فالأساس هو تطوير امكانيات الشباب الواعدين مع تدريب عملي في الملعب، وتطبيق برنامج VAR للاستفادة من الحالات الخاطئة أثناء المباريات



الأخطاء في مهامهم للموسم الجديد الذي سينطلق الشهر المقبل. وأضاف: "حضرت الى الدورة على نفقتي الخاصة من طبران وسكن ونقل حرصاً مني على تحديث المعلومات المكتسبة من كبار المحاضرين في الدورة التي

والأمم بكل الجوانب المساعدة على تطوير الحكم بأعلى المستويات. وأضاف: الدورة تشمل كل الحكام الدوليين والدرجة الأولى والثانية والواعدين، ما يقارب من مئة حكم من أعلى مستوى في المسابقة الى أنهاء، لصقل معلوماتهم وتفادي

بيرهوف يسعى لضم خضيرة لتدريب المانشافت

□ متابعة - المدى

أعلن مدير المنتخب الألماني لكرة القدم أوليفر بيرهوف أنه يحاول التوصل مع لاعب خط الوسط سامي خضيرة من أجل الانضمام إلى الملوك الفني الذي يقوده هانزي فليك.

وفاز خضيرة مع عناصر المنتخب الألماني بكأس العالم عام 2014 بالبرازيل عقب التغلب على الأرجنتين بهدف ماريو غوتزه في الشوطين الإضافيين.

وأوضح بيرهوف "أن محاولاته لا تقتصر على سامي فقط، بل ومعه بيير ميرتسآكر سعيًا لانضمامهم إلى الجهاز الفني تحت قيادة هانزي فليك". وقال أوليفر

:"لطالما كانت الفكرة هي جلب لاعبين سابقين في المنتخب الوطني أو لاعبي الدوري الألماني، نحاول القيام بذلك في العديد من المجالات، لقد فعلنا ذلك أكثر في مجال التدريب، ولكن هذا ينطبق دائماً على مجال الإدارة".



قناطر

الكتابة معلنة والقراءة بصمت



طالب عبد العزيز

تسألني إحدى الصديقات على صفحتي بالفيسبوك، لماذا تخشى النساء من التعليق على بعض المواد التي تنشرها، والتي تقترب الى حد ما من عالم المرأة السريّ؟ فإفاجأ. نرى متى تحدثت عن عالمها السريّ؟ وهل في ما أكتبه من شعر ومقالات من تخط للخضوط الحمر المرسومة لها؟ كما انها أثارت جملة أسئلة أخرى، منها كيف يفهم مجتمعنا الحرية؟ –حرية المرأة بخاصة– وهل تسهم المرأة نفسها، في تقييد حريتها؟ وكيف يمكننا الحد من القيود هذه؟ في ظل التحولات التي تعصف بالعالم من حولنا، والتي قدّمت المرأة بوصفها الشريك الكامل، في صنع القرار العام للدولة والمجتمع.

سأترك الاجابة عن اسئلتني الثلاثة الى نوي الشأن في الحقوق والحريات، الذين لست أنا منهم بشيء، وأحدت عن الحضور الانثوي في المجتمع بوصفه جمالا، ومثالا لكل خير، وانسنة لكل ما هو متوحش وذكوريّ فينا، ففي نظرة سريعة الى أيّ جمع شبابي، يخلو من المرأة يكون الصخب، وفرض الرأي، والبداة في اللفظ أحيانا سمة طاغية، فيما الهدوء والمشاركة وانتقاء اللفظ الجميل سمة لكل جمع شبابي تشترك المرأة فيه، ولعل ذلك يكون جليا في مجتمع الطلاب،بالجامعة وبين أصحاب المهن، كالمطب والتعليم والفن والثقافة بعامه. إنن، وجود المرأة هو وجود المعاني الكلية للعقل والطف والجمال والخلق الرفيع.

وفي العودة الى ما كتبه من شعر ومقالات نرانا ما زلنا على خشيتنا، التي يشترك الجميع فيها معنا، في التامل والتناول والطرح، وكل ما كتبه خاضع لرغبتنا في التزود من عالمها الجميل، هذا الخمل، الذي لولاه لكانت حياتنا يئسا، ولجفت أحبار وأقلام وازاميل، فهي دليتنا الى الحياة التي ننشدها، نكتب لها ذلك لأننا على يقين بانها تقرا كل ما نكتب، وإن بصمت، وهي تنصت عميقا الى ندائنا المخلص والأمين، وأن غير قادرة على التصريح، وهي التبادلية (الكتابة المرصّح بها والقراءة بالصمت) لا تفسد العلاقة بيننا، ولا بد من ادامة الحوار، ففيه قيامة غدنا، الذي نتطلع له معا.

في الثورة التي أطلقها يكتبه الشاعر نزار قباني، في ستينات وسبعينات القرن الماضي شغعت الاسر على بنائها قراء قصائده، ولطالما سمعنا عن ذلك القصص والحكايات، لكنها، وبقوة تقع خارج الارادات، تسربت مثل الماء الى حقائبهن، وخلدت طويلا تحت سائدتهن، وصرن يتهادينها مثل المشام، بما جعل حياتهن وودية، وصرنا نقرا في عيونهن كل (طفولة لنهد)، وكل (قالت لي السمراء) وكل (رسم بالكلمات) وبمكنا القول بأن قصائد نزار قباني ومجلة طبيبك والسينما المصرية وعبد الحليم حافظ ووو هي التي جعلت من عقدي الستينات والسبعينات عقدين ذهبيين، ما زلنا نستحضرهما ونحن اليهما بوصفهما فردوسا عربيا.

على وفق ذلك، يمكننا القول بأن قراءة قصيدة أو مقالة مهما بالغ كاتبها بالتصريح فيها لن تبلغ بعض ما تطالعه، معا في الواقع (التكثك والاستغرام) من صور ومقاطع فيديو، تمشن الجسد الانثوي، وتدفق به ليصبح سلعة رخيصة. الكتابة مسؤولية، والانثى جديرة بأن تكون شريكا لنا في ما نكتب، وكل كلمة منصفة منها تمدنا بنسخ مضاعف، معا، ننشد فيه الغد الجديد.

موجة الانفجارات في مطار كابول تأتي بعد اعلان طالبان العودة إلى سياسة حظر الهيروين. حتى وقت قريب، كان من الصعب على الرئيس جو بايدن أن يشك في قدرته على الاستبصار. فهو لم يحاول حتى كسب نقاط لنفسه في أصعب مهمة للتنبؤ بالمستقبل. ومع ذلك، فقد أسقطت لديه مؤخرا موهبة الشعور بالباطني، وبدأ في التنبؤ بما ينتظر أمريكا ومعها بقية البشرية.

قبل أسبوعين، أعلن بايدن أنه إذا استمر الإرهابيون في الإساءة إلى أمريكا، فلن تغادر أمريكا أفغانستان. أي أنها ستترك القليل، وستخلي مشاة البحرية التابعة لها، ولكن القوات الخاصة ستنتقل إلى مواقع لها في وقت قريب وستواصل القصف. واستنخار الإرهابيون، وقاموا بثلاثة انفجارات متتالية في مطار كابول، مما أسفر عن مقتل 13 أمريكيا وأكثر من 100 مواطن أفغاني. وحسب الأصول، أصدر الرئيس تعليماته لجيشه بوضع خطة للنصر في أفغانستان سيبداً في تنفيذها على الفور. وأعلن مهرداد الإرهابيين: «سوف نطاركم ونعاقبكم، وسنضرب بقوة وبدقة أينما نريد ومتى نريد». حسناً، إنها صورة طبق الأصل لتهديدات جورج د. بوش قبل 20 عاماً؛ وشدد بايدن قائلًا على أن الولايات المتحدة ستعمل

الفلسفة تبدأ بالحب

ككل شيء آخر. الفلسفة من كلمة فيلو صوفيا، وتعني لغة: حب الحكمة. المتدرّج المتأرّجح بين الذات والحقيقة، ولا تغطي لذات بلا ثمن. من اللحظة السقراطية الروحانية اعرف نفسك، إلى اللحظة المادية الديكارتية أنا أفكر أنا موجود. سواء باعتبار الذات أساس كل حقيقة وجودية، أو باعتبار الوجود أساس الحقيقة الذاتية. وكيف نبلغ الحقيقة، إذا أخطأنا طريق الحكمة؟ ولماذا ننسى حب الحكمة؟ (ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا) البقرة 269. ومن ينسأها، فاته الخير كله. فلحظة النسيان، نصْحِي بالحقيقة، طلبا للقوة والسلطة والسعادة والأمن وغير ذلك.

ضُحّت الفلسفة بالحب، مقابل مرتبتها العلمية وامتيازها كمعرفة. الفلاسفة ابتعدوا عن الحديث في الحب، لأنهُ يذُكرهم بجزرهم المنبوذ الكرية، يضعفهم كبر، يفهمون الحب رديفاً للعُهر، بعيدا عن حقيقته. الحب: الإحسان، (بلي من أسلم وجهه لله وهو محسنٍ فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) البقرة 111. (والله يحب المحسنين) آل عمران 148. (ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن) النساء 125. (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) يونس

هل ستنجو دولة المخدرات في أفغانستان؟

د. ديميتري سيدوف*

ترجمة: عادل حبه

2000 مقاتل. لكن المشكلة هي البداية. مع توسع الحرب الجوية الأمريكية، ستبدأ دولة خراسان الإسلامية هذه في النمو. علاوة على ذلك، فلديها قاعدة في المناطق الحدودية لباكستان. في أمريكا، بالطبع، هناك علماء سياسيون صم وعُميّ يعرضون لإحاق الهزيمة بالإرهابيين في أفغانستان بشكل خطير. على سبيل المثال، اقترحت أميرة يادون من جامعة ويست بوينت العسكرية التعاون مع حركة طالبان في إلحاق الهزيمة بدولة خراسان والقاعدة. فهي تعتقد أن الحروب ضد الإرهاب ستنتهي يوماً ما.

لكن الخبراء الذين يكتبون في موقع المحاربين القدماء (Veteranstoday)، يرفضون مثل هذا الاحتمال. ويؤكدون على ما يلي. لم يرتكب الإرهابيون تفجيرات مطار كابول بهدف الإعلان عن أنفسهم على الإطلاق. فهم يعرفون الجهة التي يوجهون صوبها سلاحهم منذ فترة طويلة. لقد وقعت التفجيرات بعد إعلان طالبان العودة إلى سياسة حظر الهيروين.

على ذلك، تستغل الطائرات بدون طيار تحلق من المملكة العربية السعودية، وليس لها نهاية قريبة. وعلى الرغم من أن بايدن، ربما، سيلجأ إلى الحاسة السادسة مرة أخرى، ويتوقع أي من الدول في المنطقة تريد أن تعرض أراضيها للبناء قواعد أمريكية جديدة. ربما توجد مثل هذه الدول في آسيا الوسطى؛ لننتظر ونرى ما سيحدث.

في غضون ذلك، أمر بايدن بالانتقام الشديد من الإرهابيين بسبب تفجيرات كابول. وتنفيذاً لأمره، قامت طائرة أمريكية بدون طيار بتعقب إرهابي مهم في إقليم نانجاهار الأفغاني وقتلته ودمرت سيارته مع أحد الركاب. ولا يهم إن كان للقتيل أية علاقة بالتفجيرات في كابول. فقد جرى تدمير كل شيء.

يتضح الآن أن الخصم الرئيسي للولايات المتحدة في أفغانستان هو دولة خراسان الإسلامية (K–ISIS)، التي انتقلت عن داعش، حتى الآن، تعد هذه المنظمة الإرهابية صغيرة نسبياً، لديها حوالى



عبدالكريم يحيى الزيباري

سنة».

الحكيم ينظر بنور الله، (ومن يؤمن بالله يهد قلبه) التغابن: 11. فيعبر جيداً، إلى أين تقود الطرقات السيئة، ويعرف أن أمراً يبدأ بخلطة أو خطأ، أو كذبة، لن ينتهي إلا بكارثة. تصبح حكيمًا بمقدار ما تحب، الحكيم يحب الجميع، حباً شاملاً متساوياً، كالأنبياء والصديقين والصالحين الزاهدين. الحكيم يشفق على أعدائه الذين يؤنونه، يراهم جاهلين كأطفال ضائعين...

وإن مطار كابول، الذي أصبح مركزاً دولياً رئيسياً خلال الاحتلال الأمريكي، ما هو إلا نقطة عبور رئيسية للمخدرات. وبدأ الإرهابيون حرباً مع طالبان من أجل السيطرة على المطار. فالسيطرة عليه أمر حيوي بالنسبة لهم.

وعلاوة على ذلك، يضيف موقع «Veteranstoday» ميزات مثيرة: فوفقاً لإدارة الموقع، تتعاون الخدمات الأمريكية الخاصة منذ فترة طويلة مع ((ISIS في ميدان تجارة المخدرات، وسوف لن ترفض مثل هذا التعاون. وترتبط داعش، بدورها، ارتباطاً وثيقاً بـ «الذئاب الرمادية» التركية، التي تتمتع بمكانة قوية في جمهورية كوسوفو في مجال تجارة المخدرات، حيث تتولى نقل المخدرات إلى أوروبا. وفي هذه الحالة، تبدو الحرب على الإرهاب مشتعلة بلا نهاية.

على أي حال، فإن هذه القوى الآن تمر بحالة من الغوضى حيث تهدد طالبان بضرب أعمال دولة خراسان الإسلامية التي تقدر بمليارات الدولارات. ولذا ينبغي النظر إلى الانفجارات في كابول على أنها الإشارات الأولى لاندلاع حرب لانهاية لها للحفاظ على دولة المخدرات في أفغانستان.

لقد انتهت الحرب – وعاشت الحرب!

* كاتب روسي

الْحَاسِبُونَ) وَالَّذِينَ حَسَبُوا أَنْفُسَهُمْ هُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)، كَيْفَ حَسِبَ الْإِنْسَانَ نَفْسَهُ؟ بِنِسْيَانِهِ الْحِكْمَةَ. يَهْتَمُّ بِسَيَارَتِهِ وَنَظَافَتِهَا وَيَأْخُذُ نَجَاسَةً عَلَى حَذَائِهِ، وَلا يَهْتَمُّ بِقَلْبِهِ الْمَحْشُوعِ بِالْقَادُورَاتِ، الْكَبِيرِ وَالْفَخْرِ وَحُبِّ الْجَاهِ وَالسُّلْطَةِ وَالشُّهُرَةِ وَالْمَدْحِ. وَالحِصْدِ، وَالظُّلْمِ وَالغَتْسِ وَالنَّفَاقِ. الْحِرْصِ وَالشَّرِّهِ وَالسَّرَقَةِ. الْغَضَبِ وَالْحَقْدِ، وَغَمَطِ حَقُوقِ النَّاسِ.

اهتم بنفسك. عالجها بتفليها من القادورات، احترمها فالرجل حيث يضع نفسه. ومن الداخل يمكن أن تنجز أشياء كثيرة.

رَفُضَ سَقْرَاطُ، إجابة عُرَافة معبد دلفي، بأنه أحكم الناس، لأنه يؤمن بشيء وحيد، وهو أنه لا يعرف شيئاً؛ والناس أحموا سقراط لأنه حكيم، وحكموا عليه بالموت، لأنه أراد أن يُحببهم بالحكمة، باستنكاره وتقنيده لأساطيرهم الخرافية عن الألهة؛ وفي محاورته، ليس المشكلة في كون اليكبيداس جاهل، بل في كونه لا يعرف ذلك، وغير مهتم بذلك. كذلك الناس، يُحبون الصالح ويكرهون المصلح، يقول تعالى (وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصَلِّحُونَ) هود 117. فقد يَهْلِكُهُمْ وهو صالحون، يرون الفساد ولا يحاولون تغييره؛

ويشفق على محبيه، لأنّ طريقهم وعر وصعب. فقول سقراط في إلحاحكته لقتلته (أنا أحبك أيها الأثينيون وأعزكم). لم يهتم التاريخ الفلسفي بنصيحتين (لا تتكبر) (لا تزم نفسك)، نحتنا على بوابة معبد دلفي، كاهتمامه بالثالثة، (اعرف نفسك)، سقراط أول من اهتم بها، وكرها وصولاً إلى القسم القرآني (والعصر. إن الإنسان لفي خسر)، والسؤال الإنجليزي (ماذا يكسب المرء لو ربح العالم كله، وخسر نفسه؟). (ويُسدون في الأرض أولئك هم

نافذة من موسكو

مؤشرات غروب مرحلة نهج الهيمنة الأمريكية على العالم

جوزيف بايدن الآن. لقد تبدت الأحلام، وبقيت البراغمانية المجردة، ولتذهب برأيهم كل القواعد إلى الجحيم. إن عصر «ما بعد القطبية الثنائية»، والذي، على الرغم من أنه لم يكن قائماً كما هو واضح الآن، كان فترة تفكير وليس فترة بناء، إلا أنه احتوى على خمول مؤسسي معين في النصف الثاني من القرن العشرين، وهو على الأرجح أكثر الفترات تنظيمياً في التاريخ السياسي العالمي. وبشكل عام، يعتبر انتقال الولايات المتحدة إلى السياسة الأثنائية تحولاً في الاتجاه الإيجابي. على الأقل لأنه اعلانا صريحاً ان الوم هو حل «شتر الديموقراطية»، لا يؤدي إلى تفاقم الفوضى. لكن يجب على من يواجه أمريكا في الساحة الدولية الا ينسى أن الولايات المتحدة ستسعى إلى تحقيق أهدافها بأي وسيلة ممكنة، الآن الأهداف المحلية في المقام الأول. ومن الضروري ان يستعد الجميع لذلك.

كان غزو أفغانستان عام 2001 بمثابة عمل انتقاصي للهجمات التي وقعت في نيويورك وواشنطن. ومع ذلك كانت عملية تاريخية، مما يدل على استعداد الولايات المتحدة لتغيير العالم بالقوة في الاتجاه «الصحيح». لم يبدأ بوش الابن أو حتى بيل كلينتون هذا التطور، بل اطلقة الرئيس الأمريكي جورج بوش الأب الذي أعلن النصر في الحرب الباردة –. وكان أول مظهر من مظاهر «النظام العالمي الجديد» هو عملية عاصفة الصحراء في أوائل عام 1991. وكان الاتحاد السوفياتي قائماً، وانتهى التدخل بطرد صدام حسين من الكويت، ولكن لم يسفر عن تغيير النظام في العراق كما طالب بعض السياسيين والعسكريين الأمريكيين. ومع اختفاء الاتحاد السوفياتي، لم تكن هناك



د. فالح الجمراي

قيود خارجية، وتخلت الولايات المتحدة ما يسمى بـ «بمرحلة أحادية القطب». كان يعني القدرة على فعل ما يرونه مناسباً على المسرح العالمي. وبالمعنى السياسي العسكري، كان هذا يعني عدم وجود منافسين لها بنفس المستوى. سلسلة من العمليات التجريبية بدرجات متفاوتة من النجاح، مثل العمليات العسكرية في هايتي والصومال والبوسنة، وبلغت ذروتها في حرب جوية ضد يوغوسلافيا. وكانت نتيجتها التفكك النهائي لدولة غير مرغوب فيها للولايات المتحدة، وسرعان ما تم الإطاحة بنظام غير مقبول من قبل الغرب هناك. ولم يكن هناك غزو للأرض، وتمت صياغة المسار الأمريكي لحقبة ما بعد الدورة لها تكاليف على الأقل ولا تؤدي بالضرورة إلى النتيجة المرجوة. الحملة المطولة في أفغانستان، والتطور الفوضوي للأحداث في العراق، وتنامي «المقاومة المادية» في قضاء

ما بعد الاتحاد السوفيتي، والخلل الوظيفي القاتل للفلسطين بعد الانتخابات الديمقراطية المفروضة عليها... كل هذا كان يجب أن يؤدي إلى إدراك ما كان يلمح إليه بايدن في خطابه عن أفغانستان: الحاجة إلى مسار تغيير جذري. ومع ذلك، لم يستطع بوش الابن في الولاية الثانية ولا أوباما ولا حتى ترامب المتطرف القيام بذلك، بدأ التصحيح العملي حتى في عهد بوش، وحاول أوباما، دون تغيير النهج، إطلاق ساسة الخروج السلس من الائتزمات، وغير ترامب فجأة خطابه وأعلن رفضه للسياسة السابقة، لكن لم يكن لديه الوقت لتنفيذ ما كان مخططا له بشكل كامل.

لكن على ما يبدو تحركت الغطرسة والعجرفة. وأصبحت فكرة ان الولايات المتحدة هي القوة المهيمنة على العالم بلا منازع شائعة جداً في المؤسسة الأمريكية بعد الحرب الباردة، وأثار الانحراف عنها مقاومة شرسة. حتى على الرغم من حقيقة أن الكثيرين فهموا بشكل موضوعي استحالة المضي بنفس الروح. ويعبارة أخرى، فإن السعي في التموهية على التقصالحقيقي للطموحات، والرغبة في محاكاة الحفاظ عليها، ومبدئية الأسس الأيديولوجية، لم تسمح بتخفيف العبء والتحكم بادارته، ونتيجة لذلك، حدث كل شيء الإنهيار أمام العالم المذهول. وتحت وابل من الاتهامات بخيانة الحلفاء والمثل.

إن الهيمنة الأمريكية في عالم 1991–2021. كانت مثيرة للإعجاب وربما لم يسبق له مثيل من حيث الحجم لدرجة أن الخروج المرن والتريجي منه لم يكن ممكناً. وكان من المقرر أن يتم تسجيل هذا الحدث بشيء لا يقل أهمية

^[1] * استفادت المادة من الدراسات المنشورة في عدد ايلول لجلة «روسيا في السياسة العالمية» التي جاءت بعنوان «وداعا لهيمنة»



جدل القمامات .. أم جدل الأمكنة



علي النجار

في نهاية الستينات بعد قضاء يومي عطلة في بغداد وأنا قادم فجرا لمدينة كركوك في طريقي لناحية (الديس) حيث مكان عملي - كنت التقط أوقاتا صباحية رائقة في بعض شوارعها الرئيسية قبل مفادرتها - أحيانا ما كنت أقضي بعض الليالي فيها ويبرهنني أفضها المحمر المشع بلونه الغريب - ربما أجدد أنا القادم الجديد ساحرا، ربما يجده غيري مؤذيا بصريا وبيئيا - لكن ما أعرفه أن أطنانا من غاز استرجاح البترول تذهب هباء، بالوقت الذي اغتنت به ماليا لحد التخمة بعض الدول الصغيرة المجاورة لنا. هيا للهبة التي لم تعرف كيف تستثمرها كما بقية أنظمة شوب العالم -



بعد كل هذه الحقب الزمنية الضائعة، يعيد الفنان (ديلان عابدين أمين) محطة ضياعنا، أو تيهنا المؤسساتي والبيئي للأضرار من جديد. بالتحديد بيئة مدينته البترولية(كركوك) المخترقة سماؤها بسحب الغاز السامة. في وسط بات لا يفقه شيئا مما يحدث له، أو هو بات يتملمسه. وبما أن هكذا أفعال فنية بيئية لا يستوعبها سطح ورقة أو قماشية، فإنه ولضرورة الحاح الموضوع اقترح عمله التركيبي بمواده الصلبة، التي رغم صلابتها تضمض هشاشة عاطفية، لم نعددها في عموم التشكيل لمجال القوميات القافتة في المنطقة الإدارية المتوسطة. ربما تكون الموضوعية (التركيب والإنشاء) تحمل رسالتها الإنسانية، الاعتراضية، التواصلية. ربما لأن الموروث الفني ومعظمه شعبي متجنر في نفس الفنان، لوئا وتفاصيل لعب عليها بحرية يتطلبها موضوعه الفني.

تعمل غرابتها، أو تغريبها، ويبدو أن الانفتاح على أفق النحت المعاصر، أدى الى المزيد من الاهتمام من قبل نحاتين عراقيين من أجيال جديدة ومن جميع القوميات بالأداءات المتنوعة الأخرى. منها منحوتات الخامات المختلفة. سواء كانت نفايات صناعية، أو بيئية. لكن يبقى الملم كيف يتم التوظيف، هل مجرد التجريب، أو العبث، أو لبناء وتنفيذ فكرة مستجدة. وأعتقد أن الأهم من كل ذلك هو طريقة المعالجة للفكرة بما يناسبها من مواد أولية، ان كان العمل تحت تجميعي أو تركيب.

الفنان ديلان يضعنا في بوابة الحدث(الفكرة) ببنيًا بدلالات سياسية مضمرة. فان كانت ادائه التنفيذية الفنية(المادة الأولية) انتقاها بفضلة من محيط بيئته، ليست البيئة الخضراء كما يتوارد للذهن. بل المواد الصناعية الدخيلة، والضرورية للصناعة التي تنهك موارد الطبيعة. فالبراميل، وهي مجرد أنوات معدنية تستعمل لنقل البترول ومشقاته وغيره. هي في نفس الوقت هياكل(فورمات)، ربما للوهلة الأولى لا تصلح للإنشآت المعمارية. لكن استطاع (كرستو كلود) تركيبها منشآت معمارية، بالرغم من افراغها من وظيفتها العروفة، هو استطاع ان يشكّلها ويضبطها بما يوازى معمار البيئة التي أخذت مكانها وسطحها. كما مسطّبتة في بحيرة(سربتدين) في حديقة الهادي بارك من لندن ببراميلها الحمراء، أو في الصحراء العربية، والتي حملت وظائف مختلفة في كلا المكانين. رغم اعتراض البعض، واستساعة البعض من السكان المعنيين ببيئتهم. هو وجدده الفنان من حوال توظيفها كشيء مألوف، كما اللبب الصغيرة بألوانها المختلفة البسيطة والساحرة الشكل. على كل، مجرد انشاءات كبيرة شبه هرمية من مادة مصنعة غريبة، هدفها إضافة لمسة مغايرة لواقعا البيئية.

بعيدا عن فلسفة أهرام براميل كرسنو التي أوردتها كمثل لاستغلال هذه الخامة فنيا، كما استغلها العديد من الفنانين للتعبير غالبا عن نواياهم السياسية الاعتراضية أو البيئية، سواء كأعمال تجميعية أو تحويرات بيئية أو بوسترات أو غيرها. يضعنا ديلان وسط دوامة أسئلة مغايرة. فعلمه لم يعتمد على مفردة(الخامة) فقط. بل هو أجرى عليها تحويرات، وأضاف لها اشتغالات فنية مارسها في أعمال تشكيلية أخرى، كالصباغة واطافات نحتية(خرق ولسق) ليعمدها خفة فضائية تخفف من حدة تشكيليتها وصلادتها، ولتدمجها بالمونة المحلية التي عبرت غالبية أعماله. هي، وبشكلها هذا تعيدني لأنصاب حاضرة العهود الحصر (الأسلك)، ليس بتفاصيلها الداخلية المتعقدة برموزها ومنحوتاتها الميتولوجية، بل بتشبع الشكل الخارجي، حيث الأعدة النصيبية واجنحتها المشهورة، وحتى مقاربة ملونتها لذات الطيف

المتوهج. مما يؤهل هذا العمل النصبي الموقت لأن يحتل مكانة وسط موروث ملونة أثرية مقاربة. من جهة أخرى أننا أرى أن هذه النقاط والخطوط التي اضافها الفنان على سطح براميله وحتى بعض مفاصل مساحاتها الملونة تحيلنا لمبدأ العزل، عزل المحتوى كمادة وفورم عن طبيعتها الفيزيائية الوظيفية الصرفة، وعزل مفهومي، تأشيريات الخارج. وربما هي آثار اطلاقات نارية وأكافن بيضاء ما دام الوضع السياسي المحيطي لا يخلو من عنف سياسي. أو انزياح بيئي. بما أن بيئتنا العراقية عموما ملغومة بمخلفات الأسلحة الحمرمة والملحظة. وربما أيضا تحيلنا(هذه الملوثة) لفولكلور الملابس الشعبية العراقية شمالا وجنوبا. فنحن بلاد الشمس ونزير البرول.

أعتقد أن كل منشآت الفن البيئي من تركيبات وغيرها من اشتغالات فنية ومنها العضوية زائلة. وما يديم زخمها الا الولادات التعويضية. لذلك على الفنان ان يتذكر هذا الدرس، لا كما وهم الانصاب الخالدة باقية أبدي الدهر. حالة الزوال هذه لا بد أن تعمر ذهن الفنان وهو بصدد انجاز عمله. ما يساعد على ذلك هو هشاشة المادة، حتى ولو كانت تحمل بعضا من صلابتها، أو هشاشة الزمن المرصود لاستهلاكها، ان كانت مواد نفاية أو بطريقتها لتصبح نفاية. لذلك فهي لا تتمر في الأفران لتعاد مصنعة من جديد. فهوس إعادة التصنيع يكمن هنا في مجرد الصلصق والترامك أو البعثرة والربط وبعض العمليات الإجرائية البسيطة. بما أن أصل العمل الفني هنا يكمن في الفكرة المستوحاة من هذه المواد نفسها، لا من خارجها كما النحت التقليدي.

هل حاول ديلان في هذا العمل النصبي أن يتخلص من صلابه مادته الأولية هشاشته ما، (رسالة اقتراضية عاطفية). ربما هو تمثلها كما إشارة أو موضة وسعى لتنفيذها. هذه المادة المستهلكة والمألوفة، لا يكونها نافذة تجارية تواصلية فقط. بل لتكون لا يخلو أي بيت عراقي منها كحفاظة للغط الأبيض المستعمل لاستهلاك الاسر، ربما انحصر استعمالها بعض الشيء بفضل التقدم التكنولوجي في مجال التدفئة والاستعمالات المنزلية الأخرى. لكنه يبقى في الذاكرة العراقية تذكرا لأيام الحصار واليمن والوضع الاقتصادي. ولكل أثر تاريخي العاطفي وحتى في خفايا الذهن. فكيف وسط مدينة تحيطها آبار النفط وأنابيبه الناقلة وبقية منشأته. اليس هيك ملغمة النفط المألوفة يشبه هذه الأسطوانات، كما تشبه غيرها من الاستعمالات التي باتت في يومنا غير مألوفة. وهل الذكرى لوحدنا تكفي.

أعتقد أن التوازن الثلاثي لا يعادله توازن آخر. فإن نصبتم عمودين متوازيين، فسوف يكون هاجس ميلان أحدهما على الآخر واردا، حتى بمجرد الأبناس لوحده. لكن أن نصبتها ثلاثة متوازية كما فعلها ديلان، فلا ورود لهذاظنون، وكان النصب الأوسط هو الراعي لتوازن بقية التفاصيل، مما يعزز هيمنته على فضاء المكان، ويحقق أهم أهداف الأعمال النصيبية. ومن هنا يعلن اختلافه النسبي وما قرص(غطاء البرميل) الذي يعلو أوسطها، الإاعلاء من شأنها، بما أنه يشير للشمس كمرئياتها ناصية في عام ذروة الهندية الثلاثية تلعن نثر ظير انها شكلها، لتدخلنا أيضا تعوم هنا في سماء لا تزال ملغومة. ما يعزز هذا الضن، هو الأمكنة نفسها التي نصب فيها. فليس اعتباطا أن تستقر هذه الجفانيم المعدنية الثلاثة على حافة (نهج) الخاصة (صور) وسط ساحة لمنطقة شعبية وزعتها السلطة المحلية لأهالي الأسرى والمفقودين في حرب الغمائية أعوام بين العراق وإيران. فإن كان العمل يحمل اسمه الجدلي، فقامات الشهداء لا تزال منصبة فوقه صعدا.

لنذهب في افتراضاتنا الى مادها. ما دام العمل النصبي هنا يحمل افتراضاته الجدلية. فهل هو يمثل انهار كركوك الثلاثة(نهر الماء الخاصة صور.. نهر النفط، ونهر الجثث الطافية)، وهل بيئة العراق تخلو من هكذا افتراضات. بما أن النصب التركيبي هذا أنشاه الفنان بنية اعتراضية. إذا، ذلك وارد. فالأرض التي يستقر عليها هي أصلا وريثة هذه الأحداث التي خطفها الحروب العنيفة، ومنها حروب هذه البراميل(البترول) الافتراضية والواقعية. فهل فكر الفنان فعلا بإعادة ربط أناسها بأرضها، أم ببصيص الأرض نفسها. وإن لم يفكر، فالعمل يشير الى ذلك. من هنا تأتي الأهمية البيئية لهذا أفعال فنية تغيب عن غالبية العاملين في الوسط الفني المحلي ومؤسساته غالبا أهدافها. بل تذهب بهم الى حد منع خروجها لو تقع حال التشكيل العراقي، بحجة مواصلات تركيبية، الفني، التي في غالبيتها تقليدية مكررة ومسفهة لاية فكرة مبتكرة لا تالفها ذائقتهم التي غلى زمنا منذ عدة عقود من زمنا الحاضر. وهذا ما يعاني منه الفنان ديلان وغيره من مبتكري الأفكار المجددة في واقع حال التشكيل المعاصر الذي أتردد في أن أطلق عليه معاصرا.

ديلان في عمله هذا يقرب الجمهور منه بشكل مؤثر، ربما لمجرد الفرجة، ربما للتفاعل بإحصاءات أو مدلولات خرساء(كامنة في الذهن أو اللاشعور الجمعي المحلي)، ربما بإثارة الأسئلة، ربما لإيصال رسالة ما، في كل هذا الصالات يكون الفنان قد حقق هدفه الذي رسمه ذهنيا، أو ربما تجاوزه. مع اعتقادي بأن الأمر غالبا ما يؤول للتجاوز، قدرة التغيير هنا هي المصيلة الأهم، بما تمنحه من إمكانية الانتقال من حالة الجمهور السلبى(تجاه الفن التشكيلي)، الى حالة التجاوب، أو ما يصطلح عليه بالتواصل، لا تهم الغامرة، بقدر النتائج، فلما أخذتني صورة العمل نفسه المنصوب في فضاء آخر، وهي مجرد صورة فوتوغرافية، الفضاء البيئي الجديد والمغز(حيث منشآت اللفظ وشعلة الغزال الأبدية) تلوح قريبة من مكان نصبه المختلف جنزيا عن المكان الأول، والذي يبدو هنا كأنه جزء مكمل لا يتجزأ من طبيعة هذا العمل بمائة انشاءه المألوفة، ذات العلاقة الحميمة بهذه المنشأة. وكما قصدنا الفنان كمناورة بيئية.

مع اطلاعي على العديد من أعمال ديلان، الا أنني أشرت أن احصر معانيي بهذا العمل فقط. فهو برأي يشكّل مفتاح الدخول لبقية أعماله، سواء كانت مواصلات تركيبية، أو رسوم، أو فواتر فنية. بما أنه وفي كل أعماله مفتون بملونته البيئية، وفي اخراج أفكاره التسبيقية غالبا غير بعيد عن هذا الإرث اجتماعيا وسياسيا. كما أنني اعتبر هذا العمل بمائة انشاءه المألوفة، الفعيرة والمتداولة والمبتذلة أحيانا، شكل دعوة لغيرة من التشكيليين ليجنوا جنوه. وأنا أعرف ان العديد من تشكيليينا في وقتنا هذا انبهوا لهذا اشتغالات متربالية مهلهة. هي أيضا دعوة للخروج من فضاء صالات العرض الى فضاء المدن. وربما لمناسبة، أو حتى بغير مناسبة. ولو من أجل اشاعة ذائقة فنية جديدة كتكتسب أهميتها من كونها جزء من فضاءات محيط وبيئة المدينة والفضاءات البيئية الأخرى.



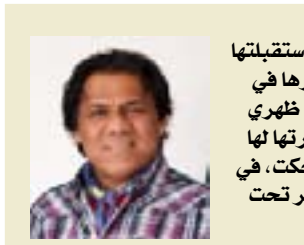
علي حسين ينّبّه القارئ أن تعثروا بفلسفة كانط. في أن هيغل في كتابه (ظاهريات الروح) كان يهدف إلى الارتقاء بالعنصر الفلسفي



تقارب صليبا يشير الى جهات مجهولة. وهي دعوة للمؤسسات التشكيلية التدريسية والمؤسساتية لأن تعيد النظر بأحكام معاييرها الفنية التقليدية. فكيف تتطور الوسائل التواصلية التشكيلية في حال أن تبقى النظرة قاصرة على أساليب التشكيل التقليدية فقط. كما يذكرني هذا الأمر بمقترحي في عام ذروة العنف العراقي(2005) بإقامة نصب من هياكل السيارات المفخخة أمام وزارة الثقافة. وهي دعوة لأن يصبح الجمهور فعلا ومؤثرا من خلال ربطه بفن الحدث والبيئة والدخول في مساحة العمل وملامسة فضاءاته وليتحول العمل الفني من مجرد مواد خام محورة الى عمل تفاعلي يساهم في زيادة واستقطاب الناس للمجال الفني الذي لا يزال محصورا بين الجدران الأربعة.

ديلان في عمله هذا يقرب الجمهور منه بشكل مؤثر، ربما لمجرد الفرجة، ربما للتفاعل بإحصاءات أو مدلولات خرساء(كامنة في الذهن أو اللاشعور الجمعي المحلي)، ربما بإثارة الأسئلة، ربما لإيصال رسالة ما، في كل هذا الصالات يكون الفنان قد حقق هدفه الذي رسمه ذهنيا، أو ربما تجاوزه. مع اعتقادي بأن الأمر غالبا ما يؤول للتجاوز، قدرة التغيير هنا هي المصيلة الأهم، بما تمنحه من إمكانية الانتقال من حالة الجمهور السلبى(تجاه الفن التشكيلي)، الى حالة التجاوب، أو ما يصطلح عليه بالتواصل، لا تهم الغامرة، بقدر النتائج، فلما أخذتني صورة العمل نفسه المنصوب في فضاء آخر، وهي مجرد صورة فوتوغرافية، الفضاء البيئي الجديد والمغز(حيث منشآت اللفظ وشعلة الغزال الأبدية) تلوح قريبة من مكان نصبه المختلف جنزيا عن المكان الأول، والذي يبدو هنا كأنه جزء مكمل لا يتجزأ من طبيعة هذا العمل بمائة انشاءه المألوفة، ذات العلاقة الحميمة بهذه المنشأة. وكما قصدنا الفنان كمناورة بيئية.

عادت أليس من العمل، وإستقبلتها كالعادة بقبلة، وأنا انتظرها في باحة البيت ممسكا خلف ظهري بقبينة النبيذ، التي أظهرتها لها بطريقة مسرحية، فضحكت، في حين لتمع شعرها الأحمر تحت شمس نهاية الظهيرة، وقالت (هكذا تكون الهديا) ثم أمكّلت كلامها (أعرف بأنك إخترت نوعا جيدا، لكني أظن بأن أفيانا سوف لن تقهتها، وستحفظها بها هكذا معلقة كتذكار، كأي عمل فني) فأرتحت بعض الشيء لأني أتفق بنوق النساء في هذه التفاصيل. تعودت كثيرا أن أرسم على قناني النبيذ التي أهديها للصدقات والأصدقاء في أعياد الميلاد أو في المناسبات الخاصة، لكنني في الغالب أرسم ذات الرسم على قنيتين، واحدة أعطيها كهدية، بينما تلتحق الأخرى بمجموعة القناني التي أحفظها في المرصم كتذكارات. بهذه الطريقة الشخصية أحب أن أصنع الهديا، لأنها ستصبح نادرة ولها خصوصيتها ولا تنكسر نسخها. عملية التفخير بالهدية وطريقة تقديمها مهمة جدا بالنسبة لي، فحين يعرف الإنسان كيف يمنح الهدية، عندها تكون جميلة وعالية المستوى. فالهدية تعكس شخصيتك قبل أن تصل ليد الشخص الأخر وتستقر عنده، وهي تشكل جانب مهم من ثقافتك وميولك وما تفكر به. والهدايا الجميلة والمميزّة لا تحتاج الى عناء كبير، فقط علينا أن ننظر حولنا ونتطلع للتفاصيل والأشياء الصغيرة التي تبدو عابرة، لنرى إنها كلها دون إستثناء تصلح أن تكون هدايا لو رتبناها بشكل جيد، ربما نحتاج أن نحضف لها شيئا هنا أو نحذف جزء هناك، لتكون النتيجة رائعة وشخصية. ولا ننسى أن أجمل الهديا هي التي نصنعها بأيدينا بمحبة، لأننا نمحنها لشخص المقابل جزء من إهتمامنا ووقتنا... وقتنا الذي هو أعلى ما نملك في هذه الحياة.



عادت أليس من العمل، وإستقبلتها كالعادة بقبلة، وأنا انتظرها في باحة البيت ممسكا خلف ظهري بقبينة النبيذ، التي أظهرتها لها بطريقة مسرحية، فضحكت، في حين لتمع شعرها الأحمر تحت شمس نهاية الظهيرة، وقالت (هكذا تكون الهديا) ثم أمكّلت كلامها (أعرف بأنك إخترت نوعا جيدا، لكني أظن بأن أفيانا سوف لن تقهتها، وستحفظها بها هكذا معلقة كتذكار، كأي عمل فني) فأرتحت بعض الشيء لأني أتفق بنوق النساء في هذه التفاصيل. تعودت كثيرا أن أرسم على قناني النبيذ التي أهديها للصدقات والأصدقاء في أعياد الميلاد أو في المناسبات الخاصة، لكنني في الغالب أرسم ذات الرسم على قنيتين، واحدة أعطيها كهدية، بينما تلتحق الأخرى بمجموعة القناني التي أحفظها في المرصم كتذكارات. بهذه الطريقة الشخصية أحب أن أصنع الهديا، لأنها ستصبح نادرة ولها خصوصيتها ولا تنكسر نسخها. عملية التفخير بالهدية وطريقة تقديمها مهمة جدا بالنسبة لي، فحين يعرف الإنسان كيف يمنح الهدية، عندها تكون جميلة وعالية المستوى. فالهدية تعكس شخصيتك قبل أن تصل ليد الشخص الأخر وتستقر عنده، وهي تشكل جانب مهم من ثقافتك وميولك وما تفكر به. والهدايا الجميلة والمميزّة لا تحتاج الى عناء كبير، فقط علينا أن ننظر حولنا ونتطلع للتفاصيل والأشياء الصغيرة التي تبدو عابرة، لنرى إنها كلها دون إستثناء تصلح أن تكون هدايا لو رتبناها بشكل جيد، ربما نحتاج أن نحضف لها شيئا هنا أو نحذف جزء هناك، لتكون النتيجة رائعة وشخصية. ولا ننسى أن أجمل الهديا هي التي نصنعها بأيدينا بمحبة، لأننا نمحنها لشخص المقابل جزء من إهتمامنا ووقتنا... وقتنا الذي هو أعلى ما نملك في هذه الحياة.

الذي يؤسس لنظرية فلسفة الدولة فيرى أن البشر أنشأوا تقاليد سياسية للحكم والدولة إستنادا إلى قدراتهم ومخاوفهم وطبائعهم الخاصة، وليس بناءً على الغيب أو تعاليم الدين، ويضع الإنسان بالقسم الأول من كتابه، ويكمل هذه الخطى جون لوك الذي يبدخ فكرة وراثة السلطة، ويقدم صورة واضحة لنشأة الحكم المدني فيقول: "إن جميع حكومات الأرض أن هي الا وليدة السطوة والعنف وأن البشر يعيشون معا كما تعيش البهائم حيث اللغة للأقوى، فعليه أن يبحث عن منشأ آخر للحكم ومصدر آخر للسلطة السياسية" ويكمل بهذا المفهوم هينري ديبيد تروو " إن الحياة الطبيعية في ظل حكومة ظالمة هي سجن بعينه لمن ينشد في الحياة عدلا".



عندما سُئل المستشار الألماني هلموت كول عن الصورة التي يتفنى أن يتذكره الناس بها قال: " مواطن ألماني " قبل أربعة أعوام رحل عن دنيانا الرجل الذي قال لشعبه، وهو يشاهد جدار برلين يتهدم قطعة قطعة: " أعيديوا قراءة التاريخ بهدوء، القضية الكبرى ليست ما فعله الجدار بنا، المسألة الكبرى هي ما سنفعله بعد إزالة الجدار "

ربما سيقول البعض، ما لنا ومال ألمانيا وجدارها ومستشارها الراحل، ومستشارتها التي

ستتقاعد ونحن نخوض هذه الأيام معركة الانتخابات التي يرفع فيها الجميع شعار المدنية ومحاربة الفساد الذي اكتشفنا انه يأتينا

من الفضاء الخارجي ، وأقول إن ما تعلمته في الصحافة والكتب، يؤكد أن الاهتمام بالأحداث الأنيّة

لا يمنعنا من تسليط الضوء على ما يعيق التقدم نحو المستقبل، المشكلة اليوم أن هناك شبّين في العراق، لا يمكن السيطرة عليهما، بعض لطفاء الفضائيات،

والثاني لقلبات السياسة التي جعلتهم مرة بجلسون وبسأمرون مع السفير الأمريكي، ومرة يطالبون بطرد كل أمريكي من العراق، بالتأكيد لا أحد خيف ؟

عندما توحدت ألمانيا من جديد، قبل نحو ربع قرن، كان الثمن تريليون دولار دفعها بون.

المدينة التي دمرتها الحرب العالمية الثانية، وقد اقتضى نهوض الألمان من ركام الموت والخراب وجود

رجل دولة يدرک مسؤوليته تجاه شعبه، فوقع الاختيار على "كول" الذي سمي فيما بعد "مهندس ألمانيا الجديدة" لأنه استطاع

وخلال سنوات قليلة أن يجعل من هذه البلاد، واحدة من أقوى اقتصاديات العالم.

وصف كثير من المؤرخين كول بالعلب والدائمة، فهو يستغل الحكمة التي تعلمها من والده

محصل الضرائب للوصول إلى أهدافه، وحين قال له ميتران يوما

إن ألمانيا ستعود دولة عظيمة مرة أخرى، ابسّم وهو يرد:

"لأنريد دولة عظيمة، لأن ألمانيا العادية ستصبح يوما أهم دولة في أوروبا. ومن دون صرخات هتلر،

ففي السلم فقط يمكن لنا أن نبني بلدا مزدهرا "

على أية حال، متلما أنا استذكر الألماني هلموت كول، فأنا أيضا

معجب بنباهة القامة، لكنني أحزن أن فأجمل ما فيهم أن

أعضاءهم ينشطون هذه الأيام لقطع الطريق أمام أية فرصة

للسير في طريق المستقبل، ويزاهم منهمكين بكل قواهم في إعادة

تصحيح المسار الديمقراطي لهذه البلاد، بالدعاء ليلة القدر على كل

من يتفنى أن يحمل ساستنا صفة "عراقي جدا "

أرجو أن لا يظن أحد أنني أحاول أن أعقد مقارنة بين بلاد ميركل

وبلاد أصحاب القامة، لكنني أحاول القول دوما، إنه لا شيء

يحمي الشعوب من أفة الخراب سوى مسؤولين يعرفون معنى

التواضع وينظرون إلى العراقي باعتباره مجرد إنسان في الوطن، وليس مجرد نزيل لا يحق له حتى

الصراخ .

واضاف مجيد في حديثه ل(المدى) صراحة لم اتردد في خوض تجربتي الأولى في التمثيل حيث كانت مهمة صعبة جدا خصوصا وان اختصاصي في الفن التشكيلي "

اما الفنانة سهير صلاح فتقول ل(المدى) "النص أعجبتني جدا حيث كنت انا الفنانة التي غيرت من حياة آدم واعتبر هذا الفيلم من التجارب الناجحة جدا التي افتخر بها "

واضافت "أنا قبل هذا الفيلم لمدي أعمال درامية وسينمائية كثيرة لم اتردد ابدا لكون هذا هو مجال عملي خصوصا انني ادرس في كلية الفنون الجميلة كطالبة وان التجارب المتنوعة للممثل تسهل عليه ان يكون متمكنا من ادواته الفنية "



اقرأ

ساغان وابنها

صدرت حديثاً عن دار المدى الترجمة العربية لكتاب "ساغان وابنها" تأليف دنيس ويستوف وترجمة زياد خاشوق تحت عنوان "ساغان والابن"، ويرسم دنيس ويستوف، صورة لتلك المرأة الشهيرة البارعة، في تذيير الأموال الكثيرة التي حصلت عليها، وأظهرت باستمرار، حبها الشديد للحياة التي أقبلت عليها ب: "سرعة تفوق مئة كيلومتر في الساعة"، كما نقرأ في الكتاب، وبعد أن يؤكد الابن أن أمه أحببت دائماً العيش على حافة الخطر، يشدد بالقوة نفسها، على أنها قامت بتربيته كأم زاخرة بالحنان، وحرصت على حمايته من "شظايا" أسطورة ككاتبة وصلت إلى مرتبة النجومية.



أبحاث غريبة؛ هل تتحدث النباتات إلى البشر؟

العقد الماضي أو نحو ذلك، نشرت غاغليانو، التي تعمل في جامعة غرب أستراليا، سلسلة من الأوراق البحثية التي تشير إلى أن النباتات لديها القدرة على التواصل والتعلم والتذكر. وفي دراسة أجريت عام 2017، أظهرت غاغليانو وزملاؤها أن النباتات تبدو قادرة على استشعار صوت اهتزاز الماء عبر جذورها، وهو ما قد يساعدها في تحديد موقعها تحت الأرض. وتؤمن غاغليانو بقدرة النباتات على التواصل، وتقول "هناك دليل واضح على ذلك". ومع ذلك، فإن التأكيد على أن هذه النقرات لها أي وظيفة تواصلية يتطلب مزيداً من الأدلة. وتقول غاغليانو إنها لاحظت استجابة جذور النباتات للأصوات بترددات مماثلة من خلال تغيير اتجاه نموها.

المحاولات مستمرة لكنها كانت على فترات متقطعة، ولا تزال بيلوف غير متأكدة مما كان يحدث، يبدو أن بعض النباتات تستجيب للاهتزازات والإشارات الكيميائية والأصوات، لكن فكرة "التواصل" لا تزال مشيرة للجدل. وهناك الكثير من التفاصيل الهامة التي لا نعرفها عن النباتات وحياتها. وفي الوقت الحالي، هناك نقاش بين الأشخاص الذين يدرسون النباتات حول مدى اتصال الزهور والشجيرات ببعضها البعض، أو مع الكائنات الحية الأخرى. وإذا كان ذلك يحدث بالفعل، فهل هذا يعني أنها كائنات تتحدث بالصدأ؟ وقد خطرت لبيلوف فكرة الاستماع إلى جذور نباتاتها بعد أن قرأت عن التجارب التي أجراها مونيكا غاغليانو وباحثون آخرون. وعلى مدى



الطوفقة الذي كان يحدثه النبات. وعندما غادر الزائر، استؤنف النقر من جديد. وفي وقت لاحق، وصل المزيد من الأشخاص وتوقف النقر مرة أخرى، ثم استؤنف عندما

متابعة المدى ووفق تقرير نشرته "بي بي سي" فقد كان يبدو أن النباتات في حديقة لورا بيلوف، وهي فنانة وأستاذة مشاركة في جامعة التو في فنلندا، تصدر صوتاً، لذا وضعت ميكروفون اتصال عند جذور النباتات لكي تسمع جيدا صوت النقرات الخافتة التي تحدث في التربة. وبمساعدة برنامج أعدته على جهاز الكمبيوتر الخاص بها، نجحت بيلوف في تقليل وتيرة النقرات، بالشكل الذي جعلها مسموعة للبشر. وبينما كانت بيلوف تعمل في مكتبها، سمعت صوت زرققة أو نذبذة من الجهاز الذي وضعته على النبات، وكأنه يتحدث بسعادة، تقول "كان هذا أغرب شيء سمعته على الإطلاق". وعندما جاء زائر إلى غرفتها، توقف صوت

بينما يعتقد العديد من البستانيون أن التحديث إلى النباتات يشجعها على النمو، هناك سجل في المجال العلمي بشأن ما إذا كانت النباتات تسمع أو حتى تتحدث.



بعد 40 عاماً من الغياب انطلاقة جديدة لفرقة "أبا"

المجموعة مرة أخرى. أنا سعيدة جدا بما صنعناه". وكانت الفرقة تعتبر واحدة من الأنجح في عالم البوب في السبعينيات وبداية الثمانينيات، ورغم أن الفرقة سويدية إلا أن لها أغان بالإنجليزية، حققت شهرة واسعة في دول مثل بريطانيا.

الشهيرة، وستبدأ في لندن في ايار/مايو 2022. وتتكون الفرقة من الموسيقيين: بيني أندرسو وأجنيثا فالنستوكج وأني فريد لينغستاد وبيورن أولفايوس. وتقول عضوة الفرقة ليجنستاد: "من دواعي سروري العمل مع

الثاني/نوفمبر المقبل، في خطوة وصفتها صحيفة "الغارديان" البريطانية بواحدة من أكثر اشكال العودة المنتظرة في عالم موسيقى "البوب". والعودة إلى الساحة الفنية لن تكون عبر الألبوم فقط، إذ إن هناك حفلات ستضمها الفرقة

في عام 1982، انفصل أعضاء فرقة "أبا" السويدية للغناء، ومنذ ذلك الوقت لم يلتقوا شملهم، واعتقد البعض أن ذلك الأمر أبدي، لكن أعضاء الفرقة فاجأوا الجميع. وقالوا إنهم سيطلقون ألبوماً جديداً في تشرين



دراسة تؤكد: شرب الشاي يجعلك أكثر إبداعاً

ما بين شرب الشاي أو الماء، ووجد الفريق أن الأشخاص الذين شربوا الشاي كان أداءهم أفضل من أولئك الذين شربوا الماء. وفي أداء المهام الإبداعية عالية الصعوبة، بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحثون أن المشاركين الذين شربوا الشاي كانوا أكثر سعادة واهتماماً بالمهام من أولئك الذين شربوا المياه.

أكدت دراسة حديثة أن شرب الشاي يعزز القدرات العقلية للأشخاص ويحسن أداءهم في المهام الإبداعية. وبحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فقد شارك في الدراسة

المرة الأولى، تم الكشف عن رسالة ميسي لناديه السابق برشلونة الإسباني، والتي عبر فيها عن رغبته بالرحيل وفسخ عقده. هذه الرسالة جاءت في صيف 2020، عندما أعلن ميسي أنه يرغب بالرحيل، بسبب خلافه الكبير مع إدارة النادي وقتها. وأعلن نجم الأرجنتيني أنه رغب فعلاً بالرحيل، لكن النادي تمسك

أعلنت دراسة حديثة أن شرب الشاي يعزز القدرات العقلية للأشخاص ويحسن أداءهم في المهام الإبداعية. وبحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فقد شارك في الدراسة

أزجينا جولي: حركة طالبان لا يمكنها إعادة الزمن إلى الوراء

الكشف عن رسالة ميسي بشأن "الرحيل"

بالمرحلة الأولى، تم الكشف عن رسالة ميسي لناديه السابق برشلونة الإسباني، والتي عبر فيها عن رغبته بالرحيل وفسخ عقده. هذه الرسالة جاءت في صيف 2020، عندما أعلن ميسي أنه يرغب بالرحيل، بسبب خلافه الكبير مع إدارة النادي وقتها. وأعلن نجم الأرجنتيني أنه رغب فعلاً بالرحيل، لكن النادي تمسك

به وأبقاه، على أمل تحسن الأوضاع في النادي.

للمرة الأولى، تم الكشف عن رسالة ميسي لناديه السابق برشلونة الإسباني، والتي عبر فيها عن رغبته بالرحيل وفسخ عقده. هذه الرسالة جاءت في صيف 2020، عندما أعلن ميسي أنه يرغب بالرحيل، بسبب خلافه الكبير مع إدارة النادي وقتها. وأعلن نجم الأرجنتيني أنه رغب فعلاً بالرحيل، لكن النادي تمسك

أحمد المختار

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

حسناً ناظم

وزير الثقافة يستقبل في مكتبه ملكة جمال العراق ماريما فرهاد سالم ويوعز بدعم مشاريعها الإنسانية، وعبر السيد الوزير عن استعداد الوزارة لفتح قنوات اتصال مع مختلف الجهات والمؤسسات الحكومية منها والأهلية، بما يسير عملها في السرد.

صباح

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

عازف العود والباحث صدر له كتاب بعنوان "الموسيقى العربية وآلة العود" والكتاب يحتوي على مصدر لكل المقامات ويتناول تاريخ العود عبر العصور، وموضوع التأليف الموسيقي، وأسلوب العزف المنفرد كما يتناول آلة العود، وتاريخ عظماء الموسيقى ومفهوم التراث الموسيقي وكيف يصبح غير موثوق به عالمياً.

"آدم" تجربة لسينما الشباب في العراق

سابق انذار عن حياته". فتدخل هذه الفتاة في حياة الشاب آدم لتغيير كل شيء نحو الأفضل فتجعل منه شخصاً سعيداً بعد ان نكتشف في نهاية الفيلم ان الشاب آدم كان قد فقد يديه الاثنتين في احدى الحروب". يؤكد ان "هذا الفيلم هو تجربته السادسة في اخراج الافلام القصيرة بعد فيلم الى اشعار آخر الذي حصد جوائز كثيرة وفيلم اثنان في الغرفة وفيلم اعطني فرصتي وفيلم وثائقي قصير اصرار". وتكشف ياسين حالياً تعمل على اكمال فيلمي الوثائقي الطويل سابق الثورة الذي يتحدث عن ثورة تشرين 2019، وحول عمله الاكاديمي يؤكد "انا كمخرج اكملت دراسة الماجستير في الفنون

اعلن المخرج عمر ياسين عن طرح فيلمه القصير الجديد بعنوان آدم، وسبق لياسين وان كانت له اكثر من تجربة سينمائية حيث شارك في عدة مهرجانات محلية وخارجية وحصل على جوائز كذلك. ويقول عمر ياسين مخرج الفيلم في حديثه ل(المدى) ان "آدم هو فيلم روائي قصير مدته 10 دقائق ويتحدث عن شباب يعاني من أزمة نفسية وعزلة تامة لأنه يعيش وحيداً بعد فقدانه لعائلته". و اضاف ان "هذا الشاب لا يقدر على فعل اي شيء في الحياة حتى تأتي الصدفة لتعرفه على إحدى الفتيات ليتحدثت اليها دون

اعلن المخرج عمر ياسين عن طرح فيلمه القصير الجديد بعنوان آدم، وسبق لياسين وان كانت له اكثر من تجربة سينمائية حيث شارك في عدة مهرجانات محلية وخارجية وحصل على جوائز كذلك. ويقول عمر ياسين مخرج الفيلم في حديثه ل(المدى) ان "آدم هو فيلم روائي قصير مدته 10 دقائق ويتحدث عن شباب يعاني من أزمة نفسية وعزلة تامة لأنه يعيش وحيداً بعد فقدانه لعائلته". و اضاف ان "هذا الشاب لا يقدر على فعل اي شيء في الحياة حتى تأتي الصدفة لتعرفه على إحدى الفتيات ليتحدثت اليها دون

اعلن المخرج عمر ياسين عن طرح فيلمه القصير الجديد بعنوان آدم، وسبق لياسين وان كانت له اكثر من تجربة سينمائية حيث شارك في عدة مهرجانات محلية وخارجية وحصل على جوائز كذلك. ويقول عمر ياسين مخرج الفيلم في حديثه ل(المدى) ان "آدم هو فيلم روائي قصير مدته 10 دقائق ويتحدث عن شباب يعاني من أزمة نفسية وعزلة تامة لأنه يعيش وحيداً بعد فقدانه لعائلته". و اضاف ان "هذا الشاب لا يقدر على فعل اي شيء في الحياة حتى تأتي الصدفة لتعرفه على إحدى الفتيات ليتحدثت اليها دون

اعلن المخرج عمر ياسين عن طرح فيلمه القصير الجديد بعنوان آدم، وسبق لياسين وان كانت له اكثر من تجربة سينمائية حيث شارك في عدة مهرجانات محلية وخارجية وحصل على جوائز كذلك. ويقول عمر ياسين مخرج الفيلم في حديثه ل(المدى) ان "آدم هو فيلم روائي قصير مدته 10 دقائق ويتحدث عن شباب يعاني من أزمة نفسية وعزلة تامة لأنه يعيش وحيداً بعد فقدانه لعائلته". و اضاف ان "هذا الشاب لا يقدر على فعل اي شيء في الحياة حتى تأتي الصدفة لتعرفه على إحدى الفتيات ليتحدثت اليها دون

اعلن المخرج عمر ياسين عن طرح فيلمه القصير الجديد بعنوان آدم، وسبق لياسين وان كانت له اكثر من تجربة سينمائية حيث شارك في عدة مهرجانات محلية وخارجية وحصل على جوائز كذلك. ويقول عمر ياسين مخرج الفيلم في حديثه ل(المدى) ان "آدم هو فيلم روائي قصير مدته 10 دقائق ويتحدث عن شباب يعاني من أزمة نفسية وعزلة تامة لأنه يعيش وحيداً بعد فقدانه لعائلته". و اضاف ان "هذا الشاب لا يقدر على فعل اي شيء في الحياة حتى تأتي الصدفة لتعرفه على إحدى الفتيات ليتحدثت اليها دون

بغداد / 27- °C 43- °C 28 البصرة / 28- °C 45- °C 29

أربيل / 27- °C 38- °C 29 التنجف / 27- °C 43- °C 29

الموصل / 28- °C 39- °C 27 الرمادي / 28- °C 42- °C 27

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



الطقس