



لوحات غرافيك (حفر) في معرضه الثاني بدمشق

رهيل عبد الجبار..محاولة للخروج



وانت تنظر الحا لوحات الفنان رهيل عبد الجبار ، ففي معرضه الثاني علجا قاعة المركز الثقافي الفرنسي في دمشق الذي افتتح يوم امنا تشرين الاول الماضي ، لا يمكنك ان تستبعد من خيالك انك ترى اعمال فنان عراقي ، برغم افتراض التجرد في النظر الحا اعمال فنا قوين بالتجويد . فحتجا ان اردت ان تنسى عراقية الفنان ذكرك الخطأ في اسمم و الذي بدلا من ان يكون " رهيل" اصبح " رحيل" في الكراس التعريفية بنشاطات المركز (وهو خطأ تدارك المصحف الخاص بالمعرض) فوقم الاسماء الكردية علجا الأدب العربية لابد من ان يؤدي الحيا خطأ في التهجئة ثم يحبك خطأ الاسم الحيا مدينة السليمانية لتذكر ذلك الافتراق الذي دام مدة أكثر من عقد من الزمن كانت التواصل فيم بين الفنانين متعدرا...

كانت الكرايس وحدها هي التي تصل بينما ظلت اجيال محرومة من النظر الى اللوحة الاصلية. وليس غريبا في حالة كيهن ان وجود الفنان في دمشق يعني بالنسبة له الخروج للمرة الاولى من رحم المدينة الام. واذا شئنا لهذا المعرض عنوانا فهو " محاولة للخروج : احيانا سواد ينسل منه تكوين خطيي بلونه يغادره ممتدا بارتخاء على خلفية رمادية محاطة بمساحة اوسع لفضاء ترابي. هل يمثل ذلك التكوين الخطيي محاولة للانعتاق؟ لا نستطيع مجانية تفسير كيهنا.واحيانا اخرى ثمة مساحة شاسعة للالوان، اذ يبدو البون شاسعا بين مساحة الخطوة نحو الانعتاق و بين الكتل التي تمثل ثوابت يبدو الخروج منها، وعنها باهضا، ثقيلًا، عسيرا. "الخروج من الجماعية التي تطبع حياتنا بطابعها" كما يقول الفنان تبدو شاغله في المعرض، الجديد برغم ان الكثير من مشخصاته فسرت على انها اشارات ايروسية. في اغلب اللوحات ثمة ثلاث مفردات تنفرد احداها بالخروج عن النطاق. ولا يحمل اللوان الاسود والابيض اية دلالة قيمية وانما يمثل كل منهما كتلة لونية قد تحيل الى ثوابت يصعب الفكاك منها او الخروج عنها الا بالتواصل معها.

اللوحات يجمعها مشترك واحد اذ تبدو تنويعات على حالة واحدة مشغولة في كل مرة بنفس مختلف ووضعية مختلفة. ويعرف الفنان اشتغاله بالقول "في هذا المعرض انخرت متعددة". و ليس محدا وجزئيا ولكن بتفصيلات متعددة". و ليس من المبالغة القول ان الناظر الى الاعمال يتلمس

ان ثمة وراء تلك الخطوط البسيطة عمقا بلاتكلف و لا فدلكة وان وراء منظر الفنان الطولي ثمة تراكما غير نجاج ملتبسا بطقونة غير مدجنة كأنه يد رقيقة تصارع ابوابا ضخمة لكنها تترك المنافذ التي لا تستغل امام عضوية الخيال.. هذا المعرض هو الثاني لفنان رهيل عبد الجبار " الذي لفت الأنظار منذ معرضه الاول هنا في دمشق" كما تقول كراسه المركز، و قد انضم معهد غوته الألماني الى المركز الثقافي الفرنسي لتقديم مجموعة من اعمال الفنان ضمن هذا المعرض الجديد. واذا كانت الالوان حاضرة في معرضه الاول، فإنها انحسرت هذه المرة لصالح الاسود والابيض لتذكرنا بلوحات فنانين كلاين، غير انها تختلف عن الأخير بإضافة اللون الترابي وهي ليست زينة وانما لوحات حضر (غرافيك). اختار رهيل عبد الجبارالحضر كي يجترح اشتغالاته. وفي مشغل الحضر يتعذر توقع الحصلة النهائية الا حين تنتهي من العمل كاملا. فعلى خلاف الرسم حيث يفعل ملمس المادة فعله كما حركة الريشة القرينة بالانفعال والإحساس الأني الذي يسهل التحقق من المنجز.فان التثبي من المراد في الحضر لايتم الا حين توضع العنصر المساذج على الخشبية ثم تظهرالتكوينات، و لعل ذلك يغدواكثر عسرا اذا ما استخدم الفنان –وهوما ينطبق على اعمال رهيل عبد الجبار- غير قطعة نموذج بالحضر على الخشب و باستخدام يدوي. كما ان الحضر يتيح استخدام غير مادة كالزئك والجص والبلاستك

والخشب. ولكن رهيل فضل الاخير وباستخدام حبر الافرسيث في التلوين. والامر الذي يختلف فيه عن اللوحات التي شاهدناها انها كانت من قطعة واحدة سوداء تنطبق على الورقة البيضاء لتتحول اللوحة إلى لوتين ولكنها في الاساس قطعة واحدة باللون الاسود.

ينتمي رهيل عبد الجبار الى جيل التسعينيات الذي شهدت فيه مدينة السليمانية، ذلك الصهيل الثقافي –اذا جاز القول- الذي يطبع المدينة بشكل يعز نظيره في مدينة اخرى،اذ لم يكن الانقطاع او تعذر التواصل حائلا دون تنامي الحركة الفنية والفكرية في السليمانية و سائر مناطق كردستان العراق. ومما لا يستهان به ذلك التواصل الذي ظل قائما بين من غادر الى الخارج ومن بقي في الداخل.. كان الفنان الرسام مدحت كاكاني، وهو مؤثر منذ الثمانينيات ومقيم في السويد و اليابان، حاضرا بورشاته التي يقبمها للشباب في زيارته كما كان مؤثرا وجود سامان رش وسامان كريم دارتاش وشيروان خان القيم حاليا في ألمانيا و المشتغل على فن التصويب إضافة الى سامي حمه مؤمن ودياري. ولكن لا يفوت ان المره يشعر بان ثمة مرارة في الحديث عن عسرات الفنانين و الكتاب الذين لا يندكرون الا بالفقوال انهم في خارج البلاد. ولكن ما يشفع لهذا الغياب هو ان الفرصة كانت متاحة لهم في العودة والقيام بالنشاطات وهو الأمر الذي حرم منه نظراؤهم في بقية ارجاء البلاد آنذاك.. والى جانب تلك الحركة الفنية النشطة كانت ثمة فكرية فكرية مع تأسيس جماعة "رهند" التي

اقترن اسمها باسم المجلة التي حملت الاسم، وكان كتابها متعددي الاهتمامات بين الفكر والشعر والرواية والدراسات النقدية و العلوم الانسانية وقد برزمنهم وخيار علي ومريوان وربيا قانع وربويار سويلي وربيبن احمد هردي وغيرهم وماعدا الاخير كان معظمهم يعيش في أوروبا..كما شهدت السليمانية ولادة أول مجلة فكرية هي " خطاب " على يد شباب مثل راميار محمود و سرور احمد ولكن حتى الأخيرين التحقا مؤخرا بقافلة الهجرة. والمجموعة الأخرى هي الأقرب الى جماعة الفنانين الشباب التي ينتمي لها رهيل عبدالجبار. بيد ان خيوط التواصل استعادت زخمها مع تأسيس مؤسسة سرمد التي يراعاها الشاعر الكبير شيركو بيكس والتي تعددت منشواتها ومطبوعاتها بين كتب ومجلات ودوريات.

ليس مفارقة القول ان الخطأ، مطبعيا في الاسم من" رهيل: الي"رحيل" لم يكن يجانب الصواب حياتيا، فرهيل سيند رحاله قريبا الى مكان آخر اذ انه –وكما تقول كراسه المركز- سيبدأ هذا الخريف دراسته في اكاديمية الفنون الجميلة في جامعة جوهانس غوتينبرغ في ماينتز بألمانيا". ولكن هذه المرة ليس خرجا جغرافيا عن المكان الام ولا لزوحا الاقترن بتاريخ الكرد بفعل الاضطهاد و إنما تواصل مع ما بدأه في السليمانية الشاغل" المفرد" بصيغة لا تمت للجمع".و لعل الفن منجى الفرادالتي تحاول الاخير ان يضع حدوده الحمر على جغرافيتها الانسانية!

الرسام والموديل..الاسباني فرانسيسكو غويا

ومتزوج واب لأربعة وعشرين طفلا ماتوا تباعا كما يموت الندياب، الملك يكرمه وصالونات الطبقة الحاكمة العليا مفتوحة أمامه وأسرة النساء الأرستقراطيات مهياة له والملكة لا تخفي غيرتها عليه، ويبقى غويا (مليو) في دخيلة نفسه، أنه يشبه إلى حدما راسوتين، هذا الرجل البدين ذو الرأس الضخم أنيق في ملبسه غير أن كلماته حادة وجافة وأسلوبه فظ. رسم لوحة لكارل الرابع وأفراد أسرته سنة ١٨٠٠، واللوحة من روائع الأعمال الخالدة ولكنها أيضا كاريكاتير يتسم بالقسوة، الملك نفسه الذي لم يكن فطنا جدا لا بد من أنه لاحظ ان واحدا من (الهيبي) جعل منه ضحوة، وقد احتملها.

(أنهم يتجنونوني) وعلم الفنان الواقع بنفسه في الحال ان المرأة التي تفحصته بعينها المتوجهتين الثلاث انتمى لماريا ميارسا (المايو) في السير. وقال لها: (يوسعل ان تزوريني في مرسمي) ولم يدر خلف ذلك العارف بخيايا النساء ان هذه المرأة التي اتخدها (موديل) ستصبح حبه الكبير. وفرانسيسكو غويا المولود سنة ١٧٤٦ في قرية (فونتيودوس) التي يبلغ عدد سكانها اقل من مائة نسمة لأب فقير يعمل في طلاء المعادن وتذهيبها، ذلك خلفه حياة مضطربة، فضائحه الاخلاقية في شبابه كثيرة غير ان تقاضيلها قلما تكون معروفة لان طالب الفنون والكسول القادم من (سرقسطة) لم يكن مشهورا ويوماك، واضطر على اية حال الى ترك مدريد بعد ان عشر عليه في حي للدعارة معطونا مبدية في ظهره، واضطر الى ترك روما بسبب عمل حقير. فقد أغوى راهبة في طور التجربة. فهل يصلح رجل كهذا لأن يكون عشيقا لأرق سيدة اسبانية؟ قالت الدوقة عند زيارته الاولى لمرسمه: (لا أريدك ان تعاملني معاملة خاصة. عاملني كما تعامل النساء الأخريات). وكانت هذه فاتحة أروع قصة حب في التاريخ.

دونا ماريا دي بيلار تريزا كابيتانا دي سلفا الفاريز دي توليدو. هذا هو النص الكامل لاسم الدوقة الثالثة عشرة ل(البا) وهي (ماسوستية) يدفعها طلب اللذة الى التذلل والخضوع وربما يتعرض إلى الضرب أيضا. ضاجعت مصارعي الثيران، وسرت الاشاعات انها لا تتزوج عن مضاجعة الصيान ومهرجي البهائم والأقزام. في غويا تظهر جلية في لوحاته، البعض منها. جوانب معيخته المتعددة لا مثيل لها. ينم عن وحشية لم تكن معروفة في الفن حتى ذلك الزمان. كل شيء كان يدل على ان غويا الذي يصغر (المركز السادي) في ساد بست سنوات فقط، كان ساديا بالتأذ بتعديب الابوين وربما شمل ذلك اللذة الجنسية. والعلاقات بين السيدات والماسوشيتين علاقات شاذة كما أنها سعيدة في أغلب الأحيان. وطلبت الدوقة من غويا ان يرسمها: (لا أريدك ان ترسمني عارية فقط بل وبنشوة وافتنان) فرد عليها قائلا: (يوسعي ان أرسمك بعد ذلك من عالم الخيال؟) وقد رسمها.. (مايا العارية) سنة ١٧٩٧ التي وضعت بأنها أكثر النساء أناقة في مدريد واصابت فيما

(أنهم يتجنونوني). بهذه العبارة فوهت دوقة (أليا) وهي تدخل على الرسام (فرانسيسكو خوزيه دي غويا لوسنتينو) Francisco Jose de

Goya Lucientesالذي يكبرها بثلاث وثلاثين سنة. المشهد كان في المنزل الرابع للزعيم الروحي للفقراء (غراف فيلا بيرانكا الذي تزوج من الدوقة، المرأة الجميلة. ذات الشعر الأسود الفاحم والعينين اللوحات يجمعها مشترك واحد اذ تبدو تنويعات على حالة واحدة مشغولة في كل مرة بنفس مختلف ووضعية مختلفة. ويعرف الفنان اشتغاله بالقول "في هذا المعرض انخرت متعددة". و ليس محدا وجزئيا ولكن بتفصيلات متعددة". و ليس من المبالغة القول ان الناظر الى الاعمال يتلمس

هانز يواخيم بيترز

ترجمة: قاسم مطر الخيميما

(أنهم يتجنونوني). بهذه العبارة فوهت دوقة (أليا) وهي تدخل على الرسام (فرانسيسكو خوزيه دي غويا لوسنتينو) Francisco Jose de Goya Lucientesالذي يكبرها بثلاث وثلاثين سنة. المشهد كان في المنزل الرابع للزعيم الروحي للفقراء (غراف فيلا بيرانكا الذي تزوج من الدوقة، المرأة الجميلة. ذات الشعر الأسود الفاحم والعينين اللوحات يجمعها مشترك واحد اذ تبدو تنويعات على حالة واحدة مشغولة في كل مرة بنفس مختلف ووضعية مختلفة. ويعرف الفنان اشتغاله بالقول "في هذا المعرض انخرت متعددة". و ليس محدا وجزئيا ولكن بتفصيلات متعددة". و ليس من المبالغة القول ان الناظر الى الاعمال يتلمس

ما كان يعرف في ذاك الزمان باسم (مايو) Majo ما هو (المايو)؟ إذا ما اراد المرء ان يقارن بين (المايو) في القرن الثامن عشر و(الهيبي) في القرن العشرين فإن المارقة لا تخلو من محاكاة ولكنها ليست خطأ. فقبل ذلك التاريخ بمائة سنة عرفت اسبانيا (الجرانديز) Grandesو(البيكاروز) Picarosفقط (الفرسان) و(الأوغاد) ثم ظهر في

المجتمع الاسباني (المايوز) Majosو(الماياب) Mjabsوالمايوز لهم دائما حرفة يعيشون منها غير أنهم يفضلون تجارة التجوال أو التهرب أو الخداع، يحقرون المجتمع الذي يحقرهم. النساء . الماياب يعملن اذا اقتضت الضرورة ولكنهن يتردين ملابس المومسات وكثيرات منهن يتقاضين أجورا عن ممارسة الحب. وعقيدتهن الوقاحة وعدم الحياء. والمايوية حركة شعبية تريد التعريف بنفسها من خلال زي تزيئا به اعضاؤها، فالرجل المايو يرتدي سروالا منتفخا ينتهي عند الركبتين وحماء به ايزيم وسترة قصيرة ووشاحا عريضا وقبعة ذات اطار عريض متدل ومعطفًا طويلًا. ومدينة طويلة مثبتة بالحزام مع سكار أسود محشور بين الشفتين.

و(المايا) كما يصفها ليون فويشتانغر في كتابه الرابع (قصة غويا). امرأة تنتعل حماء واطنًا وترتدي مشدا (كورسيه) واسع الاطراف ومعطفًا مصنوعًا من المانتيل، وغالبا ما تضع في رباط الجيوب الأيسر خنجرًا صغيرا. وغويا تري ووجهه

فارج المصدا

خطيئة الفن

أم فن الخطيئة؟

محييا المسعودي

للفنون وظائف لا تنتهي ما دام الإنسان بحاجة لوجود فاعل.. حتى الفنون العيشية التي قامت في أوروبا كانت حاجة ملحة من أجل توازن الحياة الجادة والمفرطة بالنظام والقوانين الصارمة. ومع أننا بعيدون جدا عن الحالة الأوروبية إلا أننا استوردناها وحاولنا تصنيعها في موجة التقليد الأعمى.. ولا شك ورغم عدم حاجة المجتمع إليها، إلا أنها أنتجت فوائد جانبية منها الثقافة العامة، أي الإطلاع على كينونة هذا العمل وشروطه وما مدى فاعليته في مجتمعنا ومدى تقبل المجتمع له. أنه نوع من أنواع التجارب التي لا يبلغ ضررها حد الهدم الخطير وقد تكون مفارقة تجمع ما بين الرأس والقدمين ومع إتني أميل إلى هدم الثوابت الصماء في عملية الإبداع وليس في الممارسات الاجتماعية على اعتبار ان الإبداع بمثابة مختبر الفحص والتحليل.

كما ينتج لمعرفة ويستخرج الحقيقة من تحت الركام أو قبل البناء ولكن ان يوظف الفن لهدم البناء دون تقديم البديل الأفضل فإن هذه العملية هي التخريب وليس التجريب. وإذا كان فن ما يكتفي بالترفيه والتنفيس عن الإنسان ومحاولة تشذيب الحس ليكون حسا مرهفًا كما تفعل الفنون الموسيقية والغنائية وبعض الفنون البصرية الأخرى فإنه والحال هذه لن يعطى او يحمل مسؤولية فكرية معقدة لان ذاته التكوينية لا تناسب وظيفته.. وهذا القول يحيلني إلى التفكير بأغنية رائجة هذه الأيام في سوق الغناء ولا أكاد أمر بسوق البضائع الصوتية والبصرية إلا وأنا ارها وأسمعها والأغنية مأخوذة من فيلم بطولة محمد هندي والأغنية تظهر هندي وهو ليس ثوبا نسائيا ويضع المكياج ولا تكاد تعرفه رجال وهو بهذه العملية يكون قد نجح بتجسيد حضور المرأة شكلا وورما يتسرب التجسيد إلى المضمون لشدة تفاعل الممثل مع دوره ويعد هذا نجاحا أيضا لفنان المكياج والملابس وقد تكون وظيفة هذا الدور مهمة وذات قيمة تناسب نجاح الشكل الفني ولكن كلمات الأغنية تناولت محظورات وثوابت دينية واجتماعية وطرحتها. ومهما كان السبب فإن طرحها بهذا الشكل الفني المنمق الموسق الرافض سوف يترك أثرا وميلا في نفس المتلقي أضف إلى ذلك انه سوف يطرح أو يحرض على السؤال في هذا الموضوع والخوض فيه قولا وفعلا، كما انه يخلق الفة بين المتلقي وفعل هذه المحظورات ذلك مع التكرار والحديث المستمر وهو أيضا محفوظ للفنوس المعتلة أو المحبة للتسمر للخوض في هذه المحظورات وتكرار الأغنية بعيدا عن الفيلم يجعلها موضوعا مستقلا واعتقد ان الذين يسعونها ويرونها دون الفيلم هم أضعاف أضعاف الذين شاهدوا فيلمًا. أعود لكلمات الأغنية والصورة التي تطرحها، هناك جمليتان تتعرضان لمحظور ديني واجتماعي وأخلاقي مهم جدا وهما (أبويا عايز يتجوزني.. هاتان الجمليتان لن تقف وراء ستار الزواج الطبيعي الذي يرفض الاباحية أو الخطيئة لأن مجرد طرح الأب كزوج هو محاولة ارتكاب خطيئة جنسية لا اخلاقية لان الزواج فقد شروطه الأخلاقية والشرعية مع الأب في كل نواemis العالم فلم يتبق إلا صورة الخطيئة ويدعم هذه الصورة والراي ويرسخه ويذهب به نحو الرذيلة الجملة التالية التي تقول (أخاف أخوي يطعم بي) والحال هنا طمع وليس زواجا كحال الأب مما يجعل الصورة تطمح بالخطيئة والسؤال لماذا تطرح هذه الصورة؟ هل يراد بها استفزاز الجمهور من أجل اثارته واستقطابه إلى شبك التذاكر أو إلى محلات الاسطوانات ام هي حاجة لعالجة قضية اجتماعية من الأهمية ما يساوي الخوض في هذه المحظورات؟ ربما يقول من يقف وراء هذه الصورة ويؤيدها ان الهدف هو السخرية والمرح ونوع من الادانة لتشرحة اجتماعية معينة ولكن اين وظيفة الفن التي تتطلب وجود معادل حقيقي بين ما يقدمه الفن وما يخسر من أجل التقديم خاصة وأنه فن غير تجريبي ولا يحتمل أفعال الفكر في الفلسفة والنقد هذه العناصر المهمة في حركة الإبداع والثقافة العالية.. والسؤال كيف سيسيطر الأطفال والمراهقين وهم الشريحة الأوسع من جمهور هذه الفنون إلى عملية زواج الأب من أبنته وطمع الأخ في أخته كما يغني محمد هندي؟ هل بلغنا عمليته المتقدم التقني والفكري كاملا ولم يتبق غير شرائع الخلق الثابتة ونواميسها لكي نأتي على خرقها وتبديلها؟



جلى، وعليك ان تتولى مهمة احتضان الطفل!) وعلم غويا ان المسألة تدور حول ابنه، فالركيز ذي فيلا بيرانكا كابيتانا وزوجها كان قد مات. ودارت شائعات في حياتها عن غويا وشقيقتها قد تأمرا على قتله، والان فان الفضيحة لا يمكن تلافيها، ورفض غويا اقناع الدوقة بإجراء عملية حمرمة. وأخيرا صارت المرأة الاسترطاطية الضخورة بنسبها واحدة من المايا.

ماتت (دونا كايانا) دون ان ترى حبيبها مرة ثانية. وطعن بوصيتها، ولم يخامر محاكم التفتيش شك في النبل من غويا ولكنه كان محظوظا: فالدوقة لم تصل له الا بخاتم. ومن ناحية أخرى فان اعتقال الطبيب الشخصي وقضية الإرث لم تمنع الشعب من الإعلان عن قناعته عن ذلك فلابد من عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان دييغو في قبو الاكاديمية. (ريدا عاشق الفن جهدا مضنيا للحيلولة دون احراق لوحات (روينز) و(تيزيان) العارية. وفي ظل حومة ملك ضيق الافق رسم غويا لوحته (مايا العارية) واتخذ من امرأة متروجة، من سيدة أرستقراطية اسبانية موديلًا له. قالت الدوقة ضاحكة وهي بين ذراعي الرسام الذي لم يسرق منه المرض والشيوخوة طاقته الجنسية: (سنتنتهي إلى كومة من الرماد). قال غويا: (الموت خير ضجيع) وصارت سيرة الدوقة على كل لسان وفي كل محفل. والدوقة تعلم ان الملكة القبيحة (ماريا لويزا تريزا) ترسم في اسبانيا امرأة عارية بعد ذلك طيلة مائة وخمسين سنة. وعمد كارل الرابع إلى اخفاء أزوع عمل فني للفنان