



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT
خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupp بدون تقطيع وبنك مستقر
شريك رسمي لوزارة الاتصالات
العنوان: المراق - بغداد - شارع الصناعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5020) السنة التاسعة عشرة - الخميس (9) ايلول 2021

مخاوف من تأثير السلاح المنفلت على المشاركة في الانتخابات

وأوضح الدهلكي، أن "مناطقنا تعيش استقراراً أمنياً نسبياً، لكنها لم تشهد استفاداً للمسؤولين عن السلاح المنفلت، أو الحد من نفوذهم".
من جانبه، نكر عضو تحالف عزم محمد نوري العبدريه في تصريح إلى (المدى)، أن "السلاح المنفلت يشكل تحدياً كبيراً أمام الانتخابات المبكرة، وينبغي على الحكومة أن تتعامل معه بحزم من أجل ضمان إلقاء المواطنين بأصواتهم بحرية تامة".

وتابع العبدريه، أن "مشكلة أخرى نعاني منها، وهي استهداف المرشحين من خلال إطلاق النار عليهم أو محاولة تخريب المؤتمرات الانتخابية".
ولفت، إلى أن "ضعفاً نشهده في بعض المناطق بتواجد القوات الأمنية بشكل يوجد بعض الخروق نتخوف أن يستمر أثرها إلى الانتخابات".

■ التفاصيل ص2

■ بغداد / فراس عدنان

لم يزل السلاح المنفلت يشكل خشية كبيرة أمام أبرز قائمتين تمثلان المكون السني في الانتخابات، ويؤكد مرشحون عن هاتين القائمتين أن الحكومة لم تتمكن من اعتقال أي شخص متورط بنشاطات عسكرية خارج إطار الدولة لغاية الوقت الحالي.

ويقول النائب عن تحالف تقدم رعد الدهلكي، في تصريح إلى (المدى)، إن "حديث الحكومة عن وجود جاهزية للانتخابات بنحو تام يخبر بعض الشكوك".

وتابع الدهلكي، أن "مفوضية الانتخابات أنهت القضايا اللوجستية وهذا أمر جيد، لكن البلاد ما زالت تعاني من السلاح المنفلت لغاية الوقت الحالي".

وأشار، إلى أن "ملاحظتنا اليومية لم تظهر اعتقال أي شخص متورط باستخدام السلاح خارج إطار الدولة".

التنظيم يستهدف النقاط العسكرية بقناص حراري لا يملكه الجيش داعش يكثف هجماته في ديالى بأسلحة متطورة وحواضن فندقية

حلوان وأم الحنطة، أكثر القرى في شمال شرقي ديالى التي تستهدف من قبل المسلحين، آخرها كان فجر أمس.

يقول احمد الجبوري احد مقاتلي الحشد العشائري في شمال شرقي ديالى لـ(المدى) إن "المغاز الصغيرة التي لا يتعدى أفرادها بين 3 أو 5 هاجموا نقطة عسكرية وأصابوا 5 جنود".
المسلحون استخدموا مجدداً طريقة "الفخ" في مهاجمة النقطة العسكرية التابعة للجيش في قرية حلوان الواقعة بين خانقين وجلولاء.

الجبوري يؤكد "بعد الهجوم بالأسلحة الرشاشة جاءت قوة للدعم لكن عبوة ناسفة كانت قد انفجرت في طريقهم".
"داعش" قام في كركوك قبل أسبوع بهجوم مماثل، حيث هاجم نقطة عسكرية من جهة،

■ التفاصيل ص3

ديالى، بإجبار السكان على المبيت في الشارع لليوم الخامس على التوالي، على أمل إيجاد حل للهجمات المتكررة.

وفي نهاية 2017، أعلنت بغداد انتهاء العمليات العسكرية ضد تنظيم "داعش"، لكن بعد شهرين عاد التنظيم إلى الظهور في بعض المدن.

ومنذ ذلك الحين نفذت القوات العراقية بالتعاون مع التحالف الدولي، نحو 700 حملة عسكرية ملاحة ما تبقى من التنظيم.

واحدة من أبرز المناطق التي تشهد نشاط "داعش" بعد خسارته المدن، هي شمال شرقي ديالى حتى الحدود مع إيران.

المسلحون الذين يعتقد أنهم تابعون لـ"داعش" يهاجمون قريتين هناك بشكل مكثف على وجه التحديد لأسباب تتعلق بثأر قديم.

■ بغداد / تميم الحسن

يهاجم ما تبقى من تنظيم "داعش" الإرهابي قرى في ديالى، شمال بغداد، بأسلحة متطورة غير متوفرة لدى القوات العراقية، كما يدمر قبل ذلك كل كاميرات المراقبة باهظة الكلفة.

ويسكن المسلحون في ديالى مناطق وعرة لكن داخل مضافات "فندقية" تعمل على الطاقة البديلة بينما سكان القرى القريبة يلغفهم الظلام. التنظيم الذي لا يعرف بالتحديد كم تبقى من عناصره بعد 4 سنوات من إعلان النصر، ومئات الحملات العسكرية، هاجم فجر أمس قريتين في ديالى للمرة العاشرة منذ العام الحالي.

كما يستمر "داعش" في قرى أخرى وسط

6 رشيد الخيون يكتب:
التجديد الإنزامي .. سفر وطني ليس «برلك»

6 د. محمد الربيعي يكتب:
الذكاء بين الوراثة والبيئة

6 محمد عارف يكتب:
عيد الذاكرة العراقية

7 علاء المفرجي يكتب:
رحيل نجم الموجة الفرنسية

العراق يستخدم خزينه للسيطرة على أزمة المياه

بدوء، نكر مستشار لجنة الزراعة النيابية في البرلمان والمختص بالشأن الزراعي والمائي عادل المختار في حديث إلى (المدى)، إن "مفاوضات وزير الموارد المائية دون فائدة أن لم تكن مصحوبة بوفد رئاسي".

وتابع المختار، أن "المفاوضات الحقيقية فعلا تلك التي تتم بين رئيسي وزراء الدولتين المفاوضتين وليست من قبل وزير الموارد المائية والوفود التي لا تملك صلاحية التفاوض".

وطالب، بـ"تأسيس مجلس وطني للمياه ليكون نقطة انطلاق للمفاوضات مع دول الجوار"، مؤكداً أن "الجميع متفق عليه عندما طرحته لكن ما يزال في رف الانتظار".

■ التفاصيل ص3

■ خاص / المدى

نكرت وزارة الموارد المائية أن العراق يعتمد على خزينه للسيطرة على أزمة المياه، وعدت الحوار مع دول الجوار بشأن الملف بالشاكر والمعد.

وقال المستشار في الوزارة عون ذياب في حديث إلى (المدى)، إن "موضوع الإطلاقات المائية من قبل دول الجوار ليس بالسهل وإنما هو موضوع معقد وشاكر".

وتابع ذياب، أن "هناك إرادة سياسية لدى الدول المجاورة بشأن إطلاق الحصص المائية".

وأشار، إلى أن "وزارة الموارد المائية استخدمت الخزين المائي الموجود لديها للسيطرة على شح المياه في الكثير من المناطق".



جهات مجهولة تسرق لافتات بعض المرشحين .. عدسة: محمود رؤوف

تجديد الثقة بأدفوكات

المقبلة التي ستقام في الشهر المقبل".
وانتهى، إلى أن "الثقة ما زالت كبيرة بقدرات المحرر ادفوكات واللاعبين لتعويض هذه الخسارة والعودة لتحقيق الانتصارات".

وكان المنتخب الوطني قد تعرض إلى خسارة قاسية من نظيره الإيراني بثلاثة أهداف نظيفة في مباراته الثانية ضمن التصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم في قطر 2022.

■ بغداد / المدى

أمام نظيره الإيراني كان وقعها مؤلماً على الجماهير الرياضية".

وأضاف، أن "الملاك التدريبي لم يحصل على فترة إعداد كافية قبل التصفيات"، وتحدث عن "جهود كبيرة في سبيل توفير جميع مستلزمات نجاح المنتخب قبل الدخول للتصفيات".

وأعرب فرحان عن أمله، بأن "يتم تدارك هذا الوضع في سبيل معالجة الأخطاء بغية التحضير جيداً للمباريات

استقطاع على رواتب الموظفين

■ خاص / المدى

كشفت نائبة عن استقطاعات مالية ستفرض على الموظفين وصفها بالبسيطة، لافتاً إلى أنها ستذهب إلى الضمان الصحي.

وقال النائب احمد الصفار في تصريح إلى (المدى)، إن "العراق كان منذ مدة بحاجة إلى قانون ضمان صحي يتناسب مع المرحلة الجديدة والتطورات، بهدف ضمان للفرد تلقي العلاج بصورة آمنة ومتكاملة".

وأضاف الصفار، أن "القانون الذي صوت عليه مجلس النواب العام الماضي، والمزمع تطبيقه الآن سيعمل على سد جميع الثغرات الصحية".
وأشار، إلى أن "نصوص القانون ستعمل على استقطاع أجزاء بسيطة من رواتب الموظفين من أجل تأمين الضمان الصحي لهم"، لافتاً إلى أن "التشريع الذي سيتم تنفيذه من شأنه أن يعالج العجز الكبير في الأدوية".
وكان مجلس النواب قد صوت 28 تشرين الأول من العام الماضي على قانون الضمان الصحي.

الاحتجاجات تتواصل في أفغانستان رغم ترويع "طالبان"

■ متابعة المدى

خرجت تظاهرات في أفغانستان، أمس (الأربعاء)، لليوم الثالث على التوالي، رغم محاولات حركة "طالبان" ترويع المعارضين لحكمها، وفقاً لوكالة الأنباء الألمانية. واطلقت مجموعة من النساء من منطقة تقطنها أغلبية من الهزاره غرب كابل في وقت مبكر من صباح اليوم للاحتجاج على تشكيله الحكومة الجديدة.

وردت مظاهرات شعارات تندد بعدم تمثيل

النساء في الحكومة، فيما رعت أخرجات لافتات كتبت عليها: "عمل... تعليم... حرية".
وأعلنت حركة "طالبان"، أمس الأول الثلاثاء، تشكيله حكومة لتصرف الأعمال، دون أن تضم أية سيدة كما لم تضم أي تمثيل للهزاره، ثالث أكبر مجموعة عرقية في أفغانستان، والتي تعرضت للاضطهاد من جانب "طالبان" خلال فترة حكمها في أواخر التسعينيات. وتوقفت وسائل الإعلام عن تغطية الاحتجاجات بعدما احتجزت "طالبان" لفتره وجيزة أمس في كابل مجموعة من الصحافيين كانوا

يغطون مظاهرة ضد التدخل الباكستاني في أفغانستان.
كما اتسم تعامل عناصر الحركة بالعنف مع احتجاجات خرجت في العديد من المدن الأفغانية أمس، من بينها هرات وغزني وفايز آباد.
وقال المتحدث باسم "طالبان" سهيل شاهين لصحافيين، عبر مجموعة على تطبيق "واتساب" أمس، إنه يمكن لن يريدون تنظيم مظاهرات سلمية القيام بذلك بعد الحصول على تصريح من السلطات. وذكر شاهين أن

الشعب الأفغاني لفشلي في جعل الأمور تنتهي بشكل مختلف".
فيما انتقد الاتحاد الأوروبي، أمس الأربعاء، الحكومة المؤقتة التي شكلتها حركة "طالبان" في أفغانستان، معتبراً أنها ليست "شاملة" ولا "تمثيلية" للتنوع الإثني والديني في البلاد. وقال ناطق باسم الاتحاد الأوروبي في بيان: "لا يبدو أن التشكيلة الحكومية شاملة وتمثيلية للتنوع الإثني والديني الغني في أفغانستان الذي كنا نأمل بأن نراه ووعدت به (طالبان) خلال الأسابيع الأخيرة".

■ التفاصيل ص2

انتقدت عدم اعتقال أي متورط بنشاطات عسكرية لغاية الوقت الحالي

كتلة سياسية تتخوف من تأثير السلاح المنفلت على مشاركة جمهورها بالانتخابات

□ بغداد / فراس عدنان

لم يزل السلاح المنفلت يشكل خشية كبيرة أمام أبرز قائمتين تمثلان المكون السني في الانتخابات، ويؤكد مرشحون عن هاتين القائمتين أن الحكومة لم تتمكن من اعتقال أي شخص متورط بنشاطات عسكرية خارج إطار الدولة لغاية الوقت الحالي، معربين عن خشيتهم من إمكانية استغلال هذا النشاط في التأثير على النتائج أو منع المواطنين من الإدلاء بأصواتهم.

وتعد قائمتا تقدم برئاسة محمد الحلبي، وعزم برئاسة خميس الخنجر من أهم المكونات السياسية المشاركة في الانتخابات وتمثل المكون السني.

ويقول النائب عن تحالف تقدم رعد الدهلكي، في تصريح إلى (المدى)، إن "حديث الحكومة عن وجود جاهزية للانتخابات بنحو تام يخير بعض الشكوك".

وتابع الدهلكي، أن "مفوضية الانتخابات أنهت القضايا اللوجستية وهذا أمر جيد، لكن البلاد ما زالت تعاني من السلاح المنفلت لغاية الوقت الحالي". وأشار، إلى أن "ملاحظتنا اليومية لم تظهر اعتقال أي شخص متورط باستخدام السلاح خارج إطار الدولة".

ويتخوف الدهلكي، من سيناريو قصف المناطق ومنع الأهالي من الانتخاب وتكميم الأفواه، أو إجبارهم على التصويت خلفاً للإرادة. وأوضح، أن "مناطقنا تعيش استقراراً أمنياً نسبياً، لكنها لم تشهد استهدافاً للمسؤولين عن السلاح المنفلت، أو الحد من نفوذهم". وبيّن الدهلكي، أن "الانتخابات المقبلة مصيرية ومرحلة انتقالية لما قد عايناهم منه طوال الأعوام التي تلت تغيير النظام السابق في ٢٠٠٣". وشدد، على أن "اللقاءات التي تجمعنا مع ناخبينا وجمهورنا نخرج منها بنتيجة هي وجود مخاوف من انهيار أمني مع قرب موعد الانتخابات من



ومضى الدهلكي، إلى أن "الانتخابات ستهم على أقل تقدير بخلق نوع من التوازن تجاه الأحزاب الإسلامية التي كانت تعزف طيلة المدة الماضية على أوتار الطائفية وكسبت الأصوات بهذا الأسلوب، حيث ستكون في مواجهتها أحزاب تتبنى منهج الإصلاح والإعمار والبناء".

من جانبه، ذكر عضو تحالف عزم محمد نوري العبد ربه في تصريح إلى (المدى)، أن "السلاح المنفلت يشكل تحدياً كبيراً أمام الانتخابات المبكرة، وينبغي على الحكومة أن تتعامل معه بحزم من أجل ضمان إدلاء المواطنين بأصواتهم بحرية تامة".

وتابع العبد ربه، أن "مشكلة أخرى نعاني منها، وهي استهداف المرشحين من خلال إطلاق النار عليهم أو محاولة تخريب المؤتمرات الانتخابية".

ولفت، إلى أن "ضعفاً نشهده في بعض المناطق بتواجد القوات الأمنية بشكل يوجد بعض الخروق تتخوف أن يستمر أثرها إلى الانتخابات". وشدد العبد ربه، على أن اتجاه "الجمهور في تلك المناطق هو رفض لأي نشاط مسلح خارج إطار الدولة، ويعرف جيداً أن ذلك سيؤثر سلباً على الانتخابات ولن يقبل بحرف إرادته".

وتحدث عن تزوير حصل في مناطقنا أثناء انتخابات ٢٠١٨، من جهات نعرفها جيداً، وما زالت لديها السلطة والقدرة على تكرار ذلك، ونحن نخشى من هذا الأمر وحذرتا الحكومة وقدمنا حلولاً، لضمان إجراء انتخابات شفافة".

وانتهى العبد ربه، إلى أن "الخشية كبيرة من حصول حالات تزوير لمناطق كاملة من خلال السلاح، والهيمنة أو المال السياسي".

ومن المؤمل أن تجري الانتخابات في العاشر من شهر تشرين الأول المقبل، فيما قررت الحكومة أن تشكل لجنة أمنية عليا للإشراف عليها.

ولكن إصرار الشارع هو من جعلها مبكرة، وبالتالي ينبغي أن تأتي بنتائج مرضية للشعب".

وطالب الدهلكي، "الحكومة باستثمار الدعم الدولي والداخلي وتجري الانتخابات في أجواء آمنة، وأن تسفر العملية عن نتائج حقيقية لمصلحة لمطوح الشارع".

ويأمل، بأن "تسهم نتائج الانتخابات في تأسيس مرحلة جديدة، ينتظرها العراقيون من تصحيح الوضع الحالي، ومعالجة المشكلات المترابطة على جميع الأصعدة".

واتهم الدهلكي الأحزاب التي وصفها

بـ "الهرمة"، وقال إنها "متمسكة بالسلطة ولا تريد التخلي عنها"، مستدركاً "لدينا عدد غير قليل من المستقلين اشتركوا في الانتخابات فضلاً عن الأحزاب الجديدة الناشئة يمكن لهذه الفئات أن تحصد مقاعد في البرلمان المقبل خصوصاً وأن القانون الانتخابي يعطي الفرصة في اختيار الأشخاص بنحو مباشر". وأردف، أن "توجه الشباب الحالي ليس في مناطقنا لدعم الكتل التي لديها مناهج للبناء والإعمار، والابتعاد عن المرشحين الذين بلوجون بالسلاح المنفلت أو إضعاف هيبة الدولة".

ويواصل، أن "المجتمع الدولي أبدى دعماً كبيراً لجهود الحكومة في إجراء الانتخابات المبكرة في موعدها من أجل تصحيح مسار العملية السياسية".

ودعا الدهلكي، إلى أن "تتأسس جميع الجهات الأمنية والروسية دورها في وضع خطط كاشفة للجهات التي تسعى للتأثير على جو الانتخابات وتخطط لمنع المواطنين من الذهاب إلى صناديق الاقتراع، أو حرق إرادتهم". وأورد، أن "الانتخابات سوف تجري رغماً عن الكتل السياسية التي ترغب في داخلها بأن تتأجل إلى موعدها الرسمي،

أجل عدم المشاركة". ويعد الدهلكي، أن "نوايا الحكومة واضحة في إجراء انتخابات شفافة بعيدة عن المؤثرات الأمنية، وكذلك الفساد والمال السياسي". وأفاد، بأن "القادة العسكريين بلغوا بأنهم وضعوا أكثر من خطة رئيسية وبديلة؛ لإحكام السيطرة على الانتخابات، ومنع حصول خروق أثناء إدلاء المواطنين بأصواتهم".

لكن الدهلكي ذكر، أن "الجميع يعلم بأن هناك جهات لديها سلاح خارج إطار الدولة، وتمارس عملها ضمن غطاء سياسي، وبالتالي ينبغي الحذر من هذه الجهات".

كشفت عن توزيع أكثر من 13 مليون "بايومترية" المفوضية؛ سحب بطاقات أربع سنوات خشية من التزوير

وهناك إقبال جيد من أصحابها للحصول عليها. ومضت غلاي، إلى أن إجمالي ما تم توزيعه من قبل المفوضية هو أكثر من ١٣ مليون بطاقة بايومترية، والجهود مستمرة لتسليم المزيد.

من جانبه، ذكر عضو نيار الحكمة فهد الجبوري في تصريح إلى (المدى)، أن "إجراءات المفوضية تسير على نحو جيد، وكان مجلس النواب من قبلها قد انتهى من تشريع القوانين المعنية بالانتخابات". وتابع الجبوري، أن "المتنقي لنا هو دور المواطن في المشاركة الكبيرة، وضمان إحداث تغيير في مسار العملية السياسية من خلال صناديق الاقتراع، لأننا أمام انتخابات مصيرية ومفصلية".

يشار إلى أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات قد أكدت في أكثر من مناسبة أنها جاهزة لإجراء الانتخابات في موعدها، مشيرة إلى اتخاذ جميع الإجراءات الفنية التي تحول دون حصول أي عمليات تزوير.

العملية لأيام، مبينة أن "هذه البطاقات إما تعود لأشخاص لم يراجعوا عليها لاستلامها، أو الذين أجروا تحديثاً على بياناتهم وحصلوا على بطاقات بايومترية بديلة عن تلك القصيرة الأمد".

وأردفت غلاي، أن "الإلتاف حصل بوجود فريق الأمم المتحدة للمساعدة الانتخابية ومدير الدائرة الانتخابية القاضي عباس فرحان حسن، وعدد من وسائل الإعلام".

وشددت، على أن "هذه العملية تأتي ضمن إجراءات الحد من التزوير، وترصين العملية الانتخابية وعدم إثارة الشكوك حول النتائج". وتواصل غلاي، أن "المفوضية تسلمت من الشركة الإسبانية آخر وجبة من البطاقات البايومترية، البالغة مليونين و٤٣١ ألف بطاقة، وتم التأكد منها ومراجعتها وفحصها وتوزيعها على مراكز التسجيل".

ونوهت إلى أن "هذه الوجبة هي للذين حدثوا بياناتهم من بداية العام الحالي لغاية ١٥ نيسان، وصدرت البطاقات

الجزيرة المطلوبة التي وعدوا بها منذ عام ٢٠٠٣".

وأفاد، بأن "الباحث منصور، قال إن الجيل الشباب الجديد، الذين هم الجزء الأقل من القاعدة الإجتماعية للأحزاب السياسية، لا يجون في الواقع الهدف الذي يشدونه عبر التصويت. فهم ليست لديهم ثقة بان هذه الأحزاب السياسية تمثل اهتماماتهم أو احتياجاتهم الأساسية".

وشدد التقرير، على أن "منصور تحدث عن شعور في العاصمة العراقية بعدم التجاوب مع العملية السياسية والتصويت، وأن هذه الانتخابات تمثل بالنسبة لطبقة الشباب العراقي التصويت لنفسه الفريقي من الشخصيات والأحزاب السياسية التي لم تتمكن على مدى ٢٠ عاماً من تقديم أي خدمة للمصلحة العامة ولا إدارة جيدة للحكومة ولا أي محاسبة لفاستين". وأضاف التقرير، أن "المستشار السابق حداد ذهب إلى أن حالة الفتن لدى الناخب ما تزال تعد مشكلة مهمة في العراق، وأن هذه الانتخابات البرلمانية ستكون السادسة لما بعد عام ٢٠٠٣، وكثير من العراقيين فقدوا الثقة بقدرة الانتخابات على تحقيق تغيير".

ويتوقع حداد، بحسب التقرير، أن "تدني معدل الإقبال سيخلق بطبيعة الحال نبوءة ذاتية التحقق تنتفع بها النخب السياسية القائمة وتضمن بقاء الوضع على حاله". ويعود التقرير، إلى الدبلوماسي الغربي الذي قال إن تحسينات قد طرأت على العملية الانتخابية والتي اشتملت على قانون انتخابات جديد ومشاركة فاعلة من قبل مفوضية الانتخابات". ومضى التقرير إلى أن "الدبلوماسي عد هذه الانتخابات أكثر رصانة، كونها انخلت على العملية تحسينات، ولكن الناس بحاجة إلى أن يتم إقناعهم بها ليقبلوا عليها ويدلون بأصواتهم".

عن موقع ذي ناشنال

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي لعائلة الفقيد باسم ناصر خلف الذي توفى بعد معاناة مع المرض

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون

خبراء يتوقعون مشاركة ضعيفة تصب في مصلحة الأحزاب القائمة تقرير دولي؛ الانتخابات ستجري في موعدها رغم محاولات التأجيل

كما ينقل التقرير عن مستشار الكاظمي السابق فنار حداد القول إن "هناك إرادة ورغبة كافية من أغلب الأطراف السياسية الكبرى الفاعلة مع زخم كاف يجعل من أي محاولة تأخير أخرى أمراً لا يمكن تحقيقه".

وشدد التقرير، على أن "مستشار الكاظمي أكد أن الحملات الانتخابية قد بدأت وأموال يتم إنفاقها بهذا الخصوص، ويواصل، أن "دبلوماسيين أوروبوا أيضاً عن أهمهم من أن الانتخابات ستمضي قدماً كما مخطط لها". ووفقاً للتقرير، فإن "ديبلوماسية غربي أكد أن الانتخابات ستعقد في موعدها، وأن كل الأحزاب السياسية الرئيسية متواجدة حالياً في الساحة الانتخابية ولا يوجد سبب للتأخير". وأردف، أن "المبعوثة الخاصة للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسارخت، قالت إن الأحزاب السياسية نفسها لها دور لضمان سريان العملية الانتخابية بشكل سلس". واستندك التقرير، أن "خبراء توقعوا من جانب آخر، إقبالا ضئيلاً من الناخبين على الاقتراع في تشرين القادم؛ وذلك لعدم الثقة بالنظام الانتخابي للبلاد، واعتقادهم بان الانتخابات لن تحقق التغييرات

تبارح سيشارك بالانتخابات للمساعدة بوضع حد للفساد".

ويؤكد، أن "كتلة التيار الصدري تنصرد العدد الأكبر من مقاعد البرلمان ولها قاعدة جماهيرية واسعة، ولكن عدول الصدر عن موقفه السابق ليس بكاف لإحتواء دعوات لتأجيل وتأجيل الانتخابات".

وينقل التقرير عن ريناد منصور، باحث ومدير قسم مبادرة العراق لدى مركز جاثام هاوس البريطاني للدراسات والأبحاث في لندن، القول إن "موجة من لقاءات قد عقدت مؤخراً بين أحزاب سياسية مختلفة للنظر بتأخير الانتخابات".

وتابع منصور، وفقاً للتقرير، أن "قراراً قد تم اتخاذه بالنسبة للانتخابات بان تعقد في موعدها، ورغم أن ذلك لم يتم تأكيده رسمياً ١٠٠٪، فإن تلك المحاولات الأولية لتأخير الانتخابات قد أركنت جانباً".

ويواصل التقرير، أن "الباحث منصور يرى أن الصدريين كانوا هم الذين رفضوا المشاركة بالانتخابات وطالبوا بتأجيلها، مع ذلك فإن مكتب المرجع الديني علي السيستاني وأطراف فاعلة دولية أخرى كانت تدفع باتجاه إقامة الانتخابات في موعدها".

□ ترجمة حامد احمد

تحدث تقرير دولي عن محاولات لبعض القوى السياسية لتأجيل الانتخابات، لكنه نقل عن خبراء تأكيدهم إجراءها في موعدها، مشدداً على أن نسب المشاركة ستكون ضعيفة بنحو يضمن بقاء الأحزاب المسيطرة على وضعها.

وذكر تقرير لوق دي ناشنال ترجمته (المدى)، أن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الذي تسلم منصبه في أيار ٢٠٢٠، قد تعهد بإقامة انتخابات مبكرة وذلك تلبية لمطالب حشود من متظاهرين ومحتجين خرجوا إلى الشوارع في أواخر عام ٢٠١٩، معربين عن غضبهم واستيائهم ضد فساد حكومي ونقصي البطالة وعدم توفر خدمات. وأضاف التقرير، أن "الكاظمي كشف مؤخراً بان حكومته تمكنت من إحباط عدة محاولات كانت تهدف لتزوير الانتخابات والتلاعب بها". وأشار، إلى أن "الحكومة تقف من ناحية أخرى بوجه محاولات من قبل بعض الأطراف السياسية في البرلمان لتأجيل وتأخير الاقتراع".

وبيّن التقرير، أن "الرئيس الديني مقتدى الصدر تراجع مؤخراً عن دعوة له بمقاطعة الانتخابات، وقال إن



"داعش" يهاجم قرى شرقي ديالى للمرة العاشرة.. ومسؤول يقترح على سكان "العبارة" حماية مناطقهم بأنفسهم!

التنظيم يستهدف النقاط العسكرية بقناص حراري لا يملكه الجيش

موجودة لدى الجيش". وكان وزير الدفاع الجمعة عناد الجبوري، أشار إلى أن "قناص تنظيم داعش" مازال يسبب الخسائر للقوات الأمنية. وقال في تصريحات متلفزة سابقا، إن "تنظيم داعش لا يمتلك قوة جوية، حيث يقاتل بالرشاش الثقيل، الأحادية ١٢ ملم، أو ١٤ ونصف، لكن لدى داعش قناصات متطورة وقناص حراري، والعراق لحد الآن يقدم خسائر بسبب هذا القناص". وأضاف في تلك التصريحات التي بثت العام الماضي أن "العراق في طور التعاقد مع جهة من الجهات لكي يجلب القناص المتطور، وقريبا سيصل". كما يفتخر "داعش" أثناء تلك الهجمات أغلب الكاميرات الحرارية دقيقة الرؤية، وهي كاميرات تبلغ تكاليف شرائها ونصبها بين ٢٠ و ٥٠ ألف دولار.



من يحمي العبارة؟ وفي وسط ديالى، يستمر سكان ناحية العبارة، شمال بعقوبة (مركز المحافظة) لليوم الخامس على التوالي ينصب السراقد في الشوارع احتجاجا على تصاعد الهجمات. ويقول علي رضا، احد منسقي التظاهرات في العبارة في اتصال مع (المدى) إن "الأهالي لن يفوضوا الاعتصام لحين تحقيق المطالب". ويطالب السكان بإيجاد حلول جذرية لمشكلة الناحية، وإيقاف الهجمات المتكررة على القرى، ومحاسبة الفاعلين. ويضيف رضا: "المسؤولون الأمنيون قدموا حلولاً ترفيقية، منها استبدال القيادات وهذا أمر لا يعيننا، نريد تحقيق الأمن".

ويوم الأحد الماضي قطع سكان ناحية العبارة طريقاً رئيسياً في البلدة احتجاجاً على تصاعد العنف، بعد هجومين جديدين تسببا بإصابة ٥ من المدنيين والشرطة. وليلة السبت على الأحد الماضي، هاجم مسلحون مجهولون منزل احد السكان في القرى هناك، وتسببت الاشتباكات بين الأهالي والمسلحين بإصابة ٢ من المدنيين. وبطريقة "الفخ" أوقع المهاجمون ٣ جرحى آخرين اثنان منهم من الشرطة، بعد أن زرعا عبوات ناسفة قرب المنزل، انفجرت على القوات والأهالي التي حاولت صد الهجوم.

احد المسؤولين في ديالى وبحسب المتظاهرين في العبارة يبلغهم أنه "ليست لديه إمكانيات أو عناصر لشهرهم في المناطق الهشة"، وبدلاً عن ذلك "طلب من السكان التسليح وهو سيقوم بدعمهم". لكن المتظاهرين بحسب رضا، رفضوا ذلك الأمر لأنه سيزيد من معدلات العنف، وأن الأهالي ليس من واجبه حمل السلاح.

التنظيم "إخافة السكان" و"الانتقام منهم" بتلك الهجمات بحسب قول الأهالي. والهجوم الأخير نفذ بنفس طريقة حادث حلوان، عبر مفرزة صغيرة أطلقت الرصاص على نقطة عسكرية، قبل أن يعودوا إلى "شيخ بابا". وتضم منطقة "شيخ بابا" التابعة لقضاء خاتقين، ٨ قرى أبرزها "الإصلاح" و"أم الحنطة"، ويبلغ عدد نفوس القرى مجتمعة نحو ٢٦ ألف شخص. وهذه القرى كانت فقدت نحو ٣٠٠ شخص بين قتيل وجريح في السنوات الأربع الماضية، بسبب تكرار الهجمات التي ينفذها "داعش". كما قامت فصائل من الحشد بتجريف نحو ٣ آلاف دونم زراعي مثر بزيادة حماية تلك المناطق، دون أن يتسبب ذلك في إيقاف الهجمات.

التنظيم "إخافة السكان" و"الانتقام منهم" بتلك الهجمات بحسب قول الأهالي. والهجوم الأخير نفذ بنفس طريقة حادث حلوان، عبر مفرزة صغيرة أطلقت الرصاص على نقطة عسكرية، قبل أن يعودوا إلى "شيخ بابا". وتضم منطقة "شيخ بابا" التابعة لقضاء خاتقين، ٨ قرى أبرزها "الإصلاح" و"أم الحنطة"، ويبلغ عدد نفوس القرى مجتمعة نحو ٢٦ ألف شخص. وهذه القرى كانت فقدت نحو ٣٠٠ شخص بين قتيل وجريح في السنوات الأربع الماضية، بسبب تكرار الهجمات التي ينفذها "داعش". كما قامت فصائل من الحشد بتجريف نحو ٣ آلاف دونم زراعي مثر بزيادة حماية تلك المناطق، دون أن يتسبب ذلك في إيقاف الهجمات.

الشعبي وخاصة الفصائل الكبيرة، لا يمتلك سيارات أو أسلحة كثيرة، حيث يتشارك مقاتلان اثنان بسلاح واحد. ويعد الهجوم الأخير على "حلوان" هو السادس منذ بداية العام الحالي، تسبب خلالها بمقتل ١٥ بين مدني وعسكري، وإصابة ١٧ آخرين. وشن التنظيم هجمات على القرية في شهر كانون الثاني مرتين، وفي شهر حزيران الماضي ٣ هجمات، وفي تموز هجوما واحداً، بالإضافة إلى هجوم الأوس.

أين يضر المسلحون؟ أغلب تلك الطعانت لا تجد فيها القوات المهاجمة المسلحين في المضافات، حيث يكونون قد هربوا قبل ذلك بوقت قصير. وتشير بعض المصادر إلى تسرب المعلومات إلى المسلحين قبل الهجوم، لكن الجبوري يقول إن "الحشد العشائري يتأخر في المعالجة لأن إمكانياته ضعيفة". الحشد العشائري وعلى خلاف رفاقه في الحشد

التحديد لأسباب تتعلق بئراً قديم. حلوان وأم الحنطة، أكثر القرى في شمال شرقي ديالى التي تستهدف من قبل المسلحين، آخرها كان فجر أوس. يقول احمد الجبوري احد مقاتلي الحشد العشائري في شمال شرقي ديالى لـ(المدى) إن "المغاز الصغيرة التي لا يتعدى أفرادها بين ٣ أو ٥ هاجموا نقطة عسكرية وأصابوا ٥ جنود". المسلحون استخدموا مجددا طريقة "الفخ" في مهاجمة النقطة العسكرية التابعة للجيش في قرية حلوان الواقعة بين خانقين وجلولا. الجبوري يؤكد "بعد الهجوم بالأسلحة الرشاشة جاءت قوة الدعم لكن عبوة ناسفة كانت قد انفجرت في طريقهم". "داعش" قام في كركوك قبل أسبوع بهجوم مماثل، حيث هاجم نقطة عسكرية من جهة، وفخخ طريق القوات الساندة، وواقع أكثر من ١٠ ضحايا.

التي تستهدف من قبل المسلحين، آخرها كان فجر أوس. يقول احمد الجبوري احد مقاتلي الحشد العشائري في شمال شرقي ديالى لـ(المدى) إن "المغاز الصغيرة التي لا يتعدى أفرادها بين ٣ أو ٥ هاجموا نقطة عسكرية وأصابوا ٥ جنود". المسلحون استخدموا مجددا طريقة "الفخ" في مهاجمة النقطة العسكرية التابعة للجيش في قرية حلوان الواقعة بين خانقين وجلولا. الجبوري يؤكد "بعد الهجوم بالأسلحة الرشاشة جاءت قوة الدعم لكن عبوة ناسفة كانت قد انفجرت في طريقهم". "داعش" قام في كركوك قبل أسبوع بهجوم مماثل، حيث هاجم نقطة عسكرية من جهة، وفخخ طريق القوات الساندة، وواقع أكثر من ١٠ ضحايا.

التي تستهدف من قبل المسلحين، آخرها كان فجر أوس. يقول احمد الجبوري احد مقاتلي الحشد العشائري في شمال شرقي ديالى لـ(المدى) إن "المغاز الصغيرة التي لا يتعدى أفرادها بين ٣ أو ٥ هاجموا نقطة عسكرية وأصابوا ٥ جنود". المسلحون استخدموا مجددا طريقة "الفخ" في مهاجمة النقطة العسكرية التابعة للجيش في قرية حلوان الواقعة بين خانقين وجلولا. الجبوري يؤكد "بعد الهجوم بالأسلحة الرشاشة جاءت قوة الدعم لكن عبوة ناسفة كانت قد انفجرت في طريقهم". "داعش" قام في كركوك قبل أسبوع بهجوم مماثل، حيث هاجم نقطة عسكرية من جهة، وفخخ طريق القوات الساندة، وواقع أكثر من ١٠ ضحايا.

يهاجم ما تبقى من تنظيم "داعش" قرى في ديالى، شمال بغداد، بأسلحة متطورة غير متوفرة لدى القوات العراقية، كما يدمر قبل ذلك كل كاميرات المراقبة باهظة الكلفة. ويسكن المسلحون في ديالى مناطق وعرة لكن داخل مضافات "فندقية" تعمل على الطاقة البديلة بينما سكان القرى القريبة يلضهم الظلام.

بغداد / تميم الحسن

التنظيم الذي لا يعرف بالتحديد كم تبقى من عناصره بعد ٤ سنوات من إعلان النصر، ومئات الحملات العسكرية، هاجم فجر أوس قريتين في ديالى للمرة العاشرة منذ العام الحالي. كما يستمر "داعش" في قرى أخرى وسط ديالى، بإجبار السكان عند المبيت في الشارع لليوم الخامس على التوالي، على أمل إيجاد حل للهجمات المتكررة. وفي نهاية ٢٠١٧، أعلنت بغداد انتهاء العمليات العسكرية ضد تنظيم "داعش"، لكن بعد شهرين عاد التنظيم إلى الظهور في بعض المدن. ومنذ ذلك الحين نفذت القوات العراقية بالتعاون مع التحالف الدولي، نحو ٧٠٠ حملة عسكرية ملاحقة ما تبقى من التنظيم. واحدة من أبرز المناطق التي تشهد نشاط "داعش" بعد خسارته المدن، هي شمال شرقي ديالى حتى الحدود مع إيران.

الهجوم السادس على حلوان المسلحون الذين يعتقد أنهم تابعون لـ"داعش" يهاجمون قريتين هناك بشكل مكثف على وجه

لجنة نيابية تطالب بتأسيس مجلس وطني يتولى التفاوض مع تركيا الموارد المائية: العراق يستخدم خزينه للسيطرة على أزمة المياه

خاص / المدى

ما زال ملف المياه يفتأه الغموض على الرغم من المباحثات والزيارات المتكررة للوفود المختصة به، الا ان وزير الموارد المائية طمان خلال آخر زيارة له لتركيا منذ حوالي ٣ أيام بان العراق أنجز الكثير من التفاهات والمناقشات لمعالجة هذه الأزمة. فيما يرى مختصون بشأن المائي والزراعي بأن المباحثات لن تثمر نتائجها من دون تدخل من قبل رئيسي الوزراء والجمهورية، مشيرين الى ان وزير الموارد المائية ليس له حق التفاوض.

وقال المستشار في وزارة الموارد المائية عون ذياب في حديث إلى (المدى)، إن "موضوع الإطلاقات المائية من قبل دول الجوار ليس بالسهل وإنما هو موضوع معقد وشائك"، مبينا أن "هناك إرادة سياسية لدى الدول المجاورة بشأن إطلاق الحصص المائية". وأضاف ذياب، أن "وزارة الموارد المائية استخدمت الخزين المائي الموجود لديها للسيطرة على شح المياه في الكثير من المناطق".

وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، أكد في تصريح صحفي تابعتها (المدى)، ان العراق سينفذ قريبا سد مكحول الستراتيجي الذي سيحقق الموازنة المائية للبلد، مشيرا الى أهمية مساعدة الجانب التركي في تنفيذ هذا السد الذي يانشائه لن يحتاج العراق لبناء اي سد كبير آخر.

وأشار، إلى أهمية هذا المركز على مستوى الشرق الأوسط لتبادل الدراسات والخبرات وتنفيذ المشاريع الاروائية، داعيا سوريا وإيران للانضمام الى هذا المركز.

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

رقم المناقصة (٢٧-٢٦) خطة تنمية الأقاليم ٢٠١٩ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية م / تمديد مناقصة

إلحاقاً باعلاناتنا العدد ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ في ٢٤/٨/٢٠٢١

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد المناقصات المرقمة ٢٦ و ٢٧ والخاصة بالمشاريع المدرجة تفاصيله في الجدول ادناه ولتقتضيات المصلحة العامة وإتاحة أكبر فرصة للشركات لتقديم العطاءات تقرر تمديد تاريخ الغلق ليكون تقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢١/٩/١٤ الى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية - الإدارة المحلية - قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً) لذا اقتضى التنويه.

| رقم المناقصة | سعر الكشف المصدق | مدة العمل | اسم المشروع | الدائرة المستفيدة | الموقع | التأمينات المطلوبة / بالدينار | التصنيف على الأقل | سعر العطاء بالدينار |
|--------------|------------------|-----------|--|---------------------|----------|-------------------------------|-------------------|---------------------|
| ٢٦ | ٦,٢٩٦,١٠٨,٠٠٠ | ٧٠٠ يوم | انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ صف عدد ٧ في الشطرة | مديرية تربية ذي قار | الشطرة | ١% من قيمة الكشف التخميني | انشائية رابعة | ٥٠٠,٠٠٠ ألف دينار |
| ٢٧ | ٥,٨٤١,٤٢٧,٥٠٠ | ٧٠٠ يوم | انشاء مجموعة صحية (١٠) مقعد عدد (٢٠) وانشاء جناح إضافي (٦) صف عدد (٢٥) | مديرية تربية ذي قار | الناصرية | ١% من قيمة الكشف التخميني | انشائية رابعة | ٥٠٠,٠٠٠ ألف دينار |

الدكتور احمد غني الخفاجي محافظ ذي قار



العدد: ٢٣٨٢
التاريخ: ٢٠٢١/٩/٧

جمهورية العراق
رئاسة مجلس الوزراء
ديوان الوقف الشيعي
مديرية الوقف الشيعي في محافظة بغداد
لجنة المزادات

إعلان

تعلن مديرية الوقف الشيعي في محافظة بغداد عن إيجار العقارات المدرجة تفاصيلها عن طريق المزايعة العلنية.. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايعة من لديهم عقود إيجار مع الوزارات والدوائر الرسمية الحضور الى مقر هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف الكائن في الجادرية مقابل (شركة اسيا سيل للاتصالات) الساعة (١٠) العاشرة صباحاً بعد سبعة (٧) أيام من تاريخ النشر في الصحف الرسمية مستصحبين معهم المستمسكات الأصولية والامانات القانونية البالغة (٨٠٪) من بدل التقدير وصور عن عقود الإيجار ومبلغ قبض بدلات الإيجار باستثناء العقارات من تسلسل (١) الى تسلسل (١٣) حيث لا يتطلب فيها التعاقد مع جهة حكومية ولا وصولات قبض ويتحمل من ترسو عليه المزايعة الأجور والرسوم كافة ويعد صاحب الضم الأخير مشاهداً للمأجور ومسقطاً لخيار الرؤيا وإذا صادف يوم المزايعة عطلة رسمية تكون المزايعة في اليوم الذي يليه.

| ت | جنس العقار | موقعه ورقمه | مساحته | البدل السنوي |
|----|-----------------------------|--|--------|------------------|
| ١ | محل / مواد غذائية (ت) / ١٤ | ٢٤٣١/١١ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٣٠ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٢ | محل / مواد غذائية (ت) / ١٥ | ٢٤٣١/١٢ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٢٠ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٣ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ١٦ | ٢٤٣١/١٣ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٩ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٤ | محل / مواد غذائية (ت) / ١٧ | ٢٤٣١/١٤ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٣٠ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٥ | محل / مواد غذائية (ت) / ١٨ | ٢٤٣١/١٥ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٥ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٦ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ١٩ | ٢٤٣١/١٦ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٩ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٧ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ٢٠ | ٢٤٣١/١٧ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٩ م | ٨,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ٨ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ٢١ | ٢٤٣١/١٨ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٤١ م | ١٣,٥٠٠,٠٠٠ مليون |
| ٩ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ٢٢ | ٢٤٣١/١٩ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٣٠ م | ٧,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ١٠ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ٢٣ | ٢٤٣١/٢٠ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٣٠ م | ٧,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ١١ | مخزن / مواد غذائية (ت) / ٢٤ | ٢٤٣١/٢١ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٧٧ م | ٩,٢٥٠,٠٠٠ مليون |
| ١٢ | معمل كرزات (ت) / ٢٥ | ٢٤٣١/٢٢ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٥٠ م | ١٨,٥٠٠,٠٠٠ مليون |
| ١٣ | مخزن (ت) / ٢٦ | ٢٤٣١/٢٣ م / ٤ / ويزيرة جميلة الصناعية (وقف مراد جعفر اكبر) | ٢٥٠ م | ٧,٠٠٠,٠٠٠ مليون |
| ١٤ | مخزن | جزء من العقار ٣٠٤ / ٣٢٣ / بناوين وقف العلوية عمشة بنت سيد حسين | ٢٨٥ م | ١٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون |
| ١٥ | دوشمة سيارات + مخزن | جزء من القطعة ٣٧٥ البو شجاع - خلف معمل الجلود | ١١٣٩ م | ١٢,٠٠٠,٠٠٠ مليون |
| ١٦ | ارض خالية | جزء من ٣٦٨ / ٢١١ م / ٧ كصيبة - المدائن | ٢٨٥ م | ١٥٠,٠٠٠ الف |
| ١٧ | قطعة ارض مسيجة من جهتين | جزء من العقار ١٩١٦ / ١ م / باوي / مزار سلمان الحمدي | ٣١٠ م | ٥٠٠,٠٠٠ الف |
| ١٨ | قطعة ارض مسيجة | جزء من العقار ١٩١٦ / ١ م / باوي / مزار سلمان الحمدي | ٣١٠ م | ٥٠٠,٠٠٠ ألف |
| ١٩ | قطعة ارض مسيجة | جزء من العقار ١٩١٦ / ١ م / باوي / مزار سلمان الحمدي | ٣١٠ م | ٥٠٠,٠٠٠ ألف |
| ٢٠ | مساحة وقوف سيارات | ١١ مزرعة حمدي / قرب محكمة الكرادة | ١٠٧٢ م | ٨,٠٠٠,٠٠٠ مليون |
| ٢١ | قطعة ارض | جزء من العقار ١٥٧ / ٢١ / السلام - قرب مخازن دبابش | ٥٠٠ م | ٣,٠٠٠,٠٠٠ مليون |

احمد فرج عباس
مدير الوقف الشيعي في بغداد / وكالة



العدد: ٢٣٨٣
التاريخ: ٢٠٢١/٩/٧

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



العدد: ٢٣٨٣
التاريخ: ٢٠٢١/٩/٧

جمهورية العراق
رئاسة مجلس الوزراء
ديوان الوقف الشيعي
مديرية الوقف الشيعي في محافظة بغداد
لجنة المزادات

إعلان / كسر قرار

بالنظر لكسر قرار إحالة جزء من العقار المذكور في الجدول أدناه.. المنشور بجريدة المشرق بالعدد (٤٩١٣) في ٢٠٢١/٨/٢٣ تقرر إجراء المزايعة العلنية في يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢١/٩/١٥ الساعة (١٠) العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايعة الحضور الى مقر هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف الشيعي الكائن في الجادرية مقابل (شركة اسيا سيل للاتصالات) مستصحبين معهم المستمسكات الأصولية والامانات القانونية البالغة (٨٠٪) من بدل التقدير ويتحمل من ترسو عليه المزايعة الأجور والرسوم كافة ويعد صاحب الضم الأخير مشاهداً للمأجور ومسقطاً لخيار الرؤيا وإذا صادف يوم المزايعة عطلة رسمية تكون المزايعة في اليوم الذي يليه.

| ت | جنس العقار | رقمه | موقعه | مساحته | البدل السنوي |
|---|------------|------------|-----------------------------------|--------|------------------|
| ١ | مخازن | ٢٨ م / ٢٢٣ | التاجيات قرب مديرية المرور العامة | ٣٥ م | ٤٨,٨٧٥,٠٠٠ مليون |

احمد فرج عباس
مدير الوقف الشيعي في بغداد / وكالة



ANNOUNCEMENT

MINISTRY OF OIL / OIL MARKETING COMPANY (SOMO)

Public Invitation numbered (MP/2021/ 11) for Fuel Oil Product export
Based on (Ex-Works)

Oil Marketing Company (SOMO) is one of the Ministry of Oil entities which pleased to invite specialized companies with good experience to export Fuel Oil product based on (EX-Works) from North Refineries Company Depot (AlSomoud, Kirkuk, Siniya, Hadeetha, Kasak) according to the quantities and specifications mentioned in the invitation conditions.

For the interested Iraqi companies and branches of Foreign companies registered in the Iraqi Ministry of Trade with expertise in this field to receive this invitation including all terms and conditions from (SOMO) headquarter location at Baghdad, Zayouna Al-Mutasim neighborhood in front of Baghdad Funfair with nonrefundable amount equal to (1,000,000) one million Iraqi dinars. Offers to be extended until Monday 13 /9/ 2021 at 12:00 pm BGD.

In case the closing date to be an official holiday, the closing date shall be on the next working day.

Director General
SOMO

Email: info@somooil.gov.iq
Web : www.somooil.gov.iq



إعلان وزارة النفط

شركة تسويق النفط (SOMO)

أعلان الدعوة العامة المرقمة (MP/2021/ 11) لبيع منتج زيت الوقود على أساس (EX-Works) لأغراض التصدير

يسر شركة تسويق النفط (SOMO) إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية أن تدعو جميع الراغبين من الشركات العراقية وفروع الشركات العربية والاجنبية المسجلة في وزارة التجارة العراقية ذات الخبرة للاشتراك بالدعوة العامة والخاصة بتصدير منتج زيت الوقود على أساس (EX-Works) مطروح مستودعات شركة مصافي الشمال (الصمود، كركوك، الصينية، حديثة، الكسك) وحسب الكميات والمواصفات الفنية المبينة في شروط الدعوة، فعلى الشركات المختصة الراغبة في الشراء مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/ زيونة حي المعتصم مقابل مدينة العاب بغداد لاستلام وثائق الدعوة المتضمنة جميع الشروط المطلوبة لشراء المنتج أعلاه مقابل مبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد. علماً فقد تم تمديد تقديم العروض لغاية الساعة (١٢:٠٠) م من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/٩/١٣ وفي حال مصادفة يوم غلق الصندوق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في اليوم الذي يليه.

المدير العام
شركة تسويق النفط
رئيس مجلس الإدارة
E-mail: info@somooil.gov.iq
Web: www.somooil.gov.iq



ثلاثة أهداف إيرانية تعجل بنزع الثقة عن أسود هزلاء مُخادعة أدفوكات خيانة وطنية.. ومنشور موقوت يدين دور الوزير!

□ متابعة - إياد الصالحي

كالعادة، سيبقى مرْجُل النقد الشعبي يغلي لأيام معودة بعيد الخسارة المدوية والمؤلمة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم أمام المنتخب الإيراني بثلاثة أهداف نظيفة في المباراة التي ضيَّقها ملعب خليفة الدولي مساء أمس الأول الثلاثاء، ولن يهدأ الإعلام الرياضي بجمع وسائله حتى يقف عند الأسباب الحقيقية التي صدمت الجماهير وقوّضت ثقتهم باللاعبين لم يقروا مشاعر التضامن الجياشسة التي رافقتهم منذ أن قبلوا خوض تحديات التصفيات الآسيوية بهدف الحصول على تذكرة التأهل الى مونديال قطر ٢٠٢٢، وليس تكرار خيبات الخروج المر من البوابات الخلفية، فثاني مرّات متتالية!

ردة الغضب الجماهيري

المتابع الفطن لما كشفته قرعة الدور الحاسم من مواجهتين مبكرتين مع كوريا الجنوبية وإيران وضع يديه على رأسه ليس خوفاً من نتيجة المباراتين ومهما ألت أيهما ستبقى لمنتخبنا فرصة التعويض في مباراتي الإياب، بل من ردة الغضب الجماهيري إذا ما تعثر المنتخب في إحدى المباراتين وما يرافقه من تصعيد إعلامي غالباً ما يلجا اليه بعض مقدمي البرامج المعروف عن تصنيدهم لهكذا عثرة لجمع أكبر عدد من المشاهدين حول فضائيتهم ظاهرهم إرضاء الناس والتعاطف مع سُخطهم وباطنهم تصفية الحساب مع مسؤولي المنتخب أو الاتحاد أو أي شخص له علاقة قريبة أو بعيدة بالخسارة!

خيانة الوطن

هل نتصنّع الموقف البليد ونهْمش آراء الناس مهما اختلفت اساليب تعبيرهم وتمادوا في قساوتهم على لاعبي المنتخب؟ كلا، لكن كل منتخبات العالم تنجرع مرارة الهزيمة وأرقام مضاعفة من نتيجة منتخبنا أمام منافسه الإيراني، لكنها هذات النفوس بقرارات متأنية عاجلت نقاط الضعف، وأبعدت من لم يستطع مواصلة الخدمة الوطنية بتقييم فني مهني لا مجال للخادعة فيه، وإلا فخيانة الوطن لا تقتصر على التجسّس والغر ببيع النّمة للأجنبي، الصحيح أيضاً أي إخفاء أو تلاعب أو سكتوك أو تواطؤ في اعتماد قائمة لاعبين مطلوب منهم أداء مهمة الدفاع عن العراق في محفل دولي تُؤدّي إلى رمي سُمعته التي التهكئة (أي عواقب الخسارة الخطرة بهمذ المعنويات وفقدان نقاط مصيرية) هي الخيانة بعينها.

وهي بقدر المدة التي قضاها أدفوكات مع منتخبنا، لكنها ستكون كافية له في حالة إجراء تغييرات مفصلية في بعض مراكز خطي الدفاع والوسط وفقاً لتقييم شامل غير مسموح لأي شخص وطني مرتبط بالمهمة معه التأثير عليه بمجاله لاعب أو اختيار بديل لا يصلح!

تنشيط المنتخب

نعتقد أن استدعاء خمسة الى ستة لاعبين، بمقابل إنهاء خدمات عدد مماثل لهم نعرفهم واحدا واحدا ابتعدوا عن مستوياتهم السابقة ولا يمكن قبول عروضهم الهزيلة بعد اليوم، والملاك الفني أرى بهم، وأن الأوان أن يجلسوا في بيوتهم ويشجعوا زملاءهم من دون حُسن، ليتسنى للمدرب تنشيط المنتخب ومعاودة المنافسة بدافع ملاحقة المتصدّر أو وصيفة طالما هناك ثماني جولات في الطريق نحو المونديال، ومثل هذه الخطوة تعزّز الثقة لدى المتابعين وتوسع مديات التفاؤل باستعادة ألق الكرة العراقية أمام نظيراتها في القارة.

الكروت الصفراء

ثمّة أمر آخر، هو السلوك الغريب لبعض لاعبي المنتخب بتعنيف حكم المباراة اعتراضاً على قرار ما، أو الضرب بقسوة أو الإحتكاك المنهوّر نتيجة العجز في مجاراة المنافس أو نقص في اللياقة البدنية، ما أدى الى اشهار كروت صفراء لا تليق بفريق محلي فكيف بمنتخب وطني يفترض أن يعي تأثيرها في قادم المباريات على التشكيل والواجبات عند غياب اللاعبين قسرياً!

مشور عضو الفنية

خروج أحد الاعضاء المكلفين بواجبات اللجنة الفنية في الهيئة التطبيقية للاتحاد بمنشور في صفحته الشخصية بـ«الفيسبوك» يدين تدخل وزير الرياضة ودوره فيما حصل للمنتخب، ربما يتوافق مع فضاء الحرية المضبطة التي تتمتع به مؤسسات الدولة، لكنه فضح هشاشة ليجنته ونسرتها طو ال مدة إعداد المنتخب عن سلبيات المرحلة وبذلك تعد مساهمة أصيلة في تداعيات ما حصل في الدوحة؛ وعليه لم تستحق الثقة بالاستمرار، وكنا نترقب تصريحا مقابلا من رئيس اللجنة لتوضيح ما جاء في منشوره الموقوت قبل أسبوع من تسلم مجلس إدارة جديد لاتحاد كرة القدم عبر انتخابات الرابع عشر من أيلول الجاري لثنتين حقائق ما جرى خلف الباب الفني وخارجه!



طرف ثالث

نعم يتحمّل وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، مسؤولية ضياع أربعين يوماً من دون تسمية مدرب جديد للمنتخب الوطني، وهي مدة لا يستهان بها واصلت خلالها منتخبات المجموعة بالإعداد العالي والتجارب النوعية الودية القوية مع منتخبات مشابهة لاسلوب لعب منافسيها، فيما أفنقد جميع لاعبينا روح الانسجام حتى أفجح الوزير نفسه بتسليم التعاقد مع المدرب الهولندي ديك أدفوكات، وهو الآخر احتاج الى التآلف مع اللاعبين بمساعدة طرف ثالث ويمكن الجزم هنا أن كل تحركات وخيارات وقناعات أدفوكات مستلهمة من مشورة الطرف لأن الأول لم يكمل شهرا واحدا على تواجده الفعلي مع اللاعبين ليتعرّف عليهم وسلوكياتهم ومدى قدرتهم على تنفيذ واجباتهم المحددة من قبله، وهي نقطة لا يمكن إغفالها، ويحتاج ديك مدة طويلة حتى يتعايش مع طبع وأسلوب اللاعب العراقي بدلا من صدمته وانهياره وربما ندمه على خوض تجربة غير مأمونة مع منتخب غريب عليه يظهر له صورة فنية متناقضة في التمرين والباراة.

تغييرات مفصلية

هل جاء أدفوكات في غير وقته؟ نعم، هل يمكن أن يراهن على من خلفه في الملعب؟ كلا، ما الحل؟ أمام مباراة سوريا في البصرة إذا ما قرّر الاتحاد الدولي لكرة القدم عودة اللعب فيها، أو في الدوحة، تسعة وعشرين يوما

تغييرات مفصلية

هل جاء أدفوكات في غير وقته؟ نعم، هل يمكن أن يراهن على من خلفه في الملعب؟ كلا، ما الحل؟ أمام مباراة سوريا في البصرة إذا ما قرّر الاتحاد الدولي لكرة القدم عودة اللعب فيها، أو في الدوحة، تسعة وعشرين يوما

إعادة إعلان مناقصة بمرحلتين

م / تصميم وتجهيز وتشغيل أجهزة الآلات الدقيقة مع الصمامات الكهربائية ومنظومة السيطرة للخرزائين سعة (٢٠٠٠) و(٢٠٠٠) في مصفى الدورة رقم المناقصة : 02 / Rev - 02 / IR - 02 / 5541 / 11/ 2021

- اسم وعنوان مقدم العطاء.
- عنوان مقدم العطاء وفقاً للفترة ٢٤-١٠ من تعليمات لمقدمي العطاء.
- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١-١ من تعليمات لمقدمي العطاء وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات العقد.
- تاريخ الغلق.
- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني، عرض تجاري غير مسعر الوثائق المطلوبة).
- غرض غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.
- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقضين وكذلك يتم إعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقضين في الحالات الآتية:
- الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين على اعتبار ان اعتماد هذين الاسلوبين لا يتطلب بيع وثائق المناقصة.
- الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبمتسلسل جديد للعام اللاحق.
- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حلك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها.
- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
- لا يتحمل المناقص الذي خال له المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.
- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.
- إذا وردت فقرة أو فقرات لم بدون سعر ارائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات ويحدد الكميات المدونة ارائها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.
- جديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الأداء (بعد استلام قرار الإحالة وقبل توقيع العقد) حين إصدار كتاب انقضاء الحاجة من شركتنا.
- يكون المجهز / المتعاقد مسؤولاً عن ونحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركباً من نقطة الدخول ودفع أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم الكمركية وغير الكمركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها أو استبدالها من وقت لآخر.
- يمكن الرجوع الى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.
Website: http://www.scop.gov.iq
E-mail: scop@scop.oil.gov.iq
E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

و . مدير عام
شركة المشاريع النفطية
عارف جعفر فعل

إعادة إعلان مناقصة بمرحلتين

م / تصميم وتجهيز وتشغيل أجهزة الآلات الدقيقة مع الصمامات الكهربائية ومنظومة السيطرة للخرزائين سعة (٢٠٠٠) و(٢٠٠٠) في مصفى الدورة رقم المناقصة : 02 / Rev - 02 / IR - 02 / 5541 / 11/ 2021

- اسم وعنوان مقدم العطاء.
- عنوان مقدم العطاء وفقاً للفترة ٢٤-١٠ من تعليمات لمقدمي العطاء.
- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١-١ من تعليمات لمقدمي العطاء وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات العقد.
- تاريخ الغلق.
- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني، عرض تجاري غير مسعر الوثائق المطلوبة).
- غرض غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.
- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقضين وكذلك يتم إعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقضين في الحالات الآتية:
- الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين على اعتبار ان اعتماد هذين الاسلوبين لا يتطلب بيع وثائق المناقصة.
- الغاء المناقصات للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبمتسلسل جديد للعام اللاحق.
- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حلك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها.
- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
- لا يتحمل المناقص الذي خال له المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.
- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.
- إذا وردت فقرة أو فقرات لم بدون سعر ارائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات ويحدد الكميات المدونة ارائها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.
- جديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الأداء (بعد استلام قرار الإحالة وقبل توقيع العقد) حين إصدار كتاب انقضاء الحاجة من شركتنا.
- يكون المجهز / المتعاقد مسؤولاً عن ونحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركباً من نقطة الدخول ودفع أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم الكمركية وغير الكمركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها أو استبدالها من وقت لآخر.
- يمكن الرجوع الى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.
Website: http://www.scop.gov.iq
E-mail: scop@scop.oil.gov.iq
E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

و . مدير عام
شركة المشاريع النفطية
عارف جعفر فعل

إعادة إعلان مناقصة بمرحلتين

م / تصميم وتجهيز وتشغيل أجهزة الآلات الدقيقة مع الصمامات الكهربائية ومنظومة السيطرة للخرزائين سعة (٢٠٠٠) و(٢٠٠٠) في مصفى الدورة رقم المناقصة : 02 / Rev - 02 / IR - 02 / 5541 / 11/ 2021

الذكاء بين الوراثة والبيئة

هذا المقال نشر كجزء من كتاب «الوراثة والانسان - اساسيات الوراثة البشرية والطبية»، الذي صدر لي في عام 1986 ضمن سلسلة «عالم المعرفة».
شعرت بضرورة اعادة نشر هذا الفصل لاحتفاظه بصحة واهمية المعلومات التي طرحت فيه، ولما فيه من علاقة بما يثار هذه الايام من علاقة بين الذكاء الطبيعي والذكاء الصناعي والمقارنة بينهما، وحاولت اضافة بعض المعلومات الجديدة لكي يكون قراءة معاصرة في عالم معاصر.



■ أ.د. محمد الربيعي

عن النظام الاجتماعي الفاسد، وتبديرا للثقافات الاقتصادي والاجتماعي الصارخ بين فئات الناس، وكذلك لتبديد الحملات الاستعمارية، والاستغلال شعوب بلدان العالم الثالث، لقد تبين بعد سلسلة من الدراسات أن كل البحوث السابقة في هذا المجال يتقصها التكامل وأنها تتضمن ملاسبات إحصائية كثيرة، وعند تحليل بعض النتائج السابقة وجد أنها تثبت تأثير كبير للبيئة، كذلك أظهرت بعض الدراسات الحديثة نتائج جديدة تختلف تماما عن النتائج القديمة، فعلى سبيل المثال أظهرت دراسة أجريت في إنجلترا أن الأطفال البيض يحصلون على درجات أقل من السود في فحوص الذكاء المختلفة، وفي دراسة أخرى أظهرت البنات تفوقا على الأولاد درجات الفحوص، وظهر في الولايات المتحدة أن ذكاء السود كما تحدهه مقاييس الذكاء يقل كلما كان أبعد عن السود، ويبدو أن التحيز الواعي أو اللاوعي لعب دورا كبيرا في «فبركة» النتائج التي تدعم نظرية الذكاء الفطري حيث ثبت أن الخلفيات الاجتماعية للباحثين تلعب دورا كبيرا في تحديد نتائج الدراسة والمسألة الرئيسية لا تكمن في مدى صحة هذه المحاولات التجريبية، وإنما في مدى صحة نظرياتها حيث تبني كل الإلعاءات بوراة الذكاء على تكهيات نظرية تعتبر قياسا للتركيب الاجتماعي وقياسا لتركيب فرضيات الفاحص، وقياسا للقابلية الدراسية للأشخاص الفحوصين.

وقد يبدو التأكيد على عدم وجود أي تحديد وراثي للذكاء طرفا علميا، في الوقت الحاضر لا يمكننا إثبات هذه الفرضية، السؤال المطروح حاليا هو هل هناك نتائج صحيحة وجديرة باهتمامنا تستدعي رفضنا هذه الفرضية؟ وهل هنالك مفهوم وتعريف واضح ومحدد للذكاء وتحديد طبيعته؟ إن كل ما يمكن قوله بخصوص أسئلة فحوص الذكاء هو أن الذين لا يستطيعون الإجابة عليها لم يتعلموا أساسا ما كان المدارس راعيا في تعليمهم إياها، بعدها يطلب منا الاستنتاج بأن الحصول على درجات قليلة في هذا الفحص يعني تخلفا وراثيا.

ويبدو أن فكرة كون الإنسان آلة غامضة أقوى من

عيد الذاكرة العراقية



■ محمد عارف ×

الكاتب **والصحفي** الرائد **محمد عارف** يكتب **وجهة نظر مهنية عن ملاحق المدى** التي تعد اليوم تجربة متميزة في الصحافة العراقية

يمكن قتل مليون عراقي، وتهجير وتشريد أربعة ملايين، وهذا ما فعله الاحتلال، والنظام الطائفي، والإرهاب. ويمكن تدمير الدولة، والجيش، والفكّ بعزيمة العراقيين وإرادتهم، وهذا ما فعلوه، لكن شيئا واحدا فشلوا فيه، وهو قتل الذاكرة العراقية. والذاكرة تتكون من الذكريات، الكلبانا يتكون من الأحجار، وركام الذكريات ليس البنية، كما ركام الأحجار ليس البناء. وتحاول البناء ملاحق يومية تصدها صحيفة «المدى» البغدادية بعنوان «ذاكرة عراقية»، و«عراقيون»، و«مدارات»، و«أوراق»، و«كان زمان».

ومكسباح علاء الدين السحري، عثروا على كنوز الثقافة الوطنية، ليس في عصور غابرة سومرية وبابلية وعباسية، بل في عهد الدولة العراقية الحديثة. وفيما يلي عناوين بعض ملاحق «ذاكرة عراقية»، التي تقوم برحلات استكشافية مثيرة في تاريخ وجغرافيا وثقافة ومجتمع العراق الحديث: «الحركة الوطنية في صراعاتها من أجل الديمقراطية.. محمد حديد بين النيابة والوزارة»، و«حديث عاصف مع أول وزير معارف في الدولة العراقية.. الشهورستاني من حكم الإعدام إلى منصب الوزير»، و«من دفاتر يوميات حسين جميل»، و«كيف انبثقت الحياة الحزبية في العراق سنة ١٩٤٦م»، و«فرق بغداد السرحية وسينماتها في الجيل الماضي»، و«سينمات الموصل»، و«انتفاضة تشرين الثاني عام ١٩٥٢ وموقف الجواهري والشاعر والصحفي من أحداثها»، و«كيف عرف العراقيون ثورة أكتوبر ١٩١٧م»، و«كيف توسعت مدينة النجف وتعدت سورها القديم سنة ١٩٢١م»، و«العزل والنسيج والنور معمل فتاح باشا».

وملحق «رحلة إلى البصرة وجوارها» نادر بين نصوص أدب

الذكاء بين الوراثة والبيئة

http://www.almadaper.net

الذكاء بين الوراثة والبيئة



كلاكيث علاء المرفجي

رحيل نجم الموجة الفرنسية

توفي الممثل هذا الاسبوع الممثل الفرنسي جان بول بيلمونو ، الذي اشتهر عالميا في فيلم «بريتليس» الجديد للمخرج جان لوك جودار ، عن ٨٨ عاما. أصبح بيلمونو - الملقب بببيل من قبل الجماهير الفرنسية - أحد أكبر نجوم شباك التذاكر في البلاد في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي ، ووجهه الذي يتسم بالضرب يتناقض مع ملامح منافسه وشريكه آلان ديلون في وقت ما. مثل ديلون ، كان بيلمونو شخصية رئيسية في الجيل البارز من صناعة الأفلام الأوروبية في تلك الفترة ، مع سلسلة الأفلام التي صنعها مع جودار - والتي تضمنت المرأة هي المرأة و بيرو المجنون - مما جعل علامة لا تمحى.

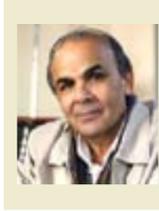
ولد في عام ١٩٣٣ في ضاحية نويي سور سين الراقية بباريس ، وهو ابن للنحات بول بيلمونو ، التحق بلمونو بسلسلة من مدارس النخبة الخاصة ولكن كان أداءه ضعيفا. أظهر اهتماما أكبر بالرياضة ، وشرع في مسيرة قصيرة في الملاكمة للهواة عندما كان مرافقا. بعد إصابته بمرض السل ، أصبح مهتما بالأداء ، وتقدم بطلب إلى الأكاديمية الوطنية للفنون المسرحية وحصل في النهاية على مكان في عام ١٩٥٢.

بعد التخرج ، بدأ بيلمونو التمثيل في المسرح ، حيث ظهر في مسرحيات عديدة. حصل أيضا على سلسلة من الأدوار السينمائية الصغيرة: في أحدها ، كوميديا مارك أيجريث عام ١٩٥٨ ، أحدهم مضحك ، رصده جودار الذي كان لا يزال ناقدا في دفاتر السينما. فاستعان به في فيلم قصير مدته ١٢ دقيقة ، (شارلوت وصديقها) وصف بأنه «تحية لكوتكو» ، ويصور حول شخصية بيلمونو الصاخبة مع صديقته في غرفة الفندق. وهنا تشير (الى ان غودار استخدم صوته في الفيلم بعد أن تم تجنيد بيلمونو في الجيش للخدمة في الجزائر). ثم كان تعاونه قام زميله الناقد كلود شابروول بأشراك بيلمونو في فيلمه المثير جولة مزوجة عام ١٩٥٩ ، حيث لعب دور صديق ضحية القتل. اسم الشخصية ، لازلو كوفاكس ، يستلكر في بريتلينس باعتباره نكتة خبيثة.

لكن فيلم جودار ، الذي تم تصويره في أواخر صيف عام ١٩٥٩ ، هو الذي ضمن صعود بيلمونو باعتباره الوجه الغامض للموجة الفرنسية الجديدة. بناءً على علاج فرانسوا تروفو وشاربول ، بريتلينس مستوحاة من أنشطة الحياة الواقعية للقاتل ميشيل بورتييل. لقد كتب الكثير عن الإنتاج غير التقليدي لـ اللهث ، حيث كتب غودار حوارًا جديدًا كل يوم ، وإطلاق النار بدون إضاءة للسماح بالتصرف عفوية؛ استجاب بيلمونو ببراعة لتكتيكات غودار ، وحقق الفيلم نجاحًا تجاريًا كبيرًا عند صدوره في عام ١٩٦٠.

تولى بيلمونو أيضًا أدوارًا أكثر وضوحًا: حيث لعب دور رجل عصابات شاب يساعد لصًا مسلحًا على الهروب مع أطفاله إلى باريس. ومع ذلك ، فإن نجاح بريتلينس دفعه إلى دائرة الضوء وسرعان ما أصبح نجماً دولياً ، حيث ظهر في تأليف بيتر بروك لموديرانو كانتابيلي ولعب أمام صوفيا لورين في فيلم امرأتان، من المخرج الإيطالي فيكتور دي سبكا.

لكن - مثل ديلون - فضل التركيز على السينما الفرنسية ، ومدد علاقته مع غودار في فيلم «امرأة هي امرأة» الذي حطم الجدار الرابع في عام ١٩٦٦ ، وطور آخر مع جان بيير ميلليل ، المفضل لدى الموجة الجديدة ، والذي كان له دور رائع في فيلم بريتلينس. لعب بيلمونو دور رجل دين مثير وغامض في ليون موران ، كاهن للمفيل في عام ١٩٦٢ ، تلاه مع فيلم ميلليل لو دولوس في عام ١٩٦٣ ، حيث لعب دور لص يشتبه في كونه مخبرًا.



ولد في عام 1933 في ضاحية نويي سور سين الراقية بباريس ، وهو ابن للنحات بول بيلمونو ، التحق بيلمونو بسلسلة من مدارس النخبة الخاصة ولكن كان أداءه ضعيفا. أظهر اهتماما أكبر بالرياضة ، وشرع في مسيرة قصيرة في الملاكمة للهواة عندما كان مرافقا.

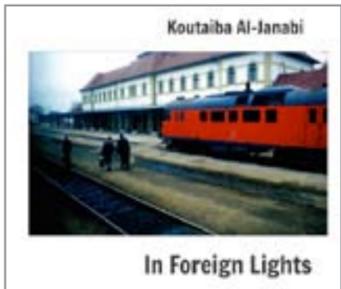
إقناع ماضي يتبع الطريقة التقليدية في الزواج وأن يهتم بحلواها. على أرض الواقع، يتكشف شغف الابن عندما يقرر الالتحاق بمسابقة لغناء الهيب هوب، التي يمكن أن تؤدي إلى سفره إلى فرنسا وانفصاله الأول عن أمه.

وفيلم ليل، إخراج: أحمد صالح، يسرق غبار الحرب النوم من الأعين. يجلب ليل السلام والنوم لكل سكان المدينة المحطمة، لكن أعين والدة الطفل المفقود تبقى مفتوحة، فيحاول ليل خداعها لتنام، وبهذا ينقذ روحها القلقة. وفيلم غرونس إخراج: سامر البطيخي، خلال يوم عادي في ساحة تسوق في عمان، يستعد سامي الطفل الساذج الملبل (١٥ عامًا)، مع محمود بائع النزة المحتال الذكي (١٥ عامًا) لتنفيذ خطة سرقة هدية غير متوقعة، يثير بها إعجاب حبيبته، لكنها لا يدركان حقيقة التقلبات والمتعطفات التي قد تعترض طريقهما.

وفيلم سفالة، إخراج: بلال بالي، يدور الفيلم حول فتاة شابة تعمل في حانة، ذات مساء، تصل متأخرة إلى عملها، حيث لا تستطيع الفرار من غضب مديرها ونهديه لها بالفصل، أو تحرش زميلتها المثلية بها. عندما تعود إلى منزلها، تواجه الأمساء وجهها لوجه، وفيلم تالاهاسي، إخراج: دارين حطيط، في يوم إطلاق سراحها من منشأة للطب النفسي، تعود ميريا إلى منزل والدتها في بروكلين لحضور عيد ميلاد جدتها، لتكتشف أن شقيقها أخبرت العائلة أنها كانت في رحلة إلى فلوريدا. تالاهاسي هو تصوير لعودة امرأة شابة إلى العالم مجددًا.

وفيلم خديجة، إخراج: مراد مصطفى، خديجة أم شابة تعيش بفردها مع طفلها، بعد أن غادر زوجها للعمل في مدينة نائية. في يوم عادي، تتجول في شوارع القاهرة للقيام ببعض الزيارات، التي تشعرها بعدم الارتياح.

وفيلم القاهرة - برلين، إخراج: أحمد عبد السلام، بعد محاولات عدة للهروب من وضع الاكتئاب الجلي القاتم، ترتب نور الشابة سرًا للفرار من بلدتها الأم. قبل ساعات من سفرها، تضطرها الظروف لخوض رحلة من الصراعات مع المجتمع البطريكي المتسلط وتحتار بالاحتفاظ بسرها الخفي. وفيلم قمر ١٤، إخراج: هادي الباجوري، تدور أحداث الفيلم في ليلة قمرية واحدة، حول ٥ قصص حب تكشف عن أفكار ومعتقدات المجتمع التي تقتل الحب.



خاصة لي داخل الكادر الفوتوغرافي لأضع نفسي بالشهيد المصور ، وللخول بهوء وصمت يمنحني الوقت والمساحة للتفكير، لاكتشاف المشهد. عندما أنقبط الصورة، أحب أن أكون بمفردي، لاكتشف الأماكن خاصة لنفسني.

فيلم عراقي فاز في منصة الجودة سابقاً يفوز بجائزة لورشة مهرجان فينيسيا

16 فيلماً عربياً في الدورة الخامسة لمهرجان الجودة السينمائي



تُظهِر التحاليل المعملية عقهه.

وفيلم السجناء الزرق، إخراج: زينة دكاش، ينجح سجناء سجن رومية اللبناني عملاً مسرحياً عن زملائهم الذين يعانون من اضطرابات نفسية، والمودعين تحت بند «مجنون وممسوس» بموجب قانون العقوبات، والنسبين خلف القضبان مدى الحياة. شارك «السجناء الزرق» كمشروع في ورشة فاينال كت في فينيسيا عام ٢٠٢٠.

وفيلم كبائن الزعتر، إخراج: علي العربي، يحكي الفيلم الوثائقي الفائز بجوائز منصة الجودة السينمائية، قصة محمود وفوزي، اللذين يعيشان في مخيم الزعترى للاجئين في الأردن منذ خمس سنوات. على الرغم من ظروفهما الصعبة، فإنهما يركزان كل طاقتهم على حبهما الأول: كرة القدم.

وفيلم العودة، إخراج: سارة الشاذلي، والد سارة عمره يقارب الـ ٨٠ عاماً وحيوي للغاية. عندما تتغير خطط سارة بسبب الجائحة العالمية، تجد نفسها عالقة في المنزل الذي قضت به سنوات طفولتها مع والديها بعد العيش خارجاً لمدة ١٠ سنوات. تقضي سارة الوقت معها بسبب أوضاع الحظر والإغلاق. وفيلم نور شمس، إخراج: فايزة أمية، شمس أم وحيدة تعمل سائقة أوبر في مدينة جدة بالسعودية تشغف بشيئين: ولدها الوحيد ماضي وحلواها الإفريقية. تصارع شمس

أنفسهم بحرية دون قيد من خلال فن الهيب هوب. وفيلم كوستا برافا، إخراج: موني علق، تهرب أسرة بدري من التلوث السام في بيروت، بالذهاب إلى منزل جبلي مستدام ذاتياً بنته الأسرة ذات الروح الحرة. لكن، وبشكل غير متوقع، يبني مكب نقايات جديد خارج سور منزلهم، مما يتسبب في جلب قمامة وفساد بلد بأكمله إلى عتبة منزلهم. تتراكم أكوام القمامة، ويتصاعد الصراع بين الرحيل والمقاومة، الأمر الذي يهدد وحدة الأسرة ومنزلها المثالي. عرض الفيلم لأول مرة عالمياً في مهرجان فينيسيا السينمائي ٢٠٢١.

وفيلم ريش، إخراج: عمر الزهيري، يحكي الفيلم الفائز بالجائزة الكبرى لمسابقة أسبوع النقاد وجائزة الفيبريسي في مهرجان كان ٢٠٢١. عن قصة سامي، الأب المصري المتسلط، الذي يتحول إلى بجاجة بواسطة حيلة ساحر في عيد ميلاد ابنه الصغير. يقبل التحول الغامض حال الأسرة رأساً على عقب. وفيلم أميرة، إخراج: محمد نيباب، يتتبع الفيلم الذي يقوم بطولته كل من صبا مبارك وعلي سليمان وطارا عبود، أميرة المراهقة المغعبة بالحياة، التي كبرت معتقدة أنها جاءت إلى الدنيا بواسطة تهريب السائل المنوي لأبيها السجين. يتزعزع حسنها بالهوية عندما يحاول والدها تكرار تجربة الإنجاب.

المتنافسة هذا العام. في مهرجان الجودة السينمائي، نجوب العالم العربي لنتمكن من انتقاء الأعمال المميزة للغاية لتقديم وجبة مذهلة لجمهورنا المتعطش للسينما الجيدة. يسعدنا أيضاً أن ثلاثة من الأفلام العربية المختارة شاركا سابقاً في منصة الجودة السينمائية، الأمر الذي يزيد حماسنا تجاه الأفلام العربية المختارة هذا العام.

عقب المدير الفني للمهرجان أمير رمسيس قائلا: «ساهم مهرجان الجودة السينمائي بشكل كبير في صفل السينما المصرية والعربية. اختيار الأفلام العربية لهذا العام هو بمثابة تسليط للضوء على مدى شغفنا بالسينما وفن صناعة الأفلام الذي يجعلنا أكثر حرصاً على مشاركة هذه الأعمال مع محبي السينما من جميع أنحاء العالم.»

وهذه الافلام هي: البحر أمامكم، إخراج: إيلي داغر، تعود شابة لبنانية من فرنسا. إلى بيت أهلها في بيروت، التي فرت منها بعد عدة تجارب سيئة مرت بها. الإحساس المتزايد بالحصار داخلها، يدفعها للعودة إلى الجزء الآخر من حياة بيروت التي تخلت عنها في الماضي وهجرتها. وفيلم على صوتك، إخراج: نبيل عيوش، يعمل الرابر السابق أنس في مركز ثقافي يقع في حي شعبي في الدار البيضاء، ويقوم بتشجيع طلابه لتتبع شغفهم والتعبير عن

متابعة المدى

أعلن مهرجان الجودة السينمائي عن المشروع الفائز بجائزة هذا العام وهو «تحت الكرموس» (تونس، سويسرا، فرنسا) لأريج سحيري. يحكي الفيلم قصة امرأة تدعى ملك، والتي تعمل هي وصديقاتها في بساتين الفواكه خلال الصيف لعدة أسباب منها أن يدفعن تكاليف الدراسة ويحضرن لزوجهن ويساعدن عائلاتهن. حاز الفيلم على سبع جوائز أخرى من شركاء ورشة فاينال كت في فينيسيا.

وفاز «جنائن معلقة» (العراق) لأحمد ياسين الدراجي بجائزة لجنة التحكيم الرسمية لورشة فاينال كت في فينيسيا لأفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج، إضافة إلى أربع جوائز أخرى. يحكي الفيلم قصة المراهق أسعد، ١٢ عاماً، الذي يتبنى دمية جنسية أمريكية، عثر عليها في مكب نقايات ببغداد. جدير بالذكر أن «جنائن معلقة» قد شارك سابقاً في الدورة الثانية لمنصة الجودة السينمائية كمشروع في مرحلة التطوير، وكانت تلك هي أول مشاركة على الإطلاق للمشروع في منصة دعم سينمائي. كما اختير للمشاركة في الدورة الخامسة المقبلة للمنصة كفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج.

ومع طموح ثابت لتسليط الضوء على أعمال السينما العربية المميزة ومشاركتها مع جمهوره، يسر مهرجان الجودة السينمائي الإعلان عن مشاركة ١٦ فيلماً عربياً خلال دورته الخامسة المقبلة.

متحدثاً عن الأفلام العربية العديدة المشاركة، صرح مدير المهرجان انتشال التميمي قائلاً: «سعداء بكمية وجودة الأفلام العربية

صدور كتاب فوتوغرافي للسينمائي قتيبة الجنابي

متابعة المدى

عن الأحاسيس من خلال عدسة الكاميرا . الكتاب طبع من ٦٦ صفحة وعدد الصور ٥٦ صورة فوتوغرافية ملونة بنسخ ذات جودة عالية وبحجم ٢٠×٢٥ cm وكذلك هناك نسخة الكترونية شركة (Real Art Pictures) البريطانية بمطابع (بلوب) الهولندية .. وسوف يكون متوفر مع شركة أمازون العالمية ومبصات أخرى . خلال الايام القادمة يقول بيتر أويل ، مدير مجلة Fotó (هنغاري): قتيبة الجنابي.. مصوّر فوتوغرافي وسينمائي يُحاول، بوعي، إيجاد زاوية يبدو عبرها المؤلف مختلفاً عما يرى... يُلاعب الضوء والظل ويهتم بالتفاصيل. بمقدوره العثور على الجمال في أعواد العشب، في الثلج وفي الأشجار العارية ...

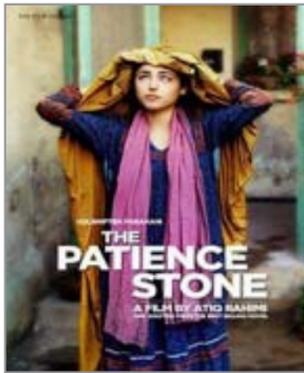
باراديسو عتيقي

محمود عواد

والفيلم، فكلاهما محكومان بالجسد بوصفه مكاناً ، كترجيح للقصة؛ لكونها معنية بصوغ إيقاعها السينمائي ، دافعة بالمخرج إلى تجنب معاربية السرد الأذني للحكاية ، والتركيب على وأحدية الزمن ، أي القَصّ المحفّر بالتذكّر والسيان ، في خلق عالمه الصوري في استبطانه بيوغرافيا الجسد ، فيما انبثق العنوان (حجر الصبر) في العليين السرد والظلمي، من حكاية تعاويذية سردته اللعبة لبنت أخيها زوجة الرجل الجثة ، وتذهب إلى أن أبوها أخبرها بأن ثمة حجر سحري وأسطوري ، كان يقول إذا وجدت ذلك الحجر ضعه أمامك وأخبره عن معاناتك وأسارك، فالحجر يسمع ، أي شيء لا تجرؤ على قوله لأحد أخبر به الحجر وتحدث معه ، فهو يستمع إلى أسرارك ، ويستوعب كل شيء ، وفي يوم ما سيحتلم الحجر إلى أجزاء صغيرة، وفي هذا اليوم ستتحرر، وتتخلص من كل الأمل. - ما اسمه؟ - الحجر!!! - نعم - حجر الصبر» تحت هذه الالفة تضطلع غلشيفته فراهاني «شهرزاد كابل»، كما أسمتها مجلة التايم إبان فوزها بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان الفيلم الآسيوي.بتفسير فتاحة الجسد بسكين الزمن



حيث الأسرار في ثقافتنا متواصل، مستغفزة بذلك الحجر المطروح أرضاً نتيجة رصاصة أصابته في الرقبة أثناء اشتراكه في إحدى معارك جماعته طالبان ، فمن الحركة الأولى للكاميرا والقَصّ الشهري الذي المتصاعد يصل الحال بالبطلة إلى مضاعفة التعرّق الحكائي، رغبة منها في استنزاز (الميت الحي) للعودة به إلى الحياة ثانية ، فما إن تبدأ بالفض ندوي القنابل ويعلو الرصاص ، مضغياً في الحكاية ملامح التصديق لحنة الفرد في بلدان تأكلها الجهل والمصير غير الإنساني ، فأينما حل



الزيف الإسلامي تعاضمت إمبراطورية الدم والعبث باللحم الأنثوي، وفتح الموت نراعيه للأتني من الأجيال، وبهذا يصبح الرهان على ضرورة الاستقامة ضرب من اليوتوبيا، فمثل هكذا جماعات ظلامية لديها القدرة على إنتاج نفسها على الرغم من سقوطها المدوي مجتمعياً؛ لكونها تتكى على مقدس يؤهلها لأن تحوّر الغرام المجتمعي من جديد، ولا سيما أنها تمتلك مبادرة الحرب، ويتأكد ذلك في تقطيع شريط القاص بأصوات الأسلحة، فكلمها بأشرب البطلة بالنزول في قبو الخصوصية، تتفعل

الحرب، ملوحة بوجود حكاية أخرى، ستحكي غدا بحضور الحرب، وكأنها معنية باستجلاء حقيقة الوجود، فالحروب هي ديومة الحكاية الإنسانية، أو أنها هي الحكايات من أدم إلى الآن، على الرغم من نوايا مفتعلتها، وما إن يبدأ هذا القول، تتوقف الحكاية أيضا. ثمة سؤال مسبق من الشكل الدرامي للقصص، مفاده: هل أريد من ذلك التلميح بحضور تلقيني؟ فكما نعرف أن الأحياء ثنائيو الحكاية، أما الأموات فهم كما الجمادات يحاورون بالثققلين، وبالخصوص الأحجار الكريمة في الأضراس عن حقيقة الطفلة، النصفية ما أعطى حضوراً ضمنيا للعنوان في المتن، وعلى الرغم من الخيبة الملحوظة في استنطاق شهرين الحجري، ثمة بوادر تقول بخلاف ما تصور ، فبعد الانتهاء من تصفح دفاتر العائلة وتعلق الأب بصراع طيور السماء، وخسارته المتكررة التي أدت به إلى تزويج طفلة لهكل، يتغير مزاج القاص ، وتتبع شهرزاد استراتيجيتها جديدة ، مهمتها الخروج من دائرة القاص البارد أو الاعتيادي إلى القاص الساخن ، لمضاعفة التأثير في الحجر، وكما يقول ميرلوبونتي بأن الجسد هو الابتداء، حينذاك تعترف للرجل الحجر أنها ليست عذراء وأن منازلها لم يصدر عن بكارة ، إنما هو دم حيض، وبينما هي تتلذذ بتصفحها كتاب لحمها ، يحرك الرجل

مباراة كرة قدم أم فيلم الرسالة؟

اعتذر مقدماً، لأنني أتحدث في هذه الزاوية عن كرة القدم، بعد أن صدعت رؤوسكم بأحداث عن طرائف السياسة وعجائبهم، وكنت أريد وأصقل في حكايات الكتب وروايات الماضي، ولكن ماذا يفعل كاتب مثلي وهو يرى أن البعض يعتقد أن مباريات لكرة القدم يقف عليها مستقبل البلاد، ماذا أفعل حين أجد من يتحدث عن فشل الرياضة، وهو يعيش كل يوم في غاية كثيفة من الفشل والخراب تبدأ بالخدمات ولا تنتهي عند التعليم. لست ضليعا في شؤون الرياضة، مثل الظاهرة مؤيد البردي الذي ترك التلفزيون عام ١٩٩٢، لتستولي عليه برامج الرشد السياسي التي انتشرت في الأونة الأخيرة، بعد أن تحول مقدمو البرامج إلى فلاسفة سياسيين واجتماعيين ينافسون المرحوم كارل ماركس، ولكني أعرف أن ما جرى هو منافسة في مباراة كرة قدم ينبغي وضعها في إطار سباق رياضي بعيدا عن الشعارات المحاسبية مثلما فعل رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم وهو يعلق على فوز المنتخب الإيراني على نظيره العراقي بأن الفوز على العراق كان هبة من الله للامة الإيرانية، مضيفا، "لقد رأينا يد الدعم الإلهي والإرشاد والرحمة، في نظام الوجود والإيمان والثقة بالله". وكان الرجل يعيش أحداث فيلم الرسالة، ويتصور أن في العراق أقوام تنتهي إلى فكار قريش.

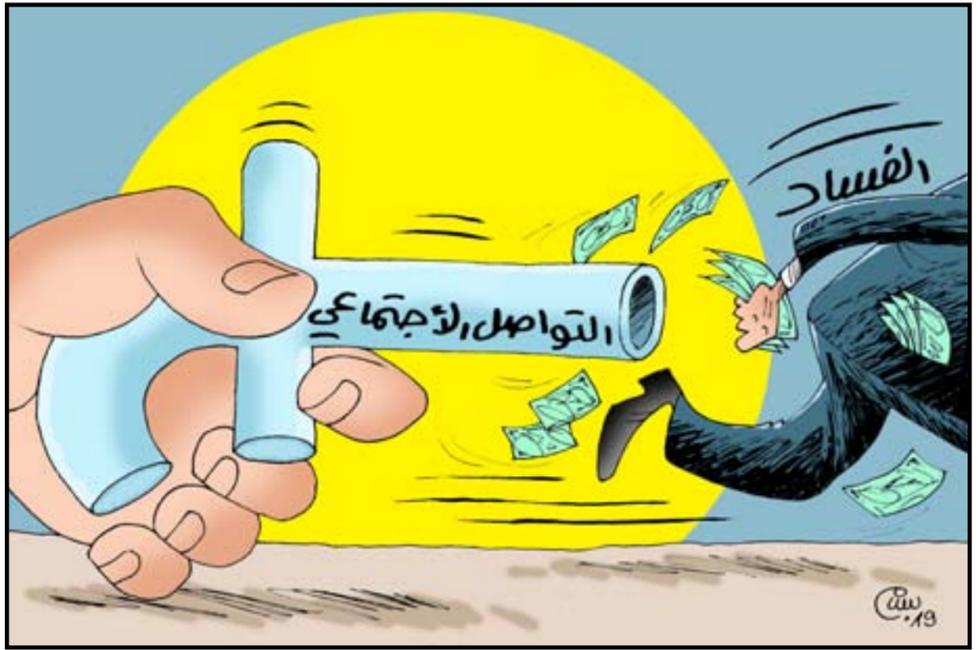
الحماس للفرق الوطنية مطلوب والحلم في الفوز جزء مشروع للجمع، لكن القضية في البداية والنهاية هي منافسة رياضية ينبغي وضعها في إطارها الصحيح، بعيدا عن "الهيئة الإلهية"، وعبارات مثل نظام الوجود والإيمان، وكان الفريق العراقي لم يدخل الإسلام بعد. في المقابل وجدنا صفحات مواقع التواصل الاجتماعي في العراق تكيل التهم من أطنان من الشتائم على لاعبي الفريق العراقي، وكأننا ضابطناهم وهم يخونون الوطن، صحيح أننا شاهدنا فريقا يترنح في الملعب، ويدا أفرادا أشبه بمجموعة من المتنزهين، ويمكن أن نقول ما شئت عن أداء الفريق وانعدام الروح الرياضية وغياب إرادة الفوز، لكن ليس من حقنا أن نهنش بسمتهم بهذه الطريقة، فهذا أمر مخير للاشمئز، وكاننا نسينا أنهم أنفسهم الذين اعتبرناهم قبل أيام جنود العراق الأناضول، والمدافعين عن الوطنية والغيرة العراقية. للأسف البعض يعتقد أن فوزنا في مباراة لكرة القدم، يمكن أن يضعنا في مصاف الدول العظمى، وينسى أننا حتى هذه اللحظة نستجدي الكهرباء، ومدننا في المراكز الأولى لأسوأ المدن وأمن خدمات ورفاهية. أيها السادة لا مفاجأة على الإطلاق، في أن نخسر مباراة لكرة القدم، ألم نحصل كل عام على المركز الأخير بين البلدان التي تعيش في رفاهية، وهذا العام وبحمد الله تغلبنا على أفغانستان في التصفيات للمنتخب، ما المفاجأة في بلد استقال من التاريخ والجغرافيا والسياسة بمحض إرادته، وقرر الجلوس في مقاعد المقترجين والشتجين؟



اقرأ

الحقائب الضائعة

صدرت عن دار المدى رواية "الحقائب الضائعة" للكاتب الاسباني جوردي بونتي ترجمة بسام البراز الذي يقول عن الرواية إنها رواية قريبة المتناول، سهلة اللغة، مسترسلة الأحداث، وإن تشابكت، ليست أحداثها خيالية خطنية، لكن خريقتها واضحة المعالم ومسارها لطيفة مفهومة لا تكلف المترجم أن يفكر أنه ولا القارئ أن يملها ويتركها. أما المشاهد التي تصورنا فتنقلنا عبر برشلونة من خلال شوارعها وساحاتها ومنتزهاتها. وقد حازت على جائزة الادب الوطني لعام ٢٠١١ وجاء في حثيات منح الجائزة: رواية تنساب أحداثها وتتشابك من دون تقاطعات. رواية فيها من الرواية قدر ما فيها من الوثيق واستحضر الأماكن والأجواء.



معرض في اسطنبول للفنان التشكيلي سنان حسين تحت عنوان "مجرد مرور"

ونكر أن "الجيل الجديد تسيطر عليها إعادة التدوير او اللوحة المتاحة وهناك المسيطرة على الذهن او المقتني، وهناك شيء مهم لا يوجد في العراق حيث ان جامع اعمال مهم يبحث عن ماهو غير مكرر او غير سطحي ولا تجاري، ليجعل الفنان قادرا على البحث في عمله ليصل الى عالمه الخاص، فالسيطر على المشهد التشكيلي داخل العراق مايلبه الزبون، وهذا موت بطيء لبداية خلق فنان جديد".

ويذكر عن بدايته مع الفن "بدأت رحلتي مع الفن في عمر صغير بعدها دخلت الى كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، لم نتعلم منها الكثير، لانها لا تعطي الكثير هي تضع الفنان، في اول درجة للفن بعدها يصبح الاجتهاد ذاتيا، لذلك كل فنان وقدرته وهنا تبدأ المهوية تأخذ طريقها وهذا ماوصل لي دون عن الكثير من جيلي، اخذت بخط مختلف عن كل فناني جيلي والذين سبقوني ايضا".



مصر والعراق". وايضا تحدثنا مع الفنان التشكيلي سنان حسين عن المدرسة العراقية التي اكد انها متأثرة بالفن العالمي، وهذا التأثير توارثته الاجيال الجديدة، لهذا السبب القليل جدا ترى املاكهم شخصية باعمالهم وهم المصطربين على مشهد العمل".

عامر مؤيد

يتوافد محبو الفن الى معرض الفنان التشكيلي العراقي سنان حسين في مدينة اسطنبول التركية، حيث قدم ٣٩ عملا. ويقول سنان حسين في حديث لـ(المدى) ان "اسم المعرض (مجرد مرور) ويضم ٣٩ عملا من اعمال مكسر ميديا وتخطيطات جاءت تسميته من واقعا الذي نمر به وهي اللحظة القائمة لكل شيء وهي المرور، او فقط مرور حيث اصبح هذا الكم الهائل من التعقيدات التي تنتج لنا امكانية الوصول للحالة المعنى او المبتغي هو فقط حالة ويصبح كل شيء مجردا".



واضاف حسين "طرحت عدة مواضيع مهمة جدا وهي، افتعال الحرائق، التجارب على الحيوانات، قطع الاشجار، تأثير السموم من المنتجات المعاد تدويرها واستهلاكها بطريقة ادت الى مسخ الكائنات او تحويل جيناتها الى مخلوقات جديدة". كما اكد انه اشغل على بعض الوجوه المتأثرة بمخزون الزمن فتحوط لكائنات بعضها والبعض الآخر تحول ليخنتي من هذا العالم". ويضيف حسين "الحضور كان رعا حيث هناك تقسيم للوقت بسبب جائحة كورونا واصبح هناك افتتاحان لوجود عدد كبير من الحاضرين فضلا عن اطراء كبير من قبل رواد الفن ومقتني الاعمال الفنية"، مشيرا الى انه اقام "العديد من المعارض الفردية وتجاوز العشرين معرضا ومئات المعارض الجماعية، في اكثر دول العالم منها امريكا ايطاليا فرنسا سكو تلند تركيا الكويت الاردن السعودية دبي مسقط البحرين لبنان".

بريتني سبيرز تتخلص من وصاية والدها بعد 13 عاما منها

بعد ١٣ عاما بين المحاكم والفصائح ستخلص المغنية العالمية بريتن سبيرز من وصاية والدها، فقد طلب والد سبيرز رسميا من المحكمة إنهاء الوصاية المفروضة على ابنته منذ سنوات فيما يخص حياتها الشخصية وشؤونها المالية على حد سواء، حسبما نشرت مجلة people.

ولاقت قضية سبيرز ووالدها تغطية إعلامية واسعة لكف يد عن شؤونها، قبل الشهر الماضي وللخلى عن تولي وصاية نجمة البوب، كما لاقت دعم الكثير من النجوم، فيما أعرب والدها عن رغبته بالتعاون مع المحكمة والحامي الجديد لابنته تمهيدا لانتقال سلس إلى وصي جديد. وكان هذا التدبير يتيح للوالد التحكم بالكامل بالموارد المالية لابنته منذ ٢٠٠٨ عندما أثار الوضع النفسي لابنته القلق بعدما سقطت سقوطا مدويا حظي بتغطية إعلامية واسعة. واعتبر هذا القرار نصرا لنجمة البوب البالغة ٣٩ عاما وانقلابا في موقف والدها الذي قال في بادئ الأمر إنه سيعترض على الدعوى القضائية التي رفعتها بريتن سبيرز لسحب الوصاية منه.



المؤسسات الحكومية.

وأصدرت لويز بيني بيانا، عن طريق دار نشر "سيمون أند شوستر"، قالت فيه: "أنا من أشد المعجبين بجوان ألين. شعرت بالفخر حين علمت أنها ستكون الرواية في النسخة الصوتية من (حالة الإرهاب). ستصفي ببراعتها حياة على الشخصيات والعناصر المتنوعة في الرواية...".

وأكسدت قدرة "خارقة" على التصدي لفايروس كورونا المستجد، بعد إصابتهم بالفايروس وتلقي جرعتي اللقاح. وبحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فقد أشار الباحثون إلى أن أجهزة المناعة لدى هؤلاء الأشخاص يمكنها إنتاج الكثير من الأجسام المضادة القادرة على الاستجابة للفايروس وسلالاته المختلفة. وحلل فريق الدراسة التابع لجامعة روكفلر الأميركية عينات بلازما الدم لـ١٥ شخصا أصيبوا سابقا بـ كورونا وتم تطعيمهم لاحقا بلقاح فايزر أو موديرنا لقياس استجابتهم المناعية ضد فايروس كورونا وسلالاته المختلفة. ووجد الباحثون أن الأشخاص الذين أصيبوا بـ "كورونا" وتم تطعيمهم طورا "مناعة خارقة" ضد الفايروس ومتغيراته، حيث كانت أجسامهم قادرة سريعا على التعرف على الفايروسات وبناء أجسام مضادة لمكافحةها. وقال تيودورا هاتزيوانو، عالم الفايروسات بجامعة روكفلر، والذي أشرف على الدراسة: "هؤلاء الأشخاص لديهم استجابات مناعية مذهلة. اعتقد أنهم في أفضل وضع لمحاربة الفايروس".

جوان ألين تقص بصوتها رواية كليتون المرتقبة



ستكون الممثلة جوان ألين الرواية في النسخة الصوتية من رواية "حالة الإرهاب" State of Terror التي كتبها وزير الخارجية الأميركية السابقة هيلاري كليتون مع الروائية الكندية لويز بيني، وهي صاحبة خبرة في تأدية دور السيدة الأولى والمسؤولة في وكالة الاستخبارات المركزية "سي آي إيه" وغيرها من

سيدة صينية تحير العلماء.. لم تنم منذ 40 عاما

قصتها جاء خبراء طبيون للتأكد منها، قرروا التناوب على البقاء معها، لتأكيد صحة الادعاءات بأنها تدعى لي زانينغ، لم تنم منذ ٤٠ عاما. وبعدما عجزت معها كل أساليب دفعها إلى النوم، توجهت السيدة الصينية إلى مركز خاص بمشاكل النوم في العاصمة بكين، حيث كشف التشخيص النهائي الذي نشر مؤخرا، أن طريقة نوم زانينغ غير تقليدية. حيث لا تنام وهي مغمضة العينين، بل قد تغفو وهي مفتوحة العينين أثناء القيام بأي أكثر من طبيب، وهؤلاء عجزوا عن تفسير حالتها، وعندما انتشرت

عام ٢٠١٨، نشر موقع "سوهو" الصيني المحلي تقريرا اعتبر غريبا وربما مثيرا، عن سيدة تدعى لي زانينغ، لم تنم منذ ٤٠ عاما. وبعدما عجزت معها كل أساليب دفعها إلى النوم، توجهت السيدة الصينية إلى مركز خاص بمشاكل النوم في العاصمة بكين، حيث كشف التشخيص النهائي الذي نشر مؤخرا، أن طريقة نوم زانينغ غير تقليدية. حيث لا تنام وهي مغمضة العينين، بل قد تغفو وهي مفتوحة العينين أثناء القيام بأي أكثر من طبيب، وهؤلاء عجزوا عن تفسير حالتها، وعندما انتشرت

إبراهيم آل ديبس طفل عراقي يوثق الأحداث الفلكية في سماء بغداد



وكذلك رصد الأحداث مثل الكسوف والخسوف. طموح آل ديبس، أن يبني وكالة فضاء هي الأولى من نوعها في العراق، وإكمال مرصده الفلكية في العراق، وإكمال مرصده الفلكية الذي وثق به أهم الأحداث الفلكية التي يرويها في محاضرات علمية يحضرها الكبار والصغار تمهيدا لتحقيق حلمه ببناء أول محطة فضاء في العراق. رصد إبراهيم مؤخرا "الزخات الكثيفة" لشهب البرشويات التي بلغت ذروتها في ١٢ من أغسطس/ آب في رحلة إلى مدينة أور الأثرية التي انطلق منها حرف الكتابة وتحدث إبراهيم آل ديبس، مراسلة الهيدروجين والهيليوم وغبار كوني، في أول ظهور إعلامي له، عن طموحه وأعماله في رصد الكواكب وتشديد مرصد فلكي إضافة إلى إتاحة أدواته الخاصة بالفضاء إلى الطلاب والأكاديميين مجانا لأجل البحوث والدراسات. ويقول آل ديبس، وهو من مواليد ٢٠٠٨: "أعمل على بناء مرصدي الخاص المتكون من قبة بمساحة مترين، ومزودة بماونت exosygoter، و"tube" من skywatcher، كاسبر، والثاني من celestron omni"، هدفه الأول الاستهلال، ثم السدم، وهي أجرام سماوية ذات مظهر منتشر غير منتظم مكون من غاز متخلخل من الهيدروجين والهيليوم وغبار كوني،

إضافة إلى كاميرا فلكية "١٢٠- mc-S". وأختتم الطفل العراقي، مؤكدا أنه يخطط لتقديم محاضرات في المرصد الذي يعمل على تشييده، وكذلك إتاحة أدواته الخاصة لكل من يحتاج إلى مرصد لبحث علمي، في الوقت الذي يقدم فيه محاضرات فلكية مستمرة عبر غوغل ميت "Google meet". ويحمل الطفل إبراهيم مع طموحه، خلال مشاركاته في الندوات والمحاضرات العالمية عدته للكشف الفلكي وجهاز الحاسوب الذي قدم به أعد البرامج الفلكية وحلل حركات الكواكب بعد رصدها مع الأحداث الفلكية التي صورها بألق التقاطع.

| | |
|------------------|-----------|
| بغداد / 27- °C | ٤١- 27 °C |
| أربيل / 27- °C | 38- 27 °C |
| الموصل / 28- °C | 39- 28 °C |
| البصرة / 28- °C | 44- 28 °C |
| التنجف / 29- °C | 41- 29 °C |
| الرمادي / 27- °C | 40- 27 °C |

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.



صباح



الأكاديمي واستاذ القانون يلقي محاضرة بعنوان "الاتجاه الفكري الوطني وكيفية تلاقحه مع الفكر الاممي الندوة يقيمها منتدى (المفكرون والقادة) وستبث يوم الجمعة القادم على موقع المنتدى.

يوسف قوزي

الأديب العلامة نجاه الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، ومكث الثقافة السريرية، واتحاد الأديب السريان حيث فارق الحياة في عكاوا، إثر مرض عضال.. والراحل يحمل شهادة دكتوراه في تاريخ اللاهوت السرياني، له العديد من المؤلفات باللغتين العربية والسريانية.

طلال حسن

القاص وكاتب الاطفال تم عرض فيلم وثائقي عن حياته ومنجزه