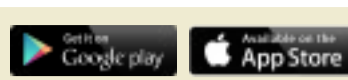


يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
لتبئية وتلفيز مشاريع الاتصالات والتشبيك المحلي والعالمي mpls
شريك رسمي لوزارة الإتصالات
العنوان: العراق- بغداد- شارع الطلعة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5022) السنة التاسعة عشرة - الإثنين (13) ايلول 2021

"الدكة العشائرية" .. إرهاب يتحدى القانون بذريعة الحكم العشائري والأعراف

■ **بغداد/ حسين حاتم**
القوات الأمنية في قيادة عمليات بغداد متمثلة بقوة من لواء المشاة (٤٢) الفرقة الحادية عشرة ويتنسيق مع استخبارات وأمن عمليات بغداد، وتعاون المواطنين تمكنت من القبض على متهمين اثنين (بالدكة العشائرية) ومصادرة الأسلحة التي كانت بحوزتهما، في مدينة الصدر شرقي العاصمة".
وأضافت، ان "قوة من اللواء الرابع شرطة اتحادية تمكنت من القبض على متهم (بالدكة العشائرية) في منطقة جسر ديالى جنوبي بغداد، حيث تمت إحالة المتهمين إلى الجهات المختصة لينالوا جزاءهم العادل".
فيما أعلنت قيادة عمليات بغداد الخميس الماضي، القبض على ثلاثة متهمين بالدكة العشائرية قبل تنفيذ جريمتهن ضمن منطقة الشلعة في جانب الكرخ.

■ **التفاصيل ص3**

تفاقت ظاهرة النزاعات العشائرية او ما يعرف بـ "الدكة العشائرية" منذ بداية ايلول الجاري بصورة غير مسبوقة لا سيما في العاصمة بغداد.
وتعرف "الدكة العشائرية" بأنها هجمات مسلحة على المنازل لإرغام الخصوم على الرضوخ للحكم العشائري، وتتم عبر عملية إطلاق نار بمختلف الأسلحة على بيوت الخصوم، وقد شاعت هذه العادة بصورة لافتة عقب الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣.
وأعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاول، القبض على ثلاثة متهمين بـ "الدكة العشائرية" شرقي العاصمة بغداد، وتكررت القيادة في بيان تلقته (المدى)، أن

تيار الحكيم ينصح بالابتعاد عن المواقف الاستفزازية صراع مبكر بين كتلتى الصدر والعامري على رئاسة الحكومة المقبلة

■ **بغداد/ فراس عدنان**
يشهد البيت السياسي الشيعي تنافسا شديداً من أجل الحصول على منصب رئيس الوزراء، لاسيما بعد اتفاق على أن تتولى الكتلة، الحاصلة على أكثر عدد من المقاعد في البرلمان، مهمة تشكيل الحكومة،

ويكون الفريق الآخر في المعارضة. وفيما يعرب الصدريون عن نفقتهم بأن الأمر قد حسم والمنصب أصبح في عهدهم، يدعو تحالف الفتح بزعامة هادي العامري إلى التريث لحين يوم الانتخابات وحسم التحالفات بعدها. وبين هذين الاتجاهين، جاء موقف تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، الذي يرى

أن القضية مرتبطة بالبرامج الانتخابية والقدرة على إقناع المواطن العراقي في الإدلاء بصوته لمن يستحق. ويقول القيادي في تيار الحكمة رحيم العبودي، في حديث إلى (المدى)، إن "البرامج الانتخابية هي من ستأخذ اهتمام المواطن قبل الإدلاء بصوته في الانتخابات المقررة

إقامتها في العاشر من الشهر المقبل". ويتابع العبودي، أن "الكتل والأحزاب بدأت تطرح برامج جديدة بغية تصحيح مسار العملية السياسية التي شهدت انحرافات عديدة طيلة المدة الماضية"، ناصحاً بـ "عدم إطلاق التصريحات الاستفزازية و التركيز على البرامج".

■ **التفاصيل ص2**



غياب الدعم الحكومي للقرطاسية المدرسية تسبب في ارتفاع اسعارها ... عدسة: محمود رؤوف

5 رعد العراقي يكتب: **منتخب رهن التغيير**

6 د. فالح الحمراي يكتب: **في أسباب انهيار الاتحاد السوفيتي قبل 30 عاما**

القوى السياسية تستبعد "ارتفاع الأسعار" من شعارات السباق الانتخابي

■ **بغداد / ساطع راجي**
رغم الارتفاع المستمر في أسعار المواد الغذائية، سجل اعلاميون ومراقبون وناشطون غياب هذا الملف عن الحملات الانتخابية، مؤكداً لـ(المدى) ان حالة من التضامن السياسي بين القوى الكبيرة أبدعت هذا الملف عن واجهة التنافس الانتخابي. بينما رجح أحد النشطاء تسبب الغلاء بتظاهرات كبيرة بعد الانتخابات.
يقول استاذ الاعلام والمحلل السياسي كاظم المقدادي لـ(المدى) ان "ثمة توافقاً ورضاً من قبل معظم الأحزاب المشتركة بالحكم على ارتفاع أسعار المواد الغذائية".
وأضاف "كان هناك استثناء واحد يعترض على السياسة الاقتصادية للحكومة هي بعض الأحزاب الموالية ل طهران التي ترى بارتفاع الدولار في

العراق ضرراً للاقتصاد الإيراني، لان الدينون المترتبة على العراق تدفع عادة بالتومان الإيراني او الدينار العراقي وليس بالدولار الأمريكي، بسبب العقوبات الأمريكية على طهران".
واستدرك المقدادي "لكن ارتفاع أسعار المواد الغذائية وقيمة البضائع الواردة من إيران، وهو ارتفاع كبير جداً خفف من مطالبتها بخفض سعر صرف الدولار، مع ملاحظة ان ارتفاع أسعار البضائع اكبر بكثير من ارتفاع سعر الدولار".
ويقول المقدادي هناك قضية اساسية مرتبطة بالانتخابات، فطالما ان الجميع متورط بارتفاع الاسعار ويحمل جزءاً من مسؤولييتها، فالسكوت هنا أسلم للجميع، فلا تنفع المزيدات والتصريحات النارية". مشيراً الى ان "هذه القوى مع ذلك تستغل ارتفاع الاسعار كفرصة للتبديد بالحكومة و اظهارها ضعيفة ومغلوبة على امرها".

■ **التفاصيل ص2**

أصحاب مكاتب يعانون الركود .. وارتفاع سعر صرف الدولار ارتفاع أسعار القرطاسية مع قرب انطلاق العام الدراسي

عليها مما سبب هذه المشكلة".
■ **لماذا ارتفعت الأسعار؟**
من جانبه، رمى عمر احمد صاحب مكتبة في منطقة الداوي، الكرة في ملعب الدولار، حيث أشار إلى أن "ارتفاع أسعار الدولار هذا العام تسبب في رفع جميع الأسعار كونها مستوردة وتعامل التجار دائماً ما يكون بالدولار".

وفي حديث لـ (المدى)، أوضح أن "الأسعار شهدت ارتفاعاً قارب الـ 50%، عن العام الماضي"، مبيّناً أن "أقبال المواطنين على شراء القرطاسية ضعيف جداً لغاية الآن رغم اقتراب العام الدراسي الجديد".
كما قال علي زكريا صاحب مكتبة أيضاً لكن في منطقة القاسية، إن "الأوضاع الاقتصادية التي يعاني منها المواطن خلال الفترة الماضية سواء بسبب الدولار او جائحة كورونا تسببت بتراجع الإقبال على شراء المستلزمات الدراسية هذا العام".
وأضاف زكريا، أن "السوق الآن يعاني الركود الاقتصادي الواضح"، داعياً الجهات المعنية إلى "إعادة النظر في رفع قيمة الدولار الذي اثر مباشرة على التداول في الاسواق".

البنابية، هدي جبار الله، في حديث لـ(المدى)، إن "الجنة ليس لديها علم بشأن توزيع القرطاسية المدرسية على الطلبة هذا العام"، مشيرة إلى أن "وزارة التربية لم تبلغ البرلمان بهذا الخصوص لغاية الآن".
ودعت جبار الله، الكوادر التدريسية إلى "عدم محاسبة الطلبة بشأن المستلزمات التعليمية لغاية توزيعها من قبل الوزارة".

■ **الدولار تسبب بالارتفاع**
في غضون ذلك، قالت الخبيرة الاقتصادية سلامة سميسم، إن "ارتفاع القرطاسية المدرسية في العراق هذا العام يتأثر بعاملين أولهما خفض قيمة الدينار العراقي وارتفاع الدولار، خصوصاً وان جميع السلع هي مستوردة وبالتالي يكون التأثير الأكبر على هذا الملف هو الدولار".
وأشارت سميسم في حديث لـ(المدى)، إلى أن "السبب الثاني الذي أسفر عن ارتفاع الأسعار هو قرب انطلاق الموسم الدراسي حيث ان كل عام وفي هذه الاوقات تشهد القرطاسية ارتفاعاً ملحوظاً في الاسعار".
وأضافت الخبيرة الاقتصادية، أن "أسعار القرطاسية تواجه هذا العام تضخماً كبيراً من ناحية الطلب

■ **خاص / المدى**
مع اقتراب موعد انطلاق العام الدراسي الجديد في العراق، شهدت الاسواق ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار المستلزمات (القرطاسية)، مما سبب سخط الاهالي جراء هذا الارتفاع الكبير.
وحددت وزارة التربية، الشهر الماضي، الاول من ايلول المقبل، موعداً لمباشرة الكوادر التعليمية والتدرسية بجميع المدارس والمعاهد للعام الدراسي 2021. 2022.

■ **التربية تطالب بالتريث**
التحدث باسم وزارة التربية حيدر فاروق وفي حديث لـ (المدى)، قال إن "من المبكر الحديث عن موضوع توزيع القرطاسية على الطلبة في المدارس كون التربية لغاية الآن لم تعلن آلية الدوام الرسمي في المدارس".
وأضاف فاروق، أن "الوزارة وضعت خطة متكاملة حول توزيع القرطاسية والكتب المنهجية والمتعلقات الأخرى فور تحديد موعد بدء العام الدراسي الجديد".
■ **البرلمان لا يعلم**
من جانبها قالت عضو لجنة التربية

طالبوا بتوفير فرص عمل وإعطائهم حقوقهم بدلاً من إرسالهم إلى المعسكرات موقع بريطاني: شباب عراقيون يشكون بالعودة المقترحة للخدمة الإلزامية

تعزيز ارتباط الشباب ببلدهم، فعليها ان تساعدهم بفرص عمل وحمائتهم واعطائهم حقوقهم القانونية وليس بإرسالهم الى معسكر الجيش".
وقال البديري انه الشخص الوحيد من بين عائلته الذي لديه عمل حالياً وان قضاء فترة في الخدمة العسكرية سيكون امراً صعباً بالنسبة لعائلته في توفير مورد العيش.

■ **التفاصيل ص3**

من قبل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، كان قد أشار بعض الانتقادات وردود الأفعال بالعودة الى عسكرة الشباب، في حين اعتبره آخرون مجرد محاولة أخرى لصرف انظار الناس عن مشاكل أوسع تعترى البلاد وهي مقدمة على موعد انتخابات في ١٠ تشرين الأول المقبل.
يوسف البديري ٢٩ عاماً، شاب من اهل البصرة، قال لموقع مدل ابيست أي الاخباري "إذا تريد الحكومة

سقوط نظام صدام حسين، حيث صادق رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مؤخرًا على مشروع مسودة قانون بعيد خدمة التجنيد للبلد.
وفقاً للقانون الجديد، فإن الشباب ما بين عمر ١٨ إلى ٣٥ عاماً سيكونون ملزمين بالالتحاق بالخدمة لمدة تكون متفاوتة بين شخص وآخر اعتماداً على التحصيل الدراسي.
الإعلان عن القانون الجديد بتاريخ ٢١ آب

■ **ترجمة / حامد أحمد**
خدمة العلم هو مقترح شائع تسمعه في معظم أرجاء العالم عندما يخشى أبناء الوطن، خصوصاً كبار السن منهم، على شباب البلد من الضياع وفشلهم في اظهار اعتزازهم بوطنهم، فيدعون الى انخراطهم بالخدمة العسكرية الإلزامية.
العراق هو آخر بلد بدأت تتردد فيه هذه الدعوات منذ الغائها في العام ٢٠٠٣ بعد

7 ستار كاوش يكتب: **رائحة خشب البلوط**

6 هاشم صالح يكتب: **أميرتو إيكو 11 سبتمبر**

شراء أصوات الناخبين .. تزوير من نوع آخر لا توقفه اجراءات الحماية

غير طبيعية، حيث أن بعض الأحزاب والمرشحين صرفوا ملايين الدولارات في تمويل حملاتهم الانتخابية وشراء أصوات الناخبين".
وبين أن "بعض المرشحين قاموا بتوزيع السيارات والأسلحة الخفيفة على شيوخ العشائر ووجهاء المناطق لشراء أصوات الناخبين كل حسب دائرته الانتخابية".

خصوصاً اذا كان الناخب راضياً عن هذه الصفقة بينه وبين المرشح.
واتهم الأمين العام للحزب الإسلامي العراقي النائب رشيد العزاوي، بعض المرشحين ببذخ ملايين الدولارات ومنح هدايا متمثلة بسيارات واسلحة لـ "شراء ذم الوجهاء".
وقال العزاوي إن "هناك بنخاً في الأموال على الدعاية الانتخابية بصورة

والاستخباراتية. وبينما تتركز هذه الجهود لمنع التزوير بكافة أشكاله، إلا أن تزويراً غير مباشر لا يمكن رصده بالوسائل الفنية أو منعه عبر الإجراءات الاستباقية ستشهد الانتخابات المقبلة بحسب تأكيدات مستمرة من قبل نواب ومرشحين، حيث يتمثل هذا الأمر بـ "شراء صوت و ذمة الناخب" وهو سلوك قد لا تمتلك الجهات المعنية سلطاناً عليه،

■ **بغداد / علي الاعرجي**
تجري الحكومة العراقية متمثلة بالسلطة التنفيذية والقوات الأمنية، فضلاً عن السلطة القضائية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بالإضافة إلى الجهود الدولية، عمليات استثنائية لإجراء انتخابات "نزيفة" بعيدة عن التزوير وبمختلف الوسائل الفنية

■ **التفاصيل ص2**

صراع مبكر بين كتلتي الصدر والعامري على رئاسة الحكومة المقبلة

تيار الحكيم ينصح بالابتعاد عن المواقف الاستفزازية

تحسمه التحالفات بعد الانتخابات وفي ضوءها يمكن معرفة من هي صاحبة حق تشكيل الحكومة".
وشدد الموسوي، على أن المخاوف بشأن الانتخابات تنقسم إلى محورين، الأول وهو المال السياسي الذي يستخدم بهدف التأثير على إرادة المواطن وبالتالي يبدى بصوته خارج إرادته لمصلحة جهة أغرتة بالمال، إضافة إلى موضوع التزوير".
وأوضح، أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات صرحت في أكثر من مناسبة بأنها اتخذت إجراءات فنية كفيلة للحد من أي عملية تزوير قد تحصل، وبالتالي فإن المخاوف سوف تنصب على المال السياسي وتأثيره في إرادة المواطن".

ويواصل الموسوي، أن الحكومة العراقية ينبغي منها أن تتخذ الإجراءات الكفيلة التي تحول دون استخدام هذا المال، بما يضمن أن تكون الدعاية والترويج طبقاً للسياقات القانونية الصحيحة".
وأردف، أن الانتخابات المبكرة هي مطلب شعبي، وجاءت بتأييد من المرجعية ولا أتوقع أن يتم تأجيلها عن موعد المقرّر في العاشر من الشهر المقبل، لكن المهم بالنسبة إلينا هو ضمان نزاهتها".

وانتهى الموسوي، إلى أن المشكلة التي تظهر إلينا في الوقت الحالي، هي عدم وجود جهة رقابية يمكن لها أن تتولى عملية ضبط الدعاية الانتخابية وعدم استخدام المال السياسي فيها".
وتواصل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات استعداداتها للانتخابات المبكرة على الصعيد الفني، فيما أعلنت الحكومة البدء بتنفيذ الخطة الأمنية الخاصة بحماية صناديق الاقتراع.



أن "الحديث ما زال مبكراً على التوقع لنتائج الانتخابات، ومن هي الكتلة التي ستتولى تشكيل الحكومة".
وأفاد الموسوي، بأن القوى السياسية التي تستطيع أن تقدم برنامجاً يفتح الجماهير هي التي ستحصل على أكبر عدد من المقاعد، وبالتالي تستطيع أن تشكل الحكومة".
ويستبعد، أن تحصل قائمة ما على الكتلة الأكثر عدداً بل ذلك سوف

الفساد وتحقيق الإصلاح الذي يطالب به الشعب العراقي".
ودعا العميري، إلى أهمية المشاركة الواسعة في الانتخابات وتغيير مسار العملية السياسية من خلال صناديق الاقتراع، وهو خطاب لا يستهدف فقط الصدريين، بل جميع الشرائح والفعاليات الشعبية".
ويجد النائب عن تحالف الفتح حامد الموسوي في تصريحه إلى (المدى)،

السابقة".
وأوضح العميري، أن التحالفات التي سيتم تشكيلها بعد الانتخابات، ستقوم على أساس المصلحة العامة والمنهاج الذي يخدم عملية الإصلاح ويوصل العراق إلى بر الأمان".
وشدد، على أن التيار الصدري يرفض العودة إلى الأليات السابقة، كما أنه ضد أي برنامج لا يوفر الخدمات وليس فيه نقاط تذهب إلى محاربة

تؤكد أن حصول التيار الصدري على منصب رئيس الوزراء هي مسألة وقت، وسوف يشترك مع كتل وطنية من أجل تشكيل الحكومة".
وبين، أن الإعلان المبكر الذي نعطيه حالياً ليس الهدف منه استفزاز جهة سياسية معينة، بل نراه نتحصل حاصل وفق القراءة الواقعية للجهود الانتخابية، لاسيما وأننا قد حصلنا على المرتبة الأولى في الانتخابات

يشهد البيت السياسي الشيعي تنافساً شديداً من أجل الحصول على منصب رئيس الوزراء، لاسيما بعد اتفاق على أن تتولى الكتلة، الحاصلة على أكثر عدد من المقاعد في البرلمان، مهمة تشكيل الحكومة، ويكون الضيق الآخر في المعارضة. وفيما يعرب الصدريون عن ثقتهم بأن الأمر قد حسم والمنصب أصبح في عهدهم، يدعو تحالف الفتح بزعامة هادي العامري إلى التريث لحين يوم الانتخابات وحسم التحالفات بعدها.

يقدم عن آليات التفاعل مع المواطن، لاسيما على الصعيد السياسي، بما يتفق مع إرادة الشعب العراقي التي عبر عنها في انتفاضة تشرين عام ٢٠١٩، وأدت إلى تغيير الحكومة، ونوه، إلى أن حصول كتلة على منصب رئيس الوزراء، ينبغي أن يقترن ببرنامج جديد ورؤية حديثة لإدارة الدولة، وطرح مشاريع ليست مكررة، لاسيما على صعيد الخدمات والاقتصاد".
ومضى العمودي، إلى أن تشكيل الحكومة ينبغي أن يكون من قائمة طويلة تضم كتلاً من مختلف المكونات وتأخذ أيضاً منصب رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس النواب وتتحمل المسؤولية كاملة، وتواجهها واحدة أخرى في المعارضة لمراقبة الأداء التنفيذي بغية معالجة حقيقية وسريعة لأي مشكلة قد تحصل".
من جانبه، ذكر النائب عن كتلة سائرون غايب العميري، أن تشكيل الحكومة ينبغي أن يحصل وفقاً للسياقات الدستورية، بأن تكون لدينا كتلة هي من تتولى هذه المهمة ولا يشارك الجميع كما حصل في السابق".
وتابع العميري، أن المعطيات الرقمية

بغداد / فراس عدنان
وبين هذين الاتجاهين، جاء موقف تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، الذي يرى أن القضية مرتبطة بالبرامج الانتخابية والقدرة على إقناع المواطن العراقي في الإلاء بصوته لمن يستحق".
ويقول القيادي في تيار الحكمة رحيم العبودي، في حديث إلى (المدى)، إن البرامج الانتخابية هي من ستأخذ اهتمام المواطن قبل الإلاء بصوته في الانتخابات المقرّر إقامتها في العاشر من الشهر المقبل".
ويتابع العبودي، أن الكتل والأحزاب بدأت تطرح برامج جديدة بغية تصحيح مسار العملية السياسية التي شهدت انحرافات عديدة طيلة المدة الماضية، ناصحاً بـ"عدم إطلاق التصريحات الاستفزازية والتريث على البرامج".
وأشار، إلى أن "المعادلة السياسية لم تكن منصفة للمواطن، ومن ثم وصلنا إلى حالة من الفشل طيلة السنوات الماضية منذ تغيير النظام السابق، وهذا بدوره أدى إلى نقمة شعبية كبيرة أثرت في مستوى المشاركة في الانتخابات السابقة".
وأوضح العبودي، أن "الجميع بدأ

القوى السياسية تستبعد "ارتفاع الأسعار" من شعارات السباق الانتخابي

وعدم اتخاذ إجراءات للسيطرة على الأسعار يؤكد وجود رغبة مشتركة واضحة تجمع القوى السياسية لرفع أسعار المواد الغذائية وغيرها من السلع".
ورجح ججيج "انطلاق احتجاجات شعبية كبيرة بعد الانتخابات وسيكون ارتفاع الأسعار أحد أسبابها".
وعن تدني الاهتمام الاعلامي بهذا الملف الساخن قال ججيج "لا أعتقد بوجود توافق من قبل الإعلام لكن هناك عدم اهتمام بهذا الملف لوجود ملفات أكثر سخونة".
وبدأت أسعار السلع والبضائع بالارتفاع منذ نهاية العام الماضي عندما قررت الحكومة رفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي ثم استمر الارتفاع بسبب الإجراءات الكمركية وزيادة الضرائب.

السياسية استغلال الموضوع انتخابياً قال السيد "أن قرار الحكومة لم يكن مفرداً او انغزاليا بل كان بالتشاور والتوافق مع الكتل والدلالة هذا الصمت والقبول بالإجراءات التي رفعت الأسعار عند إقرارها في البداية ثم أعقبته تأكيداً في موازنة ٢٠٢٢ الجارية، وقد تكون الإجراءات هي ذاتها في موازنة ٢٠٢٢، مشيراً الى أن "القلة المعارضة من القوى الحاكمة انما تتعامل مع الملف كدعاية انتخابية مناسبة لإبداء التعاطف المؤقت مع الشارع".
بينما أكد الناشط حميد ججيج (المدى) وجود "سخط كبير من قبل المواطنين اصحاب الدخل المنخفض والمتوسط من ارتفاع الأسعار"، وأضاف "هناك اصوات منددة كثيرة لكن النجاهل من قبل الحكومة والبرلمان لهذا الاصوات

والحرج بمواجهة التغييرات وتضخم العجز المالي والديون خصوصاً حين لأمس الخطر رواتب الموظفين وأثر على النشاط الاستثماري".
وأضاف: "لكن الثابت ان قرار الحكومة الخاص بتغيير سعر صرف الدولار تسبب بشكل واضح في ارتفاع الاسعار عموماً، والمواد الغذائية خصوصاً، والتهاب السوق وبالرغم من الضمانات التي قدمتها الحكومة عن دعم المنتج المحلي وتعزيز مفردات الحصة التموينية ومراقبة الاسعار وتفعيل اللجان الامنية الا ان الاسعار استمرت بالخضوع للوفضوية ومزاجية التجار بالارتفاع ولم تؤثر تلك القرارات لافي صالح أي منتج محلي ولا بإعانة الطبقة المسحوقة".
وفي تفسيره لتجنب القوى

من مسؤوليتها، فالسكوت هنا أسلم للجميع، فلا تنفع المزاييد والتصريحات النارية"، مشيراً الى ان "هذه القوى مع ذلك تستغل ارتفاع الاسعار كفرصة للتبديد بالحكومة واطهارها ضعيفة ومغلوبة على امرها".
واختتم المقدادي تصريحه (المدى) قائلاً "لا بد من ان تعرف ان تجار الجملة والأسواق الكبيرة مثل سوق جميلة والشورجة وغيرها مرتبطين باحزاب متنفذة تشكل الاغلبية في مجلس النواب ولها مصلحة بتسييس الاسواق وارتفاع الاسعار وجعلها أداة ضاغطة على الشارع وعلى الحكومة معاً".
في المقابل، يرى الاعلامي كريم السيد ان "الإجراءات الاقتصادية الأخيرة للحكومة مبررة لإدارة الوضع الاقتصادي الفوضوي

بغداد / ساطع راجي
رغم الارتفاع المستمر في أسعار المواد الغذائية، سجل اعلاميون ومراقبون ونشطاء غياب هذا الملف عن الحملات الانتخابية، مؤكدين ل(المدى) ان حالة من التضامن السياسي بين القوى الكبيرة أبعثت هذا الملف عن واجهة التنافس الانتخابي.
بينما رجح أحد النشطاء تسبب الغلاء بتظاهرات كبيرة بعد الانتخابات.
يقول استاذ الاعلام والمحلل السياسي كاظم المقدادي (المدى) ان "ثمة توافقاً ورضاً من قبل معظم الاحزاب المشتركة بالحكم على ارتفاع أسعار المواد الغذائية".
وأضاف "كان هناك استثناء واحداً يعترض على السياسة الاقتصادية للحكومة هي بعض الاحزاب الموالية لظهران التي ترى بارتفاع الدولار في العراق ضرراً للاقتصاد الإيراني، لأن الديون المترتبة على العراق تدفع عادة بالتمويل الإيراني او الدينار العراقي وليس بالدولار الأمريكي، بسبب العقوبات الامريكية على طهران".
واستدرك المقدادي "لكن ارتفاع اسعار المواد الغذائية وبقيّة البضائع الواردة من إيران، وهو ارتفاع كبير جداً خفف من مطالباتها بخفض سعر صرف الدولار، مع ملاحظة ان ارتفاع اسعار البضائع اكبر بكثير من ارتفاع سعر الدولار".
ويقول المقدادي "هناك قضية اساسية مرتبطة بالانتخابات، فطالما ان الجميع متورط بارتفاع الاسعار ويتحمل جزءاً

شراء أصوات الناخبين.. تزوير من نوع آخر لا توقفه اجراءات الحماية

(المدى)، إن قضية شراء الأصوات تدخل ضمن التزوير لكن ليس بالمعيار المتعارف عليه لدى المفوضية، فيما اعتبر المزور، بأنه نائب مزيف من الممكن ان يبيع إرادته داخل البرلمان.
وقال همزة إن شراء صوت ونزعة الناخب امر سيئ ومخالف لكل الاعراف، ولكن عملية بيع الصوت او الارادة والعقيدة والفكر نوع من أنواع العبودية وموجود في كل العالم لكنها تختلف حسب المستوى الثقافي والوعي لدى هذه الدول"، معتبراً أن "الناخب ربما يتحمل المسؤولية الأكبر بهذه العملية ويجب على كل ناخب ان يكون واعياً ولا يبيع صوته وارادته".
واكد أنه "إذا تبينت عمليات كهذه بالدليل يجب اتخاذ اجراءات ويدخل ضمن التزوير ولكن ليس التزوير بالمعنى الحرفي ضمن معايير المفوضية، ولكنه يعتبر جريمة ظلم لانه استغل فقر الناس".
واعتبر همزة أن "المرشح الذي يفوز بالأصوات التي يشتريها، يعدّ نائباً مزيفاً وغير حقيقي ومن الممكن ان يبيع إرادته في مجلس النواب بثمن بخس".

بغداد / علي الاعرجي
تجري الحكومة العراقية متمثلة بالسلطة التنفيذية والقوات الامنية، فضلا عن السلطة القضائية والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، بالإضافة إلى الجهود الدولية، عمليات استثنائية لإجراء انتخابات "نزيفة" بعيدة عن التزوير وبمختلف الوسائل الفنية والاستخباراتية.

من جانبه، يقول المخصص القانوني حيان الخياط في حديث ل(المدى)، إن "قانون الانتخابات رقم ٩ لعام ٢٠٢٠، جاء واضحا وكفيّة معالجة شراء الاصوات او استمالة الناخبين عبر الوعود والاموال".
وبين أن "المادة ٣٢ عاقبت بالحبس مدة لاتزيد عن سنة لكل شخص عرض أو وعد أو اعطى تعهداً".
وبيّن أنه "من الممكن ان يكون المرشح فقط عرض على الناخب واحدة من هذه الامور وقبل موافقة الناخب فحتى مع ذلك يعاقب"، معتبراً أن "العقوبة جاءت متناسبة مع جسامة الفعل وهو الحبس لمدة لاتزيد عن سنة".
ويقول الناشط المدني سيف رعد (المدى)، إن "اتخاذ الاجراء القانوني فيما يتعلق بمسألة شراء الاصوات ليس مضموناً كون هذه المسألة تجري بين العشيرة الواحدة أو بعض المعارف من طرف لآخر، مايجعل مسألة تقديم الشكاوى مستبعدة وعدم وجود دليل يقدمه الناخب في حال تقديمه لشكوى".
ورأى أن "هذه العمليات تجري برضا كامل بين الطرفين لذا احتمالية حدوثها كبيرة جدا دون ان يتم اكتشافها او ملاحقتها"، معتبراً أن "هذه الصفقات من أكثر التحركات ضرراً بنزاهة الانتخابات ولا تعكس التمثيل الحقيقي للناخب".

وبينما تتركز هذه الجهود لمنع التزوير بكافة أشكاله، إلا أن تزويرا غير مباشر لا يمكن رصده بالوسائل الفنية أو منعه عبر الاجراءات الاستباقية ستشهد الانتخابات المقبلة بحسب تأكيدات مستمرة من قبل نواب ومرشحين، حيث يتمثل هذا الأمر بـ"شراء صوت ونزعة الناخب" وهو سلوك قد لا تمتلك الجهات المعنية سلطانا عليه، خصوصا اذا كان الناخب راضيا عن هذه الصفقة بينه وبين المرشح.
واتهم الأمين العام للحزب الإسلامي العراقي النائب رشيد العزاوي، بعض المرشحين ببذخ ملايين الدولارات ومنح هدايا متمثلة بسيارات واسلحة لـ"شراء ندم الوجاهة".
وقال العزاوي إن "هناك بنخاً في الاموال على الدعاية الانتخابية بصورة غير طبيعية، حيث أن بعض الاحزاب والمرشحين صرفوا ملايين الدولارات في تمويل حملاتهم الانتخابية وشراء اصوات الناخبين".
وبين أن "بعض المرشحين قاموا بتوزيع السيارات والأسلحة الخفيفة على شيوخ العشائر ووجهاء المناطق لشراء أصوات الناخبين كل حسب دائرته الانتخابية".
ويرى عضو مجلس النواب، سليم همزة في حديث



"الدكة العشائرية" .. إرهاب يتحدى القانون بذريعة الحكم العشائري والأعراف

مختصون قالوا إن ضعف الجهات التنفيذية فاقم الظاهرة



وفق قانون مكافحة الإرهاب". وكان مجلس القضاء الأعلى قد أوضح في بيان أن "جرائم التهديد عبر الدكة العشائرية تعد صورة من صور التهديد الإرهابي وفق أحكام المادة ٢ من قانون مكافحة الإرهاب في البلاد"، شارحا آثار ذلك، ومانحا قوات الأمن حق التحرك لاعتقال المتورطين في "الدكة" بحسب القانون.

ونوه المحنا، إلى أن "العديد من المنفذين للدكة العشائرية تمت إحالتهم إلى المحاكم الجزائية المختصة، وتلقوا أحكاما شديدة"، لافتا إلى أن "قوات الشرطة مستمرة في متابعة هذه الظواهر ولديها إجراءات حازمة وسريعة، وقد أسهمت في تقليص النزاعات العشائرية وبشكل كبير، وقد لمس المواطن ذلك التطور الواضح".

وبنداول مدونون عبر مواقع التواصل الاجتماعي بين فترة وأخرى مقاطع مصورة تظهر مسلحين بملابس مدنية حاملين مختلف الأسلحة وهم يمتطرون بوابل من الرصاص للطرف الآخر كرسالة تهديد وتحذير.

من جهته، يقول المختص بالشأن الأمني وأهل الركابي في حديثه (المدى)، إن "ظاهرة الدكة العشائرية تمثل إرهابا اجتماعيا لا يقل شأنا عن الإرهاب المعروف الذي هدفه زعزعة الأمن كون الاثنين وجهان لعملة واحدة"، مشيرا إلى ان "الظاهرة مرفوضة اجتماعيا وقانونيا ودينيا". ويضيف الركابي، ان "ظاهرة ما يعرف بالدكة العشائرية لا تنسجم مع التعاليم الدينية ولا مع الأعراف الاجتماعية كونها تمثل إساءة وارباكا لعوائل وأطفال لا تذب لهم بأطراف الخصومة".

ويلفت المختص بالشأن الأمني، ان "الظاهرة تعد واحدة من العوامل التي تبين ضعف الدولة وفقدانها لهيبتها"، مبينا أنه "رغم تجريم الظاهرة من قبل القضاء إلا انها ما تزال مستمرة وبشكل غير طبيعي وهذا دليل على ضعف الجهات التنفيذية المتمثلة بالحكومة".

هو الاستحواذ على الأراضي الزراعية وتحويلها إلى نفطية، وكذلك انتشار تجارة المخدرات التي تدر أرباحا خيالية تتسبب بنزاعات عشائرية بين أفراد العشيرة الواحدة، بحسب وزارة الداخلية، ويقول المتحدث باسم الوزارة خالد المحنا في حديثه (المدى)، إن "الدكة العشائرية باتت تعتبر من الظواهر السلبية التي يقتضي الوقوف عندها ومعالجتها بمختلف الوسائل"، لافتا إلى ان وزارته "شخصت الدكة العشائرية بأنها تعد تهديدا للمجتمع؛ لما تسببه من هلع وخوف كبيرين في المناطق السكنية".

ويضيف المحنا، أنه "تم وضع خطط بنحو يمكن قوى الأمن الداخلي من القبض على ثلاثة متهمين بالارهاب في محافظة ميسان لانكبابهم جريمة (الدكة العشائرية)".

وذكر بيان لاعلام قيادة الفرقة، ان "فوج الاستطلاع والمهمات الخاصة التابع الى فرقة الرد السريع تمكن من القبض على ثلاثة مطلوبين للقضاء وفق احكام المادة ٤/٢ ارباب (الدكة العشائرية) في محافظة ميسان، وتم تسليمهم الى جهة الطلب اصوليا".

واكدت وزارة الداخلية في بيان سابق، ان النزاعات العشائرية، تعود لثلاثة أسباب، الأول هو السلاح المنفلت والذي تعمل الجهات الأمنية على حصره بيد الدولة.

ومن بين الأسباب الأخرى للنزاعات

وبغداد باجراء ممارسات أمنية ونصب سيطرات مفاجئة في المنطقة نتج عنها اعتقال ثلاثة متهمين يستقلون عجلة نوع هونداي التترا "ضبطت بحوزتهم ثلاث بنادق كلاشكوف".

ولم يقتصر الامر على العاصمة بغداد فقط، إذ تشهد محافظات جنوبى العراق نزاعات عشائرية مسلحة بشكل مستمر، وفي أحيان كثيرة لا تستطيع السلطات التدخل لإيقافها. إذ أعلنت قيادة عمليات البصرة في وقت مبكر من يوم الخميس عن انتهاء نزاع عشائري مسلح طاحن ادى لقتل طريق حي المعامل بناحية المصطفى التابعة لقضاء الدير، حيث مسار زوار الأريبعينية إلى كربلاء.

بالمقابل، القت فرقة الرد السريع

وأضافت، ان "قوة من اللواء الرابع شرطة اتحادية تمكنت من القبض على متهم (بالدكة العشائرية) في منطقة جسر ديالى جنوبي بغداد، حيث تمت إحالة المتهمين إلى الجهات المختصة لينالوا جزاءهم العادل".

فيما أعلنت قيادة عمليات بغداد الخميس الماضي، القبض على ثلاثة متهمين بالدكة العشائرية قبل تنفيذ جريمتهم ضمن منطقة الشعلة في جانب الكرخ.

ونكرت القيادة في بيان، انه "بعد ورود معلومات استخبارية عن وجود نية عدد من الأشخاص القيام بالدكة العشائرية على دار احد المواطنين في منطقة الشعلة اثر خلاف عشائري بينهم، شرعت القوات الأمنية في قيادة عمليات

تفاقت ظاهرة النزاعات العشائرية او ما يعرف بـ"الدكة العشائرية" منذ بداية أيلول الجاري بصورة غير مسبوقه لا سيما في العاصمة بغداد. وتعرف "الدكة العشائرية" بأنها هجمات مسلحة على المنازل لإرغام الخصوم على الرضوخ للحكم العشائري، وتتم عبر عملية إطلاق نار بمختلف الأسلحة على بيوت الخصوم، وقد شاعت هذه العادة بصورة لافتة عقب الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣.

□ بغداد / حسين حاتم

وأعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاول، القبض على ثلاثة متهمين بـ"الدكة العشائرية" شرقي العاصمة بغداد، ونكرت القيادة في بيان تلقيته (المدى)، ان "القوات الأمنية في قيادة عمليات بغداد متمثلة بقوة من لواء المشاة (٤٢) الفرقة الحادية عشرة ويتنسيق مع استخبارات وأمن عمليات بغداد، وتعاون المواطنين تمكنت من القبض على متهمين اثنين (بالدكة العشائرية) ومصادرة الأسلحة التي كانت بحوزتهما، في مدينة الصدر شرقي العاصمة".

طالبوا بتوفير فرص عمل وإعطائهم حقوقهم بدلاً من إرسالهم إلى المعسكرات موقع بريطاني: شباب عراقيون يشكون بالعودة المقترحة للخدمة الإلزامية

□ ترجمة / حامد أحمد

خدمة العلم هو مقترح شائع تسمعه في معظم أرجاء العالم عندما يخشى أبناء الوطن، خصوصا كبار السن منهم، على شباب البلد من الضياع وفشلهم في اظهار اعزازهم بوطنهم، فيدعون الى انخراطهم بالخدمة العسكرية الإلزامية.

العراق هو آخر بلد بدأت ترد فيه هذه الدعوات منذ الغائها في العام ٢٠٠٢ بعد سقوط نظام صدام حسين، حيث صادق رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مؤخرا على مشروع مسودة قانون يعيد خدمة التجنيد للبلد.

وفقا للقانون الجديد، فإن الشباب ما بين عمر ١٨ الى ٣٥ عاما سيكُونون ملزمين للانحاق بالخدمة لمدة تكون متفاوتة بين شخص وآخر اعتمادا على التحصيل الدراسي.

الإعلان عن القانون الجديد بتاريخ ٣١ آب من قبل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، كان قد اثار بعض الانتقادات وردود الأفعال بالعودة الى عسكرة الشباب، في حين اعتبره آخرون مجرد محاولة أخرى لصراف انظار الناس عن مشاكل أوسع تعترى البلاد وهي مقدمة على موعد انتخابات في ١٠ تشرين الأول المقبل.

يوسف البديري ٢٩ عاما، شاب من اهل البصرة، قال لموقع مدل ايست أي الاخباري "اننا نريد الحكومة تعزيز ارتباط الشباب ببلدهم، فعليها ان تساعدنا بفرص عمل وحمايتهم واعطائهم حقوقهم القانونية وليس بإرسالهم الى معسكر الجيش".

وقال البديري انه الشخص الوحيد من بين عائلته الذي لديه عمل حاليا وان قضاء فترة في الخدمة العسكرية سيكون امرا صعبا بالنسبة لعائلته في توفير مورد العيش، مردفا بقوله "انه امر غير منطقي ان تقول الحكومة في مرة بان ميزانيتها السنوية لا تكفي لزيادة تعيين الشباب، بينما تقول في مناسبة أخرى بان الخدمة العسكرية ستحل أزمة البطالة. هذا شيء لا يمكن تصديقه".

ايست أي "الشباب من حملة الشهادة الإعدادية سيخدمون لمدة سنة واحدة، اما حملة الشهادة المتوسطة ودون ذلك سيخدمون لمدة سنتين، في حين حملة شهادة البكالوريوس سيخدمون ستة اشهر، وثلاثة اشهر بالنسبة لحملة شهادة الماجستير والدكتوراه".

مع ذلك فان الزبدي كان منتقدا لبعض جوانب القانون خصوصا الفقرة التي تسمح بالاستثناء من الخدمة للذين يدفعون رسوم بدل، مشيرا الى ان الخدمة الإلزامية مهمة لغرس جانب الولاء والرجولة والالتزام، التي يعتقد بان الشباب غالبا ما يفتقرون اليها.

وارد الزبدي قائلا "هذا القانون مهم جدا عندما تغلب هناك صفات التخثث على بعض الشباب، وكذلك مهم بالنسبة لأخريين ادمنوا على قضاء وقتهم على الانترنت والعب الفيديو. عليهم ان يلتحقوا بالجيش لفترة لكي يتعلموا الصبر وكيفية التعامل مع الظروف الصعبة".

احمد محمد ٤١ عاما، خدم سابقا في الجيش بالتحاقه بالخدمة الإلزامية قال ان الالتحاق بالخدمة العسكرية كانت خطوة جيدة لتعزيز القدرات لدى الشباب وتعلمهم مهنة مستقبلية وكذلك تعزيز روابطهم بوطنهم، واكد بقوله "ستعلم الشباب قيم الرجولة والانضباط والانعام واطاعة الأوامر فضلا عن صياغة علاقات اجتماعية حقيقية، وكذلك تعزيز الخدمة بناء المؤسسة العسكرية على أسس وطنية وليست أسس طائفية او ولاءات حزبية سياسية".

وأضاف محمد قائلا "الخدمة في الجيش لها عدة جوانب إيجابية، أحدها هو انها علمتني كهندس كيف امارس مهنتي. كذلك تفسح الخدمة العسكرية لك المجال للتعرف على أناس وأصدقاء آخرين من مختلف المحافظات، انا من البصرة وكانت وحدتي العسكرية في محافظة الأنبار، فأنك تلتقي بأشخاص من أماكن وخلفيات ثقافية وبيئية مختلفة".

عن مدل ايست أي

لبناء ثقة الشباب العراقيين هي ليست بإرسالهم الى معسكرات الجيش بل في إيجاد فرص عمل لهم، ولتحقيق ذلك، يتوجب على الحكومة إعادة فتح المصانع التي تم تدميرها وما تزال خارج الخدمة، تمرير القانون سيعني اخلاصنا مرة أخرى لعهد دكتاتورية صدام حسين وحتى اسوأ من ذلك".

وتساءل علي بقوله "العراق غارق بالديون وفاشل اقتصاديا في كل مجال، اذا لماذا تلقي الحكومة على نفسها حملا ثقيلًا عبر تنفيذ هذا القانون في وقت تستطيع تأجيله لحين تمكن البلد من الوقوف على قدميه؟".

استنادا الى عضو لجنة الامن والدفاع في البرلمان، بدر الزبدي، فان التصويت على القانون لن يحصل لحد ما بعد انتخابات ١٠ تشرين الأول لغرض فسح مجال للجنة بمراجعتها.

وقال الزبدي في تصريح لموقع مدل

لتنويع مصادر دخل البلاد وتأمين مستقبل العراق بعيدا عن الاعتماد على النفط فقط.

منذ ان تسلم السلطة في أيار ٢٠٢٠، حاول الكاظمي تهدئة شباب عراقيين خرجوا بالآلاف الى الشوارع للاحتجاج على انتشار البطالة والفساد وانعدام الخدمات.

جزء من التوجه لإرجاع قانون الخدمة الإلزامية نابع من محاولة لتعزيز قوة الجيش الوطني العراقي وخلق شعور بالخدمة الوطنية، ولكن كثيرا من الشباب يخشى انه مجرد محاولة لضبطهم.

احمد علي ٢٢ عاما من سكان البصرة يقول "الغرض من الخدمة الإلزامية ما يزال غامضا، لماذا علينا ان ندخل الخدمة العسكرية في وقت تحوي فيه البلاد أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ جندي؟"

وأضاف قائلا "أرى ان افضل طريقة



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

منتخب رهن التغيير

الخسارة أمام المنتخب الإيراني في الجولة الثانية من التصفيات الحاسمة المؤهلة لكأس العالم قطر 2022 كشفت حقيقة أن المستوى الفني لأغلب لاعبي منتخبنا الوطني بدأ في الانحدار السريع وخاصة بعد انتشار وباء كورونا وتوقف النشاطات الرياضية لفترة طويلة واستمرار حالة الهبوط والتراجع حتى مع معاودة المباريات المحلية والبطولات القارية والدولية لأسباب قد تتعلق بثقافة اللاعب أو لا وللإجراءات الفنية المتخذة في الأندية للمحافظة على مستوى لاعبيها أثناء فترة التوقف إضافة الى ضعف الدوري المحلي كلها كانت عوامل مخفية ساهمت في ظهور المنتخب الوطني بشكل ضعيف لا يقوى على مقارعة منتخبات مثل كمبوديا وهونغ كونغ والنيبال وغيرها في وقت كان قبل ظهور الوباء منتصرا لمجموعته في التصفيات التمهيدية وقاهرة المنتخب إيران صاحب التصنيف الأول آسيويا!

تلك الجزئية المهمة غابت عن أذهان اللاعبين والكادر الفني والإداري للمنتخب وحتى عن اللجنة الفنية في الهيئة التطبيقية التي لم تتحرك في حينها لتدارك تداعيات غياب اللاعبين عن التدريبات بإصدار التعليمات للأندية لاعتماد منهاج تدريبي عبر شبكات التواصل والمحافظة على الحالة البدنية والذهنية ضمن مديات معقولة تقاديا لتراجع المستوى الفني الذي يتطلب زمنا طويلا لإعادة ترتيب هيكل المنتخب الى وضعه الفني المعتاد واستعادة روح الفريق وحالة الانسجام التي كان عليها سابقا.

في حين أن بقية المنتخبات الآسيوية لم تشهد تأثيرا كبيرا وحافظت على حالة التواصل وارتقت بإجراءاتها نحو متابعة لاعبيها واستمرار تطبيق منهاجها الإعدادي طيلة أيام الحظر الصحي ثم سارعت الى تأمين مباريات تدريبية عدة استطاعت فيها إعادة التوازن لمنتخبها والحفاظ على وحدة والشكل الفني لها.

إن ما حصل من تراجع خطر للأسود يتحمله الجميع بدءاً من أغلب اللاعبين ممن لم يدركوا أهمية تمثيلهم لمنتخب الوطن، وتناسوا مسؤوليتهم في الارتقاء بمستواهم عبر اختزال الزمن والمداومة على التدريب والتركيز الذهني حتى خلال تواجدهم داخل المنازل ومرورا باللجنة الفنية التي لم تطرح رؤية فنية أو تناقش كيفية المحافظة على وحدة الفريق وتحثب انهيار البناء الفني والنفسية له وتسريع عملية الإعداد الصحيح الذي يؤمن استعادة ولو جزء من مستواه المعهود قبل ظهور وباء كورونا، وأخيرا فشل الكادر الفني السابق بقيادة كاتانينتش في إيجاد أو فرض الحلول للخروج من مأزق انقراض عقد المنتخب!

كان دور رحيم حميد كمساعد محيراً ومُبهما سواء في الوصف على مستوى بعض اللاعبين وهو الأقرب إليهم أو التحرك نحو مناقشة المدرب بإجراء تغييرات جوهرية باستقطاب لاعبين أكثر جاهزية بعيدا عن المسميات، والأغرب أنه لم يتحرك أيضا ويؤدي أي رأي حتى بعد الظهور بالبنس للمنتخب في آخر ثلاث مباريات في التصفيات التمهيدية التي جرت بالبحرين وتنازل فيها منتخبا عن صداره المجموعة، بل أنه عرض ذات الأسماء على المدرب الجديد ديك أدفوكات برغم علمه بتواضع وهزلة مستوى أغلب اللاعبين!

كما أن الأمر ينسحب بالتاكيد، على ضعف الجانب الإداري بقيادة باسل كوركيس وتعرضه لهفوات بدأت تتكرر وتؤثر على نسق الإعداد إضافة الى اتساع حملات التشكيك والانتقادات التي توجه له بدوره في التأثير على اختيار اللاعبين المحليين والمغتربين وبغض النظر عن صحتهم من عدمها إلا أنها بدأت تشكل حالة غير صحية لأجواء المنتخب.

باختصار.. المحكمة تتطلب التحرك سريعا من قبل وزير الشباب والرياضة والاتحاد القادم سواء بقيادة عدنان درجال أو شرار حيدر لما يمتلكون من تاريخ يحتم عليهم إنقاذ ما يمكن إنقاذه باستغلال الوقت المتبقي قبل مواجهة المنتخب اللبناني في الجولة الثالثة من التصفيات من خلال إجراء سريع وحاسم بتغيير المدير الإداري للمنتخب لإزالة كل الضغوط وقطع دابر الانتقادات، وأيضا إيجاد بديل لمساعد المدرب المحلي بشخصية قادرة على احتواء اللاعبين والشبابية والمتطلعة لاقتناص فرصة تمثيل المنتخب بعد استبعاد كل اللاعبين ممن أثبتوا خواء خزيمتهم الذهني والبدني، والأهم تشكيل لجنة خبراء فنية في الاتحاد القادم تتولى مسؤولية المتابعة وتقديم المشورة والاستعانة باسماء مؤثرة مثل (أنور جسّام وهادي مطنّش ود.حارس محمد ونزار أشرف) وغيرهم ممن يُشدهم لهم بالحيادية والحرص و صواب الرؤية بعيدا عن أي تأثير أو حسابات أخرى!

كان دور رحيم حميد كمساعد محيراً ومُبهما سواء في الوصف على مستوى بعض اللاعبين وهو الأقرب إليهم أو التحرك نحو مناقشة المدرب بإجراء تغييرات جوهرية باستقطاب لاعبين أكثر جاهزية بعيدا عن المسميات

باسم Sattvica SA، وهي شركة أسسها المحامي مورلا وصهره في حزيران 2015، بعد الحصول على توكيل رسمي من مارادونا للتتمثيل والاستخدام التجاري من تلك الأسماء بهدف أن تكون بمثابة دعم مالي لأخواتهم.

بحسب الحكم الذي نشرته الصحف المحلية، إن القرار المطعون فيه أسباب تمنعه من عدم أهليته كعمل قضائي صحيح. والعلامات التجارية مسجلة في المعهد الوطني للملكية الصناعية بالاسم والألقاب والأسماء المستعارة في إشارة إلى بطل العالم السابق في المكسيك 1986، وهو الإجراء الذي حققته بنات مارادونا في 31 آذار من خلال وقالت غرفة الاستئناف الوطنية، بحسب الحكم الذي نشرته الصحف المحلية، إن القرار المطعون فيه أسباب تمنعه من عدم أهليته كعمل قضائي صحيح. والعلامات التجارية مسجلة في المعهد الوطني للملكية الصناعية

باسم Sattvica SA، وهي شركة أسسها المحامي مورلا وصهره في حزيران 2015، بعد الحصول على توكيل رسمي من مارادونا للتتمثيل والاستخدام التجاري من تلك الأسماء بهدف أن تكون بمثابة دعم مالي لأخواتهم. نشرت مورلا على موقع إنستغرام بعد الإعان عن الحكم: "العدالة فرضت إرادة دييغو ومع الأخوات يمكننا الاستفادة من ماركة مارادونا. ستحترم وصيكم، دييغو."

باسم Sattvica SA، وهي شركة أسسها المحامي مورلا وصهره في حزيران 2015، بعد الحصول على توكيل رسمي من مارادونا للتتمثيل والاستخدام التجاري من تلك الأسماء بهدف أن تكون بمثابة دعم مالي لأخواتهم.

باسم Sattvica SA، وهي شركة أسسها المحامي مورلا وصهره في حزيران 2015، بعد الحصول على توكيل رسمي من مارادونا للتتمثيل والاستخدام التجاري من تلك الأسماء بهدف أن تكون بمثابة دعم مالي لأخواتهم.

توعد اتحاد ألعاب القوى بشكوى قضائية.. هاني عبد وليد:

حجبوا راتبي 8 أشهر بذريعة ازدواجية الإدارة مع التدريب!

لن أتخلى عن نادي الميناء.. والبطل داغر مُحبط من الإهمال

المفصل لمتابعة اللاعب مصطفى داغر، ونحرص على مواكبته، لكن الاتحاد لا يمتلك ستراتيجية واضحة في تقييم المدربين، وكثيرا ما أرسل برنامجي لرئيس الاتحاد دون أن يهتم بي أو يعرضه على لجنة فنية لعدم وجودها، وطوال مدة عمل رئيس الاتحاد لم يطالبني في يوم ما بأية خطة أو برنامج، ولا يتذكرني وغيري من المدربين إلا في فترة التوجّه الى البطولة. ولغيت إلى أن: مصطفى لم ينقطع عن التدريب أو المعسكر، وكان قد شارك في آخر تجمع جرى في محافظة النجف الأشرف نيسان الماضي، استعدادا لبطولة العرب التي نظمها تونس، واتصلت وقتها بالأمين المالي د.زيدون جواد، وقلت له أن مصطفى غير جاهز بدنيا للمشاركة لعدم توفر معسكر تدريبي له إلا بوقت متأخر.

لا صلاحية لرئيس الاتحاد

وأردف: لا يمتلك رئيس الاتحاد أي صلاحية بإيقاف راتبي القانوني نظير استمراره في خدمتي للعبة، وذلك لعدم إصدار أمر إبعادي عن تدريب المنتخب، ولم يعاقبني انضباطيا مثلا وفقا للائحة عن أمر ما يلزمه بوقف الراتب، كما أن القانون والنظام الداخلي للعبة يخلو من عدم الجمع بين العمل الإداري في النادي والتدريب لدى الاتحاد، ولو فرضنا وجود مثل هذا المانع القانوني لماذا لا يُخَيَّر الشخص المعني بين الاستمرار في النادي أو الاتحاد قبل حجب الراتب عنه؟

تأهيل البطل

وختم هاني حديثه: «أسعى لتأهيل البطل مصطفى داغر الى البطولة الآسيوية الرابعة والعشرين التي تقام في الصين للمخترة (20 - 23) أيار 2022، ثم دورة الألعاب الآسيوية التاسعة عشرة المقررة في هانغتشو الصينية ما بين 10 و25 أيلول العام ذاته، وبعدها دورة الألعاب الأولمبية باريس عام 2024، ولعلم فإن مصطفى لا يعاني من أية إصابة حاليا، لكنه مُحبط من إهمال الاتحاد لعدم توفر ظروف التدريب في معسكرات خارجية مناسبة للبطولات الكبرى، وفي الوقت نفسه من حقي كرائد رياضي امتلك خبرة العمل الإداري أن أخدم نادي مدينتي صاحبة الفضل علي، ولن أتخلى عن التدريب والإدارة إلا بقرار صريح من اصحاب الشأن».



حيث اتصلت به وبدأ يجهز أوراق الدعوى بانتظار الأيام القليلة القادمة لعل الاتحاد يُعيد النظر في قراره ويمنحني حقوقي أو أمضي بشكوتي إلى المحكمة.

مقابلة درجال

وكشف هاني: «أن وليد تركي نائب رئيس اتحاد ألعاب القوى، أكد لي أثناء استفساري منه عن موعد وصول الراتب، بأن القائمة جاهزة للإرسال من دون اسمك، كونك منقطع عن التدريب، بينما هناك حقيقة تحض هذه الحجة وهي مقابلة وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أثناء وجوده في البصرة شهر آب الماضي على هامش لقاء مفتوحة الاتحاد الخليجي لكرة القدم، وطلب مني إشعار مسؤولي ملعب المدينة الرياضية بالموافقة على خوض وحدتنا التدريبية فيها، فوافق على الفور وأبلغ المعنيين بإضاءة الملعب الثانوي لتسهيل مهمتنا».

برنامج التدريب

ورد هاني على تساؤلنا بخصوص كيفية علم اتحاد اللعبة بإجراء الوحدات التدريبية من عدمها، قائلا: «لدي برنامجي



المالي د.زيدون جواد عشرات المرات حول الموضوع ولم يجبني أيا منهما، مع إن الأول زميل لي منذ سنوات طويلة، وما يؤكد إهمالهما لاتصالي أن قرار حجب راتبي هو «كيدي» بعدما سقطت ورقة نادي الميناء من حساباتهما للانتخابات القادمة، وعليه لاحل لي سوى التوجه الى القضاء لرفع شكوى عبر أحد المحامين الخبراء في شؤون القانون الرياضي وتفصيلاته

قرار كيدي

وتابع: «حاولت الاتصال برئيس اتحاد ألعاب القوى د.طالب فيصل والأمين

بغداد / إياب الصالحي

أكد هاني عبد وليد مدرب ألعاب القوى، أن اتحاد اللعبة حجب عنه رواتبه الشهرية لثمانية أشهر من العام 2021 والتي يتقاضاها نظير عمله الفني مع المنتخب الوطني بذريعة منع الازدواجية مع عمله في الهيئة الإدارية لنادي الميناء الرياضي، متوعدا الاتحاد برفع شكوى قضائية لاستعادة حقوقه المالية المحفوظة والتي ليس لها علاقة بما يؤديه من خدمه لناديه - حسب قوله.

وقال هاني في اتصال مع المدى ظهيرة أمس الأحد: «يمكن قبول عدم الازدواجية في عمل عضو اتحاد مركزي مع قيامه بمهمة التدريب في فعالية ضمن الاتحاد نفسه، لكن ما علاقة وجودي في هيئة إدارية لنادي الميناء الرياضي التي اختارتني هيئته العامة مع زميلي الكايتن جليل حنون في انتخابات تكميلية جرت في أيار 2021، ما علاقة ذلك كي يتخذها اتحاد ألعاب القوى ذريعة لحجب راتبي اعتبارا من الشهر ذاته؟ وأضاف: «بعد انتهاء دورة ألعاب التضامن الإسلامي في باكو عام 2017 سجل مصطفى داغر ذهبية مسابقة رمي القرص بمسافة 60.89م منحتني اتحاد ألعاب القوى راتبا قدره 500 الف دينار، وبعد تحقيق مصطفى الميدالية الفضية في دورة الألعاب الآسيوية جاكارتا عام 2018 بمسافة 60.9م تم زيادة راتبي الى 800 الف دينار وبعد استقطاع 135 منه لا تعرف سببه، أصبح الراتب 665 الف دينار، ومنذ تشرين الثاني 2020 الى الأول من ايلول 2021 لم أتقاض دينارا واحدا».

حوالة

وأوضح: «منذ خمسة أيام وصلّت حوالة عن طريق مكتب صيرفة من اتحاد ألعاب القوى الى المدرب خزعل جبار المسؤول عن استلامها ومنحها الى مستحقيها من اللاعبين والمدربين ضمن قوائم رواتب المنضوين للعبة كإجراء روئيني، وفوجئت بعدم ورود اسمي ضمن القائمة، وعند الاستفسار عن السبب قالوا أن عملي كإداري ومشرف على لعبة ألعاب القوى في نادي الميناء الذي يمنحني راتبا قدره 750 ألف دينار يمنع تقاضي راتبي كمدرب منتخب وطني في الاتحاد، وهي سابقة لم ترد في نص أي نظام يخص الاتحاد

نادي فتاة أيش الرياضي يواجه مأزق مقره!



بغداد / المدى

يواجه نادي فتاة أيش الرياضي، المؤسس حديثا بموجب موافقة وزارة الشباب والرياضة، مأزق عدم وجود مقر يأوي أنشطة فرقه المتعددة بعد تنصل إدارة مقر مشترك عن اتفاق سابق. وقالت رشدا رفعت، رئيسة نادي فتاة أيش الرياضي للمدى: «أن نادينا نتأجج بموقف إدارة منتدى شباب البيع (نادي سليم العوادي) سابقا، من عدم السماح لبعض فرقا بالتدريب فيه بشكل مؤقت الى حين الاستقرار في مكان لاحق، مبيّنة أن هناك اتفاق شفوي سابق بين الناديين يُتيح لنا استثمار مساحة النادي الكبيرة لممارسة التدريبات، وبموجب ذلك تم اخبار وزارة الرياضة إبان استحصال موافقتها.

وأضافت: «نعمي جيّد أن مسألة التعاون هذه بحاجة الى اتفاق رسمي مكتوب يلتزم الطرفين بمحتواه من دون أي تلكؤ أو تنصل من تطبيقه، ولم نتوقع أن نصلط بممانعة إدارة العوادي التي تمتلك سلطة التصرف بالمناشأة ولا غبار على ذلك، لكنها لم تتعاون بشكل جدي مع نادينا. وأوضحت رشدا: «أن حادثة نادي فتاة أيش الرياضي وسعيه لاستكمال شروط منح الموافقة الوزارية بطوح مشروع لخدمة شريحة الفتيات

منتخبنا في المجموعة الثانية لغرب آسيا تحت 23 عاماً

بغداد / المدى

أوقعت قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا تحت ٢٣ عاما لكرة القدم بنسخة الثانية، العراق ضمن المجموعة الثانية الى جانب فلسطين والإمارات ولبنان، والمؤهل أن تتنافس بضيافة الاتحاد السعودي للعبة في مدينة الدمام للفترة من ٤ إلى ١٢ تشرين الأول ٢٠٢١.

وجاء في القرعة التي ضمت أحد عشر منتخبا، وسُحبت ظهر أمس الأحد في العاصمة الأردنية عمّان حيث مقر اتحاد غرب آسيا، تباري منتخبات الأردن ولبنان والكويت واليمن ضمن المجموعة الأولى، بينما جمعت المجموعة الثالثة منتخبات السعودية (المضيف) والبحرين وسوريا.

وبحسب نظام القرعة، تم توزيع المنتخبات الى ثلاث مجموعات بحيث ضمت مجموعتان أربعة منتخبات في كل منها، فيما الثالثة



من ثلاثة منتخبات، ويتأهل صاحب المركز الأول من كل مجموعة للمجموعات الثلاث الى الدور نصف النهائي، إلى جانب أفضل فريق يحتل المركز الثاني. وستقام في اليوم الأول من البطولة ٤ تشرين الأول خمس مباريات تجمع الأردن وعمّان، اليمن والكويت، فلسطين والعراق، الإمارات ولبنان والبحرين مع سوريا.

وتخضع يوم ٥ تشرين الأول و٦ تشرين الثاني، واليمن وفلسطين ولبنان والأردن والسعودية والبحرين.

أبناء مارادونا يستعيدون صفحته على موقع "فيسبوك"

وتم نشر صورة لمارادونا مصحوبة بتعليق يريده أبناءه الأثمنين نيرانك التي لا تضاهي أبدا، وأن تبقى نذكرك إلى الأبد، ولهذا السبب سنخفي شبيكاتك نشيطة بحيث يكون لكل من يحبك ويعجب بك له مكانا يمكنه من خلاله الإعراب عن حبه ومنح التكريم الذي تستحقه». وفي وقت سابق، تعرّض أبناء نجم كرة القدم لانكاسة قضائية عندما رفضت الدائرة الرابعة في الغرفة الوطنية للاستئناف

استئنافاً قدمه دلم وجيانينا في القضية ضد المحامي ماتياس مورلا، الذي استمر في استغلال إجراء قضائي لرفع تعليق التجارة

متابعة - المدى

استعادت صفحة أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييغو أرمادو مارادونا، على موقع فيسبوك نشاطها، بقيادة أبنائه وذلك بعد أيام من الانتكاسة القانونية التي عانت منها دلما وجيانا بسبب استخدام مارادونا التي كانت في يد محاميه ماتياس مورلا، وأكدوا أنهم سيقونها نشطة حتى يتم تكريمه على صفحته.

أميرتو إيكو و11 سبتمبر



هاشم صالح

داعش تشغل العالم حالياً، ولكن قبل داعش كان ذلك الحدث الأعظم المدعو ١١ أيلول/سبتمبر، وقد أصبح واضحاً أن هذا الحدث الزلزالي الذي حصل في العام الأول من القرن الحادي والعشرين ودشنه تشيخنا لايزال يتحكم بالسياسة العالمية حتى اللحظة. حينما جلدنا ببصرنا وجدنا آثاره ماثلة للعيان سواء في أفغانستان أو الباكستان أو العراق أو حتى سوريا. فالقوة الأعظم أصبحت تحدد سياستها الدولية بناء على الاقتراب من الأصولية أو الابتعاد عنها. فمحاربتها أصبحت بالنسبة للأميركان واجباً مقدساً. وهذا يعني أن ضربة ١١ سبتمبر الدامية الإجرامية تركت في أعماقهم جرحاً لا يندمل. وإن ما هو رأي فلاسفة الغرب في «١١ سبتمبر» أريد إعطاهم حق الكلام لكي نعرف كيف يفكرون بنا: أي بمشاكل العرب والإسلام، غني عن القول إنني لن أستطيع التحدث عن آرائهم كلمه وإنما سأختار من بينهم شخصاً يعتبرونه من كبار عقلائهم: ألا وهو المفكر الإنساني يورغن هابرماس. فهناك إجماع عليه أنه أكبر عقل فلسفي في الغرب الأوروبي والأميركي حالياً. فما رأي عالم كبير كهذا يحدث من نوعية «١١ سبتمبر يا ترى؟ من العلوم أن الكثيرين يقارنون «١١ سبتمبر بحادثة بيرل هاربور التي حصلت عام ١٩٤١، وأدت إلى تدمير الأسطول الأميركي عن بكرة أبيه تقريباً. وقد قام بالعملية الطيران الياباني، وبشكل مباغت جداً «تماماً كما حصل صبيحة ١١ سبتمبر». فقد أثار عدة مرات على الأسطول الأميركي النائم والقواعد العسكرية الأخرى صبيحة «٧ ديسمبر من ذلك العام تماماً كما أثار الطائرات الانتحارية صبيحة «١١ سبتمبر» على البرجين التوأمين في نيويورك.

وقد دامت الغارات المباشرة ساعة واحدة وأدت إلى قتل «٢٤٠٣» أشخاص ما في ضباط وجندي ومدنيين أيضاً. كما أدت إلى جرح ما لا يقل عن «١١٧٨» شخصاً آخرين. هذا في حين أن ضربة «١١ سبتمبر أدت إلى قتل ثلاثة آلاف شخص دفعة واحدة، وبالتالي فالتشابه واضح بين كلتا الحالتين على الرغم من بعض الاختلافات البسيطة. وقد جن جنون الرئيس روزفيلت عندما سمع بالنابأ تماماً كما حصل لجورج دبليو بوش. وقرر على الفور دخول الحرب العالمية الثانية إلى جانب الحلفاء ضد دول المحور: أي ضد ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية واليابان التي لم تكن تقف فاشية عندها آنذاك. وعندما نزلت أميركا بكل قوتها إلى الميدان أصبح واضحاً أن هزيمة هتلر لم تعد إلا مسألة وقت..

على الرغم من كل هذا التشابه بين الحدثين الصاعقين فإن هابرماس يفضل أن يقارن «١١ سبتمبر بتاريخ إعلان الحرب العالمية الأولى في شهر أغسطس من عام ١٩١٤. فهل يعني بذلك أننا نلحقنا في مرحلة حرب طويلة الأمد بين الحضارة الغربية والأصولية المتطرفة؟ ربما. وعلى أي حال فإن هذا ما يعتقدوه مفكر وكاتب إيطالي شهير هو أمبيرتو إيكو في كتاب صدر بعد ضربة ١١ سبتمبر وتكره فعل عليها. ويرى هذا المثقف الإيطالي (المعروف في العالم العربي من خلال ترجمة بعض رواياته وكتبه النقدية الأدبية) أن العامل الثقافي هو الذي سيحسم المعركة بين الطرفين وليس العامل العسكري أو الحربي أو حتى التكنولوجي. ولذا فينبغي على الغرب أن يستخدم سلاحاً آخر مع العرب والمسلمين غير السلاح الذي يستخدمه بوش. وهو يقصد بذلك سلاح الفكر والإشعاع الحضاري والنزعة الإنسانية العميقة. فهو أكثر فعالية من الجيوش الجرارة. ولكن من يستمع إلى صوت رائع وحضاري كصوت أمبيرتو إيكو: حتماً ليس بيرلسكوني ولا الحافظون الجدد.

عن كتابه "العرب بين الأنوار والظلمات" صابر عن دار المدى

1-3

المراجعة النقدية وتقويم الأحداث بناويا صادقة وتدقيق عميق امرأ ليس يسيراً ، كما ان تقويم العمل السياسي في مرحلة مضت لا يمكن ان يتم وفق معيار الحاضر ، فلعل مرحلة ظروفها ولكل حادث أسبابه ، غير ان مراجعة الذات والنقد الموضوعي للسلمي والاعتراض بالأخطاء التي ارتكبتها الانسان ، والاعتذار بأمانة وتجرد تتطلب شجاعة وثقة بالنفس ، وتمت ثقافة الاعتذار عن سمو رغم ان الذي مضى سيسجله التاريخ سلبا او إيجابا ، وإدراك الخطأ يتم عن حس عالي ووعي وشعور بالمسؤولية وشجاعة، وثمة أخطاء تترك نتائج سلبية على جمع من الناس، وثمة أخطاء يرتكبها المرء بحسن نية دون ان يحسب عواقبها، وثمة مواقف تجر الى أخطاء مركبة ومتراكمة تترك آثار سيئة في نفوس الآخرين، وما يرفع تلك الآثار ليس جلد الذات لنفس المخطئ، بل في شجاعة الموقف بالاعتذار عن الخطأ والتراجع عنه وتحمل المسؤولية. ومن كباثر الأخطاء ما يصير عليه بعض مع معرفته بحجم ما ارتكبه من أخطاء، وما يبرره وما يدافع عنه بالرغم من تلك النتائج السيئة والسلبية التي خلفها الخطأ المرتكب ولعل صورة الأخطاء التي ارتكبتها الحكام في العراق تظهر صورة واضحة وجليّة تبين تلك الأخطاء المرتكبة، والتي يتحمل فيها الحاكم والمسؤول وزر تلك الأخطاء، وتبريرهم ودفاعهم عن مواقفهم، بل وفي أحيان كثيرة اعتبار تلك الأخطاء والمواقف من أجل مصلحة الشعب

نغز 11 سبتمبر

في يوم الثلاثاء ١١ سبتمبر ٢٠٠١ استولى ارهابيون على اربع طائرات ركاب امريكية في وقت واحد واستخدمت كما لو كانت صواريخ، ضربت طائرتان منها برجين مركز التجارة العالمي في نيويورك وواشنطن، مؤلفين من ١١٠ طوابق راح ضحيتها الآلاف، ودمرت الطائرة الثالثة الواجهة الغربية لمبنى وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) العملاق الواقع خارج العاصمة واشنطن، فيما تحطمت الطائرة الرابعة في حقل بولاية بنسلفانيا بعد أن قاوم الركاب الخاطفين وسيطروا عليهم، يعتقد انها كانت متوجهة لمبنى الكاينول (مقر مجلسي النواب والشيوخ) في واشنطن العاصمة. وكان ما حدث في ذلك اليوم يعد الحدث الأكثر رعبا في القرن الحادي والعشرين.

لكن الأهم من ذلك انه، ومنذ عشرين عاما، فان حدث ١١ سبتمبر ما يزال لغزا وفيه من التساؤلات والاسرار ما لم تقدم لها اجابات تقنع الناس وتحظى باتفاق

المحللين السياسيين، منها:

• هل أن ما حدث كان (خديعة كبرى)؟ وهو تساؤل مشروع ومنطقي كان قد اثاره الكاتب الفرنسي تييري ميسان بقوله (ان الحسابات العملية والعلمية الدقيقة تؤكد بأنه لا يمكن أن تقوم بها (حدث ١١ سبتمبر) منظمة أو جهة أو مجموعة متمردين متمرزين في مغارات أفغانستان، فتلك الإمكانيات لا تتوفر إلا لدى الولايات المتحدة الأمريكية).

قراءة في مذكرات محسن الشيخ راضي (كنت بعثيا)



زهير كاظم عبود

مرت على العراق ، كان فيها شاهداً وفاعلاً ليساهم في توثيق بعض الأحداث التي لايد من تصويبها بشكل صادق ، ومع ان مذكراته واعتذاره جاء متأخراً الا ان كلمته ، وتاريخه، بل تركت آثارها على الشخصية العراقية وعلى المستقبل العراقي، فلم نلمس ولم نسمع حاكما أو مسؤولاً يتقدم بالاعتذار من الشعب، ولم يجرؤ أحد على أن ينتقد نفسه أو يبين الأخطاء التي وقع فيها ولو بشكل غير مباشر أو دون قصد، فالحاكم في بلادنا معصوم من الأخطاء كما يعتقد وهما، والحاكم في بلادنا لا يمكن أن يرتكب سيئة أو خلافاً، والحاكم في بلادنا لا يستمع للنقد ولا يقبل الاستشارة والنصيحة، وهو بهذا الحال يرتكب مصيبتين، إصراره على الخطأ وعناده غير المقبول غير ان ما سجله السيد (محسن الشيخ راضي) في الجزء الأول من مذكراته (كنت بعثياً - من نزوة الضلال الى دنو القطعية) يسجل موقفاً يعبر عن مساهمته فعلياً في تشخيص أحداث مهمة



د. قاسم حسين صالح

• ونضيف له تساؤلاً آخر، أن ما ينقذ على الأمن الوطني الأمريكي يبلغ ٣٥٠ بليون دولار في السنة. فهل يعقل ان امكانات اميركا الاستخبارية بهذه الميزانية الضخمة لا تعرف بحدث يخطط لضرب اهم واحظر وزارة فيها..البنتاغون؟ وهناك من يقدم الدليل بان اميركا كانت تعرف بما سيقع، بقولهم ان الفيديو الذي بثته اميركا قد غطى الحدث من جميع الزوايا، ما يشير بشكل واضح الى وجود

في عراق ٨ شباط ٦٣ من حوار المفاهيم الى حوار الدم) بواسطة الراحل علي كريم سعيد ومذكرات خالد علي الصالح. السرد الذي قدمه صاحب المذكرات في بداية الكتاب حول الولادة والنشأة الأولى والانتفاء للبعث ، ومن ثم الدراسة في سوريا ثم العودة الى العراق ، مروراً بالتحالف مع الإخوان المسلمين حيث يقرر البعث إيجاد حليف للعمل ضد الحزب الشيوعي تحت شعار (يا أعداء الشيوعية اتحدوا). يستعرض السيد محسن الشيخ راضي الفترة العصيبة والمرتبكة والمرارة التي تحملها في العام ١٩٥٩ ، وما تعرض له من اضطهاد وقسوة وملاحقة وضياح لمستقبله الدراسي بسبب تمسكه بعقيدته وافكاره ، والمواجهات العنيفة التي عاشها بسبب اختلافه الفكري ، بالإضافة الى تداعيات محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم على الحزب. في الصفحة ١٠١ يستشفي ان لديه شكوك واشكاليات حول نزاهة ووطنية طالب شبيب تثير الريبة في نفسه لكنه بحاجة ماسة لدليل قاطع او وثيقة تؤيد هذه الشكوك ، مع ان طالب شبيب عضو في القيادة القطرية لحزب البعث ، وطيلة عمل السيد محسن في القيادة ، فانه كان يعارض بشدة التقاف الضباط على الحزب ويشكك في نواياهم ، غير ان الامر جرى عكس معارضته حيث تم اسقاط نظام قاسم بواسطة العسكريين من البعثيين والقوميين وكانوا العمود الأساس في انقلاب البعث في العام ٦٣ وفي العام ٦٨.

قامت به بالفعل لاستكمال السيطرة على أكبر مخزون نفطي في العالم بمنطقة الشرق الأوسط. وهناك من يحل اللغز بان (١١ سبتمبر) هو كذبة القرن التي صدقها العالم، بعد أن غلفها بلباس التدين واعتبرها كثيرون حرباً صليبية مقدسة، فيما يرى آخرون ان اهم وأخطر ما في لغز ١١ سبتمبر سياسياً، هو تحويل الصراع من عربي - اسرائيلي إلى عربي- إيراني برعاية إسرائيلية مصحوبا بتحجيم دور الأحزاب العلمانية أمام التطرف والولاء المذهبي والطائفي بتمكين احزاب الاسلام السياسي لاسيما في العراق لموقعه الاستراتيجي ومخزونه النفطي. وهذا ما يدفع العراقيون ثمنه الآن ويطرخ تساؤلاً مشروعا: هل ان اميركا بعد ان سقطت احزاب الاسلام السياسي في مصر وتونس والمغرب، ستعمل على تمكين احزاب الاسلام السياسي في العراق بالفوز في انتخابات ١٠ تشرين ٢٠٢١؟

ومن خلاله في الخارج؛ ورفض تطوير النظام الآلي الوطني للمحاسبة ومعالجة المعلومات. كما كان للحرب الباردة وسباق التسليح؛ دوره في غروب الدولة السوفاتية، فالحرب الأفغانية سببت في إدانة المجتمع الدولي ولم تحظ بشعبية بين سكان الاتحاد السوفيتي، والتزامات المساعدات المالية والعسكرية لدول المعسكر الاشتراكي وما يسمى ب «الثورات الفتية»؛ بما في ذلك الديكتاتورية التي طارت الأحزاب الشيوعية واليسارية. ولعبت الأنشطة التخريبية لأجهزة المخابرات الغربية، بما في ذلك من خلال إدخال «وكلاء النفوذ» في القيادة السياسية العليا للاتحاد السوفيتي دورها في إضعاف الاتحاد السوفيتي. وأكد جديدة هذا العامل المسؤولون السابقون في الكي جي بي، وعدد من الصحفيين والباحثين، مثل هذا التقييم موجود أيضاً في عدد من الوثائق الرسمية للحزب الشيوعي لروسيا الاتحادية.

كما أن تقلبات أسواق النفط في عام ١٩٨٦، بعد عام من وصول ميخائيل غورباتشوف إلى السلطة، تسببت في زيادة العرض وانخفاض الطلب في السوق العالمية في انهيار أسعار النفط. وبسبب هذا، فقد الاتحاد السوفيتي حصة كبيرة من عائدات النقد الأجنبي اللازمة لدفع ثمن الواردات، بما في ذلك المواد الغذائية. ويشار أيضا إلى الأفراد المركز في آلية صنع القرار. فقد تم اتخاذ جميع القرارات المهمة في «المركز الاتصادي»، مما أدى إلى عدم الكفاءة والبيروقراطية وضياح الوقت وعدم

نافذة من موسكو

في أسباب انهيار الاتحاد السوفيتي قبل 30 عاما



د. فالح الجمراي

الاقتصادية؛ وبرزت البعض الحملة المناهضة للكحول عام ١٩٨٥، والتي برأيهم أدت إلى تقليص دخل صناعة المواد الغذائية وتجارة التجزئة، أي عائدات ميزانية الاتحاد السوفيتي؛ وكذلك تخلي الدولة عن احتكار التجارة الخارجية، الأمر الذي ساهم بشكل كبير في ظهور ميزان تجارة خارجية سلبي، وقلل من إيرادات الموازنة وساهم في نمو الدين الخارجي؛ كما أفضى الإصلاح الاقتصادي في عام ١٩٨٧ وما تلاه إلى انخفاض الإنتاج، وارتفاع التضخم، وتدهور الوضع الاقتصادي؛ وكانت هناك محاولات فاشلة لإصلاح الاقتصاد المخطط، مما أدى إلى ركوده، ثم الإنهيار لاحقاً، مما قوض ثقة الجمهور في النظام الاقتصادي. وترجع ضمن الأسباب التي أدت انهيار أول اشتراكية في العالم، التخلي غير المدروس

النووي مع الولايات المتحدة، وحصل المواطنون السوفييت على حرية التعبير - جلاسكوست- والحق في السفر بحرية خارج الاتحاد السوفيتي. وُحاليًا، لا يوجد تقييم موحد وتحليل شامل للأسباب التي أدت إلى انهيار الاتحاد السوفيتي. ومن بين العديد من العوامل التي أثيرت في هذه العملية يشير مختلف مملو التيارات السياسية والفكري إلى العديد من الأسباب من بينها: بناء دولة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية تحت ستار «الاشتراكية المتطورة» ورأسمالية الدولة، وانحطاط النخب الحزبية من مختلف المستويات، نتيجة للرغبة في الإثراء الشخصي غير المقيد بأي إطار، إذ تمكن عدد كبير من القادة من مختلف المستويات من الوصول إلى قمة السلطة والتحكم بالأصول

وفي هذا السياق قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في رسالة إلى الجمعية الفيدرالية عام ٢٠٠٥، إن انهيار الاتحاد السوفيتي كان أكبر كارثة جيوسياسية في القرن العشرين، حيث وجد عشرات الملايين من الروس أنفسهم خارج الاتحاد الروسي. وهذا، بحسب الرئيس، أصبح «دراما حقيقية للشعب الروسي» وانتهكت سلامة البلاد بتدخل الإرهابيين و«توقيع اتفاقية خسافيةورث الاستلاسية، في حرب الشيشان. وفي حزيران من هذا العام، قال فلاديمير بوتين إن الحزب الشيوعي دمر الاتحاد السوفيتي. كما أشار إلى أن العودة إلى الاشتراكية في روسيا أمر «غير محتمل». كما قال بوتين في عام ٢٠١٩ إن انهيار الاتحاد السوفيتي لم يكن مرتبطاً بنمو الميول القومية في دول البلطيق، ولكن كان بسبب السياسات الاقتصادية غير الفعالة. مشيراً إلى أنه بسببها كان هناك «انهيار في المجال الاجتماعي»، مما كان له «عواقب طويلة الأمد في المجال السياسي».

وقال آخر زعيم سوفيتي ميخائيل غورباتشوف إن العالم كان أكثر عدلاً وأماناً لو استمر الاتحاد السوفيتي في الوجود. وبحسب قوله، ليست البيريسترويكا التي دشنها بنفسه، هي التي دمرت البلاد. ولكن تأخر تنفيذ الإصلاحات في الاتحاد السوفيتي، كما لعبت اللامركزية والسياسة الاقتصادية الضعيفة دوراً سلبيًا. وأضاف غورباتشوف أنه خلال فترة حكمه كانت هناك أيضًا نجاحات: أنهت الحرب الباردة، و أبرمت معاهدة نزع السلاح

تزامنًا مع مرور ٣٠ عاما على انهيار الاتحاد السوفيتي السابق، استعرج في موسكو الجدل بين ممثلي التيارات والقوى السياسية والاجتماعية الاقتصادية المختلفة بصدد الأسباب الحقيقية التي أدت إلى انهيار الدولة العظمى. البعض عزاه إلى تأمر الدول الغربية، ولا سيما الولايات المتحدة وأجهزة مخابراتها، وآخرون إلى طبيعة النظام السوفيتي، الموصوف بالشمولية، وحكم الحزب الواحد، وانتهاجه سياسة خنق الحريات بكافة أشكالها، وبناء شكل مشوهة للاستراكية، واعتماده العنف غير المبرر في التعامل مع مختلف أشكال المعارضة حتى الحزبية البناءة، وحتى ارتكاب الجرائم والإبادة الجماعية وترحيل قوميات من مواطنها الأصلية وغزو الدول الأخرى التي تخرج عن الطاعة، ودعم الأنظمة الديكتاتورية، على غرار دعمه النظام الديكتاتوري المباد، في العراق.

ولم يكن انهيار الاتحاد السوفيتي كارثة تاريخية داخلية وحسب، وإنما كانت لها إسقاطات مؤلمة، بل مهلكة على بقاع شاسعة من العالم، وقد أسفرت عن موانع القوى العالم، وغير علاوة على ذلك، انهيار سبب إحباط تطلعات الشعوب إلى الاتحاد السوفيتي كتجربة اشتراكية بارزة، وراهنست عليه في بناء عالم جديد ينهي فعلا نظام الاستغلال الرأسمالي، ليحل بدله نظام إنساني قائم على العدل والمساواة. وتحريم الشعوب من مختلف أشكال الشعوب الاستعمار والتبعية، ومنحها خيار سبيل تطورها بنفسها.



باليث

■ ستار كاوش

رائحة خشب البلوط

في طريقي كما قال المفكر ليفناس. ان علياء تتكلم وصمتها قليل. اللسان يذهب يسرع نحو درجه الذي تعرفه الذات وتنتهي به الكينونة ويغني احيانا. عاشت علياء سعادة الام وهي ترى لحظة عبور يعيشها الذكر مرة واحدة في حفل الختان، لأول مرة يسيل دم الذكورة وسط حفل وابتهاج، لكنه بصمت، يركن الى التوقف حتى تحين لحظة النزف والموت. الذكر في الختان مضطر للموافقة على الالغاء ومعاينة البعض المذبح. طقس، عيد، بيت شيناً من التعويض المقتوح للموت الذي طارد كريم، الذي سيظل حاضرا اسما ومرويات وسريات الثنائي التشاركي بينه وبين علياء. الجسد الحي لا يغفل نزواته وشهواته، وكلما تمتد السنوات وينمو الطفل المنكر، تصحو ملامح الاب الموروثة وتتحول نصاً اقرب للكمال، له مروياته غير المنزعلة / يولد الجسد معطى انفعال وغيزي وثقافي عام ولكن هذا المعطى لا يدرك الا من خلال الاجراء ندرتك. ثقاوتها في القيمة والموقع والحجم. انها محكومة الاستعمالات: الاستعمالات العميلة» النغمية، والاستعمالات الغريزية والاستعمالات الثقافية/ الاسطورية فالجسد باعتباره بؤرة لتجلي العملي الغريزي والوظيفي / والاستطوري / الثقافي يعيّن بشكل دائم / سعيد بكنراد // الجسد / اللغة و سلطة الاشكال / المصدر مجهول.

انا اعتقد بأن الختان والموسيقى وهدايا الاسلحة ليست ولادة صدفه او دلالة اعتبارية، هذا الثالوث الذي توسلته علياء والطفلين والختان والسلاح اللعبة لكنه مشحون بالتوتر ارادت الام حضور الموسيقى للاحتفاء بختان طفلها حتى تعوض بذلك غياب كريم. معنى ذلك سيظل كريم موسيقاها وكل الانغام لكني اتوقع بأن الاحتفال رسالة سنعرّف مدونتها مستقبلا، وهي واقعة بأن الطفلين سيكون لهما ما لو الدهما من عناصر وخصائص وسمات مميزة لهما، يذكرها الاصداق ويستعيدون صورة الغائب. اما اللعب الاسلحة، هدايا اتحاد النساء، اخطر الايقونات التي يثها خطاب المؤسسة الثقافية والعسكرية : المفهوم الثقافي الحديث هو أن اللعبة بمعنى ما تؤلف عالما افتراضيا يمكن الطفل فيه تعلم ما يمكنهم او لا يمكنهم فعله والبور الذي يؤديه الطفل في هذا العالم لعبة او بروفه يستعد من خلالها للعيش في العالم الواقعي.

وبالإمكان اضافة رؤية سوسولوجية عن اسلحة الاطفال: مقومات صغيرة حياتية تجبر عن سائد - مختلف بالوظائف يساهم ببناء وتكوين العقل وتأسيس المجتمع سوسولوجيا. وظيفية منظمة اتحاد النساء بتوزيع الاسلحة والمصنعة خصيصا تمثيل واضح لخطاب يؤهل بوقت مبكر لتدشين الموت رمزيا. لان المؤسسة الكبرى تدرك بوعي بأن الاطفال سيكبرون ومع الحروب ويشاركون بها. فالحروب مستمرة، ما دام العقل معطل وهكذا هو في لحظة انفلات الافكار وتخلخل قوة العقل وامكاناته الكبرى.

إستيراد الاسلحة وتوزيعها يساهم بخلق الارتياح من وهم الإستهداف. لذا تتحول رموز الاسلحة الثقافية البدئية الى نماذج حقيقية.

من الرمز محمل بشحنة من المعاني ويتكرر لؤذه فيه. ولان الشعر هو المكون البدني للغة، فلا يجد اصوله في اللغة الثثرية المعروفة بالحياة، بل يأخذ من الشعري فيها لكن سليم يغترف من اليومي شعريته ومن العلم. هو خبير بالتقاط مقدراته ويلصمها بخيوط غير مرئي.

حازت ام سليم مركزا جوهريا، لما تمثلته في البيت عبر تاريخ طويل، وشمت في كلامها رميزات غير قصدية، لكنها تتمتع بمعنى قوي يجعل من المضردة خطابا مضادا، وهنا يمكن البراعة وهذا ما تحدثنا عنه في البداية وهو الملاحق للام وافضى بها للمخزن، المكان الذي يتخذ صفة العزل وجعل السرد للمخزن مكانا للمعاينة في الاولى لزوج المدمن» انس» وفي الثانية لام سليم نتيجة اسباب عديدة تكمن وراءها تظاهرات السلطة. وكانت ضحية فرد أبو محمود « الله يساعدها، فردان في يوم واحد».



تستهوييني غالبا اللوحات ذات الهجوم غير التقليدية، وأبحث دائما عن هيات وأشكال تبدو غير صالحة للرسم، وأحولها الى لوحات. لذا رسمت على الطاولات والكراسي والمرحاض وأشكال الفن المتعارف عليه، أشكال غائبة بفعل الزمن ومغيبه بفعل الظروف، وأبستها ثيابا جديدة، لتصبح أعمالا فنية. هكذا أتأمل كل مكان أرتاده وكل زاوية أمر بها، باحثا عن أشكال تبدو عابرة ولا تلتفت النظر، لكني أحملها معي كلقى ثمينة وأبدأ الرسم. أتذكر حين أقمت معرضي بغاليري الإتحاد في أبو ظبي، كنت أتجول مع الصديق الشاعر والفنان صلاح حيتاني في شارع أكرترا، وفجأة ظهر أمامنا محل لبيع المولبيات، وقتها أشار صلاح الى إحدى الطاولات المعروضة ونحن مانزال في الشارع وقال (شكلها مناسب وبسطها جميل) لحظتها فهمت ما يقصده صديقي، فأشرت له بوجهي دليل الموافقة، فما كان منه سوى الدخول بسرعة الى المحل ودفع ثمنها، طالبا منهم توصيلها الى بيته، بعد أن أعطاهم العنوان. وصلت الطاولة في ذات المساء، وبدأت الرسم عليها في صباح اليوم التالي مباشرة، لتكون في النهاية عمل فني أسميته المرأة المستلقية.

بشاعريتها، حيث استمدت طاقتها الإيحائية من هذا العلو الذي هي فيه، لقد تجاوزت الواقع ومفرداته، لتقدم استباقاً موحيا من خلال كلمات زخر بها، قدم العبارة بأكثر من معنى، فساحت بأكثر من مسافاتها، وأشارت بأكثر مما أرادت أن تقول من خلال الصور الشعريّة التي تألقت بإطارها الدلالي المكثف، وشعريتها المبانخة، الرافعة بالإبراك والشعور العميق.

فالشاعر لم يأت على ذكر الحرب بحرف، وإنما يستطيع المتلقي أن يفسر لم خلت السدار من أناسها؟ فالشاعر قد عاد إليها، عاد إلى مكان لم يجد فيه أحدا، بعدما أجبر على الرحيل، ربما بحثا عن خلاص وربما قسرا؛ عاد ورأى استمرار المشهد وقد أغلق الباب خلفه، فالحال لا يبشر بانفراج ولا حلحلة للمشهد السياسي في العراق، فالبرد باق، و" الثلج في الشباك والريح في الجدران ..

وأنت في الباب..."

والشاعر ليس بمقدوره أن يفتح، ربما خوفاً وتوجسا من الجهول؛ القصيدة بمقاطعها الخمسة، تدفعك إلى قراءتها جماليا، مقطعا إثر آخر، فتلتمس الطاقة الإبداعية التي تتبلج منها، بكل بساطة تهيب لك أسباب التأويل وطرح الأسئلة، والموعد الخابي فيه " هل جئتني يوما بأخبار؟ عن أيما ليل وسمار؟ أم عن حبيب لست أدري أين ضيعته في ملتقى الريحين حني، وأسفاري .. بل وتدع تبني حوارك مع كل ما يخص هذه القصيدة من عناصر تشكيلها، لتتذوق طعم الرؤيا وتقبض على سر المشهد.

الرمزي كما قال المفكر ليفناس. ان علياء تتكلم وصمتها قليل. اللسان يذهب يسرع نحو درجه الذي تعرفه الذات وتنتهي به الكينونة ويغني احيانا.

عاشت علياء سعادة الام وهي ترى لحظة عبور يعيشها الذكر مرة واحدة في حفل الختان، لأول مرة يسيل دم الذكورة وسط حفل وابتهاج، لكنه بصمت، يركن الى التوقف حتى تحين لحظة النزف والموت. الذكر في الختان مضطر للموافقة على الالغاء ومعاينة البعض المذبح. طقس، عيد، بيت شيناً من التعويض المقتوح للموت الذي طارد كريم، الذي سيظل حاضرا اسما ومرويات وسريات الثنائي التشاركي بينه وبين علياء. الجسد الحي لا يغفل نزواته وشهواته، وكلما تمتد السنوات وينمو الطفل المنكر، تصحو ملامح الاب الموروثة وتتحول نصاً اقرب للكمال، له مروياته غير المنزعلة / يولد الجسد معطى انفعال وغيزي وثقافي عام ولكن هذا المعطى لا يدرك الا من خلال الاجراء ندرتك. ثقاوتها في القيمة والموقع والحجم. انها محكومة الاستعمالات: الاستعمالات العميلة» النغمية، والاستعمالات الغريزية والاستعمالات الثقافية/ الاسطورية فالجسد باعتباره بؤرة لتجلي العملي الغريزي والوظيفي / والاستطوري / الثقافي يعيّن بشكل دائم / سعيد بكنراد // الجسد / اللغة و سلطة الاشكال / المصدر مجهول.

انا اعتقد بأن الختان والموسيقى وهدايا الاسلحة ليست ولادة صدفه او دلالة اعتبارية، هذا الثالوث الذي توسلته علياء والطفلين والختان والسلاح اللعبة لكنه مشحون بالتوتر ارادت الام حضور الموسيقى للاحتفاء بختان طفلها حتى تعوض بذلك غياب كريم. معنى ذلك سيظل كريم موسيقاها وكل الانغام لكني اتوقع بأن الاحتفال رسالة سنعرّف مدونتها مستقبلا، وهي واقعة بأن الطفلين سيكون لهما ما لو الدهما من عناصر وخصائص وسمات مميزة لهما، يذكرها الاصداق ويستعيدون صورة الغائب. اما اللعب الاسلحة، هدايا اتحاد النساء، اخطر الايقونات التي يثها خطاب المؤسسة الثقافية والعسكرية : المفهوم الثقافي الحديث هو أن اللعبة بمعنى ما تؤلف عالما افتراضيا يمكن الطفل فيه تعلم ما يمكنهم او لا يمكنهم فعله والبور الذي يؤديه الطفل في هذا العالم لعبة او بروفه يستعد من خلالها للعيش في العالم الواقعي.

وبالإمكان اضافة رؤية سوسولوجية عن اسلحة الاطفال: مقومات صغيرة حياتية تجبر عن سائد - مختلف بالوظائف يساهم ببناء وتكوين العقل وتأسيس المجتمع سوسولوجيا. وظيفية منظمة اتحاد النساء بتوزيع الاسلحة والمصنعة خصيصا تمثيل واضح لخطاب يؤهل بوقت مبكر لتدشين الموت رمزيا. لان المؤسسة الكبرى تدرك بوعي بأن الاطفال سيكبرون ومع الحروب ويشاركون بها. فالحروب مستمرة، ما دام العقل معطل وهكذا هو في لحظة انفلات الافكار وتخلخل قوة العقل وامكاناته الكبرى.

إستيراد الاسلحة وتوزيعها يساهم بخلق الارتياح من وهم الإستهداف. لذا تتحول رموز الاسلحة الثقافية البدئية الى نماذج حقيقية.



الهديا جاءت قصيدة "ياطارقا بابي" في اول الديوان؟

الهديا حملت صفة عنوان/ عتبة، لينبج الباب عن كل ما أرادت أن تقولها القصائد؟

بلى.... هذا ما تفعله القصيدة الناصجة، الساطعة، الدافئة على الرّغم من البرد الذي ذكره الشاعر معبراً عن الوحدة وخلفيات حرب انتهت بفقدان الكثير من مقومات الحياة. تبدو دافئة لأنها تتغلغل إلى داخلك، وهذا لأنّ الشاعر نقل إليك مشاعره بصدق كبير، إلى جانب ذلك استطاع أن يفجر ما فيه من استغفالات وأحاسيس مرهفة أضنته زمانا وهو وراء الباب. بداية الدراسة قلت: قف ملء قبضتك ولهفتك أمام هذه القصيدة، لهذا أؤكد على أن تقبض داخل



العليا حسب مقترح يونغ. ولهذا الامتداد متروكات حروفية وصورية. لم تتواصل علاقته بالمرأة العراقية تواصل الالفة والحضور لا التهويم والغياب هدى هي المرأة العراقية في حياته.... كل ما عاش في جيبها من مسرات وخيبات ينتمي الى الوهم لا الواقع نغمة او زهرة على غير موعد. لم تكن يوما مصدر خبرة يستعين بها على معرفة عالم الانوثة الواقعي، مصدره الوحيد في التعرف على الانوثة كانت بيانكا، القادمة من بعيد، لا تتكلم العربية، ولا تمت بصله الى حقائق التواصل اليومي مع الانوثة العراقي / ص ١٩٥ //

وجود سليم في الانبار موظفا بشركة بولونية فرصة نادرة جدا، وكان وجوده معاكسا لما توحي به الانبار بجغرافية جزيرية. انفتح الباب واسعا أمامه والعلاقة بالشركة ممتازة على الرغم مما يوحي المكان القاص، والمقبرة بظهور الدار، لكن سليم قادر على أن يعيش الحياة ومحاولته تعلم اللغة والموسيقى ذات حضور طامع للغاية. الاشارات للمكان معطلة، لان بيانكا الملك الهابط من السماء جعل من المعالجة الصعبة مقبولة، تحركت فيها الكوامن التي تدب بهدوء وكأنه يدغدغ سليم الشرقي الذي انقذته بيانكا من ويلات الحرب التي لم تستغرق المحاورات وقتا طويلا حتى تأكد بأن ما حصل هو ذوبانه معها وهي اومات له. ليس سها على المرأة بث شفرة واحدة تعلن من خلالها رسالة حب لأنسان شرقي. ما زالت قبلتها عاقلة بشفتيه عسلا، منحنه واعطاها طاقة الفجولة الشرقية وشعرت ببانكا بأنها انتصرت على زوجها المنتمي للنظام وحزبه الدموي الذي اغتال والدها.

الحب العميق يفضض بعد الطغ. لكن سليم غامر مكانه وظلت خزانة الذاكرة محتشدة بالجنون والاستعدادات جماليات الحكى بالمساعات. ودارت الدنيا، عودة الى الجبهات، لكن سليم يحمل بيانكا معه وكأنه وضع في شخصيتها النساء اللاتي تعرف عليهن في القافض وفي حبات المطر.... حبات الرمل واعني بها هدى.

هدى في مرايا السرد متكررة، في محطة القطار، ابتداء زمن بين الاثنين، تبدي جسدها وكأنها المتجهة نحو مكان الزواج، جسدها متوتر، يعني الموت.

قلت سيمون دي بوفوار: ان غياب الجسد عذاب لا يطاق بالنسبة للمرأة. انه عين، انه قاض، انها بائسة، بعيدة عنه، ويائسة من نفسها وكذلك من العالم.

هدى صامتة. وعليا متكلمة وضاجة بالكلام، لأن ما لديها كاف عن تغير صورة الحياة وتوفر لها جمالا وسعادة يتنمّل جسدها للعرف للرعشة ومحاولة اصطفاها في اللحظات التي لديها شعور بالغبطة. لكن هدى لا تعرف غير اللمسات التي تعني نوعاً من التبادل والاتصال يعني الموت.

سألت الشاعر نصير عن أسبعية فكرة القصيدة، إذ هو والشاعر عبد الرزاق صديقان ومن جغرافية واحدة، فقال: كتبت القصيدة وقرأها وأبدى إعجابها بها، وبعد عقدين كتب قصيدته من وجهة إبداعه.

"ياطارقا بابي" قصيدة ذات مشهد واحد، غني بمواضيعه المتعددة، مشهد ينضج بعداً دلاليا تعبيريا، فيه من عذابات الرّوح ما يجعل شريط الحياة يكر أمام عينيك، فتتساوق صور المعاناة التي تنتجها الحرب من وحدة وفقد ويرد، وتتقاطع وفق سياق هذا الحدث المؤلم.

قصيدة منجزّة بشكل رائع ودقيق وزّاحم، مزجحة بمخيلة خصبه حيث استطاع الشاعر "النهر" أن يخلق من بنية هذا النص حالة تفضي إلى فضاءات متخيلة، مائعة، على الرّغم من تسربلها بالألم والغصص، فهي تقدم الواقع مرسوماً بأجنحة، تفتح لك أبواباً من الصور المتخيلة التي تطمح بكل ما أوتيت من رغبة في أن تنتقل شعوراً، أو تجربة، أو رؤيا بشكل فتح، أو خلق، لتترك فرصة للمتلقي أن يمضي في تأويله. وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على الروح المبدعة للشاعر الذي استطاع جماليا عالية أن يقدم نصاً عاليا يطل منه على باقي القصائد التي في الديوان.

العليا حسب مقترح يونغ. ولهذا الامتداد متروكات حروفية وصورية. لم تتواصل علاقته بالمرأة العراقية تواصل الالفة والحضور لا التهويم والغياب هدى هي المرأة العراقية في حياته.... كل ما عاش في جيبها من مسرات وخيبات ينتمي الى الوهم لا الواقع نغمة او زهرة على غير موعد. لم تكن يوما مصدر خبرة يستعين بها على معرفة عالم الانوثة الواقعي، مصدره الوحيد في التعرف على الانوثة كانت بيانكا، القادمة من بعيد، لا تتكلم العربية، ولا تمت بصله الى حقائق التواصل اليومي مع الانوثة العراقي / ص ١٩٥ //

وجود سليم في الانبار موظفا بشركة بولونية فرصة نادرة جدا، وكان وجوده معاكسا لما توحي به الانبار بجغرافية جزيرية. انفتح الباب واسعا أمامه والعلاقة بالشركة ممتازة على الرغم مما يوحي المكان القاص، والمقبرة بظهور الدار، لكن سليم قادر على أن يعيش الحياة ومحاولته تعلم اللغة والموسيقى ذات حضور طامع للغاية. الاشارات للمكان معطلة، لان بيانكا الملك الهابط من السماء جعل من المعالجة الصعبة مقبولة، تحركت فيها الكوامن التي تدب بهدوء وكأنه يدغدغ سليم الشرقي الذي انقذته بيانكا من ويلات الحرب التي لم تستغرق المحاورات وقتا طويلا حتى تأكد بأن ما حصل هو ذوبانه معها وهي اومات له. ليس سها على المرأة بث شفرة واحدة تعلن من خلالها رسالة حب لأنسان شرقي. ما زالت قبلتها عاقلة بشفتيه عسلا، منحنه واعطاها طاقة الفجولة الشرقية وشعرت ببانكا بأنها انتصرت على زوجها المنتمي للنظام وحزبه الدموي الذي اغتال والدها.

الحب العميق يفضض بعد الطغ. لكن سليم غامر مكانه وظلت خزانة الذاكرة محتشدة بالجنون والاستعدادات جماليات الحكى بالمساعات. ودارت الدنيا، عودة الى الجبهات، لكن سليم يحمل بيانكا معه وكأنه وضع في شخصيتها النساء اللاتي تعرف عليهن في القافض وفي حبات المطر.... حبات الرمل واعني بها هدى.

هدى في مرايا السرد متكررة، في محطة القطار، ابتداء زمن بين الاثنين، تبدي جسدها وكأنها المتجهة نحو مكان الزواج، جسدها متوتر، يعني الموت.

قلت سيمون دي بوفوار: ان غياب الجسد عذاب لا يطاق بالنسبة للمرأة. انه عين، انه قاض، انها بائسة، بعيدة عنه، ويائسة من نفسها وكذلك من العالم.

هدى صامتة. وعليا متكلمة وضاجة بالكلام، لأن ما لديها كاف عن تغير صورة الحياة وتوفر لها جمالا وسعادة يتنمّل جسدها للعرف للرعشة ومحاولة اصطفاها في اللحظات التي لديها شعور بالغبطة. لكن هدى لا تعرف غير اللمسات التي تعني نوعاً من التبادل والاتصال يعني الموت.

سألت الشاعر نصير عن أسبعية فكرة القصيدة، إذ هو والشاعر عبد الرزاق صديقان ومن جغرافية واحدة، فقال: كتبت القصيدة وقرأها وأبدى إعجابها بها، وبعد عقدين كتب قصيدته من وجهة إبداعه.

"ياطارقا بابي" قصيدة ذات مشهد واحد، غني بمواضيعه المتعددة، مشهد ينضج بعداً دلاليا تعبيريا، فيه من عذابات الرّوح ما يجعل شريط الحياة يكر أمام عينيك، فتتساوق صور المعاناة التي تنتجها الحرب من وحدة وفقد ويرد، وتتقاطع وفق سياق هذا الحدث المؤلم.

قصيدة منجزّة بشكل رائع ودقيق وزّاحم، مزجحة بمخيلة خصبه حيث استطاع الشاعر "النهر" أن يخلق من بنية هذا النص حالة تفضي إلى فضاءات متخيلة، مائعة، على الرّغم من تسربلها بالألم والغصص، فهي تقدم الواقع مرسوماً بأجنحة، تفتح لك أبواباً من الصور المتخيلة التي تطمح بكل ما أوتيت من رغبة في أن تنتقل شعوراً، أو تجربة، أو رؤيا بشكل فتح، أو خلق، لتترك فرصة للمتلقي أن يمضي في تأويله. وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على الروح المبدعة للشاعر الذي استطاع جماليا عالية أن يقدم نصاً عاليا يطل منه على باقي القصائد التي في الديوان.

الروائي: فلاح رحيم الواقعة ذاكرة موروثه

ناجح المعموري

الرمز محمل بشحنة من المعاني ويتكرر

لأن لغة سليم شعرية والرمز يختار لؤذه فيه. ولان الشعر هو المكون البدني للغة، فلا يجد اصوله في اللغة الثثرية المعروفة بالحياة، بل يأخذ من الشعري فيها لكن سليم يغترف من اليومي شعريته ومن العلم. هو خبير بالتقاط مقدراته ويلصمها بخيوط غير مرئي.

حازت ام سليم مركزا جوهريا، لما تمثلته في البيت عبر تاريخ طويل، وشمت في كلامها رميزات غير قصدية، لكنها تتمتع بمعنى قوي يجعل من المضردة خطابا مضادا، وهنا يمكن البراعة وهذا ما تحدثنا عنه في البداية وهو الملاحق للام وافضى بها للمخزن، المكان الذي يتخذ صفة العزل وجعل السرد للمخزن مكانا للمعاينة في الاولى لزوج المدمن» انس» وفي الثانية لام سليم نتيجة اسباب عديدة تكمن وراءها تظاهرات السلطة. وكانت ضحية فرد أبو محمود « الله يساعدها، فردان في يوم واحد».

من الفرد الثاني؟

شرطي الامن.

ان ثلاثة قردة.

نظرت اليه تستفهم، ثم ادركت ما يعنيه فدفعته منزجة:

اصعد اصعد. انت اغاتهم / ص ١٩٢ //

انزلق رمز الفرد نحو التبسيط بسبب الألاح على تكراره بشكل سريع من أجل إيلاج رسالة يريد بها سليم ضد النظام، لكنه لم ينتبه الى دور العظيم الذي يحوز عليه الرمز من خلال عمق دلالاته والإحفاظ بها طويلا، بينما الاستعجال بالإبلاغ به اضرار قوي بالمستوى الفني الذي يريد السرد تحقيقه.

ولابد من المرور على الرمز لكثرة تكراره مظلما اشارت لذلك بمصادره التحليلية للرموز و اشارت الى وجود نوعين من الرموز:

الاول مستمد من محتويات اللاوعي التي تجسد تنوعاً واسعاً للغاية من المكونات البدئية للأناط

نجاح ابراهيم

في ديوانه "ياطارقا بابي" للشاعر نصير النهر" تقف ملء قبضتك ولهفتك أمام بابيه المغلق، وفي نيتك أن تطرقه لتعرف ما وراءه.

في هذه اللحظة بالذات، لحظة حيرتك في اتخاذ قرار: أن تطرق أم ترجى الأمر، تحاول أن ترسم المشهد في خيالك:

"ماذا وراء الباب؟ من يقف خلفه؟

ولم ظل الباب مسكوناً بالإهمال وافتقار الحركة؟ وقبل أن تمدّ الكف لتغامر في طرقة، تنتظر لحظة كشف ورغبة، يأتيك الصوت مليئاً بالحنن، مشبعاً بالوحدة، راداً على تساؤلك الذي وصله:

"ياطارقا بابي ماذا وراء الباب؟ أنا....

وهذا الموعد الخابي....

صوت يروي لك قسوة الوحدة، وقسوة الأحباب الذين غادروا. لا أحد وراء الباب سوى مفردات تدل على الصبر، لا شيء وراء الباب سواء، وأشياء تنتمي معه الى عالم ما وراء الأبواب! وما عليك إلا أن تتخيل حضور الشعر في هذا

ويحدثونك عن النزاهة!

جميل جداً هذا النظام السياسي، نادراً ما تجد فيه مسؤولاً أو سياسياً لا يراوغ، بل ونادراً ما تجد فيه حزباً أو تنظيمًا تواضع ودخل العملية السياسية من أجل الخدمة العامة، حيث تطغى المنفعة الشخصية فوق كل الخطب والشعارات، فهناك اليوم وفرة هائلة من المحسوبية والانتهازية. كنت قد قرأت خبراً مقبراً يقول إن رئيس مجلس الدولة الصيني، لي كه تشيانغ أمر بالتحقيق مع مسؤولين بسبب فيضان راح ضحيته العشرات من المسؤولين الذين وجدوا أنفسهم، متهمين بخيانة ثقة الشعب، اعترفوا بتصرّياتهم للصحافة أنهم سيتقبلون أية عقوبة لأن مسؤوليتهم الحفاظ على أرواح الناس.

ظل الغرب يعامل الصين على أنها بلاد متخلفة غير قادرة على التطور. فيما نجد اليوم أن النسبة الأكبر من المتفوقين في جامعات أميركا هم من تلك البلاد "المختلفة" التي كان الغرب يتصور أنها ستغرق في الأفق، ففاجأته بأن تحولت إلى اقتصادات مزدهرة، فيما مازال نحن نياماً حيث نجوع ونرفع رايات الطائفية والانتهازية، ونصر على أن نتمتع كرسي هيئة الإعلام والاتصالات لرزمة حنان الفتاوى.

ثمة أحداث كثيرة لا نراها في عناوين صحفنا المشغولة بحزب الحلبوسى التقدمي ومعركة الفأر بينه وبين جماعة "عزم" وصراخ مشعان الجبوري الذي لا يزال متواصلًا، وانتظار الجماهير عودة حنان الفتاوى، والاضرار علن أننا عائدون لنبني الدولة !!

عزّز دنغ كسيانغ بنغ، باني الصين الحديثة، الدعوات إلى حكمة قديمة تقول: "ابحث عن الحقيقة من خلال الوقائع"، في إشارة مقصودة إلى أنه لا توجد خريطة طريق جاهزة للإصلاح والتنمية، وأنه "يتعين على الشعب أن يعبر النهر بنفسه ليتحسس بأقدامه الحصى الوجود في قاع النهر".

هل يفكر ساستنا بقراءة تجربة الصين، ويسألون أنفسهم عن حجم مسافة التقدم التي قطعها البلاد في سنوات حكمهم؛ ما هي نسب النمو والتطور والتقدم ومستويات الدخل؛ ما هي المشاريع التي اعتمدها حكومة المالكي لتنمية قدرات هذا البلد الغنطي؛ والأهم ما مقدار الاستقرار الذي تحقق؟ كم هي بسيطة هموم العراقيين أن يعرفوا، مثلاً، لماذا موازنات الثماني سنوات في عهد نوري المالكي وصلت إلى ألف مليار دولار، وليس في العراق محطات كهرباء متطورة، فيما تفتقد معظم المدن إلى ماء صالح للشرب، لا ضمان اجتماعي وصحي ولا شوارع نظيفة، اليوم نتحدث الناس عن دولة غير محكومة بالفساد، المواطن اليوم ينتحب ويكتئب حزناً على ضياع الحلم بأيدي مجموعة من السياسيين محدودي الأفق ومفاوضي القدرة.. بعد تسعة عشر عاماً من الهزال، لا أحد يريد أن يجيب عن من الذين يديرون الآن عشرات المليارات من أموال العراق المسروقة في مشاريع تجارية وصفقات سياسية؟

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
13 September 2021

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ
ذكريات باريسية



صدر عن دار المدى كتاب "ذكريات باريسية.. صامويل بيكيت وسيمون دوبوفوار وأنا" للكاتبة بيردر باير ترجمة احمد الزبيدي والكتاب يمثل رحلة كاتبة السيرة حول موضوعين عظيمين، فبعد قضاء سبع سنوات في العمل على حياة بيكيت، قضت باير ما يقرب من العقد وهي تحوم حول جارتها سيومن دي بوفوار. تستحضر باير من خلال مذكراتها وملاحظاتها التفصيلية عن تلك الفترة، أجواء المدينة التي عاش فيها صاحب السيرة اللتين دونتهما. لا ننسى أبداً حماسها ونعرها وإحباطها أثناء التنقل بين الصالون والمقهى بحثاً عن حكاياتهما بشكل قد يكون أحياناً هزلياً.



مخرج الفيلم؛ وصلتنا دعوات لمهرجانات أخرى

"جنائن معلقة" يحصد الجائزة الخاصة في مهرجان البندقية السينمائي

عامر مؤيد



من الفه الى يائه ويكل الكوادر. وبين ان كثيرا من العاملين في الفيلم هم مبتدئين لكن انما فخور بهم حيث اجتهدوا لانجاز الفيلم حيث ان لغة التواصل السينمائي انتجت الفيلم بالكامل. واكد ياسين "لدي رغبة كبيرة في عرض الفيلم في العراق لانه يتكلم عن رحلة عراقية خالصة"، لافتا الى ان فيلم الجنائن المعلقة هو فيلم عراقي وحول صعوبة انتاج الفيلم يقول "العمل استمر ما يقارب 7 سنوات من مرحلة الكتابة وحتى اتمامه وواجهنا صعوبة في الانتاج حتى قدوم شركة عشتار التي

ويقول مخرج الفيلم احمد ياسين في حديثه ل(المدى) ان "الجائزة جاءت بعد منافسة كبيرة مع 100 فيلم تقريبا حيث اسفر الفرز النهائي عن بقاء 47 فيلما وبالاخير فزت بالجائزة". وبين ياسين ان "افلاما كثيرة كانت مميزة وبالاخص الافلام الافريقية ولكن في المحصلة تم اختيارنا كأفضل فيلم"، مشيراً الى ان "دعوات عديدة جاءت الى الفيلم ومنها مهرجان الجونا الذي يشرّف عليه المخرج انشغال التيممي ضمن فئة الافلام في طور المونتاج".

وحول صعوبة انتاج الفيلم يقول "العمل استمر ما يقارب 7 سنوات من مرحلة الكتابة وحتى اتمامه وواجهنا صعوبة في الانتاج حتى قدوم شركة عشتار التي

حصل فيلم "جنائن معلقة" للمخرج أحمد ياسين المشارك في مسابقة Final Cut ضمن فعاليات مهرجانات البندقية لدعم الافلام في مرحلة ما بعد الانتاج. على الجائزة الخاصة بالمهرجان. وبالتأكيد فان هذه الجائزة ليست الاولى للعراق ضمن هذا المهرجان، حيث سبق وان حصل مخرجون على جوائز في نطاقات مختلفة ضمن مهرجان البندقية ايضا.



فنانة أفغانستان الشهيرة تروي؛ طلبت من خطيبي قتل!

هذا ما أحشاه أكثر من الموت. وعندما وصلوا إلى تخوم المطار، شق حسيب طريقه وسبط جمع غفير، في حين رفض الجنود في بادئ الأمر السماح لهم بالمرور، معطين الأولوية للراعي الأميركيين، إلا أن أحد المترجمين تعرّف على حسيب وقال لهم إنه شريك أشهر مغنية أفغانية وحياتها فعلا بخطر.

المطار، وأصبح من الصعب على القوات الأجنبية المتبقية احتواء الحشود المندفعة. عندها ركبت أريانا سميد سيارة بعدما انشحت بالأسود وتكتمت ووضعت نظارة زائفة، وعندها قالت لخطيبها: "إذا أوشكوا على الإمساك بي، أرجوك أن تقتلني برصاصة في الرأس. ولا تدعهم يسكون بي حياة،

لحراسة مشددة في كابل بسبب نشاطاتها التي لم تعجب بعض الآراء التي قامت بتهديتها فترة طويلة. أما يوم الفرار، فلجأت الفنانة، البالغة من العمر 36 عاماً، إلى أقرباء قبل محاولة ثانية في اليوم التالي، فيما وقف مسلحو حركة طالبان عند كل حاجز مدججين ببنادق كلاينكوف في محيط

"أقتلني برصاصة بالرأس.. فأنا أخافهم أكثر من الموت.. بهذه الكلمات استذكرت أريانا سميد، الفنانة الأفغانية المعروفة، الساعات العصبية التي عاشتها ليلة سقوط العاصمة كابل بيد حركة طالبان. وروت نجمة موسيقى البوب الأفغانية أنها خلال الفترة الأخيرة خضعت



كريستين ستيوارت شعرت بحصولي على توقيع من روح الأميرة ديانا

عبرت النجمة العالمية كريستين ستيوارت، عن اعتقادها بأن روح الأميرة ديانا منحتها توقيع قبول على أداء دور عن حياتها، حيث تقدم الممثلة البالغة من العمر 31 عاماً، في فيلمها الجديد، حياة الأميرة ديانا التي توفيت في حادث سيارة، عام 1997، واعترفت ستيوارت بأنها عانت من بعض المشاعر الروحية المخيفة أثناء تصوير الفيلم، والذي يركز على فترة ثلاثة أيام خلال موسم الأعياد لعام 1991 عندما كانت ديانا تقيم في سانديينغهام. وعندها سئلت عما إذا كانت قد مرت بشيء غير طبيعي أثناء أداء دورها، قالت كريستين ستيوارت - حسب ما نشرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية - "لا، لكنني شعرت ببعض المشاعر الروحية المخيفة أثناء تصوير هذا الفيلم.. حتى لو كنت أنخيل فقط، لكنني شعرت وكان هناك لحظات حصلت فيها نوعاً ما على التوقيع بموافقة من روح الأميرة ديانا".



جوينيث بالترو تعلق على غراميات بن أفليك

سبق وكشفت الممثلة العالمية جوينيث بالترو عن أمر مفاجئ لجمهورها مؤخرًا، بتأكيد ما على أن ابنتها لم تشاهد إلى الآن أيًا من أعمالها، ولا ترغب في ذلك مطلقًا، مؤكدة أنها حتى ليس لديها أي فضول لمشاهدة أوار أمها بأي عمل. وأضافت بأن السبب في ذلك حينما سألت ابنتها راجع لأنها تفضل مشاهدتها وانحصار رؤيتها كأمر فقط، وبالتالي ليست لديها أية دوافع لرؤية ما تعمله على الشاشة.

علقت الممثلة جوينيث بالترو للمرة الأولى على أخبار عودة الثنائي بن أفليك وجينيفر لوبيز لعلاقتهم ما جديد، وفقًا لتقرير نشره موقع الديلي ميل أنه من بالترو سعيدة للغاية مع عودتهما لعلاقتهم السابقة، رغم أنها كانت صديقة لبن أفليك في وقت سابق من تسعينيات القرن الماضي. وأضاف تقرير "ديلي ميل" أن بالترو لا تشعر بأية غيرة من عودة الثنائي معًا، وإنما تشعر بالفرح الشديد لهما، خاصة أنها تعتبر علاقتهم بين أفليك جزءاً من الماضي. من ناحية أخرى



نجوم ومشاهير نجوا من هجمات 11 سبتمبر

لمقهى بأحد البرجين، فبدلاً من الجلوس على مكتبها، كانت في لحظة الهجوم تترجل من القطار. بعد عقد من الزمان، اعترفت بالترو بأن هذا الحدث القصير لا يزال يسبب لها "شعيرة"، وقالت: "لا أستطيع أن أصدق عدد الأشخاص الآخرين الذين غيروا مجرى حياة الغريب في ذلك اليوم".



بالترو حياة موظفة بشكل غير متوقع في صباح اليوم الذي وقع فيه الحادث المروع. فأتت جلوسها في سيارة مرسيدس رياضية فضية اللون، اندفعت الموظفة التي تعمل في مهني ستاركس لارا كارل أمام

في إحدى ناطحات السحاب تلك في ذلك الصباح، لكنه تأخر في النوم بسبب السهر لوقت متأخر من الليلة السابقة. ووفقاً لما ذكره الأخ الأكبر لمايكل، جيرمين جاكسون، في سيرته الذاتية "أنت لست وحيداً.. مايكل: يعيون الأخ". كتب: "لحسن الحظ، لم يكن لدى أي منا دليل على أن مايكل كان من المقرر أن يحضر اجتماعاً في ذلك الصباح في أعلى أحد البرجين التوأمين.. اكتشفنا هذا فقط عندما اتصلت والدته وأقنذته بعد أن سهر لوقت متأخر في الحديث معها ومع شقيقته ريبسي هاتفيك. وكان ملك البوب، جاكسون، يخطط لحضور اجتماع

قبل 20 عاماً، وقعت هجمات الحادي عشر من سبتمبر وغيرت التاريخ إلى الأبد، لكن بعض المشاهير كانت لديهم علاقة شخصية أكثر بكثير بالحادث المأساوي حيث كان من المقرر أن يكونوا في برج التجارة العالمي أو في إحدى الطائرات التي شاركت في الهجمات الدامية. كان من المقرر أن يكون المغني الراحل مايكل جاكسون في المبنى عندما وقع الهجوم على البرجين التوأمين، لكن والدته كاثرين أقنذته بعد أن سهر لوقت متأخر في الحديث معها ومع شقيقته ريبسي هاتفيك. وكان ملك البوب، جاكسون، يخطط لحضور اجتماع



نجاح عبد الغفور الموسيقي والمطرب يستعد للمشاركة في الدورة السادسة والثلاثين لمهرجان جرش للثقافة والفنون بحفل فرقة "ناظم الغزالي" التابعة لدائرة الفنون الموسيقية الأزدنية الهاشمية. وصرح عبد الغفور أن الفرقة التي يقودها ستقدم عددا من الاغنيات التراثية العراقية.

صباح
محمود الظاهر القاص الراحل نعتة الاوساط الادبية والذي رحل بعد مسيرة طويلة في الكتابة القصصية، حيث عالج الكاتب محمود الظاهر منذ أول مجموعة قصصية له في مطلع الخمسينيات القضايا الاجتماعية، وظل مخلصاً لهذا التوجه، وكان من الأسماء التي شكلت مع أبناء جيله أثراً في المشهد الأدبي العراقي. يذكر أن للكاتب الظاهر عدداً من المجموعات

بغداد / 39 °C - 22 °C	البصرة / 41 °C - 24 °C
أربيل / 37 °C - 21 °C	التنجف / 39 °C - 22 °C
الموصل / 38 °C - 22 °C	الرمادي / 39 °C - 21 °C

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ستكون مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

