



يمكنكم متابعة الموقع
الالكتروني
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupp بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الصناعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم



جريدة سياسية يومية

العدد (5025) السنة التاسعة عشرة - الخميس (16) ايلول 2021

عشية الانتخابات .. فخري كريم يستقبل السفير الأميركي



بغداد / المدي
التعاون والتفاعل البيئي مع مختلف الاطراف. وأبدى السيد ماثيو تولر حرص بلاده على الالتزام بكل ما جرى الاتفاق عليه مع السيد الكاظمي في إطار دعم العراق والتعاون في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية، والاهتمام بتطوير التبادل في ميدان التعليم والتعاون الثقافي. وأكد بشكل خاص على الالتزام بالتعهدات الخاصة بإنهاء المهام القتالية للقوات ضمن التحالف الدولي بحلول نهاية العام الحالي والذي يجري العمل عليه ضمن اللقاءات الفنية والعسكرية بين الجانبين العراقي والأمريكي، ودعم كل ما من شأنه تعزيز الامكانيات العراقية لصد النشاطات الارهابية التي تمارسها داعش ونصفيّة وجودها وتحرّكاتهما.

من جانبه، استعرض رئيس مؤسسة المدى ملامح المشهد السياسي الراهن وتعقيداته والقوى الفاعلة فيه والمهيمنة على وجهة تطور البلاد وقراراتها السياسي. وتوقف عند ما تنتمس به الاسابيع التي تفصل البلاد عن الاستحقاق الانتخابي، مؤكداً على أن القوى المعنية بالتغيير والإصلاح أكدت بوضوح على المتطلبات الأساسية والشروط التي من شأن تحقيقها انجاح الانتخابات وخلق الظروف الملائمة لنقل العراق الى مرحلة تقضي الى ما ينتظره الشعب العراقي. ومن بين أهم تلك الشروط حصر السلاح المنفلت بيد الدولة وهو الشرط الذي يمكن أن يؤمن نزاهة الانتخابات وصدقيتها ويضع احتمالات التزوير انا ما رافقته محاصرة دور المال السياسي المنهوب وتشديد الرقابة على مصادرهم.

بغداد / المدي
في سلسلة لقاءاته عشية الانتخابات، استقبل فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، السفير الأميركي السيد ماثيو تولر يرافقه بشار حسين المستشار أدم تنفيذي للسفير، والسيدة تيريزا دريك مسؤولة في القسم السياسي. تناول اللقاء الاوضاع السياسية في البلاد عشية التحضير للانتخابات التشريعية المبكرة، في العاشر من تشرين الأول المقبل، ونشاط الاحزاب والكتل والقوى الفاعلة في المجتمع، وعرض برامجهما وتوجهاتها لإخراج البلاد مما تواجه من ازمات واختقان سياسي.

وقد عبر السفير عن أمله بمشاركة واسعة شعبية في الانتخابات تمكن العراقيين بكل أطيافهم ومكوناتهم من تحقيق تطلعاتهم في الاستقرار والرخاء وارساء دعائم المسار الديمقراطي على أسس وطنية. وإجراء انتخابات حرة ونزيهة وفق معايير دولية، بالتعاون مع بعثات الأمم المتحدة الـ UNAMI و الـ UNDP.

وأشاد السفير بما أنجزته الحكومة العراقية، والدور المهم الذي اضطلع به رئيسها السيد مصطفى الكاظمي، في تخفيف الاحتقان السياسي ومحاولة التصدي للفساد ومعالجة جوانب أخرى تشكل مطالب شعبية. وقيم بشكل خاص ما قام به من سعي متواصل لاستعادة دور العراق العربي والاقليمي والدولي، وشااعة مناخ ايجابي في العلاقات

الفتح يقر بأنهم "حشد" والحكومة بلا تعليق.. مرصد سوري: الهدف كان منع تهريب النفط 4 صواريخ تستهدف فصائل مسلحة تنقل النحاس والسكراب وسلاح إلى سوريا

بغداد / تميم الحسن
يرجح مقتل بين 3 الى 6 مسلحين بأحدث قصف على فصائل مسلحة عند الشريط الحدودي بين العراق وسوريا، قد يكون بينهم عناصر من جماعة مسلحة عراقية معروفة، فيما نفت واشنطن علاقتها بالحدث. ودمرت فجر الأربعاء طائرات -هويتها مازالت مشار تشكيلك- مجموعة عجلات

عسكرية تحمل شحنات تهريب -اختلف في تحديد نوع المادة المهربة- من العراق الى سوريا قريبة من بلدة القائم في غربي الانبار. وجاء الحادث عقب 3 ايام فقط من هجوم بطائرات مسيرة على القاعدة الامريكية في اربيل يعتقد انه وراءه فصائل مسلحة، ما قد يفسر بأنه رد فعل على الهجوم الاخير، خصوصا ان القصف طال نفس الجماعات المتهمه.

ولم يصدر عن الحكومة العراقية حتى نهار امس اي تعليق عن الحادث، لكن كتلة شيعية قريبة من الحشد وصفت الحادث بـ "الإعداد الأثم"، وأكدت ان الهجوم استهدف "الحشد الشعبي"، ما يعني ان الحادث وقع داخل الاراضي العراقية. وعادة لا يطلق وصف "الحشد" على الفصائل التي تقاوم خارج العراق، على الرغم من ان نسختها العراقية موجودة داخل الهيئة وتستلم رواتب واسلحة من الحكومة.

بغداد / المدي
في سلسلة لقاءاته عشية الانتخابات، استقبل فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، السفير الأميركي السيد ماثيو تولر يرافقه بشار حسين المستشار أدم تنفيذي للسفير، والسيدة تيريزا دريك مسؤولة في القسم السياسي. تناول اللقاء الاوضاع السياسية في البلاد عشية التحضير للانتخابات التشريعية المبكرة، في العاشر من تشرين الأول المقبل، ونشاط الاحزاب والكتل والقوى الفاعلة في المجتمع، وعرض برامجهما وتوجهاتها لإخراج البلاد مما تواجه من ازمات واختقان سياسي.

وقد عبر السفير عن أمله بمشاركة واسعة شعبية في الانتخابات تمكن العراقيين بكل أطيافهم ومكوناتهم من تحقيق تطلعاتهم في الاستقرار والرخاء وارساء دعائم المسار الديمقراطي على أسس وطنية. وإجراء انتخابات حرة ونزيهة وفق معايير دولية، بالتعاون مع بعثات الأمم المتحدة الـ UNAMI و الـ UNDP.

وأشاد السفير بما أنجزته الحكومة العراقية، والدور المهم الذي اضطلع به رئيسها السيد مصطفى الكاظمي، في تخفيف الاحتقان السياسي ومحاولة التصدي للفساد ومعالجة جوانب أخرى تشكل مطالب شعبية. وقيم بشكل خاص ما قام به من سعي متواصل لاستعادة دور العراق العربي والاقليمي والدولي، وشااعة مناخ ايجابي في العلاقات



عامل يزرع الزهور في الحدائق العامة في بغداد.. عسة: محمود رؤوف

موقع إخباري: مرشحون ينزلون للميدان في مسعى لهم لكسب رضا الناخبين

بغداد / حسين حاتم
أيام قليلة متبقية لا تتجاوز الثلاثين يوماً على انتهاء عمل البرلمان والحكومة الاتحادية وما تزال هناك الآلاف من المشاريع المتكئة والمعطلة التي لم يتم إنجازها خلال طيلة فترة البرلمان، والحكومتان المتتلتان برئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي ورئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي.

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

نواب: التلكؤ والتعطيل هدم القطاعات الاقتصادية وزاد نسبة الفقر والبطالة فساد إداري يهيمن على المشاريع الاستثمارية ونسب الإنجاز تكاد تكون معدومة

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

علاء المرزجي يكتب:
السينما تستذكر سيدني ثوميت 7

كاظم الحجاج يكتب:
(داخل) .. أمريكا 6

كاظم الحجاج يكتب:
(داخل) .. أمريكا 6

خبراء يشكون بالأرقام الرسمية ويحذرون من تفاقم الأزمة التخطيطية: معدلات البطالة نحو 14% أغلبها من النساء

بغداد / نبأ مشرق
نكرت وزارة التخطيط، أمس الأربعاء، أن معدلات البطالة في العراق ما زالت دون 14%، لكن خبراء شككوا بهذه الإحصائية وتحذروا عن وصولها إلى 40%، وحذروا من تفاقمها بالتزامن مع وصول الدين العام إلى 140 مليار دولار، ونصحوا بتفعيل القطاع الخاص لاستيعاب الأعداد المتزايدة من الخريجين. ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح إلى (المدى)،

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

بغداد / المدي
مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للنخبة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول 2019 ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معد.

عراقيون سيدلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار 328 نائباً من بين 3.249 مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون للمرة الاولى طرح أسئلتهم بمفردهم.

نواب: التلكؤ والتعطيل هدم القطاعات الاقتصادية وزاد نسبة الفقر والبطالة فساد إداري يهيمن على المشاريع الاستثمارية ونسب الإنجاز تكاد تكون معدومة

□ بغداد / حسين حاتم

أيام قليلة متبقية لا تتجاوز الثلاثين يوماً على انتهاء عمل البرلمان والحكومة الاتحادية ومما زال هناك الآلاف من المشاريع المتلكئة والمعطلة التي لم يتم إنجازها خلال طيلة فترة البرلمان، والحكومتان المتعطلتان برئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي ورئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي. فيما يقول نواب في البرلمان انه تم اتخاذ خطوة ضمن موازنة 2021 من اجل ان لا تؤثر الانتخابات المبكرة على تخصيصات المالية للمشاريع المتلكئة والمعطلة من خلال تحويل جميع مبالغ المشاريع المعدة والمتلكئة نهاية أيلول الجاري ضمن حسابات المحافظات للمضي بسير عمل المشاريع. وبحسب الهيئة الوطنية للاستثمار، فإن نسبة الإنجاز بأكثر من 1000 مشروع استثماري "صفر"، في حين تبلغ نسبة الإنجاز في 800 مشروع آخر حوالي 5%، وذلك من أصل 2300 مشروع هي مجمل المشاريع الاستثمارية في البلاد. ووفق الهيئة، قرار الحكومة بإيقاف المشاريع الاستثمارية التي تبلغ نسبة إنجازها 20% والمتخذ في وقت سابق، أدى لسحب إجازة من 40 إلى 50 مشروعاً كحزمة أولى، فيما سيتم سحب الحزمة الثانية من إجازات المشاريع والتي يفوق عددها الحزمة الأولى يوم الخميس المقبل.

ويقول عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية عباس العطايفي في حديث لـ (المدى)، إن الكثير من المشاريع الموزعة في المحافظات في حالة بشكل عشوائي على شركات غير قادرة على تنفيذها، على الرغم من الحاجة الماسة لتلك المشاريع. ويضيف العطايفي، إن مجلس النواب اتخذ خطوة ضمن موازنة 2021 من اجل ان لا تؤثر الانتخابات المبكرة على تخصيصات



المشاريع بقيت مراحل بسيطة على إنجازها لكنها توقفت عن العمل بدون أسباب، مبيحة ان "المستشفى التركي في واسط وصل الى 70% من الإنجاز منذ مدة ليست بالقصيرة، وتوقف العمل على إنجاز النسبة المتبقية من المشروع". وتؤكد جودت، ان "توقف المشاريع أدى الى تدمير القطاعات الاقتصادية وزاد من نسبة الفقر والبطالة لا سيما في محافظات الوسط والجنوب"، مستدركة بالقول، ان "اصلاح العراق بالدرجة الأولى يتطلب اصلاحا اقتصاديا". وفي نهاية أب الماضين أقر رئيس لجنة الخدمات النيابية وليد السهلاني، باستمرار مشكلة المشاريع المتلكئة التي لم تنجز في قطاعات عديدة، منها الصحة والمياه والكهرباء، ومشاريع في البنى التحتية في المدن الرئيسية، ولا سيما العاصمة بغداد، مؤكدا ان الفساد سبب رئيس في تلك المشاريع بشكل عام، ويبدأ من إحالة تلك المشاريع لشركات ضعيفة.

وأضاف السهلاني، ان "الحكومة السابقة أكدت ان نسبة الهدر في المال العام بلغت أكثر من 300 مليار دينار عراقي (نحو 200 مليون دولار) جراء المشاريع المتلكئة التي أحيلت على شركات غير قادرة على إنجازها"، مشيراً الى ان "الحكومة السابقة أكدت ان نسبة الهدر في المال العام بلغت نحو 200 مليون دولار جراء المشاريع المتلكئة التي أحيلت

على شركات غير قادرة على إنجازها". يذكر أن حكومة عادل عبد المهدي (2018-2019) كانت قد شكلت "المجلس الأعلى لمكافحة الفساد" لمتابعة مختلف القضايا، ومنها الهدر بسبب المشاريع المتلكئة، إلا أنه لم ينجح شيئاً في هذا الملف. وفي أب الماضي، اتفق نائب رئيس الوزراء الروسي يوري بوريشفوف ووزير الخارجية فؤاد حسين على عودة الشركات الروسية للعمل في عدد من المشاريع في العراق.

حديث لـ (المدى)، إن "70% من المشاريع تم الأخذ باغفاناتها الكمركية وارضيتها ولم تنفذ على ارض الواقع"، مشيرة الى ان "الجهات الرقابية لتلك المشاريع اداؤها ضعيف ويفتقر للمحاسبة". وتضيف جودت، ان "الفساد الإداري هيمن على المشاريع مما زاد من نسبة المشاريع المتلكئة"، لافتا الى ان "نسبة الإنجاز للمشاريع المهمة تكاد تكون معدومة". وتشير عضو مجلس النواب الى، ان "بعض

ملفاتنا قد فتحت عند هيئة النزاهة والجهات المختصة الأخرى"، محملاً "المسؤولية الى الجهات التنفيذية التي احوالت تلك المشاريع". ويرى العطايفي، ان "هناك مشاريع استراتيجية كانت متلكئة ومتوقفة قد تم طرحها خلال الدورة البرلمانية الحالية ومناقشتها ومعالجتها مع الحكومات التنفيذية"، مشيراً الى ان "أغلب تلك المشاريع وصلت الى مراحل متقدمة لا سيما

المالية لتلك المشاريع"، لافتا الى ان "البرلمان وضع فقرة ضمن الموازنة تتضمن تحويل جميع مبالغ المشاريع المعدة والمتلكئة بتاريخ 30 من أيلول الجاري ضمن حسابات المحافظات كي لا تتوقف المشاريع عند تشكيل الحكومة الجديدة والبرلمان الجديد". ويشير عضو الخدمات النيابية الى، ان "المشاريع التي منحت الى شركات ومن ثم توقفت بعد مردوداتها السلبية فإن أغلب

المالية لتلك المشاريع"، لافتا الى ان "البرلمان وضع فقرة ضمن الموازنة تتضمن تحويل جميع مبالغ المشاريع المعدة والمتلكئة بتاريخ 30 من أيلول الجاري ضمن حسابات المحافظات كي لا تتوقف المشاريع عند تشكيل الحكومة الجديدة والبرلمان الجديد". ويشير عضو الخدمات النيابية الى، ان "المشاريع التي منحت الى شركات ومن ثم توقفت بعد مردوداتها السلبية فإن أغلب

المالية لتلك المشاريع"، لافتا الى ان "البرلمان وضع فقرة ضمن الموازنة تتضمن تحويل جميع مبالغ المشاريع المعدة والمتلكئة بتاريخ 30 من أيلول الجاري ضمن حسابات المحافظات كي لا تتوقف المشاريع عند تشكيل الحكومة الجديدة والبرلمان الجديد". ويشير عضو الخدمات النيابية الى، ان "المشاريع التي منحت الى شركات ومن ثم توقفت بعد مردوداتها السلبية فإن أغلب

البرلمان يتوقع البدء بمناقشة القانون في آذار المقبل المالية تخفق في الالتزام بموعد إرسال الموازنة إلى الحكومة

□ بغداد / هراس عدنان

أخفقت وزارة المالية في إرسال سترراتيجية الموازنة إلى الحكومة في الموعد المحدد، فيما تؤكد لجنة نيابية أن إقرار القانون في الدورة الحالية لن يحصل إلا في حالة واحدة المتعلقة بإجراء الانتخابات، لكنها عدت هذا الخيار بالضعيف، متوقعة أن يتولى البرلمان المقبل مناقشته في شهر آذار، وذلك بعد إكمال مخرجات العملية الانتخابية وأخرها تشكيل الحكومة. وكان وزير المالية علي علاوي قد أعلن بداية الشهر الحالي عن استكمال متابعة نموذج الموازنة الاتحادية المقترحة للسنة المقبلة ودراسة آليات تطبيقها. ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب أحمد رشيد في تصريح إلى (المدى)، إن "المواقف الزمنية للموازنة الاتحادية محددة بموجب نصوص واضحة في قانون الإدارة المالية الناقد". وتابع رشيد، أن "إحدى هذه المواقف تبدأ في منتصف الشهر الخامس، وهي تتعلق بوضع سترراتيجية الموازنة، على أن تنتهي في منتصف أيلول بإرسالها إلى مجلس الوزراء". وأشار، إلى أن "يوم أمس كان هو آخر موعد لهذا التوقيت، ولكن لغاية الوقت الحالي لم تكتمل السترراتيجية في وزارة المالية، وفي ذلك تقصير واضح". ولفت رشيد، إلى أن "هذا يعني أن السترراتيجية لم ترسل إلى مجلس الوزراء لكي تتحول بعد ذلك إلى مشروع وتتم المصادقة عليه تمهيدا لإرساله إلى البرلمان". وأكد، أن "القانون يفرض على الحكومة في توقيت آخر، وهو العاشر من شهر تشرين الأول من كل عام، إيصال المشروع بعد الموافقة عليه في مجلس الوزراء إلى مجلس النواب لمناقشته وإقرار القانون". ويواصل رشيد، أن "مجلس النواب صوت على قرار في 31 آذار الماضي يتضمن إنهاء أعمال الدورة الحالية في السابع من الشهر المقبل، تمهيدا لإجراء الانتخابات المبكرة بعد ثلاثة أيام فقط من هذا التاريخ". ولفت، إلى أن "المواقف القانونية وعدم الالتزام بها كما هو واضح، يوصلنا إلى نتيجة هي ترحيل قانون الموازنة إلى الدورة الانتخابية الجديدة، يأتي ذلك مع عدم قدرة مجلس النواب على عقد جلساته منذ نحو شهرين بسبب الانشغال بالحملات الانتخابية إضافة إلى عوامل تتعلق

بالإرادة السياسية". ومضى رشيد، إلى أن "التطلعات سوف تتحول إلى مجلس النواب المقبل بأن يناقش القانون في جلساته الأولى، ولا يعطلها لأسباب كثيرة متعلقة بتشكيل الحكومة واللجان وغيرها، وبالتالي قد تكون أمام سنة ثالثة بلا موازنة بعد تجربة عامي 2014 و 2019". وكانت كتل سياسية في مقدمتها تحالف الفتح قد توقع أن تتسبب الخلافات بعد الانتخابات المقبلة في عدم إقرار موازنة العام 2022، ما يؤثر سلبا في المشاريع الاستثمارية التي تعتمد على الخزينة العامة في تمويلها. من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب جمال كوجر، في تصريح إلى (المدى)، أن "وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أدى بتصريحات عديدة أمام وسائل الإعلام تنيد بأن مشروع قانون الموازنة قد وصل إلى مرحله الأخيرة". وتابع كوجر، أن "المشروع لم نسمع أنه قد وصل إلى مجلس الوزراء لغاية الوقت الحالي"، مبدياً استغرابه من هذا الموقف، بالقول "لا نعرف أن المشروع قد أعد بالكامل مع الجداول والأرقام، أم جاءت تلك

التصريحات من باب التكهات والتوقعات". ونوه، إلى أن "القانون ما زال في عهدة وزارة المالية، ومنتظر أن يتم تحويله إلى الحكومة التي بدورها سوف تتولى مناقشته والتصويت عليه، قبل أن يصل إلى البرلمان". ويجزم كوجر، بـ "استحالة تمرير الموازنة خلال الدورة الحالية، لأن المناقشات تحتاج إلى شهر كامل على أقل تقدير من تاريخ وصول القانون إلى مجلس النواب، في حين أن الانتخابات المبكرة سوف تجري بعد 25 يوماً فقط". ويرى، أن "الموازنة يمكن إقرارها في الدورة الحالية في حالة واحدة فحسب، وهي أن يتم تأجيل الانتخابات إلى موعدا اعتيادي، وعندها سيكون لنا متسع من الوقت في إنجاز القراءتين الأولى والثانية للقانون ومن ثم التصويت عليه". واستدرك كوجر، أن "هذا الاحتمال ضعيف جدا بسبب إصرار الجميع على إجراء الانتخابات المبكرة في مواعدها وذلك في العاشر من الشهر المقبل". وفي مقابل ذلك يتوقع، أن "البدء بمناقشة قانون الموازنة لعام 2022 في البرلمان سيكون خلال شهر آذار المقبل"، مبيناً أن "البديل عن الموازنة في حال تأخرها أو عدم إقرارها للعام المقبل هو اللجوء إلى تطبيق قانون الإدارة المالية وذلك بصرف تخصيصات لودحدات الإنفاق العام بمعدل شهري (12/1)، مقارنة بموازنة 2021". وانتهى كوجر، إلى أن "مخرجات الانتخابات تحتاج إلى وقت، وهي إعلان النتائج وعقد الجلسة الأولى، وتكليف مرشح الكتلة الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، ومن ثم التصويت على مجلس الوزراء، تشكيل اللجان النيابية".

□ بغداد / المدى

وكانت وزارة الطاقة والثروة المعدنية الأردنية توقعت أن يبدأ تشغيل مشروع الربط الكهربائي الأردني العراقي في عام 2022، حيث سيتم تصدير 1000 ج.و/ساعة سنويا من الأردن إلى العراق.

وفي آذار الماضي أفاد رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي بوجود خطة لرفع حجم التبادل التجاري مع الأردن في القريب العاجل ليصل إلى مليار دولار ثم 5 مليارات دولار، وقال إنه "يخجل من حجم التبادل التجاري الحالي مع الأردن". وبلغت الصادرات الأردنية للعراق العام الماضي 444,2776 مليون دينار أردني والمستوردات 43,7003 مليون دينار أردني، وفق دائرة الإحصاءات الأردنية.

ويرتبط العراق والأردن ومصر باتفاق تعاون ثلاثي على اعلى المستويات وتم عدة قمر لزعماء الدول الثلاث. وكان السفير العراقي في الأردن حيدر العذاري قال أسس الثلاثاء، إن الحكومة العراقية تسلمت عقودا مقدمة من الشركات في مجال مد أنبوب النفط البصرة - العقبة، وهي في طور دراستها حاليا.

وأضاف في تصريحات صحفية تابعيتها (المدى) أن "الربط الكهربائي وبعد أن تم توقيع الاتفاقية من قبل الجانب العراقي في بغداد، ووزيرة الطاقة والثروة المعدنية هالة زواتي، بدأت خطوات عملية وحقيقية بشأن الربط الكهربائي لتجهيز الكهرباء الأردنية إلى العراق".

بينما يتضمن مشروع أنبوب النفط العراقي - الأردني، مد المقطع الأول للأنبوب داخل الأراضي العراقية (رميلة - حديثة) بمسافة تقارب 700 كم، وبطاقة تصميمية تتسع لمليونين، و250 ألف برميل، ومد المقطع الثاني للأنبوب داخل الأراضي الأردنية (حديثة - العقبة) بمسافة 900 كم، وبطاقة تصميمية مليون برميل يوميا.

وكان رئيس مجلس النواب الأردني عبدالمنعم العودات، زار العراق أوائل الشهر الجاري على رأس وفد نيابي كبير التقى بالقيادات العراقية الرسمية والحزبية في بغداد وأربيل. وفي 27 حزيران الماضي جمعت قمة ثلاثية قادة العراق ومصر والأردن في بغداد، وتم الإعلان عن التوصل إلى مجموعة من التفاهات والاتفاقيات الاقتصادية والتجارية، متعلقة بالطاقة والنقل والاستثمار، ومجالات أخرى من بينها أمنية.

وكانت وزارة الطاقة والثروة المعدنية الأردنية توقعت أن يبدأ تشغيل مشروع الربط الكهربائي الأردني العراقي في عام 2022، حيث سيتم تصدير 1000 ج.و/ساعة سنويا من الأردن إلى العراق.

وفي آذار الماضي أفاد رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي بوجود خطة لرفع حجم التبادل التجاري مع الأردن في القريب العاجل ليصل إلى مليار دولار ثم 5 مليارات دولار، وقال إنه "يخجل من حجم التبادل التجاري الحالي مع الأردن". وبلغت الصادرات الأردنية للعراق العام الماضي 444,2776 مليون دينار أردني والمستوردات 43,7003 مليون دينار أردني، وفق دائرة الإحصاءات الأردنية.

ويرتبط العراق والأردن ومصر باتفاق تعاون ثلاثي على اعلى المستويات وتم عدة قمر لزعماء الدول الثلاث. وكان السفير العراقي في الأردن حيدر العذاري قال أسس الثلاثاء، إن الحكومة العراقية تسلمت عقودا مقدمة من الشركات في مجال مد أنبوب النفط البصرة - العقبة، وهي في طور دراستها حاليا.

وأضاف في تصريحات صحفية تابعيتها (المدى) أن "الربط الكهربائي وبعد أن تم توقيع الاتفاقية من قبل الجانب العراقي في بغداد، ووزيرة الطاقة والثروة المعدنية هالة زواتي، بدأت خطوات عملية وحقيقية بشأن الربط الكهربائي لتجهيز الكهرباء الأردنية إلى العراق".

بينما يتضمن مشروع أنبوب النفط العراقي - الأردني، مد المقطع الأول للأنبوب داخل الأراضي العراقية (رميلة - حديثة) بمسافة تقارب 700 كم، وبطاقة تصميمية تتسع لمليونين، و250 ألف برميل، ومد المقطع الثاني للأنبوب داخل الأراضي الأردنية (حديثة - العقبة) بمسافة 900 كم، وبطاقة تصميمية مليون برميل يوميا.

وكان رئيس مجلس النواب الأردني عبدالمنعم العودات، زار العراق أوائل الشهر الجاري على رأس وفد نيابي كبير التقى بالقيادات العراقية الرسمية والحزبية في بغداد وأربيل. وفي 27 حزيران الماضي جمعت قمة ثلاثية قادة العراق ومصر والأردن في بغداد، وتم الإعلان عن التوصل إلى مجموعة من التفاهات والاتفاقيات الاقتصادية والتجارية، متعلقة بالطاقة والنقل والاستثمار، ومجالات أخرى من بينها أمنية.

وكانت وزارة المالية في إرسال سترراتيجية الموازنة إلى الحكومة في الموعد المحدد، فيما تؤكد لجنة نيابية أن إقرار القانون في الدورة الحالية لن يحصل إلا في حالة واحدة المتعلقة بإجراء الانتخابات، لكنها عدت هذا الخيار بالضعيف، متوقعة أن يتولى البرلمان المقبل مناقشته في شهر آذار، وذلك بعد إكمال مخرجات العملية الانتخابية وأخرها تشكيل الحكومة. وكان وزير المالية علي علاوي قد أعلن بداية الشهر الحالي عن استكمال متابعة نموذج الموازنة الاتحادية المقترحة للسنة المقبلة ودراسة آليات تطبيقها. ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب أحمد رشيد في تصريح إلى (المدى)، إن "المواقف الزمنية للموازنة الاتحادية محددة بموجب نصوص واضحة في قانون الإدارة المالية الناقد". وتابع رشيد، أن "إحدى هذه المواقف تبدأ في منتصف الشهر الخامس، وهي تتعلق بوضع سترراتيجية الموازنة، على أن تنتهي في منتصف أيلول بإرسالها إلى مجلس الوزراء". وأشار، إلى أن "يوم أمس كان هو آخر موعد لهذا التوقيت، ولكن لغاية الوقت الحالي لم تكتمل السترراتيجية في وزارة المالية، وفي ذلك تقصير واضح". ولفت رشيد، إلى أن "هذا يعني أن السترراتيجية لم ترسل إلى مجلس الوزراء لكي تتحول بعد ذلك إلى مشروع وتتم المصادقة عليه تمهيدا لإرساله إلى البرلمان". وأكد، أن "القانون يفرض على الحكومة في توقيت آخر، وهو العاشر من شهر تشرين الأول من كل عام، إيصال المشروع بعد الموافقة عليه في مجلس الوزراء إلى مجلس النواب لمناقشته وإقرار القانون". ويواصل رشيد، أن "مجلس النواب صوت على قرار في 31 آذار الماضي يتضمن إنهاء أعمال الدورة الحالية في السابع من الشهر المقبل، تمهيدا لإجراء الانتخابات المبكرة بعد ثلاثة أيام فقط من هذا التاريخ". ولفت، إلى أن "المواقف القانونية وعدم الالتزام بها كما هو واضح، يوصلنا إلى نتيجة هي ترحيل قانون الموازنة إلى الدورة الانتخابية الجديدة، يأتي ذلك مع عدم قدرة مجلس النواب على عقد جلساته منذ نحو شهرين بسبب الانشغال بالحملات الانتخابية إضافة إلى عوامل تتعلق

بالإرادة السياسية". ومضى رشيد، إلى أن "التطلعات سوف تتحول إلى مجلس النواب المقبل بأن يناقش القانون في جلساته الأولى، ولا يعطلها لأسباب كثيرة متعلقة بتشكيل الحكومة واللجان وغيرها، وبالتالي قد تكون أمام سنة ثالثة بلا موازنة بعد تجربة عامي 2014 و 2019". وكانت كتل سياسية في مقدمتها تحالف الفتح قد توقع أن تتسبب الخلافات بعد الانتخابات المقبلة في عدم إقرار موازنة العام 2022، ما يؤثر سلبا في المشاريع الاستثمارية التي تعتمد على الخزينة العامة في تمويلها. من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب جمال كوجر، في تصريح إلى (المدى)، أن "وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أدى بتصريحات عديدة أمام وسائل الإعلام تنيد بأن مشروع قانون الموازنة قد وصل إلى مرحله الأخيرة". وتابع كوجر، أن "المشروع لم نسمع أنه قد وصل إلى مجلس الوزراء لغاية الوقت الحالي"، مبدياً استغرابه من هذا الموقف، بالقول "لا نعرف أن المشروع قد أعد بالكامل مع الجداول والأرقام، أم جاءت تلك

التصريحات من باب التكهات والتوقعات". ونوه، إلى أن "القانون ما زال في عهدة وزارة المالية، ومنتظر أن يتم تحويله إلى الحكومة التي بدورها سوف تتولى مناقشته والتصويت عليه، قبل أن يصل إلى البرلمان". ويجزم كوجر، بـ "استحالة تمرير الموازنة خلال الدورة الحالية، لأن المناقشات تحتاج إلى شهر كامل على أقل تقدير من تاريخ وصول القانون إلى مجلس النواب، في حين أن الانتخابات المبكرة سوف تجري بعد 25 يوماً فقط". ويرى، أن "الموازنة يمكن إقرارها في الدورة الحالية في حالة واحدة فحسب، وهي أن يتم تأجيل الانتخابات إلى موعدا اعتيادي، وعندها سيكون لنا متسع من الوقت في إنجاز القراءتين الأولى والثانية للقانون ومن ثم التصويت عليه". واستدرك كوجر، أن "هذا الاحتمال ضعيف جدا بسبب إصرار الجميع على إجراء الانتخابات المبكرة في مواعدها وذلك في العاشر من الشهر المقبل". وفي مقابل ذلك يتوقع، أن "البدء بمناقشة قانون الموازنة لعام 2022 في البرلمان سيكون خلال شهر آذار المقبل"، مبيناً أن "البديل عن الموازنة في حال تأخرها أو عدم إقرارها للعام المقبل هو اللجوء إلى تطبيق قانون الإدارة المالية وذلك بصرف تخصيصات لودحدات الإنفاق العام بمعدل شهري (12/1)، مقارنة بموازنة 2021". وانتهى كوجر، إلى أن "مخرجات الانتخابات تحتاج إلى وقت، وهي إعلان النتائج وعقد الجلسة الأولى، وتكليف مرشح الكتلة الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، ومن ثم التصويت على مجلس الوزراء، تشكيل اللجان النيابية".

يندر أن الحكومة كانت قد وعدت في مطلع شهر أب الماضي بإرسال قانون الموازنة للعام المقبل قبل موعد الانتخابات المبكرة، بعد الانتهاء من وضع صياغات تتفق مع الواقع الاقتصادي والمالي والمنهج الوزاري، وتحديث عن تضمينها جوانب إصلاحية مرتبطة بصعوبة سياسية، دون الكشغ عن تفاصيلها.

أخفقت وزارة المالية في إرسال سترراتيجية الموازنة إلى الحكومة في الموعد المحدد، فيما تؤكد لجنة نيابية أن إقرار القانون في الدورة الحالية لن يحصل إلا في حالة واحدة المتعلقة بإجراء الانتخابات، لكنها عدت هذا الخيار بالضعيف، متوقعة أن يتولى البرلمان المقبل مناقشته في شهر آذار، وذلك بعد إكمال مخرجات العملية الانتخابية وأخرها تشكيل الحكومة. وكان وزير المالية علي علاوي قد أعلن بداية الشهر الحالي عن استكمال متابعة نموذج الموازنة الاتحادية المقترحة للسنة المقبلة ودراسة آليات تطبيقها. ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب أحمد رشيد في تصريح إلى (المدى)، إن "المواقف الزمنية للموازنة الاتحادية محددة بموجب نصوص واضحة في قانون الإدارة المالية الناقد". وتابع رشيد، أن "إحدى هذه المواقف تبدأ في منتصف الشهر الخامس، وهي تتعلق بوضع سترراتيجية الموازنة، على أن تنتهي في منتصف أيلول بإرسالها إلى مجلس الوزراء". وأشار، إلى أن "يوم أمس كان هو آخر موعد لهذا التوقيت، ولكن لغاية الوقت الحالي لم تكتمل السترراتيجية في وزارة المالية، وفي ذلك تقصير واضح". ولفت رشيد، إلى أن "هذا يعني أن السترراتيجية لم ترسل إلى مجلس الوزراء لكي تتحول بعد ذلك إلى مشروع وتتم المصادقة عليه تمهيدا لإرساله إلى البرلمان". وأكد، أن "القانون يفرض على الحكومة في توقيت آخر، وهو العاشر من شهر تشرين الأول من كل عام، إيصال المشروع بعد الموافقة عليه في مجلس الوزراء إلى مجلس النواب لمناقشته وإقرار القانون". ويواصل رشيد، أن "مجلس النواب صوت على قرار في 31 آذار الماضي يتضمن إنهاء أعمال الدورة الحالية في السابع من الشهر المقبل، تمهيدا لإجراء الانتخابات المبكرة بعد ثلاثة أيام فقط من هذا التاريخ". ولفت، إلى أن "المواقف القانونية وعدم الالتزام بها كما هو واضح، يوصلنا إلى نتيجة هي ترحيل قانون الموازنة إلى الدورة الانتخابية الجديدة، يأتي ذلك مع عدم قدرة مجلس النواب على عقد جلساته منذ نحو شهرين بسبب الانشغال بالحملات الانتخابية إضافة إلى عوامل تتعلق

بالإرادة السياسية". ومضى رشيد، إلى أن "التطلعات سوف تتحول إلى مجلس النواب المقبل بأن يناقش القانون في جلساته الأولى، ولا يعطلها لأسباب كثيرة متعلقة بتشكيل الحكومة واللجان وغيرها، وبالتالي قد تكون أمام سنة ثالثة بلا موازنة بعد تجربة عامي 2014 و 2019". وكانت كتل سياسية في مقدمتها تحالف الفتح قد توقع أن تتسبب الخلافات بعد الانتخابات المقبلة في عدم إقرار موازنة العام 2022، ما يؤثر سلبا في المشاريع الاستثمارية التي تعتمد على الخزينة العامة في تمويلها. من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب جمال كوجر، في تصريح إلى (المدى)، أن "وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أدى بتصريحات عديدة أمام وسائل الإعلام تنيد بأن مشروع قانون الموازنة قد وصل إلى مرحله الأخيرة". وتابع كوجر، أن "المشروع لم نسمع أنه قد وصل إلى مجلس الوزراء لغاية الوقت الحالي"، مبدياً استغرابه من هذا الموقف، بالقول "لا نعرف أن المشروع قد أعد بالكامل مع الجداول والأرقام، أم جاءت تلك

التصريحات من باب التكهات والتوقعات". ونوه، إلى أن "القانون ما زال في عهدة وزارة المالية، ومنتظر أن يتم تحويله إلى الحكومة التي بدورها سوف تتولى مناقشته والتصويت عليه، قبل أن يصل إلى البرلمان". ويجزم كوجر، بـ "استحالة تمرير الموازنة خلال الدورة الحالية، لأن المناقشات تحتاج إلى شهر كامل على أقل تقدير من تاريخ وصول القانون إلى مجلس النواب، في حين أن الانتخابات المبكرة سوف تجري بعد 25 يوماً فقط". ويرى، أن "الموازنة يمكن إقرارها في الدورة الحالية في حالة واحدة فحسب، وهي أن يتم تأجيل الانتخابات إلى موعدا اعتيادي، وعندها سيكون لنا متسع من الوقت في إنجاز القراءتين الأولى والثانية للقانون ومن ثم التصويت عليه". واستدرك كوجر، أن "هذا الاحتمال ضعيف جدا بسبب إصرار الجميع على إجراء الانتخابات المبكرة في مواعدها وذلك في العاشر من الشهر المقبل". وفي مقابل ذلك يتوقع، أن "البدء بمناقشة قانون الموازنة لعام 2022 في البرلمان سيكون خلال شهر آذار المقبل"، مبيناً أن "البديل عن الموازنة في حال تأخرها أو عدم إقرارها للعام المقبل هو اللجوء إلى تطبيق قانون الإدارة المالية وذلك بصرف تخصيصات لودحدات الإنفاق العام بمعدل شهري (12/1)، مقارنة بموازنة 2021". وانتهى كوجر، إلى أن "مخرجات الانتخابات تحتاج إلى وقت، وهي إعلان النتائج وعقد الجلسة الأولى، وتكليف مرشح الكتلة الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، ومن ثم التصويت على مجلس الوزراء، تشكيل اللجان النيابية".

يندر أن الحكومة كانت قد وعدت في مطلع شهر أب الماضي بإرسال قانون الموازنة للعام المقبل قبل موعد الانتخابات المبكرة، بعد الانتهاء من وضع صياغات تتفق مع الواقع الاقتصادي والمالي والمنهج الوزاري، وتحديث عن تضمينها جوانب إصلاحية مرتبطة بصعوبة سياسية، دون الكشغ عن تفاصيلها.

أخفقت وزارة المالية في إرسال سترراتيجية الموازنة إلى الحكومة في الموعد المحدد، فيما تؤكد لجنة نيابية أن إقرار القانون في الدورة الحالية لن يحصل إلا في حالة واحدة المتعلقة بإجراء الانتخابات، لكنها عدت هذا الخيار بالضعيف، متوقعة أن يتولى البرلمان المقبل مناقشته في شهر آذار، وذلك بعد إكمال مخرجات العملية الانتخابية وأخرها تشكيل الحكومة. وكان وزير المالية علي علاوي قد أعلن بداية الشهر الحالي عن استكمال متابعة نموذج الموازنة الاتحادية المقترحة للسنة المقبلة ودراسة آليات تطبيقها. ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب أحمد رشيد في تصريح إلى (المدى)، إن "المواقف الزمنية للموازنة الاتحادية محددة بموجب نصوص واضحة في قانون الإدارة المالية الناقد". وتابع رشيد، أن "إحدى هذه المواقف تبدأ في منتصف الشهر الخامس، وهي تتعلق بوضع سترراتيجية الموازنة، على أن تنتهي في منتصف أيلول بإرسالها إلى مجلس الوزراء". وأشار، إلى أن "يوم أمس كان هو آخر موعد لهذا التوقيت، ولكن لغاية الوقت الحالي لم تكتمل السترراتيجية في وزارة المالية، وفي ذلك تقصير واضح". ولفت رشيد، إلى أن "هذا يعني أن السترراتيجية لم ترسل إلى مجلس الوزراء لكي تتحول بعد ذلك إلى مشروع وتتم المصادقة عليه تمهيدا لإرساله إلى البرلمان". وأكد، أن "القانون يفرض على الحكومة في توقيت آخر، وهو العاشر من شهر تشرين الأول من كل عام، إيصال المشروع بعد الموافقة عليه في مجلس الوزراء إلى مجلس النواب لمناقشته وإقرار القانون". ويواصل رشيد، أن "مجلس النواب صوت على قرار في 31 آذار الماضي يتضمن إنهاء أعمال الدورة الحالية في السابع من الشهر المقبل، تمهيدا لإجراء الانتخابات المبكرة بعد ثلاثة أيام فقط من هذا التاريخ". ولفت، إلى أن "المواقف القانونية وعدم الالتزام بها كما هو واضح، يوصلنا إلى نتيجة هي ترحيل قانون الموازنة إلى الدورة الانتخابية الجديدة، يأتي ذلك مع عدم قدرة مجلس النواب على عقد جلساته منذ نحو شهرين بسبب الانشغال بالحملات الانتخابية إضافة إلى عوامل تتعلق

بالإرادة السياسية". ومضى رشيد، إلى أن "التطلعات سوف تتحول إلى مجلس النواب المقبل بأن يناقش القانون في جلساته الأولى، ولا يعطلها لأسباب كثيرة متعلقة بتشكيل الحكومة واللجان وغيرها، وبالتالي قد تكون أمام سنة ثالثة بلا موازنة بعد تجربة عامي 2014 و 2019". وكانت كتل سياسية في مقدمتها تحالف الفتح قد توقع أن تتسبب الخلافات بعد الانتخابات المقبلة في عدم إقرار موازنة العام 2022، ما يؤثر سلبا في المشاريع الاستثمارية التي تعتمد على الخزينة العامة في تمويلها. من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب جمال كوجر، في تصريح إلى (المدى)، أن "وزير المالية علي عبد الأمير علاوي أدى بتصريحات عديدة أمام وسائل الإعلام تنيد بأن مشروع قانون الموازنة قد وصل إلى مرحله الأخيرة". وتابع كوجر، أن "المشروع لم نسمع أنه قد وصل إلى مجلس الوزراء لغاية الوقت الحالي"، مبدياً استغرابه من هذا الموقف، بالقول "لا نعرف أن المشروع قد أعد بالكامل مع الجداول والأرقام، أم جاءت تلك

التصريحات من باب التكهات والتوقعات". ونوه، إلى أن "القانون ما زال في عهدة وزارة المالية، ومنتظر أن يتم تحويله إلى الحكومة التي بدورها سوف تتولى مناقشته والتصويت عليه، قبل أن يصل إلى البرلمان". ويجزم كوجر، بـ "استحالة تمرير الموازنة خلال الدورة الحالية، لأن المناقشات تحتاج إلى شهر كامل على أقل تقدير من تاريخ وصول القانون إلى مجلس النواب، في حين أن الانتخابات المبكرة سوف تجري بعد 25 يوماً فقط". ويرى، أن "الموازنة يمكن إقرارها في الدورة الحالية في حالة واحدة فحسب، وهي أن يتم تأجيل الانتخابات إلى موعدا اعتيادي، وعندها سيكون لنا متسع من الوقت في إنجاز القراءتين الأولى والثانية للقانون ومن ثم التصويت عليه". واستدرك كوجر، أن "هذا الاحتمال ضعيف جدا بسبب إصرار الجميع على إجراء الانتخابات المبكرة في مواعدها وذلك في العاشر من الشهر المقبل". وفي مقابل ذلك يتوقع، أن "البدء بمناقشة قانون الموازنة لعام 2022 في البرلمان سيكون خلال شهر آذار المقبل"، مبيناً أن "البديل عن الموازنة في حال تأخرها أو عدم إقرارها للعام المقبل هو اللجوء إلى تطبيق قانون الإدارة المالية وذلك بصرف تخصيصات لودحدات الإنفاق العام بمعدل شهري (12/1)، مقارنة بموازنة 2021". وانتهى كوجر، إلى أن "مخرجات الانتخابات تحتاج إلى وقت، وهي إعلان النتائج وعقد الجلسة الأولى، وتكليف مرشح الكتلة الأكثر عددا بتشكيل الحكومة، ومن ثم التصويت على مجلس الوزراء، تشكيل اللجان النيابية".

يندر أن الحكومة كانت قد وعدت في مطلع شهر أب الماضي بإرسال قانون الموازنة للعام المقبل قبل موعد الانتخابات المبكرة، بعد الانتهاء من وضع صياغات تتفق مع الواقع الاقتصادي والمالي والمنهج الوزاري، وتحديث عن تضمينها جوانب إصلاحية مرتبطة بصعوبة سياسية، دون الكشغ عن تفاصيلها.

4 صواريخ تستهدف فصائل مسلحة تنقل النحاس والسكراب وسلاح إلى سوريا

الفتح يقرب بأنهم "حشد" والحكومة بلا تعليق.. مرصد سوري: الهدف كان منع تهريب النفط



يرجح مقتل بين ٢ الى ٦ مسلحين بأحدث قصف على فصائل مسلحة عند الشريط الحدودي بين العراق وسوريا، قد يكون بينهم عناصر من جماعة مسلحة عراقية معروفة، فيما نفت واشنطن علاقتها بالحدث. ودمرت فجر الاربعاء طائرات هويتها ما زالت ماثرة تشكيك- مجموعة عجلات عسكرية تحمل شحنات تهريب -اختلف في تحديد نوع المادة المهربة- من العراق الى سوريا قريبة من بلدة القائم في غربي الانبار.

□ بغداد / تميم الحسن

وجاء الحادث عقب ٣ ايام فقط من هجوم بطائرات مسيرة على القاعدة الامريكية في اربيل يعتقد انه وراءه فصائل مسلحة، ما قد يفسر بأنه رد فعل على الهجوم الاخير، خصوصا ان القصف طال نفس الجماعات المتهمة. ولم يصدر عن الحكومة العراقية حتى نهار امس اي تعليق عن الحادث، لكن كتلة شيعية قريبة من الحشد وصفت الحادث بـ "الاعتداء الأثم"، وأكدت ان الهجوم استهدف "الحشد الشعبي"، ما يعني ان الحادث وقع داخل الاراضي العراقية. وعادة لا يطلق وصف "الحشد" على الفصائل التي تقاتل خارج العراق، على الرغم من ان نسختها العراقية موجودة داخل الهيئة وتستلم رواتب واسلحة من الحكومة، ويستخدم بدلا عن ذلك مصطلح "مقاومة".

وجرى تنافس محموم بين الحكومة وفصائل مسلحة في عمليات التحريز ضد "داعش"، للسيطرة على الحدود الغربية للبلاد مع وصول الفصائل "النسخة السورية" من الجهة الأخرى. واستهدفت منذ ذلك الوقت غارات، أغلبها

مجهولة، عدة مرات تلك المواقع، بينما أخذت الحكومة العراقية موقف الحياد، واعتبرت ان الحوادث جرت خارج أراضيها.

سقوط ضحايا

مصدر في القائم أكد لـ(المدى) ان طائرات لم تعرف هويتها بالتحديد قصفت فجر الاربعاء ٢ شاحنات عسكرية نوع كتر باربعة صواريخ قرب القائم غربي الانبار، مرجحا ان تلك الشاحنات كانت تحمل اسلحة متجهة الى سوريا. وفي عام ٢٠١٦ وجدت فصائل طريقها الى عكاشات والقائم في غربي الانبار مع الحدود السورية، حيث يترتب العراق مع جارتها الغربية بشريط طوله يبلغ اكثر من ٦٠٠ كم، وتشير معلومات الى قيام تلك الجماعات بعمليات تهريب متعددة.

المصدر اشار الى ان القصف قد يكون طال فصائل كتائب حزب الله المتواجدة بشكل كثيف في القائم، ورجح ان عدد القتلى في الهجوم هم ٦ اشخاص، لكنه لا يعرف بالتحديد عدد

العراقيين منهم. وكان المرصد السوري لحقوق الانسان، افاد امس، بمقتل ٢ من افراد الحشد الشعبي العراقي نتيجة الاستهداف الجوي عند الحدود السورية العراقية. وقال المرصد ان عدد القتلى مرشح لارتفاع لوجود جرحى بعضهم في حالات خطرة، بينما لا تزال هوية الطائرات المسيرة التي استهدفت البصات وشاحنات للحشد الشعبي بريف البوكمال مجهولة. وفي وقت سابق، قال المرصد ان طائرات مجهولة استهدفت بوابه عسكرية تتبع مجموعات ايرانية مسلحة في ريف البوكمال على الحدود السورية العراقية.

واشار المرصد الى ان القصف "دمر عدة سيارات تابعة للمليشيات الإيرانية بعد دخولها من العراق إلى سوريا عبر الممرات غير الشرعية"، وأن "اربعة صواريخ اطلقت من الطائرات المسيرة". وأشار المرصد إلى دخول "دفعة جديدة من الصواريخ المحملة بالمحروقات إلى الأراضي

السورية قادمة من العراق"، بواقع نحو ٣٩ صهريجاً عبر المعابر الخاضعة لسيطرة المليشيات التابعة لإيران في الميادين والبوكمال بريف دير الزور الشرقي.

هوية الطائرات المهاجمة

لكن منصات رقمية مقربة من الفصائل، قالت ان الهجوم نفذ بـ "طائرات امريكية مسيرة" نوع JDAM"، واخرى قالت انها "اف ١٥"، وابتدأت التي تدمير كاميرات حرارية يستخدمها الحشد لمراقبة تحركات تنظيم "داعش" على الحدود مع سوريا.

وجرى الحادث عقب ٢ ايام من استهداف مسيرات القاعدة الامريكية قرب مطار اربيل، حيث سمعت السبت الماضي ٥ انفجارات في المنطقة، فيما لم تسجل اي اضرار بشرية او مادية في الحادث. بدوره نفى المتحدث باسم عملية "العزم الصلب" ضمن التحالف الدولي لمحاربة "داعش"، واين ماروتو، الخلاء، شن القوات الاميركية اية غارات جوية على مواقع تابعة للمليشيات

الإيرانية قرب الحدود السورية العراقية. وقال ماروتو في تغريدة: "قوة المهام المشتركة - عملية العزم الصلب تؤكد أننا لم ندمر بشن غارات جوية في البوكمال بتاريخ ١٤ سبتمبر (أيلول) عام ٢٠٢١".

والصائد هو الثاني من نوعه في هذا العام، حيث قصفت طائرات امريكية مواقع تابعة لكتائب حزب الله وكتائب سيد الشهداء في حيزران الماضي، وقبلها في شباط، بعد ابناء عن تورط فصائل في قصف قاعدة عين الاسد، وقاعد امريكية في سوريا.

"الفتح" يذكر بموعد انسحاب الامريكان

بالمقابل لم يرد اي تصريح من الحكومة على الحادث، لكن تحالف الفتح، بزعمه رئيس منظمة بدر هادي العامري، عبر عن ادانته للقصف الذي قال انه تعرض له الحشد الشعبي على الحدود العراقية- السورية. وقال التحالف في بيان امس انه "ندين بأشد

وهو يشرف على عمل "منذ الصباح الباكر ونحن هنا لتبليط الشوارع ونصب المصابيح كما وعدناكم".

منذ اكثر من ثلاثة اشهر وهو يقوم بالاختلاط مع العامة من الناس ويلعب الشرد، لعبة الطاولة، في المقاهي ويحلق شعره في محلات حلاقة شعبية ويحضر مجالس عزاء، آلاف اللوحات والبوسترات الاعلانية للمرشحين منتشرة في شوارع وازقة المدن تحمل عبارات وشعارات وعود بحياة واوضاع أفضل بضمينهم سياسيون هم ملامون أصلا على المشاكل التي يعيشها البلد. لقد تم تقديم الانتخابات عن موعدها الأصلي في أيار من العام القادم وهو موعد نهاية فترة الأربع سنوات الدستورية للبرلمان وذلك استجابة لمطلب المحتجين بإصلاح النظام السياسي للبلد الذين عبروا عن غضبهم بسبب الفساد المستشري وارتفاع معدل البطالة وغياب الخدمات الحكومية.

ووفقا لقانون الانتخاب الجديد فان بإمكان الناخبين التصويت على مرشحين افراد فقط بدلا من التصويت لحزب او قائمة مرشحين وبإمكان المرشحين أيضا دخول

الانتخابات بقائمة تمثلهم كأشخاص فقط. وعلى خلاف الانتخابات السابقة فسيتم تقسيم العراق الى ٨٣ دائرة انتخابية، وليس دائرة انتخابية واحدة، توزع على جميع المحافظات، وتقسيم بغداد على سبيل المثال الى ١٧ دائرة انتخابية يفوز عنها ٦٩ نائبا وهكذا. حيث ان النظام الانتخابي السابق يخصص مقاعد لأحزاب سياسية وفقا لحصصهم من التصويت الوطني. ولكن بدلا من ذلك فان المقاعد ستذهب للمرشحين الذين يكسبون اغلب الأصوات عن كل دائرة الانتخابية. مشاركة المرشحين المستقلين يمكن مشاهدتها بوجود بوسترات انتخابية صغيرة وسط لوحات اعلانية اكر تعود لحزاب سياسية متنافسة. شيخ عشائري، يظهر في لوحة اعلان انتخابي معلقة على عمود كهرباء في احد مناطق بغداد كتب عليها عبارات تقول "رشحت نفسي في سبيل خدمة بلدي". وليس بعيدا عن هذا البوستر توجد لوحة انتخابية أخرى مرشحة نسوية كتبت فيها عبارات تحث الناس على انتخابها. حوادث تمزيق قسم من لوحات الاعلان

موقع إخباري: مرشحون ينزلون للميدان في مسعى لهم لكسب رضا الناخبين

□ ترجمة / حامد أحمد

مع تبقي ثلاثة أسابيع فقط ونيف تفصل البلد عن الانتخابات البرلمانية، فان سياسيي العراق لم يكتفوا فقط بعرض صورهم بأفضل ابتهاماتهم وشعاراتهم، بل انهم نزلوا للميدان لتقديم خدمات للناس يفترض ان تقوم بها الحكومة. انتخابات العراق المبكرة المرشح عقدها في ١٠ تشرين الأول المقبل، هي الخامسة منذ اسقاط النظام السابق عام ٢٠٠٣، وهي بمثابة اختبار مهم لديمقراطية العراق الفتية وسط مشاعر الرفض الواسعة للخبطة السياسية. وكانت موجة احتجاجات عارمة عمت شوارع بغداد في تشرين الأول ٢٠١٩ ومحافظات أخرى تسببت العام الماضي بتغيير حكومة وفرض إقامة انتخابات مبكرة وفق قانون انتخابات جديد معدل.

عراقيون سيدخلون بأصواتهم في صناديق الاقتراع لاختيار ٣٢٨ نائبا من بين ٣٢٤٩ مرشحا. قانون الانتخابات الجديد يعني ان مرشحين مستقلين يستطيعون لمرحلة الاولى طرح أسمائهم بمفردهم. من بين ٢٥ مليون ناخب مسجل، فان ٢٣ مليون واكثر بقليل فقط قد حدثوا سجلاتهم الانتخابية. وذكر موقع، ذي ناشنال، الاخباري في تقريره ان مرشحين يقومون الآن بتطبيق كل وسيلة ممكنة لكسب ناخبين، وتراوحت تلك الوسائل من تعليق اللوحات الانتخابية الضخمة لهم والمصافحة بالأيدي الى إعلانات مدفوعة الثمن على مواقع التواصل الاجتماعي وإقامة الحملات والتجمعات الانتخابية وطرح خطابات تتخللها اغاني وأشعار. حتى ان بعض المرشحين قاموا بتبليط شوارع واستبدال خطوط نقل الكهرباء وتصليب ونصب محطات تحلية مياه في مناطق ريفية وذلك على نفقتهم الخاصة. عضو البرلمان السابق، حيدر الملا، المرشح عن قائمة تقدم التي يرأسها رئيس البرلمان محمد الحلبوسي يقول في شريط فيديو له بثته على صفحته بموقع فيسبوك



□ خاص / المدى

أكدت منظمة لمراقبة الانتخابات ان العنف الموجه للمصققات وبوسترات الحملات الانتخابية في ديالى منظم وتقف وراءه قوى سياسية خلافا لما يحدث في المحافظات الجنوبية، بينما طالب مرشحا في المحافظات الجنوبية التي شخصت انها بفعل الانتخابات واحلتهم الى القضاء. وقال رئيس منظمة (نراقب) المختصة بمراقبة الانتخابات احمد جسام في حديث لـ(المدى) ان تمزيق وتخريب اللاتفات والبوسترات الانتخابية في ديالى اعمال تخريبية تقف وراءها جهات سياسية عكس عمليات التخريب في المحافظات الجنوبية التي شخصت انها بفعل مواطنين غاضبين. واعتبر جسام أن "هذه عمليات هجبية بعيدة عن المنافسة الشريفة واحترام ارادة الجماهير والناخبين في اختيار ممثلهم والمدافعين عن قضاياهم". المرشح المستقل في قائمة (قادمون) وادي ستار الذي تعرضت بوستراته الانتخابية الى عمليات تمزيق يرى ان "بعض المرشحين قد ترعبهم بوسترات مرشح آخر". وقال ستار "هذه العمليات التخريبية ممارسة غير شريفة في التنافس الانتخابي". وطالب وادي ستار في حديثه لـ(المدى) بتفعيل الاجراءات الرادعة ضد من اعتبرهم "المخربين" الذين يستهدفون البوسترات الانتخابية وانزال اشد العقوبات بحقهم من اجل عكس الصورة الحضارية للعملية الانتخابية التي تشهدها البلاد، حسب قوله. وأكد أن "تمزيق اللاتفات والبوسترات الانتخابية

يقع في قضاء الشيخان ويزدحم بالمدلولات المكانية والعبادية "لالش" معبد الديانة الإيزيدية في العالم شاهد على طقوس الإيزيديين وأمنياتهم

كانت نظرات القديسة يسار مال الله (اسم مستعار) وصمتها المتبوع بحسرة ثقيلة كافية للإجابة عن تساؤلاتي بشأن ظروف اختطافها، أنا القادم من الجنوب قاصداً معبد لالش في قضاء الشيخان نحو (٦٠ كم) شمال الموصل، و(٥٠ كم) شرق مدينة دهوك، المعبد الوحيد للديانة الإيزيدية في العالم، والشاهد على طقوسهم وأمنياتهم، ويقع فيه قبر الشيخ عدي بن مسافر المقدس لدى أتباع هذه الديانة.



□ الشيخان / جبار بجاي

هناك مئات القديسات مثل يسار مررن بظروف تتقطع لها نياط القلب حين تعرض الإيزيديون الى واحدة من أعنف عمليات الإبادة من قبل تنظيم داعش الارهابي في الثالث من آب ٢٠١٤، ووقع بقبضة التنظيم ٦٤١٧ فرداً من أبناء هذه الديانة وفق ما يذكر ميسر الياس الشيخ مراد (ميسر الأداني)، وهو صحفي مهتم بالشأن الإيزيدي، وعضو سابق في مكتب إنقاذ المختطفين الإيزيديين بمحافظة دهوك.

مع وجود أبنية أخرى بتصاميم وزخرفات مختلفة أمامها مسققات وأبواب مقوسة مشيدة كلها من الحجر الجبلي المقطع بشكل منتظم تجلس فيها العائلات عند الاستراحة أو لغرض تناول الطعام. في واحد من تلك الأمكنة توفرت فرصة الجلوس بين عائلة كانت قد هيأت طعام الغداء الذي لا يختلف في الغالب عن الطعام الذي تعدّه نساؤنا نحن المسلمين، وأمام اصرارهم المفرط بالطيبة والكرم على تناول الغداء معهم راوغت كثيراً بأعذاري واكتفيت فقط بقدر ماء والتقاط صورة للذكرى لأن المفهوم الخاطئ والمهوس السائد عن هذه الديانة مازال يعيش فينا فكيف بالآخرين البسطاء، لهذا هناك ضرورة قصوى لوجود برامج معرفية وثقافية مكثفة لرفع تلك الغشاوة عنّا.

قتاديل وأمنيات ..

"في معبد لالش بيت واحد فيه اثنين من الزاهدين، أي الزاهدين وواحدة من الاخوات وهؤلاء جميعهم لم يتزوجوا أبداً ويقضون كل حياتهم في خدمة المعبد، أما باقي الناس الموجودين، فهؤلاء حالهم حالنا"، يقول المسؤول الاعلامي مضيئاً "باقي الناس يأتون لزيارة المعبد ويغادرون وقت الغروب وتتركز زيارات المعبد يومي الجمعة والاربعاء من كل اسبوع وفي المناسبات والاعباد".

ويكشف لقمان عن وجود سادان للمعبد تتلخص مهمته في "خدمة المعبد وايقاد ٣٦٥ قنديلاً، قبل غروب الشمس يوميا، والهدف من القناديل وفق الميثولوجيا الإيزيدية إعادة نور الشمس الى المعبد لأنه في فلسفة الديانة الإيزيدية أن نور الشمس هو نور الله".

وشرح الفهم الخاطئ عند البعض من أن الإيزيديين يعبدون الطاووس بقوله إن "كلمة طاووس لا تعني أن الإيزيديين يعبدون طير الطاووس، بل التشابه هو فقط في الاسم، فكلمة طاووس تتكون من مقطعين، (طاو) معناها الشمس، (وس) معناها النور وهذا يعني نور الله". وقال "نحن نتوجه الى نور الشمس في دعواتنا مع الشروق وقبل الغروب ويقول (ياالله احفظ كل الناس، ياالله أعط الخير لكل الناس، ياالله حقق أمنية كل الناس ثم لي)".

يحرص الإيزيديون على طلب الأمنيات من "حجر الامنيات" الموجود في ما يشبه القاعة لكنها غير منتظمة البناء ويغلب على داخلها اللون الاسود وأرضيتها ليست مستوية، وعندما يريد الإيزيدي طلب أمنية يتوجه الى هذا الحجر بنية صافية ويغض عينيه ثم يرمي على الحجر وهو على بعد نحو ثلاثة أمتار قطعة قماش، وله الحق بالرماية لثلاث مرات ويطلب الامنية فإذا استقرت قطعة القماش فوق الحجر يقال إنه صاحب نصيب وقد تتحقق له الامنية، والحجر ناعم أملس فيه قبة منحدره نحو الجوانب ناعمة وملساء أيضا ما يجعل صعوبة في ثبات قطعة القماش عليها سوى للمحظوظين فعلاً.

إعلان

قدم المدعي (فهد فتاح حامد) طلباً يروم فيه تبديل لقبه من (الجبوري) إلى (التكريتي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوم) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة



"في معبد لالش بيت واحد فيه اثنين من التاركين، أي الزاهدين وواحدة من الاخوات وهؤلاء جميعهم لم يتزوجوا أبداً ويقضون كل حياتهم في خدمة المعبد، أما باقي الناس الموجودين، فهؤلاء حالهم حالنا"

فرنسا، ايطاليا، الدنمارك، جورجيا، أرمينيا، روسيا وحتى من اليابان وباقي الدول التي يتواجدون فيها"، يقول المسؤول الاعلامي في المعبد لقمان سيلمان الذي اعتبر "زيارة أي طيف من أطراف التنوع العراقي مكسباً كبيراً له ولالإيزيديين، فهي تضع كل طرف في الصورة التي كانت تنقصه عن الآخر في وقت نعيش سوية كعراقيين في بلد واحد تجمعنا بعض القواسم المشتركة اولها المواطنة والانتماء الى وحدة العراق".

ويوضح "المعابد تبنى دائماً في مناطق صعب الوصول اليها وبين الجبال لسببين وفق الميثولوجيا السائدة عندنا، الاول الخشبية من الظواهر الطبيعية كالطر والسبول والسبب الثاني الخوف من الحيوانات المفترسة التي غالباً ما تكتر في المناطق الجبلية".

استراحة ..

قبل الدخول الى المعبد هناك قاعة كبيرة يبدو أنها مرممة حديثاً ومؤثثة بشكل جيد يتم استقبال الضيوف فيها، وعلى مقربة منها دكة يجلس عليها الزعيم الروحي للديانة الإيزيدية في أعيادهم ومناسباتهم ليستقبل زائريه، وهناك عدة أمكنة تشبه الأواوين فيها جرار منحوتة من الحجر مخصصة لإيقاد القناديل

وبسبب الأوجاع التي لحقت بأقدامنا لكوننا نسير حفاة على الصخور والحجر المديب أحياناً لأكثر من ساعتين إحتراماً لقدسية المكان الذي يحج اليه الإيزيديون من كل بقاع العالم.

ولأن معبد لالش الذي تطل عليه مجموعة قبب تشترك في شكلها يقع بداية المعبد من جهة اليسار. تحيط لالش الذي يرجع تاريخه الى أكثر من أربعة آلاف سنة ثلاثة جبال من الغرب، حزرت، ومن الجنوب، منبت وجبل عرفات من الشمال، وتزدحم منحدرات هذه الجبال بأشجار الزيتون التي لم تظفر بالوصول لها لوعورة المنطقة



مع وجود قواسم كثيرة مشتركة بينها تحتاج مجتمعات التنوع الديني والأثني في العراق الى فهم عميق وضرورة وجود إطار وطني حاكم لحقوق الأقليات، ويحتاج مجتمع الإيزيديين، والناجيات على وجه الخصوص، الى الكثير من التشريعات لتكون عناصر مواجهة لمحو آثار اختطافهن (السي من قبل داعش).

ساعتان بين فضاءات المعبد غير كافية لمعرفة مدلولاته المكانية والروحية لكنها أعطتني صورة بسيطة ومعرفة أشياء كنت أجهلها عن الإيزيديين الذين يعتقد البعض وفق فهمهم الخاطئ والمشوش أنهم من أتباع يزيد بن معاوية (كفار) وهذا أكبر مؤشر ومنحدر خطير وهناك من يحاول تسويقه مستغلين جهلنا وعدم فهمنا للديانة الإيزيدية التي بدونها يبقى مركب التنوع العراقي في خطر.

"يواجه الإيزيديون أحياناً اضطهاداً من قبل أبناء جلدتهم العراقيين ويعتبرونهم كفاراً لا سيما بعض رجال الدين المتشددين"، يقول الناشط في مجال حقوق الأقليات ساهر ميرزا، مضيفاً "أعمل منذ سنوات في مجال حقوق الإنسان والأقليات بشكل خاص وأحرص على بناء السلام وحوار الأديان والمطالبة بإنقاذ المختطفين الإيزيديين وإعادة النازحين الى سنجار".

وأشار ميرزا الى أن "خطابات الكراهية ضد الإيزيديين موجودة في المجتمع، ونسمع الكثير على مدار السنة من آخرين لأنهم يختلفون دينياً عنّا". وقال إن "جميع الذين نرحوا من مدينتهم رجعوا لها عدا الإيزيديين لأسباب سياسية وأمنية وهذا نوع من الاضطهاد أيضاً".

مدلولات مكانية

لم تعد ذاكرتي قادرة على حفظ المدلولات المكانية الكثيرة للمعبد وخارطة تكويناته والطقوس التي تمارس فيه ومنها تعمد الأطفال الذين يظهرون برّي مختلف "ندشاشة بيضاء مع كوفية بيضاء أيضاً وعليها طوق يشبه العقال لكنه سميك ومزركش بالحلي والنعيم، ويتم رفع الكوفية والطقوق عند تعمد الطفل (غسل رأسه بالماء) من قبل إحدى النساء الكبيرات ويكون التعمد في مكان خاص يشبه الأيوان

يقع بداية المعبد من جهة اليسار. تحيط لالش الذي يرجع تاريخه الى أكثر من أربعة آلاف سنة ثلاثة جبال من الغرب، حزرت، ومن الجنوب، منبت وجبل عرفات من الشمال، وتزدحم منحدرات هذه الجبال بأشجار الزيتون التي لم تظفر بالوصول لها لوعورة المنطقة

يقع بقية المعبد في سنجار (قديسة) على المرأة التي وقعت سبيّة (مختطفة) عند داعش، وبعد تحريرها (ناجية) يكون لها الاحترام والتقدير، ويرغب أغلب الشباب الزواج من القديسات إكراماً واحتراماً لهن، وهناك ٧٠ من الشباب تزوجوا ناجيات وفق إحصائية تزوجوا مسؤول الديانة الإيزيدية في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في الإقليم خيري بوزاني. الذي أضاف "المأساة التي تعرض لها الإيزيديون في سنجار لاتزال مستمرة، فهناك ٣٤٠ ألف إيزيدي يعيشون في ٢١ مخيماً منذ عام ٢٠١٤ ويعرضون لشتى الظروف لكننا نسعى لإعادة الثقة بأنفسهم ورفع التأثير السلبي الذي وقع عليهم خاصة ممن وقعوا في قبضة التنظيم وتم تحريرهم".

يقول ميسر، -نازح ويعيش منذ عام ٢٠١٤ في منطقة باعدرة -دهوك، إن "عدد الإيزيديين في العراق كان ٥٥٠ ألف نسمة، نزح منهم بعد غزوة داعش نحو ٣٦٠ ألف نسمة، وهناك نحو ٩٠ ألف منهم هاجروا خارج العراق، بينما وقع ٦٤١٧ إيزيدياً في أسر داعش منهم ٣٥٤٨ من الإناث و ٢٨٦٩ من الذكور، في حين كان عدد الناجين والناجيات ٣٥٢٨ بينهم ١١٩٩ إناث أكبر من سن ١٨ سنة و ٣٣٩ ذكور أكبر من ١٨ سنة و ١٠٤٠ أطفال اناث أقل من ١٨ سنة و ٩٥٠ أطفال ذكور أقل من ١٨ سنة".

اما الباقيون، وفق الأداني، الذي يحتل مرتبة شيخ، وهي الأعلى بين مراتب الديانة الإيزيدية الثلاث فهم ما زالوا في قبضة داعش الارهابي وعددهم ٢٨٨٩ فرداً من كلا الجنسين منهم ١٣٠٩ من الإناث و ١٥٨٠ من الذكور".

ويطلق الإيزيديون (قديسة) على المرأة التي وقعت سبيّة (مختطفة) عند داعش، وبعد تحريرها (ناجية) يكون لها الاحترام والتقدير، ويرغب أغلب الشباب الزواج من القديسات إكراماً واحتراماً لهن، وهناك ٧٠ من الشباب تزوجوا ناجيات وفق إحصائية تزوجوا مسؤول الديانة الإيزيدية في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في الإقليم خيري بوزاني.

الذي أضاف "المأساة التي تعرض لها الإيزيديون في سنجار لاتزال مستمرة، فهناك ٣٤٠ ألف إيزيدي يعيشون في ٢١ مخيماً منذ عام ٢٠١٤ ويعرضون لشتى الظروف لكننا نسعى لإعادة الثقة بأنفسهم ورفع التأثير السلبي الذي وقع عليهم خاصة ممن وقعوا في قبضة التنظيم وتم تحريرهم".

يبعد معبد لالش عن مركز قضاء الشيخان نحو (٩ كم) وله طريق واحد تظهر على يمينه شعلة غاز يحترق، وهناك منشآت تعنى بالصناعة النفطية الى جوار الشعلة التي تختفي خلف الجبل وأشجار الزيتون ثم تظهر ثانية كلما غيرت المركبة اتجاهها مع الطريق الملتوي، وبعد وجود الغاز من المسببات التي جعلت قضاء الشيخان التابع لإربا الى محافظة الموصل من المناطق المتنازع عليها بين الإقليم والمركز. للمعبد الذي يزدهم بالمدلولات المكانية والعبادية قديسة عند الإيزيديين ويدخلون اليه حفاة وعلى النساء تغطية الشعر، لذا خلعت حذائي من مسافة بعيدة نوعاً وأنا أهم بالوصول الى بوابته حذراً من العتية التي ينبغي عبورها دون أن يدوسها الزائر بقدمه، فاصطف جوارى خمسيني كان يبيع ما يشبه الاكسسوارات، وقبل أن يعرض بضاعته أمامي، عرض الرجل هومو حلسة، فتبينت أن البسطاء من العراقيين يشتركون في الكثير من العادات والأساليب مثل اسلوب الحصول على المال بعد أن تتشوب وزاد الفقر بينهم بسبب السياسات الخاطئة.

ضحكات ..

"أنتم أهل الجنوب صلبين حيل وشجعان شفتاكم في تحرير مناطقتنا لازم تتحملون صعوبة المشي على الحجر وانتم حافين" تقول يسار ذات الأقدام القطنية الناعمة وهي تسير بجانبني بين فضاءات المعبد، وتضحك مع صرخاتي أح أخ .. أح كلما داست أقدامي الخشنة على حصاة صغيرة فينبت جزء منها بين أصابعي أو في باطن القدم. وتضيف "حصوة صغيرة ما تحملتها، فكل ما راح كتبه عنّا ويكتبه غيرك وكل ما قاله العالم لا يصل الى هول المأساة التي مررنا بها عندما اختطفنا وحوش داعش".



فيلم فنلندي يفوز بجائزة الجمهور في مهرجان البندقية السينمائي

هلستكي / يوسف أبو الضور



بيترى بويكولاينين في لقطة من الفيلم



المخرج الفنلندي تيمو نيكي يدفع عربة الممثل بيترى بويكولاينين

السينما تستذكر سيدني لوميت

يصادف هذا العام الذكرى العاشرة لرحيل المخرج الأمريكي سيدني لوميت، الذي يعتبر واحدا من أكبر مخرجي هوليوود الذين كانت لهم طريقة فريدة ومتميزة في الإخراج. ومع انه لم يفز بجائزة الأوسكار، فإنه رشح خمس مرات، لكنه حصل عام 2005 عليها كجائزة تقدير لإنجازاته في عالم السينما. وكان المسرح من اول اعماله الفنية فأخرج فيما بعد، سينماتيا، عدا

من المسرحيات كمسرحية تشيخوف ولد لوميت في مدينة فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا عام 1924. لأب احترف مهنة التمثيل ولأم احترفت فن الرقص، وكغيره من الفنانين ساعدته هذه الأجواء العائلية الفنية ان يقرب شيئا فشيئا من عالم الفن حتى دخل مسارح برودواي في الثلاثينات من القرن الماضي ليبدأ بعدها أولى خطواته السينمائية. لكن كتمثل في فيلم يدعى One Third Of Nation عام 1939. ليواصل بعدها اعتلاء مسرح برودواي ممثلاً ومن ثم مخرجاً. وهنا تنتهي مرحلة بداياته الفنية الأولى.

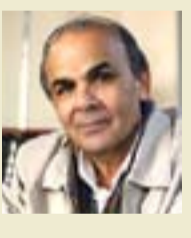
في مطلع الخمسينيات وقّع لوميت عقداً مع مؤسسة CBS التلفزيونية، وقام عام 1952 بإخراج الكثير من حلقات مسلسل الجرائم والتحقيقات Danger. وعدة مسلسلات ناجحة ليصبح أهم مخرج تليفزيوني في تلك الحقبة. وفي ال 1957 م جاءت الفرصة التي طالما انتظرها عندما اختاره الممثل الأسطورة هنري فوندا لأخراج فيلم 12 رجلاً غاضباً الذي جعله نجحاً باهراً، وأصبح عن جدارة احد أهم أفلام هوليوود المهمة، وحقق حلم لوميت بالترشح لأوسكار وبأول عمل يجزئه للسينما، وهذه تعد سابقة وإنجاز في حد ذاتها.

وبعد ما مضى عقد الخمسينيات بأفلام أقل مستوى باستثناء فيلم The Fugitive Kind عام 1959 الذي جمعه مع العملاق مارلون براندو أحد خريجي أستوديو الممثل، حيث كان لوميت من أهم داعمي خريجي هذه المدرسة الكبيرة. ومن هنا يتضح لنا مدى اهتمامه بالجانب التقني واتقان الأداء قبل كل شيء. ومن أهم أعماله (النورس) (1968)، ومسرحية يوجين أونويل (رحلة يوم طويل داخل الليل) (1962) التي يشرح فيها أونيل حياته المنزلية مع أم دممة على المضدرات، أنت دورها كاترين هيبورن، ومسرحية تينيسي وليامز (هبوط اورفيوس) (1959) الذي قام بدور البطولة فيه مارلون براندو مع انا مانييني وجوان وودورد، وفيلم (12 محلفاً غاضباً)، بطولة هنري فوندا ولي جي كوب. وقد تطرق الى مواضيع حساسة في مطلع سبعينات القرن الماضي، فأخرج فيلمه الشهير (عضوية بائسة) بطولة آل باتشينو الذي مثل في فيلم ثنان لوميت (سبريكيو)، و (الشبكة الاعلامية) بطولة بيتر فينتش، والفيلم التلفزيوني (أمير نيويورك).

و معظم افلامه تتناول عالم الجريمة، الإعلام، الشذوذ الجنسي، والمناطق الخلفية لمدينة نيويورك ويشقها ويستمد رؤاه السينمائية من خلال اجوائها، بالرغم من انه ولد في فيلادلفيا. لقد استطاع ان يحول مسار درامية الفيلم التي يفترض بها أن تكون، قبل كل شيء، مسلية للمشاهد، الى شيء بشريط وثائقي صادم، لكنه محرر من كل مونتاجية وثائقية ثقيلة. ذلك أن التأثير الأساسي للمشهد يكمن في نقل أجواء الحدث كما هي من دون توشش لكن بلغة سينمائية مشدودة على صعيد التصوير والسيناريو، وفي الوقت ذاته الحفاظ على حكمة الحدث الحقيقي الأخلاقية المطلوب إيصالها. متخفية في مقومات النسيج السينمائي المعروض من دون أي غرض ايديولوجي، أو رسالة مباشرة.

وكان لوميت يحظى بتقدير من زملائه من الممثلين والمخرجين الذين يعتبرونه أحد اعلام المهنة المتمكنين من أسرارها. ويعد واحد من أكثر المخرجين الأمريكيين غزارة في الإنتاج. قام بإخراج أكثر من خمسون فيلماً. منها 12 رجلاً غاضباً وعصر يوم قافز، ترشح لخمس جوائز أوسكار، فاز بجائزة أوسكار فخريه عن مجمل أعماله.

في مطلع الخمسينيات وقع لوميت عقداً مع مؤسسة CBS التلفزيونية. وقام عام 1952 بإخراج الكثير من حلقات مسلسل الجرائم والتحقيقات Danger. وعدة مسلسلات ناجحة ليصبح أهم مخرج تليفزيوني في تلك الحقبة.



بها أسماها سيربا، لعبت دورها الممثلة الفنلندية، ماريانا مايلا (مواليد 1968)، تعرف عليها عبر الانترنت وكان يتحدثون يومياً على الهاتف، وإذا عرف بمرضاها قرر زيارتها حين طلبت منه اللقاء قبل موت أحد منهما. يخبرنا الفيلم بأن كل إنسان بحاجة للحب والتواصل مع الآخرين، حتى ياكو الاعمى والمقيد لكروسيه المتحرك سيرا سيرا سيكون بالنسبة لإنسان في مثل حالته (بعد رحلتين من سيارات الأجرة وقطار). كشف الفيلم للمشاهد عنق أساسيس بطله من خلال اللقطات القريبة التي تكشف العالم الداخلي للشخصيات، ومن خلال روح الدعابة ومواقف الكوميديا السوداء، واستشهادات ياكو لمرضه، والتمسك بالبروقراطية تسمح لياكو بالانحصار والمضي للقاء امرأة أحلامه، وإن كان ان يفقد ثقته بالإنسانية، لكنه يستعيداه عند لقاء سيربا.

فقدته تماماً. عن اشتراكه كتمثل في الفيلم قال الممثل بيترى بويكولاينين للحفافة الفنلندية: لقد كان امراً رائعاً. لم أحلم أبداً بأي دور رئيسي في الأفلام، المشاركة في هذا الفيلم فاقت كل التوقعات. في الفيلم، يقدم الممثل بيترى بويكولاينين، الأعمى ومن على كروسيه المتحرك، أداء سحرًا ومريحًا في فيلم مؤلم، مشحون بالعاطفة والتوتر، فبالإضافة الى المهوبة التمثيلية العالية، قدم تجربة الحياة التي يعيشها، بل ذهب الناقد ديفيد كاتز على موقع Cineuropa.org المعني بشؤون السينما، الى القول بان الفيلم يعارض الفكرة بان الممثلين الاصحاء يمكن ان يلعبوا أدوار شخصيات ذات إعاقة، كما في فيلم (نظرية كل شيء 2014) حيث لعب الممثل إيدي ريدمانني دور العالم الشهير ستيفن هوكينغ. جاء الحماس للفيلم كون المخرج جعل المشاهد يتفاعل مع حالة إنسانية شائعة، جعلنا نرى (إيلا ورامين) بعد أكثر من عام يقلل من بارعة في التصوير باستخدام موشورات خاصة، ونتابع مواجهة بطل الفيلم ياكو لسوسة الآخرين ولعالم غير مصمم لأمثاله مع قبول ياكو المحنة التي واجهها إلا أن عواطف ضمانات استخدام بطاقات

لللقاء امرأة تعلق



سامر البيطي مخرج وكاتب أفلام ومسلسلات روائية. بدأ العمل عام 2015. بدأ بالعمل كمخرج وبروباغندا.

وبعد نهاية المهرجان صرح المخرج للصحافة الفنلندية، بأنه حتى بدون هذه الجائزة التي نالها الفيلم، فسيعتبر هذا هو أهم فيلم أخرجه. يذكر ان الممثل بويكولاينين تخرج من أكاديمية المسرح في العاصمة الفنلندية، هلستكي، عام 2000. عمل كتمثل لمدة ثماني سنوات قبل أن يصاب بالمرض. قدم العديد من العروض في مسرح في مدينة سينايوكي (360 كم شمال غربي العاصمة)، مسرح أوروبا الرابع في مدينة يوفاسكيلا (270 كم شمال العاصمة) ومسرح العاصمة هلستكي. عرض آخر أعماله المسرحية على مسرح هلستكي في الأعوام 2010-2011. بدأت معه الحالة المرضية، التي وصلته بالوراثية، عام 2008، إذ بدأ يتلعثم بالحدث ويتأرجح أثناء الحركة. أضطر للانتظار نصف عام حتى تم تشخيص المرض. ذكر في لقاءاته الصحفية بأنه حين بدأ مسرحيته الأخيرة يبدو أنها جاءت منه كبادرة وفاء للمداقة لتحقيق حلم الممثل بدور سينمائي رئيسي، فهذا أول دور سينمائي رئيسي للفنان بويكولاينين، والمتوقع جدا ان يكون هذا الفيلم آخر عمل له بسبب تواصل تدهور صحته، وقد جازف المخرج و فريق العمل كثيرا وعملوا بيقان للقيام بتصوير الفيلم مع الممثل بويكولاينين. ارتباطا بوضعه الصحي والتدهور التدريجي في حالته، فلم يتحمل الفيلم أي تأخرات في الخطة الإنتاجية ومواعيد التصوير، حيث لم يكن هناك ما يضمن المدة التي سيكون فيها الممثل قادر على المشاركة في التصوير.

مع الأفلام القصيرة، الإعلانات التجارية ومقاطع الفيديو الموسيقية، ثم أتجه لإخراج المسلسلات التلفزيونية المحلية، التي نالت بعضها النجاح والترشيحات وحصلت على جوائز محلية أبرزها جائزة يوسي عام 2018 ويمكن اعتبارها بمثابة (الوسكار الفنلندي) عن سيناريو فيلم (الموت الرحيم) الذي قام بإخراجه بنفسه، وفي عام 2019 ترشح هذا الفيلم لجوائز الأوسكار، عن فنلندا، لفئة (أفضل فيلم بلغة أجنبية).

فيلمه الحالي (رجل أعمى لم يرغب في مشاهدة تيتانيك) كتب له السيناريو خصيصا لصديقه الممثل بيترى بويكولاينين، من مواليد 1975 ليقيم بأداء الدور الرئيسي فيه، فهو ممثل فقد بصره في السنوات الأخيرة وبدأت تدهور صحته بسبب إصابته بمرض (الصلب العصبي المتعدد)، تماما مثل بطل الفيلم، وذكر مخرج الفيلم ان القصة خيالية، وكما يبدو أنها جاءت منه كبادرة وفاء للمداقة لتحقيق حلم الممثل بدور سينمائي رئيسي، فهذا أول دور سينمائي رئيسي للفنان بويكولاينين، والمتوقع جدا ان يكون هذا الفيلم آخر عمل له بسبب تواصل تدهور صحته، وقد جازف المخرج و فريق العمل كثيرا وعملوا بيقان للقيام بتصوير الفيلم مع الممثل بويكولاينين. ارتباطا بوضعه الصحي والتدهور التدريجي في حالته، فلم يتحمل الفيلم أي تأخرات في الخطة الإنتاجية ومواعيد التصوير، حيث لم يكن هناك ما يضمن المدة التي سيكون فيها الممثل قادر على المشاركة في التصوير.

عرض عالمي أول لفيلم عرنوس في مهرجان الجودة السينمائي

متابعة / المدى

خلال فن السينما، ووصل صناع الأفلام من المنطقة بنظر أهم الدوليين من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي. إضافة إلى ذلك، يلتزم المهرجان باكتشاف الأصوات السينمائية الجديدة من خلال زراع الصناعة الخاصة به، منصة الجودة السينمائية.

أحداث الفيلم تجري في يوم عادي داخل أحد المجمعات التجارية في عمان، حيث يستعد سامي الفتى الساذج ومجود باع الزرة الذي، لتنفيذ خطتها المحببة لسرقة هدية غير تقليدية من متجر ملابس داخلية، ليهديها سامي لحبيبتة، ولكنهما

يشهد الفيلم القصير عرنوس للمخرج سامر البيطي عرضه الأول عالمياً، وذلك ضمن فعاليات النسخة الخامسة من مهرجان الجودة السينمائي (14 - 22 أكتوبر / تشرين الأول)، حيث ينافس في مسابقة الأفلام القصيرة.

ويهدف مهرجان الجودة السينمائي إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف بالسينما والمتحمس لها، وخلق تواصل أفضل بين الثقافات من

يوم انتصرت السينما واستردت كرامتها الفنية ضد الأدب

السينما والأدب

ترجمة: د. جواد بشارة

إن تاريخ العلاقة بين الأدب والسينما هو بطريقة ما تم شطبه برقابة رصينة، وعدم التأكد من الحقوق، والذي مورس حتى الآن على عدة مستويات من استقبال الأفلام؛ من الصحافة السائدة إلى أكثر التخصصات الجامعية صرامة، بينما يبيل عدم الثقة، الذي يكون حاداً إلى حد ما اعتماداً على الفترة الزمنية، إلى تقييد التفكير في التفاعلات بين الفنون: دراسات الأفلام تنحرف قدر الإمكان عن جوار الأدب (وغيره)، بينما تستمر الدراسات الأدبية في النظر إلى السينما بدونية على نحو ملحوظ في الوقت نفسه، يرحب النقاد بأكثر قدر من الشك بإنتاج الكتاب الذين شرعوا في صناعة الأفلام (والعكس صحيح)، بينما يستمر تكيف وإعداد الأعمال الأدبية في السينما وتحويلها إلى أفلام، في إشارة النقاشات، ولم تتغير المصطلحات والقضايا المثارة منذ منتصف الخمسينيات - على الرغم من الاندفاع نحو الإنتاج الأنجلو ساكسوني الذي كان يحظى بالاهتمام الكبير. يتم تفسير هذه المقاومة

للتجارة بشكل عام بواسطة التقسيم الانضباطي لثقافتنا الفرنسية - الأوروبية، وعن طريق نوع من عدة الدونية للسينما فيما يتعلق بالأدب: من أصل متأخر، عامية وأمية، انتصرت السينما بفضل استقلاليتها واسترذت كرامتها الفنية ضد الأدب من خلال اختراع خصوصيتها. علاوة على ذلك، يمكن تفسير ازدياد المثقفين للسينما بعدم الثقة في ثقافتنا فيما يتعلق بالصور، والتي تتجلى بقوة ووضوح في قوة الانقطاع والانغماس الخيالي في الجهاز السينمائي نفسه؛ تحت ذرائع مختلفة (نقص عمق الصورة، تسهيلات المشهد)، من الواضح أنها القوة العاطفية غير اللائقة للسينما التي تحتفظ بها الثقافة التقليدية. يمكننا أيضاً أن نقرض أن هذه الثقافة نفسها (الواقائية والتحفلية) كانت لها مصلحة في الحفاظ على مستوى الفنون الثاوية (أو التقنيات المتخفية) وهي ممارسة مقلقة للغاية لأنها أثبتت أنها قادرة على تطوير وسائل التعبير: في الخمسينيات والستينيات، أكملت الموجة الجديدة الفرنسية، ثم السينما الحرة البريطانية، وبشكل أعم، السينما المستقلة - ولكن أيضاً تحت الأرض أو التجريبية الأمريكية - البادرة التي حددتها الطليعة التاريخية:



تمزيق التفسير المسبق للسعادة لتعديل تصورنا ووضعنا على اتصال مع الجانب الآخر من العالم الذي لم يلاحظه أحد. لا شك في أننا يجب أن نكون حريصين على عدم إعادة كتابة تاريخ السينما من خلال منظور التقدم أو المقاومة أو الاحتجاج الوحيد الذي يرقى إلى وضع الفن (وشذواته) ضد الصناعة (وتوحدها). - وبالرغم من ذلك فإن هذه المعارضة ليست كذلك وظيفية للغاية. ومع ذلك، فإن هذه العملية للسينما بذاتها تم إنجازها بالغة السينمائية نفسها وأدت إلى تعديل ثلاثي فيما يتعلق بالعلاقة بالمرجع، وطرق تشكيل الصور، واستخدام اللغة - اللفظي. تحدد هذه البيانات السياقية جزئياً ثراء وصعوبة التبادلات

بين الأدب والسينما، والتي لا تزال تشهد عليها تعليقات الكتاب على الفن السابع في النصف الأول من القرن العشرين. ومع ذلك، فإن مسألة التكيف أو الإعداد السينمائي للأدب، التي نادراً ما يتم تناولها وجها لوجه، ودائماً ما يتم تناولها من نفس النقطة، ولشعلت نقاشات ممتدة في فترات معينة من التاريخ. في الواقع، يمكن للمرء أن يستنكر خنوع كتاب السيناريو فيما يتعلق بالأدب، حيث إن جهلهم بالسينما دفعهم إلى تحييد قوى العمل الأدبي مع تعقيم الإبداع السينمائي؛ لكننا نعرف الآن، ولفترة طويلة، رهانات التعاون الإبتكاري لكليهما - يتم اختبارها في بعض الأحيان بشكل مباشر، ويمكن أن يزيد تعاون المؤلفين دون

خسارة أو إتلاف سينما الأدب، والعكس بالعكس. لكن إذا كان من الضروري التحدث عن التبادلات، فيمكن للمرء أن يتساءل ما هي طبيعة هذا التبادل، وما هو جوهر ما يتم تبادلها: ويمكننا طرح السؤال بطريقة مبسطة، ما هو الأدب، في السينما؟ يمكن أن تكون القصة: لكن هل الهيكل السردى، على الرغم من أن بعض المقاطع قابلة للاعتراف، تنجو من تغيير الوسيط؟ على الرغم من المظاهر، لا يوجد شيء أقل تأكيداً، ومن ناحية أخرى، من المحتمل أن تشير قابلية نقل البيانات الهيكلية إلى أنها ليست أدبية بشكل خاص. يمكن أن يكون إدخال نص من أصل أدبي في الفيلم - بطاقات، اقتباسات، حوارات، إشارات على كتاب أو مخطوطة؛ ولكن هل يحتفظ النص بنفس الوضع والوظيفة بينما تحده الصور التي لا تدنن بأي شيء للأدب وتستمر في إظهار ما كان النص يحاول إخفاؤه بشكل طبيعي؟ في السينما، كانت الظروف ذاتها للفعالية أو بالأحرى ظروف كفاءة القراءة (وتخصيص العلاقة بالخيال) هي التي يتم التخلي عنها لصالح شيء آخر تماماً. أخيراً، يمكن أن يكون ذلك مصدر إلهام، جو تمنحه القصص نفسها - في الأفلام التي تسمى فيما بعد أدبية؛ لكننا نفهم بسرعة أن هذا الاسم هو مجرد راحة؛ إنها مفيدة أو مجازية، ولا تشير إلى أي شيء متسق للغاية أيضاً، وتتخذ بسهولة دلالات ازدياد: لكي تكون مؤهلاً كأدبي، ألا ينبغي أن يكون الفيلم قليل الكلام، وثابتاً قليلاً، وغيبياً؟ تحترم النحو - اللفظي وقواعد اللغة السينمائية؟ إن النظرة الأولى إلى طرق التعامل بين الأدب والسينما تدعونا إلى أن نلاحظ - فيما وراء المعابر العرضية أو السطحية - عدم تعددية الممارسات واستحالة المواجهة. ومع ذلك، فمن الواضح أن الاجتماعات تظهر قوة جاذبية الأدب للسينما وأن الأدب في السينما يمارس على مستوى الأشياء نفسها: ولدت تكيف النصوص الأدبية للسينما بعد ولادة هذه الأخيرة بسنوات قليلة؛ ما يعطي صوت المعلق من خارج الكادر والمربعات التي تحتوي نصوص مكتوبة للحوارات التي لا تسمعها لأن السينما كانت صامتة وإلحاقاً صوت التعليق للراوي الشفهي، ويمنح حيوية ملموسة للأدب، وهو أيضاً نشط جداً في الحوارات الكثير من إنتاج الأفلام. بين الخطابات الموسيقية التي تم جفها بواسطة محاولات الخمسينيات، والاكتشافات الشعرية لجاك بريفيير، وكلمات مؤلفين مثل ساشا غيتري أو ميشيل أوبياره، والمخاندات

يقول دريد لحام في مسلسل سنعود بعد قليل لأحد أصدقائه القدامى: "لا تهتم للمصائب، نعدونا على قبول كل شيء"، تذكرت هذه الجملة وأنا أرى حالة القتال التي أصابت مرشحي الانتخابات، والرشاوى التي يدفعونها من أموال الدولة، لم يعد مهما كم عدد الضحايا، ولا حجم الخراب الذي أصبح مؤخراً موضوعاً يمكن أن يناقش في البرلمان.. فماذا يعني أن يزداد عدد الفقراء، ما دام البرلمان - مشكوراً - قرر أن يسأل: ما الأمر؟.. وما دام هناك فاصل من الراحة لنوابنا الأعزاء يعودون بعده أكثر حيوية ونشاطاً في مناقشة أحقية النائب بالراتب التقاعدي ومخصصات السكن والمصفحة التي تحافظ على حياته التي هي ثروة لا يجوز التفريط بها.

في كتابه "روح الثورات" يخبرنا المؤرخ غوستاف لوبون أن أكثرية أعضاء مجالس الثورة الفرنسية كانوا مطبوعين على اللامبالاة، محايدين وهم يرون المقاصل

تعمل بأقصى سرعتها.. كان شعارهم "مادامت القمصنة بعيدة عن رقبتني فالبلاد تسير على الطريق الصحيح".

في أيها المواطن العراقي المسكين، لماذا تريد من ساسة "سنعود بعد قليل" أن ينظروا إليك باعتبارك أخاً وشريكاً في الوطن والمصير، وليس تابعاً؟ لماذا تريد أن تصبح "مواطناً" في بلد يعتقد ساسته أن التقدم يعني الحصول على مزيد من المكاسب والمنافع الشخصية.. وأن السياسة هي فن الخداع، والاحتفاء بالأكاذيب، والتهاكك على الغنائم، ومسؤولون يجعلون الخطأ صحيحاً، والحق جريماً، يعدون ولا يوفون، يبنون لك قصوراً من الرمال، لا يكتفون لحق، ولا يلتمسون

لحقيقة السياسة في عرفهم سعي محموم وراء الأطماع وتعاون مع الإثم وتحالف ضد الصدق، ثروتهم الضلالة، سياسيون يرفعون شعارات طائفية مقبنة

ويرون في كل من يعارضهم عميلاً أو واجهة لقوى أجنبية، وكل معارضة لا تسمع ولا تلتصع فهي مأجورة وتعمل ضد مصالح البلد، سياسيون تتمتعهم الرغبة في التسلط والأناية المفرطة التي حولت الفساد إلى دولة.. والنخب السياسية إلى مافيات؛ سياسيون بعقول متحجرة من الماضي، منفصلون عن الناس ويعيشون في دنياهم الخاصة المغلقة على طريقة تفكير لا تهتم بمستقبل البلاد قدر اهتمامها بمستقبل الأصحاب والرعايا والمقرنين. أيها المواطن المبلى بمسلسل فاصل ونعود.. كنت تأمل أن

تعيش في دولة للقانون يتساوى الجميع أمامها، فإذا أنت أمام دولة لها أكثر من قانون يتسبح جرائم النصب والاحتيال واستغلال المنصب وترهيب الناس ومطاردتهم حتى آخر مقهى. يضع المفكر الإيراني الراحل علي شريعتي يده على نقطة مهمة تقضي ساسية سنعود بعد قليل، فهؤلاء دائماً ما يطعنون إلى أن بناؤنا بأنفسهم عن الناس وتراهم جميعاً مع الهيئة الحاكمة تكفا في كنف، هم أولئك الذين عبر عنهم القرآن بـ "الأمم" وهم المترفون الذين يشغلون المناصب المهمة في مجتمعاتهم.



اقرأ

الثقافة الثالثة

صدر عن دار المدى كتاب "الثقافة الثالثة" وهو مجموعة مقالات ودراسات لنخبة من العلماء والفلاسفة ترجمة وتقديم لطيفة الدليمي التي كتبت في مقدمة الكتاب: "ليس المقصود بالثقافة الثالثة - كما قد يتبادر إلى ذهن المرء أول الأمر - أن تكون تركيباً تخليقياً يجمع الثقافة العلمية مع الأدبية ليخرج منها بخلطة ذات عناصر متوازنة من تينك الثقافتين؛ بل يجادل بروكمان في أطروحته الفكرية بأن نموذج المثقف الشكسبيرى الذي عُدَّ النموذج الأعلى للمثقف الموسوعي حتى خواتيم العصر الفكتوري لم يُعد صالحاً ليكون النموذج المبتغى في عصر ما بعد الثورة التقنية الثالثة التي نشهد مفاعيلها في حياتنا الحاضرة.



الكشف عن قتل المتظاهرين

انطلاق مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية

مصطفى الكاظمي: علينا الاستفادة من منهج علي الوردي في التحليلات الاجتماعية



بدوره، قال وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم: إن الوزارة تؤسس لعهد جديد يختلف تماماً عن ما كانت عليه سابقاً، فهي لم تعد وزارة مهرجانات وانشطة فقط كما كانت عليه الأحوال بعد

انطلقت في بغداد امس الأربعاء فعاليات مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية /دورة العلامة الراحل علي الوردي بحضور رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، ووزير الثقافة الدكتور حسن ناظم، وبمشاركة نخبة من الباحثين والأكاديميين، ويستمر المؤتمر لمدة يومين.

وشدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على أهمية الاستفادة من منهج العلامة الدكتور علي الوردي في التحليلات الاجتماعية وفق المفاهيم الأربعة لفعاليات مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية /دورة العلامة الراحل علي الوردي بحضور رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، ووزير الثقافة الدكتور حسن ناظم، وفي تنمية المواطن. مشيراً إلى التحديات الكبيرة التي مر بها العراق، وجهود الحكومة في مواجهتها، وتمكنها من عبور أزمات عديدة. ودعا رئيس الوزراء المثقفين، وكتاب الرأي إلى نشر السلام، ونبذ الحرب، وصناعة الأمل بالمستقبل، وكذلك حث المواطنين على المشاركة الواسعة في الانتخابات المقبلة.



مفردة الدولة وبنائها منذ تأسيسها، والبحث في اشكالية مسؤوليتها المثقف الذي عليه ان يبدأ بالتشارك في الحكم مع السلطة، والابتعاد عن النأي بالنفس عن السلطة السياسية. وتابع بالقول، إن اللوم الكبير سيقع على المثقفين والمفكرين العراقيين في عدم التدخل ببناء الدولة، ولذلك لا يمكن للمثقف الا أن يتقاسم المسؤولية مع السياسي ومع جميع من صاغ العراق الجديد، معرباً عن أمله بأن يخرج هذا المؤتمر ونذكر الوزير بأن هذا المؤتمر يعالج بأفكار حاضريه من الأساتذة والمتخصصين في العلوم الإنسانية والاجتماعية

العام ٢٠٠٣، لذلك شرعنا باعادة الوزارة إلى السكة الحقيقية بوصفها جهازاً حكومياً شأنه شأن الداخلية والدفاع تؤسس لعملية بناء الدولة وهذه الفكرة ترسخت الآن. وأضاف: نريد لهذا المؤتمر أن يكون فعالية سنوية لبيد اللبنة الأساسية في خطة وسياسة الوزارة، جيبنا بأن الكثير من الخطط قد أعاققتها ظروف وباء كورونا والظرف الاقتصادي الصعب وتخصيصات الموازنة الشحيحة.

أفغانيات يواجهن قوانين "طالبان" ويطلقن وسم "لا تلمس ملابسي"

تحوض نساء أفغانيات منذ عدة أيام حملة إلكترونية تحت وسمي "لا تلمس ملابسي" و"ثقافة أفغانستان"، وذلك ضد القوانين الجديدة التي تزمع حركة طالبان فرضها بشأن زي الطالبات، ويتداول كثير من الأفغانيات والمنعاطفين معهن صوراً لآلزياء التقليدية في البلاد، وهي غنية بالألوان، عكس النقاب والبرقع اللذين يغطيان كامل جسد المرأة بلونين إما أسود أو أزرق، والذي فرضته طالبان خلال حكمها بين عامي ١٩٩٦ و٢٠٠١.

ودشنت الحملة بهار جالالي، وهي أستاذة تاريخ سابقة في الجامعة الأميركية في أفغانستان. وتظهر جالالي في صورة منشورة في حسابها على تويتر وهي بثوب موشى بالصب، قائلة "هذا زي أفغاني تقليدي، كنت مراهقة في هذه الصورة. لن ندع ثقافتنا يستولي عليها أولئك الذين يريدون محوتها". بدورها، نشرت الناشطة ربعة نسيمي تغريدة مرفقة بصورة لنشاب وشابة مخطوبين، قالت فيها "على الرغم من الوضع المزعج للغاية في أفغانستان، قررنا المضي قدماً في ليلة الحنة في نهاية هذا الأسبوع. كانت لدينا مشاعر مختلطة حول إقامة مثل هذا الحدث المبهج في مثل هذا الوقت الصعب، لكننا قررنا عدم السماح لطالبان بإدارة حياتنا".



"إنستغرام" تسعى إلى احتواء الهوس بالقوام المثالي في أوساط الفتيات



واحدة من كل ثلاث "وجاء في شريحة أخرى أن المراهقات يتهمن إنستغرام بزيادة مستويات القلق والاكتئاب"، في خلاصة دراسة حول الفتيات اللواتي يواجهن هذا النوع من المشكلات. ومنذ سنوات، تحضر سلطات ومنظمات عدة من الأخطار المحدقة بالشباب في "إنستغرام" و"تيك توك" و"يوتيوب" وغيرها من المنصات.

التابع لـ"فيسبوك" أن مزيداً من الجهود تبذل للتصدي للصورة السلبية للجسد". وأفادت "وول ستريت جورنال" بأن الشبكة تعي هول المشكلة نتيجة أبحاثها الخاصة، لكنها تحذ من خطورتها على نفسية عشرات ملايين الشباب الذين يطلعون على منشورات التطبيق كل يوم. وكشف التقرير أن التطبيق "يقاوم" الارتفاع جيداً في أوساط الشباب

جينيفير أنيستون تكشف موقفها من الزواج

قالت جينيفير أنيستون إنها لم تحضر حفل توزيع جوائز الإيمي بلوس أنجلوس هذا العام، بسبب جائحة فايروس كورونا، وفي حديثها عن الإحتياطات التي اتخذتها للوقاية من الفايروس، قالت أنيستون إنها لم تكن تخرج من المنزل طوال تلك الفترة. وهو ما كانت قد أشارت إليه قبل عدة أسابيع، في تصريحاتها لوسائل الاعلام، على صعيد آخر، في حوار أضر لها، تحدثت جينيفير أنيستون عن الرومانسية، وحول ما إذا كانت العلاقات بين غير المشاهير والمشاهير يمكن أن تنجح، لتؤكد أن العلاقة الناجحة لا ترتبط بالضرورة بكون الطرفين مشهورين أم لا، حيث يمكن أن تنجح علاقة بين أحد المشاهير، حتى لو الطرف الأخر لم يكن بنفس القدر من الشهرة، وأضافت أنها يمكن أن ترتبط بشخص

كذبة كورونا تقود صاحبها للسجن

في الرابعة فجراً، حيث يغط الجميع في النوم، يرسل موظف رسالة نصية إلى مديره في العمل يبلغه فيها أنه مصاب بفايروس كورونا، وكانت الغاية من وراء هذه الكذبة، أن تكون سبباً وجيهاً لكي لا يذهب الموظف إلى عمله، إلا أن الأمر انقلب عليه، ويواجه حالياً حكماً بالسجن لمدة تصل إلى ٥ سنوات، وفق ما أوردت صحيفة "ديلي ميل البريطانية". وفي التفاصيل، فقد وقعت القصة في أب الماضي بولاية نيو ساوث ويلز، جنوب شرقي أستراليا، عندما أرسل جيمي بيتمان (٢٣ عاماً) المتهم بإرسال رسالة نصية لمديره عنده الساعة الرابعة و١٥ دقيقة فجراً، مدعياً أن نتيجة فحص فايروس كورونا إيجابية، وبالتالي لا يمكنه العودة إلى العمل. وأدت هذه الحادثة إلى وقوع تشويش في عمل الشركة، حيث تم وقف العمل في العديد من المشاريع، علاوة على وضع ٢٥ عاملاً في الحجر الصحي.

المفرجي: ستكون أكبر تظاهرة سينمائية بعد 2003 أسبوع بغداد السينمائي.. إنتاج 15 فيلماً قصيراً

عامر مؤيد



منتصف ٢٠١٩ اختارت اللجنة مشاريع سينمائية لغرض الإنتاج، وكان من المقرر أن تنتهي أعمالها في ٢٠٢٠ ولكن لأسباب

تتواصل اجتماعات اللجنة العليا لاسبوع بغداد السينمائي بغية الانطلاق بالمشروع حيث من المقرر ان يكون هناك مؤتمر صحفي قريباً للاعلان عن اسماء الافلام التي سيتم دعمها. وتأتي هذه الخطوة في فترة ركود شهدت الحركة السينمائية العراقية من خلال دعم المشاريع المحلية خاصة مع توقف الحياة بشكل كبير جراء جائحة كورونا والتي فرض على اثرها حظر للتجوال. وتعود الأنشطة الثقافية مرة أخرى حيث يجري العمل الان على مهرجان بغداد للمسرح وتم تنظيم مهرجان العراق للمسرح في وقت سابق والان العمل على اسبوع بغداد السينمائي كذلك. ويقول عضو اللجنة العليا لايام السينما العراقية الناقد السينمائي علاء المفرجي في حديثه

القصير بسبب ضعف الانتاج والقيمة الاقل بالنسبة للفيلم الطويل الذي يحتاج الى اموال وسنوات اكثر لانتاجه. وبين ان هذا الامر سيكون متنفساً للسينمائي العراقي لعرض محتواه وافلامه وقصصه وافكاره في هذا المهرجان الذي سيكون فيه على ما اعتقد عدداً وافلاماً الاخرى سيكون هناك انتاج ١٥ فيلماً روائياً قصيراً من انتاج دائرة السينما والمسرح ووزارة الثقافة برعاية كاملة من وزير الثقافة حسن ناظم ومدير عام دائرة السينما والمسرح احمد حسن موسى ومدير قسم السينما مهدي ابو سيف. "أكد "سيكون من ضمن هذه الافلام خيرة السينمائيين العراقيين والمهنيين والذين توقفوا سنوات عن انتاج افلام بسبب قلة الانتاج حيث سيكون هذا الاسبوع هو باكورة انتاج افلام لسينمائيين متوقفين من كذا سنة في انتاج افلام جديدة".

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

بغداد/ 40° - 22°	البصرة / 42° - 24°
أربيل / 37° - 21°	النجف / 40° - 22°
الموصل / 38° - 22°	الرمادي / 39° - 21°