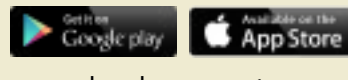




يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

العبد (5038) السنة التاسعة عشرة - الخميس (7) تشرين الأول 2021 رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004) جريدة سياسية يومية



شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر
شريك رسمي لوزارة الإتصالات
العنوان: العراق - بغداد - شارع الصناعات - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

فخري كريم يستقبل السفير الكويتي



من جانبه أكد السفير الكويتي اهتمامه بتعزيز العلاقات الثنائية والارتقاء بها في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية .
وأعرب رئيس مؤسسة المدى عن تطلع الشعب العراقي إلى المساهمة الفعالة للأشقاء في الكويت في دعم كل ما من شأنه تجاوز العراق لما يحيط به من أزمات وصعوبات واستنهاض مقوماته والسير به نحو استكمال بنية الدولة ومؤسساتها الديمقراطية. من جهته أعرب السفير الكويتي عن سعادته باللقاء، مؤكداً بالعلاقات الاخوية بين البلدين والشعبين. وأكد السفير الزمانان على سياسة التضامن والصداقة والتعاون المتكسر والمعونة الزبانية للعراق، وثنى دور رئيس مجلس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي في حرصه على ايجاد أرضية إيجابية لتقنين العلاقات الثنائية مع دول الجوار وتوسيع ميادين التعاون بينها.

بغداد / المدى

استقبل فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، أمس الأربعاء في منزله بمدينة بغداد، السفير الكويتي في العراق سالم غصائب الزمان بحضور المستشار صلاح البناي نائب رئيس البعثة الكويتية.
وجرى في اللقاء بحث الأوضاع العامة في البلاد وفي المنطقه وتقييم الاستعدادات للانتخابات البرلمانية التي ستطلق يوم الأحد المقبل، وما ستفرزه النتائج التي يؤمل ان تصب في مصلحة المواطن العراقي.
كما بحث اللقاء العلاقات بين البلدين الشقيقين وأفاق تطورها في المجالات المختلفة، والدعم الذي يحتاجه العراق لإعادة الإعمار في المدن التي تحررت من داعش والدور الذي يمكن أن تقدمه دولة الكويت في هذا المجال. وتناول أهمية افتتاح العراق على دول الجوار.

شبكة من تيارات وحركات صغيرة مغمورة للسيطرة على أكثر الدوائر الانتخابية

182 مرشحاً من "أحزاب الظل" يعملون لجمع الأصوات لصالح 3 قوى سنية

وتحاول القوى التي توصف بالسنية في شمالي وغربي البلاد في هذه الانتخابات التي سيجري الأحد المقبل، إعادة ترميم صورتها التي اهتزت بأعقاب ظهور "داعش" في 2014.
ويقود رئيس البرلمان (المنحل) محمد الحلبوسي واحدة من القوى السياسية الجديدة في تلك المناطق، والتي تأمل ان تسحب البساط من تحت أقدام المنافسين. خصوصاً وان المنافسين في الانبار ونيوى

التحالفات لجمع الأصوات. هذه الملاحق يصل عددها في 5 محافظات الى نحو 20 تياراً وحزباً، ويرجع من تاريخ وعلاقات رؤساء تلك الاحزاب بانها اندرج للتحالفات الكبيرة.
وقسم قانون الانتخابات الجديد البلاد إلى 83 دائرة انتخابية. وسيشارك فيها 21 تحالفاً و167 حزبا منها 58 ضمن التحالفات، فيما كان عدد المرشحين 3249 مرشحاً بينهم 951 امرأة.

تبرز في بغداد ومدن شمال العاصمة 5 تحالفات وحركات سياسية توصف بانها سنية، لكنها في الحقيقة تذوب أدها في الآخر لتكون المحصلة 3 تيارات فقط. ودفع نظام الدوائر المتعددة الذي تقوم عليه الانتخابات الخامسة للبرلمان، القوى السياسية إلى "الانفاس" بحسب مراقبين، على النظام وتشكيل ملاحق لها خارج

بغداد / تميم الحسن

قوات خاصة عراقية تتولى نقل وحماية المراقبين الدوليين على الانتخابات

العمليات المشتركة تعلن الجاهزية وتنفي وجود مراكز اقتراع خارج السيطرة

وتابع الخفاجي، أن "جهداً كبيراً قد بذلناه طيلة المدة الماضية على هذا الجانب، وذلك بمشاركة القوات العسكرية والأمنية في جميع المحافظات".
وأشار، إلى أن "البعض من الملاحظات قد رافقت عملية نقل الصناديق إلى أماكنها المخصصة قبل الاقتراع، تم تجاوزها وأصبحتنا مهيبين لفرص الحماية على

في الوقت ذاته عن تكليف القوات الخاصة العراقية بنقل وحماية المراقبين الدوليين. ويقول المتحدث باسم القيادة تحسین الخفاجي في تصريح إلى (المدى)، إن "الخطة الأمنية الخاصة بالانتخابات قد تم البدء بوضعها قبل نحو ثلاثة أشهر، وشملت آلية نقل صناديق الاقتراع، وتهيئة المخازن فضلاً عن الأطواق الأمنية".

نفت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأربعاء، وجود مراكز اقتراع خارج سيطرة الدولة، مؤكدة البدء بتطبيق الخطة لحماية الانتخابات، مشددة على أن القوات الأمنية وصلت إلى أعلى درجات الجاهزية للقيام بواجباتها في هذا الشأن، وكشفت

بغداد / فراس عدنان

6 رشيد الخيون يكتب: إكسبو: ازدهار المرأة .. ازدهار البشرية



7 علاء المبرجي يكتب: الحرب بمنظار اوليفر ستون



أسوشييتد برس: غالبية ناخبي العراق من جيل شاب محبط لا يقتنع بوعود المرشحين

غير مقتنع بالتصويت لك"، وتبع ذلك تصفيق الحضور له.
هذا المشهد يسلط الضوء على الصعوبات التي سيواجهها المرشحون في اقصاء الناخبين للتصويت لهم. انهم يخاطبون جيلاً شاباً محبط يائس، يشكل النسبة الأكبر من تعداد نفوس البلد، من اجل اقناعهم بالعملية الانتخابية التي شابتها سابقا محاولات تلاعب وتزوير.
التراخي عن التصويت وانعدام الثقة أمران منتشران، وان قسما من نفس النشطاء المؤيدين للإصلاح الذين أدت احتجاجاتهم لإقامة هذه الانتخابات يدعون الآن لمقاطعتها بعد سلسلة من عمليات تهريب وقتل.

عند قاعة فندق في مدينة البصرة يقف مرشح شاب لأحد القوائم الانتخابية من بين مرشحين آخرين ضمن دائرته الانتخابية وهو يخاطب جمعا من الحضور، من بينهم مستقلون وآخرون متفائلون جاؤوا من ساحات الاحتجاج التي عمت الشوارع قبل سنتين بمظاهرات غضابين ضد ارتفاع معدلات البطالة وفساد حكومي وغياب خدمات أساسية من بينها الكهرباء والماء.
قال المرشح مخاطبا جمع الناخبين انه اذا ما تم انتخابه فانه سيبدأ بحل مشاكلهم وإقامة هذه الانتخابات يدعون الآن وعلى نحو غير متوقع وقف احد الحضور مقاطعا كلام المرشح بالقول: "أنت ترسم أحلام وردية لنا، ولكنني

ترجمة / حامد أحمد



شغف الاستماع الى الراديو لم يمتد.. رجل يصلح أجهزة الراديو القديمة في سوق هرج وسط بغداد.. عسة: محمود رؤوف

توقعات: لا موازنة في 2022 والحكومة الجديدة لن تعتمد المسودة الحالية

بغداد / سيف عبدالله

استبعدت اللجنة المالية النيابية إقرار موازنة مالية للعام المقبل، فيما اعتبر اقتصاديون أن الحكومة الجديدة ستعمل على اهمال مسودة مشروع قانون الموازنة الحالي.
وأكد عضو اللجنة المالية النيابية ميثاق الحمادي أن "الأوضاع تتجه الى تكرار ما حدث عام 2014 حيث لم تكن هناك موازنة مالية بسبب تأخر تشكيل الحكومة في ذلك الوقت".
ورجح الحمادي، أن "يتم التعامل مع موازنة 2022 كما حدث في 2014 و2020، كون مجلس النواب قد أنهى مدته التشريعية، وهو ما يؤدي الى اعتماد الاتفاق بصيغة (12/1) لصرف الرواتب وتسيير الأمور اليومية فقط".
وأوضح أن "الجميع متفائل بان نتائج الانتخابات ستعلن بعد 24 ساعة من اجرائها، والاحزاب الكبيرة متفائلة بانها ستشكل الكتلة الأكبر وتذهب الى تحالفات ترتبها مسبقا فيما بينها".

بغداد / نبأ مشرق
يسدل مجلس النواب الحالي الستار على الدورة الحالية في الساعة 12 ليلا، فيما تتحول الحكومة إلى تصريف مهام يومية، أي منقوصة الصلاحيات، بإجراء أجبرت القوى السياسية على اتخاذه بالزمامن مع الاحتجاجات الشعبية التي انطلقت في تشرين الأول من عام 2019.
ويقول النائب سليم همزة، في تصريح إلى (المدى)، إن "الساعة 12 من ليلة اليوم الخميس على الجمعة، هو الموعد الرسمي لحل البرلمان تطبيقا لقرار اتخذته في آذار الماضي".

وأضاف همزة، أن "حل البرلمان يعني انتهاء الدورة النيابية الحالية، وننتظر ما تسفر عنه نتائج الانتخابات التي سوف تجري يوم الأحد المقبل، لتشكيل برلمان جديد".
وأشار، إلى أن "الدستور العراقي النافذ يمنع اللجوء إلى الانتخابات مع وجود مجلس النواب، ما يقتضي أن تنتهي أعماله، إما بانتهاء الدورة وهو الطريق الاعتيادي، أو عن طريق حله".
ولفت همزة، إلى أن "الحكومة، وبمجرد حل البرلمان لنفسه، ستتحول إلى تصريف مهام يومية وهو أمر نص عليه الدستور العراقي في المادة 64 منه".
ومضى همزة، إلى أن "التحول إلى

الحكومة تتحول إلى صلاحيات "تصريف الأعمال" البرلمان يسدل الستار على دورته الحالية بعد منتصف ليلة اليوم
بغداد / نبأ مشرق
تصريف الأعمال، يعني أن الحكومة لا تستطيع إبرام المعاهدات أو الاتفاقات الدولية أو صرف الموازنة كاملة إلى أن يتم تشكيل حكومة جديدة في ضوء الانتخابات.
من جانبه، قال النائب محمد كامل أبو الهيل، في حديث إلى (المدى)، إن "قرار حل البرلمان ما زال نافذاً، كونه اشترط أن تجرى الانتخابات في العاشر من الشهر الحالي".
وأضاف أبو الهيل، أن "جميع المعطيات تؤكد أن الانتخابات سوف تجري في موعدها، وهذا يعني أن قرار الحل ينبغي تنفيذه".
ونوه، إلى أن "الحل لا يحتاج إلى

التفاصيل ص 2

العراقية ريم العبلي الفائزة بمقعد نيابي في ألمانيا: في حوار لـ (مدا)

حصلت على إجازة بدون راتب مما ساعدني على زيارة الناس والتباحث معهم في الشأن الانتخابي

■ هناك فصل تام ومطلق بين المرشح وبين استغلال واردات الدولة بصفته الشخصية أو الحزبية
■ أحسب الشياي العراقي وكعبة حامض والقيمر
■ أفتخر بشجاعة جدي وجدتي وكفاحيهما من أجل سعادة الآخرين

ولا تعرف كيف تتعامل معه وما هي الآلية لذلك، إلا أن حملتي اليومية وخاصة بعد حصولي على إجازة بدون راتب، وفرت لي الامكانية بلقاء جمهور واسع امتد على طول المقاطعة من مدن صغيرة وقرى وحواصيت ومقاهي وكل التجمعات التي سمح لي بالوصول إليها، كان عليّ الاعتماد على نفسي كلياً.

هنا قلت لها (الاعتماد على نفسك كلياً، إذا ما هو دور الحزب ودعمه في ذلك)؛ قالت "يلعب الحزب دوراً من خلال دعم لجانه الحزبية لك في قرار الترشح والدعم الانتخابي إلا أن كل ذلك يرتبط بك أنت المرشح إن عليك أولاً إقناع الدائرة الحزبية التي تعمل فيها ومن ثم الحصول على دعم الناخبين لك أي أن الحزب ودعمه هو أيضاً عملية كفاحية شاقّة تتطلب منك مهارات سياسية وقدرة في الإقناع والتصرف اللائق على كل المستويات، هنا أشير إلى أن تجربتي في العمل (كمفوضة لشؤون الاندماج) ساعدتني كثيراً في التدرب والحصول على معارف فكرية وتطبيقية في أن واحد من خلال الاتصال المباشر بالناس، لقد لعبت دوراً مهماً في قدرتي وحركتي أثناء التحضير للانتخابات، ينبغي الإشارة إلى أن من أهم ضوابط العمل هو الفصل بين كونك موظف دولة وبين كونك مرشحاً حيث لا يمكن لك بأي حال من الأحوال الاستفادة من أي واردات الدولة لصالح حملتك بل هو الأخطر في الانتخابات إذ عليك أن تكون نزيهاً وبصرامة مطلقة في ذلك النزاهة ككنايب قبل الانتخابات وبعد الانتخابات إضافة إلى تطبيق برنامجك الانتخابي".

أضافت "أجل النزاهة والوضوح والشفافية هي أهم صفات النائب والشباب في جعل الاقتراع ناجحاً وأميناً". ونفى المتحدث العسكري، وجود مراكز اقتراع خارج سيطرة الدولة، مشدداً على أن القوات المنتشرة في جميع هذه المراكز وأردف، أن "مراقبين دوليين زاروا هذه المراكز واطلعوا ميدانياً على الاستعدادات الأمنية المشددة المتخذة، وقد أبدوا رضاهم عنها". وأكد الخفاجي، أن القوات العراقية أصبحت بأعلى مستوى الجاهزية للقيام بمهامها الأمنية قبل أيام". وتحدث الخفاجي، عن تخصيص أكثر من 250 ألف منتسب من وزارتي الدفاع والداخلية والأجهزة الأمنية الأخرى لحماية القوات التي بدأت فعلياً بتطبيق الخطة والانتشار". وأورد، أن "القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي وجه كافة القيادات العسكرية والأمنية العراقية بنقل وحماية المراقبين الدوليين. ويقول المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي في تصريحه إلى (المدا)، إن الخطة الأمنية الخاصة بالانتخابات قد تم البدء بوضعها قبل نحو ثلاثة أشهر، وشملت آلية نقل صناديق الاقتراع، وتهيئة المخازن فضلاً عن الأطواق الأمنية". وتابع الخفاجي، أن "جهداً كبيراً قد بذلناه طيلة المدة الماضية على هذا الجانب، وذلك بمشاركة القوات العسكرية والأمنية في جميع المحافظات". وأشار، إلى أن "البعض من الملاحظات قد رافقت عملية نقل الصناديق إلى أماكنها المخصصة قبل الاقتراع، تم تجاوزها وأصبحت مهينين لغرض الحماية على الانتخابات، واستفدنا كثيراً من الممارسة الأمنية التي جرت

بنفس المشاكل والتجارب والعقبات والطموح، مما جعل عملي أكثر فعالية وقوة، بعدها بعامين ووسط حماس العمل والمتابعة الميدانية، أصبح موقع (مدير مكتب الاندماج) شاغراً مما أتاح لي أن أكون المرشحة لهذا المنصب، واستلامه، هنا وبدعم من الحزب الاشتراكي الديمقراطي بدأت مسيرتي السياسية الاجتماعية في العمل من أجل مصالح الناس والمجتمع، هذه المسيرة التي لاقت انتباه قيادة الحزب ودعوتهم لي بالتشريع في ظروف كانت أوضاع الحزب الجماهيرية في المنطقة بحاجة إلى رؤى جديدة وطاقم جديد كنت أنا أحد هؤلاء المحظوظين).

توقفت عن الكلام فبادرتها بالسؤال (هل وفر لك حزبك وسائل الإعلان والدعم المالي للانتخابات، كيف يجري ذلك وما هي الآلية)؛ قالت: يقدم الحزب مساندة مالية متواضعة ارتباطاً ببرنامجية الحزب في المقاطعة وعدد المرشحين إلا أن ذلك ليس هو الحاسم بل دعم جمهور الحزب والناخبين الأخرى ببرنامج وأفكار أي أن الفحص هو البرنامج الانتخابي وتأثيره المباشر على الناس، تطلعت إليّ، كنت أستمع لها

قالت (الفكرة نضجت عند دراستي في الجامعة للعلوم السياسية إلا أنها لم تكن تجاه البرلمان بل العمل في أروقة الأمم المتحدة، هذا كان حلمي الأول، في عام 2014 كتبت مع بضعة زميلات إلى نيويورك لأمارس فيها بعض تطبيقات دراستي الجامعية، الموقع كان (الأمم المتحدة)، خلال فترة التطبيق اكتشفت أن هناك فرق بين ما أود القيام به وما تقوم به (الأمم المتحدة) المنفذة لبرامج معينة في العالم، فيما كنت أرغب أن أكون مساهمة ومعدة للقرارات وليس منفذة، من هنا بدأت أنظر للأمور من جانب آخر وخاصة بعد مرحلة الزواج الكبير للناخبين إلى ألمانيا حيث تدفقت مئات الألوف من العوائل والأفراد في هجرة تطلبت فهم وجرأة وشجاعة في معرفتها والتعامل معها، فنخلت كموظفة بعد التخرج من الجامعة في مكتب (الاندماج) في مدينة (شفيون) والذي يعمل على حل ومساعدة وتنظيم شؤون اللاجئين، لقد جذبني هذا العمل لرغبتي في مساعدة الآخرين بقوة وصواب، كذلك لأنني أيضاً من أصول أخرى مرتت



عدد الناخبين الذين صوتوا هم 156.337
ناخبا حصلت منهم على 045.107 صوتا، أي ما نسبته 29.3 %، فيما أقرب منافس لي حصل على 20.7 % من الأصوات.

توقعات: لا موازنة في 2022 والحكومة الجديدة لن تعتمد المسودة الحالية

التشريعية بالنظر لمرور موعدها إجراء الانتخابات المبكرة. وفي هذا الشأن، قالت الخبيرة الاقتصادية سلامة سميح في حديث لـ (المدا)، إن "من غير الممكن تمرير قانون موازنة العام المقبل مع انتهاء عمل مجلس النواب". وأضافت أن "مجلس النواب المقبل لديه تحديات كبيرة أبرزها تمرير موازنة 2022". وأشارت سميح، إلى أن "عدم تمرير الموازنة المالية للعام المقبل يحيل انقاقات الدولة المالية إلى قانون الإدارة المالية للبلاد". وفي المقابل، أكد المستشار الاقتصادي دريد محمود الشاكر، أن "الحكومة القادمة ستلغي مسودة مشروع قانون الموازنة حتى لا يعتبر انجازاً للحكومة السابقة". وأضاف أن "العراق بحاجة إلى إدارة موازنة وإدارة مالية لها وهذا ما لا نجد في كل الحكومات السابقة".

ولفت إلى أن "المشكلة في الموازنة المالية ليس في تشكيلها بل في إدارتها"، واصفاً موازنة 2021 بأنها "طاردة لأي عملية استثمار وتشغيل وغيرها". وتابع، أن "موازنة 2021 لغاية الآن في أروقة المحاكم لغرض فض النزاع بين مجلس الوزراء ومجلس النواب وهذه حالة سلبية جداً"، مؤكداً ضرورة "استخدام جميع المبالغ الواردة إلى العراق بعد تشريع الموازنة لتسديد الديون". وأعلنت وزارة التخطيط، في وقت سابق، عن تشكيل لجنة مصغرة للمضي بتشريع موازنة 2022، فيما أشارت إلى تقديم الوزارات والمحافظات رؤاها الاستراتيجية لثلاث سنوات مقبلة. وفي بيان سابق، كشف النائب الثاني لرئيس مجلس النواب بشير الحداد، عن عدم وصول مشروع موازنة 2022 إلى البرلمان.

استبعدت اللجنة المالية النيابية إقرار موازنة مالية للعام المقبل، فيما اعتبر اقتصاديون أن الحكومة الجديدة ستعمل على إهمال مسودة مشروع قانون الموازنة الحالي. وأكد عضو اللجنة المالية النيابية ميثاق الحمادي أن "الأوضاع تتجه إلى تكرر ما حدث عام 2014 حيث لم تكن هناك موازنة مالية بسبب تأخر تشكيل الحكومة في ذلك الوقت". ورجح الحمادي، أن "يتم التعامل مع موازنة 2022 كما حدث في 2014 و2020، كون مجلس النواب قد أنهى مدته التشريعية، وهو ما يؤدي إلى اعتماد الانفاق بصيغة (1/1) لصرف الرواتب وتسيير الأمور اليومية فقط". وأوضح أن "الجميع متفائل بأن نتائج الانتخابات ستعلن بعد 24 ساعة من إجرائها، والأحزاب الكبيرة متفائلة بأنها ستشكل الكتلة الأكبر وتذهب إلى تحالفات رتبها مسبقاً فيما بينها". وأضاف الحمادي أن "الحكومة الحالية قامت باعداد الموازنة المالية للعام 2022 وعند تشكيل البرلمان الجديد سيقوم بتشريع الموازنة"، مبيّناً أن "جميع السيناريوهات متوقعة فمن المحتمل قيام الحكومة المقبلة بسحب أي مشروع لقانون الموازنة ترسله الحكومة الحالية إذا لم يكن يلي طموحها وبرنامجها الانتخابي".

وأعلن وزير المالية علي علاوي، في وقت سابق، أن موازنة 2022 التي شرعت الوزارة بإعدادها، ستكون ذات بعد إصلاحية فهي تختلف عن الموازونات السابقة، وتعكس واقع التزامات العراق. وكان رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي أعلن، اليوم الأربعاء، حل مجلس النواب وإنهاء الدورة

182 مرشحاً من "أحزاب الظل" يعملون لجمع الأصوات لصالح 3 قوى سنية

شبكة من تيارات وحركات صغيرة مغمورة للسيطرة على أكثر الدوائر الانتخابية

والأمر كذلك مع الكتلة العراقية الحرة التي يرأسها النائب قتيبة الجبوري، الذي يترشح في صلاح الدين عن "عزم"، وتشارك الكتلة بمرشح واحد فقط. ويعتقد بالمقابل ان وصفي العاصي، وهو رئيس الجبهة العربية الموحدة في كركوك (لديها مرشحين اثنين)، هو ضمن ملحقات الخنجر. وكان العاصي قد اجتمع عدة مرات مع مكونات تحالف عزم، وظهرت صور لقاء الأخير مع رئيس التحالف والقيادي في عزم خالد العبيدي قبل اسابيع قليلة.

ويؤشر ايضا انتماء وكيل وزير التعليم ياسين العياوي وهو مرشح منفرد الى الخنجر، والنائب اسماعيل المشهدي الى نفس التحالف، وهو مرشح منفرد.

موقف علاوي

الى ذلك يبقى موقف ائتلاف الوطنية الذي يتزعمه ابياد علاوي غامضاً في الانتخابات، حيث الاخير اعلن انه "مقاطع" للانتخابات، لكن الحملة الدعائية تشي بغير ذلك.

علاوي هو شيعي ليبرالي، لكن اغلب مكونات التحالف هو من القوى السنية، ويظهر مع ائتلاف الوطنية ارتباط بعدة أحزاب.

من تلك الاحزاب هو تجمع صوت الجماهير الذي يقوده نوار الملا، وهو سياسي وقام في ٢٠١٨ بترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية ضمن المستقلين.

والملا كان مرشحاً ضمن القائمة الوطنية في ٢٠١٤، ويقدم تجمعه في هذه الانتخابات ١١ مرشحاً.

كذلك سعد عاصم الجنابي، وهو حليف قديم للوطنية و ابياد علاوي، يشارك في الانتخابات بحسب مصادر خاصة ل(المدى) رغم اعلان الجنابي المقاطعة تامها مع موقف حليفه.

ويرأس الجنابي، وهو رجل اعمال بارز، حزب التجمع الجمهوري ويقدم ١٧ مرشحاً.

ويظهر علاوي مع ابنته سارة المرشحة عن بغداد في عدة مهرجانات انتخابية لدعم الأخيرة رغم اعلانه المقاطعة، كما تظهر الدعوات الانتخابية في الشوارع صورة الابنة مع الوالد.

كذلك يؤشر ارتباط حزب الاتفاق الوطني (٢١ مرشحاً) الذي يقوده مؤسس السامرائي مع الوطنية، حيث كان الأخير مرشحاً سابقاً عن تحالف علاوي.



العراق (عزم)، ويرأسه خميس الخنجر، ويظهر ارتباط التحالف مع عدة أحزاب أبرزها، كتلة ابو مازن، وهو النائب السابق احمد الجبوري، ويقود تحالف جماهيرنا هويتنا، اضافة الى علاقته مع حزب الجماهير الوطنية الذي يرأسه ايضا. الجبوري كان من المقترض ان يكون ضمن تحالف عزم رسمياً، لكن في النهاية قرر النزول منفرداً، فيما يتوقع بانه ينضم الى الخنجر بعد اعلان النتائج.

ويشارك الجماهير الوطنية بـ٣٢٠ مرشحاً، اغلبهم في صلاح الدين ونيوى، بينما تحالف جماهيرنا هويتنا يقدم ١٢ مرشحاً.

بالمقابل يرتبط مع الأخير تيار، والذي يعتقد انه في النهاية سيصب ايضا في وعاء الخنجر، وهو حزب اهالي الشرفاء (٣ مرشحين).

كذلك وبحسب بعض المصادر ان حزب للعراق متحدون، الذي يتزعمه

فان كامل الدليمي وهو نائب سابق عن العراقية، التي كان يقودها رئيس الوزراء السابق ابياد علاوي، قريب من الحلبيوسي ايضا.

الدليمي يرشح ويرأس حزب التصحيح الوطني (تصحيح)، الذي يقدم ٢٤ مرشحاً اغلبهم في الانبار ونيوى.

كذلك يقرب زميله السابق في العراقية النائب كامل الغريبي من الحلبيوسي، ويترشح ويرأس الأخير حركة جديدة تحت اسم "العراق هويتنا".

والحركة الجديدة تقدم مرشحين اثنين فقط في بغداد، من بينهما الغريبي الذي يمثل مناطق جنوب العاصمة.

وفي الأنبار ايضا هناك مزهر الخريبط، وهو شخصية عشائرية معروفة ويوصف بانه قريب من الحلبيوسي.

يترشح ويرأس الخريبط حركة جديدة تشارك لأول مرة في الانتخابات تحت اسم "مشروع الإرادة الشعبية"، بـ٣ مرشحين

وفي كركوك، تساند كتلة كبيرة في

تيارات شيعية وفصائل ظهرت في معارك التحرير من التنظيم المنطرف. الحلبيوسي الذي يخوض الانتخابات ضمن تحالف تقدم، ترتبط به عدة أحزاب من خلال البحث في قائمة التيارات المتنافسة في الانتخابات التي ستجري في ١٠ تشرين الأول المقبل.

قوى الحلبيوسي

واحد من تلك الاحزاب هو تجمع الوحدة العراقية، التابع الى نهرو الكسنزاني، والذي يصادف بان شقيقه النائب غاندي الكسنزاني مرشح قوي في بغداد عن تحالف تقدم الذي يقوده الحلبيوسي.

وكان ملاس شقيق الأخوين الكسنزاني، وهو وزير التجارة السابق، قد حكم عليه غيابياً بالسجن سبع سنوات بتهمة الإضرار بالمال العام.

وتقدم الحركة ٦ مرشحين في بغداد والانبار ونيوى.

وبحسب مصادر سياسية في الانبار،

بغداد / تميم الحسن

هذه الملاحق يصل عددها في ٥ محافظات الى نحو ٢٠ تياراً وحزباً، ويرجع من تاريخ وعلاقات رؤساء تلك الاحزاب بانها اذرع للتحالفات الكبيرة. وقسم قانون الانتخابات الجديد البلاد إلى ٨٣ دائرة انتخابية. وسيشارك فيها ٢١ تحالفاً و١٦٧ حزبا منها ٥٨ ضمن التحالفات، فيما كان عدد المرشحين ٢٢٤٩ مرشحاً بينهم ٩٥١ امرأة.

وتحاول القوى التي توصف بالسنية في شمالي وغربي البلاد في هذه الانتخابات التي ستجري الأحد المقبل، إعادة ترميم صورتها التي اهتزت في أعقاب ظهور "داعش" في ٢٠١٤.

ويقود رئيس البرلمان (المنحل) محمد الحلبيوسي واحدة من القوى السياسية الجديدة في تلك المناطق، والتي تأمل ان تسحب البسطاء من تحت اقدام المنافسين.

خصوصاً وان المنافسين في الانبار ونيوى وصلاح الدين وديالى وحتى في كركوك المتعددة الاعراق، هي

دراسة تسجل غياب الاقتصاد في الحملات الانتخابية

متابعة/المدى

كشفت دراسة أن الاقتصاد يتراجع بعيداً في قائمة الاهتمامات الانتخابية في العراق، ليأتي في مرتبة لاحقة بعد ملفات مثل الخدمات، الأمن، الانتماء السياسي، وحتى ملفات فتوية مثل تعيين الكفاءات والخريجين. وشملت الدراسة، التي أجرتها مجموعة من المراقبين العراقيين، بحسب الصحفي أحمد حسين، المنسق والمحرر لها، عينة عشوائية من ٢٥٠ مرشحاً للانتخابات المقبلة من مناطق مختلفة من العراق، ومن كلا الجنسين.

ويقول حسين في تصريحات تابعتها (المدى) إن "دراستهم صنفت الوعود الانتخابية، والبرامج والمنشورات الدعائية للمرشحين، إلى فئات أمن وخدمات وعود فتوية وانتماءات سياسية واقتصاد وعلاقات دولية".

ومن بين تلك الفئات، ركزت الدعوات على الانتماءات السياسية أولاً، وبعدها الوعود الفتوية، والأمن، قبل الوعود المتعلقة بالاقتصاد.

ويضيف حسين "صنفتنا الخدمات في مجال منفصل عن الاقتصاد لأنها تُلغى دعائي مستقل، يقوم المرشحون بطرحه بطريقة مجردة، وليست مثل الخدمات التي تدخل ضمن خطة التحسين العامة".

ومن بين ٢٥٠ مرشحاً، احتوت دعايات ٤٣ فقط على وعود اقتصادية صريحة، أو إشارة لملفات اقتصادية مثل خط الفقر، البطالة، وفرص العمل، بحسب الدراسة التي لم تنشر بعد.

يذكر أن الانتخابات المرتقبة في العاشر من الشهر الجاري هي أول انتخابات مبكرة في العراق، وجاء تنظيمها استجابة لاحتجاجات تشرين الأول/٢٠١٩ التي طالبت باصلاحات واسعة، و أكد مراقبون ان تردى الاوضاع الاقتصادية كان أهم دوافع الحركة الاحتجاجية الواسعة.

أسوشيتيدبرس: غالبية ناخبي العراق من جيل شاب محبط لا يفتن بوعود المرشحين

ترجمة / حامد أحمد

عند قاعة فندق في مدينة البصرة يقف مرشح شاب لأحد القوائم الانتخابية من بين مرشحين آخرين ضمن دائرته الانتخابية وهو يخاطب جمعا من الحضور، من بينهم مستقلون وآخرون متفائلون جاؤوا من ساحات الاحتجاج التي عمت الشوارع قبل سنتين بمظاهرات غاضبين ضد ارتفاع معدلات البطالة وفساد حكومي وغياب خدمات أساسية من بينها الكهرباء والماء.

قال المرشح مخاطباً جميع الناخبين انه اذا ما تم انتخابه فانه سيبذل قصارى جهده من اجل حقوقهم، ولكن وعلى نحو غير متوقع وقف احد الحضور مقاطعاً كلام المرشح بالقول: "أنت ترسم أحلام وريدي لنا، ولكنني غير مقتنع بالتصويت لك"، وتبع ذلك تصفيق الحضور له.

هذا المشهد يسلط الضوء على الصعوبات التي سيواجهها المرشحون في اقتناع الناخبين للتصويت لهم. انهم يخاطبون جيلاً شاباً محبط يائس، يشكل النسبة الأكبر من تعداد نفوس البلد، من اجل اقتناعهم بالعملية الانتخابية التي شابتها سابقاً محاولات تلاعب وتزوير.

التراخي عن التصويت وانعدام الثقة أمران منتشران، وان قسماً من نفس النشطاء المؤيدين للإصلاح الذين أدت احتجاجاتهم لإقامة هذه الانتخابات يدعون الآن لمقاطعتها بعد سلسلة من عمليات ترهيب وقتل.

ويقف أحد المرشحين من النشطاء في البصرة بقوله "الانتخابات لن تكون جيدة" ولكنه أشار الى انه حتى لو انها حققت تحسناً عن الانتخابات الماضية بمقدار الثلث سيكون ذلك "أفضل من النظام الحالي"، مؤكداً بان التصويت هو الطريق الوحيد للتغيير.

مرشحة مستقلة من مدينة البصرة تقول "لدينا جيل جديد من الذين ولدوا بعد العام

هذه احدى وجهات نظر عامة الناس من أهالي البصرة، التي على الرغم من ثروة النفط التي تمتلكها فانها غارقة بالفقر والبطالة وتهدر البنى التحتية التي لا تجلب ماء صالحاً للشرب فضلاً عن انقطاعات مزمنة بالكهرباء.

رندا سالم، باحثة من معهد واشنطن لدراسات الشرق الأوسط، تقول "بما ان هناك غياباً لبدائل مقنعة مع شعور سائد بين العراقيين بان النظام السياسي لا يقدم على تحقيق إصلاحات، فان خيار عدم التصويت يمكن ان يكون الوسيلة الوحيدة للتعبير عن رفضهم للوضع القائم".

ما يقارب من ٦٠٠ شخص قد قتلوا في احتجاجات عام ٢٠١٩ التي عرفت بانقفاضة تشرين، استخدمت فيها قوات امنية خيذة حية وقنابل غاز لتفريق حشود المتظاهرين.

الاحتجاجات الشعبية خفت بعد أشهر قليلة بسبب القمع وانتشار وباء فايروس كورونا. ولكن منذ ذلك الوقت قتل ما يقارب

عشائر محلية متفدده وشخصيات دينية، وان الأحزاب الكبرى قد شكلت أصلاً تحالفات معها.

على الرغم من ذلك، فان القانون الجديد مهد الطريق لأحزاب جديدة انبثقت من حركة الاحتجاجات، والتي من المتوقع ان تبلي بلاء حسناً في محافظات شهدت احتجاجات كبيرة مثل الناصرية، أحد مرشحيها يقول انه سيعمل على اضعاف المنظومة السياسية القائمة بشكل تدريجي. من جانب آخر فان القانون الانتخابي الجديد ساعد على نحو أفضل أحزاباً وكتلاً كبيرة متفددة، حيث يأمل اتباعها بتحقيق نسب أعلى من المقاعد خلال الانتخابات.

وسام عدنان، شخص من أهالي البصرة ابتكر منصة تواصل اجتماعي لتوفير فرص عمل للعاطلين عن العمل في المدينة، قال للاسوشيتيدبريس "لم يقم أي من السياسيين في السلطة بتحقيق أي تغييرات للناس، ولهذا السبب لماذا نصوت لهم؟".

عشائر محلية متفدده وشخصيات دينية، وان الأحزاب الكبرى قد شكلت أصلاً تحالفات معها.

على الرغم من ذلك، فان القانون الجديد مهد الطريق لأحزاب جديدة انبثقت من حركة الاحتجاجات، والتي من المتوقع ان تبلي بلاء حسناً في محافظات شهدت احتجاجات كبيرة مثل الناصرية، أحد مرشحيها يقول انه سيعمل على اضعاف المنظومة السياسية القائمة بشكل تدريجي. من جانب آخر فان القانون الانتخابي الجديد ساعد على نحو أفضل أحزاباً وكتلاً كبيرة متفددة، حيث يأمل اتباعها بتحقيق نسب أعلى من المقاعد خلال الانتخابات.

وسام عدنان، شخص من أهالي البصرة ابتكر منصة تواصل اجتماعي لتوفير فرص عمل للعاطلين عن العمل في المدينة، قال للاسوشيتيدبريس "لم يقم أي من السياسيين في السلطة بتحقيق أي تغييرات للناس، ولهذا السبب لماذا نصوت لهم؟".

على مدى أشهر والأمم المتحدة تقوم بتجهيز المفوضية العليا للانتخابات العراقية بمساعدات فنية لخلق أية ثغرات تستغلها الأحزاب. واستناداً لثلاثة مسؤولين من الأمم المتحدة فان نقطة رئيسة للحلولة دون حصول فرص تلاعب هو ان الصناديق لا يتم نقلها قبل اجراء حساب اولي لها في محطة الاقتراع المفردة الخاصة بها.

عن أسوشيتيدبرس



عند قاعة فندق في مدينة البصرة يقف مرشح شاب لأحد القوائم الانتخابية من بين مرشحين آخرين ضمن دائرته الانتخابية وهو يخاطب جمعا من الحضور، من بينهم مستقلون وآخرون متفائلون جاؤوا من ساحات الاحتجاج التي عمت الشوارع قبل سنتين بمظاهرات غاضبين ضد ارتفاع معدلات البطالة وفساد حكومي وغياب خدمات أساسية من بينها الكهرباء والماء.

قال المرشح مخاطباً جميع الناخبين انه اذا ما تم انتخابه فانه سيبذل قصارى جهده من اجل حقوقهم، ولكن وعلى نحو غير متوقع وقف احد الحضور مقاطعاً كلام المرشح بالقول: "أنت ترسم أحلام وريدي لنا، ولكنني غير مقتنع بالتصويت لك"، وتبع ذلك تصفيق الحضور له.

هذا المشهد يسلط الضوء على الصعوبات التي سيواجهها المرشحون في اقتناع الناخبين للتصويت لهم. انهم يخاطبون جيلاً شاباً محبط يائس، يشكل النسبة الأكبر من تعداد نفوس البلد، من اجل اقتناعهم بالعملية الانتخابية التي شابتها سابقاً محاولات تلاعب وتزوير.

التراخي عن التصويت وانعدام الثقة أمران منتشران، وان قسماً من نفس النشطاء المؤيدين للإصلاح الذين أدت احتجاجاتهم لإقامة هذه الانتخابات يدعون الآن لمقاطعتها بعد سلسلة من عمليات ترهيب وقتل.

ويقف أحد المرشحين من النشطاء في البصرة بقوله "الانتخابات لن تكون جيدة" ولكنه أشار الى انه حتى لو انها حققت تحسناً عن الانتخابات الماضية بمقدار الثلث سيكون ذلك "أفضل من النظام الحالي"، مؤكداً بان التصويت هو الطريق الوحيد للتغيير.

مرشحة مستقلة من مدينة البصرة تقول "لدينا جيل جديد من الذين ولدوا بعد العام

أكدت توفر أكثر من 370 فرصة استثمارية في مختلف القطاعات

ذي قار تتطلع إلى المزيد من الاستثمارات الروسية والصينية

□ **ذي قار / حسين العامل**

كشفت الحكومة المحلية في محافظة ذي قار عن توجهات لاستقطاب المزيد من الشركات الروسية والصينية ضمن خططها لتطوير القطاع الاستثماري وتنفيذ المشاريع الاستراتيجية في المحافظة، مؤكدة ان الشركات المذكورة هي الاقرب للواقع والتطبيق كونها تعمل منذ عدة سنوات بالمشاريع النفطية في المحافظة. وابدى وفد من مجلس الدوما الروسي وعدد من الشركات الصينية مؤخرا رغبتهم بتوسيع التعاون مع الحكومة المحلية في مجال القطاع الاستثماري، فيما وقعت شركة سي بي بي الصينية مذكرة تفاهم أولية مع الحكومة المحلية لإنشاء عدد من مشاريع البنى التحتية في المحافظة. وقال محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي خلال لقائه وفدا من مجلس الدوما الروسي ان "ادارة المحافظة على استعداد تام للتعاون مع المجلس في المجالات المشتركة، ولاسيما ما يتعلق بالجانب الاستثماري"، و اضاف ان "جميع الابواب مشرعة للاستثمار وفي مختلف المجالات". و اكد الخفاجي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه "الاستمرار في طريق

الاصلاح الاقتصادي وجذب الاستثمارات"، مبينا ان "أفاق التعاون المغر بين الجانبين يمكن ان تعزز اكثر من خلال توظيف فرص الاستثمار". و بدوره قال رئيس وفد مجلس الدوما الروسي ان "مجالات التعاون كبيرة وستعمل على تطويرها نحو الأفضل وخاصة بعد ان لسنا اهتمام الحكومة المحلية في تطوير القطاع الاستثماري"، وتعمل في محافظة ذي قار عدة شركات روسية وصينية من بينها شركة لوك اويل الروسية التي تواصل العمل منذ عدة اعوام في الرقعة النفطية الاستكشافية العاشرة ضمن تحالف شركات يضم الشركة المذكورة وجابكس اليابانية، فيما تعمل شركات صينية ضمن عدليات تطوير حقل نفط الغراف ومشروع تأهيل مطار الناصرية.



مؤخرا، عن مذكرة تفاهم أولية مع شركة سي بي بي الصينية لإنشاء عدد من مشاريع البنى التحتية في المحافظة مقابل الحصول على كميات من النفط الخام، وذلك خلال استقبال محافظ النفطية في المحافظة"، و اضاف "أمل ان تشارك هذه الشركات في انشاء مشاريع ستر اتجبية في المحافظة وتأمين الخدمات". و اشار الى ان ادارة محافظة ذي قار، أعلنت ان "أفاق التعاون المغر بين الجانبين يمكن ان تعزز اكثر من خلال توظيف فرص الاستثمار". و بدوره قال رئيس وفد مجلس الدوما الروسي ان "مجالات التعاون كبيرة وستعمل على تطويرها نحو الأفضل وخاصة بعد ان لسنا اهتمام الحكومة المحلية في تطوير القطاع الاستثماري"، وتعمل في محافظة ذي قار عدة شركات روسية وصينية من بينها شركة لوك اويل الروسية التي تواصل العمل منذ عدة اعوام في الرقعة النفطية الاستكشافية العاشرة ضمن تحالف شركات يضم الشركة المذكورة وجابكس اليابانية، فيما تعمل شركات صينية ضمن عدليات تطوير حقل نفط الغراف ومشروع تأهيل مطار الناصرية. وكشفت ادارة محافظة ذي قار مؤخرا عن توجهات لاستقطاب الشركات الصينية للعمل في تنفيذ مشاريع ستر اتجبية وخدمية في المحافظة، وقال محافظ ذي قار في مؤتمر صحفي عقده في ديوان المحافظة وحضرته (المدى) ان "محافظة ذي قار تعمل على استقطاب الشركات العالمية الرصينة للمشاركة بإعادة اعمار المحافظة، والاقرب للواقع والتطبيق حاليا هي الشركات الصينية كونها تعمل منذ عدة سنوات بالمشاريع

ذكي قار وفدا من إدارة الشركة برئاسة مديرها المفوض في العراق جو سيبا شو. ويرى مراقبون للشأن الاقتصادي في محافظة ذي قار ان "التوجه لتفعيل قطاع الاستثمار في محافظة ذي قار يكتسب أهمية كبيرة في تأمين المتطلبات الحياتية للسكان المحليين في ظل ضعف اداء المؤسسات الحكومية في هذا المجال". وقال الناشط على حسين ل(المدى) ان "محافظة ذي قار ذات الكثافة السكانية العالية والتي تصنف ضمن المحافظات الأكثر فقرا، بحاجة الى المزيد من المشاريع الاستثمارية لامتنصاص البطالة التي تقدر بأكثر من ٤٠٪ من القوى العاملة والرجعيين"، وارف ان "مشكلة ارتفاع معدلات الفقر تتطلب هي الاخرى العديد من البرامج والمشاريع الكبيرة للنهوض بالواقع الاقتصادي والمعيشي لسكان المحافظة التي يزيد عدد نفوسها على مليوني نسمة". وتابع حسين ان "توفير المزيد من الفرص الاستثمارية يمكن ان يساعد على تنويع مصادر تمويل المشاريع وتجاوز الأزمة المالية الراهنة"، مشيرا الى ان "تنفيذ الخطط الاستراتيجية يعتمد بالدرجة الاساس على توظيف الإمكانيات الاقتصادية والبشرية المتاحة بطرق علمية، تتكرر

غلق الطرق المؤدية إلى مراكز الاقتراع ولا حظر للتجوال

واسط تستكمل جهوزيتها للانتخابات ورهان على مرشحي تشرين لإقصاء الوجوه القديمة

□ **واسط / جبار بجاي**

بفاصل خمسة أيام عن موعد انتخابات تشرين الأول الجاري تكون محافظة واسط قد أكملت جهوزيتها أمنياً وفتحياً لإجراء الانتخابات التي من المفترض أن يشارك فيها أكثر من ٨٥٢ ألف ناخب وفق البطاقات البايومترية التي وزع منها نحو ٩٠ بائنة، ويتوزع هؤلاء الناخبون بين ثلاث دوائر انتخابية لاختيار نواب المحافظة للدورة البرلمانية الجديدة وعددهم ١٢ نائباً أحدهم يمثل كوتا الكرد الفيليين والآخرين بينهم ثلاث نساء. ويراهن عدد كبير من جمهور المحافظة وشبابها على صعود من يعثل مرشحي تشرين وسط إصرار شديد على رفض وإقصاء الوجوه القديمة سواء كانوا تشريعيين في البرلمان أو مجلس المحافظة أو مسؤولين تنفيذيين في السلطة المحلية. ويتنافس في هذه الانتخابات ١٢٢

مرشحاً، منهم ٩٥ رجلاً و٢٨ امرأة يتوزعون بين ٢٤ حزبا و١١ ائتلافاً، ومن بين هؤلاء المرشحين مرشحان عن أحزاب تشرين، الاول عن حركة امتداد التي يزعّمها الدكتور علاء الركابي وهو ضابط مرور متقاعد برتبة عقيد والآخر قدم نفسه مستقلاً وهو شاب محامي وتدرسي في كلية القانون بجامعة واسط وحظي بمقبولية جيدة بين المثقفين وأوساط الشباب لاسيما ممن تعرضوا لى ملاحقات قضائية وقانونية حيث شكل فريقاً للدفاع عن معتقلي تشرين في المحافظة ووقف ندا بوجه الحكومتين المحلية والائتادية. ويقول الناشط المدني أحمد البديري، وهو أحد ناشطي تشرين إن "الأمل معقود في هذه الانتخابات على مرشحي تشرين، وهناك توجه شبابي للتصويت لهم لرب، في واسط فحسب، بل في المحافظات الأخرى".

أحد مناصري ثورة تشرين والداعمين لمرشحها أن "الكرة أصبحت الآن في ملعب الناخب العراقي وعليه أن يكون حرا في إعطاء صوته لمن يراه الأفضل وغير مجرب أو فاسد أو سارق للمال العام وهذا لا يتحقق سوى في مرشحي تشرين الذين نعول عليهم كثيرا". ويؤكد أن "صوته لن يذهب بعيداً عن من يعتقد أنه الأكف والأكثر قدرة في محاسبة الفاسدين وهذا لا يتحقق سوى في أحد مرشحي تشرين"، كما يرى الشمري. وقال في ظل الوضع الحالي وما تتمتع به الكتل الكبيرة من قواعد جماهيرية منتفعة وسلطة مال ونفوذ كان من الاجدر أن تتوحد أصوات تشرين نحو مرشح معين وعدم تشتيت الأصوات لضمان صعود هذا المرشح". مؤكداً على أن "بؤادر التغيير قائمة لا محالة، فحتى الذين لم ينتخبوا مرشحي تشرين بينهم عدد كبير لم ولن ينتخبوا

شركة المشاريع النفطية

إعادة إعلان مناقصة

الموضوع / تجهيز مولدة كهربائية سعة (Diesel Generator) 700 KVA لمشروع مصفى الكسك

رقم المناقصة: ER – G1 / 2021 / 5544 ت ٢٠٢١/١٥

المحلية - الطابق الأول/ الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطى).

يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢١/١٠/٢٦) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:

شركة المشاريع النفطية / الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطى/ بغداد - العراق.

الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية.

التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المحليين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ الانعقاد قبل اسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم خريفاً قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر. ويكون الحضور الزامياً. الوقت: (٩:٠٠ص) لغاية (١٢:٠٠م).

التاريخ: / / ٢٠٢١

المكان: بحدد لاحقاً.

٧- تكون العطاءات المقمنة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.

٨- يلتزم مقدم العطاء بابقاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:

أ- هوية غرفة التجارة (نافذة) عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.

ب- المستمسكات الثبوتية للمدير الموض:

• لمواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية).

• بطاقة السكن. عقد اجار او الطابو للدلالة على العنوان.

• لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.

ج- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي. إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق مكتب إقليمي ومصدقة اصولياً وتقديم شهادة تسجيل هذا الفرع والعنوان الفعلي للفرع مصدق اصولياً وفقاً لنظام فروع الشركات الأجنبية رقم (١) لسنة ٢٠١٧.

د- تقديم كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعهنون إلى شركة المشاريع النفطية مصدق اصولياً.

هـ- تلتزم الشركة العراقية مقدمة العطاء وكذلك الشركة الأجنبية التي لديها مكتب إقليمي في العراق بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكها بالضمان الاجتماعي للعمال.

و- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبياً.

ح- يجب ان يكون المناقص من المصنعين أو احد وكلائه المحليين رسمياً بموجب وثائق مصدقة.

ز- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصولياً.

ط- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معاير التاهيل.

ك- تحويل من الشركة لمثلها عند الشراء. مصدق اصولياً.

الملاحظات:

يتم تقديم العطاء في ثلاثة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشتمع سرى:

الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.

الثاني- يحتوي على العرض الفنى + الجدول الزمني. (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقية. وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية).

الثالث - يحتوي على العرض التجاري الميسر.

الرابع- يحتوي على العرض التجاري الميسر.

الخامس - يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (٣,٧٠٠,٠٠٠). (ثلاثة ملايين وسبعمائة ألف دينار عراقي) (ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتينة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد على ان تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبة واسم الشركة). بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حالياً من الهيئة المالية في شركة المشاريع.

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم (لتجهيز مولدة كهربائية سعة Diesel Generator 700 KVA) لمشروع مصفى الكسك) وتسليمها وتفرغها في مخازن الشركة في الشمال. وان تكون بلدان المنشأ لمولد (الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة، إيطاليا، بلجيكا، ألمانيا، فرنسا، اسبانيا، سويسرا، السويد، فنلندا، الدمارك، هولندا وإيرلندا) علماً ان المشروع ذاتي التمويل وان الكلفة التخمينية للمناقصة هي (١٤٨,٢٠٠,٠٠٠) مائة وثمان واربعون مليون ومئتان ألف دينار عراقي وبعدة تنفيذ (٩٠) تسعون يوم تقويمي. مع ملاحظة ومراعاة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / قسم التوريدات والتعاقدات. scop.oil@gov.iq // pur.cus@scop.oil

٢- (من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ص) لغاية (١٢:٠٠م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- على المجهزين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتية:

أ- المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن خذيد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها.

ب- خدمات ما بعد البيع.

ج- عمل مائل (واحد) منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وتكون قيمة هذا العمل (٢٠٪) من الكلفة التخمينية للمناقصة على ان تكون من طبيعة موضوع المناقصة المحسوفة في المتطلبات ومؤيدة من الجهات التعاقدية ذات الصلة.

د- مدة تنفيذ العقد بالايام التقويمية.

هـ- يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ (٢٩,٦٤,٠٠٠) دينار عراقي (تسعة وعشرون مليون وستمائة واربعون ألف دينار عراقي) من مصرف معتمد ومصدق اصولياً (بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حالياً من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية).

ح- تجهيز مواد احتياطية لمدة ستين. ومواد احتياطية للتشغيل الاولي.

ط- يكون التجهيز مع التفرغ واصل ومفرغ في مخازن الشركة في الشمال. على ان يتم قبول (استلام) التجهيز في موقع المشروع.

ي- مطابقة المناشئ للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة.

ك- تلتزم الشركة الأجنبية المشتركة تقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة اتجاه المؤسسات العراقية خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء النسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة بالمناقصة.

ل- في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الأجنبية المشتركة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مريضة للطرفين (النسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس أو النسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ أو شطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال) لاية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان النسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة في المناقصة.

م- تعهد الشركة الأجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائية أو إدارية على أي مديونية بحق المؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع أو التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة أو المشتركة للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عنها أو الباعثة للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

٣- بإمكان مقدمي العطاء العطاء الواعين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريفي إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائة وخمسون ألف دينار) نقداً وغير قابل للرد.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطى من الأحد الى الخميس من الساعة (٩:٠٠ص) لغاية ال (١٢:٠٠م).

٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - لجنة استلام وفتح العطاءات

Website: http://www.scop.gov.iq
E-mail: scop@scop.oil.gov.iq
E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

و. مدير عام
شركة المشاريع النفطية
عارف جعفر فعل

كل الاحتمالات مفتوحة امام الاشتراكية ذات الخصائص الصينية



■ رزاق عداي

الاشتراكية بحد ذاتها هي انتقالية ، وليس هناك ما يسمى بالانتقال نحو الاشتراكية ، ما بين ركاز الافكار التي نسفها الانهيار السوفياتي بالنتيجة ، ثمة ، في ايضاح التوسير هذا مفتاح لمقاربة تجربة الصين تحت حكم هذا الحزب الشيوعي ليس انها في مرحلة انتقالية بين الرأسمالية والاشيوعية ، بل انها تعيش نموذج رأسمالية الدولة في اضخم اشكاله ، كأحد نموذجين اساسيين تقوم عليه الرأسمالية في عصرنا ، بلدان رأسمالية الدولة ، وبلدان رأسمالية السوق .

نشرت جريدة ((وول ستريت جورنال)) مؤخراً مقالاً عن حملة الرئيس الصيني (شي جين بينغ) الأخيرة ضد الشركات الخاصة بغية تأكيد سيطرة الدولة على الاقتصاد وتوجيه الاموال بهدف تعزيز ايدولوجية الحزب الشيوعي ، تشير الجريدة الى ان حملة الزعيم الصيني ترمي الى كبح جماح الشركات الخاصة في البلاد تأتي ولدحر تطور الصين على مدى عقود نحو الرأسمالية على النمط الغربي في محاولة لوضع الصين على مسار مختلف ، يحاول الزعيم الصيني اعادة الصين الى رؤية مؤسس الاشتراكية (ماو سي تونغ) الذي رأى الرأسمالية على انها مرحلة انتقالية على طريق الاشتراكية ، يمكن الاستنتاج ان الصين في نموها الاقتصادي المذهل الذي يمثل نموذج استثنائي يجمع بين اشكال متناقضة ، انها تعيش صراع قوانين يبدو ان تطور احدها ينفي الآخر باتجاه نوعاً اخر لا هذا ولا ذاك ، فكل الافاق مفتوحة امام التجربة الإشتراكية ذات الخصائص الصينية .

يتمسك الحزب بوجوده ، وقد تعزز منذ وصول (شي جين بنغ) الى قيادته الاصرار على هيمنة الحزب على الدولة والجيش وعلى كل المنظمات القائمة في المجتمع ، هذا مع التشديد في الوقت نفسه على ان الصين تعتمد في دستورها على مبدأ الديكتاتورية الشعبية الديمقراطية ؛ ،

مقارنة مع الحزب الشيوعي السوفيتي ، لم تنشأ في التاريخ الصيني ثنائية الحزب الشيوعي من جهة ، والشرطة السرية ، كما حدث في العهد الستاليني ، الا ان الحزب السوفياتي كان الى حد بعيد حزباً عمالياً ، قاعدته الأساسية من العمال الصناعيين ، رغم الارتفاع المتزايد لنسبة الموظفين والمهندسين ، حتى ان ستالين لم يكن مقتنعاً بذلك الامر بشيوعية الحزب الصيني ، لضعف قاعدته العمالية ونقل قاعدته الفلاحية ، ثم ان هذا الحزب دار دورته كاملة وعاد اشبه ما يقود الصين نحو نهضة تحررية وطنية ، تعيد توحيد البلد القارة ، وتطلق عجلة الانتاج وتحقيق زيادة متواصلة في مستويات العيش ، في رأسمالية دولة مع فارق اساسي ، وهو انه بالنسبة الى الحزب الشيوعي الصيني رأسمالية الدولة هذه يلزمها حزب من طرازه ، اي يلزمها تكوين مركزي هرمي تعبوي يدين بفكرة ذات طابع كوني : الاشتراكية ،

في تقديراته العميقة في الفكر الماركسي ، ساهم الفيلسوف الفرنسي الماركسي (لويس التوسير) في طرح فكرة كانت مثيرة للجدل واساسية في فترة السبعينات ، وهي ان ليس هناك عند ماركس ولا في الماركسية ما يمكن ان يدعى بين الرأسمالية وبين الشيوعية ، نمط انتاج اشتراكي قائم بذاته او بالتالي

من لجم كل التناقضات التي افرزها السلوك المزدوج الاقتصادي المركزي منه والخاص ، التي ظهرت داخل الحزب الشيوعي الصيني ، باستثناء تكوين التسمية للاشتراكية بالخصائص الصينية .

والحزب الشيوعي الصيني العملاق ، ليس حزباً ضعيفاً كبقية الاحزاب في انحاء العالم ، سواء بعدد اعضائه الهائل الذي يقدر بعشرات الملايين ، او في قوة تأثيره وسطوته في الحياة العامة ، هو الحزب الضخم الذي يضم طبقات الشعب الصيني كلها ، بل سمح لرجال الاعمال وكبار المستثمرين الانتساب اليه ، حتى اغنى اغنيائها هم من اعضائه ، وعموما لا يواجه الحزب مشكلة مع هؤلاء ، فهم الاكثر طواعية له ، والاكثر ادراكا لمصلحتهم في تأمين جانبه من اجل تسهيل اعمالهم ، هذا في مقابل احذرا الحزب على الطبقة الوسطى المدنية المتنامية ، والسعي الدؤوب لديه لجعلها تركز على الرغبات الاستهلاكية ، وعدم الذهاب بعيدا عند التطرف في السياسة ، ومع هذا

فيه القطاع الخاص في داخل البلاد وخارجها يشكل مقوما اساسيا في النشاط الاقتصادي راح هذا النشاط الاخير يطالب بحرية اكبر في مناخ عولمي واسع شرطه الاساس هو حرية التجارة العالمية والمبادرة الذاتية للشركات في النشاط في نفس الوقت الذي يدعو فيه الرئيس الحالي للصين الى توزيع اكثر عدالة للثروة ، وتحقيق ذلك جزئياً من خلال المزيد من التدخل الحكومي في الاقتصاد ، واتخاذ خطوات تجعل الاغنياء يتشاركون نجاحهم ، وهو في هذا الخطاب يكون مدفوعا بالايديولوجيا اكثر من سبقه ---

فعندما جرى الاحتفال مؤخراً بالذكرى المئوية لتأسيس الحزب الشيوعي الصيني لم تظهر بوادر التخلي عن تعاليم (ماو) و(دينغ هشاو بنغ) مع الرئيس الاخير (شي جين بنغ) الذي يجع في شخصه عددا من السلطات ، كرئيس للدولة ، ورئيس للجنة العسكرية المركزية ، مما يجعله اقوى شخصية بعد رحيل ماو ، ومع ذلك لا يبدو انه تمكن

نموذج مركزي ، الزراعة الجماعية في المناطق الريفية ، والشركات الحكومية في المناطق الحضرية ، كما ان الحكومة هي التي من كانت يحدد الاسعار بدلا من السوق ؛ لذا عمد دينغ الى اطلاق سلسلة من التدابير والاجراءات الجزرية والمهمة ، كفتح الاقتصاد الصيني المخطط امام التجارة والاستثمار الخارجي ، وتفعيل كل قطاعات الاقتصاد بلا استثناء ، ودمج الاقتصاد الصيني بالاقتصاد العالمي ، وفي نفس الوقت لم يترك للسوق الحبل على الغارب من اول لحظة ، كما فعلت دول اوربا الشرقية ، ان سمح للاقتصاد الجديد ان ينمو خارج الخطة القديمة ، مثلا لم يجر خصخصة الشركات الحكومية ، ان جعل قطاعي الدولة والخاص يتحركان بالتوازي ، واعطى المستهلك حرية الاختيار ، ولهذا اجبر الشركات الحكومية على الاستجابة لطلب السوق في ممارستها الانتاجية ، وهكذا اخذ الاقتصاد الصيني يتقدم ويحقق مستويات نمو متتالية ، ولكن وفي نفس الوقت الذي بات

الذين تابعوا الخطوات السريعة لتفكك الاتحاد السوفيتي السابق يجمعون على ان دعوات الاصلاح فيه في السنوات الاخيرة قبيل انهياره انطلقت من هرم السلطة السياسية متمثلا في مشروع طرحه الرئيس السوفيتي الاخير (ميخائيل غورباتشوف) سماه (البيروسترويكا) ، اعترضت عليه مستويات ادنى بذريعة ان الشروع بمثل ذلك المشروع سيضعف قوة السيطرة على جمهوريات اخرى البعيدة عن المركز ، مما يستوجب اتخاذ اجراءات اخرى غير محسوبة ، فيذهب بالبلاد الى تفكك المنظومة السياسية برميتها ، وهو ما حصل لاحقا ، بالمقابل كانت فكرة المناصرين لهذا المشروع تقول بان لا مناص من الاصلاح فيبونه ستعرض الدولة السوفيتية في المستقبل القريب الى الفشل ، وتصبح في حال غير قادرة على الايفاء بالتزاماتها الدولية بوصفها دولة كبرى محورية في عالم ذي قطبين ، وفي حالة التراخي في اجراء الاصلاح سيؤدي الى فقدان امكانية المبادرة على حل الازمات وتراكمها ، وهذا في حد ذاته ما سيسهل خطراً اقتصادا وسياسياً كبيرين ، ---

الاصلاح في الصين اختلف عن نظيره السوفيتي وان كان متزامناً معه الى حد ما ، فقبضة (دينغ شياو بنغ) على زمام السلطة كانت قوية ، ومبادرة الاصلاح بعد وفاة (ماو تسي تونغ) 1976 كانت حازمة وتمكن من الحفاظ على وحدة البلاد ، ولكن الالم في تجربة النموذج الصيني هو نوع الاجراءات الاقتصادية العميقة والجزرية ، فالاقتصاد الصيني قبل ((دينغ)) كان يتمحور حول انتاج

يلج القادة الصينيون في كل مناسبة على تسمية اشتراكيتهم بـ-الاشتراكية- ذات الخصائص الصينية سعياً منهم نحو تمييزها كنوع مختلف عن تجارب سابقة تعرضت اغلبها للاخفاق ، كالتجربة السوفيتية او تجارب اخرى في انحاء اخرى من العالم ، وبهذا يكون الصينيون قد نزعوا عن الاشتراكية التقليدية صفتها التي لطالما كانت تنادي بها ، الا وهي العلمية ، وابتداءاً من هذا التاريخ باتت للاشتراكية تنويعات متعددة وفقاً لخصائص البلدان السالكة للمسار الاشتراكي ، واجتهاداً من الاحزاب الاشتراكية وتصوراتها وفقاً لممكثات بلدانها ، فتكون المقارنة والمقاربة بين تجربتي الاتحاد السوفيتي السابق وتجربة الصين المتنامية هي الاكثر تعيناً ، في توصيف تجربة الصين والتي ما زالت في طور الممارسة والتقدم في المضمار العملي .

إكسبو: ازدهار المرأة .. ازدهار البشرية الأمية وتحولات المعنى

أولا ليست الأمية عدم معرفة القراءة والكتابة، هذا تبسيط غير مقبول النتائج. مثلما هذه بعض الأمية لا الأمية كلها. العامل الذي يعرف القراءة والكتابة ولا يعرف تشغيل الماكينة باتقان ومهارة، هل نقول عنه أمي؟ لعل كلمة جاهل تؤدي المعنى أكثر. هو يجهل تفاصيل ومفردات عمله. واطن "الجاهلية العربية" لم يكن المقصود بها جهل القراءة والكتابة، وإن كان هذا سائدا، ولكنه جهلهم لله وما في الكون من أحداث وظواهر. مفهوم الجاهلية اطلقه الإسلام وهو الذي وصفهم به. ولكي يتخلصوا من هذه الجاهلية، فالطريق واضح وهو أن ياتوا طائعين إلى هدى الله إلى الدين والأيمان .

وجواسيسهم احياناً. ميزة هؤلاء أو هذه الطبقة، أنهم يتربون الفرص التي تمكنهم من احتلال المراكز المتقدمة الأخر أهمية في السياسة والاقتصاد . ويسبب ذلك لهم خطوط تواصل أو "صداقات" أبعد من حدود البلد، سواء كانت بريئة أو غير بريئة. الطموح يستوجب الكثير ليحقق! هو ذكاء البورجوازية المتقدمة على أي حال..

المهم أن الثقافة اليوم "حرة" ، حرة تحت انماط نفوذ نكية، ويمكن أن تنال أي حصة منها، سواء من وسائل الاتصال أو الفضائيات والصحافة والكلبات الرسمية وغير الرسمية. ويمكن أيضاً للشعوب أن ترفع لافتة بحروف كبيرة تقول : "كفى" . نريد ثقافة ونريد معرفة ونريد كرامة إنسانية وانتماء للحياة وللناس لا لأصحاب المال والنفوذ، لا لمن يبتسمون لكن ينظرون لنا بغضب أي بلا مبالاة كارهة للناس في العالم السفلي..

ظلت مسألة قد لا تكون واضحة تماماً ولكن أراها مفهومة في المجال العملي، تلك هي مسألة الأمية وأثرها في فهم أو لا فهم أو نصف الفهم في العمل وفي الاستجابة. أعني تعدد الإفهام وتعدد مستويات ثقافة وعلم المجموعات العاملة. لن يكون الانجاز واحداً لن تكون ردود الفعل واحدة . فإذ تأكد التحكم بـ" هذا المستوى " أو "ذاك" تكون قد فعلنا سلطة تنظيمية أو محكمة في النتائج. وهذا طبعاً يوصلنا إلى ما سبق أيضاًه من استغلال "مستوى الفهم" أو خضوع الفهم" واستغلال نصف المعنى. المشكلة أننا لا نملك الان حلاً آخر. فإن نترك ناساً في أميتهم، أن يظلوا اقل معرفة وفهم، يعني أن يظل السيد والأمر والسلطان، وهو سلطان ليس سهلاً. هكذا هم يحكمون ادارة الفعل ومن خلال تعدد مستويات الفهم ومستويات المعاني فيختار صاحب المشروع منها ويؤكد ما يرضيه..



■ ياسين طه حافظ

وخط آخر مواز لاستهلاك الطاقات الفائضة. بأفلام الجنس وقصص الجريمة والتزهيق والاضحاح الفراغ على العقد والأزمات. فهي للتسلية وهي ضد، لا مع، قوى الاصلاح والتحرر مما يعيق ويهلك انسانية الإنسان ومسخه. هي ظلامية متقنة وشديدة التنظيم ؛ حتى استطاعت فسات من المصريين الراديكاليين السلطويين وأصحاب المراكز الاجتماعية – الذين هم غالباً ملاك وأثرياء كبار وغالباً من حاشية أو أقارب افراد السلطة الحاكمة– استطاعوا "صناعة اميين تعلموا نصف تعليم ونصف ثقافة ليكونوا خدماً للسلطة وهيئات الحكم وحرسهم



وليفهموا وليتقوا أفكار، (من ثم ليعلموا لماذا يكرهونهم وهم يعملون تحت امرتهم؛ لكن اصحاب الدعوات (الكريمة) لم يكونوا غافلين عما يهددهم مما في مكافحة الأمية، فحكموها وهددوا (الماجورين) من التفكير بالسلطة اكثر مما يسمعون به. إنها السلطة وامتداد نفوذها ودوائرها وما يسمى بابحان العدالة أو أجهزة العقاب على "المخالفة" . وحتى اليوم التحديد شديد لا تساهل فيه وثمة فعل مضاد دائم للتثقيف لا يقلل منه كثيراً الضوء الذي اتقد في مكافحة الأمية، الآن تتضح أكثر خطوط نشر ثقافية بـ"المحبذ" و "المطلوب" والمستقبلي.

ما كان العرب يتبادلون السبب أو الامتحان بتلك الصفة، ما الضرورة لذلك؟ ثمة ضرورة إلى الشجاعة، الكرم، الانتصار للضعيف ورد العدوان أو استرجاع الحق، هذه فضائل وطرائق سلوك أخلاقي يعرفونها، أعني لا "يجهلونها" تقابلها عيوب يمكنهم أن يخترعوا لخصومهم منها ما شاؤوا.

أما الدعوة لتعليم القراءة والكتابة، فقد كانت دعوة لها دلالاتها، إيمان بلا قراءة ولا كتابة يعني خلا ونقصاً، والإسلام يريد قادة ورجالا يقرؤون الرسالة ويجهل احد ا يعني عوزه على شيء. فالدعوة للقراءة والكتابة كانت دعوة من قيادته عليا. هي بتكليف لبعض الأسرى لكي يعلموا بعضا من المسلمين الجدد القراءة والكتابة إذا أرادوا الحرية؛ عمل مهم وقائدة مهمة. سنجد هذا أو مثيله المتقدم، في حركات التنوير الأوروبية وفي منتصف القرن الثامن عشر، وطيلة هذا الزمن ظلت الدعوة للمعرفة، الدعوة للقراءة" و "الكتابة" ، الدعوة لفهم الأفكار، موضع أخذ ورد بين من يتصدى لها . هي بعض من التصدي للتنوير أو هي في الأقل بقايا التصدي له .

آخر ما نتضح، ما كتشفه التنوير فاضحاً، هو، لم يكن المقصود لتعليم الأميين والاوربيين في زمن التقدم الصناعي، هو فتح الطريق للثقافة المكتوبة ولتحرير الناس من التسلط الذي كان يضغط على حياتهم، لا كرم مثل هذا. لقد كان المقصود، كما قيل، "ترويض الأميين" ، الطبقة التي وصفت بـ"الأكثر بغضاً وانحطاطاً" وإعادة صنع خيالها وترتيبها تم تأهيلها لكي تشتغل في خدمتهم، لكي تؤدي متطلباتهم الجديدة، لكي يستغلوا لا ابيادهم وأنرهم حسب ولكن عقولهم المهملة أيضاً. مهما يكن وراء الدعوة بشكلها الجديد، فوراءها طبقة مستغلة داعية وأصحاب صناعات ومشاريع. وهي دعوة، بالرغم مما وراءها، فتحت باباً لهؤلاء الأكثر انحطاطاً، ليروا



■ رشيد الخيون

العظيم" آنذاك، عُرضت في دوراته الاختراعات التي تنتعم بها البشرية اليوم.

جذب إكسبو ٢٠٢٠ دبي (١٩٢) دولة، لكل منها جناحها المشيد حسب رؤيتها. ستبقى العمارة في المكان، تستغل بمشايخ استثمارية وخدمية، بخطط مسقة. غير أن حضور هذا العدد الكبير من الدول، ووصول رؤسائها ووزرائها، ويبقى المعرض الدولي (إكسبو) مفتوحاً لسنة شهور، ما تحقق ذلك إلا باطنئنان دول العالم على الأموال والأرواح، لا مساومات للفساد في العقود، ولا مساومات على أمنها. وهنا، لسنت محتاجاً إلى التذكير بالبلدان فاحشة الثراء، والتي لا يغطي الرُمل البييس طينها الضصيب، حيث تجري المياه العذبة، ويخترن النُقط. مع تاريخ حضاري ضارب في الدهر، لكنها غدت خراباً يبابا، بفقدنا العلق والضيمير الحي، ولا قيمة للثروة من دون هذا التوام.

استرعى إلقتاتي، في إكسبو ٢٠٢٠، أمر اجتماعي، يُعد عالميا، الحساس والضروري لمنطقنا، يقود تقديمه في إكسبو بهذه القوة والصراحة، إلى التفكير مليا، بما له صلة بإزاحة الرُمال، وما يصاحبها عادة من طبايع وأفكار، والمرأة الضحية الأولى.

يُنبئك ذلك أن العمران ليس عمارات وأبراج، إنما بناء الإنسان أولاً، وفي المقدمة العمل نحو مساواة المرأة تحت شعار: «ازدهار المرأة ازدهار البشرية».

لا يتحقق هذا الازدهار إلا بالغاء التمييز بين جناحي المجتمع، رُفعت في إكسبو عبارة «المرأة تحكم»، وهي إشارة إلى الرُئيسات ورئيسات الوزارات، وآخرهن نجلاء بون رئيسة حكومة تونس، كأول منصب لامرأة بمنطقنا، خلافا لما يرد في كتب «الأحكام السُلطانية»، وفقه الولاية، بعد وجود تسع وزيرات في حكومة الإمارات، وتلقت إلى الماضي القريب فنجد العراقية نزيهة التليمي(ت: ٢٠٠٧) أول وزيرة بشرقنا. كان أبو الطيب(قتل: ٣٥٤هجريه) سابقاً زمنة: «وما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ، ولا التذكير فخرٌ للرجال!»

أقول: لو عاد الزمن إلى ما قبل نصف قرن، هل يتوقع أحدنا أن يظهر فوق الرُمال العنشي، صوت يربط ازدهار البشرية بازدهار نساها، ويرفع صوتهن ضد العنف وزواج الصُغيرات، وأن ينادي: «المرأة تحكم»؟! كان حلماً مستحيلًا، لكن بالعقل المنير المدير تحول واقعًا.

إذا أردت إعطاء إنجاز حقّه، عُد إلى ما قبل تاريخه، كان على أي هيئة؟! تذكر عند المرور من بوابة «إكسبو ٢٠٢٠» بديبي، المشيدة كعمل فني، أن المكان كان كثيباً رملية، ليس فيه أثر لعمران، لكنه جذب (١٩٢) دولة، شاركت من البناء حتى العرض، ليبدأ تاريخ آخر للمكان . معلوم ما يعنيه الرُمل الخالي من أسباب الحياة، أما ترون أن العرب سموا المرأة التي يموت عنها زوجها بالارملة والزجل بالارمل ، أي اقتراش الرُمل ، كناية عن بؤس الحال؟! لذا لنا تقدير رجاحة المقول التي وراء تحول الرُملاء إلى أرض زاهية، يعرض فيها العالم اختراعاته وإبداعاته، ويأتيها للعمل والسياحة والاستجمام .

حكى قصة هذا التحول، في كلمة الافتتاح المؤثرة، وزير التسامح والتعايش المفوض العام لإكسبو ٢٠٢٠ معالي الشيخ نهيان بن مبارك، أكد على بناء الإنسان والبنية التحتية، خلال الخمسين عاماً، والإعلان عن خطة تنموية لخمسين عاماً قادمة. أشار إلى مشاركة أبوظبي، قبل تأسيس الدولة، بجم في دورة إكسبو ١٩٧٠ بأوسكا اليابانية، بينما ضم على قلعة الجهالي بالعين، بعدها قدمت الإمارات (٢٠١١) ملفاً لاستضافة إكسبو، وفاز عنوانها: «تواصل العقول وصنع المستقبل». بدأ إكسبو (١٨٥١ ميلادية)، وكان يعرف بـالمعرض



دورة مهرجان لندن السينمائي الـ 65

طيف واسع من العناوين المثيرة وحضور مميز للسينما العربية

فيصل عبد الله

تتكدس تكون فقرات برنامج دورة مهرجان لندن السينمائي الـ 65، من 6-17 تشرين الأول 2021، أقرب إلى شهادة حال لواقع الإنتاج السينمائي العالمي. شهادة مهورة بالزامات وباء كوفيد-19 وما فرضه من تداعيات هائلة على رواد وعشاق الفن السابع، لجهة أرتياد دور العرض السينمائية، عقلت، مثلاً، شبكة «سينيغورلد» البريطانية أنشطتها في دورها البالغ عددها 127 صالة في بريطانيا و 536 مثلها في الولايات المتحدة ربيع هذا العام، وبما هدد عمل ما يقارب 45 ألف موظف من جهة. وأخرى خسائر مادية تكبدتها شركات الإنتاج السينمائي، تأجيل عروض أفلام الميزانيات الضخمة أو التوقف عن الاستثمار في هذه الصناعة، حيث تواجه 69% من شركات الإنتاج السينمائي الصغرى والمتوسطة الإفلاس أو الإغلاق بشكل تام، حسب الرابطة الوطنية لملاك المسارح في الولايات المتحدة. أزاء ذلك تتسارع تريشيا تاتل، المديرة الفنية، هل هناك ثيمات تكرر نفسها في اشتغالات عام 2021 السينمائية؟ وترأهن في كلمتها الافتتاحية لبرنامج هذه الظاهرة على «ان نرى ما أفقدناه على مدى عام بفعل الحجر المنزلي وفق نظرة جديدة، كي تعيد تذكيرنا بقيمة روابطنا الإنسانية، بمجتمعنا، ببيئتنا وبأسس علاقاتنا الطبيعية مع الأماكن والناس وما يحيط بنا».

ومع ذلك، وفي ظل شحة إنتاجية واضحة المعالم، فقد تمكنت تاتل وفريق عملها من تأمين ما يمكن تأمينه من اشتغالات سينمائية حديثة في عرضها السينمائي الدولي الأول منها، شريط الافتتاح «السقوط الصعب»،



باكورة المخرج والمؤلف الموسيقي جيميس سامويل، والمنتج من قبل شركة «تلفكيس»، العملاقة. إذ كانت الشركة السالفة ولسنوات قليلة ماضية موضوعاً لسجلات ونقاشات حادة بين إدارات المهرجانات السينمائية العالمية بشأن عرض نتاجاتها ضمن التظاهرات العريقة مثل مهرجان كان السينمائي الدولي ومثله فينسيا. ورغم أن هناك شريطاً يحمل الأسم ذاته (1956) عن عالم لعبة الملاكمة ومن إخراج الأمريكي مارك روبسن وبطولة همفري بوغارت ورودو شتاير، فإن سامويل اقتبس قصة

حقيقية أبطالها رعاة بقر (كاويوي) من الأصول الأفريقية الأمريكية. في حين سيكون شريط الختام من حصة عمل الأمريكي جويل كوين «مأساة ماكيت» المقتبس من مسرحية تحمل الأسم ذاته لوليم شكسبير، عرض خلال مهرجان نيويورك السينمائي في أيلول/سبتمبر الماضي وصور بالأبيض والأبيض وفي تجربة تحمل توقيعها ومن دون الاستعانة بشقيقه.

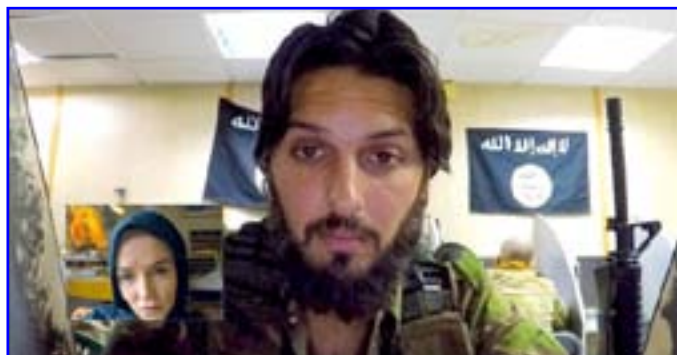
وضمن حمى الأعداد لعودة العروض السينمائية الشعبية سيكون الجمهور على موعد مع كم معتبر من العناوين الالفة منها، شريط «قوة الكلب» عرض في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي لهذا العام، للمخرجة جين كامبيون وبطولة الممثل البريطاني القدير بينديكت كومبرباش. وشريط «الذكري» الجزء 2 (عرض في مهرجان كان السينمائي) للبريطانية جوانا هوج، وفيه تستكمل ما بدأته في الجزء الأول، دراما ممتعة عن مخرجة تعيد تشكيل عالمها بعد انفصالها عن زوجها. و«سينسر» للتشيلي بابلو لاريان

الحرب النمساويين من معسكرات الاعتقال الروسية إلى بلدهم.

السينما الأيرانية ستكون حاضرة ضمن فقرات برنامج هذه الدورة منها، باكورة الشباب باناه باناهي «أمشي الطريق» (فقرة المسابقة الرسمية)، رحلة مليئة بالمفارقات لعائلة تتجه نحو مكان غير محدد، وشريط «بطل» (فقرة سجال) للمخرج الكبير أصغر فارهادي الفائز بسبعة كان الكبرى، وعبر سؤال، عن معنى البطل حقاً؟. ومثلها هناك مايقارب الدرزيئة من نتاجات السينما العربية، حيث سيتمكن أبناء الجالية المقيمة والقادمة من تلك المنطقة من مشاهدة آخر نتاجاتها منها، «فلسطين الصغيرة (وقائع حصار)» (فقرة سجال) للمخرج الفلسطيني الشاب عبدالله الخطيب، عن يوميات حصار محيم اليرموك وقصفه من قبل قوات النظام السوري، و«الحارة» (مسابقة العمل الأول) للاماراتي/الأمريكي باسل غندور، عن قصة حب سرية بطلها شابين وما يحيطها من نميمة الجيران، و«كوستا برافا لبنان» (فقرة العمل الأول) للبنانية موني علق، عن الفساد والكرامة المستقبلية التي تنتظر بلدها، و«حكاية الحب والشهوة» (فقرة حب) للتونسية كوثر بوزيد، وفيه تستعيد نصوص الحب والرغبة المدوعة في كتب التراث، و«صندوق الذاكرة» للثنائي اللبناني جوانا حاج توماس وخلي جريج، عودة أخرى إلى ما تركته الحرب اللبنانية في خزائن الذاكرة، و«عمر أميرلاي: الحزن، الزمن، الصمت» للسورية هالة العبدالله حيث تستذكر فيه أحد اشتغالات والمواقف السياسية لواحد من أهم الأصوات في ميدان الفيلم اللواتقي على مستوى العالم العربي.

الأيام القادمة ستكشف ما ستحمله هذه الدورة من مفاجات سارة. ففي كل الأحوال يبقى صوت الصنّيع السينمائي، ربما، الوسيط والمعبر عن حقائق وجودنا، عن هومونا الإنسانية والبحث عن خلاص للأفراد والجماعات.

(بروفائل) .. أحداثه تجري من على شاشة كومبيوتر صحفية



في دول الغرب، فضلاً عن الوقوع ضحية دوافع نفسية أخرى تمنحهم الشعور بأنهم أفراد أقوياء يخشاهم العالم. يستند الفيلم -يتصرف - إلى وقائع مأخوذة من كتاب «في زي جهادية» للصحفية الفرنسية أنا أرييل التي خدمت احد قياديين تنظيم داعش لأخذ معلومات

واستخدامها لمحادثة برامج سكاي و فيسبوك والبريد الإلكتروني. ليس من اليسير في فيلم من هذا النوع ان تمسك بتلابيب المشاهد من دون ان تعادر الصورة السينمائية شاشة الحاسوب الا في مشاهد قليلة جدا الى الدرجة التي يبدو فيها مسار الفيلم وكأنه عمل وثائقي يرصد مجريات الواقع كما نشاهده في شريط نشرات الاخبار (يستخدم المخرج الكثير منها). رغم استنتاجاتها العميقة حول اسباب انخراط الشباب والفتيات في صفوف التنظيم، تبقى مغامرة ايبي محفوفة بمخاطر الوقوع في ورطة كبيرة، فهذا التنظيم الارهابي يمتلك قدرات عالية في استخدام التقنيات واختراق المواقع الالكترونية وتتبع كل ما يسيء اليه. ابو بلال اسوة بأخريين غيره قادتهم مشاعر الانتقام من ماضيهم المشفوع بالمعاناة حينما كانوا مهاجرين

عناصر التنظيم وكل تلك تحت نربة الجهاد والجنة الموعودة. من اجل انجاز تقريرها الصحفي تتبع ايبي بمغامرة غير محمودة العواقب حساب احد عناصر داعش في سوريا، شخص جذاب وقيادي بارز يدعى (ابو بلال) وهو من اصل باكستاني كان يعيش في بريطانيا قبل ان ينظم لتنظيم داعش. تقنعه ايبي انها اعتنقت الاسلام وتعلمت قليلا من اللغة العربية وانها كسملمة تريد السفر الى سوريا ليتطور الامر الى وعد بالزواج. تدريجياً تتورط ايبي في شرك قصتها الخطيرة المفتعلة، رغم تحذيرات العديد من اصدقائها وزملائها في العمل. حكاية الفيلم مبنية بشكل احترافي تلعب فيه التفاصيل الصغيرة دوراً محسوباً في اضاءة مسرحية عالية من التشويق والاقناع يجرى الأحداث التي نتاجها من على شاشة كومبيوتر ايبي

احمد ثامر جهاد

يمكن القول ان فيلم (profile) للمخرج الروسي تامور بيكامبتيوف غير اعتيادي في اسلوبه السردي، مثير ومزعج وحميم. كل أحداثه تجري من على شاشة كومبيوتر الصحفية البريطانية «ايبي» التي تحقق في عمليات تجنيد تنظيم داعش للفتيات الاوربيات المراهقات واستقدامهن الى سوريا وتوليها تزويجهن لافراد من

في قاموس السينما اشياء رهيبه يقولها السينمائي ديفيد تومسون

ترجمة / المدى



هناك من تلميح سينما أدرك غايةه من ذلك الحديث أفضل من ديفيد تومسون . وفي الواقع، فإن أحد مباحث عمله الكبير، (قاموس السيرة الجديد للفيلم السينمائي The New Biographical Dictionary of Film)، يكمن في الكيفية التي يحافظ بها على سريان الحديث - من خلال تعددية قصصه و إعادة تقييم آرائه. (فهو يتقن و يوسع الجدل، الذي نشر أصلاً عام 1975، كل عشر سنوات).



بنظرنا لنرى، يمكن أن نفهم . ويعرف تومسون على الدوام كيف يُبقي العجالات تدور، و (الشاشة الكبيرة) تتألق، من صفحة إلى صفحة، بملاحظاته الحسنة المألوفة. و هناك كالعادة أقواله المأثورة المخيرة : " نادر ما تخصص السينما أو تتخلص من وحوشها" ؛ " إن انغماسات مجنونة قليلة أو ميزانيتها مبعثرة تؤدي أميركا بقدر ما تفعل تلك التي في الفنون . هنا، يكون تومسون في أحسن أحواله ؛ يحمل جواهره بمفرده للنور و يجد أوجها غير منظور. فإذا لم تشاهد، لنقل، فيلم "بودو أنفذ من الغرق" أو

كلايكت علاء المفرجي الحرب بمنظار اوليفر ستون

كان المخرج اوليفر ستون مولعاً بأفلام السيرة ولعل ذلك يبدو واضحاً في (الثلاثية الفيتنامية) ، هذه الثلاثية التي تبدأ بفيلم (بلاتون) أو الفصيل، ثم فيلم (ولد في الرابع من تموز) انتهاء بفيلم (السماء والأرض) حسب تسلسلها الزمني، فالأفلام الثلاثة اعتمدت بشكل أو بآخر على السيرة الذاتية في صياغة موضوعاتها.

والسيرة هنا كما في كل أفلامه تتأثر بموقف ستون من هذه التجربة .. وستون يدخل فيتنام مدرسا، قبل ان يلتحق كجندي يعيش الحرب بتفاصيلها وأساساتها .. دخلها متغنيا بالوطنية وخدمة امريكا، ليخرج منها بندوب سوف تلازمه طويلاً وتتجلى بصورة اوضح في ابداعه.

شكلت مأساة فيتنام وعي اوليفر ستون بمأساتها وأثارها السلبية، فكان أن مثلها بغير زاوية نظر في افلامه الثلاثة هذه، خاصة مع فيلم بلاتون الذي اطلق شهرته الى الأفاق وجعله مع الصف الاول من مخرجي السينما في امريكا، اضافة الى انه توج بسببه باوسكار المخرج الأفضل، مع اربعة اوسكارات اخرى نالها الفيلم بينها الفيلم الأفضل.

في (بلاتون) يروي لنا ستون تجربته هو نفسه مع الحرب عبر شخصية كريس تايلور الذي يجعله احوال الحرب امام اسئلة (جدواها) ان كان لها جدوى، ومن خلال عين تايلور نذهب في تفاصيلها المكتظة بالمذابح والقتل العشوائي، واستباحة أدمية البشر، والتي سيكتشف فيما بعد - كما ستون - عتبيتها بل وغايتها.

حاول ستون - كما قال مرة - ان يقول في فيلم بلاتون كل ما عاشه هو شخصياً .. فليس غريباً ان يستهل المارك من تجربته في القتال .. بل ذهب الى أكثر من ذلك عندما جسد شخصيات حقيقية ورسم مشاهد كان قد عاشها بشكل حقيقي في هذه الحرب.

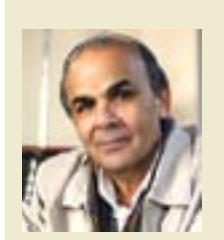
في فيلم (ولد في الرابع من تموز) ستكون له زاوية نظر اخرى لهذه الحرب، وهذه المرة من أثارها النفسية والاجتماعية المدمرة، من خلال تجربة (رون كونيك) التي يرويها في كتاب، وكونيك هذا مجند، يجد نفسه بلا فائدة بعد انتهاء الحرب خاصة بعد الأثر الذي تركته هذه الحرب في جسده .. الشعور بالاضطهاد والاهمال يخلق لديه ردة فعل ضد هذه الحرب وسيجابه بالملاحقة مما يضطره للهروب الى المكسيك، سيرة كونيك التي تختني بها رؤية ستون الاخرى هي سيرة جيل تركت الحرب آثارها عليه .. وهو بهذا الفيلم يستكمل سيرة جيل من خلال تجربته هو، وتجربة زميله في هذه الحرب رون كونيك.

ثلاثية ستون ستكتمل في فيلم آخر حمل عنوان (السماء والأرض) المستوحى من سيرة امرأة فيتنامية هي «لي. هايسليب» التي وضعتها في كتاب حمل عنوان (عندما تباينت السماء والأرض مكانيهما) وهو عن سيرة هايسليب التي عاشت منذ طفولتها هذه الحرب وتعرضت للاغتصاب.

في فيلمه هذا ينتقل ستون الى الآخر الفيتنامي وهو يعيش مأساة الحرب حيث تروي هايسليب المعاناة التي عاشتها والأهوال التي تخطتها بمزيد من الخسائر .. ومع زاوية النظر هذه تكتمل صورة ستون عن حرب فيتنام، الصورة التي جهد ستون في ان تكون بمستوى استيعاب مثل هذا الحدث الذي كان علامة فارقة لا في التاريخ الأمريكي حسب، بل في مسيرة القرن العشرين بمجمله.

يحرص ستون في ثلاثيته عن فيتنام ومن خلال السير التي ذكرناها أنفا .. على اظهار موقفه هو من الحرب، ولايفك في طرح الاسئلة عنها - أي عن الحرب - .. بل ان الثلاثية هذه تنتظم بشكل طبيعي ومنهج ستون ونمط تفكيره، ولاتبعد كثيراً عن الرسائل التي بثها في اغلب أفلامه.

حاول ستون - كما قال مرة - ان يقول في فيلم بلاتون كل ما عاشه هو شخصياً .. فليس غريباً ان يستهل المارك من تجربته في القتال .. بل ذهب الى أكثر من ذلك عندما جسد شخصيات حقيقية ورسم مشاهد كان قد عاشها بشكل حقيقي في هذه الحرب.



الذي فر من مختبر الدكتور مابايوس، كقوله : " إن جو النفع و السخاء الفتى الذي يتسم به لا يتفق و مقدر (جاريا وراء مخرجي السينيات و السببينات الأوروبيين في صفحتين من صفحات الكتاب). و حدود المجال تحول دون مناقشته ستايجت زي أو أندري تاركوفسكي أو وونغ كاروي. وترغمة التزامات التسلسل الزمني إلى حالات ربط غريبة : الأسود noir بالموسيقي، و ماكس أوفس بروبرت بريسون. ولا شيء من هذا كان سيمهم لو أن تومسون سيكون قد عاش حتى وعده بتوفير ذلك الحقل الموحد - نظرية الشاشات - . لكنه هنا نجده يرمش بالبنسبة له، و لهذا إذا كنت تبحث عن أفكاره بشأن أمور مثل الخيال الرقمي، أو إعادة التركيب الثلاثي الأبعاد أو حتى الأبطال الخارقين، فعليك أن تنتظر مجلد آخر له. أجل، إن لديه أشياء رهيبه يقولها عن فيسبوك Facebook، ذلك اللوحش (الحرب - م .)

وأخيراً أغلق البرلمان أبوابه في انتظار أن تفتح لأعضاء جدد لا يزالون يملأون الشوارع بلافتات وشعارات عن الإصلاح وبناء الدولة في عبارات فقدت صلاحيتها منذ أن خرج علينا إبراهيم الجعفري بمصطلح "القمقم"، وأوهنا صالح الملك أن نواب البرلمان يسعون لبناء العراق، فاكشفنا أنهم يبنون أرضاً ومشاريع خارج البلاد. سيدخل نواب جدد إلى القبة السحرية وستفتح لهم أبواب مغارة علي بابا، وستبارون في خطابات نارية دائماً ما تساعد على انتشار فيروس جديد في الجو اسمه الاحتباس السياسي وهو أخطر بكثير من فيروس كورونا الذي تعاني منه البشرية.

ولعل المواطن وهو ينتظر البرلمان الجديد يتساءل: ماذا سيؤول النواب الجدد؟ حتماً سيمالون القضاء بخطب وكلام معاد إلى درجة الملل لتكون النتيجة في النهاية صفراً في كل الاتجاهات. المواطن المغلوب على أمره يدرك جيداً أن أعضاء البرلمان الجديد لن يختلفوا فيهم سينفقون على شيء واحد مهم وهو الحفاظ على المنصب، فبعد أن فجر شباب تشرين الأجواء بظواهرات غير مسبوقة، ولأن الرسالة وصلت إلى كل الجهات السياسية التي توهمت أن هذا الشعب فقد حاسة الاحتجاج والتمرّد. فقد ابتته ساستنا "الأفضل" أخيراً إلى أن هناك شباباً في بلدنا يقومون بخطوات كانت بالنسبة لهم حتى وقت قريب أشبه بالمستحيل، وأن كل كراسي البرلمان ومعها الحكومة بدأت تهتز بفعل زلزال تشرين، وأن التظهنات التي تصدرت شعارات المرشحين لن تغير من الأمر شيئاً، ولهذا اعتقد بأن البرلمان الجديد سيضع على جدول أعماله فكرة واحدة هي كيف نتخلص من رياح احتجاجات تشرين. بالتأكيد سيقدّم البرلمان السابق مشكوراً نسخة من دعاته الرسمي لكي يرده النواب بصوت واحد.. وهذا الدعاء الذي خيب طموحات العراقيين وأفضل مؤامراتهم ضد برلمانهم "العتيد" ولم يتمكن أن يخلع عالية تصيف من كرسيا. سينفع في البرلمان الجديد. والدعاء كما جاء في وثائق البرلمان السرية يقول:

اللهم ثبتنا على كراسينا.. وبارك لنا ولأهلينا فيها. واجعل الكريسي يا رب العالمين.. إرثاً نورته لألمانينا. وأبق علينا نعمة البرلمان.. واحفظها من الزوال. اللهم اجعل النار تشتعل فيمن يعارضنا.. وانصرنا على من يخالفنا.

اللهم اجعل قبة البرلمان دارنا.. ومستقرنا ومرقدنا إلى يوم الدين. اللهم أبق هذا الشعب مشغولاً ومغيباً. اللهم شنت شملهم.. وخيب سعي شبابهم، وبدد احتجاجاتهم. اللهم نسألك حسن القعدة على قلوب الناس. وطيب الإقامة على أنفاسهم، ولا نسألك ترك البرلمان أبداً. اللهم وسع أرواقنا وكثر أموالنا. اللهم لا تفتح أبواب حساباتنا السرية لغربنا. اللهم إنا نعوذ بك من كرسى يُخلع، ومن شعب لا يخاف، ومن مواطن لا يُحفظ. اللهم احفظ لنا كراسينا.. وأدم علينا نعمة انشغال المواطن يهيموه.. آمين يا رب العالمين.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
7 October 2021

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

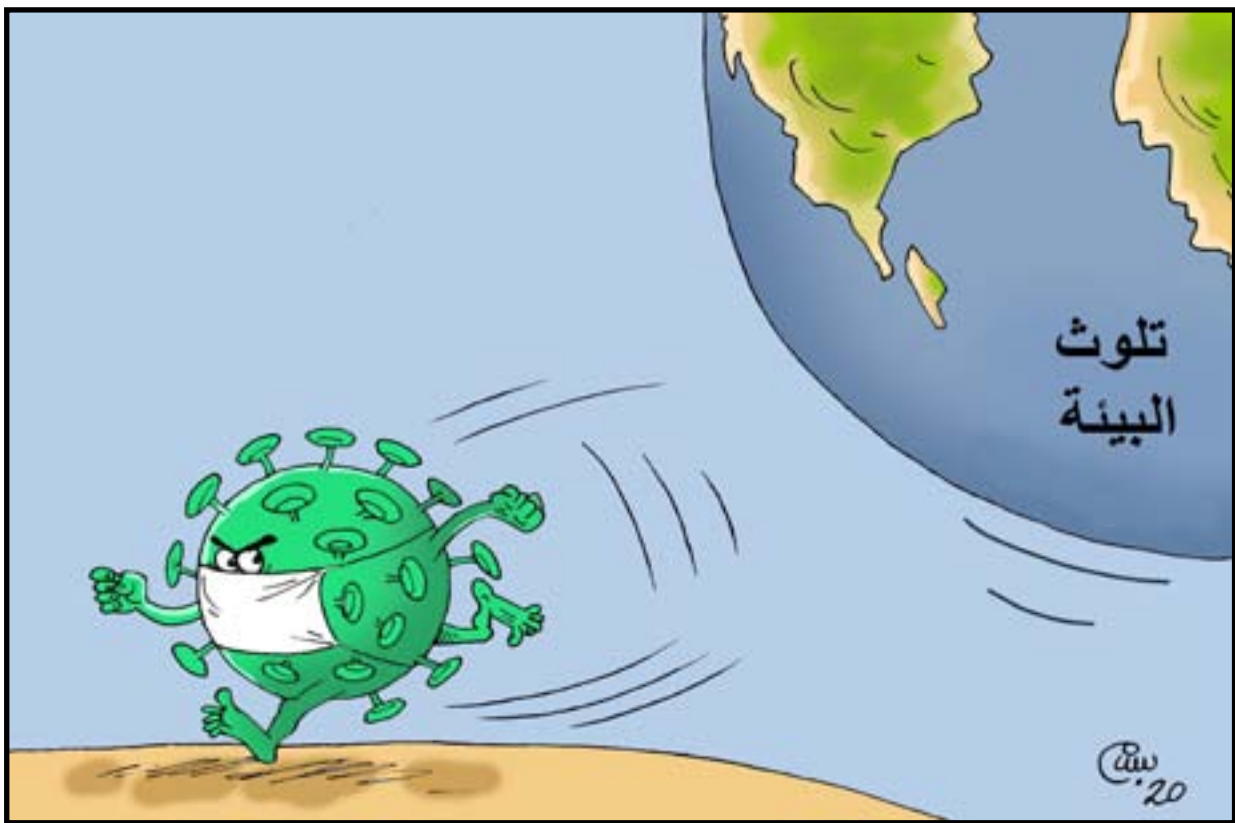


اقرأ

طقوس فارسية



صدرت عن دار المدى رواية "طقوس فارسية" للكاتبة الإيرانية سيمين دانتشور ترجمة علي عبد الأمير صالح، والرواية تتناول أفكار وتطلعات جيل كامل من الإيرانيين في حقبة زمنية تميزت بغليان اجتماعي وسياسي. نشرت الرواية عام ١٩٦٩ فبيع منها أكثر من نصف مليون نسخة وترجمت إلى ١٧ لغة وعُدت عملاً كلاسيكياً. عملت سيمين دانتشور بالإذاعة والصحافة وكتبت القصة القصيرة والرواية وترجمت لتشيخوف وبرنارد شو وهوثورن ونالت الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعة طهران وتزوجت من جلال آل أحمد، المثقف والكاتب الإيراني البارز ولعبت دوراً مهماً في جمعية الكتاب الإيرانيين ودعمت المعارضين منهم لحكم الشاه.



أربعة أفلام عراقية تتنافس للترشيح إلى مسابقة الأوسكار

للشباب أو إيفادهم لدول متقدمة سينمائياً فضلاً عن الدعم المالي لهكذا مشاريع لأن السينما صناعة تبدأ من الاستقطاب الذكي للجيل الجديد والشباب السينمائي وكذلك تسويق المنتج.

والعام الماضي تم اختيار فيلم شارع حيفا للمخرج العراقي الشاب مهند حبال، ممثلاً للعراق في محفل توزيع جوائز الأوسكار عن فئة الأفلام الأجنبية.. الفيلم حاز على جائزة أفضل فيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان بوسان الدولي بكوريا الجنوبية، وهو المهرجان الأهم في آسيا.. وحاز على جائزة أفضل فيلم عربي وأفضل ممثل في مهرجان القاهرة الدولي العريق في واحدة من أنجح دوراته السينمائية..

سبق وان اجتمعت اللجنة مرتين بينما قالت عضو اللجنة المقيمة للأفلام آلاء نجم في حديثها ل(المدى)، "حفورة جدا ان يترشح فيلم عراقي الى الأوسكار واكثر فخرا ان يصل الى مراحل متقدمة". وأشارت الى ان "التقييم سيكون ضمن المعايير الفنية البحتة من فكرة الفيلم الى تنفيذها من قبل العاملين به وأتمنى للجميع التوفيق". وبيّنت ان "السينما تحتاج الى مائنة انتاجية تهتم فقط بالانتاج السينمائي وان تكون كوارها مختصة اختصاصا دقيقا في المجال السينمائي".



الحديث لدعم السينما العراقية وتوسيع أفاقها. وقال مقرر اللجنة المشرفة على ترشيح الفيلم مهند حبال في حديثه ل(المدى) الى ان "اللجنة استلمت عددا من الافلام حيث سيتم اختيار احدها ومن ثم ارساله". وأشار حبال الى ان "الاسبوع المقبل من المفترض ان يتم اختيار الفيلم عبر ارساله الى اكااديمية الأوسكار كمشاركة عراقية".

وبيّن ان "اللجنة كانت خليطاً من النقاد والفنانين الذين سيضعون جميع المعايير المهنية لغرض ارسال الفيلم الممثل عن العراق". وذكر حبال ان "أربعة افلام تقدمت الى الآن واللجنة ستجتمع في الاسبوع المقبل لاختيار الفيلم الفائز حيث

عالم مؤيد

تستعد دائرة السينما والمسرح الى ترشيح احد الافلام العراقية الى مسابقة اكااديمية العلوم والفنون البصرية الامريكية "الأوسكار"، وقد تم الاعلان عن فتح باب التقديم لصناع الافلام العراقية المنتجة خلال ٢٠٢٠-٢٠٢١ لتقديم أفلامهم للجنة المكلفة باختيار الفيلم الذي سيمثل العراق في مسابقة اكااديمية العلوم والفنون البصرية الأمريكية "الأوسكار"، يأتي ذلك في سياق سعي الوزارة



كالفراشة وأوسع كالتحفة!" ويقولها ملاكم خسر أمام منافس رفع ذراعيه عالياً دلالة على انتصاره. واشتهر بطل العالم للوزن الثقيل باستخدام هذه العبارة ليصف أسلوبه في الملاكمة. وذكرت دار بونهامز للمزادات أن ٢٦ لوحة فنية من عمل محمد علي بيعت مقابل ٩٤٥,٥٢٤ دولاراً إجمالاً. أي أكثر من ٣ أضعاف الحد الأدنى للتقديرات الأولية.

بيع رسومات لأسطورة الملاكمة محمد علي

رسمها محمد علي على ورقة عام ١٩٧٨، أكثر الأعمال المطلوبة من بين أكثر من ٢٠ لوحة لبطل العالم السابق في الوزن الثقيل، عكست اهتمامه بالدين والعائلة الاجتماعية وبمسيرته كملاكم. وكانت التقديرات التي سبقت عملية البيع تشير إلى سعر يتراوح بين ٤٠ و ٦٠ ألف دولار، بحسب ما ذكرت رويترز. وكتبت على اللوحة عبارة "أرقص

تم بيع لوحة رسمت بالقلم اللبدا عن رياضة الملاكمة رسمها أسطورة الملاكمة الراحل محمد علي، بأكثر من ٤٢٥ ألف دولار في مزاد علني في نيويورك، أمس الثلاثاء، لأعماله الفنية غير المعروفة على نطاق واسع، والتي تجاوز بعضها عدة أضعاف التقديرات. وكانت اللوحة المسماة "ستينج لاك بي" أو "السع كالتحفة"، التي



ترامب يخرج من قائمة أغنياء فوربس

بأى من المراكز الـ ٤٠٠ الأولى العام الجاري، حيث انخفضت ثروته بمقدار ٦٠٠ مليون دولار منذ بداية الجائحة. ووفقاً للمجلة، انهدرت ترامب المرتبة ٣٣٩ في الترتيب، لكن فوربس قالت إنه لم يلحق

لم يعد الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب ثرياً بما يكفي ليُدرج على قائمة مجلة "فوربس" (Forbes) لأغنى ٤٠٠ أميركي. وتقدر قيمة ثروته حالياً بنحو ٢,٥ مليار دولار، مما يجعله أقل

توبا بويوكستون النجمة التركية ونجمة المسلسل الشهير "ابنة السفير"، كشفت عن إصابتها بغايروس كورونا خلال الأيام الماضية، لكنها حرصت على طمأنة الجمهور على حالتها. حيث نشرت عبر خاصية القصص القصيرة على انستغرام، صورة ليدها وهي تتلقى العلاج بالمستشفى، وأكدت أنها قضت حوالي ٤ أيام هناك من أجل الرعاية الصحية بعد اكتشاف الإصابة، ثم غادرت المستشفى وعادت لمنزلها لاستكمال العلاج هناك. ولفتت توبا إلى أنها باتت بخير الآن، وطمأنت الجمهور على حالتها، ووجهت الشكر للفريق المعالج لها وكل من حاولوا الاطمئنان عليها، وتلقت النجمة التركية الأمنيات من متابعيها بالشفا والعجل، الذين عبروا عن مدى حزنهم لخوضها هذه التجربة المرضية الصعبة. وبسبب إصابة توبا بويوكستون بغايروس كورونا، توقفت تصوير أحدث أعمالها الدرامية كما خضع فريق عمل المسلسل للتحقيقات اللازمة من أجل معرفة هل هناك إصابات أخرى لا.

أميركي يقاضي عرّافة فشلت في إنقاذ زواجه

رفع أميركي دعوى قضائية في حق عرّافة بسبب نكثها وعدا كانت قد قطعت له بأن تزيل لعنة عاطفية تلاحقه من دون أن تحقق أية نتيجة. وقد تعرّف الرجل ماورر ريس تريبو عبر الإنترنت على العرّافة صوفيا أدامز الوسيطة المتخصصة في الشؤون العاطفية، واستعان بها لمساعدته على الخروج من أزمة يمر بها في علاقته الزوجية. ويؤكد ريس تريبو أن العرّافة سحبت بطاقت له ووعدته بإصلاح الوضع مع زوجته إذا ما دفع لها ٥١٠٠ دولار



ولفتت إلى نقل جثة عامل النظافة الذي ينحدر من محافظة ذي قار جنوبي البلاد إلى دائرة الطب العدلي، تمهيداً لتسليمها من قبل ذويه. وتداول ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي أنباء تعرض عامل نظافة إلى هجوم دببة تسبب بوفاته. وقال صقر الخزعلي في تغريدة إن عامل النظافة القادم من ذي قار للعمل في بغداد توفي فور مهاجمته من قبل الدببة في منزله بيت فنجان.

في السياق تلت وسائل إعلام محلية بياناً لإدارة منزله بيت الفنجان، بشأن وفاة العامل قالت فيه إنها "تنعى فقيدها الموظف (حسن آل حسن) أثناء تأديته لعمله

دب يقتل عاملاً بحديقة حيوانات في بغداد

بإطعام الحيوانات " وأضاف البيان أن "الفقيد رحمه الله كان مريضاً للحيوانات ومحترفاً في عمله، لكن في ردة فعل غير متوقعة من أحد الحيوانات عند

ولفتت إلى نقل جثة عامل النظافة الذي ينحدر من محافظة ذي قار جنوبي البلاد إلى دائرة الطب العدلي، تمهيداً لتسليمها من قبل ذويه. وتداول ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي أنباء تعرض عامل نظافة إلى هجوم دببة تسبب بوفاته. وقال صقر الخزعلي في تغريدة إن عامل النظافة القادم من ذي قار للعمل في بغداد توفي فور مهاجمته من قبل الدببة في منزله بيت فنجان.



نظم إطلاقها من أقفاصها في منطقة جبل "كارا" في إقليم كردستان من أجل تعزيز فرص تكاثرها. وتسبب الهجوم بهروب عدد من منظلي الحفل والصحافيين الذين حضروا لتغطية الفعالية.

وقال عضو جمعية حقوق الحيوان في العراق محمد الحلبي إن تكرار مثل هذه الأحداث يعود بالدرجة الأساس لقلّة الخبرة في التعامل مع الحيوانات. وشدد على ضرورة وجود ضوابط للتعامل مع الحيوانات في جميع أماكن تربيتها، سواء أكانت في المنازل أم في المتنزهات العامة، داعياً إلى الاستعانة بالمتخصصين، وخصوصاً الجمعيات والمنظمات

المعنية بالحفاظ على الحيوان. وتوجد أكبر حديقة تربية الحيوانات في العراق في منتزه "الزوراء" الذي تبلغ مساحته أكثر من ٧٠٠ دونم في حي المنصور في بغداد، ويتوسط عدداً كبيراً من أحياء العاصمة، ويمثل أكبر غطاء نباتي في العاصمة. وشيد المنتزه بصورته الحالية مطلع سبعينيات القرن الماضي، تمكنان ترفيه طبيعي يضم قرابة نصف مليون شجرة متنوعة، فضلاً عن مدينة ألعاب وحديقة حيوانات وقبة رصد فلكية، وبرج سباحي كبير. ويعتبر المكان مقصداً رئيساً للعراقيين، وتقام فيه العديد من المهرجانات والأعياد السنوية.

صباح

جاسم الساعدي المهندس والخبير في شؤون الأحوار يستضيفه ملتقى رواد المتنبني الثقافي حيث يلقي محاضرة بعنوان "أزمة المياه" وذلك يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبني.

كاظم العمران الاكاديمي والفنان المسرحي تم عرض مسرحيته "عندما يتنفس الشهداء" ضمن ضمن فعاليات مهرجان يوسف العاني للونودراما دورة الفنان سعدون العبيدي، الذي اقامه تجمع الفرق المسرحية الاهلية وهي مونودراما قام بإدائها الفنان زمن علي وتصور حكاية العرض عن مواطن عراقي يستوحى تاريخ الوطن منذ آلاف السنين عبر الحروب والازمات والاحداث التي مرت عليه، ليستعرض عبر مشاهد العرض افعالاً مقاربات نقدية..

مختلفة تجسد آثار الحرب وما تركته من آلام الشهداء.

حسين عناد.. في ذمة الخلود الناقد والناصح نعاي الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الذي فارق الحياة.. والناصح الراحل يعد من جيل السبعينيات نشر مجموعة قصصية بعنوان جنازة أخرى للضوء " كما صدر له كتاب نقدي بعنوان " قراءة نقدية للنصوص ابداعية" ومجموعة دراسات بعنوان مقاربات نقدية..

بغداد / 36 °C - 21 °C

أربيل / 33 °C - 19 °C

الموصل / 34 °C - 21 °C

البصرة / 38 °C - 23 °C

التنجف / 36 °C - 21 °C

الرمادي / 35 °C - 21 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

