

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



ملحق معرض البصرة الدولي للكتاب

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخري كريم



جريدة سياسية يومية

العدد (5047) السنة التاسعة عشرة - الخميس (21 تشرين الأول 2021)

# معرض البصرة الدولي للكتاب يفتح وسط حضور رسمي وثقافي وشعبي مميز



فخري كريم وأسعد العيداني يفتتحان معرض البصرة الدولي للكتاب... عدسة : محمود رؤوف

ان يحل في أقصى الجنوب، انطلق برحابة الثقافة و ارادة المعرفة. وعلى المساحات ذاتها استهدفت قوس التحالفات السياسية دوائر انتخابية متفرقة من العراق، لتملأها بصمات الأيديولوجيات الثورية المحمومة".

القصص والروائي علي عباس، قرأ كلمة بالنيابة عن شركة اسيسيل للاتصالات، تحدث فيها عن علاقتها بدعم الفعاليات والنشاطات الثقافية. بدوره قدم مدير الشركة العامة لوانس العراق فرحان الفرطوسي، كلمة شكر مؤسسة المدى لما تقدمه من خير لحفاظة البصرة.

وقبل الختام عادت فرقة اوركسترا البصرة لتؤدي معزوفات عالمية وعراقية تفاعل معها الحضور، ليكون مسك الختام مع تكريم قدمه المصرف العراقي للتجارة لرئيس مؤسسة المدى فخري كريم ومحافظ البصرة اسعد العيداني.

المستبشر بالخير والعتاء". بعدها قرأ الدكتور سلمان كاسد رئيس اتحاد ادباء البصرة كلمة في المناسبة، ذكر فيها انه "كان حلما وتحقق، ان تسعد البصرة، صانعة المعرفة في انطلاق معرض البصرة الدولي للكتاب على ارضها في اقاصي العراق، حيث الاطلالة على فضاء الحضارات القديمة".

الروائي الكبير محمد خضير قرأ كلمة المثقفين العراقيين، خلال حفل الافتتاح، وذكر خضير ان "البصرة تستقبل حدثا ثقافيا فارقا في الدرجة المعرفية والقسمات الفردية، بالتقاطع مع الحدث السياسي انتهى نوا من اقامة كرنفاله الانتخابي بدرجات اعلى من التوتر والاستهداف الجماعي"، لافتا الى ان "كلا الحدثين استطاعا ان يغطيا مساحات واسعة من العراق: معرض الكتاب الذي انتقل من اربيل واقام في بغداد قبل

باقامة المعرض وخص مؤسسة المدى بالشكر لسعيها في اقامة المعرض على ارض البصرة المعطاء، متمنيا للفعالية النجاح.

وجاء في كلمة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي انه سعيد برعايته لمعرض البصرة الدولي الاول للكتاب الذي يعد حجر اساس لاستعادة دور البصرة كملتقى للأدباء والشعراء والعلماء والمفكرين".

كما عبر الكاظمي عن "ثقلته بان المعرض سيصبح رسالة سنوية لتعزيز دور البصرة الثقافي في العراق والعالم العربي".

ثم قرأ عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق الشاعر منذر عبد الحرك كلمة الاتحاد في حفل الافتتاح، قال فيها: "ما اجمل ان نلتقي في ااحة الاصاله والجمال، ينبوع الطيبة والابداع، بصرة التاريخ المشرق والحاضر

بغداد / المدى

أقيم حفل افتتاح كبير، ظهر أسس، لمعرض البصرة الدولي للكتاب، على ارض المعارض بمنطقة المعقل في المحافظة، بحضور رسمي وثقافي وشعبي متميز.

وافتح المعرض، محافظ البصرة السيد أسعد العيداني برفقة الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، المؤسسة المنظمة للمعرض.

ومع بدء حفل الافتتاح، وقف الحاضرون للاستماع الى عزف التشيد الوطني، الذي قدمته فرقة اوركسترا البصرة بقيادة المايسترو علي قاسم. ثم أقيمت كلمة رئيس الوزراء الأستاذ مصطفى الكاظمي، القاها بالنيابة عنه محافظ البصرة اسعد العيداني. وبعد ترجييبه بالحضور، اعرّب العيداني عن فرحته

## 3 قوى رئيسة تضيّع نحو "ربع مليون" صوت حصلت عليها في الانتخابات الماضية "امتداد" تخطف 30% من أصوات ذي قار والصدريون يخسرون 120 ألف صوت من 2018

الفئتين ضمن الترشيحات الفردية بينهما وزير في حكومة مصطفى الكاظمي، بالمقابل لم يحقق تحالف الفتح، والحكمة، وائتلاف النصر اية مقاعد، وخسرت هذه القوى 10 مقاعد كانت قد حصلت عليها في انتخابات 2018. وقسمت ذي قار الى 5 دوائر انتخابية، وترشح عنها 136 اسما، تنافسوا على شغل 19 مقعدا في البرلمان 5 منها خصصت للنساء.

بعد التيار الصدري، الذي سعد عدد مقاعده عن الانتخابات الماضية في 2018، والحركة الجديدة سجلت اعلى عدد اصوات بين المرشحين الرجال في ذي قار وواحد من بين اعلى الاصوات في عموم البلاد وكذلك بين اصوات النساء. وناقست "امتداد" التيار الصدري بشدة، الذي جمع ثلث اصوات الحركة الجديدة، لكنه حصل بتلك الاصوات على 8 مقاعد وفق قانون الانتخابات الجديد. وحصلت دولة القانون على 4 مقاعد، مقابل مقعدين لمرشحين

بغداد / تميم الحسن

شهدت الناصرية مركز احتجاجات تشرين، انقلابا في نتائج الانتخابات بعد حصول حزب مغمور على ثلث اصوات الناخبين، وخسارة 3 قوى رئيسة. امتداد، وهي حركة انتقلت عن التظاهرات جمعت نحو 150 الف صوت من 500 الف صوت لعموم الناخبين في ذي قار، مايعادل 30% من كل الاصوات، وحجزت 5 مقاعد في البرلمان.

وحصلت "امتداد" على المركز الاول

## عرض عالمي أول لـ "العودة" .. وجلسة عن سرد القصص التفاعلية

7

## واقع ومستقبل البحث العلمي والدراسات العليا في العراق

6



## التيار الصدري يرفض زج الشارع في الصراعات السياسية الإطار التنسيقي يواصل التصعيد ويقترح إعادة الانتخابات في حزيران

بغداد / فراس عدنان

لوحث قوى في الإطار التنسيقي الشيعي، أمس الأربعاء، بإعادة الانتخابات وإجرائها في موعدها الرسمي شهر حزيران المقبل، مؤكدة أن المقترح تمت مناقشته مع بعض كتل وشخصيات متضررة من النتائج وتعرضت أصواتها إلى السرقة.

لكن التيار الصدري، استغرب المقترح، وتحدث عن عدم قانونيته، مطالبا بعدم زج الشارع في الصراعات السياسية، مشددا على ضرورة احترام المخرجات الانتخابية. وقال عضو تيار الحكمة فهد الجبوري في حديثه إلى (المدى)، إن "الجميع تفاجأ بالنسب المعلنه في الانتخابات لكل الكتل السياسية كونها جاءت خلاف التوقعات". وتابع

الجبوري، أن "الوضع الحالي يتجه نحو التصعيد، الذي ينبغي أن يكون عبر الطرق القانونية والدستورية، وليس اللجوء إلى إجراءات تضر بهيئة الدولة ومؤسساتها أو المواطن وأمنه". وأشار، إلى أن "إرادة عراقية تعرضت للسرقة والسلب في وضع النهار عبر صناديق الاقتراع، وكان هناك تزوير واضح في مجمل العملية الانتخابية".



للإعلام والثقافة والفنون  
Media Culture & Arts

ديوان محافظة البصرة

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي

# معرض البصرة الدولي للكتاب

ارض المعارض - ميناء المعقل 20 - 2021/10/30

الراعي الرئيس



تجربتنا سوو













# 3 قوى رئيسية تضيّع نحو "ربع مليون" صوت حصلت عليها في الانتخابات الماضية

## "امتداد" تخطف 30% من أصوات ذي قار والصدريون يخسرون 120 ألف صوت من 2018

■ الحزب التشريني يحقق أعلى صوت رجالي في الناصرية ونسائي في عموم البلاد  
■ الفتح يخسر كل مقاعده.. ومدينة الاحتجاجات تعاقب كل نوابها باستثناء واحد



٢٠١٨ بالخسارة هذه المرة وهم، عمار طعمة، علا عودة، وحسين ماجد.

### ضياع أكثر من ١٠٠ ألف صوت

اما الفتح، بزعامه هادي العامري فكان هو الخاسر الأكبر في ذي قار، حيث اختفت مقاعد التحالف الخمسة التي حصل عليها في ٢٠١٨.

وفقد التحالف في الانتخابات المبكرة الاخيرة، الفائزين الخمسة والذين حققوا في ٢٠١٨ أكثر من ١١٨ الف صوت، وحصل الفتح آنذاك على المرتبة الثانية في ذي قار.

وخسر كل من وليد السهلاني، منى قاسم، عبد الأمير دبي، وناصر تركي الذي التحق هذه المرة مع حزب مهنيين للاعمار الذي تلقى رئيسه محمد الدراجي الوزير السابق خسارة في بغداد. اما النائب السابق وهو رزاق محبيس فهو لم يرشح من الاساس في الانتخابات الاخيرة والذي كان قد حصل حينها على أكثر من ٧ آلاف صوت مرشحا عن الفتح.

وخسرت الانتخابات ضمن نفس التحالف الثانية السابقة امل عطية، كذلك عن تحالف عقد بزعامه فالج الفياض رئيس هيئة الحشد، خسرت النائب السابق هلال السهلاني.

والنائبة السابقة عن التيار الصدري نوال جمعة، وزعيم تحالف العمق الوطني والقيادي والنائب السابق في دولة القانون خالد الاسدي.

كذلك انضم الى قائمة الخاسرين النائب السابق عن حزب الفضيلة عبد الحسين الموسوي، والذي فاز العام الماضي عن القادسية.

### مقعد للوزير ولحزب مغمور

بالمقابل فان المقعدين الآخرين في ذي قار، ذهب الأول الى وزير العمل عادل الركابي الذي رشح بشكل فردي وحصل على نحو ١٣ الف صوت في الدائرة الثالثة، والركابي هو ثاني وزير يفوز في الانتخابات من ضمن ٥ وزراء دخلوا التنافس، بعد وزيرة الهجرة التي فازت عن بغداد ضمن "كوتا" المسيحيين عن حركة بابليون.

وخسر عدنان درجال وزير الشباب التنافس في بغداد، فيما كان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد توعد سابقا بـ "تخيير الوزير المرشح" بين الانتخابات او البقاء في الحكومة بعد شكوى من استخدام موارد الدولة في الدعاية الانتخابية.

اما المقعد الاخير في ذي قار فنذهب الى "كوتا" النساء وحصلت عليه هدى ثامر المرشحة عن حزب قادمون للتغيير.

وفشل النائبان الفائزان في انتخابات ٢٠١٨ عن تيار الحكمة في الفوز هذه المرة، وهما ستار جبار واسع المرشدي الذي انتقل الى تحالف الفتح. كذلك لم يتنجح ائتلاف النصر بزعامه العبادي، الذي حصل في الانتخابات ما قبل الاخيرة على ٣ مقاعد، على اي مقعد في ذي قار، وكان حينها قد جمع أكثر من ٨١ الف صوت. ومنى النواب الفائزون الثلاثة عن "النصر" في

سيد دخيل، وهي أكثر بقليل من ارقامه التي حققها في ٢٠١٨، والتي كانت نحو ٨ الاف صوت.

وفي نفس الدائرة فازت مروة رحيم عن التيار الصدري، وحقت أكثر من ٦ الاف صوت، وهي مرشحة جديدة. وفي الدائرة الثالثة حصل الصدريون على مقعدين، ذهب الأول الى عمار مجيد (نحو ١٠ آلاف صوت)، وابتسام عواد التي فازت بـ "كوتا" النساء، وحصلت على أكثر من ٧ آلاف صوت. ومقعدان آخران حققهما

التيار الصدري في دائرة سوق الشيوخ، ونهبا الى حيدر كريم (أكثر من ٩ آلاف صوت)، وياس خضير (نحو ٨ آلاف صوت).

اما المقعد الثامن والاخير للكتلة الصدريه فكان من نصيب غسان هاشم في الدائرة الخامسة، والذي جمع نحو ٨ آلاف صوت.

### تراجع شعبية الصدر

الى تلك استطاع التيار الصدري ان يفوز بمقاعد بكل الدوائر ويحجز ٨ مقاعد في البرلمان عبر بوابة ذي قار متصدرا جميع التيارات الفائزة هناك. التيار رغم ذلك الفوز وزيادة مقعدين عن انتخابات ٢٠١٨، حيث فاز حينها بالمركز الاول بـ مقاعد، الا ان شعبيته قد تراجعت وفق عدد المصوتين. الصدريون الذين خاضوا الانتخابات الاخيرة تحت اسم الكتلة الصدريه جمعوا في ذي قار نحو ٥٥ الف صوت، مقابل ١٧٥ الف في ٢٠١٨. واستبعد التيار في هذه الانتخابات عن الناصرية النائب صادق السلطي الذي حقق وحده في انتخابات ٢٠١٨، أكثر من ١٥ الف صوت.

كذلك خسر التيار اصوات هيفاء الأمين الشيوعية التي كان حزبها قد تحالف مع الصدر في تلك الانتخابات، والتي حصلت حينها على نحو ١٣ الف صوت.

وقرر الحزب الشيوعي مقاطعة هذه الانتخابات بسبب الاجواء غير المريحة لوجود السلاح والتأثيرات على خيارات الناخب. وذهبت مقاعد الكتلة الصدريه الى اميرة عبد الرسول (أكثر من ٦ صوت) في دائرة الناصرية، والنائب غايب العمري، وهو النائب الوحيد الذي فاز عن ذي قار بين النواب المرشحين.

وحصل العمري على نحو ٩ آلاف صوت في دائرة

والركابي حقق المركز الاول في دائرة الناصرية (دائرة رقم واحد) بأكثر من ٣٤ الف صوت، لكنه ليس الاول بين الفائزين ضمن الحزب الجديد.

وخطف داود عيدان ٢٨٪ من اصوات حزبه، بعد ان تصدر في دائرة سيد دخيل (الدائرة ٢) بأكثر من ٤١ الف صوت، وهو أعلى اصوات الرجال في ذي قار وواحد من أعلى الاصوات في عموم العراق. وحصل عيدان لوحده على نحو ٩٪ من اصوات ذي قار، فيما حققت زميلته في الحزب نيسان نحو ٢٩ الف صوت، وتصدرت الفائزين في الدائرة الرابعة (دائرة سوق الشيوخ).

وحققت نيسان، وهي مدرسة تربوية، أعلى اصوات النساء في عموم البلاد، وحصلت على نحو نصف اصوات جميع النساء في ذي قار، حيث بلغ عدد اصوات المرشحات الفائزات نحو ٥٤ الف صوت.

وحققت "امتداد" التي لاحت رئيسها اتهامات بقرية من التيار الصدري وارتباطه بحزب الفضيلة الذي تلقى خسارة في ذي قار، مقعدين آخرين في الدائرة الثالثة والخامسة.

وذهب مقعد دائرة الرفاعي (دائرة ٣) الى كاظم الموسوي الذي حقق المرتبة الاولى في الدائرة بأكثر من ٢٦ الف صوت.

وفلاح حسن في دائرة الشطرة (الخامسة) بعد ان جمع نحو ١٩ الف صوت، وحقق المركز الاول على الدائرة.

### بغداد / تميم الحسن

وحصلت "امتداد" على المركز الاول بعد التيار الصدري، الذي صعد عند مقاعده عن الانتخابات الماضية في ٢٠١٨. والحركة الجديدة سجلت أعلى عدد اصوات بين المرشحين الرجال في ذي قار وواحد من بين أعلى الاصوات في عموم البلاد وكذلك بين اصوات النساء.

ونافست "امتداد" التيار الصدري بشدة، الذي جمع ثلث اصوات الحركة الجديدة، لكنه حصل بتلك الاصوات على ٨ مقاعد وفق قانون الانتخابات الجديد. وحصلت دولة القانون على ٤ مقاعد، مقابل مقعدين لمرشحين اثنين ضمن الترشيحات الفردية بينهما وزير في حكومة مصطفى الكاظمي. بالمقابل لم يحقق تحالف الفتح، والحكمة، وائتلاف النصر اية مقاعد، وخسرت هذه القوى ١٠ مقاعد كانت قد حصلت عليها في انتخابات ٢٠١٨. وقسمت ذي قار الى ٥ دوائر انتخابية، وترشح عنها ١٣٦ اسما، تنافسوا على شغل ١٩ مقعدا في البرلمان ٥ منها خصصت للنساء.

### امتداد تشرين

ابرز مفاجات الناصرية التي كانت مركزاً للاحتجاجات بعد بغداد، هو فوز حركة امتداد التي أسسها الناشط علاء الركابي.

## عراقيون يستذكرون فاجعة تفجير الكرادة بعد اعتقال المخطط لها

### قسم منهم طالب بإعدامه في نفس مكان الحوادث



حياته طبيعية طوال كل تلك السنين في حين كان ضحاياهم مدفونين وعواظهم المفجوعين يعيشون بكرب.

ثم قال وهو يشير الى المكان الذي حدث فيه التفجير يجب ان يتم إعدامه وشنقه هنا في نفس المكان الذي ارتكب فيه جريمته.

• عن موقع ذي ناشتال الاخباري

وأضاف مشيرا الى الحالة النفسية الصعبة التي عاشها بعد ذلك "شاركت بعملية الإنقاذ ولكن اصابني الانهيار في اليوم التالي ولم أستطع الاستمرار. كنت ارتعب من النوم لوحدني على مدى ثلاثة أشهر من الحادث".

ومضى بقوله "انا غير سعيدة بالقاء القبض عليه، سيتم وضعه في سجن داخل غرفة يعيش فيها. كان يعيش

المنطقة التجارية المزدهمة من مناطق بغداد.

قال صاحب محل كاد ان يكون من بين الضحايا نجا من التفجير وهو يتذكر ذلك الموقف الصعب "نحن نعيش

المأساة مرة أخرى، أتذكر كيف قمت أنا وآخرين برفع جثث متفحمة من المكان بعد التفجير وكأنه جسيم. كل الجثث كانت محروقة ومتفحمة".

عبر بغداديون من منطقة الكرادة وسط بغداد عن ارتياح وفرح، يرفقه حزن بنفس الوقت، عقب القاء القبض على العقل المدبر للتفجير الانتحاري المميت الذي طال أحد مجمعات التسوق في شارع الكرادة داخل التجاري المكتظ بالناس في تموز عام ٢٠١٦.

الذين قتلتهم؟ لم يرتكبوا أي ذنب في حياتهم رجالا ونساء".

على مدى سنوات يطالب الذين فقدوا احياءهم بمقاضاة الجناة ومحاکمتهم وإنزال العقوبة بهم في محاكم دولية.

نجم كرة القدم السابق، غانم عريبي ٦٠ عاما، الذي فقد ابنه وصهره في تفجير الكرادة، قال "نحن نريد ان نعرف من الذي مول وخطط لهذا الهجوم ومن الآخرين وراء هؤلاء الانتحاريين. العراق غير قادر على مواجهة الدول التي تدعم هذه العصابات، ولذلك نحن نحتاج لمحكمة دولية تتعامل مع هذه القضية".

وأضاف عريبي بقوله "نحن نريد ان نعرف الحقيقة، من قتل ابناؤنا؟ نحن نريد ان نرى هؤلاء المجرمين وهم في حبل المشنقة".

عملية القاء القبض على هذا المتهم قد اثارته زكريات حزينة بالنسبة للذين عايشوا التفجير ونجوا منه من الذين يمتلكون محلات تجارية في هذه

عمري الحقيقي ٢٥ عاما على الأقل. الألم والحزن لم يفارقنا وكل شيء بدأ قائما حولنا منذ ذلك الوقت".

وأضاف قائلا "لم انس ابني يوما واحدا طوال كل تلك السنين".

حزن العائلة العميق على ابنهم أدى الى وفاة والدة الشاب بعد سنتين من الحادث وأصيب والده بمرض ضغط

الدم وداء السكري. وقال كزار، أب لـ أربعة أولاد، وعيناه تغمرهما الدموع "بيتنا كان جميلا مليئا بالضحكة والسعادة ولكنه تدمر بعد هذه الحادثة".

وكانت السلطات العراقية قد أعلنت عن القاء القبض على شخص يدعى غزوان الزوبعي، وذلك بعد عملية استخبارية معقدة تم تنفيذها بالتعاون مع بلد مجاور لم يتم تحديده. ويذكر ان السلطات كانت تتعقب آثاره على مدى أشهر، ولكن القوات الأمنية لم تذكر في أي بلد تم القاء القبض عليه سوى الكوفة بالقول "في بلد اجنبي".

### ترجمة / حامد احمد

التفجير الانتحاري بسيارة شحن مفخخة كان الأكثر دموية وعنفا يقع في العاصمة بغداد ينفذ من قبل انتحاري واحد منذ العام ٢٠٠٣ والذي أدى الى استشهاده ٣٠٠ شخص على الأقل وجرح مئات آخرين.

محسن زغير كزار ٧٠ عاما، والد الشاب حميد ٢٥ عاما الذي قتل في الحادث، قال لموقع ذي ناشتال الاخباري "رغم الحزن العميق الذي أعيش فيه، فقد شعرت بسعادة عند سماعي خبر القاء القبض على هذا المجرم".

كان، حميد، الشاب البالغ من العمر ٢٥ عاما يتواجد في حينها داخل محله الخاص لبيع الملابس عند وقوع التفجير في المجمع التجاري.

قال كزار وصوته يرتجف حزنا وهو يجلس عند مقهى صغير قرب موقع التفجير "كان عملا اجراميا شنيعا، لقد جعلني الحادث ابدو أكثر سنا من



## الناخبون يأملون من مرشحيهم عدم الاصطفاف مع الرؤوس الكبيرة واسط تدعو نوابها لتشكيل كتلة برلمانية للنهوض بواقع المحافظة

□ واسط / جبار بجاي



دعا مواطنون من محافظة واسط نواب المحافظة الضائرين بالدورة البرلمانية الجديدة الى ضرورة تشكيل كتلة برلمانية تأخذ على مسؤوليتها المطالبة بحقوق أبناء المحافظة والنهوض بواقعها في شتى المجالات، وفيما طالبوا بعدم اصطفافهم مع الكتل والرؤوس الكبيرة، أكدوا أنهم سعدوا بأصوات الشارع الواسطي وفي حال لم يلتزموا بتعهداتهم فإن "كصكوصة" الشعب جاهزة.

دورها موازياً للأصوات التي منحها الثقة". وأضافت "نحن كنساء واسطيات نأمل من برلمانيات واسط وعددهن أربع في هذه الدورة الانتخابية أن يكون حضورهن مميزاً في البرلمان وصوتهن مسموعا للمطالبة بحقوق المرأة الواسطية بشكل خاص وحقوق أبناء واسط عامة وبخلاف ذلك سيكون لنا موقف من تكاسلهن وسكوتهن كما كان حال البرلمانيات السابقات". وقالت السعيدة إن "الجمهور الواسطي له كل الحق أن يرفع الكارث الأصفى أو الاحمر بوجوده برلمانيي المحافظة الجدد إذا تناسوا حقوق المحافظة وقضايا مواطنيها العامة وركزوا على حقوقهم". ووفق تقارير مفوضية الانتخابات فإن نسبة المشاركة على صعيد محافظة واسط كانت ٤٤ بالمائة، أما الذين حجزوا مقاعد في الدورة البرلمانية الجديدة وعددهم ١٢ نائباً كانوا بواقع خمسة عن الكتلة الصدرية وإثنين مستقلين وواحد عن كل من تيار الحكمة، إئتلاف دولة القانون، كتلة الفتح، تجمع اهالي واسط المستقل وكوتا الكرد الفيلية الذي طرح نفسه مرشحاً وحيداً عن ائتلاف دولة القانون في الدائرة الانتخابية الأولى. يذكر أن نتائج الانتخابات السابقة جاءت فيها كتلة سائرون اولا بـ(١٠١) الف صوت وحصلت على ثلاثة مقاعد والفتح ثانياً بـ(٧٤) الف صوت وحصل على مقعدين وإئتلاف النصر وحل ثالثاً بـ(٥٤) الف صوت وحصل على مقعدين ثم تيار الحكمة رابعاً بـ(٥٢) الف صوت وحصل على مقعدين ودولة القانون خامساً بـ(٤٤) الف صوت وحصل على مقعد واحد واخيراً كفاءات للتغيير سادساً بـ(٣٧) الف صوت وحصل على مقعد واحد.

الايخيرة في المحافظة، بل أن القسم الاكبر حصل على أصوات مخجلة وهذه عقوبة الشعب لكل من خان وعوده وأخذ يبحث عن المنافع والمغانم الشخصية".

مقعداً. وحذر الطوفان من "الانضمام الى كتل كبيرة كانت تتسبب المشهد السياسي لكنها في الواقع لم تقدم ماهو مطلوب ولم تف بوعودها، ولهذا نقول إن من يخلف وعوده فإن إرادة الشعب الواسطي ستكون أكبر منه وبالتالي عليه أن يتوقع رفع كصكوصة الشعب بوجهه". وقال "على النواب الجدد أن يتذكروا كيف ركلت الجماهير النواب السابقين واسقطت ١١ نائباً بالانتخابات

من المشاريع التربوية والصحية والخدمية الأخرى". وأضاف "من هذا المطلق نشد على أيدي المرشحين الفائزين الجدد عن محافظة واسط أن يتضامنوا فيما بينهم من أجل المحافظة وأن أفضل السبل أن يشكلوا كتلة واسط البرلمانية لاسيما وأن العدد الاكبر منهم فازوا فرادى ضمن قوائم خاسرة أو مستقلين باستثناء الكتل الصدرية التي حصلت على خمسة

بحقوق أبناء المحافظة الضائعة وهي كثيرة جداً". ويقول الناشط المدني عبد الرزاق الطوفان إن "أغلب المرشحين ركزوا في برامجهم الانتخابية خلال فترة الدعاية الانتخابية على مظلومية المحافظة وأنهم سيعملون على رفع الحيف عن المحافظة والاهتمام بمشاريع المحافظة التي لاتزال تراوح في أروقة الوزارات مثل مطار الكوت ومصفي نطف واسط والمستشفى التركي المعطل وغير

يتحد نواب المحافظة الجدد تحت قبة البرلمان ويشكلوا كتلة واسط البرلمانية وستكون كتلة قوية تطالب بحقوق المحافظة وترفع الحيف عن أبنائها". وأوضح أنه "لا ضير بالنسبة للنواب الفائزين ضمن كتلة كبيرة مثل الكتل الصدرية أن يكونوا مع كتلتهم لكن الواجب الوطني والاجتماعي يفرض عليهم أن يكونوا جزءاً من كتلة واسط البرلمانية وهذا أفضل مدخل للمطالبة

وقال يحيى العتايبي، متقاعد في قطاع التربية إن "الانتخابات الأخيرة أفرزت وجوها جديدة وشخصيات تدخل المشهد السياسي أول مرة بعد أن تمت إزاحة النواب السابقين ويعود ذلك لفقدان الثقة بتلك الشخصيات كذلك فقدان الاحزاب والكتل التي كانت تهيمن على المشهد السياسي لثقلها في الشارع". وأضاف "أصواتنا هي من أراحت السابقين وأتت بالجدد ولهذا نأمل أن

## البطاقة التموينية . . تحديات لا تنتهي وخبراء يطرحون حلولاً بديلة

□ متابعة / المدى



تواجه البطاقة التموينية العديد من التحديات على الرغم من أهميتها، كونها مشروعاً استراتيجياً يحتاج الى دعم من خلال تشريع قانون خاص بها حسب الخبراء الاقتصاديين. ولعل أبرز تلك التحديات هو عدم انتظام وزارة التجارة في توزيع المواد الغذائية التي يحتاجها المواطن في مواعيدها، فضلاً عن أن أغلب تلك المواد مستوردة وتحتاج الى مبالغ ضخمة، ما دفع الحكومة الى استحداث مبادرة السلة الغذائية وتوزيعها بين الفئات المستحقة.

الهدف الرئيس أن يكون الشعب يعيش على معونات دائمية ويمتلك مثل هذه الثروات والامكانيات سواء كانت في مساحة الاراضي الواسعة الصالحة للزراعة او الثروات المائية والنظفية". ولفت إلى أن "هنالك مؤشرات عالية لخط الفقر في العراق، لذلك فإن الحل الأمثل والأفضل هو خلق فرص العمل، والقضاء على البطالة المزمنة، عندها ستكون الحاجة للبطاقة التموينية قد انتهت". ونوه الى أنه "بتفعيل القطاعات الانتاجية كالقطاع الزراعي والصناعي والمواصلات وتفعيل دور القطاع الخاص ستقضي على البطالة ومؤشرات الفقر في العراق، حيث أن الدولة ليست لها القدرة على استيعاب آلاف الخريجين من مختلف الكليات والمعاهد".

من المجتمع وبخاصة ذوي الدخل المتوسطة ودون المتوسطة والتي ربما لا تتمكن من مواكبة الاسعار وغلاء المعيشة لذلك فان وجود دعم غذائي لهذه الطبقات يمكنها من العيش بكرامة بدون الحاجة الى ان تكون الطبقات المسحوقة في المجتمع". وأشار إلى أن "هذا النظام موجود في اغلب دول المنطقة منها مصر وتركيا لديها رأسمال، اما في الحالة العراقية فان وجود سلة غذائية لجميع العوائل المتعففة امر ضروري في ظل غياب الانتاج، واذا قطعت السلة الغذائية او البطاقة التموينية مع تحكم المنتج وهو خارج الحدود، فان الدولة ستكون أمام عشرة ملايين فقير حسب الاحصائية الاخرية لوزارة التخطيط والتي أشارت الى ان نسبة الفقر في العراق بلغت اكثر من ٢٥٪، داعياً الى "الإبقاء على البطاقة التموينية والسلة الغذائية وتدعيمها خاصة للطبقات الفقيرة".

التجارة محمد حنون على أن "الوزارة تولى ملف البطاقة التموينية اهمية كبيرة"، مشيراً الى أن "هذا المشروع تم تحويله الى ملف آخر وهو السلة الغذائية والذي يشمل اكثر من ٣٩ مليون مواطن من خلال تجهيزهم بسبعة انواع من المواد الغذائية لتأمين الوضع الغذائي وايضا مساعدة العوائل الفقيرة على تحقيق الامن الغذائي". وأضاف أن "مشروع السلة الغذائية مشروع قائم حتى الان وتم توزيع وجبتين من هذا المشروع وأن الوزارة مستعدة لتوزيع الوجبة الثالثة"، مؤكداً أن "هذا المشروع حقق نتائج المرجوة". وتابع حنون أن: "هذا الملف هو ثمره لجهود كبيرة بذلت من قبل وزارة التجارة والتي أعدت هذا الملف فضلاً عن مساهمة الحكومة وبشكل فعال واشرف رئيس الوزراء على انجاح هذا الملف ونأمل في السنوات المقبلة ان تخصص لوزارة التجارة مبالغ اضافية من التخصيصات المالية في الموازنة العامة بغية شمول مواد جديدة او وجبات اخرى تضاف الى المواطنين، لافتاً، الى أن "هذا المشروع تجاوز جميع المخالفات والايخطاء التي

حصلت في نظام البطاقة التموينية من خلال العقود ومن خلال مشاركة القطاع الخاص العراقي الذي اسهم بقوة من خلال إحدى الشركات التي تعاقدت مع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية". وأكد حنون، أن "اعتماد البطاقة التموينية الالكترونية سيسهم بكشف محاولات الفساد واشراك اسماء وهمية لان هذا النظام يعتمد على البصمة من خلال بصمة العين والتدقيق لجميع الذين يتسلمون البطاقة التموينية ومن خلال التدقيق وعدم تكرار اسمائهم فضلاً عن انه يوفر للمواطن فرصة الحصول على معرفة نوعية المواد من خلال الدخول وتابع حنون أن: "هذا الملف هو ثمره لجهود كبيرة بذلت من قبل وزارة التجارة والتي أعدت هذا الملف فضلاً عن مساهمة الحكومة وبشكل فعال واشرف رئيس الوزراء على انجاح هذا الملف ونأمل في السنوات المقبلة ان تخصص لوزارة التجارة مبالغ اضافية من التخصيصات المالية في الموازنة العامة بغية شمول مواد جديدة او وجبات اخرى تضاف الى المواطنين، لافتاً، الى أن "هذا المشروع تجاوز جميع المخالفات والايخطاء التي

## نزاعات عشائرية متزامنة في ميسان . . ونيران كثيفة قرب شركة نفط صينية

شهدت محافظة ميسان وفي ساعة متأخرة من ليل الثلاثاء نزاعات عشائرية في اقصية ونواحي المحافظة، أبرزها نزاع في منطقة المعيل في قضاء الكحلاء جنوب شرقي المحافظة.



□ بغداد/المدى

واوضحت مصادر مطلعة لـ(المدى) ان "النزاع استمر بين عشيرتين في منطقة المعيل قرب مقر شركة بترو جاينا النفطية الصينية إثر خلاف سابق، لمدة ساعات استخدمت فيه الاسلحة النارية المختلفة المتوسطة والخفيفة". من جانب متصل بالحدث أوضح احد العاملين في شركة البترو جاينا فضل عدم ذكر اسمه خلال حديث لـ(المدى)، عن نتائج منع خروج العاملين حفاظاً على سلامتهم من الاطلاقات النارية الكثيفة والزمهم البقاء في أماكنهم بسبب قرب مكان النزاع بين الطرفين من مقر الشركة". وأعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان في بيان تلقته (المدى) "تمكنت القوات الامنية في المحافظة من فض النزاع العشائري في إحدى مناطق قضاء الكحلاء جنوب شرقي المحافظة،

الخبير الاقتصادي احمد الهلال قال: "الحكومة طرحت بعد العام ٢٠١٠ استبدال مواد البطاقة التموينية بإعانات نقدية مباشرة بيد المواطنين، وهذا باعتقادي هو أفضل حل". وأضاف، أن "هنالك اتجاهين لاستثمار الأموال المخصصة للبطاقة التموينية، الأول منها أن العراق صاحب تجربة منذ فترة التسعينيات من القرن الماضي، وما بعد العام ٢٠٠٣ لم تصل مفردات البطاقة التموينية كاملة الى المواطن، و الثاني، أن مفردات البطاقة التموينية تصل دائماً بأوقات متفاوتة، خصوصاً في اوقات الازمات لم يصل شيئاً الى المواطنين". وتابع أن "أكثر الفئات المستفيدة من البطاقة التموينية هي الفئات الهشة منخفضة الدخل، وأن توزيع الأموال المخصصة للبطاقة التموينية للمواطنين، سيسهم بتحريك الاسواق العراقية من الداخل، وسينفق المواطن ما يحتاجه". بدوره أوضح الخبير الاقتصادي باسم جميل انطوان، أن "البطاقة التموينية وضعت في فترة حرجة، لذلك ليس



• عن وكالة الأنباء العراقية



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### (أفيون) إعلامية الكرة!

فجأة أصبح موضوع اختيار لجنة الإعلام التي يروم اتحاد كرة القدم المنتخب بتشكيلها للبدء بكتابة صفحة تاريخية جديدة من تاريخ اللعبة، أصبحت الشغل الشاغل لدى الوسط الرياضي، وبانت الأسماء المرشحة من قبل أعضاء الاتحاد لشغل موقع في اللجنة الإعلامية، تشهد حركة غير مسبوقة من خلال الأشاعات التي تظهر هناك أو المصادر التي تتحدث عن اختيار فلان وحظوظ فلان واقع حال مؤمل!

ما يؤسف له أن يتم الطرح بأسلوب غير حضاري وطريقة أقرب لأن تكون (إرضاء لخواطر البعض) لاسكاتهم أو اجبارهم على الانصياع الى ما يرغب في أن يعمل به اتحاد الكرة وفقاً لما خطط له أعضاء مجلس إدارته... ولذلك فإن ما يحدث هو أقرب لأن يكون (تهريجاً) ممنهجاً على اعتبار أن الاتحاد العراقي لكرة القدم يرغب في أن يسكت الاصوات التي تعالت وقت بالصد من عمله حتى في تلك الفترة التي سبقت العملية الانتخابية، لا بل حتى في الحقبة التي عملت فيه الهيئة التطبيعية!

وفي رأينا أن اتحاد الكرة غير من سياسته تجاه الوقائع، وتناسى أن هناك من هاجمهم في برامج رياضية عبر الشاشة الصغيرة ومواقع الكترونية منها صفحات وكروبات، بل أنه، أي اتحاد الكرة الحالي، أجبر على الانصياع الى طلبات البعض من المهاجمين بحجة أن الاتحاد انتخب وإن عملية التقاطعات معه لن تجدي نفعاً، فراح من يعتبر نفسه مسؤولاً عن إعلاننا الرياضي يتنازل بحجة خدمة الوطن، بهدف التوصل لاتفاقيات تضمن حقوقه وحقوق من معه!

لاسلف ما يحدث مثلاً هو أشبه بـ (المهزلة) لأن الاختيارات كلها تخضع لقانون (أفيون) الذي استنسخه البعض من (المهجرين) في هكذا زمن أعبر بهدف اسكات بعض الاصوات النشاز من أولئك الذين يشكلون أدوات يضغطون فيها متى ما شاءوا! على الركائز المهمة من صفحات يعتبرها المسؤول الرياضي أنها مهمة ومؤثرة وتلعب دوراً رئيسياً في دعمه ودعم مسيرته وتؤيد خطته البناءة، فنراه يعتمد على البعض من الذين يتسلطون الوسط الكروي ويحزكون الجمهور الذي يهيمن على رأي الشارع ككل!

وفي تصورنا المنطقي أن تدخل البعض من المحسوبين على الوسط الرياضي في التسميات الى جانب الوسط الفعالة، بانت من بين الركائز الأهم في دعم تشكيل المكتب الإعلامي للاتحاد، كونها لا تعتمد على التاريخ الصحفي أو ما يمكنه الإعلامي من خبرة سنوات طويلة، ومهنية تشتمل على السيرة الحسنة والقلم النظيف والصوت المعتدل، وبدلاً من كل ذلك، فإن ما حصل هو أن الاتحاد انصاع الى الأتكرية من أولئك الذين يمتلكون أسن سليطة وأقلام غير مهنية!

لقد كتبت قبل عام من الآن مقالة في زاويتي هذه تحت عنوان "القيادي والتمسك بالمنتصب" وتطرقت فيها الى فوبيا المنصب ومرض الكريسي، وكنت على يقين تام بأن القادم سيكون أمرٌ واعترض، لأننا نعيش في زمن عشق المواقع وتناسينا نظيرة البقاء للأفضل كونها السبيل الأمثل والأنجح لتحقيق التفوق، أضف الى ذلك الطريقة تكران الذات الذي يفترض أن يطغي على كل مفاصل العمل الرياضي لتحقيق النجاحات التي ينشدها الجميع، أما أن يحاول المسؤول الرياضي اختيار من يراه حلقه تدعمه ولا تضمن نجاح العمل، أو اسما يعطيها (حقن التخدير) لإيقافهم عن انتقادهم أو الكتابة عنه سلباً، فهذا الأمر هو الذي يفترض أن نقف عنده شريطة أن لا يمر بالشكل الذي يبغيه القيادي الرياضي!

أعتقد أن ما حدث من شرح في قضية دعم (متنفذين) للبعض على حساب البعض، تركت آثاراً سلبية على الواقع الذي نعيشه، لا بل أنها أوصلتنا الى مرحلة التخبط بين مدافعين عن المسؤول وأولئك المهاجمين ضده، من النظر في كيفية معالجة الأخطاء وتوجيه النقد البناء تجاه تصحيح المسار، وقبل ذلك فإن العمل الخاطيء أصبح صحيحاً لدى الكثيرين، مطلقاً أضحت الدقة والموضوعية خطأ فادحاً لدى البعض الآخر، وبقي المسؤول الرياضي بعيداً عن الحكمة والموضوعية وتراه يترنح بين هذه الجهة وتلك!

يقول علي الوردى: سرعة التصديق وسرعة الإنكار، كلاهما يدل على سذاجة غير محمودة!

لاسلف ما يحدث مثلاً هو أشبه بـ (المهزلة) لأن الاختيارات كلها تخضع لقانون (أفيون) الذي استنسخه البعض من (المهجرين) في هكذا زمن أعبر بهدف اسكات بعض الاصوات النشاز من أولئك الذين يمتلكون أدوات يضغطون فيها متى ما شاءوا! على الركائز المهمة من صفحات يعتبرها المسؤول الرياضي أنها مهمة ومؤثرة

نوري الكرة الممتاز التي انطلقت أمس الأربعاء، وسيلعب منتخبنا الأولمبي التصفيات الآسيوية في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات البحرين (مضيفة المجموعة) وجزر المالديف وأفغانستان، وسيخوض مباراته الأولى أمام منتخب جزر المالديف في ملعب المصرق يوم الاثنين الخامس والعشرين من تشرين الأول الجاري الساعة الرابعة والربع عصراً بتوقيت بغداد. وحسب نظام المسابقة الذي حذته الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لهذه الفئة سيهازل إبطال المجموعات الأحد مشر مع أفضل أربعة بالمرکز الثاني إلى نهائيات النسخته الخامسة من بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ في أوزبكستان للفترة (١-١٩) حزيران ٢٠٢٢، وستدافع كوريا الجنوبية عن لقبها كونها حاملة الكأس الرابعة التي ضيقتها تايلاند بعد فوزها على المنتخب السعودي بهدف سجله جيونغ تاي ووك (١٣د) في ملعب راجامانجالا يوم الأحد السادس والعشرين من كانون الثاني عام ٢٠٢٠.

اللاعبين وأنواع الاسلحة الخاصة باللعبة وتضع شروطاً أمام الأندية لا تسمح بمشاركة أي فريق لا يرضى الفئات العمرية والنساء في انشطة الاتحاد؛ ويجب أن يكون للنادي مدرباً متخصصاً، أي أن اللائحة تحظر الفرق الوهيمية التي تشارك من أجل مصلحة ما، علماً لا تلزم أي ناد بامتلاكه مقرًا لممارسة اللعبة أو تأمين تجهيزات لاعبيه، بل يجعل الاتحاد على مساعده، فمع غلاء أسعارها تم تزويد فروع الاتحاد في المحافظات بتجهيزات اللاعبين واللاعبات الخاصة والعامه".

#### ضعف الميزانية

وشدد زياد على أن "مساعدتنا لجميع الأندية بعيدة عن أي مشروع إنتخابي، الكل بحاجة الى الدعم، لاسيما أن السنتين الماضيتين شكلت ضغطاً كبيراً على الاتحاد من ناحية ضعف الميزانية، لكننا واصلنا العمل من دون التشكي عبر وسائل الإعلام فهمة الإداري العمل بالممكن ونحن متعاونون مع وزارتنا ونوجه أموالنا بالشكل الصحيح، والحمد لله تسير أعمالنا بخطوات مدروسة، وفرقنا تتألق خارجياً ولدينا أبطالاً مصنفين ومكرمين من الاتحاد الدولي ضمن أفضل ٦٤ لاعبا في العالم، والعراق يقف ضمن الثلاثة الأوائل عربياً، أما حكمانا فقد اجتازوا اختبارات الاتحاد الدولي الصعبة، ويكفي أن نفتخر أن تصنيف منتخبنا عالمياً بالسيف العربي هو الثامن والخامس في آسيا قبل تفشي وباء كورونا (كوفيد-١٩) مطلع عام ٢٠٢٠".

#### قاعة مميزة

وختم زياد حديثه: "أعد الجمع من مسؤولين ورياضيين بأن اتحاد المبارزة مستعد لجميع البطولات الكبيرة والصغيرة، وسيحقق إنجازات تخلد باسماء اصحابها الأبطال كمدربين وللاعبين وحكام وإداريين، والبنية التحتية مميزة وتعتبر من أفضل قاعات الشرق الأوسط ولا تحتاج سوى الإدامة، إذ تحتوي على ٢٢ ملعباً للمبارزة، ونظراً لعدم كفاية المنضوين للتدريب فإننا نفتح أبوابها عند الساعة العاشرة صباحاً ونغلقها الساعة السابعة مساءً ضمن جدول يستفيد منه الجميع للتدريب دون تراحم".

#### لائحة فنية

وبخصوص شروط قبول فرق الأندية المشاركة ببطولات الاتحاد، قال: "أبأ اتحادنا منذ سنين طويلة على الإلتزام باللائحة الفنية عند الساعة العاشرة صباحاً ونغلقها الساعة السابعة مساءً ضمن جدول يستفيد منه الجميع للتدريب دون تراحم".

## الذري بطلاً بالرمية وبابل بألعاب القوى البارالمبية

□ بغداد / المدى

أحرز نادي الذري الرياضي لقب بطولة العراق بالرمية البارالمبية التي أختتمت منافساتها في قاعة نادي الذري لتحتضن الإعاقة، بإشراف اتحاد الرماية البارالمبي وتعاون اللجنة البارالمبية الوطنية للفترة (١٨-١٩) تشرين الأول ٢٠٢١. وقال هشام السلطان مدير إعلام اللجنة البارالمبية الوطنية: "أن اللجنة البارالمبية الوطنية في الديوانية أحرزت المركز الثاني في البطولة، وكان المركز الثالث من نصيب نادي ذي قار، وشهدت المنافسات بروز مواهب عدة سيكون لها شأن كبيراً مع المنتخبات الوطنية". وأضاف حضرت منافسات البطولة د.كوثر الكسار الأمينة العامة للجنة البارالمبية، وبصحبة عبيد عنيد الأمين المالي للجنة ود.أحمد العاني

رئيس لجنة الخبراء ومزهر غانم رئيس لجنة الحكام، إضافة الى عدد من رؤساء الأندية والاتحادات الرياضية. ونكر السلطان أن اللجنة المنظمة للبطولة وزعت الميداليات والكؤوس على اصحاب المركز الثالث الأولى بمختلف الفعاليات، وهي بندقية نساء حيث أحرزت فرح عبد الكريم (نادي الذري) المركز الأول، وحوارة عبد الكريم (لجنة كربلاء) ثانياً، وأسراء علي (لجنة كربلاء) ثالثاً، وفي مسدس نساء حلت سارة عباس (نادي البصرة) أولاً، وشهد أحمد (نادي ذي قار) ثانياً وزينب كاظم (نادي الشموخ) ثالثاً، وحصد جوائز فعالية بندقية رجال SH2 كلا من حسين أحمد (نادي الذري) وأولاً ورجيم نجم (لجنة ذي قار) ثانياً، وخالد محمد (نادي الجيش) ثالثاً، كما فاز في فعالية بندقية رجال حسين علي (نادي الذري) أولاً، ومحمود جبار (نادي ذي قار) ثانياً، ومسلم مجيد (نادي الشموخ) ثالثاً، وأخيراً في فعالية مسدس رجال خطف المركز الأول رياض أحمد (لجنة ذي قار) وجاء ثانياً محمد سامي

## مدرب المنتخب الأولمبي في مأزق تصفيات المنامة!

□ بغداد / المدى

يواجه مدرب منتخبنا الأولمبي التشيكي ميروسلاف سوكون مأزقاً فنياً قبيل دخوله الاختيار الحقيقي لمهنته في التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٢ التي ستجري في العاصمة البحرينية المنامة للفترة (٢٥-٣١) تشرين الأول ٢٠٢١ لحساب المجموعة الثالثة. وذكر مصدر في اتحاد كرة القدم أن المدرب سوكون سيفقد خدمات أبرز لاعبيه المحترفين بسبب الإصابات نادية وعم عدم جاهزيته، وقامتة السلمة الى اللجنة المنظمة للتصفيات تخلص من اللاعب زيدان إقبال المحترف في نادي مانيسستر يونايتد الإنكليزي لغئة تحت ٢٣ عاماً وتلك لعدم موافقة ناديه على التحاقه بالتصفيات لكون توقيتها خارج أيام الغيغا (دي) ما أصاب سوكون بخيبة أمل كونه يعول على زيدان بشكل كبير لحسم مبارياته الثلاث مع جزر المالديف وأفغانستان والبحرين بالتعاون مع زملائه.

وأضاف المصدر سيغيف نديم نادر حارس نادي فالكنبريغ السويدي عن مرافقة المنتخب أيضاً بسبب إصابته، وللسبب نفسه لن يستطيع كاريدو كاميران لاعب نادي كريستال بالاس الإنكليزي تمثيل المنتخب وتأثير ذلك على عدم جاهزيته التامة، بينما يرتبط على الحمادي لاعب سوانزي سيتي الإنكليزي بتوقيع عقد احترافي جديد مع أحد الأندية". وأكد أن هؤلاء اللاعبين بحاجة الى بدلاء أقوى منهم أو بمستوياتهم يمكن أن يجاروا بقية المنتخب، ويدعموا مهمة الأولمبي ويسهوا في عبوره التصفيات والظفر بالبطاقة الوحيدة عن المجموعة الثالثة. ودعا سوكون ثلاثة وعشرين لاعبا للمنتخب الأولمبي هم حسين أحمد (الطلبة) وعما عيسى (زاخو) ومصطفى عذاب (الديوانية) ومنتظر محمد جبر وأحمد سرتيب (الزوراء) وزيد تحسين وكواع رمضان (الطلبة) ومنتظر عبد الأمير وحسن رائد (القوة الجوية) وعمار غالب وصادق زامل (الشرطة) وعباس ياس (المنامة) ورافد طالب ومصطفى وليد وحسن عبد الكريم (الكرخ) وعلي محسن وصهيب رعد (النفط) وعباس بديع ونهاد



## رئيس اتحاد المبارزة زياد حسن لـ (س):

# الاتحاد العربي متفائل بإنجاح بغداد أكبر التحديات الرياضية

■ تصنيفنا ثامناً عالمياً قبل كورونا .. واللائحة الفنية تحظر الفرق الوهيمية!

□ بغداد / إياد الصالحي

في تطوير لاعبي المبارزة وتزويد من خبراتهم عبر الاحتكاك بالمتنافسين الأقوياء من بلدان مختلفة".

#### دعم القاسمي

وأثنى زياد على موقف الاتحاد العربي في دعم ملف العراق، قائلاً: "قدم الاتحاد العربي برئاسة سالم القاسمي ونائبه إبراهيم بن سلمان دعماً كبيراً من أجل تضييف بغداد البطولة العربية الكبيرة التي غابت عنها أكثر من ثلاثة عقود، وهذه فرصة لنوجه الشكر والتقدير لهذين الرجلين لما يمتلكان من رؤية تفؤلية عن جدارة العراقيين بإنجاح أكبر التحديات وستكون بمستوى هذه الفئة".

#### مساندة الوزير

وأشار رئيس اتحاد المبارزة إلى "المساندة الراضة من قبل عدنان درجال وزير الشباب والرياضة للاتحاد وبطولاته المحلية، وأخرها حضوره منافسات مهرجان و بطولة العراق دون ٢٣ عاماً للرجال والنساء في قاعة المبارزة بمجمع الوزارة، شارك فيها ٢١ نادياً مثلوا ٨١ محافظات هي كربلاء والمنتى والبصرة وديالى والتنجف وميسان وكركوك وبغداد، وقدمت لنا واعدين وواعدات سيكون لهم شأنًا عظيمًا في المستقبل".

#### زعامة الجيش

ونكر أن "نادي الجيش تزعم السباقات الفرعية وجاء نادي الاتصالات ثانياً، وتنافس ناديا بلدية البصرة والصناعات الكهربية بالمرکز الثالث، أما فردي الرجال فقد نال منتظر حليم (الجيش) المركز الأول وعلاء حسين (الاتصالات) ثانياً وتنافس حسن سعد (الجيش) وزيد خلف (الاتصالات) بالمرکز الثالث، وفي منافسات الفتيات ظفر نادي نجلة الجامعة بالمرکز الأول وجاء الاتصالات ثانياً والمنتى والمركز التدريبي للاتحاد منافسة بالمرکز الثالث، أما النساء فقد تفوقت لاعبات نجلة الجامعة أولاً وحل الاتصالات ثانياً والمنتى والمركز التدريبي للاتحاد ثانياً صفاً



## بنزيما : لا أتحدث مع

### مبابي عن الملكي!

□ متابعة - المدى

تحدث الفرنسي كريم بنزيما، نجم ريال مدريد، عن مواطنه كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، عقب مباراة الميرنغي أمام شاختر، والتي حسمها الملكي بخماسية نظيفة، ضمن لقاءات المجموعة الثالثة لمرحلة المجموعات بدوري أبطال أوروبا. وارتبط اسم مبابي بالانتقال لريال مدريد، عقب نهاية الموسم الجاري، بعد انتهاء عقده رسمياً وقتها مع باريس سان جيرمان. وقال بنزيما في تصريحات لقناة "كانال بلس" الفرنسية: "علاقتي بمبابي جيدة للغاية، نتعاشق بشكل جيد مع بعضنا البعض، سواء داخل الملعب أو خارجه، ويظهر ذلك لكم خلال المباريات". وعن الحديث معه حول انتقاله للملكي، قال بنزيما: "نحن نحدث عن كل شيء تقريبا، لكنني لست بحاجة لإخباره عن مدريد، لكن اللاعبين يتحون للعب لريال مدريد". وحاول ريال مدريد ضم مبابي في الأيام الأخيرة من الميركاتو الصيفي الماضي، لكن باريس سان جيرمان تمسك بالإبقاء عليه في صفوفه، ويسعى باريس سان جيرمان لتجديد عقد اللاعب الفرنسي، والإبقاء عليه لفترة أطول داخل حديقة الأمل، لكن لا يوجد أي اتفاق بين الطرفين حالياً.

## بالمرصاد

### بروتوكولات الرياضة ..

### حبر على ورق!

□ متابعة / المدى

من قيمتها واحتفاظها بحبر نصوصها على الورق، إذ لم تخدم الرياضة قط، بل ثبت أنها استخدمت لمصالح دعائية بامتنان لصاحب الموقع، وإلا لم نسمع أو نقرأ أو نرى أن البروتوكول الموقع في عام ٢٠٠٨ مع المؤسسة الدولية الفلانية مثلاً أثمر عن مشروع يقدم القاعدة العمرية لهذه اللعبة أو تلك، أو وثيقة الشراكة بين أوبجي هذه الدولة المنجزه عام ٢٠١٦ كانت مجردة بدلائل نتائجها وتأثير المشاريع المنتجة عنها؛ المشكلة لا مراجعة لهذه البروتوكولات من قبل المؤسسة نفسها، أو الجهة المشرفة عليها، ولهذا تمر وقائع هذه الانشطة الصورية من دون دراسة متأنية عن الاسباب التي دعنتا لإقامتها، ومدى استفادة الدولة والرياضة منها، فهل سيقدّم أصحاب "البروتوكول" كشفاً بمنجزات شركاءهم على الورق؟!



# واقع ومستقبل البحث العلمي والدراسات العليا في العراق



■ محمد الربيعي

والأسوأ من ذلك، أن نظام التقييم والترقية هذا يحتوي على معيار واحد لقياس إنتاجية جميع التخصصات، سواء كان ذلك في العلم أو الأدب أو الفن أو الهندسة، والمعيار هو عدد البحوث المنشورة في مجلات بغض النظر عن مستواها، او عن كونها مفترسة طالما انها مفهرة في سكوبس. نظام التقييم والترقية خاطئ لدرجة أنه يشجع كميات كبيرة من البحوث السطحية والزائفة من دون الاهتمام بجودة البحوث ولا بمدى جودة أو سوء التدريس. يجب ان يبني نظام الترقية على المنافسة اولا، ومن ثم على كفاءة التدريس وجودة، ونوعية البحوث، وتأثيرها، ودرجة صدقيتها، وليس عددها، أو المجالات التي نشرتها.

## ٤- الاهتمام بالعمليات قبل النتائج

يلاحظ اهتمام الوزارة والجامعات والتدريسيين بعدد البحوث المنشورة فهي بالنسبة لهم المعيار الرئيسي الذي يقاس به تطور البحث العلمي في العراق. في الوقت نفسه تهمل العمليات التي اتت الى انتاج هذه البحوث. هل من احد يسأل كيف تم الحصول على النتائج؟ اين هي دفاتر الجداول الزمنية لعمليات البحث؟ هل تتوفر وثائق اخلاقية صادرة من المؤسسات المهنية والتي تسمح بإجراء البحث؟ ما هي الابعادات بان البحث تم اجراءه تحت ادارة وتوجيه ومتابعة مشرف اكايمي بدون انقطاع؟ من يقوم بالتأكد من ممارسة المشرف لدوره في التوجيه المخلص والأمين في اختيار موضوع البحث، وما هي الوسائل التي تمنع المشرف من عدم انزلقه الى سلوكيات ابتزاز او اذلال او اهانة الطالب وتسفيه قدراته سواء اثناء البحث او في جلسات المناقشة العلنية للرسائل.

## ٥- الاهتمام بالبحث التطبيقي ويحل مشكلات البلاد الاقتصادية والاجتماعية

البحث العلمي في العراق يفتقر الى اهداف واستراتيجية واولويات. اتجاهات البحث تسير وفق اهواء الباحثين وتتحدد اولوياتهم على ضوء تدريبهم الاساسي وامكانياتهم وقدراتهم البحثية والفكرية وعلى توفر الاموال والتجهيزات المختبرية. ومن الملاحظ ايضا ضعف تشخيص المشاكل الحقيقية التي تتطلب بحوثا اكايمية لحلها وضعف الامكانيات البشرية والمادية من اجهزة وامكانيات مختبرية تساعد الباحثين على تحقيق هدف البحث التطبيقي. على هذا النحو، تحتاج الجامعات إلى تطوير معظم مواردها لحل المشكلات العملية. وهذا الاسلوب لا بد ان يرضي الدولة والوزارة والباحثون المشاركون في البحث لا تحقيق الهدف فحسب، بل يمكن أيضا أن اكتسب الأهمية العلمية وضوحا وتأثيرا، ومن الطبيعي أن يتبع ذلك خلق المعرفة وتوسيع الافاق.

لا بد ان تحدد رؤية البحث العلمي في العراق الاهداف على النحو التالي:-  
- اكتساب قدرات علمية في مجال البحث العلمي التطبيقي والتكنولوجي وتسخيرها لخدمة اهداف التنمية  
- استخدام البحث العلمي والدراسات العليا

لها تأثير على سمعة أو مهنة هؤلاء الأفراد البارزين. يجب تخصيص جزء من أموال البحث والتطوير العراقية في الميزانية لغرض قواعد مكافحة الاداب الفاسدة، كما هو الحال في دول العالم المتطورة. هناك حاجة ماسة إلى بنية تحتية مع فريق من الخبراء المتخصصين لوضع وتنفيذ قوانين ضد الانتحال لتكون مثالا يحتذى به الآخرين، يجب على الجامعات ان تحسب الحقوق البحثية والتدريسية من المندنيين.

## ٢- مراجعة معايير اختيار أعضاء هيئة التدريس للإشراف على الطلبة

لن تحسن معايير البحث إلا على المدى الطويل من خلال تخصيص الموارد لإنتاج باحثين ذوي جودة أفضل، وتوظيف أعضاء هيئة تدريس مربين تدريباً جيداً. في الوقت الحاضر، معظم أعضاء هيئة التدريس المعيّنين كاساتذة ليس لديهم خبرة ما بعد الدكتوراه. بينما في البلدان المتقدمة، غالباً ما تكون خبرة ما بعد الدكتوراه مطلوبة قبل التعيين في منصب هيئة التدريس، حيث توفر وظائف ما بعد الدكتوراه تدريباً إضافياً على البحث في مجال متخصص، مما يسمح باكتساب المهارات اللازمة قبل البدء في منصب هيئة التدريس. يحتاج العراق إلى مراجعة إجراءات تعيين المسؤولين والإداريين وكذلك توظيف أعضاء هيئة التدريس. تعد معايير الاختيار الأعلى والشفافية في تعيين أعضاء هيئة التدريس أمراً بالغ الأهمية لإنقاذ الأوساط الأكاديمية في العراق. بدلاً من تعيين جميع خريجي الدكتوراه كاساتذة، لماذا لا يتم تعيينهم كباحثين لما بعد الدكتوراه لوضع سنوات قبل النظر في تعيينهم في مناصب أعضاء هيئة التدريس؛ هذا من شأنه أن يسمح بعملية فحص أكثر فعالية. من بين أولئك الذين تم اختيارهم لدور في هيئة التدريس، يجب منح المنصب (الترقية الإضافية) فقط بناءً على حداثة ورضاغة البحث والإبتكار، بدلاً من عدد المنشورات.

## ٢- الم يحن الوقت لتعديل نظام التقييم والترقية؟

بعد عدة اعوام من تطبيق نظام يقيم مخرجات بحوث التدريسيين على أساس الكمية وليس الجودة، ومع اندام وجود اي تعديلات منذ ذلك الحين، تجذرت ثقافة اكايمية مبنية على انتاج بحوث رديئة، أو مسروقة جزئياً أو كلياً.

الضغط على الطلاب من قبل القسم والجامعة والوزارة لإنتاج أوراق بحثية يجبرهم على التلاعب بعلمهم وسرقة اعمال وافكار غيرهم واضرارهم لنشرها في مجلات زائفة. إذا كان بعض الباحثين يقضون مثل هذا القدر الضخم من الوقت في سرقة اعمال غيرهم، وكانوا انكفاء بما يكفي لترميز إجراءات المراجعة المكثفة باستخدام اتصالاتهم الشبكية، فلماذا إذن لا يرغبون في استخدام وقتهم وجهدهم في الاتجاه الصحيح؛ ما يجعل الطلاب يغشون وربما هو عدم قدرة الجامعة والاساتذة على تثقيفهم بأخلاقيات البحث في مرحلة مبكرة من حياتهم الاكاديمية.

بالإضافة إلى ذلك، التدخل السياسي والحسوبة شائعة جدا في العراق. من المرجح أن تضمن معرفة مشرفك والمنتخبين تخرجك. يحتاج العراق إلى بنية تحتية منظمة لغرض قوانين مناهضة وتجنب التدخل السياسي والمحسوبة في الجامعات. يجب عقد الندوات وورش العمل التدريبية حول الأخلاقيات لنشر الوعي حول الانتحال، ويجب تقديم كورس إلزامي واحد على الأقل يتعلق بالأخلاقيات الأكاديمية في المراحل الأولى من درجات البكالوريوس والدراسات العليا. قدمت ورقة تتضمن اقتراح وضع مدونة لقواعد الاخلاق الاكاديمية في الجامعات وجدت استجابة كبيرة من قبل المسؤولين والاكاديميين وأمام ان يتم اعتماد مبادئها لوضع لائحة لقواعد الاخلاق الاكاديمية. تستند المدونة على مبادئ اخلاقية معروفة للعمل الاكاديمي في الجامعات: النزاهة والصدق والشفافية والبحث عن الحقيقة والاحترام والامانة والتقدير والاخلاص وحسن المعاملة والمساءلة والالتزام المهني والاساقالية والحياد. المدونة مثلها مثل كل المدونات الاخلاقية في العالم ليست قانون ولكن التزام شرف لمنتسبي التعليم العالي وتوفر اطار عمل نموجي لممارسة السلوك الاخلاقي من قبل الاداريين والاكاديميين، ويعكس هذا الاطار روح ونص اللوائح والقواعد والجراءات الداخلية للجامعة المعنية.

لحد الان لم تدرج الوزارة اي بحث في القائمة السوداء بتهمة الانتحال. ولم يتم اتخاذ أي إجراءات مناسبة ضد باحثين او طلبة بتهمة الانتحال فيما عدا تشكيل لجان تحقيقية: كل المزورين يواصلون شغل مناصب في جامعاتهم. بسبب الفساد المستشري في الثقافة الاكاديمية العراقية، فإن القائمة السوداء سيكون

المقالات التي تنتجها الجامعات بنسبة ٢٢١٦ بالمائة بين عامي ٢٠١٠ و ٢٠٢٠ وهذه تعتبر زيادة كبيرة وسريعة في ظل ضعف الانفاق في قطاع التعليم العالي، وعدم وجود ميزانية خاصة للبحث العلمي والابتكار. ورافق هذه الزيادة الهائلة بعدد المقالات نقص كبير في معدل الاستشهادات بالورقة الواحدة من ١١,٢٠ الى ٠,٥٦. عادة ما يتنبأ الاستشهاد بجودة المقالة لذا قد يعود هذا الانخفاض الكبير في معدل الاستشهاد الى ان معظم المقالات البحثية من العراق تنشر في مجلات بحثية منخفضة الجودة (مثل المجالات ذات التأثير المنخفض)، أو في المجالات الزائفة والمفترسة والتي لا يهتم احد بمحتوياتها، أو حتى بالإطلاع عليها. وهكذا، في حين أن عدد المقالات في المجالات البحثية قد زاد، فإن النظرة إلى جودتها اصبحت منخفضة للغاية.

لهذا السبب ومن منطلق الحرص على تحسين وتجويد البحث العلمي أقدم ستة اقتراحات ذات صلة للباحثين والمؤسسات الأكاديمية والإدارات الجامعية العراقية، والتي قد تساعد في رفع معايير البحث الوطنية.

## ١- الحاجة الملحة لتخليص العراق من ثقافة التعليم الفاسدة

اكثر ما يثير القلق هو ضعف القدرات البحثية للجامعات، وللباحثين، والذي ينعكس سلبي على جودة البحث الاكاديمي. في حين نمت مخرجات البحث الضعيف بشكل هائل في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى زيادة ملحوظة في الإنتاج العلمي من المنشورات في المجالات الأكاديمية الهزيلة، وبهذا تقدم العراق على دول عربية أخرى كانت متفوقة عليه، مع أن جودة الإجمالية للبحوث بقت موضع تساؤل من قبل العديد من الاكاديميين. يرجع جزء كبير من النمو السريع في الإنتاج البحثي إلى نظام الدراسات العليا والترقيات العلمية الذي يربط النشر في المجالات الاكاديمية كشرط للحصول على الماجستير والدكتوراه وبتريقات أعضاء هيئة التدريس. نتيجة لذلك، شجعت هذه الطريقة غير مباشرة الفساد والانتحال ونشر الأبحاث الملقفة، مع العديد من المنشورات التي يُزعم أنها تم إنتاجها من قبل مكاتب تجارية لتحقيق مكاسب شخصية بحتة. يعد الانتحال سبباً رئيسياً لضعف جودة البحث الأكاديمي. يسرق بعض المؤلفين أفكار الآخرين عن طريق استكشاف الأدبيات المتاحة بسهولة ثم التلاعب بالفكرة بمهارة لتقليل ظهور الانتحال. يتعلم بعض الطلاب فن نشر البحوث في مجلات تجارية عن طريق وسطاء، ويتلاعبون بالنتائج ويغفلون على الانتحاشات غير المشروعة في مقالاتهم. يمكن للمرء أن يتساءل إلى أي مدى يقع اللوم على الطلاب أنفسهم. وبدون تعميم، اعتقد إن بيئة البحث - التي تم تشكيلها من قبل أعضاء هيئة التدريس الذين تم تدريبهم بشكل غير مناسب للإشراف على الطلاب - هي المسؤولة عن إدامة الانتحال، حيث لا تشجع الثقافة الأكاديمية التفكير المستقل وتجبر الطلاب على الانصياع الأعمى لواقع فاسد لا يلعب المشرف دورا مهما في الإشراف الحقيقي والنافع. في الواقع، فإن

## ٢- على الرغم من أن العديد من الدول المجاورة قد عانت مؤخرا من مشاكل مالية، إلا أن الانكماش المالي في حقل التعليم والبحث في العراق ملحوظ بشكل خاص للعديد من العوامل الإضافية، بما في ذلك زيادة عدد الطلبة في الجامعات والدراسات العليا خصوصا، والفساد المستشري، وإعاقة التعاون الدولي والمساعدات الخارجية، والحصار الذاتي والانغلاق على النفس، وعدم الاستقرار السياسي، ونقص الثقافة الاكاديمية العالمية، والتدخل السياسي الفاضح.

يقدر الدكتور مظهر محمد صالح في معلومات تفضل بتوفيرها لي ان حصة التربية والتعليم في موازنة 2021 والمقدرة وفق تقديرات الناتج المحلي الاجمالي بحوالي 239 ترليون دينار ستكون حوالي 5 ٪. ولو نظرنا ان 40 ٪ من موازنة التربية والتعليم ستذهب الى التعليم العالي، فان حصته ستكون 2 ٪، علما ان جل الانفاق في التربية والتعليم هو اتفاق تشغيلي، وبصورة رواتب واجور حيث تبلغ نسبتها بين 85 الى 90 ٪ من الموازنة، وتمثل احدى اعلى نسب الصرف من ميزانية الحكومة.

## ٣- ذلك ليس من المتوقع ان يكون للبحث والتطوير اي مبالغ ذات قيمة، وقد لا يختلف عما هو عليه في السنوات الماضية. ومع ذلك يزداد عدد خريجي الدكتوراه بمعدل مرتفع بشكل مدهش. فمن اين تأتي مصاريف البحث العلمي؛ بما ان معظم البحوث في حاصل للدراسات العليا فان مصاريفها تأتي من مساهمات الطلبة انفسهم. ليس هناك منح مالية مخصصة للبحث العلمي كما هو عليه في معظم دول العالم، ويبدو ان معظم مختبرات البحث العلمي معطلة او تنقصها المواد المختبرية لاجراء تجارب على مستوى علمي عالي. كثير من التجارب تجرى في مختبرات اهلية ليس للباحث من دراية في اسلوب اجراءها، وتساهم المكاتب الاكاديمية في تقديم الخدمات البحثية مقابل مبالغ بسيطة تتناسب مع مستوى وسطحية التجارب او الخدمات المطلوب اجراؤها.

ذلك ليس من المتوقع ان يكون للبحث والتطوير اي مبالغ ذات قيمة، وقد لا يختلف عما هو عليه في السنوات الماضية. ومع ذلك يزداد عدد خريجي الدكتوراه بمعدل مرتفع بشكل مدهش. فمن اين تأتي مصاريف البحث العلمي؛ بما ان معظم البحوث في حاصل للدراسات العليا فان مصاريفها تأتي من مساهمات الطلبة انفسهم. ليس هناك منح مالية مخصصة للبحث العلمي كما هو عليه في معظم دول العالم، ويبدو ان معظم مختبرات البحث العلمي معطلة او تنقصها المواد المختبرية لاجراء تجارب على مستوى علمي عالي. كثير من التجارب تجرى في مختبرات اهلية ليس للباحث من دراية في اسلوب اجراءها، وتساهم المكاتب الاكاديمية في تقديم الخدمات البحثية مقابل مبالغ بسيطة تتناسب مع مستوى وسطحية التجارب او الخدمات المطلوب اجراؤها.

## هل البحوث العراقية تتقدم حقاً؟

لمعالجة التقدم العام في قطاع الأبحاث، أجريت تحليلاً باستخدام قاعدة البيانات لتقييم مخرجات البحث كمياً، من خلال حساب عدد المقالات البحثية للمؤلفين العراقيين. زادت

كمحرك للنمو الاقتصادي - تحسين الجودة واساليب حل المشاكل في عمليات البحث الصناعية والزراعية والاجتماعية وغيرها - استيعاب التقنيات التي أثبتت جدواها، لتلبية الاحتياجات الوطنية مع محدودية الموارد المالية المتاحة وندرتها، أصبح من المهم بشكل متزايد للعراق أن يحدد أولوياته الصحيحة فيما يتعلق بتخصيص الموارد وبحوث الدراسات العليا، وأن على الجامعات أن تستثمر في المقام الأول في أنشطة البحث التي من المحتمل أن تحل مشاكل وطنية وأن تسفر عن تطبيقات عملية خصوصاً في مجالات الطاقة البديلة والمياه والتلوث البيئي والآثار ومكافحة العنف والإرهاب.

## ٦- أهمية وضع الشخص المناسب في المكان المناسب

المطلب الأخير والاهم هو التخلي عن نهج المحاصصة في تعيين القيادات الجامعية واتجاه اسلوب لجذب الاكاديميين المتحسين والمؤهلين إلى مناصب ادارية عليا في الجامعات. ومع ذلك، فإن تحقيق هذا المطلب يواجه عقبات كبيرة منها إن عملية تعيين القيادات في جميع الجامعات تستند على ترشيحات الأحزاب، ودعمهم، وغالباً ما تكون منحازة لسبب أو آخر، بحيث يصبح تعيين شخص كفاء حدثاً ذا احتمالية منخفضة. على الجانب الآخر، يقف قانون التعليم العالي أمام تعيين الشباب في مناصب عليا لتضمينه شروطا تتطلب الخبرة الادارية والدرجة العلمية. علما انه لم تعد الخبرة الادارية مهمة بسبب النظام الاداري المركزي الذي يجرد القيادات الجامعية من حق اتخاذ القرار الاداري والاكاديمي المهم، ولا حتى الدرجة العلمية والتي بدأت تمنح لمن ليس له خبرة بحثية حقيقية، واعتماده على بحوث مستلة او مسروقة.

## مستقبل مقلق وغامض للدراسات العليا

من دون أحداث ثورية كبرى في التعليم الاولي والعالي، ومن دون احداث تغيير حقيقي في الاتجاهات والمفاهيم والسياسات، سينمئ مستقبل الدراسات العليا في المظاهر التالية:

- زيادة عدد المتقدمين والدارسين بصورة كبيرة
- استمرار مستويات الدراسات العليا بالتدهور
- تكريس سياسة اندام المساواة في القبول (قنوات القبول)
- ازدياد الغش والانتحال وتسويق الشهادات
- ازدياد البطالة بين صفوف حملة الشهادات العليا
- ازدياد التعليمات والكتب الرسمية اربابا للدراسات العليا
- مشاركة الجامعات والكليات الاهلية في منح الشهادات العليا
- منح الدراسات المسائية حق فتح دراسات عليا
- ازدياد الانقسام بين الباحثين والتدريسيين العراقيين والمجتمع العلمي العالمي
- سيستمر اهمال البحث التطبيقي والذي يعالج مشاكل عدية في الاقتصاد والمجتمع

# الوعود الخادع للديمقراطية

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة التي يتصور بها المحتجون فكرة الديمقراطية. فمن الواضح أنهم يقرونها بالحرية. وما يريدُه الناس الدول الديكتاتورية شيئياً: مستوى معيشي لائق، والتحكم في حياتهم – بيئتهم، وحياتهم المهنية وحياتهم الاجتماعية. وفي الوقت الحالي ليس لديهم رأي في القوانين التي تحكم حياتهم. وليس لديهم سيطرة على ممتلكاتهم أو بيئتهم. لا يمكنهم بدء عمل تجاري دون إذن من البيروقراطيين الفاسدين. وليس لديهم أي سلطة والطريقة الوحيدة للتخلص من قادتهم هي الثورة. إنهم يرون الديمقراطية على أنها الحل لجميع مشاكلهم. إنهم مقتنعون بأن الديمقراطية ستمنحهم الوسائل لاختيار قاداتهم والقوانين التي تحكمهم للسماح لهم بالنجوء إلى المحاكم المستقلة عند انتهاك حقوقهم. ويعتقدون أن الديمقراطية ستجلب لهم الازدهار.

هذه اليقينيات مفهومة تماماً. بعد كل شيء، إذ يتمتع المواطنون في الدول الغربية الديمقراطية ببعض السيطرة على حياتهم. إنهم قادرون إلى حد ما على اختيار حكاهم أو التخلص منهم بالتصويت. ولديهم محاكم مستقلة إلى حد ما لاستئناف أمامهم إذا كانوا يعتقدون أن حقوقهم قد انتهكت. إنهم

أول أميناً، وقوانيننا أكثر تعسفاً، وموظفونا أكثر فساداً، وبلينا للحرية يكون بعيداً. ”  
وغني عن القول أن هذه ليست الطريقة



## بيان لإدارة المهرجان حول انسحاب النجوم من مشاهدة فيلم ريش عرض عالمي أول لـ "العودة" . . وجلسة عن سرد القصص التفاعلية



تواصل عروض مهرجان الجونة السينمائي بعدد من الأفلام العالمية المتميزة حيث عرض امس الفيلم الفائز بجائزة قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي "إرخاء القبضات" (جورجيا، روسيا) لكيرا كوفالينكو، ويدور حول شابة تكافح لتخلص من قبضة الأسرة الخائقة في بلدة تعدين سابقة في أوسيتيا الشمالية، وهي ذات الأسرة التي تحبها قدر ما ترفضها. كما عرض الفيلم الأحدث لجاك أوديار "الأولمبياد" (فرنسا)، الذي عُرض في مهرجان كان السينمائي 2021، وتدور أحداثه في باريس حيث تلتقي إميلي بكاميل، الذي يجذب إلى نورا، التي تتعرف بشكل مفاجئ على أمبر. ثلاث فتيات وصبي يعيدون تعريف مفهوم الحب في العصر الحديث.

وفيلم لاب فلسطين. سيعمل برنامج كحايات طائر الشمس على تطوير 5 أفلام روائية قصيرة ضمن قائمة قصيرة من المشاريع المقدمة من قبل صناع أفلام عرب ناشئين في نوع قصص الأطفال والمراهقين والأسرة وقصص بلوغ سن الرشد. تقام جلسة التقديم والجوائز: فيلم لاب فلسطين في جامعة برلين التقنية وتنتصر من الساعة 08:00 صباحاً وحتى الساعة 06:00 مساءً.

وبدأت أمس أولى جلسات التقديم ببرنامج كحايات طائر الشمس في دورته الثانية بالشراكة بين المهرجان وفيلم لاب فلسطين. كما أقيمت حلقة نقاشية بالتعاون مع مديفست مصر بعنوان "نفس، تحدث، مثل: عن الصحة النفسية للممثلين" والتي شارك فيها كل من مريم نعوم كاتبة

الساعة 05:30 مساءً، ومن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة أيضاً، يعرض فيلم لبناني آخر "البحر أمامكم" من إخراج إيلي داغر الفائز بجائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير من مهرجان كان السينمائي عن فيلمه "ميراي"، الذي عُرض في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي هذا العام. ويشهد الغد، الخميس، سابع أيام الدورة الخامسة لمهرجان الجونة السينمائي، مجموعة متميزة من العروض والفعاليات من بينها عرض الفيلم اللبناني "كوستا برفا" للمخرجة موني عقل الذي رُشح لجائزة الجمهور بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي وفاز بجائزة نيتيباك (شبكة الترويج للسينما الآسيوية) بمهرجان تورنتو السينمائي الدولي. تقام مراسم السجادة الحمراء للفيلم

سارة الشاذلي. كما عرض فيلم "بيل" المخرج الإثني الياباني الشهير مامورو هوسودا المرشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة عن فيلمه "ميراي"، والحائز على جائزة الإنجاز الإبداعي من مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي هذا العام.

ويشهد الغد، الخميس، سابع أيام الدورة الخامسة لمهرجان الجونة السينمائي، مجموعة متميزة من العروض والفعاليات من بينها عرض الفيلم اللبناني "كوستا برفا" للمخرجة موني عقل الذي رُشح لجائزة الجمهور بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي وفاز بجائزة نيتيباك (شبكة الترويج للسينما الآسيوية) بمهرجان تورنتو السينمائي الدولي. تقام مراسم السجادة الحمراء للفيلم

### الجونة / علاء المخرجي

من المخرج شارك دينيش ناجي بفيلم "ضوء طبيعي" (المجر، فرنسا، ألمانيا، لاتفيا)، الفائز بجائزة الدب الفضي - أفضل إخراج من مهرجان برلين السينمائي 2021، والذي تدور أحداثه أثناء الحرب العالمية الثانية حول مزارع بسيط يعمل جندياً في الجيش المجري ويجد نفسه شاهداً على مذبح جماعية مروعة. وعرض فيلم الممثلة والمخرجة الألمانية الشهيرة ماريا شرايدر "أنا رجلك" الذي لاقى استحساناً كبيراً من الجمهور، الذي يحكي قصة أمانا، الباحثة في متحف بيرجامون الشهير، والتي يتم إقناعها، للحصول على منحتها البحثية، بالمشاركة في بحث استثنائي يشترط عليها أن تمضي ثلاثة أسابيع مع إنسان آلي على هيئة رجل، مصمم وفقاً لشخصيتها واحتياجاتها، ويتمتع بذكاء صناعي يؤهله ليكون الرفيق المثالي لها.

واصلت الدورة الخامسة لمهرجان الجونة السينمائي عروضها وفعاليتها في يومها الخامس والتي كان من أبرزها عرض الفيلم المصري "أميرة" للمخرج محمد دياب في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، والذي شارك في وقت سابق من هذا العام في مسابقة أوريونتي بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي. الفيلم من بطولة صبا مبارك وعلي سليمان وتارا عبود.

ومن مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة عرض للمرة الأولى عالمياً الفيلم الوثائقي المصري "العودة" من إخراج

الصحة ووزارة الداخلية، ما يؤكد انتماء المهرجان لمصر وولاء لها. ويقدّر مهرجان الجونة السينمائي ويعتز بكل صناعات السينما في العالم وما يقدمون من إبداعات وتجارب سينمائية متميزة. ويقوم فريق العمل في المهرجان باختيار الأفلام بناء على جودتها الفنية والسينمائية فقط بمعايير المهرجانات السينمائية العالمية.

و هذا العام وفي دورته الخامسة جاء اختيار فيلم "ريش" للمخرج المصري عمر الزهيري، متسقاً مع معايير اختيار الأفلام وحصوله على الجائزة الكبرى لأسبوع النقاد الدولي في مهرجان "كان" وأكد المهرجان أنه لم ولن يعرض أي فيلم بدون الحصول على التصاريح الرسمية تأكيداً لأنه لا يحمل أية أساءة أو ضغينة في أي من عروضه المختلفة سواء داخل أو خارج المسابقة الرسمية ورفض أية أساءة للدولة المصرية في أي حال

وأشار إلى أن المهرجان الجونة يدعم السينما العالمية والفن بصفة عامة وأهمية أن يأخذ وضعه ضمن خريطة العالمية للمهرجانات ويفتخر المهرجان أنه مهرجان مصري يقام على أرض مصر التي يكن لها كل الاحترام والتقدير في كل ما ينتمي للمهرجان.

المشاركين خلال العملية الإبداعية للعمل في سرد القصص التفاعلية. من خلال أمثلة من التصنيصات التفاعلية والألعاب والواقع الافتراضي، سيستخدم ستيفان جرابارت دراسات حالة من حياته المهنية التي حاز فيها على جائزة إيمي في وسائل الإعلام الرقمية، لاستكشاف كيفية التكيف مع سرد القصص غير الخطية. تقام المحاضرة بقاعة أوديامكس جامعة برلين.

وحول الجدل الذي حصل في المهرجان إثر انسحاب عدد من النجوم من صالة العرض، خلال عرض في ريش قبل يومين، بدعوى أن الفيلم (يسيء إلى سمعة مصر)، أصدر مهرجان الجونة السينمائي بياناً حول هذا الموضوع جاء فيه

قدمت فعاليات مهرجان الجونة السينمائي على مدار أربع سنوات مضت العديد من الأنشطة في مجال تعزيز الفن السينمائي وتنشيط السياحة المصرية، وعقدت دورته الرابعة في ظروف عالية صعوبة و ذلك للتأكيد على مكانة مصر وحرص المهرجان على إبراز قدرة مصر والمصريين على تقديم مهرجانات في مستوى العالمية. ويقام المهرجان بالتعاون مع محافظة البحر الأحمر وبرعاية وزارة الثقافة ووزارة

السيناريو المصرية، والممثلون محمد فراج وأحمد مالك ومي الغيطي، ودكتور نبيل القط استشاري الطب النفسي، وأدار الحلقة أنس بوخش. كما تقام، ضمن فعاليات منصة الجونة السينمائية محاضرة لستيفان جرابارت حول سرد القصص التفاعلية. هذه المحاضرة ستأخذ



### في فيلمها الروائي الأخير (اناتو) :

## المخرجة المغربية فاطمة بوبكدي تبث رسائل للتسامح والتعايش المشترك . .



اواخر ايلول المنصرم، حاز فيلم (اناتو) على اعجاب نقاد المهرجان وجمهوره بعد ان تم تصنيفه على أنه "تجربة فريدة ومتميزة" في السينما المغربية والإفريقية، وقال الناقد المصري عماد النويري ان الفيلم عكس خبرة مهنية، مشيراً إلى ان المخرجة اختارت كل تفاصيل عملها بعناية ودقة كبيرتين، كما اعرّب المخرج الفني للفيلم عامر شرقي عن ارتياحه الكبير لأصدقاء الفيلم مؤكداً بأن لجنة الاختيار اتسمت بموقف راق تجاه هذا العمل الذي اعتبرته تجربة فريدة وغير مسبوقه في تاريخ السينما المغربية والإفريقية، اما بالنسبة لفاطمة بوبكدي، فهذا العمل يثير ظاهرياً مأساة ومعاناة فتاة إفريقية لكنه يرمز في الواقع إلى معاناة قارة بأكملها لأنه يسلط الضوء على الاستغلال والابتعاد ومواصلة إيذاء إفريقيا، وهي فضرة بالتقدير والإعجاب الذي حظي به عملها من قبل الجمهور والنقاد مشيرة إلى ان ذلك يعد دليلاً على استيعابهم للدرس الذي ينوي فيلمها نقله ..

لأنني تعلمت الكثير من خلال دراسة طريقة عملهم. كنت أحاول التعلم مما كانوا يفعلون. وبالنسبة لي، هذه أفضل مدرسة، اعني العمل مع هؤلاء المحترفين، فمعهم أشعر بروح المخرجة. وفي عام ١٩٩٩، وقعت فيلمها التلفزيوني الأول "باب الأمل". وفي عام ٢٠٠٠، قررت أن أتخصص في السينما الثرائية، وهي السينما التي تحبها بشكل خاص، نظراً لحبها للتاريخ فهي تعلق أهمية كبيرة على الحكايات الشعبية والأحداث التاريخية، وقد نجحت في استقاء مواضيع أعمالها من التراث والأساطير الشعبية المغربية، غير أنها اكدت مؤخرًا عدم رغبتها في التخصص في هذا المجال، حتى لا يتحول إلى بصمة لصيقة بها، فما يدفعها لاختيار مواضيع أعمالها منها كما تقول، هو عمق القصة وأبعادها ومدى تفاعلها معها، فأعمالها لم تعد تعتمد على التراث فقط، بل تطرقت أيضاً، إلى مواضيع من الواقع المعاصر .. وفي مهرجان البحر المتوسط الذي اقيم في الإسكندرية في

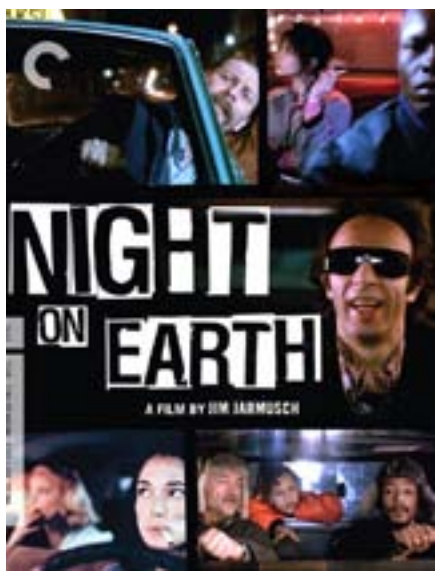


الله بن سعيد، وصلاح الدين بنموسي، وسعاد خوي وغيتا فريجي من (المغرب) والذين صوروا مشاهد الفيلم بين المغرب والسنغال، ولا سيما أزمور، ومراكش وبني ملال وسان لويس. ويشير إلى إن فاطمة بوبكدي من مواليد ٧ ايار ١٩٧٠ بمدينة الدار البيضاء، وقد درست بالرباط ونالت دبلوم المعهد العالي للتمثيل والإخراج المسرحي، وكانت بدايتها في الإخراج للمسرح، قبل أن تخرج العديد من الأعمال التلفزيونية الناجحة. ثم اكتشفت فاطمة بوبكدي ولعاً في الإخراج السينمائي فعملت جنباً إلى جنب مع فريدة بوقرية في عام ١٩٩٥ كمساعدة مخرج. وبعد عام، واصلت اهتمامها بالسينما من خلال العمل ككاتبة سيناريو مع صناعي الأفلام محمد إسماعيل وحسن بنجلون وعبد المجيد رشيش. وتقول بوبكدي عن ذلك: "سمعت لي العمل مع هؤلاء المحترفين بتطوير إحساساتي الفني واكتساب الثقة بالنفس. وأنا اعتبر نفسي من العصاميين

### ترجمة: عدوية الهلاي

اختارت المخرجة المغربية فاطمة بوبكدي إخراج فيلمها الروائي الطويل الأول (اناتو) بصيغة أفريقية، من خلال تصوير قصة شابة مختلطة النسب فهي ثمرة زواج مختلط لأب فرنسي وأم سنغالية، وقد شارك الفيلم مؤخراً في مهرجان البحر المتوسط في الإسكندرية وتمكن من اختطاف إحدى جوائز .. تنشأ بطلة الفيلم في جزيرة سانت لويس في ظل تعايش ثقافتين مانجعتها تؤمن بأن تعدد الهويات وقبول الآخر هو شكل من أشكال الذات رافضة من حيث المبدأ جميع أشكال الاستغلال، وبالتالي تسعى باستمرار للدفاع عن جميع معاني الحرية والتحرر.

ويجسد هذا الفيلم رسالة التسامح والتعايش والعيش المشترك في المجتمعات من وجهة نظر صناعة السينما، كما يمثل انفتاحاً على إفريقيا. ومع فيلمها "اناتو"، تفتح فاطمة بوبكدي أفقاً جديدة في مسيرتها الفنية الغنية بالأعمال التي جسدت المشهد المغربي. ووبراعتها المعتادة، نجحت بوبكدي في اختيار شخصيات هذه القصة المثقفة، عبر مجموعة من الممثلين من بوركينا فاسو والسنغال وفرنسا والمغرب بهدف منح هذا الفيلم المغربي روحاً متعددة الألوان ومتجددة في الثقافة الأفريقية بمعناها وبكل أطيافها. وهم ميمونة نداي من (بوركينا فاسو)، ونيسيا بنغازي ومصطفى ديابان من (السنغال)، وشعاعا بلعاصري، وعبد



ينم عن عمى وبلادة. لكن المضحك المؤسف هو قصة السكارى الذين يستاجرون سائقاً لهلستي ويحاولون أن يستدروا عطفه خلال حديثهم عن محنة صديقهم النائم في المقعد الخلفي كونه مر بيوم نحس جداً، فما كان من السائق المتجه بعد ان استقرت المفاجأة زبائنه بحكاية الشخصية الاليمية حيث دوما هناك من هو اسوء حالا منك، سرده الالغالي جعلهم يذرفون الدموع مشفوعة بود انساني حميم. فيما تبدو قصة سائق التاكسي في روما (الممثل والمخرج روبرتو بيني) الاطراف بين مجموعة القصص التي يعرضها الفيلم والتي توحى شوارعا اليه الضيقة المتلونة المتناهية التي يدخلها السائق وزبونه (القس) مما يجعل هذه المناظر معبرة عن فكاهة عصابية لشخصية السائق الذي يتكلم من دون توقف في محاولة قلقة وسمجة منه للاعتراف الكنسي صحة القس المريض الذي لا ينطق باية كلمة ويواجهه الاجل في حوض السيارة جراء الوسائل البغيضة التي سلكها السائق للترفيه عن نفسه. ستقول التشكيلات المتناظرة والتباينات اللونية لتلك الشوارع والساحات والازقة في نورها وعتمتها أكثر مما يقوله حوار الشخصيات مجتمعة.

### أحمد ثامر جهاد

في واحد من اطراف الافلام المعبرة عن منهج افلام الطريق للمخرج "جيم جارموش" المعروف بسينمائه المستقلة، تقود خلفيات المشهد مواقع التصوير المختارة الى خلق احساس قوي بعدم التوازن الذهني والنفسي لشخصيات الفيلم المتنوعة والموزعة بين نمطين اثنين: سائق تاكسي يجوب شوارع المدينة ليلا من جهة وزبائنه من الركاب المختلفين مزاجا وسلوكا وثقافة من جهة اخرى. تلك المناظر والخلفيات الواقعية التي يختارها "جارموش" تتنوع بدرجة ملحوظة لتناسب طبيعة كل حكاية من الحكايات الخمس التي يتضمنها الفيلم. وهي وان تنوعت نسبيا بين شوارع زاهية في نيويورك وشيكاغو، الى اخرى اشد ظلمة وقامه في روما وباريس وهلسنكي، الا ان الهدف من الناظر والنضاد بين الشخصية وخلفيات مكان الاحداث انه يثني في غالبيته بمحنة الشخصيات نفسها وهشمتها مما يحصل، خاصة في يوم عمل رتيب. تبدو الشوارع- الامكنة التي اختارها جارموش من خمسة مدن كبرى تجري فيها احداث قصصه مثل اشكال هندسية مشوهة وغير منسجمة. شوارع مقفرة وازقة كثيفة واستدارات قبiche، تاطر افقيا طباع الشخصيات المستلة في معظلمها بعناية فائقة من قاع الحياة اليومية. في إحدى القصص التي يبدو انها جميعا تحدث بالتزامن في اماكن مختلفة من هذه الارض، يجري تبادل الوظيفة او الدور المناط بالشخصية بين سائق التاكسي وزبونه، كلاهما يرتديان قبعة مضحكة. يجلس الزبون الزنجي خلف المقود ويواصل الثثرة مع السائق المسن (مهاجر من المنيا الشريفة) الذي يجهل الكثير عن مدن امريكا وناسها ولغتها. فيما تبدي مستأجرة عمياء حدة ذهنية وسلوكية تفوق ملاحظة السائق الافريقي الذي يقلها قبل ان يتسبب الاخير بحادث مروري



لا أعرف عدد المرات التي تصفحت فيها موسوعة المؤرخ إدوارد غيبون صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية، قارئاً ومتعمناً في الدروس والعبر التي تقدمها لنا تجارب الشعوب.. أتذكر المرة الأولى في بداية الثمانينيات حين نبهني أستاذي عبد الرحمن طهمازي إلى القيمة الكبيرة لهذا المؤلف الضخم، حينها لم أستطع أن أكمل الجزء الأول، فقد كنت أشعر بدوران كلما طاف بي المؤرخ في صراع الأفكار والجدل حول انهيار هذه الإمبراطورية التي قضت في زمن ما نصف الكرة الأرضية..

ومع مرور الزمن اكتشفت معنى أن نتعلم الدرس من الأمم التي توهمت أن الميزان يمكن أن يكون مقياساً لكل شيء إلا العدل.. نخبرنا مؤلف الموسوعة المثيرة أن الإمبراطورية الرومانية سقطت حين استباح الحاكم لنفسه عمل كل شيء باسم القانون، وعندما أصر على استعباد الناس وقهرهم تحت شعارات الوطنية والقومية.. تسقط الدول حين يفتح الحاكم أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء والقتل، ويغلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن حكامها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، عادل معهم أكثر من عدله لأقاربه وأصحابه، وأن يعتبر الحكم أمانة، وأن يقود الناس إلى حسن صفاء الأيام والليالي. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش معقله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصرمين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بديلاً للغة الفأر والانقسام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها، إلى رجال فوق والطائفة وشهوات المناصب.. يصير أكبر كامو على أن يقدم مسرحيته كاليفو لا بوحدة من أعمق مقالاته عن الطغيان والاستبداد "ينشأ الطغيان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي، جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استعباد الآخرين". وأعود إلى غيبون وموسوعته الشهيرة لأجد خبرتنا أن الخطر الحقيقي الذي يطيح بالبلدان هو الاستبداد والظغيان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصير على أن يبيع للمواطن أمجاداً زائفة مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلاً خوفه وقلقه، يحنلنا المؤرخ أريك هوبز باوم إلى مقولة سينبكا الشهيرة "في هذا الحاضر على مزيد من طوبى له، يظهر هذا التأثير واضحاً في مجمل أعماله حيث استطاع الفنان من مزجها مع التراث العراقي ليخرج بأسلوب فني تفرده به.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
21 October 2021  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ جيني المجنونة



صدرت عن دار المدى، ترجمة عربية لرواية "جيني المجنونة" لإينيس كاتياتي، الحائزة على جائزة "لي دو ماغو". وأنجز الترجمة نبيل الدبس. وجاء في تقديم الرواية: "كانت تقصد المزارع تساعد في أعمالها. في الخريف، كانت تعمل في تحطيط عيدان الشجر وأخشابها، تحزمها في رباطات، في عطلة الخميس، كنت أرأفها. ألتقط الأغصان الصغيرة، وأضعها في الكومة. كنا وحيدتين. عند الظهر، كانت توقد ناراً صغيرة. كثيراً ما أسترجع ذكرى خريف الغابات، النار، البرد، ذكراها وأنا برفقتها في الغابات الباردة".



## مسرحية "إيزدان" تروي حكاياتنا على منتدى المسرح



مر العراق بأشياء مأساوية جعلت من الواقع سوداويًا وتسيطر عليه الاحزان وهذا ما انعكس على الاعمال الفنية برمتها. مسرحية ايزدان والتي تتحدث عن قصص من الواقع العراقي يتم عرضها حالياً على منتدى المسرح من اخراج مهند علي ونص كرار فياض وتأليف الموسيقى ذوالفقار علي بينما يشارك في التمثيل اسماء وضرغام ومدنين ومهند وتصميم الضوء عباس خريبط والتصوير بعدسة الفنان القدير مقداد عبد الرضا.

الأولى هو آدم رجعت الى اسم النص يزدان المنفرد بالوجود الازلي للديانة الزرانشنية الذي اوجد الهرمن وان تأليفه بين النص الابراهيمي والنصوص الأخرى من الأديان الشرقية. وكان هذا حديث النفس اثناء مشاهدتي للعرض".

الحقيقي كان في مخيلة الهرمن البشري. وبينت ان "آدم الدرويش الصوفي المعرفي، شخصية صنعها عقل مؤلف النص، الكارثة بهذه الشخصية، حيث انها تجول بمخيلة المتلقي بطريقة المجس والإسقاط المعرفي والنفسى له فاللحظات وهم ورق وخطوط. ولا يزال وهم الكتاب،

المخرجة مها المولى "يزدان والهرمن، اكتفيت ايها المبدع بيزدان وجعلت من الهرمن توافقية الأديان والاسطورة والتاريخ". وأضافت "آدم [الهرمن] يقرأ كتابا في احلك للحظات ظلمًا"، الكتاب وهم ورق وخطوط. ولا يزال وهم الكتاب،

من الخريجين والاكاديميين ولهم تجارب سابقة لكن هذه التجربة مختلفة جدا. وأضاف ان هناك جهدا كبيرا كان بغية اخراج العمل بافضل صورة سواء في السينوغرافيا او التدقيق اللغوي وحتى الجوانب التقنية في بيئة العرض حاولنا الاهتمام بها". وأشار علي الى ان "التأليف الموسيقي ركزنا فيه على ان تكون خالصة لنا فقط دون اي اضافة فالعمل الموسيقي اصبح مميزا لهذا السبب". بينما كتبت استاذة الفنون الجميلة

التطرف والابتعاد عنه وهذا الامر يجب ان يحصل بالتأكيد حيث نبذنا التطرف الديني والفكري والسياسي". وبين علي ان "هذه الاعمال وبمجرد مشاهدتها فانها بالتأكيد ستعكس اجابا على الواقع خاصة واننا نبذنا كل انواع التطرف". وذكر المخرج ان "هذا العمل هو دعوة للعائلة العراقية من اجل مشاهدة ما قدمناه في المسرح بعيدا من مادة تعالج الواقع العراقي ولا تخدش الحياء". ويقول ذو الفقار علي المؤلف الموسيقي للعمل في حديثه لـ (المدى) ان "مع كابر

### عامر مؤيد

مخرج العمل مهند علي وفي حديثه لـ (المدى) اكد ان "مشروع ايزدان كبير بالنسبة لنا وفيه عمل عن معاناة الشعب العراقي ونقل للاحداث ايضا". وأضاف علي ان "العمل يعالج المشاكل التي حصلت وايضا يدعو الى نبذ



## إليسا... في بغداد لأول مرة

تحيا المطربة إليسا، لأول مرة حفلا غنائيا في بغداد، يوم غد الجمعة، وقد شوقت النجمة إليسا، جمهورها لأعمالها الجديدة بشكل مختلف، حيث غردت على تويتر، واكتفت فقط بكتابة: "جاهزين للمهمة التالية"، ليدخل عدد كبير من متابعيها يعلقون على تغريدتها ويخمنون أنها تستعد لطرح أغنية جديدة. وابتعدت إليسا الفترة الماضية عن تويتر، بحجة وجود أحداث وصفتها بـ "الرف" و "الهبل"، لافتة إلى أن أعصابها تعبت كثيرا وكتبت إليسا، رسالة لجمهورها قبل تنفيذ قرارها بالابتعاد عن السوشيال ميديا، وذلك في تدوينة عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: "صباح الخير جمهوري الجميل.. رح غيب شوي عنكن وبرجعلكن بعد فترة لانو كتير تعبت أعصابي من القرف والهبل اللي موجود على تويتر بس سافتكممكم بالتمأكد واحبكم جميعا".

## ملكة بريطانيا ترفض منحها لقب "عجوز العام"

رفضت ملكة بريطانيا، إليزابيث الثانية، البالغة من العمر 95 عاما بأيد شرف حصولها على لقب (عجوز العام) وهي جائزة تمنح تكريما لإنجازات الجيل الأكبر سنا، قائلة إنها "لا تعتقد أنها تستوفي المعايير ذات الصلة"، لبقولها. نشرت مجلة (أولدي) الثلاثاء، رد الملكة على اقتراحها بأنها تتقني أسر المتقنين

السابقين للجائزة، بمن فيهم رئيس الوزراء الإسبق جون ميجور، والممثلة أوليفيا دي هافيلاند والفنان ديفيد هوكني. جاء في رسالة من مساعد السكرتير الخاص للملكة، توم لينغ بيكر "تعتقد جلالته الملكة أن عمرك الحقيقي هو ما تشعر به، لذلك فهي ترى أنها لا تستوفي

المعايير المطلوبة لتكون قادرة على قبول (اللقب) وتأمل في أن تجد متلقيا أكثر جدارة". الملكة، التي ترملت هذا العام، لا تزال تحتفظ بجدول مزدحم بالواجبات الملكية. فيوم الثلاثاء، التقت بديبلوماسيين واستضافت حفل استقبال في قلعة ويندسور لقيادة الأعمال العالميين.

## شاهد مسلسل "ذا سيمبسونز" واحصل على 5 آلاف جنيه إسترليني

جميع الحلقات من جميع الأجزاء، ثم إعداد تقرير عن اللحظات الاجتماعية والسياسية المهمة التي قد تتنبا بأحداث مستقبلية. وحاز الإعلان على اهتمام كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وحازت وظيفة الأحلام "على الاهتمام، وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن لأي شخص بالغ مقيم في أي بلد أن يترشح لنيل الوظيفة. وسيتم دفع الأجر المقدر بـ 5000 جنيه إسترليني حوالي 6000 يورو" عن طريق اشتراكات قنوات "ديزني بلس" و"واي فاي" الإلزامية، بالإضافة إلى الهدايا التي ترعاها الشركة".

فتح موقع "بلا تين كازينو" على الإنترنت، الفرصة للتعين لوظيفة غريبة، ونشر إعلانا في المملكة المتحدة، للبحث عن شخص يقوم بتحليل جميع حلقات موسم مسلسل الرسوم المتحركة "ذا سيمبسونز". وكتب الموقع: "ليس سرا أن المبدعين في مسلسل ذا سيمبسونز تمكنوا بشكل غامض من التنبؤ بالمستقبل عدة مرات، كنتائج الانتخابات الرئاسية والأوبئة، لذلك، قررت إدارة الموقع توظيف مجموعة من الأشخاص لدراسة هذه الظاهرة تجريبيا"، وفقا لوكالة سبوتنيك الروسية.

المقبول للوظيفة، سيكون مطلوبا منه، مراجعة

## سيلين ديون متنوعة من الغناء بأوامر الأطباء

كشف موقع "هوليوود ريبوتر" عن معاناة النجمة سيلين ديون من أزمة صحية ستمنعها من بدء عروضها المتفق عليها في تشرين الثاني/نوفمبر القادم، بمعرض لاس فيغاس، حيث كان من المفترض أن تبدأ إحياء أكثر من حفل بلاس فيغاس الشهر القادم إلا أن شعورها بتقلصات عضلية شديدة ومستمرة جعل الأطباء يخبروها بضرورة عدم إقامة أية حفلات في الوقت الراهن، وعدم التدريب على حفلات لايف، وهو ما دفع القائمين على العروض لإنهاء حفلات سيلين ديون حاليا وتأجيلها. من ناحية أخرى سبق واستعادت النجمة العالمية سيلين ديون، نكرياتها مع إصدار أول ألبوم غنائي لها عام 1990، والذي ضم أغنياتها المفضلة "أين ينبض قلبي الآن" التي طرحت في التاسع عشر من تشرين الأول قبل 31 عاما. ونشرت ديون صاحبة الـ 53 عاما، بداية الشهر الجاري صور بوستر ألبومها الأول الذي طرحته بعنوان "انسجام"، والذي اكسبها شعبية ضخمة في ذلك الحين، لتحيي الذكرى الـ 31 لطرحة ألبومها الأول، وكتبت "نحن نجب التسعينيات".



## "يوميات عراقية" معرض لفنان فيصل لعبي

تفاصيلها كالصيادين واستراحات العمال ونساجات البسط والملابس والخياطات وطقوس شرب الشاي العراقي والتسوق والفتى بريزه التقليدي الخلي العراقي وباعة الفواكه، و فرقة الجالغي البغدادي، صباغو الأحنية، الحلاق، المكوجي، المصور الفوتوغرافي (الشمسي)، والجابجي كل أولئك وأكثر جمعتهم في هذا المعرض. تأثر الفنان لعبي بالفنون التشكيلية الغربية وذلك من خلال إقامته في أوروبا لسنوات طويلة وظهر هذا التأثير واضحا في مجمل أعماله حيث استطاع الفنان من مزجها مع التراث العراقي ليخرج بأسلوب فني تفرده به.

خاصا على قدر فهمي وإمكاناتي وتجربتي الشخصية دون ان انسى ما تعلمته من أساتذتي وأصدقائي وزياراتي للمتاحف ودور عرض الأعمال الفنية الرسمية والخاصة ودراساتي عموما، فأهلا وسهلا بكم يا أعزّة. وتحثني لوحات الفنان بكل ماينذكر العراقيين ببلادهم الهائنة والأمانة وحياتهم السعيدة والقنوعة رغم بساطتها حيث رسم المرأة بمختلف حالتها، وشغلت القهبي مساحة واسعة من أعماله وفي لوحاته أيضا دعوة للتعاوّل والأمل بعودة العراق الى ماضيه الزاهر غير ان الاعمال بجملها تقوم على لغة لونية غير تقليدية وخطاب بصري تجديدي، الحلاق، باع السمك، الخياطة، المقهى البغدادي واركيلته، شاي العصر، المصور الشمسي، بانعة الفواكه هم أبطال لوحات الفنان

التشكيلي فيصل لعبي في معرضه المقام حاليا في كاليري الأورفلي: ويضم المعرض الذي حمل عنوان "يوميات عراقية" أكثر من ثمانين عملا تُؤرخ مسيرة الفنان لعبي

متابعة المدى "يوميات عراقية" هو عنوان معرض الفنان فيصل لعبي في كاليري المريخية في الدوحة، الذي افتتح امس الال وبيستر حتى منتصف كانون الاول القادم وبحضور على ٨٢ عملا. كتب عنه الفنان فيصل بأن "هذه الأعمال تجسد مراحل تطور اعصابي والأساليب التي تناولت بها تلك المواضيع التي تُؤرخ لعاناة الإنسان العراقي ومبا جري للعراق خلال الستين عاما التي مارست فيها الفن التشكيلي، محاولا ان أسلك طريقا

الحروب ومخلفاتها، لا سيما الحرب العالمية الأولى التي لظالما "حصدت أجسادا فتية، رحلت ومن دون استئذان"، ان وصفت اللقد وترجمت شعور الخوف والقلق، والبرد والجوع، وكتبت لتصف مشاعر الحبيبات الفاقدا، ولتصف الشوق لو اعترى رؤوسهن ويلسان إدهان تلك التي لم تستسلم بعد لفكرة الموت ولن تغيب عن هذه الارض.

لاهاي عبد الحسين الكتابة واستاذة علم الاجتماع صدر لها مؤخرا كتابا بعنوان "من الأدب إلى العلم: دراسة في علم اجتماع القصة والرواية العراقية ١٩٢٠-٢٠٢٠"، والكتاب يتناول الأعمال الكاملة لخبذة من الروائيين العراقيين ابتداءً من محمود أحمد السيد وعبد الحق فاضل وغائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي وانعام كجه جي وفلاح رحير وتعربت الدكتورة لاهاي في هذه الدراسة آراء وقناعات هؤلاء الكتاب المشهود بحضورهم في ميدان القصة والرواية من النواحي الاجتماعية والسياسية.

غيد آل غرب الروائية فازت بجائزة كتارا للرواية العربية غير المنشورة عن روايتها "سكرة" مزامير الدم والتي جسدت فيها صراع

بغداد / 17- 32 °C  
أربيل / 15- 30 °C  
الموصل / 18- 21 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما في بعض مناطق البلاد.

الطقس



صباح

صباح