

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للأنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT
تغطية الانترنت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشبكات و دوائر الدولة
بخدمات الانترنت...
شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلابة- قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5056) السنة التاسعة عشرة - الأربعاء (3 تشرين الثاني 2021

السيستاني يكذب ادعاءات تدخله بحل خلافات الكتل السياسية

بغداد/المدى

فند مكتب المرجع الديني الاعلى علي السيستاني، الروايات المتناقلة منذ أيام بقوة في الاوساط السياسية ووسائل الاعلام بشأن دخول المرجعية الدينية على خط ترطيب الأجواء بين التيار الصدري من جهة وقوى الإطار التنسيقي من جهة أخرى.

ونقل الموقع الرسمي للمرجع تصريحاً لما وصفه بـ "مصدر مسؤول" في مكتب السيستاني بالنجف، واطلعت عليه (المدى)، جاء فيه: "نؤكد ان المرجعية الدينية العليا ليست طرفاً في أي اجتماعات أو مباحثات او اتصالات او استشارات بشأن عقد التحالفات السياسية وتشكيل الحكومة القادمة، ولا اساس من الصحة بتاتا لأي من الاخبار التي تروج بخلاف ذلك من قبل بعض الاطراف والجهات في وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي".

وكانت اطراف من اعلاميين وسياسيين مقربين من بعض قوى الإطار التنسيقي قد روجت عبر وسائل اعلام بأن السيستاني وعبر نجله محمد رضا يقود حراكاً لترطيب الأجواء والوصول لاتفاق يجمع الكتلة الصدرية مع قوى الإطار التنسيقي بهدف التوافق لتشكيل الحكومة المقبلة.

موقع بريطاني: تنافس بين كتل شيعية يسلط الضوء على إعادة رسم خارطة النفوذ بينهم

ترجمة/ حامد أحمد

أظهرت نتائج انتخابات 10 تشرين الاول البرلمانية المبكرة في العراق إعادة رسم خارطة نفوذ قوى شيعية في البلد على نحو حاد، مما زاد ذلك من حدة تنافس بين قوى فائزة تصدرت المشهد السياسي بحصدها 74 مقعداً المتعزلة بتحالف سائرهم التابع للتيار الصدري وقوى أخرى يمثلها تحالف دولة القانون لرئيس الوزراء السابق نوري المالكي الذي حصل على 35 مقعداً، وكذلك تحالف الفتح بقيادة هادي العامري الذي تراجع أداءه في انتخابات هذا العام بحصده 20 مقعداً فقط.

فصائل من قوات الحشد، منضوية تحت ائتلاف الفتح، وتعتبرها عن رفضها لنتائج الانتخابات خرجت باعتصامات قرب المنطقة الخضراء، مطالبة بإعادة فرز الصناديق يدوياً. المفوضية العليا للانتخابات تلقت عندها مئات الشكاوى والطلعون.

ولكن مسؤولين وسياسيين عراقيين قالوا لموقع، مدل ايست أي، الاخباري إن عمليات العد والفرز اليدوي ستشمل محطات اقتراع محدودة مشمولة بالطعون ولكن من غير المتوقع ان تؤدي الى أي تغيير ملحوظ.

التفاصيل ص3

تحالف الحكيم خارج خارطة الفائزين وحزب ظل قد يزيد حصة المالكي حزبان يشاركان لأول مرة يحصلان على نحو ثلث كراسي كربلاء.. والفتح الأول على المحافظة بلا مقاعد



المباشرة بتأهيل مشروع قناة الجيش في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

بغداد/ تميم الحسن

مفاجآت شهدتها النتائج "غير المصادق عليها" في انتخابات كربلاء، بحصول احزاب مغفورة على اول مقاعدها في البرلمان وخسارة كبيرة لتحالف الفتح.

ويبلغ مجموع خسارة القوى السياسية المعروفة 7 مقاعد، ونحو 150 الف صوت، عن ما حققته في انتخابات 2018.

واطاحت النتائج باربعة نواب من اصل 7 خاضوا التنافس، بعضهم فشل مع اشقائهم وابتنائهم الذين رشحوا معهم في كربلاء لأول مرة.

وتصدر بالمقابل التيار الصدري في عدد المقاعد والاصوات في كربلاء، فيما لم يقفز أي مرشح فردي.

وشارك في الانتخابات التي جرت الشهر الماضي في كربلاء 113 مرشحا، تنافسوا ضمن 3 دوائر مخصصة للمحافظة، لتشكل 11 مقعداً في البرلمان.

وبلغ عدد المصوتين في كربلاء نحو 300 الف ناخب من اصل نحو 750 الف ناخب يحق لهم التصويت.

وحقق التيار الصدري 4 مقاعد وجمع اكثر من 51 الف صوت بفارق بلغ نحو 23 الف عن نتائجه في انتخابات 2018. التيار حصل على اول مقعدين في كربلاء في الدائرة الاولى (دائرة قضاء كربلاء).

وزاد التيار الصدري مقاعده عن 2018، حيث حصل حينها على 3 مقاعد لكن بعدد اصوات اعلی عنها في 2021، اذ جمع حينها اكثر من 74 الف صوت.

التفاصيل ص3

تأخير نتائج الانتخابات يفسح المجال لتفاهات بشأن الحكومة المقبلة

بغداد/ فراس عدنان

واضحاً من خلال التصريحات الإعلامية للكتل المتنافسة". وأوضح كنا، أن "القوى السنية قد تكون متفككة إلى حد ما بشأن القوانين المتعلقة بالمناطق المحررة التي تعالج الإعمار والسجناء والمغيبين والمتضررين من العمليات الحربية".

التفاصيل ص2

بأحقيته في تشكيل الحكومة بشرط حصوله على دعم من الفضاء الوطني. ويقول النائب السابق يونادم كنا في حديث إلى (المدى)، إن "التشكيك بالانتخابات كان مبكراً قبل إجرائها، وقد تصاعد مع الوصول إلى يوم الاقتراع، وتفاقم وأصبح أكثر حدة بعد إعلان النتائج".

أعطى تأخير إعلان النتائج النهائية للانتخابات مساحة جيدة للقوى السياسية في التفاهم بشأن الحكومة المقبلة، وفي وقت يشهد البيتان الكردي والسني تقارباً داخلياً، ما زال الصراع محتتماً بين الكتل الشيعية، مع ميل الكفة إلى التيار الصدري

دعت الحكومة إلى التحرك

وزارة الهجرة: 57 داراً تم حرقها في المقدادية

بغداد/المدى

الدور التي أحرقت في تلك الأحداث، قال علي عباس: "الإحصائيات تشير إلى حرق 57 داراً، وهذا سيئ للأسف". وفي يوم (26 تشرين الأول 2021) هاجم مسلحو داعش قرية الرشاد التي تقطنها عشار بنو تميم في محافظة ديالى، وخلف الهجوم نحو 30 ضحية بين شهيد وجريح، الامر الذي ولد رد فعل انتقامي هاجم قرى نهر الامام وبعض القرى الأخرى، وتم قتل عدد من سكانها وأحرقوا قسماً من الدور والبساتين فيها.

الحكومة والأجهزة الأمنية أن تحل المشكلة لكي لا تؤدي إلى نزوح المزيد من العوائل". وأضاف أنه "نتيجة أحداث الأيام الأخيرة، نزح عدد من العوائل من قضاء المقدادية وأطرافها، وستكون لهذا عواقب سيئة ويجب الإسراع في إيجاد حل". وأكد أنه "بعد أن قرر رئيس الوزراء العراقي صرف مبلغ مليون دينار لكل عائلة نازحة، استفادت حتى اليوم 227 عائلة من هذه المعونة وهناك نحو 75 عائلة تنتظر دورها". وعن عدد

أكدت وزارة الهجرة والمهجرين أمس الثلاثاء، تعرض 57 داراً للحرق في قرى قضاء المقدادية فضلاً عن تهجير 300 عائلة. وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس في تصريح تابعته (المدى)، إن "عدد العوائل التي نزحت من قضاء المقدادية التابع لمحافظة ديالى نتيجة الأحداث الأخيرة، تجاوز 300 عائلة"، مؤكداً أن "على

كيف سيستفيد العراق من ارتفاع أسعار النفط؟

خاص/المدى

ورئاسة مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، الذي أكد في حديثه ل(المدى) أن "مجلس الوزراء أخذ بنظر الاعتبار أن النفط يشكل نسبة 90% من إجمالي إيرادات الموازنة، وبقية الإيرادات تترك للإيرادات غير النفطية". وأضاف صالح أن "الموازنة العامة الاتحادية للعام 2021 قد بنيت على سعر برميل لفة لأغراض التصدير والذي قدر بنحو 45 دولاراً للبرميل، ومثل هذا التقدير مع الإيرادات غير النفطية تسبب بعجز قدره 29 تريليون دينار من أصل نفقات كلية مقدارها 129 تريليون دينار". وعن حجم الديون المترتبة بزمة العراق أكد صالح أنها تقسم إلى "الديونية الخارجية العراقية بما قبل عام 1991، وهي في تناقص مستمر ولم يبق من الديون السيادية الفعيلة بموجب اتفاق نادي باريس سوى اقل من 6 مليارات دولار وهي في طريق التسديد بطريقة دفع القسط مع الفائدة، وذلك حتى تاريخ الاستحقاق في نهاية عام 2028،

مع ارتفاع أسعار النفط الخام في السوق العالمية لتصل لحاجز 85 دولاراً للبرميل، ومع توقعات بتجاوزها الـ 100 دولار للبرميل العام المقبل، خاصة مع تحفظ منظمة أوبك+ على زيادة الإنتاج، بالرغم من ارتفاع الطلب العالمي، إلا أن هذا الارتفاع لم يشكل لدى العراقيين آمالاً كبيرة، نتيجة لتراكم الديون المترتبة على العراق، والفساد وسوء الإدارة والتخطيط، وغموض السياسة النفطية العراقية، فيما يتعلق بجولات الترخيص واحتكار الشركات العالمية لها لعقود قادمة. ويتراوح سعر برميل النفط الذي من المفترض ان يتم تحديده لاحتمال العائدات في موازنة العام المقبل 2022، بين 50 إلى 60 دولاراً للبرميل، وفق ما تحدث به المستشار المالي والاقتصادي

التفاصيل ص2

نبض الحقيقة
إفتح.. حمل.. شوف

Download on the App Store
GET IT ON Google play

الرئيسية | الأخبار | التجارة | العراق

نجاح الصديريين في تحقيق الأغلبية يعتمد على دعم السنة والكردي تأخير نتائج الانتخابات يفسح المجال لتفاهات بشأن الحكومة المقبلة

أعطى تأخير إعلان النتائج النهائية للانتخابات مساحة جيدة للقوى السياسية في التفاهم بشأن الحكومة المقبلة، وفي وقت يشهد البيتان الكردي والسني تقارباً داخلياً، ما زال الصراع محتدماً بين الكتل الشيعية، مع ميل الكفة إلى التيار الصديري بأحقيته في تشكيل الحكومة بشرط

حصوله على دعم من الفضاء الوطني. ويقول النائب السابق يونادم كنا في حديث إلى (المدى)، إن التشكيك بالانتخابات كان مكبراً قبل إجرائها، وقد تصاعد مع الوصول إلى يوم الاقتراع، وتفاقم وأصبح أكثر حدة بعد إعلان النتائج.



□ بغداد/ فراس عدنان



وتابع كنا، إن "التأخير الذي يحصل في إعلان نتائج الانتخابات يخالف القانون، لكن في جانب منه قد ينطوي على مصلحة لإعطاء فرصة للكتل الرئيسية لاسيما التي فقدت العديد من مقاعدها في أن تتفاهم قبل أن نصل إلى مرحلة النتائج النهائية".

وأشار، إلى أن "التوافق، وكما نلاحظ، أنه لم يحصل لغاية الوقت الحالي، ويظهر ذلك واضحاً من خلال التصريحات الإعلامية للكتل المتنافسة".

وأوضح كنا، أن "القوى السنية قد تكون متنفذة إلى حد ما بشأن القوانين المتعلقة بالمناطق المحررة التي تعالج الإعمار والسجناء والمغيبين والمضربين من العمليات الحربية".

ويرى، أن "المكون الكردي هو الآخر يبدو أنه قد حسم أمره، ويجري مفاوضات داخلية على عدد من القضايا قبل الذهاب إلى بغداد وطرحه شروطه بشأن الحكومة المقبلة".

واستطرد كنا، أن "المشكلة الكبيرة تتعلق بانسجام القوى الشيعية ووصولها إلى حل موحد، أما بالذهاب إلى الأغلبية السياسية أو الإبقاء على التوافق الذي لا يضمن الرجوع إليه كون لدينا تجربة سابقة كانت مريرة معه بسنوات من الفشل على أساس تقاسم السلطة".

ولفت، إلى أن "التهامات التي تطلق بشأن الانتخابات لا تستهدف مجلس المفوضين"، وتحدث عن "فترات كبيرة لم يتم سدها سواء من خلال ما يسمى بالناقل أو التدخل في عصا الذاكرة قبل إرساله، مشدداً على أن

"المشكلة ليست في منطقة سيطرة مجلس المفوضين، إنما في مواقع تخضع لأحزاب معينة في مناطق محددة".

ويواصل كنا، أن "موضوع الانتخابات قد انتهى وهناك طرق قانونية من خلالها يتم اللجوء إليها بالنسبة للمعتززين، والخطوة القادمة هي التباحث بشأن آلية تشكيل الحكومة".

ويأمل النائب السابق، بأن "تستكمل الإجراءات الشكلية اللاحقة للاقتراع المتعلقة بحسم الطعون سواء من المفوضية أو الهيئة القضائية الانتخابية وصولاً إلى

تشكيل حكومة أغلبية سياسية وهناك وثيقة بهذا الشأن، ولكن بعد الانتخابات وجدنا العكس، يأتي ذلك بالترزامن مع الوصول إلى مرحلة الانسداد السياسي، وبالتالي ينبغي المضي بتشكيل مجلس الوزراء من دون تعثر".

ولفت، إلى أن "الوضع القانوني الحالي إلى جانب التيار الصديري في حقه بتشكيل

المصادقة على النتائج النهائية". ونصح، بأن "تتفق القوى الشيعية على أن تتحمل جهة منها المسؤولية بوصفها المعنية بتشكيل الحكومة لكي نصل إلى نتائج تتفق مع المصلحة العامة"، محذراً من تكرار تجربة أن الجميع في الحكم والمعارضة في الوقت ذاته".

وأردف كنا، أن "الجميع كان قد اتفق على

كيف سيستفيد العراق من ارتفاع أسعار النفط في السوق العالمية؟

□ خاص/المدى



الضصاد وسوء الإدارة

وتعتمد السياسة النقدية العراقية على ربع ما ينتجه العراق من النفط بنسبة ٩٠٪ وبقية الموارد المتعلقة بالتجارة والضرائب والجمارك والتي لا تصل إلى ما يحقق الاكتفاء المالي بسبب التزامات العوائق في السياسة النقدية العراقية طوال السنوات الماضية.

ويرى الخبير الاقتصادي حازم هادي أن "أسعار النفط لا تقف عند حد معين طالما تعتمد على العرض والطلب، وأن واردات العراق من النفط مع ارتفاع أسعاره في السوق العالمية يجب أن تعالج الكثير من المشاكل التي تعترض الاقتصاد العراقي منها البطالة والفقر والحد من مستويات الديون".

وأكد هادي لـ(المدى) أن "السياسة المالية النقدية العراقية لا ترتقي إلى ما يصبو إليه العراق بسبب الخطط المبنية على ردة الفعل تجاه كل أزمة تواجه الاقتصاد العراقي"، معتبراً أن "السياسة المالية يجب أن تعتمد على ستراتيجيات بعيدة المدى للخروج من هذه الأزمات ونهضة الاقتصاد العراقي للأجيال القادمة".

ويرى باحثون أن تزايد الفساد وسوء الإدارة وغياب التخطيط يعد من أهم الأسباب التي تجعل الاستفادة من ارتفاع أسعار النفط أمراً مشكوكاً به، خصوصاً مع وجود مكاتب اقتصادية فاعلة في مختلف مؤسسات الدولة التي تحول احتياطيها عبر أموال الدولة، بالإضافة إلى المحاصصة الحزبية التي تشهدها هذه المؤسسات.

وبحسب الباحث في الشأن الاقتصادي العراقي أحمد عيد، فإن "الإصلاح الاقتصادي يجب أن يبدأ من خلال إجراءات قانونية رادعة في مقدماتها محاسبية الفاسدين واسترجاع الأموال المنهوبة من خزينة الدولة بشكل واقعي ملموس".

وأشار عيد لـ(المدى) إلى أن "الأموال

أن النفط يشكل نسبة ٩٠٪ من إجمالي إيرادات الموازنة، وبقية الإيرادات تترك للإيرادات غير النفطية". وأضاف صالح أن "الموازنة العامة الاتحادية للعام ٢٠٢١ قد بنيت على سعر برميل نط لأغراض التصدير والذي قدر بنحو ٤٥ دولاراً للبرميل، ومثل هذا التقدير مع الإيرادات غير النفطية تسبب بعجز قدره ٢٩ تريليون دينار من أصل نفقات كلية مقدارها ١٢٩ تريليون دينار".

وعن حجم الديون المترتبة بذمة العراق أكد صالح أنها تقسم إلى "الديونية الخارجية العراقية لما قبل عام ١٩٩١، وهي في تناقص مستمر ولم يبق من الديون السيادية الفعلية بموجب اتفاق نادي باريس سوى أقل من ٦ مليارات دولار وهي في طريق التسديد بطريقة دفع القسط مع الفائدة، وذلك حتى تاريخ الاستحقاق في نهاية عام ٢٠٢٨، وترافقها ديون تجارية تمت جدولتها أيضاً بعد أن تم خصمها بنسبة ٨٠٪ عام ٢٠٠٦".

مشيراً إلى أن "المبلغ المتبقي منها يبلغ ٢,٧ مليار دولار". وأضاف أيضاً أن "هناك ديونا خارجية أخرى لا تتجاوز ١٢-١٣ مليار دولار نشأت أثناء تمويل الحرب على داعش الإرهابي بعد العام ٢٠١٥ وفيها آلية تسديد تدريجية وهي في تناقص أيضاً، وجميع الديون الخارجية المذكورة لها تخصيصات لإطفائها وضعت في الموازنة العامة السنوية، كما توجد هناك ديون سيادية داخلية تقدر بنحو ٥٠ مليار دولار وهي مطلوبات أو خصوم داخل مؤسسات النظام الرسمي أو الحكومي نفسه، وكلها بين المالية العامة والبنك المركزي والمصارف الحكومية، وهناك خطوات لإطفائها دون التأثير على سلامة خطة التنمية الاقتصادية أو التأثير على الاستدامة المالية الوطنية".

مع ارتفاع أسعار النفط الرخام في السوق العالمية تصل

لحاجز ٨٥٠ دولاراً للبرميل، ومع توقعات بتجاوزها الـ ١٠٠٠ دولار للبرميل العام المقبل، خاصة مع تحفظ منظمة أوبك+ على زيادة الإنتاج، بالرغم من ارتفاع الطلب العالمي، إلا أن هذا الارتفاع لم يشكل لدى العراقيين آمالاً كبيرة، نتيجة لتراكم الديون المترتبة على العراق، والفساد وسوء الإدارة والتخطيط، وغموض السياسة النفطية العراقية، فيما يتعلق بجولات التراخيص واحتكار الشركات العالمية لها لعقود قادمة.

ويشترط سعر برميل النفط الذي من المفترض أن يتم تحديده لاحتساب العائدات في موازنة العام المقبل ٢٠٢٢، بين ٥٠ إلى ٦٠ دولاراً للبرميل، وفق ما تحدث به المستشار المالي والاقتصادي لرئاسة مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، الذي أكد في حديثه لـ(المدى) أن "مجلس الوزراء أخذ بنظر الاعتبار

الفاوض من الأموال في مشاريع استثمارية لعدم اعد موازنة تكميلية"، متسائلاً "أين تذهب تلك الأموال؟". ودعا المحسن، وزارة المالية إلى "عمل جردة حساب بما تم إنفاقه خلال الأشهر الماضية التي تلت إقرار مشروع موازنة ٢٠٢١".

وشدد المختص بالشأن الاقتصادي على "تفعيل الاتفاقية الصينية التي ستفتح آفاقاً واسعة للمشاريع الاستثمارية" بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي عباس الغالبي في حديث لـ(المدى)، إن "الاقتصاد العراقي ما زال مرتبكاً من أوجه عدة، من ضمنها انه ما زال يفتقر إلى القطاعات الانتاجية". ويضيف الغالبي، أن "الدستور العراقي يتحدث عن ما يسمى باقتصاديات السوق"، مشيراً إلى أن "وضع العراق منذ العام ٢٠٠٣ وحتى الان لم يقرب من ضفاف اقتصاديات السوق، بل انه متراجح ما بين الاقتصاد المركزي والاقتصاد الارتجالي".

ويشير المختص بالشأن الاقتصادي إلى، ان "البنك المركزي العراقي ومنذ العام ٢٠٠٦ يبيع الدولار تحت غطاء تغطية التجارة الخارجية، الا ان الفساد المالي والإداري وغسيل الأموال ونهريب العملة قائمة على قدم وساق". ويرى الغالبي ان "رفع قيمة سعر الدولار امام الدينار بحجة تغطية الرواتب انعكس سلباً على المواطن بصورة كبيرة".

وطالب المختص في الشأن الاقتصادي بإعادة النظر في تخفيض سعر الدينار العراقي مقابل الدولار الأمريكي بعد تعافي اسعار النفط وقرار الموازنة، مشيراً إلى أن "هذين السببين مبرران لإعادة الاسعار الى ما كانت عليه في السابق".

ويؤكد أن "الحكومة ليست لها خطة اقتصادية ستراتيجية واضحة المعالم بل تمضي وفق قرارات ارتجالية وقرارات زمنية تعالج موضوعات دون النظر إلى حال الطبقات الفقيرة وطبقات الدخل المتوسط"، داعياً الحكومة إلى "اللجوء إلى اساليب وخطة اقتصادية مبرمجة لمعالجة الوضع الاقتصادي العراقي برمته".

ودعا الغالبي الحكومة أيضاً إلى "تفعيل القطاعين الزراعي والصناعي لاهميتها في النهوض الاقتصادي، إضافة إلى دعم المنتجات المحلية ومنع التهريب (...)"

طالبوا بإعادة النظر بقرار رفع سعر صرف الدولار بعد تعافي النفط

مختصون يدعون إلى تفعيل القطاعين الزراعي والصناعي للنهوض بالاقتصاد

□ خاص/المدى

دعا مختصون بالشأن الاقتصادي، الحكومة الى تفعيل القطاعين الزراعي والصناعي للنهوض بالاقتصاد العراقي، فيما شدوا على اعادة النظر برفع سعر صرف الدولار بعد تعافي اسعار النفط وتجاوزها الـ ٨٠٠ دولاراً. وكشفت وزارة النفط، عن إحصائية الصادرات وحجم العائدات المالية لشهر تشرين الأول المنصرم.

ونكرت الوزارة في بيان تلقته (المدى) إن "مجموع الصادرات والإيرادات المتحققة لشهر تشرين الأول الماضي، بحسب الإحصائية الأولية الصادرة عن شركة تسويق النفط العراقية (سومو) بلغت فيها كمية الصادرات من النفط الخام (٩٦ مليوناً (٧٨٠ ألف و٦٦٠) برميلاً، بإيرادات بلغت (٧) مليارات و(٦٨٠) مليون دولار".

وأشارت الإحصائية بحسب البيان، إلى أن "مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر تشرين الأول الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوبي العراق بلغت (٩٢) مليوناً و(٣٨٦) ألفاً و(٩٧٥) برميلاً، اما من حقول كركوك عبر ميناء جيهان فقد بلغت الكميات المصدرة (٣) ملايين و(١١) ألفاً و(٩١٧) برميلاً، فيما بلغت الكميات المصدرة إلى الأردن (٣٠٩) ألفاً و(٧٦٨) برميلاً".

وأضاف البيان أن "المعدل اليومي للصادرات النفطية بلغ (٣) ملايين و(١٢٠) ألف برميل في اليوم، وأن معدل سعر البرميل الواحد بلغ (٧٩,٣٧٦) دولاراً، مبيناً أن "الوزارة ومن خلال إيمانها بإطلاع الشعب على عمليات التصدير والإيرادات المتحققة منه اتخذت هذا الإجراء الشهري وتعليقاً على ذلك، يقول المختص بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن في حديث لـ(المدى)، إن "الوفرة المالية حتى وإن تحققت فإن العجز الافتراضي ما زال موجوداً في الموازنة، لافتاً إلى أن "هناك نفقات غير مبررة تتم تغطيتها من خلال تلك الوفرة التي تنتجها إيرادات النفط".

وتوقع المحسن، ارتفاع أسعار النفط عند نهاية العام الحالي إلى أكثر من ٩٠ دولاراً مما يؤدي إلى توفير فائض مالي بقيمة ١٦ تريليون دينار عراقي مع وجود العجز". ويستغرب المختص بالشأن الاقتصادي، من عدم استثمار

حزبان يشاركان لأول مرة يحصلان على نحو ثلث كراسي كربلاء ٠٠ والفتح الأول على المحافظة بلا مقاعد

تحالف الحكيم خارج
خارطة الفائزين وحزب ظل
قد يزيد حصة المالكي

■ ابنة عراب قانون رفحاء تجمع أصواتاً أكثر من والدها والاثنان خارج البرلمان



مفاجآت شهدتها النتائج
"غير المصادق عليها"
في انتخابات كربلاء،
بحصول احزاب مغمورة
على اول مقاعدها في
البرلمان وخسارة كبيرة
لتحالف الفتح .
ويبلغ مجموع خسارة
القوى السياسية
المعروفة ٧ مقاعد، ونحو
١٥٠ الف صوت، عن ما
حققته في انتخابات
٢٠١٨.

□ بغداد / تميم الحسن

واطاحت النتائج باربعة نواب من اصل ٧ خاضوا التنافس، بعضهم فشل مع اشقاتهم وابنائهم الذين رشحوا معهم في كربلاء لأول مرة. وتصدر بالمقابل التيار الصدري في عدد المقاعد والاصوات في كربلاء، فيما لم يفز اي مرشح فردي.

وشارك في الانتخابات التي جرت الشهر الماضي في كربلاء ١١٣ مرشحا، تنافسوا ضمن ٣ دوائر مخصصة للمحافظة، لشغل ١١ مقعدا في البرلمان. وبلغ عدد المصوتين في كربلاء نحو ٣٠٠ الف ناخب من اصل نحو ٧٥٠ الف ناخب يحق لهم التصويت.

خسارة رغم الفوز!

وحقق التيار الصدري ٤ مقاعد وجمع اكثر من ٥١ الف صوت بفارق بلغ نحو ٢٣ الف عن نتائجه في انتخابات ٢٠١٨. التيار حصل على اول مقعدين في كربلاء في الدائرة الاولى (دائرة قضاء كربلاء)، وذهب الاول الى طارق الخيكاني وزير الاعمار السابق وحصل على اكثر من ١٣ الف صوت.

اما المقعد الثاني فحصلت عليه شيمة العبيدي التي فازت خارج "كوتا" النساء بعدما حصلت على اكثر من ٨ آلاف صوت. وحصل حسين الجاعد وهو مرشح يشترك في اول مرة على المقعد الثالث للتيار الصدري في دائرة الهندية (دائرة رقم ٢)، باكثر من ١٠ آلاف صوت. وذهب المقعد الرابع الى رائد الفللاوي الذي يشارك لأول مرة بالانتخابات وحصل على اكثر من ١١ الف صوت.

وزاد التيار الصدري مقاعده عن ٢٠١٨، حيث حصل حينها على ٣ مقاعد لكن بعدد اصوات اعلى عن ٢٠٢١، اذ جمع حينها اكثر من ٧٤ الف صوت.

ولم يرشح نواب الدورة الماضية الفائزون عن كربلاء، وهم نبيل الطرفي وهو عضو لجنة التفاوض الاخيرة التابع للتيار، ورياض محمد، وفاطمة عباس.

هل تزداد مقاعد المالكي؟

في المركز الثاني جاء ائتلاف المالكي "دولة القانون"، وحصل على مقعدين فقط، فيما كانت كربلاء سابقا تعد القاعدة الجماهيرية الاساسية للائتلاف، ومسقط رأس المالكي. المقعد الاول ذهب الى فراس مسلمساوي وحصل على اكثر من ١٢ الف صوت في الدائرة الاولى، والثاني الى ياسر صخيل باكثر من ١٥ الف صوت. وصخيل هو صهر المالكي، وكان قد فاز في الانتخابات الماضية عن كربلاء وحصل حينها على اقل من ٨ آلاف صوت. وحافظ دولة القانون على عدد مقاعده التي حصل عليها في ٢٠١٨، لكن اصواته تراجعت ايضا بفارق ٦ الاف صوت.

الائتلاف كان قد حصل في الانتخابات السابقة على نحو ٤٠ الف صوت، مقابل ٣٤ الف في انتخابات ٢٠٢١.

وابرز الخسارين عن الائتلاف هو امال الهر محافظ كربلاء السابق، وجمع اقل من ٦ الاف صوت في الدائرة الثالثة، وهي دائرة كربلاء المركز. ويرجح بالمقابل ان يرتفع رصيد ائتلاف المالكي الى ٣ مقاعد، فيما لو اندمج صاحب مقعد في حزب جديد يشارك لأول مرة مع الائتلاف. وتسربت انباء عن ان عباس الشيباني رئيس تحالف الامال الوطني الذي حصل على مقعد في كربلاء وهو المقعد الوحيد في عموم البلاد للتحالف، متربط مع المالكي. ويتكون التحالف الذي يشارك لأول مرة تحت هذا الاسم، من حركة ١٥ شعبان، وحركة انتفازيون.

مصير عراب رفحاء

وكان متوقعا ايضا اندماج رئيس حركة النور التابعة الى محمد الهنداوي، وهو نائب سابق في دولة القانون، مع المالكي

في حال فوزه. لكن الهنداوي وهو صاحب مشروع امتيازات مخيم لجوء رفحاء، خسر في الدائرة الثالثة وحصل على اصوات اقل من التي حصلت عليها ابنته التي شاركت في الانتخابات ايضا. الهنداوي الاب حصل على ٣٤٣ صوتا فقط، مقابل حصول زهراء هنداوي التي خسرت في الدائرة الثانية على ٤٤٨ صوتا.

تراجع شعبية التحالفات

وعن الخسارات الكبيرة اختفى تحالف الفتح بزعامة هادي العامري، من خارطة الفائزين في كربلاء بعدما حقق في الانتخابات الماضية المركز الاول في المحافظة. وجاءت نتائج الفتح بفارق نحو ٥٦ الف صوت عن ٢٠١٨، حيث حقق حينها ٣ مقاعد وجمع ٧٦ الف صوت، مقابل ٢١ الف في ٢٠٢١.

وخسر نواب الفتح الثلاثة في الدورة الماضية، وهم حامد الموسوي، حسين اليساري ولبلي فليح التي قررت خوض الانتخابات منفردة هذه المرة وجمعت ٢٣٣ صوتا فقط.

تحالف القوى ايضا التابع لزعيم تيار الحكمة عمار الحكيم لم يحصل على اي مقعد في كربلاء، وخسر بفارق ١٠ الاف صوت عن ٢٠١٨.

وخسر الحكمة مقعده الوحيد في ٢٠١٨، وحقق ١٠ الاف صوت في الانتخابات الاخيرة، مقابل نحو ٢٠ الف صوت في الانتخابات السابقة.

اما تحالف النصر التابع لرئيس الوزراء السابق حيدر العبادي فحصل على مقعد واحد، ذهب الى النائبة عن التحالف منال حميد الموسوي في دائرة الهندية (كوتا النساء) باكثر من ٤ الاف صوت.

وفشل بالمقابل شقيق النائبة الموسوي وهو عباس حميد الموسوي في الحصول على مقعد. ورشح الاخير لأول مرة في نفس دائرة شقيقته.

أحزاب مغمورة

اما المقاعد الثلاثة المتبقية، فقد نافس اشراقة كانون، وهو حزب يشارك لأول مرة في الانتخابات، تحالف المالكي.

وحقق "كانون" اكثر من ٢٧ الف صوت في كربلاء، وحصل على مقعدين، ذهب الاول الى نفوذ صاحب باكثر من ٨ الاف صوت.

وصاحب هي المرأة الثانية في دائرة قضاء كربلاء التي تحصلت على مقعد خارج "كوتا" النساء في حالة تكررت للمرة الثانية بعد فوز امرأتين في احد دوائر محافظة واسط.

والمقعد الثاني للحزب الجديد حصل عليه محمد ال علي، بعدما تصدر نتائج الدائرة الثالثة باكثر من ١٢ الف صوت.

وهذه المقاعد هي الخامسة للحزب بعد مقعدين في بابل ومقعد في بغداد، فيما لاحقته اتهامات بانتتمائه الى العتبة العباسية رغم نفي الاخيرة.

في غضون ذلك فقد حصل المنتج الوطني، وهو حزب يشارك لأول مرة في الانتخابات، على المقعد رقم ١١ في كربلاء، وهو المقعد الوحيد للحزب في عموم دوائر العراق.

و"المنتج الوطني" تأسس في نيسان الماضي، بدعم من مجموعة من الصناعيين والاقتصاديين ورجال الاعمال، يرأسه جاسم العزاوي. ويهدف الحزب الى اعادة الحياة الى المصانع المتوقفة ودعم المنتج الوطني على حساب المستورد، بحسب مظاهر في دعابة الحزب قبل الانتخابات.

موقع بريطاني: تنافس بين كتل شيعية يسلب الضوء على إعادة رسم خارطة النفوذ بينهم

أظهرت نتائج انتخابات ١٠ تشرين الاول البرلمانية المبكرة في العراق إعادة رسم خارطة نفوذ قوى شيعية في البلد على نحو حاد، مما زاد ذلك من حدة تنافس بين قوى فائزة تصدرت المشهد السياسي بحصدها ٧٤ مقعدا المتمثلة بتحالف سائرون التابع للتيار الصدري وقوى أخرى يمثلها تحالف دولة القانون لرئيس الوزراء السابق نوري المالكي الذي حصل على ٢٥ مقعدا، وكذلك تحالف الفتح بقيادة هادي العامري الذي تراجع أدائه في انتخابات هذا العام بحصده ٢٠ مقعدا فقط.

□ ترجمة / حامد أحمد

فصائل من قوات الحشد، منضوية تحت ائتلاف الفتح، وتعبيرا عن رفضها لنتائج الانتخابات خرجت باعتصامات قرب المنطقة الخضراء، مطالبة بإعادة فرز الصناديق يدويا. المفوضية العليا للانتخابات تلقت عندها مئات الشكاوى والطعون.

ولكن مسؤولين وسياسيين عراقيين قالوا لموقع، مدلل ايست أي، الاخباري إن عمليات العد والفرز اليدوي ستشمل محطات اقتراع محدودة مشمولة بالطعون ولكن من غير المتوقع ان تؤدي الى أي تغيير ملحوظ.

سائرون الان هي الكتلة الأكبر في البرلمان وتنفرد بالحق لتسمية رئيس الوزراء القادم وتشكيل حكومة. ويشير التقرير الى ان رجل الدين مقتدى الصدر بدأ فرحا، وانه تجاهل الشكاوى التي رفعتها كتل خاسرة على امل منها ان تدخل التنافس في تشكيل الحكومة، مما اثار ذلك مخاوف لديها من انه يسعى للهيمنة الكاملة وتهميشهم.

من جانب آخر كشف مسؤولون وقادة فصائل مسلحة وسياسيون ومرابطون لموقع، مدلل ايست أي الاخباري، بان رئيس كتلة دولة القانون نوري المالكي قد استغل هذه المخاوف لمصلحته لإمداده بمصدر قوة.

قيادي سياسي شيعي بارز قال "الكل يعرف ان إعادة عد وفرز الاصوات يدويا عملية غير ذات منفعة وان النتائج ستبقى كما هي لا تغيير فيها"، مشيرا الى ان كتل فصائل الحشد في موقف لا مفر منه، حيث كانوا سابقا لهم نفوذ داخل الحكومة وخارجها، اما الان فقد خسروا ذلك. وأضاف القيادي بقوله "جميعهم، بضمنهم المالكي، يتخوفون من ان التيار الصدري سيهيمن عليهم وعلى الدولة، ولهذا فانهم يبحثون عن وسيلة لاسترجاع الأوضاع لسابق عهدها بطريقة او بأخرى". مشيرا الى ان هذه الكتلة الخاسرة تلقت الان حول المالكي على امل ان يقوم مقام القوة الندية للتيار الصدري، مؤكدا بان المشهد معقد جدا ولن تكون الامور بتلك البساطة.

وارد قائلًا "الاختلافات الكبيرة جدا بين الأحزاب التي برزت عبر الانتخابات الأخيرة تجعل من الصعب جدا القبول بالحلول التقليدية التي كانت سائدة عبر السنوات الماضية".

منذ العام ٢٠٠٦ والعراق يُحكم بنظام التشارك بالسلطة الذي يتم بموجبه تقسيم المناصب بين الكتل الفائزة بأكثر عدد من المقاعد في الانتخابات.

رغم ان الانتخابات الماضية كانت تقسم المقاعد بين الكتل الفائزة، فان فوزا متميزا، فان جميع الأحزاب المختلفة كانت تجتمع فيما بينها في تشكيل الحكومات السابقة. قيادي بارز من التيار الصدري وصف تلك الحالة بقوله "انه نظام انتج حكومات توافقية يستفيد منها كل طرف، ولكن لا احد يتحمل مسؤولية فشل الإدارة الحكومية، الصدر يريد وضع نهاية لهذا الامر حتى لو كلفه ذلك حياته".

أوضح الصدر ذلك عبر موقف رسمي له يوم الأحد بقوله "اعتقد ان اول شيء ان نقدمه لمستقبل البلد هو تشكيل حكومة اقلية وطنية، ويكون في البرلمان جهتان



التي تعرضت لصدمة من خلال خسارتها كثيرا من المقاعد ولا تفكر بالانسحاب. الحل السياسي للوضع هو الحل المناسب، وذلك عبر اتفاقية سياسية تحافظ على نفوذ كل طرف وتوفر لهم الحماية المطلوبة، والتي بموجبها يمكن وضع نهاية للمشكلة مع إرضاء جميع الأطراف".

• عن مدلل ايست أي

ورغم ان البعض اتهموا منافسي التيار الصدري بمحاولتهم إلغاء الانتخابات وخلق أزمة أمنية، فان احد مستشاري المالكي قال لموقع مدلل ايست أي، إن رئيس الوزراء السابق يحاول بدلا من ذلك "تصحيح الوضع الحالي سياسيا". وأضاف المستشار قائلا "انه لا يسعى لرئاسة الوزراء. انما يسعى للحفاظ على مسار الفصائل المسلحة

السياسي الذي حافظ على هيمنة اطراف سياسية وعسكرية متعددة منذ العام ٢٠٠٣. من جانب آخر قال سياسي شيعي ان المالكي يستخدم خبرته وعلاقاته لجلب منافسي التيار الصدري يلتفون حوله في محاولة "لمحو فضله واستعادة عرشه المفقود وذلك عبر تشكيل تحالف مكافئ للتيار الصدري او أكبر منه".

م / إعلان مناقصة محلية

١٠٢ / م / د ي ١ / ٢٠٢١ تجهيز (جهاز الفلترة العائد لمعمل محولات القدرة) المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم. (معلنة للمرة الاولى) تاريخ الغلق (٢٠٢١/١١/٢٩)

يسر (وزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الإلزامية وبمكسسه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الإلكتروني (info@diacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:

أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٢١٣٠٠٠٠٠٠) (فقط مائتان وثلاثة عشر مليون دينار عراقي لا غيرها) وأصل مخازن شركة ديالى العامة.

ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (١٣٩٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط ستة مليون وثلاثمائة وتسعون ألف دينار عراقي لا غيرها) والمطلوب تقديم مع العطاء.

ج- ان سعر بيع مستندات للمناقصة هو (١٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.

د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.

١- ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).

٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٩ / ١١ / ٢٠٢١ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠ / ١١ / ٢٠٢١ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق مع التقدير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي

معاون المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الادارة

نموذج إعلان / دعوة لتقديم العطاء
جمهورية العراق / شركة النفط الوطنية / شركة الحضر العراقية / شركة عامة
إلى / شركات النقل المتخصصة
م / إعلان المناقصة العامة المرقمة ٢٨ - خدمات - ٢٠٢١ - البصرة (معلنة للمرة الاولى)
نوع الموازنة (تشغيلية) - نوع التوبيخ / استئجار آلات ومعدات

١- يسر (شركة الحضر العراقية - شركة عامة) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمعمل الخاص (بتقديم خدمة تأجير معدات مختلفة الأنواع للعمل بمعية أجهزة الحضر (57 - IDC - 56, IDC - 55, IDC) العاملة مع الشركات الأجنبية في مشروع حقل مجنون النفطي وحسب التفاصيل المدرجة أدناه:-

- تريلر فلات حمولة ٣٥ - ٤٠ طن عدد/ ٢.

- تريلر لولودر حمولة ٤٠ - ٥٠ طن أربعة دناكير عدد / ١.

- شفل كبير SHOVEL عدد / ١.

- بوكلاين كبير EXCAVATOR مسرف ذو ذراع طويل عدد/ ١.

- لوري هياب عدد / ١.

٢- تتوفر لدى (شركة الحضر العراقية - شركة عامة) التخصصات المالية ضمن الموازنة التشغيلية وتنوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تقديم خدمة تأجير معدات مختلفة الأنواع للعمل بمعية أجهزة الحضر (57 - IDC - 56, IDC) العاملة مع الشركات الأجنبية في مشروع حقل مجنون النفطي).

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغات (اللغة العربية) بعد تقديم طلب خزيري إلى (شركة الحضر العراقية - شركة عامة) في محافظة البصرة - الزبير - البرجسية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.

٤- على مقدمي المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (شركة الحضر العراقية / الهيئة التجارية / قسم العقود اللوجستية (Logistic.contents@ide.gov.iq) (٨ ساعات يومياً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٥- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلين الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الأمم المتحدة (الخاصة بتعريف الدولة المؤهلة).

٦- آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (مقر شركة الحضر العراقية في البصرة - الزبير - البرجسية - مقر لجنة فتح العطاءات) في الموعد المحدد هو (يوم الاثنين المصادف ٢٠٢١/١١/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهراً) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (البصرة - الزبير - البرجسية - مقر شركة الحضر العراقية - لجنة فتح العطاءات) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢١/١١/٢٢). يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة) وبمبلغ (١٤.٤١٨.٠٠٠) أربعة عشر مليون واربعمائة وثمانية عشر ألف دينار عراقي.

٧- آخر موعد لشراء وثائق المناقصة يوم (الخميس) المصادف ٢٠٢١/١١/١٨.

٨- في حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعد الغلق الذي يكون فيه دوام رسمي ويكون موعداً لفتح العطاءات.

٩- الكلفة التخمينية لتنفيذ الاعمال لمدة (٣٦٥) ثلاثمائة وخمسة وستون يوم تقويمي تبلغ (٤٨٠.٦٠٠٠٠٠) اربعمائة وثمانون مليون وستمائة ألف دينار عراقي.

١٠- يتم استبعاد العطاء الذي لم ترافقه به معايير التأهيل المطلوبة (السيولة النقدية) الواردة بتعليمات مقدمي العطاء (ورقة بيانات العطاء) بموجب وثائق المناقصة.

ع / المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

مدير الهيئة التجارية

إيثار داود سلمان



الهيكل التصري للأعلن في جبهة



اعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 770992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org

The Republic of Iraq

Council of Ministers

Iraqi National oil Company (INOC)

Oil Exploration Company (OEC)

Announcement for the first time

Tender No. 19 /2021

Supplying of Spare Parts for recording devices

The Oil Exploration Company (OEC), one of the establishments of Iraqi National Oil Company, announces the issuance of the a / m tender within operational Budget as below:

- Power Cable for LAU units terminated with car-like battery terminals QTY. / 2000
- Marsh phone string 4*3 (Parallel x Series) without Element QTY. / 280
- 428 XL FDU Card Cover Assembly (with Geophone input KCK2 socket) QTY. / 2000
- Geophone PCB Board QTY. / 5000
- Cable Grommet 2 Hole for grophone SG "Sieve" QTY. / 12000
- Buttom Case for geophone SG 10 (BG3) QTY. / 9000
- Upper Case for geophone SG 10 (BG3) QTY. / 16000
- Spike (75 - 80) MM For LAND Grophone String / BG3 (Brass) QTY. / 10000
- The Origin should be from (China).
- The warranty for one year.

Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested in the a / m tender may visit the Oil Exploration company / headquarter at the second floor of the building of Ministry of Oil to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (250,000 ID) (two hundred fifty thousand Iraqi Dinars). Bidders must submit a bid bond in favor of OEC with an amount of (2,689 US dollar) (two thousand six hundred eighty nine US dollar) in the form of bank guarantee, certified check Of bank draft equivalent to the mention amount In Iraq Dinar from Iraqi accredited bank with a validity period of (90 days).

P.S: The estimated cost for the a / m tender is (134.450 US dollar) one hundred thirty four thousand four hundred fifty US dollar.

The closing date of submitting offers is at the end of Sunday 14 / 11 / 2021. The validity of the offers should be not less than (90 days), and the meeting of answering enquires of bidder shall be on Sunday 7 / 11 / 2021 The place of submitting offers and enquires of bidder is at the second floor of OEC in the building of ministry of Oil Offers shall be opened in public on Monday 15 / 11 / 2021 at 10:00 am.

OEC is not committed to accept the lowest commercial offers.

OEC Website and E-mail Addresses:

www.oec.oil.gov.iq

oecman@oec.oil.gov.iq

Exploration@oec.oil.gov.iq

matcon@oec.oil.gov.iq

The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement.

Basim Mohammed Khudhair

Director General

Chairman of the board

جمهورية العراق / مجلس الوزراء

وزارة النفط

شركة النفط الوطنية العراقية

شركة الاستكشافات النفطية

إعلان للمرة الأولى

المناقصة ١٩ / ٢٠٢١

تجهيز مواد احتياطية لأجهزة التسجيل

تعلن شركة الاستكشافات النفطية إحدى تشكيلات شركة النفط الوطنية عن إعلان المناقصة أعلاه للمرة الأولى وضمن الموازنة التشغيلية والمذكورة تفاصيلها في أدناه:

تجهيز مواد احتياطية لأجهزة التسجيل

* Power Cable for LAU units terminated with car-like battery terminals QTY. / 2000

* Marsh phone string 4*3 (Parallel x Series) without Element QTY. / 280

* 428 XL FDU Card Cover Assembly (with Geophone input KCK2 socket) QTY. / 2000

* Geophone PCB Board QTY. / 5000

* Cable Grommet 2 Hole for grophone SG "Sieve" QTY. / 12000

* Buttom Case for geophone SG 10 (BG3) QTY. / 9000

* Upper Case for geophone SG 10 (BG3) QTY. / 16000

* Spike (75 - 80) MM For LAND Grophone String / BG3 (Brass) QTY. / 10000

* على أن يكون من منشأ (صيني).

* ضمان لمدة سنة واحدة

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات أصحاب الخبرة والاختصاص والملاءة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط / شركة الاستكشافات النفطية / الطابق الثاني لشراء وثائق المناقصة بمبلغ (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد والموضح فيها التفاصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق القياسية وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية قدرها (٢,٦٨٩) ألفان وستمائة وتسعة وثمانون دولار أمريكي لصالح شركة الاستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة ما يعادل المبلغ المذكور بالدينار العراقي نافذ لمدة (٩٠ يوماً) صادر من مصرف عراقي معتمد علماً أن الكلفة التخمينية للمناقصة أعلاه هي (١٣٤,٤٥٠) دولار أمريكي (مائة وأربعة وثلاثون ألف واربعمائة وخمسون دولار أمريكي). ان آخر موعد لاستلام العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ٢٠٢١/١١/١٤ على ان تكون بفترة نفاذية لا تقل عن (٩٠ يوماً) وسيكون موعد الاجتماع الخاص بالاجابة على استفسارات المناقصين يوم الاحد المصادف ٢٠٢١/١١/٧. علماً أن مكان استلام العطاءات وتقديم الاستفسارات في الطابق الثاني من مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط وسيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٠٢١/١١/١٥ في مقر الشركة. كما ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا:

www.oec.oil.gov.iq

oecman@oec.oil.gov.iq

Exploration@oec.oil.gov.iq

matcon@oec.oil.gov.iq

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان

باسم محمد خضير

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة



نظام سبورت

حسين جبار

برنامج درجال

برنامج الانتخابي مهما تشعب وصعب تنفيذهُ وطال فإن له مواعيد وأجال يا درجال.. لإصلاح منظومة نخرها الفساد ودمرها الجهل فأصبحت كعاجز يشكو المرض العضال..!

مع وضع "حرب" انتخابات اتحاد القدم العراقي أوزارها، ونهاية صراع الكراسي الذي يكاد يكون عشقها مركبة نقص ملازمة للشخصية العربية عامة والعراقية خاصة من دون مراعاة لتوفر المعايير اللازمة لإشغالها في من يسعون محمولين للظفر بها وبمغانمها، لم نعد نسمع شيئاً عن البرنامج الانتخابي الذي طرحه عدنان درجال رئيس الاتحاد والأحب إلى قلوبنا أن نصفه بالكاتبين بعد أن أخذت المناصب الرسمية الكثير من محبة الجمهور لشاغليها في مختلف القطاعات.

وبداية، فالبرامج الانتخابية للهيئات الرياضية أقرب ما تكون إلى اتفاق والتزام مهني وأخلاقي بين المرشح من جهة وبين الهيئة العامة من جهة أخرى. يضمن هذا الاتفاق تحقيق أهداف ضمن السياسة العامة للاتحاد التي يضع النظام الأساس الأطر العامة لها، والتي يكون التوجه العام لها تنمية وتطوير الرياضة التي ترعاها تلك الهيئة الرياضية وهذه الأهداف يجب أن تكون واضحة ومرنة وواقعية وقابلة للقياس فضلاً عن تحديد تنفيذها بسقوف زمنية.

هذه الاشتراطات في أهداف البرنامج الانتخابي توفر القدرة للهيئة العامة لمتابعة مراحل تنفيذ البرنامج خلال السنوات الأربع من تولى الإدارة المنتخبة لتقوم أداؤها إن لزم الأمر.

وهذه الثقافة أي ثقافة دراسة ونيل الثقة للبرنامج الانتخابي تكاد تكون شبه معدومة في وسطنا الرياضي وربما تكون نتيجة حداثة عهدنا بمفاهيم الديمقراطية والآليات التي تضمن تطبيقها بشكل صحيح بعيداً عن آليات الجهلة والفاستين التي تعتمد الوعود والكاذب وأحياناً يبلغ الجهل مبلغه عند بعضهم ليصل حدّ القسّم.

ومن خلال متابعتها وتدقيق البرنامج الانتخابي لمجلس الاتحاد الجديد المتمثل بشخص رئيسه، فأغلب محاوره اتسمت بالشمولية والواقعية النسبية مقارنة ببرامج المرشحين في الدورات السابقة التي كان يقتصر بعضها على أهداف غير مدروسة أو هامشية.

وبرغم هذه الشمولية إلا أن آليات تطبيقه غير واضحة وبعضها صعبة إن لم تكن مستحيلة التطبيق بسبب معوقات كبيرة منها عدم نضج التشريعات القانونية الرياضية العراقية وعدم مواكبتها للقرارات المتسارعة في تنظيم عمل الهيئات الرياضية ومنها الاتحادات.

ولعل أبرز تلك المعوقات وقد تكون أصعبها ما تضمنه المحور السادس من البرنامج والخاص بالأندية الرياضية والذي بين خطة مجلس الاتحاد لتأسيس رابطة الأندية المحترفة واعتماد نظام أساسي لها فضلاً عن إطلاق دوري للمحترفين بدءاً من الموسم الرياضي 2022-2023.

لكن ما هو السند القانوني لتأسيس هذه الرابطة وكيف سيتمخ الشخصية المعنوية والاستقلال المالي اللازم لها لممارسة انشطتها؟ فقانون الاتحادات الرياضية لم يخول الاتحادات منح الشخصية المعنوية للروابط الأعضاء فيه

وامتلاك الشخصية المعنوية أمر جوهري لاستحداث مثل هذا رابطة لأنها ستدخل في التزامات قانونية ومالية مستقبلاً من خلال تمثيلها للأندية في إبرام العقود التجارية ومنها عقود النقل التلفازي التي نرى ونسمع كل فترة اعتراضاً لأحد الأندية على عدم نقل مبارياتها!

إن عرضنا للمثال أعلاه لما تضمنه البرنامج الانتخابي للاتحاد هو غيض من من فيض مشاكل ومعوقات تحتاج دراسة وتدقيق من اصحاب الشأن في إدارة الاتحاد وهيئته العامة وتحتاج وفقاً لوجهة نظرنا المتواضعة الى عقد لقاءات وورش عمل والاستئناس بأراء المختصين لبورة تجربة نوعية كروية من خلال إنشاء رابطة لأندية المحترفة، وهذا التوجه طموح جداً، وسيكون له الأثر الفاعل في تطوير مستوى فرقنا ورفع مهارات لاعبينا وتنمية إمكانيات مدربينا، وبالتالي سيكون له الأثر الإيجابي على مستوى فرقنا الكروية الوطنية.

وبداية، فالبرامج الانتخابية للهيئات الرياضية أقرب ما تكون إلى اتفاق والتزام مهني وأخلاقي بين المرشح من جهة وبين الهيئة العامة من جهة أخرى



وبداية، فالبرامج الانتخابية للهيئات الرياضية أقرب ما تكون إلى اتفاق والتزام مهني وأخلاقي بين المرشح من جهة وبين الهيئة العامة من جهة أخرى

فوضى!
وأشار د. أثير إلى أن: "تواجد عدد كبير من اللاعبين واللاعبات على أرض السباق في مضمار الجارية يسبب فوضى في البطولة، ويفقد الحكام الدقة في احتساب النتائج، فضلاً عن تنوع الفعاليات لكل سباق مثل القرص والرمح التي تحتاج إلى مساحة فارغة، أما سباق الفجر بالزانة يصار إلى تنظيمه خارج وقت البطولة بأسبوع في مكان آخر (مدينة النجف) بمشاركة اللاعبين المتواجدين برقة مدرب المنتخب فقط وتعتمد نتائجه رسمياً، وهذه الحالة غير مألوفة خارج العراق!"

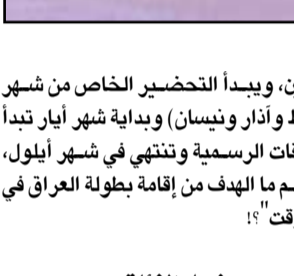
تصفيّة اللاعبين
وأقترح "أن يعود اتحاد اللعبة إلى نظام العقد الثمانيين بإقامة بطولة نهائيات حاسمة لأفضل اللاعبين في مناطق العراق الجنوبية والوسطى والشمالية تجرى لهم سباقات تصفية قبل ذلك في بطولة الجمهورية مثلاً، ولا تترك المشاركة فيها مفتوحة، بل وفقاً لمستويات تأهيلية معلومة تمنع المنافسة بالفقر بين صاحب سبعة أمّار وغيره سجل خمسة، وفي نهائيات النخبة يشترك يومياً لاعبان لكل فئة، وهكذا نحصل على نتائج نوعية ولاعبين أكفاء!"

المدرّب العاجز
وبشأن عدم وجود تقييم حقيقي لمدرّبي الفرق المشاركة في بطولة العراق بعد ختامها، يرى أن: "هذا الموضوع من أهم أسباب تراجع السباقات الرسمية وتنتهي في شهر أيلول، ولا نعلم ما الهدف من إقامة بطولة العراق في هذا الوقت!"

فصل الفئات
وبخصوص نظام الاتحاد بجمع الناشئين والشباب والرجال للتنافس في بطولة واحدة لأيام معدودة، قال: "أعارض استمرار هذا النظام، كون الناشئين أهم فئة في سباقات ألعاب القوى العراقية، وأعمارهم تقل عن 18 عاماً، وحتى في هذه الفئة لا يجوز أن يتنافس لاعب بعمر 12 عاماً مع آخر يكبره خمسة أعوام، بل تنوّع إلى أربعة فئات عمرية هي (11-12، 13-14، 15-16، 17-18) وتشمل أعمار الشباب (18 و19) حسب التقسيم الدولي، ولهذا ضرورة الفصل بين فئات بطولة العراق في البطولات القادمة."

حكّام اللعبة
وختم د. أثير حديثه: "أنصح اتحاد ألعاب القوى بعدم التورّط في تنظيم بطولة دولية لعدم توفر حكّام دوليين وأغلب التواجد في البطولات المحلية هم ليسوا دوليين ويفتقرون إلى التخصص، بل رياضيين معزّلين لديهم بعض المعلومات عن قانون اللعبة، وأجزم أن نصفهم لن ينجحوا في الامتحان لو خضعوا له من قبل لجنة محايدة تقف على مؤهلات كل حكم في الاتحادات المنضوية للجنة الأولمبية الوطنية."

والمعتمد على مستوى فرقنا الكروية الوطنية.



تميز فلاح
وبالنسبة للأرقام المحققة في البطولة، يقول: "فقرت لاعبة جياوان بهاء الدين من نادي بيشمركة في سباق الوثب الثلاثي للنساء مسافة 11.84م، والمفروض النساء يحقن أساس مشاركة 57 نادياً بينما نكر لي بعض المتواجدين فيها عدم مشاركة أكثر من خمسة وعشرين نادياً، وفي المؤتمر الانتخابي يؤكّد الاتحاد مشاركة 150 نادياً يمثلون الهيئة العامة، هذا التباين يأخذ بنظر الحساب ظروف الأندية في ظل واقع بلدنا، لكن على الأقل تشارك بلاعب واحد في نشاط الاتحاد، أما أن يشارك ربع عدد الهيئة العامة ويبقى مصير البقية مجهولاً فهذا أمر يدعو لإعادة النظر بموقف من لم يشارك وتجمّد عضوية النادي ولا يُمنح المساعدات ويُرفع من قائمة العمومية، لكن لا أعتقد أن الاتحاد سيعمل بذلك لئلا يخسر أصوات بعض الأندية في الانتخابات."

مواجهة ندية لكرة الممتاز ومتكافئة في دوري بغداد
كبرى بين فريقين نغط الوسط والنجف بالساعة السابعة والربع مساءً، من جهة أخرى، أجرت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة قرعة دوري الدرجة الثانية لأندية بغداد للموسم 2021-2022 في مقرّ الاتحاد، بحضور أعضاء اللجنة وممثلي الأندية. وحسّدت لجنة المسابقات انطلاق الدوري في الثاني عشر من الشهر الحالي، وقسمت الفرق إلى المشاركة في الدوري، البالغ عددها 17 فريقاً، إلى مجموعتين، ضمت المجموعة الأولى تسعة أندية، هي الزعفرانية وحيفا والتاجي والنجدة وشباب العدل والجيش والشعلة والاتصالات والمصافي، فيما ضمت المجموعة الثانية ثمانية أندية هي العدالة والخطوط والمحمودية والكاظمية

متابعه - المدى
يوصل دوري الكرة الممتاز للموسم 2021-2022 منافساته في الجولة الثامنة التي تنطلق غدًا الخميس بلقاء فريقين النقط والديوانية في ملعب ملعب الخطط بالساعة (2:45) ظهرًا، ويلتقي فريقًا الكرخ مع سامراء بالتوقيت ذاته في ملعب الساحر أحمد راضي، ويضيف فريق الميناء فريق القاسم في ملعب الفجاء، في حين يستقبل بالوقت نفسه فريق أمانة بغداد غريمه فريق الصناعة في ملعب بغداد، وعند الساعة الخامسة عصرًا يواجه فريق الزوراء ضيفه فريق أربيل في ملعب الشعب الدولي، بينما سيشهد ملعب النجف الأولمبي مواجهة ندية

مواقع عالمية تبث نهائي الشطرنج البيشمركة والاتصالات لحسم اللقب
نادي القاسية منتظرًا تعثر أيّ منهما ليحلّ محله.
وبين مدير إدارة الاتحاد أنه: "لا شك أن تشكيلة القاسية مُدججة بالكبار، وهذا ما يبحث عنه الكهرياء والعمال أيضًا حيث لا يتقصهما شيئاً من ناحية تشكيلتهما وخبرتهما في عالم 64 مربع، ولديهما لاعبين أصحاب تصنيف عال يؤهلهم للصعود مجددًا والحصول على مقعد في المربع الذهبي."
وتكر أن "نادي الهدف يسعى هو الآخر ليكون

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / المدى
وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "تصنّر ناديا البيشمركة والاتصالات التجمع الأول من المرحلة الأولى لبطولة دوري أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج بالعلامة الكاملة من دون أي خسارة أو تعادل خلال الجولات السبع، أملاً بحسم المنافسة بينهما في السادس من الشهر الحالي."
وأضاف "أن ناديا البيشمركة والاتصالات يتطلعان لحسم الدوري حيث يضمنان في صفوفهما خيرة لاعبي العراق وأبطال المنتخب الوطني من الرجال والنساء، مع خليط متجانس من الخبرة والشباب، ويطاردهما

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.

بغداد / إياد الصالح
أكد د. أثير محمد صبري، الخبير العربي والدولي بألعاب القوى، أن توقيت إقامة بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي أختتمت السبت الماضي على مضمار الجارية غير صحيح، وشابقتها أخطاء تنظيمية كثيرة نتيجة سياسة إدارة اللعبة لسنتين طويلة من دون تخطيط تقف ثماره في المشاركات الدولية.



إبراهيموفيتش يدعم السويد في سن الأربعين!
2021 عبر ثلاثة مواقع عليّة هي Chess Bomb، 2 4 يحدث مرة واحدة ويتم بثهما لحظتها، وسيكون للرجال خمس طاولات تضم عشرة لاعبين، وللنساء سبع طاولات تضم أربعة عشر لاعبة يمثلون خيرة لاعبي العراق، وفي ضوء النتائج النهائية سيتم تسمية المنتخب الوطني النسوي والرجالي لعام 2021."

إبراهيموفيتش يدعم السويد في سن الأربعين!
2021 عبر ثلاثة مواقع عليّة هي Chess Bomb، 2 4 يحدث مرة واحدة ويتم بثهما لحظتها، وسيكون للرجال خمس طاولات تضم عشرة لاعبين، وللنساء سبع طاولات تضم أربعة عشر لاعبة يمثلون خيرة لاعبي العراق، وفي ضوء النتائج النهائية سيتم تسمية المنتخب الوطني النسوي والرجالي لعام 2021."

إبراهيموفيتش يدعم السويد في سن الأربعين!
2021 عبر ثلاثة مواقع عليّة هي Chess Bomb، 2 4 يحدث مرة واحدة ويتم بثهما لحظتها، وسيكون للرجال خمس طاولات تضم عشرة لاعبين، وللنساء سبع طاولات تضم أربعة عشر لاعبة يمثلون خيرة لاعبي العراق، وفي ضوء النتائج النهائية سيتم تسمية المنتخب الوطني النسوي والرجالي لعام 2021."

إبراهيموفيتش يدعم السويد في سن الأربعين!
2021 عبر ثلاثة مواقع عليّة هي Chess Bomb، 2 4 يحدث مرة واحدة ويتم بثهما لحظتها، وسيكون للرجال خمس طاولات تضم عشرة لاعبين، وللنساء سبع طاولات تضم أربعة عشر لاعبة يمثلون خيرة لاعبي العراق، وفي ضوء النتائج النهائية سيتم تسمية المنتخب الوطني النسوي والرجالي لعام 2021."

إبراهيموفيتش يدعم السويد في سن الأربعين!
2021 عبر ثلاثة مواقع عليّة هي Chess Bomb، 2 4 يحدث مرة واحدة ويتم بثهما لحظتها، وسيكون للرجال خمس طاولات تضم عشرة لاعبين، وللنساء سبع طاولات تضم أربعة عشر لاعبة يمثلون خيرة لاعبي العراق، وفي ضوء النتائج النهائية سيتم تسمية المنتخب الوطني النسوي والرجالي لعام 2021."

اغتيال الاقصاد العراقي

قناطر

بابل وآلهة الحكمة التشرينية



طالب عبد العزيز

كاننا بحكومة الكاظمي وقد تنهبت أخيراً الى أهمية الثقافة في ارسال رسائل مطمئنة الى الناس، وأن مسافة موشاة بالضوء والامل يمكننا الوصول اليها بسلام، على عربة المعرفة والموسيقى، ولعل سلسلة معارض الكتب والمهرجانات والاماسي الغنائية في بغداد والبصرة والحلة وسواها من المدن تؤكد ما نشير اليه، بل وكانها تريد أن تقول لخصومها، في الأحزاب الاسلامية النافذة والفصائل المسلحة ما معناه: "إذا كنتم تريدون الموت للعراقيين فالعراقيون يريدون الحياة".

بالامس، أحبط جمهور مدينة بابل محاولات أحفاد كورش في اجهاض مهرجان بابل الفني، وتحطمت شرورهم على اسوار أوروک العظيمة، بعد أن قرر الشباب الرافديني التشرييني بأن بابل لن تكون ولاية تابعة للأخمينيين الجدد، وستحكمها والى الابد آلهة الجمال العراقية، وإذا كان كورش الاول سنة 539 ق.ب قد زعم بأنه الوريث الشرعي للملوك البابليين القدماء، فأُن بابل لن يرثها غير العراقيين، وهي اليوم ليست بابل الامس، وما في القضية من تحدٍّ لأحد، إذ الامر يستدعي النهوض بالروح الرافدينية العظيمة، وللعراقيين الحق بالحديث في ذلك، مظلماً للإيرانيين الحق في الحديث عن غابر امجادهم في الشرق.

وهم إرث الالوهة الذي ادعاه كورش في بابل قبل نحو من ثلاثة آلاف سنة يتجدد في الوسط والجنوب العراقيين، فنحن نسمع بين الحين والآخر من المتحدثين الايرانيين، مسؤولين أو خارج ذلك، احاديث تصرّح علناً بتبعية بلاد الرافدين الى بلاد فارس، وهناك من يشهر الخرائط والقسمات (الشرعية) أمام الكاميرات، غير مباليين بالحدود الدولية والسيادة الوطنية والوثائق الاممية، هكذا، في ظل ضعف الحكومات التي تعاقبت، متجاهلين حكمة الالهة العظيمة، التي حفظت بابل لقرون طويلة، وها هم الشباب التشرينيون يستعيدونها بالرقص والاغنية والموسيقى على مسرح نتماخ العظم، ودخل اسوار المدينة التاريخية، منتشين بما تحقق لهم من نصر.

تعالوا، يا أبناء آلهة العراق الجدد، تعالوا يا حفدة المجد والعظمة، وادخلوا البوابة الكبيرة لسور المدينة الداخلي، فانكم ستصلون شارع الموكب، الطريق المقدس، الذي يصل المدينة ببيت "أكيثو" ويخترق الشارع من بوابة عشتار، في اتجاهه نحو الجنوب، وليمتد بكم حتى تكونوا عند الجهة الشرقية للقصير الجنوبي، ومن هناك ، من البوابة يمكنكم العبور إلى قناة "لببيل حيكال" عبر الجسر الخشبي إلى معبد (نابو شخاري) الصائر الى الجهة الغربية منها، سيستمر الشارع جنوباً، بمحاذاة سور الزقورة، ومعبد أيساكلا، لينعطف غرباً حتى تصلوا نهر (أراختو) المترع والمنساب بمياه الفرات.

من البصرة الى بابل فيبغداد فالوصل تتعالى الأصوات منشدة للعراق، نحن لا نكتب مديحاً للتاريخ حسب، لكننا، نتحدى، ونحدث عن المجد الذي كان يوماً سومر وبابل وأشور ونيبوى، عن البطال الاسطوري جلاماش وعن آلهة الخصب والنماء عشتار الخالدة .. هذه المدن الكونية التي قامت بالحكمة وبالآلهة وبالمحاربين العظماء، وانتزعت اعتراف الدنيا، تسترّج اليوم بالرقص والغناء والموسيقى وبروح الشباب التشريني، صانعي غدنا الاكيد.

من له الدور الاول والاخير في اغتيال الاقتصاد العراقي؟ حتما الجهات المنتفعة التي يبدها القرار هي المسؤولة عن هذا الاغتيال، فهي التي تصدر التشريعات القانونية وتتخذ الاجراءات اللازمة وتوجه عجلة الاقتصاد الوجهة التي تريدها من خلال تلك القرارات حيث بإمكانها النهوض بالاقتصاد الوطني خدمة لجمهور الشعب ، او أن توجه الاقتصاد نحو الحضيض خدمة لمصالحها واهدافها السياسية.

لقد ورث العراق بعد عام 2003 اقتصادا ريعيا يعتمد اعتمادا كلياً على تصدير النفط الخام حيث يكون 95٪ من اجمالي دخل العراق من العملة الصعبة، فماداً فعلت الجهات صاحبة القرار منذ عام 2003 والى اليوم لتغيير احادية الاقتصاد العراقي وتوزيع مصادر الدخل؟؟

كما أثرت الحرب العراقية الايرانية على اقتصاده وتدمير بناه التحتية وقد قدرت كلفة خسائر العراق من هذه الحرب بحوالي (100) مليار دولار اضافة الى الخسائر البشرية، وخرج العراق بعدها وهو مقل بالديون، وبعد سنتين من هذه الحرب دخل العراق في حرب الخليج الثانية والتي زادت من مشاكله الاقتصادية وكان من تداعيات ذلك فرض حصار اقتصادي وسياسي خانق عليه للفترة من 6/8/1990 ولغاية 21/4/2003 بموجب قرار الامم المتحدة رقم 661 في 6/8/1990، والذي استمر 13 عاما عانى فيها العراق من عزلة شديدة، واصبح بعدها من أكثر دول المنطقة تخلفا حيث مررت بنيته التحتية من مصانع ومصافي ومحطات توليد ومحطات المياه

والمجاري... الخ. ما يزيد قوله أن العراق قد خرج من حقبة الدكتاتورية الصدامية وهو مدمر اقتصاديا ومتخلفا ومقلبا بالديون الكبيرة الى جانب الفساد الذي ترعرع في ظل هذا النظام مع بقاء الإزمات كالبطالة والسكن والفقر والجهل وانخفاض مستوى التعليم وضعف الخدمات الصحية وهجرة العقول العراقية الى الخارج.

فماذا فعلت الجهات صاحبة القرار بهذا الشأن؟؟؟

بعد سقوط النظام المبقور في نيسان 2003 عمق الاحتلال الأمريكي الجوانب السلبية وزاد عليها، حيث اتخذت سلطة (برايمر) مجموعة من القرارات بهدف تشجيع الخصخصة وتصفية مؤسسات القطاع العام. وبعد مرحلة برايمر لم تتمكن الحكومات المتعاقبة من اصلاح الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية المتدهورة لعدم امتلاكها الاستراتيجية الاقتصادية وبسبب نظام المحاصصة المقيت الذي قامت عليه . ان ابرز العقبات التي تواجه الاقتصاد العراقي والتي تمنع استرداده لعافيته : ١. الديون الضخمة التي يدين بها العراق والتي تم تخفيضها من خلال نادي باريس في العشرين من تشرين الثاني عام 2005 ومسح 80٪ من ديون العراق الخارجية وبذلك تخلص العراق من (٧٥) مليار دولار من ديونه بحلول عام 2006 . 2. القروض التي لجأ اليها العراق لاقتراض من بعض الدول والمؤسسات الدولية الرأسمالية كالبكك الدولي وصندوق النقد الدولي والتي تخضع الدول المقترضة لشروطها التعسفية.



عادل عبد الزهرة شيبى

٣. الفساد المالي والاداري المستشري في معظم اجهزة الدولة العسكرية والمدنية لا يستطيعوا تسديد الديون وفوائدها، وقد قامت الولايات المتحدة الامريكية باحتلال العراق بهدف اخضاعه لسيطرتها لأهميته بالنسبة لها ولغرض السيطرة على نفطه ولوقعه الجغرافي المهم. ٤. الإرهاب وعدم الاستقرار الامني . ٥. نظام المحاصصة و(شيليني و(شيليك) الذي يمنع وصول الشخص المناسب في المكان المناسب ووصول عناصر غير كفؤة الى مركز القرار. ٦. التخبط في السياسة الاقتصادية والمالية وعدم وجود البرامج والخطط الاقتصادية للنهوض بواقع الاقتصاد العراقي وحل أزمانه من تضخم نقدي وازمات البطالة والسكن وغيرها..

ان اخضاع الدول واذلالها يتم بطريقتين الاول عن طريق السيف والثاني عن طريق الاقتصاد ودور الشركات الاحتكارية. فقد كان الامريكان يشجعون زعماء العالم على

خاضعا لشروطها وهو يشكل خلافا في سياسة الدولة الاقتصادية ان يمكن للعراق الاستغناء عن القروض لسد العجز في موازنته عن طريق اتباع سياسة ضريبية عادلة وفرض الرسوم الجمركية على الواردات من السلع وتوزيع مصادر الدخل من زراعة وصناعة وسياحة وتعيين وغيرها ، ومكافحة الفساد وتقليص النفقات الحكومية وترشيد الاستهلاك وتخفيض رواتب ومخصصات الرئاسات الثلاث والدرجات الخاصة وتقليص عدد الحمائيات للمسؤولين في الدولة وتصنيع النفط الخام وتحويله الى منتجات نفطية لسد الحاجة المحلية وتصدير الفائض والاستغناء عن استيراد هذه المنتجات التي تكلف الدولة من العملة الصعبة وزيادة انتاج النفط واللجوء الى الاستثمار المحلي والاجنبي لتطوير الانتاج واقامة الصناعات المختلفة ووضع حد لسياسة الاغراق، واعتماد المشاريع الصغيرة والمتوسطة لزيادة الانتاج وامتناع البطالة وتكاملها مع المشاريع الكبيرة ، الاهتمام بالبحث العلمي لتطوير صناعة وزراعة متميزة ، كل ذلك سيعزز اقتصادنا الوطني . الا ان الوضع الاقتصادي والاجتماعي للعراق لم يتحسن ولم يتطور منذ سقوط النظام سواء . فماداً فعلت الجهات صاحبة القرار لتغيير الخارطة الاقتصادية للعراق ؟؟ انها لم تفعل شيئا لصالح الجماهير ولصالح الاجيال القادمة وكل ما فعلته انها خدمت مصالح الاقتصادية والسياسية على حساب مصالح الجماهير الكادحة..



فوزي عبد الرحيم

السلطة تغيير نفسها وأداءها والقضاء على فسادها وترميم علاقتها بالجمهور سياسيات وسلوكيات جديدة ليس من المنطقي تصور حدوثها بسبب بنية هذه السلطة التي وصلت إلى مرحلة من الإهتراف والفساد لا يمكن معها فعل شيء لأن ذلك سينعارض مع مصالح قياداتها ليس فقط من الصف الاول وهو أمر يحبط حتى جهود القوى الخارجية التي لها مصلحة في بقاء هذه السلطة..

لقد وصل الإسلام السياسي الحاكم لمرحلة الاخيار وهذا يقضي من الطرف الآخر من المعادلة لتنظيم نفسه وتحديد أولوياته بعد مايشبه التقويض الذي منخته غالبية الشعب لطى صفحة الإسلام السياسي إلى الابد واستعادة الوطن العراقي من ميراث صدام وتيهك وتفرط النظام الحالي.. أخيراً قد تطرح بعض التساؤلات حول مصداقية رأينا وتحليلنا مثل موقف التيار المصري والموقف منه وتلك قضية تحتاج لبحث منفصل لم يأتي وقته بعد.

يقوم به الإسلام السياسي أو ما يتوجب عليه فعله؛ ستبقى قوى الإسلام السياسي تسحب من رصيدها الناضب في إستحضار القيم الدينية وتأكيد كونها المعبرة والمثلة للدين والذهب وضرورة وجودها وبقاها للدفاع عن وجود الشيعة والتلويح بمخاطر وهمية أو أخرى تصنعها هي ولعل الأحداث في دبالي تؤثر لهذا التوجه،لكننا نعتقد أن هذه السياسة لم تعد مجدية وجمهورها أصبح واعيا بعقوبها،ولذا لن يبقى أمام سلطة الإسلام السياسي سوى إستخدام مزايه التي حققها بشكل غير مشروع خلال سني حكمه السوداء من القوة والمال وهذا خيار يعني هدم المعبد على من فيه وهو في الحقيقة لاخيار قد يؤدي لحرب اهلية قد لا يكون هو الطرف الأقوى فيها بسبب تغير الإصطفافات وظهور قوى مسلحة مقابلة.. أما إذا تحدثنا عما يجب أن تفعله سلطة الإسلام السياسي للمحافظة على وجودها فتلك قضية أخرى تكاد تكون مستحيلة التحقق إذ يجب على هذه

قانون يجرمهم وذلك لحصر هذه التجارة بهم وتحقيق أقصى ربح من هذه التجارة (المحرمة ..)

إن إسلام السلطة السياسي رغم النبذ الشعبي والتراجعات لزال يحكم البلد ويحدد مسارات وتوجهات السياسة العراقية وهو يملك القوة اللازمة للإستمرار بالحكم،لكن كما هي دروس الحياة فإن الميزات كثيرا ما تتحول إلى مخاطر وعقبات في ظروف معينة،فمزايا السلطة من قوة السلاح والمال السياسي المتأتي من الفساد والتعدي المخزي على المال العام هي وثائق إدانة لهذه السلطة يجعلها تفكر مليا قبل إستخدام هذه المزايا لتغيير نتائج الإنتخابات مثلا أو لمنع مهرجان بابل وهما أمران ممكنان لكتهما (خيارين) خطرين على سلطة الإسلام السياسي ما يجعلنا نقول أن ذلك يمثل الاخيار...

إن وصول أي نظام سياسي لمرحلة الاخيار هو ضوء أحرر لهذا النظام لوصول الامور لمرحلة خطيرة ووجودية فما الذي يتوقع أن

والشاعر الهزيمة فقد ارتدت عليها حين إستقرت تصريحاتهم وسلوكياتهم أزاء المهرجان جمهورا واسعا أراد أن يعبر عن رفضه لقوى الإسلام السياسي فعبّر عن ذلك بحشود أكثر من المتوقع حضرت المهرجان ودمعته في تظاهرة غير مسبوقه أشرت لبقاء قيم الحياة والرغبة بالحاق بالعلم بإتجاه قيم الموت والإنكفاء والتخلف فباعت جهود السلفيين الجدد في معركة ينتصرون بها إلى هزيمة منكرة...إننا نعلم أن مهرجان بابل بغاصيله ليس كله قصة نجاح وإنه لم يكن ممكنا له أن يتم لو لا الجانب الربحي فيه والذي بعض أطراف الإسلام السياسي جزء منه لكنه أيضا يؤشر لمزيد من الخلل في أداه لأنه يعني فساد هذه الأطراف وعجزها عن إتخاذ مواقف في صالحها حين تكون هناك فائدة مادية وهذا يشبه سوي (الخيار) واحد ممثل بأقصى القمع ضد الجمهور الذي يرفضه وهذا (الخيار) عواقبه سيئة وخطرة بل وأكيدة التحقق في ظل أجواء سياسية غير مواتية تمثلت في أشكال عديدة آخرها نتائج الإنتخابات ثم مهرجان بابل فقد كانت النتائج رسالة صريحة وصريحة رغم كل إعتراضاتنا على ظروف الإنتخابات وإنعدام تكافؤ الفرص بين طرف أعزل من كل شيء تقريبا وطرف مندمج بكل عوامل القوة من مال وسلاح وإعلام وبنية إنتخابية.أما مهرجان بابل الذي أرادته أطراف في الإسلام السياسي بل وإخترته معركة مضمونة النتائج لتأكيد وجودها وإمتصاص بعض من خيبة الأمل

في مواجهة الالخييار

في عديد من الحالات تنتهي الأنظمة السياسية عندما تصل مرحلة تكون فيها خياراتها مكلفة أو أن كلفتها لا يبررها البقاء في السلطة. فشاءه إيران مثلا وهو ليس حاكم ديمقراطي ولم يأت بأصوات الشعب وقف حائرا أمام الاحتجاجات والمظاهرات المطالبة بالتغيير العام ١٩٧٩ فسأل جنرالاته عن الكلفة البشرية لقمع تلك الاحتجاجات والتظاهرات إذا أراد المحافظلة على سلطته وعندما أجيب بأن ذلك سيكلف رقما معينا من عشرات ألوف القتلى المدنيين قال أنه لا يستطيع تحمل هكذا رقم وقرر الرحيل عن إيران ..

رأي من الخارج

الديمقراطية . هل هي موضة قديمة؟!

لطالما تم تعريف الديمقراطية على أنها «قوة الشعب»، حسب أصلها اليوناني ، ولكن ما هي حقاً؟ يقال بأن الديمقراطية مرتبطة بشكل طبيعي بـ«ديموس»، وهي عبارة عن الأشخاص الذين يمكن ربطهم بعدد معين من أوجه التشابه بين الأفراد ، أي اللغة والتاريخ والثقافة. وسواء كانت الأيديولوجية المعنية هي الديمقراطية أو القومية أو الشيوعية أو الفاشية ، فإن هناك شيئاً واحداً يربط تلك الأفراد ويوحدها في نهاية المطاف: وهو الإزراء للفرد، الذي يتم تجاهل تطلعاته وعبائته بذكاء من أجل القلأوه في العالم بشكل أو بآخر. كما تم تعريفها بشكل تعسفي من قبل أفراد آخرين لمصلحتهم الخاصة. وبإختصار ، هناك سمة واحدة توحد كل هذه الأنظمة:وهي الجماعية. وبالطبع ، يعتمد هذا على ما إذا كنا نتحدث عن ديمقراطية غربية أو نظام كوري شمالي يشبه نظام جوتشي. وتبقى الحقيقة أن جوهر فلسفتها يظل كما هو: فمن الممكن والمشروع تعقيد الفرد وفرض إرادة الآخرين عليه، وماداً لو اضطررنا الآن إلى تعويض السلطة لكل واحد منا؟ الحقيقة هي أن الديمقراطية انتشرت بسرعة لأنها كانت مفضلة في البداية على البدائل

جاك روبرتس ×

ترجمة: عدوية الهلالي

- نسبياً تماماً، مرة أخرى - من الشعب الفرنسي سنتنخب غداً حكومة يمينية متطرفة، فيمكننا التحرك نحو قمع الحرية والحقوق الطبيعية لمجموعات كاملة من سكان هذا البلد. سيعارض البعض هذه الافكار ويرى أن الديمقراطية تتمثل في السماح للجميع بإقناع الآخرين بالتقدم بأفكارهم وأن هذا هو ما يؤسس الديمقراطية ويضفي الشرعية عليها. ومع ذلك، فإن هذه الفكرة تنكر مرة أخرى فريديا الأفراد. الفكرة هي أن الأغلبية ليست دائماً "على حق"، طالما أنه يمكن النطرا إلى الأغلبية فقط على أنها مجموعة متجانسة وليست ائتلاقاً مؤقتاً للمصالح.وتؤمن الليبرالية بالقدرة على التفوق على كل فرد لممارسة حريته وعقله، أي تصوره للواقع كما تترجمه حواسنا. لذلك، من الناحية النظرية، يجب أن تمنع نزعات القطيع التي تعمل كعكاز للديمقراطية من أن تسلب هذه الحرية والحقوق الطبيعية المرتبطة بكل واحد منا. وعلى العكس من ذلك،

الأحزاب السياسية من قبل مجموعات الضغط، ما يؤدي إلى ترادف كبير بين الحكومة والشركات، وهو الأكثر ضرراً على الإطلاق. وهذا هو الحال بشكل خاص في الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وهكذا، فإن الديمقراطية، تتعارض مع الفكرة الليبرالية المنتملة العامة؛ ومن الذي يحددها: الأغلبية التي رأينا حدودها بالفعل أعلاه؟ ام المسؤوليين، ولكن بعد ذلك، كيف يمكن أن تكون المصلحة التي يتم التعبير عنها بهذه الطريقة عامة حيث يتم تقديمها من قبل مجموعة محدودة من الأفراد؟ يبدو ان لكل شخص تعريفه لما هو مصلحته الخاصة، وتذكر هذه النقطة جيداً في كتاب "الطريق إلى العبودية" بواسطة فريديرش هايك. فطالما أن السعي وراء هذه المصالح لا يتعارض مع سعي الآخرين لتحقيق تطلعاتهم الخاصة، فلماذا يجب أن نرفض على الجميع تعريفاً موحداً لـ "المصلحة العامة" × كاتب وصفي فرسي

كلام عادي جداً

■ حيدر المحسن

تابل اللحم

أحسن ما يقال عن الوصف في الفن القصصي هو أنه الخطّ الفاصل بين الحكاية والقصة، أو بين الأدب الرديء والجيد، بواسطته يتحول العمل بالكلمات إلى فن مرثي. سألوأ بلزلك لماذا أنت مغرم بوصف المكان إلى الآخر، لو دخل أحد غرفة وخرج منها بعد ثوان فإنك تصف أثاث الغرفة كله؟ أجب: لأنّ الإنسان حيوان يحب الأثاث.

ليس من قصة لا يمكن أن تكون حقيقية ما دام هناك شخص واحد يصدقها، وهكذا فإن أهم ما يكابهه الكاتب هو أن يكون مقنعاً للقارئ في ما يقوله، حتى لو كتب قصصاً من الخيال العلمي أو كان يتناول الأساطير أو الفانتازيا...

يقرأ البعض القصة لأجل التعرف على أفكار كاتبها، أو على سيرة أحداثها. بالنسبة إليّ، يزداد شغفي بالقرء طالما زخر قلم المؤلف بالوصف، بشرط أن يكون هناك شيء مبهج للمخيلة في عمله، كل جملة في القصة يجب أن تشابه لقطة سينمائية زاحرة بالإنبّهات البصرية ذات الحركة المتواصلة، وحتى الفراغ الموجود بين المقاطع، فيه ما يشبه الرهبة، ويحتاج هذا الفعل إلى محفّرات حسية ومجسات تتوزع في جسد الإنسان كله لتستقبل هذه الحوافر. ومثلما يحصل في دنيا الشعر، لا دور مهمّ للعقل عند إنجان المهمة، والقول الفصل يعود في الأخير إلى العاطفة. عندما تتعلّق أعضاء الحسّ بعضها ببعض على نحو يجعل كل شيء يمرّ في فن الوصف عبر الدم، وليس عبر الرأس، وهكذا تكون تشبيهات الكاتب مصنوعة أنمناً من قبل الطبيعة ولا تدخل للكاتب في صياغتها.

يقوم التأليف الأدبي في الآول والأخير على مبدأ الذوق السليم، بواسطته تتحوّل الحياة إلى ميدان فيّ -حسب رأي شيشرون- ولا يقع في باب الأدب الصفات الغريبة أو بعيدة الإتيان. في "البوم العبداء" نرى صادق هدايت معجبا بهذا التشبيه حتى أنه يكرهه مرتين في الرواية: "وجنّاي حمران وان ويلون اللحم المعلق بباب الدكان". ويشتمل الوصف في فن القصّ على رسم الشخصيات والكائنات والموجودات والمحيط، وكذلك المشاعر والأحاسيس والهواجس والأفكار، وكلما كانت الصورة المرسومة حيّة كلما ارتفع الصقّ الفني واقترب القاصّ من نقل تجربته كاملة إلى القارئ، وتقرن عندها لغة القصّ بالتجربة والتجربة باللغة. إن شيئاً ما في الروح تصيبه الرهبة حين نقرأ في ملحة تلكامش هذا النعت: «الأفعى أسد التراب». ترتفع لغة الكاتب إذن عندما يجيد فنّ الوصف إلى مستوى أعلى، وتهبّط كثيرا إذا فشل في اختيار الملامم من الاستعارات، ويتطلب هذا نوعاً من هندسة الكلام وتجسيهه بواسطة الرسم والنحت والبناء، والغرض منه وصف الواقع عن طريق اكتشافه، أي أنه ليس حلية لغوية غرضها تائق الأسلوب من أجل اجتذاب القارئ وإبهاجه.

شبه أرسطو الوصف ب"تابل اللحم" (الخطابة، الكتاب الثالث)، وقال عنه ذلك بأنه «الشيء الوحيد الذي لا يتعلمه المرء عن غيره، وهو الدليل الوحيد على المقدرة العظيمة الطبيعية» (فن الشعر، الفصل الثاني والعشرون). ومثل أهمية الاستعارة في لغة الشعر، كذلك هي الصورة الوصفية في النثر، حتى أنه بإمكاننا تحويل عبارة الشاعر الأمريكي والاس ستيفنس: «على أرض الاستعارة فقط، يصبح المرء شاعراً» إلى «على أرض الوصف فقط، يكون المرء قاصّاً». لغة الوصف إذن هي الجسد الذي يحمل على كاهله بناء القصة المثين والقوي، ويمكننا أن تهبّط بالتفاصيل -مهما كان نوعها- أو ترتفع بها إلى أعلى الذرى. تقول الكاتبة الأمريكية فلانري أوكونور: «على القاص أن يفهم أن الشفقة لا تنتج الشفقة، ولا العاطفة عن العاطفة ولا الفكرة عن الفكرة، بل لا بدّ من إعطائها جسداً». الوصف إذن هو جسد القصة غير البائس للعنان، في غيابها يغدو النصّ ضبابياً محضاً...

شبه أرسطو الوصف ب"تابل اللحم" (الخطابة، الكتاب الثالث)، وقال عنه ذلك بأنه «الشيء الوحيد الذي لا يتعلمه المرء عن غيره، وهو الدليل الوحيد على المقدرة العظيمة الطبيعية» (فن الشعر، الفصل الثاني والعشرون).

متحركة لا نبات ولا جمود فيها. ويرى بوبر أن المعرفة على العموم والمعرفة العلمية على الخصوص، بناءً متماسك طبيعته الصيرورة، والتقدم المستمر. فلا تكون نظرية العلم نظرية في تبريره، بل في أسلوب هذه الصيرورة أو كيفية التقدم المستمر والأسلوب والكيفية، وهذا ما يعرف بالمنهج العلمي. ومن ثمّ تكون نظرية العلم أو فلسفة العلم هي نظرية المنهج العلمي، وهي ذاتها منطق

المبدأ بلا نهاية. أمّا العالم الذي يُقرَّر أن العبارات العلمية أصبحت لا تستدعي أي اختبارات أخرى، ويمكن اعتبارها متحققة بصورة نهائية، فإنه ينسحب من الجارية. لذلك، لا حاجة إلى منطق للتبرير والتحقق أو الموائمة، بقدر الحاجة إلى منطق للكشف والتقدم المستمر.

لاحظ بوبر أن كل فلاسفة العلم منذ جون ستوارت ميل، بل كل فلاسفة المعرفة التجريبية منذ ديفيد هيوم حتى إرنست ماخ والوضعي والأداتي على السواء، ينظرون إلى المعرفة العلمية بوصفها حقائق مُثبّنة مُؤسّسة فينشغلون بتبريرها، وصمّم بوبر على إحراز الخطوة الأبعد، وأكد أنه على عكسهم جميعاً، لا يُعنى الثبّنة بتبرير المعرفة العلمية أو حدود صدقها وصحتها، بل يُعنى فقط بمشكلة نمو المعرفة وكيفية تقدّمها، فَيُصوّب الأنظار إلى منطق الكشف العلمي واللحظة الدراماتيكية الكبرى المنخفضة عن الجديد، لحظة المنطقية المهيجة بالغة الدقة والإحكام، بحيث كانت النظرة البوبرية أقدر من سواها على طرح المعرفة العلمية بوصفها قابلة للاختبار البين ذاتي (الموضوعي)، كمعرفة ديناميكية

بإفراط هي إستنتاجات عبثية عندما تسعى لتوهين حدّة الخلاف بين تينك الروايتين اللتين ماانفكتنا فقيضان علينا بمشاهد من الإمكانيات اللانهائية التي يحملها الفنّ (الروائي)، وتكرارنا بأنّ لاحدود مغلقة في الأفق، وأن لشيء - سواء أكان طريقة أو تجربة حتى في أكثر أشكالها جموحاً - يستعصي على التناول الروائي ماخلا الرّيف والتظاهر الكنوب. المادة المناسبة للرواية أمر لاوجود له؛ إذ كل شيء وأي شيء يصلح أن يكون مادة مناسبة للرواية؛ كل المشاعر، كل الأفكار، كل مزايا العقل والروح التي يمكن الإحساس بها ونقلها إلى القراء، وليس ثمة إحساس يمكن أن يكون فوضى لا لزوم له، والسعي لبلوغ هدف ما يحقق بعض الإحتياجات الدفينة للروح. القديس في هؤلاء الكتاب هو من يصيبننا بالإرباك والحريرة ويعرّض شعور التفاهة اللاينية فينا ويجعل العديد من رواياتنا الضارية في الشهرة محض بهرجة وخداع. إن الإستنتاجات التي يخلص إليها العقل الروسي، وهو يهذو وجمعها معاً ليشكل شيئاً جديداً؛ لكن قد يكون في عداد الاستحيل القول (هذا العمل فكاهي) أو (نك العمل مأساوي)، وإلى جانب ذلك فنحن غير واقين بشأن حتمية وصف هذا العمل (أي قصة تشيخوف، المترجمة) بأنه قصة قصيرة؛ إذ طالما تعلمنا من قبل أنّ القصة القصيرة، ولأنها قصيرة، ينبغي أن تكون مختصرة وتنطوي على نتيجة حاسمة؛ في حين أنّ هذه القصة غامضة ولاتنتهي إلى نتيجة محدّدة وحاسمة.

الماء وهو يبدو مثل جزيرة أو فجلة. يجري التركيز (في هذه القصة) على أماكن غير متوقعة بحيث يبدو الحال أول الأمر كما لو لم يكن أيّ توجه للتركيز على شيء ما، ثم بعد أن تأنس العيون وتألف مرأى الشفق وتحسّس تماما أشكال الأشياء في المشهد نستطيع أن نقدر كم هي متكاملة هذه القصة، وكم هي بارعة، وكم هي متواعة لترميز رؤية تشيخوف الذي اختار هذا، أو ذاك، أو الآخر (من الموضوعات التي يشغف بها، المترجمة) وجمعها معاً ليشكل شيئاً جديداً؛ لكن قد يكون في عداد الاستحيل القول (هذا العمل فكاهي) أو (نك العمل مأساوي)، وإلى جانب ذلك فنحن غير واقين بشأن حتمية وصف هذا العمل (أي قصة تشيخوف، المترجمة) بأنه قصة قصيرة؛ إذ طالما تعلمنا من قبل أنّ القصة القصيرة، ولأنها قصيرة، ينبغي أن تكون مختصرة وتنطوي على نتيجة حاسمة؛ في حين أنّ هذه القصة غامضة ولاتنتهي إلى نتيجة محدّدة وحاسمة.

الملاحظات الأكثر جوهرية بشأن الرواية الإنكليزية الحديثة لاستطع، وبطريقة يسيرة، تجاوز بعض الإشارة إلى التأثير الروسي (في الرواية بعامة، المترجمة)، وإذا ماذكر تأثير الروس فإن المرء يرتكب أمراً قريبا من المخاطرة عندما يتلبسه الشعور بأن آية كتابة روائية تسعى للحفاظ على التقاليد الروائية الروسية إن هي لا أضرب من تزجية الوقت فيما لاخير يرتجى منه. لو كنا نسعى حقاً لبلوغ فهم الروح والقلب فمن عساهم غير هؤلاء (الإشارة إلى الروائيين الروس، المترجمة) يمكن أن نجد لديهم هذا الفهم العميق الذي يستعصي على أية مقارنة مع سواه؛ وإذا ماكنا مبتلين بالمرض السقيم بسبب نزعتنا المادية الطاغية فإن أقل الروائيين الروس شأناً يمتلك منذ ولادته الحق في التجيل الطبيعي للروح الإنسانية. وينشاطات الكائن المثقف (ذي النزعات المهنبة)، وبروعة الجسد البشري؛ غير أنّ الإستنتاجات التي قد تخلص إليها من وراء عقْد المقارنات بين نوعين واثين (أي الرواية الإنكليزية والروسية، المترجمة) متباعدين

المترجمة



الرواية الحديثة فيرجينيا وولف

ترجمة وتقديم : لطفية الدليمي

سنجد أنفسنا حقاً متعثرين على غير هدئ لو حاولنا التصريح بما نسعى إليه (في هذا العمل الروائي، المترجمة) إلى جانب الحياة، وكذلك لو شئنا الحديث عن السبب الذي يجعل عملاً بهذه الأصالة الضاربة يستعصي على إيجاد نظائر تستحق المقارنة به؛ لأننا حتى لو عقّدنا هذه المقارنة فينبغي إعتاد أمثلة رقيقة مثل الشباب (13) Youth، أو عمدة كاستربرج (14) The Mayor of Casterbridge؛ يمكن القول ببساطة أن أية مقارنة سيكون مألها الفشل بسبب الفجر النسبي لعقل الكاتب (بالمقارنة مع عقل جويس، المترجمة)؛ غير أنّ من الممكن دفع المقارنة لمدى أبعد قليلاً من خلال التساؤل: ألا يصحّ القول بأننا نستطيع الإحساس بالموث في غرفة مضيئة لكنها ضيقة الأبعاد، محكمة الإغلاق ومقلل عليها تماماً بدل أن نكون أحراراً نحول في فضاءات مفتوحة؟ أسنا مبالين للتحددات المفروضة علينا من قبل طريقتنا (في التفكير، والكتابة، المترجمة) إلى جانب تلك التحددات التي تفرضها علينا عقولنا؟ هل أنّ طريقتنا هذه هي مايكبح قدراتنا الإبداعية؟ هل أنّ هذه الطريقة ذاتها هي مايشل قدرتنا على المرح ويُعدّ سماحة التفكير وكياسة العقل عناء، ويدفعنا للتركيز على ذاتنا التي -رغم كل دقّق الحساسية فيها- لاتتعشّق مع (مطلماً لاتبدع في) كل ماهو مآكث خارجها وصولاً إلى ماهو أبعده ممّا يحيط بها؛ هل أنّ التأكيد المفرط - الذي إتخذ ربما سمة التعليمات الإرشادية الصارمة - على تحاشي كل مايمكن أن يوصف بالبداءة وقلّة الإحتتام عزّز من تأثير بعض الموضوعات المنزوية والمعزولة؛ أم هل أنّ الحقيقة الخالصة هي أنّ كل جهد نهض به مثل هذه الإصالة الكتابية (إشارة إلى جويس ومعاصريه من الروائيين الحدائين، المترجمة) سيجعل الأمر أكثر يسراً، وبخاصة مع الكتاب المعاصرين (وقت كتابة المقالة بالطبع، المترجمة) على الشعور بما يعوز مواهبهم الخلاقة بدلاً من التصريح بما تقدمه تلك المواهب؟ في كل الأحوال فإنّ من الخطأ البقاء بعيداً عن مسالة تلك "الطرق" المعتمدة في الكتابة - آية طريقة تعد صائبة، مظلماً تعدّ كل طريقة صائبة متى مانجحت في جعلنا نغير عمّا نشاء التعبير عنه لو كنا كتاباً، وجّني ما جعلتنا تقرب من قصد الروائي لو كنا قراءً، وتمتلك هذه الطريقة فضيلة دفعتنا قريبا من تلك المزيّة

كارل بوبر وفلسفة المنهج العلمي

إبراهيم أبو عواد

درس بوبر الرياضيات، والتاريخ، وعلم النفس، والفيزياء، والموسيقى، والفلسفة، وعلوم طبيعية. وفي عام 1928، حصل على درجة الدكتوراة في مجال مناهج علم النفس الإدراكي. وفي عام 1930 تزوّج، وبدأ كتابة أول أعماله، الذي نُشر في صورة مختصرة بعنوان «منطق البحث» (1934). وفي طبعه كاملة عام 1979 بعنوان «المشكلكان الرئيستان في النظرية المعرفية». هاجر إلى نيوزيلندا عام 1937، حيث قام بالتدريس في عدّة جامعات هناك، وألف كتاب «المتعلم المتفوح وأعداؤه» (1945)، والذي اكتسب من خلاله شهرة عالمية ككاتب سياسي. وفي الفترة (1949 - 1969) عمل أستاذاً للمنطق والمناهج العلمية بجامعة لندن. وحصل في عام 1965 على لقب سير. في عام 1920، ترك بوبر منزل والديه على الرغم من توسلاتهما، كي يستقل بنفسه، وكى لا يُشكل عبئاً عليهما. فقد أصبح أبوه شيخاً جاووز الستين "فقد كل منخّراته في التخصّم المالي الذي استشرى في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وأقام بوبر في مبنى قديم لمستشفى عسكري مهجور. عمل بغير أجر في عيادة النفسائي الفرد ألسر، وبأجور زهيدة في أعمال أخرى،



أجل الإتيام والموسيقى، اهتم بوبر في بداياته بالفلسفات السياسية اليسارية، وأمضى خلال مرافقته ثلاثة أشهر ماركسيًا، لكنه انقلب بحماسه إلى الاشتراكية الديمقراطية. وأصبح في النهاية داعيةً لما يمكن تسميته: ليبرالية مُعدّلة، ليبرالية النصف الثاني من القرن العشرين، التي اقترنت باسم بوبر. تستند فلسفة بوبر بأسرها إلى

تدريس أو تدريب طلبة أمريكيين، أو كمساعد نجار. لم يكن بوبر يُدخّن أو يجتسي الخمر. كان يأكل قليلاً، ويرتدي ثياباً متواضعة. المتعة الوحيدة التي لم يستطع التخلي عنها آنذاك هي التردد على حفلات الموسيقى السّفوفية، وكانت التذاكر رخيصة لأنه كان يستمع واقفاً. وبخلاف العمل الاجتماعي من

أجل الإتيام والموسيقى، اهتم بوبر في بداياته بالفلسفات السياسية اليسارية، وأمضى خلال مرافقته ثلاثة أشهر ماركسيًا، لكنه انقلب بحماسه إلى الاشتراكية الديمقراطية. وأصبح في النهاية داعيةً لما يمكن تسميته: ليبرالية مُعدّلة، ليبرالية النصف الثاني من القرن العشرين، التي اقترنت باسم بوبر. تستند فلسفة بوبر بأسرها إلى



اقرأ

رفعة الجادري

صدر عن دار المدى كتاب "رفعة الجادري" للكاتبة وزوجة الراحل بلقيس شرارة حيث تسلط الضوء فيه على رفعة المعماري والمنظر والكاتب والفوتوغرافي، عن رفعة الذي كان في سياق مع الزمن. كان رفعة يؤمن بعينية الوجود، فالحياة قصيرة مهما طالت، وعلينا أن نقبل الواقع، فكل شيء نهاية، تؤكد المؤلفة أن رفعة كان يقول "في كل سطر كتبت، بل في كل خط رسمته، كانت ثمة مؤثرات... أنا معمار فحسب، اسمع كلام الناس وأنصت إليهم، ادرس تراثهم واحزن وافرح معهم، بمعزل عنهم ومعهم، أتعرف على التكنولوجيا المعاصرة، أنا فرد متخصص ومتفرد وأنا واع بالتشخيص الذي اتمتع به واقصده".



حريق في ثياب الوطن

في كل صباح ومع الانشغال بالبحث عن سطر من كتاب، أقدمه للذين يتابعون "جنابي" وهم ينتظرون ماذا في جعبتي للمساء، وأعرف أن العديد من القراء الأعزاء يريدون مني أن أترك الحديث عن معركة الحلوسي والخنجر، وغياب سليم الجبوري الذي لم يترك لنا أثراً سوى منكراته التي يريدنا أن تكون شاهداً على مرحلة ازدهار الخراب في العراق، والتحليلات اللوجستية التي يتحفظنا بها بين الحين والآخر باقر جبر الزبيدي، والسبب كما يقول الزبيدي، لأنه خبير في نوايا البشر.

ولأننا في حديث عن الزعامات الكبيرة، اسمحوا لي أن أعيد عليكم حكاية المرحوم جوزيف بروز تيتو، الميكانيكي الذي أصبح واحداً من أهم شخصيات القرن العشرين. والرجل الذي تجرأ على الاختلاف مع ستالين يوم قال له: لماذا تريد جيشاً يوغسلافياً قوياً؟ نحن جيشك، ليجيب تيتو: شيطان لا يمكن استيرادهما، الوطنية والجيش. وأصر على أن يقيم دولة من كبريات دول أوروبا الشرقية. واكتشف في وقت مبكر أن الصراع بين أمريكا والدول الاشتراكية سيضع بلاده في مشكلة، فأخرجها من الحرب الباردة بين موسكو وواشنطن. ثم أقام لها مكانة أولى بين دول عدم الانحياز، أما نحن فلا نزال نعتبر الانحياز إنجازاً عظيماً ونرفع شعار "انصر جارك على أخيك في الوطن"، إذ كيف تجد مبرراً لقتل أبناء وطنك، وأنت تشعر بأنك حققت انتصاراً على أعداء خارجين على إرادة "ولي النعمة"؟ أحاول هنا أن أسير خلف حكايات الثار، لأكتشف من خلالها كما كثيراً من الأكاذيب التي تؤسس لتعاسة الناس اليومية من خلال خطابات وشعارات وفصانيات تصر على أن ما يجري دفاعاً عن أمن الوطن والموطن، دائماً ما أطر على جنابك هذا اللغز المحير: متى نطمئن على مستقبل هذه البلاد؟ متى يشعر الناس بأنهم شركاء في هذا الوطن وليسا تابعين؟ متى يغادر سؤال الخوف على الصدر البلاد أذهان أبناء هذا الوطن؟ الجواب طبعاً ليس عند أحد، لأننا نعيش في ظل سياسة ومسؤولين يرضون بوجود هذا الوطن معافي وصحيح البدن والنفس، نواب وساسة يتقاضون رواتبهم من مواطن يعتبرونه مجرد مقيم يسعون إلى قيادته إلى هوة سحيقة. منذ أيام اكتشاف ساستنا الأشاوس أنهم يهيمنون حياً بالعراق، ونجدهم يرتدون مسوح الإصلاح والشراكة الوطنية، ليتذكروا بعد ثمانية عشر عاماً من اللعب على الحبال ونقسام الكعكة أن المحاصصة وحادثة الحياء وصادمة للمجتمع والروح الوطنية!!! كنت أتذكر مع عدد من الأصدقاء فيلسوف التنوير الألماني إيمانويل كانط، الذي كان يقول إن الفضيلة تزيد قيمتها كلما تكون تحت الملاحظة الطبية الدقيقة. وأضافت نيفين أن والدها وضعت تحت جهاز أوكسجين، ومنعت عنها الزيارة، لكنها الآن ليست في غيبوبة، بل واعية بما يدور حولها.

سجل المسلسل الإذاعي (زرياب) كما لحن وغنى العديد من القصائد العربية حيث غنى لأبي الطيب المتنبي وأبو فراس الحمداني ومسكين الدارمي ولابن الفارض والرواس وابن زيدون وابن زهر الأندلسي ولسان الدين الخطيب. من أشهر أغانيه "مالك يا حلوة مالك"، "قدك المياس"، "يا شادي الأبحان"، "ابعتلي جواب"، "يامال الشام"، وقد اشترك في العديد من الصور الغنائية بالإذاعة السورية، كما اشترك بالغناء في بعض المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية. من أعماله السينمائية فيلم "الوادي الكبير" مع الفنانة وردة الجزائرية، كما شارك في فيلم "الصعاليك" عام ١٩٦٥ مع عدد من الممثلين مثل دريد لحام ومريم فخر الدين، ومن برامجه التلفزيونية "أسماء الله الحسنى" مع عبد الرحمن آل رشي ومنى واصف وزيناتي قدسية، ومسلسل "نغم الأمل" مع رفيق سبيعي وصباح الجزائري، حيث سجل ووثق ما يقارب ١٦٠ لحناً ما بين أغنية وقصيدة ودور وموشح وموال، وذلك حفاظاً على التراث الموسيقي العربي الذي تنفرد فيه حلب. قلدته الرئيس السوري وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة، وأقام له الرئيس التونسي الأسبق

تبلورت حنجرته واكمل تكوينها فأعادت للكنز الدفين تألقه وعاد صوت صباح فخري الرجل يشق لنفسه مكاناً بين نكريات سذنين المراهقة في أحياء حلب وبيوتها. عاد فخري إلى أضواء الشهرة من بوابة إذاعة حلب وسهرات إذاعة دمشق وما كان يعرف بخيمة حماد التي غنى فيها مع المطربة اللبنانية صباح، وهناك قدم الموال بالقدود الحلبية وغنى (مالك يا حلوة مالك) و(يا مال الشام وبالله يا مالي/ طال المطال يا حلوة تعالي). غنى صباح فخري (نغم الأمل) مع رفيق سبيعي وصباح الجزائري حيث سجل ما يقرب من ١٦٠ لحناً ما بين أغنية وقصيدة



نجوم الفن ينعون صاحب الحنجره الذهبية

رحيل صباح فخري.. ملك "القدود الحلبية" والأرقام القياسية

رحل الفنان السوري الكبير، صباح فخري، عن الحياة، يوم امس الثلاثاء، عن عمر ناهز ٨٨ عاماً، بعد مسيرة حافلة من العطاء تواصلت طيلة عقود، حتى أضحت الأغاني التي أداها من روائع المكتبة الموسيقية في العالم العربي. ولد فخري باسم صباح الدين

أبو قوس عام ١٩٣٣ في حلب القديمة، حيث كان محاطاً بثلة من شيوخ الطرب والمنشدين وقارئ القرآن وصانعي مجد القدود الحلبية، واعتاد والده اصطحابه صغيراً إلى جامع "الأطروش" في الحارة القريبة حيث تقام حلقات الذكر والإنشاد.

متابعة المدى

فخري فيما بعد) يبلغ الثانية عشرة من عمره حتى وجد نفسه يغني في حضرة رئيس الجمهورية السورية آنذاك، شكري القوتلي، خلال زيارته إلى حلب عام ١٩٤٦، مما أعتبر محطة مصيرية ففازت بفتى الموشحات إلى خارج حدود حلب. رفض محمد صباح العرض الذي قدم له بالسفر إلى مصر، آنذاك، لصقل موهبته وأثر البقاء في دمشق والغناء عبر إذاعتها الرسمية. وتقول الكاتبة شذا نصار إن السياسي المخضرم، النائب فخري البارودي كان قد أسس معهداً للموسيقى في دمشق وأعجب بخامة صوت محمد صباح الفريدة، وتوقع لها مستقبلاً ساطعاً. وتضيف الكاتبة "في إحدى الحلقات الإذاعية المباشرة على الهواء والتي كان يقدمها المذيع صباح القبانى شقيق الشاعر "السيمعة" الذين يتمنون بأذان لا تخطى النغم وتكشف خامات الصوت وتجري اختبارات حتى لكبار الأصوات آنذاك، مثل محمد عبد الوهاب وأم كلثوم اللذين زارا حلب للغناء على مسارحها في ثلاثينيات القرن الماضي. وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

وفي باب "النيرب" كانت له أول حلقة إنشاد مدفوعة الأجر، وهو لم يتجاوز الثامنة من عمره. فمقابل ليرتين سوريين، غنى أولى القصائد أمام الملأ والتي تقول (مقلتي قد نلت كل الأرب هذه أنوار طه العربي / هذه الأنوار ظهرت / وبدت من خلف تلك الحجب). وفي سن مبكرة أيضاً، تمكن من ختم القرآن وتلاوة سوره في جوامع حلب وحلقات النقشبندية، مفتتحاً أول تمارينه مع الشيخ بكري الكردي، أحد أبرز مشايخ الموسيقى. اشتمد عوده وازداد تعلقه بالإنشاد والتجويد، من خلال مجالسته كبار منشدي الطرب الأصيل واجتاز امتحانات غنائية صعبة على أيدي "السيمعة" الذين يتمنون بأذان لا تخطى النغم وتكشف خامات الصوت وتجري اختبارات حتى لكبار الأصوات آنذاك، مثل محمد عبد الوهاب وأم كلثوم اللذين زارا حلب للغناء على مسارحها في ثلاثينيات القرن الماضي. وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

وقد ساهمت "خوانم" أو نساء ذلك الزمن بصعود نجم الفتى حيث أن من العادات الاجتماعية لسيدات حلب تحديد موعد شهري لكل سيدة تستقبل فيه من ترغب من معارفها، وتكون الدار مفتوحة على الغناء والعزف والرقص وهو ما كان يسمى "القبول" وصارت النساء يطلبنه الغناء في هذه التجمعات. ويروي كتاب "صباح فخري سيرة وراث"، للكاتبة السورية شذا نصار، أبرز مراحل حياة فخري على مدى عقود حيث تقول الكاتبة إن الفنان سامي الشوا تعهد بالرعاية وغير اسم الفنان الناشئ إلى "محمد صباح" واصطحبه معه في جولات غنائية في المحافظات.

قلب سهير البابلي يتوقف لدقائق



تعرضت الفنانة المصرية، سهير البابلي، لأزمة صحية نخلت بسببها إلى العناية المركزة وذلك منذ ستة أيام. وخرجت نيفين ابنة البابلي، في العديد من التصريحات لتكشف أن والدتها أصيبت بأزمة سكر وغيبوبة منذ فترة، وبعدها قامت بإجراء بعض الفحوصات الطبية تبين أنها تعاني من

الخفاجي والسراي.. حضور متميز في معرض البصرة الدولي للكتاب

للساعر عمر السراي "الناطق الإعلامي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق" حضوراً متميزاً من خلال ان تتواصل منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بنشر الأمل والإبداع، عن طريق مشاركتها في معرض البصرة للكتاب، وايضا للدور الذي لعبه كمثل للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالمساهمة في رسم المنهاج الثقافي، والمشاركة الفاعلة عن طريق تقديم مجموعة من الجلسات المهمة، فيما لعب الاعلامي عماد الخفاجي دوراً بارزاً في تقديم بعض الفعاليات وفتح باب الحوار مع زوار المعرض، وهي ليست المرة الاولى التي يشارك فيها الخفاجي بجهوده المتميزة، فقد عودنا من خلال معرض العراق الدولي للكتاب ومعرض اربيل للكتاب بمساهماته الجادة والفاعلة..



التميزة التي شارك فيها عدد من أبرز المثقفين والكتاب والفنانين، وكان

تميزت الدورة الاولى لمعرض البصرة الدولي للكتاب بالنشاطات الثقافية

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون صحواً مع بعض القطع من الغيوم.

بغداد/ 29 - 47 °C	البصرة / 30 - 49 °C
أربيل / 24 - 44 °C	النجف / 27 - 47 °C
الموصل / 24 - 45 °C	الرمادي / 26 - 46 °C