



يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupp بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلبة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5064) السنة التاسعة عشرة - الأثنين (15) تشرين الثاني 2021

مخاوف من إقصاء كتل لها تأثير في استقرار الوضع الأمني القوى السنية والكرديّة ترهن حسم موقفها من التحالفات بـ "التوافق الشيعي"

مخاوف من إقصاء قوى لها تأثير في السلم الأهلي. ويقول عضو تحالف النصر سعد اللامي، في حديث إلى (المدى)، إن "الأطراف السنية والكرديّة هي اليوم في معزل عن الصراع السياسي الذي يشهده البيت الشيعي، والذي تفاقم بعد الإعلان عن نتائج الانتخابات".

وأضاف اللامي، أن هذه الأطراف تلعب دوراً مميزاً من خلال عزمها إضفاء نوع من التعادل والموازنة بالعملية السياسية وترقب القوى الشيعية لعلها تصل إلى نتائج ملحوظة وتنتهي حواراتها إلى اتفاق تذهب من خلاله بموقف موحد إلى جلسة البرلمان الأولى".

وأشار، إلى أن "الحزبين الكرديين جاء بورقة واحدة من خلال وفدين لاستطلاع الآراء والتقاء مع الزعماء في بغداد والحديث ركز على الحلول التي يمكن التوصل إليها داخل الإطار التنسيقي ومع الصديريين، مع وجود قلق من تصاعد حدة الصراع السياسي".

وبيّن اللامي، أن "الأطراف المعارضة من جانبها تحاول أن تنتظر الطعون المقدمة على النتائج، وقد أوعز القضاء بتشكيل لجنة تحقيقية للنظر في اعتراضات الإطار التنسيقي".

التفاصيل ص2



6

لطفى حاتم يكتب:

الانتخابات العراقية
وتداعياتها الوطنية

بغداد/ فراس عدنان
لم تزل الكتل السياسية السنية والكرديّة بانتظار وصول البيت الشيعي إلى توافق بشأن الحكومة المقبلة، وذلك التوافق لا يبتعد عن حسم الطعون على نتائج الانتخابات، ولعل خيار التوافقية بدأ يفرض نفسه بقوة على الساحة، مع



مدرسة الرسالة المحمدية في المدائن، تتحول إلى (كرفانات) بعد هدم مبناها بداعي إعادة الأعمار.. عدسة: محمود رؤوف

خسارة 76 برلمانياً الانتخابات من أصل 180 نائباً مرشحاً 253 نائباً من برلمان 2018 سيغيبون عن مجلس النواب الجديد

بغداد/ تميم الحسن

خسر نحو نصف المرشحين النواب في برلمان (2018-2021) الانتخابات التشريعية الأخيرة، فيما سيغيب عن المجلس الجديد 253 نائباً بين خاسر ولم يشترك في الانتخابات.

وبذلك سيكون ثلثا البرلمان القادم من الوجوه الجديدة باستثناء 18 نائباً من الدورات السابقة وعدد محدود من المسؤولين التنفيذيين.

وتصدرت نبؤى قائمة أكثر المحافظات التي شهدت خسارة للنواب، حيث لم يحصل نحو ثلثي المرشحين من النواب على مقاعد.

وتأتي بعدها ذي قار، ثم العاصمة بغداد، فيما أقل الخسارات كانت في محافظة الأنبار حيث عاد نحو نصف النواب المرشحين.

وشارك تحالف تقدم باكثر عدد من النواب العائدين الى البرلمان القادم، يليه دولة القانون، وتحالف الفتح، فيما لم يعد اي نائب عن حزب كردي واحد.

وبحسب النتائج التي نشرتها مفوضية الانتخابات (غير المصادق عليها رسمياً) فإن 76 نائباً فقط فازوا بالانتخابات من أصل نحو 180 نائباً خاضوا التنافس.

مقابل فوز 14 نائباً فقط من الدورات البرلمانية الأربع الماضية، من أصل 81 نائباً سابقاً شاركوا في الانتخابات.

وخسارة النواب هذه الدورة هي الأشد مقارنة بانتخابات 2018، حيث صعد حينها 97 نائباً الى البرلمان المكون من 329 نائباً، والذي حل نفسه قبل ثلاثة أيام من انتخابات تشرين الماضي.

التفاصيل ص3

تطوير حقل عكاز الغازي في الأنبار يفتح الطريق أمام استثمارات أجنبية في البلد

ترجمة/ حامد أحمد

عام 2011 صفقة مع العراق لتطوير حقل عكاز الغازي ضمن خطط أولية لإنتاج 400 مليون قدم مكعب قياسي باليوم، ولكن اجتياح تنظيم داعش لمساحات واسعة من العراق عام 2014 وسيطرته على المنطقة بضمنها الحقل، قد حال دون مواصلة المشروع الى ان تم تحرير المنطقة في تشرين الثاني عام 2017 وأعلنت بغداد استعادة القوات العراقية لحقل عكاز الغازي من سيطرة داعش.

ويذكر ان العراق اجري مباحثات مع فريق شركة كوكاز الكورية عام 2018 دارت حول تقييم حجم الاضرار التي لحقت بموجودات حقل عكاز وتمتى يمكن استئناف العمل فيه. ولكن تلك المفاوضات فشلت في التوصل لاعادة تشغيل المشروع.

التفاصيل ص3

أعلنت وزارة النفط العراقية في بيان لها أمس الأول، ان العراق سيرفع بتطوير حقل عكاز الغازي في محافظة الأنبار، مما قد يفسح ذلك المجال لاستقطاب استثمارات اجنبية في وقت يسعى فيه ثاني اكبر منتج للنفط في أوبك الى ان يعزز قطاع إنتاج الغاز لديه.

وقدت شركة النفط الوطنية العراقية برئاسة وزير النفط العراقي، احسان اسماعيل، اجتماعاً تمت خلاله مناقشة خطط لتطوير قطاع النفط العراقي، وكذلك خطط لتطوير وتشغيل حقل عكاز الغازي في الصحراء الغربية لمحافظة الأنبار.

وكانت شركة كوكاز Kogas الكورية الجنوبية قد وقعت

أهالي ذي قار يحتجون على ارتفاع أسعار مفردات السلة الغذائية ويدعون إلى الرقابة

ذقي قار/ حسين العامل

واللحوم الحمراء ارتفع سعرها من 8 آلاف الى 12 الف للكيلو الواحد والمجاج ارتفع من 6 آلاف الى 10 آلاف دينار وطبقة البيض من 3 آلاف الى 7 آلاف دينار، مؤكداً ارتفاع مواد اخرى كالقرطاسية والملابس والاجهزة الكهربائية ومواد البناء وغيرها من المواد الاساسية.

ومن جانبه قال الناشط حسن هادي العراقي (المدى) ان "أهالي محافظة ذي قار وناشطى تشرين تظاهروا اليوم (الاحد) احتجاجاً على الارتفاع الفاحش بأسعار المواد الغذائية الاساسية"، مبيناً "الارتفاع الحاصل بات يتقل كاهل الشرائح الفقيرة والكلحة ونوي الدخل المحدود".

وتحتل محافظة ذي قار المراتب الاولى ضمن قائمة المحافظات العراقية الأكثر فقراً إذ يصف أكثر من 40 بالمئة من سكانها ضمن شريحة الفقراء من بينهم 25 بالمئة يعيشون تحت مستوى خط الفقر.

التفاصيل ص4

تظاهر المئات من اهالي محافظة ذي قار يوم الاحد (14) تشرين الثاني 2021) امام مبنى المحافظة للاحتجاج على ارتفاع أسعار المواد الاساسية الداخلة ضمن مفردات السلة الغذائية، وفيما اكثروا ارتفاع اسعار بعض المواد الى ثلاثة اضعاف سعرها السابق، دعاوا الى تشديد الرقابة على الاسعار وخفض سعر صرف الدولار وتحسين مواد البطاقة التموينية.

واشار المشاركون بالتظاهرة التي انطلقت من ميدان التظاهرات في ساحة الجبوبي باتجاه ديوان المحافظة الى ان "أسعار المواد الغذائية ارتفعت في الاسواق المحلية بصورة جنونية لا تتناسب حتى مع الزيادة الحاصلة في سعر صرف الدولار"، مبينين ان "كيس الطحين ارتفع من 15 الف الى 45 الف دينار وعبوة الزيت من 1000 دينار الى 3 آلاف دينار وكيلو السكر ارتفع من 750 ديناراً الى 1500 دينار

نبض الحقيقة
إفتح.. حقل.. شوف

Download on the App Store
GET IT ON Google play

التفاصيل ص3

القوى السنية والكرديّة ترهن حسم موقفها من التحالفات بـ"التوافق الشيعي"

مخاوف من إقصاء كتل لها تأثير في استقرار الوضع الأمني

الخزير المائي العراقي يصل مراحل حرجة

□ بغداد / المدى



وصل الخزير المائي للعراق الى مراحل حرجة نتيجة الاستهلاك المستمر للمواسم الزراعية الماضية منذ تحقق الخزير عام ٢٠١٩، والذي بلغ ٤٠ مليار متر مكعب حينها، كاعلى معدل خزير مائي محقق في العراق منذ ربع قرن.

المستشار في وزارة الموارد المائية عون ذياب عبد الله قال في تصريحات تابعتها (المدى)، ان "الخزير المائي في السدود وصل الى اوضاع حرجة بسبب استهلاك كميات كبيرة من المياه في فصل الصيف، حيث تعول الوزارة على هطول الامطار خلال فصل الشتاء".

ولم يوضح ذياب عن الكمية المتبقية من الخزير المائي في العراق من اصل ٤٠ مليار متر مكعب وكما استهلك العراق منها. واذ ان "الواردات المائية من تركيا هي الاساس، حيث تصل مساهمتها في نهر دجلة الى نسبة ٤٠٪، بينما تبلغ نسبة مساهمة ايران ١٨٪ ولها تأثير كبير في المدن الشرقية في البلد لا سيما دىالى التي لاتتوفر فيها مصادر مياه بديلة، فيما تعوض بقية حصص النهر من داخل البلد".

وبين ان "تركيا وافقت مؤخرا على اعطاء العراق حصة عادلة ومعقولة من المياه ضمن بروتوكول تمت المصادقة عليه من قبل البرلمان التركي ورئيس الجمهورية التركية، واعتمد كوثيقة ترتقي الى موضوع الاتفاقية".

واشار عبد الله الى ان "اللقاء الاخير بين وزير الموارد المائية وممثل الرئيس التركي، الوزير الاسبق فيصل اوغلو، شهد الاتفاق على تأجيل انشاء سد (الجزرة) لحين اجراء المفاوضات بين الجانبين للوصول الى صيغة مرضية للطرفين بشأن الاطلاقات المائية، وجاء هذا الامر استجابة لطلب العراق".

واوضح ان "تحفظات العراق على انشاء سد (الجزرة) تتوقف على عاملين اولهما التقصص في واردات المياه والاخر نوعية المياه، ويعد سدا اروانيا، حيث يوجد مشروع زراعي بمساحة ٥٠٠ الف دونم، وكذلك توجد مشاريع اخرى على عمود نهر دجلة تصل الى مليون دونم، وبالتالي تحتاج الى كميات وفيرة من المياه تستهلك لاغراض الزراعة ويكون لها تأثير سلبي، لان حصص المياه لن تصل بشكل كاف للعراق، على عكس سد (اليسو) الذي يحتاج الى اطلاق كميات كبيرة من المياه لانتاج الطاقة الكهربائية في موسمي الصيف والشتاء".

وذكر عبد الله ان "هناك تحفظا آخر على سد (الجزرة) يتمثل بان المياه المستخدمة من خلال العمليات الزراعية هي مياه بزل، ولا يوجد منفذ لتصريفها سوى نهر دجلة، وبالتالي ستاتي المياه ملوثة لاراضي العراقية، وتعمل على تغيير نوعية المياه الداخلة الى العراق".

من جانبه، قال وزير الموارد المائية مهدي الحمداني اثناء زيارته سد الموصل ومشاركته بمؤتمر (ابسو) لسلامة السدود ان "الوزارة تعمل على اصدار قانون يخص سلامة السدود الهامة هذه المنشآت الحيوية في تأمين الحاجة المائية للبلد" وتابع بالقول: "اننا واثقون بان الاشقاء في تركيا ودول الجوار سيكون ترويجهم عادلا للمياه"، مطمئنا في الوقت ذاته "سكان محافظة نينوى من سلامة سد الموصل من جميع النواحي".

□ بغداد / فراس عدنان

لم تزل الكتل السياسية السنية والكرديّة بانتظار وصول البيت الشيعي الى توافق بشأن الحكومة المقبلة، وذلك التوافق لا يبتعد عن حسم الطعون على نتائج الانتخابات، ولعل خيار التوافقية بدأ يفرض نفسه بقوة على الساحة، مع مخاوف من إقصاء قوى لها تأثير في السلم الاهلي.

ويقول عضو تحالف النصر سعد اللامي، في حديث الى (المدى)، إن "الأطراف السنية والكرديّة هي اليوم في معزل عن الصراع السياسي الذي يشهده البيت الشيعي، والذي تفاقم بعد الإعلان عن نتائج الانتخابات".

وأضاف اللامي، أن "هذه الأطراف تلعب دوراً مميزاً من خلال عزمها إضفاء نوع من التعادل والموازنة بالعملية السياسية وتترقب القوى الشيعية لعلها تصل الى نتائج ملحوظة وتنتهي حواراتها الى اتفاق تذهب من خلاله بموقف موحد الى

□ جلسة البرلمان الأولى

وأشار، إلى أن "الحزبين الكرديين جاءا بورقة واحدة من خلال وفدين لاستطلاع الآراء والتقوا مع الزعماء في بغداد والحديث ركز على الحلول التي يمكن التوصل إليها داخل الإطار التنسيقي ومع الصدرين، مع وجود قلق من تصاعد حدة الصراع السياسي".

وبيّن اللامي، أن "الأطراف المعارضة من جانبها تحاول أن تنتظر الطعون المقدمة على النتائج، وقد أوعز القضاء بتشكيل لجنة تحقيقية للنظر في اعتراضات الإطار التنسيقي".

ونوه، إلى أن "الواضح بالنسبة للبيت أن الأطراف السنية والكرديّة تراقب عن بعد طبيعة الحوار بين القوى الشيعية، أما بالاتفاق في ما بينها وتحالف الصدرين مع الإطار التنسيقي، أو أن أحد هاتين الجبهتين ستنسحب لإعلان نفسها الكتلة الأكثر عدداً المكلفة رسمياً بتشكيل الحكومة".

ويرى اللامي، أن "كل تلك مقترن بإعلان

النتائج النهائية، والتي قد تشهد متغيرات تعدل من عدد المقاعد لكل كتلة لاسيما المعارضة منها".

وتحدث، عن "وجود رغبة كانت لدى القوى السياسية باجراء تغييرات في النظام السياسي وفي آليات انتاج الحكومة والبرلمان، لكن هذا غير ممكن حصوله بشكل جزري، بل يحتاج الى وقت وتحرك تدريجي يتناسب والإعراف التي استقرت عليها العملية السياسية بعد عام ٢٠٠٣".

ويجد اللامي، "من غير الممكن إسقاط قوى سياسية تقليدية لها أوزان وحجج كبيرة وتمتلك قواعد وتنظيمات جماهيرية، وبالتالي ينبغي البحث عن حلول توافقية من شأنها إبعاد الشارع عن الاضطرابات كما حصل مؤخراً من صدامات بين القوات الأمنية والمتظاهرين".

وذكر عضو تحالف النصر، أن "إبعاد أي قوى سياسية لها ثقل وقاعدة جماهيرية من الممكن أن يؤثر في الوضع العام واستقرار الحكومة المقبلة".

وزاد، أن "خيار اللجوء إلى الحكومة

والحوار الذي يجري بين طرفيه، التباري والصري والإطار التنسيقي".

وتابع العبد ربه، أن "القوى السنية والكرديّة ترفض أن تميل إلى طرف شيعي على حساب الآخر"، مستدركا "إلا إذا رضت القوى المعارضة بنتائج الانتخابات وذهبت إلى المعارضة برغبتها فأننا سوف نكون إلى جانب الصدرين في تشكيل الحكومة".

وشدد، على أن "الصورة ما زالت غير واضحة لغاية الوقت الحالي، لكن ما يهمنى القول إن القوى السنية لن تذهب إلى المعارضة وهي مشتركة في الحكومة وانفقت في ما بينها بشأن بعض القضايا في مقدمتها السجناء والتعويضات وإعمار المناطق المحررة".

وظهر خلال الأيام الماضية انقسام داخل الإطار التنسيقي، وفي وقت رهن بعض القوى فيه حسم الاعتراضات بالقرارات القضائية، لاحت الأخرى بالانسحاب من العملية السياسية إذا لم يتم تنفيذ مطالبها بالعد والفرز اليدي.

□ امتداد تنفي مشاركتها بالحكومة المقبلة وتؤكد توجهها نحو المعارضة

□ خاص / المدى

نفت حركة امتداد بزعامة علاء الركابي، أمس، مشاركتها بالحكومة المقبلة، مؤكدة في الوقت نفسه انها اختارت خيار المعارضة.

وقال القيادي في حركة امتداد حيدر هواس في حديث ل(المدى)، إن "موقف حركة امتداد واضح منذ اليوم الاول من تأسيسها وهو الذهاب نحو المعارضة"، مبينا ان "حركة امتداد خارج الاتفاقات والمفاوضات التي تتم بين قادة الأحزاب السياسية لتشكيل الحكومة المقبلة".

واضاف هواس، أن "امتداد لن تشارك بالتصويت على اية حكومة، سيما وان جميع الاسماء المطروحة لشغل رئاستها مستقبلا عليهم علامات استفهام لتورطهم بسرعة المال العام، فضلا عن تورط كتل كثيرة بدماء العراقيين"، على حد وصفه.

واشار الى، أن "امتداد ستتجه نحو المعارضة الصحيحة، التي تستطيع من خلالها ممارسة عملها التشريعي والرقابي تحت قبة البرلمان".

وفي وقت سابق، قال المرشح الفائز في الانتخابات عن حركة امتداد داود العبدان، إن "حركة امتداد ليس لديها إشكال مع أية جهة تقدم على تشكيل الحكومة المقبلة، بما فيهم التيار الصدري"، مبينا ان "من شروط الحركة للذين سيشكلون الحكومة المقبلة ان يكون الوزراء عراقيين فقط، وليسوا مزدوجي الجنسية، لأننا سنرفض هذا الأمر وبشدة ولن نصوت عليه خاصة إذا كان الأمر محاصصة بين الكتل السياسية المتصارعة حاليا في العاصمة بغداد".

وأشار العبدان، إلى أن "كتلته لديها رؤى مع بعض القريبين في الشأن السياسي، وتحالفاتها ستكون ربما داخل البرلمان، لأن الحركة ما تزال بحاجة إلى التأكد بشكل جدي من نية القريبين منها في النهوض بواقع البلد خلال المرحلة المقبلة".

لا حصاد يكفيهم قوتهم: فلاحون في شمالي العراق يهجرون أرضهم بسبب الجفاف

□ متابعة / المدى

الحنطة، لكننا أنتجنا مليونين فقط". وتشرح سماح حديد من منظمة المجلس النرويجي للاجئين غير الحكومية أنه مع الانخفاض القياسي بمسبب الأمطار، وتراجع تدفق المياه من نهريه التاريخيين دجلة والفرات إثر بناء إيران وتركيا المجاورتين سدودا، بات العراق "بواجهة أسوأ أزمة جفاف في عصره الحديث".

انتقل خميس البالغ من العمر ٤٢ عاماً من قرية واقعة غرب الموصل ليقطن مع أهله في حي شعبي في مدينة الموصل. ويروي من أحد مقاهي المدينة، مرتدياً الزي العربي التقليدي أن "زراعة القمح والشعير بالبن الأن أشبه بلعبة البانصيب إذ أنها "تعتمد على الأمطار التي إذا توفرت سنجني ثمار الأرض".

وكان الجفاف هذه السنة قاسياً وشديداً إلى حد غير مسبق على مزارعي نينوى التي تعدّ سلة خبز العراق، كونها تضم مساحات زراعية شاسعة تصل إلى ستة ملايين دونم وتعتمد الزراعة فيها على مياه الأمطار. وإن كانت الأزمة تطل العراق كاملاً، فإن هذه المحافظة المشهورة بزراعة الحنطة كانت "الأكثر تضرراً"، وفق المتحدث باسم وزارة الزراعة حديد النافيد.

وفي العام ٢٠٢٠، أنتجت المحافظة ٩٢٧ ألف طن من الحنطة، محققة الاكتفاء الذاتي، بحسب ما قال مدير الشركة العامة للحبوب في نينوى عبد الوهاب الجرجري لوكالة فرانس برس، لكن "في عام ٢٠٢١ انخفضت الكمية إلى ٨٩ ألف طن بسبب الجفاف وقلّة سقوط الأمطار".

وأضاف المتحدث باسم وزارة الزراعة أن العراق يحتاج "إلى ٤,٥ مليون طن" من

٢٠٢١، ولا موسم زراعي، لم نحصد شيئاً". ويضيف الرجل الذي ورث مهنة الزراعة عن أبيه في حقل حنطة تبلغ مساحته ٣٥٠٠ دونم "نصرف مبالغ إضافية كبيرة على الزراعة والتسويق، ما يرغم العديد من المزارعين على الاقتراض".

"عدم الاستقرار"

تراود فكرة التخلي عن مهنة الزراعة أيضاً أكرم ياسين الذي باع قدماً من مواشيه



إلى الشمال في دهوك في إقليم كردستان، تسببت قلة الأمطار بجفاف سدّ زاويته كاملاً، ما أدى إلى تلف محاصيل التين والرمان في الحقول المجاورة، وألحق ضرراً كبيراً بنحو ٢٥ فلاحاً مثل بهجت بازيد يوسف.

ويقول الرجل الذي يزاول الزراعة منذ ٢١ عاماً إنه "بسبب جفاف السد تعرضت مزرعنا لضرر مادي كبير فقد تلتفت غالبية أشجار التين وجفت قرابة ٥ إلى ٦ آلاف دالية عنب".

ويعتمد السدّ على مياه الثلوج والمطار، لكن مدير الري في محافظة دهوك هيزا عبد الواحد يشرح أن "الأمطار كانت قليلة جداً في الموسم الماضي".

وتنسب تلك الظروف بقيام مزيد من الأزمات. ويشرح روجر غيوي مدير مركز أبحاث "سوشال إنكويري" في أربيل أن "نك النزوح العشوائي إلى المدن، مثل الموصل وكركوك، من شأنه أن يخلق أيضاً حالة من عدم الاستقرار. تلك المدن ليست معدة بشكل جيد لهذا التدفق الهائل... هي هشّة أصلاً".

وحتى الصيف الماضي، بعد أربع سنوات من طرد تنظيم الدولة الإسلامية من الموصل، أعيد إعمار نحو ٨٠٪ من البنى التحتية في المدينة لاسيما الطرقات، لكن نسبة ٣٠ إلى ٤٠٪ فقط من المنشآت الصحية أعيد إصلاحها، وفق قائممقام قضاء الموصل زهير الأعرجي.

وبعدما نزح إلى الموصل، وجد خميس عباس نفسه بدون عمل. ويروي "أحياناً أعمل أعمالاً صغيرة وأكسب ما يعيل عائلتي، بعدما كنت أعتاش من زراعة الحنطة وتربية المواشي في حقلتي الذي أعتد في ربه على الأمطار فقط".

خسارة 76 برلمانياً | 253 نائباً من برلمان 2018 سيغيبون عن مجلس الانتخابات من أصل 180 نائباً مرشحاً

البرلمان الخامس سيضم وزيرين من حكومة الكاظمي و 4 محافظين



خسر نحو نصف المرشحين النواب في برلمان (2018-2021) التشريعية الاخيرة، فيما 253 نائباً بين خاسر ولم يشترك في الانتخابات. وبذلك سيكون ثلثا البرلمان القادم من الوجوه الجديدة باستثناء 18 نائباً من الدورات السابقة وعدد محدود من المسؤولين التنفيذيين.

□ بغداد / تميم الحسن

وتصدرت نيوي قائمة اكثر المحافظات التي شهدت خسارة للنواب، حيث لم يحصل نحو ثلثي المرشحين من النواب على مقاعد. وتأتي بعدها ذي قار، ثم العاصمة بغداد، فيما اقل الخسارات كانت في محافظة الانبار حيث عاد نحو نصف النواب المرشحين. وشارك تحالف تقدم في اكثر عدد من النواب العائدين الى البرلمان القادم، يليه دولة القانون، وتحالف الفتح، فيما لم يعد اي نائب عن حزب كروي واحد. وبحسب النتائج التي نشرت في مفاوضات الانتخابات (غير المصادق عليها رسمياً) فإن 76 نائباً فقط فازوا بالانتخابات من اصل نحو 180 نائباً خاضوا التنافس.

مقابل فوز 14 نائباً فقط من الدورات البرلمانية الاربعة الماضية، من اصل 81 نائباً سابقاً شاركوا في الانتخابات. وخسارة النواب هذه الوجة هي الاشد مقارنة بانتخابات 2018، حيث صعد حينها 97 نائباً الى البرلمان المكون من 329 نائباً، والذي حل نفسه قبل ثلاثة ايام من انتخابات تشرين الماضي.

النواب العائدون

ونجح 23 نائباً من اصل 29 بالفوز في بغداد (69 مقعداً)، وانحصرت اسماء الفائزين في نواب

2018، باستثناء 3 نواب من الدورات السابقة. واعاد التيار الصدري بزعامته مقتدى الصدر، الى العاصمة نائبين من 2018، بينهما نائب رئيس مجلس النواب حسن الكعبي، والنائب ستار العتايبي. مقابل عودة النائبين السابقين القيادي في التيار الصدري حاكم الزامل، والنائبة الصدريه مها الدوري. الى ذلك اعاد دولة القانون الى بغداد 5 نواب، أبرزهم رئيس لجنة الاقتصاد في البرلمان المنحل احمد الكنانة. ونجح تحالف تقدم بزعامته رئيس البرلمان المنحل محمد الحلوسسي، في إعادة 7 نواب الى العاصمة، أبرزهم زياد الجنابي، ليث الدليمي، ووحدة الجيبلي. كما اعاد تحالف عزم بزعامته خميس الخنجر 3 نواب، أبرزهم رئيس مجلس النواب السابق محمود المشهداني.

اضافة الى ذلك عاد النائب محمد شياع السوداني عن تيار الفراتين، والنائب احمد الاسدي عن حركة السنن الوطني التابعة لتحالف الفتح الذي لم ينجح باعادة اي نائب. الى جانب نائب وحيد ضمن الترشيحات الفردية الذي استطاع العودة الى البرلمان وهو النائب حسين عرب، الذي كان يزعم كتلة ارادة، حنان الغلاوي في

البرلمان السابق. اما البصرة (25 مقعداً) فعاد 6 نواب، اثنين منهم تابعين لتحالف جديد تحت اسم "تصميم" بزعامته محافظ البصرة اسعد العبداني، ونائب واحد ضمن تحالف الفتح، ونائب ضمن السنن الوطني. كذلك فاز في البصرة النائب عبد الأمير المياحي عن تحالف العقد، وامرأة وحيدة ترأس حزباً وهي النائبة زهرة البجاري عن حزبها حركة بلادي. وفي ميسان (10 مقاعد)، عائد نائبان اثنان فقط من اصل 10 نواب خاضوا التنافس. والفائزان هما: النائب محمود اديب عن التيار الصدري، والنائب بهاء الدين نوري عن دولة القانون. اما ذي قار (19 مقعداً) فلم ينجح غير نائب واحد بالفوز ضمن 13 نائباً خاضوا التنافس من 2018، و5 من الدورات البرلمانية السابقة.

والفائز الوحيد من 2018 هو غايب العمري عن التيار الصدري. وفي النجف (12 مقعداً) لم ينجح اي نائب من اصل 5 نواب خاضوا التنافس بالعودة الى البرلمان، باستثناء لقاء آل ياسين عن التيار الصدري، وهي نائبة عن دورات سابقة. في غضون ذلك اعادت بابل (17 مقعداً) 5 نواب،

4 منهم من دورة 2018، وهم واحد من التيار الصدري النائب سلام الشمري، واثنان من الفتح، وواحد من "تقدم". وفي واسط (11 مقعداً)، عاد نائب واحد فقط من اصل 9 وهو علي الدلفي عن تحالف قوى الدولة بزعامته عمار الحكيم.

اما في القادسية (11 مقعداً) فعاد 3 نواب من 2018، وهم اثنان ضمن تحالف الفتح، وواحد ضمن دولة القانون، ونائب سابق من الدورات الماضية. وفي المثنى (7 مقاعد)، عاد النائب السابق الذي لم يؤد اليمين الدستوري باسم خشان ضمن الترشيحات الفردية، والنائب عن قوى الدولة صالح الساري، اضافة الى نائب من دورات سابقة. اما كربلاء (11 مقعداً) فحجز النائب ياسر صخيل عن دولة القانون مقعداً الى جانب النائبة منال حميد عن تحالف قوى الدولة، ومرشح واحد من الدورات الماضية.

مقاعد الشمال والغرب

في نيوي (31 مقعداً) هناك 16 نائباً عادوا الى البرلمان، من اصل 34 نائباً، بينهم 11 نواب من 2018. واعاد الحزب الديمقراطي الكردستاني

3 نواب أبرزهم شيروان الدوبداني، مقابل 4 نواب ضمن تحالف تقدم، أبرزهم فلاح اللهبيبي ومحاسن حمدون. اضافة الى نائب واحد لكل من تحالف الفتح بزعامته هادي العامري، وتحالف عقد بزعامته فالح الفياض، وحركة حسم بزعامته النائب ثابت العباسي، ومرشح واحد فردي هو النائب نايف الشمري.

وفي ديالى (14 مقعداً) عاد 6 نواب، اثنان منهم ضمن تحالف تقدم، واثنان آخران ضمن "عزم"، اضافة الى نائب عن فتح وآخر ضمن الترشيحات الفردية. بالمقابل عاد 6 نواب من 2018 الى الانبار (15 مقعداً)، وجميعهم ضمن تحالف تقدم، اضافة الى نائب واحد من الدورات السابقة. وفي صلاح الدين (12 مقعداً) فاز 3 نواب وهم النائب احمد الجبوري، زعيم تحالف جماهيري نا، والنائب فهد السامرائي عن تقدم، والنائب مهدي تقي عن الفتح.

نواب كردستان

وفي اربيل (15 مقعداً) نجح اثنان فقط من النواب بالعودة الى البرلمان الخامس (القادم)، والاثنان ضمن الحزب الديمقراطي الكردستاني. الى ذلك

فاز نائبان عن 2018 في دهوك (11 مقعداً)، وهما النائبة فيان صبري عن الحزب الديمقراطي، والنائب جمال كوجر ضمن الترشيحات الفردية. وفي السليمانية (18 مقعداً) عاد نائب واحد عن برلمان 2018، وهو النائب منفي أمين ضمن الترشيحات الفردية، اضافة الى نائب من الدورات الماضية. وفي كركوك (12 مقعداً)، عاد 4 نواب ضمن تحالفات: التركمان الموحد، التحالف العربي تقدم، والنائب ديلان غفور وحيداً ضمن الترشيحات الفردية. وسجلت كردستان الحزب الوحيد من الاحزاب الكبيرة التي لم تُعد اي نائب وهو حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، الذي خاض الانتخابات تحت اسم "تحالف كردستان".

وزراء

اما على مستوى الوزراء المرشحين فنجح اثنان فقط من اصل 5 في الحصول على مقعد في البرلمان، وهما الوزير عادل الركابي عن ذي قار، ضمن الترشيحات الفردية، وايفان يعقوب، وزيرة الهجرة ضمن "كوتا" المسيحيين.

وخسر بالمقابل كل من وزير الرياضة عدنان درجال في بغداد، وزير الانتصارات اركان الشيباني عن ديالى، ووزير التجارة علاء الجبوري عن نيوي. بالمقابل خسر السابق وزير الرياضة السابق عبد الحسين عبطان عن بغداد، ووزير العلوم السابق عبد الكريم السامرائي صلاح الدين، وزير الدولة السابق صلاح الجبوري عن ديالى

محافظون

وتمكن بالمقابل 4 محافظين من اصل 5 دخولوا التنافس، في الحصول على مقاعد في البرلمان المقبل. وهم محافظ البصرة اسعد العبداني زعيم "تصميم"، عمار جبر محافظ صلاح الدين عن "تقدم"، اركان الجبوري عن التحالف العربي، والاينبار علي فرحان عن "تقدم". والمحافظ الوحيد الذي خسر الانتخابات هو محافظ بغداد محمد جابر العطا، الى جانب 7 رؤساء مجالس محافظات لم ينجح منهم اي احد في الحصول على مقعد، أبرزهم رئيس مجلس محافظة بغداد السابق رياض العضا، وبابل رعد الجبوري.

حصة المكونات

اما عن "كوتا" المكونات فقد عاد نائبان اثنان الى البرلمان، وهما بيدها خضر، وأسوان الكلداني عن "كوتا" المسيحيين ضمن حركة بابلون. ومقاعد المكونات هي 9 مقاعد، خمسة مخصصة للمسيحيين، ومقعد واحد لكل من الصابئة، الايزيديين، والكرد الفيليين، والشبك.

تطوير حقل عكاز الغازي في الأنبار يفتح الطريق أمام استثمارات أجنبية في البلد

□ ترجمة / حامد أحمد

أعلنت وزارة النفط العراقية في بيان لها امس الأول، ان العراق سيشرع بتطوير حقل عكاز الغازي في محافظة الانبار، مما قد يقسح ذلك المجال لاستقطاب استثمارات اجنبية في وقت يسعى فيه ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك الى ان يعزز قطاع انتاج الغاز لديه.

وعقدت شركة النفط الوطنية العراقية برئاسة وزير النفط العراقي، احسان اسماعيل، اجتماعاً تمت خلاله مناقشة خطط لتطوير قطاع النفط العراقي، وكذلك خطط لتطوير وتشغيل حقل عكاز الغازي في الصحراء الغربية لمحافظة الانبار.

وكانت شركة كوكاز Kogas الكورية الجنوبية قد وقعت عام 2011 صفقة مع العراق لتطوير حقل عكاز الغازي ضمن خطط اولية لانتاج 400 مليون قدم مكعب قياسي باليوم، ولكن اجتياح تنظيم داعش لمساحات واسعة من العراق عام 2014 وسيطرته على المنطقة بضمنها الحقل، قد حال دون مواصلة المشروع الى ان تم تحرير المنطقة في تشرين الثاني عام 2017 وأعلنت بغداد استعادة القوات العراقية لحقل عكاز الغازي من سيطرة داعش.

ويذكر ان العراق اجري مباحثات مع فريق شركة كوكاز الكورية عام 2018 دارت حول تقييم حجم الاضرار التي لحقت بموجودات حقل عكاز ومتى يمكن استئناف العمل فيه. ولكن تلك المفاوضات فشلت في التوصل لإعادة تشغيل المشروع.

وكان وكيل شؤون التوزيع في وزارة النفط، حامد يونس، قد ذكر في تصريح لوكالة بلانس للطاقة في حزيران 2020 بان حقل عكاز، الذي يعتبر اكبر حقل غاز غير مصاحب في البلد، بإمكانه ان ينتج 400 مليون قدم مكعب من الغاز يومياً.

ويبلغ احتياطي حقل عكاز الغازي، الذي تم اكتشافه عام 1992 وتشغله شركة كوكاز الكورية، بحدود 5.6 تريليون قدم مكعب وهو اكبر حقل غاز في العراق. وتبلغ قيمة عقد الشركة الكورية الجنوبية لمشروع تطوير حقل عكاز 5.8 مليار دولار.

وكان العراق يسعى منذ فترة طويلة الى طلب مساعدة شركات نفط عالمية لجمع وتصنيع الغاز لديه، حيث ان غالبية ما ينتجه العراق من غاز هو الذي يتم ضخه مصاحباً للنفط ويتم حرق اغلبه. ووفقاً للبنك الدولي، اعتبر العراق عام 2020 ثاني اكبر بلد في العالم حرقاً لمادة الغاز بعد روسيا.

في ايار عام 2020، ذكر العراق بان العربية السعودية ولققت على السماح لشركات سعودية للاستثمار بمشروع تطوير حقل عكاز، مما زاد ذلك التفاوض بإطعاء المشروع

زخماً جديداً. وهذا التفاوض اُزاد في 9 حزيران 2020 عندما اعلن العراق انه يفضي قدماً في خطط تطوير كل من حقل عكاز وحقل المنصورية الغازي أيضاً الذي قد تبلغ طاقته الإنتاجية بحدود 300 مليون قدم مكعب قياسي باليوم.

وذكرت وزارة النفط العراقية انها في مباحثات مع شركة كوكاز Kogas لاستئناف مشروع تطوير حقل عكاز وان شريكاً جديداً قد يتم استقطابه من اجل التسريع بأنشطة المشروع.

وفي تصريح له في 19 أيلول الماضي قال وزير النفط احسان اسماعيل، ان شركة غاز الجنوب وشركة بيكر هيوز الأميركية للطاقة يخططان لتطوير مشروع تصنيع الغاز في الناصرية بطاقة انتاج 200 مليون قدم مكعب باليوم، وذلك بعد مدة تأخير



سحر المجوهرات والأناقة مع Bernhard H. Mayer



لعشاق الأناقة والفخامة وجمال المجوهرات والذوق الرفيع. تقدم لكم مجموعة مجوهرات Bernhard H. Mayer التي يمتزج فيها السحر بالجمال والأناقة. وتمنحك المظهر الجمالي الفخم لتسير في متألقة ويكون حضورك في غاية الرقة والجمال لتتركي أثراً لا ينمحي وبصمة لا تنسى.

نح الحرفيون والمصممون لمجموعة Bernhard H. Mayer في تصميم مجموعات متنوعة من المجوهرات الساحرة التي تخب الألباب. حيث تم تصميم كل قطعة صغيرة على حدة. مع الاهتمام الكامل بأدق وأصغر التفاصيل، فكل قطعة هي حفة فنية ثمينة ولا شبيه لها. بحيث تناسب المجموعة كل الأذواق الموجودة. وتعتبر عن الشخصية المتفردة التي لا نظير لها لكل من يرتديها.

• عن وكالة بلاتس وميد لطاقة

أهالي ذي قار يحتجون على ارتفاع أسعار مفردات السلة الغذائية ويدعون إلى الرقابة

□ ذي قار / حسين العامل



تظاهر المئات من اهالي محافظة ذي قار يوم الاحد (١٤ تشرين الثاني ٢٠٢١) امام مبنى المحافظة للاحتجاج على ارتفاع اسعار المواد الاساسية الداخلة ضمن مفردات السلة الغذائية، وفيما اكدوا ارتفاع اسعار بعض المواد الى ثلاثة اضعاف سعرها السابق، دعوا الى تشديد الرقابة على الاسعار وخفض سعر صرف الدولار وتحسين مواد البطاقة التموينية.



واشار المشاركون بالتظاهرة التي انطلقت من ميدان التظاهرات في ساحة الحيوي باتجاه ديوان المحافظة الى ان "اسعار المواد الغذائية ارتفعت في الاسواق المحلية بصورة جنونية لا تتناسب حتى مع الزيادة الحاصلة في سعر صرف الدولار"، مبيّنين ان "كيس الطحين ارتفع من ١٥ الف الى ٤٥ الف دينار وعبوة الزيت من ١٠٠٠ دينار الى ٣ آلاف دينار وكيلو السكر ارتفع من ٧٥٠ دينار الى ١٥٠٠ دينار واللحوم الحمراء ارتفع سعرها من ٨ آلاف الى ١٢ الف للكيلو الواحد والدجاج ارتفع من ٦ آلاف الى ١٠ آلاف دينار وطبقة البيض من ٣ آلاف الى ٧ آلاف دينار"، مؤكداً ارتفاع مواد اخرى كالقرطاسية والملابس والاجهزة الكهربائية ومواد البناء وغيرها من المواد الاساسية. ومن جانبه قال الناشط حسن هادي العراقي (المدى) ان "اهالي محافظة ذي قار وناشطو تشرين تظاهروا

اليوم (الاحد) احتجاجا على الارتفاع الفاحش بأسعار المواد الغذائية الاساسية"، مبيّنا ان "الارتفاع الحاصل بات يقلل كاهل الشرائح الفقيرة والكادحة وذوي الدخل المحدود"، وتحتل محافظة ذي قار المراتب الاولى ضمن قائمة المحافظات العراقية الاكثر فقرا اذ يصنف اكثر من ٤٠ بالمئة من سكانها ضمن شريحة الفقراء من بينهم ٢٥ بالمئة يعيشون تحت مستوى خط الفقر. واسترسل العراقي ان "تجار السوق استغلوا ارتفاع سعر صرف

الدولار ايشع استغلال وياتوا يبيعون المواد الغذائية وغيرها بأضعاف سعرها السابق"، داعيا الى تشديد الرقابة التجارية على اسعار السوق والبضائع المغشوشة وتخفيض الرسوم الكمركية والضرائب على المواد الاساسية. ومن جانبه استذكر المتظاهر علي الناصري (٥٨ عاما) ايام الحصار الاقتصادي وتلاعب التجار بأسعار السوق مشيرا الى ان "ما شهدته الاسواق المحلية مؤخرا يعيدنا الى ايام الحصار وارتفاع الاسعار وعدم استقرار السوق"، مبيّنا

ان "الاسعار باتت خارج السيطرة في الوقت الحاضر فهي تقفز في كل يوم بمعدلات اعلى من سابقاتها". وأشار الناصري الى ان "الارتفاع الجنوني بأسعار المواد الغذائية اربك الاوضاع الاقتصادية للكثيرين ولاسيما الشرائح والطبقات الفقيرة التي تزخر بها محافظة ذي قار"، لافتا الى ان "ما فاقم الازمة هو تعثر تجهيز مفردات البطاقة التموينية وعدم كفايتها في تغطية حاجة الاسرة العراقية"، مشددا على ضرورة استقرار توزيع مواد البطاقة التموينية

وزيادة كمياتها وانواعها لتحافظ على استقرار السوق وتمكن الشرائح الفقيرة من مواجهة الغلاء الفاحش. وكان مجلس النواب العراقي قرر في جلسته المرقمة (٢٢) في ٢٠١٩/١٢/١٨ اعتبار محافظة ذي قار مدينة منكوبة، وذلك على خلفية التظاهرات المطالبة التي تحث على ارتفاع معدلات البطالة والفقر ونقص الخدمات والتي قوبلت بهجوم دموي شنته القوات الامنية على المتظاهرين نهاية تشرين الثاني من العام

نجفي يحول منزله إلى ورشة للنحت على الخشب تحاكي الحب والفولكلور

متابعة / المدى

جعل للخشب شفاهاً، تنطق عن الحب والفولكلور، فبأنامله حول القطع الخشبية لتحف فنية تحاكي الابداع. عباس شاب في مقتبل العمر أحب راحة الخشب منذ طفولته، ما جعله يتقن بأن هناك شيئاً مشتركاً بينهما، ما دفعه الى عشق النحت وانتاج اشكال فنية حازت على إعجاب من حوله.

الإصرار على النجاح

عباس بعمر ٢٠ ربيعاً، يقول: "أحببت الخشب منذ طفولتي، أنتكر عندما كنت صغيراً، كنت أجمع قطعاً خشبية عبارة عن مكعبات ومجسمات مستطيلة من

نجار كان في حينها السكني، فأتمعت في عمله وكيف كان يحول الخشب إلى أشكال يحتاجها الناس في منازلهم، وكنت أتخيل نفسي كيف أصنع أشياء مختلفة عما يصنعها ذلك النجار". وأضاف، أن "أول تجربة لي كانت في المرحلة المتوسطة، أردت أن أنحت ورده على الخشب، وفشلت التجربة في حينها، لكنني بذلت مجهوداً لتحقيق رغبتي، ولم أياس بل أزدت إصراراً على تنفيذ ما أتوق إليه، لذلك نجحت في تجارب لاحقة".

وتابع "وصلت إلى مرحلة من الجودة وتمكنت من صنع اسم خاص لأعمالي تحت اسم النخيل، ومنحوتاتي تعبر عن فولكلور وتجسيد الحب بين الناس". وعبر عن أمله بأن يصل "إلى ما أطمح اليه في فن النحت، وهو أن أبنى شركة متخصصة بهذا المجال، وما ورشتي والشك الذي أعرض فيه أعمالي إلا البذرة الأولى لبناء هذا المشروع، ورسالتني للشباب في وطني، ألا يهجروا هوياتهم أو مواهبهم، فإنها هبة الرب لتطوير الذات، فتمسكوا بها قبل فوات الأوان".

إبداع في التصميم

أستاذ الفن في معهد الفنون الجميلة في النجف الأشرف حيدر الدباغ، أكد،

أن "عباس واحد من هؤلاء الذين بدؤوا بتطوير عملهم بطريقتهم الخاصة وبدعم من المقربين منه، لذلك نجح في صقل موهبته، ونجح عنهما ما وصل إليه الآن من إبداع في التصميم التي تجذب الناس". ودعا، الدباغ "الحكومة الاتحادية وبخاصة وزارتي الثقافة والشباب والرياضة الى أن يدعموا الطاقات الشبابية بشتى الوسائل، لكي تحصل على نخبة من الفنانين والمهنيين بشكل عام في المستقبل القريب، يمثلون العراق في الفعاليات الثقافية المحلية والدولية".

المنحوتات الخشبية. فاضل، أحد زبائنه، تعرف عليه من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، فأعجب بأعماله واقتنى منها بعض التحفيات التي تخص العشاق، مفصلاً عن بعض مشاعره: "ملت أن أهدي خطبتي الهدايا التقليدية، وعندما كنت أتصفح في الإنترنت وجدت عن طريق الصدفة حساب عباس فوجدت منحوتات رائعة وجميلة، وبأسعار تنافسية، حجزت منحوتة نقشت عليها اسمي واسم خطبتي وبعض المجسمات التي يصنعها عباس حسب التصاميم التي تطلب منه، وبهذا وجدت شيئاً مختلفاً ومميزاً، يستحق أن أقدمه تعبيراً حباً لخطبتي".

الخطة الخمسية أكثر من

الحاجة بـ 28% . هل يصدر العراق الكهرباء؟

□ بغداد/ المدى

تتحدث وزارة الكهرباء وفي أكثر من مناسبة عن اعدادها خطة خمسية لرفع انتاج الكهرباء الى اكثر من ٥٠ الف ميغاواط خلال ٥ سنوات، في الوقت الذي يبلغ انتاج العراق الحالي بين ١٩ إلى ٢٠ ألف ميغاواط، حيث يفوق انتاج الخطة الخمسية حاجة العراق بنسبة ٢٨٪ أو بمقدار ١٥ الف ميغاواط، الامر الذي يطرح تساؤلات عما اذا سيقوم العراق بتصدير الكهرباء اذا ما تم تحقيق هذا الانتاج، الذي يراه مراقبون بأنه "مقتالاً قليلاً لقياسا بالعمليات الواقعية".

وبحسب تصريحات المتحدث باسم الوزارة احمد العبادي وتابعتها (المدى)، فإن "الخطة تهدف لزيادة إنتاج الطاقة الكهربائية على شكل مراحل قصيرة الأمد خلال ستة واحدة وطويلة الأمد خلال السنوات الخمس المقبلة". وبين انه "ستتم زيادة الإنتاج خلال السنة الأولى من الخطة بمعدل ستة آلاف ميغاواط، وفي السنة الثالثة ١٢ ألف ميغاواط وصولاً إلى طاقة إنتاجية تبلغ ٥٤ ألف ميغاواط بعد انتهاء السنوات الخمس". وأضاف أن الخطة تتضمن "رفع معدلات الإنتاج وخفض الاختناقات وانحلال بعض الخطوط الناقلة التي تزوم إبحالها في فصل الصيف المغل، بالإضافة إلى مشاريع الطاقة الشمسية". وبينما تبلغ الطاقة الإنتاجية في الوقت الحالي بين ١٩ إلى ٢١ ألف ميغاواط، إلا أنه مع ذلك فإن الانتاج لا يكفي لسد الحاجة الكاملة من الطاقة الكهربائية وجعلها مستقرة بشكل تام دون انقطاع، وبذلك، فإن وزير الكهرباء وكالة عادل كريم قد أكد في وقت سابق أن "العراق يحتاج في الوقت الحالي ٣٥ الف ميغاواط، ما يعني أننا نعاني من نقص يبلغ ١٥ ألف ميغاواط"، وهو الرقم الذي من المفترض ان يوفر الطاقة الكهربائية بشكل تام وكامل. وفيما لو احتسبنا كمية الإنتاج التي يحتاجها العراق من الطاقة الكهربائية وفقاً لعدد نسماته وبالتالى زيادة العوائل والاستهلاك والمنازل والاجهزة، فإن العراق الذي يبلغ عدد نسماته اكثر من ٤٠ مليون نسمة في الوقت الحالي ويحتاج إلى ٣٥ الف ميغاواط، فهذا يعني أن كل ١ ميغاواط تكفي لاستهلاك ألف ١٤٣ مواطناً، وبحسب بيانات وزارة التخطيط، فإن النمو في العراق بعدد النسماته يبلغ نحو مليون نسمة سنوياً، وبذلك فإنه في غضون ٥ سنوات سيكون عدد النسماته في العراق قرابة ٤٥ مليون نسمة، وبذلك فإن حاجة العراق من الكهرباء خلال ٥ سنوات القادمة ستكون نحو ٣٩ ألف ميغاواط فقط، وان الـ ٥ الف ميغاواط تكفي للعراق في حال كان عدد نسماته اكثر من ٦٠ مليون نسمة.

ومن هنا، يبدو غريباً ان تخطط وزارة الكهرباء لرفع الانتاج لـ ٥٤ الف ميغاواط من الطاقة الكهربائية خلال خطتها الخمسية للسنوات الخمس المقبلة، أي أن انتاج الطاقة سيكون فيه فائض بنحو ١٥ الف ميغاواط، أي ما يقارب الـ ٢٨٪، وهو الرقم الذي يعادل طاقة الكهرباء بالكامل في العام الماضي، حيث تعتبر الـ ١٥ الف ميغاواط رقماً كبيراً من الانتاج ومن غير المعلوم ما اذا كان العراق ينوي تصديره لأنه سيكون فائضاً ولا جدوى اقتصادية من انتاج هذه الطاقة دون استهلاكها.

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة التجارة باسم (أسماء عبد الوهاب) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار... مع التقدير

مسودة إعلان فرصة استثمارية رقم (٩)

تعلن لجنة الاستثمار في وزارة الدفاع عن توفير فرصة استثمارية من معسكر الغزلاني التي تقع ضمن المقاطعتين (٢ الغزلاني و٧ وادي حجر الشرقية) في محافظة نينوى - الغزلاني - ساحة بغداد البالغ مساحتها (٢٠٠) دونم وعلى الشركات والمستثمرين الراغبين بالاستثمار مراجعة مديرية الإسكان العسكري الكائنة في مجمع الكسرة (بناية رقم ٦) ليتم تقديم العروض وفق الشروط ادناه مرفقاً بها كافة المستمسكات الثبوتية بواقع (١٠) نسخ وبظرف مغلق واحد خلال مدة أقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢١/١١/٣٠.

لغرض دراستها من قبل لجنة استثمار وزارة الدفاع واختيار العرض المناسب ويتحمل من يتم قبول طلبه تكاليف نشر الإعلان وكافة الرسوم والمصاريف الأخرى إضافة إلى استحصال كافة الموافقات الأصولية من الجهات ذات العلاقة لإنشاء المشروع.

- ١- انشاء مجمع سكني عمودي واقفي.
- ٢- يتعهد المستثمر بتخصيص ٢٠٪ من الوحدات السكنية لمنتسبي الجيش العراقي على ان يكون ثمنها بسعر كلفة انشاء الوحدة السكنية.
- ٣- يتعهد المستثمر بتخصيص ١٠٪ من مجموع الوحدات السكنية كوحدات تشغيلية الى وزارة الدفاع مجاناً.
- ٤- تكون جميع المرافق الخدمية / جارية ترفيهية تعليمية تنفيذ بطريقة المساطحة وتؤول ملكيتها الى وزارة الدفاع وبمدة لا تزيد عن ٢٥ عام على ان يتعهد بدفع ايجار سنوي عن قيمة استثماره.

المستمسكات المطلوبة:

- ١- كافة التصاميم والمخططات الخاصة بالمشروع.
- ٢- نسخة مصدقة من شهادة تأسيس الشركة مع محضر الاجتماع.
- ٣- خاسب ضريبي لأخر سنة وبراءة ذمة مصادقة أصولياً.
- ٤- كتاب يؤيد عدم تسجيل الشركة في القائمة السوداء.
- ٥- عنوان الشركة.
- ٦- الأعمال المماثلة المنجزة مع كتب الإحالة.
- ٧- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض أو من يمثله (مخول او معاون).
- ٨- الكفاءة المالية ويجب ان تكون مودعة بالمصرف وكتاب تأييد من المصرف يؤيد ببقاء المبلغ المدوع فيه لحين إنجاز المشروع.

جمعة عناد
وزير الدفاع
رئيس لجنة استثمار وزارة الدفاع



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

منتخب المحترفين

عداً سيدخل منتخبنا الوطني اختباراً عسيراً لتأكيد هويته الجديدة التي ظهر عليها في مباراته الأخيرة أمام المنتخب السوري ويحاول من خلالها القبض على آخر فرصة للبقاء ضمن دائرة المنافسة للظفر بالبطاقة الثالثة على أقل تقدير عندما يواجه المنتخب الكوري الجنوبي المكتوي بجمرة نتيجة التعادل التي خرج بها أمام منتخبنا في المرحلة الأولى على أرضه وبين جماهيره التي كانت تسانده خارج أسوار الملعب ونسبتت على إثرها في تراجع خلف المنتخب الإيراني متصدراً المجموعة.

(الشمشون) الكوري سيدخل اللقاء، وهو يتطلع إلى حسم النتيجة وضمان بطاقة التأهل تجنباً لأي حسابات مفاجئة وهو ما ظهر جلياً من خلال بعض التصريحات التي صدرت من كباره التدريبي واللاعبين، والتي كانت تحمل رسالة تحدٍ بتصحيح الأخطاء التي ظهرت على أدائه أمام أسود الراقدين في لقاء المرحلة الأولى، وهو ما سيجعل المباراة تأخذ جانب الإثارة والقوة البدنية والتكتيك العالي داخل الميدان وعنصر المفاجأة التي تحضر في مطابخ هولندا والبرتغال!

الحديث عن أوراق المباراة، واستعداد منتخبنا لها ستكون محصورة بين فكر ونقاء الهولندي أدفوكات وخبرته الطويلة، وبين منطق الأداء الفني الذي ظهر عليه الفريق بعناصره المحترفة الجديدة والتي أكدت بما لا يقبل الشك صحة ما ذهب إليه الكثير من الأصوات التي طالبت بتغيير شكل المنتخب عبر ضخ أسماء شابة محترفة تمتلك مقومات التأسيس الفكري والبدني الصحيح والتي يمكن أن تعيد الروح وتصحح فلسفة اللعب العقيم غير المؤثر الذي ظهر فيها منتخبنا في كل جولات المنافسة السابقة.

أمام أدفوكات فرصة قد لا تتعرض لضرب أكثر من عصفور في حجر واحد بدءاً من المحافظة على تاريخه ومروراً بخلق منتخب بروح جديدة وانتهاءً بتحقيق نتيجة تطيح بالبعث الكوري وتخلص أوراق المجموعة وتحضر بقية منتخبات المجموعة التي قد تفكر باستسهال طريق المرور نحو المنافسة على المراكز الثالث الأولى في المجموعة عبر اجتياز الأسود. المنطق المبرهن نحو ضرورة أن يمتلك الهولندي الجراءة والتصميم بالمحافظة على مجموعة اللاعبين المحترفين ممن أثبتوا جدارتهم وأرتفع لديهم مقياس الرغبة والجرأة والثقة بالنفس من دون أن ينصاع لهيئات ونصائح المرتفعين والمشككين تحت نرايح الخبرة وقوة الكوريين وينشغل بدلا من ذلك في منحهم مساحة كبيرة من الوقت لإطلاق خزين الموهبة والنبات في الميدان مع تصحيح الأخطاء التي ظهرت في الشوط الأول من لقاء الأخير بالمنتخب السوري والتأني في تطبيق تلك التوليفة بلايين محليين ممن يمتلكون نزعة هجومية وأداء سريع وروح شبابية تتطلع نحو إثبات الذات والتمسك بفرصة انضمامهم للمنتخب.

قد يكون من المفيد التأكيد بمسألة مهمة تتعلق بمفهوم الموازنة بين امتلاك المبادرة والسيطرة على مفاتيح اللعب الكوري والحد من خطورته وبين مباعته بأداء هجومي يربك أوراق مدرسه البرتغالي ويحقق المفاجأة التي تحدثنا عنها غير تغيير هوية المنتخب بالكامل بالاسماء الجديدة التي ستشكل عامل ضغط تجبر الكادر التدريبي للمنافس على إعادة حساباته وتستنزف الوقت للبحث عن المعالجة وهو ما سيبيح لمنتخبنا امتلاك زمام المبادرة والتحرك بثقة أكبر لتطبيق خطط وأفكار الجهاز الفني وصولاً لاقتناص نقاط الفوز.

باختصار... أن جميع منتخبات مجموعتنا تبحث عن وسائل لاقتناص نقاط المرحلة الثانية وهي تدرج جيداً أنها تمثل جولات السهم وصولاً إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ وبالتأكيد فإن لقاء السويد سيكون نقطة انطلاق حقيقية لمنتخبنا في حالة تحقيقه نتيجة إيجابية تدفعه للتفكير بشكل جدي نحو إعادة تحشيد خطوطه والوصول للجهازية القصوى في حصد نقاط ما تبقى من مباريات له في المرحلة الثانية من خلال استغلال فترة تقريبا السبعين يوماً التي تفصله عن لقاء الجولة الثانية أمام منتخب إيران الذي سيكون في حالة اطمئنان وقد ضمن تأهله بنسبة كبيرة.. وأخيراً الثبات يا أدفوكات!

المنطلق يذهب نحو ضرورة أن يمتلك الهولندي الجراءة والتصميم بالمحافظة على مجموعة اللاعبين المحترفين ممن أثبتوا جدارتهم وأرتفع لديهم مقياس الرغبة والجرأة والثقة بالنفس



حيث أن التجمع ما زال في بدايته، وهناك سبعة عشر يوماً للتنافس في خمس بطولات متنوعة، وإن حضوركم يُشرفنا ويكمل لم الشمل العربي.. ونعتذر مرة أخرى قدّمنا كل ذلك بكرامة محفوظة..

اتصالات .. وامتصاص!

واستدرك.. بنبيرة حزينة: "يوجد فرق كبير بين الألب واللاكرا، وكان تعاملي بأدب في هذه القضية، فبعد أن بعثت خطاب الموافقة الأمنية إلى رئيس الاتحاد محمود عزيز اتصلت به سبع مرات ولم يرد علي، وكذلك اتصلت بأحمد صبري الأمين المالي للجنة الأولمبية والمسؤول السابق في الاتحاد تسع مرات لم يرد هو الآخر، والأخير امتعض كثيراً من توجيه رسائلي لشخص رئيس الاتحاد وقولي له إنك تشرفنا في التجمع، ويعتقد صبري أن اهتمامنا يقتصر بعزيرين دون بقية أفراد البعثة، وهذا غير صحيح كونه رمز العراق في اللعبة التي يشرف عليها، وبالتالي فاهتمامنا يشمل أسرته وليس فرداً منها".

موقف محير

وختّم د. عزام حديثه: "التجمع العربي ٢٠٢١ في مصر، هو الأول من حيث عدد المشاركين منذ تأسيس لعبة الدراجات المنافسة على تسعين ميدالية متنوعة، وموقف الاتحاد العراقي منه يبعث على الحيرة، إذ لم يؤكد حضور بعثته أو مقاطعتها، وكنت أتوقع أن يتفهم الاتحاد واللجنة الأولمبية العراقية موقفنا، ويتم الحجز على أول طائرة متجهة إلى مصر، ويقولوا لنا بالود وسماحة النفس زرعنا العيب عنكم، لأنه لا يوجد نص قانوني يجبرنا بمنح السمات قبل شهر، وربما أتعرض للمظرف ذاته في العراق وسأحترم قانونه، وبالمنااسبة عبرت عن حُسن نيتي بطلبي من الأمين العام للاتحاد العربي للدراجات أن نخرج سوية إلى المطار (نجبر خاطر) العراقيين والعاصمة التي حجزنا غرفهم فيها مُسبقاً ودفعنا تكاليفها إعتباراً من الليلتين الفاتتين: فغن أي سوء نية وأي منع تتحدثون، مصر بانتظاركم وسنرفعكم فوق الرؤوس".

الأولمبية العراقية تستغرب منع وفد الدراجات من دخول مصر!

وجيه عزام: البحث الأمني وراء التأخير.. واعتذرنا مرتين بكرامة.. و90 ميدالية بانتظاركم!

□ بغداد / إيباد الصالحي



أبدت اللجنة الأولمبية الوطنية استغرابها حيال منع وفد اتحاد الدراجات دخول مصر بعدم منحه السمات للمشاركة في بطولات التجمع العربي للعبة (١٢-٢٧) تشرين الثاني الجاري، أملة من الاتحاد العربي تقديم أسباب ذلك وتدارك الموقف غير الوارد بين الرياضيين الاشقاء، في وقت أكدت اللجنة العليا المنظمة للتجمع، أنه تم إصدار سمات جميع أعضاء البعثة العراقية البالغ عددهم (٦٨) شخصاً، والتأخير حصل خارج إرادة اللجنة العليا ويخص البحث الأمني لجميع الوفود، وتم تقديم اعتذار رسمي للعراق من دون أن يُقابل بخطوة إيجابية!

ونكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية الوطنية مساء يوم الجمعة الثاني عشر من تشرين الثاني ٢٠٢١، أطلقت عليه (المدى) أنه "في الوقت الذي تدخل أراضي الشقيقة مصر العديد من المجاميع السياحية العراقية الكبيرة بواقع يومين في الأسبوع، وبعد الانفتاح الكبير بين البلدين الشقيقين إثر زيارة الرئيس المصري لبلده العراق، ومشاركته في مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة، الذي كرس للتقارب والتفاهم العربيين، بُدّي أسفناً لتعطيل الشباب الرياضي العراقي عن مشاركة أشقائه".

وأضاف "تم منح تأشيرات الدخول لسبعة عشر وفداً عربياً، ومنع ذلك عن وفد العراق فقط، والذي أنقذت اللجنة الأولمبية والاتحاد المعني بمبالغ كبيرة لإعداده، وإخاله في معسكرات تدريبية عالية التحضير وطويلة الأمد من أجل هذه المشاركة" لافتاً إلى "تأسف اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على هذا الموقف الغريب وإنعكاساته السلبية على روح الشباب الرياضي العراقي الطامح بمشاركة الاشقاء تنافساً رياضياً عربياً في أرض الكنانة من جهة، وما يعنيه منع دخول الوفد العراقي على اللاعبين ومجمل الوفد الرياضي من جهة أخرى".

وخلص البيان إلى أن "اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تسجل عتبها الرياضي للتشديد على الإخوة في الاتحاد المصري للدراجات، وتحيله أيضاً، الى الاتحاد العربي للعبة أمين تقديم أسباب ذلك، وتدارك الموقف غير الوارد بين الرياضيين الاشقاء، وتجاوز الأزمة بأسرع وقت منعاً لتكراها بين البلدان الشقيقة".

وفي تطور لاحق، بعثت اللجنة الأولمبية الوطنية رسالة رسمية إلى إتحاد اللجان الأولمبية العربية ظهيرة يوم الأحد الرابع عشر من تشرين الثاني ٢٠٢١، لإعلامها بشأن منع وفد العراق من دخول جمهورية مصر العربية للمشاركة في منافسات بطولات التجمع العربي بالدراجات، وحضور إجتماعات الاتحاد العربي.

وورد في نص الرسالة دعوة العراق لتعزيب روح الإخوة بين الشباب العربي الرياضي، كما تضمنت أيضاً طلباً عراقياً للوقوف على أسباب ذلك سعياً لمنع

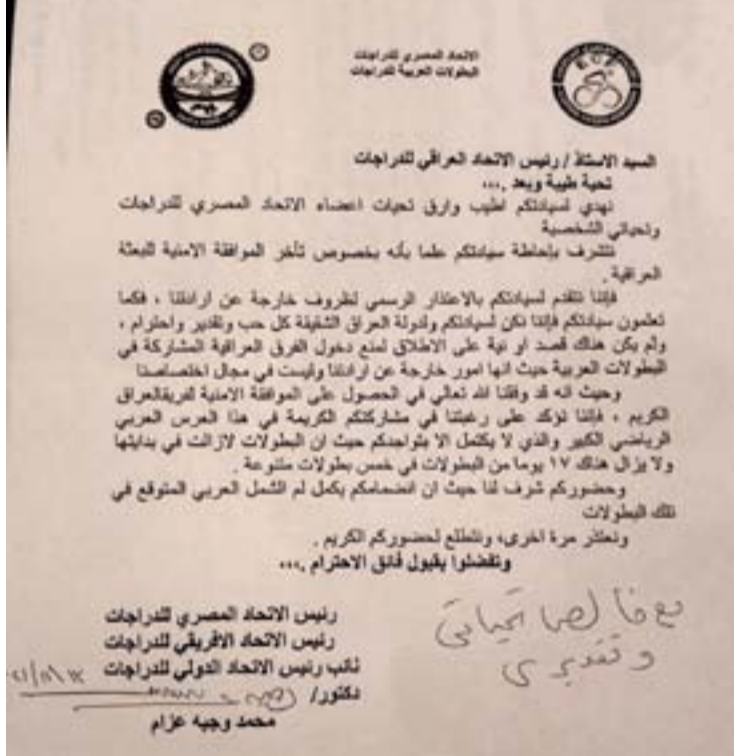
وتكشف عن: "صدور تأشيرة ثمانية وستين رياضياً عراقياً ضمن قائمة بعثة الدراجات صبيحة أمس الأول السبت الموافق الثالث عشر من تشرين الأول ٢٠٢١، بعدما أنجز وزير الداخلية والرياضة كل الإجراءات الخاصة بتسهيل منح سمات الدخول للوفود المشاركة ومنها العراق، وتم ارسال خطاب من اتحادنا الى الأخ محمود عزيز رئيس اتحاد الدراجات ذكرنا فيه رقم الموافقة الأمنية، وأكدنا بأن الوفد سيمنح سماته حال وصوله مطار القاهرة، وحتى لو جاء الوفد قبل بدء المنافسة بيوم أو يومين كنا سنؤمّن الموافقة اللازمة".

بيان انفعالي

وأوضح نائب رئيس الاتحاد الدولي للدراجات: "استغرب قول الإخوة في العراق أن جميع الدول صدرت لها سمات الدخول إلهم، وهذا غير صحيح، فسمات بعثات دول الجزائر وسوريا وفلسطين وليبيا صدرت مع العراقيين في يوم واحد، وكنت أتمنى ألا يُكتب البيان بانفعال أو بحول الموضوع إلى قضية سياسية مثلما طالبوا الاتحاد العربي للدراجات باعتذار رسمي، فانا لست بشخص سياسي، بل رياضي، وأسعى مثل كل رؤساء الاتحادات في العالم إلى تسهيل إصدار سمات الدخول وليس مخولاً بمنحها".

اعتذار رسمي

واسترسل: "إضافة إلى خطاب الموافقة الأمنية، بعثت بالوقت نفسه، خطاباً رسمياً إلى رئيس اتحاد الدراجات محمود عزيز أكدت فيه (إننا نتقدم بالاعتذار الرسمي لظروف خارجة عن إرادتنا، وإننا نكن لدولة العراق الشقيقة كل حب وتقدير واحترام، وبعد أن وفقنا الله تعالى في الحصول على الموافقة الأمنية، نؤكد على رغبتنا في مشاركةكم الكريمة في هذا العرس العربي الرياضي الكبير، والذي لا يكتفل إلا بتواجدكم



عراقيين طيبين درسوا معي في كلية الطب عدة سنين، لا يوجد أي توجه مصري لمنع البعثة العراقية من دخول بلادنا، ونحن غير مسؤولين عن كلمة (منع) بل وردت في أقاويل العراقيين وبياناتهم، وأنا التزمتم بالصمت الشديد ولم استفز برغم الكلمات الجارحة التي وجهت ليها سواء عبر الاتصال أم الرسائل، فنحن أبناء الرياضة ولسنا أعداء".

احترام التخصص

وبيّن: "لا يخفى على الجميع، أن البحث الأمني يحتاج إلى وقت لإصدار الموافقة، فإنجازها لعشرة أشخاص أمر سهل في يوم واحد، لكننا نتحدث عن أكثر من خمسمائة شخص من سبع عشرة دولة عربية مشاركة في (بطولات التجمع للدراجات) وهذه تحتاج إلى وقت، ولن نتدخل في أمرها احتراماً للتخصص".

تكراره من أجل المحافظة على وحدة الموقف الرياضي العربي.

الاتحاد المصري: علاقتنا طيبة ومتينة

من جهته، أكد د. وجيه عزام، رئيس اللجنة العليا المنظمة للتجمع العربي للدراجات، رئيس الاتحاد المصري للعبة، أن العلاقة الطيبة بينه وبين العراق ممثلاً بمسؤولي الاتحاد العراقي في أعلى مستوياتها، وترتبط الطرفان صداقة متينة أساسها المحبة والاعتزاز بتاريخ البلدين والشعبين الكريمين. وقال عزام في رده على اتصال (المدى) مساء أمس الأول السبت الثالث عشر من تشرين الثاني الجاري، للتقصي عن حقيقة منع دخول وفد العراق منظمًا ورد في بيان اللجنة الأولمبية: "أنا من أحب الناس للعراق، والعراق من أحب الشعوب إلى قلبي كوني عشت مع طلبة

مدرب الناشئين يكشف عن فوائد معسكر العين

□ بغداد / المدى

وصلت بعثة منتخب الناشئين لكرة القدم أمس الأحد إلى العاصمة بغداد، عائدة من الإمارات بعد إنتهاء المعسكر التدريبي في مدينة العين الذي امتد للفترة من السادس ولغاية الثالث عشر من تشرين الثاني الحالي.

وواجه منتخبنا نظيره الإماراتي في مباراتين وتبين تقاسما الفوز فيهما بنتيجة واحدة (٢-١) استعداداً لبطولة غرب آسيا الثامنة التي يضيقها الاتحاد السعودي لكرة القدم للفترة من الخامس إلى الثالث عشر من كانون الاول المقبل.

وأُسفرت قرعة البطولة عن وقوع منتخبنا في المجموعة الأولى إلى جانب لبنان والسعودية، حيث يواجه الأول بالساعة الخامسة مساءً بتوقيت بغداد في ملعب نادي الخليج، يوم السابع من كانون الأول القادم، بينما يلتقي صاحب الأرض في ملعب النهضة يوم التاسع من الشهر نفسه عند الساعة ٦،٤٥ مساءً.

وقال حسن كمال مدرب منتخب الناشئين، أن اللاعبين استفادوا من معسكر العين كثيراً من ناحية الاحتكاك والمنافسة واستقرار الحالة النفسية وتناول التغذية الصحية والانتظام بالنوم لنيل الراحة الكافية والالتزام بالوحدات التدريبية. وأضاف في تصريحه للمدى: "معسكر العين كان مميزاً بكل تفاصيله، وخاصة الوحدات



اسم بلدنا علياً

موسوعة الأعظمي للمصارعة.. توثيق نادر بالأبطال والأحداث



معه حيث يقم في العاصمة الأردنية عمان لتزويده بكل ما يثيري الموسوعة من صور وبيانات وأحداث تاريخية عبر لجنة مساندة لعمله الكبير ضمن الحكم الدولي باسل عبدالكريم والمدرب بهاء تاج الدين، والحكم الدولي رعد مصطفى، وتم إنجازها بالشكل المطلوب والتوقيع على عقد اصدارها في دار الجبروني بعُمان يوم الرابع عشر من تشرين الأول الماضي. وتابع: "محطات عدة مرت بها مسيرة اللعبة كان لأبطالها الكبار الدور الرئيسي في تأسيس بداياتها، وعززوا وجودها بألقاب البطولات العربية والدولية، وأنشأوا قاعدة واسعة من الأندية

□ بغداد/ المدى

أصدر لاعب ومدرب للمصارعة سابقاً قارىء المقام العراقي الدكتور حسين الأعظمي موسوعة فريدة تعنى بتاريخ المصارعة العراقية في توثيق هو الأول من نوعه عفا على محتوى مؤلفه. وقال الرائد الرياضي عبدالكريم للمدى، أن موسوعة الدكتور حسين الأعظمي تعد نادرة وشاملة لسنين طويلة لم يتناولها الباحثون في كتبهم ومذكراتهم الخاصة عن اللعبة التي تمتد على نحو قرن كامل. وأضاف: "لم تترك الأعظمي وحده، فمُنذ سنتين تواصل

هوية الدولة ومحددات التجريم

مثلت "الدولة" الموضوع الأساس لمنتج علم السياسة، وقد تطورت وتضاعفت الاديابات المتعلقة ب (فكر وتنظيم وبناء وتحديات وتنمية ونماذج واشكال وتحولات) الدولة في القرنين الاخيرين بما يساوي مئات أضعاف ما أنتجته الاديابات السياسية في مراحل سابقة مع أهمية الاديابات الأم التي تأسست عليها الكثير من الافكار، وكان الجدل كبيراً حول مسارين رئيسيين فيما يتعلق بالكتابة عن الدولة وشؤونها، الأول يتحدث عن صورة نظرية مفترضة مبنية على تأصيلات فكرية معظمها مستق من الفلسفة السياسية، والثاني، يتعاطى مع نماذج وصور واقعية لتشكلت الدولة بوصفها مرجعيات يتم محاكمة وقياس الدول على اساسها.

يرى الاتجاه النظري هوية الدولة كخلاصة طبيعية لحاصل جمع (توجهات وخصوصيات وتمثلات السكان باختلاف تنوعاتهم ورؤاهم، مصاغة بطريقة يمكن تمثلها في الهوية الرئيسية، ومضافاً لها الخصوصية التاريخية والحضارية والجيوستراتيجية للكيان)، فيما تتبدل هوية الدول بشكل أسرع إيقاعاً في المنهج الواقعي، وهي أقل تمثيلاً للرؤى العميقة للسكان.

أخطفت الانظمة الشمولية والديمقراطيات المشوهة دولها بشكل أعادت فيه صياغة هويتها وفق منظورها الخاص، بحيث أصبحت هوية الدولة تساوي توجهات السلطة، وفي بعض النماذج تساوي مزاج الحاكم النافذ.

على كلا المنظورين تتأسس السياسات العامة التي تنطلق منها القوانين، وفي مقدمة ذلك التحديدات التجريبية التي ترسم منظور الدولة (لما يعد مجرماً وممنوعاً ومعاقباً عليه)، لذلك تتسع وتتشدد سياسات التجريم في ظل الانظمة الشمولية خصوصاً فيما يتعلق بالنسق السياسي بخلافه في الانظمة الديمقراطية التي تتسع فيها مساحة المباح من الافعال، ولا يتوقف الامر عند هذا الحد بل يعكس بشكل واضح في توصيف الافعال المجرمة وطبيعة العقوبات المسندة لها، وهكذا يصبح توصيف التخوين والتامر والعمالة وغيرهن من الاطلاقات السهلة في منطق تجريم الانظمة الشمولية، وتتضاعف الخطورة في المرحلة التي تخطف فيها السلطة الشمولية حتى القوانين والتشريعات التي وضعها وأمنت بها، بحيث يتصرف الجهاز الشرطي ووكالات الضبط والتنفيذ بطريقة ارتجالية مبنية على مرجعيات شخصية واجتماعية وتوجهات نفسية للنظام دون ان يكون ذلك محدداً بقانون.

تزامناً مع تعاقب الانظمة، اختلفت توجهات التجريم في العراق، وبلغت الامور ذروتها في التصديق والتشديد والتعسف في ظل اعتماد (مجلس قيادة الثورة المحلل كمرجعية عليا لتحديد سياسات التجريم والمحددات العقابية، ولذلك تعرض قانون العقوبات العراقي رقم (111) المعدل لسنة 1969



د. نعمة العبادي

الى حزمة كبيرة من قرارات المجلس التي صارت بديلاً عنه في أكثر من بند عقابي، وما زال بعض هذه القرارات نافذاً.

على الرغم من مضي قرابة عقد ونصف على كتابة الدستور الجديد إلا انه لم تتبلور بشكل دقيق وواضح هوية الدولة العراقية خصوصاً في منظورها الفكري العميق، لذلك ترى الجهات السياسية ذات التوجهات الدينية تسحب هوية الدولة اليها او تدعي انها هوية دولة دينية ثم تقوم بتحديد مساحة (المباح والمجرم) على هذا الاساس، والفعل ذاته تصنعه الاتجاهات العلمانية، وينتسم الشعب بذات الانشطار الطولي تجاه اي موقف او فعل.

ما هو الممنوع والمسموح وفقاً لما تضمنته فلسفة الدولة بحسب الدستور، وفي اي حدود نقف مع هذا الفعل او ذلك، والى مدى لا بد ان يكون الدين حاضراً في توصيف وتحديد الافعال، كلها امور لم تتجزأ بشكل دقيق، ولا يزال الاجتهاد التنفيذي يتوسع بشكل مضطرب مناطقياً، فشرطة بغداد تختلف عن شرطة الرمادي وميسان، وهكذا الجزئيات الأخرى.

خلال الايام الأخيرة دار جدل كبير حول فعاليات مهرجان بابل، وتضاربت المواقف والتوجهات بشكل فردي وجهتي دون ان يكون هناك امر واضح وقاطع يحدد مديات المسموح والممنوع، ويضع افعال السلطة بشكل واضح ضمن المشروع او خارجه، ويحدد شرعية المعارضة من عدنها.

مما لا شك فيه، ان هناك تحولات فكرية وثقافية عميقة مرت بالمجتمع والدولة العراقية في الثماني عشر سنة الماضية، وهي امور تقتضي لزماً اعادة النظر في سياسات التجريم والعقاب، والذي يعني نظرة جديدة لقانون العقوبات، والاهم منه عقلنة جديدة للجهاز التنفيذي وفق المتطلبات الجديدة للدولة.

الانتخابات العراقية وتداعياتها الوطنية



لطفى حاتم

السياسية للشريعتين الانتخابية والديمقراطية تحدها مستويات تطور بنية البلاد الاقتصادية والسياسية ومصالح طبقاتها الأساسية والفرعية، وبهذا السياق تسعى الطبقات المنتجة الى ابعاد الدولة الوطنية عن التبعية والتهميش وبالضد من ذلك تحو الطبقات الفرعية الى التحالف مع القوى الأجنبية بهدف ادامة مصالحها الطبقية.

استناداً الى تلك الرؤى السياسية تسعى الى تناول الانتخابات العراقية وفق المسارات التالية- أولاً - التيارات السياسية المتنافسة في الانتخابات التشريعية.

ثانياً- برامج القوى السياسية المشاركة في الانتخابات العراقية.

ثالثاً - الشرعية الانتخابية والتداول السلمي للسلطة السياسية.

استناداً الى تلك العدة المنهجية نحاول متابعة مضامينها بتكثيف بالغ.

أولاً - التيارات السياسية المتنافسة في الانتخابات التشريعية.

سادت الانتخابات التشريعية العراقية كثرة من السمات الرئيسية أهمها -

١. تنافست في الانتخابية التشريعية ثلاث تيارات سياسية أولهما تيار الإسلام السياسي. وثانيهما التيار الوطني - الديمقراطي وثالثهما أحزاب التيار القومي الكردستاني.

٢. مقاطعة قوى اليسار الاشتراكي في مقدمتهم الحزب الشيوعي العراقي للانتخابات التشريعية.

٣. ارتكاز الدعاية السياسية للتيار الإسلامي على الشد الطائفي متراقفاً وهلامية الرؤى الاقتصادية الاجتماعية في برامج قوى الإسلام السياسي

انضمت روسيا إلى الشجب الدولي والإقليمي الواسع، للهجوم الإرهابي الذي استهدف اغتيال رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي، وأكدت استعدادها لتعزيز التعاون مع بغداد في مكافحة الإرهاب. جاء ذلك في تعليق المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، وقالت زاخاروفا: «إننا ندين بشدة هذا الهجوم الإرهابي الوقح، الذي هدف إلى زعزعة الأمن والاستقرار في العراق الصديق. ونؤكد استعدادنا لتعزيز التعاون العملي مع شركائنا العراقيين في مكافحة الإرهاب بجميع أشكاله ومظاهره. ونؤكد أهمية تكثيف الجهود الدولية الجماعية، من أجل التصدي بفعالية ودون هوادة لهذا التهديد العالمي.»

وقالت زاخاروفا: «إننا ندين بشدة هذا الهجوم الإرهابي الوقح، الذي هدف إلى زعزعة الأمن والاستقرار في العراق الصديق. ونؤكد استعدادنا لتعزيز التعاون العملي مع شركائنا العراقيين في مكافحة الإرهاب بجميع أشكاله ومظاهره. ونؤكد أهمية تكثيف الجهود الدولية الجماعية، من أجل التصدي بفعالية ودون هوادة لهذا التهديد العالمي.»

وقالت المتحدث الروسية: في هذا الوقت العصيب الذي يمر به العراق، ندعو القوى السياسية الرئيسية في هذا البلد، إلى ضبط النفس والبحث عن حلول مقبولة للمشاكل السياسية الداخلية التي تفاقمت بعد انتخابات العاشر من تشرين الأول من هذا العام. ونعقد الأمل على التوصل في القريب العاجل إلى اتفاق بشأن تشكيل حكومة جديدة مؤهلة للعمل، والتي ستستند على دعم جميع الأحزاب السياسية الرئيسية، والجماعات العرقية العراقية.

وأبلغ نائب رئيس الوزراء العراقي، وزير الخارجية، فؤاد حسين، عبر الهاتف، المبعوث الخاص للرئيس الروسي للشرق الأوسط وبلدان إفريقيا، نائب وزير الخارجية ميخائيل بوغانوف، بمحاولة اغتيال الكاظمي، بحسب ما أعلنت وزارة الخارجية الروسية عقب محادثة 7 تشرين الثاني الحالي، وتبادل حسين معلومات وأثناء المحادثة عن محاولة اغتيال رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي بقصف لطائرات

نافذة من موسكو

سنة استنتاجات ضرورية من محاولة اغتيال مصطفى الكاظمي



د. فالح الجمراني

بدون طيار على منزله الواقع في "المنطقة الخضراء" ببغداد. وأكد الجانب الروسي تضامنه مع قيادة وشعب العراق. وأشارت الوثيقة الى اهمية حشد المجتمع العراقي في مقاومة اي محاولات لزعة الاستقرار في العراق في محاربة الارهاب.»

كما ناقش الطرفان عددا من الموضوعات المطروحة على جدول أعمال اللجنة الروسية العراقية للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والفني التي يرأس الجانب العراقي منها حسين.

ويرى مراقبون في موسكو أن محاولة اغتيال الكاظمي الفاشلة من قبل الميليشيات يمكن أن تؤدي إلى نتائج عكسية، مما سيضعف إمكاناتها في الدخول في الحكومة الجديدة، ومما قد يسهل الطريق إلى تسوية الطريق لتشكيلها على المدى القريب. ولفتوا إلى أن الهجوم جاء بعد أسابيع فقط من خسارة الجماعات المسلحة التي وصفوها بالمتحالفة مع إيران، مقاعد كبيرة في الانتخابات البرلمانية، ووسط مفاوضات مثيرة للجدل بشأن تشكيل الحكومة.

وعلى وفق رأيهم أن بعض عناصر الميليشيا حاولوا التأثير على الوضع السياسي من خلال الترهيب والتهديد بالعنف. لكن فشلهم في اغتيال الكاظمي لن يؤدي فقط إلى تشديد الأمن حول قادة الحكومة الرئيسيين، ولكن أيضا يبرز جهود رئيس الوزراء لاحتواء الأنشطة المسلحة في العراق من خلال الاعتقالات والتحقيقات ونشر المزيد من القوات الحكومية في معالق المتشددين الرئيسية. كما يمكن أن تعزز محاولة الاغتيال الدعوات لإبقاء الجهات المتورطة خارج الحكومة المقبلة، وتشجيع رجال الدولة على الدفاع عن السياسات العراقية ومقاومة تكتيكات التخويف المتشددة.

ويعتقد الخبراء أن محاولة اغتيال رئيس الوزراء العراقي ستزيد من خطر نشوب صراع

عنيف بين القوات المسلحة غير الحكومية وقوات الدولة المسلحة وأجهزتها الأمنية، على الرغم من أنها قد تخلق أيضا سبيلا جيدا محتتملا للمفاوضات لتشكيل حكومة. ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن محاولة اغتيال رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي. ومع ذلك كما اشار المراقبون فإن الشكوك تحوم حول بعض "الميليشيات المتحالفة مع إيران" هي المستمرة مع رئيس الوزراء، فضلا عن دوافعها للتأثير على مفاوضات الحكومة بعد انتخابات 10 تشرين الأول في العراق، والتي شاركت فيها الأحزاب السياسية "الميليشيات المتحالفة مع إيران". وتكبدوا خسائر كبيرة. وضربوا مثلا ضمن هذا السياق بان تحولة الفتح، فإن بـ 16 مقعداً فقط في انتخابات 10 تشرين الأول، مقارنة بـ 48 مقعداً كان لديهم سابقا.

واشاروا الى الاتفاق على تسليم ثلاثة من أعضاء الميليشيات إلى القضاء، وسط الإجماع بين القادة العراقيين الرئيسيين بنسج محاولة الاغتيال ومسؤولية الميليشيات بالفعل عن الهجوم. وأعادوا إلى الإنها أن الحد من الأعمال غير المعاقب عليها للميليشيات غير الحكومية كان أحد عود الكاظمي الرئيسية بعد توليه منصبه في أيار 2020. وقد أدى ذلك إلى اندلاع تنافس مستمر بين قوات أمن الدولة وبعض الميليشيات غير الحكومية.

ولم تغفل محاولة اغتيال رئيس الحكومة العراقية من اهتمام الخبراء والمحللين في إيران. ونقل موقع معهد الشرق الأوسط في موسكو عن مقالة بقلم جلال خوشبره الخبير في العلاقات الدولية والأستاذ بجامعة طهران بعنوان "سنة استنتاجات ضرورية من اغتيال رئيس وزراء العراق"

أولاً، حسب الخبير، أن محاولة اغتيال رئيس الوزراء حالة استثنائية في تاريخ

دور خطاب الكراهية

في تهديد المجتمع



محمد كريم الخاقاني

من المواضيع المثيرة للجدل في الأونة الأخيرة، الخطابات التي تدعو للكراهية وهي تستهدف فئات في المجتمع بسبب بعض الخصائص التي يتميزون بها عن غيرهم، فتعد خطابات الكراهية تعبيراً عن مواقف التمييز العنصري العنصري للنفس البشرية سواء كانت تلك الخصائص تتعلق باللون والعرق أو الجنس أو غيرها، ومن المقاصد التي تستهدفها خطابات الكراهية، إلحاق الأذى ببعض المجموعات داخل المجتمع والحط من قدرها وترهيبها، وتتضمن تلك الخطابات نظرة إستعلائية تجاه الآخرين، ولا يقتصر ذلك الخطاب في بلد ما، بل يتجاوز الحدود الجغرافية لبلد ما، فيعد خطاب العداة إزاءها بموجب بصورة علنية في وسائل الإعلام في الولايات المتحدة في عام 1989 ليشمّل المشاكل التي تتعلق بالخطاب التمييزي والذي يسبب أضراراً لبعض الفئات داخل المجتمع الأمريكي والتي كانت مخفيات بموجب القانون تحت عنوان حماية التعبير عن الرأي.

ويستهدف خطاب الكراهية مجموعة من المواطنين توسم بأنها مجموعة غير مرغوب بوجودها بين بقية المجموعات داخل مجتمع دولة ما، فيعد خطاب العداة إزاءها بموجب القانون شرعياً وموجها نحوها، اي بمعنى آخر، إطلاق دعوات العداة المباشر لمجموعة اوقفة ما تتميز لها عن بقية الفئات مما

العراق الحديث (بعد الإطاحة بصدام حسين والاحتلال الأمريكي عام 2003). في السابق، مهما بلغ الصراع السياسي حدة، لم يلجأ المعارضون إلى محاولات اغتيال. على سبيل المثال، كان رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، على حد قوله، مكروهاً من قبل العديد من السياسيين العراقيين بسبب الفساد والتامر، لكنهم لم يحاولوا قتله.

ثانياً، تبين أنه لا توجد داخل "البيت الشيعي" آلية لحل النزاعات السياسية سلمياً. في وقت سابق، كانت المشاورات بين مؤيدي ومعارضى رئيس الوزراء سبتياً، وعلى الأرجح، كانت ستجرى تحت رعاية آية الله علي السيستاني. وأدى عدم تدخل القائد الروحي إلى حقيقة أن عدم وجود سلطة عليا "للبيت الشيعي" لحل الخلافات.

ثالثاً، يلاحظ المؤلف تعزيز موقع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي داخل العراق وخارجه. مصطفى الكاظمي عمل كمدافع عن القانون والنظام. والآن لديه فرصة لولاية جديدة لرئيس الوزراء.

رابعاً، إن خصوم إيران، ولاسيما الولايات المتحدة، سيستخدمون بالتأكيد هذا الهجوم الإرهابي لإضعاف المواقع الإيرانية في العراق. وسيحاول أعداء إيران تحمّل الحشد الشعبي وطهران التي تدعمهم مسؤولية عدم الاستقرار في العراق. وفي هذا الصدد، دعا المحلل الإيراني قائد قوات القدس الخاصة التابعة للحرس الثوري الإيراني إسماعيل قاضي إلى السفر بشكل عاجل إلى العراق للقاء ممثلي النخبة السياسية وشرح الموقف الإيراني. يذكر ان الأنباء قد تردت عن زيارة قاضي للعراق في محاولة لتهدأة الوضع.

خامساً، يؤدي الانقسام داخل النخبة السياسية الشيعية إلى إضعاف وضع احزاب الحكون الشيعي في العراق بشكل كبير. وسيستفاد منافسيها من احزاب المكونات الأخرى من هذا الانقسام. وسيشعرون بمزيد من الثقة في المفاوضات لتشكيل حكومة ائتلافية جديدة إذ سيحاولون المساومة على أقصى قدر من الامتيازات لأنفسهم.

سادساً، قد يؤدي هذا الهجوم إلى بقاء القوات الأمريكية في العراق. فقد أدى انصراف طالبان في أفغانستان بعد انسحاب الكتيبة الأمريكية، إلى زعزعة الاستقرار داخل العراق، وتساعد التهديد الإرهابي من تنظيم داعش، وربما سيذاع مواطنو العراق عن الحفاظ على الوجود العسكري الأمريكي في البلاد للمساعدة على ترسيخ الأمن.

يعزز من نفور المجتمع وتغذية حالات الإحسان بين أفراد الشعب الواحد. ويمنح القانون الدولي الحق في حظر خطاب الكراهية كالتحريض على الإبادة الجماعية والقيام بمجموعة من الأفعال التي تؤدي إليها، قتل شخص معين او مجموعة من المواطنين تحت نرائع شني، وغالباً من تؤدي وسائل الإعلام دوراً فاعلاً في بث خطاب الكراهية والذي يأتي بنتائج مدمرة، إذ تستغل بعض الجهات، وسائل الإعلامية التي اتاحتها تطور وسائل التكنولوجيا الحديثة والعمل على نشر خطابات الكراهية في مختلف الوسائط الرقمية ومواقع التواصل الاجتماعي، لذلك لابد من وضع تشريعات قانونية تراعى تلك الخطابات وتعقبها لمنع نشرها في الفضاء الإلكتروني ومحاولاتهم المستمرة لبث خطاب التفرقة داخل المجتمعات، فضلاً عن وضع خطط إعلامية لتثقيف المواطنين وتوسم بأنها مجموعة غير مرغوب بوجودها بين بقية المجموعات داخل مجتمع دولة ما، فيعد خطاب العداة إزاءها بموجب القانون شرعياً وموجها نحوها، اي بمعنى آخر، إطلاق دعوات العداة المباشر لمجموعة اوقفة ما تتميز لها عن بقية الفئات مما

بالييت

ستار كاوش

قد أبدو ميئا، لكني لست كذلك

حين تقاوم المرض على الرسام العظيم ماتيس وفقد قدرته على المشي، رقد في سنواته الأخيرة على السرير، لكنه مع ذلك لم يتوقف أبداً عن الرسم، بل ابتكر طريقة جديدة ينفذ بها أعماله، فكان يرسم وهو ممدد على سريريه، حيث تهيأ له سطوح الرسم على الجدار أو تثبتت على سقف الغرفة، ليقوم هذا الملون المدهش بالرسم بفرشاته التي ربطها بعضاً طويلة جداً، وهكذا بدأت أعماله تتغير، لكنها لم تفقد سحرها وتأثيرها، بل على العكس من ذلك، فهو ذهب من خلال الحلول الجمالية التي يمتلكها، إلى أبعد من ذلك، واكتشف أشكالاً جديدة وتوافقات وتناغمات لم يستعملها من قبل، وبدأ يختزل في أعماله كثيراً وبطريقة فيها خلاصة تجربته مع الرسم، بعد أن دفع التبسيط إلى أقصى مدى ممكن، حين تخلى عن الألوان والفرشاة واكتفى بإمسك المقص وتنفيذ لوحاته بقصاصات الورق الملون، ليدخل في مرحلة جديدة، قدم فيها أعمالاً تعتبر من مقدمة ابتكاراته الجمالية، بإستثمار ما متاح له من مواد ممكنة.

وفي جانب آخر من العالم، كانت الرسامة المكسيكية فريدا كالمو، قد أصيبت في شبابها بحادث ترام، أدى إلى كسور عديدة في ظهرها، فتدهورت صحتها كثيراً، حتى وصل الأمر في سنواتها الأخيرة إلى عدم قدرتها على المشي والحركة، لترقد خلال ما تبقى لها من سنوات في سرير المرض، لكنها لم تستسلم لهذه المعاناة ولم تجعل عجزها عن المشي أو الوقوف حائلاً أمام تطوراتها الفنية، لذا أخذت ترسم وهي ممددة على السرير، وأنجزت الكثير من أعمالها وهي مستلقية، بعد أن يُسَدُّ ظهرها بمشيدات وأحزمة عريضة، كانت قسوة المرض أكبر من احتمالها إنسان لكن فريدا لم تستسلم لقدرها ومضت ترسم نفسها بطرق مختلفة، لتكون لوحاتها مرة حقيقية لما تشعر به هذه المرأة المعنبة.

بهذه الطريقة كان الكثير من المبدعين، وبأوقات متباعدة ينجزون أعمالهم من على السرير بسبب المرض والعجز وتفاقم الظروف، كما حدث لمؤسس جماعة كويرا الرسام الهولندي كارل أبل، الذي شاهدته قبل وفاته بفترة قصيرة يعطي تعليمات لمساعدته الشاب كي يثبت قلعته من الخشب في هذا الجانب من اللوحة أو يلصق هذا الكولاج في تلك الزاوية منها، لأن أبل لم يستطع الحركة في أيامه الأخيرة.

وها أنا أكتب الآن عن هؤلاء من على السرير أيضاً، حيث يُمنَعُ عني الجلوس وحركتي محدودة، لكن الفرق بيني وبين هؤلاء، هو أن حالتي مؤقتة بعد أن أجريت عملية في ظهري، لكنني مع هذا الأمر المؤقت، عشت أيضاً هذا الشعور وتحسست عملياً كيف يكون الرقاد في السرير، وحاولت أن أستفيد من هذا الوقت الذي أتطلع فيه غالباً إلى السقف، وهكذا هيئت رسومات سريعة على الورق، هي في الحقيقة تحضيرات ودراسات للوحات قادمة، كذلك حاولت أن أقضي بعض الوقت في الكتابة، كما أكتب هذا العمود الآن. مع ذلك، بقيت أفكر ساعات طويلة باللوحات والألوان، لذا طلبت من زوجتي أن تدخل الرسم وتصور لي بعضاً من لوحاتي غير المكتملة، وهكذا بدأت أنظر إلى الصور ثم أضيف وأعدل في ذهني بعض الخطوط والمساحات، أعبر شيئاً هنا وأضيف تناغمات جديدة هناك، أفعل ذلك بانتظار الإمساك بلوحاتي في الأيام القليلة القادمة، لأضع ما في ذهني على قماشات الرسم. أعيش هذه الحالة الآن وأنا أستعيد ما فكر به الرسام الساحر موديليان، تحت وطأة شعوره بعدم تقدير الناس الكافي لأعماله، حيث فكر بالتوقف لبعض الوقت عن الرسم، وحين استنكر أحد أصدقائه ذلك أجابه موديليان (ما جدوى رسم لوحات على القماش، ثم لا تلتفت إهتمام الناس ولا يشتريها أحد)، ثم أرفد (وربما سأفكر برسم اللوحات والبورتريهات في ذهني فقط، كي لا أكتئب ثمن مواد الرسم).

يحاول المبدع في كل الظروف والأحوال، أن يجد حوله المناسبة للضيق مع أعماله، ويمارس الطريقة التي تتلائم مع وضعه الصحي والنفسي أو حتى مع مزاجية اللحظة أحياناً، كما كان يفعل كاتب قصص الأطفال الدنماركي هانس أندرسن، الذي كان يكتب وهو ممدد على السرير وغالباً ما يقف وسط أوراقه المبعثرة، فيضطر دائماً أن يترك قرب السرير، ورقة خاصة لصاحبة البيت الذي يسكنه، كتب عليها (قد أبدو ميئا، لكني لست كذلك).



وها أنا أكتب الآن عن هؤلاء من على السرير أيضاً، حيث يُمنَعُ عني الجلوس وحركتي محدودة، لكن الفرق بيني وبين هؤلاء، هو أن حالتي مؤقتة بعد أن أجريت عملية في ظهري، لكنني مع هذا الأمر المؤقت، عشت أيضاً هذا الشعور وتحسست عملياً كيف يكون الرقاد في السرير.

تراجيدياً خاتمة فنان بعيد عن وطن انكفاً ازدهاره

عصام الياسري



برحيل الفقيه الفنان التشكيلي المتخصص برسوم الكاريكاتير منصور البكري، خسرتنا وخسر العراق والثقافة والفنون العراقية مبدعا وطنيا لا يعوض. تشتمل أعماله ومسيرته الفنية، أو ما يتميز به أسلوبه في فن رسم الكاريكاتير "تجليات وظواهر إبداعية قل نظيرها، كما كان طرفا في سرد الأحداث ليجسد في الغالب في أعماله مكانة الوطن وحياة المجتمع. حصل على شهادات تقدير عربية وعالمية، منها شهادة تقدير (مدونة تحتوي على الكثير المعلومات والصور قدمها له في 28 أكتوبر 2017 منتدى بغداد للثقافة والفنون برلين، وتجدر الإشارة إلى أن هذا التكريم جاء بعد فوزه بالجائزة الأولى في المعرض الدولي للكاريكاتير الذي أقيم في 21 تموز 2017 في مدينة "أغادير" بالمغرب، وكان من المقرر أن يحدث قبل ذلك، حيث كان يحلم بهذه المفاجأة وملاقة هذا الفضاء الوافر بشخصه الإبداعية والثقافية. لقد أسدل القدر الستار على الفصل الأخير من تراجيديا خاتمة فنان كان بعيداً عن وطن انكفاً ازدهاره.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أقول: بأنني لا أريد أن أتحدث عن السنوات الطويلة من العلاقة المثمرة بيني وبين منصور، ولا عن أوضاعه الصحية التي تقاضت في الأونة الأخيرة وأدت إلى معاناته الجسدية ومن ثم قرب أجله، وهو المحب للحياة. إنما عن طبيعة منصور الإنسان، فإنه كان رجلاً ذا حس وطني لا يستكين، ولم يكن بإمكانه إلا أن يكون صريحاً واضحاً في آرائه ومواقفه في الكثير من القضايا التي تعني وطنه وشعبه ومستقبلهما. رجلاً ملتزماً صاحب مبادئ وقيم ظل بخلصها لها طول حياته.. زميلاً وصديقاً عزيزاً ندمت الخلق، كثير الجود والنبيل والعطاء.

قدر كلمة "موت" وأثره البالغ، لم يكن للجميع مفاجأة بالمعنى العام لفاجعة نهاية الحياة، بقدر ما كان خبيراً مؤمناً وحزيناً بلا حدود... وعلى ما يبدو أن منصور كان أسير أحاسيس دقيقة لم يتمكن من اختزالها أو تجنبها. يقاوم للعيش ومواجهة النهاية بانضباط وهدوء. بفضل إرادته وعناقه وهو يصارع المرض، تمكن من إعطاء الأمل لنفسه للبقاء على قيد الحياة بأقصى قدر ممكن. لكن كم كان صعباً عليه أن يواجه تراثيل هواجس وآلام دون المقدرة لوضع حد لها. بيد أن شقيقته السينمائية أسال البكري التي حرصت على الاهتمام بشقيقها، كانت تترقب عن كثب وخوف المشهد الدرامي لحياة منصور.. كتب لي في 9 أكتوبر رسالة على الموبايل لم أستطع الاطلاع عليها إلا بعد خروجي من المشفى في 6 نوفمبر يقول: (عزيزي عصام بعد التحية والسلام أتمنى لك صحة ومزاج عال للعمل... أختي أمال وهي سينمائية تسألني إذا كنت أروح نفسي في العمل فكتبت لها التالي وأحب أن تتطلع أنت عليه... أجمل تحياتي...)) (كل ما عملته عزيزتي أمال بكل حب ومزاج وبدون شترس إرهابي" وبتفكير مركز وبهوء، الذي يزعجني دائماً تصرفات الناس معي لأنني أعمل باحترافية عالية وعارف شغلي وهم هواة ويخبطون بالشغل فيتلفوا أعضائي... عصام الياسري هو الوحيد الذي أعمل معه بكل راحتي ومزاج لأنه محترف بالعمل المهني والصحفي والإعلامي ووطنيني كل راحتي بالعدل). يبدو لي أن منصور يسبق الزمن، وربما كان يخاطبنا في كلمة "وداع مؤثرة" لا تفصل بينه وبين محيطه المهني والبشري، قبل مرتبة مغادرته الحياة إلى عالم آخر ومن ثم الوداع الأخير وقداسته.



منصور البكري قد غادرننا إلى مفاوهِ الأخير، وبذلك انطفأ شعاع عراقي آخر كان يحلم بوطن يحتضنه قبل أن تأتيه المنية في الغربة القاتلة. وعلى الرغم من تعدد العناصر القومية والمعنوية التي تجمع بين الفضاء الافتراضي للحدث ومفهوم الزمان كذلك على الأقارب والأصدقاء والمعارف العراقيين والعرب والألمان، ولم يصدق أحد بأن العراقي فنان الكاريكاتير المتميز

حتمية الموت بشجاعة فائقة، طالما حدثني عنه بالقول: (أنا لا أخاف الموت عزيزي عصام إنجازي الفني الذي افتخر به واعتز، سيخلدني حياً).. أنا حتى اللحظة لم اصدق بأنه كان على موعد مع الزائر الأجل، ولم أستطع نفسياً استيعاب ذلك على أنه قد حدث فعلاً. الأمر ينطبق كذلك على الأقارب والأصدقاء والمعارف العراقيين والعرب والألمان، ولم يصدق أحد بأن العراقي فنان الكاريكاتير المتميز

قصائد هايكو لكيارستي تترجم لأول مرة للعربية

علاء المبرجي

أحاسيس عميقة وتتألف أشعار الهايكو من بيت واحد فقط، وانتقل هذا اللون إلى العربية ويعتبره بعض النقاد أحد فروع شعر النثر. وجاء في مقدمة الكتاب الذي وضعه المترجم أن شعرية كيارستي التي جماليات متعددة، منها التركيز على التفصيّل، اللفظة القريبة: بين فوتوغرافي وسينمائي أو اصغر قومية؛ ففوتوغرافي قبض على هنية مميزة، كذلك الأمر مع سينمائي فهي وإن كانت صوراً متحركة، فأنا قبض على هنية مميزة فحسب وكذا الأمر في قصائدي.. وايضا التقاط المزول والمتوحد، فالشعر في جوهره مقترن بالعزلة؛ القصيدة على الدوام، بلا صوت يتعين أن ينظر إلى الشعر تماماً كما ينظر إلى الصورة الفوتوغرافية.. كما يميز شعر كيارستي كما يرى المترجمان، البساطة الماكرة، والتكشف البلاغي وتحاشي الزخرف الإستراري. ومحمد الأمين الكرخي من مواليد بغداد في عام 1971، وعمل في الصحافة الأدبية منذ مطلع التسعينيات، وساهم في إصدار عدد من المجلات الثقافية مثل "الهامشيون" و"مجلة شيران". كما أشرف على القسم العربي في قناة "zoomin TV" الهولندية. كما صدر له: "سهراب سبهري: الأبدية في الأغصان- مختارات الشعرية".

العالمية ومخرجا عبقريا للقصيدة الشعرية في نظر الكثيرين... وسبق للشاعر الكرخي أن ترجم مجموعة كيارستي (ريخ وأوراق) عن دار المتوسط، والتي تضمنها هذا الكتاب، وضمت المجموعة قصائد الهايكو التي برع فيها جاك بريفيه ويانيس رينوسوس، والهايكو أو هائيكو هو نوع من الشعر الياباني، يحاول شاعر

ثلاثة دواوين منشورة لكيارستي هي: "بصحبة الريح" و"نذب يكمن" و"ريخ وأوراق" وتم تصديرها بمقدمة نظرية وأقية استعرض فيه المترجمان الخصائص الأسلوبية لشعر كيارستي وجمالياته الأسلوبية. كيارستي وإن لا يعتبر شاعراً كبيراً في إيران كما يقول "كريستال". وضمت هذه الأعمال الكاملة

لبل مرصع بالنجوم" عنوان كتاب يتضمن ترجمة مهمة لمجموع الأعمال الشعرية للمخرج والشاعر الإيراني الشهير عباس كيارستي، من إنجاز الشاعر والمترجم العراقي محمد الأمين الكرخي والشاعر والمترجم المغربي رشيد وحّني، والصادرة مؤخراً عن منشورات "كريستال". وضمت هذه الأعمال الكاملة



المدفعي وحدود بيلاروسيا

هل يمكن أن نتخيل عراقاً لم يظهر فيه محمد مكية، والجواهري وغائب طعمة فرمان والسياب وزها حديد وجواد سليم وعلي الوردي ورفعت الجادري وناظم الغزالي ومحمد رضا الشيبلي والأب الكرمل، وكوركيس عواد وساسون حسقي، أو صاحبة الصوت الباسم لمبة عباس عمارة، والمعماريان قحطان وهشام المدفعي أسماء منحتنا الفرح ودهشة المعرفة، ويعضها جعل لنا الحياة منعقة.. لكنت يمكن أن نتخيل عراقا يهرب منه مئات الشباب طلبا للامان والعيش الكريم ويموتون على حدود بيلاروسيا، تاركين البلاد المؤمنة تواصل معركة الصواريخ والطائرات المسيرة.

بالأمس كنت أقرأ في سيرة المعاري قحطان المدفعي الذي رحل عن عالمنا قبل أيام، لأجد أن الراحل الكبير لم يكن شاعرا برغم محاولاته القليلة وعشقه لتكاثبات "أبو نواس" وغرامه بشخصية المنبهي، لكن أعماله نوع متقدم من الشعر والنثر، كل بناء قصيدة، كل انحناء حجر قافية لببت شعر مميز، ظل يعزف لمدينته عزفا منفردا على الفن وعلى الحياة، عاش في قلب بغداد وأزقتها، تسرحه بفوضاها ويوميئها وسرعة تقلباتها من حال إلى حال، كأنها مفكرة أراد أن يكتب على حجارها أحوال هذه البلاد، وفي الوقت الذي جاء فيه ساستنا "المؤمنين" رافعين شعارات الحرية والمساواة والعدل والقانون وزُوعوا ظلمهم وجبروتهم وغطسهم على الناس بالتساوي فيما زُوعوا أثروات البلاد بين الأهل والأصحاب والأجانب، كان هناك رجل ينظر بعين الأسي لما حدث

لحبيبته بغداد. لا يريد ساستنا أن يتوقف الخراب الذي يواصل صعوده بنجاح، قتلت الناس على هوياتها، من غير أي ذنب، وشرد الملايين، ونهبت المليات، لكننا ظلنا نخرج كل أربع سنوات لنتنخب "جماعتنا" ووصل بنا الأمر حد أن نسكت حين خرج علينا شيخ معمم ليقول بلا حياة "خلي بيوكون، خلي البلاد تخرب، مادام ساستنا يحافظون على المذهب... وحين قال محمود المشهاني بالحرف الواحد: "لقد سحقنا التيار المدني وسيظل تابعاً للتيار الديني إلى أمد بعيد"، لم يخرج عليه أحد ويطلبه بأن يعود ثانية إلى عيادة الطبيب النفسي، الذين حكموا بالخراب على العراق وأقاموا دولة الفساد وسدوا كل الأبواب والنوافذ أمام المستقبل، والذين طردوا المتظاهرين الشباب في الشوارع والساحات، والذين قالوا إن هذا الشعب مجموعة رعاع ومكانهم القبور، والذين هربوا المليات، تصدروا المشهد السياسي بفضل أصواتنا جميعا، نحن الذين جعلنا منهم أئمة أشرىة الكرة الأرضية، وجعلوا منا أقواما كسبية وفقيرة وعاجزة، تتلقت حولها، تتوجس من جارها، وتخشى مصافحة الآخرين لأنهم لا ينتفون إلى نفس الطائفة. يرذل قحطان المدفعي، لكن أعماله استظل خالدة، فيما استظل هذه البلاد تعاني من الأبدية، والقانون فوق سطح التغيير يمتنهي الحفة.



اقرأ

حالة عجب

صدرت عن دار المدى رواية "حالة عجب" للكاتبة الأمريكية آن باتشيت ترجمة وائل بحري.. أن باتشيت حازة على جائزة فوكسر وجائزة أورانج للرواية، لديها عدد من الروايات أبرزها القديس شفيع الكذابين، مساعد الساحر، الرخص، الكومنولث، والبيت الهولندي. رواية حالة عجب وصلت إلى القائمة القصيرة للبوكر واعتبرت أفضل رواية في سنة صدورهما عام ٢٠١١ وصنفتها النقاد كأحدى أفضل الروايات المكتوبة باللغة الإنكليزية في الألفية الجديدة.



دعماً للسياحة واستعادة الوجه الحضاري لمدينة الناصرية أبناء أور يقيمون كرنفال بذرة سومرية في المدينة الأثرية

بالغناء لناصرية الحضارة"، مبينا ان "الفعاليات الفنية والثقافية أخذت تدورن نبض الحياة في محافظة ذي قار". وأشار الصياد الى ان "تفاعل الجمهور مع فعاليات الكرنفال كانت مبهرة وتحفز على اقامة المزيد من الفعاليات الثقافية والفنية التي تؤسس لإقامة مهرجانات ابداعية تليق بالامتداد الحضاري لمدينة الناصرية"، مرجحاً اقامة مهرجانات تفوق بضخامتها مهرجان بابل الذي اقيم مؤخرا.

نوتة ناهيك عن اول شاعر واول مغنية". وكشف مفتش آثار ذي قار ان الكرنفال رغم تنوعه وحجم المشاركة فيه الا انه لم يكلف خزينة الدولة دينارا واحدا بفضل المبادرات الشبابية، منوها الى ان "اقامة الكرنفال المذكور سيكون باكورة مهرجانات قادمة في مدينة اور الاثرية". وقال أيضا ان "مفتشية آثار ذي قار اعدت خطة لإقامة فعاليات فنية نصف شهرية أو شهرية كأقصى حد لغرض دعم الحركة السياحية في المحافظة ولاسيما ان ذي قار أخذت تستقبل وفودا سياحية من مختلف دول العالم للاطلاع على الآثار ومناطق الاهوار".



الموسيقى والحياة". منوها الى ان هذا لافتا الى ان الكرنفال وجه رسالة اطمئنان مفادها ان مدينة الناصرية هي مدينة سلام وحب ووثام وامان وانها مدينة تعشق فضلا عن العوائل العراقية".

وصلات غنائية ومقطوعات موسيقية وعروض فنية واعمال تشكيلية وازار للصناعات اليدوية الفولكلورية. وقال مدير مفتشية آثار وتراث محافظة ذي قار عامر عبد الرزاق ل(المدى) ان "تجمع ابناء اور اقاموا بالتعاون مع مفتشية آثار ذي قار كرنفالاً فنيا كبيرا في مدينة اور الاثرية تحت عنوان (بذرة سومرية)"، مبينا ان "فعاليات المهرجان تضمنت معزوفات موسيقية واغاني وشعرا ورسماء حرا ومعارض فو توغرافية وتشكيلية وازارا تراثيا". وأشار عبد الرزاق الى "حضور من الكرنفال الذي تواصل لعدة ساعات"، مبينا "كنا نتوقع حضور ١٠٠ شخص اذا بالحضور يتجاوز الالف شخص

ذي قار / حسين العامل اقام تجمع ابناء اور ومفتشية اثار ذي قار كرنفال (بذرة سومرية) على ارض مدينة اور الاثرية (١٨ كم جنوب غرب الناصرية) وذلك ضمن المبادرات الشعبية والفعاليات الفنية والثقافية الهادفة لدعم الحركة السياحية في المحافظة التي ابتكر فيها السومريون اول قيثارة في العالم قبل اكثر من سنة الالف عام. وتضمنت فعاليات الكرنفال الذي حضره جمهور غفير من المواطنين والاسر العراقية والسياح العرب والاجانب تقديم



بيزوس يرى أن الفضاء سيصبح موطناً للبشرية والأرض لقضاء الإجازة!



بالطريقة التي تزورون بها، كما تعلمون، حديقة يلوستون الوطنية". وقال أيضا إن رحلته الخاصة إلى ما وراء الأرض في تموز الماضي، كانت نقطة تحول أكبر مما كان يتصور. وأضاف للجمهور: "كان حجم هذه التجربة أكبر بكثير مما كنت أتوقعه في أي وقت مضى".

قدم بيزوس توقعه خلال ظهور مفاجئ في مناقشة حول سياسة الفضاء الأميركية شارك فيها مدير ناسا بيل نيلسون، ومدير الاستخبارات الوطنية أفريل هينز. قال بيزوس: "على مدى قرون، سيولدون في الفضاء، وسيكون موطنهم الأول.. سوف يولدون في هذه المستعمرات، ويعيشون فيها، ثم سيزورون الأرض

قال مؤسس شركة عملاق التجارة الإلكترونية أمازون، يوم الأربعاء، إنه في القرون القادمة، "سيولد الناس في الفضاء ويعيشون في أسطوانات عملاقة عائمة يمكن أن تستوعب ما يصل إلى مليون شخص وتعيد تكوين جانبية الأرض والبيئة، مع الأنهار والغابات والحياة البرية وطقس أرضي منتظم".



أديل: "الطلاق دمّرتني" كشفت أديل تفاصيل جديدة مثيرة عن حياتها، وعن كواليس طلاقها من زوجها السابق سيمون كونيكي، وألبومها المرتقب ٢٠٠، الذي جاء بعد فترة غياب عن ألسنة الغنّية دامت ما يقرب من ٦ سنوات، وعن شكل علاقتها بوالدها الذي مات بالسرطان، بالإضافة إلى صداقتها مع نيكول ريتشي وجيفر لورانس. في حوار لها مع مجلة رولينغ ستون، اعترفت أديل بأنها تعرضت للدمار بسبب طلاقها من سيمون كونيكي بعد أن أدركت أنها "لم تعد تعرف من تكون"، على حد تعبيرها، وصرحت

تاييلور سويفت تكسر رقمين قياسيين في يوم واحد يبدو أن النجمة العالمية تاييلور سويفت، مع موعد جديد من كسر الأرقام القياسية، فبعد تصدرها لعناوين الصحف العالمية خلال الأيام الماضية، بسبب نجاح ألبومها المبعاد تصميمه Red، وكشفت عدة تقارير أنجنيبة عن تحقيق سويفت لرقمين قياسيين جديدين بسبب ألبومها الجديد. ووفقا لغاريتي، فإن سويفت نجحت في كسر رقمين قياسيين جديدين بنسختها الجديدة Red، في يوم واحد عبر منصة "سبوتيفي" العالمية، ويعد الرقم الأول هو الأكثر تدفقا لألبوم وذلك من خلال النقاط التي حققها الألبوم، والتي وصلت لـ ٩٠ مليون مشاركة في اليوم الأول، ليأتي الرقم القياسي الثاني الذي حطمته سويفت هو تحقيقها للرقم القياسي لأكثر الألبوم تدفقا في يوم واحد بـ ١٢٢.٩ مليون تدفق يوم الجمعة.



بأنها أصبحت بعيدة جدا عن الشخص الذي كانت عليه قبل أن تتزوج، مشيرة إلى أنها لم تحب نفسها خلال فترة زواجها، حتى أنها اتخذت القرار الصعب بالانفصال عن زوجها. وأضافت أديل، وهي تتأمل في نهاية زواجها: "لقد أحرزني حقا، أعلم أنني لم أنجح في ذلك، لقد دمّرتني هذا الأمر"، مشيرة إلى أنها كانت محبطة، وأوضحت أديل أيضا قرارها بتأجيل إصدار ألبومها "٣٠" الذي طال انتظاره، على الرغم من تأليف الأغاني، كرد فعل عاطفي لانفصالها عن زوجها.

12 ألف موسيقي يدخلون فنزويلا موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية وكالة الصحافة الفرنسية. ويعلن القائمون على موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية في الأيام المقبلة ما إذا كانت فنزويلا تملك أكبر أوركسترا في العالم. وما زال الرقم القياسي في هذه الفئة مسجلا باسم أوركسترا سانت بطرسبرغ الروسية التي قدمت حفلة سنة ٢٠١٩ مع ٨٠٩٧ موسيقيا.

أدى نحو ١٢ ألف موسيقي فنزويلي، أمس السبت، مقطوعة "مارش سلاف" لتشايكوفسكي سعيا لتحقيق رقم قياسي عالمي لأكبر أوركسترا في العالم، على أن تعلن النتيجة في الأيام المقبلة. وتجمع موسيقيو النظام الوطني لفرق الأوركسترا الشبابية في فنزويلا، القادمين من كل أنحاء البلاد، في باحة استساخه في عشرات البلدان، وفق ما ذكرته

عفيفة لعبي تحقق حلمها في "محطات" القاهرة

تركت تأثيرا على إنتاجها الإبداعي". وتقول: "لا أضع أعمالني في خانة مبعثة. وأعمل على الموضوعات التي تهمني بشكل شخصي، وأحاول التعبير عنها بأسلوبها الخاص". وحول مدى تأثرها بأسلوب الفن الجداري، تجيب "لعببي": "هذا التأثير جاء نتيجة سنوات التعلم، حيث درست الفن الجداري وتأثرت به، من حيث العمل على الأحجام الكبيرة والشعور برسوخ الكتلة. وفي معرض القاهرة، عملت على أعمال بأحجام صغيرة ومتوسطة نسبيا؛ لضمان سهولة الشحن والنقل".

في أعمال الطبيعة الصامتة". تقول "لعببي": "منذ بداياتي، ظل حلمي هو عرض أعمالني بالقاهرة، وأخيرا تحقق الحلم وأنتجت في هذه الفرصة". وتضيف: "المعرض يمثل أنشودة فرح كبيرة؛ فقد توأمت مع أولى زياراتني لمصر. تأثرت جدا بحفاوة الناس، واهتمام الفنانين بعلمي وحرصهم على الحضور".

لوحات المعرض، التي اتسمت بلمحة درامية، بدت وكأنها سرديات متتابعة، تصور المرأة في حالات كثيرة، مع تأكيد واضح على حركة الأطراف فيها. وقد طغت على تقنيات تنفيذ اللوحات لمسة جدارية واضحة، مما يعكس تأثر "لعببي" بالفن الروسي، فضلا عن تأكيد حضور الكتلة والخضوط والتلاعب بمصدر الضوء.

سنوات قضتها في روسيا، حطت رحالها في إيطاليا لمواصلة الدراسة، ثم عملت في الصحافة اليمنية، قبل أن تستقر فيما بعد في هولندا. شاركت في معارض فنية حول العالم، واقتنت الأمم المتحدة إحدى لوحاتها، وتم تخصيص اللوحة كجائزة سنوية بين المنظمات النسوية الهولندية. وتعرض أعمال "عفيفة" باستمرار في غاليري (دي تي بون) في لاهاي، ولها مساهمات دورية في معارض وقاعات أخرى بهولندا حيث تقيم. وتنتمي عفيفة لعبي لجيل السبعينيات في الفن العراقي، وهي ابنة عائلة فنية معروفة، وشقيقها هو الفنان والرسام العراقي فيصل لعبي، الذي ترك أثرا في تجاربها الأولى.

هذا التأثير الروسي على عفيفة، هو تأثير طارئ ترك أثره، لكنه لم يلهم مخيلتها، والأكثر تأثيرا في مسيرتها

القاهرة / سيد محمود تحت عنوان "محطات"، جاء معرض التشكيلية العراقية عفيفة لعبي (٦٨ عاما)، ليحقق حلمها الذي رافقها طيلة حياتها، بعرض لوحاتها الفنية في مصر. ووسط حضور لافت لمثقفين ونقاد، افتتح المعرض، الذي يستمر حتى نهاية الشهر، يوم الأحد ٧ نوفمبر/ تشرين الثاني، بقاعة بيكاسو في ضاحية الزمالك، متضمنا ٣٠ لوحة اختارتها "لعببي" لتلخص، من خلالها، مسيرتها الفنية الطويلة والمتنوعة.

من العاصمة العراقية بغداد بدأت "لعببي"، المولودة عام ١٩٥٢ بمدينة البصرة، رحلتها مع الفن، حيث درست بمعهد الفنون الجميلة في بغداد، ثم انتقلت إلى العاصمة الروسية موسكو لدراسة الفن الجداري. وبعد عشر