

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

شركة الحياة TAYAH UIILID QUITAIND HACEGO تغطية انترنت في كل محافظات العراق تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة بخدمات الانترنيت.. شريك رسمي لوزارة الإتمالات العنوار: العراق- بغداد- شارع المناعة- قرب الجامعة التكنولوجية sales@hayat-isp.net +964 783 498 5876

العدد (5072) السنة التاسعة عشرة - الخميس (25) تشرين الثاني 2021

+964 783 579 6067

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الشيوعي العراقي يعقد

بدأ الصرب الشيوعي العراقي، أمس الأربعاء، عقد مؤتمره الوطني الحادي عشر

وقال سكرتير اللجنة المركزية للحزب رائد فهمي في كلمته، إن "انعقاد مؤتمرنا

الحــادي عشر يأتي امتــدادا ومواصلة لتقاليد حزبنا منــذ التأسيس في آذار ١٩٣٤

ومساعيه لانتظام انعقاد مؤتمراته ليكون كل منها محطة إضافية للتجديد ولتطوير

من جانبه، ذكر رئيس الجمهورية برهم صالح في كلمة ألقيت بالنيابة، أنه "في هذه

المناسبة المهمة أحيي الدور الريادي التاريخي في إطار الحركة الوطنية العراقية

والتضحيات العظيمة التي قدمها الشيوعيون العراقيون في النضال من أجل وطن

وأضاف صالح، أن "انعقاد المؤتمر في هذه الظروف التي يمر بها بلدنا وتجربتنا

الديمقراطية الفتية يؤكد مدى الشعور بالمسؤولية في مواجهة التحديات".

الديمقراطية الداخلية بعد الفحص النقدى للأداء والمراجعة التقويم

مؤتمره الحادي عشر

■ بغداد/ المدى

حر وشعب سعيد".

بمشاركة عدد من الشخصيات الوطنية.

يمكنكم تحميل تطبيق

(المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play App Store

Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net

on stores

# خسارة 42 حزباً ومرشحاً فردياً عمل كذراع لتيارات معروفة في الانتخابات "أحزاب الظل" تضيف 37 مقعدا إلى التحالفات الكبيرة

اضافة الى تحالف تصميم برئاسة

محافظ البصرة اسعد العيداني، وحقق

التحالف 5 مقاعد ايضا. والعيداني

انشىق عن العبادي ايضا في اعقاب

التيار الصدري.

#### ■ بغداد/ تميم الحسن

من المرجح اضافة قوى سياسية (شيعية وسنية) معروفة مقاعد جديدة الى حصصها في البرلمان المقبل مستعينة بمقاعد "احتزاب الظل" التي قد تزيد مقاعدهم بنحو اكثر من 30%.

وشاركت تيارات سياسية ومرشحون فرديون في الانتخابات الاخيرة بعضها

تابعة بـ"الظّل" الى تحالفات كبيرة. واستطاعت 17 من تلك القوى والمرشحون الفرديون التابعون لاحزاب الحصول على مقاعد، مقابل فشل 42 تيارا ومرشحا فرديا.

105 أصوات. اكثر القوى التى قد تزيد رصيدها من

انتخابات تشرين الماضية، قد يحصل لوحده على 20 مقعدا إضافيا من 11 حزب وائتلاف و 3 مرشحين فرديين.

كما ان من بين ابرز قيادات "تصميم" هـو النائب السابق عـن تحالف الفتح في

على 5 قوى، 3 شيعية، و2 سنية، حصلت في الانتخابات الماضية على

فالح الفياض، وحقق الاخير 5 مقاعد. وحققت هذه التيارات 37 مقعدا ستوزع والفياضى كان قد انشق بعد انتخابات 2018 عن تحالف النصر بزعامة رئيس الوزراء السابق حييدر العبادي، وانضم الى الفتح الذي شكل الحكومة حينها مع

التحالف الذي حقق 18 مقعدا في

ويتربط بالتحالف الذي يضم 6 تشكيلات سياسية، تحالف العقد الوطني الذي يتزعمه رئيس هيئة الحشد الشعبي

المقاعد اعتماداً على "احزاب الظل" هو تحالف الفتح بزعامة هادي العامري.

تظاهرات البصرة في 2018 وانضم

# بلاسخارت تشعل صراعا بين الفائزين والخاسرين في الانتخابات

#### ■ بغداد/ فراس عدنان

أثارت إحاطة ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بالسخارت إلى مجلس الأمن عن مجمل العملية الانتخابية الجدل بين القوى السياسية.

وترى كتل فائزة بأن هذه المواقف ستكون بداية للمضى بتشكيل حكومة الأغلبية. واتهمت القوى الخاسرة الممثلة الأممية بتغيير مواقفها وعدم عرض الأدلة المقدمة إليها عن تزوير الانتخابات على مجلس

وكان زعيم التيار الصدرى مقتدى الصدر قد أصدر بياناً أمس الأول دعا فيه القوى المعترضة إلى تقبل نتائج الانتخابات، مؤكدا عزمه المضي بتشكيل حكومة الأغلبية الوطنية.

وذكرت مصادر مقرّبة من التيار الصدري، إلى (المدى)، أن "بيان الصدر أعطى زخماً للهيئة السياسية للتيار بأن تمضى في المفاوضات ولن تتراجع عن تشكيل حكومة الأغلبيــة التي ستظهر ملامحها في المشاركة في الانتخابات ٰ

بدوره، يقول عضو الحرب الديمقراطي الكردستاني ماجد باجلان، في حديث إلى (المدى)، إن "الإحاطة التي تقدمت بها ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق حينين بلاسخارت إلى مجلس الأمن، كانت واقعية جداً وأشبارت إلى

> والمفوضية ومهنيتها". وأضاف باجلان، أن "مخرجات الانتخابات كانت تختلف عن سابقاتها؛ بسبب طبيعة القانون الذي يمنح الفوز لمن يحصل على أعلى الأصوات".

نقاط مهمة، تتعلق بنزاهة الانتخابات

ولفت، إلى أن "الأحزاب الخاسرة لم تستوعب النتائج وحديثها عن التصعيد في الشارع هـو غير صحيـح و لا يتفق مع نصوصى الدستور والقانون التي حددت أليات للاعتراض والطعون".

ويـرى باجلان، أن "الطعـون غيّرت مقاعد معدودة لا تتجاوز أصابع اليد، لذلك جاء موقف المبعوثة الأممية بعدم إمكانية أن تحصل هناك طفرة في حجوم الكتل

2 التفاصيل ص

البصرة عامر الفايز. اضافة الى حركة حقوق التابعة لكتائب حرب الله، والتي حصلت على مقعد واحد وتعتبر ضمن ما يعرف ب"الاطار

التنسيقي" الـذي يضم القـوى الشيعية

المعارضة لنتائج الانتخابات. والكتائب من الفصائل المقربة الى عصائب اهل الحق بزعامة قيسس الخزعلى، وهي احد مكونات تحالف الفتح.

كما انضمت الى "الفتح" حركة بابليون المسيحية برئاسة ريان الكلدانى القيادي في الحشد الشعبي والمقرب لمنظمة بدر. والحركة لديها 4 مرشحين.

كذلك قد تنظم رئيسة حركة بلادي النائبة

التابعة للحشد الشعبي. التفاصيل ص3

السابقة زهرة البجاري - وهي من

النساء القليلات اللاتي رأسن احزابا-

والبجاري حصلت على مقعد واحد في

انتخابات 2021، وكانت قد انشقت

بعد انتخابات 2018 عن تيار الحكمة

اضافة الى مقعد أخر من تجمع السند

التابع للنائب والقيادي في تحالف الفتح

احمد الاسدي، وحصل عليه النائب

السابق فالح الخزعلي في البصرة، وهو

المعاون الجهادي لكتائب سيد الشهداء

وانضمت الى تحالف الفتح.

الى تحالف الفتح.

رشيد الخيون يكتب: الخضراء . . تظاهرات وصواريخ وطائرات

بيدرو ألمودوفار: أعددتُ مسرحية كوكتو دون أن أجعل المرأة خاضعة

إلى ذلك، ذكر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في كلمة القيت بالنيابة، أن "لا أحد يجهل المكانة المتميزة التي يحتلها الصزب الشيوعي في تاريخ ووجدان العراقيين منذ ما يزيد على ثمانية عقود ودوره في تعميق مسيرة التحديث المجتمعي ٰ وتابع الكاظمي، أنه "من حقكم أن تشعروا بالفضر وأنتم تنظرون لهذا التاريخ النضالي الزاخر من أجل ترسيخ قيم الوطنية والمواطنة والدفاع عن الحريات العامـة وكرامة الانسان وحقـوق المكونات الدينيـة والأثنية والمناطقيـة كافة التي

**■ التفاصيل ص**3

وأوضيح، أن "العراق ولأجل تحقيق

هذا الهدف والطموح سيتطلب منه

تخصيص أموال ليسس لتعزيز اعمال

الحفر فقط بل لتوسيع حجم منشأت

الانتاج السطحية وبني التصدير

التحتية، وكذلك التقليل الكبير من

كميات احراق الغاز المصاحب الذي

جعل من العراق احد اكثر بلدان انتاج

ولا يرى حسين الجلبي، المستشار

في المجال النفطي المقيم في لندن

أنّ "هـدف الوصـول لسقـف انتـاج

8 ملايسين برميسل في اليسوم هو أمر واقعى من الناحية الفنية أو بالإمكان

النفط تلوثا".

## ملف إنهاء الوجود الأجنبي من العراق يثير الشكوك

■ بغداد/ حسين حاتم

يستبعد مختصون في الشأن الامني انسحاب القوات الاجنبية من الاراضي العراقية نهاية العام الحالي كما تم الاتفاق عليه شهر تموز الماضي. ويسرى المختصون أن التفويض الدولي يمنح قوات التحالف التواجد بأي رقعة جغرافية تشعر بأنها تهدد السلم العالمي، فيما أكد نواب سابقون عدم جدية الحكومة باتفاقها بشأن انهاء ملف الوجود الاجنبي في العراق، مشيريين الى ان الحكومية لم تقدم اية احصائية بعيدد القوات المتواجدة او القوات التي ستبقى "ساندة". المختص بالشأن الامني أحمد الشريفي قال في حديث لـ(المدى)، إنه "عندما نتحدث عن مسألة انسحاب الوجود الاجنبي من العراق لابد ان ننطلق من منطلقين اساسيين، هما القانون الدولي والذي بموجبه يوجب تواجد قوات التحالف الدولي على اعتبارها تحالفا دوليا لم الجهة الارهاب الذي يهدد الامن والسلم الدولي". وأضاف الشريفي، أن ً التفويض الدولي يمنح قـوات التحالف التواجد بأيــة رقعة جغرافية"، مستــدركا "على الــدول المعنية بالوجود، ســواء أكانت التحالــف الدولي ام الولايات المتحدة، تقديم الدعم والاسناد ومستلزمات ادارة المعركة" ■ التفاصيل ص2

■ ترجمة: حامد أحمد

أكد تقريس أميركي أن العسراق يواجه تحديات في تنفيذ خطته بالوصول إلى انتاج ثمانية ملايدين برميل من النفط يومياً بحلول عام 2027، مشددا على ضرورة القيام بمزيد من الاستثمار للتعامل مع الزيادة المتوقعة في الغاز المصاحب.

نفط في 2027

وذكر تقرير لوكالة (بلاتس) الأميركية، ترجمته (المدى)، أن العراق الذي يعتبر ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك، لم يرل يعرب عن طموحات عالية بمضاعفة طاقته الانتاجيـة للنفـط الى ان تصـل الى 8 ٪ على مدى سنوات، ان تتلافى المجازفة ٪ تحقيقه". ملايسين برميل في اليسوم بحلول العام

وأضاف التقرير، أن "تلك الطموحات تأتى رغم المستقبل الغامض الذي يواجه الوقود الاحفوري والاضطراب السياسي المزمن الذي تعيشه البلاد". وأشار، إلى أن "البلد الذي يعانى من ضائقة مالية، سيتطلب منه لأجل تحقيق هذا الهدف استقطاب معدلات غير مسبوقة من الاستثمار

تشكل غنى الشعب العراقي وقوته".

تحديات تواجه خطة إنتاج 8 ملايين برميل

الخارجي . ونـوه التقرير، إلى أن "ذلـك يأتى في

وقت تسعى العديد من شركات النفط العالمية، التي هي اصلا غير مرتاحة للشروط المالية التي يعرضها العراق

باستثماراتها المالية"

■ التفاصيل ص4



برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي

معرض العبراق الدولي للكتاب

8 الى 18 كانون الاول 2021 النخلة والجيران

حورة الروائى غائب طعمة فرمان

الراعي الرئيس





















موقف بلاسخارت من الانتخابات يشعل صراعاً بين





# دعوات إلى المعترضين بتقديم أدلة "التزوير" إلى الفائزين والخاسرين العام الفائزين والخاسرين

أثارت إحاطة ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين ب<mark>لاسخارت إلى مجلس الأمن عن مجمل العملية</mark> **الانتخابية الجد**ل بين القوى السياسية. وترى كتل فائزة بأن هذه المواقف ستكون بداية للمضى بتشكيل حكومة الأغلبية. اتهمت القوى الخاسرة الممثلة الأممية بتغيير مواقفها وعدم عرض الأدلة المقدمة إليها عن تزوير الانتخابات لها على مجلس الأمن.

#### 🗖 بغداد/ فراس عدنان

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قد أصدر بياناً أمس الأول دعا القوى المعترضة إلى تقبل نتائج الانتخابات، مؤكدا عزمه المضي بتشكيل حكومة الأغلبية الوطنية.

وذكرت مصادر مقرّبة من التيار الصدري، إلى (المدى)، أن "بيان الصدر أعطى زخماً للهيئة السياسية للتيار بأن تمضى في المفاوضات ولن تتراجع عن تشكيل حكومة الأغلبية التي ستظهر ملامحها في القريب العاجل".

بدوره، يقول عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد باجلان، في حديث إلى (المدى)، إن "الإحاطة التي تقدمت بها ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت إلى مجلس الأمن، كانت واقعية جداً وأشارت إلى نقاط مهمة، تتعلق بنزاهة الانتخابات و المفوضية ومهنيتها".

وأضاف باجلان، أن "مخرجات الانتخابات كانت تختلف عن سابقاتها؛ بسبب طبيعة القانون الذي يمنح الفوز لمن يحصل على أعلى الأصوات".

ولفت، إلى أن "الأحراب الخاسرة لم تستوعب النتائج وحديثها عن التصعيد في الشارع هو غير صحيح و لا يتفق مع نصوص الدستور والقانون التي حددت

أليات للاعتراض والطعون". ويرى باجلان، أن "الطعون غيّرت مقاعد معدودة لا تتجاوز أصابع اليد، لذلك جاء موقف المبعوثة الأممية بعدم إمكانية أن تحصل هذاك طفرة في حجوم الكتل المشاركة في الانتخابات" وطالب، "الذين يتحدثون عن تقديم أدلة إلى بلاسخارت وسببت لها صدمة بشأن تزوير الانتخابات بالمبادرة وعرضها على الرأي العام ليطلع عليها الكافة، إن كانت ادعاءاتهم صحيحة". ويجد باجلان، ان "المعترضين يتشبيثون بمواقفهم؛ لأن المخرجات لم تكن مرضية لجمهورهم، لذلك يحاولون أن يغيروا النتائج بأي شكل، وهذا خيار

ويستغرب الدعوات إلى التسوية السياسية، ويتساءل "لماذا خرج المتظاهرون وسقط منهم العديد من الشهداء والجرحى وعلى إثر ذلك تم تغيير القانون الانتخابى والحكومة والمضى نحو انتخابات مبكرة؟"،

وأوضح باجلان أن "جميع هذه الإجراءات ستكون بلا قيمة إذا ذهبنا إلى خيار التسوية، فضلاً عن الأموال التي تم انفاقها في العملية الانتخابية". وذكر باجلان، أن اتهامات المعترضين إلى الأمم المتحدة كثيرة وليست وليدة اليوم، فتارة يقومون بمهاجمتها،

الجامعات في السليمانية التي انطلقت

الثلاثاء (٢٣ تشرين الثاني ٢٠٢١) للاحتجاج

على قطع مستحقاتهم المالية من قبل مجلس

وزراء الإقليم، وسوء الخدمات في الأقسام

الداخلية للطلاب، اذ استفرت اعمال العنف

عن اصابة عشرات المتظاهرين من جراء

استخدام الرصاص والغازات المسئلة

للدموع والعنف غير المبرر باستخدام الركل

ومن جانبها اصدرت حركة امتداد المنبثقة

عن الحركة الاحتجاجية في مدن الوسط

والجنوب بيانا تابعته (المدى) أعربت فيه

عن الإدانية والاستنكار إزاء "العنف المفرط

والاعتداءات ضد الطلبة العزل في السليمانية

من المحتجين والمطالبين بالعدالة

واكدت حركة امتداد في بيانها "مساندة

المطالب المشروعة للطلبة وحقهم الدستوري

في الاحتجاج السلمي لاسترداد حقوقهم

وتؤكد على ان الطرق السلمية هي السبيل

واضافت "كما وتعاهد حركة امتداد الشعب

العراقي عموما وفي السليمانية خصوصا

أنها لن تقف مكتوفة الأيدي ولن تتنازل عن

ولوحت حركة امتداد بـ"استخدام صلاحياتها

الدستورية داخل مجلس النواب المتمثل

بالملاحقة القانونية لكل من تورط وسمح

باستخدام الرصاص الحي والقمع الوحشي

إلى ذلك، قرر مجلس وزراء إقليم كردستان

"إعادة المخصصات الجامعية المتوقفة منذ

٢٠١٤ في رابع ايام الاحتجاجات".

الذي أدى إلى نزيف مزيد من الدم العراقي"

الأفضل لاسترداد الحقوق".

بالأقدام والعصي والهراوات.

وبحقوقهم".

حقها العام".

الانتخابات المبكرة، إضافة إلى توقيعها

ويشتكون لديها في تارة أخرى، وهذا يعبر عن تناقض في المواقف". وأردف، أن القانون الذي جاء بالنتائج الحالية كان متبنى من القوى الخاسرة وبإصرار شديد، كما أن "تلك القوى هي التي طلبت الاشراف المباشر على

بقبول النتائج أياً كانت".

على وثيقة الشرف والسلوك الانتخابي وانتهى باجلان، إلى أن "جميع هذه المواقف يتناساها الخاسرون والسبب

إليها في البرلمان المقبل". من جانبه ذكر عضو ائتلاف دولة القانون وائـل الركابي في تصسريح إلى (المدى)، أن "مواقف بلاسخارت من العملية الانتخابية معروفة بالنسبة إلى الإطار التنسيقي، وما تحدثت به أمس هـو فقدان المقاعد التـي كانوا يطمحون

الأول أمام مجلس الأمن لم يكن غريبا وتابع الركابي، أن "بلاسـخارت تعمدت

تبعثه من تقارير إلى الجهات الدولية

الطرق، لأننا مع سيادة القانون، و الإطار التنسيقي لن يذهب إلى خيار بالضد من السلم الأهلي". وأسفرت النتائج الأولية للانتخابات عن حصول التيار الصدري على ٧٣ مقعداً منذ مدة على تغيير الحقائق بين ما تجريله من حوارات في الداخل، وما وتحالف تقدم على ٣٨ مقعداً والحزب

ذات العلاقة"، وعدّ "موقفها بانه محاولة

لإثارة الفتنة وتنفيذ مشروع ضد

وأشار، إلى أن "مسؤولة البعثة الأممية

هي من طلبت اللقاء مع قادة الإطار

التنسيقي، وحثت على تقديم الأدلـة

بشأن العملية الانتخابية وما شابتها من خروق وأعلنت تفاجؤها بهذه الأدلة".

ولفت الركابى، إلى أن "التقريس الذي أطلعت به مجلس الأمن هو محاولة

لمجاملة أطراف داخلية وأخرى خارجية، وما جاء فيه ينطوي على

وينتقد، "خلو كلمة بلاسخارت من نتائج

حواراتها مع القوى المعترضة على

الانتخابات، والأدلة التي حصلت عليها

وأورد الركابي، أن "أدلتنا على وجود

خروق انتخابية تم تسليمها إلى القضاء

العراقي، الذي قوله أعلى وأهم من بيان

بلاسخارت، ونحن نؤمن بما يصدر

وأوضح، أن "ما تحدثت به بلاسخارت

في موضوع التزويس اقتصس على نقل

حديث السلطات القضائية بعدم وجود

تزوير ممنهج، ولكن كان عليها أن تنقل

أيضاً أدلتنا لاسيما وأنها قد وعدتنا

بأنها ستُضمّن ما حصلت عليه من الإطار

ومضى الركابي، إلى أن "ائتلاف دولة

القانون يعتقد بأنه لن يحصل تصعيد

يؤثر في السلم الأهلي ولا نؤمن بهذه

الديمقراطي الكردستاني على ٣٢ مقعدا.

ان تحول جميع تلك القوات بمعداتها

وأضاف الركابى وهو عضو الإطار

التنسيقي: "حتى الان لم نسمع من اي

مسؤول امريكي يؤكد خروج القوات

الامريكية نهاية العام الحالى"، لافتا

الى ان "جميع تصريحات الامريكان

مناقضة". واشار عضو البرلمان

السابق الى، ان "الحكومة لـم تعط اية

احصائية رسمية بعدد القوات الاجنبية

المتواجدة على الاراضى العراقية

وقواعدها الى قوات ساندة".

التنسيقي ضمن تقريرها".

مخاطر كبِيرة على السلم الأهلي"

وجميع ما دار هو موثق لدينا".

### مجلس وزراء إقليم كردستان يعيد المخصصات الجامعية

### متظاهرو الناصرية يتضامنون مع احتجاجات الطلبة في السليمانية

#### 🗖 ذي قار / حسين العامل

أعرب متظاهرو محافظة ذي قار عن تضامنهم مع احتجاجات الطلبة في السليمانية، فيما قرر مجلس الوزراء في إقليم كردستان إعادة المخصصات الجامعية.

وقال الناشط في تظاهرات ساحة الحبوبي بالناصرية حسن هادى العراقي إلى (المدى)، إن "تظاهرات طلبة الجامعات في محافظة السليمانية هي جزء من الحراك الشعبي العام تجاه الازمات المتراكمة".

واضاف العراقي، ان "سوء ادارة الازمات وتجاهل الطبقات السياسية المتحكمة بالسلطة لمطالب الجماهيس هو ما ولد الانفجار الشعبي

وأشار، إلى ان "متظاهري الناصرية يدعمون كل مظلوم يطالب بحقوقه ومن بينهم متظاهرو السليمانية وبقية المدن في إقليم كردستان"، مؤكدا ان "قضايا ومصير اهالي السليمانية وبقية المدن العراقية واحدة ولا

ولفت العراقي، إلى أن "العنف الذي تعرض له متظاهرو السليمانية وان كان أخف وطأة مما تعرض له متظاهرو الوسط والجنوب لكنه يبقى عنفا غير مبرر تجاه تظاهرات سلمية تطالب بحقوق مشروعة".

وشـدّد، على أن "اسـاليب القمـع و احدة وهي لا تختلـف فـي كل الانظمـة التي تحــاول قهر الشعوب وتكميم الافواه وقمع الحريات بالألة

واكد العراقي ان "متظاهري الناصرية سوف ينظمون وقفة تضامنية في ميدان التظاهرات في ساحة الحبوبي دعما لمتظاهري

وأظهرت مقاطع فيدوية مصورة تابعتها (المدى) ، مشاهد من قمع تظاهرات طلبة

□ بغداد/ حسين حاتم

يستبعد مختصون في الشأن الامني انسحاب القوات الاجنبية من الاراضي العراقية نهاية العام الحالى كما تم الاتفاق عليه شهر تموز الماضي. ويرى المختصون أن التفويض الدولى

يمنح قوات التحالف التواجد بأي رقعلة جغرافية تشلعر بأنها تهدد السلم العالمي، فيما أكد نواب سابقون عدم جدية الحكومة باتفاقها بشأن انهاء ملف الوجود الاجنبي في العراق، مشيرين الى ان الحكومة لم تقدم اية احصائية بعدد القوات المتواجدة او القوات التي ستبقى "ساندة".

المختص بالشأن الامني أحمد الشريفي قال في حديث لـ(المـدى)، إنـه "عندما نتحدث عن مسألة انسحاب الوجود الاجنبى من العراق لابد ان ننطلق من منطلقين اساسيين، هما القانون الدولي والذي بموجبه يوجب تواجد قوات التحاليف الدوليي على اعتبارها تحالفا دوليا لمواجهة الارهاب الذي يهدد الامن

والسلم الدولي".

وأضاف الشريفي، أن "التفويض الدولى يمنح قوات التحالف التواجد بأيـة رقعة جغرافيـة"، مسـتدركا "على الحول المعنية بالوجود، سواء أكانت التحالف الدولي ام الولايات المتحدة، تقديم الدعم والاسناد ومستلزمات ادارة

واشار المختص في الشأن الامني الي، أن "من يقيم الموقف ويقدره ليست الدول التي تتواجد عليها تلك القوات، وانما هيئة اركان موجودة في الامم المتحدة هي التي تصنف الدول التي تهدد الامن والسّلم الدولي والتي لا

ولفت الى، ان "الامم المتحدة والولايات المتحدة واغلب دول العالم ترى أن الارهاب ما زال موجودا ومستمرا وله

وبين المختص الامنى أنه "بموجب

ورأى الشريفي، ان "الصراعات السياسية الاخيرة على نتائج الانتخابات تصنف كتهديد للسلم الاهلى"، لافتا الى ان "الولايات المتحدة لا تستطيع اخراج قواتها من العراق إذ لم يصل الى مرحلة الاطمئنان الدولي ويبلغ النضوج على مستوى سياسته

الداخلية واحزابه (...)".

قدرة المباغتة والتعرض وأن كانت

فصائل تهدد ومختصون يستبعدون الانسحاب

وتابع الشريفي، "اما في القانون المحلي، فإن الولايات المتحدة من حيث التصنيف فهي حليف ستراتيجي الى العراق دستوريا، وتربطنا معها اتفاقيتين متمثلتين بالإطار الستراتيجي واتفاقية امنية"

الاتفاقية الامنية فإن الولايات المتحدة تتكفل بحماية المشروع السياسي في العراق والدولة العراقية من اي تهديد سواء أكان داخليا ام خارجيا".

ومضى بالقول، إن "الولايات المتحدة لن تنسحب وإنما تعمل على ترشيق قواتها، لسبين الأول يتعلق بانحسار العمليات العسكرية، وتنامي القدرات

الوطنية لقطعات الجيشس في المواجهة

ملف إنهاء الوجود الأجنبي من العراق يثير الشكوك مع اقتراب الموعد المحدد

وأفاد المختصى في الشأن الامني بأن "اتفاق رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مع الرئيس الامريكي جو بايدن بشان انسحاب القوات الاجنبية ليس الا تسويقا".

وفى ٢٦ تموز الماضى، اتفق العراق م الولايات المتحدة، على انسحاب جميع القوات الأمريكية المقاتلة من العراق بحلول نهاية العام الجاري ٢٠٢١. وكانت فصائل مسلحة قد اصدرت بيانا لها الجمعة الماضية، هددت فيه باستخدام القوة في اخراج القوات الاميركية بحال فشل الطرق السلمية في انسحاب القوات وفقا للموعد المحدد. إذ فتحت كتائب "سيد الشهداء"، الجمعة، باب التطوع لصفوفها، في خطوة قالت عنها إنها تحضير للمواجهة 'الحاسمة" مع الأميركان، وذلك بحلول نهاية العام الجاري ٢٠٢١. وكتب الأمين العام للكتائب ابو الاء الولائي، في تدوينة تابعتها (المدي)، انه "مع

اقتراب ساعة الحسم والمنازلة الكبرى،

تعلن المقاومة الاسلامية كتائب سيد

الشهداء عن فتح باب الانتماء والتطوع لصفوفها وتدعو ابناء شيعبنا العراقي المقاوم وفصائل المقاومة لرفع مستوى الجهوزية تحضيرا للمواجهة الحاسمة والتأريخية مع الاحتلال الامريكي في ٣١/ ١٢/ ٢٠٢١ بعد الساعة ١٢ ليلاً". وعلق الشريفي قائلا، إن "هذه الخطوة تأتي كرد فعل سياسيي واضح"، مشيرا الى انـه "لو حصـل تحالـف الفتح على اكثر من ٧٠ مقعدا في الانتخابات لما اقدمت كتائب سيد الشهداء على مثل

ومضى المختص في الشيأن الامني بالقول، إن "فتح باب التطوع من قبل فصيل غير تابع للحكومة مناف للدولة الديمقراطية والقانون"، متسائلا "من اجاز عبر القانون اجراء تعبئة عسكرية في البلد؟". بدوره، قال عضو لجنة الامن والدفاع في البرلمان السابق كاطع الركابي في حديث لـ(المدى)، إنه "كان من المقرر ان تشهد نهاية العام الحالى انسحاب جميع القوات الاجنبية، الا أن هناك اتفاقا أقر من قبل الحكومة بتحويل القوات من قتالية الى

ساندة"، مشيرا الى انه "من غير الممكن

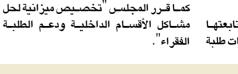
ولاحتى احصائية بعدد القوات التي هكذا خطوة". ستبقى ساندة، ومن الذي سيقوم بتعيينها هل الحكومة العراقية ام الحكومة الامريكية؟". و أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأربعاء، خروج أغلب القوات القتالية الأجنبية من البلاد قبل التاريخ المحدد. وقال المتحدث باسم العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي في حديث للوكالة الرسمية تابعته (المدى) إن "ملف إنهاء التواجد الأجنبي يسير وفق الجدول المخطط له ولا توجد قواعد

مخصصة لهم سوى تواجدهم بشكل بسيط في عين الأسد". وأضاف أن "أغلب القوات القتالية خرجت من العراق ولم يبق إلا المستشارون ومن يعمل في مجال الاستخبارات أو الاستطلاع وكذلك التدريب والاستشارة". وأشار إلى ان "المتبقي من القوات الأجنبية جزء بسيط وستخرج جميعها خالال ١٥ يوما باستثناء من تحولت

ودعم القوات الامنية العراقية"، لافتا إلى أن "هناك جدولاً في تسليم الأسلحة و المعدات إلى القوات القتالية". وفي وقت سابق، أكد التحالف الدولي، أن دوره في العراق لن يتغير بالتزامن مع قرب انسـحاب القوات القتالية نهاية

كانون الأول من العام الجاري.

مهمتهم إلى الاستشارة وتقديم معلومات



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹ + 97577.7.7.7.

المديرالعام

غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

مدير التحرير ياسرالسالم

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

ماجد الماجدي التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

سكرتير التحرير الفني

#### AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

+ 9717.710.17

بيروت/ القاهرة/ قبرص





## الشيوعي العراقي يعقد مؤتمره الحادي عشر بمشاركة رئيس الجمهورية: أحيي تضحيات الحزب في النضان واسعة من الشخصيات الوطنية

## ■ الكاظمي: لا أحد يجهل المكانة المتميزة للحزب الشبيوعي

بدأ الحزب الشيوعي العراقي، أمس الأربعاء، عقد مؤتمره الوطني الحادي عشر بمشاركة عدد من الشخصيات الوطنية. وقال سكرتير اللجنة المركزية للحزب رائد فهمي في كلمته، إن "انعقاد مؤتمرنا الحادي عشر يأتي امتدادا ومواصلة لتقاليد حزبنا منذ التأسيس في آذار 1934 ومساعيه لانتظام انعقاد مؤتمراته ليكون كل منها محطة إضافية للتجديد ولتطوير الديمقراطية الداخلية بعد الفحص النقدي للأداء والمراجعة التقويم".

#### 🗖 بغداد/ المدى

وأضاف فهمي، أنه "في الظروف المعقدة الراهنة ندرك وفي ظل التصولات العميقة والسريعية الجارية في مختلف المياديين أنه لا يمكن اليوم لأي حـزب أن ينهض بدوره وينمو وأن تتعرز مكانته وتأثيره ويواكب تطورات العصر من دون أن يراجع ويدقيق في سياسته ومواقفه بصورة نقدية غير هيابة".

وشدد، على ضرورة "التعرف بعمق على واقع المجتمع والتغيرات في بنيته والوعي الاجتماعي والانفتاح على الفكر والسياسة والتنظيم والخطاب". وأوضح فهمي، أن حزبنا يحرص على مواكبة التطورات في بلدنا والعالم، ويسعى بجد لملاقاة الجديد في الفكر والسياسة والانفتاح على تجربة شعبنا الغنية وسائر شعوب العالم وتطويع ذلك في مواجهة التحديات والارتقاء بدوره في الحياة السياسية والعامة في البلاد وبما يمكنه من الانتصار بنحو أفضل لقضايا وتطلعات عموم المواطنين العراقسين خصوصاً الفقراء والمهمشين والكادحين وشبغيلة البيد والفكر وتعزين مكانة المرأة والشباب في المجتمع

والحياة العامة". ولفت فهمى، إلى أن "الحزب يواصل اليوم بثقة

استناداً إلى السفر النضالي للحزب والى العمل المثابر حمل رايـة الوطن الحر والشعب السعيد

من جانبه، ذكر رئيس الجمهورية برهم صالح في كلمة ألقيت بالنيابية، أنه "في هذه المناسبة المهمـة أحيى الدور الريـادي التاريخي في إطار الحركة الوطنية العراقية والتضحيات العظيمة التي قدمها الشيوعيون العراقيون في النضال من أجل وطن حر وشعب سعيد".

هذه الظروف التي يمر بها بلدنا وتجربتنا الديمقراطية الفتية يؤكد مدى الشعور بالمسؤولية في مواجهة التحديات والعمل من

بالحوار المخلص ولاسبيل للتقدم إلا بمزيد من الديمقراطية والعمل الوطنى المسؤول الحريصى على سيادة البلد وتقدمه والساعي من أجل حفظ أمنه وسلامة وكرامة ابنائه

وتحقيق ما تصبون إليه ويأمله العراقيون

التي ظلت خفاقة وعصية على الطغاة".

وأضاف صالح، أن "انعقاد المؤتمر في

أجل صون الديمقراطية وتطويرها والارتقاء بالعملية السياسية مما شابها من أخطاء وعثرات وأزمات". ونوه، إلى أنه "لاطريق للنهايات الوطنية إلا

وجدد صالح، "نقدم أحر التمنيات للمؤتمر

الوطنى الحادي عشر للحزب العريق بالنجاح

منكم ومنا جميعاً". إلى ذلك، ذكر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في كلمة القيت بالنيابة، أنه "لا أحد يجهل المكانة المتميزة التي يحتلها الحزب الشيوعي في تاريخ ووجدان العراقيين منذ ما يزيد على ثمانية عقود ودوره في تعميق

مسيرة التحديث المجتمعي". وتابع الكاظمي، أن "من حقكم أن تشعروا بالفخس وأنتم تنظرون لهذا التاريخ النضالي

الزاخر من أجل ترسيخ قيم الوطنية والمواطنة

والدفاع عن الحريات العامة وكرامة الانسان

مقدمة أهدافها الدفاع عن الانسان العراقي وقيمته والذودعن وطن جامع نعمل معاليكون ديمقراطيا ومؤسساتيا بعد تجربة السنوات المريرة التي مر بها بلدنا العزيز". ويواصل، ان "العراقيين يدركون بأنه لاخيار

وحقوق المكونات الدينية والأثنية والمناطقية

كافة التي تشكل غنى الشعب العراقي وقوته".

وأشار، إلى أنه "قد لا نختلف في التقدير، بأن

الأزمة السياسية والمجتمعية العميقة التي يمر

بها وطننا بحاجة إلى أجوبة جديدة تضع في

أمامهم غير العيش المشترك في دولة عصرية جامعة أساسها القانون والعدل". وأفاد الكاظمي، بأن الحزب الشيوعي طور منذ تأسيسه "من مقاربته لعمل المجتمع واقتصاده فإلى جانب دفاعه عن ضرورة وجود قطاع عام قوي متعاف من الفساد والترهل نراه يُحذرً من ألواقع ألسلبي للاقتصاد الريعي وحيد المصدر". وقال "نتابع بعين الاهتمام قبول حزبكم بوجود سوق واقتصاد حر مع ضمان حقوق الكسبة والفئات الفقيرة والمعدمة وحتى الوسطى التي تعرضت منذ سنوات إلى الكثير

وأورد الكاظمي "نتفق معاً حول أهمية ضمان حرية التنظيم النقابي والمهنى وحماية المواطن من تجاوزات السوق والمظاهر السلبية للعولمة الرأسمالية مثلما نتفق مع مبدأ تقوية المؤسسات وإصالاح التعليم ومكافصة الفساد والدفاع عن الحريات العامة المكفولة دستورياً وحصر السلاح بيد الدولة وتقوية الأجهزة

الرقابية على عمل مؤسسات الدولة كافة". ورأى أن هـذه "الأهـداف لم تعد محصورة على حـرب أو تنظيم واحد، بل باتـت مطلباً لأطباف وفئات الشعب العراقيي كافة". ونوه الكاظمي، إلى أن "الحكومـة الحاليـة بقـدر مـا يتعلق بها فقد توارثنا وضعاً قاسياً من انهيار صحى إلى انهيار اقتصادي وقمع واسع للمطالبين بالتغيير مع انحسار كبير لدور العراق في

المنطقة والعالم وسيطرة السلاح غير المشرعن على أغلب مفاصل المجتمع لينتهي الأمر

بمديونية كبيرة للدولة". ويواصل، أن "ما قمنا به في عام واحد، أننا أوقفنا النزيف الذي كان يهدد كامل المجتمع والدولة ووفرنا الأرضية لانتخابات نزيهة حسب تقرير اغلب المراقبين العراقيين والدوليين وضاعفنا من جهود مكافحة الإرهاب وملاحقة فلوله وخفضنا من مديونية الدولة وخلقنا شروطا إيجابية للبدء بإصلاحات هيكلية ودافعنا عن عائلات شهداء تشرين وتعقبنا ومازلنا من تلطخت أيديهم بدماء أبناء وبنات شعبنا من المتظاهرين السلميين ودافعنا عن سيادة العراق".

وبين الكاظمي، أن "تركيزنا جاء منذ اليوم الأول على أهمية الحوار والانتقال بالدولة من منظومة طاردة لأهم كفاءاتها إلى دولة جامعة تحتضن الجميع". واستطرد، أن "دوراً طويلاً امامنا وتحديات كبيرة لا يمكن لطرف أو مجموعة واحدة ان تخوضها لوحدها".

وانتهى الكاظمي، إلى "التمني للمؤتمر العتيد النجاح والخروج بقرارات تساهم في تنشيط الحوار الوطني الديمقراطي وتدعم عملية التغيير المجتمعي نحو دولة مواطنة حقيقية". إلى ذلك ذكر زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني في كلمة القيت بالنيابية، أن "نحييكم ورفاقكم في اللجنة المركزية للصرب الشيوعي العراقى المناضل واعضائله كافلة بمناسيلة انعقاد المؤتمر الصادي عشر". وتابع بارزاني، "إذ نهنئكم بهذه المناسبة نعتذر عن الحضور شخصياً متمنياً لكم ولحزبكم المناضل مزيداً من التقدم ولمؤتمركم النجاح والتوفيق". وجاء في رسالة تهنئة رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان إلى الحرب الشيوعي العراقي امنياته بمزيد من النجاح والتقدم بما يسهم في بناء النظام الديمقراطي التعددي الحرفي العراق.

مع السند مقعد واحد، الى جانب كتلة

تصميم ٤ مقاعد، وكتلة بابليون ٥ مقاعد

وحتى الان لم تنشر صور في الاعلام او

يعقد مؤتمر تتضح فيه هوية الاطراف

الحقيقية في الإطار التنسيقي، فيما يزعم

بعض المعارضين لـ "الاطار" بانه "تكتل

9 مقاعد إضافية

اما القوى السنية فقد يضيف تحالف

عـزم برئاسـة خميس الخنجـر ٧ مقاعد.

والتحاليف حصيل علىي ١٢ مقعيدا في

ومن القوى المتحالفة معه هو التحالف

العربى ولديه مقعد واحد حصل عليه

هويتنا للنائب السابق كامل الغريري

القريب من الحلبوسي.

(وليس ٤ بحسب ارقام المفوضية).

وهمى" اخترعه المالكي.

الانتخابات الاخيرة.

# خسارة 42 حزباً ومرشحاً فردياً عمل كذراع لتيارات معروفة في الانتخابات

# "أحزاب الظل" تضيف 37 مقعدا إلى التحالفات الخمسة الكبيرة

□ بغداد/ تميم الحسن

من المرجح اضافة قوى سياسية (شيعية وسنية) معروفة مقاعد جديدة الى حصصها في البرلمان المقبل مستعينة بمقاعد "احزاب الظل" التي قد تزيد مقاعدهم بنحو اكثر من 30%.

وشاركت تيارات سياسية ومرشحون فرديون في الانتخابات الاخيرة بعضها تابع بـ "الظل" الى تحالفات

> واستطاعت 17 من تلك القوى والمرشحون الفرديون التابعون لاحزاب الحصول على مقاعد، مقابل فشل 42 تيارا ومرشحا

وحققت هذه التيارات 37 مقعدا ستوزع على 5 قوى، 3 شيعية، و2 سنية، حصلت في الانتخابات الماضية على 105 أصوات.

المعارضة لنتائج الانتخابات.

احد مكونات تحالف الفتح.

والحركة لديها ٤ مرشحين.

احمد الاسدي، وحصل عليه النائب اضافة الى حركة حقوق التابعة لكتائب

حرب الله، والتي حصلت على مقعد واحد وتعتبر ضمن ما يعرف ب"الاطار التنسيقي" الذي يضم القوى الشيعية

وانضمت الى تحالف الفتح.

في الحشد الشعبي والمقرب لمنظمة بدر.

والكتائب من الفصائل المقرية الى عصائب

اضافة الى مقعد أخر من تجمع السند التابع للنائب والقيادي في تحالف الفتح

كما انضمت الى "الفتح" حركة بابليون المسيحية برئاسة ريان الكلداني القيادي

والبجاري حصلت على مقعد واحد في انتخابات ٢٠٢١، وكانت قد انشقت

اهل الحق بزعامة قيسس الخزعلي، وهي

كذلك قد تنظم رئيسة حركة بلادي النائبة السابقة زهرة البجاري - وهي من النساء القليلات اللاتي رأسن احزابا– الى تحالف الفتح.

بعد انتخابات ٢٠١٨ عن تيار الحكمة

#### أوسع ظل!

اكثر القوى التى قد تزيد رصيدها من المقاعد اعتماداً على "احراب الظل" هو تحالف الفتح بزعامة هادي العامري. التحالف الدي حقيق ١٨ مقعدا في انتخابات تشرين الماضية، قد يحصل لوحده على ٢٠ مقعدا إضافيا من ١١ حزبا وائتلافا و٣ مرشحين فرديين. ويرتبط بالتحالف الذي يضم ٦ تشكيلات سياسية، تحالف العقد الوطني الذي يتزعمه رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح

الفياض، وحقق الاخير ٥ مقاعد. والفياضى كان قد انشق بعد انتخابات ٢٠١٨ عن تحالف النصر بزعامة رئيس الوزراء السابق حيدر العبادي، وانضم الى الفتح التي شكلت الحكومة حينها مع التدار الصدري.

اضافة الى تحالف تصميم برئاسة محافظ البصرة اسعد العيداني، وحقق

التحالف ٥ مقاعد ايضا. والعيداني انشق عن العبادي ايضا في اعقاب تظاهرات النصرة في ٢٠١٨ وانضم الي الفتح. كما ان من بين ابـرز قيـادات "تصميم" هـو النائب السابق عـن تحالف الفتح في البصرة عامر الفايز.

السابـق فالح الخزعلي في البصرة، وهو المعاون الجهادي لكتائب سيد الشهداء التابعة للحشد الشعبي.

"كوتا" وترشيحات فردية كذلك هناك ٣ مقاعد ستندمج مع "الفتح' والأول هـو المقعد المخصص لـ"الشيك" في نينوى، وذهب الى وعد قدو القائد السابق للواء ٣٠ ضمن الحشد الشعبي، وشقيق القيادي في منظمة بدر النائب حنين قدو الذي توفي العام الماضي

بفايروس كورونا. والاثنان الأخران من الترشيحات الفرديـة، الاول هـو على تركـي الجمالي المرشيح الفردي في بابل والقيادي في العصائب، ويوسف النوفلي المرشح الفردي في ميسان المنتمي الى الفتح بحسب بعض التسريبات.

بالمقابل خسرت ٥ تيارات مرتبطة ب"الفتح"، ابرزها حزب مهنيين للاعمار الذي يرأسه وزير الاعمار السابق محمد

الدراجي والنائب السابق عن الفتح. وحركة انجاز برئاسة وزير المالية السابق باقر صولاغ وهو احد قيادات المجلس الاعلى المنضوي داخل تحالف الفتح. وتجمع رجال العراق التابع لـ "ابو تراب التميمي" وهو أمر اللواء

الثالث (مهمات خاصة قوة اسد أمرلي)، المنضوية في الحشد الشعبي. اضافة الى خُسارة ٣ نواب سابقين ضمن الفتح خاضوا الانتخابات الاخيرة بشكل منفرد، وهم: سناء الموسوى، ليلي فليح، ومنى الغرابي.

#### الحكيم يكسب مقعدين

ثاني القوى التي كسبت مقاعد اضافية، هـو تحالـف قـوى الدولـة بزعامـة عمار الحكيم، والتحالف رغم نتائجه الخجولة الا انه قد يضيف الى حصته في البرلمان مقعدين إضافيين.

التحالف الذي يضم تيار الحكمة وتحالف النصر، حصل على ٤ مقاعد فقط، لكن اعتمادا على بيانات مجموعة ما يعرف

ب"الاطار التنسيقي"، فان حركة اقتدار بزعامـة القيادي السابـق في الحكمـة ووزير الرياضة السابق عبد الحسين عبطان انضمت الى التحالف، والحركة لديها مقعد واحد.

اضافة الى مقعد آخر ضمن تجمع اهالم واسط، وهو حرب شارك في الكوت (مركز محافظة واسط)، ويرأسه القيادي السابق في الحكمة ومحافظ واسط محمد المياحي.

بالمقابل كان يتوقع انضمام حركة وعى برئاسة المدير السابق في مكتب الحكيم صلاح العرباوي، لكنه لم يحقق اي مقعد. كذلك فشل عامر المرشيدي في الحصول على مقعد وهو رئيس تجمع العراق الجديد. والمرشدي كان مرشحا سابقا ضمن تدار الحكمة.

التحالف السري مع المالكي!

اما ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الـوزراء السابق نوري المالكي، فهو اكثر القوى غموضا في علاقتها مع الأذرع

تحالف الأمال الوطني.

كذلك خسر ٩ نواب سابقين في دولة القانون رشحوا منفردين بالانتخابات الاخيرة في الحصول على مقعد، ابرزهم: كاظم الصيادي، عبدالهادي السعداوي،

القانون، قال المالكي ان مستقلين انضموا اليه "لكنهم لا يكشفون عن اسمائهم الا بعد حسِم الخلافات على نتائج

ويزعم اطراف الاطار التنسيقي انهم جمعوا حتى الان ٩٣ مقعدا، من بينها '۳۸ مقعدا" للمالكي وليسس "۳٤'

اضافة وبحسب بيانات الاطار التنسيقي، متحالفون مع بدر بـ٣ مقاعد، ومتحالفون مع دولة القانون بـ٦ مقاعد، ومتحالفون مع العصائب ٤ مقاعد، و متحالفون

الائتلاف الذي حصل على ٣٤ مقعدا، حصل على مقعد واحد إضافي بعد فوز

التحالف جزء منه يقوده عباس الشبيباني المقسرب الى دولسة القانسون وهسو يرأسس انتفاضيون المنضوية داخل "الأمال الوطنى". بالمقابل خسس ١١ حزبا آخر مرتبطا بالمالكي في الحصول على مقاعد، ابرزهم: تجمع تشريب الوطني برئاسة القيادي في دولة القانون سعد المطلبي، وتيار الفراتين برئاسة النائب السابق

في دولة القانون محمد السوداني.

بيانات فريق "الاطار التنسيقي" تتحدث عن ٦ مقاعد اخرى متحالفة مع المالكي،

قد تكون ضمن الترشيصات الفردية التى جمعت ٤٠ مقعدا، حيث ينتظر هـؤلاء التصديـق علـى النتائـج النهائية للانتخابات للاعلان عن اندماجها مع

الانتخابات".

بحسب النتائج غير المصادق عليها

محافظ كركوك راكان الجبوري، حيدر المولى. ومشعان الجبوري رئيس حزب وطن الغموض في حصة دولـة القانون هو ان (مقعد واحد) الذي اعلن صراحة انضمامه الى الخنجر. اضافية الى المشيروع الوطني العراقيي دون ان تذكرها بالتحديد. ويحسب تسريبات أن هذه المقاعد وفى مقابلة تفزيونية مع رئيس ائتلاف

> الصادرة من المفوضية، يضاف اليها ٦ مقاعد بحسب قول "الاطار" اضافة الى مقعد تحالف نهج (الفضيلة سابقًا)، وتحالف الفتح بـ ١٨ مقعدا، العقـد الوطني ٦ مقاعد (وليس ٥ بحسب ارقام المفوضية)، وائتالف قوى الدولة ٥ مقاعد (٤ بحسب المفوضية)، وتحالف حقوق مقعد واحد، وتحالف اقتدار مقعد

العبيدي المرشيح ضمن تحالف "عزم". ثابت العباسي المقرب الى الحلبوسي. ابرزها: تجمع الوحدة العراقية التابع الم، النائب السابق نهرو الكسنزاني والمرشح الفائر عن تقدم، والعراق

وحصل على مقعد واحد، ويرأس المشروع جمال الضاري المقرب من ويتوقع اندماج تياري ابو مازن وهو النائب السابق احمد الجبوري، ولديه ٤ مقاعد ضمن تحالف جماهيرنا وحزب مقابل خسارة ٥ تيارات مقربة من الخنجر، ابرزها الكتلة العراقية الحرة برئاسة النائب السابق قتيبة الجبوري، وبيارق الخير التابعة لوزير الدفاع خالد كذلك خسر مرشحان اثنان منفردان وهما: ياسبن العيثاوي القيادي في عزم، والنائب السابق ضمن عزم اسماعيل اما تحالف "تقدم" بزعامة رئيس البرلمان السابق محمد الحلبوسي فقد يضيف مقعدين اثنين فقط الى مقاعده والمقعدان حصلت عليهما حركة حسم للاصلاح، وهي برئاسة النائب السابق 

# تخصيص مبالغ كبيرة للتخلص من حرق الغاز في غضون أربعة أعوام

# تحديات تواجه خطة العراق بإنتاج 8 ملايين برميل نفط في 2027

#### 🗖 ترجمة حامد أحمد

أكد تقريس أميركى أن العراق يواجه تحديات في تنفيذ خطته بالوصول إلى انتاج ثمانية ملايين برميل من النفط يومياً بحلول عام ٢٠٢٧، مشدداً على ضرورة القيام بمزيد من الاستثمار للتعامل مع الزيادة المتوقعة في الغاز

وذكر تقرير لوكالة (بلاتس) الأميركية، ترجمته (المدى)، إن "العراق الذي يعتبر ثاني اكبر منتج للنفط في اوبك، لم ينزل يعرب عن طموحات عالية بمضاعفة طاقته الانتاجية للنفط لتصل الى ٨ ملايمين برميل في اليوم بحلول

وأضُاف التقرير، أن "تلك الطموحات تأتى رغم المستقبل الغامض الذي يواجه الوقود الاحفوري والاضطراب السياسي المزمن الذي تعيشه البلاد". وأشار، إلى أن "البلد الذي يعاني من ضائقة مالية، سيتطلب منه لأجل تحقيق هذا الهدف استقطاب معدلات غير مسبوقة من الاستثمار الخارجي". ونوه التقرير، إلى أن "دلك يأتى في

وقت تسعى العديد من شيركات النفط

العالمية، التي هي اصلا غير مرتاحة للشروط المالية التي يعرضها العراق على مدى سنوات، ان تتلافى المجازفة باستثماراتها المالية". وأوضح، أن "العراق ولأجل تحقيق

سياسة

تخصيص أموال ليس لتعزيز اعمال الحفر فقط بل لتوسيع حجم منشأت الانتاج السطحية وبنى التصدير التحتية، وكذلك التقليل الكبير من كميات احراق الغاز المصاحب الذي جعل من العراق احد اكثر بلدان انتاج النفط تلوثا". ولا يرى حسين الجلبي، المستشار في

هذا الهدف والطموح سيتطلب منه

المجال النفطي المقيم في لندن أن "هدف الوصول لسقف انتاج ٨ ملايين برميل في اليوم هو أمر واقعي من الناحية الفنية أو بالإمكان تحقيقه ` وأفاد التقرير، بأن "الخطة الستراتيجية الوطنية للطاقة التي تبناها العراق عام ٢٠١٣ كان من

المفترض بموجبها أن يبلغ انتاج العراق الأن ٩ ملايين برميل في اليوم".

واستدرك، أن "سنوات من الحروب مع داعشی عملت علی تدمیر اقتصاد البلد وزعزعة استقراره السياسي، ثم

جاء وباء فايروس كورونا ليسحق أسعار النفط، مما دفع ذلك بلدان منظمة أوبك وحلفائها لإدخال تقليصات بإنتاجها النفطى عام ٢٠٢٠ لتحقيق استقرار في الأسعار". وأكد التقرير، أن "الانتاج العراقي من النفط الخام

كردستان، بلغ ٤،١٧ مليون برميل في اليـوم". ويرجـح، أن "تصـل طاقة العراق الانتاجية من النفط الضام بحلول العام ٢٠٢٧ الى ٤،٧٢ مليون برميل في اليوم، وقد يرتفع بالنهاية الى ٧٤،٥ مليون برميل في اليوم خلال شهر تشرين الاول الماضي، بحلول العام ٢٠٤٠". ونقل التقرير، بضمنه ما تم انتاحه من حقول اقليم عن قسم من المحللين العراقيين القول

أإنهم يعتقدون بان البلاد قد تتمكن من تحقيق معدل انتاج ٦ ملايين برميل في اليـوم بحلـول العـام ٢٠٢٧، ولكـن سيكون ذلك معتمدا على السياسات السائدة بنحو كبير، وعلى حصص انتاج أوبك، وتقييدات محتملة أخرى". ويجد المراقبون، وفقاً للتقرير، أنه ُلأجل أن يتمكن العراق من ادخال

يحسن من فقرات شروطه المالية على نحو کبیر .. ويسترسل التقرير، أن "وزارة النفط

تعتمد اساساً على عقود خدمة فنية مع شركات اجنبية مثل اكسون موبل وبرتش بتروليوم وشيل".

وِفي مقابل ذلك، ذكر التقرير، أن

تسحب طلبها في شهر تموز ``. ويغضى النظر عن شروط العقود المالية، يقول التقرير، إن "كثيرا من

ضغوطا دورية ومن مساهمين لتسوية استثمارات اساسية جديدة، فعليه ان

أشركات النفط العالمية غالبا ما تفضيل عقود الشراكة بالإنتياج والذي يسمح ذلك لها بان تحسب الاحتياطات وفقا لميزانياتها لتعزين تقييماتها الاستثمارية ".وتابع، أن "العراق شهد مغادرة شركة شل استثمارها في حقل مجنون، في حين رفعت شركة اكسون موبيل تحكيما لبيع حصتها في حقل غرب القرنة -١ ، كما حولت شركة برتش بتروليوم عملياتها في حقل الرميلة الي شركة ثانويـة وفقـا لستراتيجيتها فى مجال الطاقة ". ونبه التقريس، إلى ان كلوك أويل سعت ايضا الى افراغ حصتها في حقل غرب القرنة -٢ قبل ان

شركات النفط الغربية تواجه الان

حساباتها". ويعود التقرير، الى المستشار الجلبي وينقل عنه أن "شركات النفط العالمية

اقل انجذابا لاستثمارات جديدة في قطاعهم النفطي، ويحاولون بدلا من ذلك ان يلزمون أنفسهم بأهداف تطوير مستدامة ليعيدوا رسم استثماراتهم". من جانب آخر، يتحدث التقرير عن "قلق بيئي كبير يتعلق بحرق الغاز، واستنادا الى البنك الدولي فان العراق احرق في العام ٢٠٢٠ مـا يقارب من ١٧،٣٧ مليار متر مكعب من الغاز المصاحب، وهو الاعلى عالمياً بعد روسيا".

وذكر، أن "العراق يخطط لإنفاق ٣ مليارات دو لار سنوياً للتخلص من حرق الغاز وذلك بحلول العام ٢٠٢٥". وأردف التقرير، أن "السعى لزيادة انتاج النفط الخام الى ٨ ملايين برميل فى اليوم سيزيد من معدلات انبعاث

ومضى التقرير، إلى أن "ذلك يتطلب المزيد من الاستثمار في محطات جمع وتصنيع الغاز التي بدورها ستستهلك من واردات النفط الإضافية".

الغاز المصاحب".

#### فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر بنكلاديشي باســــم (Mamun MIA) المرقـــم (BT0041770) .. يرجـــى على من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة.. مع التقدير.

#### فقدان هوية

فقدت منى هويـة الدائرة الصادرة من شركة توزيع المنتجات النفطية باسم (عصام جبر عكلة) .. يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهــة الإصدار.. مع التقدير

#### وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية م/تنویه

تقرر تمديد اعلان المناقصة المرقمة (٥ محليــة / ٢٠٢١) ليكــون تاريــخ الغلق ۲۰۲۱/۱۲/۱ بـدلاً مـن ۲۰۲۱/۱۱/۲۳. لذا

اقتضى التنويه.

#### إعسلان

قدم المواطن (محمود كاظم حمد) دعوى قضائية نسجيل لقبه (العبدلي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقرهذه المديرية خلال عشرة أيام وبعكســه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء الحقوقي رياض جندي الكعبي مدير الجنسية العام

#### وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية

التاريخ: ٢٠٢١/١١/٢٠

م: (٦ محلية / ٢٠٢١) تجهيز مادة (E-563، E-205) تجهيز مادة

إعلان مناقصة عامة محلية (للمرة الأولى)

الى: (الراغيين بالأشتراك بالمناقصة)

١- يســر وزارة الصناعــة والمعادن (الشــركة العامة لصناعة الأســمدة الجنوبيــة) دعوة مقدمــي العطــاءات المؤهلين وذوي الخبــرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بتجهيز مادة Tubes for heat exchanger (E أ - ١٠٥) وعلــى مقدمــي العطــاء الراغبــين في الحصـول علـى معلومات إضافيــة الاتصال علىّ هاتف الشــركـة المِرقمّ (٧٧٠٣) ٧٢٢٨٤) (اثناء الدوام الرســمي / من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة الحلي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. ١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء أن يقدم أدلة موثقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات اللَّالية الأتية (الحسابات الختامية معدل ربح لآخر ثلاث سنوات متتالية مصادقة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمدٍ. ب) الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء أن يقدم دُليًّاً موثقاً بانه

٢- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى ألعنوان المحدد ورقة بيانات العُطّاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق (غَيْر قابلـة للرد) البالغة (٥٠٠٠٠٠) خمسـمائة ألف دينــار فقط ويرفق وصل

بسراء المناقصة مع العطاء التجاري. 2- المبلغ التخميني للمناقصة (٥٢٧٠٠٠٠٠) خمسمائة وسبعة وعشرون مليون دينار عراقي. ٥- تقديم تأمينات أوليــة بقيمــة (٢٧٠٠٠٠) خمســة ملايــين ومائتان

وسبعون ألف دينار عراقي على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو

عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي. 1- تقديم عطاء فني وعطاء جاري ومستمسكات بثلاث ظروف منفصلة ومغلقة وتكون الظروف مختومة بختم الشركة ومثبت عليها اسم ورقم المناقصة واسم الشركة المقدمة للعطاء وتاريخ الغلق وترسل بيد

ترفض وسييتم فتح العطآءات بحضور مقدمي العطاءات أو مثليهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة في يوم (الثلاثَّاء ٢٠٢١/١٢/٧). ٠ إ - العناويــن المشــّار إليهــا آنفاً هيّ (مقر الشــركة العامــة لصناعة

مكنكــم الأطلاع على موقع الشُّـركَةُ الْالكَترونــي www.scf.gov.iq أو scf\_trad@scf.gov.iq , E-mail: scf@scf.gov.iq

#### شركة المشاريع النفطية إعادة إعلان مناقصة

#### الموضوع: تجهيز مولدة كهربائية سعة 700 KVA (Diesel Generator) لمشروع مصفى الكسك رقم الطلبية: 5544 / ER - G1 / 2021 ت 10 / ۲۰۲۱

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوى الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم (جَهيز مولدة كهربائية سعة Viesel Generator) 700 KVA لشروع مصفى الكسك). وتسليمها وتفريغها (DDP) حسب الانكوترم (٢٠١٠) في مخازن شركة المشاريع النفطية في الشمال - العراق. على ان تكون المواد من المناشــئ التالية (فرنســا، المملَّكة المتحدة. اللانيا ، إيطاليا. هولندا. اســبانيا. بلجيكا، الدنمارك، الســويد. سويســرا. ايرلندا. الولايات المتحدة واليابان) علماً ان المشروع ذاتي التمويل وان الكلفة التخمينية للمناقصة هي (١٨٥,٠٠٠,٠٠٠) (مائة وخمســة وثمانون مليون دينار) وبمدة تنفيذ (٩٠) تســعون يوم تقويمي. مع ملاحظة

١- علــى مقدمّـي العطــاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشــركة المشــاريع النفطية / قســم التوريدات والتعاقدات scop@scop.oil.gov.iq // pur.cus@scop.oil.gov.iq (من الاحد الى لخميس وخلال الدوام الرســمي من الســاعـة (٩٠٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكمــا موضحة بالتعليمات لمقدمي

٢- على مقدميي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتية: - المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها.

· يتم خديد الأهلية القانونية لمقدمي العطاءات المشــتركين بالمناقصة من حيث (الجنسـية وتضارب المصالح وقائمة الشــركـات المتلكئة والقائمة السوداء) وفق النشرات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشــركـة المشــاريع النفطية أو أي جهة رســمية أخرى. وبالنسبة للمنع بموجب قرارات الأم المتحدة ومجلس الأمن الدولي فيتم العمل بها حسب النشرات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع النفطية أو أي جهة رسمية أخرى والقرار صادر من الأم

المتحدة/ مجلس الأمن حت الفصل السابع من دستور الأم المتحدة. · عمــل مـاثل (واحد) منجز خلال مدة لا تتجّاوز (١٠ ســنوات) قبل الموعد النهائــي لتقديم العطاء وتكون قيمة هذا العمل (٣٠٠) مٍن الكلفة التخمينية للمناقصة على ان يكون من طبيعة موضوع الناقصة الموصوفة في المتطلبات ومؤيدا من الجهات التعاقدية ذات العلاقة ولن يســمح بتحصيل عدد من العقود (ميزانية صغيرة واحدة) لتنفيذ العمل المطلوب.

· مدة تنفيذ العقد بالأبام التقومية. يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولةٍ نقدية تبلغ (٣٧,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (سبعة وثلاثون

مليون دينار عراقي) من مصرف معتمد ومصدق اصولياً. · جَهيز مواد احتياطية لمدة سنتين، ومواد احتياطية للتشغيل الأولى.

- يكون التجهيز مع التفريغ DDP حسب الانكوترم (٢٠١٠) واصل ومفرغ في مخازن شركة المشاريع النفطية في الشــمال - العرّاق. على أن يتم قبول (اســتلام) التجهيز في مخازن شُركة المشاريع النفطية في الشمال

- مقدم العطاء يكون مسؤولاً عن (ويتحمل) جميع تكاليف تخليص المواد كمركياً من نقطة الدخول ودفع أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد وكذلك دفع كافة الضرائب والرسـوم الكمركية وغير الكمركية وحسب القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها أو استبدالها من وقت

مطابقة المناشئ للمواد الجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة. - يلتزم مقدم العطَّاء المشترك بالناقصة بتقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غِير محسومة جَّاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء التسوية

شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاده. - في حالة وجود مطالبات لدى مقدم العطاء يلتزم بتقديم تعهد بتســوية مرضية للطرفين (التســوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس او التســوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ١٨ لسـِـنة ١٠١٤ أو شطب الدين كلياً بحسِب مقتضى الحال) لأية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان

التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلافه يتم استبعاده. · يتعهــد مقــدم العطاء بعدم اجراء أي مطالبــة قضائية او إدارية على أي مديونية بحق مختلف الشــركـات والمؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء أو كل الدين صفــة رضائية أو قضائية بمعنى اســتمرار علاقة مقدم العطــاء للعمل بالعراق بالمديونــات المتنازل عنها او الباعة للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات. بيان عدد المشاريع التي بعهدة مقدم العطاء مع ذكر كلفتها ونسب الإنجاز المتحققة لها.

٣- بإمـكان مقدمي العطاء المهتمين شـراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خَريري إلـي العنوان الحدد في ورقةٍ بيانــات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائةٌ وخمســون ألف دينارًا نقداً

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطي من الاحد الى الخميس من الساعة (٩:٠٠ص) لغاية الـ (١:٠٠ م). ٥- مكان تسليم العطَّاء (وزارة النفطَّ - شركة الشاريع النفطية - لجنة استلام وفتح العطاءات الحلية -الطابق الأول/ الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطي).

يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢١/١٢/١٥) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي: شركة المشاريع النفطية / الوزيرية / خلف معهد التدريب النفطي/ بغداد - العراق.

الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات الحلية. التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح. ٦- يتم دعوة مقدمت العطاءات الخولين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على

الاستفسسارات ويكون تأريخ الانعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم أستفساراتهم خريرياً قبل ثلاثة أبام من موعد انعقاد المؤتمر. ويكون الحضور الزامياً. الوقت: (٩:٠٠) لغاية (٢:٠٠ م).

التاريخ: / / ٢٠٢١

المكان: يحدد لاحقاً.

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد. ٨- يلتزم مقدم العطاء بارفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:

هوية غرفة التجارة (نافذة) وعقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الدِاخلي وشهادة تأسيس الشُّركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة إذا كان مقدم العطاء عراقياً. - المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض:

\* لمواطنتي جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية)، بطاقة السكن، عقد ايجار او الطابو للدلالة على العنوان.

\* لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر. شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلى مصدقة أصولياً إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق أو مكتب إقليمي فعليها تقديم شــهادة تســجيل هذا الفرع والعنوان الفعلي للفرع مصدق أصولياً وفقاً لنظام فروع الشركات الأجنبية رقم (١) لسنة ٢٠١٧.

- تقديم كتاب عدم مانعة من الاشتِراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون إلى شركة المشاريع النفطية ومصدق أصولياً - إذا كان مقدم العطاء شركة عراقية أو (شركة اجنبية لها فرع في العراق أو لديها مكتب إقليمي في العراق) يلتـزم بتقديم كتاب مــن دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشــتراكه بالضمان الاجتماعي للعمال حســب قرار

مجلس الوزراء ذي الرقم (١٦٤) لسنة ٢٠١٥. - شـهادة تأسـيس الشــركـة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسـيس الشــركـة مصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق.

يجب ان يكون المناقص من الصنعين أو احد وكلائه الخولين رسمياً موجب وثائق مصدِقة أصولياً. وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصولياً. كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.

تخويل من الشركة لمثلها عند الشراء, مصدق اصولياً. - وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي.

يتم تقديم العطاء في خمسة أظرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري: الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.

الثاني- يحتوي على العرض الفني + الجدول الزمني. (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقية. وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية). الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.

الرابع- يحتوي على العرض التجاري المسعر. الخامس- يحتُّوي على التأمينات الأُولية والبالغة (٤,٠٠٠,٠٠٠) (اربع ملايين دينار عراقي) ويجب ان تكون بشكل

ســفتجة نافذة لمدة (١٠) يوماً من تاريخ نفــاذ العطاء عن طريق مصرف

مخول رسمي. ٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان. ٨- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (مقر الشركة العامة

لصناعة الأســمدة الجنوبية / قُســم الأعلام والعلاقات العامة - شعبة العلاقات) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم (الأثنين) المصادف ٢٠٢١/١٢/٦ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي . -٩- التقديم بالبريد الالكتروني (غير مسموح) العطاءات المتأخرة سوف

الأسمدة الجنوبية البصرة - خور الزبير) ولمزيد من التفاصيل والعلومات

خالد كاظم ناجي المدير العام

خطاب ضمان أو ســفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد على ان تكوِن نافذة لمدة (١٢٠) يوم مــن تاريخ الغلق. وبالامكان الحصول على قائمة بالمصارف الحظــور التعامل معها حالياً من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية. يجب ان يتم تمديد فترة نفاذية التأمينات الأولية بشكل تلقائي من قبل المصرف المصدر لها كل ثلاثة أشهر ويقوم المقاول بحث المصرف على ارسال سند التمديد وصحة الصدور الى صاحب العمل إلى أن يتم اصدار كتاب انتفاء الحاجة من صاحب العمل موجه للمصرف المصدر. توضع الاظرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف

لخارجي والداخلي ما يلي: أ- اسم وعنوان مقدم العطاء. ب- استم المناقصية ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١٠١ من تعليمات لمقدمي العطاء وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات العقد.

ج- تاريخ الغلق. - بيـان محتـوى الظرف الداخلي (عرض فني. عرض قجاري مسـعر. عرض قجاري غير مسـعر. الوثائق المطلوبة. التأمينات الأولية).

٩- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. ١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع

١١- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما نتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها. يجب ان تتوافق جميع العطاءات المقدمة مع شروط المناقصة القانونية والتقنية والمالية وإلا فأنها تستبعد لأنها غير متوافقة.

١٠- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسـم الشـخص المسـؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشتعار الطرف الأول بأي تغيير يطبرأ على العنوان خللال (٧) أيام من تاريخ

17- لجهــة التعاقــد الغاء المناقصة قبل صــدور كتاب الإحالة بناءاً على أســباب مبــررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين وكذلك يتم إعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين الآتيتين:

• الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين. \* عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد للعام اللاحق. ١٤- يتم مصادرة التأمينات الأولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد

مقدم / مقدمي العطاء في الحالات الآتية: الذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الإحالة. \* إذا قرر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.

\* إذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من المكن ان تؤثر على قرار الإحالة. ١٥- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وتائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها. ١٦- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في

حالة عدم صحة مبلغ الفقرة. ١٧- إذا وردت فقرة أو فقرات لم يدون سـعر ازائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازائها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء. ١٨- جَديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حســن الأداء (بعد اســتلام قرار الإحالة وقبل توقيع

العقد) لحين إصدار كتاب انتفاء الحاجة من شركتنا. ١٩- يمكن الرجوع الى موقع الشركة او الوزارة على الانترنت.

Website: http://www.scop.gov.iq E-mail: scop@scop.oil.gov.iq E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

و.مدير عام شركة المشاريع النفطية عارف جعفر فعل



### دعا المحافظة والموانىء لتغيير عموميّته

# عقيل هاتو: فكُوا أسرنادي الميناء من الطارئين والمُنتفعين!

#### □ بغداد / إياد الصالحي

ناشد المدرب السابق لفريق الميناء الرياضي عقيل هاتو محافظة البصرة لإنقاذ النادى من الفوضي التي يشهدها الموسم الحالي، وفك أسره من بعض الطارئين في هيئته العامة الذين يتسبب وجودهم وتأثيرهم باختيار عناصر إدارية غير كفوءة تكرس عملها لأجل مصلحتها - حسب قوله.

وقال هاتو لـ(المدى): "صسراحة ندمتُ على بذلي جهوداً كبيرة خلال مسيرتي مع الفريق التي أمتدت سبعة شهور لموسم ٢٠١٨- ٢٠١٩، لم يكن لديه لاعبين، وأكملتُ صفوفه من لاعبى الفرق الشعبية خلال أربعة أيام، وفزتُ على فرق الزوراء ونفط الوسط ونفط الجنوب وتعادلنا مع القوة الجوية والطلبة، وأشاد الجميع بنتائجه، وطوال هـذه المدّة لم أتقاض ديناراً واحداً، وعمدتْ إدارته على افتعال مشكلة معى أدّت الى مغادرتي احتراماً لسمعتي".

وأضاف "للأسف ينزعجُ البعض من أعضاء إدارة نادي الميناء لتواجد اسم معروف بينهم يتمتع بشعبية كبيرة، وأغلبهم لم يقدّموا الخدمات التي شهدها تاريخ النادي لإبنائه الأوفياء، وما مررنا من ظروف صعبة تحمّلناها محبّة وحرصاً على استمراره وسط نخبة الأندية

وأوضيح "يؤسفني القول أن شخصية الإدارة لم تحفظ مكانة الميناء، بل سمحت لبعض المشتجعين بالتدخّل في شيؤونه للاتفاق مع لاعبين ومدرّبين لتمثيل الفريق من أجل مصالح خاصة يدفع ثمنها النادي من نتائجه، بدليل يومياً نقرأ أو نسمع عن التوصّل لاتفاق مع المدرّب الفلاني لقيادته من دون وضوح الرؤية أو وجود معايير تحكم الخيارات الصحيحة، وغالباً ما يعتب عليّ الجمهور لعدم قبولي تدريب الفريق وهو موقف لم أتراجع عنه إلا بتغيير الإدارة الحالية".

وكشـف "لديّ في ذمّة النادي ۲۰ ملیـون دینار من أصـل مبلغ العقد ٣٥ مليون، وقالوا لم تعد لدينا الأموال الكافية، فتركتُ الأمر وقتها، وللعلم ظلَّت الإدارة تدفع لي الـ (١٥)

🗆 بغداد / المدى

مداراة فلسطين والكويت.

يستأنف منتخبنا الشبابى لكرة القدم

غداً الجمعة مبارياته في إطار منافسات

المجموعة الأولى لبطولة ايرثلنك لاتحاد

غرب أسحا للشياب ينسختها الثانية عندما

يواجه شقيقه اليمني في ملعب البصرة الدولي في الساعة ٨ مساء لحساب الحولة

ه للمجموعة تسبقها في الساعة ٥ عصراً

وذكر وفد اتحاد الصحافة الرياضية فى

رسالة تغطيته للبطولة، أن أجواء منتخبنا

الشبابي تنعم بالتفاؤل الكبير حول ما

ينتظر الفريق في مباراتيه المقبلتين لاسيما

أمام اليمن والتي تعد نقاطها الشلاث

البوابة الرئيسية لبلوغ المباراة النهائية

حيث أن الجميع هنا مبهور بما قدّمه ليوث

الرافديين مين أداء رائع خيلال المداراتين

ويقلت رسيالة الوفد الصحفي قول المنسق

الإعلامي لمنتخبنا الشبابي قحطان

السابقتين أمام الكويت والبحرين.

بدفعات خمسة ملايين كل ثلاثـة أشـهر، والتعامل هذا يشمل اللاعبين أيضاً إذ يتم تسليمهم أجزاء من مبالغ عقودهم وليسس كلَّها، أما البقية فنجهل كيفية تسويتها في ذممهم المالية"؛

رقابة وبسيّن هاتو: "الشركة العامسة لموانسئ

الشبباب يواجمه اليمن بحماسة التأهل إلى النهائي

العراق هي المسؤولة الأولى عن نادي الميناء، وعليـه يجب أن تفرضــ نظاماً رقابيّاً صارماً للمحافظة على الأموال مـن الهـدر، فهـل مـن المعقـول أن نادياً عريقاً تأسّس في الثاني والعشرين من تشرين الثاني من عام ١٩٣١ لا يستطيع أن يؤمّن عشرين لاعبا من أبناء المحافظة ليأتني بعندد كبير من اللاعبين والمدرّبين من خارج

المحافظـة ينفـق علـى سـكنهم وطعامهم وتنقّلهم؟ أين الحكمة في استنزاف ميزانية النادي على فريق لا يمتلك نصف لاعبيه التأهيل الفنى لتمثيل النادي"؟ وتابع "في أصعب ظروف النادي حتّمت

مشاركتنا الأسيوية مواجهة ناديى الهلال السعودي والعس الإماراتي، واخترتً لاعبين شباب من أبناء البصرة، ووضعتُ ثقتي بهم، وتمّت مجاراة محترفى هذين الفريقين العربيين الكبيرين، ولم أفكّر بأي لاعب من خارج البصرة، فكيف بمنافسة محلية ضعيفة مثل الدوري تتم الاستعانة بعديد اللاعبين من بقية المحافظات، ولم يقدّموا المستوى المطلوب"؟

#### مجازفة

وذكر أن سبب عدم قبولي العمل مع فرق خارج المحافظة هو التزامي الوظيفي في محل إقامتي بالبصرة، فضلاً عن عدم

تقديم عرض مناسب من الناحية المادية، وصعوبة المجازفة بمنحي إجازة للتفرغ ربما أخسر أمور كثيرة، فقرّرت التواصل مع كرة القدم بصفتي محاضر أسيوي، وأترقب ما يحدث في نادي الميناء من متغيرات تخلِّصه من تدنّي مستواه وإرباكه إدارياً".

وختم هاتو قائلاً "أناشدً مسؤولي محافظة البصرة أن يجدوا الحل الناجع لمصير نادي الميناء بين الرياضيين القدامى والجَدد، أملاً بوضع آلية معيّنة تستقطب شخصيّات تحبُّ النادي وخدمته لسنين طويلة ولا تستسلم إذا ما تعرّض الى مشكلة فنية، و لا تقاتل لغرض الانتفاع من أمواله! وأرى أن يجتمع بعض ممثلى مجلس المحافظة ومجلس شركة الموانىء مع إدارة الميناء لبحث تغيير الهيئة العامة وفقأ لشروط معتمدة في الأندية النموذجية تمهيداً لحل الهيئة الإدارية وإجراء انتخابات جديدة".

بينمــا يضــمّ المنتخب الفلسـطينى الثنائى

يوسف الصبيحي المحترف في الدنمارك

ويقود مباريات المجموعة الأولى حكّام

دوليون من دول محايدة تشارك منتخباتها

الشبابية في المجموعة الثانية المقامة

منافساتها في أربيل ونعنى هنا الثلاثي

الدولي ماهر على من لبنان ومحمد مفيد من الأردن ومحمد قناة من سوريا،

كما شارك في قيادة المباريات مساعدا

الحكم محمد الحاج وأحمد الحسيني من

وأشارت رسالة الوفد الصحفى الى جهود

ومالك ابو ضياء المحترف في كندا.

#### لم يشهد ميدان تدريب كرة القدم في، حالات من الفوضى و الاستخفاف و التخبّط و افتقار للمهنية، مثل هذه الفترة التي

معالى الكلمة

■عمار ساطع

مدرّبونا بين المطرقة والسندان (

وحينما نقول حالات، فإننا لا نريد هنا أن نُعمم بقدر ما نحاول أن نشخصه من مخلفات وتبعات لقضايا تتعلُّق بالعمل التدريبي وطرق القفز على الحقيقة والواقع والتسلق باتجاه الحصول على فرص العمل أو الاشتراك بالاطاحة بمدرّبين

أو الدخول في مهاترات في برامج رياضية بقنوات فضائية بهدف التسعيط أو النيل من هذا وذاك، ناهيك عن اسلوب عرض العضلات بطريقة أقرب لأن تكون "ساذجة" إن صحّ التعبير أو الالتفاف على اسماء تدريبية! لقد وصلنا الى مرحلة تجاوز فيها عدد من المدربين موضوع البحث عن فرصة عمل بناد يلعب في الدوري الممتاز، بل وصل الحال بالبعض من المدربين الى تبني قضية تقديم عروض العمل لانتشال المنتخب الوطني من حالته الفنية وقيادته

للمرحلة المقبلة، بمقابل محاولات الكثير من الاسماء الوصول الى تبنى مشاريع الاصلاح، من دون النظر بالقاعدة الحقيقية التي يفترض التي ينطلق منها كل مدرّب ويتدرّج ليصل الى حافة النجاحات بعد أن يكون قد مَرُّ بمحطَّات كثيرة وصار تجاربه التدريبيّة مثالاً واضحاً وشاهداً لما سجّله من نتائج

لا أشكَ بقدرات مدرّبينا أبداً، بل أنني كنتُ من أشدّ المعارضين للتعاقد مع المدربين الأجانب، لأننى أؤمن بقضيّة مهمّة، وهي أن العقلية التدريبيّة والفكر الناضج في العراق والاسماء التي نملكها يمكنها أن تفلح في مساعي انقاذ كرتنا من التراجع أو الاستقرار في مواقع محددة، وخير دليل أن أغلب انجازاتنا كانت على أيدي مدرّبينا الأفذاذ منذ سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي وحتى العقدين الماضيين، كلِّها كانت بفضل الكفاءة العراقية التي أبدعت في زمن كان من الصعب جداً أن يكون للمدرّب مساحة من الحرية أو اتخاذ القرار!

وحينما نذكر الانجازات التي سطرتها أسماء تألَّقت وتعملقت، فعلينا أن نعود الى سجل البطولات التي تكشف لنا مدى الابداع في ملاعب عربية و اقليميَّة وقاريَّة وحتى أولمبية، بمقابل ما وجده الكثير من مدرّبينا من اجحاف واضح وقلّة الاهتمام وتقليل من المَنجز، على العكس من "البحبوحة" التي تمتع بها جميع المدرّبين الأجانب، وما وجدوه من "دلال" لما يصل الى عُشره أيّاً من مدرّبينا الذي قدّموا كل شيء ولم يحصلوا سوى على القلَّه القليلة، مقارنة بالأجانب الذين عملوا على تكملة مشوار مواطنينا في كلُّ حقبة من حقبات التغيير التي ضربت معاقل العمل التدريبي في منتخباتنا

القضية الأبرز التي أبغي أن أصل اليها هو ما وصل اليه حال مدرّبينا وما يو اجهونه من مشاكل كبيرة تفرض عليهم قيوداً، ربما لم ولن يواجهها كل مدرّبي كرة القدم في العالم، القضية تتلخص بأن يصبح مدرّبونا على الهامش، ويكون التعامل معهم بهكذا أسلوب مسيء للمهنة ويصبح الشمّاعة التي تُعلّق عليها أخطاء إدارات الأندية أو سقف طموحاتها التي لا تحدّها حدود معينة، أضف الى ذلك التفكير الذي يطغى على الإتفاق والعقد المُبرم من الطرفين (إدارة النادي ومدرّب الفريق) بحيث يصبح هو الحلقة الأضعف، بل والطرف الذي يتحمّل مسؤولية الإخفاق أو الخسارة!

كيف بنا أن نتقبّل أن قضية أن تضع إدارة النادي ثقتها بمدرّب وبعد أيام أو اسابيع يصبح المدرّب هو المخطئ والمذنب في كلّ ما جرى، كيف به أن يعمل من دون أن تكون هناك أدوات فعَّالة واختيارات محدودة؟ كيف له أن يعمل وسـط اجواء التكتَّلات والاقنعة التي تظهر هُنا وهناك بهدف إبعاده والمجيء بمدرّب بديـل؟ كيـف بنا أن نتقبّل مثـلاً أن تتـمّ إقالة مـدرّب وهو في الصدارة وكيفُ بنا ان نهضم خسارة فريق أمام منافس بهدف ويكون المدرّب هو الضحيّة في نهاية المواجهة!

في اعتقادنا إن من بين اسباب ما يحدُث من تراجع في مسيرة الكرة العراقية على الاطلاق، هو الافتقار الى الاستقرار وفقدان الثقـة والتسـرّع في البحث عـن النتيجة، وهـذا أمر يوصلنا أيضاً الى قناعات جديدة هو أن السماسرة والوسطاء يتلاعبون بكل مقدرات كرتنا هذا الى جانب تسلّق من هبُّ ودبّ الى مواقع القرار في إدارات الأندية وتواجد بعض الهواة والمشجّعين في قمّة هرم الكثير من الأندية والعقليّات التي لا تتقبّل عنوان البناء وتعترف بالفوز لا غير!

> القضية الأبرز التي أبغي أن أصل اليها هو ما وصل اليه حال مدرّبينا وما يواجهونه من مشاكل كبيرة تفرض عليهم قيودا، ربما لم ولن يواجهها كل مدرّبي كرة القدم في العالم، القضية



المالكي أن "الفريق سـبحري تدريباً خفيفاً مساء اليوم في الملاعب الثانوية للمدينة الرياضية، لافتاً إلى أن اللاعب محمد عبدالحميد قد أكتسب مرحلة الشفاء من

فى جزء من مباراة البحرين.

الشدّ العضيلي الذي تعرّض له في المداراة ويتواجد في المجموعة الأولى أربعة الأولى أمام الكويت وأصبح جاهزا لمباراة لاعبين محترفين إثنان من منتخبنا الشيابي هما آلاي فاضل المحترف في الغد برفقة زميله على شاخوان الذي شارك السويد، وبلند عمر المحترف في هولندا،

الأجهزة الأمنية في محافظة المصرة والجهات الساندة لها، لعملها الكبير والرائع في إنجاح تضييف البصرة لهذا الحدث المهم، وتقديم كل ما يسهم في استقرار البطولة سواء في توفير الأجواء الأمنة أو تقليص القطوعات الى الحدّ المقبول لغرض انسيابية دخول وخروج

# تتلخص بأن يصبح مدرّبونا على

الفنى لمنتخب مصر لمدة عشر سنوات وعضو لجنة

التدريب و التطوير في الاتحاد العالمي، بدليل أن أربعة

مدرّبين شاركوا في بطولة أسيا بإيران تشرين الأول

الفائت كانوا من بين المتميّزين في الدورة التدريبية



أكد محمود عباس، أمين سير اتحاد التايكواندو، استعداد لجنة المسابقات لاقامة بطولة العراق للمتقدّمين في السادس عشر من كانون الأول المقبل والتي تعد من أهم المنافسات المحلية في خاتمة عام ٢٠٢١. وقال عباس لـ(المدى): "ستكون بطولة لمتقدّمين فرصة جيّدة للمالك التدريبي للمنتخب الوطنى لاختيار العناصر المؤهّلة لتمثيله في لبطولات المقبلة، وستشهد منافسات قوية بين لأندية للظفر بالنتائج حسب فترة الإعداد وظروف

لأولى من بطولة العالم للتايكواندو المستحدثة

اليوم الخميس في المملكة العربية السعودية وتستمر لغاية السبب المقبل، وتشهد منافسة ١٧١ لاعدة من ٣٦ دولة، وكانت فرصة طيبة للاعباتنا لإظهار القدرة الرائعة على تحقيق أفضل النتائج والاستفادة من الاحتكاك". ولفت الى استفادة المشاركين في الدورتين اللتين أقيمتا في بغداد أواخر شهر آب الماضي

وكشف محمود عن "تطوّر اللعبة بشكل كبير خلال الأشهر الأربعة الأخيرة حيث أقيمت بطولة العراق للأشبال (بنين وبنات) ويطولة العراق للناشئين والشبيات، وبطولة السفير لخمس فئات (ناشئين، وناشئات، وشباب، وشابّات ومتقدّمات) وبطولة العراق للمتقدّمات في السليمانية وكذلك بطولة العراق للمتقدّمين التي ستقام منتصف كانون الأول القادم، وكل تلك المنافسات عززت من امكانيات اللاِعبين، ومنحتهم الحافز على إظهار أقوى عروضهم وقللت من الأخطاء المرتكبة ٰ

وختم محمود تصريحه: "كان هدف الاتحاد منذ تولى إدارته الجديدة برئاسة د. إبراهيم البهادلي عام ٢٠١٩، هـ و الإهتمام بالقاعدة لجميع الأعمار، ولدينا اليوم منتخبات جيدة تضم خيرة الأبطال حسب التصنيف، سيما أن الأندية متعاونـة مع الاتحاد في رفد اللعبة بأمهر اللاعبين، وسيكون مؤتمر الهيئة العامية أواخر شيهر كانون الأول مسيك ختيام منهاج الاتحاد لعام ٢٠٢١ أملاً بمواصلة العمل باخلاص لخدمة الرياضة العراقية و فقاً لما يتيسّر لنا من ميزانية جيّدة وظروف مواتية لنجاح أسرة التايكواندو".

باريس يفشل في إقناع زيدان

يعيشها باريس سان جيرمان حالياً.

فشلت مفاوضات باريس سان جيرمان الفرنسي، مع زين الدين زيدان المدير الفني السابق لريال مدريد الإسباني، لتولي الإدارة الفنية للفريـق الباريسـي. ويتناقش حاليـاً مانشسـتر يونايتد الإنكليزي مع الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو المدير الفني الحالي لباريس، من أجل خلافة النرويجي أولي جونار سولشاير المقال من منصبه. وكان زين الدين زيدان المدير الفني السابق لريال مدريد الإسباني، قريبا بشدّة من باريس سان جيرمان، بعد ربط ماوريسيو بالرحيل لمانشستر يونايتد. وكشفت صحيفة "أس" الإسبانية، أن باريس سان جيرمان بالفعل كان مستعد للتخلّى عن بوكيتينو، في حال توصّلوا لاتفاق مع زيدان في الأيام الماضية. وأوضحت أن مفاوضات باريس سان جيرمان مع زيدان فشلت، حيث لم يتمكّن النادي من إقناعه بالمشروع. وأشارت إلى أن زيدان لا يرغب في فكرة تدريب أي فريق في منتصف الموسم، بالرغم من الوضعية المميّزة التي

🗆 بغداد / المدى

وأضاف: "سيختتم الموسم الحالي بدورة تدريبية ٍ بعد

نتهاء بطولة المتقدّمين، وسيتم الإعلان عنها لاحقا في ضه عرغدة اللحدة الفنية في تطوير المدربين من جميع لنواحى لدعم جهودهم المواكبة للاعبين وسعيهم لصناعة أكثر من بطل في اللعبة ولجميع الفئات". وبين أن "هناك أسباب خارجة عن إرادة الاتصاد حرمت المنتخب النسوي من المشاركة في النسخة

# الخضراء . . تظاهرات وصواريخ وطائرات



■ رشيد الخيون

قليلاً لأختبر كلماته. ظهر متباكياً على الديمقراطية،

لعدم فوز الميليشيات، بينما دماء الـ ٨٠٠ ضحية لم

قلتُ: السَّياسيّ العراقي، كي يزن كلماته، بحاجة

إلى عُنـق واصل بن عطاء الغُزَّال(ت: ١٣١ هجريَّة)،

أبرز مؤسسيّ المعتزلة بالبصـرة، كان «طويل العُنق

جداً»(الجاحظ، البيان والتبيين)، وربُّما نفعه في

تجاوز «الرَّاء» في خطبه، كانت في لسانه «لثغة

قبيحية»، ومع فائدة طول العُنق، هجاه بشار بن

برد(قتل: ١٦٧هجريّـة) بها: «مالى أشايع غزالاله

عُنق/ كنقنق الدوو إن ولى وإن مثلا/ عُنَق الزرافة ما

بالي وبالكم/ أتكفرون رجالا اكفروا رجُلا»(المصدر

لم تكن خضراء بغداد، الأولى بهذا الاسم والمحل من

السياسة. سمَّى أبو جعفر المنصور(ت: ١٥٨هجريَّة)

قبة قصره بالخضراء، فاتخذها محمد النفس

الزُّكيُّة (قَتل: ١٤٥هجريُّة) ضده: «مَا لَمْ يَخْفُ عَلَيْكُمْ

مِنْ بِنَائِهِ الْقَبُّةَ الْخُضْرَاءَ، اِلَّتِي بِنَاهَا مُعَانَدَةُ لِلَّهِ فِي

مُلكه، وَتُصْغِيرًا لِكَعْبَة الله» (الطبري، تاريخ الأمَم

سبقه إلى ذلك الحُجَّاج الثَّقفي(ت: ٩٥هجريَّة)، شيد

قصره وقبته الخضراء بواسط، بعد النصر على

ابن الأشعــث(٨٣/٨٣ هجريًــة)، وكان قصره يُسمَّى

بالخضراء (المسعودي، التنبيه والإشراف). ليس الحجَّاج الأول، في الإسبِلام، فكان قصر الخضراء

بدمشتق وقبته مشهورا، بناه معاوية بن أبي

سفيان(ت: ٣٠هجريَّة)، فقال عبد الرُّحْمَن بن حسان

بن ثابت(ت ١٠١هجريَّة) متغزلاً: «ثمُّ خاصرَتَهَا إلى

الْقَبُّة الخضراء نمشي في مَرْمَرِ مَسْنُونِ»(البلاذري،

ظلت خضراء المنصور قائمة ١٨٧ عاماً (١٤٥-

٣٢٩هجريَّة). كان على رأسها تمثال لفارس بيده

رمحٌ. سقطت في ليلة باردة ماطرة. مثلت «تاج بغداد،

وعُله البلد، ومأثرة مِن مأثر بني العباس»(ابن

أرى المعركة حامية، فالولائيون مستميتون على

«تاج بغداد وعلم البلد»، التظاهرات والصواريخ

و الطائـرات المقدسة ستحاصرهـا، فإما تحكمها وإما

تسقطها! لأن أيُّ حكومة جديدة ستبقى نقمة على

البالاد، إذا لم يكن لها عُنقَ الغَزَّال، تنن قراراتها،

لتنهى الازدو اجيّة بين الدّيمقر اطية وفوضى السّلاح،

بين الوطنيّة والولاية المتحكمة خارج العراق!

جمل من أنساب الأشراف).

الجوزي، المنتظم).

تظاهرت ميليشيات من «الحشد الشعبي»، أمام بوابة الخضراء ببغداد، احتجاجا على نتائج الانتخابات، التي جرت(يوم ١٠ أكتوبر٢٠٢١). بعد إعلان النتائج بخسارة غير متوقعة للفصائل المسلحة، أعيد عدُّ الأصوات الكترونيا ويدويا، لكن النتائج نفسها. تصاعد غضب «الميليشيات»، فحاصرت الخضراء، وكانت الذروّة (١٢ نوفمبر٢٠٢١)، عندما قتل أحد عناصرها.

لا غرابة من تظاهرات ضد نتائيج انتخابات، فالأميركان عمر ديمقراطيتهم ٣٠٠ عام، اقتحموا برلمانهم، كأن الثّلاثة قرون لم تدربهم على استيعاب الربح والخسارة. لكن العجب من تظاهر الجماعات المسلحة، المتورطة باغتيالات متظاهرين، وصل عددهم ٨٠٠ ضحية، وأن يظهر رئيس وزراء جرت تلك المقاتل في وزارته، ليعطى موعظة ديمقراطية في حـق التظاهـر، وكأن لم تحـرق خيـام، ولم يُقتـل متظاهرون، ولم يُخطف أخرون، ويقبروا في «جرف الصَّنخس»، وادي الموت الموروث من «القاعدة»، حِصل هذا يوم كانت السلطة بيده، ليظهر معترضاً على حرق خيام مفخخة بالعنف، وتفريق مستعرضي قوة التّنكيل بالشباب العراقيين.

يحتاج العراق أعناقاً طوالاً، فقد نُسب خطأ إلى على بن أبي طالب(اغتيل: ٤٠هجريَّـة): «تمنيتُ لو كانت لى رقبة بعير لأزن بها الكلام»، عبارة شائعة لا أصل لها، رميت بينً الحكم والأقوال القصار. لكنَّها عبرت عن دلالة وزن الكلام، فالكلمات التي نطق بها رئيس وزراء سابق، وهو يتظاهر مع الميليشيات، أمام بوابة الخضراء، كانت تنقصها الرصانة، فلو مد عنقه

والغريب أنها كانت تقرأ القرآن جيدا، ولكنها لاتعرف قراءة سطر واحد من كتاب اخر، ولاتعرف خط اسمها، ومع ذلك علمتني قراءة (جزء عم) وحين امتلكت مفاتيح تركيب الحروف علمت نفسي الكتابة)، نعم علم نفسه الكتابة، وقرأ وكتب، وتأثر وأثر...

يقول الراحل أبو كاطع :(كانت أمى تحسن قراءة القرآن فقط،

كان شمران الياسري ظاهرة فريدة أنتجتها التحولات الكبيرة في فترة صباه وشبابه، فاختمرت مع مايملكه من مواهب متعددة ورؤى صافية والتصاق بالأرضى وفك لرموز هموم الناس وفهم مسبق للصراعات الاجتماعية والسياسية، فكانت جاذبية النص عنده ورؤاه إجادة في وصف الصراع الطبقي عبر ماكان يحمل من قدرة على استثمار أليات الخيال لديه وفق نسيج لذاكرة ريفية تحمل جل ألوان العذاب والحرمان للمجتمع كله مع نخبة مترفة متعالية تحصد أتعاب الناس كما

وصفها الجواهري سنة ١٩٤٤م قائلا: لكن بي جنفا عن وعي فلسفة تقضى بأن البرايا صنفت رتبا وأن من حكمة أن يجتني الرطبا فرد بجهد الوف تعلك الكربا أصدر ابو كاطع صحيفة محلية سرية اسمها

(صوت الفلاح) مع أربعة فلاحين ومهندس زراعي في مشروع الدجيلة الزراعي، هكذا كانت البداية مع الصحافة وقبل أن ينتمي إلى الحزب الشيوعي العراقي، وفي سنة ١٩٥٨م وبعد ثورة ١٤ تموز عمل في بغداد وكتب في صحف عديدة منها صوت الأحرار والبلاد والحضارة إضافة إلى برنامجه الاذاعي الذائع الصيت، كما أصدر في فترة تخفيه عين السلطة مين سنية ١٩٦٣ إلى سنة ١٩٦٨ صحيفتى الحقائق وهي نشرة أسبوعية خاصة لمنظمة الكوت المحلية، وكتب بعد سنة ١٩٦٨ في صحيفتي التاخي وطريق الشعب وكذلك في الفكر الجديد وكان مديرا لتحرير

مجلة الثقافة الجديدة، ومن خلال عموده

الأوضاع في البلاد، يقول عزيز السماوي وهو يصف هذا العمود الأثير:(كان عموده مجسا.. مرهفا.. حلوا شفافا، رغيف خبز ساخن، ثرا بالحكايات والأقاصيص... الحكم والأمثال، الشعر والمفارقات كلها ممزوجة بسخرية حزينة تمس شغاف القلب والعقل معا بتوحد ندر مثيله في عالم الصحافة)، أما برنامجه الاذاعي (احجيها بصراحة يبو كاطع) كان من أشهر أعماله بعد الثورة ويقول عنه السماوي أيضا : (كانت طريقته الالقائية لحكايات القرى والأرياف ساخرة ومريرة، تحمل شيئا كثيرا من الرفض و التحدى مجسدا تلك الحكايات بروح البطولة والتحذير من انحراف المسرة والدفاع عن الفقراء)، لكن البرنامج توقف واعتقل أبو كاطع سنة ١٩٦٢م أثر توقيعه على نداء السلم في كردستان، وكان الكورد

في طريق الشعب كان الناس يعرفون حقيقة

شمران الياسري . . تجربة متفردة

کردس**تا**ن.... انفرد أبو كاطع بفنه الرفيع هـذا... وأقصد كتابته للعمود وهو اسلوب مقالي بلغة عامية مفهومة، كان يشخص كثيرا من الحالات السلبية بتناقضاتها وشخوصها وأبطالها، إذ أن كتابته هذه أصبحت سمة مميزة من ميزات أدواته الإبداعية...

ينتظرون إذاعة البرنامج مثلما ينتظره

فلاحو الوسط والجنوب حسب حديث

الأستاذ فلك الدين كاكائي وزير الثقافة في

خاطب أبو كاطع العقل مستفزا تارة، مهاجما ومستفهما تارة أخرى، كان يكتب باحساس مرهف مثير يأخذ انتباهة القراء إلى ماخالطتـه عجينـة الأرض بـروح الصبر وحلم المعوزين ورغبة الاملين في خلق نهضة للمجد يسترد من خلالها أبناء تلك الأرض حقوقهم لينتجوا مجتمعا لاطبقيا يعيشه الناسس أمنين، أنتج أبو كاطع شكلا أدبيا وجدانيا ثقافيا منفردا فيه بروح إبداعية يخترل اللحظات المهمة في عمق التاريخ فيصير منها نافرا متمردا ومرتبطا بأن واحد وبقوة بجذوره الريفية وفطرته الإنسانية وتوجهاته الاشتراكية، يقول الروائي الراحل غائـب طعمـه فرمان عـن لغـة أبـي كاطع في صراحته : (لغة مضمخة بنكهة انسان خبر

حكايات العفاريت وأشباحهم وعرف تقلبات الزمان وشقاءاته وأحابيل ذوى المصلحة، انه انسان ثابت في أرضه يعرف كل شبر منها عاليها وسافلها، حلوها ومرها، مذاق ثمارها

باقر الكرباسي

وملوحة عرق الكدح فيها). كان أبو كاطع يكتب مجمل التناقضات الاجتماعية والسياسية بمفردة شعبية سهلة الوصول لمدارك الناس، سبر أغوارهم فكان محركا وموجها وشارحا لهم نفوسهم بحكايات ذات نكهة وفكاهـة تستمد نسيجها من موروث شعبي أساطيره وقصصه التي طالما هدهدت لنفوس أتعبها الواقع بكل تناقضاته وصراعاته، يقول الأستاذ الدكتور عبد الإله الصائغ وهو يتحدث عن الراحل شمران الياسري: (حال أولئك الذين حاولوا استنساخ تجربة شمران الياسري يدعو إلى الرثاء حقا، فهذا المبدع الجماهيري وان كان مدرسة يمكنها أن تخرج عشرات المبدعين الملتصقين بالصدق قبل النجومية ولكنه عصى على الاستنساخ، فمن تأدب بأدبه استطاع أن يتكون وأن ينمو ولكن الذي أراد سرقة تجربته صار مدعاة للشفقة قبل السخريـة فلـم تكن جاذبيـة النصـ الروائي عند الياسري بسبب لغتها الشعبية وهمومها الطبقية كما يتهيأ لبعض الدارسين، بل أن الجاذبية عائدة إلى موهبة فسيحة ودربة صبورة لاتعرف الكليل والملل، ورؤية صافية

كان أبو كاطع يستعرض بلغة ساخرة شفافة مقالاته التي تدخل وعبى المتلقى على مراحله لتتحول إلى مادة ثقافية يتناولها المثقف وغيره، إذ انه جسد من خلال كتاباته الشهيرة شخصية ومعاناة الفلاح العراقي، وكان لهذه الكتابات الأثر البارز في الثقافة العراقية، يقول الكاتب زهير الجزائري عن كتابات الراحل شمران الياسرى: (تعبر الحياة المألوفة النومية عن نفسها بيسر بلا ملحمية ولارمزية ولاأطناب أو تعاطف خارجى وبلغتها اليومية الخاصة المزدحمة بالأمشال والمجازات والكنايات المأخوذة من

لتحليل الأحداث).

كان أبو كاطع يثير أسئلة كثيرة قد تبدو للسامع أوالقارئ انها أسئلة سهلة لكن

الأسئلة السهلة هي أكبر الأسئلة وأخطرها، الحرية، الوفاء، المناصب، الإيمان، الالتزام، نكران الذات، حق العيش، التمتع بمباهج الحياة، الوجدان، والاستعداد للتضحية.

يقول أحد الكتاب عن كتابات شمران الياسرى : (ماشكل الذخيرة الإبداعية للكاتب (ابو كاطع) هو هذا الحس الفولكلوري من الحكاية والشعس الشعبي والغناء وأغاني العمل والتنويم والأعراس والماتم والأساطير والمفارقات اليومية والهم السياسي).

كان أبو كاطع يعبر عن أفكاره بشخصيات شعبية مرحة تتشكل معانيها أمام ناظر المتلقى ودودة حالمة... انبه ذلك الصحافي النذي غادر المألوف ليصنع نمطا اسلوبيا يشيع من خلاله قيمه وأفكاره وقدرته على خلق أسئلة تحاورية يفتح منها أفاقا للحرية والانعتاق كاسرا دوائر الانغلاق السائد أنذاك، وكما كان أبو كاطع صحافيا وروائيا كان إعلاميا ناجحا ينهل من الموروث مايورد في حكايات اذاعية تنتظرها أذان السامعين تسافر في مخيلاتها في أسفار تتشكل في وعي السواد الأعظم خطوطا ورسومات توجه ذواتهم نحو الرفعة وضرورة التمعن فيما يدور ويدار من حولهم.

وأخيرا... ماكان الناس يجدونه في أبي كاطع بعموده صحافيا يقول كلمة حق بشأنهم، بل كانوا يجدونه مكدودا متعبا مثلهم، ابنهم الذي لم يتنكس لهم، لسان حالهم الني لم يتعلم المحاباة فيما يتعلق الأمر ب (حجايـة الصدك)، كان خصومـه في السلطة وخارجها يقرأون عموده ليعرفوا مواطن الضعف والخلل في سلطتهم وأشخاصهم، وليجسوا نبض الشارع، ابن المدينة والريف على حد سواء يقرأ هذا العمود، بما فيهم من لا يجيد القراءة والكتابة إذ ينصتون لأحدهم في الدو اوين، تماما مثلما كانت حكاياته في الإذاعة، لغة رصينة محكمة البناء، ليست مفتعلة، إضافة إلى بساطتها وسلاستها وبنائها التكنيكي الرصين، رحل أبو كاطع ولم يترك من يتحدث لنا بصراحته المعهودة، ماأحوجنا إلى الصراحة في كل زوايا حياتنا وفي كل شأن من شؤوننا.

التاريخي للديغولية. وبمرور الوقت

، تلاشت الرغبات السياسية للجنرال

تدريجياً (الجزائر الفرنسية ، أزمة

مايو 1968). وكل ما تبقى هو

ذكرى زعيم بالا منازع ، لذلك فإن

استحضار ديغول يعني استحضار أيقونــة تاريخية ، وهــو أمر مطمئن

اليوم ، لاتنال العديد من

الشخصيات السياسية تدعى أنها

ديغولية اجتماعية ويدل هذا على حيوية هذا التيار على الساحة

السياسية الفرنسية فالديغولية

الاجتماعية هي وسيلة لإعادة

تشكيل المجتمع. وفي وقت أخر،

كان يمكن للمرء أن يقول إنها أيضا،

أداة للتغلب على الانقسامات. وأعتقد

ان الرئيس ماكرون ، ومن خلال

تقديم ترشيح خارج الأحزاب، ودعم

مشروع وطني طويـل الأمد ، وجعل نفسه مهندس سياسة لا على اليمين

ولا على اليسار ، كان قد ارتدى

الري الديغولي..ومع ذلك ، فإن الديغولية ليست هي الحل لجميع

أمراض مجتمعنا. إنها مجموعة

من التوجهات الاستراتيجية

الرئيسيـة – حـول مكانـة فرنسا في

العالم، والبحث عن طريق ثالث بين

الرأسمالية والشيوعية ، إلخ. وهذه

دورة يجب اتباعها من أجل التفكير

في القضايا المعاصرة ، مثل أزمة

المشاركة الديمقراطية أو التحديات

الرقمية. لذلك لا يمكن للديغولية أن

في أوقات الأزمات.

# الديغولية الاجتماعية تنهض من الرماد . . السياسة الديغولية اداة للتغلب على الانقسامات



■ بيير مانينتي× ترجمة: عدوية الهلالي

ان استحضار الشخصية الاستثنائية للجنرال ديغول هي مهمة شاقة بالنسبة للمؤرخين خاصة اذا ماقورنت بشخصيات القادة السياسيين الحاليين اذ تزداد صعوبة تحقيق التوازن ، كما لو ان استحضار شخصية مميزة سابقة يضفى الشرعية على خطاب القادة السياسيين الحاليين ، وبِالعكس ، فإنها ربما تكون رمزا للفراغ السياسي ايضا.

هـذه السياسـة الاجتماعية من خلال نظام تقاسم الأرباح والمشاركة. وهكذا تم تكريس أحد المراسيم الأولى للجمهورية الخامسة ، في

> تحسين أوضاع العمال. وإحياء النظام ، الذي لا يرال سمة محددة للشركات الفرنسية على الساحة

يناير 1959 ، للبحث عن طريق ثالث بين الرأسمالية والشيوعية، لكن المشروع فشل ، لأن الشركات لم تتبنى هذا التصميم بعد. في عام 1966 ، استأنف الجنرال هذه المعركة معبرا عن حرصه على

الديغولية (بكل بساطة) بمرور الوقت. وكانت هناك ديغولية للحرب ثم ديغولية معارضة في ظل الجمهورية الرابعة (وقت بدايات الديغولية الاجتماعية ، ضمن العمل العمالي). وبنفس الطريقة ، علينا التفريق بين ديغولية السلطة بين 1958 و 1969 ، وبين التيارات العديدة التي تلتها. وهكذا يتحدث بعض المؤرخين عن الديغولية الجديدة ويمكن للمرء أن يتساءل بشكل شرعي عن وجود (أو عدم

وجود) الديغولية في عام 2021. الدولية! وفي الواقع، تطورت فعندما تبرك الجنرال ديغول السلطة في عام 1969 ، لم يكن انتضاب جورج بومبيدو موضع تقدير من الجناح اليساري للديغولية. بالنسبـة للكثيريـن ، فهـو مصـرفي سابق وداعم قوي لليبرالية. حتى أن البعض ، مثـل رينيه كابيتانت أو لويس فالون ، كانوا قلقين من أنه كان معارضا للديغولية وسيدخل في المقاومة ، مما يؤدي إلى استبعادهم ثم تهميشهم من الحرب الديغولي.

تغذية رؤيته الاجتماعية والمجتمعية.

تم تعريف الديغولية على أنها فكر وعمل الجنرال ديغول. لكن الجنرال كان كاثوليكيًا متدينًا ، وتعلم في

مدرسة الاشتراكية الكاثوليكية وكان يتأثر بالبؤس

البشري. وساعد تدريبه الفكري وشركاؤه في الدوائر

اليسارية خلال الثلاثينيات وتعاونه مع الرجّال والنساء

من جميع الخلفيات السياسية في ادارة فرنسا الحرة على

لقد كان جـزء مـن برنامـج ديغـول

الاقتصادي والاجتماعي مقبولًا لليسار ، لكنه فشل في إقناعه بتعريفه وممارسته بالنسبة للمؤسسات الجمهورية ، وقد تضرر مشروعه العظيم، الذي يتجاوز الانقسامات السياسية ، من قبل المعارضة اليسارية العنيفة ، خاصة خلال الانتخابات الرئاسية عام 1965. ومن خلال خطابه الاجتماعي ، وجهوده لصالح تقاسم الأرباح أو المشاركة ، واصل ديناميكية الجمع بين اليسار واليمين بدون جدوى. وفي عام 1969 ، وعندما انضم

جورج بومبيدو إلى الإليزيه ، لم يكن الرئيس الجديد يطمح إلى نفس الحلم. وهكذا اتسعت الفجوة بين اليسار واليمين .

وعندما توفي الجنرال ، أراد جورج بومبيدو أن يكون استمرارا للسياسـة الديغولية. ومع ذلك ، وفي عام 1974 انقسمت العائلة الديغولية فجاة إلى قسمين بين الشرعيين، الذيبن دعموا جاك شابان-دلماس ، والشيراكيون ، الذين احتشدوا حول فاليري جيسكار ديستان. وبالتالى، أدت الانتهازية السياسية إلى كسر السياسة الديغولية وعندما أسس جاك شيراك جمهورية كوريا الشعبية الديمقراطية في عام 1976 ، سعى إلى إعادة الاتصال بالتقاليد الديغولية ، لكن الكثيرين لم يغفروا له الخيانة عام 1974التى كان الديغوليون الاجتماعيون جـزءًا منهـا. وفي عـام 1981 ، ومن خلال معارضة جيسكار ، ثم في 1988/1986 ، بمعارضته ميتران ، استعاد شيراك هذه المكانة الموحدة. وعاد إلى الميثولوجيا الديغولية وتصالح مع الديغوليين الاجتماعيين ، وكان فيليب سيغوين في المقدمة،

وهـذه الديناميكيـة هي التـي جلبته إلى الإليزيه في عام 1995 وعلى المستوى السياسي البحت ، يظهر أنه لا يوجد أحد أفضل من الجنرال ديغول منذ وفاته في عام 1970، اذ لم يتمكن أحد من تجسيد المصير القومي كما فعل. ومن ثم ، فإن هذا الهوس الديغولي ، ربما قبل كل شيء ، يرجع أيضًا إلى البعد

تموت حقًا. إنها تنهضي من رمادها فقط في شكل جديد.. × مستشار ومؤرخ سیاسی

سنوات التحرير ، دعم الجنرال إصلاحات اجتماعية رئيسية ، مثل حق التصويت للمرأة ، وإنشاء الضمان الاجتماعي والتأميم، ولم تكن هـذه مفاجأة للطبقـة السياسية الفرنسية ، لأن خطبه في لندن ، مثـل خطـاب أكسفـورد عـام 1941

وهكذا ، عندما ترأس الحكومة

المؤقتة للجمهورية الفرنسية ، في

، شكلت هذا التوجه الاجتماعي

للديغولية. وعندما عاد إلى العمل في عام 1958 ، اتبع الجنرال ديغول

كلاكيت

■ علاء المفرجي

كالفينو والسينما

وكرست كصناعة بجهود علماء اضافو اخلال مسيرة المئة عام الكثير اليها، وكرست كفن بفضل رجالاتها الحالمين. هـذا الفن (وليد الآلة)

يقف في مواجهة الفنون الاخرى كونه الفن الاكثر اصالة، وقد نصل الى وقت تكون فيه السينما الفن الوحيد القادر على الاستجابة للاحتياجات الجمعية الكبرى كما يرى (هنرى اجيل) ، من يصدق من الجيل الجديد أن أندريه مالرو يقدم مشروعه عن سيكلوجية السينما ويصنع سيناريو شريط (الأمل). ويرتبط اسم مارغيت

دوراس طليعة كتاب الرواية الجديدة بواحد من أهم كلاسيكيات السينما (هيروشيما حبيبتي).. وكاد جان كوكتو ان ينصرف عن الشعر بسبب عشقه للسينما التي وجد فيها (الكتابة بالصور)، وفهم

بولتير واراغون وبريخت وبريفر الرهانات المعلقة بهذا الفن الجديد

(ايتالو كالفينو) الذي اسهم في منح الثقافة الايطالية شخصيتها

في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، زامن ابداعه تألق السينما الايطالية عبر اهم منعطفاتها، الواقعية الايطالية روسلليني، فلليني،

وأخرون، يوثق عشقه للسينما في نص تتخمه مجموعته) الطريق الى سان جيوفانى) يحمل عنوان (مذكرات مرتاد سينما) يقف فيه

كالفينو متأملًا، مراقباً تحولاتها، راصداً حركة شخصياتها وكأنها

من صنع الأحلام، تارة برؤية عاشق يتوله بعالم ينبثق له في حلكة

الظلام، واخرى ببصيرة ناقد يجهد في استيعاب مرموزات هذا العالم، فهو يرى ان السينما مرحلة لا غنى عنها في تكوين الشخصية

في هروبه من المدرسة للسينما كان يرى أنصاف أشرطة، وقد اكمل

بعضا منها في التلفاز بعد اربعين عاما، دخول السينما والخروج

منها فيه تباين لوقتين مختلفين.. الوقت الطبيعي ووقت الشريط

(تعطيل مؤقت للزمن، او في إدامة حياة الخيال) ثم العلاقة مع

السينما تؤشر لعلاقات مع مدن وعوالم مختلفة كجزء من تجربة

اكثر تعقيدًا. وجود النساء في السينما له طابعه المتفرد ويثير في

الذاكرة نمط تصور خاص . يعلق في الذهـن الانفعال الاول لمشاهد

(غريتا غاربو) او مثاليا كمارلين ديتريش التي تظهر كموضوع

للرغبة وانموذج المرأة التي تنافس الرجال في العزم والتصميم

يكتشف كاليفينو ،طبقا لمذكراته، السينما الفرنسية التي يجدها

تختلف تماما عن الامريكية في كونها (تعطى دورا كبيرا بتوطيد

الرابط الخاص في الاماكن التي عرفتها من التجربة والاماكن

الاخرى.. السينما لديه تاريخ او ربما مسافة بعد انتهاء الحرب التي

حظرت فيها الاشرطة الامريكية ، يرى مرحلة الفاشية شريطا فاتته

في مذكرات هذا "المرتاد" تشخيص دقيق لواقع السينما الإيطالية

الى الحد الذي جعلهم يعملون فيه.

من اجل فضاء مختلف للمرء..

والذكاء يجده في (ميرنا لوي)..

بدايته ولم يتمكن من تخيل نهايته..

يعمل فيلم بيدرو ألمودوفار الجديد، وهو فيلم قصير يسمى "الصوت البشري"، كصندوق مجوهرات لكامل مسيرته السينمائية: حزمة واحدة صغيرة ومذهلة تضم جميع ثيماته وشخصياته وموتيفاته المرئية المحبوبة. تكثر الإشارات إلى أعماله السابقة: تؤدي تيلدا سوينتون دور امرأة مرفوضة تقتحم شقتها في زي أحمر وتضع رأسها تحت الدش بعد أن ابتلعت الكثير من الحبوب، في تكريم رهيب لبطلة ألمودوفار "بيبا ماركوس" (كارمن ماورا) في فيلم "نساء على حافة الانهيار العصبي" عام ١٩٨٨. توجد على طاولة القهوة الخاصة به نسخة من مجموعة القصص القصيرة للوسيا برلين "دليل تنظيف النساء"، والتي كانت ألمودوفار في طور إعدادها للسينما منذ بضع سنوات.

### بيدرو ألمودوفار يتحدث عن فيلمه القصير "الصوت البشري":

# أعددت مسرحية كوكتو دون أن أجعل المرأة خاضعة

ترجمة: نجاح الجبيلي

-1-

كما ترتكن حقيبة سفر قديمة محشورة بجانب الباب بشكل ينذر بالسوء، تماماً مثل تلك التي ابتليت بها بيبا ذات مرة. والفيلم الجديد هو أيضاً ثالث أفلام ألمودوفار-بعد "قانون الرغبة"-١٩٨٧ و"نساء على الحافة"- الذي يشير إلى أو يستلهم مسرحية جان كوكتو نفسها، والتي تسمى أيضاً "الصوت البشري"، والتي ترتكز على امرأة تتوسل وتتصرف بهدوء بشكل متقلب على الهاتف مع الرجل الذي تركها فجأة.

لكن "الصوت البشري"، وهو أول فيلم قصير باللغة الإنجليزية للمخرج، يقف منفردًا أيضاً كعمل يحسد الألم المودوفاري الصرف، والعبث، والحيلة الشديدة، والعاطفة الخالصة. سوينتون هي في أقصى حالاتها الذاتية باعتبارها بطلة الرواية غير المسماة، وهي امرأة محتقرة ليست على وشك الانهيار العصبي فحسب، بل هي داخله مباشرة. تتجول حول منزلها المذهل الذي يعود إلى منتصف القرن في "بلانثياغــا" و "درايــز فان نِوتن" (بما في ذلك، في وقت من الأوقات، زوجا رائعاً من السراويل الفضية اللامعة)، وتكذب على زوجها السابق غير المرئى حول الذهاب إلى المسرح مع الأصدقاء بينما هي تأخذ فأسس لتمزيق ملابسه. على الرغم من أن معاناتها الوجودية تؤخذ على محمل الجد، إلا أن ألمودوفار وسوينتون يؤديان الأمر برمته بروح الدعابة والأسلوب الأنشوي، وهما يغمران للجمهور؛ في وقت من الأوقات، أشارت شخصية سوينتون، وهي أيضاً ممثلة، إلى جاذبيتها ومواضبتها: "النساء في سنى عدن إلى الموضة مرة أخرى. على ما يبدو، يحب الناسِ شحوبي، ومزيج الكابة والحزن. "في وقت مبكر جداً من الفيلم، يجري الكشف عن شقتها شبه المثالية على أنها منظومة مقامة على منصة صوتية فارغة ومظلمة، والتي في النهاية تحرقها أخيراً كلياً في عمل انتقامي وتطهيري مهيب.

كان ألمودوفار وسوينتون يخططان لتصوير الفيلم القصير قبل بدء الإغلاق العام الماضي. بدلا من ذلك، انتظرا حتى يوليو-تموز، حين أصبحت الأمور أكثر أمانا، لتصوير كل شيء على مدار عدة أيام في مدريد. قبل أسابيع قليلة من الظهور الأول لفيلم "الصوت البشيرى"، قابلت ألمودوفار، المتألق في سترة مطبوعة هندسيــة لم تكن لتبدو في غــير محلها في الفيلم. تحدثنا عن الحسرة و اليأس وعن تيلدا، والتصوير أثناء انتشار الوباء "كوفيد"، وحرية صنع فيلم قصير.

-اوه شكرا لك. إنها من أزياء برادا. ميوتشيا كريم جدا

×اين أجدك؟ في البيت؟ -نعم نعم. أنا في المنزل، في نفس المكان الذي كتبتُ فيه

×مرحبا! تعجبني سترتك.

أخر ثمانية أفلام حققتها.

×ماذا عن هذا الفضاء الذي كان مصدر إلهامك؟ إنـهُ الأكثر راحة. أجلسُ على الطاولـة بالقرب من النافذ ، نافذة رائعة لها إطار يشيه [شاشة فيلم]. انا اسياني و معتاد على الشمس. أحتاجُ إلى ضوء طبيعي. هنا دائما أفضل مكان لاستقبال ضوء النهار. سيكون من الأفضل أن يكون مصدر إلهام لك، لكن الباقي هو أن تكتب كل يوم. كل يوم. بالطبع، في البداية، أكتبُ المسودة الأولى، ولكن بمجرد أن يكون لديّ المسودة الأولى للأفلام ، فهذه هي اللحظة التي تبدأ فيها إعادة الكتابة – إعداد كل شيء مع الممثلين، وكل ذلك. الكتابة هي إعادة كتابة، على الأقل

×من الجيد معرفة ذلك ككاتب. أحببتُ فيلم "الصوت البشسري". متى بدأتَ التفكير في القيام بهذا الإعداد

- في الثمانينيات، أشرتُ إلى جان كوكتو في فيلم 'قانون الرغبة"، وبعد ذلك ، في فيلم "نساء على حافة الانهيار العصبي". كانت نيتي الأولى أن أقوم بتعديل مسرحية "الصوت البشري". امرأة مهجورة، مهتاجة، يائســة، مـع أمتعــة حبيبهــا،و تنتظــر مكالمتــه. هكــذا بدأتَ. لكنني كنتَ بحاجِة إلى كتابة ساعة أخرى، لأن المسرحية قصيرة جداً، لذلك بدأتُ اللعب بالشخصية قبل يومين من حدوث المكالمة الهاتفية. لقد أصبح الأمر مختلف تماما، "امرأة على حافة الانهيار العصبي". لقد أصبحت كوميديا مضحكة، وفي النهاية، لم تأتها حتى مكالمة هاتفية. الشيء الوحيد الذي بقى هو الأمتعة التي تمتلكها كارمن مورا، المليئة بالذكريات. كانت مسرحية كوكتو دائما حاضرة جدا في ذهني، وفي السنوات الثلاث الماضية، حاولت إجراء إعداد قريب للمسرحية. اكتشفت أننى أردت أن أجعلها شيئا أكثر حداثة، لأنه من المستحيل على النساء في الوقت الحالي التماهي مع فكرة المرأة الخاضعة، شخصية خاضعة لشريكها. هذه هـي النقطة التي جعلتها أكثر حداثة: ليست امرأة تعتمد على زوجها، ولكن لديها نوع من الاستقلال الأخلاقي. لقد كان تعديلا حرّاً جداً للنسخة الأصلية، واحتفظتُ به في جهاز الكمبيوتر الخاص بي، وكان هذا هو مفتاح

×متى قررتَ تأطيرها بالطريقة التي فعلت بها، كاشفاً أن

أظهر الميكانيكا وراء المسرح أو المنظومة بقدر ما أظهر المادة، والمادة المصنوع منها كلها: الألواح، والهياكل. كانت الفكرة الأولى التي خطرت لي، والتي أعتقد أنها دفعتني حقاً لأعداد هذا النّص الأصلي إلى السينما ، هي إظهار هذه المرأة. إنها هناك، إنها بمفردها، في منزلها، وهـو واقعى ذو منظر طبيعى، لكن الفكرة كانت تدور حول خروج هذه المرأة إلى شرفتها، و هي تنتظر. لقد رأيناها بالفعل في وقت سابق: إنها يائسة للغاية، فهي تغير الملابس التي ترتديها طوال الوقت. خرجت إلى تلك الشرفة، وهو أمر فظيع، أليس كذلك؟ ليس هذاك كوة. كل ما تستطيع رؤيته هو هذا الجدار القدر على بعد حوالي ثمانية أمتار من نافذتها، وهذه هي الصورة التي كنتُ أراها في رأسي طوال الوقت. بالنسبة لي، هذه هي الصورة الصريحة المطلقة لماهية العزلـة. الوحدة التي

الجرزء المسرحي يكمن في مكان التصوير، أي منزلها، لكن في نفس الوقت، كنت أعرض الناس في مكان وجودنا بالفعل: كنا نصنعه على منصة صوتية. إنها تتجول في المسرح وتتحدث ويمكنك أن ترى ذلك. لذلك لم يتحول المسرح كثيراً إلى فيلم، ولكنه مزيج عضوي

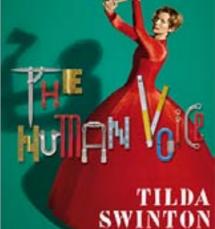
×نحن نتعامل مع شخصية تيلدا لأنها وحدها في شقتها، وببطء تصاب بالهياج، طوال فترة الفيلم القصير. هل كان لديك إحساس في أي مرحلة من صناعة الفيلم بالطرِيقـة التـي سيتردد صدى فينــا جميعــا الآن، أم أنّ شيئا تغيّر في عملية الكتابة؟

-حين بدأنا التصوير، كان ذلك في صيف العام الماضي؛ لقـد كان وقـت الوباء حيـث لم يكن هناك شـىء يحدثُ. وبدأنا تصويره كفيلم قصير في منتصف الوباء مباشرة، مع نص كتبته في وقت سابق. لكن بطريقة ما أصبح أكثر قوة بسبب حقيقة أننا انتهينا من تصوير

شقتها هي منظومة مناشرة؟ -كنـتُ أرغب دائماً في إظهار مـا كان وراء المنظومة - لا

تعيش فيها هذه المرأة، وعبثية حياتها، والظلام الذي

من الاثنين - المسرح والسينما.



ALMODÓVAR

الفيلم أثناء الوباء. كان هذا حقاً معبراً عن الموقف الذي توجد فيه هذه المرأة. إنها سجينة مرتين. لقد تم حبسها مرتين. انها مقيدة ضمن هذه المنظومة، وهو منزلها. وفي الوقت نفسه، جرى حبسنا جميعاً وحبسنا أثناء فترة التصوير. كانت إحدى تلك المصادفات التي تحدث في كثير من الأحيان. أعتقدُ أن الفكرة الأصلية أصبحت أكثر ثراءً بسبب تلك المصادفة. ×أدهشني فيلم "الصوت البشري" حقاً كنوع من التقطير

لعملك - مثل نسخة مصغرة تشير إلى كل ما صنعته سابقاً. لقد لاحظتُ الكثير من الأمور كانت تتحدث عن عملك السابق وحتى عملك المستقبلي. أعلم أنك أعدت استخدام بعض الأزياء والأثاث. هناك كتاب لوسيا برلين. حتى أن تيلدا تقول عبارة "قانون الرغبة". تحدث عن تلك المراجع ولماذا فعلت ذلك بهذه الطريقة. -الفيلم القصير، في هذه الحالة، كان كله يدور حولي. [يضحك]كان هذا أحد أسباب القيام بذلك. شعرتُ، لا أعرف كيف أقول- بأنى متقلب؟ معنى كل شيء هو، "أنا أحب هـذه اللوحة ، أحب لون هـذا الجـدار، أحب هذا الأثاث، لذلك أنا أضعه فيه. "لم يكن ذلك بلا مبرر، لأننى أردت منذ البداية أن أفعل كل ما أحبه. وشعرتُ بالحرية في القيام بذلك، لأنه فيلم قصير. يمنحك الفيلم القصير مزيداً من الحرية. كان بإمكاني جعله فيلماً طويلا، لكنني لم أرغب في ذلك. كنتَ أرغب في أن يستمر الفيلم تماما طالما لائم النصس. وأن أضع فيه كل شيء حبه. الصور على الجدران، تلك اللوحة الكبيرة التي رسمتهاليشي" "أرتميسيا جنتلشي" والتي تهيمن على الغرفة، المرأة العارية. نعم، بعض الأثاث يظهر في أفلام

أخرى. بالطبع لم أجرؤ على فعل ذلك في فيلم طويل

آخر! لأننى بعد ذلك أخشى أن يقول شخص ما، "لقد

أفلام "السينما التفاعلية" و "الجيل الجديد" في مهرجان البحر الأحمر السينمائي

استخدمت ذلك في فيلم "زهرة سرّيّ! ٰ

حيث (يستطيع المرء توقع الكثير من التميز الفردي للمخرجين، لكن القليل جدا مثل اسطورة متوهجة تجتاح ذاكرته حيث تواصل الطفولة واقتراب الرؤية.. فلليني لم يفقد ابدا الاتصال بالجمهور حتى بعد ان صارت اشرطته اكثر تعقيدا.. فضيلة فيلليني انه يجعلنا نعترف بان اقصى ما ينبغى الابتعاد عنه يرتبط بنا في الواقع.. وان الشريط الذي نشاهده ليس سوى حكاية ايامنا).

يرى كالفينو ان السينما تعلمنا كيف نندمج ونتكيف مع الخرافة لكي نستثمر أمالنا فيها ، تجيرنا ان نعى كيفية رؤية وجودنا اليومي... من حسن طالع هذا الفن ان يكون في مرصد كالفينو الذي يقول أخيراً: (كان تدريبي كمرتاد للسينما عملا بطيئا وصعبا، لهذا فإن الذي اتحدث عنه تفجر منه).

> في هروبه من المدرسة للسينما كان يرى أنصاف أشرطة، وقد اكمل بعضا منها في التلفاز بعد اربعين عاما، دخول السينما والخروج منها فيه تباين لوقتين مختلفين..



### ١٠ أفلام لمخرجات تركيات في منصة الشارقة للأفلام

متابعة المدى

تنظم مؤسسة الشارقة للفنون بالتعاون مع متحف اسطنبول للفن الحديث، ضمن النسخة الرابعة من منصـة الشارقة للأفـلام، برنامـج «رحلتها» الـذي يقدم ١٠ أفلام لمخرجات تركيات تتناول موضوعات تعكس التفكك والتعددية والتناقض والتغير المستمر في المجتمع النسوي. ويعد هذا البرنامج بداية لتعاون يستمر عدة سنوات بين المؤسسة والمتحف، ويعكس التزام المؤسستين بتقديم برامج للأفلام، ودعم الصناعة السينمائية والنهوض بها على الصعيد الإقليمي.

يستكشف «رحلتها» الذي تقيّمه موج توران رئيسة برنامج الأفلام في متحف اسطنبول للفن الحديث . التمثيلات المختلفة للذات الأنثوية، محاولا اقتراح نماذج تحفيزيــة للمقاومة السينمائيــة، إذ تدور قصص هذه الأفلام حول تنوع الهويات وتقاطعها من خلال التركيل على الشخصيات النسائية التي تظهر بصورة مؤثرة ومفعمة بالحياة والعاطفة رغم وضوح الضغوط التاريخية والثقافية عليهن.

تتضمن قائمة عروض البرنامج ثلاثة أفلام روائية طويلة، هي: «أشباح» إخراج أزرا دنيز أوكياي، الذي يصور قضايا معاصرة مثل التحول الحضري، وقتل النساء، بالإضافة إلى الحصار والتمرد في اسطنبول بأسلوب بصري تطغى عليه الألوان، و«سيبل» إخراج جاغلا زنجرجي وغيومي جيوفانيتي، الذي يحكى قصة سيبل البالغة ٢٥ سنة من عمرها وتعيش مع أبيها وأختها في قرية منعزلة في الجبال التركية التي تطل على البحر الأسود، ورغم أن سيبل لا تتكلم، لكنها تتواصل بلغة تعتمد على الصفير استخدمها سكان المنطقة القدماء، فيما تدور أحداث فيلم «شيء مفيد» إخراج بيلين إسمر، حول لقاء غريبتين في القطار خلال رحلة ليلية، وهما: الشاعرة والمحامية ليلى التي تسافر لأجل لقاء صديقاتها من أيام المدرسة الثانوية، وكانان التي تسعى لمزاولة مهنة التمريض.



كما يقدم البرنامج أربعة أفلام روائية قصيرة، هي:

«الكساد الكبير في اسطنبول» إخراج زينب ديلان سورَن، والذي يصور كفاح صديقتين في سبيل إيجاد وظيفة رغم مرور فترة طويلة على تخرجهما من الجامعـة، و«#٢١ΧΟΧΟ» إخـراج إيمجـي أوزبيلجي وسينه أوزبيلجي الذي يتناول حياة فتاة في الـ ٢١ من عمرها في عالم رقمي مواز مع تسليط الضوء على ثقافة الموضة الحديثة والمواقَّف المرتبطة بالحياة الافتراضية، و«أختي» إخراج بورجو أيكار، الذي تدور أحداثه في صيف اسطنبولي حار خلال الثمانينيات، حيث تسكن أليف (١٠ سنوات) وأختها الكبرى عيشه (١٣ سِنة) في المنزل نفسه، لكنهما تعيشان حياة مختلفة تماما. تشاهد أليف أختها بإعجاب بينما تبدو عيشه سارحة بخيالها بعيدا في عالم مختلف، أما فيلم «ثلاثية ساحرة» إخراج جيلان أوزغون أوزتشليك فيجمع بين الرعب والكوميديا السوداء من خلال قصة فتاة تبلغ من العمر ١٤ عاما تتواصل مع عنكبوت في قبو مظلم دون معرفة بالزمان والمكان. وتشمل العروض أيضا ثلاثـة أفلام وثائقية هي: «جميلـة سزغين» إخراج أيلين كوريل وراشيل ميسيري، و «أمينة» إخراج كيفيلجم أكاي، و«بلـد النسـاء» إخراج شيرين بهـار ديميريل، إذ تقدم هذه الأفلام قصصاعن الحب والبحث عن معنى

الوطن، والتحديات التي يواجهها المهاجرون خارج

#### متابعة المدي

كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن الأفلام التي سيتم عرضها للمشاهدين الصغار ضمن برنامج "جيل جديد"، وذلك ي دورته الافتتاحية التي ستقام من 6 - 15 ديسمبر المقبل.



يعرض برنامج "جيل جديد" إبداعات سينمائية من جميع أنحاء العالم، كما ستحتفى السجادة الحمراء لمهرجان البحس الأحمس السينمائي الدولي في ختام دورته الافتتاحية بالعرض العالمي الأول لأحد أفلام برنامج 'جيل جديد" وهو "برّا المنهج". وإضافة إلى العروض السينمائية، سيقوم المهرجان بتنظيم سلسلة من الأنشطة والفعاليات التي تستهدف المشاهدين والنزوار من الصغار للاستمتاع بتجربة المهرجان، وتنمية عقولهم ومواهبهم. ومن المقرر أن يعرض المهرجان في دورته الافتتاحية العرض الأول في العالم العربى للجزء الثانى من فيلم التحريك المنتظر 'هيا نغنى ٢"، للمخرج البريطاني الحاصل على جوائز جارث جينينغنر. بعد أن استطاع الكوالا إنقاذ المسرح في الجزء الأول، يعود الأن لتقديم أكبر وأفضل عرض موسيقي في المدينة، بمشاركة أهم المواهب الموسيقية. الفيلم مليء بالضحك والتسلية، ويضم نخبة من نجوم السينما والغناء منهم بونو، وماثيو

ماكونوهي، وريس ويذرسبون، وسكارليت جوهانسن، وتارون إيغرتون، وتوري كيلي. يمنح طاقم الفيلم أداء رائعا لهذه الشخصيات المرسومة بطريقة جميلة، وفي قالب من الكوميديا التي اعتدنا عليها من استوديو إلوميناشينز، مع قصة تلامس القلب وتذكرنا

بدور الموسيقي في حياتنا. يختتم المهرجان بالعرض العالمي الأول لآخر أعمال المؤلف والمخرج المصري الحاصل على جوائـز عمـرو سلامـة "بـرّاً المنهـج يروي الفيلم قصة نور البتيم الذي يعيش فى الريف فى أوائل الثمانينيات، وهو صبي ذكي لكنه يعاني من الكذب القهري ومشاكل في نظره، يلبس نظارات لا تعالج ضعف بصره تمامًا. ولكي يحظي باحترام أصدقائه في المدرسة، يغامر بالدخول إلى منزل مسكون أمام مدرسته، منزل يخشى كل الأطفال دخوله. وفي الداخل، يجد رجلا عجوزًا يختبئ من العالم، فتنشأ بين الصبي والعجوز علاقة صداقة وتلمذة، تبدأ معها رحلة اكتشاف الذات الكامنة في صميم هذه الدراما القريبة من القلب. كشف مهرجان

البحس الأحمس السينمائي العدولي اليوم عن أفسلام الواقع التقنى والواقع الافتراضي التي سيتم عرضها ضمن برنامج "السينما التفاعليـة "، وذلك في دورتـه الافتتاحية التي ستقام من ٧ - ١٥ ديسمبر المقبل. ويتم عرض هذه الأفلام بالتعاون مع "فن جميل"، حيث يستضيف "حى جميل" هذه العروض، وهو أحدث مجمّع إبداعي في جدة. ويعرض برنامج "السينما التفاعلية" إبداعات مثيرة توظف أحدث التقنيات لتروي قصصا فريدة لها تأثيرها الخاص على المشاهد الذي يعيش في قلب القصة ويختبرها بنفسه. يشارك في البرنامج باقة من ألمع المواهب في أعمال

مبرمجة قسم الواقع الافتراضي في مهرجان

الواقع الافتراضي، بهدف تسليط الضوء على مستقبل هذه الصناعة، وإلهام المبدعين وصناع المحتوى والاستوديوهات في منطقتنا. يضم البرنامج ١٣ فيلما في المسابقة تتنافس على جائزة اليسر الذهبي للسينما التفاعلية إضافة إلى جائزة نقدية بقيمة ١٠ ألاف دولار، وثمانية أفلام خارج المسابقة. البرنامج تحت إشراف ليز روزنتال، وهي

البندقية السينمائي الدولي. يُذكر أن لجنة تحكيم مسابقة السينما التفاعلية هي نسائية بالكامل، ترأسها الفنانة الأمريكية الرائدة لورى أندرسون، بمشاركة المخرجة الحاصلة على جائزة بافتا فيكتوريا مابلبيك، وواحدة من أوائل المبدعات في فن الرسم على الجدران في السعودية سارة مهنا العبدلي. وبهذه المناسبة قال إدوارد وينتروب المدير الفني لمهرجان البحس الأحمس السينمائي الدولى "تقدّم السينما التفاعلية تجربة فريدة من نوعها، فهي فن يتسبق مع بقية أفلام برنامج المهرجان، لكنها أيضا مستقلة وفريدة من نوعها في قدرتها على كسر القوالب وتقديم أساليب جديدة لم نألفها سابقًا. نحن سعداء جـدا بتقديم هذه الأفلام في المهرجان، ونتطلع لمستقبل الفنون والسينما والصناعات التقنية في السعودية الذي سيكون مبهراً بلا شك." وحول برنامج "السينما التفاعلية" قالت

ليز روزنتال التي أشرفت على اختيار الأفلام المشاركة "إن البرنامج هو الأقوى مقارنة مع برامج الواقع الافتراضي التي شهدتها المهرجانات الدوليـة حتـى الأن. لذا وقع الاختيار على حي جميل لاستضافة هذه العروض باعتباره المجمع الإبداعي الأحدث في جدة والمملكة، ومركزاً لرعاية وتقديم موجة جديدة من الفنون الإبداعية، والتى ستترك أثرا كبيرا في صناعة الواقع الافتراضيي التي تعتمد على هذه الفنون، خصوصا في المنطقة العربية. تضم قائمة الأفلام المشاركة في مسابقة

السينما التفاعلية ١٣ فيلما هي أناندالا، نهاية الليل، جـذور، لمحة، جالوت: اللعب بالواقع، كوسوندا، لايكا، لافرينثوس، حفِلة باريس من بلانكالي، ماركو وبولو رأسا على عقب، إعادة تأهيل، تناسخ، الوردة المريضة.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ علي حسين

کرسي

"أبو كاطع"

وأنا أتابع فعاليات المؤتمر الحادى عشر للحزب الشيوعي العراقي، تذكرت ذلك الصبى الذي كان يبحث

في الصفحة الأخيرة من جريدة طريق الشعب عن مقال صغير بعنوان "بصراحة" يكتبه "أبو

كاطع" شمران الياسري. كان

صاحب "بصراحة "قد حصل على احترام الشارع، من بوابة

رفضه للظلم والانتهازية السياسية يومها كان أبو كاطع ينظر إلى

وجوه الناس الذِين يلتقيهم في

الشوارع، مؤمنا بأن هذا الشعب المثير للدهشة لن يكف عن صوغ

نفسه كل يوم، يختلف أبناؤه على أشياء كثيرة لكنهم يتفقون جميعا على حبِّ الوطن والدفاع عن حريات الناس و أمالهم ومستقبلهم.. وعن طريق "أبو كاطع" تعرفت على

الماركسية، وأيقنت أن الحزب الذي ينتمى له شمران الياسري يسعى إلى أن يصنع الحرية لوطنه، و أن

النجوم الذين أطلقهم هذا الحزب

إلى صفوف النضال في بغداد

والأنبار والسليمانية والبصرة وذي قار وميسان وأربيل والحلة

والكوت ومعظم طرقات الحياة في

العراق، يحملون نفحات الصدق

إلى كل بيت من بيوت العراقيين. اليوم تبدو كتابات "أبو كاطع"،

في استعادتها كأنها نشيد واحد ذو

لازمات موحّدة تتكرّر: الدفاع عن

البسطاء عن حقهم في حياة كريمة،

الوقوف بوجه الانتهازية السياسية

منها . وانا انظر الى صور الاحتفال

، مراجعة اخطاء الماضي لنتعلم

كنت اتخيل "أبو كاطع" يجلس

وسط البسطاء الذين حضروا

مؤتمر الحزب الشيوعي ، ويشير

إلى الإرث النضالي والسياسي

للعراقيين جميعاً ، لكن في الوقت نفسه يوجه العتب لمن حوله من

الرفاق ، يطالبهم بان يبتعدوا عن الكراسي ويذهبوا باتجاه الناس ، وان يعيدوا مأثرة "فهد " وان لا

يكونوا مجرد سياسيين بل ثوار

في وجه الظلم ايا كانت اشكاله

لحسابات سياسية وعلاقات مع

قوى سياسية.وان يحركوا المياه

الأسنة في "بركة" السياسة، وان

يرفعوا شعار: باطل.. للفساد

والمفسدين، وباطل.. للطائفية والمحاصصة، وأن يدركوا أن

أمامهم فرصة ذهبية لتحريك عجلة الإصلاح السياسي والتغيير، ففي

دولة أنهكها الفساد والمحسوبية

أن يستمر الضغط من أجل حلم

التغيير في فضاء السياسة التي

بلغت اليوم حدا من التكلس

والصدأ وخلقت طبقة سياسية

تعتقد أن الشعب يجب أن يبقى

ويهتف للسياسيين بطول العمر

مغيباً يركض وراء متطلبات العيش

على الاصدقاء في الحزب الشيوعي

ان يلتفتوا باتجاه كرسي " ابو

كاطع "، ليعرفوا جيدا مواقع

الضعف والخلل في العملية

السياسية ذاتها ولديهم أيضا.

دفع أبو كاطع ثمناً غالياً وهو

يتصدى للذين يريدون نشر الجهل

والخراب، ، وظل صامدا يدافع عن

رأيه، لأنه شعر أن الوطن بحاجة

إلى موقف وطني شجاع ، وأن

الإنسان ما هو إلا موقف وليس

في تصوير وتوثيق الحياة العراقية بكل

تفاصيلها وفي كافة المجالات". يؤكد حيدر

وأحزاب الطوائف والفقر، المطلوب

ومسمياته . وان لا تخضع مواقفهم

General Political daily 25 November 2021

www.almadapaper.net Emailinfo@almadapape:net

# اقــرأ ح

## من حياتي

صدرت عن دار المدى حديثا الترجمة العربية لمذكرات الشاعر الألماني يوهان غوته بعنوان "من حياتي: الشعر والحقيقة"، يتحدث غوته في هذه المذكرات عن حياته منذ طفولته حتى عام ١٧٧٥ عندما كان على وشك مغادرة فايمار. الترجمة الذاتية تتكون من جزأين، تغطي سنوات طويلة من حياة المؤلف. كتب غوته الترجمة الذاتية تزامناً مع تأليفه لروايته "سنوات تجوال فلهلم أو الزاهدون"، ويذكر ان دار المدى اصدرت من قبل ضمن سلسلة الاعمال الخالدة مسرحية غوته الشهيرة



# "مهرجان بغداد المسرحي" عروض من مختلف البلدان وتكريم رموز المسرح العراقي

#### متابعة المدي

في مسرحية "آه كراميلا"، التي تُعرض عند السادسة من مساء اليوم الخميس على خشبة "مسرح الرافدين" في العاصمة العراقية، يستند المخرج المصري أشرف محمد على إلى نص الكاتب الإسباني خوسيه سانشيـز، والذي يتمحـور حول فنانين استعراضيين هما باولينو وكارميلا قدّما عروضاً أثناء فترة الحرب الأهلية الإسبانية في عدد من المدن والقرى، لكنهما يرفضان تقديمها أمام جيش الجنرال فرانكو.

مل العال

بعد غد الجمعة، ويؤدّي دور البطولة في العرضي كلُّ من محمد فريد وماريا أسامـة، بينما تصمّم دنيا عزيز الديكور والأزياء، والرقصات الاستعراضية محمد عبد الصبور، والإضاءة لأحمد طارق، ويؤلف موسيقى العرض معتىز مجدي. التظاهرة، التي تنظّمها دائرة السينما والمسرح تحت شعار لأن المسرح يضيء الحياة"، تتوزّع عروضها على مسارح "الرشيد و"الوطني" و"الرافدين"، وتكرّم شخصيات مسرحية عراقية منها المثلة أزادوهي صاموئيل والمخرجين صلاح

تشارك المسرحية في "مهرجان بغداد

الدولي المسرحي" الذي انطلقت دورته

الثانية مساء السبت الماضي وتُختَتم

القصب ومحسن العزاوي. وعلى هامش المهرجان، يُقام معرض

عُرضت على خشبة "مسرح الرشيد للمصـوّر الفوتوغـرافي علـي عيسـي، يوثّق مجموعة من الأعمال التي جسّد أعماله المسرحية منذ افتتاحه

عام ١٩٨١ وحتى الاحتلال الأميركي سنة ٢٠٠٣، حيث تعرّض المسرح النذي يقع في جانب الكرخ من بغداد للتدمير والنهب. ولم تبادر الحكومة العراقية بإعادة ترميمه إلا عام ٢٠١٣، والتي انتهت هذا العام؛ حيث جرى افتتاحه بالتزامن مع انطلاق المهرجان. يوثَق معرض فوتوغرافي مسرحيات احتضنها "مسرح الرشيد" الذي افتُتح بعد ثمانية عشر عاماً من تدميره. ويشارك في الدورة الحالية خمسة عشر عرضاً، منها أربع مسرحيات عراقية هي: "تقاسيم على الحياة" من تأليـف وإخراج جواد الأسـدي، و"نعم غودو" من سينوغرافيا وإخراج أنس عبد الصمد، و"الحضيض" من إخراج كامـيران رؤوف، و"أمكنـة إسماعيـل

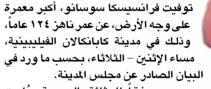
من إخراج إبراهيم حنون.

السكانية.. قصّة انفجار "لكريزستوف بوبيليك من بولندا، و "ميديا ودسير لفابيو روبرتو توليدي من إيطاليا.

ويُقام على هامش المهرجان ملتقى فكري بعنوان "مسرحة الرؤى.. شعرية الدراما ودرامية الراهن"، وورشة "الجسد في المسرح" التي يقدّمها الفنان التونسي خالد بو زيد.

كما تُعرض مسرحيتا "بيت الشغف لهشام الكفارنة و"سوير ماركت' لأيمن زيدان من سوريا، و"نئاب منفردة" لوليد الدغسني، و"منطق الطير" لنوفيل عيزارة من تونسي، و"أه كارميلا" لأشرف محمد على من مصر، و "جي بي أس" لمحمد شرشال من الجزائر، و"ليلة الأنحوتة" لإياد الريموني من الأردن، و"مدق الحناء" ليوسف البلوشي من عُمان، و"الكثافة





وفقاً للوثائق الرسمية، ولدت فرانسسکا فی ۱۱ سیتمبر/



ليدي غاغا تأثرت كثيراً بعد ترشيح

ألبومها الأخير مع تونى بينيت لعدة

جوائر غرامي ٢٠٢٢، ويبدو أن الألبوم

يمثل حالة خاصة لها، ويعنى لها الكثير،

لذلك نشرت رسالة مؤثرة بعد إعلان قوائم

المرشحين للجوائز. ونشرت ليدي غاغا رسالة مؤثرة اليوم على

صفحاتها بمواقع التواصل، بعد إعلان ترشح ألبومها الأخير

لستة جوائز في غرامي ٢٠٢٠، وعبرت عن ذهولها وصدمتها

بسبب هذا الأمر، والذي مثل لها التقدير لموسيقى الجاز

ولمسيرة النجم الكبير تونى بينيت وقالت: "شكرا جزيلاً

لأكاديمية التسجيلات "غرامي" على هذه الترشيحات الستة،

لقد صدمت وذهلت.. أشعر بالامتنان ولا أعرف ماذا أقول، أنا

وقالت في رسالتها: "هـذا يعني الكثـير بالنسبـة لي، ولتوني

بينيت، وعائلتي، ولموسيقى الجاز، ولكول بورتر العظيم الذي

كتب كل هذه الكلاسيكيات الخالدة، لن أنسى أبدا أنه اليوم يمكنه

تتبع كل كلمة قلتها وفهم أن العالم يحتفل بموسيقي الجاز، وبالفرح

فقط أبكى وعاجزة تماما عن الكلام".

والغزارة والخيال للموسيقي السوداء عبر التاريخ".

المحلية الفيلييينية أكدت أنه لم تظهر على أيلول ١٨٩٧، وتُعد أكبر معمر على هذا الكوكب تم تأكيده رسمياً في موسوعة المعمرة فرانسيسكا أية أعراض للمرض الفايروسي. وبحسب ما قال حفيدها، زيري نتاباي، لـ ''بي بي سي''، فإن سجلات الكنيسة أظهرت أن فرانسيسكا سوسانو ولدت عام ١٨٩٤ في قرية أزيفا. قائلاً إن السجلات



#### ليدي غاغا بعد ترشيح مؤلفة "هاري بوتر" مهددة بالقتل ألبومها لجوائز غرامي: علنت مؤلفة وكاتبة سلسلة هاري بوتر، قام ثلاثة نشطاء بأخذ صور امام منزلها "أبكي ومصدومة" الدريطانية الشهيرة جاي كاي رولينغ،

أنها مهددة بالقتل من مجموعة من النشطاء الذين يتهمونها باستبعاد المتحولين جنسياً. صرّحت جاي كاي بأن يوم الجمعة الفائت،

والقيام بتحميلها على احدى وسائل التواصل الإجتماعي، بهدف ان يكون عنوانِ كبيراً من التهديدات بالموت، وهي تتعرض جنسياً.

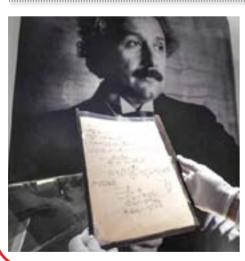
الى التشبهير لأنها كتبت منشورا منذ سنة، على وسائل التواصل الاجتماعي قالت فيه، ان النساء فقط يتميزن بالعادة الشهرية، سكنها علنياً. وقالت الكاتبة إنها تلقت عدداً ما اعتبره البعض رسالة ضد المتحولين

### مخطوطة لآينشتاين تباع بسعر قياسي بيعت إحدى المخطوطات المتعلقة

بألبرت أينشتاين، والتي مهد فيها عالم الفيزياء الشهير لنظرية النسبية العامة، بمبلغ خيالي بلغ نصو ١٣ مليون دو لار خلال مراد أقيم الثلاثاء

فی باریس. وكان الرقمان القياسيان السابقان لمخطوطات أينشتاين يبلغان ٢٠٨ ملبون دولار ثمناً لرسالية عن الليه بيعت عام ٢٠١٨ في مدينة نيويورك، و١،٥٦ مليون دولار لرسالـة عن سر





عن الأساليب التقليدية في إنتاج الصورة

الفوتوغرافية"، ويعدّه من "الرعيل الأول

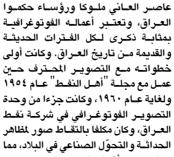


■ إيمان قاسم ذيبان

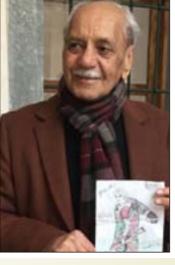
المأمون كتاب يحمل عنوان (الصمت الذي يقهر الأوجاع) ترجمته عن الفرنسية، ويتكون الكتاب من خمس دراسات أساسية تتحدث عن المرأة بدءاً من الأدب النسوي الياباني الذي يتجسد بصورته الساردة، وهناك ايضا دراسات في الأدب النسوي الإندونيسي والفرنسي والفارسي.



ولد لطيف العانى في كربلاء عام ١٩٣٢، وتوفى والده عندما كان صغير السن. بداياته مع التصوير الفوتوغرافي كانت عندما كان يساعد شقيقه الذي يملك محلا في شارع المتنبي ببغداد، وهناك تعلم المبادئ الأساسية للتصوير من صاحب محل تصوير اسمه نيسان، وفي عام ١٩٤٧



جعله يحوب أنحاءها. يقول الناقد الفوتوغرافي وأحد تلامذته الفنان الدكتور خليل الطيار إن الراحل "أحد ركائز تأسيسات الفوتوغرافيا العراقية بطبيعتها الجمالية وخروجها



والمتميّزين الذين أفنوا شبابهم وحياتهم

أن رحيله كان "صامتا تاركا وراءه إرثا المتشكل من مراد الداغستاني وناظم رمزي كبيرا وسيرة ذاتية ثـرّة، تستحق الاقتداء وإمري سليم وكوفاديس وأرشاك وحازم بها من قبل المصورين الشباب"، ولفت إلى باك، وبعض من معاصريهم المبدعين أمثال أن العانى كان يعشق الكاميرا، لذا كانت لا فؤاد شاكر وعبد علي مناحيي وجاسم الزبيدي وعادل قاسم وأخرين". ويرى أن تفارقه من أجل توثيق كل مناحي الحياة العراقية من الشمال إلى الجنوب قبل هؤلاء عملوا على تحديث نمط التعاطى أن يتحول الفوتوغراف للتقنية الرقمية مع مفردات الواقع بعيدا عن التوثيق وبرامج تحريرها". وعن أخر نشاطات والتبليع، وقدّموا صورة تمتلك خطابها الراحل، يذكر أنه عرض صوره بجناح الجمالي، لينجموا في تجليس الصورة ضمن أجناس السرديات الفنية والأدبية". كامل في معرض "باريس فوتو"، وهو أكبر ويقول الدكتور صلاح حيدر إن "الراحل كان معرضى متخصصي بالتصوير افتتح هذا الشهر، مضيفا أنه "أنجز فيلما عن حياته يعد سفيرا للصورة العراقية، ويرحيله تفقد من قبل القائمين على المعرض، وشاءت الحركة الفوتوغرافية العراقية والعربية الأقدار ألا يكون حاضرا". أحد روّادها وشيخا من شيوخها البارزين

بغداد/ 24 °C° 11 - C° 24 البصرة / 26 °C° 11 - C° 24

أربيل/ 19°C° 9 - C° 1<mark>النجف / 24°C° 12 °C</mark> الموصل/ C° 10 - C° 23 الرمادي / C° 10 - C° 21

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أِن درجاتٍ الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجوَّ سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.



لطيف العاني "70 عاما" في توثيق حياة العراقيين إشتري لـه شقيقـه أوّل كامـيرا مـن نـوع



المترجمة صدر لها حديثا عن دار

متنقلا بين مدن مصرية وعربية.

صباح 🚇

■ ناجح المعمري

بعد عمليته الناجحة.

■ مایکل أنسی

رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب

فى العراق، زار مع وفد من اعضاء

الاتصاد، الشاعر خاليد الداحي في

مدينة الخالص للاطمئنان على صحته،

لينطلق الوفد بعدها لزيارة الناقد

د.صلاح الزبيدي، متمنين له السلامة

الموسيقى وعازف العود يواصل

الإعداد لمشروعه الموسيقي، الذي

أطلق عليه اسم "حالة عود" الذي يضم

اثنى عشر مؤلفا موسيقيا لألات العود

والقانون والإيقاع والكمان، وفق رؤية

أوركسترالية لصياغة أنغام وألوان

موسيقية مختلفة. وقال أنسى إن

عشقه لاَلـة العود "صارهو حلمي حيث

تعلمت أسرار عزف مقطوعات محمد

عبدالوهاب ورياض السنباطي وفريد الاطرشى"، ليواصل بعدها رحلته في

إقامة العديد من الحفلات الموسيقية