

الإطار التنسيقي يعجز عن تقديم أدلة "الخروق الانتخابية" إلى الرأي العام الصدريون يقطعون شوطاً نحو الأغلبية.. والخاسرون يصرون على الاتهامات بالتزوير

□ بغداد / فراس عدنان



اجتماع للهيئة السياسية للتيار الصدري أمس

جري واعترافه بأنه كان السبب في الفشل". وأوضح العامري، أن "العراق أمام معادلة جديدة عبر عنها الصدر بشأن الكتلة الأكثر عدداً وعدم تشكيلها على أساس (خلطة العطار)"، مبيّناً أن "الملاحظ للرأي العام بأن جميع الكتل التي تطالب بالشراسة الوطنية كانت تصدح أصواتها سابقاً بضرورة اللجوء إلى الأغلبية السياسية".

وبيّن، أن "حكومة الأغلبية لا تعني استئثاراً من جهة على الآخرين إنما أغلبية فائزة تمثل جميع الشرائح مقابل كتلة اقلية تذهب إلى المعارضة الإيجابية وتمثل أيضاً جميع المكونات". ويرى العامري، أن "الوقت قد حان لخروج العراق من التجربة الانتقالية وتطبيق أسس الديمقراطية الحقيقية التي تقوم على كتلة في الحكم وأخرى في المعارضة، فهو الحل الأمثل للمرحلة المقبلة".

وزاد، أن "الجميع ينتظر المصادقة القضائية على نتائج الانتخابات، في وقت يسعى فيه الخاسرون إلى التشويش على هذه الإجراءات". وتجري الهيئة السياسية للتيار الصدري حوارات شبيهة يومية مع جهات مختلفة هدفها عرض برنامجها للأغلبية السياسية وتشكيل الحكومة المقبلة، فيما تشير أندية إلى قرب تحالفه مع كتل أخرى سيتم الإعلان عنها بعد المصادقة النهائية على النتائج.

إلى (المدى)، أن "العراق جرب مسميات عديدة في عملية تشكيل الحكومة منذ عام ٢٠٠٣، سواء كانت شراكة أو توافقية أو محاصصة، والجميع لم ينجح". وتابع العامري، أن "الفشل كان واضحاً من ترد في الخدمات وترجع اقتصادي وعدم تحمل المسؤولية والقاء النهم جزافاً من الكافة باتجاه البعض".

ولفت، إلى أن "التجربة كانت مريرة على المواطن العراقي الذي لم يجن منها إلا النقاط السلبية مع عدم تحمل أي طرف مسؤولية ما

نتائج الانتخابات، لكن الجميع في نهاية المطاف سيحترم قرارات القضاء". ويعتقد، بأن "الإطار التنسيقي، والكتل التي معه من الرافضين لنتائج الانتخابات، سيكونون مقتنعين بقرارات المحكمة الاتحادية العليا، مستبعداً "الدول في تصعيد جديد سواء مع التيار الصدري أو مع الدولة بشكل عام". ويواصل العامري، أن "الحوار الحقيقي الجديد سوف يبدأ بعد المصادقة على نتائج الانتخابات ومعرفة كل كتلة حجمها النهائي". ونوه، إلى أن "المعطيات تقيد بان التيار

وأشار العامري، إلى أن "التيار الصدري مصر على تشكيل حكومة أغلبية وطنية سياسية لها منهج واضح رسمه زعيم التيار مقتدى الصدر في عدد من البيانات والتغريدات على موقع تويتر".

ولفت، إلى أن "الصدر يبحث عن إدارة جديدة للدولة تختلف عن الآليات التي كانت معتمدة في السابق التي يرى الكثيرون أنها السبب في الأزمات التي يعاني منها العراق". وأوضح العامري، أن "الموقف على الجانب الآخر ما زال على نفس الحال، وهو الاعتراض على

يعجز الخاسرون في الانتخابات عن تقديم أدلة تؤيد مزاعم التزوير، فيما يواصل التيار الصدري خطواته نحو الأغلبية السياسية وتشكيل الحكومة

بأسس تختلف عن السابقة يراها خبراء أنها تتفق مع مبادئ الديمقراطية بوجود كتلتين الأولى تتولى إدارة الدولة والثانية في المعارضة تراقب وتقوم الأداء التنفيذي.

ويقول الخبير السياسي زياد العنبر، في حديث إلى (المدى)، إن "اعتقاداً خاطئاً يوجد لدى بعض الرأي العام بأن هناك خلافاً بين التيار الصدري والإطار التنسيقي الذي يضم باقي القوى الشيعية، ومن الممكن أن يتصاعد في الأيام المقبلة بالتزامن مع قرب المصادقة على نتائج الانتخابات، وهذا كله غير صحيح".

وتابع العامري، أن "أساس الخلاف هو بين الإطار التنسيقي ومفوضية الانتخابات ونشب بعد الإعلان عن النتائج، مبيّناً أن "القوى المعارضة على الانتخابات تحدثت عن وجود تزوير وخروق رافقت عملية الاقتراع الخاص والعام".

وشدد، على أن "تلك القوى، على ما يبدو، لم تستطع أن تقدم الأدلة الكافية لإقناع القضاء وباقي الأطراف المعنية في العملية السياسية بحدوث التزوير".

700 دعوى قضائية أمام المحاكم بشأن قمع احتجاجات الناصرية ذي قار تستذكر مجزرة جسر الزيتون.. وتجدد المطالبة بمحاسبة الجناة

وبالتزامن مع حلول الذكرى الثانية لمجزرة جسر الزيتون دعا ناشطون وحقوقيون في محافظة ذي قار إلى توحيد التحقيق في المجزرة، فيما كشفوا عن 700 دعوى قضائية اقامتها اسر الشهداء والمتظاهرين امام المحاكم في ذي قار.

ومن جانبه قال الناشط الحقوقي خالد هاشم (للمدى)، ان "تحقيق العدالة والوفاء لأرواح الشهداء واسرهم يتطلب كشف الحقائق والقصاص ممن أزهق ارواح الشباب واحلالهم الوطنية ومن اعطى الامور بقتلهم ومن نفذ الجريمة البشعة بحق المتظاهرين العزل". ودعا هاشم،

ومن ثم اضطرار المهدي الى اعلان عزمه تقديم الاستقالة من منصبه. ومن جانبه شدّد محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي على ضرورة استكمال التحقيق في المجزرة والقصاص من المتورطين فيها.

وقال الخفاجي، في بيان اطلعت عليه (المدى)، إن "استنكار هذه الفاجعة، لن يتكتم ما لم تتكتم الاجراءات القانونية اللازمة بحق مرتكبي هذه الجريمة النكراء". وأضاف الخفاجي، أن "الإدارة المحلية تعمل بكل جهدها مع مؤسسات الدولة، كمجلس القضاء الأعلى، على استكمال المطول لإجراء محاكمات عادلة وشفافة لكل من ارتكب الجريمة".

شهداء مجزرة جسر الزيتون في ذكرها الثانية". وأضاف العامري، ان "التظاهرات تجدد المطالبات بالقصاص من بالسواد في تظاهرات وفعاليات استنكار الذكرى الثانية لمجزرة جسر الزيتون التي وقعت خلال يومي (٢٨ و ٢٩) تشرين الثاني (٢٠١٩) وراح ضحيتها ٥٠ شهيدا جريح من متظاهري المحافظة".

وقال حسن هادي العامري، أحد المتظاهرين الناجين من المجزرة، في حديث إلى (المدى)، إن "انتفاضة تشرين مستمرة وقد انطلقت تظاهرات ومسيرات جماهيرية حاشدة لاستنكار

التحق بقسم التصحيح اللغوي عام ٢٠٠٨، وأسهم في إنجاح أكثر من مشروع إعلامي داخل المؤسسة بعمله الدؤوب، وكفائته العالية، ونزاهة سلوكه المهني، تاركا بصمات متميزة في الجريدة (الأم) وملاحقها الإخبارية ومجلتي حوار سبورت ونرجس، وكالة المدى الإخبارية وقناة المدى الفضائية، قبل أن تضطره الظروف إلى مرافقة أسرة أحد أبنائه للإقامة في تركيا منذ عام ٢٠١٦.

وأعرب عديد الزملاء العاملين في الإعلام الرياضي عن ألمهم الكبير لفقدان أحد أقدم المصححين اللغويين، واستعرضوا مناقبه في تعاونه معهم وطيبته وتسامحه وعفويته ومواقف كرمه الأخلاقي الجميل ونقاء قلبه، وبذله جهودا كبيرة في مسيرة الصحافة لأكثر من أربعين عاما، وقدّموا لأسرته أحرّ المأساة وأصدق التعازي.

وكتب الزميل حسام حسن، المعلق ومقدم البرامج الرياضية وأحد أقدم العاملين في الصحافة الرياضية منذ حقبة الثمانينات في موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) "رحيلك أسمى قلبي أبو عماد.. كنت أتمنى أن أعود إلى بغداد وأراك من جديد، أيها المعلم الرائع واللغوي الكبير الذي وقف وراء بروز وتكوين العديد من الصحفيين الذين بالتأكيد لا ينسون فضلك عليهم" مضيفاً أن "محمد حنون عاش بسيطاً، ومات بسيطاً، وستظل ذكرياته وقشائته الجميلة في ذاكرة جيل عاش في واحدة من أصعب المراحل التي مر بها العراق، ولا ننسى تحيته الجميلة صباح كل يوم (شلون الأمور.. زي التهور". وقد وري جثمان زميلنا المغفور له الثرى في إحدى مقابر تركيا تنفيذاً لوصيته.

الصحافة الرياضية تعزي برحيل محمد حنون



□ بغداد / إياد الصالحي

عبرت أسرة الصحافة الرياضية عن حُزنها العميق لرحيل الزميل محمد حنون السعدي، المصحح اللغوي السابق في جريدة (المدى)، عن عمر ناهز الثمانين عاماً.

وكان السعدي قد خضع نهاية الأسبوع الماضي إلى جراحة في القلب استلزمت منه تبديل ثلاثة شرايين ضاعفت معاناته بشكل مفاجئ، ليلفظ أنفاسه الأخيرة مساء السبت السابع والعشرين من تشرين الثاني ٢٠٢١.

وعمل الراحل في صحف عدة منذ ولوجه العمل الصحفي الرياضي مطلع عام ١٩٨٠ في جريدة الجمهورية، ثم جريدة الإعلام الإيسوعية ١٩٩٩-٢٠٠٣، وجريدة الأيام ٢٠٠٣، وأخيراً استقر عمله في جريدة (المدى) حيث

خبراء: انخفاض أسعار النفط مؤقت.. وستعاود الارتفاع خلال أيام

كان عرضيا وليس رئيسيا بهبوط أسعار النفط. ويضيف المحسن، أن "الولايات المتحدة طلبت من أوبك بلاس زيادة انتاج النفط الا ان الأخيرة رفضت، مما جعل الولايات المتحدة تعمل على محاولة تخفيض أسعار النفط وزيادة العروض السلعي من خلال ضخ النفط للخزين الاستراتيجي الموجود".

وعن تأثير انخفاض أسعار النفط على موازنة العام ٢٠٢٢ والوضع الاقتصادي العراقي، تحدث المختص في الشأن الاقتصادي قائلا: "مطالبات عديدة وجهت إلى الحكومة مرارا وتكرار بعدم اعتمادها في الموازنة على الواردات النفطية كمورد رئيس، داعيا الحكومة الى تنويع إيراداتها من خلال فرض الضرائب على السلع والبضائع المستوردة، وغيرها".

ويشير المحسن الى، ان انخفاض أسعار النفط في الوقت الحالي يعتبر طارئا ووقائيا، متوقعا "عودة ارتفاع الأسعار وقد تصل الى ١٠٠ دولار خلال الأيام

المقبلة". من جانبه، يتفق المختص في الشأن الاقتصادي باسم جميل أنطوان مع المحسن بأن انخفاض أسعار النفط في الوقت الحالي "وقتي". ويقول أنطوان في حديث ل(المدى)، إن "مؤشرات الخوف من المتحور الجديد من كورونا جاءت بالتزامن مع إطلاق الخزين الأمريكي لكميات كبيرة من النفط لبيعها في الأسواق الا ان ازدياد العرض وتوقف الطلب أدى الى جمود الأسعار".

ويستبعد أنطوان، "حدوث أزمة اقتصادية في العراق نتيجة الانخفاض في أسعار النفط"، مستذكرا "أصبحت هناك تجربة إثر ارتفاع النفط لفترة طويلة ورفع سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي مما جعل العراق اسام وضع رصين وعميلة تنمية كبيرة". بدوره، يقول الخبير النفطي حمزة الجواهري في حديث ل(المدى)، إن "أوبك بلاس" خفضت الإنتاج قبل أكثر من سنة من أجل رفع الأسعار إلى سعر منصف للطرفين للمنتج والمستهلك".

ذقي قار / حسين العامل

شارك الآلاف من متظاهري محافظة ذي قار المنتسحين بالسواد في تظاهرات وفعاليات استنكار الذكرى الثانية لمجزرة جسر الزيتون التي وقعت خلال يومي (٢٨ و ٢٩) تشرين الثاني (٢٠١٩) وراح ضحيتها ٥٠ شهيدا جريح من متظاهري المحافظة.

وقال حسن هادي العامري، أحد المتظاهرين الناجين من المجزرة، في حديث إلى (المدى)، إن "انتفاضة تشرين مستمرة وقد انطلقت تظاهرات ومسيرات جماهيرية حاشدة لاستنكار

التحق بقسم التصحيح اللغوي عام ٢٠٠٨، وأسهم في إنجاح أكثر من مشروع إعلامي داخل المؤسسة بعمله الدؤوب، وكفائته العالية، ونزاهة سلوكه المهني، تاركا بصمات متميزة في الجريدة (الأم) وملاحقها الإخبارية ومجلتي حوار سبورت ونرجس، وكالة المدى الإخبارية وقناة المدى الفضائية، قبل أن تضطره الظروف إلى مرافقة أسرة أحد أبنائه للإقامة في تركيا منذ عام ٢٠١٦.

وأعرب عديد الزملاء العاملين في الإعلام الرياضي عن ألمهم الكبير لفقدان أحد أقدم المصححين اللغويين، واستعرضوا مناقبه في تعاونه معهم وطيبته وتسامحه وعفويته ومواقف كرمه الأخلاقي الجميل ونقاء قلبه، وبذله جهودا كبيرة في مسيرة الصحافة لأكثر من أربعين عاما، وقدّموا لأسرته أحرّ المأساة وأصدق التعازي.

وكتب الزميل حسام حسن، المعلق ومقدم البرامج الرياضية وأحد أقدم العاملين في الصحافة الرياضية منذ حقبة الثمانينات في موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) "رحيلك أسمى قلبي أبو عماد.. كنت أتمنى أن أعود إلى بغداد وأراك من جديد، أيها المعلم الرائع واللغوي الكبير الذي وقف وراء بروز وتكوين العديد من الصحفيين الذين بالتأكيد لا ينسون فضلك عليهم" مضيفاً أن "محمد حنون عاش بسيطاً، ومات بسيطاً، وستظل ذكرياته وقشائته الجميلة في ذاكرة جيل عاش في واحدة من أصعب المراحل التي مر بها العراق، ولا ننسى تحيته الجميلة صباح كل يوم (شلون الأمور.. زي التهور". وقد وري جثمان زميلنا المغفور له الثرى في إحدى مقابر تركيا تنفيذاً لوصيته.

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
بأحرّ التعازي لعائلة الزميل
محمد حنون
الذي توفّي بعد معاناة مع المرض

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون

النساء يسيطرن على 29% من البرلمان بعد كسر "الكوتا" وإضافة 14 مقعداً

97 امرأة فائزة نصفهن حصلن على مقاعد بالقوة الانتخابية

٢٢٩ مقعداً. وتعتمد تلك المنظمات في نص قانون الانتخابات الأخير الذي فصل الفائزين في كل دائرة إلى نوعين: الأول أعلى الأصوات (سواء رجل أو امرأة) والثاني هو "كوتا" النساء المقدره به ٢٥٪ من المقاعد... ووفق ذلك فان حصة النساء في البرلمان تكون: ٨٣ مقعداً وهو المخصص ضمن "كوتا" النساء، تضاف لها ٥٤ امرأة فازت بالقوة الانتخابية ما يعني خارج "الكوتا" وهو ما يعادل نحو نصف عدد النساء الفائزات.

حصلت اول ١٠ نساء فائزات في الانتخابات على ٣٪ من مجموع المصوتين في الانتخابات التشريعية الأخيرة، وهو ما يعادل ٧٥٪ مما حققه أعلى ١٠ رجال فائزين في الاقتراع. وقضت حصة النساء في البرلمان المرتقب ١٤ مقعداً لأول مرة منذ أكثر من ١٥ عاماً، واستطاعت نصف الفائزات من النساء الحصول على أصوات خارج "الكوتا". وسيطرت النساء بذلك على ٢٩٪ من المقاعد بزيادة ٤٪ عن الحصة المعتادة للمرأة في السلطة التشريعية.

بغداد / تميم الحسن

ونالت النساء الفائزات اللاتي فاقت اعدادهن ٩٠ امرأة على ١٠٪ من أصوات الناخبين في اقتراع تشرين الماضي. وحققت ٨ محافظات حصصاً إضافية عن "الكوتا"، فيما تصدرت ٩ نساء أعلى الأصوات في الدوائر الانتخابية. ويعود أغلب النساء الفائزات إلى التيار الصدري صاحب أعلى المقاعد في البرلمان، يليه تحالف تقدم ثم الحزب الديمقراطي الكردستاني، فيما استطاعت ٥ مرشحات فديات الفوز. وشاركت في الانتخابات التي جرت الشهر الماضي ٩٤٩ امرأة، استطاعت ٩٥ منهن الفوز ضمن المقاعد العامة إضافة إلى امرأتين اثنتين ضمن مقاعد "كوتا" الكوتا.

وهذا الرقم هو الأول الذي تحققه النساء في الانتخابات منذ أول عملية اقتراع في ٢٠٠٥، ويعود الفضل إلى قانون الانتخابات الجديد الذي اعتمد على الترشيحات الفردية والدوائر المتعددة. ويتترض بحسب منظمات نسوية أن عدد مقاعد المرأة في البرلمان هو ١٣٧ ما يعادل ٤١٪ من مقاعد البرلمان البالغ



القانون المقدمين، فيما استطاعت مرشحة واحدة الفوز خارج حصة النساء.

تقدم في بابل

في غضون ذلك استطاع تحالف تقدم ان يخطف مقعداً للنساء في بابل ذهب للنائبة السابقة عن تحالف النصر منها الجنابي، وحصل الصدريون ودولة القانون وامتداد على مقعد واحد لكل منهم.

سيطرة الصدريين

وفي ميسان جمعت النساء الثلاث الفائزات ١٨ ألف صوت، ما يعادل ٦٪ من مجموع المصوتين في المحافظة والبالغ نحو ٢٧٥ ألف. وحصل التيار الصدري على جميع مقاعد النساء في المحافظة، فيما لم تتمكن أي امرأة من الفوز خارج "الكوتا".

ارتقاع المقاعد

وفي واسط، زادت حصة النساء مقعداً واحدا بعدما حققت المرشحات ٤ مقاعد بدلاً من ٣، وفازت ٣ نساء بالقوة الانتخابية. وجمعت النساء الأربع في واسط ٢٤ ألف صوت ما يعادل نحو ٧٪ من مجموع المصوتين البالغ عددهم ٣٤٥ ألف صوت. ونهب مقعد من الأربعة إلى التيار الصدري، وتقاسم تحالفا الفتح ودولة القانون المقعدين الآخرين. اما في القادسية فقد جمعت النساء الثلاث الفائزات في المحافظة ٢٣ ألف صوت ما

وحصل الصدريون أيضاً على ٤ مقاعد للنساء، مقابل مقعد واحد لحركة امتداد بزعامة الناشط علاء الركابي والفائز أيضاً عن ذي قار، فيما حققت ٤ نساء أصوات خارج "الكوتا" وتصدرت مرشحة واحدة أصوات الدائرة الانتخابية.

كرسي لرئيسة حزب

وفي البصرة حققت ٣ نساء الفوز عن طريق القوة الانتخابية، ومجموع أصوات النساء الـ ٦ بحسب الـ "كوتا" بلغ نحو ٣٦ ألف صوت ما يعادل ٥٪ من أصوات الناخبين البصريين البالغ ٦٦٦ ألف صوت. وحقق التيار الصدري ٤ مقاعد للنساء في البصرة، مقابل مقعد واحد لتحالف الفتح، ومقعد لحزب حركة بلادي الذي تقوده النائبة السابقة والمرشحة الفائزة زهرة الجباري، فيما حققت ٣ نساء أصواتهن بالقوة الانتخابية.

تفوق "امتداد"

التي ذلك تصدرت نيسان الصالحي عن امتداد الفائزات في ذي قار، وفازت إلى جانب ٤ نساء في المحافظة، وحققت ٥٥ ألف صوت، ما يعادل ١٠٪ من الأصوات الكلية البالغة نحو ٥٠٠ ألف ناخب.

يعادل ٧٪ من الأصوات الكلية للناخبين البالغة ٣٠٢ ألف ناخب. وفازت مرشحة واحدة بالقوة الانتخابية، وحصل الصدريون على مقعد، ومقعد واحد لتحالف الفتح. وفي كربلاء زادت مقاعد النساء من ٣ إلى ٤، وحصلت الفائزات على ٢٢ ألف صوت ما يعادل ٧٪ من أصوات الناخبين البالغ عددهم ٣٠٧ ألف صوت. وفازت امرأتان خارج "الكوتا"، وحصل كل من الصدريين، الفتح، دولة القانون، واشراقه كانون وهو حزب يشترك لأول مرة في الانتخابات، على مقعد واحد لكل منهم.

تذبذب المصوتين

اما في ديالى فتصدرت امرأة واحدة وهي سوزان الدولي عن تحالف كردستان أصوات الدائرة، وفازت امرأتان من أصل ٤ فائزات بالقوة الانتخابية. وبلغ مجموع أصوات المرشحات الفائزات في ديالى نحو ٥٠ ألف صوت في تصويت النساء أعلى حيث بلغت ١٥٪، فيما زاد عدد المقاعد ٤ إلى ٦. وحصلت النساء في عاصمة كردستان على ٩٠ ألف صوت من أصل أكثر من ٥٠٠ ألف ناخب، وفازت ٤ نساء خارج "الكوتا". وحصل الحزب الديمقراطي على ٣ مقاعد، مقابل مقعدين لحزب الجليل الجديد، ومقعد واحد لتحالف كردستان.

أعلى رصيد للنساء

وفي السليمانية زادت نسبة التصويت للنساء إلى ٢٤٪. وهي الأعلى بين كل المحافظات، وارتفعت الحصة من ٥ إلى ٧ مقاعد للنساء. وتمكنت النساء الفائزات من تحقيق ١٢٠ ألف صوت من أصل ٥٠٠ ألف صوت، وتصدرت ٣ نساء أصوات الثلاث في المحافظة، فيما جميع النساء فزن بالقوة الانتخابية. وحصل تحالف كردستان على ٣ مقاعد مقابل مقعد واحد للحزب الديمقراطي. وأخر لحزب الجليل الجديد. اما في دهوك فازت حصة النساء مقعداً واحداً، حيث فازت ٤ نساء بمقاعد من أصل ٣ مقاعد مخصصة للمرأة. وبلغت نسبة التصويت في دهوك ١٦٪ حيث جمعت المرشحات الفائزات ٨٠ ألف صوت من مجموع نحو ٥٠٠ ألف صوت. وفازت جميع النساء أيضاً بالقوة الانتخابية، وحصل الحزب الديمقراطي على ٣ مقاعد للنساء ومقعد واحد لتحالف كردستان.

أرقام المصوتين للنساء تقفز

اما في كركوك فتقفز نسبة المصوتين إلى ١١٪، حيث حصلت ٤ نساء من أصل ٣ حسب الـ "الكوتا" على نحو ٥٠ ألف صوت من أصل ٤٣٨ ألف ناخب. وحققت ٣ نساء في كركوك الفوز بالقوة الانتخابية، وتقاسم الحزب الديمقراطي،

إعلان ..

يعلن اتحاد رجال الأعمال العراقيين عن اجراء الانتخابات العامة لإدارة الاتحاد. ويدعو اعضاءه من يرغبون في الترشيح وتتوفر فيهم الشروط المذكورة في المادة التاسعة من النظام الداخلي للاتحاد تقديم طلب الترشيح له علماً أن آخر يوم لاستلام طلبات الترشيح نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠٢١/١٢/١٥

جمهورية العراق / شركة النفط الوطنية العراقية

شركة الحفر العراقية (شركة عامة)

REPUBLIC OF IRAQ / Iraqi National Oil Company (INOC)
IRAQI DRILLING COMPANY (IDC)
STATE Co.

العدد: ١٨٠٦٠
التاريخ: ٢٠٢١/١٢/٢٤

إلى / السادة المهزيين وأصحاب الشركات المختصة م / (إعلان المناقصة / ٢٩ / تجهيز / ٢٠٢١ / تشغيلي / مخزنية) للمرة الأولى نشيركم الى أن موعد غلق المناقصة أعلاه سيكون يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١٢/٢٨ وان آخر موعد لبيع وثائق المناقصة هو يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/١٢/٢٤ بدلاً من يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢١/١٢/٢٤ لذا اقتضى التنويه. .. مع التقدير

ع / المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
مدير الهيئة التجارية
أيثار داود سلمان

عائلات ترفض استقبال العائدين بداعي أنها مساندة لـ "داعش" منظمة دولية؛ القبول الاجتماعي يعرقل عودة 1.2 مليون نازح لمناطقهم

ترجمة: حامد احمد

كشفت تقرير لمنظمة دولية عن صعوبات تعرقل عودة ١,٢ مليون نازح إلى مناطقهم في العراق، لافتاً إلى ان البعض من الأسباب يتعلق بغياب القبول الاجتماعي. وذكر تقرير لمنظمة، (ميرسي كوربس) ترجمته (المدى)، أن "الحكومة العراقية، ومنذ اعلانها النصر على تنظيم داعش الإرهابي في عام ٢٠١٧، قد جعلت من عودة النازحين الداخليين إلى مناطق سكناهم الأصلية من القضايا ذات الأولوية".

وأضاف التقرير، أن "تحقيق حلول مستدامة لأزمة النزوح في العراق تعد مهمة شاقة، في الوقت الذي توجد فيه عدة تحديات سياسية وإنسانية واقتصادية عرقلت عودة النازحين".

وأشار، إلى أن "الاقتراع لعامل القبول الاجتماعي قد شكّل معضلة قائمة ترجع النازحين من العودة أو صعوبة إعادة اندماجهم بالمجتمع من جديد".



مسحاً لأكثر من ٥٠٠ عائلة ايزيدية في سنجار وفي مخيمات النازحين في محافظة دهوك؛ وذلك لاستطلاع الظروف التي يكونون وفقها أقل أو أكثر احتمالا لقبول العائدين الذين كانوا يعيشون بقربهم سابقاً قبل مجيء داعش وحدث النزوح".

ووجد التقرير، ان "نمط حركة العائدين ابا ن حكم داعش صاغت قبولهم الاجتماعي أكثر من ناحية الهوية الدينية او العرقية لهم"، منوها إلى أن "٥٠٪ من الذين تم استطلاع آرائهم يقبلون بعودة الذين لم يهربوا أثناء اجتياح تنظيم داعش لمناطقهم".

وشدد التقرير، على أهمية "التفاعل المجتمعي الداخلي، وذلك بتفعيل جانب القبول الاجتماعي لعائدين من مكونات أخرى".

ونبه، إلى "تأثيرات المعاناة المشتركة لأبناء المناطق المحررة أثناء احتلال تنظيم داعش لمناطقهم تساعد على زيادة التعاطف والتضامن بينهم".

ويخرج التقرير، باستنتاجات تنطوي على إمكانية، "تحسين جوانب التعايش الاجتماعي السلمي فيما بين أبناء تلك المناطق من خلال العدالة التصالحية والبناء السلمي للذين تعرضوا لصددمات نفسية".

ومضى التقرير، إلى أن "هذه النتيجة توفر نقاطاً مهمة بالنسبة للناخبين وصناع القرار والجهات المختصة الساعية لتسهيل إيجاد حلول مستدامة لازمة النزوح ودعم الناجحين للمساهمة بتحقيق الاستقرار في العراق".

عن منظمة ميرسي كوربس

ونهب التقرير، إلى أن "هذه المشاكل تهدد بإطالة أزمة النزوح وتفاقم من حالة التوترات المجتمعية وتثير وتحفز هجمات انتقامية تؤدي إلى اقتتال آخر".

وتابع، أن "فهم وإدراك العوامل التي تؤدي إلى القبول الاجتماعي للعائدين يعد امراً جوهرياً ليس فقط لإنهاء أزمة النزوح، بل أيضاً لبناء تلاحم اجتماعي وتعزيز المصالحة ومنع اية نزاعات مستقبلية في العراق".

وتحدث التقرير، عن "اجراء المنظمة

تنظيم داعش الإرهابي". ونوه إلى أن "هناك افراداً ومجتمعات رفضوا استقبال عائدين أو العيش بقربهم من الذين يعتبرونهم، على نحو خاطئ أو صحيح، على أنهم كانوا مؤيديين لداعش أو متواطئين معهم بأعمالهم الوحشية".

وأفاد التقرير، بأن "ذلك التحديث يبرز بكثرة في مناطق الاقليات العرقية والأينية التي تعرضت لضطهاد وعنف ممنهج مورس عليهم من قبل مسلحي تنظيم داعش".

شجّعوا منتخبكم بصوت واحد



اشتروا تذاكركم الآن

FIFA.com/ar/tickets

٣٠ نوفمبر - ١٨ ديسمبر

استاد الجنوب	٣٠ نوفمبر	العراق x عمان
استاد الثمامة	٣ ديسمبر	العراق x البحرين
استاد البيت	٦ ديسمبر	العراق x قطر

بطاقة هيا إلزامية على كل حاملي التذاكر لدخول الاستادات، قدّموا طلبكم على FAC21.qa/ar *للحاصلين على الجرعات الكاملة لأحد اللقاحات المعتمدة لدى الدولة



كأس العرب ٢٠٢١
قطر ٢٠٢١

كأس العرب FIFA قطر ٢٠٢١™ ٣٠ نوفمبر - ١٨ ديسمبر

مونديال العرب ينطلق في ٣٠ نوفمبر في استاد البيت المونديالي

تستضيف دولة قطر كأس العرب FIFA ٢٠٢١™، وهي أول بطولة تجمع المنتخبات العربية تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، وتقام منافساتها من ٣٠ نوفمبر إلى ١٨ ديسمبر ٢٠٢١، أي قبل عام واحد على انطلاق منافسات كأس العالم FIFA قطر ٢٠٢٢™. وتمثل البطولة فرصة مثالية للارتقاء بالعمليات التشغيلية والمرافق المتعلقة بكأس العالم FIFA قطر ٢٠٢٢™.

تذاكر المباريات:

تتوفر تذاكر المباريات للمشجعين من خارج دولة قطر حتى نهاية البطولة وفق نظام الأسبقية عبر الموقع الإلكتروني: FIFA.com/ar/tickets. ويمكن شراء التذاكر لجميع المباريات من بينها المباراة الافتتاحية التي ستقام في استاد البيت المونديالي، والتي ستمثل التدشين الرسمي لثاني أكبر استادات المونديال. كما ستشهد البطولة أول مباراة رسمية تقام على أرضية سابغ استادات المونديال جاهزية، استاد ٩٧٤، الذي تم الإعلان عن جاهزيته في ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١. وسيتم تطبيق كافة الإجراءات الوقائية لضمان صحة وسلامة كافة المشاركين في المنافسات. وعلى كافة الحضور الالتزام بإرشادات السفر الصادرة عن السلطات القطرية وتوجيهات وزارة الصحة العامة القطرية.

ويُشترط على جميع حاملي التذاكر أن يكونوا قد أخذوا جرعات لقاح كوفيد-١٩ الكاملة، على أن تكون من إحدى اللقاحات المعتمدة لدى دولة قطر.

بطاقة هُيا (بطاقة المشجع):

بطاقة هُيا (بطاقة المشجع) هي بطاقة تعريف ذكية مصممة لتزويد المشجعين في قطر بعالم من التجارب اللبهرية، وهي بطاقة إلزامية لجميع حاملي التذاكر. يجب على المشجعين التقدم بطلب للحصول على بطاقة هُيا عبر الموقع الإلكتروني: FAC21.qa/ar مباشرة بعد حجز تذكرة المباراة. كما تُعتبر بطاقة هُيا تصريح الدخول إلى دولة قطر.

بعد استكمال الإجراءات بحسب التعليمات المتوفرة على الموقع والبريد الإلكتروني، سيستلم المشجعون تصريح الدخول إلى دولة قطر. وتسري صلاحية بطاقة هُيا حتى ٢٥ ديسمبر.

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
قطر	تونس	للغرب	الجزائر
العراق	الإمارات	السعودية	مصر
عُمان	سوريا	الأردن	لبنان
البحرين	موريتانيا	فلسطين	السودان





الرسام الساحر



ستار كاوش

لتسليط الضوء على العلاقة الجمالية بين الرسامين وإظهار عناصر الإلهام التي يمنحونها لبعضهم، إحتوت مجلة أنثيليه الهولندية التي تصدر منذ ستة وسبعين سنة وتعنى بالفن التشكيلي، باباً اسمه (أنظر جيداً) حيث تخّار في كل عدد فنانياً يكتب عن فنان آخر يراه مثلاً لجمال الرسم، ويشير إلى مناطق الإبداع والتأثير في فنه، ويتحدث إن كان قد أثر عليه بطريقة ما أو في فترة معينة من حياته الفنية؛ وفي العدد الأخير من المجلة إختاروني لكتابة مقال في هذا الباب -إضافة للعمود الثابت الذي أكتبه للمجلة- فلم أتردد لحظة في إختيار الفنان الساحر غوستاف كليمت والكتابة عنه. وعند الكتابة أخذت أسئال: كيف يمكننا النظر إلى الرسم بشكل مناسب؛ ولماذا تكون بعض الفنانين الفنيين ممتازة إجابياً؛ ولماذا يصاحبنا جمال بعض اللوحات مدى الحياة، ويلتصق بحياتنا إلى الأبد؟ أعمال تسحبنا نحوها بقوة وتتفاعل معها، بل نشعر وكأننا نعيش بداخلها بعض الوقت ونقيم حواراً جمالياً معها. وهذه التساؤلات وغيرها لم تنبقي في ذهني أثناء كتابة الموضوع فقط، بل هي تترامى لي في كل مرة أشاهد لوحات كليمت.

وبمناسبة الحديث عن كليمت، أستحضر الآن ذلك الكتاب الذي إشرته في بداية دراستي في أكاديمية الفنون، والذي حمل لوحات هذا الرسام، وكيف كانت الزخارف العجيبة تحيط ببناء غافيات بين صفحاته، نساء يرقصن بسيفقهنن الطويلة وشعورهن المتطايرة وهن يتقلن بين طيات ذلك الكتاب المدهش البعيد. بعدها صرت كلما أرى واحدة من لوحاته أقول لنفسي (ماذا علي أن أفعل كي أرسماً شيئاً قريباً من هذا السحر؟). ورغم أنني قد بدأت الرسم بأسلوب تعبيرى وبجائز سميكة من الألوان، لكنني كنت أطلع دائماً للوحات كليمت، وبقي بالنسبة لي، هو الرسام الحقيقي الذي يمسك الفرشاة، ثم يغمسها في اللون، ليضعها على قماشه الرسم دون حذلقات وادعاءات ونهوييمات تبعده عن الروح الحقيقية للفن الذي أحبه. بعد سنوات طويلة من الرسم قد أصبح لدي أسلوبى الشخصي ومعالجاتي الفريدة، لكن يبقى كليمت هو ذلك الفنان الذي أمسك الفانوس وسار أمامي كي يضيء لي طريق الرسم. تمتلني لوحات كليمت بعاطفة ومسرات عديدة يخلعها اللون والمعالجات الأضائة والتكوينات

الفريدة، إضافة للمزيج النادر وغير المتوقع من أشياء وتفصيل تبدو متباعدة كل البعد، لكنها تجد التناغم بين يديه، وهكذا مزج في لوحاته بين الرفع والخشوع، التزهّد والفجور، الرغبة والرفعة، الارستقراطية والبوهيمية، الشرق والغرب، وبطريقة تشعرنا بأنه يتعد وسط الجمال، حيث جواهر الضوء تلتهم هنا وتتوهج هناك. انها ليست لوحات، بل لقي نغمة وكثوز تستقر على قماشات الرسم، صنعتها أصابع مرهفة ماهرة، وروح زاخرة بكل ما هو صافي ونيل. كل شيء يمسكه كليمت يغدو حراً جماً وقطعة فنية نغمة، وكل سطح يمرر عليه فرشاته يصير جزءاً من حكاياته الملونة التي تأتي من مكان سري بعيد وغامض، هذه الحكايات التي يقدمها بتقنية متقدمة وفريدة وشخصية، بعد أن يمتزج هو ذاته مع اللون ويصحبان شيئاً واحداً يقترب من التصوّر أو التحليق في عوالم خيالية فيها الكثير من الطائنية والتناغم الروحي. في لوحته التي رسم فيها (بورتريت البارونة إيلزيبث باخوفن إخت) التي إخترتها مثلاً لأعماله، تطالعنا البارونة الجميلة وهي تقف وسط اللوحة

وتثير إعجاب كل من يراها، لكن البارونة الحقيقية برأي هي اللوحة ذاتها، بكل هذا الجمال وهذا التأثير المدهش للمسح التصويري. ومن المؤكد أن سعادة هذه المرأة كانت كبيرة وهي تقف نموذجاً للفنان، وقد ربح كثيراً بعد أن أدخلها تاريخ الجمال والرسم، لكن مع ذلك أعتقد بأنني كفتان ومتذوق كنت الريح الأكبر، لأنني ولسنوات طويلة استمتعت كثيراً، بل كثير جداً بهذه الأيقونة الخالدة. والآن، ما الذي يعطي لهذه اللوحة مكانة خاصة عندي؟ بالتأكيد ليس جمال المرأة فحسب، بل الرؤية التي يتمتع بها الفنان وجمال أسلوب الرسم، وكيف أنشأ الشكل والتكوين ويجد الحلول التشكيلية لأفكاره الخاصة. وحين نتعمق باللوحة جيداً، سنرى كيف عكس كليمت الألوان المنطقية في توزيع مفردات الرسم، بعد أن وضع كل الألوان والتفاصيل والزخارف وتأثيرات الرسم على الزجاج العشق بالراصص وحتى الأشكال اليابانية... وضعها كلها في الخلفية وعلى الأرضية فقط، بينما رسم شكل المرأة كاملاً باللون الأبيض تقريبا، حيث تقف هادئة يلفها فسنتانها الموشح بتفاصيل الدانتيل الأنيقة والحسية والشفافة. تعلمت من هذه اللوحة

سيرة حياة تنبض بالأسئلة إطلالة على كتاب " رفعة الجادرجي " للكاتبة بلقيس شرارة

فيصل لعبيبي صاحي



سمعت إسمه من والدها خلال جلسة على المائدة ، ولكنها لم تعلم بأنه سيكون زوجها وحبيبها ورفيقها حتى آخر لحظة من حياته . كان الوالد غاضباً من تصرفات النظام الملكي ورئيس وزرائه المخضرم توري سعيد والإجراءات التي إتخذها بحق الوطنيين والديمقراطيين وحتى المستقلين الوطنيين . فجاء إسمه مع أسم والده كامل الجادرجي عرضاً إثناء الحديث ، هكذا سمعت بلقيس بإسمه اول مرة كما تقول في كتابها الشيق وبإسولها الرشيق والمليء بالمعارف والمعلومات والتوثيق الامين لما جرى لأحد أبرز الوجوه المتتورة والطليعية في المجتمع العراقي خلال النصف الثاني من القرن العشرين والربع الأول من القرن الحالي . وهذه الامور قد لا نستطيع كشف علاقاتها ببعضها من أول وهلة ، لكننا سندرك بعد فترة من الزمن الترتيب الدقيق الذي جرت به وكانها عملية حتمية، لها علاقة بالنظام الكوني الشامل أويتجاذب النفوس دون وعي منها . فما علاقة هذا الحديث العابر للوالد بما جرى بعد ذلك والذي صار حقيقة وأي حقيقة؟



تقول رفيقة درب حياة المعمار المميز الراحل رفعة الجادرجي وزوجته الكاتبة بلقيس شرارة ، عرف رفعة منذ صغره بالإستقلالية في إتخاذ القرارات الخاصة به ولا يسمح لأحد بالتدخل في شؤونه، وكان والده يقدر فيه هذه الخصلة ويشجعه عليها وكان سلوكه مع اولاده الآخرين متشابهاً، فالأستاذ كامل الجادرجي الذي يعتبر عميد ورائد اللبرالية العراقية المتتورة والديمقراطية ، صاحب أصق ربح وكثير الإطلاع على تجارب الشعوب وصابغ نظرة تقديمية لحركة التاريخ وهو محام مرموق كذلك له مواقف وطنية مشهودة، عاني بسببها من العنت والسجون ، اصدر صحيفة صدى الأمالي في الأربعينات و لكنها أغلقت من قبل السلطة الملكية و بعد تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي الذي ترأسه مع نخبة من متفوري بغداد وغيرها من المناطق العراقية، أعيدت فصدرت بإسم الأمالي فقط والتي صمم شعارها الفنان الخالد جواد سليم على شكل يد تمسك بشعلة الحرية ، لكن -الشعار - يرمز إلى العامل والفلاح والمنجل والمطرقة والحرية وحمامة السلام وتحطيط واحد متواصل . كان الشعراء يبدون كيد ترفع المشعل - مشعل الحرية - لكن المدقق له سيجد المطرقة تتكون من الأضبع الصغير وقاعدة المشعل السفلى والمنجل مع القاعدة وجناح الحمامة ، التي إمتزجت مع لهيب الشعلة وكانت الشعلة رمز الحرية والحمامة رمز السلام . كان والد الكاتبة بلقيس أنيبا مرموقاً ومتنوراً، هو الأستاذ محمد شرارة أستاذ الأدب واللغة العربية في معهد المعلمين وصاحب ديوان ثقافي في بيته، يجتمع فيه نخبة من المبدعين العراقيين كل خميس للتداول في شؤون الأدب



سنوات قليلة. كانت الكامرة عدته في سبر أغوار ما يحيط به ، وتؤكد المؤلفة ان رفعة كان يسخر منذ طفولته بالخرافات التي يرددتها الصغار (كانتا لا يجبان زوجة كامل الجادرجي (أم رفعة) وكانت علاقاتها شبه مقطوعة تماماً، بعدما حدثت عدة مشاكل بهذا الصدد وتقول كان والد رفعة ، كامل الجادرجي ، يمارس عادة الصمت في مثل هذه الحالة ولايتدخل في هذا الامر. مع ان الظلم كان يقع على زوجته ام رفعة، وانا ارى ان هذا الموقف غير مفهوم من جانبها . خاصة عندما نراه كيف يوجه اولاده ويعلمهم وينصحهم، أي انه لم يتحدث مع امه ولا اخته حول ما يقومون به من سلوك لا يليق بهما ولم يقف مع زوجته بسبب تعالي أخوته وامه وإعتبار عائلة ام رفعة اقل منزلة إجتماعياً من عائلة الجادرجي. وحتى رفعة رغم ذكره لمثل هذه الأوضاع في كتابه عن والده (صورة أب) ، إلا انه لم يذكر تأثير هذا عليه شخصياً، فالجفوة التي بين جدته وعمته تجاه امه حتماً قد خلقت لديه نوع من التساؤل للتعجب من موقفه الذي ان والده وعمه لا يلتقيان وعلاقتها مقطوعة أيضاً!! واطن ان هذا الأمر قد أثر عليه وجعله منذ البداية يعتمد على نفسه ويتخذ نوعاً من الموقف تجاه بعض الأمور، رغم انه لم يصرح لنا به في كتاباته المختلفة إلا لمام . كان البيت الذي عاش فيه رفعة يسير وفق نظام ثابت ولا يسمح لأحد بتغييره او خرقه. مثل تناول الطعام واوقاته، وقد أخذ رفعة عن أبيه العديد من العادات الحميدة مثل حب المعرفة والبحث والتقصي وعدم تضييع الوقت بالتلهات وغيرها. وفي طفولته وهو لم يبلغ بعد العاشرة من العمر، جاءته آلة تصوير كهدية من والده كان لها الأثر الكبير في جعل الإبن يهتم بالتصوير وتوثيق الحياة الإجتماعية العراقية بصور مهمة - طبع بعضها بكتاب و صدر عن دار المدى قبل

وهي لوحة الفلاحة التي رسمها فائق وتؤكد ان البقية بما فيها جواد بداوا في إنتاج أعمال فنية تنحو نحوها. وهذا شيء مهم جداً، لأننا نعتقد ان جواد هو صاحب هذه النقلة وليس فائق، ومن يدرس أعمال الفنانين في تلك الفترة سيجد أعمال فائق جواد وشديدة القرب من بعضها وحديثة الأسلوب وعراقية الروح والحس معا. فقد كان صنووين لا يفترقان وكلاهما يدفع بالأخر نحو التجديد والتطور والبحث الأصيل في اللوحة العراقية للحديثة.

وفي الكتاب نجد هموم الأستاذ رفعة الفنية تترافق همومه الإجتماعية، فهو والفنان الراحل محمود صبري يلتقيان بأهمية دور الفن في المجتمع وضرورة ان يعكس الفنان تلك الهموم والمشاكل في أعماله كما انهما قد أترا من خلال هذه الرؤية على مسار الحركة الفنية العراقية بوضوح فإن الفنان العراقي منذ ذلك الوقت الى مجتمعه واخذ يعكس في الأعمال التي قدمها هموم الناس، فنجد المتعبين والمسحوقين والسجاء والشهداء والعمال العاطلين عن العمل والكسبة وحتى بيوت الدعارة قد شغلت الأعمال، عكس الفترة التي سبقتها، عندما كان هم الفنان وقتها هو ان يقدم لوحة جميلة ومقبولة وبالنسبة لتعلقها على الجدران دون ان تحمل أي مضمون إجتماعي او فكري وحتى سياسي، كما تجلى في اعمال الفنان محمود صبري وكذلك جواد سليم بشكل خاص.

أما ماعاناه الأستاذ رفعة في بحثه عن عمارة تناسب البيئة العراقية والمناخ فيها. وكيف كانت نظرتة الجديلية في العمارة دليله الهادي في هذا المشوار، وكيف نجح في صياغة مفاهيم وحلول عملية لهذه الإشكاليات وبعمها بأعمال لا تزال شاخصاً في بغداد وغيرها من المدن التي وصلت إليها إنجازاته. مثل السقوف والنافذة والمجال العازل لحراة الشمس في بلاد مثل العراق التي تصل درجة الحرارة فيه إلى 50 درجة مئوية، فخففت أنبنته التي صمها من درجة الحرارة الواقعة على البناء، لكنها لم تقلل درجة الضوء المطلوب بل الضروري في نفس الوقت فاصبح للشباب ظل يبعث حرارة الشمس عن الرفعة ويكسر درجة دخولها إليها لكنه لا يقلل أيضاً من وصول الضوء إلى الداخل كما صالح المادة المطلوبة فاكثر من إستخدام الطابوق المحلي وخلق جماليات غير معهودة في ترتيبه وتوزيعه بدل الكوكريتي الذي أخذ يغزو العمارة والذي هبمن على فخر المعماريين الآخرين. وخالف أيضاً المعماريين العراقيين فيما تعودوه في العمارة، التي كانت ترى في النماذج الغربية على جمالها حلاً مناسباً للعمارة العراقية ، إذ أكد على المحلية العصرية وضرورة ان تكون العمارة لها علاقة بالمكان الذي تبني عليه وحاجات المجتمع العراقي أو بالأحرى الإبنين العراقي وطريقة عيشه، وليس نسخ تجارب الآخرين وزرعها في بيئات غير مناسبة لها ، فهناك أمثلة عديدة في الكتاب على تلك المحاولات أتركها للقاريء الكتاب ليتمتع بها ويتعرف على الجهد الذي بذله الأستاذ رفعة في سبيل ذلك.

كان الصراع في خمسينات القرن الماضي مرتبطاً أيضاً في الخطط التي بدأت تظهر للعيران من خلال مجلس الأعمار العراقي الذي رسم برنامجاً غنياً وحديثاً لما يجب ان يكون عليه العراق في السنوات اللاحقة، فجنحت كل الطاقات العراقية في سياق محصور لتقديم أفضل ما لديها من إبداعات لهذه الغاية النبيلة . فالعراق وقتها قد تخطى مشاكل وعواقب الحرب الكونية وحصل على نسبة اعلى من عائدات النفط إضافة إلى إفتتاح غير مسبوق على الكفاءات والخبرات الأجنبية في معظم المجالات وحضرت شخصيات عالمية في مجال العمارة للمساهمة في البناء وتم تأسيس معامل جديدة ودخلت المكتبة في الزراعة وتوسع ببناء المدارس وكثرت الكليات



اقرأ

جينى المجنونة

صدرت عن دار المدى، ترجمة عربية لرواية "جينى المجنونة" لإينيس كانياتي، الحائزة على جائزة "لي دو ماغو". وأنجز الترجمة نبيل الدبس. وجاء في تقديم الرواية: "كانت تقصد المزارع تساعد في أعمالها. في الخريف، كانت تعمل في تحطيب عيدان الشجر وأخشابها، تحزمها في رباطات. في عطلة الخميس، كنت أرافقها. ألتقط الأغصان الصغيرة، وأضعها في الكومة. كنا وحيدتين. عند الظهيرة، كانت توقد ناراً صغيرة. كثيراً ما أسترجع ذكرى خريف الغابات، النار، البرد، نكرها وأنا برفقتها في الغابات الباردة".



اعوام من العزلة!!

لم يعرف تاريخ الرواية، روائياً شغل القراء والنقاد، مثل الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، حيث لا يزال حاضراً بقوة في ذاكرة الناس، بعد أن ابتدع لنا عالم الواقعية السحرية. ولكن المرحوم ماركيز لو كان حياً، لشاهد وسمع عن واقع يعيش فيه اليوم غرب من السحر والخيال معاً، وما هو أغرب هو أن تعجز الدولة في الكشف عن المنفذين والذين أعطوا الأمر في مجزرة جسر الزيتون بالناصرة، وهي المجزرة التي أثبتت أن مشهد قتل المواطن يكشف لنا أن كل ما قبل عن المواطنة والقانون هو كلام من قبيل الاستهلاك اليومي.

لم يخطف في بال المرحوم ماركيز أن الرواية التي كتبها عن قائد الكتيبة وهو يقف في مواجهة فصل الإعدام ستقلبه دفعة واحدة إلى المجد والشهرة والمال، في رواية مئة عام من العزلة، تقرأ عن عالم غريب وعجيب، الكل فيه يبحث عن مكان آمن. يقول البعض ياله من بطر، الناس منشغلة بأمر صناديق الانتخابات التي يراد لها أن تبقى مغلقة خوفاً من أن يدفع المواطن المسكين ثمن معركة الكرسي.

استشهد بالكولومبي ماركيز وأدرك جيداً أن لا أحد من قراء هذه الزاوية مستعد هذه الأيام لأن يقرأ تنظيراً عن تجارب الشعوب وصحوات الأمم، وعبارات واستشهادات بأسرطو وسارتر، فلا شيء يعلو على صوت المزايدات السياسية التي كشفت لنا ولو متأخراً أن هذا الشعب عليه أن يدفع الثمن صامتا، ومن لا يصدق أحيله إلى بيان معظم السياسيين الذين يريدون تحويلنا إلى آلات حاسبة يستخدمونها خلال أيام الانتخابات فقط.. أتني أن لا يعتقد البعض أنني ضد الديمقراطية، ولكن، ياسادة، هل أصبحت الديمقراطية في هذه البلاد الغريبة والعجيبة نوعاً من أنواع المنافع أو عنواناً لوظيفة يجب أن يحصل عليها كل من حصل على لقب سياسي؟

كلما يطل علينا سياسي يسخر منا، أتذكر السنغافوري "لي كوان" وكيف استطاع أن يضع بلاده في مقدمة البلدان المزدهرة، بالعلم والاجتهاد وحب الوطن بعيداً عن الشعارات و"هوسات العشائر" و"هازيج" الأحزاب التي تريد منا أن لا نغادر سنوات العزلة، ومن لا يصدق أحيله إلى تصريح جديد للسيد السيد باقر جبر الزبيدي الذي خرج علينا أمس بأرقيته المعهودة، يحذر من سرقة مياه العراق من قبل الإمارات، ويكشف لنا سرا خطيراً أن الجارة ايران لم تقطع علينا الأنهر ولم تحول مجراها، وإنما الذي فعل ذلك هو الإمارات، وأن محاولة دول الخليج لاقامة مشاريع في العراق هدفها سرقة مياه بلاد الرافدين، ولا أعرف عن أي مؤامرة يتحدث السيد الزبيدي، وهو الذي كلما واجهت هذه البلاد مشكلة خرج علينا ليقول: "الحل عندي".

بعد توقف بسبب كورونا .. "أنا عراقي أنا أقرأ" يعود بـ30 ألف كتاب

المجتمع العراقي، أوضح مؤيد أن "المهرجان مؤثر للغاية، خاصة أنه في موسمه الثامن، ولمسنا آثاره الإيجابية بعدد الحضور الكبير، وهو أكبر من السنوات السابقة، وتطلع لأن يكون له صدى أكبر خلال المواسم المقبلة".

وقالت أفين رحمن، التي حضرت المهرجان منذ ساعاته الأولى: "وجودنا اليوم لتأكيد هويتنا الثقافية العراقية وعمق العلاقة مع الكتاب والقراءة والرغبة المعرفية في إضاح الوعي وإبراز العالم من خلال المنتج الإنساني".

وأضافت أن "القراءة والمعرفه قارب النجاة ليس للعراق فقط وإنما لكل الشعوب، وكل من هجر الكتاب عاش ضحية التطرف والظلم عبر الاستجدات العلمية والأدبية.

لجميعنا مؤيد، أحد منظمي المهرجان، في حديث إلى (المدى)، إن عدد الكتب التي وزعت في المهرجان هو 30 ألف كتاب، وجميعها مجانية من دون مقابل. وأضاف مؤيد، أن "المهرجان أحتفى بالعديد من الشخصيات الأدبية، واستذكر الشاعر الراحل إبراهيم الخياط، الذي كان من الداعمين الأساسيين للمهرجان".

ولفت إلى أن "هناك خمس حفلات توقيع كتب شهدها المهرجان، وهي لـ محمد قاسم، أحمد عبد الحسين وأجود مجبل".

وبشأن مدى تأثير المهرجان في



بغداد / نبأ مشرق
أقيمت على حدائق شارع أبو نواس وسط بغداد وعلى ضفاف نهر دجلة فعالية ثقافية سنوية تعنى بالكتاب، تعرف بـ(أنا عراقي أنا أقرأ)، هدفها إشاعة ثقافة القراءة في المجتمع العراقي.

واستمرت الفعالية التي يحرص المنظمون على إقامتها بالقرب من تمثال شهزاد وشهريار، ليوم كامل تخللها توزيع آلاف الكتب من دون مقابل، وبدأت بمقاطع موسيقية وانشيد فولكلورية.



من ولاية ميزوري، وسيحتاج إلى مساعدة من أجل نفقات المعيشة الأساسية. وتسمح الولاية فقط بمنح تعويض لمن تمت تبرئتهم من خلال أدلة الحمض النووي، وهو ما لم يحدث في قضية ستريكلاند، البالغ من العمر 6٢ عاماً. وكان قاضي محكمة استئناف ميزوري، جيمس ويلش، أمر بالإفراج عن ستريكلاند، الثلاثاء، بعدما وجد أن الأدلة المعتمد عليها في إدانته تم التراجع عنها أو دحضها".

من ولاية ميزوري، وسيحتاج إلى مساعدة من أجل نفقات المعيشة الأساسية. وتسمح الولاية فقط بمنح تعويض لمن تمت تبرئتهم من خلال أدلة الحمض النووي، وهو ما لم يحدث في قضية ستريكلاند، البالغ من العمر 6٢ عاماً. وكان قاضي محكمة استئناف ميزوري، جيمس ويلش، أمر بالإفراج عن ستريكلاند، الثلاثاء، بعدما وجد أن الأدلة المعتمد عليها في إدانته تم التراجع عنها أو دحضها".

لجميعنا مؤيد، أحد منظمي المهرجان، في حديث إلى (المدى)، إن عدد الكتب التي وزعت في المهرجان هو 30 ألف كتاب، وجميعها مجانية من دون مقابل. وأضاف مؤيد، أن "المهرجان أحتفى بالعديد من الشخصيات الأدبية، واستذكر الشاعر الراحل إبراهيم الخياط، الذي كان من الداعمين الأساسيين للمهرجان".

ولفت إلى أن "هناك خمس حفلات توقيع كتب شهدها المهرجان، وهي لـ محمد قاسم، أحمد عبد الحسين وأجود مجبل".

وبشأن مدى تأثير المهرجان في

لجميعنا مؤيد، أحد منظمي المهرجان، في حديث إلى (المدى)، إن عدد الكتب التي وزعت في المهرجان هو 30 ألف كتاب، وجميعها مجانية من دون مقابل. وأضاف مؤيد، أن "المهرجان أحتفى بالعديد من الشخصيات الأدبية، واستذكر الشاعر الراحل إبراهيم الخياط، الذي كان من الداعمين الأساسيين للمهرجان".

ولفت إلى أن "هناك خمس حفلات توقيع كتب شهدها المهرجان، وهي لـ محمد قاسم، أحمد عبد الحسين وأجود مجبل".

وبشأن مدى تأثير المهرجان في



متحور كورونا الجديد.. ما سر اسم "أوميكرون"؟

أطلقت منظمة الصحة العالمية على متحور كورونا الجديد اسم "أوميكرون"، واصفة إياه بـ"المثير للقلق" بسبب ارتفاع عدد الطفرات فيه، وحمله درجة أعلى من العدوى مقارنة بالمتحورات السابقة.

وأثارت منظمة الصحة العالمية الاستغراب، بعدما كشفت اسم المتحور الجديد لـ"كوفيد-١٩"، حسب ما نكر موقع "ميديا أي تي إي". وأوضح المصدر أن المنظمة اعتمدت، في أيار/مايو الماضي، استخدام الأحرف اليونانية في الأجدية اليونانية. وعن السبب الذي جعل المنظمة تختار أوميكرون عوض "Nu"، قال طارق ياساريفيتش، المتحدث باسم

أطلقت منظمة الصحة العالمية على متحور كورونا الجديد اسم "أوميكرون"، واصفة إياه بـ"المثير للقلق" بسبب ارتفاع عدد الطفرات فيه، وحمله درجة أعلى من العدوى مقارنة بالمتحورات السابقة.

وأثارت منظمة الصحة العالمية الاستغراب، بعدما كشفت اسم المتحور الجديد لـ"كوفيد-١٩"، حسب ما نكر موقع "ميديا أي تي إي". وأوضح المصدر أن المنظمة اعتمدت، في أيار/مايو الماضي، استخدام الأحرف اليونانية في الأجدية اليونانية. وعن السبب الذي جعل المنظمة تختار أوميكرون عوض "Nu"، قال طارق ياساريفيتش، المتحدث باسم

بعد 43 عاماً بالسجن ثم يكتشفون انه بريء



من ولاية ميزوري، وسيحتاج إلى مساعدة من أجل نفقات المعيشة الأساسية. وتسمح الولاية فقط بمنح تعويض لمن تمت تبرئتهم من خلال أدلة الحمض النووي، وهو ما لم يحدث في قضية ستريكلاند، البالغ من العمر 6٢ عاماً. وكان قاضي محكمة استئناف ميزوري، جيمس ويلش، أمر بالإفراج عن ستريكلاند، الثلاثاء، بعدما وجد أن الأدلة المعتمد عليها في إدانته تم التراجع عنها أو دحضها".

وأوضح المصدر أن حملة جمع التبرعات بدأت على الإنترنت تبين أنه لن يحصل على تعويض

لا حديث بمواقع التواصل الاجتماعي في الولايات المتحدة إلا عن مبلغ مالي ضخم تم جمعه لرجل قضى ٤٣ عاماً خلف القضبان، قبل أن تتم تبرئته. وحسب ما نكر موقع "يو إس نيوز" الأميركي، فإنه تم جمع أكثر من ١,٤ مليون دولار حتى مساء السبت لرجل قضى عشرات السنوات داخل السجن، قبل أن يلغى القاضي إدانته في جريمة قتل.

دراسة تؤكد: حساب البنك المشترك يطيل عمر الزواج

حيث كان في السبعينيات من القرن الماضي، نصف الأزواج تقريباً في المملكة المتحدة يجمعون أرباحهم المالية، في حساب مصرفي مشترك، لكن بدأ هذا ينخفض إلى واحد من كل ثمانية أزواج اليوم بين الأزواج بمرحلة مترواح ما بين مرحلة العشرينيات أو الثلاثينيات من العمر.

الباحثون في جامعة ستوكهولم أن أولئك الذين لم يجمعوا أرباحهم المالية وأبقوا مواردهم المالية منفصلة عن بعضهما البعض، كانوا أكثر عرضة لتدمير علاقاتهم الزوجية خاصة عندما يمررون بأزمات مالية. وأشار التقرير إلى أن الحسابات المشتركة فقدت شعبيتها في السنوات الأخيرة،

زمت دراسة سويدية جديدة مؤخرًا أن وجود علامة على قوة علاقة الحب مهم حيث أكدت أن الأزواج الذين لديهم حسابات بنكية مشتركة هم أكثر عرضة للبقاء معاً لأنها لا يتشاجرأن بشأن المال، وفقاً لما ذكره موقع صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، ووجد



سكارليت جوهانسون تجمع 14 مليار دولار

نجمة هوليوود سكارليت جوهانسون في قمة السعادة بعد أن حقق فيلمها الأخير الأرملة السوداء ما يزيد على ٥٠٠ مليون دولار، رغم عرضه على المنصات الرقمية في الوقت نفسه، وهو ما جعل سكارليت تحصد عبر أفلامها أكثر من ١٤ مليار دولار أهدتها لتكون ضمن أكبر النجمات تحقيقاً للإيرادات في تاريخ هوليوود. ففي هذا السياق قدرت صحيفة بارادي ثروة سكارليت جوهانسون بما يقرب من ١٦٥ مليون دولار، من بينها ٥٦ مليون في عام ٢٠١٩ وحده، وكانت سكارليت قد اشتمت من أن تحقيق أفلامها أعلى الإيرادات لا يفيد كثيراً، ولا يجعلها بالضرورة الأعلى أجراً في وسط صناعة متقلبة، ما زالت النساء تناضل فيها من أجل المساواة، مؤكدة وجود تمييز عنصري بسبب الجنس في هوليوود.

وزيرة نيوزيلندية تذهب للمستشفى بدراجة نارية وهي بحالة مخاض

بالوصول على إجازة أمومة أثناء وجودها في المنصب، وأحضرت طفلها البالغ من العمر ٣ أشهر إلى اجتماع للأمم المتحدة وهي لا تزال ترضعه.

وقالت جولي غينتر-وهي نائبة من حزب الخضر- لم تكن انقباضاتي بهذا السوء عندما غادرت الساعة ٢ صباحاً للذهاب إلى المستشفى. وكانت تفصل بين انقباضة وأخرى دقيقتان أو ثلاث، ويشد الانقباض. بين منزلنا والمستشفى مسافة، واشتد الانقباض بحلول الوقت الذي وصلت فيه بعد ١٠ دقائق". وغينتر، مواطنة نيوزيلندية أميركية مزدوجة الجنسية، ولدت في ولاية مينيسوتا وانتقلت إلى نيوزيلندا



نيوزيلندا التي يبلغ عدد سكانها ٥ ملايين نسمة، يتمتع بسمعة طيبة رئيسة الوزراء غاسيندا أريدين

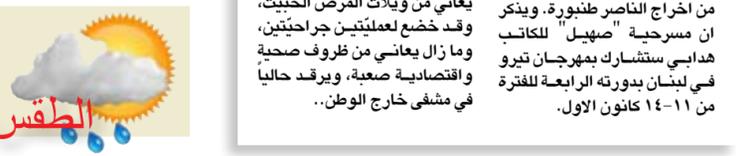
انطلقت الوزيرة النيوزيلندية لشؤون المرأة جولي أن غينتر بدراجتها في ساعة مبكرة من صباح امس الأحد، وتوجهت إلى المستشفى، وكانت بالفعل في حالة مخاض، ووضعت بعد ساعة.

وقالت صحيفة الغارديان البريطانية إن السياسية غينتر نشرت على صفحاتها في فيسبوك بعد ساعات قليلة: "خبر كبير.. في الساعة ٣,٠٤ صباحاً، رحبنا بأحدث عضو في أسرتنا. بصديق لم أكن أخطط لركوب الدراجة أثناء المخاض، لكن انتهى الأمر بذلك".

وعلمت الغارديان بأن شعب جزيرة

بغداد/ 27 °C - 11 °C	البصرة / 29 °C - 13 °C
أربيل / 20 °C - 10 °C	النجف / 27 °C - 12 °C
الموصل / 22 °C - 11 °C	الرمادي / 26 °C - 10 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.



صباح



رائد محسن
الفنان المسرحي منحنه لجنة التحكيم في مهرجان بغداد للمسرح العراقي بدورته الثانية على جائزة أفضل ممثل عن دوره بـمسرحية "أمكنة إسماعيل.. أيام مسرحية" وهي من تأليف هوشنك وزيري وإخراج إبراهيم حنون، وقد جسّد أدوار العرض كل من الممثلين رائد محسن، وباسل شبيب، وكاترين.

سعد هدايي
الكاتب المسرحي والتلفزيوني حصل على الجائزة الأولى بمهرجان المونودراما في تونس/ القيروان عن مسرحيته "واجس" من إخراج الناظر طننورة، ويذكر أن مسرحية "صهيل للكاتب هدايي ستشارك بمهرجان تيريو في لبنان بدورته الرابعة للفترة من ١١-١٤ كانون الاول.

باقر جاسم محمد
النائد والمترجم ناشد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، والحكومة العراقية، والجهات والمؤسسات الصحية المسؤولة والمتخصصة، لإنقاذه حيث يعاني من ويلات المرض الخبيث، وقد خضع لعملية جراحيتين، وما زال يعاني من ظروف صحية واقتصادية صعبة، ويرقد حالياً في مشفى خارج الوطن..

رائد محسن
الفنان المسرحي منحنه لجنة التحكيم في مهرجان بغداد للمسرح العراقي بدورته الثانية على جائزة أفضل ممثل عن دوره بـمسرحية "أمكنة إسماعيل.. أيام مسرحية" وهي من تأليف هوشنك وزيري وإخراج إبراهيم حنون، وقد جسّد أدوار العرض كل من الممثلين رائد محسن، وباسل شبيب، وكاترين.

سعد هدايي
الكاتب المسرحي والتلفزيوني حصل على الجائزة الأولى بمهرجان المونودراما في تونس/ القيروان عن مسرحيته "واجس" من إخراج الناظر طننورة، ويذكر أن مسرحية "صهيل للكاتب هدايي ستشارك بمهرجان تيريو في لبنان بدورته الرابعة للفترة من ١١-١٤ كانون الاول.

باقر جاسم محمد
النائد والمترجم ناشد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، والحكومة العراقية، والجهات والمؤسسات الصحية المسؤولة والمتخصصة، لإنقاذه حيث يعاني من ويلات المرض الخبيث، وقد خضع لعملية جراحيتين، وما زال يعاني من ظروف صحية واقتصادية صعبة، ويرقد حالياً في مشفى خارج الوطن..