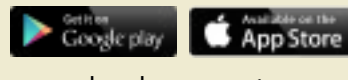




follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

تغطية الإنترنت في كل محافظات العراق
لترويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الانترنت..

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5077) السنة التاسعة عشرة - الخميس (2) كانون الأول 2021

تراجع حضور الإطار التنسيقي في كسب ماراتون تشكيل الحكومة ترقب لإعلان "الكتلة الأكبر" تضم الصديريين وتقدم والديمقراطي الكردستاني

وزير الدفاع السابق يصعد إلى البرلمان بـ3 أصوات
ومرشح عن الفتح بصوت واحد
بعد شهرين على نهاية الاقتراع.. إلغاء 8%
من أصوات الناخبين وإضافة أقل من 2000

الى المحكمة الاتحادية العليا للمصادقة عليها حتى الآن. وقالت المحكمة الاتحادية باسم المفوضية، جمانة الغلاي في تصريح صحفي إن نتائج الانتخابات لم ترسل حتى الآن الى المحكمة الاتحادية والمفوضية بصددها إلا أنه لم يجدد الوقت بعد. وأوضحت، أنه لا توجد مدة قانونية خاصة بالمصادقة على النتائج من المحكمة الاتحادية.

وكانت مفوضية الانتخابات، أعلنت اول من أسس النتائج النهائية للانتخابات النيابية التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي دون فارق كبير عن النتائج الأولية.

وقالت المفوضية في مؤتمر صحفي إنها حققت في 1436 طعنا انتخابيا مما أدى لإلغاء أصوات 3 مقار انتخابية كاملة.

وأكدت المفوضية أن هذه الطعون أدت إلى تغيير نتائج خمسة مقاعد، مقارنة بما تم إعلانه في النتائج الأولية، لأسباب مثل تكرار التصويت أو الكتابة بشكل غير صحيح على ورقة الاقتراع.

التفاصيل ص3

بغداد / تميم الحسن

انتهت عملية تدقيق نتائج الانتخابات التي جرت في تشرين الأول الماضي بإضافة 1382 صوتا، والغاء نحو 8% من الأصوات الكلية.

وصعدت هذه الأرقام الجديدة بمقاعد تحالفين، وخسارة 3 أطراف أحدهم خرج بنتيجة "صفر مقعد". وظهرت المشكلة بعد شهرين من تأخير إعلان النتائج النهائية في 9 محطات ومركز انتخابي في محافظتين، وعدد من الأوراق الباطلة وبصمات الناخبين متكررة في 3 محافظات أخرى. وتسبب التغييرات الأخيرة موجة رفض جديدة من بعض القوى، بالإضافة الى تجدد رفض الأطراف السابقة للنتائج النهائية.

وحتى الان لا تعرف المدة التي تستغرقها المحكمة الاتحادية في الخطوة الاخيرة قبل انطلاق الدورة البرلمانية الخامسة.

وأكدت مفوضية الانتخابات، امس، عدم وصول النتائج النهائية للانتخابات البرلمانية

المقدمة على الانتخابات، ورغم تراجع حضور هذه القوى بأن تحدث شيئا في المستقبل لكنها تحاول في الوقت ذاته، ان تتجمع عليها تشكل كتلة يفوق عددها الصديريين.


لكن جهات داخل الإطار التنسيقي، في مقدمتها تحالف النصر، ترفض فكرة تجمع المعارضين على أساس تشكيل كتلة تتولى إدارة الدولة، مبيها أن هدف المشاركة هو توحيد المواقف بشأن نتائج الانتخابات فحسب. وبموجب النتائج النهائية للانتخابات، فقد حصل التيار الصدري على

بغداد / فراس عدنان

تتجه الانظار نحو كتلة متوقع الاعلان عنها بين القوى الفائزة في الانتخابات، وهي التيار الصدري وتحالف تقدم والحزب الديمقراطي الكردستاني، تتولى عملية تشكيل الرئاسة الثلاث بعد المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات.

ويؤكد مراقبون أن خيار التوافقية أصبح من الماضي، بعد موقف نهائي تحدث به زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بأنه إما سيشكل حكومة أغلبية، أو أنه يذهب

6 احمد شكاره يكتب:
أين العراق من اليوم
العالمي للتسامح؟



تقرير دولي : العراق من بين 11 دولة في العالم ستواجه مشاكل عدم استقرار بسبب التغير المناخي

وتوترات العشائرية والعرقية وانعدام الثقة بالحكومات، ويزيد من مخاطر عدم الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

ويضيف التقرير أيضا " وبشكل عام أكثر، فإن التأثيرات المادية المتراكمة خصوصا ما بعد عام 2030 في هذه البلدان، وستواجه بلدان ومناطق رئيسية مخاطر متزايدة من عدم الاستقرار مما يستدعي ذلك تقديم مساعدات إنسانية".

التفاصيل ص3

ونكر التقرير الأمريكي ان كلا من الدول الاحدى عشرة والتي تشمل أفغانستان، بورما، كولومبيا، غواتيمالا، هايتي، هندوراس، الهند، العراق، كوريا الشمالية وباكستان، من المحتمل ان تواجه سلسلة كبيرة من حوادث مناخية متطرفة تشكل تهديدات على صعيد الطاقة والامن الغذائي والمائي والصحي.

وجاء في التقرير الاستخباري الأمريكي "أن النضال في جانب الطاقة والامن الغذائي والمائي في 11 بلدا من المحتمل ان ينجم عنها تفاقم في حالة الفقر

ترجمة / حامد احمد

حدد تقرير دولي صادر عن المجلس الاستخباري الوطني الأمريكي اسماء 11 دولة حول العالم من بينها العراق ستكون عرضة لعدم استقرار جيوسياسي لأسباب متعلقة بالتغير المناخي الذي سيتفاقم أكثر بعد العام 2030 وما يخلفه من مشاكل بنقص موارد المياه وتأثير ذلك على الامن الغذائي والمائي وما قد يرافقه من افتقار لموارد مالية وحسن إدارة للتكيف مع آثار هذا التغير مما يستدعي مساعدات

بغداد / حسين حاتم

وضعت وزارة الكهرباء خطة خمسية لزيادة انتاج الطاقة خلال خمس سنوات، فيما اكدت إمكانية تصدير العراق للطاقة الكهربائية خلال 4 سنوات في حال توفر المقومات الأساسية المتضمنة وقود ودعم مالي وقرارات حكومية داعمة لإنتاج الطاقة.

ويقول المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى في حديث لـ(المدى)، إن وزارته وضعت خطة خمسية، تتضمن مديات قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد خلال خمس سنوات.

وأضاف موسى، أن "الخطة القصيرة تستلزم إضافة 7000 ميغا واط، والخطة المتوسطة تضيف 12000 ميغا واط، فيما تسعى الخطة الطويلة الأمد الى الوصول الى 54000 ميغا واط"، لافتا الى ان "الخطة ترافقها مقومات عديدة من وقود ودعم مالي والقرارات الحكومية التي تخدم انتاج الطاقة الكهربائية".

التفاصيل ص2

العراق
معرض العراق
الدولي للكتاب

برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي

للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts

معرض العراق الدولي للكتاب

8 الى 18 كانون الاول 2021

النخلة والجيران

دورة الروائي غائب طعمة فرمان

الراعي الرئيس


















ترجع حظوظ الإطار التنسيقي في كسب ماراثون تشكيل الحكومة

ترقب لإعلان "الكتلة الأكبر" تضم الصدرين وتقدم والديمقراطي الكردستاني

مختلف القوى . وأعرب عن توقعه، بأن "الحوارات ستفرز لنا قطين الأول بقيادة التيار الصدري، والأخر بقيادة الإطار التنسيقي، والمعطيات تقول بأن الأول هو الأقرب والأوفر حظاً لإدارة الدولة"، مبيناً أن "التيار الصدري سيبدأ سلسلة من الحوارات تشمل كافة باستثناء من وضع بحقهم خطأ أحمر قبل الانتخابات بأنه لن يتفاوض ويدخل معهم في تحالف، وهو أمر قد يشمل كتلة أو كتلتين على أكثر تقدير". ونكر العرار، أن "المعطيات تفيد بأن العملية الانتخابية ستفرز في نهاية المطاف حكومة قوية سواء قادها التيار الصدري أو الإطار التنسيقي، وفي مواجهة معارضة قوية توجد فيها التيار الصدري أو الإطار التنسيقي". ويواصل، أن "الصدريين موقفهم أكثر وضوحاً بأنهم يريدون تشكيل حكومة تكون مسؤولة أمام المواطنين والمجتمع الدولي لتغيير واقع الحال وفق الدستور وبمبدأ الأغلبية السياسية الوطنية". ويذهب العرار، إلى أن "الساحة السياسية لا توجد فيها كتلة أقوى من التيار الصدري الذي لديه تفاهات وتحالفات مبدئية مع كتلة تقدم الحزب الديمقراطي الكردستاني". ونبه، إلى أن "الحكومة التي يسعى التيار الصدري لتشكيلها مع الشركاء تعمل وفق منهج، وهذا لا يعني أننا أمام توافقية، بل ستكون لنا معارضة قوية لا يقل أثرها عن الجهات التي ستصعد لمسؤولية إدارة الدولة". وختتم العرار، إلى أن "العراق ستكون لديه لأول مرة معارضة حقيقية وفعالة، وحكومة مسؤولة أمام الجمهور وفق الدستور وأراء الجمهور الذي يميل نحو الأغلبية السياسية الوطنية".



الخير السياسي زياد العرار، في حديث إلى (المدى)، بأن "جميع القوى السياسية أصبحت اليوم تنتظر ما تقررته المحكمة الاتحادية العليا بشأن الانتخابات، هل ستؤجل المصادقة أو أن يكون لها رأي آخر بشأن طعون المعارضين". وتابع العرار، أن "الأيام المقبلة ستشهد حراكاً سياسياً ساخناً ومثيراً في الحوار السياسي بين

فشلوا في تحقيق الأغلبية فخيارهم هو الذهاب إلى المعارضة، ولن يتراجعا عن موقفهم بأي شكل من الأشكال". ومضى العرار، إلى أن "هذا الخيار يعني تكوين كتلة موالية للإطار التنسيقي أمامها معارضة قوية يمثلها التيار الصدري، وبالتالي ستنجاوز موضوع التوافق في جميع الخيارات". إلى ذلك، أفاد

العراقي لكي تصدي للمسؤولية كاملة في المرحلة المقبلة". ويجد الموسوي، أن هذا الإعلان بطبيعة الحال سوف يسهل على مجلس النواب المقبل اختيار الرئاسات، ومن ثم المضي بتشكيل الحكومة". وأردف، أنه "بكل الأحوال لن تشكل لنا حكومة توافقية بموجب الانتخابات الحالية، لأن الصدريين إذا ما

التحالفات سوف تبدأ بعد المصادقة، أعرب عن اعتقاده بـ "وجود توافق كبير بين القوى الثلاث الفائزة وهي التيار الصدري وتحالف تقدم والحزب الديمقراطي الكردستاني". وأردف، أن "السعي يأتي من هذه القوى لإعلان عن الكتلة الأكثر عدداً للطابع الطولي تمثل جميع مكونات الشعب

تنتج الانظار نحو كتلة متوقع الاعلان عنها بين القوى الفائزة في الانتخابات، وهي التيار الصدري وتحالف تقدم والحزب الديمقراطي الكردستاني، تتولى عملية تشكيل الرئاسات الثلاث بعد المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات.

بغداد/ فراس عدنان
ويؤكد مراقبون أن خيار التوافقية أصبح من الماضي، بعد موقف نهائي تحدث به زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بأنه إما سينسجل حكومة أغلبية، أو أنه يذهب إلى المعارضة ويتبرك للأخريين (الإطار التنسيقي)، التصدي للمسؤولية. ويواصل الصدريون اللقاء مع ممثلي الكتل السياسية والبعثات الدبلوماسية، لطرح برنامجهم للحكومة المقبلة، وهو ما يتضمن رسالة بشأن التيار يهين نفسه لإدارة الدولة في المرحلة المقبلة، ولا يوجد منافس حقيقي له. وفي مقابل ذلك، تتحدث مصادر مقربة من الجناح الشيعي المعارض على الانتخابات، المعروف بـ "الإطار التنسيقي"، عن انتظار حسم المحكمة الاتحادية العليا للطعون المقدمة على الانتخابات، ورغم تراجع حظوظ هذه القوى بأن تحدث شيئاً في المستقبل لكنها تحاول في الوقت ذاته، أن تتجمع عليها تشكل كتلة يفوق عددها الصدريين. لكن جهات داخل الإطار التنسيقي، في مقدمتها تحالف النصر، ترفض فكرة تجمع المعارضين على أساس تشكيل كتلة تتولى إدارة الدولة، مبيناً أن هدف المشاركة هو توحيد المواقف بشأن نتائج

ايزيديون يحتفون بالقرار التاريخي "ينتظرون المزيد"

أشارت إلى أن الصيف المقبل سيكون أفضل استقراراً الكهرباء تضع خطة خمسية لزيادة الإنتاج وتلوح بتصدير الطاقة خلال 4 سنوات!

عبد الرحمن المشهداني، إن "العراق بحاجة ماسة إلى تطوير قطاع الطاقة والذي تخلف كثيراً في هذا المجال، وقد لجأ إلى شركات نغلبية عالمية في عام ٢٠١٠ ولم ينفذ منها شيء، وهذا يعود إلى أن طبيعة العقود في تلك الفترة كانت متعجلة جداً وشابها الفساد". وتابع: "علو على ذلك عقود استثمار الغاز التي تم توقيعها مع شركات عالمية، ولو تم ذلك لكان الغاز المصاحب لإنتاج النفط يكفي ربيع الاحتياج وأكثر الآن، لكن إلى الآن لم يكتمل المشروع ولم تتخذ الحكومة أية إجراءات عقابية رادعة ضد تلك الشركات النفطية العالمية". وأشار المشهداني، أن العراق بحاجة ماسة إلى تطوير البنى التحتية باستثمار الغاز، وشركة أرامكو السعودية التي جرى الحديث عن عزم العراق للتوقيع معها، هي واحدة من الشركات العالمية الكبرى التي تتمتع بالخبرات الكبيرة ورأس المال العالي ولديها القدرة على العمل في مثل تلك القطاعات".

الكهربائي مع السعودية، وهو في طور التفاوض مع الجانب السعودي للمضي به، حيث أن المفاوضات لم تكتمل لحد الآن على الرغم من قطع شوط كبير منها. بدوره، أعلن وزير الكهرباء، عادل كريم، أمس الأربعاء، جاهزية الخط التركي للعمل، مشيراً إلى أن الخط بانتظار موافقة الحكومة التركية. وقال كريم في مؤتمر صحفي تابعته (المدى)، "تباحثنا عن ربط الكهرباء مع تركيا بخط يمر عبر الأقليم"، مستدركاً "نحن منطلومة واحدة ودولة واحدة". وأضاف، أن "الخط التركي خط جاهز للعمل ويحتاج إلى موافقة الحكومة التركية"، لافتاً إلى أنه "لدينا ٥٠٠٠ ميغا واط من الطاقة النظيفة ونأمل أن تصل إلى ١٢٠٠٠ في الغترات المقبلة". وأشار كريم إلى أن "الصيف المقبل سيكون أفضل بانتاج الطاقة الكهربائية"، مردفاً "نحن نغطي الآن معظم محافظات العراق بـ ٢٤ ساعة تجهيز"، مبيناً أن "العراق سيبدأ بتصدير الطاقة الكهربائية خلال ٤ سنوات". من جانبه، قال المختص بالشأن الاقتصادي

الأراضي الكويتية". وزاد، أن "هناك مباحثات جارية لحسم هذا الموضوع وإنشاء الخط الناقل، وتوقع أن يكون المشروع جاهزاً في مرحلته الأولى، التي تتضمن نقل ٥٠٠ ميغا واط إلى محافظة البصرة بحلول صيف عام ٢٠٢٢". وأضاف بأن "الاتجاه الثاني، هو الربط مع تركيا، والذي اكتمل فنياً بشكل تام ولم يبق سوى موضوع تحديد قيمة الطاقة المنقولة والاتفاق البروتوكولي مع تركيا لدفع الطاقة، كما تم إنشاء عدة خطوط تتضمن نقل الطاقة مثل خط جزيرة- الموصل". وأشار المتحدث باسم وزارة الكهرباء، إلى أن "الاتجاه الثالث هو الربط مع الأردن، حيث تمت إحالة العمل على هذا الخط إلى شركة جنرال إلكتريك لإنجاز المرحلة الأولى منه، والتي تتضمن نقل ١٥٠ ميغا واط إلى المحافظات الغربية، إذ تم بدء الشروع بالعمل من فحص مسارات الخطوط ودراسة نقاط الحفظ وفحص التربة، كما بدأت مرحلة الإجراءات الإدارية". واستطرد، أن "الاتجاه الرابع والأخير، هو الربط

بغداد/ حسين حاتم
وضعت وزارة الكهرباء خطة خمسية لزيادة إنتاج الطاقة خلال خمس سنوات، فيما أكدت إمكانية تصدير العراق للطاقة الكهربائية خلال ٤ سنوات في حال توفر المقومات الأساسية المتضمنة وقود ودعم مالي وقرارات حكومية داعمة لإنتاج الطاقة ويقول المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى في حديث لـ (المدى)، إن وزارته "وضعت خطة خمسية، تتضمن مدييات قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد خلال خمس سنوات". وأضاف موسى، أن "الخطة القصيرة تستلزم إضافة ٧٠٠٠ ميغا واط، والخطة المتوسطة تصيف ١٢٠٠٠ ميغا واط، فيما تسعى الخطة الطويلة الأمد إلى الوصول إلى ٥٤٠٠٠ ميغا واط"، لافتاً إلى أن "الخطة ترافقها مقومات عديدة من وقود ودعم مالي والقرارات الحكومية التي تخدم إنتاج الطاقة الكهربائية". وأشار إلى أن "ملف الكهرباء شائك ومعقد وليس بالسهل، وفي نفس الوقت قابل للتنفيذ إن توفرت المعطيات". ولفت المتحدث باسم وزارة الكهرباء، إلى أن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أوغ إلى وزارتي التخطيط والمالية بالتعاون الجدي مع وزارة الكهرباء". وتابع، "الوزارة تعمل وفق خطة محكمة لاستقبال فصل الشتاء، وأيضاً للاستعداد إلى فصل الصيف المقبل"، مردفاً "الوزارة استثمرت فترة اعتدال الموسم بصيانات دورية لمحطات الطاقة". ومضى موسى بالقول، إن "الربط الكهربائي الذي عملت عليه الوزارة لتنويع مصادر الطاقة، ذهب إلى أربعة اتجاهات، الأول هو الربط الكهربائي مع المنظومة الخليجية، وقد أكمل العراق من هذا الربط قرابة ٨٨ بالمائة، وذلك من الناحية الفنية، ولم يبق سوى حسم موضوع التعرفة وإنشاء خط يربط محطة الفاو بمحطة الزور داخل

مركبة الحمل التي كان يمتلكها، وشدد سعود، وهو عراقي الجنسية، على أن "هذا القرار يحمل رسالة واضحة إلى الإرهابيين بأنهم لن يفلتوا من العقاب وسيستمر الإيزيديون في ملاحقتهم في كل مكان من خلال العدالة والقانون". وفي وقت أشاد سعود بالحكم الألماني، والموقف الدولي، أعرب عن أسفه من جهود بلاده التي اعتبرها "غير كافية وتساهم في إفلات الإرهابيين من العقاب". وأضاف: "هناك عناصر مشبوهون تم إطلاق سراحهم، رغم أننا نتمنى أن يكون العراق في مقدمة البلدان التي تسعى إلى تحقيق العدالة للإيزيديين". ومن بين ما يقارب ١,٥ مليون إيزيدي في العالم، يعيش العدد الأكبر، وهو ٥٥٠ ألفاً، في العراق، مع وجود أعداد أقل في المناطق الناطقة بالكردي في تركيا وسوريا، بحسب "فرانس برس". وأسفرت عقود من الهجرة عن توجه أعداد كبيرة من الإيزيديين إلى أوروبا، وخصوصاً ألمانيا، التي تأتي نحو ١٥٠ ألفاً من أبناء هذه الطائفة، إضافة إلى السويد وفرنسا وبلجيكا وروسيا. ولكن منذ احتياج تنظيم الدولة الإسلامية "لسنجار في العام ٢٠١٤، هاجر ما يقارب ١٠٠ ألف إيزيدي من العراق إلى أوروبا والولايات المتحدة وأستراليا وكندا، ولا يزال نحو ٣٦٠ ألفاً يعيشون اليوم في مخيمات النازحين بشمال غربي العراق. ولم يتمكن سوى بضعة آلاف فقط من العودة إلى سنجان، حيث لا تزال معظم المنازل أنقاضاً، والكهرباء والمياه النظيفة والمستشفيات شحيحة. وتوافق خليل على اعتبار أن القضاء العراقي لم يبذل جهوداً كافية، قائلة إن "الوضع القانوني والقضائي في العراق مضطرب وغير مستقر ويتعرض لضغوط كبيرة مما جعله يعجز عن إجراء محاكمات عادلة تتناسب مع فداحة الجرائم المرتكبة". وأعربت عن أملها في "حصول محاكمات عادلة وتوقيضات تجبر جزءاً من الضرر الذي أصاب الضحايا"، مشددة على أن "إعادة الضحايا والنازحين إلى ديارهم لم تكن على قدر التطلعات المرجوة". وأشارت خليل بـ "ما بذلته حكومة إقليم كردستان من مساع في سبيل تشكيل محاكم خاصة لمحاكمة مرتكبي جرائم الإبادة الجماعية التي جوبهت بالرفض من قبل المحكمة الاتحادية". وأشارت إلى أنها تقدمت مع مجموعة من النواب بـ مشروع قانون حول الإبادة الجماعية، تمت القراءة الأولية له من قبل البرلمان، دون استكمال إجراءات إقراره لأسباب سياسية".

متابعة/ المدى
في حكم هو الأول من نوعه في العالم، وصفت محكمة الألمانية ما تعرض له إيزيديون في سنجان، على يد عناصر من تنظيم داعش بأنه "إبادة"، الأمر الذي يعتبر "بداية طريق نحو الاعتراف بالإبادة الجماعية" التي استهدفت هذه الأقلية، بحسب ناشطين في الشؤون الإيزيدية. والثالثاء الماضي، قضت محكمة ألمانية، بالسجن مدى الحياة على عراقي من تنظيم داعش بعد إدانته بتهمة ارتكاب "إبادة" في حق الإيزيديين. واعتبر قضاء محكمة فرانكفورت أن طه الجميلي "مذنب بتهمة الإبادة وجرائم ضد الإنسانية أفضت إلى الوفاة". وفي آب/أغسطس ٢٠١٤، سيطر "تنظيم الدولة الإسلامية" على سنجان، وشن هجوماً وحشياً على الإيزيديين، وصل إلى "إبادة جماعية محتلمة"، وفقاً للأمم المتحدة. وعن أهمية هذا القرار القضائي، تعتبر عضوة لجنة العمل والشؤون الاجتماعية في البرلمان العراقي، النائبة خالدة خليل، أن "صدوره يبينه بأن تحذو محاكم ألمانية ودولية أخرى حذوه بإدانة إرهابيي داعش، بنهته ارتكاب جريمة الإبادة الجماعية بحق الإيزيديين". وأشارت النائب الإيزيدية، إلى أن "هذا القرار بمثابة اعتراف بوقوع جريمة الإبادة الجماعية". بدوره، يقول عيسى سعود، ناشط إيزيدي في ألمانيا، إن "وصف الإبادة يعني الكثير، لاسيما أنه صدر في دولة لها ثقل كبير في الاتحاد الأوروبي، هي ألمانيا". وأضاف سعود: "رغم أن ألمانيا لم تعترف رسمياً بالإبادة الإيزيدية، كما فعلت دول كثيرة مثل مجلس العموم البريطاني، والكونغرس الأميركي، ودول في الاتحاد الأوروبي (فرنسا، بلجيكا، هولندا)، إلا أن قرارها الأخير يدعم جهود الإيزيديين في نيل الاعتراف بالإبادة التي تعرضوا لها". واعتبر سعود أن "هذا القرار نتاج جهود كبيرة بذلها الإيزيديون في ملاحقة عناصر داعش في ألمانيا وفي دول كثيرة، لاسيما جهود نادية مراد وفريقها". ورحبت مراد، الحائزة على جائزة نوبل للسلام عام ٢٠١٨، بالحكم معتبرة أنه "انتصار للناجين من الإبادة، والناجين من العنف الجنسي، ومجمل المجتمع الإيزيدي"، علماً أنها كانت إحدى سبباي التنظيم الإرهابي. في ظهيرة يوم من أيام تموز عام ٢٠١٤، كان سعود، وهو إيزيدي من العراق، يسرع بسيارته هرباً من سيارات تحمل مسلحي تنظيم داعش، دخلت إلى قريته في سنجان، لكن بعد أن تمكن من حمل أطفاله وعائلته في



وزير الدفاع السابق يصعد إلى البرلمان بـ3 أصوات ومرشح عن الفتح بصوت واحد

بعد شهرين على نهاية الاقتراع.. إلغاء 8% من أصوات الناخبين وإضافة أقل من 2000

أخطاء في 9 مراكز انتخابية ومحطة ومجموعة من الأوراق الباطلة وبصمات ناخبين مكررة

تلك التغييرات من 17 مقعدا إلى 19، إلا أن ما يعرف بـ "الإطار التنسيقي" الذي يضم القوى الشعبية المعارضة على نتائج الانتخابات والتحالف من ضمنها، رفضت تلك التعديلات أيضا. وذكر "الإطار" في بيان صحفي: "نرفض رفضا قاطعا نتائج الانتخابات الحالية، إذ بات واضحا وبما لا يقبل الشك قيام مفوضية الانتخابات بإعادة نتائج الانتخابات مسبقا على حساب إرادة الشعب العراقي". وأضاف: "نؤكد عدم تعامل مفوضية الانتخابات والهيئة القضائية مع ملف الطعون بصورة جديّة ووفق السياقات القانونية المعمول بها، فالأدلة التي قدمتها القوى السياسية وأثبتتها تحقيقات المفوضية كانت كافية للتوجه نحو العد والفرز اليدوي الشامل، أو إجراء تغيير واضح في نتائج الاقتراع على أقل تقدير، وعلى سبيل المثال تناقض المفوضية بملف نسب المطابقة فمرة تتحدث عن تغييرات في النسب ثم تعود للتأكيد على وجود مطابقة بنسبة 100%".

وتابع: "نجدد موقفنا الثابت المستند إلى الأدلة والوثائق بوجود تلاعب كبير في نتائج الاقتراع ما يدعونا إلى رفض النتائج الحالية والاستمرار بالدعوى المقامة أمام المحكمة الاتحادية لإلغاء الانتخابات، فيما نأمل من المحكمة الابتعاد عن التأثيرات السياسية والتعامل بموضوعية وحيادية وإنصاف الجماهير العراقية وحفظ أصواتها من الضياع". بالمقابل فإن الإطار خسّر أيضا مقعدا بعد أن استطاع تحالف عزم برئاسة خميس الخنجر إعادة وزير الدفاع السابق

العبيدي إلى صفوف الراجحين. العبيدي فاز على منافسه بـ3 أصوات فقط في دائرة رقم 6 في جانب الرصافة في بغداد، بعد أن حصل على 4538 صوتا، مقابل 4535 صوتا إلى عباس حسين وهو مرشح تحالف العقد الوطني بزعامة رئيس هيئة الحشد فالح الفياض وهو جزء من الإطار التنسيقي. وجاءت التعديلات وفق قرار الهيئة القضائية رقم 1134 في 21/11/2021، حيث ظهر اهمال اوراق انتخابية بصفتها باطلة وهي أصوات صحبحة للمرشح الفائز. ووفق ذلك صعدت مقاعد تحالف عزم من 12 إلى 13 مقعدا، ونزلت مقاعد تحالف العقد الوطني من 5 إلى 4 مقاعد.

مقاعد غير مقتنع

ورغم صعود مقاعد الفتح على ضوء



6، والمركز الانتخابي رقم 293701، بمحطتي رقم 2، و7، بالإضافة إلى المحطة رقم 1 في المركز الانتخابي رقم 293706.

وهذا المقعد الثاني الذي اضيف الى الفتح بعد مقعد آخر ربحه في كركوك ضد الجبهة التركمانية التي خرجت من صفوف الاحزاب الصاعدة الى البرلمان المقبل.

وحصل غريب عسكّر على المقعد في الدائرة الثانية في كركوك بفارق صوت واحد فقط، حيث حصل الأول على 7731 صوتا مقابل 7730 صوتا إلى الفائزة الوحيدة عن الجبهة التركمانية سوسن عبد الواحد.

وحدث التغيير بحسب قرار للهيئة القضائية رقم 1659 في التاريخ السابق نفسه للمرة الرابعة.

وسبب التعديل في نتائج عسكّر وللأخرى المرأة الوحيدة الفائزة عن الجبهة التركمانية، كان لعدم احتساب أوراق انتخابية في جهاز تسريع النتائج.

ووفق ذلك صعدت مقاعد تحالف عزم من 12 إلى 13 مقعدا، ونزلت مقاعد تحالف العقد الوطني من 5 إلى 4 مقاعد.

مقاعد غير مقتنع

ورغم صعود مقاعد الفتح على ضوء

اثنين من حزبنا قد سلّبا في محافظتي أربيل ونيوى". وأشار إلى أن الحزب الديمقراطي الكردستاني سببت في موقفه، وذلك بعد اجتماع سيعقده مكتبه السياسي، "إزاء هذا العمل غير الشرعي".

مقعد من المنفردين

الى ذلك تراجعت مقاعد المرشحين الفائزين المنفردين إلى 43 مقعدا بعد خسارة مقعد لصالح تحالف الفتح بزعامة هادي العامري.

واخذ رفيق الصالح مقعد المرشح الفائز المنفرد هيثم الفهد في دائرة البصرة الرابعة، بفارق 14 صوتا، واصبحت أصوات الصالحين 6796 صوتا مقابل 6782 صوتا إلى الفهد.

وجرى التغيير وفق القرار رقم 1079 من الهيئة القضائية في نفس التاريخين السابقين للمرشحين للفائزين ضمن تحالف كردستان.

وأسباب التعديل في النتائج كان لعدم احتساب أصوات 5% من الأوراق الانتخابية التي صنفت بأنها باطلة.

وهذه الأصوات كانت في مركز اقتراع رقم 193602، داخل محطتي رقم 1،

بأمرها. والمقعد الثاني الذي ربحه تحالف كردستان وخسره الحزب الديمقراطي هو في نيوى حيث أخذت رونزي زياد مقعد عبد السلام شعبان في الدائرة الثانية. وبلغ الفرق بين المرشحين 961 صوتا، حيث جمعت الأولى 8183 صوتا مقابل 7222 صوتا للمرشح الآخر.

وجرت التغييرات الأخيرة بحسب قرار رقم 1371 الصادر من الهيئة القضائية في تاريخ 11/11/2021 وهو ثاني تغيير في نفس اليوم.

وسبب التعديل كان عدم ارسال نتائج مركز (مدرسة والة الابتدائية) رقم 131003، إلى وحدة التخزين الخارجية (USB)، ما أدى إلى عدم تقاطع البصمات.

ووفق تلك التغييرات أكد محمود محمد، المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني، الثلاثاء، تعرض مقعدين برلمانيين للحزب إلى السلب بطريقة غير شرعية.

وقال المتحدث باسم الحزب محمود محمد في بيان، إنه "بعد إعلان النتائج النهائية للانتخابات... تبين لنا أن مقعدين مستحقين قانونيا لمرشحين

مقعدين، فيما اعتبره الأخير عمل "غير شرعي". وذهب المقعدان إلى تحالف كردستان الذي يضم الاتحاد الوطني الكردستاني وحركة تغيير (كوران) في محافظتين. وارتفعت مقاعد التحالف من 16 مقعدا إلى 18، مقابل تحول مقاعد الحزب الديمقراطي من 33 إلى 31 مقعدا.

وخطف هريم كريم، وهو نائب في الدورة الماضية عن حزب الاتحاد الوطني في أربيل، مقعدا من منافسته عن الحزب الديمقراطي في الدائرة الثالثة في المحافظة.

هريم الذي خسّر في الدائرة صعدت أصواته إلى 8920 صوتا وصعدت أصواته بفارق 403 أصوات عن ليلى أكرم ضمن الحزب الديمقراطي والتي حصلت على 8917 صوتا.

وجرى تغيير نتيجة هريم من خاسر إلى رابح وفق قرار الهيئة القضائية الخاصة بالانتخابات رقم 1665 لسنة 2021/11/10.

وبحسب تحقيقات الهيئة القضائية وجد تكرار لبصمات لذات الناخبين في الدائرة الثالثة في أربيل ما أدى إلى إلغاء النتائج في المحطات المشكوك

مما أدى لإلغاء أصوات مقار انتخابية كاملة. وأكدت المفوضية أن هذه الطعون أدت إلى تغيير نتائج خمسة مقاعد، مقارنة بما تم إعلانه في النتائج الأولية، لأسباب مثل تكرار التصويت أو الكتابة بشكل غير صحيح على ورقة الاقتراع.

وبلغ عدد الأصوات الملعاة أكثر من 721 ألف صوت أي ما يعادل 8% من مجموع الأصوات البالغ 9 ملايين و 629 ألف ناخب.

ولم تغير النتائج في حصة الفائز الأول في الانتخابات وهو التيار الصدري بزعامة مقتدى الصدر الحاصل على 73 مقعدا. ورد المصدر، عبر منصة "تويتر"، بعد دقائق من انتهاء المؤتمر الصحفي لمفوضية الانتخابات الذي أعلنت فيه النتائج النهائية للانتخابات

تشرين. وكتب المصدر عبر صفحته الرسمية، على "تويتر"، في وسم من ثلاث كلمات: "شكرا لمفوضية الانتخابات".

وأوضحت، أنه "لا توجد مدة قانونية خاصة بالمصادقة على النتائج من المحكمة الاتحادية". وكانت مفوضية الانتخابات، أعلنت أول من أمس النتائج النهائية للانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي دون فارق كبير عن النتائج الأولية.

وقالت المفوضية في مؤتمر صحفي إنها حققت في 1436 طعنا انتخابيا

انتهت عملية تدقيق نتائج الانتخابات التي جرت في تشرين الأول الماضي بإضافة 1282 صوتا، وإلغاء نحو 8% من الأصوات الكلية.

وصعدت هذه الأرقام الجديدة مقاعد تحالفين، وخسارة 3 أطراف أحدهم خرج بنتيجة "صفر مقعد".

بغداد / تميم الحسن

وظهرت المشكلة بعد شهرين من تأخير إعلان النتائج النهائية في 9 محطات ومركز انتخابي في محافظتين، وعدد من الأوراق الباطلة وبصمات الناخبين مكررة في 3 محافظات أخرى.

وتسبب التغييرات الأخيرة موجة رفض جديدة من بعض القوى، بالإضافة إلى تجديد رفض الأطراف السابقة للنتائج النهائية، وحتى الآن لا تعرف المدة التي تستغرقها المحكمة الاتحادية في الخطوة الأخيرة قبل انطلاق الدورة البرلمانية الخامسة.

وأكدت مفوضية الانتخابات، أمس، عدم وصول النتائج النهائية للانتخابات البرلمانية إلى المحكمة الاتحادية العليا للمصادقة عليها حتى الآن. وقالت المتحدث باسم المفوضية، جمانة الغلاي في تصريح صحفي إن "نتائج الانتخابات لم ترسل حتى الآن إلى المحكمة الاتحادية والمفوضية بصدد إرسالها إلا أنه لم يحدد الوقت بعد".

وأوضحت، أنه "لا توجد مدة قانونية خاصة بالمصادقة على النتائج من المحكمة الاتحادية". وكانت مفوضية الانتخابات، أعلنت أول من أمس النتائج النهائية للانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي دون فارق كبير عن النتائج الأولية.

وقالت المفوضية في مؤتمر صحفي إنها حققت في 1436 طعنا انتخابيا

بغداد / تميم الحسن

وظهرت المشكلة بعد شهرين من تأخير إعلان النتائج النهائية في 9 محطات ومركز انتخابي في محافظتين، وعدد من الأوراق الباطلة وبصمات الناخبين مكررة في 3 محافظات أخرى.

وتسبب التغييرات الأخيرة موجة رفض جديدة من بعض القوى، بالإضافة إلى تجديد رفض الأطراف السابقة للنتائج النهائية، وحتى الآن لا تعرف المدة التي تستغرقها المحكمة الاتحادية في الخطوة الأخيرة قبل انطلاق الدورة البرلمانية الخامسة.

وأكدت مفوضية الانتخابات، أمس، عدم وصول النتائج النهائية للانتخابات البرلمانية إلى المحكمة الاتحادية العليا للمصادقة عليها حتى الآن. وقالت المتحدث باسم المفوضية، جمانة الغلاي في تصريح صحفي إن "نتائج الانتخابات لم ترسل حتى الآن إلى المحكمة الاتحادية والمفوضية بصدد إرسالها إلا أنه لم يحدد الوقت بعد".

وأوضحت، أنه "لا توجد مدة قانونية خاصة بالمصادقة على النتائج من المحكمة الاتحادية". وكانت مفوضية الانتخابات، أعلنت أول من أمس النتائج النهائية للانتخابات التي جرت في العاشر من تشرين الأول الماضي دون فارق كبير عن النتائج الأولية.

وقالت المفوضية في مؤتمر صحفي إنها حققت في 1436 طعنا انتخابيا

تقرير دولي : العراق من بين 11 دولة في العالم ستواجه مشاكل عدم استقرار بسبب التغير المناخي

تفشي الفساد وسوء الإدارة سيعيقان هذه البلدان في إيجاد حلول

ترجمة / حامد احمد

حدد تقرير دولي صادر عن المجلس الاستخباري الوطني الأمريكي اسماء 11 دولة حول العالم من بينها العراق ستكون عرضة لعدم استقرار جيوسياسي لأسباب متعلقة بالتغير المناخي الذي سيتفاقم أكثر بعد العام 2030 وما يخلفه من مشاكل بنقص موارد المياه وتأثير ذلك على الأمن الغذائي والمائي وما قد يرافقه من افتقار لموارد مالية وحسن إدارة للتكيف مع آثار هذا التغير مما يستدعي مساعدات إنسانية.

وجاء في التقرير الصادر عن مكتب مدير مجلس الأمن الوطني الأمريكي الموسوم تحت عنوان "التغير المناخي والتحديات المتزايدة إزاء الموقف الدولي لها عبر العام 2040" والذي يشرف على 18 وكالة استخبارية في الولايات المتحدة، أن تغير المناخ سيؤثر من التحديات للأمن الوطني الأمريكي، مضيفا بان هناك 11 دولة حول العالم، من بينها العراق، ستكون أكثر تعرضا لحالة عدم استقرار جيوسياسي بسبب تغير المناخ هذا.

وذكر التقرير الأمريكي أن كلا من الدول الأحدى عشرة والتي تشمل أفغانستان، بورما، كولومبيا، غواتيمالا، هايتي، هندوراس، الهند، العراق، كوريا الشمالية وباكستان، من المحتمل أن تواجه سلسلة كبيرة من حوادث مناخية متطرفة تشكل تهديدات على صعيد الطاقة والأمن الغذائي والمائي والصحي.

وجاء في التقرير الاستخباري الأمريكي "أن التضاؤل في جانب الطاقة والأمن الغذائي والمائي في 11 بلدا من المحتمل أن ينجم عنها تفاقم في

حالة الفقر والتوترات العنصرية والعرقية وانعدام الثقة بالحكومات، ويزيد من مخاطر عدم الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي". ويضيف التقرير أيضا "وبشكل عام أكثر، فإن التأثيرات المادية المتركمة ستفاقم أمورا جيوسياسية مهمة خصوصا ما بعد عام 2030 في هذه البلدان، وستواجه بلدان ومناطق رئيسة مخاطر متزايدة من عدم الاستقرار مما يستدعي ذلك تقديم مساعدات إنسانية".

وادرج التقرير عددا من السيناريوهات المحتملة لعواقب التغير المناخي في العالم منها ارتفاع درجات الحرارة وان زيادة معدلات هطول الأمطار قد تضاعف من انتشار البعوض وتفشي الأمراض في جنوب آسيا وبلدان أميركا الوسطى، مما يزيد من سوء الأوضاع الصحية ويتسبب بفقدان كثير من الأرواح.

ومن السيناريوهات المحتملة الأخرى هو احتمالية تلوث موارد المياه بسبب المزيد من الأعاصير المتكررة المكثفة، وتشير التوقعات العلمية إلى احتمالية تفشي أمراض ينقلها البعوض في كل من أفغانستان و غواتيمالا و هايتي وهندوراس والهند والعراق وباكستان.

ومن المحتمل أيضا أن تفاقم عملية التغير المناخي من فقدان التنوع البيئي والذي قد يؤدي إلى انقراض مزيد من النباتات والحيوانات التي لن تستطيع العيش في مواطنها الأصلية ما يزيد من تعرض النظام البيئي للمخاطر وتأثير ذلك على سكان العالم الذين يعتمدون عليه بالنسبة للغذاء والدواء.

ويضيف التقرير أن هناك احتمال أن تفقر هذه البلدان الإحدى عشرة للموارد المالية التي تمكنها من مواجهة هذه المصاعب فضلا عن غياب الكفاءة والقدرة الإدارية للتمتع من التأقلم والتعايش مع تأثيرات التغير المناخي.

وأضاف التقرير قائلا "بإمكان حكومات اجنبية، ومؤسسات عالمية، وشركات استثمارية خاصة أن تقدم مساعدة مالية وخبرات فنية وتقنيات تكنولوجية للتأقلم مع التغير المناخي لرفع قسم من هذه الصعوبات المتمثلة بتدني الأمن الغذائي والمائي وتفشي الفقر".

ولكن نوه التقرير إلى أن "هذه الجهود من المحتمل أن تواجه عقبات وعراقيل في هذه البلدان الأحدى عشر، بسبب سوء الإدارة وضعف البنى التحتية وتفشي الفساد مع صعوبة وصول المساعدات المالية". وتوقع التقرير أن يتعرض 5% من سكان العالم لموجات حر حادة في غضون 20 عاما ترتفع فيها الحرارة 1,1 درجة، وأن يتعرض 14% من سكان العالم لموجات حر حادة في خمس سنوات ترتفع فيها الحرارة 1,5 درجة، وأن يتعرض 37% من سكان العالم لموجات حرارة شديدة في خمس سنوات ترتفع درجات الحرارة فيها 2 درجة مئوية.

ويشير التقرير إلى أن تزايد وتكرار موجات الحر الشديدة سيقلان من إنتاج الأيدي العاملة ويزيد من تكرار وزيادة الحرائق البرية ويقوض الصحة البشرية مما يزيد من فقدان الأرواح.

عن موقع CNBC الأميركي

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى

للإعلام والثقافة والفنون

بأحر التعازي لعائلة الراحل

عبد الستار نعمان

والد كل من الزميلين هاشم وأنور

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان

لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

ناشطات يطالبن بتشريع قانون حماية الأسرة من العنف الأسري

أكاديميون من جامعة ذي قار: كورونا رفع معدلات العنف ضد المرأة

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت أكاديميون من جامعة ذي قار عن ارتفاع معدلات العنف الأسري ضد المرأة منذ انتشار وباء كورونا وحتى الآن، مؤكدين أن العنف ضد المرأة يأخذ بالازدياد في أوقات الطوارئ والأزمات بما فيها الأوبئة، عازين أسباب الارتفاع التي تعرض النساء الي الضغط النفسي وتفكك شبكات الحماية الاجتماعية والضيق المادي للأسر نتيجة تفاقم الصعوبات الاقتصادية.

وأشار الأكاديميون المشاركون في ندوة نقاشية حول القصص الإنسانية لقضايا العنف ضد المرأة والتي نظمتها وحدة تمكين المرأة في جامعة ذي قار بالتعاون مع كلية التربية للعلوم الإنسانية إلى أن "العنف الأسري ينتشر بشكل أساسي نتيجة تعارض المصالح بين الأفراد فتكون المرأة الحلقة الأضعف، مبيّنين أن المرأة تتعرض لشتى أنواع العنف المادي والمعنوي من قبل الطرف الآخر".

وكشفت الأكاديميون في بيان صحفي صدر عقب انتهاء أعمال الندوة وتابعتها (المدى) عن "نسبة كبيرة من النساء تتعرض للعنف الأسري يوميا سواء من الأهل أو الزوج".

وعن اثر جائحة كورونا في ارتفاع معدلات العنف ضد المرأة أشار الأكاديميون إلى أن "العنف ضد المرأة غالبا ما يزداد في أوقات الطوارئ والأزمات بما فيها الأوبئة"، وأضافوا "ويمكن أن يتفاقم خطر تعرض النساء إلى العنف بسبب الضغط النفسي وتفكك شبكات الحماية الاجتماعية والضيق المادي للأسر نتيجة زيادة الصعوبات الاقتصادية".

كما تناولت الندوة التي حضرها معاون عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية الدكتور رافع مطهر سعيدان وعدد من أساتذة قسم العلوم التربوية والنفسية



كامرأة والإطفال كبيرة والمطلوب توفير الحماية المطلوبة لهم من خلال تشريع قانون حماية الأسرة من العنف الأسري.

ودعت دور القضاء إلى "تشديد العقوبة على كل من ينتهك حقوق أفراد الأسرة العراقية ويرتكب العنف الأسري تجاههم"، منوهة إلى أنها ومجموعة من الناشطات وبالتعاون مع وزارة الدولة لشؤون المرأة استكملت منذ عام ٢٠١٢ أعداد مشروع قانون حماية الأسرة من العنف إلا أنه مازال معلقا حتى الآن ولم يشروع بسبب حجج واهية من قبل السياسيين. لافتة إلى أن "السياسيين الإسلاميين كانوا يدعون بان المرجعية الدينية غير موافقة على تشريع القانون، وعندما قابلنا ممثلي المرجعية نفوا ان تكون لديهم ممانعة لتشريع القانون المذكور بل على العكس كانت هناك دعوة لتشريع قوانين تحمي الأسرة من العنف".

وكانت ناشطات في مجال حقوق المرأة اكدن يوم السبت (١٨ نيسان ٢٠٢٠) ان ما حصل لملك الزبيدي التي راحت ضحية العنف الأسري يمكن ان يحصل في كل أسرة عراقية في ظل غياب قانون حماية الأسرة من العنف الأسري، فيما وجهن مناشدة عاجلة إلى مجلس النواب دعون فيها إلى التسريع بتشريع القانون الذي استكملت مجموعة من الناشطات العراقيات اعداده منذ عام ٢٠١٢ وبالتعاون مع وزارة الدولة لشؤون المرأة. وطلقت في محافظة ذي قار يوم (١٥ تشرين الثاني ٢٠٢١) أولى فعاليات حملة مناهضة التزويج المبكر للفتيات القاصرات، وفيما حذر المشاركون فيها من مخاطر انتهاك حقوق الطفولة والطلاق المبكر الناجم عن زواج القاصرات، دعوا إلى تحديد سن الزواج بـ ١٨ عاما وتشديد العقوبات على منتهكي القانون.

والضرب والهجر والحرمان من ايسر الحقوق الأساسية كالتعليم والعمل"، مشددة على أهمية ان تعود سيادة القانون والعدالة الاجتماعية. وحذرت رئيسة جمعية الامل العراقية من ان التغيير مالم يشمل القوانين السارية والحد من مظاهر التطبيق المجحف للقوانين ومالم يكن القضاء عادلا للفقراء والمهمشين، ودعت إلى تحديد سن الزواج بـ ١٨ عاما وتشديد العقوبات على منتهكي القانون.

واضافت رئيسة جمعية الامل العراقية ان "المصير المساوي بات يهدد ليس النساء في الاسرة العراقية فحسب وإنما حتى الأطفال وكبار السن"، مبيّنة ان "الكثير من الجرائم المدوية والغليظة ترتكب بحق الأسرة من دون ان تعيرها الحكومة والبرلمان الاهتمام المطلوب للحد منها". وشددت دور "على ضرورة اعادة النظر بالتنشئة الاسرية لإنقاذ الأسرة العراقية من المخاطر التي تتهددها والمنتملة بالطلاق والقتل

يمكن ان يتكرر في اي عائلة عراقية في ظل غياب قانون حماية الأسرة من العنف الأسري"، وأوضح في حديث سابق ل(المدى) ان "مثل هذه الجرائم التي قد تصل إلى القتل باتت تتكرر بصورة يومية ولأنه الأسباب".

بليلة تعرضت لها من جراء العنف الأسري، حيث قالت شقيقة الفتاة، في تدوينتها "انتقلت إلى رحمة الله ملك حيدر الزبيدي"، مضافة "راحت العاقبة وياح يا خيتي".

وكانت محكمة عراقية، أصدرت قرارا بتوقيف عدة أشخاص متهمين بالقضية من بينهم زوج ملك وهو ضابط أمن عراقي وآخرين من عائلته.

ومن جانبها ترى رئيسة جمعية الامل العراقية هناء أدور ان "العنف الأسري دفع المرأة المعنفة إلى الانتحار".

تخصيص 10 مليارات دينار لقطاع التربية ضمن خطة عام 2022

واسط : لدينا أكثر من ألف بناية مدرسية مزدوجة الدوام ونحتاج إلى 300 بناية إضافية

□ واسط / جبار بجاي

كشف المدير العام لتربية واسط الدكتور أحمد شهاب العتايبي عن أن إدارة المحافظة أدرجت ضمن خطة العام الجديد ٢٠٢٢ مبلغ عشرة مليارات دينار لقطاع التربية في المحافظة لبناء مدارس جديدة وصيانة أخرى وشراء رحلات وسبورات ومستلزمات أخرى للتربية، موضحا أن التربية تشكو حاليا من نقص كبير في الابنية المدرسية مع وجود أكثر من ألف بناية مدرسية مزدوجة الدوام ما يؤثر سلبا على سير العملية التربوية في المحافظة.

وقال العتايبي الذي تسلم مؤخرا إدارة التربية في المحافظة إن "العام الدراسي سيكون مميزا من حيث مستوى التعليم والنهوض بالقطاع التربوي بعد أن رصدت له إدارة المحافظة

مبلغ عشرة مليارات دينار ضمن موازنة العام ٢٠٢٢".

وسبق أن أعلنت حكومة واسط المحلية تخليها عن ملف التربية، وطالبت رئيس الوزراء بك ارتباط التربية عن المحافظة وإرجاعها إلى الوزارة بسبب التقاطع والصراع بين الوزارة والمحافظة حول الصلاحيات، وفيما بينت أن تلك الصراعات والتقاطعات انعكست سلبا على الواقع التربوي، أكدت تخليها عن ملف بناء وترميم المدارس ورهنت ذلك بعهددة الوزارة إضافة إلى الأمور المالية والإدارية والخدمية.

ويؤكد العتايبي أن "الخالفات والتقاطعات بين المحافظة والتربية ذابت تماما وأصبحت التربية تحظى بدعم من إدارة المحافظة بعد اللقاء الموسع للقيادات التربوية في المحافظة مع السيد المحافظ الذي وجه قسم التخطيط

في المحافظة إلى تخصيص مبلغ عشرة مليارات دينار للتربية ضمن خطة ٢٠٢٢ لصيانة وترميم المدارس وشراء الرحلات والسبورات وباقي المستلزمات المهمة".

لافتا إلى أن "اللقاء جاء لتدارس الواقع التربوي في المحافظة ووضع نقص المعالجات الحقيقية خاصة في موضوع نقص الابنية المدرسية ووجود حاجة فعلية لصيانة وترميم عدد كبير من الابنية الموجودة حاليا وتحسين مستواها، والارتقاء بها إلى مستوى الطموح من خلال توفير الأثاث المدرسي المهم للرحلات والسبورات وغير ذلك من الاساسيات التي يحتاجها قطاع التربية".

وأشار مدير عام التربية إلى "وجود ١٣٦٠ مدرسة مزدوجة بين دوام ثنائي وثلاثي مما يشكل ثقلاً كبيراً على التلاميذ والطلبة ويقل من مستوى وجود التعليم".

وبين بأن "هناك ١٢٠ بناية مدرسية جديدة في طور الإنجاز وهذه المدارس محالة كلها ضمن تخصيصات تنمية الأقاليم وبنسب إنجاز جيدة والكثير منها في المراحل الأخيرة من العمل نتيجة المتابعة الميدانية من قبل الحكومة المحلية وتذليل الصعوبات والمعوقات أمام الشركات المنفذة وصرف مستحقاتها المالية أولاً بأول".

مشيرا إلى "وجود ٩٨ مدرسة حاليا هي في طور التعاقد والإحالة بعد أن تم الإعلان عنها عن طريق المحافظة أيضا وهذه المدارس موزعة في عموم الأضية والنواحي قسم منها مدارس ابتدائية والقسم الآخر متوسطة أو ثانوية تأمل إحالتها في القريب العاجل والإسراع في إنجازها ضمن المواعيد المحددة لكل منها لتكون

الكرفانية، أي لابد من بناء ٣٠٠ مدرسة خلال ٣ سنوات القادمة لإنجاح خطتنا للنهوض بواقع المباني المدرسية".

وكانت (المدى) قد نشرت في عددها ٤٩٠٩ الصادر في ٢٩ آذار الماضي تقريرا تناولت فيه الأوضاع السائدة في تربية واسط واستياء الأوساط التربوية إثر تولي إدارة التربية من قبل مديرين اثنين كل منهما يدعي الشرعية إثر تجاذبات بين الوزارة والمحافظة التي تؤكد أحقيتها بإدارة ملف التربية كونها من المؤسسات المتمولة بك الارتباط.

وكشف التقرير مسلسل الصراعات والارباك في العمل ومدى تأثير ذلك على الموظفين والكوادر التربوية وإدارات المدارس التي صارت تتلقى توجيها من المدير الأول سرعان ما يلغى من الثاني وبالعكس.

إعلان

تم تغيير اسم المنظمة الأم باللغتين العربية والإنكليزية في دولة الإمارات العربية المتحدة من (هيئة الأعمال الخيرية) إلى (هيئة الأعمال الخيرية العالمية) باللغة العربية ومن (Human Appeal International) إلى (International Charity Organization) باللغة الإنكليزية بتاريخ ٢٠٢٠/١١/٣٠ وبناءً على ما تقدم يقتضي تغيير فرع المنظمة في العراق والمسجلة بنفس اسم المنظمة الأم أنفاً في دائرة المنظمات غير الحكومية تحت الرقم (224066) بالعدد ١١٥٢ في ٢٠١٢/١١/١٩ فمن لديه اعتراض على ذلك مراجعة النافذة الواحدة لدائرة المنظمات غير الحكومية الكائنة في بغداد منطقة كرادة مريم / مبنى شركة سعد العامة مجاور مطعم حيدر دبل خلال ثلاثون يوماً من تاريخ النشر.

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن شركة أور العامة

م / ملحق إعلان

تعلن شركة أور العامة بتمديد موعد غلق إعلان (الفرصة استثمارية في القطاع الصناعي) (انشاء مصنع متكامل لانتاج قابلات الضغط المتوسط) ليكون في يوم ٢٠٢١/١٢/٢٣ بدلاً من ٢٠٢١/١١/٢٢ فعلى الشركات الراغبة بالاشتراك في الفرصة أعلاه مراعاة ذلك.. مع التقدير

Appendix of advertisement

UR state company declare that of extending date of advertisement (investment opportunity in the industrial sector) (establishing an integrated factory for the production of medium pressure cables) to be in 23 /12/ 2021 . instead of 22 /11 /2021, companies wishing to participate in the above investment opportunity should take this in to kind consideration.

With best Regards.

ع / المدير العام
المهندس علي حسن علي
معاون المدير العام

زاموا

الوكيل النحوي للأعلن في جديدة

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org



بثلاثة مفاتيح أدخلت ضيوفها بطولة العرب

عرض الدوحة عالمي في الافتتاح .. وشباب زيليكو ضمدوا الجراح

النقاد سقطوا في كمائن الانفعال .. والمنامة لم تنم بعد فضيحة الكشافة!



بغداد / إيراد الصالحي

من ثقافة وتاريخ وفنون مشتركة، كما شهد الحفل عرضاً موسيقياً استعرض الأناشيد الوطنية للدول الـ ٢٣ المشاركة في البطولة بداية من مرحلة التصفيات، إلى جانب عروض للألعاب النارية. وفي مستهل مباريات المجموعة الثانية في ملعب أحمد بن علي، أقام منتخب تونس مهرجاناً كبيراً من الأهداف في رمى موريتانيا بخمسة أهداف لهدف، ونجح التونسي سيف الجزيري في تسجيل أول هدف في كأس العرب، وعلى أرض ملعب الجنوب في أول مواجهات المجموعة الأولى حسم التعادل (١-١) مباراة منتخبنا مع عمان.

تناصف

من دون أي مبررات تخس حَقَّ أيّ من الفريقين، تناصف منتخبنا العراق وعمان في النتيجة والأداء.. والأخطاء والمفاجآت؛ لكنهما قدما لتابعي البطولة واحدة من أروع اللقاءات المثيرة بينهما عبر التاريخ، نظراً لأهمية جولات الافتتاح في بطولات من قيمة كأس العرب التي غالباً ما تنتهي بالتعادل. فنياً ضمد الأسود الجراح التي خلفها المدرب الهولندي ديك أدفوكات مع ثلة من اللاعبين المبدعين، وقدم لنا المدرب المونتينيغري زيليكو بتروفيتش تشكيلة شبابية متحمسة للظهور الأول وتثبيت الاستحقاق، لكنهما لم تأبه لنقص الخبرة الميدانية في اللعب الدولي، وأبدت تماسكها في الشوط الأول، بل وتسيّدت معظم دقائقه، وكادت شبك الحارس أحمد الرواحي أن تهتز بالثلاثة عقب محاولات محمد قاسم وأحمد فرحان وعلاء عباس.

وفي المقابل، لم يستكن الأحمر، وردّ اعتباره في الشوط الثاني مستغلاً طرد اللاعب ياسر قاسم الذي لم يكن هناك أي مبرر للتدخل بقوة على اللاعب حارب السعدي، ما أحدث اهتزازاً في صفوف منتخبنا دفع ثمنه تحمل اللاعبون الشباب جهوداً مضاعفة للحد

من خطورة صلاح الجياني وأمدج الحارثي ومحسن الجوهر والمندر العلوي.. والأخير بذل مجهوداً كبيراً. ركلتا الجزاء أدّتا الخطأ الفادح الذي يرتكبه المدافع نتيجة الإرهاق أو الضغط النفسي غير الطبيعي، مثلما آل إليه المشهد الحتامي لموقعة الجنوب. نتيجة التعادل هي نقطة الإثارة في المجموعة، وستزيد من اشتعال المنافسة في الجولة الثانية، سيما أن اللاعبين سيراجون الأخطاء، ويسعون للتعويض بأداء ونتيجة إيجابية، مثلما كشفت المباراة عن استعداد الفريقين للتقدم بخطوات أخرى، وليس التوقف والتظاهر باللعب الاستعراضى أو مساعدة الآخرين على القفز إلى الدور التالي!

صعوبة التكهّن

من الصعب التكهّن بهويّة المنتخبين المتأهلين الى الدور رُبّع النهائي من المجموعة بعد فوز قطر على البحرين بهدف عبدالعزيز حاتم (٦٩د)، لكن نتمنى أن يتواجد الفريق الأفضل، ويستثمر المشاركة في بطولة تحظى باهتمام الاتحاد الدولي كونها تقام في ملاعب المونديال، ووفرت اللجنة المنظمة كل عوامل النجاح، وفي مقدمتها طواقم تحكيمية أجنبية، وتقنية فيديو (VAR) لضبط الحالات الغريبة المشكوك فيها، وجمهور كبير توافد من أغلب الدول المشاركة، وإعلام عربي كفاء يؤازر الجميع بهدف تطوير الكرة العربية.

استغلال الحماسة

سيكون أمام منتخبنا الوطني حسم مباراته مع الفريق البحريني غداً الجمعة في ملعب النمامة عند الحاسم الواحدة ظهرًا يتوقيت بغداد سيما أن الفريق المنافس عانى الانكسار بهزيمة أمام العنابي بهدف واحد، وعليه يتوجب استغلال حماسة لاعبينا الجدد لتحقيق نتيجة جيدة تدفعهم لدخول

العمود الاساس

سقط بعض المحللين والإعلاميين المعروفين في كمائن انفعالهم بوصفهم ياسر قاسم وأيمن حسين بأنهما لا يستحقان التواجد في التشكيلة أمام عمان، ولم يقدماً ما يؤكد خبرتهما في الدوري والمباريات الدولية، بعدما نال الأول الكرات الأحمر وأضاع الثاني من تشرين الثاني عام ٢٠١٩ (آخر مناسبة جمعت المنتخبين) لكن الثابت هو ديوممة الحافظ لدى اللاعبين لمواصلة الأداء الحماسي المثير وكتابة سيناريو (ديربي خليجي) جديد بعد الدور الحاسم المؤهل الى كأس العالم ٢٠٢٢، واحتلال مراكزه من قبل لاعبين شباب جدد لم تسعفهم أيام التجمّع الليلية من التنفيذ التكتيكي الكامل والمتألف فيما بينهم، ولهذا نتوقع أن يتعامل زيليكو بهدوء وحكمة لاحتواء ما جرى في المباراة الأولى ويمنح الثقة لذوي الخبرة كونهم بمثابة العمود الاساس الذي يجب المحافظة عليه مهما تعرّض للاهتزازات الطارئة!

نقطة ضعف

واحدة من أهم نقاط ضعف المنتخب البحريني، برغم حسن تنظيمه وإغلاق منطلقه، أنه يفقد توازنه بسرعة حال ممارسته غريمه الضغط في ساحته، ولهذا لا بد من زيادة وقت استحواذ لاعبينا للكرات، وقتل رغبة الأحمر بمبادلتهم الهجمات، فهناك فراغات كبيرة يغفل عنها الفريق الشقيق لاسيما في الجانبين يمكن مشاغله واختراقه منها بفضل سرعة لاعبينا الشباب خاصة بشار رسن ومحمد قاسم وأحمد فرحان.

لم يوفق مدرب البحرين البرتغالي هيليو سوزا (٥١ عاماً) في تصريجه عقب خسارته من قطر، إذ أكد عزيمه على منح الفرص لعدد لاعبين بغية بناء منتخب للمستقبل!! بينما تولى تدريب البحرين في آذار ٢٠١٩ وقاده لخطف كأس غرب آسيا والخليج العام ذاته، ولم يتمكن بعد من إثبات حضوره وأخفق في التأهل الى الدور الحاسم من تصفيات كأس العالم، فأى بناء ينشأ؟ كان عليه أن يعترف بصريح العبارة أن الأحمر فقد ميزة التراسة التي عُرف عنها وكان الفريق بعهدته مدرب آخر!

بغداد / المدى

قدّم زيليكو بتروفيتش اعتذاره إلى وسائل الإعلام بعد مشهد دخوله إلى أرض ملعب الجنوب الذي احتضن مواجهة العراق وعمان التي انتهت بالتعادل الإيجابي (١-١). وأوضح زيليكو في مؤتمر صحفي انه كان يرغب بمنح الثقة للاعب الشاب حسن عبد الكريم لتنفيذ ركلة الجزاء لإيمانه بقدراته كونه موهبة شابة، وسيكون أحد نجوم الكرة العراقية في المستقبل القريب.

وأضاف: أقدم اعتذار ثان الى اللاعب أيمن حسين، بالرغم من ثقتي العالية بإمكاناته، لكن موضوع تنفيذ ركلة الجزاء الثانية كان على درجة عالية من الحساسية، فحاء دخولي ونصرتي لا إرادياً لحماية أيمن قبل أي شيء آخر، لأن إهدارها للمرة الثانية قد يدخل اللاعب في أزمة هو في غنى عنها. وأكد: أنا بطبعتي لا ألوم أي لاعب عمًا

بغداد / المدى

حدث في المباراة، في إشارة منه الى أن حصول ياسر قاسم على البطاقة الحمراء هذا لا يعني انه وبخ اللاعب على ذلك، بل كان مميزاً في أدائه، وكان حضوره الداعم الأكبر للعناصر الشابة، بالإضافة الى القائد أمد عطوان، لكن في الوقت نفسه كان الطرد مؤثراً على أدائها من



معالي الكلمة

عمار ساطع

فريقنا ومهمّة الدوحة!

بعيداً عن نتيجة التعادل، الصعبة، التي حققها أسود الرافين أمام المنتخب العماني في أولى مواجهاته ببطولة كأس العرب العاشرة لكرة القدم الجارية أحياناً في دولة قطر الشقيقة، إلا أن الأهم هو أن فريقنا، أثبت أنه منتخب يمرض ولا يموت، بعد أن نجح في العودة الى أجواء اللقاء، ولو بشكل متأخر، واستطاع من خلال التوليفة المتجددة والتشكيلة المنسجمة أن يخطف نقطة في غاية الأهمية، وسيكون لها وقعا مختلفا على واقع المجموعة الأولى!

أفضل الالتقاطات التي تم تشخيصها في انطلاق مشوارنا العربي، هو أن المنتخب الوطني تمكن من خطف نقطة مهمة، وهو يلعب بعشرة لاعبين، إثر طرد لاعب الوسط ياسر قاسم، بعد تلقيه البطاقة الثانية، وكان مُراجعا بهدف، وارتكبت عناصرنا جملة من الأخطاء المؤثرة في مناطقنا الدفاعية، فيما كانت القراءة الفنية مميزة من قبل المدرب زيليكو بتروفيتش، الذي تجاوز الضغوطات وأفلح في مسعاه حرصاً منه على إبقاء فريقنا في مواكبة أجواء البطولة، وفقاً لشعار، التعادل أفضل من الخسارة!

الأهم.. هو أن فريقنا الوطني عادت له الروحوية المفقودة والنفسية المنتشبة، بل أنه قدم مباراة هجومية، وكان قاب قوسين أو أدنى من خطف هدف على أقل التقديرات، بعد أن وقفت عارضة رمى عمان أمام تسديدات لاعبينا الذين عرفوا كيفية التعامل مع أجواء المواجهة، مع إن الغريم لم يكن صيداً سهلاً، لكن أداء لاعبينا والانضباط التكتيكي العالي والالتزام بالواجبات المناطة لكل لاعب أظهرت أن هناك هوية حقيقية لمنتخب يريد أن يدافع عن سمعة الوطن، بعيداً عن التفكير باخفاقة المونديال!

وفي الحقيقة أن حالة التحدي الفعلية للاعبينا، كانت بفضل اختيار المدرب الذي جدد روحية المنتخب من خلال اعتماده على لاعبين واعدين يريدون أن يثبتوا للجميع أنهم العماد الفعلي والحقيقي للمنتخب الوطني، وإن العودة الى اختيارات لاعبين كبار، لن يجدي نفعاً، وهو ما حصل فعلاً، فكان اختيار المدافع المتمكن مناف يونس وإعطاء الثقة لأحمد فرحان والمخير حسين وعودة القاص علاء عباس والبايع حسن رائد والخير بشار رسن والماكر محمد قاسم، والمتجدد مصطفى ناظم والقائد أمد عطوان، ومن خلفهم الحارس الوقور فهد طالب، وحتى البدلاء أضافوا الكثير الى المواجهة، خاصة أيمن حسين الذي تسبب بركلة الجزاء والمتفوق منظر محمد والشباب حسن عبد الكريم، الذي أثبت من خلال أول مباراة دولية قوليه له أنه، يملك الكثير والكثير!

المنطق الفعلي يؤكد أن المدرب بتروفيتش، جازف بشكل كبير، ومنح ثقته المطلقة للاعب الموهوب حسن عبد الكريم، ووضع أسام المنتخب بقدميه في إعادة النتيجة الى نقطة التعادل، خاصة وأن اللحظات كانت حرجة والوقت قاتل، لا بل أن تسديد ركلة الجزاء، المعادة، كانت حقاً من أصعب فترات اللقاء، خاصة وأن نقطة التعادل تؤثر كثيراً على واقع منتخبنا في المجموعة الحدية، بمقابل الخروج بسجل خال من أولى المواجهات المهمة، في ظل التنافس الذي ستشهده المجموعة والتقلبات المتوقع حدوثها!

في اعتقادنا أن أمام لاعبي منتخبنا الوطني فرصة مثالية، وهم أهل في خلفها، بل وكسبها، من خلال مواجهتهم المقبلة أمام المنتخب البحريني، وأمام لاعبينا فرصة بكسر العقدة أمام الغريم الذي لم نتجاوزه في أربع مباريات، بتصفيات مونديال 2022 وفي بطولة الخليج وبطولة غرب آسيا، إذ أن لا غنى أمام لاعبينا في لقاء البحرين المرتقب، برغم أن المنتخب البحريني خرج من خسارة الافتتاح أمام قطر، ويريد البقاء ضمن الركب، وسيدبل ما يملكه من إمكانيات بهدف الإبقاء على حظوظه في بطولة العرب! نقول.. أن منتخبنا الوطني أمام واقع جديد.. وهو سيلعب في بطولة العرب، لتناسي ما حصل في تصفيات كأس العالم من التراجع الخطير والإخفاقة الكبيرة من حيث الأداء والنتائج، بينما ستكون فرصة المشاركة بكأس العرب تحت عنوان المشاركة بهدف التجديد وبناء الجيل الكروي للمستقبل، بمقابل الدفاع أيضاً عن سمعة الكرة العراقية كونه العملاق الحقيقي للمنتخبات العربية بأربع ألقاب فعلية.

الأهم.. هو أن فريقنا الوطني عادت له الروحوية المفقودة والنفسية المنتشبة، بل أنه قدم مباراة هجومية، وكان قاب قوسين أو أدنى من خطف هدف على أقل التقديرات



مدرب الأسود يعتذر للإعلام ويشيد بحسن رائد

مميزاً في معظم دقائق المباراة، إضافة الى شيركو كريم. ووجه بتروفيتش، في مؤتمره الصحفي، بضرورة تحليل الإعلام العراقي الى الواقع الذي تمرّ به الكرة العراقية، خصوصاً بموضوع هبوط الجانب البدني عند لاعبي الدوري المحلي، إذ أن معظم اللاعبين لديهم معاناة إكمال المباراة، لذلك تجد الكثير من الإصابات، فضلاً عن دعوته الى أهمية الاهتمام بأرضية الملاعب كونها واحدة من مقومات نجاح اللاعبين وتطور أدهمهم. وعاود بتروفيتش، مرّة أخرى في المؤتمر الصحفي، الى الإشارة لضرورة رفع الحظر عن الملاعب العراقية، مخاطباً الفيفا بشكل مباشر، من خلال مؤتمره الصحفي، موضحاً أن العراق يستحق السعادة فكرة التقدم هي الحياة في العراق، دعوا أطفال العراق يبتسمون. واختتمّ مدرب المنتخب الوطني، المؤتمر الصحفي بالقول: قلبي اليوم أصبح كبيراً، وأنا فخور بقيادة هكذا منتخب.

رونالدو: تحيز "فرانس فوتبول" لميسي حقيقة!



بروبرت ليفاندوفسكي نجم بايرن ميونخ، مضيئاً أنه كان الأحق بالنمافس مع رونالدو على الكرة الذهبية. وأتهم الحساب مجلة "فرانس فوتبول" بالتحيز لميسي، ووصف الجائزة بالعار والسرقة. وعلق كريستيانو رونالدو على المنشور، وقال: "هذه حقيقة"، مما أثار جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي.

متابعة / المدى

أثار النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، مهاجم مانشستر يونايتد، الجدل بعد فوز الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم باريس سان جيرمان، بجائزة الكرة الذهبية. وتوج ميسي بجائزة الكرة الذهبية للمرة السابعة في تاريخه، بينما حل كريستيانو رونالدو سادساً. ونشر أجد الحسابات الداعمة لرونالدو عبر "إنستغرام"، منشوراً أكد خلاله أن النجم البرتغالي يستحق الكرة الذهبية، في ظل الأرقام التي حققها مع يوفنتوس خلال الموسم الماضي، وأهدافه مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، إضافة إلى تألقه مع منتخب البرتغال، وفوزه بلقب هداف اليورو. وسخر الحساب من ميسي، وأشار إلى أنه لم يسجل في ريال مدريد منذ رحيل رونالدو، واختفى بالمباريات الكبرى، وفاز بكأس الملك فقط مع برشلونة وكوبا أمريكا مع الأرجنتين التي كانت تقام كل أربع أعوام، ولكنها أصبحت تقام كل عام تقريباً من أجل أن يفوز بها، ولم يسجل في النهائي أو نصف النهائي، ويقدم أداءً باهتاً مع باريس سان جيرمان. وأشار إلى أن رونالدو عليه أن يقدم ٣٠٠٪ من الجودة وبرغم ذلك سيسرقون الجائزة لميسي الذي يمكنه تقديم موسم ضعيف للغاية ويمنحونه الكرة الذهبية في النهاية. وأشاد الحساب

50 عاماً..

والقصة في بدايتها



■ رشيد الخيون

إن الخمسين عاماً في عمر الدُول لا تُشكل دهرًا، كاذي نقرأه عن آلاف السنين من تاريخ الإمبراطوريات، وكم حاكم جاء إلى السُلطة بانقلاب وقضى الأربعين أو الخمسين عاماً بالهدم والدم، وبتصدير الضخامة، بعد أن ضاقت عليه بلاده، والشاهد قول الحبيب بيبص (ت ٥٧٤هـ): «ما أنصفت بغداد نائبها الذي/ كبرت نيابته على بغداد» (ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة)؛ انطلق أبو الفوارس سعيد بن محمد في مدحه من واقع حال، فنظر إلى ممدوحة أنه أكبر من البلاد.

يخص القول المتضمنين عقائدياً في عصرنا الحديث، فالعقيدة عندهم تعبر الوطن، ويصبح الوهم بإمبراطورية، وإن كان خارج الزمن، هدفاً. إن عبور الأوطان بنشر العقيدة أو التَّنظيم المسلح يلقط الوطن وجيرانه، فيصبح منطق «الذويان» بالخارج صفة مشبوهة، وما زال عراقنا يُئن من وطأة شعار «ذوبوا»...

دخلت جناح «الرؤية» في إكسبو ٢٠٢٠، حيث ١٩٢ دولة حضر ملوكها ورؤسائها ليحتفلوا بأعيادهم الوطنية، بمكان أسطوري العمران. كان رسماً لا تعمي عيون عابريه، تلاحظ في المدخل عبارة «خمسون عاماً وما زالت القصة في بدايتها»، خمسون عاماً هو عمر دولة، كان همُّ إنسانها البحث عن بئر يسقط حولها، فكم يكون مبدعاً من يؤسس دولة على أرض جرداء قفراء، حتى كانت الأمانة ببناء مدرسة أو حوض ماء خيالاً، ناهيك عن اعتلاء مراكز متقدمة بين دول العالم، يُحسب حسابها في الاقتصاد والسياسة، مطارها لا تهجع ليلاً ونهاراً.

كنت بصحبة الباحث العراقي القدير فالح حنظل، بين غابات العماثر بأبوظبي، حيث استقر منذ (١٩٦٩) سالته: كيف كان هذا المكان؟ قال: بحر، وما هذا العمران الإدفائش، كان البحر يصل إلى «قصر الحصن» المتواضع، وهو البناء الوحيد، وأشار بيده بعيداً.

أما الضابط العراقي أبو علي فوصل دبي (١٩٥٩)، ودخل سلك الشرطة، الناشئة آنذاك، فقال: كانت دبي قرية، الصخر والنجح يحاصرانها؛ فقلت: إن الشاعر عبود الكرخي (ت: ١٩٤٦) كان محققاً، في محالته (١٩٣٣): «يصير كوسج بحر (قرش) ما عنده ضروس/ ويصير بدبي مدرسة حربية» (الذويان)؛ أما الآن فأصبحت معارض الطيران والأسلحة العالمية بدبي الأشهر، دولة، المعارض فيها لا تتوقف، على مدار السنة، في شتى المجالات، ومعارض الكتب أولاً، فمعروض المشاركة بلغ (٤٢) عاماً. أصدرت قوانين ضد العنصرية كي تعيش متناً جنسية بسلام. استغنت عن إرسال البعثات التعليمية، لمختلف التخصصات، بما لديها من جامعات راقية، أما الطب فاستقدمت أشهر المستشفيات إليها. لكن النعمة التي يقدرها الوافدين من بلدان القلق والترقب، نعمة الأمن، الذي يكاد يكون مطلقاً.

حصل هذا، وقصة الدولة في بدايتها، نشأت على تصالح العقل والثروة، لم تكن غنية بمواردها، قياساً بالبلدان التي هدتها الانقلابات والولاءات الخارجية. كانت غنية باستقدام العالم إليها بعلموه وموارده، لأنها حصرت عقيدتها بالبناء، تراها كل يوم في شأن جديد. فإذا كان كل ما حصل، من عمران وتقدم خلال الخمسين عاماً، وقصتها «ما زالت في البداية»؛ فأعلم أنها ستبقى شابة، لا تنطبق عليها نظرية «إخوان الضفأ» (٤ الهجرة)، وتبعهم ابن خلدون (ت: ٨٠٨هـ جري)؛ «أعلم بأن كل دولة لها وقت منه تنبئ... فإذا بلغت أقصى غاياتها ومدى نهايتها، تسارع إلى الانحطاط والنقصان» (٤ القسم الرياضي). أقول: ما أشار إليه الإخوان خص الإمبراطوريات العابرة للحدود، لم يعيشوا عصر الدولة الوطنية، التي يعصم إنجازاتها شعبها، كلما ظل بعيداً عن عقائد غير عقيدة الوطن.

أين العراق من اليوم العالمي للتسامح؟

يحتفل العالم في السادس عشر من نوفمبر باليوم العالمي للتسامح بناء على قرار تبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام 1996 رقم 95/51. قرار سبق لمنظمة اليونسكو في عام 1995 أن أصدرت حوله تصريح مبادئ عرف التسامح بعبارة مركزية جميلة: «التسامح يعني الاحترام، القبول والتقدير لغنى التنوع الحضاري العالمي متخذاً أشكالاً وأساليب إنسانية في التعبير عنه». منظور يعترف بالحقوق العالمية للإنسان مقترنة باحترام الحريات الأساسية للأحرار. إن شعوب العالم والعراق من ضمنها هي في الأصل منبته متنوع ولذا يأتي التسامح ضرورة حتمية لضمان بقائها وحيثما المشترك كونها مجتمعات تعددية Multilateral Communities. فهل حقق العراق مستوى مقبول من ثقافة التسامح يدعوننا للتساؤل؟ أم أن مسار الصراع السياسي، خطاب الكراهية والعنف الذي نشهده بشكل متواتر مازال مهيمنا على تفاصيل حياتنا السياسية - الاجتماعية الاقتصادية والثقافية بصورة لا رجعة فيها؟



■ د. أحمد عبد الرزاق شكارا

المقينة بكل صورها وأشكالها أو تلك التي تأتي بنتيجة حكومات تؤسس بصورة توافقية- سبق وان فشلت - بعيدة في مواقفها السياسية عن المضمون الحقيقي للوحدة الوطنية.. إنطلاقاً مما تقدم تأتي أهمية وألوية أذكاء التواصل السياسي والحوار المستدام مع كل أطراف الشعب العراقي بضمنها الأقليات الدينية والعرقية التي تشكل بمجموعها ما اشار اليه المغفور له مام (الاستاذ) جلال الطالباني رئيس الجمهورية العراقية «شدة الورد» التي علينا جميعاً الاهتمام بها. إن إطلاق الحوار السياسي المنخر بغض النظر عن الانتماءات العرقية والايولوجية - الحزبية مسألة اساسية لبناء عراق حضاري جديد يتحمل مسؤولية بناءه - تطوره وإيمانه - الجميع حكماً ومحكومين دون تمييز أو تمايز . ضمن هذا المنظور لا بد لصناع القرار في العراق النظر في إمكانية تخفيف معاناة شعبنا الحبيب بغية رفع الحيف والظلم الاجتماعي - السياسي والاقتصادي والثقافي عنه ، مع إمكانية تعزيز وتمكين دور الكفاءات العراقية - من مختلف الانتماءات - بحكم تخصصاتها الدقيقة في مختلف مجالات التنمية الإنسانية المستدامة من مجابهة ما يتعرض له العالم ومن ضمنه العراق من مأسى إنسانية مشتركة ناجمة عن تداعيات كوفيد 19 - ومن التغيير المناخي القاسي الذي وصل لحدود التطرف بصورة تؤثر سلباً على تنمية قطاعات الزراعة - المياه والبيئة في العراق بل وفي عموم منطقة الشرق الاوسط .

إن تنمية العراق بكافة قطاعاته الاقتصادية أمر اساسي لإنعاش مستوياتي ونوع معيشة العراقيين جميعاً مسألة تستوجب أن تكون ثقافة التسامح جزءاً من نسيج الاستراتيجية الوطنية لإعمار وبناء العراق. أخيراً ، لا بد لنا كمرقبين موضوعيين لاحداث أن نعرّف بأننا لازلنا بعيدين كثيراً عن تبني ثقافة التسامح في حل اشكاليات الشأن السياسي والذي تجسده يومياً سلسلة مطولة من المناكفات ، الصراعات والتنافس الحزبية - الايدولوجية التي وصلت لحدود التشكيك بالمجال فيه بنتائج الانتخابات البرلمانية الاخيرة بل وحتى المطالبة بالغائها ما يعكس صورة جد سلبية للواقع السياسي العراقي في وقت نحن في أمس الحاجة فيه للوحدة والسيادة الوطنية الحقبة التي يجب أن تجسد قانونياً - دستورياً وديمقراطياً - سياسياً من خلال مؤسسات ديمقراطية حقيقية تسهم ببناء العراق وتنميته الإنسانية المستدامة . فهل نحن على قدر المسؤولية الوطنية الكبرى لترجمة ثقافة التسامح باعتبارها عنصر قوة وليس ضعفاً إلى حياتنا ومجتمعاتنا لتعيد ألق ورفق العراق الحضاري ؟ سؤال بانتظار الاجابة .

الشيوعية آية الله السيد علي السيستاني . علماً بأن زيارة البابا وبعد مضي عدة أشهر لم تنعكس بصورة نتاج واضحة ملموسة على الارض يمكن للمواطنين وللوافدين الافادة منها من خلال انعاش القطاع السياحي مثلا او حتى على مدى التزام المسؤولين وصناع القرار ايا كان موقعهم متابعاً استقطاب الكفاءات العراقية (أيا كانت انتماءاتهم وجذورهم الاجتماعية) من الخارج . ضمن سياق مماثل نسبياً نحن جميعاً بانتظار اللقاء التاريخي المرتقب لشيوخ الأزهر الشريف السيد أحمد الطيب مع المرجع الاعلى آية الله السيد علي السيستاني ومع القيادات الدينية والسياسية العراقية الأخرى في منتصف شهر ديسمبر 2021 . سيمثل اللقاء المرتقب صورة أخرى مهمة تعزز ثقافة التسامحو الاحترام المتبادل بين الطوائف الاسلامية معززة للثقة وللعلاقات السلمية - التعاونية المتبادلة بين الدولتين والشعبين المصري والعراقي. من منظور آخر مكمل فإن روح أو مضمون ثقافة التسامح تعني بشكل عام تصفية كل الضغائن او أشكال الكراهية بين كل ابناء العراق مهما اختلفت ادبائهم او طوائفهم ، اعراقهم ، قومياتهم ، عشائريهم او مناطق سكنهم . الامر الذي يجعل ثقافة التسامح ليست ترفا فكرياً او خطاباً أجوفاً بل سياسيات وإجراءات وخطط تترجم عملياً تعكس درجة الانتماء او لا يثق الامم المتحدة لحقوق الانسان وكذلك للميثاق العالمي للامم المتحدة لمنع التمييز العنصري وغيرها من المواثيق الدولية ذات العلاقة. الامر الذي يستدعي من «أهل الحل والعقد» في العراق توحيد الرؤى والمواقف تجاه أنجاز متطلبات المصالحة الوطنية الحقبة النابعة عن روح وثقافة التسامح (باستثناء ما ارتبط بالدم العراقي) بعيداً عن توزيع المغنم الناجمة عن المحاصصة

الإيجابية واضحة . دولة مثل سنغافورة وصلت عقب مرحلة من الصدام والعنف العنصري في عقدي الخمسينات والستينات من القرن الماضي إلى قناعة واضحة تفيد أن ثقافة التسامح هي السبيل السليم بل والهدف المرجو وطنياً ووصولاً للسلم الاهلي - السياسي. تطورات مهمة أتت بذات الوقت إلى صناعة سياسة وطنية تهدف لإعطاء حقوق متساوية لسكان سنغافورة من أطراف متنوعة وبصورة تمكن الجميع من العيش المشترك دون أي تأثيرات - ناجمة عن إجراءات إدارية بيروقراطية مشددة - تؤثر سلباً وحده القرار السياسي. صحيح أن دول العالم حتى المتقدمة منها عانت بل وتعاني من استمرار بعض سياسات التمييز العنصري والعنصرية لكنها تعمل جاهدة - من خلال الدور المؤسسي الدستوري - للتخفيف من حدتها ضمن إطار إقرار وتطبيق قوانين ولوائح إدارية تسج بعناية متوازنة مجتمعياً "نسبياً لحماية شعوبها من احتمالية ظهور مؤشرات تصادم او صراع مجتمعي - سياسي مستقبلي قد ينتهي إلى ما لا يحمد عقباه من حالات عنف او تمزيق للنسيج الاجتماعي - الثقافي الجميل . دولة أخرى مثل جنوب جنوب أفريقيا مضت قدماً في إتباع سياسات ناجحة فوها مجابهة التمييز أو الفصل العنصري ما يعرف بالابارتايد Apartheid.

أما في العراق فنحن بأمر الحاجة لاجراءات وسياسات تترجم حقوق الانسان وحرياته السياسية عملاً وليس قولاً . من أمثلة المواقف المرحب بها ما أعلنته السيد مصطفى الكاظمي رئيس الوزراء من أن يكون السادس من مارس يوماً وطنياً للتسامح وللتعايش وذلك بمناسبة لقاء البابا فرانسيس (رئيس الكنيسة الكاثوليكية) التاريخي بالمرجع الاعلى للثقافة

عام 1995 الذكرى ال125 عاما لميلاد زعيم الهند القائد العالمي لثقافة السلم واللاعنف المهاتما غاندي Mahatma Ghandi عد مناسبة قيمة خصصتها اليونسكو لتنمية روح التسامح واللاعنف بشكل مكافاة مدانجيت سنغ Singh Madanjeet Prade The UNESCO Prize لتقدم للمؤسسات ، المنظمات والافراد الذين بذلوا جهوداً وإنجازات إنسانية مبدعة في تنمية ثقافة التسامح ونبذ العنف تنعكس فيالفعاليات العلمية ، الادبية ، الثقافية وفي ميدان الاتصالات. جائزة ترق حقيقة سامية مفادها أن عدم التواصل للسلم لا بد أن يؤسس لروح تضامنية - معنوية جماعية توجه مسار سفينة يتولى قيادتها مثقفي العالم ومنهم مثقفي العراق . لعل من المناسب الإشارة إلى أن مكتب اليونسكو في العراق قد احتفل باليوم العالمي للتسامح منظماً احتفالية مناسبة "ثقافية - فنية ترفهية" في اربيل بمشاركة المفوضية العليا لانعاش و إعادة الحياة لقلعة اربيل التاريخية مشروع رصد الاتصاد الاوروي نفقات تشييد تحت شعار : "دعم معيشة السكان من خلال تنمية التراث الثقافي" . علماً بأن الحفل قد حضره السيد محافظ اربيل وشخصيات وطنية ودولية أخرى . مناسبات كهذه جديرة بإعادة الحمة الوطنية للعراق ويجدر الاهتمام بها كنموذج وتصور استراتيجي مهم يؤكد ايضا أن أحد الركائز الاساسية التي يمكن للعراق ان يكون له باع في التحلي والالتزامها "مبدأ الوحدة في التنوع" "Unity in Diversity" كونه يشكل ، أثراء وتمتينا وقوة لثقافة التسامح التي تؤسس وتنمي لعلاقات إنسانية سامية بعيدة عن كل سمات : التعصب ، خطاب الكراهية وأنواع الفكر المتطرف. أو نشر المعتقدات التي لا تحترم العقل الانسانييل وإتباع سلوك العنف من خلال خلق ظروف مواتية لحالات الصراع الذي قد تصل لمديات خطيرة تهدد السلم الاهلي. إنتوصلنا لثقافة التسامح تنتج مرحلة " السلام الاجتماعي بين الافراد من أجل العيش حياة اجتماعية خالية من مشاكل الحروب والنزاعات والصراعات التي تحدث بين الافراد ، والمجتمع في الطريق إلى الشعور بالسلام الداخلي والسعادة .. (د. رجا الجبوري) . أمال مثالية جميلة بحق ولكن هل تعبد فقط بنوايا طيبة أن الامر بحاجة لجهود جليلة جمة من صنع القرار السيادةي - السياسي بالإضافة لأسهامات إيجابية من قبل منظمات المجتمع المدني ومن القيادات الفكرية المثقفة الراغبة بإحداث تغييرات جذرية إيجابية في مجرى الحياة الإنسانية للاجيال القادمة ايضا؟؟ تساؤلات جدية بحاجة

الدولة الوطنية وتيارات بنيتها السياسية

وثيقة بين الديمقراطية السياسية وبين تلبية مصالح تشكيلة البلاد الاجتماعية. - انطلاقاً من ذلك تتعرض برامج اليسار الاشتراكي لتبدلات جذرية حيث لم يعد الأفراد بالسلطة السياسية قادرعلى مكافحة قوانين التطور الرأسمالي المعولم ونتائج السلبية. -المضامين البرنامجية المفترضة في كفاح اليسار- الديمقراطي تستند الى الموضوعات التالية : أولاً- سيادة علاقات الإنتاج الرأسمالية وقوانينها المتضمنة بالتبعية والتهميش والاحاق. ثانياً- بناء تحالفات وطنية تسعى الى صيانة الدولة الوطنية الديمقراطية من التبعية والتهميش. ثالثاً - بناء دولة ديمقراطية تعتمد سلطة وطنية منبثقة من الشرعية الديمقراطية. رابعاً- إقامة توازنات طبقية تهدف الى صيانة مصالح طبقات تشكيلة البلاد الاجتماعية. خامساً- إقامة علاقات خارجية تحترم مبدأ السيادة الوطنية والحفاظ على مصالح البلاد الوطنية. ان وحدانية التطور الرأسمالي أجهضت المهام الاستراتيجية الكبرى التي سادت في البرامج الكفاحية الماضية وفي مقدمتها الوحدة القومية لدى التيار القومي- بناء الاشتراكية لدى اليسار الاشتراكي- دولة الخلافة الإسلامية لدى الطائفة السياسية وانجنت بدلا عنها مهام وطنية - ديمقراطية تسعى الى بناء دول وطنية ديمقراطية مناهضة للهيمنة الدولية بتحالف كافة قواها الوطنية السياسية وطبقاتها المنتجة.

ينطلق التيار القومي من المهام الاستراتيجية في رؤيته الفكرية وما تشترطه من سياسة إرهابية ضد القوى والأحزاب الوطنية، بينما تنطلق الطائفة السياسية من تقسيم وحدة الدولة الوطنية الى أقاليم طائفية سياسية تنتج الحروب الأهلية والنزاعات الإقليمية. -اثبتت التجربة التاريخية المنصرمة ان اولوية الأهداف الاستراتيجية والإنقسامية الطائفية تشكلان مصداقاً أساسياً لخراب الدولة الوطنية وانهاراً لمصالح قواها الاجتماعية. - اعتماداً على العرض المكثف نشير الى ان نهج التيارين السياسيين القومي والطائفي يتعارضان ومصالح البناء الوطني - الديمقراطي للدولة الوطنية ويفتقران الى عدة فكرية هادفة المناهضة لقوانين التوسع الرأسمالي، بسبب تماشيها مع التطور الرأسمالي المعولم وقوانينه المتمثلة بالتبعية والتهميش. ان الاستقرار السياسي- الاجتماعي وتطوير فعالية الدولة الوطنية يتطلب قوى سياسية ديمقراطية قادرة على تطوير التشكيلات الاجتماعية وقواها الطبقية فضلاً عن صيانة الدولة الوطنية من التبعية والتهميش وتطوير مشاركتها في تنمية العلاقات الدولية بما يتناسب وصيانة مصالحها الوطنية. ثالثاً - اليسار الديمقراطي ودولة العدالة تشترط قوانين التبعية والتهميش على القوى السياسية - الوطنية اعتماد مشروع الوطنية- الديمقراطي لما يحمله من ترابطات

دولة الوحدة العربية. انطلق التيار القومي في كفاحه السياسي من موضوعه أساسية تتحور حول بناء دولة الوحدة القومية ورغم أهمية هذا الهدف القومي من الناحية الاستراتيجية الا ان تحقيقه لا يمر عبر الانقلابات العسكرية وسيادة النظم الإرهابية ولا بتخطي المهام الوطنية. بل عبر بناء المهدات السياسية - الاجتماعية لأسس التقارب القومي بين النظم السياسية العربية. القوى القومية الماسكة بسلطة الدولة الوطنية فشلت في بناء دولة وطنية بسبب تغليبها المهام الاستراتيجية على المهام الوطنية وما أنتجه ذلك من اعتماد نهج الإرهاب السافرة ضد القوى الوطنية والديمقراطية فضلاً عن سياسات دولية جرت البلاد الى نزاعات إقليمية عبثية. - أولية الأهداف الاستراتيجية في نهج التيار القومي أفضلت الى سيادة نظم استبدادية معتمدة على إرهاب سياسي شامل وهيمنة حزبية واحدة. -تلازمت ديكتاتورية النظم القومية وتبدلات التبعية والاحاق تشترط على التيار القومي المشاركة في بناء دول وطنية ديمقراطية تتجاوز والتغريات الدولية التي تتطلب تعزيز وحدة البلاد الوطنية متجاوزة أو هام الوحدة العربية الفورية وسياسة الإرهاب الدموية. ثانياً- التيار الإسلامي وسلطة الدولة الطائفية. - يتلحف التيار الإسلامي بالطائفية السياسية باعتبارها الغطاء الفكري لسياسة الطبقات الفرعية بعيداً عن كونها مذهباً دينياً



■ لطفي حاتم

الدول العربية لإيجاد ترابطات سياسية مناهضة لسياسة التهميش والاحاق المرافقة لوحداية التطور الرأسمالي. -وحدانية التطور الرأسمالي وسياسة التبعية والاحاق تشترط على التيار القومي المشاركة في بناء دول وطنية ديمقراطية تتجاوز والتغريات الدولية التي تتطلب تعزيز وحدة البلاد الوطنية متجاوزة أو هام الوحدة العربية الفورية وسياسة الإرهاب الدموية. ثانياً- التيار الإسلامي وسلطة الدولة الطائفية. - يتلحف التيار الإسلامي بالطائفية السياسية باعتبارها الغطاء الفكري لسياسة الطبقات الفرعية بعيداً عن كونها مذهباً دينياً

كشفت وحدانية التطور الرأسمالي هشاشة نظم الدولة الوطنية وضعف بنيتها الطبقية، وبسبب تلك الهشاشة استطاعت كثر من الطبقات الهامشية ويضع التيارات السياسية المنتشة برداء الوطنية في قيادة سلطة الدولة السياسية. - بهذا السياق أثبتت التيارات القومية ناهيك عن تيار الإسلام السياسي الطائفي فشلاً في بناء دول وطنية ديمقراطية ترتكز على تشكيلات اجتماعية متوازنة تلبى حاجات قواها الطبقية الفاعلة والقادرة على مكافحة التبعية والتهميش. -استناداً الى تلك الرؤى السياسية تثار حزمة من الأسئلة المنهجية أهمها- ماهي برامج اليسار الاشتراكي في وحدانية التطور الرأسمالي؟ ما هي القوى الطبقية القادرة على صيانة الدولة الوطنية من التبعية والتهميش؟ هل بمقدور اليسار الاشتراكي بناء دولة وطنية ديمقراطية مناهضة للتبعية والاحاق؟ أسئلة كثيرة ورؤى فكرية متعددة، من جانبي أتوقف عند قدرة التيارات السياسية على بناء دولة وطنية ديمقراطية اعتماداً على المفاصل التالية. أولاً- التيار القومي وبناء دولة الوحدة العربية. ثانياً - التيار الإسلامي وسلطة الدولة الطائفية. ثالثاً - اليسار الاشتراكي ودولة العدالة الوطنية. انطلاقاً من العدة المنهجية المعتمدة تعرض لمضامينها السياسية بتكثف بالغ. أولاً- التيار القومي وبناء

كلاكيث

■ علاء المفرجي

جيمس دين .. كل هذه السنوات

مرت قبل فترة ذكرى رحيل الممثل الظاهرة جيمس دين وما زال عشاق السينما يستذكرون هذه الموهبة التي قدمت في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ، والتي كانت مع نجمة اخرى في الاعوام نفسها تقريبا وهي مارلين مونرو، تمثل نمونجا حيا لصناعة النجم يوم كانت السينما والفيلم تستمد حضورها واهميتها منه.

سنوات الخمسينات ، والعالم خارج لتوه من محنة الحرب التي خلفت دمارا وخرابا ، هذه السنوات تمثل البداية في كل شيء ، التأسيس والانطلاق .. وايضا روح التمرد للشباب الذي شكل وقودا للحرب وأن الأوان لأن يعرف ماذا يريد.. كان دين يمثل نمونجا لهذا التمرد في حياته وحتى في الافلام الثلاثة التي انجزها قبل أن يقف القدر في مسيرته بحادث سيارة.

طفل يتمكن السرطان من والدته وهو في التاسعة من عمره، ويعجز الاب في الاعتناء به ، ليعيش مع اخته.. وينتقل بعدها من جمعية دينية الى فريق للبيسبول ولكرة السلة و درس الدراما والقانون ، ومن إعلان تجاري لشركة بيبسي الى عامل في موقف للسيارات. ثم يتم اختياره لدور مالكوم في مسرحية ماكبث من بين ٣٥٠ شخصا . كان رصيده قبل ان يدخل السينما بطلا مطلقا، ثلاثة ادوار صامتة ودور ناطق في ظل نجوم تلك الفترة دين مارتن وجيري لويس .. قبل ان يدخل عالم السينما الواسع ، التحق بـ "استوديو الممثلين ليتلمذ على يد لي ستراسبرغ.

ومثلما كان متمردا في حياته، كانت افلامه في النفس ذاته ، واللافت في هذه الافلام انها قامت على نجومية دين ، وعالجت بعضها قضيته، ويبدأ مع ايليا كازان الباحث عن ممثل ليلعب دور (كال تراسلك) في رواية (شرق عدن) لجون شتاينبك الذي لم يحب مزاج وشخصية الوجه الجديد لكنه كان مؤمنا بموهبته ، وخافا للرواية كان السيناريو يتناول قصة كال تراسك وانعزاله واضطرابه..

والامر نفسه مع نيكولاس راى في فيلمه "ثاني بلا قضية" الذي تتناول مشاكل المراهقة عند الإباء. اما في "العملاق" لجورج ستيفنز وهو الفيلم الثالث والاخير لجيمس دين والذي عرض بعد وفاته عام ١٩٥٥ بدور مساعد مع ايلزابيث تايلور وروك هودسون وهو ماطليه لمنع تكرار شخصيات مثل جيم ستارك وكال تراسك. السيرة العلية والحياتية لجيمس دين تتماثل مع روح التمرد التي طبعت جيلنا كاملا ولم تكن حياته بمعزل عن تلك بدراماتيكيتهنا .. وقد شكلت هذه السيرة ملحا سينمائيا واضحا .. خاصة كاريزما دين وقوة ادائه الذي كان يعد بممثل من طراز خاص .. ما جعل منه رمزا خالدا للشباب والحبوية والحب.

هوليوود ومع مرور اكثر من ستين عاما على رحيله - في ٣٠ سبتمبر -١٩٥٥ - اقتران حياته بالاسطورة ، لم تهتم كثيرا بسيرته او لم تعالجها سينمائيا.

حاول الكاتب فيليب بيسون في كتاب وضعه استذكار النجم الشاب الراحل جيمس دين عبر شهادات أكثر من ثلاثين شخصية معروفة وغير معروفة ، كان من بينها تنسي ويليامز وايليا كازان واخرون ..

فيلم "لايف" الذي حققته هوليوود ويطرح للعرض نهاية هذا العام هو عن سيرة دين من خلال صديقه الشخصي ومصوره الخاص دينيس ستوك الذي اسهمت صورته الشخصية في شهرة دين ، وهو دين كما راه دينيس ستوك الذي يؤدي دوره روبرت باتيسون .. الفيلم من اخراج انتون كورين وهو مصور ومخرج الماني . يتناول فيلمه علاقة هذا المصور بجيمس دين وايضا حياة دين وسيرته الفنية.



مطل يتمكن السرطان من والدته وهو في التاسعة من عمره، ويعجز الاب في الاعتناء به ، ليعيش مع اخته.. وينتقل بعدها من جمعية دينية الى فريق للبيسبول وكرة السلة ودرس الدراما والقانون ، ومن إعلان تجاري لشركة بيبسي الى عامل في موقف للسيارات

لكن في هذه الحالة ، شعرت وكأنني ملك، حر جدا. لا أقول أنني لم أشعر بالحرية في صنع فيلم "الأم والمجد" - شعرت بالحرية الكاملة. لكن هذا كان نوعا آخر من الانضباط. بالنسبة لي، كان نوعا من التجربة. كما أنني لم أكن أعرف أن الفيلم سيظهر في دور العرض عندما كتبته. لكن الرؤية، كتجربة أيضا، كانت تحقيقه باللغة الإنجليزية، لأن ذلك كان جديدا بالنسبة لي. كان هذا أحد الأسباب الأخرى لجعل الفيلم على ما هو عليه، ومع تيلدا سويتون. لطالما حملت بالعمل معها. لقد عرفتها منذ زمن بعيد. (التقينا) على العديد من السجاد الأحمر ومراسم توزيع الجوائز. لطالما أحببتها. لكن بصفتي فنانا، أنا أمجدها حقا. لذلك حين سألتها عما إذا كانت تتمثل الفيلم، على الرغم من أنه كان غريبا بعض الشيء، كانت متحمسة للغاية. لقد جعلت الأمر ممكنا أكثر، كل ما يحدث أمام الكاميرا.

بيدرو ألمودوفار يتحدث عن فيلمه القصير "الصوت البشري" :

أعددت مسرحية كوكتو دون أن أجعل المرأة خاضعة



شخص مثل تيلدا، التي ستفذه.

■ ماذا تقصد بالتحديد بياسك؟ وهل هذا هو سبب عدوك إلى هذه المسرحية وهذه الأفكار؟

هذه الفكرة الكاملة عن إنسانة تخلى عنها حبيبها - يمكنك القول إنه أم كل المواقف. [يضحك] هذا هو جوهر كل شيء، يمكن أن يكون رجلا أو امرأة، ولكن بالنسبة لي، فإن فكرة الهجر والبأس من شخص تم التخلي عنه هي فكرة أجدها ديناميكية حقا، إنه يدفع حقا ذلك الشخص الذي تركه حبيببه إلى التصرف بطريقة لاستعادة الشخص. في هذه الحالة بالذات، الصورة التي كانت في ذهني، وأعتقد أنك تجد نفس الشيء في مسرحية كوكتو، هذه المرأة التي هي نوع من المغتربة. إنسانة كانت ممثلة رائعة وهي الآن في الخمسينيات من عمرها. وكل هذه الخصائص التي تجدها هي تيلدا: إنسان ما كان نمونجا في حياتها الماضية، وهي تتكشف الآن، فجأة، أن مظهرها عاد إلى الموضة مرة أخرى. لكن هذه هي فكرة التخلي عنك ومواجهة اليأس التام، حين تواجه الهلوية، وهذا الفراغ. أنا على دراية بذلك، من تجربتي الخاصة. لذا نعم، هناك القليل من سيرتي الذاتية ومشاعري الخاصة، التي يتم تقطيرها في هذه المرأة.

إذا كنت تسألني لماذا أعود إلى اليأس والتخلي، إنها فكرة أجدها غنية ومثمرة للغاية. لكن على أي حال، أعتقد أن هذه هي المرة الأخيرة التي سأستخدم فيها هذا الموقف. [يضحك] استخدمته في فيلم "زهرة سري" وبعض الأفلام الأخرى. أنا الآن أنتج فيلمي الجديد [Madres Paralelas] ، وعدت إلى العالم الأنثوي. الأبطال الثلاثة هم شخصيات نسائية، وسيكونن نساء في ورطة. لا أستطيع أن أرى نفسي أكتب عن امرأة سعيدة. امرأة مع عائلتها الرائعة السعيدة؟ إذا فعلت نل ، فستكون كوميديا ساخرة للغاية. ستواجه النساء في فيلمي الجديد مشاكل كبيرة، لكن الرجال لم يتخلوا عنهن. المشاكل في الأخرى.

افلام عراقية في البحر الاحمر السينمائي



صوتك” الذي عُرض ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي،

ويقدم النجم ضافر العابدين أول تجربة إخراجية له في فيلم “عودة”، والذي يشارك أيضا في تأليفه والتمثيل فيه، ويروي قصة علاقة غير متوقعة بين أب وابنه، تنقلب فيها الأدوار رأسا على عقب.

وفي فيلم “الامتحان” يروي المخرج العراقي الكردي شوكت أمين كوري قصة فتاة تعيش في كردستان العراق تحاول تجنب إجبارها على الزواج بمساعدة أختها التي تعاني هي الأخرى من حياة زوجية غير سعيدة، فتبدل كل ما تستطيع للنجاح في الامتحان للقبول في الجامعة، بهدف تأجيل الزواج ومحاوله استعادة حياتها.

“خضوني إلى السينما” هو فيلم وثائقي من إخراج الباقر جعفر، وواحد من الأفلام التي حصلت على دعم صندوق البحر الأحمر، ويروي قصة جندي هرب من الحرب في العراق واحتمى بالسينما. يسلط الفيلم الضوء على التغيرات التي طرأت على بغداد فيما يتتبع سينما العراق التي دمرتها الحرب.

فاتر مايا هو عمل مشترك من جوانا حاجي توما وخلييل جريج، استضاف مهرجان برلين السينمائي الدولي عرضه العالمي الأول، ليكون أول فيلم لبناني يتنافس على جائزة المهرجان منذ أربعة عقود.

درد

ترجمة: نجاح الجبيلي

-2-

حين كنتُ أنترب معها، كنتُ خائفاً بشأن اللغة. لغتي الإنجليزية، كما نرى، ليست جيدة. لكن مع تيلدا، كان الأمر مختلفاً. تقول إننا فهمنا بعضنا البعض، وكان ذلك حقيقياً. لأن كلانا يتحدث لغة السينما. بهذه اللغة، فهمنا بعضنا البعض جيداً. في هذه اللحظة، كانت تقرأ السيرة الذاتية لمايلك باول ، وهو أحد أعظم مصاصر الهامي. يعرفه مارتن سكورسيزي جيداً، لأن ثيلما شونماكر، التي تحرر أفلامه، كانت الزوجة الأخيرة لمايكل باول. تحدثنا عن الأفلام وأشياء كثيرة مشتركة. لذلك كان من السهل جدا بالنسبة لي أن أفهمها وأن تفهمني. منذ البداية، كان لديها إيمان أعمى بي. وعندما يحدث ذلك، هذا يجعلك تشعر بأنك قوي جدا وأكثر أمانا.

■ في وقت مبكر من فيلم “الصوت البشري”، تذهب تيلدا إلى متجر للأدوات إذ تشتري فأسا، وهي لقطه لا تصدق ولا تنسى. متى ولماذا تخيلت ذلك، وكل اللحظات ذات الطراز المذهل؟

-تأتي الفكرة الأولى من ذلك المشهد في فيلم “نساء على الحافة”، حين كانت تدمر المنصة بفأس. احتفظتُ بهذه الصورة في البداية، لذا ذهبتُ لشترتي فأسا. حين أقول أن كل ما أحبه كان سببا كافيا لوجودي في الفيلم، كان الأمر كذلك حين اتخذ قرارات مع تيلدا - إنها جميلة جسديا، يمكنها أن ترتدي كل شيء، أي لباس وزي. أحب المجموعة الأخيرة من “بلانتيانا”، لذلك جربت العديد من ملابس “بلانتيانا” عليها. كان أحدهما أول فستان أحمر كبير- كان من المستحيل الجلوس فيه. لكنني أحببته كثيرا، وأحببته كثيرا على تيلدا، إذ أنني قررت عمل مشهد في البداية قبل العناوين، فقط لتقديم الشخصية في ذلك المشهدان وهي تمشي ضائعة. كنت أعلم أن المخرج لن يعرف ما يحدث. لكنها كانت مثل عارضة أزياء معجورة في ثوب جميل. لذا فإن سبب ارتداء تيلدا للثوب الأحمر والزي الأسود والبدء به هو أنني أحببت كيف كانت تبدو في الملابس. لم يكن هناك مكان في البصن لارتداء تلك الملابس، لذلك اخترعت هذا، مشهدا أوليا للعنوان الأولي وعرضا تقديميا لها في ملابس “بلانتيانا”.

يتكون مشهد العنوان أيضا من كل تلك العناصر التي قد تجدها في أي متجر للأدوات. إنها في غاية الخطورة، أليس كذلك! لكنها بلاستيكية جدا في نفس الوقت. لقد قمْتُ أيضا بوضع ذلك في النص وذهبتُ ووجدتُ لنفسني متجرا للأدوات، وقد أحببت كل ما رأيت فيه، تلك الأدوات. لذلك قررت “استخدام الأدوات” في مشهد العنوان الأولي هذا.

(ثانية واحدة) في تاريخ الصين؛

المخرج تشانغ ييمو يسترجع الأيام المظلمة للثورة الثقافية ..



بأنه “رسالة حب الى السينما” وفيه يتناول الحاجة الى استذكار الفترة العاصفة في حياة الشعب الصيني، مشير الى ان ساعات الزمن التي تجري بسرعة لابد ان تدفن الماضي معها ، ولكن عندما تأخذ في الاعتبار المشاعر الأكثر حميمية ، مثل علاقة الاب بابنته المفقودة ، فإن كل ثانية من الزمن يصبح لها أهمية. وتخبرنا هذه القصة أنه حتى رمال الصحراء العظيمة التي لا نهاية لها لا يمكن أن تدفن ثانية واحدة مما حدث في الماضي.

يعل تشانغ ييمو على حبكة مزدوجة - البحث عن الصورة السينمائية للابنة المفقودة ولقاء الأب مع اليتيم - لإضفاء المزيد من العمق على قصة الغياب والألم والقمع هذه ، مما يجعل الفيلم بمثابة جولة قوية عاطفيا وتاريخيا فهو يدعو الصينيين الى تحمل مسؤولية ماضيهم لان ناطحات السحاب الكبيرة والتقدم التكنولوجي لا يكاد يحجب الشمن الباهظ الذي دفعته اجيال أخرى من المواطنين الصينيين للوصول إلى هذه المرحلة من النمو بمواجهة مصاعب الستينيات ، كما

ترجمة: عدوية الهلائي

ماقيمة الثانية ضمن تاريخ بلد عمره الف عام ؟ وهل لريحة الرمل وزن يُذكر

ضمن اتساع الصحراء ؟ حول هذه الفكرة الفلسفية تدور أحداث آخر افلام الشهر صانعي الافلام الصينيين تشانغ ييمو وهن من الجيل الخامس” الذي اعصب الماويين . يحمل الفيلم عنوان (ثانية واحدة) وقد عرض في افتتاح مهرجان سان سباستيان ثم في اختتام مهرجان تورنتو ويعرض حاليا في دور السينما العالمية ، ولقد أحدثته حول قصة رجل تعرض لتدمع خلال الثورة الثقافية يهرب من معسكر العمل ليجاول رؤية ابنته المفقودة ..

اظهر المخرج تشانغ ييمو المولود في عام ١٩٥٠ في صباه ولعا واهتماما كبيرا بالتصوير والتصميم. وفي عام ١٩٨٢ وبعد أن تخرج من الأكاديمية السينمائية في بكين، التحق باستوديو غوانغسي السينمائي وفاز بجوائز أفضل تصوير سينمائي ضمن جوائز الديك الذهبي الصيني عن فيلمي “الأرض الصفراء” و “الاستعراض الكبير”. ثم توسع في مجال مهنته السينمائية الصينية وحمل أول أعماله في الإخراج السينمائي عنوان “الذرة الحمراء” والذي نال جائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي، ثم فاز فيلمه التالي قصة كيو جو بجائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية السينمائي، وجعلته تلك الجوائز رتقي لي مصاف أشهر صانعي الأفلام على المستوى العالمي.

يصف ييمو فيلمه الجديد (ثانية واحدة)



اقرأ

الرجل اللامرئي

صدرت عن دار المدى رواية "الرجل اللامرئي" تأليف رالف إيلسون، ترجمة أسامة منزلجي، الرواية تتحدث عن قضايا العنصرية، كتبها الروائي الأمريكي من أصل أفريقي رالف إيلسون، وفازت بالجائزة الوطنية للكتاب عن فئة الخيال في عام ١٩٥٣. وقد صنفت بالمرتبة ١٩ في قائمتها لأفضل مئة رواية في القرن العشرين. ضمنت مجلة تايم رواية الرجل اللامرئي في قائمتها لأفضل ١٠٠ رواية باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٢٣ وحتى عام ٢٠٠٥. إذ أطلقت عليها "الرواية الأمريكية الجهرية للقرن العشرين".



الدولة العادلة

دائماً ما يشغلني موضوع العدالة وكيف يمكن أن نعيش في ظل دولة عادلة، خصص لنا الفيلسوف أرسطو مجلداً ضخماً أطلق عليه "علم السياسة" وهو الكتاب الذي تُرجم للعربية قبل مئة عام من قبل أحمد لطفي السيد.. يقول فيه: الحاكم الحق هو الذي يبني دولته على الصلح، العقل والعمل.. في مرات عديدة وأنا أسترجع ما قرأته أتذكر دوماً ما كتبه جان جاك روسو في اعترافاته: "العدالة، ليست علاقة بين إنسان وإنسان، بل بين دولة ومواطنيها، شرط ألا يحول الحاكم الأفراد إلى أعداء بمحض الصدفة". يعلمنا روسو في اعترافاته أن الظلم حين يصبح مالوفاً فإنه يزرع الغضب، ويُغيب الرحمة.. ويظرد العدالة.. فالظلم مثل الوباء ينتشر بلا تمييز، يلتهم الجميع ثم يلتهم في النهاية أصحابه، في نهاية واحدة وإن تغيرت الصور، مشقة موسوليني، حفرة صدام، مجاري القذافي، مهانة شاولينسكو.. صاغت كلمات الفرنسي جان جاك روسو أوروبا منذ عشرات السنين رسمت خريطة طريق لبلدان قررت أن تتقدم، فيما نحن ومنذ عشرات السنين قربنا أن نتفرد ونعيش في سبات قطعه بين الحين والآخر خطابات لقادة تاريخيين يرفعون شعار "أنا أو الفوضى"، قادة ومسؤولون محملون بأطمان الترائع وأكوام الخطب، وأعوام سبات في الجهل والتخلف.

نتعلم من تجارب الأمم أن البلدان لا تزدهر في ظل ساسة يعتقدون أنهم وحدهم يعرفون مصلحة البلاد.. فالعدالة الحق لا مكان لها في ظل رجال يخطون من أجل الوصول إلى درجة من الإيمان بأنه لا خيار أمام الناس سواهم.. لأنهم وحدهم يملكون القوة والحزم، مستبدون يخيفون الناس، لكنهم عادلون في توزيع العطايا والمنح على مقربيه، وعادلون أيضاً في توزيع الظلم على الناس.. الشعوب تعلمت أن لا مكان لسياسي يتحدث وكأنه مبعوث من الله.. وبفضل سنوات التشرد التي عاشها روسو وزملاؤه، أدركت هذه الشعوب أن الحل في دولة مؤسسات يديرها حاكم إنسان وليس نصف إله، يتغير كل فترة لكي لا يتوحد مع كرسبه، ويتصور أنه بطل منقذ.. اكتشاف العالم بعد اعترافات روسو أن فكرة دولة الخلاص إنما هي أوهايم يصير المستبدون على زرعها في نسيج المجتمع، مستبدون لا تناقشهم الناس ولا تختلف معهم، لكنها تترجمهم وتتوسلهم أن يمتنوا عليها بالرضا وينحوا لها قليلاً من عطايهم ومكرماتهم.. وأكرر وأتمنى عليكم إقرأوا روسو ثانية.. فسنتجدون كيف أن الرجل قبل لثلاثة عام خذنا من سياسي يصير على أن يصبح بطلاً استثنائياً، لا مؤظفاً يمتدح راتباً من خزنة الدولة، بطل يجرّد البلاد من كل مؤسساتها ويحول البرلمان إلى سيرك للتهريج تعرض فيه أحدث الخطب.. يلغي القانون والإعلام.. ويريد من الناس أن يعيشوا في ظل دولة الخوف من المؤامرات.



طيبة تعيد حكاية "طائر الفلامنغو" إلى مدينة ميسان



المتنوعة، كأغاثة الفقراء والابتسام وتوزيع السلوات الغذائية والملابس، بالإضافة إلى فعاليات ثقافية وتوعوية ونشاطات سياسية.. طيبة المتخرجة من كلية علمية تمتلك موهبة فنية، ولها لمسات جميلة في الأعمال

تقول طيبة ل(المدى) "تخرجت من كلية العلوم قسم الكيمياء في الجامعة المستنصرية عام ٢٠١٤، لأستقبل خبر دخول داعش الى مدينتي وسرقتها، لتنتسخت احلام المستقبل بعد التخرج، وتهجرتنا من مدينتي في كركوك منتقلين الى ثلاث محافظات، حتى الاستقرار الاخير في محافظة ميسان".

لم تسمح طيبة لأجواء التهجير أن تؤثر سلباً على حياتها، وفضلت أن تكون فاعلة حيثما حلت وارتحلت، وفي العمارة بالتحديد المدينة الجنوبية سرعان ما انخرطت في الأعمال الطوعية، ومشاركة ناشطات المدينة في مجال العمل التطوعي الإبداعي. وبينت طيبة في حديثها ل(المدى) عملت في مجال الأعمال التطوعية وشاركت في المعارض والمنتديات الفنية، ومنها فعاليات الرصيف المعرفي، ومنه تعرفت على بعض الفرق التطوعية واصبحت اشارك معهم في الفعاليات

مهدي الساعدي

مع عودتها الى مدينتها التي تركتها قسراً مدة سبع سنوات، كانت أولى محطات سعادتها التي تمثلت برجعها الى مسقط رأسها، بعد سنين من الهجرة صورتها كطائر الفلامنغو المهاجر بحثاً عن الأمان والاستقرار.

لم تسمح أوضاع الحرب الطائفية لطيبة التي تعيش عقدها الثاني من العمر، للاحتفال بإكمال دراستها الجامعية، وعاشت بدل الاحتفال بمنجزها الدراسي ظروفًا قاسية تمثلت بتجهيرها وعائلتها من مدينة الحويجة في كركوك، عام ٢٠١٤ بعد دخول عصابات داعش.



"دلتا" أم "أوميكرون" ... أيهما أشد خطورة؟

موقعها الرسمي إن متغير "دلتا" هو أشد عدوى من المتغيرات السابقة بنحو الضعف. وتتعلق أغلب المخاوف بشأن "أوميكرون" بعدد الطفرات التي يمتلكها، حيث أنه يحتوي على ٥٠ طفرة، ٢٢ منها موجودة في بروتين سبايك، الموجود

أعراضاً أكثر حدة من متغير "دلتا". وبحسب شبكة "سي إن إن" الأميركية، فقد تمكن "دلتا" من الانتشار في مختلف أنحاء العالم في فترة قصيرة، وطرح شكوكا حول مدى فعالية اللقاحات في مواجهته. وتقول المراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها، عبر

أثار ظهور وانتشار المتحور الجديد من فيروس كورونا "أوميكرون" قلق العلماء والمسؤولين الحكوميين حول العالم، خاصة وسط الشكوك المتعلقة بقابليته للانتشار بشكل أسهل وأسرع. لكن، هناك تساؤلات بشأن مدى شراسة هذا المتغير الجديد، وما إذا كان يسبب



أجل الوصول إلى درجة من الإيمان بأنه لا خيار أمام الناس سواهم.. لأنهم وحدهم يملكون القوة والحزم، مستبدون يخيفون الناس، لكنهم عادلون في توزيع العطايا والمنح على مقربيه، وعادلون أيضاً في توزيع الظلم على الناس.. الشعوب تعلمت أن لا مكان لسياسي يتحدث وكأنه مبعوث من الله.. وبفضل سنوات التشرد التي عاشها روسو وزملاؤه، أدركت هذه الشعوب أن الحل في دولة مؤسسات يديرها حاكم إنسان وليس نصف إله، يتغير كل فترة لكي لا يتوحد مع كرسبه، ويتصور أنه بطل منقذ.. اكتشاف العالم بعد اعترافات روسو أن فكرة دولة الخلاص إنما هي أوهايم يصير المستبدون على زرعها في نسيج المجتمع، مستبدون لا تناقشهم الناس ولا تختلف معهم، لكنها تترجمهم وتتوسلهم أن يمتنوا عليها بالرضا وينحوا لها قليلاً من عطايهم ومكرماتهم.. وأكرر وأتمنى عليكم إقرأوا روسو ثانية.. فسنتجدون كيف أن الرجل قبل لثلاثة عام خذنا من سياسي يصير على أن يصبح بطلاً استثنائياً، لا مؤظفاً يمتدح راتباً من خزنة الدولة، بطل يجرّد البلاد من كل مؤسساتها ويحول البرلمان إلى سيرك للتهريج تعرض فيه أحدث الخطب.. يلغي القانون والإعلام.. ويريد من الناس أن يعيشوا في ظل دولة الخوف من المؤامرات.

تغريدات قديمة لرئيس تويتر.. تثير عليه النقمة

بين بعض المحافظين في الولايات المتحدة، إذ اتهمه البعض بتحيزه ضد الأشخاص البيض، فيما قال آخرون إنه يميز بين الناس بناء على الدين والأصل وحتى العرق، وفق صحيفة "واشنطن بوست". كما علق حساب الحزب الجمهوري في مجلس النواب

هجوم لاذع من قبل كثيرين، بسبب تغريدات قديمة استخرجها مستخدمو المنصة وأعادوا تداولها خلال اليومين الماضيين. فرغم قلة التغريدات التي غردها على تويتر قبل سنوات، حيث لم يغرّد سوى ٢٢٣٩ مرة على مدار ١٣ عاماً، جدلاً

بعد اعلانه رئيساً جديداً لتويتر، نبش الكثيرون في دفاتر بارج أعرال القديمة، علم يعثرون على أي أمر مريب، فلم يجدوا إلا اليسير من التغريدات، لكنها كانت كقيلة بفتح النار عليه. فقد تعرض الشاب الثلاثيني إلى



ابنتا سلمى حايك وأنجلينا جولي تسيران نحو دخول عالم النجومية

خطفت كل من شيلوه ابنة أنجلينا جولي، وفالنتينا ابنة سلمى حايك الأنظار من أمهاتهما مؤخرًا، وذلك بعدما تصدرت كل منهما المواقع الأجنبية خلال التقارير الأخيرة، البداية من شيلوه بعدما كشفت عن رد فعل أنجلينا جولي تجاه العروض المقدمة لابنتها التي تبلغ من العمر ١٥ عاماً فقط، من أجل دخول عالم صناعة الأزياء والعمل "موديل"، وذلك بعدما أكدت تقارير أجنبية وجود عرضين تم عرضهما على ابنتها ووالدها لاقعاهما بممثل "شيلوه" تلك الشركات.

في حين خطفت فالنتينا ابنة الممثلة العالمية سلمى حايك الأنظار من والدتها مؤخرًا، وذلك بعدما ظهرت إلى جانبها هي ووالدها أثناء مصاحبة والدتها للحصول على نجمتها الخاصة في ممر المشاهير في هوليوود بلوس أنجلوس. تقارير المواقع الأجنبية أكدت أن ابنة الممثلة العالمية سلمى حايك تبلغ من العمر ١٤ عاماً فقط وأنبات عن إمكانية دخولها عالم التمثيل مثل والدتها إذا رغبت في ذلك، ما تتفق به من كارييما عكسا ظهورها على الريد كارت.

جورج كلوني يكشف تفاصيل حادث كاد أن يودي بحياته



صرح جورج كلوني في مقابلة جديدة مع صحيفة صندي تايمز البريطانية، عن تعرضه لحادث، وكشف أنه كان سيموت، وأعلن عن غضبه بسبب تجمع الغرباء حوله للتصوير بدلاً من محاولة تقديم المساعدة، حيث قال: "لا أستطيع وصف الشعور في تلك اللحظة عندما كنت على الأرض، معتقداً أنها اللحظة الأخيرة في حياتي، لكن للأسف أدركت أنه، بالنسبة لبعض الناس، سيكون الحادث مجرد ترفيه لصفحتهم على فيسبوك"، وأضاف: "أنا رجل إيجابي للغاية، لكن ذلك الحادث كشف لي بوضوح أننا بالنسبة

للناس مجرد أداة للترفيه عنهم". كان جورج كلوني يقود سيارته في سردينيا بإيطاليا، بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة، عندما ظهرت سيارة أمامه فجأة، وعلى الرغم من أنه بخير الآن، إلا أنه لم يكن يعتقد أنه سيعيش لرؤية زوجته، أمل كلوني، وطفليه التوأم، الكساندر وإيلا، مرة أخرى، حيث قال للصحيفة: "كنت أنتظر لحظة موتي"، وبعد الحادث، تم نقل جورج كلوني في سيارة إسعاف إلى المستشفى، مصاباً بجروح طفيفة في الحوض، وكدمات في ساقيه وذرعا، وفقاً لصحيفة لا نوكا ساردينيا المحلية.

الإعلان عن توقيتات مسرحية "الله بالخير" يبدأ الموسم المسرحي الجديد

وهو الجمهور الذي بحاجة ماسة الى مسرح حقيقي هادف يحمل رسالة إنسانية، وذلك من خلال تقديم ملفات اجتماعية تمس الناس في حياتهم الواقعية واستغلال المتناول اليومي لكي يتحقق التواصل بين العرض والجمهور؛ ويهدف المشروع أيضاً الى ان يكون خطوة في اعادة نشاط جمهور شباب التذاكر الذي أنقطع لفترة طويلة. بينما ذكرت الفنانة صفا نجم بطلاة العمل بحديثها ل(المدى) "سوف انطلق من خلال مسرحية "الله بالخير" بتجسيد شخصية مغايرة ومختلفة تماماً والبعيدة كل البعد عن الشخصيات التي جسدها في

المجتمع في تقليص وتقليل دور القانون والحرية في المجتمعات الحديثة كالمجتمع العراقي من خلال تشبّهه بعبادات وتقاليد اكل الزمن



تأليف واخراج: كحيل خالد تمثيل غسان اسماعيل، باسم الطييب، محمد اباد، صفا نجم، كاترين هاشم، حسين بريس، اسد الطائي، اسلام حافظ. سينوغراف: بشار عصام، صوت: همام حسن، ادارة المسرح: محمد سامي، الاشراف العام: د.احمد حسن موسى، ويقول مخرج العمل كحيل خالد في حديثه ل(المدى) "تتناول مسرحية الله بالخير عدة محاور اجتماعية من خلال تسليط الضوء على قصص ومواقف يمكن ان تحدث في الواقع او ممكن انها حدثت بالفعل وكيف يتعامل معها المجتمع والعائلة.. وكيف يسهم

مع انقضاء ايام مهرجان بغداد الدولي للمسرح، فإن عجلة هذا الفن لا تتوقف عن الدوران لاسيما بعد فترة يحضر المخرج كحيل خالد الى تقديم مسرحيته "الله بالخير" لكن بسبب وباء كورونا تأجل عرض المسرحية لاكثر من مرة، وعلنت دائرة السينما والمسرح وضمن الموسم المسرحي لقسم المسارح لدائرة السينما والمسرح لعام ٢٠٢١ عن تقديم المسرحية الجماهيرية "الله بالخير" بدءاً من الأحد القادم ٢٠٢١/١٢/٥ الساعة السابعة مساءً والايام التالية. والمسرحية من

بغداد / 11- C°	البصرة / 13- C°
أربيل / 10- C°	التنجف / 12- C°
الموصل / 11- C°	الرمادي / 10- C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تنخفض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.

الطقس