



العامري يقدم 70 دفعا جديداً وينتظر قراراً لصالح المعارضين

## المحكمة الاتحادية توجّل حسم الطعون الانتخابية عشرة أيام

□ بغداد / فراس عدنان



قررت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الاثنين، إرجاء النظر في الطعون المقدمة من زعيم تحالف الفتح هادي العامري على الانتخابات إلى 22 من الشهر المقبل، فيما كشف وكيل المدعي عن تقديم 70 دفعا جديداً، مؤكداً أنها تساعد في إصدار حكم وصفه بالمنتج لصالحه.

وكانت المحكمة قد عقدت جلسة علنية أمس الاثنين نظرت من خلالها الطعن المقدم على الانتخابات بحضور الأطراف وعدد من قادة الإطار التنسيقي بينهم محمد سالم الغبان وأحمد الأسدي وحسين العقابي، وبعد جولة من النقاشات مع الاطراف، قررت تأجيلها إلى 22 من الشهر المقبل.



وذكر الخبير القانوني طارق حرب في حديث إلى (المدى)، أن "قرار تأجيل دعوى الطعن بالانتخابات من قبل المحكمة الاتحادية العليا كان متوقفاً وتحديداً به سابقاً". وأضاف حرب، أن "الهدف من التأجيل هو لاستكمال الاجراءات القضائية التحقيقية قبل القول الفصل في الدعوى".

ولفت، إلى أن "موضوع الدعوى ليس سهلاً ولا يمكن للمحكمة الاستعجال بالفصل فيها، والنتائج التي قد تترتب خطيرة سواء قبلت

الطعن، أو ردت". ويستبعد حرب، أن "تقوم المحكمة الاتحادية بالمصادقة على النتائج قبل أن تحسم هذه الدعوى"، وراى أن "صدور قرار برد الدعوى يمثل مصادقة ضمنية". ويواصل، أن "المحكمة سوف تقوم خلال مدة التأجيل هذه بدراسة الطلبات واللوائح المقدمة من قبل الاطراف والنظر فيها وصولاً إلى اصدار القرار الذي يتفق مع أحكام

الدستور والقانون"، مبيناً أن "القانون أعطى للمحكمة كامل الصلاحيات في موضوع التأجيل بهدف استكمال اجراءاتها وبالتالي لا يوجد الزام بان تصدر القرار في الموعد الجديد". ويرى حرب، أن "مطالبة بعض القوى السياسية بأن يلغى القانون الانتخابي الحالي ويجري احتساب الاصوات على القانون السابق غير صحيح ولا يتفق مع الدستور".

ولفت، إلى أن "الغاء القانون الحالي وفق ما تدعيه هذه الكتل يتطلب حكماً بعدم الدستورية يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا بموجب دعوى للطعن فيه". ومضى حرب، إلى أن "المحكمة حتى لو ألغت القانون النافذ، فإن اثر هذا الالغاء لا يكون على الاجراءات السابقة بل على المستقبل". من جانبه، نكر محامي الإطار التنسيقي محمد الساعدي في حديث إلى (المدى)،

## مختصون يدعون إلى استمرار التنسيق بين القوات الاتحادية والبيشمركة "داعش" يعزز تواجد في مناطق رخوة قرب إقليم كردستان

□ بغداد / حسين حاتم

## ترفض الجلوس والتفاوض مع "القوى التقليدية" حركة امتداد تسعى لتشكيل معارضة قوية تضم 50 نائباً

□ بغداد / المدى

كشفت حركة امتداد المنبثقة عن انتفاضة تشرين، أمس الاثنين، عزمها تشكيل جبهة معارضة تضم 50 نائباً قادرة على استجواب ومحاسبة الحكومة المقبلة، رفضة الجلوس في حوارات ومفاوضات مع من وصفتهم بـ "القوى التقليدية". وقال القيادي في الحركة غسان الشبيب في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "حركة امتداد تقود تفاهمات واتفاقيات ونواصل مع العديد من الشخصيات المستقلة والجديدة والاحزاب الناشئة تحت مبادرات وطنية؛ لتشكيل جبهة معارضة كبيرة". وأضاف الشبيب، أن "الهدف كبير من تشكيل هذا التحالف، الذي قد يحقق مفاجأة في الايام المقبلة من خلال العمل مع الجهات التي نتفق معها في الطرح والرؤية". وأشار، إلى أن "حواراتنا شملت قوى مثل الجيل الجديد والجبهة الشعبية وشخصيات مستقلة، وقوى من قوائم تقليدية تريد أن تكون ضمن مبادراتنا الوطنية بعيداً عن الطائفية والقومية".

ولفت الشبيب، إلى أن "حركتنا منذ انطلاقها في اليوم الأول عندما أعلنت عن حركة سياسية مدنية وطنية كانت تمثل مفاجأة في الواقع السياسي، وقدمت مبادئ وثوابت واهداف تسعى إلى تحقيقها". ويواصل، أن "الدخول في المعترك السياسي جاء بهدفين الأول أما تحقيق أغلبية قادرة على تشكيل الحكومة الوطنية أو اللجوء إلى المعارضة الايجابية البناءة التي تعمل على التشريع والمراقبة".

وبه الشبيب، إلى أن "حديثنا عن الدور المهم للمعارضة لا يعني أننا نبعيدون عن مساعينا في تشكيل الأغلبية ونأمل من جميع الذين ينسجمون معنا إلى التحالف والتقارب". ويرى، أن "منهاج الاغلبية قد لا يحصل في هذه الدورة، إنما في الدورات اللاحقة، لكننا في إطار

□ بغداد / حسين حاتم

يرى مختصون بالشأن الأمني، ان التنسيق بين الجيش العراقي وقوات البيشمركة للحرب ضد تنظيم داعش الإرهابي لم يرق لمستوى الاقتناع لغاية الوقت الحالي، داعين الى ضرورة العمل المشترك بين السلطات الاتحادية واقليم كردستان.

وشهد العراقي في الأيام الأخيرة استنفاراً أمنياً وعسكرياً عقب هجمات داعش الإرهابية، وسط تصعيد اعتبره مختصون "محاولات إثبات وجود".

ويقول المختص بالشأن الأمني احمد الشريفي في حديث ل(المدى)، إن "الأحداث الأمنية في الفترة الأخيرة قد تشهد تحديات كبيرة خلال الأيام المقبلة لا سيما ما يتعلق بالحزام الأمني الخاص بإقليم كردستان".

وأضاف الشريفي، ان "التركيز على الإقليم سببه المؤثرات الإقليمية والمحلية، مستدركاً إقليم كردستان ذو دور مستقبلي في التوازنات على مستوى صنع القرار السياسي في العراق جراء مخرجات الانتخابات وحصول الحزب الديمقراطي الكردستاني على نسبة أغلبية".

اما على المستوى الإقليمي، أوضح الشريفي، أن "الانفتاح الإقليمي والدولي أصبح تجربة يمكن ان تستفيد منها تركيا وايران وسوريا، وهذه كلها ترفع من منسوب التحدي على الإقليم".

وأشار، الى ان "العراق امام تحد يبدو من الظاهر بعد امنيا اما من الداخل فهو بدوافع ومؤثرات وفواعل سياسية". وتحدث الشريفي، عن "تقييد لقوات البيشمركة في المناطق التي يطلق المناطق المتنازع عليها"، لافتاً الى ان "تلك المناطق هي متنازع عليها سياسياً وإدارياً ومن ثم لا يمكن اسقاط البعد الأمني والعسكري عن القضايا

التي تتعلق بالبعد السياسي والإداري". وتمتد فراغات أمنية بين الجيش والبيشمركة على مسافة طويلة، وتشكلت جراء التوتر بين الجانبين عقب استفتاء أجراه الإقليم للانفصال عن العراق عام 2017.

ورأى المختص بالشأن الأمني والستراتيجي، ان "تقييد قوات البيشمركة غير مبرر وغير صحيح؛ لخلقه مناطق فراغ بين قوات الجيش والبيشمركة". ورأى الشريفي، ان "التنسيق بين الجيش وقوات البيشمركة لم يرق لمستوى الاقتناع، وما زال ينظر الى البيشمركة والاسياش على أنهم من منظومة الامن والدفاع العراقية".

وكانت قيادات عسكرية من الجيش والبيشمركة قد عقدت اجتماعاً، الأحد الماضي، بهدف تنسيق الجهود في محاربة داعش في المناطق المتنازع عليها بين الجانبين.

بدوره، يقول الباحث بالشأن السياسي والأمني على البير في حديث إلى (المدى)، إن "المناطق التي يمكن ان نطلق عليها بالمناطق الرمادية بقيت ضحية صراع سياسي". وأضاف، ان "الحكومة الاتحادية واقليم كردستان توصل الى قناعة مطلقة هو تقديم تنازلات فيما بينهم ومعالجة تلك المناطق بما ينسجم مع خلق وحدة القرار الأمني وتحت امره القائد العام للقوات المسلحة". واستدرك البير، "المواطن هو ضحية الصراع في تلك المناطق"، مبيناً ان "هناك تنوعاً مكوناً، واي خرق امني يقوم به داعش في تلك القواعد قد يولد حساسية من خلال استهداف الكرد على حساب العرب او العكس، وغيرها من المكونات". وشدد، على "ضرورة العمل المشترك والتنسيق بين الجيش وقوات البيشمركة؛

□ بغداد / حسين حاتم

لمعالجة اختلالات العمليات الإرهابية". واستطرد الباحث بالشأن السياسي والأمني، ان "تنظيم داعش وبعد تلقيه صفعات عديدة يحاول ان يغير خطته وسترانجاته محاولاً فرض وجوده في تلك المناطق والانتشار على مستوى المحافظات".

وفي أواخر عام 2017، أعلن العراق هزيمة تنظيم داعش الإرهابي بعد ان استعاد غالبية الأراضي التي سيطر عليها التنظيم في 2014. لكن داعش لجأ إلى حرب عصابات تزايدت حدتها وخطورتها في الأسابيع الأخيرة، لاسيما في محافظات ديالى وصلاح الدين ونيوى وكركوك، وتمكن في مطلع كانون الاول الجاري من السيطرة على قرية كان داعش قد سيطر عليها لساعات، قبل ان تنجح القوات الامنية في استعادتها وطرد مسلحي التنظيم.



AL-MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير	فخرى كريم
المدير العام	غادة العاملي
رئيس التحرير التنفيذي	علي حسين
مدير التحرير	ياسر السالم
سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي

بغداد، شارع ابو نواس  
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141  
هاتف: +9647702799999  
+96478080800

كردستان، أربيل، شارع برايتي  
دمشق، شارع كرجية حداد  
هاتف: +964770644490

بيروت، الحما، شارع ليون  
بناية منصور، الطابق الاول  
+96170210917

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



## إيران تتسبب بخروج بعض السدود عن الخدمة الخزين المائي في أدنى مستوياته .. ومخاوف من تأثيرات التبخر

□ خاص / المدى

استدرك أن هذه القدرة مرتبطة بطروف صيانة هذه السدود وظروف الأمطار والإطلاقات المائية القادمة من تركيا". وأضاف الغزي، أن "الخزين الحالي من المياه لدى العراق لا يتجاوز الـ ٢٥ مليار متر مكعب"، ما يعني أن ٣٥٪ فقط من القدرة التخزينية مملوءة بالمياه، و ٦٥٪ من خزين السدود فارغ". ومع ذلك يوضح الغزي أنه "حتى الـ ٢٥ مليار متر مكعب التي يمتلكها العراق حالياً جزء منها يسمى الخزين الميت، أي لا يمكن الاستفادة منه وإخراجه من السدود لأنه تحت مستوى سطح البحر إلا إذا استخنا بتقنيات المضخات لرفعه إلى الأنهار مرة أخرى". فضلاً عن ذلك يشير الغزي إلى

أن "الفاقد المائي الذي يتبخر من السدود العراقية دون استفادة كبيرة أيضاً ويقدر بحوالي ٨ مليارات متر مكعب سنوياً، حيث يتبخر بسبب درجات الحرارة العالية والمساحة السطحية للسدود، وكذلك يؤثر على نوعية المياه المتبقية حيث أن الذي يتبخر مياه عذبة وتبقى مياه ذات تراكيز عالية من الأملاح". وبهذا فإن ما يمتلكه العراق من خزين إذا لم يتم ملؤه من جديد، فإن ٣٢٪ سيفقد تماماً خلال العام المقبل بالتبخر فقط دون استفادة، فضلاً عن استهلاك المتبقي. وفيما يتعلق بالقدرة على استيعاب الموجات والإطلاقات المائية، يؤكد الغزي "وجود قدرة عالية على استيعاب أي سيول خلال الفترة المقبلة حيث لم تعد الإطلاقات المائية

□ خاص / المدى

شهد الكثير من البلدان تطوراً كبيراً في مجال القطاع الصناعي والذي انعكس على تطور التجارة والمنافسة على دخول الأسواق العالمية، إلا أن القطاع الصناعي في العراق ورث واقعا صناعياً يتسم بالتخلف ومقيدا ببعض الصناعات التحويلية التي يتعزز عليها في ظل توقف أكثر من ثلث المعامل الإنتاجية. يقول الخبير في الشأن الاقتصادي العراقي علاء الاسدي، في تصريح إلى (المدى)، إن "أغلب الصناعات في العراق هي عبارة عن تحويلية غذائية تصل إلى ٦٥٪ من حجم الصناعة المحلية". وأضاف الاسدي، أن "العراق كان رائداً في قطاع الإنتاج والصناعات الثقيلة خلال فترة السبعينيات ومطلع الثمانينيات"، عازياً ذلك إلى "القوانين الصارمة التي أتت حينها إلى صعوبة الاستيراد، وزيادة الصناعات الإنتاجية المحلية". وعن الوضع الصناعي الحالي وانعكاسه على الاقتصاد المحلي أكد الاسدي، أن "الدولة تعتمد على القطاع النفطي متجاهلة دور القطاع الصناعي"، معتبراً أن "سهولة الاستيراد

## ثلث معامل العراق معطل .. ودول الجوار تخفق الصناعة الوطنية

وجودة المواد المستوردة وقلة أسعارها دفعت باتجاه إهمال الصناعة واعتماد الاستيراد". وتابع الاسدي، أن "القطاعات الخاصة لم تحظ بدعم وتشجيع الدولة من خلال تقديم أسعار غير مدعومة للنفط الأسود والمشتقات النفطية كما كان سابقاً"، مضيفاً أن "رفع الدعم عن تلك المعامل دفعها إلى التوقف وتسريح عمالها". من جانبها، ذكرت عضوة لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب السابق ندى شاكر جودت أن "دعم الدولة للصناعة العراقية ضمن الموازنات السنوية لا يرقى لمستوى حجم هذا القطاع الإنتاجي المهم". وأضافت جودت في تصريح إلى (المدى)، أن "الحكومات العراقية منذ ٢٠٠٣ عملت على قتل الصناعة الوطنية بسبب غياب الإرادة السياسية والوطنية"، متهمة "جهات متنفذة" بتف وإرهاب الصناعة العراقية". وأكدت أن "هناك شخصيات أخذت أموالها من العراق وأسست صناعات وقطاعات إنتاجية خارج العراق"، مبيّنة أن "دولاً مجاورة عملت من خلال أنواتها داخل العراق على خنق الصناعة المحلية الوطنية". واستطردت جودت أن "العراق كان ينتج

صناعات كبيرة وصلت إلى حد المنافسة في الصناعات العسكرية والحربية"، مطالبة "الحكومة البدء باستثمار المشاريع الصغيرة ودعمها وفرص الجمارك والضرائب على ما تنتج هذه المشاريع لإيقاف استيرادها من الخارج". إلى ذلك، أفاد مسؤول كبير في وزارة الصناعة العراقية طلب عدم كشف اسمه، بأن "البيانات الرسمية تؤكد أن العراق كان مزدهراً في العقود الماضية"، مضيفاً أن "حجم إنتاج القطاع الصناعي كان يلبي حاجة السوق المحلية، فضلاً عن التصدير إلى الخارج". وأشار المسؤول في حديثه إلى (المدى)، إلى أن "العراق غني ومتنوع بالقطاعات التعدينية وصناعة الأدوية والبتروكيماويات، فضلاً عن الصناعات التحويلية". وبين أن "عدد المعامل التابعة لوزارة الصناعة يبلغ ٢١٢ معمل، والمتوقف ٨٣ معمل، بينما عملت الوزارة على تشغيل ١٨ معملًا وخطًا إنتاجياً خلال الفترة الماضية". وختم حديثه بالقول، إن "الوزارة ماضية في تنفيذ الخطط وفق الإمكانيات المتاحة، أو من خلال إبرام عقود المشاركة والاستثمار مع شركات متخصصة في القطاعات الانتاجية".

**إعلانات**

**زاموا**

العراق - الموصل - طريق نينوى

+ 964 7809144160  
+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

**فقدان هوية**

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الصحة / دائرة صحة كركوك باسم (باسر مهدي عبد الهادي عبد الحسين) المرقمة (١٣١٦٣) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار..

مع التقدير

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة العراقية  
تنويه**

**تعلمن رئاسة الجامعة العراقية عن  
الغاء المزايدات العلنية الخاصة بايجار  
كشك المرطبات التابع لرئاسة  
الجامعة ومكتبة الاستنساخ التابعة  
لكلية الطب. (لذا اقتضى التنويه  
بالغاء المزايدات أعلاه)  
رئاسة الجامعة**

**الشركة العامة لتجارة  
الحبوب  
تنويه**

لاحقاً لكتابتنا المرقم (٢٠٧٣٨) في ٢٠٢١/١١/٢٨ المتضمن نشر اعلان مناقصة حميل وتفريغ الحبوب في فرع كركوك حيث ورد في الفقرات العاملة فقرة (تفريغ الرز المكبس) خطأ والصحيح هو (تفريغ حبوب مكبس) وفقرة (حميل رز مكبس) والصحيح هو (حميل حبوب مكبس) لذا اقتضى التنويه.

**وزارة الكهرباء  
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى**

**إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (LID-015)**

تعلمن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بـ (شراء الأجهزة اللازمة لإجراء الفحوصات كافة والخاصة بالشبكة الثانوية والوحدات التوليدية بالترقيات اللازمة التي توضع بها الشركة حقلًا على مجموعة عمل جميع المعدات (محطة كهرباء بيزلات حديثة (للمرة الأولى) وبكافة تجهيزاتها (٣٥٥،٢٥،٠٠٠) ثلاثية وخمسة وخمسون مليون وخمسة وعشرون ألف دينار عراقي، المشروع (الموازنة التشغيلية لعام ٢٠٢١ وعلى حساب (١١٣) آلات ومعدات لغرض الطوارئ المؤهلين ونوعي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني
- الموقع الإلكتروني للشركة : [www.gcep.moelc.gov.iq.com](http://www.gcep.moelc.gov.iq.com)
- البريد الإلكتروني للقسّم التجاري : [37\\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq](mailto:37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq)

وخلال أيام النوازل الرسمية من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

- ٢- متطلبات الإنشاء المطلوبة ( كما موضحة في وثائق العطاء )
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ١٠٠.٠٠٠ ) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢.٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الخلق المصناف (٢٠٢٢/١١/١٩) بسوم الأربعاء، وفي حال صلاص موعد الخلق عطلة رسمية يكون الخلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم خلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طوا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون العناش المطلوبة والمبلغ التعميني حسب استمارة المناقصة

**مع مراعاة ما يلي:**

- ١- يكون موعد الخلق في نفس موعد الخلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تنص عليه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلاف سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة مثن القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لطقفه وحسب قرص الـ CD الذي يرسله، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ٢ و٣ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (مدرسة الطمس)) ( ملئها بشكل واضح وبلون مميز ) (مهم جداً).
- ٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنص عليه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فله سيتم استبعاد عطائه .
- ٤- على مقدم العطاء أن يسلّم جداول الكميات المعسرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب مثلثها مستخدماً التمازج الموجودة في ( نمازج العطاء )
- ٥- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعطلة لشركتنا على العنوان التالي :
- ٦- تقديم براءة نعمة تسديد أجور الكهرباء أو معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٧- على مقدم العطاء مثن استمارة تعريف الشركة ( المرफقة طياً في الطلب ) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية ( مهمة جداً )

## إعلان تمديد مزايدة

م) مع احد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ١٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة عشر مليون دينار عراقي.

المحل الثالث: موقعه مقابل ساحة الخلاني مباشرةً مجاور المحل السابق مساحته (٢,٥٠ م x ٣,٨٠ م) يحتوي على طابق ثاني يشبه مثلث قياسه (٢ م x ٣ م) مع احد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة مليون دينار عراقي.

المحل الرابع: موقعه مقابل ساحة الخلاني مباشرةً قرب مدخل البناية مساحته (٥ م x ٣,٩٠ م) مع أحد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ١١,٠٠٠,٠٠٠ أحد عشر مليون دينار عراقي.

المحل الخامس: مجاور المحل الرابع على شكل مثلث مساحته (٥ م x ٤ م x ٤,٣٠ م) مع احد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ٩,٠٠٠,٠٠٠ تسعة مليون دينار عراقي.

والمحل السادس: موقعه مجاور المحل الخامس مقابل دائرة التسجيل العقاري في الخلاني مساحته (١٢,٥٠ م x ٣,٩٠ م) مع احد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ١٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة عشر مليون دينار عراقي .

المحل السابع: موقعه مجاور المحل السادس مقابل دائرة التسجيل العقاري في الخلاني الجانب الشرقي للبناية مساحته (١٢,٥٠ م x ٤,٢٠ م) يحتوي على سرداب قياسه (٦,٥٠ م x ٣,٩٠ م) وطابق ثاني قياسه (١٢,٥٠ م x ٤,٢٠ م) ودفع تأمين البالغ ١١,٠٠٠,٠٠٠ أحد عشر مليون دينار عراقي.

يعلن اتحاد الصناعات العراقي / المقر العام عن إجراء تمديد مزايدة علنية لإيجار المواقع الآتية استناداً للمادة (١٣ / أولاً) من قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ ونظراً لعدم وصول المزايدة المنعقدة بتاريخ ٢٠٢١/١٢/١٢ القيمة المقدرة لها من لجنة التثمين تقرر تمديد المزايدة ١٥ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان فعلى الراغبين بالدخول في المزايدة دفع التأمينات القانونية والمثبتة إزاء كل منها من القيمة المقدرة للإيجار السنوي علماً أن موعد المزايدة سيكون بتاريخ ٢٠٢١/١٢/٢٨ الموافق يوم الثلاثاء من الساعة العاشرة صباحاً إلى نهاية الدوام الرسمي في مقر اتحاد الصناعات العراقي الكائن في منطقة الجادرية نهاية شارع أبو نؤاس مقابل مطعم داوا ويعتبر المبلغ المدفوع كتأمينات غير قابلة للرد في حالة النكول ويتحمل من ترسو عليه المزايدة مصاريف الخدمة الإعلان البالغ (٢٪) من قيمة الايجار.

أولاً: ساحة وقوف السيارات إيجار ساحة وقوف السيارات والتي تبلغ مساحتها (٢٧٥ م) ركن مقابل ساحة الخلاني مباشرة ودفع التأمين البالغ ٣٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة وثلاثون مليون دينار عراقي.

ثانياً: إيجار المحلات والبناية العائدة لاتحاد الصناعات العراقي

المحل الأول: موقعه مقابل ساحة الخلاني مباشرةً المرقم (٣٣/١) ومساحة المحل (١٠ م x ٤,٥٠ م) ويحتوي على طابق علوي مساحته (١٢,٥٠ x ٤,٢٠ م) مع أحد الطوابق في البناية والبالغ مساحته (٣٥٠ م) تقريباً ودفع تأمين البالغ ١٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة عشر مليون دينار عراقي

المحل الثاني/ موقعه مقابل ساحة الخلاني مباشرةً مجاور المحل السابق رقم المحل (٣٣/٢) ومساحته المحل (١٢,٥٠ م x ٤,٢٠ م) يحتوي على سرداب مساحته (١٢,٥٠ x ٤,٢٠ م)

## اتحاد الصناعات العراقي



## قبل دخول الفرسان الأربعة الدور نصف النهائي

# كأس العرب .. قمة فنية بمهارات أفريقية .. وحصادها كشف تكاسل الآسيوية!

□ متابعة / إياد الصالحي

تتجه أنظار العرب صوب العاصمة القطرية الدوحة غدا الأربعاء وهي تشهد إقامة الدور نصف النهائي من بطولة كأس العرب العاشرة ٢٠٢١، حيث يلتقي منتخباً تونس ومصر في تمام الساعة السادسة مساءً في ملعب ٩٧٤، ويواجه صاحب الأرض (قطر) نظيره الجزائري في الساعة العاشرة مساءً في ملعب النمامة، وسط حضور جماهيري يتوقع أن يكون الأكثر عدداً منذ افتتاح البطولة سيزيد من حماسة الفرسان الأربعة لتقديم المستويات الفنية المدهشة. وبالرغم من الخروج الحزين للمنتخبات الآسيوية التسعة "العراق وعمان والبحرين والإمارات وسوريا والأردن والسعودية وفلسطين ولبنان" بعد تباين نتائجها في مجاميعها بين القاسية والمعتدلة والمفاجئة حسب ظروف إعدادها وحفظ أنشطتها، إلا أن دروس البطولة كانت مهمة في تحذير اللجان التنفيذية لاتحادات هذه المنتخبات وهي تهم لوضع ستر استراتيجيتها للعام الجديد ٢٠٢٢ أن تتفادى سلبيات المنافسة وتعزز إيجابياتها للانطلاق بروية مغايرة سواء مع الملاكات التدريبية واللاعبين أنفسهم أم مع بدلاء يستفيدون من التجربة بدافع إعادة التقييم وإيجاد حلول ناجعة غير مكررة!

### القطري يتفرد

وحده المنتخب القطري تفرد عن منتخبات عرب آسيا، وأثبت مثل كل مرة، أن اعتماد "الحرب والتشكيل" المنسجمين فنياً ونفسياً بدعم من اتحاد اللعبة والإعلام والجمهور لسنتين طويلة يمثل أحد عوامل التميز والتطور والتواصل بلوغ قمة الطموح في هذه البطولة، ولم يقتصر الواجب على إنهاء المباريات بنتيجة التسجيل في مرامي الغرماء، بل أبهرتنا روحية اللاعب القطري بالحفاظ على كرتة ولعب بطاقة كبيرة لا يشعر بجاهده، ويوزع جهده خلال الشوطين بذكاء وحرص، ويعرف متى يُدافع،

ويباغت في الرد، والتفوق في هز الشباك بهارة فذة تدل على صواب تأسيس نجوم "العنابي" في مراكز التحضير للفتات السنية، فاستحق المنتخب الشقيق التواجد في الدور نصف النهائي، والتفرد من الكأس الذهبية.

### تدارك القرعة

لا تجوز مقارنة حصاد منتخبات عرب أفريقيا الستة "تونس وموريتانيا والمغرب ومصر والجزائر والسودان" مع نظيراتها في آسيا، نظراً لفاوق العدد في خوض المباريات، وكذلك تجمع أربعة فرق من آسيا في مجموعة واحدة مثل (الأولى) وتواجد منتخبين مثل مصر والجزائر في مجموعة واحدة بخلاف عدم تساوي فرق الفأرتين سوى في (الثانية) كل ذلك يؤثر على قوة المنافسة وضعفها، وينبغي تداركها في قرعة البطولة التالية،

لكن بالمجمل لا يمكن إخفاء كسل اللاعب العربي الآسيوي في تطوير قدراته والذي كشفه صراع المجاميع مع شقيقة الأفريقي!

### هزائم موجهة!

شهد دور البطولة (المجموعات ورُبُع النهائي) نتائج الخماسيات والرباعيات حيث هزمت تونس موريتانيا (١-٥) وبنفس النتيجة فازت الأردن على فلسطين، ومصر كسبت جولتها مع السودان (٥-٠) وكذلك قطر مع الإمارات، أما الرباعيات فقد قهرت الجزائر منافستها السودان (٤-٠) وهي النتيجة ذاتها التي أسفرت عنها مباراتي المغرب مع منتخب (فلسطين والأردن) ضمن مجموعتها، وكل هذه الأرقام (الفاضحة) تبقى محزنة لمن يعمل بجد على تقليص فارق المهارة ويزيد من جرعات التدريب ليصل الى المستوى المثالي ولا يتلقى هكذا أهداف موجهة!



### أهداف بغداد

٧٧ كرة هزّت شبك منتخبات البطولة، وهو عدد فاق جميع بطولات العرب التسع حتى الآن، باستثناء البطولة الثالثة عام ١٩٦٦ التي جرت في بغداد صاحبة الرقم الأكبر في حصيلة الأهداف (٨٨) هدفاً، ووضح تفوق الكرة السمرات بتمكّنها من إيداع ٤٨ كرة في مرمرى فرق آسيا مقابل ٢٩ كرة، ووجدها فريقاً فلسطينياً والسودان تلقياً عشر كرات لكل منهما، في حين تعادل قطر مع المغرب برصيد الأهداف (١١) هدفاً مع الفارق أن شبك قطر أمّنت مرّة واحدة أمام عمان، بينما المغرب مرّتين مع الجزائر.

### المدرّب المواطن

تباينت كفاءة المدرّب العربي بين منتخب وآخر مقارنة مع الخبرة الكبيرة التي تحلّى بها الأجنبي نتيجة التجارب

الكثيرة التي خاضها الأخير، فضلاً عن انعدام ثقة بعض الاتحادات بالإدارة الفنيّة للمدرّب المواطن بالرغم من حماسه وذكائه وحسن تعامله مع اللاعبين بطريقة تشير لديهم الرغبة في التعويض عند الإخفاق أو مضاعفة الجهود للمحافظة على النتيجة، بعكس بعض المدرّبين الأجانب الذين استسلموا بعد الدقيقة (٦٠) كمعدّل، وعجزوا عن تقديم الحلول الشافية لفرقهم وتركوها (لقفة سائغة) للفرق القوية!

### قرارات التحكيم

أعدت حالات تصحيح تقنيّة الـ (VAR) لقرارات الحكام أن كرة القدم تبقى (أم الأخطاء) الطبيعية والمكررة، وقد عدت فرقا كثيرة في العقود الماضية قبل أن يُقدّم الاتحاد الدولي لكرة القدم على الاستعانة بها لإنقاذ الحكام أنفسهم من أعود المشاقق الرمزيّة التي تقام من قبل المشجّعين تعبيراً عن سخطهم لخروج فرقهم من المنافسات بصفّرات ظالمة؛ وهذا ما تعاملت به لجنة التحكيم الدولية خلال البطولة وأنصفت التقنيّة أكثر من منتخب كان أو يدفع الثمن غالباً بهدف غير شرعي أو تسلل غير محتسب أو خطأ غير منظور.

### عقوبة الجماهير

أما الحضور الجماهيري فقد كان الأجل في إنجاح بروفة كأس العالم ٢٠٢٢ عبر تعاونه مع اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب، وهذا ما أكد عليه (قادة المشجّعين) الذين أعربوا عن سعادتهم في تعزيز حماسة جماهير المنتخبات التي زاد عددها نصف مليون مشجّع مع ختام الدور ربّع النهائي، ملتما أشادوا بالأنثر الإيجابي لكرة القدم وقدرتها على التقريب بين الأفراد والمجتمعات من مختلف الثقافات والذين يجعهم الشغف باللعبة الأكثر شعبية في العالم وترويجها لمعاني الوحدة والتعاون والإخاء بين الجميع بحسب احاديث عقوية أُلّوا بها للموقع الرسمي للجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية.

## كلمة صدق

■ محمد حمدي

## صناعة البطل الأولمبي!

مشروع صناعة البطل الأولمبي مصطلح سمعناه كثيراً من مؤسساتنا الرياضية التي تحاول كسر حاجز النخس في أكبر تجمّع رياضي متنوع في العالم يُقام كل أربع سنوات، ونقصد به الدورة الأولمبية التي كانت آخر نسخة لها الثانية والثلاثين في طوكيو حيث لم تسجّل للعراق أية ميدالية باستثناء تلك التي أحرزها البطل الراحل الرئاع عبد الواحد عزيز البرونزية الوحيدة للعراق خلال أولمبياد روما عام ١٩٦٠.

ومناسبة الحديث الذي يبدو للوهلة الأولى في غير أوانه نظراً لبُعدها عن دورة باريس الأولمبية عام ٢٠٢٤، هو ما تم إقراره في وزارة الشباب والرياضة يوم الأحد الماضي في حياة الرأي بحضور الوزير الكابتن عدنان درجال ونقصد مشروع البطل الأولمبي وتشكيل لجنة متعددة الأطراف من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية ووزارتي التربية والتعليم العالي، بهدف تقديم دراسة نظرية عملية لصناعة البطل الأولمبي للمستقبل بالمشاركة بين هذه المؤسسات، مع اختيار وتفضيل الألعاب المناسبة لهذه المهمة والتركيز عليها. اعتقد أن الموضوع في غاية الروعة والجمال ولا يختلف عليه أي أحد إطلاقاً لأن القضية سنظل تلازمنا كل دورة أولمبية، نعيد ونصقل بالحديث نفسه، ولو تتبّعنا المؤتمرات والمشاريع السابقة التي فشلت جملة وتفصيلاً لوجدناها جميلة ومهمة على الورق فقط، ولا وجود لها على أرض الواقع لأسباب كثيرة يقف في مقدّمها تبدل الوزراء والمسؤولين فضلاً عن عدم جدية التنفيذ!

ولو أردنا أن نخطو الخطوات الأولى للمشروع بحق فعلينا أن نستعيد شريط الأخطاء السابقة، ولا نقتنع فيها، كما يجب أن لا نغرّن أبداً تلك البطولات التي لا طائل منها ونقصد الإقليمية التي تتبجّح بها اتحاداتنا الرياضية، وهي أول من يعترف بزيف هذه البطولات وإنجازاتها، والمشكلة الأكبر أن جميع الدول العربية قد سبقتنا وصنعت لها ابتداءً بألعاب معينة ولم يتبق في الملعب سواناً!

من المفيد جداً أن تكون تجارب الآخرين حاضرة ونطبّقها بأسوأ الهم؛ نرى ماذا سنناله في دورة الألعاب الأولمبية في باريس؛ وهل حقاً بدأنا مسابرة الركب بتحضير لاعب معين لثلاث سنوات مقبلة وكيف يصنّع البطل الأولمبي؟ هل الأمر بتلك السهولة؟ وهل الإنجاز الأولمبي سيكون متاحاً لنا بالكلام فقط؟ وكما ستكفنا عملية صناعة البطل؛ وما هي الطريقة الأنسب لذلك؟ هل ستكون للألعاب الفرديّة أم الجماعية؟ وهل سيكون البطل المُعدّ بألعاب القوى أم المصارعة والملاكمة أم تنس الطاولة أم الرماية؟

كل تلك الأسئلة يجب أن تُطرح وتتم الإجابة عليها من اللجنة المقترحة إذ تختلف تكلفة إعداد بطل أولمبي من لعبة إلى أخرى، وهذا الأمر يُعدّ منطقيّاً للغاية، حيث تتطلب كل لعبة رياضة أدوات وتدريباً وأجواء خاصة تميّزها عن نظيراتها، ولكنها تشترك جميعاً في التكلفة الباهظة التي يتطلّبها إعداد لاعب يستطاع الوصول إلى الدورة الأولمبية أولاً، ثم المنافسة على ميدالية ثانياً ومقارنة نتائجه بأبرز المنافسين له.

الحقيقة أن الصناعة للبطل الأولمبي لا تتحدّد فقط في الصعوبات اللوجستية والتكلفة المالية والبرامج التدريبية القاسية، ولكن هناك الإصابات أيضاً المتوقعة وغير المتوقعة في ظل أي ظرف كان لحماية الرياضي الموهوب وإعداده.

إننا إذ نضع بعض الأمور المهمة في مشروع صناعة البطل الأولمبي وكلنا أمل في نجاح التجربة لنجني ثمارها، وأن نجعل في الاختيار والإعداد من الآن، ولا نضع أية فرصة للبناء المشؤم، وهناك من القامات التدريبية العملية في العراق بأعداد كبيرة تحبّ أن تخدم رياضة وطنها بكل أمانة لو مُنحت لها الفرصة.



من المفيد جداً أن تكون تجارب الآخرين حاضرة ونطبّقها بالسؤال الأهم؛ نرى ماذا سنناله في دورة الألعاب الأولمبية في باريس؛ وهل حقاً بدأنا مسابرة الركب بتحضير لاعب معين لثلاث سنوات مقبلة وكيف يصنّع البطل الأولمبي؟ هل الأمر بتلك السهولة؟

## الكوت وكربلاء يفتحان الدور التاسع بكرة اليد

بغداد / المدي

مباريات متفاوتة في المستوى الفني، وتمسك فريق الشرطة بصدارة الدوري ب ٢٤ نقطة بعد تغلبه على ضيفه فريق التعاون ب ٤٣-٣١ هدفاً في المباراة التي جرت في قاعة المدرسة التخصصية في بغداد وأدارها الحكيم أسعد حسن وقصي حسين. وتابع: ظل فريق الجيش بطارد فريقاً بلديّة البصرة والخليج

على ضيفه فريق الكوت ٤١-١٩ هدفاً محافظاً على المركز الثاني ب ٢١ نقطة وبفارق مواجهة أقل من بقية الفرق، وقاد المباراة الثنائي التحكيمي الاتحادي علي صالح وحيدر فلاح. ولفت إلى أن: قمة مباريات الدور أقيمت في قاعة المرحوم على سلام بين فريق ديالى وفريق السليمانية، حيث استمتع الجمهور بعروض

في المباراة التي جرت في قاعة نادي الكوفة ليرتقي الفريق إلى المركز العاشر بثلاث نقاط، بينما هبط فريق الخليج إلى المركز الحادي عشر بنقطة نيّمة وقاد المباراة منتظر صاحب ومحمد عامر. وختم فريق بلدية البصرة من الفوز على مستضيغة فريق كربلاء بنتيجة ٢٠-١٧ هدفاً في المباراة التي أقيمت في قاعة الحكيم بكربلاء، ليحافظ فريق البلدية على المركز السابع ب ١٢ نقطة مساوياً فريق التعاون بالنقاط، وأدار المباراة الحكيم بسام عبد الحمزة وسامر مهدي.

وأشار إلى أن: فوز فريق الكوفة ليرتقي الفريق إلى المركز العاشر بثلاث نقاط، بينما هبط فريق الخليج إلى المركز الحادي عشر بنقطة نيّمة وقاد المباراة منتظر صاحب ومحمد عامر. وختم فريق بلدية البصرة من الفوز على مستضيغة فريق كربلاء بنتيجة ٢٠-١٧ هدفاً في المباراة التي أقيمت في قاعة الحكيم بكربلاء، ليحافظ فريق البلدية على المركز السابع ب ١٢ نقطة مساوياً فريق التعاون بالنقاط، وأدار المباراة الحكيم بسام عبد الحمزة وسامر مهدي.



## برشلونة وبوكا جونيورز يكرّمان مارادونا

□ متابعة / المدي

يضيف ملعب مرسول بارك في جامعة الملك سعود في العاصمة السعودية الرياض، اليوم الثلاثاء في تمام الساعة ١٠ مساءً، المباراة الاستعراضية بين فريقَي برشلونة الإسباني وبوكا جونيورز



الأرجنتيني تكريماً لاسطورة ديبغو مارادونا. ونكرت وسائل إعلام سعودية أن تنظيم المباراة ضمن فعاليات موسم الرياض ٢٠٢١ الذي تقيمه الهيئة العامة للترفيه التي وصف رئيسها تركي آل الشيخ مواجهة الفريقين بـ "التاريخية" عبر حسابه الرسمي في تويتر، لافتاً إلى أن الفائز فيها سيقلّر بكأس خصّصت لهذه المناسبة.

وعقد مدرب فريق برشلونة الإسباني تشافيير هرنانديز ومدرب فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني سيباستيان باتاغليا مؤتمراً صحافياً فور وصولهما الرياض، سلطاً فيه الأضواء على المواجهة التكريمية لاسطورة مارادونا.

وأكدت صحيفة (الرياضية) أنه سيتم عرض فيلم وثائقي قصير قبل المباراة، يحكي قصة أسطورة كرة القدم منذ طفولته، وبداية مشواره الكروي، إلى جانب أبرز محطاته الرياضية، والفرق التي لعب لها، والإنجازات التي حققها في صفوفها ومع المنتخب الأرجنتيني، ومدى تعلق الجماهير في كل العالم بمهاراته الكروية. ولغفت الصحيفة إلى انه "سيتم رسم لوحة فنية عملاقة لمارادونا خلال فترة الاستراحة بين الشوطين، مع تقديم وصلات غنائية، ستتقل مباشرة على شاشة الملعب عبر كاميرا طائرة (درون)، ترصد تفاصيل رسم اللوحة وتناغم الجماهير مع المقطوعات الغنائية، وبعد نهاية المباراة سيجرى حفل تتويج الفريق الفائز بكأس مارادونا".

يذكر أن ديبغو مارادونا توفي بسكتة قلبية في ٢٥ تشرين الثاني ٢٠٢٠، عن عمر ٦٠ عاماً، بعد أسبوعين من خضوعه لجراحة في الدماغ.

أعلن ذلك للمدى حسام عبدالرضا، المنشق الإعلامي لاتحاد كرة اليد، مضيفاً: أن فريق الكوفة سيواجه فريق المسبب في قاعة نادي الكوفة بالساعة الثانية ظهراً، وبعدها تستأنف مباريات الدور ذاته يوم الجمعة بقاء فريق السليمانية مع فريق الجيش في قاعة نادي السليمانية عند الساعة الثانية ظهراً، ويحل فريق الحشد الشعبي ضيفاً على فريق التعاون في قاعة جامعة المعارف بذات التوقيت، وأخيراً تجمع قاعة نادي البصرة فريقاً بلديّة البصرة والخليج العربي في نفس الموعد. وذكر حسام: أن الدور الثامن الذي أختتم يوم السبت الماضي، شهد

## مشروع اصلاح وتطوير جودة التعليم العالي

القسم أو العميد أو رئاسة الجامعة،  
- تقييم الأداء دون أي مساهلة يفقد دافع  
التدريسيين وتدهور جودة التعليم في  
نهاية المطاف تدريجيا.  
- التدريس التقليدي التقني غير المنظم  
جيدا وغير المحسوب بمهارة عرض  
قوية يؤثر سلبا على اهتمام الطلاب.  
- إضفاء الطابع التجاري على التعليم  
العالي عن طريق استيلاء اجور، لا سيما  
من قبل الكليات الاهلية الهادفة للربح،  
هو السبب في توفير عدد أقل من البنى  
التحتية للطلاب وعدم كفاية المرافق  
والحوافز للتدريسيين.  
- لسوء البقاء، ليس هناك اهتمام  
كافي بقاء الكفاءة المهنية في مهنة  
التدريس.

- بالنسبة للمتعيينين الجدد خصوصا  
في الكليات الاهلية، يؤثر الراتب القليل  
نسبيا إلى حد كبير على جودة التعليم  
الممنوح للعقول الشابة في البلاد، وهذا  
يؤدي إلى فقدان الحافز والحماس  
ويدفع الى البحث عن مصادر مالية  
جانبية.

- العمل البحثي للتدريسي هو أحد  
العوامل المهمة في رقي الجامعة، يتأثر  
هذا سلبا بسبب عبء العمل الثقيل في  
أعمال التدريس والإدارة الروتينية  
وعدم توفر الاموال اللازمة او المنح  
البحثية من الاموال العامة.  
- في الواقع، التدريسيون المحتمسون  
هم المهندسون الحقيقيون للجيل  
الذي يدخل سوق العمل بمهارة لحل  
مشاكل الحياة الحقيقية. لا يجد هؤلاء  
التدريسيون ضروفا مواتية لتحقيق  
افضل النتائج.

- الحقيقة الصعبة تتمثل في طريقة  
اللقاء المحاضرة السيئة للتدريسيين،  
حيث يقدم التدريسي نمط تعليمي من  
نوع التلقين، باستخدام نفس المادة  
لسنوات وسنوات. هذا يحرم الطلاب  
من التدريب الأساسي لمواجهة العالم  
الحقيقي.

- لا يوجد استقلالية في العمل أو  
مساحة صغيرة من الوقت للعمل بطريقة  
إبداعية، ولا تمنح اي فرصة للبحث عن  
معرفة جديدة. حتى التدريسيين الكفاء  
محرومون من هذا النوع من الحرية  
الأكاديمية لتشكيل مستقبل مهني ملائم  
للطلاب.  
- القبول غير العادل في التعليم العالي  
وجود الفئات الكثيرة للقبول.  
- المجتمع الحالي يتطلب معرفة متعددة  
التخصصات وهي واحدة من أكثر  
السمات المغفورة في نظام التعليم العالي  
الحالي.

في أي مجال من مجالات  
النشاط البشري، لا تقل  
أهمية النوعية عن الكمية.  
الشيء نفسه ينطبق بصورة  
كبيرة في مجال التعليم.  
وبينما تجد النمو العددي  
يحدث بوتائر مقبولة، لا  
يرافق ذلك نمو في جانب  
النوعية وجودة التعليم.  
ويسبب عدم وجود بنية  
تحتية مناسبة من حيث  
مستويات أعضاء هيئة  
التدريس والمكتبات  
والمعدات والمختبرات  
وتكنولوجيا المعلومات، فإن  
الجودة في التعليم العالي  
تواجه العديد من العقبات.

انداء ندرج بعض العوائق التي تعرق  
تحسين الجودة في التعليم العالي:  
- انتشار الغش والتزوير والانتحال  
والسرقات الفكرية والشهادات الزائفة.  
- تعيين مسؤولي الجامعات على اساس  
حزبي وسياسي وندرة التعينات المبنية  
على اساس الكفاءة والعرفه والخبرة.  
- ظلت المناهج الدراسية راكدة إلى  
حد ما لعدد من السنوات، في حين أن  
التغييرات والتوجهات في المجتمع  
تحدث في تتابع سريع.  
- إن تطوير نهج الجودة يبدأ دائما  
بمستوى عال من الإدارة والمعرفة ولكنه  
غير موجود حاليا بشكل كاف في رئيس



د. محمد الربيعي

الطلاب الذين أكملوا دراستهم  
الجامعية ليس لديهم الكثير من فرص  
في سوق العمل.

### ما العمل؟

للتخلص من هذه الحواجز، نقترح على  
الحكومة تشكيل لجنة وطنية بهدف  
اصلاح التعليم العالي وإنشاء اقتصاد  
قائم على المعرفة بالاعتماد على مدخلات  
فكرية من داخل وخارج البلاد.  
مهام لجنة المعرفة الوطنية بما يتعلق  
بالتعليم العالي: يتم تشكيل لجنة  
المعرفة الوطنية كهيئة استشارية ريفية  
المستوى لرئيس الوزراء بهدف تحويل  
العراق إلى مجتمع معرفة، تقدم هيئة  
المعرفة توصيات في عدة مجالات منها  
التعليم العالي. وتمنح نقوياً لتوجيه  
السياسات والإصلاحات المباشرة  
في مجالات مثل التعليم والعلوم  
والتكنولوجيا والزراعة والصناعة  
والمعرفة الإلكترونية. للإعانة نظرة  
سريعة، سأقدم بعض التوصيات بما  
يتعلق بالمرحلة الأولى للتعليم العالي:

- نظام التعليم العالي بيروقراطيا  
لدرجة كبيرة ولكنه ضعيف اداريا. لذلك  
هناك حاجة ماسة لتفعيل مجلس التربية  
والتعليم العالي الذي اسس في ايلول  
٢٠١٦ كوسيلة للتنسيق بين المدارس  
والجامعات والذي يمكن ان يعمل على  
تحقيق استقلالية الجامعات (حكومية  
واهلية) وبحيث يمكن للجامعات  
الوطنية توفير تعليم بأعلى جودة مع  
القبول على أساس المساواة الشاملة.  
- زيادة معدل الالتحاق الاجمالي بنسبة  
٢٠٪ بحلول عام ٢٠٢٥ ومراجعة او  
تحسين جودة الشهادات والبحث

متعددة التخصصات، وتعزيز التعاون  
بين وحدات البحث والتطوير بين  
الصناعة والجامعات واشترط ان  
يكون بحث الدكتوراه مقرونا بحل  
مشكلة حقيقية تواجه المجتمع والبلد.  
- يجب أن تندرج الهيئات التنظيمية  
الحالية ضمن لجنة وطنية عليا للتعليم  
العالي والبحث.  
- لا تقتصر مهمة الجامعات على نقل  
المعرفة الى الشباب فحسب، بل تتمثل  
أيضا في منحهم الفرصة لتكوين  
معارفهم الخاصة.  
- يجب أن يكون الخريجون معرضين  
بشكل كاف لخبرة متعددة التخصصات  
يمكن أن تحافظ عليهم عندما تتغير  
متطلبات سوق العمل. ويجب أن تكون  
المعرفة النظرية مصحوبة بالخبرة  
العملية.  
- للتدريس بفعالية على المستوى  
الجامعي يحتاج التدريسي إلى مشاركة  
فعالة في البحث.

- يجب تغيير استراتيجية تصميم  
وإعادة تصميم المنهج الدراسي،  
ويجب تغيير نمط التقييم والامتحان  
واستخدام الممارسات التربوية الحديثة  
من قبل التدريسيين.  
- تطوير المناهج في مختلف  
التخصصات مثل العلوم الإنسانية  
والعلوم الاجتماعية وما إلى ذلك بطريقة  
متكاملة.  
- تصميم برنامج توجيه كامل  
للتدريسيين المعينين حديثا، والذي يجب  
أن يركز على المناهج الدراسية ومهارات  
الاتصال والتقييم.

- استخدام أنواع جديدة من تصميم  
الكورسات للمهنيين مبنية على اساس  
التعلم في جميع المجالات من الإدارة  
إلى الهندسة المعمارية ومن الطب إلى  
الهندسة.  
- يجب أن يحصل الطلاب على فرص  
للتفاعل مع أفضل أعضاء هيئة التدريس  
بالجامعة، وخاصة من هم بدرجة اسنان.  
- يجب أن يتمتع التدريسي باستقلالية  
كاملة في الأمور الأكاديمية لتأطير  
مقرره ونظام التقييم.

- تأسيس هيئة اعتماد وجودة  
مؤسسات التربية والتعليم وان تكون  
هذه الهيئة مستقلة وخالية من ضغوط  
القوى السياسية والسلطة المركزية.  
- يجب تكثيف حملة توعية حقيقية  
في الجامعات للمهايم واساليب تحقيق  
الجودة والاعتماد.  
- دور التدريسي هو شيء يتجاوز  
المناهج الدراسية، لذلك يجب عليهم  
أيضا مشاركة تجارب التعلم الحياتية

## استنتاج

سيكون من دواعي سروري أن نعتمد  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
مشروع مبني على هذه الاقتراحات  
لتجديد وإصلاح نظام التعليم الحالي  
ولتعزيز التميز في التعليم العالي بهدف  
المساهمة في نهوض الاقتصاد الوطني.  
يمكن أن ينجح المشروع بالكامل إذا  
عملت الحكومة المركزية وحكومة اقليم  
كرديستان جنبا إلى جنب مع أقصى قدر  
من التعاون من خلال التعامل مع التعليم  
باعتباره قضية وطنية. علاوة على ذلك،  
فإن عبء التنفيذ الناجح للإصلاحات  
التعليمية يقع على عاتق التدريسيين  
المعرفين والمتحمسين والمتفانين. يمكن  
أن تزدهر صفات هؤلاء التدريسيين في  
بيئة أكاديمية مواتية ومشجعة، والتي  
يجب أن تنشئها الجامعات والكليات  
بدعم مالي نشط من الحكومة دون أي  
تدخل سياسي، من أجل التنفيذ السليم  
لأي سياسة تعليمية، يجب أن يكون  
للتدريسيين مكانة مركزية ويجب  
أن يكون شرطا لا غنى عنه لنجاح  
الإصلاحات التعليمية.

مثلا) وكذا تقديم كل الخدمات، الامتيازات  
والاستثناءات اللازمة لهم.  
إن تطور تصور الامم المتحدة حول إدماج  
هذه الشريحة المجتمعية في كيان اوسع وطنيا  
، إقليميا وعالميا مسألة تسترعي الانتباه . من  
هنا أهمية تقديم الامين العام للامم المتحدة  
أنطونيو غوتيريش في عام 2020 اول تقرير  
شامل للمنظمة الدولية عن الخطوات الاساسية  
لتعميم استراتيجية الإدماج المجتمعي لذوي  
العوق ضمن إطار شرعة حقوق الانسان  
وهنا نغفيس ما اشار اليه غوتيريش : " إنني  
أحث جميع البلدان على تنفيذ إتفاقية حقوق  
الأشخاص ذوي الإعاقة تنفيذًا كاملا، وزيادة  
التسهيلات الخاصة بذوي الإعاقة ، وتفكيك  
الحواجز القانونية والاجتماعية والاقتصادية  
وغيرها من العقبات مع توشي الفعالية في  
أشراك الأشخاص ذوي الإعاقة والمنظمات التي  
تمثلهم" .لاشك أن هناك دورا حيويا آخرًا مكمل  
لايد من الإهتمام به مرتبط ضرورة الاعتراف  
ورعاية الاسر (مابدا ومعنويا) التي تحضن  
ابناءها من ذوي الإحتياجات والقدرات  
الخاصة بصورة مستدامة أخذًا بالاعتبار  
تنوع ، وتعقد وخطورة حالات الإعاقة بضمنها  
النفسية – العقلية/العصبية، جدير بالذكر أن  
بعضة يونامي للامم المتحدة /المفوضية السامية  
لحقوق الانسان قد أقرت عقب إجرائها عددا من  
المقابلات مع بعض مراكز التأهيل إن ما تقدمه  
هذه المراكز من مساعدات لايزال محدودا وليس  
بنوعية مناسبة وفقا للمعايير العلمية العالمية.  
منظور آخر مكمل يتعلق بضحايا النزاعات  
المسلحة والعنف والحروب التي ترجعت من  
خلال احصائيات منها مايتبع وزارة الدفاع  
اشارت إلى أن 35000 عسكري اصيبوا بجروح  
انت إلى عاهات مختلفة في الفترة بين 2003 –  
2016 الامر الذي يتطلب تخصيص مبالغ مالية  
كبيرة تتراقف مع رعاية مستمرة وصحيا ونفسيا  
لتعويض كل من تضرروا جسدنيا ونفسيا  
(حالات عوق) من جراء عدم الاستقبال  
(السياسي – الاجتماعي – الاقتصادي  
والامن). يضاف لما تقدم فإن حالات التغيير

## أين العراق من اليوم العالي لإصحاب الهمم وذوي القدرات الخاصة ؟



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

المفرحة حقا تشكل فريق عراقي صغير لكرة  
القدم من قصار القامة للتنافس العالمي على  
البطولة العالمية لكرة التي ستقام في الأرجنتين  
عام 2023. حقا إن مشاركة العراق بوفود  
رياضة في الألعاب البارالمبية في ريو 2016  
وطوكيو في 2021 حققت نتائج باهرة تلجج  
الصدور. أمثلة تبث في نفوسنا تفاؤلا جاملا  
ولكنه حذر بالمستقبل الذي ينتظر اصحاب  
الهمم وذوي القدرات الخاصة. لا ينبغي ذلك  
كون العراق بحاجة لجهود إستثنائية حكومية  
وغير حكومية "مجتمعية" لإنقاذ وتنمية هذه  
الشريحة المهمة من مجتمعنا بصورة لا تترك  
أي أنسان يعاني من عوق معين متخلف عن  
ركب التطور والتنمية الحضارية، ما يستدعي  
غلق كل الفجوات (بيروقراطية/إدارية، فنية،  
مالية، او سياسية) التي تهدر باستمرار طاقات  
بشرية نحن في أمس الحاجة لها. من هنا،  
أهمية توافر برامج هادفة ومستدامة للرعاية  
الاجتماعية والصحية تتعزز معها خطط  
الابداعات التنموية الإنسانية المعدة من قبل  
وزارة التخطيط أو المؤسسات الحكومية وغير  
الحكومية ذات العلاقة من "منظمات المجتمع  
المدني". إنطلاقا مما تقدم لا بد من إنهاء حالة  
الإهمال المجتمعي والحكومي المستمر لهذه  
الفئة إذ لزال الاستخفاف بالقيمة الحقيقية لهذه  
الشريحة الحيوية سيد الموقف" رغم صدور

إن تخصيص الامم المتحدة يوما الثالث من كانون الاول / ديسمبر يوما  
عالميا للتذكير بضرورة الاهتمام بالأشخاص ذوي الاعاقة (أفضل  
التسمية التي أطلقتها دولتي الامارات العربية المتحدة ومصر عليهم  
أصحاب الهمم وذوي القدرات الخاصة) يعد معلما أساسيا لاتخاذ رؤية  
استراتيجية جديدة تتفق ابتداء مع شرعة حقوق الانسان الاساسية  
التي تدعو لإحقاق المساواة والعدالة بين جميع البشر دون أي تمييز  
او تمايز من جهة متماشية مع متطلبات ومسار التنمية الإنسانية  
المستدامة وفقا لخطة ٢٠٢٠ التي تدعو لعدم التخلف عن الركب No one  
should be left behind من جهة أخرى.

ببساطة شديدة فإن "الانترام بإعمال حقوق  
الأشخاص ذوي العوق ليس مسألة عدالة  
وحسب ، وإنما هو إستثمار في مستقبل  
مشارك". الدستور العراقي له قولة مهمة جاءت  
في المادة 32 لسنة 2005 تنص على أن "ترعى  
الدولة المعاقين وذوي الإحتياجات الخاصة  
، وتكفل تأهيلهم بغية دمجهم في المجتمع  
، وينظم ذلك بقانون". ضمن هذا التصور  
الستراتيجي يفترض أن نتخلى جميعا برؤية  
دستورية – قانونية و الأهم ضميرية إنسانية  
تؤكد إننا جميعا في مركب واحد متلزمون  
بتحقيق أهدافنا التنموية الإنسانية المستدامة  
دون تأخير غير مبرر خاصة وإننا نواجه  
تحديات وجودية غير مسبوقه من أبرزها  
أزمتي كوفيد19- بكل تحوراتها وتطوراتها  
غير المتقن منها صحيا و أزمة التغيير المناخي  
الفاسي ما يعرف ب"الاحتباس الحراري" الذي  
أضاف معانها إنسانية لاحود لها ستتصاعد  
مستقبلا بصورة لافتة تتمثل بصورعدة منها  
تصاعد أز مات الهجرة البيئية والتلوث البيئي  
مع كل ما يجلبه من أمراض وحالات عوق . علما  
بأن العراق عد من بين المجموعة الرئيسة لدول  
العالم التي ستعاني معاناة شديدة من تسارع  
ثورة التغيير المناخي التي عمت الكون ؛تلوث،  
تصحر، جفاف، حرائق و سيول عارمة تؤثر  
سلبا على بقاء ونماء حياة الملايين من شعوب



مذ أن بدأت بكتابة هذه الزاوية اليومية التي ستدخل عامها الثالث عشر، وأنا لدّي مشكلة أساسية مع ما يقوله العاملون في "مزا" السياسة، وتراني أضحك كلما أسمع أحدهم يجلس، يضع رجلاً على رجل، ويتوهّم نفسه نيوتن عصره، وهو بصريح "وجدتها"، ويطلق الزفرات والأهات على أحوال البلاد والعباد لأنهم تخلوا عنه.

بالأمس خرج علينا السيد عزت الشايندر ليقول إن الإطار التنسيقي لن يوافق على رئيس وزراء غير متدين!! مطالباً الجماهير التي تهتف باسمه أن تعفيه من الجلوس على كرسي رئاسة الوزراء!! لا أريد أن أذكر القارئ بما قاله عزت الشايندر قبل أكثر من عامين من هذا التاريخ حين خرج علينا وهو يصرخ أن سبب دمار العراق هو الأحزاب الدينية وكتب على صفحته في تويتر بتاريخ الأول من آب عام ٢٠١٩ هذه التغريدة: "إن الفقر والمرض والجهل والفوضى والمخدرات ونهب المال العام وتدمير سيادة العراق ووحدته كل هذا لا يهنّ ضمير الدين لدى بعض قيادات أحزاب الإسلام السياسي".

ليست هذه المرة الأولى التي يحاول فيها عزت الشايندر أن يتلاعب بذاكرة المواطن العراقي، فقد فعلها قبل سنوات حين قرر أن ينتقل من صراعه مع حزب الدعوة، إلى معركة كسر العظم مع ماركس، ليقول لمقدم برنامج في إحدى الفضائيات: لماذا تحظر حزب البعث ولا تحظر الحزب الشيوعي؟، فالقول أفكاره جميلة وراقية ووطنية، والثاني يمسي وراء ماركس الذي أفكاره كلها ظلامية وسوداوية وكفر والحاد ومادية وحمّية تاريخية.

لمست في وارد الدخول في جدل مع الفيلسوف عزت، حول موضوعات تخصها بل المفكرون من أمثاله، فالرجل مصر على تحويل النكتة إلى أمر واقع، حين يقرر أن يكتب سيناريو الجزء الثاني من فيلم الرسالة، طبعاً وأنا أقرأ ما قاله الشايندر، كنت أتصور الأمر مجرد نكتة أو أن السيد عزت الشايندر يسعى في هذا الجو السياسي المأزوم إلى ترطيب الأجواء وكسر الملل، ولا أدري من هو رئيس الوزراء الذي جلس على كرسي المسؤولية منذ عام ٢٠٠٤ حتى هذه اللحظة لم يكن متديناً؟ غير أنه بات من الواضح أن منطق الضحك على عقول البسطاء سيظل يحكمنا بفضل جهود كتّيب من السياسيين لهمتها اطلاق النكات.

لأسف نحن نعيش اليوم مع سياسيين يتوهّمون أنهم أصحاب رسالة، ويعتقدون أن خلاص العراق يكمن في العودة إلى الوراء، سياسيون ومسؤولون يتركون تعهدهم أمام الشعب ليعارسوا لعبة خلط الحق بالباطل، التي تدفع الناس للساؤل: هل هناك قوانين تراعي مصالح الآف البتامي والأرامل؟ هل حقاً نعيش عصر التغيير؟ وهل تحققت أهداف العراقيين بالعدالة الاجتماعية والعيش في ظل نظام يؤمّن كرامة المواطن؟ هذه الاسئلة تطرحها الناس دون أن تسأل هل رئيس الوزراء متدين ام غير متدين !!

تستضيف السجادة الحمراء المخرج الإسباني مانويل كالفو في أول أفلامه الطويلة، والذي اختار أن يكون سعودياً، من بطولة فاطمة البتوي، ياسر السقاف، عمر الزهراني، خالد الحريبي. الفيلم هو مقتبس عن عمل إسباني حصل على العديد من الجوائز. وعرض ذلك فيلم (غرفة التلوين) الذي يروي القصة الحقيقية لكلاريس كليف التي أهدت ثورة في صناعة الفخار في بريطانيا في عشرينيات القرن الماضي.

وفيلم (دولاب في) حيث تعيش البطلة في شقة متزعزعة، لا يعيقها عن مغادرتها والاختلاط بالعالم الخارجي سوى شقيقها. فيلم من إخراج أنس باطلف و إنتاج المنتج والممثل هاشم فقيه، الذي يمثل دور البطولة مع الممثلة صوفيا الأسير. ومن تونس فيلم (مجنون فرح) حيث تروي ليلى بوزيد قصة شاب ياريسي من أصول جزائرية، يلتقي بطالبة وصلت للتونس. حكاية هي أشبه بمرثية للأبد والشعر والغنى، تم اختيار الفيلم لاختتام أسبوع النقاد في كان لهذا العام.

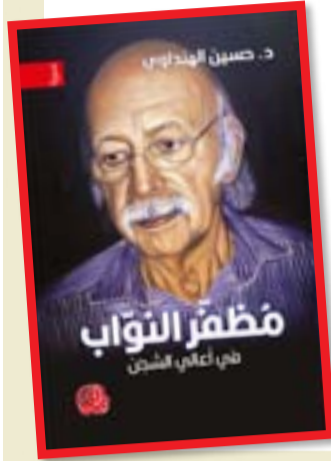
لهاذا العام.



## اقرأ

### مظفر النواب في أعالي الشجن

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "مظفر النواب في أعالي الشجن" للباحث والكاتب حسنين الهنداوي الذي قال عن كتابه: "طلت الكتابة عن أبي عادل تراودني دائماً، وطوال ما ينيف على أربعة عقود من الزمن امضينا معظمها في المنفى الاضطرابي بمعترين هنا او هناك. الوفاء، ازعم، كان الدافع الاساس لدي. وجاء مبكراً. واذكر جيداً انني بدأت الكتابة عنه بمقالة اولي اثارته اهتماماً، ويضيف ان عقريّة مظفر النواب تجمع بين شعر شعبي يتدفق عراقي الروح، وبين شعر ريبادي وحداثوي وملحمي، يتسامى غالباً بلغته العربية الرفيعة الجلدة والخصيبة".



## معرض العراق للكتاب لا يهدف إلى الربح ونثمن مواقف رئيس الوزراء في دعم الثقافة

متابعة المدى

منذ ان اقامت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون اول نشاط ثقافي كبير لها وهو اسبوع المدى الذي اقيم في دمشق ومن ثم في بغداد، اكدت ان اقامة مثل هذه الضعاليات الثقافية لا يحمل طابعاً ريجياً. وانما الهدف الاساسي هو اشاعة الثقافة والفنون ودعم صناعة الكتاب. وهذا ما حصل مع معرض اربيل الدولي للكتاب ومعرض البصرة الدولي للكتاب، وما يحصل في معرض العراق الدولي للكتاب في دورته الثانية



فالهدف هو إثراء الحركة الثقافية، وتوسيع دائرة نشاطاتها وبشكل خاص تنظيم أكثر من معرض كتاب فيها، دون تقاطع أو تعارض بينها، بما يعزز مساهمتها في اشاعة عادة القراءة وتداول



والتعاون مع من يسعون لاغناء الحركة الثقافية ونشاطها. وإن تؤكد على مبادرتها هذه، فهي تؤكد مجدداً، أنها تحرص على أن تكون رافداً من روافد الثقافة، مكملة لدور من سبقها

في كل من بغداد والبصرة وأربيل، فانها تتقدم بالشكر لكل الجهات التي دعمت المعرض معنوياً او سهلت اقامته في بغداد العزيزة، وبالاخص رئاسة الوزراء ممثلة برئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وقطاعات الدولة الاخرى وعلى رأسها وزارة التجارة وادارة معرض بغداد الدولي. ان المدى اذ تؤكد شكرها وامتنانها الى جميع من وقف معها في اقامة هذا المعرض الذي يعد اليوم اكبر تظاهرة ثقافية في العراق، فانها تؤكد ان المعرض اقيم بجهود وامكانيات مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون وانها عازمة على ان تخصص ما يدخل لها من ايرادات المعرض بعد اطفاء النفقات لتزويد الجامعات الحكومية والمكتبات العامة بالمكتبات والاصدارات العراقية والعربية والاجنبية، كما خصصت جزءاً من تلك الموارد لدعم الفعاليات والأنشطة الثقافية للمتقنين ومنظماتهم والتي تستمر على مدى ايام المعرض، والمؤسسة اذ لا تنسى شكر جميع الجهات الداعمة لاقامة المعرض، تتقدم بالشكر الى شركة اسبائيل التي لم تتراجع يوماً عن دعم الانشطة الثقافية.

### ريهانا وتاييلور سويفت وبيونسيه في قائمة أقوى سيدات عام 2021



حققت السيدات في عالم الموسيقى نجاحاً هائلاً في عام ٢٠٢١، إذ احتلت ريهانا المرتبة ٦٨ على قائمة فوريبس لأكثر النساء قوة في عالم الترفيه، حيث دخلت "ريهانا" التاريخ بعد أن أصبحت أغنى مغنية في العالم، وانضمت إلى نادي المليارديرات، فيما احتلت بيونسيه المرتبة ٧٦ بعد أن أصبحت أكثر فنانة تبيع جوائز غرامي في تاريخ الحفل، واستطاعت تاييلور سويفت أن تدخل سباق أقوى نساء العالم المئة، وتحتل المرتبة ٧٨ على قائمة فوريبس، حيث شهدت ثروتها زيادة هائلة، وتعهدت "سويفت" بإعادة تسجيل ألبوماتها الستة الأولى بعد أن أعادت تسجيل ألبومها "طريق".



### بايدن ينعي مطرباً مكسيكياً.. "العالم الموسيقي فقد أيقونة"

نعى الرئيس الأمريكي، جو بايدن، أمس الاثنين، المطرب المكسيكي، فيسنتي فرنانديز، الذي توفي أمس الأحد عن عمر ناهز ٨١ عاماً. وأكد بايدن عبر حسابه على موقع "تويتر" أن "العالم الموسيقي فقد أيقونة برحيل فرنانديز". وأضاف: "لقد صنعت موسيقى فيسنتي فرنانديز ذكريات للملايين، نرسل تعازينا لأسرته ولكل من أحبه، سيتم ذكر فيسنتي لأجيال قادمة". ويعتبر الراحل،



فيسنتي فرنانديز، شخصية رمزية في موسيقى الرانشير، وكان يعاني من مضاعفات طبية بعد سقوطه في منزله، مما أدى إلى إصابته بعوده الفكري العنقي، وتطلب خضوعه لعملية جراحية. وولد فرنانديز في ولاية خاليسكو الغربية، وامتدت كلماته عن الحب والإلم لأكثر من ٥ عقود، وتعتبر حياته المهنية الغزيرة على نطاق واسع جزءاً أساسياً من الموسيقى الشعبية المكسيكية.

### كمامة تضيء عند رصد "كورونا" بأناضاس مرتديها

طور علماء قناع وجه جديد يستخدم الأجسام المضادة للتعامل مع فيروس "كورونا" عن طريق التوهج تحت الأشعة فوق البنفسجية. ووفقاً لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية، فإن القناع الجديد يحتوي على مرشح (فلتر) يغطي بأجسام مضادة يمتلكها النعام تستهدف فيروس كورونا، بعدما بينت أبحاث سابقة أن هذه الطيور لديها مقاومة قوية للأمراض. وتم استخراج هذه الأجسام المضادة من بيض النعام الذي حُقِن بجرعة غير نشطة وغير مهددة من فيروس "كورونا". وفي دراسة صغيرة أجراها باحثون من جامعة محافظة كيوتو في غربي اليابان، ارتدى ٣٢ شخصاً الأقنعة الجديدة لمدة ثمان ساعات قبل إزالة المرشحات ورشها بمادة كيميائية تضيء تحت الأشعة فوق البنفسجية في حالة وجود فيروس كورونا في أنفاس مرتديها. ووجد الباحثون أن تلك التي كان يضعها الأشخاص المصابون بالفيروس توهجت بالفعل عند منطقة الأنف والغم. بالإضافة إلى ذلك، قال الفريق إن الإضاءة الخاصة بالهاتف الذكي يمكن استخدامها أيضاً لكشف الفايروس.

### براد بيت يبحث عن قصة حب بعيداً عن أنجلينا جولي

أعرب ممثل هوليوود الشهير براد بيت عن رغبته في تجربة علاقة رومانسية مرة أخرى، بعد انفصاله عن زوجته السابقة الممثلة أنجلينا جولي، وكشف عن رغبته في أن يكون مع امرأة جديدة، موضحاً أنه يبحث عن إنسانة مميزة، تستمر معه في علاقة على المدى الطويل، حيث يبحث عن الاستقرار حالياً، وكشف أنه لا يستطيع حتى الخروج لتناول القهوة مع أي امرأة دون أن تطاله الشائعات. في سياق متصل، أفاد مصدر مقرب أنه في حين قد يبحث براد بيت عن قصة حب طويلة الأمد، فإن الحياة في دائرة الضوء تجعل من الصعب متابعة علاقة جديدة، وكان براد بيت قد كشف عن وجهة نظره في تطبيقات المواعدة معانا، خلال حفل توزيع جوائز نقابة ممثلي الشاشة لعام ٢٠٢٠، بعد طلاقه من أنجلينا جولي. أنه ليس لديه حساب مواقع عبر الإنترنت، وأكد مؤخرًا رغبته في حياة عاطفية جادة مستقرة.

### سوق البحر الأحمر يعلن جوائزها للأفلام قيد الانتاج

جدة/ علاء المرجعي



أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن الفائزين بجوائز سوق البحر الأحمر، التي تضمنت أربعة أيام من المحادثات في المجال السينمائي، وورش العمل، وسوق المشاريع النشطة، وجلسات التواصل، حيث تم تداول جميع الأفلام في سوق البحر الأحمر، من قبل لجنتي تحكيم مختلفتين لسوق المشاريع، والأعمال قيد الإنجاز، بنح جوائز فوريبس، كما تم منح أكثر من ٧٠٠٠٠٠ دولار أمريكي للمشاريع المختارة في جوائز سوق البحر الأحمر، بتعميل من صندوق البحر الأحمر، ورعاية المهرجان، يشار إلى أن لجنة تحكيم سوق البحر الأحمر، قدمت خمس جوائز نقدية من خلال الصندوق، حيث تم منح جائزة سوق البحر الأحمر بقيمة ٣٠٠٠٠٠ دولار أمريكي، إلى "كونترا" للطفي نانان عن فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج. كما شملت الجوائز الأربع المتبقية المدعومة من قبل صندوق البحر الأحمر: جائزة سوق

البحر الأحمر بمنحة بقيمة ٢٥ ألف دولار أمريكي لنايشة حسن نيامويايا، عن الفيلم قيد التطوير "أكاشينجا"، وجائزة سوق البحر الأحمر بمنحة ١٠٠ ألف دولار أمريكي تم تقديمها لمهدي م. برصاوي، عن فيلم "عاشة". وإضافة إلى ذلك، تم منح جائزتين من معمل البحر الأحمر بمنح بقيمة ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكي للفائزين "فتاة الزرقاء" لزيد أبو حمدان، و مصورة المدينة لداليا بخيت.

## الطقس

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 21°C - 8°C	البصرة / 24°C - 11°C
اربيل / 17°C - 6°C	التنجف / 20°C - 8°C
الموصل / 19°C - 7°C	الرمادي / 20°C - 8°C