



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

تغطية الإنترنت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الإنترنت..

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5087) السنة التاسعة عشرة - الخميس (16) كانون الأول 2021

انقسام قريب في الإطار التنسيقي يسرع تشكيل الحكومة

■ ترجمة / حامد احمد

جديدة لفترة زمنية اطول". وأضاف التقرير، أن تلك الأطراف، التي تهدف الى إلغاء تلك النتائج، تنتظر بت المحكمة الاتحادية العليا بالدعوى التي رفعها زعيم تحالف الفتح هادي العامري الذي وصف إلغاء نتائج الانتخابات بالسبيل الوحيد للخروج من الازمة السياسية الحالية". وأشار، إلى أن قوى الأحزاب التي خسرت مقاعدها في البرلمان بضمنها تحالف الفتح و تيار الحكمة وتحالف النصر، منذ انتخابات 10 تشرين الأول، قد رفضت القبول بالنتائج وشكلوا ما يسمى بالاطار التنسيقي بمشاركة ائتلاف دولة القانون". وأوضح، أن "التيار الصدري بزعامة مقتدى الصدر برز بأنه الفائز الأكبر في الانتخابات بحصده 73 مقعداً في البرلمان الجديد المؤلف من 329 مقعداً، في حين حصل تحالف الفتح على 17 مقعداً فقط، الذي كان يشغل 45 مقعداً في البرلمان السابق".

ولفت التقرير، إلى أن رئيس تحالف الفتح كان قد رفع دعوى بداية هذا الشهر للمحكمة الاتحادية العليا يشير فيها الي حدوث تزوير بالانتخابات مطالباً بإلغاء النتائج". وأضاف، بأن المحكمة قد حددت تاريخ 13 كانون الأول الأثنين للظفر بالدعوى المرفوعة من العامري الذي قال في تصريحات له عقب الاستماع لشكواه: سلتزم بقرار المحكمة حتى لو لم ينصفنا". وينقل التقرير عن العامري أيضاً أن "نتائج الانتخابات الحالية قد أوقعت البلد في مازق ونرفض أي جهد دولي يهدف لفرض إرادته ويتدخل بشؤوننا الداخلية".

■ التفاصيل ص 3

ملحق معرض
العراق
الدولي
للكتاب

جبهة مرتقبة تراقب الأداء التنفيذي وتشخص الأخطاء أكثر من 100 نائب يتجهون لأول معارضة في البرلمان

■ بغداد / فراس عدنان

يتجه أكثر من 100 نائب إلى عدم الاشتراك في الحكومة المقبلة، وتشكيل معارضة ينتظر منها أن تكون قوية وقادرة على تنفيذ واجباتها الدستورية المتعلقة بتقوية الأداء التنفيذي وتشخيص الأخطاء وتصحيحها. ويقول بعض الراغبين بالانضمام إلى هذا الجناح، بأن عملهم لن يكون معرقلاً للحكومة بل أنه يهدف إلى الرقابة، دون الاعتماد على الشارع أو التلويح بالسلم والأمن، أو استخدام السلاح المنفلت. ويقول عضو تيار الحكمة كرم الخزعلي، في

وتؤدي دورها الرقابي بالصورة الصحيحة". وأوضح الخزعلي، أن "عدم اشتراكنا في الحكومة لا يعني أننا بالضد من العملية السياسية، على العكس فأنا التواجد في المعارضة هو حالة صحية ويعد التطبيق السليم للديمقراطية بأن يكون جناحنا الأول مولدًا والأخر في المعارضة". ويرفض، أن "يكون عمل المعارضة بالتهديد أو التلويح بالسلم الأهلي أو السلاح المنفلت، إنما من خلال الدور الرقابي ومتابعة الأداء التنفيذي وتطبيقاً سليماً لمهام مجلس النواب الدستورية". ويرى الخزعلي، أن "هذه المهمة متى جرى تطبيقها بالنحو السليم،

الحزبان الكرديان يستعدان لإعلان تحالفهما

■ بغداد / حسين حاتم

في ظل الخلافات داخل البيت الشيعي، والتوافق الأخير بين القوى السنية، تتجه الكتل الكردية نحو تشكيل تحالف يضم نحو 50 نائباً يمثلون الحزب الديمقراطي الكردستاني، والاتحاد الوطني الكردستاني. ويقول المرشح الفائز عن الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد شنكالي في حديث إلى

(المدى)، إن "الكتل الكردية بانتظار التوافقات الشيعية الشيعية، إضافة الى التوافقات السنية فيما بينها". وأضاف شنكالي أن "القوى الكردية ستذهب بعد المصادقة النهائية على نتائج الانتخابات الى الأغلبية الشيعية لتشكيل الحكومة بمسار مختلف يعتمد على مبدأ التوازن والشراسة". بدوره، يقول القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني غيث السورجي إلى (المدى)،

■ التفاصيل ص 2

6

لظفي حاتم يكتب: العولمة وتجديد رؤية اليسار الفكرية



داعش يهاجم الصيادين والرعاة في ديالى

■ بغداد / المدى

تشهد محافظة ديالى عمليات استهداف لصيادين ورعاة من قبل تنظيم داعش الارهابي في مناطق حوض حمرين. وقال قائد الشرطة في المحافظة اللواء عباس الجبوري في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "الأمن مسؤولية تضامنية تشترك فيها

الدولة مع المواطنين، ونلك معمول به في جميع دول العالم". وأضاف الجبوري، أن "أبناء قد وردتنا بفقدان أربعة من هواة الصيد خلال الاسبوع الحالي، في منطقة حمرين"، عاداً "الموضوع في غاية الخطورة". وأشار، إلى أن "الخطورة تكمن في عدم الأخذ بنظر الاعتبار التعامل بجدية مع الأجهزة الأمنية، والإرشادات التي تصدر عنها". وأوضح

■ التفاصيل ص 2

العراق
معرض العراق
الدولي للكتاب

برعاية سيادة رئيس مجلس
الوزراء مصطفى الكاظمي

للإعلام والثقافة والشؤون
Media Culture and Arts

معرض العراق الدولي للكتاب
2021/12/18 الى 8

النخلة والجيران
دورة الروائي غائب طعمة فرمان

الرئاسي الرئيس

Asiacell
O2
وغيرهم

أكثر من 100 نائب يتجهون لتشكيل أول معارضة في البرلمان

جبهة مرتقبة تراقب الأداء التنفيذي وتشخص الأخطاء

معارضة قوية مؤثرة يعني أننا لن نغادر المحاصصة التي سيطرت على المشهد السياسي طيلة المدة الماضية". وتابع كنا، أن "وجود معارضة قوية هو حالة صحية، ويتفق مع التطور في العمل الديمقراطي، لأننا نريد تصحيح الأخطاء التي نجمت عنها خلال السنوات الماضية مشكلات كبيرة تتعلق بتفاهم الفساد وتردي الواقع الخدمي".

وبيّن، أن العراقيين عندما خرجوا في تظاهرات تشرين وغيروا القوانين الانتخابية واستبدلوا الحكومة، كان الغرض من ذلك هو تصحيح المسار وليس العودة إلى ذات الآليات السابقة".

وشدد كنا، على أن "مشروع الأغلبية ينتظره الكافة من العراقيين، ونحن نؤيد هذا التوجه، بأن تكون لنا معارضة قوية قادرة على القيام بمهامها".

وأردف، أن "جناحي الحكومة والمعارضة سيكونان في سياق مستمر من أجل كسب ود الشارع العراقي وبالتالي سيعملان وفق المصلحة العامة لأن كلا من الجناحين أمامهما انتخابات يريدان الفوز فيها".

وانتهى كنا، إلى أن "الشارع يأمل بأن تكون الرغبة في تحول بعض القوى والكتل السياسية إلى المعارضة جديّة وليس الغرض منها المساومة من أجل الحصول على المناصب".

قبل ذلك، كانت حركة امتداد، وهي إحدى القوى المنبثقة عن انتفاضة تشرين، قد كتفتت عن قرب تشكيل تحالف يضم 50 نائباً، سيواجه في المعارضة ويرفض التفاوض والتساور مع الكتل التي وصفها بالتقليدية.



على تطبيقه بالشكل الصحيح، وهذا لن يحصل إلا بتكوين كتلتين قويتين متعادلتين الأولى تدير الدولة والأخرى تراقب وتشخص وتصحح الأخطاء وتعمل في نك وفق المصلحة العامة".

من جانبه، نكر النائب السابق يونادم كنا، في تصريح إلى (المدى)، أن "الابقاء على التوافقية وعدم وجود كتلة

خياراتها أما بالاشترك في الحكومة أو اللجوء إلى المعارضة لكن الموقف الواضح بالنسبة إلينا هو أن 100 نائب أو أكثر من ذلك لا يريدون أن يكونوا جزءاً من الحكومة المقبلة".

ومضى الخزعلي، إلى أن "مشروع الأغلبية هو الأفضل لإدارة الدولة وكنا قد نادينا به منذ مدد سابقة، ونأمل اليوم

ويواصل، أن "الخطأ الذي وقعنا فيه خلال التجربة الماضية هو أن الجميع مشترك في الحكومة، والجميع معارض لها وينتقد عملها وهذا أمر لا نريد تكراره حكومة عادل عبد المهدي، وكان الهدف وزاد الخزعلي، أن "حسم الموقف النهائي ينتظر المصادقة على نتائج الانتخابات وبعدها سوف تحدد كل كتلة

ومهمة". ونوه الخزعلي، إلى أن "لجوء تيار الحكمة إلى المعارضة ليس التجربة الجديدة، بل أنه كان في ذات الموقف مع حكومة عادل عبد المهدي، وكان الهدف هو تشخيص الأخطاء ولم تكن لدينا مواقف مسلحة أو اعتماد على الشارع كما أننا لم نلجأ إلى خرق القانون".

المعارضة هو حالة صحية وبعد التطبيق السليم للديمقراطية بأن يكون جناحين الأول موالاة والأخر في المعارضة". ويرفض، أن "يكون عمل المعارضة بالتهديد أو التلويح بالسلم الأهلي أو السلاح المنفلت، إنما من خلال الدور الرقابي ومتابعة الأداء التنفيذي وتطبيقاً سليماً لمهام مجلس النواب الدستورية". ويرى الخزعلي، أن "هذه المهمة متى جرى تطبيقها بالنحو السليم، تساعد على تشخيص الأخطاء ومن ثم معالجتها وعدم ترك الحكومة من دون رقيب أو محاسبة والتخلي عن سياسة المجاملات".

وشدد، على أن "دورنا لن يكون معرقلاً للحكومة المقبلة، لا على العكس، لكننا نصحح الأخطاء إذا ما حصلت من خلال المهام الموكلة إلى النواب".

وتحدث الخزعلي، بأن "الموقف الحالي هو أننا لسنا جزءاً من الحكومة ولن نكون في تشكيلتها، وأن رغبتنا باللجوء إلى المعارضة قد تكون موجودة وننتظر القرار النهائي بها".

ويجد، أن "عدد الذين يريدون اللجوء إلى المعارضة البرلمانية في تزايد وقد يفوقون المئة خلال الأيام المقبلة، وقد تضم إلى هذه المعارضة كتلاً مؤثرة

يقول بعض الراغبين بالانضمام إلى هذا الجناح، بأن عملهم لن يكون معرقلاً للحكومة بل أنه يهدف إلى الرقابة، دون الاعتماد على الشارع أو التلويح بالسلم والأمن، أو استخدام السلاح المنفلت. ويقول عضو تيار الحكمة كرم الخزعلي، في تصريح إلى (المدى)، إن "نحو 100 نائب من مختلف الكتل السياسية من بينها الحكمة يتجهون نحو عدم اشتراكهم في الحكومة، والركون إلى المعارضة".

وأضاف الخزعلي، أن "وجود هذا العدد الكبير من النواب في المعارضة من شأنه أن يخلق نوعاً من التوازن مع القوى المشكلة للحكومة، وبهذا التوجه سنقدم خطوة إلى الأمام في تطبيق النظام الديمقراطي الصحيح".

وأشار، إلى أن "ما نبحت عنه هو وجود معارضة قوية منضبطة تعمل وفق الأطر القانونية تستطيع أن تسيطر على المشهد وتؤدي دورها الرقابي بالصورة الصحيحة".

وأوضح الخزعلي، أن "عدم اشتراكنا في الحكومة لا يعني أننا بالضد من العملية السياسية، على العكس فإن التواجد في

ينتظران التوافق الشيعي لبدء بمفاوضات الحكومة المقبلة

الحزبان الكرديان يكثفان اجتماعاتهما لإعلان تحالف موحد

الموقف داخل البيت الكردي". وحصل الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني، على 32 مقعداً مايعادل 10٪ من مقاعد البرلمان الكلية.

وارقام الحزب اظهرت صعود بـ٦ مقاعد عن انتخابات 2018، حيث حصل حينها على 26 مقعداً، مايعادل حينها 8٪ من مقاعد البرلمان. فيما جاء الاتحاد الوطني الكردستاني بـ١٦ مقعداً، مايعادل 16٪ من مقاعد البرلمان الكلية.

والحزب نفسه كان قد حصل في 2018 على 18 مقعداً (5٪ من مجموع المقاعد)، مايعني خسارة مقعدين اثنين.

بيننا وبين الحزب الديمقراطي الكردستاني امس الأول الثلاثاء، مبيناً أن "الأسبوع المقبل سيكون لنا اجتماع رسمي لبحث المناصب وبرامج الحكومة المقبلة".

ورجح القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، بـتحالف حزبه مع الحزب الديمقراطي الكردستاني لتكوين تحالف يضم أكثر من 50 مقعداً".

ومضى السورجي، إلى أن "الموقف بشأن مجمل العملية السياسية ليس واضحاً بالنسبة للكافة، والجميع ينتظرون المصادقة على نتائج الانتخابات، لكننا نبحت اليوم عن توحيد

الكردستاني غياث السورجي إلى (المدى)، إن "ثلاثة أحزاب كردية من اصل خمسة ستذهب باتجاه المعارضة وهي الجبل الجديد، والاتحاد الإسلامي، والجماعة الإسلامية الكردستانية".

وأضاف السورجي، أن "الحزبين المشاركين في الحكومة المقبلة هما الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، وهما في طور التفاهات".

ولفت، إلى أن "حزبه بانتظار التوافق داخل البيت الشيعي للجيء إلى العاصمة بغداد من أجل المباحثات حول تشكيل الحكومة المقبلة".

واستدرك السورجي، "كانت هناك مشاورات

ولفت شكتالي، إلى أن "الاجتماع المقبل سيبحث الاتفاق حول البرنامج الحكومي المقبل والرؤى السياسية المشتركة وتوزيع المناصب بما يخدم مصلحة الشعب".

ويبين، أن "الكتل الكردية لديها حوارات وتفاهات شبه جاهزة عكس القوى الشيعية"، مشدداً على أن "المرحلة المقبلة سوف تشهد تعزيز الحوارات بأمل أن نصل إلى اتفاق يخص مجمل العملية السياسية بين مختلف القوى الممثلة لجميع المكونات وذلك قبل انعقاد الجلسة البرلمانية الأولى".

بدوره، يقول القيادي في الاتحاد الوطني

الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد شكتالي في حديث إلى (المدى)، إن "الكتل الكردية بانتظار التوافق الشيعية الشيعية، إضافة إلى التوافقات السنية فيما بينها".

وأضاف شكتالي، أن "القوى الكردية ستذهب بعد المصادقة النهائية على نتائج الانتخابات إلى الأغلبية الشيعية لتشكيل الحكومة بمسار مختلف يعتمد على مبدأ التوازن والشراكة".

وأشار، إلى، أن "زيارات متبادلة ستكون بين الكتل الكردية خلال الأيام القليلة المقبلة لإسيما بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني لتشكيل كتلة كردية موحدة".

في ظل الخلافات داخل البيت الشيعي، والتوافق الأخير بين القوى السنية، تتجه الكتل الكردية نحو تشكيل تحالف يضم نحو 50 نائباً يمثلون الحزب الديمقراطي الكردستاني، والاتحاد الوطني الكردستاني.

وعززت الاحزاب الكردية في انتخابات تشرين رصيدها في البرلمان المقبل بزيادة 9 مقاعد عن اقتراع 2018، إذ حققت التيارات الكردية البارزة نسبة صعود وصلت إلى 3٪ عن حجمها في البرلمان السابق. ويقول المرشح الفائز عن

في ظل الخلافات داخل البيت الشيعي، والتوافق الأخير بين القوى السنية، تتجه الكتل الكردية نحو تشكيل تحالف يضم نحو 50 نائباً يمثلون الحزب الديمقراطي الكردستاني، والاتحاد الوطني الكردستاني.

وعززت الاحزاب الكردية في انتخابات تشرين رصيدها في البرلمان المقبل بزيادة 9 مقاعد عن اقتراع 2018، إذ حققت التيارات الكردية البارزة نسبة صعود وصلت إلى 3٪ عن حجمها في البرلمان السابق. ويقول المرشح الفائز عن

في ظل الخلافات داخل البيت الشيعي، والتوافق الأخير بين القوى السنية، تتجه الكتل الكردية نحو تشكيل تحالف يضم نحو 50 نائباً يمثلون الحزب الديمقراطي الكردستاني، والاتحاد الوطني الكردستاني.

وعززت الاحزاب الكردية في انتخابات تشرين رصيدها في البرلمان المقبل بزيادة 9 مقاعد عن اقتراع 2018، إذ حققت التيارات الكردية البارزة نسبة صعود وصلت إلى 3٪ عن حجمها في البرلمان السابق. ويقول المرشح الفائز عن

خمسة حوادث قتل واختطاف خلال 45 يوماً قرب حميرين

داعش يشن حملة تستهدف الصيادين والرعاة في ديالى

ويتبع خطواته". ويبيّن، أن "المواطنين الذين نتعامل معهم لغاية الوقت الحالي لا يحترمون توجيهات القوات الأمنية وبالتالي يقعون ضحية العمليات الإرهابية".

ويواصل الجبوري، أن "المحافظة تشهد عمليات نوعية يومية لملاحقة المجرمين والمناطق المحيطة به، وتحدث عن "مضافات تضم عناصر إرهابية موزعين على مفاخر من اعداد قليلة يتعرضون إلى هجمات مستمرة من قبل قواتنا".

ونكر، أن "العمليات تقوم بها القوات العراقية معززة بمعلومات وكالات الاستخبارات، وأسناد القوة الجوية وطيران الجيش، وهناك نتائج جيدة تحصل لكن الخروق سببها في الغالب عدم التزام المواطنين".

ومضى الجبوري، إلى أن "القطعات العسكرية والأمنية في ديالى بجميع تشكيلاتها الجيش والشرطة والحشد الشعبي شرعت منذ الساعات الأولى لفجر أمس الاول بالبحث عن المفقودين والجهود ما زالت جارية".

وشهدت محافظة ديالى، في وقت سابق، اختفاء أربعة مواطنين، بينهم ضابط برتبة مقدم، خلال تواجدهم قرب بحيرة حميرين لغرض الصيد.

وأفاد، بأن "أثنين من الشباب قد دخلوا إلى منطقة نائية في المرادية بواسطة دراجة نارية من أجل الصيد، ورغم تحذيرات قد صدرت لهما، لكنهما أصرا على مواصلة الطريق فقتل الأول وأصيب الثاني بجروح".

وفي حادث آخر، يقول الجبوري، إن "مجموعة من رعاة الإغنام دخلوا إلى منطقة نائية في المرادية التابعة لديالى، رغم تحذيرهم لكنهم لم يستجيبوا فتعرضوا إلى استهداف ارهابي، متابعاً "ليس من المعقول أن نضع مع كل فرد عراقي شرطي مرافق له

باتجاه المنطقة التي حصلت فيها عملية الخطف، بل أنها الزيارة الثانية خلال أسبوع واحد".

وأكد، أن "القوات الأمنية حذرت هذا الفريق من الذهاب إلى تلك المنطقة كونها غير مستقرة أمنياً، إلا بمرافقة عناصر أمنية تتولى حمايتهم، لكنهم لم يلتزموا بذلك ودخلوا بمفردهم وتعرضوا إلى الاختطاف".

ويرى الجبوري، أن "وعي المواطن هو الأهم في هذه المنطقة"، لافتاً إلى أن "الحادث ليس الأول من نوعه منذ 5 يوماً وهي المدة التي استلمنا فيها المسؤولية، بل أنه الخامس".

بغداد/ المدى تشهد محافظة ديالى عمليات استهداف لصيادين ورعاة من قبل تنظيم داعش الارهابي في مناطق حوض حميرين.

وحملت قيادة الشرطة في المحافظة المواطنين مسؤولية ما اعتبرته الوقوع في المحدثور، مؤكدة أن جميع الضحايا تلقوا تحذيرات من قبل القوات الأمنية بعدم التواجد في مناطق رخوة وغير مستقرة لكنهم لم يستجيبوا لها.

وقال قائد الشرطة اللواء عباس الجبوري في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "الأمن مسؤولية تضامنية تشترك فيها الدولة مع المواطنين، وذلك معمول به في جميع دول العالم".

وأضاف الجبوري، أن "أبناء قد وردتنا بفقدان أربعة من هواة الصيد خلال الأسبوع الحالي، في منطقة حميرين، عاداً الموضوع في غاية الخطورة".

وأشار، إلى أن "الخطورة تكمن في عدم الأخذ بنظر الاعتبار التعامل بجديّة مع الأجهزة الأمنية، والإرشادات التي تصدر عنها".

وأوضح الجبوري، أن "ما وقع فيه الصيادون المختطفون جاء نتيجة عدم الالتزام بالتحذيرات السابقة"، مشدداً على أنه "هذه المرة ليست الأولى التي يأتي فيها فريق الصيد مع أحد ساكني المنطقة، ويذهب



بغداد/ المدى

تشهد محافظة ديالى عمليات استهداف لصيادين ورعاة من قبل تنظيم داعش الارهابي في مناطق حوض حميرين.

وحملت قيادة الشرطة في المحافظة المواطنين مسؤولية ما اعتبرته الوقوع في المحدثور، مؤكدة أن جميع الضحايا تلقوا تحذيرات من قبل القوات الأمنية بعدم التواجد في مناطق رخوة وغير مستقرة لكنهم لم يستجيبوا لها.

وقال قائد الشرطة اللواء عباس الجبوري في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "الأمن مسؤولية تضامنية تشترك فيها الدولة مع المواطنين، وذلك معمول به في جميع دول العالم".

وأضاف الجبوري، أن "أبناء قد وردتنا بفقدان أربعة من هواة الصيد خلال الأسبوع الحالي، في منطقة حميرين، عاداً الموضوع في غاية الخطورة".

وأشار، إلى أن "الخطورة تكمن في عدم الأخذ بنظر الاعتبار التعامل بجديّة مع الأجهزة الأمنية، والإرشادات التي تصدر عنها".

وأوضح الجبوري، أن "ما وقع فيه الصيادون المختطفون جاء نتيجة عدم الالتزام بالتحذيرات السابقة"، مشدداً على أنه "هذه المرة ليست الأولى التي يأتي فيها فريق الصيد مع أحد ساكني المنطقة، ويذهب

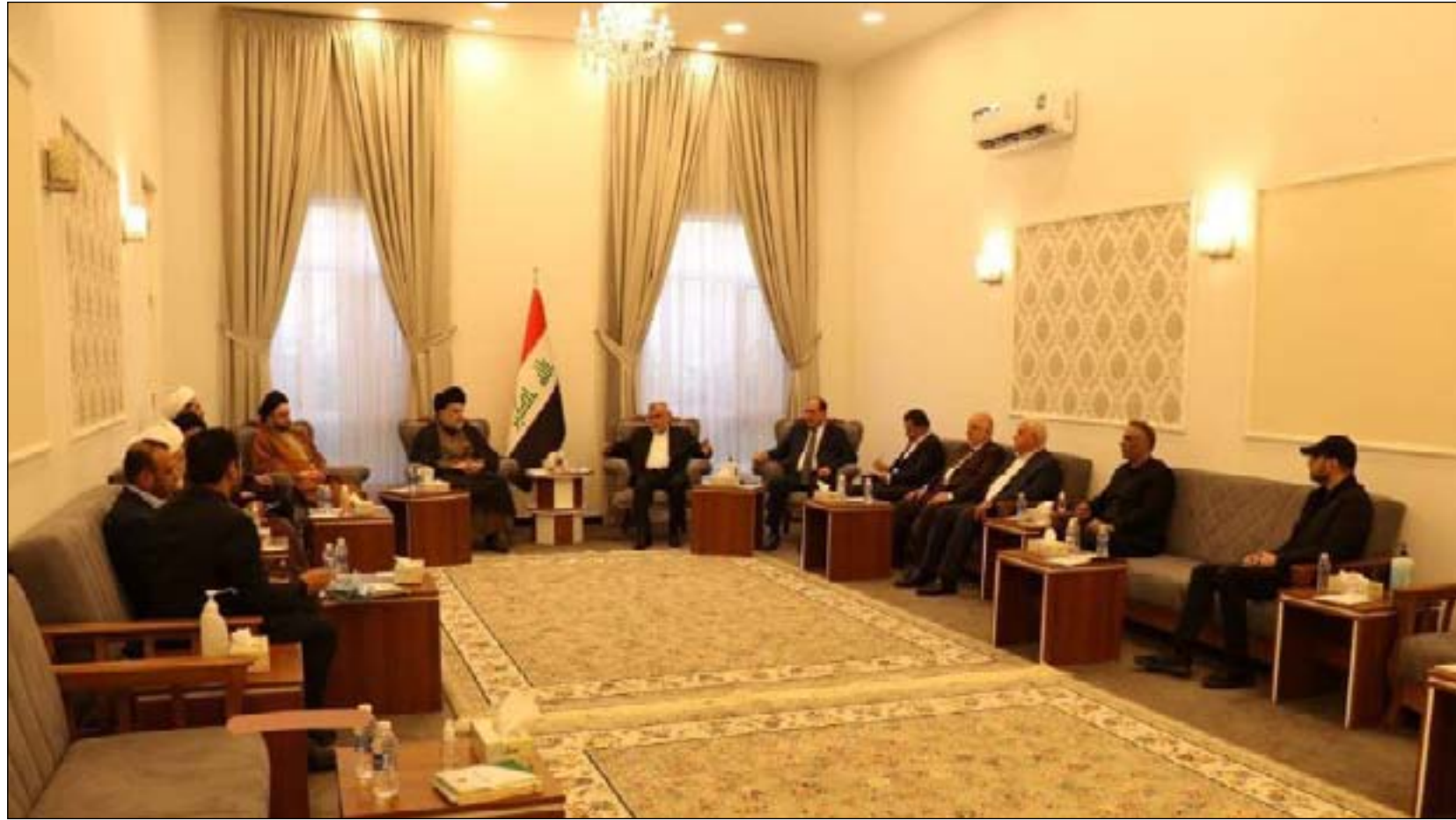
تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحرّ التعازي إلى الأستاذ آراس حبيب كريم لوفاته والدته الذكر الطيب للفقيدة والصبر والسلوان لعائلتها ومحبيها

فخري كريم
رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

انقسام قريب في صفوف الإطار التنسيقي يسرع تشكيل الحكومة

توقعات برد أغلب
الطعون على نتائج
الانتخابات



تحدث تقرير عن انقسام قريب في الاطار التنسيقي يسرع تشكيل الحكومة، متوقعا رد المحكمة الاتحادية العليا أغلب الطعون على الانتخابات، مبينا ان كتل ائتلاف دولة القانون والنصر والحكمة والفتح ستسلم بالنتائج الحالية، فيما توقع بقاء قوى أخرى تمتلك فصائل مسلحة في الشارع من خلال تحريك جمهورها أو استهداف المصالح الاميركية في العراق.

الأجواء بين قادة البيت الشيعي. لم يتم التوصل الى أي اتفاق في الاجتماع وخرجت جميع الأطراف كل منها مصر على مطالبه".
ويواصل التقرير، أن "الصدر كان قد رفض المشاركة في حكومة توافقية مع اطراف خاسرة مفضلا الذهاب لمعارضة برلمانية بدلا من ذلك".
وزاد، أن "الصدر القى بلائمة الخروقات الأمنية التي وقعت في بعض المحافظات خلال الأيام القليلة الماضية على الأطراف التي تعارض نتائج الانتخابات".
وكان الصدر قد ذكر بيان له أن "عودة الإرهاب المتمثل بداعش في منطقة مخمور والتفجيرات السياسية في البصرة، وبعض الاغتيالات من هنا وهناك، ينبئ بتأزم الوضع السياسي، ولجوتهم للعنف، وهو ما سيجر البلاد الى الخطر من اجل بعض المقاعد".
ويسترسل التقرير، أن "مراقبين يرون أن هناك ثلاثة أحداث قادمة من المتوقع أن تؤدي الى حدوث تغيير مهم في المشهد السياسي، وربما قد تؤدي أيضا الى قيام بعض الأحزاب السياسية بمغادرة الإطار التنسيقي".

انقسام قريب في صفوف المعارضين

وتذكر، أن "الحدث الأول هو المصادقة على النتائج النهائية للانتخابات، والثاني هو جلسة البرلمان الجديد الأولى عند انعقاده، والثالث هو انسحاب القوات الأجنبية من البلاد المقرر في نهاية هذا الشهر وفق اتفاق بين بغداد وواشنطن".

وذهب التقرير، إلى أن "قسما من أحزاب الإطار التنسيقي مثل منظمة بدر وتيار الحكمة وتحالف النصر وحتى ائتلاف دولة القانون، قد يتنازلون ويحضرون جلسة البرلمان الأولى، أو يشاركون في وزارة يقودها الصدر".
وأردف، أن "فصائل مسلحة مثل عصائب اهل الحق وكتائب حزب الله قد يبقون مناصريهم متواجدين في الشارع للاستمرار بالاحتجاج لفترة أطول، أو ينفذون تهديداتهم باستهداف مصالح وقواعد أميركية".

ومضى التقرير، إلى أن "الانقسام المتوقع بالإطار التنسيقي قد يسهل عملية تشكيل الحكومة الجديدة، خصوصا اذا ما وافق الصدر على ضم قسم من احزاب الاطار".

■ عن المونيتر وموقع ذي ناشنال الإخباري

وعد مرعي، بحسب التقرير، أن "المعركة الدائرة الآن هي معركة كسب مزيد من الوقت من قبل الذين خسروا الانتخابات لانهم يعرفون ان قرار الغاء النتائج ليس ممكنا، وأن الإطار التنسيقي، المشكل أساسا من الفتح ودولة القانون، يريد مزيدا من الوقت للتوصل الى تفاهات او تشكيل تحالفات مع لاعبين آخرين لمواجهة كتلة الصدر".
ولفت التقرير، إلى أن "حزب تقدم بزعامة رئيس البرلمان السابق محمد الحلبوسي فاز بـ ٣٧ مقعدا، وهو يلي التحالف الصدري بعدد المقاعد، ثم ائتلاف دولة القانون برئاسة نوري المالكي الذي حل ثالثا بفوزه بـ ٢٣ مقعدا".

اجتماع الصدر والإطار التنسيقي
واضاف، أن "العامري استضاف اجتماعا هذا الشهر جمع فيه الأطراف المتخصصة وجها لوجه مع الصدر في محاولة منه لترطيب

بان البرلمان الجديد يتوجب عليه ان يصوت لحل نفسه".

معركة الخاسرين لكسب الوقت

ويواصل، ان "الأحزاب الخاسرة، من جانب آخر، لم ترفض النتائج فحسب، بل انها تريد أيضا تشكيل مفوضية انتخابات عليا جديدة وتشريع قانون جديد، ولكن من الواضح ان هذا لن يحصل".
ويقلل التقرير عن المحلل السياسي هادي جلو مرعي، القول إن "الأمر الآن ستكون في طريق مسدود فيما يتعلق بالمفاوضات بين الأطراف السياسية لتشكيل الحكومة الجديدة".

ونذهب التقرير، إلى أن "الصورة تبدو غير واضحة فيما اذا ستؤخر هذه القضية تصديق المحكمة نفسها على النتائج النهائية المرسله لها من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات مطلع هذا الشهر".

حتى لو لم ينصفنا".
وينقل التقرير عن العامري أيضا أن "نتائج الانتخابات الحالية قد أوقعت البلد في مأزق ورفض أي جهد دولي يهدف لفرض إرادته ويتدخل بشؤوننا الداخلية".
وتابع، ان "القاضي قرر، وعقب افتتاح الجلسة للنظر بالدعوى، ارجاء النظر بالقضية تسعة أيام أخرى لحد تاريخ ٢٢ كانون الأول الحالي".

ويجد التقرير، أن "كل المؤشرات تدل على ان المحكمة العليا ستصادق على نتائج الانتخابات النهائية وترفض اغلب الطعون لأسباب عديدة بضمنها الدليل الضعيف المقدم من قبل المعارضين".
وتحدث، عن "النساء المهم من المنظمات الدولية والإقليمية على الانتخابات"، مشددا على عدم إمكانية إقامة انتخابات جديدة وفق الدستور ما لم يقرر البرلمان ذلك، والذي يعني

وتحالف النصر، منذ انتخابات ١٠ تشرين الأول، قد رفضت القبول بالنتائج وشكلوا ما يسمى بالإطار التنسيقي بمشاركة ائتلاف دولة القانون".

وأوضح، أن "التيار الصدري بزعامه مقتدى الصدر برز بانه الفائز الأكبر في الانتخابات بحصده ٧٣ مقعدا في البرلمان الجديد المؤلف من ٣٢٩ مقعدا، في حين حصل تحالف الفتح على ١٧ مقعدا فقط، الذي كان يشغل ٤٥ مقعدا في البرلمان السابق".

ولفت التقرير، إلى أن "رئيس تحالف الفتح كان قد رفع دعوى بداية هذا الشهر للمحكمة الاتحادية العليا يشير فيها الى حدوث تزوير بالانتخابات مطالبا بإلغاء النتائج".
وأفاد، بأن "المحكمة قد حددت تاريخ ١٣ كانون الأول الإثنين للنظر بالدعوى المرفوعة من العامري الذي قال في تصريحات له عقب الاستماع لشكواه: ستلتزم بقرار المحكمة

ترجمة / حامد احمد

ونكر تقرير للمونيتر وموقع ذي ناشنال الاخباري ترجمته (المدى)، أن "احتجاجات أحزاب خاسرة إزاء نتائج الانتخابات في العراق بدعوى حصول تزوير وتلاعب بها من شأنه ان يؤخر تشكيل حكومة جديدة لفترة زمنية اطول".

موقف المحكمة الاتحادية العليا

وأضاف التقرير، أن "تلك الأطراف، التي تهدف الى الغاء تلك النتائج، تنتظر بت المحكمة الاتحادية العليا بالدعوى التي رفعها زعيم تحالف الفتح هادي العامري الذي وصف إلغاء نتائج الانتخابات بالسبيل الوحيد للخروج من الازمة السياسية الحالية".
وأشار، إلى أن "قوى الأحزاب التي خسرت مقاعدها في البرلمان بضمنها تحالف الفتح وحركة الحكمة

نعني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي

فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي))

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعي (الحاج حسين محمد علي الغول العاملي) وعائلته فقيدهم الغالي

(الدكتور عبد الأمير محمد علي الغول العاملي)

جراء إصابته بفيروس كورونا

شقيق الحاج حسين محمد علي الغول العاملي

ووالد كل من المهندس يوسف عبد الأمير الغول والمهندس فراس عبد الأمير الغول

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان

لعائلته ومحبيه

طلب إلى مجلس الوزراء باعتبارها عاصمة الثقافة والفنون والأدب

ذي قار تضع الحجر الأساس لإنشاء مدينة أور السياحية

□ ذي قار / حسين العامل

وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، وافقت في 17 من تموز 2016، على ضم الأهرام والمناطق الأثرية فيها، إلى لائحة التراث العالمي بعد تصويت جميع الأعضاء بالموافقة. وبموجب قرار منظمة اليونسكو فإن الأهرام والمواقع الأثرية التي أدرجت على لائحة التراث العالمي هي أور وأريدو وهور الحمار والحويزة والأهرام الوسطى في ذي قار وميسان، الوركاء في المنتهي، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

وفي بيان لاحق أعلنت ادارة المحافظة عن حفل وضع حجر الأساس لمشروع إنشاء مدينة أور السياحية، واطلاق مشروع أور عاصمة السياحة العراقية لعام 2022، وبينت ان "وضع حجر الأساس سيكون اليوم الخميس الموافق 16 كانون الأول الحالي وبحضور محافظ ذي قار وعدد من المسؤولين المحليين".

ويوقع مسؤولون وناشطون في محافظة ذي قار ان تشهد محافظة ذي قار انتعاشا للسياحة الدينية والآثرية عقب زيارة بابا الفاتيكان مدينة أور

أفادت الإدارة المحلية في ذي قار، بأن اليوم الخميس، سيشهد وضع الحجر الأساس لإنشاء مدينة أور السياحية، لافتة إلى أن المشروع يساهم في تنمية المنطقة المدرجة على لائحة التراث العالمي.

وتجمع محافظة ذي قار (375 كم جنوب بغداد) ما بين السياحة الدينية والآثرية والطبيعية لما تمتلكه من مواقع أثرية ودينية تقدر بأكثر من 1200 موقع أثري أبرزها مدينة أور الأثرية ومقام النبي ابراهيم الخليل (ع) فضلا عن مناطق الأهرام التي تشكل خمس مساحة المحافظة.

وقال محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي في بيان صحفي تابعته (المدى)، أن إدارة المحافظة فاتحت الأمانة العامة لمجلس الوزراء حول اعتبار مدينة أور عاصمة للثقافة والفنون والآداب للعام 2022.

وأضاف الخفاجي، أن "نلك يأتي من باب تنشيط السياحة في المدينة الآثرية المدرجة على لائحة التراث العالمي".



الأثرية والحج الى بيت النبي ابراهيم الخليل، داعين الحكومتين المحلية المركزية لإيلاء المزيد من الاهتمام بالقطاع السياحي استعدادا للمرحلة المقبلة. وكان الحبر الاعظم بابا الفاتيكان فرنسيس قد أقام في (6 آذار 2021)، قداسا دينيا و صلاة مشتركة لإتباع الديانات العراقية في بيت النبي ابراهيم الخليل ورعى لقاء الأديان في مدينة أور الأثرية (18 كم) جنوب غرب مدينة الناصرية.

لدم وتعزيز دور الصناعات اليدوية والحرفية، كما جرى افتتاح ورشة سومريون التدريبية لتنمية وتعلم مهارات الحرف اليدوية وهي من الورش المدعومة من برامج الامم المتحدة. فيما ازيح الستار عن نصب قبتارة أور الذي صممه احد النحاتين المحليين.

ومن جانبها اكدت الحكومة المحلية دعمها للفعاليات والمبادرات التطوعية، وقال محافظ ذي قار خلال حفل اقيم لهذا الغرض ان "الإدارة المحلية تدعم هذه النشاطات التي تهدف لتعزيز قيم العمل الخيري والتطوعي وتساهم في تعزيز العمل الإنتاجي وتنمية المهارات الإبداعية والحرف اليدوية"، مبينا ان "هذه النشاطات تعكس الوجهة المشرق والابداي لشباب المحافظة".

وكان وفد من الاقليات العراقية اطلق في (9 نيسان 2021) حملة غصن الزيتون للتعايش السلمي من مدينة أور الأثرية جنوب غرب الناصرية، وفيما اشاروا الى ان انطلاق الحملة يأتي تيمنا بزيارة بابا الفاتيكان لمقام النبي ابراهيم الخليل في المدينة المذكورة، شددوا على اهمية تكريس أور كمركز للديانات التوحيدية وحوار الأديان.

رئاسة جامعة كركوك

إعلان ثاني

تعلن رئاسة جامعة كركوك إعلان ثاني لإجراء المناقصة المرقمة (2021/1) مشروع تجهيز ونصب أجهزة مختبرية لكلية طب الاسنان (مختبر فانتوم).

فعلى الشركات والمكاتب المسجلة التي تمتلك القدرة على التجهيز مراجعة رئاسة الجامعة للحصول على كافة مستندات المناقصة لقاء مبلغ (150000) مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها غير قابلة للرد وستفتح العطاءات في شعبة العقود الحكومية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الاثنين) الموافق 2021/12/27 أو اليوم الذي يليه إذا تعذر فتحها في نفس اليوم وتوضع العطاءات داخل ظرف مغلق محتوم ومؤشر عليه اسم المناقصة واسم وعنوان الشركة أو المكتب في صندوق العطاءات لقاء وصل يؤيد الاستلام وسوف يستبعد كل عطاء غير مستوفي للشروط الواردة في الإعلان وان موعد عقد المؤتمر الخاص بالإجابة عن استفسارات المناقصين هو الساعة العاشرة من صباح يوم (الاثنين) الموافق 2021/12/28 في رئاسة الجامعة. علماً أن الجامعة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

حملة شعبية تطوعية لبناء مدارس في بابل

□ خاص / بابل

ان تنفيذ في القضاء لسد النقص الحاصل في عدد الابنية المدرسية، وتابع العيساوي، أن "القضاء يعاني من أزمة ابنية مدرسية خانقة بسبب قلة التخصيصات المالية المخصصة لقطاع التربية". وأشار، إلى "تهديم خمس مدارس داخل القضاء منذ عام 2012 وعدم اكتمالها بسبب تلك الشركات المنفذة ما فاقم من المشكلة وتسبب بدمج كل ثلاث مدارس

في بناية واحدة". وأورد العيساوي أن "خطة تنمية الاقاليم لعام 2021 تضمنت تخصيص مدرسة واحدة لمدينة القاسم الامر الذي يكشف عن حجم الإهمال الذي تتعرض له المدينة". ومضى، إلى أن "الحملات الطوعية التي ينفذها الأهالي مثلت محطة انعاش لقطاع التعليم في القضاء والتي بدونها يمكن ان يتدهور هذا القطاع الى ادنى مستوياته".

دفعنا أزمة الابنية المدرسية في قضاء القاسم جنوبي محافظة بابل، الاهالي الى القيام بحملات طوعية لبناء مدارس جديدة. وقال رسمي البديري المشرف على مشروع البناء في حديث إلى (المدى) إن "بناء مدينة القاسم عملوا على تشكيل لجان من داخل المدينة واخذت على عاتقها جمع التبرعات من اهالي المدينة والميسورين لبناء المدارس".

واشار، الى ان "الحملة الخيرية اكملت بناء مدرستين وفي طريقها لاكمال المدرسة الثالثة اضافة الى ترميم بعض المدارس وبناء مرافق خدمية واطراف صفوف في مدارس اخرى". واضاف البديري أن "الأهالي يتقنوا بأن الحكومة لن تتمكن من بناء اية مدرسة جديدة في مدينة القاسم التي تعاني من واقع تعليمي متدن ما دفع بالاهالي الى القيام بحملات طوعية لبناء المدارس لفك الرخم الذي تشهده غالبية المدارس. من جهته اكد قائممقام قضاء القاسم وسام العيساوي إلى (المدى) أن "القضاء بحاجة الى 13 مدرسة من المفروض



تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية

والمستلزمات الطبية عن اعلان

تنويةبالغاء المناقصات العامة med 1/2021/Bc

,med 1/2021/Ac ,med 3/2021/I,

med 3/2021/Bd, med 14/2021,

med 15/2021,med11/2021/A ,vacc 1/2021/Ba

والذي تم الاعلان عنها على موقعنا

www.kimadia.iq

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية

والمستلزمات الطبية عن اعلان

تنويةبالغاء المناقصات العامة med 1/2021/Bc

,med 1/2021/Ac ,med 3/2021/I,

med 3/2021/Bd, med 14/2021,

med 15/2021,med11/2021/A ,vacc 1/2021/Ba

والذي تم الاعلان عنها على موقعنا

www.kimadia.iq

م/ اعلان المناقصة المرقمة 23 I/2021

انشاء بناية الادارة لمعمل غاز ميسان الحكومي

أعلان للمرة الاولى

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوه المؤهلين ونظوي الخبرة لتقديم العطاءات لـ (انشاء بناية الادارة لمعمل غاز ميسان الحكومي) وبكلفة تخمينية قدرها (227,980,000) مئتان وسبعة و عشرون مليون و تسعمائة و ثمانون الف دينار عراقي فقط من الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.gov.iq . جميع ايام الاسبوع .
2. متطلبات التأهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (فقوتونه، قنيه، ماليه)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية تصنيف مقاولين درجة عشرة نافذة وتخويل باسم المعول بالمرجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100,000) مائة الف دينار عراقي فقط نقدا او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد .
4. تقديم تأمينات أولية البالغة 3 % من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المعفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (6,839,400) ستة ملايين وثمانمائة وتسعة و ثلاثون الف و اربعمئة دينار عراقي فقط لا غير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد 28 يوم من نفاذ العطاء .
5. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق (12 / 1 / 2022)، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او معتمليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي(مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (13 / 1 / 2022) ولايسمح بتقديم العطاءات الكترونيا ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
6. اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
7. يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلاننا في حال حضوركم المؤتمر الفني لبتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للاجابة على الاستفسارات الفنية .
8. للدائرة الحق في الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
9. مدة نفاذية العطاء 120 يوم من تاريخ غلق المناقصة .
10. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
11. يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء
12. يتحصل من ترسو عطيته المناقصه اجسور النشر والاعلان.
13. بالامكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)
14. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة



معالي الكلمة

■ عمار ساطع

عودة إلى الصحافة الورقية!

بعيداً عن الخوض في تفاصيل الجوانب الفنية والمستويات العالية التي ظهرت بها بطولة كأس العرب لكرة القدم العاشرة الجارية في دولة قطر، حيث أداء المنتخبات وظهور جيل جديد من اللاعبين وبزوغ نجوم لأسماء عديدة ومواهب تستحق طريقها في المستقبل القريب، فضلاً عن حالة تطوّر الفكر التدريبي لدى بعض المدربين، فإن النسخة الحالية تفوّقت بشكل أو بآخر من حيث التغطية الإعلامية والاهتمام غير المسبوق بالحدث العربي الكروي الأبرز، عبر إعادة هيكلة الصحافة المكتوبة إلى الواجهة من خلال الاعتراف بأهمية التوثيق الورقي، في زمن طغت فيه اللغة الرقمية على كافة العناوين!

مواكبة التطوّر التكنولوجي وتفوق السوشيال ميديا ومواقع التواصل والصفحات الإلكترونية، لم تمنع ظهور مانشيتات ومواضيع شتى ومواد سمة يبحث عنها القراء ونقلت للمتابعين والمهتمين صورة فعلية عن حقيقة ما تعرّضت له الصحافة الرياضية من استنزاف بسبب التطوّر التقني خلال الأعوام الماضية، بل إن ما حدث كان أشبه بتوقف إجباري للصحف الرياضية نتيجة قلة الاهتمام ومحاولات القفز على الحقيقة، بمقابل ما سجّلته شبكة المعلومات الدولية من أضرار جسيمة للورقة والقلم، بسبب سوء التقديرات تجاه السلطة الرابعة من قبل المولعين بالتغيير والباحثين عن موطنٍ قدم لهم فيما يُعرف بالصحافة الإلكترونية؛ ومهما بالغت في الوصف الذي يتعلق بما حدث للصحافة الورقية، فإن النتيجة ستكون شاملة للجميع وفي كل بقعة من بقاع الأرض، لأن الصحافة الورقية نبّخت بسكين أعمى منذ عشرة أعوام، وأصبحت وكأنها كانت أسقاط فرض على المولعين برائحة ورق الصحف أو أولئك الذين أجبروا على القراءة لغياب الخيارات وتوقف الفرص المتاحة لهم، أمام الهجمة الكاسحة التي فرضتها لغة الاضطرار على العالم بأسره، قبل أن يصبح العالم أسيراً أمام جيل يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الناشئات وأجهزة النقل والتقنيات التي استخدمت لربط مجتمعات بأكملها بما تنشره يتداولها الأغلبية؛

وحينما نخرج على مثل هذا أمر يرتبط بشكل وثيق مع المجتمع، فإن هناك من كان يحاول جاهداً من أجل إعادة هيكلة الصحافة المكتوبة إلى حالتها الطبيعية متحدياً بإرادته وصلابته الإنهيار الذي أوقف المطبوعات لسنوات، ونال من جرفها لبعض من الوقت، وأسهم في إيداع جيلين من القراء، وأخذ من ملكتهم الكلامية بعد أن اعتاد على التطبيقات ومحركات البحث من دون أن تكون لديهم القدرة على مناقشة من أتى بالمعلومات الرقمية وترك الكتابة الورقية وإهمال مقالات النقد وأعمدة الرأي وحوارات النجوم والتقارير الحديثة وأخبار السبق الصحفي وتحقيقات كانت تتكف الحقائق وتقلب الأحداث!

لقد تحقق اعجاز استعانة بطولة تاريخية استثنائية بحجم ومكانة كأس العرب في دولة قطر، عبر الاهتمام بعيداً عن التنافس ولغة المخاطبة قبل الموائمة وعناصر الاستثناء في العرض أكثر من المديح والرياء.. فظهر رصيد الصحافة المكتوبة بشكل يوازي مطبوعات أجنبية عالمية تصدر في دول أوروبا مثل انكلترا وإسبانيا وفرنسا وإيطاليا والمنايا ويتفوق أيضاً على تلك التي تكون حاضرة في البطولات العالمية وتقف على مؤسسات تسخر جهودها وامكانياتها من أجل مقال قصير أو حتى عنوان مفير أو خبطة تصريح وعمل حوار!

أيها الإخوة.. إن عودة الصحافة المكتوبة عبر مطبوع يومي من 24 صفحة مواكب لأحداث بطولة العرب، باسم صحيفة (سوبر 1) يدخل في مفكرة التوثيق التاريخي المهم أو يكون ضمن أجندة التعاطي مع الواقع الذي فرضته الظروف وقتله مضامين الدعم والتخصيصات ويتلاشى مع قلة الاهتمام من قبل دور النشر الرصينة، أصبح أشبه بعبرة فريدة من نوعها، عبر التحدي الفعلي الذي قاده رأي وتصميم على أن تكون صحيفة مُحترفة بتقنيات بسيطة ومضمون متجدد وأسلوب رصين ورأي سديد وتنوع غير مسبق ومحتوى يجلب النظر وتحليل فريد من نوعه واحصائيات وأرقام للمهتمين بها وعرض لأبرز التفاصيل وأيق الأحداث بعيداً عن أسلوب الإشارة ل لغة التسقيط، فضلاً عن الإخراج العالي المستوى، كلها كانت ضمن شعار "الصحافة الورقية، تمرض ولا تموت" وهو ما أكده بعض من الصحفيين العرب الذين يؤمنون بأن الصحافة هي الأساس الفعلي للمعلوماتية، وأنها الملاذ الآمن للشعوب التي تُهمهم وتُقيم القراءة بمنظور ثقافي ومهني ملتزم بالمبادئ الفعلية للصحافة!

لقد تحقق اعجاز استعانة بطولة تاريخية استثنائية بحجم ومكانة كأس العرب في دولة قطر، عبر الاهتمام بعيداً عن التنافس ولغة المخاطبة قبل الموائمة وعناصر الاستثناء في العرض أكثر من المديح والرياء..



بغداد السلام

وعن استعداد الاتحاد لتنظيم بطولة العرب، قال: "سبق أن أعلن الاتحادين الآسيوي والعربي بالجودو دعمهما الكبير لإستضافة العراق بطولة السلام للأندية العربية بالجودو في شهر أيار ٢٠٢٢ بمشاركة واسعة من الاتحادات العربية، ونقل لنا رئيس الهيئة التنفيذية للاتحاد سمير الموسوي تأكيد رئيس الاتحاد الآسيوي عبید العنزي أثناء اجتماعه معي على هامش بطولة آسيا في بيروت، أن عودة العراق لتصنيف البطولات الدولية والعربية بعد فترة طويلة من الغياب سيكون مصدر قوة للاتحاد القاري نظراً لكونه من الاتحادات الرائدة ذات الخبرة الطويلة في تنظيم البطولات".

حصّة كرة القدم

وختم نظار حديثه: "مع تقديرنا للجهد الذي يقدمها لاعبو ومدربو المنتخبات الوطنية في كرة القدم لجميع الفئات، أرى أنه لو تم تخصيص ١٪ من أموالها الكبيرة لدعم بعض اللاعبين المميزين في الجودو أعدمك أنهم سيظفرون بعدد من الميداليات مهما كان حجم التنافس معهم، وإلا من المؤسف أن تأخذ كرة القدم حصّة كبيرة من الميزانية، وخاصة على صعيد عقود المدربين الأجانب وفي النتيجة يتعرّض الجمهور إلى صدمات نفسية بتوالي الإخفاقات متلما حصل في مناسباتي الدور الحاسم والمؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٢ حتى نهاية الجولة السادسة منه وكأس العرب الجارية حالياً".



تعلّمهم دروساً أصعب ممّا مضى لتحقيق الفوز وتحسين تصنيف الفئتين عربياً وأسيوياً، وهم (علي محمد وحسين طالب ومصطفى كاظم وجاسم محمد) من منتخب الشباب (مرضى سعد وأحمد وحيد وعبدالرحمن أحمد وطالب علاء) من منتخب الناشئين".

لاعبات شابّات

واستدرك: "لم يسعفنا الوقت لتسمية لاعبات شابّات يشاركن في هذه البطولة، وذلك كون هيتنا حديثة التشكيل، وكذلك وجود لاعبات مؤهلات لهاتين الفئتين في الوقت الحاضر، وتفكر في المرحلة المقبلة أن نحضرن بمعينة مدرب كفاء يعمل على تطوير قدراتهن ضمن برنامج تدريبي يساعدهن على دخول أية مواجهة بثقة كبيرة كي يحصلن على الميداليات المولّنة".

مشاكل انتخابية

وقال نظار: "أن رئيس الهيئة التنفيذية لاتحاد الجودو سمير الموسوي بذل جهوداً كبيرة من خلال موقعه ككاتب

الذين تواجدوا بقوة فيها".

إعداد فقير

وأوضح: "استمرّت البطولة ثمانية أيام، ولم يتمكن أي من لاعبي الناشئين والشباب الحصول على ميدالية واحدة، واحتل العراق المركز العاشر في لائحة الختام، وهي نتيجة طبيعية تتسجم مع الإعداد الفقير خلال معسكر محلي دام ٢٥ يوماً فقط، بينما يفترض أن تكون مدة التحضير لا تقل عن شهرين، ثم أن لاعبينا لم يسبق لهم المشاركة في بطولة سابقة خارجياً للفئتين ذاتهما تعزّز لديهم القدرة على مواجهة أقوى المنافسين".

دروس صعبة

وبيّن: "أن المالك التدريبي المؤلّف من حسام علي وأحمد عبدالعظيم وعباس عامر علي صابر، كان بمستوى الثقة والمسؤولية في تأهيل اللاعبين فنياً ونفسياً بالرغم من عدم الحصول على نتيجة إيجابية خلال البطولة، لكن يتوجب علينا رعاية اللاعبين الذين مثلوا العراق وستكون لهم محطات أخرى

بغداد / إيباد الصالحي

أكد الأمين المالي للهيئة التنفيذية لاتحاد الجودو علي نظار، أن مشاركة منتخب العراق تحت ٢١ عاماً وتحت ١٨ عاماً في بطولة آسيا وأوقيانيا التي صُنِفَتها العاصمة اللبنانية بيروت مطلع كانون الأول الجاري، لم تكن مليئةً بطموح الاتحاد وأسرة اللعبة، نظراً للفارق الكبير في المستويات والخبرات بين لاعبينا ونظرائهم في المنتخبات الأخرى. وأضاف نظار في حديث خصّ به (المدى): "كانت البطولة فرصة جيّدة لاحتكاك ناشئينا وشبابنا مع لاعبي منتخبنا مثلوا ٢٠ دولة هي قطر والأردن ومنغوليا والكويت وسوريا واليمن وتايوان وكوريا الجنوبية وهونغ كونغ وبنغلاديش وتركمانستان وباكستان وقيرغيزستان وكازاخستان وطاجيكستان وأوزبكستان وفلسطين واليابان ونيوزيلندا ولبنان، وأغلب تلك المنتخبات استعدت بشكل مثالي منافسة يمكن اعتبارها بطولة عالم مصغرة كون أقوى لاعبي العالم هم من دول شرق آسيا

الوسطان الرياضي والأكاديمي ينعيان الخاقاني

بغداد / المدى

الرياضية أخذ أبطال ألعاب القوى عربياً وأسيوياً بالفقر العالي نهاية عقد السبعينيات من القرن الماضي، ثم تعرّض إلى الإصابة عام ١٩٨٤ غادر إثرها المنافسات الدولية، وبعدها تعرّغ للتدريس استناداً جامعياً، وإدارياً كقواء، شاغلاً منصب عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد منذ أكثر من شهرين أخرجت مضاعفاتها وضعه الصحي فلطف أنفاسه الأخيرة مساء أمس الأول الثلاثاء الرابع عشر من كانون الأول ٢٠٢١.

نعى الوسطان الرياضي والأكاديمي أحد رواد الرياضة، الأستاذ الدكتور قاسم محمد حسن الخاقاني، الذي غيبه الموت بعد معاناته من ورم في الدماغ استلزم إجراء عملية جراحية فوق الكبرى في إحدى مستشفيات العاصمة بغداد منذ أكثر من شهرين أخرجت مضاعفاتها وضعه الصحي فلطف أنفاسه الأخيرة مساء أمس الأول الثلاثاء الرابع عشر من كانون الأول ٢٠٢١.



الحركي لجميع الفعاليات الرياضية، وعلى وجه التحديد (الساحة والميدان) وكان عضواً في اللجنة العلمية للمدارس

التخصصية في وزارة الشباب والرياضة (٢٠١٢-٢٠١٣)، وعبر عديد الرياضيين عن حزنهم الشديد لرحيل قاسم ما عرف عنه برفقة زميله واستاذة حسين العلي من روحية طيبة وأخلاق عالية وأمانة ونزاهة وإخلاص في العمل حيث كتب عنه خير ألعاب القوى د. عبد العزيز نايف الطائي في صفحة التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) "كان البطل قاسم أول طالب مدرسة في العراق يجتاز حاجز المترين في القفز العالي عندما كان في المرحلة الأخيرة من الدراسة الإعدادية مع رفيق دربه كفاق هادي ووقتها كتبت في إحدى

الصحف (طيور النجف المهاجرة والرياضة (٢٠١٢-٢٠١٣)، وعبر عديد الرياضيين عن حزنهم الشديد لرحيل قاسم ما عرف عنه برفقة زميله واستاذة حسين العلي من روحية طيبة وأخلاق عالية وأمانة ونزاهة وإخلاص في العمل حيث كتب عنه خير ألعاب القوى د. عبد العزيز نايف الطائي في صفحة التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) "كان البطل قاسم أول طالب مدرسة في العراق يجتاز حاجز المترين في القفز العالي عندما كان في المرحلة الأخيرة من الدراسة الإعدادية مع رفيق دربه كفاق هادي ووقتها كتبت في إحدى

اتحاد الشطرنج ينظم بطولتي الكأس والنساء

بغداد / المدى

انطلقت أمس الأربعاء بطولة كأس الشطرنج الكلاسيك لعام ٢٠٢١ في قاعة فندق الإنتر وسط العاصمة بغداد، بمشاركة عدد من الأندية المتخصصة في اللعبة. وقال سعد الكناني مدير إدارة اتحاد الشطرنج (المدى): "تم عقد الاجتماع الفني الخاص بالبطولة بحضور رؤساء الوفود وممثلي الأندية المشاركة، وتداولنا فيه أبرز المقترحات والملاحظات، ثم انطلقت بعدها المنافسات. وأضاف: "تمّت موافقة اتحاد الشطرنج على مقترح الأندية حول زيادة عدد اللاعبين الأساسيين إلى أربعة مع لاعبين احتياط، وتم الاتفاق على عدد الجولات وفقاً لعدد الأندية المشاركة وزمن كل مباراة ومواعيدها إضافة إلى كسر التعادل".

وكشف عن "تنظيم بطولة دوري النساء بالشطرنج في بغداد، بعد أن استعدت مدينة أربيل في إقليم كردستان لتضيقها للفترة (٨-١٢) كانون الأول الجاري، إلا أن بعض أندية العاصمة ومدن الجنوب اعتذرت لأسباب مالية مُرحجة، وأرأتى الاتحاد تغيير مكان إقامتها". وذكر: ستتطلق بعد غد السبت منافسات الشطرنج السريع، وهي بطولة معتمدة دولياً يشارك فيها اصحاب الألقاب والتصنيفات يفوق عددهم (٤٥) مشاركا، وهم من



خيرة لاعبي العراق، وسيكون نظام المنافسة بمدى (١٥) دقيقة و (١٠) ثواني لكل نقلة منقذة، ويتوقع أن تكون البطولة مثيرة بين أقوى اللاعبين". وختم الكناني تصريحه: "نتقدم باسم الأسرة الشطرنجية بالتهنئة للجاحات المحققة في بطولة آسيا للمخضرمين فوق سنّ الخمسين بالشطرنج الكلاسيك التي إنتهت مؤخراً في العاصمة السورية دمشق".

متابعة / المدى

يعاود متصدر دوري الكرة الممتاز فريق الشرطة اللعب في إقليم كردستان غدا الجمعة بالساعة ٢ ظهراً، وهو يواجه ضيفه نوروز في مباراة يحتضنها ملعب السليمانية بإدارة الحكم علي صباح ضمن الجولة ١٣.

وكشفت مباريات الجولة المذكورة عن مواجهات متباينة المستوى يومي الخميس والجمعة، حيث يلتقي اليوم فريقاً أربيل والقوة الجوية في ملعب دهوك بالساعة ٢ ظهراً تحت قيادة الحكم مهدي قاسم، وهو الملعب البديل بعد العقوبات التي طالت المضيف عقب أحداث الشغب في ملعب فرانسو حريري ضمن بطولة الكاس، وفي التوقيت

ذاته يلعب فريقاً أمانة بغداد والكرخ في ملعب الأول تحت إيدارته الحكم خالد كريم، وسيكون ملعب كربلاء الدولي

مسرحاً لمباراة الكهرياء والصناعة بالساعة ٤ عصراً ويديرها الحكم وافق محمد، فيما يشهد ملعب الشعب

جولة كروية مثيرة لثلاثي قمة الدوري

الدولي لقاء الطلبة والقاسم عند الساعة ٦ مساء بقيادة أحمد كاظم. ويستأنف الدوري بقبية



٧:١٥ مساء.

مبارياته غداً الجمعة بمباراة النفط وزاخو على ملعب الأول بإدارة الحكم حامد علي، ويتجه فقط ميسان صوب النجف لمواجهة صاحب الأرض تحت أنظار الحكم علي أحمد، ويستقبل سامراء ضيفه الديواني بإدارة الحكم توانا عثمان، وتجري هذه المباريات بالساعة ٢ ظهراً.

وسيكون جمهور البصرة على موعد مع مباراتين مثيرتين على ملعب الفيحاء، تجمع الأولى الميناء والزوراء صاحب المركز الثالث في اللائحة بالساعة ٤ عصراً بإدارة الحكم محمد سلمان، وستحسم صفارة مهند مناف المباراة الثانية بين نقط البصرة مع نقط الوسط وصيف المتصدر بالساعة

ميركل تغادر المستشارية الالمانية ببصمات زعيمة متميزة



■ عبد الحليم الرهيمي

باحثقال مهيب وغير صاحب ويعرف فرقة موسيقية رافقت المجموعة العسكرية التي شاركت في توحيدها ، غادرت إنجيلا ميركل الزعيمة الألمانية منصب المستشارية الذي شغلته لمدة ستة عشر عاما وذلك يوم السبت الماضي الموافق الرابع من كانون الاول الحالي ، بعد ان تنحست عن منصبها بأرادتها ووفق الدستور في نهاية ولاية كاملة كما اشارت لذلك صحيفة (الغارديان) البريطانية، وذلك على عكس اسلافها المستشارين السبعة من الذكور الذين سبقوها في تولي هذا المنصب ، رغم بقاء مستويات شعبيتها مرتفعة جدا الى درجة دفعت المرشحين المحتملين لخلافتها تقليد اسلوبها بطريقة أو أخرى .

غادرت الزعيمة المستشارة ميركل منصبها وتركت بصماتها في العمل وادارة المانيا على مختلف الصعد الداخلية والأوربية خاصة والدولية ، وهي بصمات ستبقى لزمان طويل يتذكرها ويستلهمها الشعب الالمانى ، كما يرى الذي راقيوا سلوك وسياسات ميركل طيلة السنوات التي تولت فيه موقع المستشارية . ففي حين عملت وتمكنت من نقل حزبها (الاتحاد الديمقراطي المسيحي) الى مركز الطيف السياسي الذي يضم مختلف التحالفات حتى صار حزبها ، كما تقول الصحفية المذكورة ، بمثابة (الشمس التي تدور الاحزاب الأخرى بمداره) ! .

أدى انهيار خيار التطور الاشتراكي الى سيادة أسلوب الانتاج الرأسمالي باعتباره نهجا وحيدا للتطور الاجتماعي وأثارت تلك الوجدانية كثرة من الأسئلة المنهجية تتصدرها - هل تسعى أحزاب اليسار الاشتراكي الى تجديد برامجها الفكرية - السياسية؟ هل ما زالت عدتها الفكرية الملائمة لمرحلة المعسكرين قادرة على تطوير كفاحها الوطني؟ هل ما زال استلام السلطة السياسية والاحتفاظ بها مهمة كفاحية؟

هذه الأسئلة المنهجية وغيرها تحفز اليسار الاشتراكي على إعادة بناء عدته الفكرية في مرحلة وحدانية التطور الرأسمالي.

اعتمادا على ذلك أتوقف عند رؤية فكرية قابلة للنقد والحوار هادفة الى تطوير البرامج الفكرية - السياسية لكفاح اليسار الاشتراكي عبر محاور أساسية: -

أولا - انهيار النموذج الاشتراكي للتطور والتغيرات الدولية.

ثانيا - وحدانية التطور الرأسمالي وبرامج اليسار الوطنية.

ثالثا - التحالف اليساري الديمقراطي والدولة الوطنية.

أولا - انهيار النموذج الاشتراكي للتطور والتغيرات الدولية

بات معروفا ان نهج الأحزاب الاشتراكية السياسية في مرحلة ازواجية التطور الاجتماعي تلخصت في استلام السلطة السياسية وإحداث تحولات اقتصادية - اجتماعية عبر سيادة الحزب الاشتراكي في منظومة البلاد السياسية.

اعتمادا على تلك الأهداف الكفاحية قامت دول اشتراكية وأنجزت كثرة من القضايا السياسية الاقتصادية لصالح الطبقات الكاسحة وتطوير قواها المنتجة.

رغم تنوع وكثرة الانجازات الاجتماعية السياسية

العولمة وتجديد رؤية اليسار الفكرية



■ لutfي حاتم

الركائز الفكرية - السياسية التالية-
١. تعذر وحدانية قيادة الحزب الاشتراكي لسلطة البلاد السياسية والاحتفاظ بها تتطلب وحدة اليسار الاشتراكي - الديمقراطي.
٢. وحدة اليسار الاشتراكي - الديمقراطي تستند على أساس صيانة الدولة الوطنية الديمقراطية ومكافحة التبعية واللاحق.
٣. وحدة اليسار الاشتراكي - الديمقراطي تسعى الى تطوير دور الدولة في الاقتصاد الوطني بما يمنح هيمنة الطبقات الفرعية على الاقتصاد الوطني.

٤. مناهضة قوانين الرأسمالية المعولمة الهادفة الى تخريب الدول الوطنية وتشكيلاتها الاجتماعية. ٥. بناء دولة وطنية ديمقراطية ترتكز على موازنة المصالح الطبقيّة وتلبية حاجاتها الاقتصادية المتزايدة.
٦. بناء اقتصادات وطنية على قاعدة تعدد أنماط الملكية وقيادة القطاع العام لمنظومتها الإنتاجية.
٧. إقامة تحالفات إقليمية على أساس مكافحة التبعية والتهيميش وموازنة المصالح الدولية - الوطنية.

٨. إقامة علاقات وطنية - دولية على أساس احترام السيادة الوطنية ومصالح طبقات تشكيلاتها الاجتماعية.

الموضوعات الفكرية - السياسية المشار إليها تستمد مشروعيتها السياسية من فاعلية قوانين الرأسمالية المعولمة الهادفة الى تفكيك الدول الوطنية وتهيميش تشكيلاتها الاجتماعية عبر تدخلاتها العسكرية - الدبلوماسية في شؤون الدول الوطنية.

تلخيصا لما جرى استعراضه لابد من ايراد الاستنتاجات التالية -

أولا - وحدانية التطور الرأسمالي تشترط إعادة بناء البرامج الفكرية - السياسية لأحزب اليسار الاشتراكي بهدف تفعيل قدرتها الكفاحية على مواجهة الطور الجديد من التوسع الرأسمالي.

ثانيا - تتطلب وحدانية التطور الرأسمالي بناء تحالفات اشتراكية - ديمقراطية لقيادة سلطة البلاد السياسية بدلا من هيمنة الحزب السياسي الواحد.

ثالثا - قيادة اليسار الاشتراكي - الديمقراطي للتحالفات الوطنية تنبثق من كونه القوى السياسية - الطبقيّة القادرة على حماية البلاد من قوانين الرأسمالية المعولمة الحاملة لتهوج التبعية واللاحق والتهيميش.

ربع قرن على (غائب)



■ محمد عارف

الاستشراق» بموسكو: «أنا ممزق بين امرين، إما أن أكون عراقيا فأكتب باللهجة العراقية، أو أكون مقروءا على مستوى العالم العربي فأكتب بالعربية الفصحى» .

و«الرحلة الأخيرة، هي الأطول، والأفضل». قال ذلك عن الموت الروائي الأميركي توماس وولف، وتلك هي رحلة غائب الحاضر في نوات، وكتب، ودراسات، وأفلام، ومسرحيات، مستقاة من أعماله. الشاعر حسب الشيخ جعفر، الذي درس قرن، يبذل جهودا كبيرة لإقامة تمثال له في مدينة «اتحاد كتاب روسيا». وأصعب ما في المهمة إيجاد نحات يُنطق قلب الصخر، كما فعل الراحل إسمايل فتاح، في تمثاله الساحرين للشاعر أبي نواس، والرسم الواسطي للماقمين ببغداد.

«دار العشرة» التي أصدرت الأعمال الكاملة، لغائب في عشرين مجلدا اختارت لإغلفة صورته الفوتوغرافية، وهو يضحك ضحكته المشرفة، هذا هو غائب الطفل البريء، حتى عندما يفقده الشرب الوعي، ويصبح مشاكسا لا يُطاق. في أمسية في «المعهد التحضيري» لجامعة موسكو، حيث كنت أدرس وأسكن، احتفلنا على الطريقة الروسية بمخطوطة «الخلعة والجيران». وما إن خرجنا للشارع حتى اقتحم غائب مخزن ماكولات، وأخذ يعاكس البائعات كمثل فلان. وعندما هندن باستدعاء الشرطة، أذعت أننا نزيد شراء سكة ذهبية محففة، وكانت أول ما وقعت عليه عينا في المخزن. دفع غائب البلق صغرا، ونس السمكة في جيب معطفه الروسي الثقيل. وحالما غادرنا المخزن اخفى، مثل «فص ملح وداب»، مشط الشوارع التي تؤدي إلى منزله القريب مني، وفيه وجدت عبد الله حبه، وأخبرته بما حدث. وانتظرنه حتى غفوا ن بلاسنا على الكعبة. وعند الفجر جاء غائب، وقال أنه قطع المسافة مشيا من ضواحي موسكو، حيث صحا، ولم يجد في جيوبه نقودا تكفي لتأجير تاكسي. ونزع معطفه فسقطت من جيبه السمكة الذهبية المحففة

ما ينقص العالم العربي حاليًا بشكل موجه، هذا وقد نزل روسو إلى قلب المعمة عندما تصدى لطران باريس الذي كان قد هاجمه سابقا وكفره. ولذلك رد عليه روسو بكل جرأة وشجاعة بل أحمه في نص قوي خالد. ولا أعرف كيف تجرأ، وهو الأقوي البروتستانتي، على تحدي أكبر شخصية كاثوليكية في فرنسا؛ هنا تكمن عظمة جان جاك روسو. لقد فجر الضوء التراثية الصلبة للانغلاقات الدينية في قلبها أو منتفخت عنها عندئذ الشلالات والأضواء وانفك الانسداد التاريخي وتنفس الناس الصعداء. وعرف الناس عندئذ أنهم وصلوا إلى بر الأمان وأن الفكر المنور قد ظهر. وحسر روسو بنلك الطاقات المحبوسة أو المكبوتة للشعوب الأوروبية. بمعنى آخر فقد حررها من كابوس الغلامية الدينية التي كانت مهيمية بشكل مطلق على أوروبا آنذاك وتكاد تخفنها خنقا وتشلها شللا بالصرعات الطائفية والحروب المذهبية. كان المفهوم الأصولي القديم للدين يشكل أكبر انسداد أو أكبر استعصاء تاريخي بالنسبة للأوروبيين كما هو عليه الحال عندنا حاليًا. مسافة التفكات التاريخي بيننا وبينهم من هذه الناحية تقدر بمائتي سنة أو حتى ثلاثمائة سنة. نقول ذلك وبخاصة أن هذا المفهوم الغلامي التكفيري للدين كان مهيمًا على العقيدة الجماعية منذ مئات السنين وبالتالي فله مشروعية تاريخية. وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع الفلاسفة زرع عنده أو زلزاله أو تفجيرهم من الداخل.. كانت الطائفة تنقل أنذاك الداء الغضال الذي ينخر في أحشاء أوروبا وتجعل الناس يكرهون بعضهم بعضا بل يبذون بعضهم بعضا على الهوية. لم يكن أي جار يطبق جاره إن لم يكن من طائفته أو مذهبه. ولذلك كانت أحياء الكاثوليكين منفصلة كليًا عن أحياء البروتستانتين.

ثم ظهر روسو وقال هذه العبارة الأساسية: كل من يكفر الآخرين ينبغي طرده من الدولة. وكان يقصد بذلك حزب الإخوان المسيحيين البايويين الذين يشكلون الأغلبية العديدة ويخوفون الآخرين بذلك. كانوا يعتقدون أنهم يمتلكون الحقيقة الإلهية المطلقة على المسيحية الحقة لجرده أنهم أكثرية وأن الآخرين زنادقة وكفار ينبغي استئصالهم. وبالتالي فالهوت التكفير أو فقه التكفير هو سبب دمار أوروبا سابقا والعالم العربي حاليًا. والواقع أن الجماعات التكفيرية هي التي ينبغي استئصالها وليس العكس. لماذا؟ لأنها تشكل خطراً ماحقًا على السلم الأهلي والوحدة الوطنية للبلاد. وأخيرًا نقول إن عظمة فلاسفة أوروبا تكمن في أنهم استطاعوا تفكيك المفهوم التكفيري الغلامي الراسخ في العقليات الجماعية رسوخ الجبال وإحلال المفهوم التتويري المتسامح محله. وهذا الشيء لم يحصل حتى الآن في العالم العربي بل إن الذي يحصل حاليًا هو العكس تمامًا؛

فصل من كتاب "العرب بين الأنوار والظلمات" الصادر عن دار المدى

الفلسفة كحل وحيد للاستعصاء التاريخي



■ هاشم صالح

هذا قليل؛ ولذلك ظل الأصوليون اليهود والمسيحيون يلغونه حتى الساعة. ثم يقولون لك بعد كل ذلك: يا أخي ما فائدة الفلسفة؟ ما فائدة الثقافة والمثقفين؟ فائدتهم عظيمة والكلمة عندهم أقوى من الرصاصة بشرط أن يكونوا عاقرة في حجم سبينوزا أو أستاذة ديكرت أو تلامذته من أمثال كانط أو هيغل الخ..

نتنقل الآن إلى عصر التنوير، أي عصر فولتير وديدرو وجان جاك روسو وكانط ومن تلاهم من فلاسفة الأنوار. وجميعهم من تلامذة سبينوزا بشكل أو بآخر وإن كانوا قد تجاوزوه وأضافوا إليه إضافات جديدة باهرة. فهؤلاء غيروا بشكل راديكالي منظورنا لفهم الحقيقة أو تصورنا. لا ريب في أن سبينوزا سبقهم إلى ذلك ولكنه كان معزولا في عصره أي القرن السابع عشر، فهؤلاء شكّلوا تيارًا طويلًا عريضًا في القرن الثامن عشر. فالحقيقة أصبحت نقدية وتحرييرية في أن معًا. بمعنى أنها لم تعد تصدق كل مقولات رجل الدين بشكل أوتوماتيكي حتى ولو كان البابا شخصيًا. وإنما ينبغي تفحصها أولاً ووضعها على محك العقل والتمحيص قبل قبولها أو رفضها. وبالتالي فهي نقدية بالدرجة الأولى تجاه خرافات الأصوليين التكفيريين وأحقادهم الطائفية والمذهبية التي يتبنون سموها في أوساط الشعب الطيب البسيط الجاهل بل الأمي في معظمه آنذاك. وتجرأ الفلاسفة على القول إن العلة كائنة في الشعب ذاته؛ ولذلك ينبغي إخراجها من مستنقع التخلف والجهل والتبعية العمياء للأصوليين والإخوان المسيحيين. بمعنى آخر لكي يحصل التغيير المنشود المنتظر ينبغي أن نبني من نقطة البداية: أي تفكيك الشعب وتعليمه وتهذيبه وبالأخص تنويره. ولتحقيق ذلك خاض فلاسفة الأنوار معارك طاحنة مع رجال الدين المهيمنين على عقلية الشعب كما يهيمن شيوخ الفضائيات على الجمهور المسلم في وقتنا الراهن. وعندئذ ظهرت المؤلفات الكبرى كرسائل فلسفية، ورسالة في التسامح، والقاموس الفلسفي، فولتير.

ولا ننسى بالطبع كتابات جان جاك روسو التي فككت المفهوم الأصولي الطائفي القديم للدين المسيحي وقدمت عنه مفهوما عقلانياً وتحريرياً رائعا. وهذا

يجمع العارفون على أن الفيلسوف بالمعنى الحقيقي للكلمة هو ذلك الشخص الذي أحدث خرقا في تاريخ الفكر. أو ثغرة في جدار التاريخ المسود. الفيلسوف هو ذلك العبقرى الذي حل المشكلة الاستعصائية للعصر. كل شخص لا يفعل ذلك لا يمكن أن نعتبره فيلسوفا حقيقياً. من هنا ندره الفلاسفة الكبار على مدار التاريخ. الفيلسوف بالمعنى الذي نقصده هو فلثة من فلتات الزمان. إنه ذلك الشخص الذي تشكل ولادته حدثا هائلا أو ظهورا ساطعا على صفحة التاريخ. لماذا نعلمه إلى مثل هذا الحد؛ لأنه حل للناس المشكلة التي تؤرقهم، لأنه فك الانسداد التاريخي، ومعلوم أنه في كل مرحلة من مراحل

التاريخ هناك مشكلة مستعصية أو انسداد فكري لا يستطيع فكّه إلا الفيلسوف العظيم. بهذا المعنى فالفلاسفة الكبار هم ظهورات أو منارات إشعاعية أو انفراجات في قلب الانسدادات. ليس في كل يوم يظهر فيلسوف كبير؛ فمثلا عند الفلاسفة الكبار لا يتجاوز العشرين على مدار ٢٥٠٠ سنة من تاريخ الفلسفة. وحتى هؤلاء يمكن اختصارهم إلى تسعة أو عشرة أسماء: أفلاطون، أرسطو، ديكرت، سبينوزا، جان جاك روسو، كانط، هيغل، ماركس، نيتشه، فرويد، وكل واحد من هؤلاء حل المشكلة المستعصية لعصره. كل واحد منهم اكتشف الحقيقة المخبوءة أو المظومة في عصره. ولذلك نشعر بعد قراءتهم أن الكون اتسع، والظلمات انتفعت، الكابوس زال. فمثلا سبينوزا حل مشكلة الأصولية اليهودية - المسيحية. ومعلوم أنها كانت الاستعصاء التاريخي الأكبر في عصره. وكانت تلقى ذلك العصر وترعبه. لماذا؟ لأنها كانت تدخل الشعوب الأوروبية في حروب أهلية لا تبقى ولا تذر. وهي الحروب الطائفية التي جرت بين المذهبيين الأساسيين: المذهب الكاثوليكي البابوي والمذهب البروتستانتي اللوثرى. لقد حل سبينوزا المشكلة فلسفيا من خلال عقلة الدين وتخليقه من الشوائب والخرافات وحشو الحشو والثرهات. وكلها أشياء متراكمة على مدار العصور وتهيمن على عقلية عامة الشعب. كان الدين كله مختصرا لديه بعبارة واحدة: الإيمان بالله وحج العدل والإحسان أو ممارسة العدل والإحسان والتضامن الفعلي مع الفقير والمستكين وابن السبيل. الدين هو المعاملة الحسنة والنزاهة والصدق ومكارم الأخلاق. هذا هو الدين في نظر سبينوزا، هذا هو جوهر الدين. كل ما عدنا ذلك تفاصيل.

أما الحدد على الآخر لأنه ليس من دينك أو مذهبك فهذا ليس من الدين في شيء وإنما مجرد تعصب أعلى. وهذا ما كان سائدا في عصر سبينوزا كما هو سائد عندنا حاليًا. السائد كان هو المقولات الطائفية والفنواي التكفيرية التي تملأ عقول عامة الشعب وتحشوها حشواً بأفكار التعصب وخرش الناس بعضهم على بعض طائفيًا ومذهبيًا. هذا هو المفهوم السائد للدين في عصر سبينوزا. ولكن لحسن الحظ فإن أوروبا الحديثة المتنورة تخلخت منه حاليًا



كلاكيته

■ علاء المرفجي

موريكوني صدحت موسيقاه على شاطئ البحر الاحمر

لم يكن فيلم تورناتوري (أنيو) ليس استنكاراً فلك لهذه العبقرية الموسيقية، بل هي حياة عاشها معه على مدى ٣٠ عاماً، موسيق له جميع افلامه عدا الوثائقية منها، وفيلم تورناتوري نفسه سينما بارديسو احدها..

١٨٠ دقيقة زمن الفيلم، لم ترمش بعيني لحظة واحدة.. رحلة جميلة مع أفلامه ابدت من (معركة الجزائر)، ولم تنته مع قبضة مليئة بالدولارات، من أجل حفنة من الدولارات، والطيب والشرس والقيبح، وحدثت ذات مرة في أمريكا، وسينما بارديسو، و. لوليتا، وغيرها. واستعرض لأكثر من ٢٠٠ مقطوعة له.. لبحثها بعمله الاوركسترا لي عن اعتداءات نيبور.. توجه تورناتوري ليينا بسؤال : « عن نوع الفيلم الوثائقي الذي يمكن أن أقدمه بشأنه، واليوم حلمي تحقق؟ » بينما يقول جيلو بونتكورفو مخرج معركة الجزائر « انه شرف ايطاليا

أغلب موسيقى الأفلام لم تتطور أبعد من أيام السينما الصامتة فهي تستخدم المؤثرات الجوية أو كخشو لخلفية الفيلم إذ أن بوديفيكن واينشتاين أصراً على أن الموسيقى يجب أن تؤدي دور المرافق مطلقاً. لقد شعرنا بان على الموسيقى أن تحتفظ بخطها الخاص ونزاهتها الخاصة.

وكانت الموسيقى الفيلمية أحد هموم ارنشتاين النظرية، إذ بين ارنشتاين في فلمه الاكسندر نيفسكي كيف ولماذا كانت لسلة معينة في لقطات معينة ذات طول معين متعلقة بطريقة نوعية أكثر من أي نوعية في قطعة معينة من الموسيقى. فقد تعاون مع المؤلف بروفيكليف على وضع نوع من التأليف النوعي البصري حيث يقابل كل سطر موسيقي حركة الصور التي تم وضعها في صف تقطيع عمودي، أي توحيد كلا الشريطين الموسيقي والصورى راسياً وتوليف كل عبارة موسيقية مع كل عبارة متصلة متوازية من أفلام الصورة.

والموسيقى التي كتبها (ادموند مايزل) الفيلم (المدرعة بوتوميكين) لايزنشتاين قد بلغت حداً كبيراً من التأخير لدرجة أن بعض البلدان الأوروبية صرحت بعرض الفيلم ولكنها منعت عزف الموسيقى.

وقد برز العديد من صناعات موسيقى الأفلام المتميزين، لعل أبرزهم الموسيقار الايطالي إنيو موريكوني الذي قام بتأليف وتلحين أكثر من أربعين فيلم ومن بين أشهر أعماله تلك الألبان والمقاطع الموسيقية التي تميزت بها أفلام المخرج الايطالي سيرجيو ليوني، فيما عرف بأفلام، سيباغيتي ويسترن وقبضة مليئة بالدولارات، من أجل حفنة من الدولارات، الطيب والخبيث والشهير وحدثت ذات مرة في أميركا، وقام أيضاً بتأليف الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام المشهورة مثل المهمة، المنبذون، سينما براديسو، لوليتا، ومالينا. فالموسيقار الايطالي إنيو موريكوني، حصل على الأوسكار أخيراً، بعد ٥ ترشيحات سابقة، لتأليفه أفضل موسيقى تصويرية عن فيلم (الحاقدون الثمانية) من إخراج كوينتن تارانتينو. ويتميز ترشيحه عام ٢٠١٦، بعد ترشحه عن أفلام، سينما براديسو، والمهمة، والمنبذون، وبوكساي، ومالينا. إضافة لصنعه موسيقى العديد من الأفلام مثل: المنبذون، لوليتا.

والذي تابع فيلم «الطيب والشرس والقيبح» للمخرج سرجيو ليوني، يدرك قوة الموسيقى التصويرية وأنها تعادل نصف الصورة السينمائية، حيث تكتشف عبقرية الموسيقار الايطالي إنيو موريكوني الذي تحولت موسيقاه في هذا الفيلم إلى علامة فارقة في أفلام الغرب الأمريكي، والتي أهدته للترشيح للأوسكار عام ١٩٦٦. فقد استخدم أنيو موريكوني في موسيقاه عناصر غير تقليدية، كصغير البشر وعويل الذئب، ليكسب مقطوعته رهبة عالية، بحيث تتناسب مع اللقطات الواسعة للصحراء والجبال التي وردت في الفيلم.

فالموسيقار العظيم الذي تمكن على مدى سبعة عقود من سيرته المهنية، من إنتاج نحو ٥٠٠ مقطوعة موسيقية، مازال شاخصاً في ذاكرة الناس خاصة تلك الموسيقى التي قدمها في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات، بفيلم «حفنة دولارات، والذي مثل أول تعاون بينه وبين سيرجيو ليوني، واستمر لسنوات، شهدت إنتاج ما عرف باسم «ثلاثية الدولارات» التي تشكلت من أفلام «حفنة دولارات، والبضع دولارات أكثر»، و«الطيب والشرس والقيبح»، لتشكل تلك الثلاثية قاعدة للصعود عالمياً، فقد كانت مقطوعاته في هذه الأفلام تحفاً فنية، صنعت له اسماً لامعاً، وساعدته في متابعة مشاريعه السينمائية الأخرى.

والموسيقى التي كتبها (ادموند مايزل) لفيلم (المدرعة بوتوميكين) لايزنشتاين قد بلغت حداً كبيراً من التأخير لدرجة أن بعض البلدان الأوروبية صرحت بعرض الفيلم ولكنها منعت عزف الموسيقى.



وقتل أفرادهم الذين اختبأوا في الأبار الإرتوازية بمعدل ٢٠ أو ٣٠ شخص في كل بشر كما يذهب أحمد عودة، أمر جناح الطيران غير أن حامد المالكي، قائد طيران الجيش يعود ثانية ليقول: «وجدنا في البئر الإرتوازي الأول أكثر من ١٥٠ فرداً من عصابات داعش، وفي البئر الأخرى حدود ٦٠ إلى ٧٠ داعشياً قتلناهم جميعاً. وأعتقد أن الضريعتين سببتا انهياراً كاملاً لعنوتياتهم وهروبا جماعياً لقياداتهم». وثمة مبالغة واضحة وتهويل كبير للأرقام التي ذكرها السيد قائد طيران الجيش.

ثمة تواصل على مستوى القادة العسكريين الكبار والمرجعية الدينية التي وصفت ليلة القدر بأنها ليلة نصر إذ صادفت في نفس ليلة الهجوم على الرتل داعشي وتشتيته في الصحراء الغربية للأنيار.

اختار المخرج رائد سلمان التعليق الأخير كي يكون خاتمة لهذا الفيلم الوثائقي حيث جاء على لسان المعلق أن هذه المعركة كانت «لمحمة قل نظيرها. سلاحنا فيها وعلى الدوام إرادتنا وقدرتنا وشجاعتنا. بسواعد أبطال سلاح طيران الجيش والقوة الجوية أمنة أرض العراق

وسمائه، والرحمة والسؤدد لمن رسم أيقونة النصر بالدم الطهور، شهداً هذا خالدون في جنان الفردوس». يتناول هذا الفيلم قصة الهجوم المرتقب الذي سيحدثه الدواعش على مدينة كربلاء لكن طيران الجيش والقوة الجوية قد أحبطا هذا الهجوم وقبراه في مهده، ولاحقاً فلوله في الصحراء الغربية لمحافظة الأنبار. هذا هو العمود الفقري لقصة هذا الفيلم وثيمته الرئيسية التي انبثت عليها الهيكل المعماري للفيلم الوثائقي.

كان على المخرج رائد سلمان أن ينبئه المحدثين على ضرورة تطابق الأرقام أو تقاربها في الأقل إن لم يتوفر عنصر الدقة. وكان عليه استدارك ذلك الأمر بإعادة تصوير بعض المشاهد «التهويلية» بهدف تحقيق التطابق والتناغم الذي يلغي مثل هذه الأخطاء الجسيمة التي تقوّض مصداقية الفيلم خصوصاً إذا كان وثائقياً أو يحاول أن يرتقي إلى مستوى الوثيقة

ويبتعد عن الخيال الجنح الذي يجد نفسه في الفيلم الروائي وبعض الأجناس البصرية التي تتغذى من الافتازيا وسينما اللامعقول.

جدير ذكره أن رائد سلمان هو مخرج ومدير تصوير أفلام وثائقية بدأ العمل بالتلفزيون سنة ١٩٨٩م. أنجز عدداً من الأفلام الوثائقية نال عنها بعض الجوائز. يعمل حالياً مخرجاً للأفلام الوثائقية في شبكة الإعلام العراقي.



فيلم صيني نادر ذو اشارة سياسية

عيش سيرة في الشتاء الماضي في مقاطعة شانزي الشمالية، في مركز النجد الرسوي الصيني، الذي كان قاعدة الثورة الصينية وقت حدوث القصة. « لكن تلك الظروف ربما جعلتنا نتحسس ما تحمله أولئك الجنود الثوريون ». كما قال.

و كانت يانان آنذاك عاصمة إقليم شان -غان -ننغ الحدودي، قاعدة الحزب الشيوعي لمقاتلة قوات العدوان الياباني. و حين وقعت جريمة القتل، كانت محكمة الإقليم العليا قد عملت لشهرين فقط، و كان جهازها القانوني غير كامل بعد.

و بين المخرج أن من الأمور المهمة في فيلمه التصوير المفضل للشخصيات البارزة المتنوعة. و ذلك هو السبب في اختياره استخدام لقطات مغربة كثيرة لأبطال الفيلم من أجل تحسس انفعالاتهم. مع هذا، فإن رواد

فقط فيلم إثارة سياسي ذا رسالة إيجابية، بل يشتمل أيضا على الحب، و الطبيعة الإنسانية



سينما جيل الشباب الصيني التاسع حين عرض الفيلم على جمهور صغير. ” وهو ليس

وهو ”فيلم تجاري أحمر نادر“ قال مخرجه وانغ فانغنانغ (٣٥ عاما) مؤخرا خلال منتدى

متابعة المدى

يأخذ فيلم ” جريمة قتل جوار نهر يانتي ” المشاهد إلى الوراء عام 1937، حين أجريت في يانان، بمقاطعة شانزي، المحاكمة العلنية الأولى الواسعة التأثير في تاريخ الحزب الشيوعي في الصين. فقد اتهم الضابط البالغ من العمر 26 عاما هوانغ كيغونغ بقتل طالبة رفضت الزواج منه. و كان هوانغ يتوقع أن يعفو ماو تسي تونغ عنه. لكن ذلك لم يحصل، كما جاء في عرض وانغ كيهو لهذا الفيلم.

الرتل . . . وثائقي رصين أربكته المبالغة والتهويل

المغرب: عدنان حسين أحمد

تناهَسَ فيلم «الرتل» للمخرج العراقي رائد سلمان على جوائز الدورة التاسعة لمرحان زاكورة السينمائي ولم يحالفه الحظ للظفر بإحدى جوائز الست ولكن عدم فوزه لا يعني أنه فيلم «سيء» أو لم يستوف شروطه الفنية والإبداعية كاملة، فكمب أخيل هذا الفيلم يتجسد في تناقض معلوماته، وسقوطه في فخ المبالغة والتهويل.

تكمُن أهمية هذا الفيلم في وولوجه إلى فضاء عسكري كان يندر ج إلى وقت قريب ضمن الموضوعات التي مُنيت بها عصابات التي لا يمكن خرقها أو هتك أسرارها وجعلها في متناول وسائل الإعلام الرئيفة والسموعة والكتوبية التي لا تتردد في عرضها لعامة الناس، فقد أدخلنا المخرج في غرفة عمليات طيران الجيش ومطاراته السرية، وكيفية تسليم الطائرات المروحية باختلاف أنواعها، وتهيئة مقالات السيخوي، وإقلاعها من المدرج، ومعالجتها للأهداف الداعشية المعادية التي فتكت بالبلاد والعباد.

لايد من الإشارة إلى أن أحداث الفيلم تقع في يوم ٢٨ حزيران ٢٠١٦م. أمّا المكان فيتمتد من الفلوجة إلى المناطق الخطية بها من جهتي الغرب والجنوب. ويتقوي عنوان الفيلم على عتية نصّية واضحة الدلالة. وما إن يرى المتلقي رتل السيارات المحتشدة بالعناصر الداعشية المجدجة بمختلف أنواع الأسلحة حتى يفهم عنوان الفيلم وثيمته، فهوّاء ليسوا مدينين نازحين من مناطق الفلوجة، وإنما هم عناصر داعشية مجرمة تنوي الهجوم على مدينة كربلاء والاستيلاء عليها. وقد تبنى طيران الجيش وجانب من القوة الجوية مهمة التصدي لهذا الرتل وقصف عجلاته، ومعالجة عناصره الإجرامية. ومطاردة فلوله المتهمّة في الخبيث والكيلو ١٠٦ في الصحراء الغربية لمحافظة الأنبار.

يعتمد الفيلم على تقنية «الرؤوس المتكلمة»، فهناك ١١ ضابطاً عسكرياً يتحدثون على مدار الفيلم الذي بلغت مدته ٢٨ دقيقة بينهم قائد القوة الجوية، وقائد طيران الجيش وبعض الضباط المنتسبين إلى عمليات طيران الجيش. كما يعتمد المخرج على تقنية التعليق أو ال«فويس أوفر» خصوصاً في مفتتح الفيلم وخاتمته، وقد استعمل المخرج هذه التقنية بشكل منطقي دقيق حيث مهد للمشاهدين

متابعة السرية البصرية للفيلم بواسطة هذه التوطئة الكلامية التي قال فيها: بعد الهزيمة الكبيرة التي مُنيت بها عصابات داعش الإجرامية في الفلوجة حاولوا رض صفوفهم للبحث عن منفذ جديد يعيد لهم ماء الوجه فكان لفرسان الجيش . . . الكلمة الفصل». ثم ترطنا هذه المقدمة الاستهلالية بأحداث الفيلم والقصة التي كتبها المخرج بنفسه مُدكراً إيانا بزمان الفيلم ومكانه حيث أقلعت طائرة ال«سيسنا كرافان» في الساعة الحادية عشرة من صباحية ٢٨ حزيران ٢٠١٦م بواجب اعتيادي من قاعدة محمد علاء الجوية لاستطلاع مناطق شرق وجنوب الفلوجة فاكشف الطيار تجمعات كبيرة في منطقة «أبو عيسى»، خارج الفلوجة تتحرّك بشكل غير طبيعي فأبلغ القاعدة بعد التأكد من عدم تسلحهم أو حملهم أي عتاد أو ذخيرة حية.

ومع أنّ الجهود التي بذلها المخرج رائد سلمان كانت كبيرة جداً في إنجاز هذا الفيلم إلا أنّ نقطة ضعفه الوحيدة تتمثل في تضارب المعلومات و تهويل النتائج، والمبالغة في خسائر العدو، فعلى محيد، أمر السرب الثالث في القوة الجوية

يقول: «عثرنا على ١٥٠ أو ٢٠٠ سيارة متجمعة في نفس المكان، وكانوا رجالاً مدينين وليس بينهم نساء الأمر الذي دفعنا للشك بأنهم نازحون من منطقة الفلوجة لكن تحليل مديرية الاستخبارات الجوية توصل إلى أنّ هؤلاء جميعهم ينتمون إلى



عصابات داعش الإجرامية، بينما يقول الفريق أول الركن حامد المالكي، قائد طيران الجيش عن عدد سيارات هذا الرتل المخيف هو أكثر من ١٠٠٠ سيارة ولديهم كافة الأسلحة التي تضم ٣٧ ملم، وأحاديات، وهاونات، وعبوات ناسفة، و ٢٠ ملم و ٣٠ ملم. وحينما بدأ هذا الرتل العملاق بالتحرّك استطاعت طائرة ال«سيسنا كرافان» معالجة أول هدف في الساعة ١٢:٣٧. أمّا الفريق أول الركن أنور حمه أمين، قائد القوة الجوية فقد كان مهنيًا ومنطقيًا في تحديد خسائر العدو حيث قال: «تم توجيه طائرات ال«سيسنا كرافان» التي كانت تحمل صواريخ هيل فاير وتمكننا من ضرب رأس الرتل وتدمير حوالي ثماني عجلات سببت صدمة كبيرة لقادته، كما وجه إخواننا في طيران الجيش أيضاً ضربات قوية لهذا الرتل». ولو انتقلنا إلى مدير استخبارات طيران الجيش العميد حميد مزهر الذي استمد معلوماته من أحد الطيارين المكلفين بواجب ضرب الرتل داعشي حيث يقول: «إن الرتل يبلغ طوله قرابة ١٠ كم لكن مدى الرؤية ضعيف جداً وبحول دون معالجة الهدف بدقة متناهية»

وسوف يتصل هذا العميد بقيادات الحشد الشعبي التابعة لفرقة العيّناس، وكتائب حزب الله، والعصائب ليشكلوا خط صد للدفاع عن مدينة كربلاء إذا لم يفلق طيران الدواعش المهزومين إلى غرب كربلاء بمسافة ١٤٠ كم وصولاً إلى الخبيث والكيلو ١٦٠ وتدمير ما تبقى من عجلاتهم

يؤكد قائد طيران الجيش بأن طيّاري القاعدة لم يغمض لهم جفنً دقيقة واحدة، كما لم يخل الجو من الطيران حيث طاروا الدواعش المهزومين إلى غرب كربلاء بمسافة ١٤٠ كم وصولاً إلى الخبيث والكيلو ١٦٠ وتدمير ما تبقى من عجلاتهم

قصة الحي الغربي في صدارة شباك التذاكر

الجورت، وراشيل زيجلر، وأريانا ديپوز.

وتراجع فيلم الرسوم المتحركة الموسيقي «ناتكانو» إلى المركز الثاني، مسجلاً إيرادات بلغت ٩,٤ ملايين دولار، وهو من إنتاج شركة ديزني

كما تراجع فيلم الخيال العلمي والمغامرة والكوميديا «جوستابسترز: أفترلايف» صانداو الأشباح: الأخرة» إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت ٧ ملايين دولار، وهو من كاري كون، وفين ولغهارد، ومكينيا جريس، وبول رود، ومن إخراج جيسون راينمان.

والمعروف أن التناج الانتاج لفيلم

متابعة المدى

تصدر فيلم الجريمة والدراما الجديد «ست سايد ستوري» قصة الحي الغربي» إيرادات السينما في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع مسجلاً ١٠,٥ ملايين دولار، وفقاً لما ذكرت وكالة رويترز أمس (الإنثين). وهو من إخراج ستيفن سبيلبرج، وبطولة أنسيل

حكاية ريم ولون عنتره

غريبة هي أخبار هذه البلاد، فبينما تشغل مواقع التواصل الاجتماعي بحفلة محمد رمضان، بلغ الصمت تقريراً صدر قبل أيام عن مفوضية حقوق الإنسان قدم صورة مأساوية، فقد أظهر لنا أرقاماً وإحصاءات لمحمل الأوضاع في البلاد، خاصة تلك المتعلقة بالحياة والأمن والحريات إلى جانب قضايا التعليم والصحة والبطالة. كان أبرزها وجود خمسة ملايين يتيم وثمانية آلاف مفقود وأكثر من مليون طفل في سوق العمل، فيما أشارت لوجود 4 ملايين ونصف مليون طفل ترزح عوائلهم تحت خط الفقر ناهيك عن 5000 شكوى مقدمة بشأن العنف الأسري.

في ألمانيا التي دعت مستشارتها ميركل بالنصفيق والورود، اختار المستشار الألماني الجديد أولاف شولتس الشابة العراقية ريم العلي وزيرة لشؤون المهجرين. تخيل جنابك بعد 58 عاماً على استشهاد جدتها المناضل البياري العراقي محمد صالح العلي على يد قادة انقلاب 1963، تجد الحفيدة نفسها وزيرة في حكومة أطلق عليها اسم "حكومة إشارة المرور" دون أن يسألها أحد عن أصلها وفصلها ولونها وانتماء عائلتها السياسي، فقط أكد المستشار الألماني أن اختيار ريم للمنصب يعني أن الاندماج يمكن أن ينجح.

وتقرأ في الأخبار الجيبية لبعض البلدان "الكافرة" أن محكمة دنماركية أدانت وزيرة الهجرة السابغة، إنفر ستوبيرغ، في قضية اتخاذ قرار غير قانوني يقضي بفصل الأزواج الصغار من طالبتي اللجوء. وحكموا عليها بالسجن 60 يوماً، ولا يريد أن أخبركم أن الدنمارك ما تزال على قائمة الدول الأكثر سعادة، كما أنها تعد أقل الدول فساداً. نحن خارج هذه الحسابات، فقد حصدا المراكز الأولى في الفساد والبؤس ودرجات متأخرة في الفرح والسعادة. لا يهم، فمثل هذه التقارير تضعها منظمات تتأمر على تجربتنا "الديمقراطية"، لا تقرأ في الأخبار عن خطب المسؤولين في الدنمارك، لكن يمكن أن تقرأ هذا الخبر العجيب بالنسبة لجنابك حيث قدمت رئيسة وزراء الدنمارك قبل أيام اعتذاراً إلى الشعب، بعد نشر تسجيل مصور أظهرها وهي تتسوق من دون كمامة.

لا أبناء، فحن الشعب الوحيد الذي يضحك عندما يقرأ خبراً يقول إن الرئاسات الثلاث اجتمعت وتدارست وقررت أن تعلن "حصر السلاح بيد الدولة"، أما كيف، والسلاح مزدهر بجميع أنواعه، قابل يدوية، رشاشات، صواريخ، وأيضاً مدرعات إذا تطلب الأمر. يكره مسؤولونا الأرقام إلا أرقام التأييد، وحسابات البنوك والسيطرة على المشاريع والمقاولات... كل أرقام أخرى مرفوضة ومكروهة، لأنها جزء من المؤامرة الدولية رجاء، لا تستيوا فهمي، عندما اعيد ذكر محمد رمضان، فقد نسيت لولا فيديو "اللون الأسود" خصوصاً نحن نعرف أن فارس الفرسان عنتره بن شداد كان أسوداً أيضاً، وهو الذي قال: لا يعرف الحق من تعلق به الرب.

ما أكد عليه الركابي، وعقب، "فيما يخص التفاعل الكبير الذي يحظى به المعرض من قبل الزوار، الأمر الذي يصب في مصلحة المقاهي المشاركة عموماً".

من جانبه يقول حسين الراوي أحد زوار المعرض من أعضاء نادي المدى للقراءة: "نحن بصفتنا زوار دائمين للمعرض ومهتمين بالقدوم كل دورة وحضور كافة الفعاليات والنشاطات إضافة إلى التجول في الصالات المخصصة لدور النشر بحثاً عن مبتغانا من الكتب والمؤلفات لا بد لنا من مكان نستريح فيه لتناول مشروباتنا المفضلة ويكون فرصة للقاء الأصدقاء هنا تبرز أهمية وجود المقاهي في المعارض، منوهاً إلى ضرورة محاولة توسيع مساحة تلك المقاهي من أجل استيعاب أكبر عدد ممكن من الزوار".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
16 December 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

من حياتي



صدرت عن دار المدى حديثاً الترجمة العربية لمذكرات الشاعر الألماني يوهان غوته بعنوان "من حياتي: الشعر والحقيقة"، يتحدث غوته في هذه المذكرات عن حياته منذ طفولته حتى عام 1770 عندما كان على وشك مغادرة فايمار. الترجمة الذاتية تتكون من جزأين، تغطي سنوات طويلة من حياة المؤلف. كتب غوته الترجمة الذاتية تزامناً مع تأليفه لروايته "سنوات تجوال فلهم أو الزاهدون"، ويذكر أن دار المدى اصدرت من قبل ضمن سلسلة الأعمال الخالدة مسرحية غوته الشهيرة "فاوست".



كان صياداً ماهراً للسمك وأصيب بخيبة أمل بسبب "ذا فويس" وفاة الفنان عامر توفيق بعد صراع مع المرض

والثاني "عامر توفيق"، وعند وفاة والده تولى مقاليد المهنة الأخوان عدنان و عامر تماشياً مع تقاليد بغداد حيث يرث الأبناء مهارة أبائهم واختيار (الكفل) على وجه الخصوص للصيد. فهي منطقة منخفضة جدا من نهر الفرات تعيش فيها سمكة "الجرى" فقط، وهذا ما تخصص فيه الأسرة. يتم تسويقها في سوق الصردية المحلي، وهو أيضا أحد المحلات القديمة في بغداد حيث انتقلت العائلة. وتعرض عامر توفيق لمرض السكري الشديد، مما أدى إلى بتر إحدى رجليه، ما دفعه إلى التخلي عن مهنة الصيد لشقيقه عامر توفيق وشقيقه الثاني خالد، اللذين تركا المهنة بسبب تطلعهما للسفر إلى اليونان.

العراق... رحل الفنان وقارئ المقام عامر توفيق رحمه الله، عن عمر ناهز 73 عاماً، في العاصمة بغداد، بعد محاربة المرض. وولد الفنان عامر توفيق في بغداد باب الشيخ عام 1949 م، وهي من أقدم المحلات في بغداد، حيث نشأ في أزقتها العديد من الرموز السياسية والفنية والرياضية. ومن بين هذه البيئة تشكل نوق وثقافة وسلوك الفنان عامر توفيق الذي تربت أنناه منذ الصغر على تلاوة القرآن والمقام العراقي وكافة أنماط الغناء الأصيل البغدادي. وينتمي الفنان عامر توفيق لعائلة مجتهدة تشتهر بتعدد الأسماء وبيعها، وكان والده صياد سمك، توجه إلى منطقة "الكفل" قرب محافظة الحلة، وإلى نجله الأكبر المسمى "عدنان"،



مات ظلماً نتيجة استمرار معاناته، من وغرد الإعلامي الإماراتي إبراهيم بن حاتم الأندلي سقطت قوة أخرى في فن مشقات الحياة. اننا له وانا اليه لراجعون".

بدورها نعت نقابة الفنانين الفنان عامر توفيق وأشارت إلى أن الفنان غادر الحياة في مستشفى البرموك وسط العاصمة بغداد. وقدم عامر العديد من الأغاني والألحان على المسرح العسكري، لكنه اشتهر بعد ظهوره في برنامج "ذا فويس" في موسم 2015. وقبل فترة طويلة، عانى الراحل من امراض كثيرة الزمة الفراش، وفي وقتها طالب ذووه بمد يد العون ومساعدة الفنان عامر توفيق من أجل ان يعود الى وضعه الطبيعي.

عامر مؤيد

توفي الفنان والملحن العراقي عامر توفيق في العاصمة بغداد عن 73 عاماً بعد صراع طويل مع المرض. وكتب ابن الفنان عامر توفيق على حسابه في الانستغرام ان والده توفي بعد صراع طويل مع المرض. وقبل فترة طويلة، عانى الراحل من امراض كثيرة الزمة الفراش، وفي وقتها طالب ذووه بمد يد العون ومساعدة الفنان عامر توفيق من أجل ان يعود الى وضعه الطبيعي.



"الخط العربي" إلى قائمة اليونسكو للتراث الثقافي العالمي



الملف تحت إشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو). وتقدمت بالملف السعودية والكويت والإمارات والبحرين وسلطنة عمان ومصر والعراق والأردن وموريتانيا والمغرب وفلسطين والسودان وتونس واليمن ولبنان والجزائر.

بين 16 دولة عربية، حيث يعتبر ملفا متميزا نظرا لتقدمه من أكبر عدد دول في الوقت نفسه. وأضاف: "قدم الملف في مارس 2020 بعد العمل عليه لفترة طويلة من قبل المنسقين المعينين"، مشيرا إلى أن الدول العربية اختارت السعودية منسقا عاما

الإنترنت من 13 إلى 18 كانون الأول/ديسمبر. وقال مندوب الكويت الدائم لدى اليونسكو آدم الملا لوكالة الأنباء الكويتية (كونا): "هو ملف مشترك تاريخي

ضمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو)، الثلاثاء، الخط العربي إلى القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. وجاء ذلك خلال الاجتماع السادس عشر للجنة الدولية الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي، المنعقد عبر

مسؤول برازيلي يسوّي خلافه مع أحد معارضيه على حلبة مصارعة

القاعة مساء الأحد. وقد حققت مقاطع مصورة عن هذه المواجهة الغريبة انتشارا كبيرا عبر الشبكات الاجتماعية، وسط دهشة لدى البرازيليين إزاء ما يمكن أن تؤدي إليه الخلافات السياسية في البلاد.

الأخير إلا أن قبل التحدي بحرفيته ودعا إلى مبارزة بالفنون القتالية المختلطة، وهي رياضة تتمتع بشعبية كبيرة في البرازيل. وجرت المبارزة بحسب قواعد هذا الفن القتالي داخل حلبة مخصصة لهذه الرياضة مع حكم وجمهور احتشد في

بيتشوتو رئيس بلدية مدينة بوريا الصغيرة في ولاية أمازوناس، انتقادات طاولت إدارته لأكثر مجمع سياحي في البلاد من جانب المستشار البلدي السابق إرينيو دا سيلفا. وعندما توعد دا سيلفا رئيس البلدية بأنه "سيحطم وجهه"، فما كان من

رفع رئيس بلدية مدينة صغيرة في شمالي البرازيل المواجهة السياسية إلى حدّها الأقصى مع الموافقة على خوض مواجهة على حلبة مصارعة مع أحد معارضيه، في مبارزة تبيّن أنها بحسب البلدية مجرد حملة إعلانية. وبدأت القصة عندما تلقى سيماو



بيلي إيليش تعلن إصابتها بفيروس كورونا؛ واجهت الموت واللقاح أنقذني

أعلنت المغنية الأمريكية بيلي إيليش إصابتها بفيروس كورونا، وقالت إنها لا تزال تعاني من آثار جانبية لم يتم الكشف عنها، وكشفت أيضا عن المتاعب التي سببتها لها الشهرة في سن صغيرة، وصدمتها من المسؤوليات الملقاة على عاتقها كلما تقدمت في العمر.

قالت بيلي إيليش إنها أصيبت بفيروس كورونا في أغسطس/ آب الماضي، وأوضحت أن حالتها كانت خطيرة وكادت أن تموت، قائلة: "أريد أن أوضح أن السبب في أنني بخير الآن هو اللقاح"، وأفادت بيلي إيليش أيضا أن اللقاح أنقذ شقيقها الموسيقي فينياس من الإصابة بالمرض، وأنقذ والدها وأصدقاءها أيضا من نقل العدوى، وكشفت أنها شعرت بالفزع الشديد بمجرد أن علمت بإصابتها بالمرض، حيث كانت حالتها سيئة للغاية، على حد قولها، كما شعرت بالقلق على أسرته وأصدقائها من الإصابة أيضا.

ياسمين صبري ضمن قائمة أجمل 100 وجه في العالم



سيتم الإعلان عن نتائجها يوم 27 ديسمبر/ كانون الأول الجاري. وتضم القائمة العشرات من نجوم هوليوود وبوليوود ونجوم الرياضة، وملكات جمال عدد من الدول حول العالم. وكانت ياسمين صبري الفنانة العربية أيضا ضمن قائمة أفضل 100 وجه في العالم عام 2017، وعادت لتكرر الأمر عام 2018 و 2020. قبل أن تدخل مجددا ضمن نفس القائمة هذا العام.

حزنت الفنانة المصرية ياسمين صبري مركزا لها ضمن قائمة أجمل 100 وجه في العالم.. ونشر الحساب الرسمي للمسابقة عبر حسابه على موقع "إنستغرام" قائمة الشخصيات المئة الحاضرة في المسابقة، والتي جاءت ياسمين صبري ضمن تعداها. وبحسب ما أفاد الإعلام المصري، فإن ياسمين صبري النجمة العربية الوحيدة في القائمة حتى الآن في المسابقة التي

المقاهي الثقافية واحة استراحة لزوار معرض العراق الدولي للكتاب

ماس القيسي

للماهي دور بارز أيضا في المهرجانات وبالأخص الثقافية وبالتحديد تلك المقاهي التي تحتضن

القرأ والمعينين بالادب والمعرفة مثل كهوة وكتاب ورصا علوان التي لها فروع في مناطق مختلفة من بغداد، لاحتساء القهوة والمشروبات

وانت سائر في طريقك بين مرمرات أقسام الكتب المنتشرة على رفوف أجنحة دور النشر والمكتبات التي تتوزع بين أجنحة معرض الكتاب تلمج مجموعة من الأصدقاء وهم يتبادلون أطراف الحديث في آخر المر بمشهد متناغم بين الكتاب الركن الأساس لهذا الحدث ومن يغوص في محتواه للتثقيب فيه وجهها لوجه مع رفاق الفكر.



نجدها حاضرة دوما لتلبية طلبات الزوار خلال فترة استراحتهم. لاحتساء القهوة والمشروبات النشر المشاركة.

الساخنة الأخرى إضافة إلى بعض الإطعمة المحلاة تجمع الأصدقاء من مرتادي المعرض بعد رحلة تجوال بين أزقة الأجنحة ورفوف كتب دور النشر المشاركة.

مهند الركابي ممثل عن إدارة مقهى كهوة وكتاب حدثنا عن مشاركتهم في معرض العراق الدولي للكتاب هذه السنة وسابقها قائلا: "كهوة وكتاب تشارك في معرض الكتاب الذي تقيمه مؤسسة المدى كل سنة ونحن الآن في دورته الثانية.. نجد من المهم المشاركة بهذا الفعاليات لتقديم الخدمة للزبائن من مشروبات واطعمة لان المعرض ليس فقط لتلبية حاجة القراء من الكتب بل لأجل الترفيه أيضا وقت الاستراحة".

"مقهى كهوة وكتاب ليس ببعد عن جو الثقافة فقد خرج من رحم دار عدنان للنشر والتوزيع، هذا

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في بعض مناطق البلاد.

بغداد/ 24 °C - 11 °C	البصرة / 26 °C - 13 °C
أربيل / 19 °C - 10 °C	النجف / 24 °C - 12 °C
الموصل / 21 °C - 11 °C	الرمادي / 23 °C - 10 °C