

فيل يجلس في نهر ساندراك خلال معرض سونوبر للجوانات في مقاطعة بيهار شمال الهند حيث يغلب المتدينون الضيوف في احد ملقوسهم الدينية



ملكة جمال العالم ، الكندية ناتاليا غليبوفا تعد كعكة عيد الميلاد المجيد خلال حملة للترويج بمرض الايدز في نيوز لندا.

مايكل جاكسون يحمل تذكارا قدم اليه من قبل بطل الولايات السابق الاماراتي محمد بن سليمان.. ويعد هذا اول ظهور علني ل (جاكسون) بعد اختفائه في اعقاب محاكمته.



طفلك يقبل صياح الديك قرب مايبلا.. من الجدير بالذكر ان الفلبين هي من بين الدول الاسيوية القليلة التي بقيت خالية من مرض انفلونزا الطيور.

وقف

البحث عن السعادة

عها عادل العزبي

إنه أمر مشروع أن نبحث عن السعادة، ولكن هل فكرنا في البحث عنها بجديفة؟، أم إنها فكرة مجتونة من العبت أن تسيطر علينا، فالسعادة ذلك الفردوس المفقود ما هي إلا كلمة ضائعة (تتوه) في مفردات حياتنا... وأكثر من هذا إننا نضيع فيها. فليس غريباً أن تأخذنا التفاصيل وتغمرنا في أتونها حتى إننا لا نجد أنفسنا إلا في لحظات عابرة.. لحظات تفرض سطوتها الطارئة حينذاك يهيم السؤال القديم عن معنى السعادة.. ذلك الشيء الذي لم يحدده قانون أو عقل أو قلب.. المعجزة التي نسعى إليها، ماذا لو سعينا في رحلة السعادة.. ماذا سنحقق؟.. وهل نعرف أن نكون سعداء؟

تري كيف هو طريق السعادة؟ وكمن من فرد سلكه؟ وقبل كل هذا ما هي السعادة في حساباتنا؟ هل تكمن السعادة في الحرية؟ الحرية التي نخلق بها بعيداً إلى سماوات غير مستحيلة، نكتشف أنفسنا من غير خوف، لكن الحقيقة التي تحكمتنا بمنتهى التآلف إننا محدودون بظرفنا إلى حدود نجهل معالمها تمتد إلى سنواتنا بغير حساب، فكل شيء يجرنا إلى أرض الواقع الصلبة فنأثني هو واحد زائد واحد، وليس اثنين زائد صفر، فالصفر بعدميته المرعبة يسقط من حساباتنا المادية، لذا فإنه ليس أمامنا إلا أن نسلم بالنتيجة الأولى. ويبقى السؤال أترأه الجمال؟ هل تكمن السعادة فيه؟ الجمال بمعناه المطلق.. أن تشعر به إلى حد التوحد معه، نحس به يتسرب إلى أدق خلايانا حينذاك نتوحد مع أنفسنا، نحسها من الخوف.. من المستحيل.. من الموت.. الكره.. كل ذلك سيعتقنا إلى عوالم خفية، تشبه السحر.. أقرب إلى الحب.. الابتكار الذي يتوهج في كل لحظة، هل تكون السعادة أن نقف على أعتابها منتظرين، أم إنه الواقع الذي يلازمنا، سيحكما مرة أخرى ويقودنا بصمت إلى دائرته المغلقة وبدون أن ندري نصبح جزءاً منه.. ندوب فيه، تغمرنا تفاصيله إلى حد إننا ننسى أنفسنا.. وفي لحظة ما ننتبه ويعود السؤال!!

الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انزل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250
in

16
Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
Thu. (17) November 2005
<http://www.almadapaper.com>
E-Mail-almada112@yahoo.com



شعرية الفوتغراف..

تلتقط الطبيعة واليومي في حياة الأطفال

بابل / مكتب الصدا - إقبال محمد عباس

الجمعية العراقية للتصوير / فرع بابل وشاركت في معارضها الداخلية والخارجية ومنذ عام ١٩٩٨ وعن مشاركاته قال: شاركت في المعارض الخاصة بمهرجان بغداد الدولي التاسع عام ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، كما قدمت في معرض التصوير الفوتغرافي عام ٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ وحصلت على سبع شهادات تقديرية وجائزة برونزية عن مساهماتي في مهرجان بغداد الدولي عام ٢٠٠٢. كما فزت بالجائزة الأولى ضمن مسابقة التصوير الفوتغرافي في كانون الثاني ٢٠٠٣، وبالجائزة الذهبية عن مشاركتي في المعرض الحبر الشامل للتصوير الفوتغرافي يوم ٢٥/٣/٢٠٠٤ وأيضاً حصلت جائزة فضية في المعرض الفيديوالي المقام في بغداد يوم ٦/٧/٢٠٠٥ وكانت مساهماتي عن الطفولة

ومساقط الضوء، والاختيار الدقيق للقطعة التي تنطوي على المعنى المتنوع. ففي الموصل ولدت ثانية، ومما ساعد - قال الفنان عبد الرزاق نعمة - على تطوير اهتمامي بالفوتغراف تخصصي الهندسي الذي فتح لي مجال الاهتمام بالخط العربي، حيث حققت نجاحات مهمة فيه، لأن الخط رسم وتصوير، وكسرت وقتاً طويلاً لتطوير قدراتي الفنية في الفوتغراف والخط. وفي لحظة وجدت فيها نفسي متمكناً بعد تجريب طويل، أن أعلن عن نفسي بوصفي مصوراً فوتغرافياً وفعالاً كان انجيازي للفوتغراف وودعت خطوط الثلث والنسخ والرقعة والديواني، وانتميت للفوتغراف كليا.. وعن اهتماماته الفوتغرافية يقول الفنان: عدت للحياة العالقة بذكرياتي، حياة الأطفال والطبيعة والتفاصيل اليومية، وسجلتها بسعادة غامرة ووجدت الفرصة واسعة من خلال



داود. واستمر في حديثه مؤكداً أن منطقة الدواسة التي كانت فيها ستوديو الداغستاني صارت مزاراً لي ومركزاً لكل الأماكن في مدينة الموصل، لقد اختزلت أماكن مهمة هناك وبقيت أتردد كلما سمحت لي ظروف الحياة والدراسة، واكتشف في كل زيارة شيئاً جديداً، هو الذي شغلني منذ الطفولة.. واستهوتني الدقة في التفاصيل اليومية التي كان قادراً وتميزاً بالتقاطها والإمسك بها بطريقة خاصة به فقط. وتعرفت على زوايا الالتقاط

منذ بداية حياته المبكرة في ريف ناحية الكفل، تعلق بالحياة والبساطة وسط المزارع والبساتين، وانشغل في بداية دراسته بالرسم محاولاً تمثيل ما يراه، ولكنه اكتشف بأن الرسم غير قادر على تجسيد ما يراه بسبب تضاميله الكثيرة ومنذ تلك اللحظة توقف عن الرسم واستمر بمراقبة ما يجري، حتى حانت لحظة دراسته للهندسة في جامعة الموصل عام ١٩٧٤، إنه زمن الانفتاح على الفوتغراف الذي وجد فيه الفن الذي يحلم به للإمسك بالمشاهد التي يرى ويوثق حياة خاصة وعمامة، وقادته الصدفة في الموصل للإطلاع على ابداعات رائد مهم من رواد التصوير الفوتغرافي، وهو المبدع مراد الداغستاني، حيث كان مستمراً في عمله الفني بالاستوديو الخاص به، كنت أقف منبهراً أمام صورته ومندهشاً بنبض الحياة ويقاء الحركة فيها هذا ما قاله المهندس الفنان عبد الرزاق نعمة



الصورة الفائزة بالجائزة الذهبية



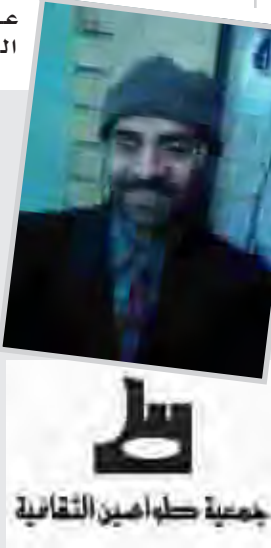
الصورة الفائزة بالجائزة الفضية



الصورة الفائزة بالجائزة البرونزية

احتفالية شعرية

بغداد / الصدا وفاء للإبداع ووفاء للكلمة الحرة.. ستقيم جمعية طواسين الثقافية، احتفالية شعرية موسيقية استذكارية للشاعر الشهيد (احمد آدم). ويرعاية مؤسسة اتجاهات الثقافية وبالتعاون مع اتحاد الأدباء نادي الشعر. وستتضمن قراءات شعرية للشاعر (احمد آدم) تلقاها الفنانة (بشرى إسماعيل) والدعوة عامة



عدد جديد من مجلة الجندول الثقافية

بغداد / الصدا صدر العدد المزدوج ١٧، ١٨ من مجلة الجندول، وهي مجلة شهرية ثقافية عامة مستقلة، يرأس تحريرها هاشم حاكم جواد العميدي، ويدير تحريرها القاص والباحث ناجح المعموري، وفي هيئة التحرير عدد من المثقفين العاملين في حقول الثقافة والإبداع. وضم محور العدد الذي كان تحت عنوان "الحداثة والهوية في الفن التشكيلي العراقي" ثلاث دراسات لثلاثة من الفنانين التشكيليين. فضلاً عن مواضيع ثقافية أخرى، وقصائد شعرية وقصص قصيرة وكذلك زاوية متابعات ثقافية..



مايكل جاكسون يزور سلطنة عمان

وقالت "الشبيبة" ان ظهور جاكسون في مطار السيب "أثار دهشة العديدين الذين لم يتوقعوا رؤيته عن قرب". ومنذ تبرئته في ١٣ حزيران من تهمة منها التحرش الجنسي بقاصر يمضي جاكسون فترة راحة في البحرين حيث اشترى منزلاً كبيراً.

بأنها "خاصة" في حين اشارت تقارير لم تتأكد الى اعتراف مايكل جاكسون الاستثمار في مشروع سياحي كبير في سلطنة عمان. وأحيط وصول نجم البوب العالمي بسرية تامة وقد وصل الى مطار السيب بمسقط واستقبل في قاعة كبار الشخصيات.

مسقط (اف ب) - وصل الثلاثاء الى مسقط نجم البوب العالمي مايكل جاكسون في زيارة لسلطنة عمان تستمر ثلاثة ايام، على ما افادت أمس الاربعاء صحيفة عمانية. ووصفت صحيفة البوسنة "الشبيبة" العمانية زيارة جاكسون وهي الاولى من نوعها الى سلطنة عمان،

اعلان

مطلوب باعة متجولون في بغداد والمحافظات كافة للاستعلام .. يرجى مراجعة مقر الجريدة يوميا الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الواحدة ظهرا

العالم سيتعرض للمزيد من الكوارث الطبيعية المدمرة

المتزايد للكوارث الطبيعية، لا سيما من خلال نشر "تحاليل مفصلة حول عيوب في انظمة السدود في نيو اورلينز والاضرار التي تسبب بها اختفاء التربة المستنقعية المحيطة". ويشير تقرير مجموعة التوقعات حول المخاطر البيئية الذي تم تقديمه في سوشو ان "الكوارث الاخيرة في الولايات المتحدة وآسيا ليست استثنائية"، انما تندرج في اطار "ازدياد ملفت للكوارث الطبيعية على المدى الطويل".



بيكن - ميديا إيست اونلاين حذر المجلس الدولي للعلوم من ان العالم سيتعرض لمزيد من الكوارث الطبيعية المدمرة نتيجة لارتفاع حرارة الارض وازدياد عدد السكان بشكل متسارع مما يعرض شرائح كبيرة من السكان للخطر. وقال غوردون ماك بين المسؤول عن مجموعة التوقعات داخل مجلس المخاطر البيئية في بيان نشر في مناسبة انعقاد الجمعية العمومية الثامنة والعشرين للمجلس في سوشو (شرق الصين) ان على القادة السياسيين ان يطلعوا اكثر على هذه الكوارث وان يتفعلوا اكثر مع رجال العلم. ويدعو المجلس الدولي للعلوم وهي منظمة غير حكومية تعمل انطلاقاً من باريس وتضم علماء من جميع انحاء العالم الى "ايجاد طرق جديدة من اجل التحديث مع اصحاب القرار عن المسائل العلمية". ويقول المجلس ان العلماء لم ينفوا عن التنبيه من "الخطر

الزميل عمر الشاهر يحصل على شهادة الماجستير

تقدير (جيد جدا). احتوى البحث على مقدمة وثلاثة فصول، وقد ذكر الشاهر في مقدمة بحثه أنه حاول أن يقدم بإيجاز وجهات النظر اللسانية المختلفة عن المعنى بعد تقديم شرح واف عن مصطلح (اللسانيات)، متناولاً سمات الدرس اللساني، ليسلط بعد ذلك الضوء على بعدي الدراسة اللغوية الانى والزمانى من منظورها اللساني، ثم تعرض الباحث إلى مصطلحي (البنية والبنويوية)، بالتعريف والشرح من بدايات ظهورهما وانطلاقتهما الأولى، بدءاً من رومان جاكوبسون، ذاكراً أبرز رموز المدرستين -أما فصول قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الأنبار، وقد تألفت لجنة المناقشة من أ. د رشيد عبد الرحمن العبيدي رئيساً وعضوية كل من أ. د شاك شنيار ود. محمد توفيق البصري، وبإشراف د. حامد مزعل الراوي، وقد نال الباحث



بعد أن انقطعت أصوات الرصاص في الليل عادت من جديد لتنقض مضاجعنا وتقلق راحتنا.. ويدون أن نرى تدخلا واضحا من الجهات المسؤولة.. حتى باتت بعض المناطق ساحة معلنة لن يريد أن يتبارى!

ليس هناك أسرع من عمليات الحفر التي تجريها أمانة بغداد، وهذا ما نراه في شوارعنا ومحلاتنا، فما بين ليلة وضحاها يتمحي شارع بأكملة، في المقابل ليس هناك أبداً من عمليات التبليط التي تنتظرها شوارعنا بفارغ من الصبر ومزيد من التأمل!

وزارة التجارة تقول وتؤكد في كل مرة إنها ليست لديها النية لقطع الحصة التعميرية، بينما واقع الحال يقول عكس ذلك وهذا ما يؤكد وكلاً، الحصة التعميرية في عملية توزيعهم المواد الغذائية يشكك بشكل عملية التقطير!

كانت اللعبة الأكثر بيعاً خلال العيد هي الرشايات التي تبدو كما لو كانت حقيقية، فكنا نرى الصبية من كل الأعمار وهم يلعبون بها ويشهرونها في وجوه بعضهم كما لو كانوا في مطاردة حقيقية أو فيلم أكشن، إن هذا يشير إلى ثقافة العنف التي استشرت مؤخراً بشكل يصعب السيطرة عليه، فكان لها تأثيرها السيئ خاصة لدى الصبية الذين يميلون في عمر المراهقة إلى الاكتساب والتقليد.

لقطات