

نصب وتماثيل

أبي نواس

٧٦٣م - ٨١٤م

بغداد / علي ياسين



شارع أبي نواس، شارع يحاذي الماء، ماء دجلة الذي يشطر بغداد إلى نصفين جميلين متناغمين. وقد احتفت العاصمة ببغداد بشاعرها المجدد الخمري أبي نواس، حتى خصصت له أحد أهم شوارعها وأجملها ليحمل اسمه، ثم ليصبح هذا الشارع الممتد ما بين جسر الجمهورية والجسر المعلق، جزءاً من ذاكرة المدينة الحضارية والسياحية، وكان خلال مطلع السبعينيات قبلة للسياح الأجانب، ومنتعة للعشاق الغرمين، وممتسى رافعاً لمحبى الحياة والجمال مع لياليهم النواسية الساحرة، يطل أبو نواس التمثال/ الشاعر، على ذلك الفضاء الجميل، آنذاك، والقصر الموحش منذ سنوات الحرب وإلى الآن، اطلالة الشاعر المتأمل، الماخوذ بالمتعة والحياة والجمال. وأبو نواس شاعر عراقي بامتياز، ولد عام ٧٦٣م، وتوفي في عام ٨١٤م في بغداد، ومعروف عنه انه أحد دعامة التجديد في شكل القصيدة العربية ومضمونها بل هو أحد رموز هذه الدعوة. الفنان الراحل اسماعيل فتاح الترك، ابدع احية وخلان.

بين قوسين



صورة فوتوغرافية لفنانة عراقية

محمد درويش علي

تأملت كثيراً حينما بحثت عن صورة للمطربة العراقية المتأقفة انوار عبد الوهاب، ولم أجدها، لا في الانترنت، ولا في محلات التسجيل، ولا عند بعض الأصدقاء، فظلمت حائراً وأطرح على نفسي هذا السؤال: هل من المعقول ان لا تكون هنالك صورة لفنانة بمستوى انوار عبد الوهاب، تلك المطربة المتأقفة التي اجادت في الاغاني التراثية والاغاني التي لحنها لها كبار الملحنين العراقيين.

وفي الحال استعدت في بالي، شاباً لا علاقة له بالفن أراد ان يصبح مطرباً، فاستعان بمصور فوتوغرافي، والتقط له عشرات الصور، ومن مختلف الزوايا وبملايس زاهية: قميص احمر، واصفر، واخضر وهكذا فضلاً عن تسريحات متنوعة، وحف للشعر الزائد في الوجنتين وتحت العينين، وحينما سألته ماذا تفعل بهكذا عدد من الصور، وانت ما زلت لم تخط خطوة جادة او حتى غير جادة في طريق الفن؟! فاجاب: الخطوة الاولى في الفن تبدأ بالصور، أي البداية. استغربت امر هذا الشاب الذي لم يستطع بعد ذلك ان يتجاوز باب بيته، تاركا الفن ولاعنا الحظ العاشر الذي لم ينصفه كي يصح مطرباً.

واستعدت في بالي الكثير من الفنانين الذين يقعون في الدرجة العشرين، وهم يوزعون صورهم في الجرائد والمجلات والانترنت ويراسلون مجلات وجرائد لا تصل اليها حتى بعد قرن من الزمان. انهم يبيعون الشهرة، ولا يبيعون الفن.

اما الفنانة المتأقفة انوار عبد الوهاب فمأزلت اذكر اغنياتها التراثية "تأديتي" التي ادتها بصوتها الحنون، وكان ذلك في اوائل السبعينيات، واتذكر ايضاً انها غنت اغنية المانية لحنها وكلماتها، ثم توالى بعد ذلك عليها الالحان فلحن لها المتأقفة دائماً محمد جواد اموري (عد وانه اعد) ولحن لها جعفر حسن قصيدة نزار قباني (اذهب كما تشاء) التي

غنتها بعد ثلاثين عاما المتأقفة اصالة نصري بلحن آخر. فكانت هذه القصيدة بصوت انوار عبد الوهاب عبارة عن حب يتنقل بين حنجرة هذه المتأقفة.. ولحن لها فاروق هلال قصيدة من كلمات لميعة عباس عمارة، اجادت فيها ايضاً، واعاد تلحينها وغناها بصوته الفنان فاضل عواد، ولم ترض لميعة باللحنين لانها كانت تريد شيئاً آخر.

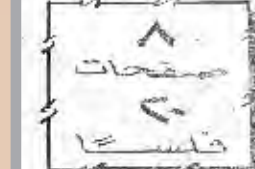
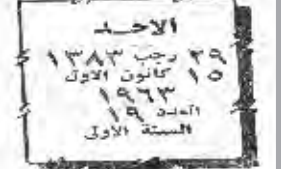
ولحن لها كنعان وصفي قصيدة (صدفة) فضلاً عن عشرات الاغاني الاخرى التي تأققت في ادائها. ومثلت قبل رحيلها عن بغداد في مسرحية الف عافية بمشاركة سامي قفطان ورأسم الجميلي. ومثلما كانت في الغناء متأقفة تألقت في التمثيل ايضاً. وابدى الملحن العربي الكبير بليغ حمدي رغبته في التلحين لها، لانيانه باهمية هذا الصوت الذي يحمل نكهة عراقية اصيلة.

اما هذه الايام فعادت البنا باغنية وطنية رائعة جسدت فيها حبها للعراق، تجاوب معها الجمهور كثيراً.

اقول ان فنانة بهذا المستوى لا صورة لها لكي تستثمر مع موضوع نشرناه عنها في المدى. وحصل الامر نفسه مع الفنان الراحل طالب الفراتي اذ بالكاد حصلنا على صورة له. ومن ضمن لنا الحصول على صور لفنانين مثل عفيفة اسكندر واحمد خليل لميعة توفيق وغادة سالم وصبيحة ابراهيم ومحمد عبد المحسن وخزعل مهدي ومحسن فرحان وعبد الحسين السماوي ومائدة نزهت وعشرات الاسماء الاخرى التي كان همها خدمة الفن العراقي بعيداً عن الربح المادي الرخيص، قريباً من الحس العراقي الاصيل؟ اما اذا اردت الحصول على صورة لنانسي عجرم او اليسا او حميدة ام اللين، فصورهن موجودة في كل مكان، على الارضفة، في السيارات، على اغلفة الكتب والدفاتر الجامعية لاولادنا وبناتنا.

صحافة ايام زمان

الجمهورية



من سجلات الشرطة

اهراق طفل وامرأة ووفاة الطفل

حسن لحياتزه على راديو باتري كان يحاول بيعه في سوق الهرج ولم يتمكن من اثبات عائدته ف ضبط منه وقرر حاكم التحقيق توقيفه.

يحاول سرقة اذنية المصلي

حضر الى مركز شرطة الفاروق جمال علي امام جامع الدهان ومعه الشخص المدعو اسماعيل زين بشار من اهالي الموصل لمحاولته سرقة اذنية المصليين من جامع الدهان فقرر حاكم التحقيق توقيفه.

يكسر دكان النصاب لغرض سرقة اللحم

حضر الى مركز شرطة امام طه المدعو كريم خليل مراقب الحراس ومعه الشخص المدعو ابراهيم حمام وافاد مراقب الحراس بان الجزار احمد خضير قد اخبره بان شخصاً كسر باب حانوته يروم سرقة اللحم وعند القبض عليه وجده ينقل اللحم من الحانوت وقد قبض عليه واحضره للمركز ولدى عرض الاوراق على حاكم التحقيق قرر توقيف

اخبر مركز شرطة رابغة خاتون المدعو عبد الرحمن الرحيم وافاد بان ابن اخيه. الطفل المدعو ابراهيم عبد الرزاق قد ادخلته الخادمة السمسرة سليمة كامل حمام الدار لغرض الاغتسال سوية ولما كان الحمام ساخناً فانها سقطا على ارض الحمام واصيبا بحروق بليغة وان ذوى الطفل نقلوا الطفل والخادمة للمستشفى دون اخبار الشرطة وصباح اليوم فارق الطفل المصاب بعد الكشف عليه وعرضت الاوراق لحاكم تحقيق خضر الرصافة للاطلاع ويوشر بالتحقيق.

القاء القبض

على سارق راديو

قبضت شرطة الاستخبارات بمنطقة السراي على المدعو جبار

ابراهيم.

السيد امين العاصمة يقوم بجولة عامة في بغداد

العلماء المصلحون مصيبة فادحة اهتزت لهولها الاوساط الدينية في العراق. نسال الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه ويلهم الجميع الصبر والسوان. انا لله وانا اليه راجعون عبد العزيز الشواف. رئيس جمعية الهداية الاسلامية

شؤون الموظفين

•قررت وزارة الزراعة ترفيع السيد عبد الكريم طاهر الكاتب مديرية الثروة والبيطرة العامة الزراعية العامة الى ٢٨ ديناراً شهريا.

•وقررت ترفيع الموظفين في مديرية الثروة والبيطرة العامة التالية اسمائهم الى راتب ١٨ ديناراً.

اسماعيل الحاج محمد وحسن احمد الجرججي ونعمان خليل القيسي وفاضل الحاج عليوي وجلال محمد عبد الرحمن وعلي عثمان حسين وقاسم فخري وعباس فرمان وحسين محمد علي.

•قررت وزارة التربية والتعليم تعيين الدوات التالية اسمائهم مدرسين على الملاك الثانوي براتب ٢٨ ديناراً شهريا. علي عبد الحليم علي وحامد علي سلمان

ووداد خليل البيروتي ومدينة عبد الباقي الصادق. وبناء على طلب الست حسبية احمد الشيخ داود معاونة اعدادية اعظمية للبنات تقرر احالتها على التقاعد.

وقررت الوزارة تمديد ايفاد المدرسين المدرجة اسمائهم ادناه الموفدين للتدريس في متوسطة الجمهورية العراقية في طهران ومتوسطة الانتفاضة العراقية في خرمشهر بايران لسنة دراسية اخرى ومنحهم المخصصات بنسبة ١٠٠ بالمئة من راتبهم عدا الست كتيبة لوجود زوجها موظفا في السفارة العراقية بطهران.

عبد الرحمن السيد علي وعبد اللطيف حمد سلمان واسعد عبد الجبار الكبيسي والست كتيبة محسن علي خان.

وقررت ترفيع كل من السيد يونس عبد العزيز السامرائي والسيد جرجيس سعيد عيسى والست عفيفة حميد عبد الله الى راتب ٧٠ ديناراً شهريا.

وقررت ترفيع كل من الدوات التالية اسمائهم الى راتب ٢٨ ديناراً. ابراهيم خضير محسن وابراهيم محمود الزبيدي وادبية نشاة محمود وسهيلمة حكمت النقشبندية.

جاء في الموروث ومآثر الكلام عند العرب ان ابا العيناء قال: سمعت العباس بن الحسن العلوي يصف كلام رجل، فقال: كلامه سمح سهل، كأن بينه وبين القلوب نسباً، وبينه وبين الحياة سبباً كأنما هو تحفة قائم، ودواء مريض، وواسطة قلادة، وقال ابن ذكوان: سمعت ابراهيم بن العباس الصولي يقول: ما سمعت كلاماً محدثاً اجزل في رقة، ولا اصعب في سهولة، ولا ابلغ في ايجاز.

من قول العباس بن الاحنف: تعالي نجدد درس العهد بيننا كلانا على طول الجفاء ملوم اناسية ما كان بيني وبينها وقاطعة حبل الصفاء ظلوم

وفي الجملة، احسن الكلام مازق لفظه، ولطف معناه، وتلألاً رونقه، وقامت صورته بين نظم كأنه نثر، ونثر كأنه نظم، يطعم مشهودة بالسلمع، ويمتنع مقصوده على الطبع، حتى اذا رامه مريغ حلق، واذا حلق اسف، اعني يبعد على المحاول بعنف، ويقرب من المتناول بلطف.

ضروب البلاغة وقال ابو سليمان: البلاغة ضروب: فمنها بلاغة الشعر ومنها بلاغة الخطابة، ومنها بلاغة النثر، ومنها بلاغة المثل، ومنها بلاغة العقل.

قال: فاما بلاغة الشعر فان يكون نحوه مقبولاً، والمعنى من كل ناحية مكشوفاً، واللفظ من الغريب بريئاً، والكنائية لطيفة، والتصريح احتجاجاً، والمؤاخاة موجودة، والموامة ظاهرة.

واما بلاغة الخطابة فان يكون اللفظ قريباً والاشارة فيها غالبية، وتكون فقرها قصاراً.

واما بلاغة النثر، فان يكون اللفظ متنوازلاً، والمعنى مشهوراً والتهذيب مستعملاً، والتأليف سهلاً، والمراد سليماً، والرونق عالياً، والامثلة خفيفة المآخذ، والهواذي متصلة، والاعجاز مفصلة.

واما بلاغة المثل، فان يكون اللفظ مقتضباً، والحدف محتملاً، والصورة محفوظة والمرمي لطيفاً والتلويح كافياً والاشارة مغنية، والعبارة سائنة.

واما بلاغة العقل، فان يكون نصيب الفهوم من الكلام اسبق الى النفس من مسموعه الى الاذن، وتكون الفائدة من طريق المعنى ابلغ من ترصيع اللفظ، وتكون البساطة فيه اغلب من التركيب، ويكون المقصود ملحوظاً في عرض السنن، والمرمى يتلقى بالوهم لحسن الترتيب.

شذرات من التراث

احسن الكلام..

اعداد / الصدا

تغيير نوع سطح الكائن ثلاثي الأبعاد في السور

الرسمية مثل التجميع والتفكيك والترتيب والمحاذاة والتوزيع والعكس والتدوير .

تجميع الكائنات الرسومية

يقصد بتجميع الكائنات الرسومية تحديد أكثر من كائن رسومي لجعلها في كائن واحد ويتم ذلك بالخطوات التالية :

١- حدد الكائنات التي تريد تجميعا وجعلها كائنا واحدا وذلك بالسحب حولها باستخدام أداة تحديد الكائنات الموجودة على شريط أدوات الرسم أو بالقرع على كل كائن بمؤشر الفأرة أثناء الضغط على مفتاح التحكم Ctrl من على لوحة المفاتيح .

٢- انقر زر قائمة رسم Draw من على شريط أدوات الرسم ثم اختر أمر تجميع Group من أعلى القائمة لتصبح الكائنات كائنا واحدا .

لتفكيك الكائن المجمع اختر أمر فك التجميع Ungroup من قائمة رسم Draw ولإعادة تجميع الكائنات مرة أخرى اختر أمر إعادة تجميع Regroup

يتم تغيير نوع سطح كائن ثلاثي الأبعاد بتحديدته ثم نقر زر سطح Surface الموجود على شريط أدوات الإعدادات ثلاثية الأبعاد ثم اختيار نوع سطح الكائن من القائمة ليكون إطارا سلكيا Wire Frame أو غير لامع Matte أو بلاستيك Plastic أو معدنا Metal

تغيير لون التأثير ثلاثي الأبعاد

يتم تغيير لون التأثير ثلاثي الأبعاد بتحديد الكائن ثم نقر زر لون ثلاثي الأبعاد 3D Color الموجود على شريط أدوات إعدادات الظل ثم اختيار اللون المطلوب للتأثير ثلاثي الأبعاد من القائمة . يمكن الحصول على ألوان إضافية عند نقر أمر ألوان إضافية 3-D More Colors.

أوامر قائمة رسم

تحتوي قائمة رسم Draw الموجودة على شريط أدوات الرسم على العديد من الأوامر والقوائم الفرعية التي تستخدم لتطبيق العديد من العمليات على الكائنات



أقرأ ليا
تصوير / سمير هادي