

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة HAYAT للتزكزات والامانات المحدودة

خدمة مستقرة، العاب اون لاين pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الإتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلابة- قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزى لريم

جريدة سياسية يومية



ملامح الأغلبية تتضح وتنتظر التحاق العامري الصدر وشركاؤه يقتربون من الحكومة والإطار التنسيقي في وضع حرج

بغداد / فراس عدنان

عن بعض قاداته في مقدمتهم المالكي من أجل الانضمام إلى الحكومة.

ويقول الخبير السياسي زياد العرار، في حديث إلى (المدى)، إن التيار الصدري وشركاءه من تحالفى تقدم وعزم والحزب الديمقراطي الكردستاني الأقرب مما سبق في تشكيل الحكومة المقبلة.

وأضاف العرار، أن هذا التحالف ظهر أنه يمتلك أكثر من 200 نائب، كانوا قد صوتوا إلى رئاسة مجلس النواب في جلسة ترديد البيهين.

وأشار، إلى أن دخول أطراف أخرى إلى هذا التحالف متروك إلى الأيام المقبلة وتحديدًا بعد أن ينتخب مجلس النواب رئيس الجمهورية.

وتحدث العرار، عن حوارات جديدة سوف تبدأ بين التيار الصدري وقوى من الإطار التنسيقي قبل موعد تكليف رئيس الوزراء لبحث معالم الحكومة المقبلة.

التفاصيل ص2

طالب عبد العزيز يكتب:
منحة الثقافة وعقلية السلطة

المونيتور: الجيش العراقي يعزز أمن واستقرار منطقة سنجار ويكبح أنشطة حزب العمال فيها

ترجمة / حامد أحمد

تابعين لوحداث مقاومة سنجار (YBS)) المتعاونين مع مسلحي حزب العمال الكردستاني البه كاكاء ومصاردة أسلحتهم.

وتشير المونيتور الى انه استنادا الى بيان صادر عن قيادة عمليات غرب نينوى، فإن مجموعة، شباب ايزيديخان، من المتطوعين الايزيديين قد وافقت بتاريخ 21 كانون الثاني على عدة طلبات تقدمت بها قيادة العمليات. وكانت تورات قد نشبت خلال الأشهر الأخيرة بين عناصر وحدات مقاومة سنجار والقوات الأمنية العراقية والتي ازدادت حدتها بتاريخ 12 كانون الثاني عندما رفض الجيش العراقي السماح لاتباع وحدات مقاومة سنجار بنصب تمثال لزعيمهم السابق، زرادشت شنكالي، الذي قتل خلال غارة جوية تركية في قرية دوغور بمحافظة نينوى مطلع العام 2020.

التفاصيل ص3

أوامر بالقتال لحين وصول التعزيزات شهداء العظيم . . ضحايا ثكنات عسكرية معزولة ومقرات إسناد بعيدة

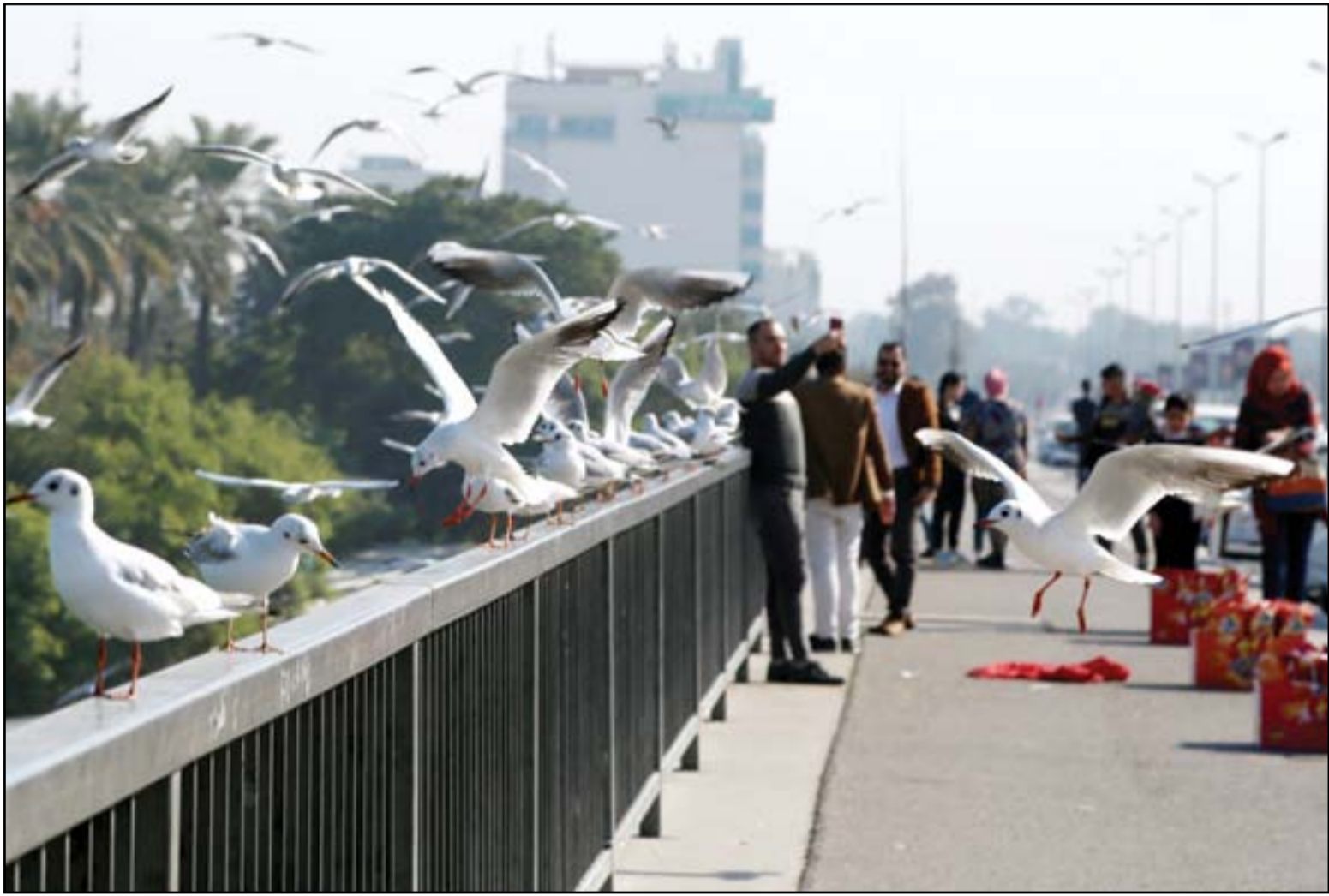
بغداد / تميم الحسن

يطمح تنظيم "داعش" منذ عدة أشهر إلى ارباك الأوضاع في ديالى، حيث تعد المعبر الرئيسي لمسلحي التنظيم بين عدة محافظات وطريق التهريب بين دولتين جارتين. ويستهدف التنظيم ضمن ذلك المخطط، القرى النائية والنقاط العسكرية المعزولة، حيث يعتبر السكان والجنود في تلك المواضع بحكم "المعدومين".

حيث تبعد مراكز الاسناد اثناء الهجمات عدة كيلومترات، في وقت لا يستغرق التنظيم في "حفلات الاعدام" الجماعي التي ينفذها سوى دقائق.

وترفض بالمقابل اطراف سياسية تسليح السكان او حتى اعادة المبعدين الى قراهم، كما ان تجهيزات القوات الامنية اقل من مستوى ما يملكه "داعش".

واستطاع التنظيم فجر الجمعة الماضية، مهاجمة نقطة عسكرية في ناحية العظيم، شمال غربي ديالى،



على نهر دجلة.. البغداديون يوطنون علاقتهم بالنوراس... عسة: محمود رؤوف

الناصرية . . إطلاق حملة "1000 بطانية للنازحين" والاستجابة تفوق التوقعات

المزيد من الدعم من الاقضية والنواحي التابعة لمحافظة ذي قار ناهيك عن مبادرات اخرى داعمة في المحافظات العراقية على حد قول عضو الفريق الناشط سيف سعد.

واوضح سعد وهو أحد الناشطين في مجال الدعم الانساني والمبادرات المجتمعية (المدى) ان الحملة التي أطلقناها لدعم النازحين لم تقتصر على الناصرية فقط وانما توسعت منذ الساعات الاولى لتشمل مدنا اخرى.

التفاصيل ص4

ذئ قار / حسين العامل

مع اشتداد موجة البرد التي انخفضت دون الصفر المئوي في معظم المدن العراقية اطلقت مجموعة من شباب الناصرية جنوبي العراق حملة عاجلة لجمع 1000 بطانية لدعم النازحين في المناطق الغربية وشمالى البلاد، مؤكدا ان نجاح الحملة في يومها الاول فاق التوقعات وفتح منافذ اخرى فى الاقضية والنواحي وعدد من المدن لدعم النازحين.

انهارم للتلوج وانعدام للدفاع . . مآسي النازحين تتفاقم وعودتهم تصطدم بتحديات عدة

بغداد / حسين حاتم

تسعى وزارة الهجرة والمهجرين الى انهاء ملف النازحين الذي سيدخل العام الثامن، لكن الملف سرعان ما يصطدم بتحديات أمنية واجتماعية واقتصادية.

وعيش النازحون في 26 مخيما بإقليم كردستان وواحد في طور الاغلاق بمحافظة نينوى في ظل اجواء باردة مصحوبة بتساقط الثلوج، وصفتها مفوضية حقوق الانسان بـ"الانتهاك".

ويقول المتحدث باسم وزارة الهجرة علي عباس، في حديث لـ(المدى)، إن عدد مخيمات النازحين المنتقبة 26 مخيما في إقليم كردستان، وواحد قيد الاغلاق في محافظة نينوى.

واشار عباس الى، "وجود تحديات كثيرة تواجه عودة

معارك طاحنة تدور حول سجن غويران القوات المسلحة؛ حدود العراق مع سوريا مؤمنة . . والإرهابيون الفارون لا يشكلون تهديداً

بغداد / المدى

مع احتدام المعارك على الحدود الغربية، طمأن الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول، أمس السبت، بأن الحدود العراقية السورية مؤمنة بالكامل، وذلك عقب هروب عدد من عناصر تنظيم داعش من سجن غويران في سوريا.

وقال رسول في تصريح تابعته (المدى) إن "هناك توجيهات صدرت من قبل القائد العام للقوات المسلحة تضمنت مضاعفة الجهد الأمني على الحدود العراقية السورية، بعد الأحداث التي شهدتها سجن الحسكة السورية".

واضاف ان "القوات الامنية على اهبة الاستعداد لمواجهة أية محاولة لبقايا داعش في التسلل الى الاراضي العراقية"، مؤكدا ان "الحدود مؤمنة بكاميرات حرارية واسلاك شائكة اضافة الى وجود خندق".

وبين رسول ان "بقايا داعش ليست لديها القدرة على مواجهة القوات العراقية كما ان الارهابيين الهاربين لا يشكلون تحديا للاجهزة الامنية".

وكانت قيادة عمليات غرب نينوى، قد اكدت يوم أمس الأول، أن الإرهابيين الهاربين من السجون السورية لا قدرة لهم على تجاوز الحدود.

وتستمر المعارك لليوم الثالث على التوالي بين إرهابيي داعش والقوات الكردية في شمال شرقي سوريا على إثر هجوم عناصر التنظيم الإرهابي على سجن أسفر عن سقوط أكثر من سبعين قتيلًا، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان.

وأكد مدير المرصد رامي عبد الرحمن أن الاشتباكات أدت إلى مقتل 28 عنصرًا من القوات الأمنية الكردية، و45 مقاتلاً من عناصر تنظيم داعش وخمسة مدنيين منذ بدء الهجوم على سجن غويران في مدينة الحسكة في شمال شرقي سوريا.

وأفاد المرصد أن الإرهابيين هاجموا ليل الخميس- الجمعة سجن غويران الكبير في مدينة الحسكة الذي يضم آلاف من عناصر التنظيم.

وتحاول القوات الكردية احتواء هذا الهجوم الذي يعد الأكبر الذي يشنه التنظيم منذ

بحره في سوريا في آذار/مارس 2019. تصدّت قوات سوريا الديموقراطية وعمادها مقاتلون أكراه، للهجوم. وتدور اشتباكات بين الطرفين أوقعت قتلى وجرحى، وتمكن عشرات المعتقلين على إثرها من الفرار.

وأشار المرصد إلى إلقاء القبض على مئات السجناء "من داعش بينما لا يزال العشرات منهم فارين" من دون تحديد العدد الإجمالي للسجناء الذين تمكنوا من الهرب.

من جانبه، قال مدير المركز الاعلامي لقوات سوريا الديموقراطية فرهاد شامي إن "الوضع الاستثنائي مستمر في السجن ومحيطه".

وتبنى تنظيم الدولة الإسلامية عبر حساب وكالة أعمق الدعائية التابعة لها على تطبيق تلغرام "الهجوم الواسع" على السجن بهدف "تحرير الأسرى المحتجزين بداخله"، مشيراً إلى أن "الاشتباكات لا تزال جارية في محيط السجن وأحياء أخرى".

واتخذ العراق إجراءات احترازية على حدوده مع سوريا لمنع تسرب الإرهابيين.

وتسعى الحكومة العراقية، عبر سلسلة

عمليات أطلقتها خلال الفترة الماضية، إلى السيطرة على تنامي تنظيم داعش، في عدة محافظات حدودية، مثل نينوى، في ظل استمرار عمليات التهريب إلى الداخل، حيث تعطلت القوات الأمنية بين الحين والأخر، اعقلا عدد من الأشخاص، الذين يرومون الدخول إلى البلاد.

وعقب هجوم غويران، أشارت وثيقة سرية صادرة عن الاستخبارات العراقية، إلى نية عناصر تنظيم داعش دخول البلاد، لتعزيز صفوفهم.

وبحسب الوثيقة فإن "تنظيم داعش كان يبنوي تهريب جمع عناصره، من السجن، وعددهم 5 آلاف، وبعضهم من القيادات الخطرة، لإرسالهم إلى العراق".

وتحوّلت الحدود العراقية – السورية، خلال السنوات الماضية، إلى أحد مراكز الخطر الإقليمي، حيث تنتشر على الجانبين قوى غير منضبطة، وميليشيات مسلحة، فضلاً عن وجود جيوش تتبع لقوى أجنبية كبرى، دون وجود آليات تضمن عدم الاصطدام بين هذه القوى.

الصحة تحذر: تدني نسب التلقيح سيعرض البلاد لزيادة الإصابات

بغداد / المدى

حذرت وزارة الصحة والبيئة، أمس السبت، من ان تدني نسب التلقيح سيعرض البلاد لزيادة في إصابات كورونا وموجات جديدة من الواء.

وأوضحت عضوة الفريق الطبي الإعلامي في وزارة الصحة في حديث لـ(المدى)، أن العراق يشهد اليوم زيادة كبيرة بأعداد الإصابات وتراجعا بأعداد الملقحين، مبينة "أن الأيام القليلة القادمة سنتشهد زيادة كبيرة بالإصابات في حال استمرار عدم الالتزام".

واضافت، ان "الزيادة المستمرة في الإصابات ستؤدي الى زخم كبير على المؤسسات الصحية في البلاد،



أوامر بالقتال لحين وصول التعزيزات

شهداء العظیم ضحايا ثكنات عسكرية معزولة ومقرات إسناد بعيدة

■ "داعش" يتجول في 3700 كم مربع خالية من السكان والقوات الأمنية

□ بغداد / تميم الحسن

د

يصلح تنظيم "داعش" منذ عدة أشهر الى ارباك الاوضاع في ديالى، حيث تعد المعبر الرئيسي لمسلحي التنظيم بين عدة محافظات وطريق التهريب بين دولتين جارتين. ويستهدف التنظيم ضمن ذلك المخطط، القرى النائية والنقاط العسكرية المعزولة، حيث يعتبر السكان والجنود في تلك المواضع بحكم "المعدومين".

د

سياسيون:
داعش ما زال يشكل تهديداً أمنياً

حيث تبعد مراكز الاسناد أثناء الهجمات عدة كيلومترات، في وقت لا يستغرق التنظيم في "حفلات الاعداد" الجماعي التي ينفذها سوى دقائق، وترفض بالمقابل اطراف سياسية تسليح السكان او حتى اعادة المبعدين الى قراهم، كما ان تجهيزات القوات الامنية اقل من مستوى ما يملكه "داعش".

مسافة الاشتباك صفر واستطاع التنظيم فجر الجمعة الماضية، مهاجمة نقطة عسكرية في ناحية العظیم، شمال غربي ديالى، وقتل أكثر الجنود داخل غرف النوم. وبحسب توقعات مصادر أمنية في أحد الأجهزة الأمنية، فإن المهاجمين عدهم 5 افراد، مشيراً الى انهم بعد الهجوم تركوا اسلحة كثيرة تابعة لعناصر النقطة لعدم قدرتهم على حملها بسبب عدهم القليل.

وفي العامين الماضيين، بدأ "داعش" باستخدام أسلوب "الفرار الصغير"، حيث يتنقل ويهاجم بما بين 5 الى 10 افراد، بينما ينشر قناصين حول مكان



ناحية العظیم التي جرى فيها الحادث، ان "داعش" يمر بـ17 قرية بين ديالى وصلاح الدين لم يعد سكانها.

واضطر اغلب سكان القرى الى النزوح في 2014، في اعقاب انتشار التنظيم، بينما منعت التدابير الأمنية بعد ذلك ورفض بعض الأطراف السياسية عودتهم مجدداً.

ويقول العبيدي في اتصال مع (المدى) ان: "اعادة النازحين الى تلك المناطق ومنحهم حق الدفاع عن مناطقهم يكون حل أفضل".

وكان رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، قد دعا إلى تسليح أبناء المناطق "الساخنة" لعدم تكرار حادثة العظیم. وقال الحلبوسي في تغريدة على تويتر "إن تصاعد العمليات الإرهابية التي تستهدف قواتنا العسكرية والأمنية، يتطلب رداً قوياً وعملاً

التأثر للضحايا

ووعد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، عقب الحادث، بمحاسبة المقتربين بالهجوم و"التأثر" لدماء الضحايا. وذكر بيان صادر عن رئاسة الوزراء أن الكاظمي وعد باطلاق "عمليات عسكرية لملاحقة فلول داعش الإرهابي والإطاحة بقيادته".

وحسب الكاظمي أن "فلول داعش قد قسم ظهرها، وباتت ترتكب الجرائم عشوائياً بعد أن خسرت كل وجودها على الأرض".

وكان العراق قد أعلن نهاية 2017، النصر على تنظيم "داعش" بعد قتال دام نحو 3 سنوات، كلف 100 مليار دولار خسائر وعشرات آلاف من الضحايا.

قرى فارغة

وبحسب عبد الجبار العبيدي، وهو مدير

تحت سفح جبل حميرين.

وفي ايلول الماضي، حاول مسلحون احتلال قرية قريبة من العظیم، بعد ان سيطروا على النقطة العسكرية التابعة للفوج الأول ضمن الفرقة الثانية للجيش، وقتل 3 جنود واصابة واحد.

وبعد احتلال النقطة العسكرية بدأ "داعش" بالترتيب للدخول الى القرية، لكن وصول التعزيزات العسكرية دفعه للهروب الى قرى مطيبيجة.

وجمعت مطيبيجة خلال سيطرة "داعش" على صلاح الدين، 5 ولايات داعشية هي: ولاية ديالى، كركوك، صلاح الدين، نجيلة، بالإضافة الى ولاية الجبل.

ومثلت تلك القرى خطراً مستمراً على المحافظتين اضافة الى كركوك، ومطيبيجة أعلن أنها تحررت 5 مرات، آخرها كان في كانون الاول 2017.

عليها (الكمين) كانت بدائية.

وحمل محافظ ديالى، مثنى التميمي، مسؤولية الحادث الى عناصر السرية الذين كان بينهم ضابط برتبة ملازم. وقال التميمي وهو عضو في منظمة بدر، في تصريحات صحفية ان "الهجوم حدث بسبب اهمال الجنود"، مؤكدا ان "عناصر السرية تركوا واجباتهم بسبب برودة المناخ".

تحت جبل حميرين

المهاجمون كانوا قد فجروا الكاميرات أثناء الهجوم، فيما كانت قبل ذلك معلومات عن هجمات محتملة ضد نقاط عسكرية في ديالى. وتضيف المصادر التي طلبت عدم نشر هويتها لحساسية المعلومات ان "المهاجمين أتون من صلاح الدين، وخاصة من قرى مطيبيجة التي تقع

الهجوم، ويلغم الطريق أثناء الانسحاب لمنع محاولات تعقبه.

المصادر اكدت ل(المدى) ان "الهجوم جرى بعد الساعة الـ2 من بعد منتصف ليلة الخميس على الجبهة الماضية، واستمر لنحو نصف ساعة".

اغلب الاشتباكات كانت قريبة جدا حيث جرت داخل غرف نوم الجنود، إذ قتل التنظيم 11 عسكرياً من بينهم ضابط، فيما نجى جندي واحد كان في غرفة اخرى أثناء الهجوم، وهم جميع عناصر السرية.

ويشغل مقر السرية الذي تعرض للهجوم منزل أحد سكان قرية القلعة، التي هجرها سكانها ولم يعودوا اليها منذ أكثر من 6 سنوات.

وتؤكد المصادر ان "البيت مبني من الكونكريت المسلح، لكن السواتر الرئيسية والثانية البديلة او ما يطلق

المونيتور: الجيش العراقي يعزز أمن واستقرار منطقة سنجار ويكبح أنشطة حزب العمال فيها

□ ترجمة / حامد أحمد

د

بينما تعرض موجة البرد القارس حياة آلاف النازحين الايزيديين المقيمين في مخيمات مؤقتة للخطر، يسعى الجيش العراقي في محاولاته للسيطرة الكاملة على منطقة سنجار التي ما تزال تعاني، منذ تحريرها من سيطرة تنظيم داعش، حالة عدم استقرار وغياب أمني تمنع اهاليها من العودة وذلك بسبب سيطرة مجاميع مسلحة مرتبطة بمسلحي حزب العمال الكردستاني، اليه كاك، على مقدرات المنطقة.

د

وجاء في تقرير لواقع المونيتور الاخباري انه بعد مرور أكثر من عام على التوصل لاتفاقية سنجار التي تأمر بمقتضاها المجاميع المسلحة المتواجدة في المنطقة بمغادرتها، قام الجيش العراقي بتاريخ 18 كانون الثاني بإلقاء القبض على عدة مسلحين تابعين لوحدات مقاومة سنجار (YBS) (المتعاونين مع مسلحي حزب العمال الكردستاني

وبتاريخ 9 تشرين الأول عام 2020 وقعت الحكومة المركزية وحكومة إقليم كردستان اتفاقية سنجار التي تهدف الى وضع حد للخلاف حول الإدارة الأمنية للمنطقة والتوصل لإدارة موحدة مع توفير الخدمات العامة التي تفتقر لها منطقة سنجار. وتلقت الاتفاقية في حينها ثناء ومساندة الكثير من سفارات البلدان الأجنبية والمنظمات العالمية. ومنذ فترة طويلة يشكو مراقبون وأهالي محليون من ان الخليط المتعدد المربك من أصناف المجاميع المسلحة التي تعمل في المنطقة هو المسبب الرئيسي الذي يحول دون عودة النازحين لبيوتهم ومساكنهم. في مطلع كانون الأول 2021 تم نشر قوات الجيش العراقي في سنجار عقب تهديدات أصدرتها قوات وحدات مقاومة سنجار بإغلاق جميع المؤسسات الحكومية في المدينة ما عدا دائرة الشرطة. ووقعت صدامات بين الجيش ووحدات مقاومة سنجار وقام اتباع المقاومة بحرق عجلة عسكرية للجيش العراقي. وقال محافظ نينوى في حينها بان جميع الدوائر الحكومية في سنجار سيعاد فتحها.

وحدات مقاومة سنجار YBS كانت قد تشكلت بالأصل عام 2007 ولكنها حظيت باهتمام دولي أوسع أثناء الحرب ضد داعش الذي استهدف الايزيديين عام 2014. ويتكرر ان هذه الوحدات لها جناح عسكري دولي يضم مقاتلين أجنبيين ضمنهم اميركان، وهم يشبهون بذلك قوات وحدات حماية الشعب YPG المنتشرة على امتداد الحدود السورية. وهذه القوات، التي تنتقل عبر الحدود



قوله انه بتاريخ 13 كانون الثاني اقدم مسلحون من وحدات مقاومة سنجار على احراق نقطة تفتيش تابعة للجيش العراقي وذلك ردا على رفض الجيش السماح بنصب التمثال في المدينة. وكانت منطقة سنجار قد شهدت عام 2014 ارتكاب تنظيم داعش مجزرة جماعية فيها راح ضحيتها آلاف الايزيديين وذلك بعد شهرين من سيطرة

العراقية والتي ازادت حدتها بتاريخ 12 كانون الثاني عندما رفض الجيش العراقي السماح لاتباع وحدات مقاومة سنجار بنصب تمثال لزعيمهم السابق، زرادشت شنكالي، الذي قتل خلال غارة 21 كانون الثاني على عدة طلبات تقدمت بها قيادة العمليات. وكانت توترات قد نشبت خلال الأشهر الأخيرة بين عناصر وحدات مقاومة سنجار والقوات الأمنية

اليه كاكاً ومصادرة أسلحتهم. وتشير المونيتور الى انه استنادا الى بيان صادر عن قيادة عمليات غرب نينوى، فان مجموعة، شباب ايزيديان، من المتطوعين الايزيديين قد وافقت بتاريخ 21 كانون الثاني على عدة طلبات تقدمت بها قيادة العمليات. وكانت توترات قد نشبت خلال الأشهر الأخيرة بين عناصر وحدات مقاومة سنجار والقوات الأمنية

ولهذا السبب فان تنفيذ اتفاقية سنجار يبدو في هذه المرحلة خطوة جوهرية نحو ضمان وضع امني اكبر وتمكين مزيد من الايزيديين للعودة الى ديارهم وكذلك تهيئة الأرضية لمزيد من أنشطة إعادة الاعمار والاستثمار في منطقة سنجار.

عن المونيتور

الشبان الخمسة أطلقوا مبادرات سابقة لطباعة 4 آلاف كتاب مدرسي لسد عجز الكتب الناصرية.. إطلاق حملة "1000 بطانية للنازحين" والاستجابة تفوق التوقعات

□ ذي قار / حسين العامل



مع اشتداد موجة البرد التي انخفضت دون الصفر المئوي في معظم المدن العراقية اطلقت مجموعة من شباب الناصرية جنوبي العراق حملة عاجلة لجمع 1000 بطانية لدعم النازحين في المناطق الغربية وشمال البلاد، مؤكداً ان نجاح الحملة في يومها الاول فاق التوقعات وفتح منافذ اخرى في الاقضية والنواحي وعدد من المدن لدعم النازحين.



وأطلق الشباب الخمسة وهم كل من أمجد حسين وسيف سعد ومروان ناصر وسجاد الزورائي ومحمد سداوي حملة على مواقع التواصل الاجتماعي ذكروا فيها انهم أطلقوا حملة الف بطانية للنازحين باسم اهالي الناصرية وسيستقبلون التبرعات في ساحة الحبوب وحال اكتمال العدد سيتوجهون بها الى مخيمات النازحين في المحافظات الغربية والشمالية.

وما ان أعلن عن الحملة في الناصرية حتى تلقى فريق العمل المزيد من الدعم من الاقضية والنواحي التابعة لمحافظة ذي قار ناهيك عن مبادرات اخرى داعمة في المحافظات العراقية على حد قول عضو الفريق الناشط سيف سعد. ووضح سعد وهو أحد الناشطين في مجال الدعم الانساني والمبادرات المجتمعية ل(المدى) ان الحملة التي

أطلقناها لدعم النازحين لم تقتصر على الناصرية فقط وانما توسعت منذ الساعات الاولى لتشمل مدنا اخرى، مبينا ان العديد من الناشطين في المدن الاخرى اتصلوا بفريق العمل المشرف على الحملة وبادروا بفتح منافذ لجمع التبرعات في محافظاتهم فضلا عن الاقضية والنواحي.

وتشرف سعد الذي سبق لمجموعته ان تبنت مبادرات اخرى قبل نحو شهرين لطباعة 4 آلاف كتاب مدرسي لسد نقص الكتب في مدارس ذي قار ان الحملة تم تنظيمها باسم شباب تشرين (ثوار الحوبسي) ومعظم القائمين عليها والداعمين لها هم من شباب التقاهرات، مشيرا الى ان الحملة فاقت حدود النجاح في يومها الاول ان تجاوزت اعداد البطانيات التي تم جمعها في مركز

مدينة الناصرية والاقضية والنواحي حدود الالف بطانية وان هناك المزيد في هذا المجال. ولم تقتصر التبرعات التي تلقتها حملة الالف بطانية على البطانيات وانما شملت الملابس والصويات ووسائل التدفئة وغيرها من المواد والمستلزمات الحياتية التي تحتاجها الاسر النازحة في مخيمات النزوح.

واشار سعد الى ان الفريق المشرف على الحملة سيتوجه في وقت لاحق الى مخيمات النزوح لتوزيع البطانيات وغيرها على النازحين، مبينا ان الحملة التي ستنتهي مرحلتها الاولى عند الساعة التاسعة من مساء اليوم (السبت) ستتواصل عبر إطلاق مرحلة ثانية لدعم النازحين ولن تقف عند هذا الحد.

وشهدت المدن العراقية مؤخرا انخفاضا شديدا في درجات الحرارة إثر عاصفة ثلجية اجتاحت معظم المدن المذكورة وهو ما فاقم معاناة السكان المحليين والنازحين في المحافظات الغربية والشمالية، ان اظهرت صور ومقاطع فيديو متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي مشاهد مؤلمة من حياة النازحين ومعاناتهم ومعاناة اطفالهم اثر موجة البرد وتساقط الثلوج التي حلت ضيفا ثقيل على مخيمات النزوح. وعن الاسباب التي دعت فريق العمل لإطلاق الحملة قال سيف سعد ان ما شاهدته من معاناة الاطفال في فصل الشتاء كان الحافز الاول لإطلاق الحملة، مبينا "كنت مارا في أحد شوارع الناصرية ورأيت طفلا يبكي من شدة البرد فقلت مع نفسي ان كان هذا حال الطفل وهو بين اهله وفي مدينة أمنة فكيف حال بقية الاطفال في مخيمات النازحين".

وأردف "ومن هنا بادرننا بالاتصال بفريق العمل وتبني حملة انسانية لدعم من يحتاج الدعم من اهلهنا في مناطق النزوح". وعن مبادرات فريق العمل السابقة قال أمجد حسين وهو احد اعضاء فريق الايادي البيضاء الداعم والمشارك بالحملة "أطلقنا قبل اكثر من شهرين

وبالتعاون مع فريق الايادي البيضاء مبادرة لطبع الكتب المدرسية وتوزيعها مجانا على الطلبة الذين لم يجز تجهيزهم بالكتب نتيجة أزمة الكتب ونقصها في مدارس المحافظة"، كاشفا عن تجهيز 4 آلاف كتاب خلال شهرين. وتابع حسين في حديثه ل(المدى) ان الفريق يتبنى ايضا مبادرات لدعم الاسر الفقيرة ومحدودي الدخل وتجهيزها بالسلال الغذائية، وأردف مبادرة لإنقاذ المدمنين من تعاطي المخدرات بعد ان لاحظ تورط شريحة كبيرة من الشباب بتعاطي المخدرات والامان عليها.

مبينا ان المبادرة سبقتها حملة لافتتاح مركز خاص لمعالجة المدمنين بالتنسيق مع مسؤول شعبه الامراض النفسية بمستشفى الحسين التعليمي، مبينا ان المبادرة التي اطلقها فريق الايادي البيضاء تحت مسمى (الحياة) لاقت قبولا كبيرا من قبل اعداد من المدمنين ومن مختلف المحافظات العراقية اذ بلغ عدد الراغبين بتلقي العلاج خلال الايام الاولى اكثر من 50 مدمنا ومتعاطيا.

وشهدت محافظة ذي قار مطلع العام الحالي 2022 مبادرة مجتمعية لتقديم المساعدة للمدمنين على التخلص من تعاطي المخدرات، وذلك بعد ارتفاع معدلات الامان في المجتمع، فيما دعا قانونيون وناشطون الى استحداث مصحات لمعالجتهم والعمل على اعادة دمجهم بالمجتمع، مشددين على تفعيل المادة 40 من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية التي تنص على اعفاء المتعاطين من الملاحقة القضائية في حال المبادرة لتلقي العلاج والالتزام بالبروتوكول العلاجي.

إعلان

قدم المدعي (علي عبيد خدام) طلباً بـ يوم فيه تبديل (اسم ابنه) من (هبة الله) الى (عبد الله) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشرة يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



Tender advertisement Form (First time)

No.:
Date: / 2022 / 1

To/ Gentlemen
Sub./ [Tender No. 1/ T / U / 2022
(UR State Company / One of the companies of the Ministry of Industry and Minerals (is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids to supply (200 ton Copper rods 8 mm in the form of (two batches) according to our technical specifications.
Period of Supply: in the form of (two batches) 45 days for each batch. The first batch starts from the date of signing the contract and the second batch starts from the date of the notification. and note the following:
1. The qualified bidders who want to obtain additional information shall contact with) UR State Company (by email: urscoe@ur.industry.gov.iq, urcoe@gmail.com
)During the official working days from Sunday to Thursday from 8:00 am to 2:00 pm) as shown in the instructions to bidders.
2. Estimated cost:
The amount of LME is calculating for the opening day of bids to calculate the total amount of the tender.
The Final Purchase of copper bars calculated according to the following:
F.P/ Ton = P.Offer / Ton + (LME2 - LME1) Ton
P.Offer = The Price offered in the bid
F.P = Final price for bars
P.Offer = the price offered in the bid
LME2= copper exchange price on the day of signing the contract
LME1 = Copper exchange price on the day of bidding
The dollar is equalized in Iraqi dinars according to the bulletin of the central bank of Iraq on the day the dues are paid.
Bide exceeding the estimated cost shall be excluded by any percentage.
3. the amount of bid bond for the tender to be submitted with the bid is (1%) of the bid amount. The bid will be excluded in the case of the initial deposits submitted for less than 80% of the amount of the required initial deposits.
4. The price of selling the tender documents is (500.000) dinars (only five hundred thousand dinars and no other) cannot be refunded only in case of cancellation of the tender by our

company where the return of the documents only without compensation to the bidders. The awarded company should pay the cost of publishing & the last advertising.
5. Interested bidders can purchase tender documents after submitting a written request to UR State company at its headquarters in Nasiriyah or the Baghdad office which returns to our company in Al Karrada area - Al Bujamaa - ID No.139 - Abu Nawas Street - adjacent to Diana Hotel Tourism) Mobile No. (07711223235) or the office of Najaf - Al- Ashraf - Al - Rawan Street Near Al - Sadreen Valley mobile number (07711672334) To obtain the tender papers after payment of the sale value of the documents described in paragraph (4) above. The bidder should use the form of tender form in Section four) Tender Forms) and the form should be filled in with the required information without changing its form and no alternatives will be accepted.
7. Required qualification requirements: (as Indicated In the tender documents). Our company is not obliged to accept lower prices.
8. Bids shall be delivered to the following address: (UR State Company / Commercial Section, Address: Dhl - Qar Governorate - Nasiriyah - Souq Al Shuykh Junction) on time) Closing date at 1 pm according to the local time in Nassiriyah from closing date on (14 / 2 / 2022).
The late bidders will be rejected and tenders will be opened in the presence of the bidders or their representatives who wish to attend the following address) The headquarters of the general UR state company in Nasiriyah / room opening committee) in the time and date following the closing day (9:00 am on 15/ 2 / 2022).
9. A special conference will be held to answer inquiries on 7 / 2 / 2022 at 9 am local time in Nasiriyah, at the conference room. All inquiries regarding tender documents must be submitted no later than seven days prior to the date of the conference. If the date of the conference or the closing date of the tender is an official holiday, the date of the conference or the closing date of the tender, as the case may be, shall be on the day after the holiday and at the time specified on the base date of the conference and the closing hour.
With respect
Director General

إعلان مناقصة عامة استيرادية (للمرة الأولى)

٤- سعر بيع مستندات المناقصة هو ٥٠٠٠٠٠ دينار (خمسمائة ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان الأخرى.
٥- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى شركة أور العامة في مقرها الرئيسي الكائن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البويعجة - رقم الدار ١٣٩ - شارع ابو نواس - مجاور فندق ديانا السباحي (رقم الموبايل ٠٧٧١١٢٢٣٢٣٥) أو مكتب النجف الاشرف - شارع الروان قرب فلكة الصدرين رقم الموبايل (٠٧٧١١٦٧٢٣٣٤) للحصول على اوراق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق الموضحة في الفقرة (٤) اعلاه.
٦- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل.
٧- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء). وشركتنا غير ملزمة بقبول أوطاً الأسعار.
٨- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة أور العامة / القسم التجاري. العنوان: محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) في الموعد المحدد (غاية الساعة الواحدة بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في (٤ / ٢٢ / ٢٠٢٢).
وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (المقر الرئيسي لشركة أور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض) في الزمان والتاريخ الذي يلي يوم الغلق (الساعة التاسعة صباحاً ليوم ١٥ / ٢٢ / ٢٠٢٢).
٩- سيعقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٧ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات. وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب أن تقدم في موعد اقصاه سبعة أيام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فأن موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتنام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق مع التقدير

المدير العام

العدد:
التاريخ: ٢٠٢٢/١١

إلى: السادة
م/ المناقصة المرقمة: ٢٠٢٢/١/م/١

يسر (شركة اور العامة احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (٢٠٠ طن قضبان نحاس ٨ ملم على شكل دفعتين حسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية. فترة التجهيز: على شكل دفعتين وبفترة تجهيز ٤٥ يوم لكل دفعة. تبدأ الدفعة الأولى من تاريخ توقيع العقد وتبدأ الدفعة الثانية من تاريخ كتاب الأشعار بالشحن.
مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (شركة أور العامة) عبر البريد الإلكتروني: urscoe@ur.industry.gov.iq urcoe@gmail.com
خلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
٢- مبلغ الكلفة التخمينية: (٨٥٠ دولار + LME) للطن الواحد DAP واصل مخازن الشركة. ويتم احتساب مبلغ LME ليوم فتح العطاءات لاحتساب المبلغ الكلي للمناقصة. ويتم احتساب الأسعار النهائية لشراء قضبان النحاس وفق المعادلة التالية:
F.p/ Ton = P.Offer / Ton + (LME2-LME1) Ton
السعر المقدم في العطاء = P.Offer
السعر النهائي للقضبان = F.P
السعر المقدم في العطاء = P.Offer
سعر بورصة النحاس يوم توقيع العقد = LME2
سعر بورصة النحاس يوم تقديم العطاء = LME1
يتم معادلة الدولار بالدينار العراقي بموجب نشرة البنك العراقي المركزي العراقي في يوم دفع المستحقات.
ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الكلفة التخمينية بأى نسبة كانت.
٣- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة المطلوب تقديمها مع العطاء (٪١) من مبلغ العطاء. ويتم استبعاد العطاء في حالة التأمينات الأولية المقدمة تقل عن ٨٠٪ من مبلغ التأمينات الأولية المطلوبة.

حزمة ضوء على الحدث الرياضي

إرادة الأسود تحقق نقاط تفوق إيران في "آزادي"

يُسَلِّطها / علي العموري

مباراة على قدر كبير من الأهمية ستجمع منتخبنا الوطني مع نظيره الإيراني يوم الخميس المقبل في إطار الجولة السابعة من تصفيات آسيا المؤهلة إلى مونديال قطر ٢٠٢٢، فعلى الرغم من أن نتيجة المباراة قد لا تؤثر على طموحات منتخبنا الوطني في الحصول على البطولة الثالثة للمجموعة بشكل حاسم إلا أن لها خصوصية معينة، ونتيجتها تتجاوز تحسين موقف منتخبنا في المجموعة لتصل إلى الوصف "الناري" بين المنتخبين الذين التقيا من قبل في ٢٢ مناسبة حيث فاز منتخب إيران في ١٣ مباراة مقابل ٧ مباريات فوز لمنتخبنا، بينما تعادل المنتخبان في مباراتين.

المواجهات السابقة

وفي آخر ثلاث مباريات التقى فيها المنتخبان فرنا في واحدة وخسرنا إثنين كانت الأخيرة ضمن المرحلة الثانية من ذهاب المجموعة الغازية الأولى وحقق فيها الإيرانيون نتيجة قاسية إذ تفوقوا بثلاثة بياض، تلك المباراة التي شكلت نتيجتها انعطافة حادة في مسيرتنا الكروية، ليس على مستوى التصفيات وإنما على مستوى فعالية كرة القدم بشكل عام، وترتبت عليها آثار كثيرة، فتوالت بعدها سلسلة الإصابات التي طالت الأجهزة الفنية والإدارية والطبية والإعلامية وعلى مستوى الموارد البشرية المكونة لتشكيلة المنتخب. تلك المباراة التي شكّلت صدمة كبيرة لدى الشارع الرياضي، ورسمت لوحة ضبابية لمسيرتنا في التصفيات، خلقت جوًا من عدم الثقة بين الجماهير ولاعبى المنتخب وإدارته، لم تنفع لردمها جميع الإجراءات والتدابير التي تم اتخاذها منذ أن خسرتنا

في الدوحة أمام المنتخب الإيراني وحتى يومنا هذا.

أهمية المباراة

من هنا يمكن لنا أن نحلل أهمية مواجهة المنتخب الإيراني بعد نحو ثلاثة أشهر من تلك المباراة المشؤومة التي خسرتنا نتيجتها وأسلوب لعبنا ومستوى لاعبينا والأهم ثقة الشارع الرياضي بمنتخب بلاده مثلما خسرتنا جزءًا كبيرًا من الإعلام الرياضي الذي تحول إلى ناقد وتبدل مزاجه من المؤيد إلى الحاد في نقد كل شيء إيجابيا كان أم سلبيًا.

قوة إيران ومكانتها

نعلم علم اليقين قوة المنافس الإيراني



ممكانته على الساحتين القارية والدولية، فهو يحتل صدارة الفرق في أكبر قارات العالم، ويحتل المرتبة الخامسة والعشرين على مستوى العالم، ولديه تاريخ محترم في مشاركاته ببطولات كأس العالم، كما نعلم أن لدى الإيرانيين عددا كبيرا من اللاعبين المنتشرين في دول عديدة من أوروبا والعالم وأشهرهم مهاجم بورثو البرتغالي مهدي طارمي وسردار آزمون مهاجم زينيت الروسي وعلي رضا جاهان بخش وميلاد محمدبي وغيرهم من المحترفين في الدوريات الأوروبية من الذين يشكلون اضافات فنيّة عالية المستوى مع فريقهم، يقودهم الكرواتي دراغان سكوتشيتش الذي لم يخسر معهم وهو يقودهم حتى الآن بنجاح وخطى

ثابتة نحو مونديال قطر، بل هو على حدة وعلى الطرف الآخر يعلم الإيرانيون أنهم سواجوهون منتخبا مختلفا عن الذي واجهوه قبل ثلاثة أشهر مثلما يعلمون أهمية المباراة التي ستقام في الداخلي ومباراة أوغندا ستعود بالفائدة في خلاصة التحضير المطلوب. بصريح العبارة : إن فرنا على المنتخب الإيراني فلن نحسب ذلك مفاجأة لأننا لسنا كمبوديا ولا هونغ كونغ، وللايرانيين تاريخ ولدينا تاريخ مثلهم، ولديهم إنجازات ولاعبين محترفين، ونحن لدينا مثل ما لديهم، بل ونملك ما هو أهم "الإرادة والعزيمة" كفلتان بمحق نقاط تفوقهم!

مكاته على الساحتين القارية والدولية، فهو يحتل صدارة الفرق في أكبر قارات العالم، ويحتل المرتبة الخامسة والعشرين على مستوى العالم، ولديه تاريخ محترم في مشاركاته ببطولات كأس العالم، كما نعلم أن لدى الإيرانيين عددا كبيرا من اللاعبين المنتشرين في دول عديدة من أوروبا والعالم وأشهرهم مهاجم بورثو البرتغالي مهدي طارمي وسردار آزمون مهاجم زينيت الروسي وعلي رضا جاهان بخش وميلاد محمدبي وغيرهم من المحترفين في الدوريات الأوروبية من الذين يشكلون اضافات فنيّة عالية المستوى مع فريقهم، يقودهم الكرواتي دراغان سكوتشيتش الذي لم يخسر معهم وهو يقودهم حتى الآن بنجاح وخطى

منتخب اليد يتمسك بأمل المركز الثالث

الدمام / خاص بالمدى
كريم قحطان - الإعلامي
المراقب للمنتخب

في مباراة رائعة ومثيرة كانت ستفضي إلى التعادل في أقل تقدير، خرج منتخبنا الوطني لكرة اليد خاسرا من المنتخب الإيراني بفارق ثلاثة أهداف (٢٥-٢٨) بعد أن كان متقدما بفارق هدفين حتى آخر عشر دقائق من الوقت الأصلي للمباراة.

ويبقى أمل منتخبنا معلقا على مباراتي البحرين عددا الإثنين (٤ عسرا) والكويت بعد غد الأربعاء (١٢ ظهرا) بتوقيت بغداد، للظفر بالمركز الثالث في المجموعة، والمنافسة على البطولة الخامسة المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٣ في بولندا والسويد.

وقال حيدر غازي المدرب المساعد

لمنتخبنا لـ "المدى" أن الملوك التدريبي قام بوضع حلول واقعية وجيدة للاعبين سواء في الدفاع أو الهجوم، وبرغم الهفوات التي حدثت في شوط المباراة الأول، إلا أنه تم تداركها في النصف الثاني بدليل تقدم منتخبنا بفارق هدفين في الدقائق الأخيرة. وأضاف أن "طرد اللاعب جاسم غصاب، أحد عناصر الحلول في حالة الهجوم، أثر بشكل كبير على أسلوب اللعب، ومع ذلك لم يقصر اللاعبون وقدّموا أفضل إمكاناتهم". وكشف أن "فارق الإعداد البدني ما بين الفريقين كان عاليا لمصلحة لاعبي إيران، فيما ضعف دور بعض لاعبينا بسبب تدني معدّل القابلية البدنية، وهذا ما تعرّض له اللاعب الشاب وائل حافظ في الشوط الثاني، بعد أن قل تركيزه في المباراة، وبدا واضحا

عليه الإجهاد، إضافة إلى أخطاء بعض اللاعبين". واستطاعنا آراء بعض من حضر المباراة، وأكدوا أنها كانت كبيرة ومن أجبر ما شهدته البطولة حتى الآن، نظرا للجهد الذي بذله اللاعبون وتناوبه مع لاعبينا، وأشادوا بسير منتخبنا بخطوات واثقة وهو يقدم لمحات جيدة، وبرغم الخسارة فإن الفرصة لازالت سانحة لمنتخبنا، كونه سيلتقي البحرين والكويت، ومع صعوبة المباراتين، فلا يوجد أي أفضل استحيل، وسيقدم لاعبونا أفضل ما لديهم في هاتين المباراتين للخروج بنتيجة إيجابية وخاصة أمام الكويت، للحصول على المركز الثالث في المجموعة ولقاء صاحب المركز الثالث في المجموعة الأولى كي يواصل المنافسة على البطولة الخامسة لكأس العالم.



البصرة والنهرين تتوجان ببطولة الجامعات بالشطرنج

بغداد / المدى

أختتمت بطولة جامعات العراق بالشطرنج السريع للطلاب والطالبات في القاعة الرئيسية لمسرح الجامعة التكنولوجية بمشاركة قياسية لم يسبق لها مثيل بواقع ٢٠٨ لاعبين ولاعبات يمثلون ٥٠ جامعة وكلية حكومية وأهلية. وقال سعد الكنتاني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ "المدى": بدأت فعاليات البطولة من خلال المؤتمر الفني والذي أقيم داخل أروقة الجامعة التكنولوجية في قاعة السيطرة والنظم بحضور رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور أحمد محمد حسين.

وأضاف "جرت البطولة وفقاً للنظام السويسري، وبواقع ٩ جولات للطلاب، و٧ جولات للطالبات، ويزمن قدره ١٥ دقيقة مع إضافة ١٠ ثواني لكل نقلة منجزة تراكمياً حسب نظام فيشر". وتابع "استمرت المنافسة أربعة أيام، صالت فيها المنتخبات وجالت بتشاري رائع وجميل، وحُسمت البطولة فرقياً للإناث بفوز جامعة البصرة أولاً، فيما جاءت التكنولوجية

ثانياً، وتناصفت جامعتا بغداد والمستنصرية بالمركز ذاته، وحلت كلية التراث وديالى ثالثاً". وذكر الكنتاني "أما على الجانب الفردي، بطلات الطاولات فقد توجت بذهبية الطاوله الأولى سالي عباس (البصرة) ونالت فضية الطاوله الثانية سارة يوسف ياسين (المستنصرية) أما البرونزية فقد ذهبت لأزهار حازم مجيد (ذي قار) وفي الطاوله الثانية، فازت رويدة سعد محسن



بالبصرة والنهرين تتوجان ببطولة الجامعات بالشطرنج

بالبصرة والنهرين تتوجان ببطولة الجامعات بالشطرنج

القدم الوجيهة لا تستحق أن تضرب أرض التصفيات بحثاً عن نصف بطاقة الملحق، هذا ما نذكر به لاعبونا، وهم أدرى بأرهاصات آية نكيه جديدة تلقي بهم خارج الصراع الثلاثي المحموم رسمياً، فمنتخب الإمارات قريب من زيادة رصيده إلى ٩ نقاط ببقاء نظيره السوري على أرضه

الذي لم يزل على مسيرها للاستدلال على هويتها برغم دخولها العام ٢٠٢٢ بمباراة ودية دولية أمام أوغندا التي لم يستفد منها المنتخب الوطني فنياً، بل إعلامياً كرسالة مرتبة ثانية، بعد نهائي بطولة غرب آسيا للشباب، إلى الاتحادين القاري والدولي، بسقوط ذريعة استمرار الحظر على العاصمة وبقيّة مدن العراق.

أما كأداء جمعي، نرى حاجة المنتخب لجهود كبيرة للارتقاء بتكتيكية الحظر، فلا يمكن القناعة التامة بمواجهة إيران يوم الخميس المقبل في ظل بروز الحالات الفردية لبعض اللاعبين على حساب تنظيم الخطوط الثلاثة، وتبادل الكرات، والتغطية، والهجوم المباغت وفرض الرقابة، وهي واجبات منقوصة في العرض العام للفريق، باستثناء محاولة لفت الأنظار من قبل بعض اللاعبين أمثال علاء عباس، صاحب أجمل هدف من بين العشرات التي شهدها مشاركات منتخبنا، وكذلك سعد عبدالأمير العائد بثقة، وأحمد فرحان وحسن عبدالكريم، مع أن تميزهم لا يعبر عن جاهزية الأسود لخوض التحدي في آزادي.

القدم الوجيهة لا تستحق أن تضرب أرض التصفيات بحثاً عن نصف بطاقة الملحق، هذا ما نذكر به لاعبونا، وهم أدرى بأرهاصات آية نكيه جديدة تلقي بهم خارج الصراع الثلاثي المحموم رسمياً، فمنتخب الإمارات قريب من زيادة رصيده إلى ٩ نقاط ببقاء نظيره السوري على أرضه

الذي لم يزل على مسيرها للاستدلال على هويتها برغم دخولها العام ٢٠٢٢ بمباراة ودية دولية أمام أوغندا التي لم يستفد منها المنتخب الوطني فنياً، بل إعلامياً كرسالة مرتبة ثانية، بعد نهائي بطولة غرب آسيا للشباب، إلى الاتحادين القاري والدولي، بسقوط ذريعة استمرار الحظر على العاصمة وبقيّة مدن العراق.

أما كأداء جمعي، نرى حاجة المنتخب لجهود كبيرة للارتقاء بتكتيكية الحظر، فلا يمكن القناعة التامة بمواجهة إيران يوم الخميس المقبل في ظل بروز الحالات الفردية لبعض اللاعبين على حساب تنظيم الخطوط الثلاثة، وتبادل الكرات، والتغطية، والهجوم المباغت وفرض الرقابة، وهي واجبات منقوصة في العرض العام للفريق، باستثناء محاولة لفت الأنظار من قبل بعض اللاعبين أمثال علاء عباس، صاحب أجمل هدف من بين العشرات التي شهدها مشاركات منتخبنا، وكذلك سعد عبدالأمير العائد بثقة، وأحمد فرحان وحسن عبدالكريم، مع أن تميزهم لا يعبر عن جاهزية الأسود لخوض التحدي في آزادي.

الذي لم يزل على مسيرها للاستدلال على هويتها برغم دخولها العام ٢٠٢٢ بمباراة ودية دولية أمام أوغندا التي لم يستفد منها المنتخب الوطني فنياً، بل إعلامياً كرسالة مرتبة ثانية، بعد نهائي بطولة غرب آسيا للشباب، إلى الاتحادين القاري والدولي، بسقوط ذريعة استمرار الحظر على العاصمة وبقيّة مدن العراق.

قناطر

منحة الثقافة وعقلية السلطة



■ طالب عبد العزيز

ليس دهافا عن محنة وزارة الثقافة في قضية المنحة المالية، لكنني، سأقف عند قضية الدنانير والدرهم الموهوبة للشعراء والكتاب العرب، من قبل السلطان تاريخيا. فمعلوما أن المال ذاك لم يمنح شاعر أو لأديب دون مقابل، ولم يحدث أن وهب بغية تأمين حاجة لأحد، إنما منح لإتقاء لسان شاعر سليل، أو لإظهار كرم سلطان جائر، والامثلة كثيرة في موروثنا، منذ الحطيئة الى عبد الرزاق عبد الواحد.

ولعلنا لا نذكر طبيب الشعراء الذين كانوا يقفون على أبواب الخلفاء والأمراء، مستعطيهم من مالهم، الذي هو في الأصل مال المسلمين، المستحصل من الزكوات والإخماس أو من الأناوات، وبمعنى شرعي هو مال حرام، يتفضل به السلطان على أمثال هؤلاء، الذين لا يستحقونه، إلا لأنهم مدحوه، وخلعوا عليه الصفات التي ليست فيه، ولا يستحقها، وهذا يعود بنا الى ما شهدناه في (قادية صدام) والتسول الذي مارسه شعراء الحقيبة، وبالصوره القبيحة، التي ننتكر تفصيلها بالتمام والكمال. حتى نهاية الحرب مع إيران لم تكن هبات صدام حسين السخية آنذاك تمنح لكل الشعراء والكتاب، إنما كانت خاصة نفر محدود، من الوضعاء، الذين استهوتهم الهبات تلك، ورضوا بالوقوف أمامه صاغرين، خالعين عليه صفات البطل والفارس والقائد المهلم، الامر الذي أسهم في تصميده طاغية، وهو موقف حط من شأن الثقافة بعامه، والشعر بخاصة، وأخرج الكتاب والشعراء والفنانين الوطنيين، الذين وجدوا فيه نذرتورا، تباينت وجهات نظرهم بشأنه، فضلا عن موقفهم من الحرب، القضية التي دفع البعض حياته ثمنا لها، وبما شوهه العاني النبيلة للشعر والشعراء، والتي ترد في فهم الثقافة. كان البعض من هؤلاء الشعراء والكتاب قد دافع عن ما يتسلمه من أموال القائد على أنها استحقاق وتكريم له، ولقدراته، ومكانته كشاعر كبير لا يكتسبها كانت الدولة تسمى الهبات تلك (مكرمة الرئيس) ولم تكن تخرج عن التسمية هذه، إلا في حصار عقد التسعينات، حيث لم يعد لبطولته معنى، وشعوره بندني شخصه كقائد مهزوم، بعد أن أطلبت أنياب الجوع على الجميع، وهاجر الكثير من المثقفين العراقيين، بحثا عن لقمة العيش، والحياة الأقل ضررا، فيما اضطر الآخرون الى استجداء المال من أقربائهم وأصدقائهم خارج العراق، والذاكرة الثقافية ما زالت حافلة بالقصص الخرافية تلك، التي ليس ألقها مكتابة المثقف العراقي الصحف والمجلات العربية والخليجية بخاصة، بغية نشر عمله، طمعا بالمكافأة (التمنية) التي تدفع من هنك.

وبالعودة الى أصل (مكرمة القائد) فقد تفككت عقلية المحيطين برئيس الوزراء آنذاك (المالكي) على بعث الروح في المكرمة تلك، فحدث أن تم تنظيم قوائم بأعداد غفيرة من المثقفين، ودفعت مبالغ أقل ما يقال عنها بأنها هزلية، ثم توقفت في الازمة الاقتصادية، حتى معاودتها في نهاية العام 2021. وهنا نقول بأن المنحة هذه لم توضع على أساس ثقافي، ولم يفكر بها على أنها إسهامه في انشغال المثقف من أساس الحاجة، والأخذ بيده خارج دائرة العوز، أبدا، فما هي إلا لتسقيط فرض مالي، كان على الوزارة التخلص منه، بالطريقة التي شهدناها اليوم.

عودة للقوة الناعمة

كثيرة هي النقاشات والدراسات التي تناولت مفهوم القوة الناعمة وتأثيرها على العلاقات بين الدول بالإضافة إلى ادواتها التي تُغري الحكومات والشعوب، وكثر النقاش حول إمكانية الدول من ان تستثمر نعمة قدراتها في تحقيق مصالحها التي بالضرورة هي أساس العمل داخل النظام العالمي بعد أن أصبحت القوة الصلبة تحتل مراكز ثانوية في أولويات القوى الفاعلة، لا بل هي رود أفعال على فعل الحدث الذي على غراره يتم رسم المعادلات الدولية وتقسيم المهام، والسؤال الذي تم تداوله هل القوة الناعمة أكثر تأثير وتدمير من القوة الصلبة، وطال الحديث عن القوة التدميرية التي تسببها هذه الفكرة وادواتها واسقط الباحثين جملة من التجارب

كثيرة هي النقاشات والدراسات التي تناولت مفهوم القوة الناعمة وتأثيرها على العلاقات بين الدول بالإضافة إلى ادواتها التي تُغري الحكومات والشعوب، وكثر النقاش حول إمكانية الدول من ان تستثمر نعمة قدراتها في تحقيق مصالحها التي بالضرورة هي أساس العمل داخل النظام العالمي بعد أن أصبحت القوة الصلبة تحتل مراكز ثانوية في أولويات القوى الفاعلة، لا بل هي رود أفعال على فعل الحدث الذي على غراره يتم رسم المعادلات الدولية وتقسيم المهام، والسؤال الذي تم تداوله هل القوة الناعمة أكثر تأثير وتدمير من القوة الصلبة، وطال الحديث عن القوة التدميرية التي تسببها هذه الفكرة وادواتها واسقط الباحثين جملة من التجارب

الاقتصاد العراقي؛

البداية العامة علاج لـ (تايتانك) العراقية



■ فلاح حكمت *

المدينة وتحويله إلى مقال يستفيد من أموال المشاريع الحكومية وتتعزز خبرته في تنفيذ مشاريع استراتيجية).
- لإجراء يمكن اتخاذه قبل معالجة الفساد
- ضرورة الدخل الأساسي Basic Income لكل فرد وعلى الأقل لفكرة انتقالية قبل الشروع في رسم معالم خريطة اقتصادية جديدة. كيف يمكن القبول بأن يستفيد الموظفون دون غيرهم من أموال الربع النفطي؟ وماذا عن الملايين الهاربة من الخريجين الجدد كل عام؟ بل وحتى غير الحاصلين على تعليم أكاديمي أو مهارات مناسبة؟ اليسوا عراقيين؟ الأيحق لهم نصيب معلوم من طبقات الحياة؟ الأيستحق الجميع تقاعدا مغفولا بعد عمر محدد سواء عملوا موظفين أم لم يعملوا؟
- قد يطيب للبعض مقارنتنا باليابان وألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية، وقد تواترت هذه النغمة عقب 2003. كم وهمون هؤلاء؛ كانت اليابان وريشة سلاله ميحي التي أنشأت امبراطورية صناعية عسكرية، ثم عطلت نتائج الحرب العالمية الثانية على تهديدها لتكون امبراطورية تقنية هائلة؛ أما ألمانيا فإمادا أقول عنها؟ ألمانيا التي تبقى علامة لكل قدرة تصنيعية متفوقة. دعونا لإنخاد أنفسنا. نحن بعيديون عن هؤلاء، ولو حققنا شيئا بسيطا من عدالة مجتمعية فحسبنا ذلك.
هذه المعالم من البداية العامة قد تنفخ في دفع عجلة الاقتصاد العراقي سنوات - وربما عقداً - وبعض عقد في أحسن الأحوال - قبل أن يواجه المحنة الحقيقية التي لامناص من مواجهتها. لا بد من خلق الثروة بدل الاعتياش على الربع النفطي كما تفعل الطحالب والبكتريا الطفيلية، وهذا ليس من باب العصامية الأخلاقية بقدر ماسيكون ناصباً واجبا للحقائق المستجدة في عالم الغد الذي سيشهد مصادر طاقة غير أحفورية؛ أما من يتصور أن الخالق قد خصه بمصدر طاقة لينتفد الحاجة لها وسيظل العالم رهيباً لها فهو وهمٌ وخداع لنفسه، وليس بعيداً ذلك اليوم الذي سيشهد فيه تقاقر أرباب المافيا العراقية كما الفئران من سفينة العراق المثقوبة بعد أن يتيقنوا من غرقها الوشيك ونفاد ماسيرقونه منها، وحينها سيكون هؤلاء الموهومون كمثل راكبي (تايتانك) التي سيظلون يحسبونها سفينة عملاقة لامثيل لها وهم لا يدرون أن غرقهم يقين رياضياتي محتوم.

*كاتب ومهندس عراقي

كلما تناهى إلى مسامعي خبر أو حدث يختص بالاقتصاد العراقي حضر أمامي على الفور ذلك المشهد المأساوي من فلم (تايتانك) عندما يطلب قائد السفينة إلى كبير مصممي السفينة العملاقة بيان حقيقة ماسيؤول إليه الحال بعد اصطدام السفينة بالكتلة الجليدية الضخمة، فيجيب كبير المصممين: "ستغرق لامحالة"، وعندما يستزيد القائد من المعرفة ويطلب إلى كبير المصممين فعل شيء ينقذ السفينة العملاقة (سفينة الأحلام) فيرد عليه: هذه كلها مناورات لن تفعل شيئاً سوى إطالة الزمن الذي ستغرق بعده السفينة. ذلك يقين رياضياتي It is a Mathematical Certainty "» .

مطبوعة على التكاسل العقلي والروحي والغارقة. لزال الناس يتحشون عن ثروة أسطورية يخترنها باطن العراق كقبيلة بناء عدة دول جديدة واصطناعها من العدم، ويتناسون أن دولة أوروبية صغيرة (مثل الدنمارك) يتجاوز دخل القومي السنوي ثلاثة أضعاف دخل العراق في فورة المداخيل النفطية التي أتخمت خزينة العراق مع بدايات 2010 ثم نهبت - كالعادة - بيدا، وهاهي اليوم شركات التقنية الكبرى وقد صارت قيمتها السوقية تجعل من ثروة العراق شيئاً ناهياً عصبياً على الفقارة. لا بد للناس من معرفة حقائق الأمور حتى يعرفوا كيف يتصرفون لاحقاً من غير هيجانات عاطفية. لا يعني هذا أن العراق دولة فقيرة. هو دولة جيدة الموارد؛ لكننا لاتجد هذه الموارد انعكاساً في واقع الحال لأسباب كثيرة جرى تفصيلها في أدبيات عديدة.
لكن قبل كل شيء، هل الاقتصاد علم؟ هذا واحد من الأسئلة التي أرقنتني طويلاً. ليس الاقتصاد وحده هو المخصوص بهذا السؤال. ثمة حقول معرفية أخرى يمكن أن نخضعها للتساؤل ذاته. إنتهيت في خاتمة المطاف لقناعة مفادها أن الاقتصاد سياسات متقادة بما ينبغي لصانعيها تحقيقه على أرض الواقع. لا يمكن أن يكون الاقتصاد فيزياء أو رياضيات. إنه سياسات تمثل جوهر مايبغني صانعوها تحقيقه في واقع حياة الأفراد. ليس الاقتصاد مثلاً متفرداً في هذا الشأن؛ إذ أن كل مباحث مايسمى الانسانيات Humanities تخضع لسؤال جوهرى: هل هي علم بالمقاييس التي نعرف عن العلوم؛ تلك أطروحة فلسفية خالصة لها مداراتها وفضاءاتها الخاصة.
ليس هذا السؤال التاصيلي هو غايته في هذه المداخلة. لنتفق أن الاقتصاد مجموعة سياسات عملية تسعى للارتقاء بنمط حياة الفرد والمجموعة البشرية (الامة) تبعاً لمعايير متفق عليها لجودة الحياة.
هل يمكن الحديث بعد هذا عن اقتصاد عراقي مميز الملامح؟ قد يبدو هذا التساؤل أقرب لصحوة فكرية تأخرت كثيراً. كلا، ليس الأمر هكذا. أكتب هذا المقالة مدفوعة بموجبات استشراف وقائع المستقبل الكارثي للاقتصاد العراقي، وأحسب أن كل ذي جذوة حية تأبى الانطفاء في الروح النزيهة يشاركني أمر القلق لحال العراق. لا بد من يقظة جمعية تجاهل المعاندة الموت الذي بات يحيطنا من كل الجهات. دعونا نتفق أولاً أن بينتنا العراقية

هذه سياسات ضررنا ولا نفع فيها. نحن نموذج طارئ متضرد عصي على كل الوصفات العلاجية الاقتصادية. لماذا؟ لأن معضلتنا ليست إقتصادية خالصة بقدر ماهي معضلة سياسية - إقتصادية - سوسيلوجية مركبة متعددة الوجوه. يبدو لي، وكحالة انتقالية، أن النماذج الاقتصادية العالمية لن تنجح في الاقتصاد العراقي. ماينجح مع الاقتصاد العراقي هو نوع من رؤية قائمة على البداية العامة Commonsense. وهاكم هذه الرؤية البديهية:
نحن اقتصاد ريعي قائم على موارد تحت أرضية (النفط والغاز، إلخ)، ولنا في موضع أن نكون منافسين في سلع تصديرية محددة سوى النفط والغاز. حتى الزراعة الكثيفة واسعة النطاق التي كانت ميزة حصرية للعراق في منطقة الشرق الأوسط تراجعت حتى انتهينا لمستوردين لغذائنا.
تقودنا البداية العامة في هذه الحالة إلى جملة من التدابير العملية التالية من غير الصارخة والكاملة بعد أن كانت جزئية قبل 2003: من يملك كل موارد الربع يري في نفسه سيداً يتحكم بأرزاق البشر، وهنا تداخلت الهيمنة السياسية مع القبضة الاقتصادية؛ فصار الربع يخدم الرؤى السياسية الفاقرة التي تقزمت وإنتهت إلى لاهوت اخترقها قببح. تخلت الدولة عن كل مظاهر برامج الرعاية الاجتماعية التي عرفنا جوانب منها في حقب سابقة (برامج الإسكان واسع النطاق، القروض الخاصة بالقطاع الخاص، التعليم المجاني والتطبيب المجاني...)، وصارت المعادلة هي التالية: أنا - الحكومة - أمنح رواتب لوظفي الدولة (الذين تضخمت أعدادهم المليونية بسبب رغبة طيف سياسي في الاجهاز على الوظائف العامة وتجييرها لخدمته بما يوازي فعل رشوة على نطاق عام)، وبعد ذلك ليس لي شأن بما يحصل في النطاق العام. الحالة أقرب إلى لعبة فوضوية لأحد يهتم بنتائجها.
- الاقتصاد العراقي بركة أسنة من الهدر والفساد وسوء الإدارة وإفتراد الخطط. * * * * *

لسنا إقتصاداً ينفخ معه بعض إجراءات السياسات الاقتصادية الكينزية التي شاعت عقب الحرب العالمية الثانية. ليس جون ماينارد كينز هو بطل المرحلة العراقية الراهنة. كذلك لن تنفع وصفات مدرسة شيكاغو النقدية أو حزمة السياسات الريغانية أو التاثيرية التي دشنت مرحلة السياسات النيولبرالية المتغولة واقتصاد المشتقات المالية.

مختلفة منه، وفي كلا الحالتين هي تمتلك الدبلوماسية التي من خلال تنفيذها تتبغية من تحقيق المصالح والاهداف، إلى جانب انها قد تمتلك السلطة الايديولوجية الدينية - الذهبية او القومية التي من خلالها تستطيع فرض الهيمنة والنفوذ من خلال احياء الافكار والتوجهات التي تؤثر بشكل مباشر على عقول وعواطف الجمهور، بهذه الحالة فإن صفة النعومة التي تعد واحدة من سمات هذه القوة هي بالتاكيد حالة من حالات التدخل بالقوة او الضغط بالقوة لكن بطرق مختلفة قد تختلف من ان المقارنة بين القوتين واحدة صلبة واخرى ناعمة لا يمكن في هذه الاجواء او وقع احدهما على الواقع العالمي فالاختلاف هنا يكون تابع بالدرجة الأساس من



■ د. أشير ناظم الجاسور

أن تفرض قوتها هذه وتسيطر وتهيمن دون رفع السلاح وسماح دوي المدافع ومشاهدة التدمير. لغاية اللحظة الدول سواء كانت قوى دولية او عالمية او اقليمية التي تتنع هذا الشكل من الاستراتيجية بالأغلب لها قدرات اما اقتصادية وتضغط من خلال الاستثمارات وتدفق رؤوس الأموال والشركات العابرة للحدود، وأما تمتلك القوة العسكرية التي تستطيع أن تفرض هيمنتها بالكامل على اقليمها او العالم او نقاط

فيما اذا تعرضت للانهايار او الفشل،، وهل بالضرورة كل القوى الاقليمية والدولية تمتلك القوة الناعمة في سياساتها الخارجية،، هنا لا بد من ان نتوقف قليلاً او نفكر جميعاً دينية او سلطة مالية لها القدرة على حماية اهدافها وادواتها

القوة الناعمة محمية بقوة صلبة اقليمية او دولية،، اكثر وضوحا هل بالضرورة ان تكون القوة الناعمة مدعومة بقوة عسكرية او ايدولوجية دينية او سلطة مالية لها القدرة على حماية اهدافها وادواتها



القصة القصيرة جداً وقضية التجنيس

على هامش مشغل البصرة السردى الثاني

د. نادية هناوي

انعقد في الأونة الأخيرة المشغل السردى الثاني تحت عنوان (القصة القصيرة جداً أفكار ونصوص) لمدة من 13-15 كانون الثاني الجاري برعاية اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة. وجاءت نسخة المشغل هذا العام على شاكلة نسخته الأولى - التي جرت قبل عام تقريبا وكانت مخصصة للقصة القصيرة النسوية - مهتمة أيضا بالممازجة ما بين البعدين النظري والعملي في الكتابة الإبداعية.

وفي النسختين تبدو فكرة المشغل أقرب إلى الورشة في دلالتها الاستعمالية منها إلى المخبر في دلالة الإمبريقية. والمقصود من وراء البحث عن الاستعمالية أو الاشتغالية هو إرساء تقليد ذلك الذي يحتاج إلى التأسيس أو ذلك الذي له تكوين ولكن يفتقره التأسيس. ومعلوم أن التقليد هو استعمال يدين جديدا أو لا، ليفارق في تشبيهه ما يشابهه ثانيا، وليشبع بهوية خاصة به ثالثا. وإذا فارقنا أمر التقليد وتكونها بالقولب وتشكلها كأجناس أدبية عموما وأجناس سردية تحديدا، فلن تتغير المسألة بالتاكيد. فالكتابة الإبداعية استعمالية - إن جاز لنا أن نصف الكتابة بأنها اشتغال - وهي في استعماليتها قد تكون مجردة أو تجريبية وقد تكون تقليدية أي مقولة في شكل أو نوع أو جنس معين. وفي كالا الحاليين نظل استعمالية الممارسة الكتابية دائرة في قضية التجنيس شئنا أم أبينا. وصحيح أن من الممكن للهجرانات والحلقات والمنتديات أن تحفر على كتابة فن نادر في استعماله أو محدود في ممارسته، وقد تمهد لتجريب استعمال غير معروف؛ بيد أن ذلك لن يكون له أن يؤسس جنسا بعينه أو يكون قادرا على إشهار نوع فني أو سردى كي تكون له مكانة في عالم التجنيس الأدبي ما لم يكن ذلك النوع أو الشكل قد أسس لنفسه من داخل نفسه بعبء عن خارجيات التحفيز المهرجاني ومتعضيات التشجيع والترويج المشغلي. ذلك أن تأكيد الرسوخية في القالب هو أمر تاريخي، وإثبات اختلافيته هي مسألة إبداعية، وبهما يتسنى لنوع سردى ما أن يرتقي بحاله ويكون مشروعا له أن يتجاوز الانضواء في جنس أدبي إلى أن يكون دائرة في فلك الأجناس الأدبية متمخضا عنها قالبيا، ومستجيبا لوجباتها جوهرية. ولعل أهم ما يتحصل من المشاغل السردية بمعناها الاستعمالاتي هو

إثارة الجدل ودفع المهتمين والمختصين إلى التفكير في الأساليب التي يمكن لها أن تدلل بالبين الثابت وتحتج بالأدلة القاطعة لما يراد تأسيسه. وهو ما تسعى إليه مشاغل البصرة الإبداعية، تارة بمحاولة إرساء تقاليد القصة النسوية وتارة ثانية بتجريب تجنيس القصة القصيرة جدا ونشارة ثالثة بإعلان الهايكو نوعا من أنواع الشعر العربي مما أراد مشغل الهايكو البصري بلوغه أيضا. ولم يتحقق لا هذا ولا ذلك؛ إذ لا حجج ولا تدليلات تمخضت عن تلك المشاغل.

ولقد كانت مداخلة الأستاذ القاص محمد خضير التي خدمت فعاليات المشغل السردى الثاني مهمة كروى ونصورت نابعة من صميم تجربته الخاصة في كتابة القصة القصيرة. ولأنه عزاب هذه القصة ولأنه الأدرى بشعابها، شخص في المشغل قصورا لا من ناحية القراءات السردية التي أشاد بها وإنما من ناحية التحليلات النقدية التي وجدها افقرت إلى الفكر النظري الذي هو مراد المشغل ومقصوده الذي دل عليه تقديم (الأفكار على النصوص) هذا أولا، وثانيا مما كان المشغل هادفا إليه ومعقودا من أجله وهو تجنيس القصة القصيرة جدا وقبل ذلك الانفتاح على تسمية ما لها، وقد ذكر الأستاذ في مشكلة التسمية كتابين لكن فاته أن يذكر بحث الدكتور صالح هويدي في كتابه الموسوم (السرد الواض) والذي سبقهما بصدوره عام 2017.

وليس بغريب على أستاذ القصة القصيرة العراقية والعربية أن تكون له وجهة نظر ترسم خارطة طريق لتجنيس القصة القصيرة جدا، وتمثلت هذه الخارطة بثلاثة أسس أو مقترحات وجد الأستاذ محمد خضير أن بها تتحقق هذه الغاية التجنيسية. ولكن التساؤل يظل قائما وهو: هل يملك المشغل مشروعية السعي نحو التجنيس وهو يدعو إلى تجريد القصة القصيرة جدا من شروطها الفنية كالمكان والشخصية والزمان؛ إلا يجعلها هذا التجريد إلى فنون كتابية أخرى كالخاطرة وقصيدة النثر أو الخبر أو التوقيعة أو

النص المفتوح؟ وكيف تكون المغارقة أو كثافة اللغة الشعرية سمة من سمات القصة القصيرة جدا وهو أمر معتاد ومعهود بكثرة في الروايات والقصص العربية والعالمية كما أن القول بصعوبة القصة القصيرة جدا ليس مخصوصا بها وحدها بل أن أي فن ناجح هو صعب دائما، والفن الهابط هو الأسهل طبعاً؛ وإذا كانت دلالة (جدا) في القصة القصيرة تعني القصر فهل هو القصر المتناهي أو اللامتناهي أي أن يكون في جملة أو اثنتين أو عشر وأكثر؟ فهناك قصص قصيرة جدا حجمها يزيد على مئات الكلمات وبالعبء هنا قصص قصيرة مؤلفة من بضعة سطور ولا تسمى قصصا قصيرة جدا؟ ثم أن القصة القصيرة جدا لا تمتلك ذاكرة قرائية بعكس الرواية والقصة القصيرة، فنحن نتذكر قصصا وروايات كثيرة ومن أجيال مختلفة بينما لا يمكننا أن نتذكر قصصا قصيرة جدا لهذا الكاتب أو ذاك؟ لا أريد أن أعطي إجابات جاهزة من اليسير الاحتجاج على صحتها بما كنت قد طرحته في نظرية قائمة بذاتها في كتابي (نحو نظرية عابرة لاجناس) 2019 فضلا عن المقالات والدراسات التي يضيئ المقام بذكرها. ولكنني أريد هنا أن أؤشر على قصور آخر أضيفه إلى القصور الذي شخصه القاص الكبير محمد خضير في مشغل البصرة السردى وهو استهانة بقضايا العربي بالمنظرين السرديين العرب مقابل احتفائه الانبساطي بالمنظرين السرديين الغربيين وغير الغربيين. وليس من تفسير للاستهانة والانبساط سوى عقدة التجنيس التي تجعلنا نرى أنفسنا صغارا أمام الآخر بوصفه وحده المختر والمنظر. ولا اعتقد أن هناك ناقدا عراقيا مهتما بالمنظرين للتجنيس لم تطرق مسامحة نظريتي عن (العبور الأجناسي) والمساعي التي بذلتها في هذا الصدد لكن للأسف لم أجد إلى اليوم استعمالاتي المفاهيمية حول التجنيس توضع في موضع الاختبار لاسيما ما عدته من أن القصة القصيرة هي الجنس العابر على الأجناس العابرة وغير العابرة.

وهنا أعيد ما قلته في كثير من المناسبات وهو: إن القصة القصيرة (جدا) لم يستقر بعد شكلها السردى لتكون جنسا مستقلا، وهنا تكمن المعضلة في الاختلاف النقدي حولها من ناحية بنائها ومحددات كتابتها والإجهادات حول الوضعية اللائقة في تسميتها. وإذا لا ننكر أن للقصة القصيرة (جدا) من الحدود ما يجعلها نوعا قصصيا، لا كما يُعتقد أنها لا تمتلك أي مقوم من مقومات العمل القصصي، بيد أننا نقول إن هذا النوع لا يملك رسوخ الجنس ولا يتحلى باختلافيته، ومن ثم لا تتوفر فيه مؤهلات التجنيس فكان لا بد من الاطلاع في كتابنا أنف الذكر، ومنها الاستقلال والكفاءة.

ويتيسر القاص الكبير إلى تحديات لهذا الضرب من الكتابة القصصية، مؤكدا ما طرحه د. سلمان كاصد فيجدها بالفنية والموقف والقصيدة. وهذه سمات عامة تشترك فيها كل الفنون ولا يفرد بالامتياز هذا الضرب من الكتابة، وهو حين يمثل على التحديد الثاني (الموقف) - الذي يعده رديفا لعادات الكاتب - بكتاب الجاحظ، فانما ينسب انفرادية القصة القصيرة جدا بهذا التحديد بكتاب الجاحظ كما هو معلوم أخبار وحكايات ونوادر، وهو ما دعا القاص إلى عزل القصة القصيرة جدا عنها، فكيف تستقيم لها الاستقلالية إذن؟!

ومما دعا إليه القاص محمد خضير عدم التفكير بتجنيس (القصة القصيرة جدا) وهو أمر لا يقوم على أساس دقيق لأن أي كتابة لا بد لها من هوية، وليست هناك كتابة بلا خصوصية هوياتية ولأن الجنس وحده ذو قالب له مكوناته القارة وله استقلاليتيه واختلافيته عن سواه من الأجناس الرئيسة أو الكبرى، لذلك تنتمي إليه مثل هذه الهويات السردية بهذا القدر أو ذاك. وإذا كان الجنس نفسه ذا قالب عابر فعندها تنضوي شتى الأنواع أو الأشكال أو الأنماط أو الصيغ ليعبر بقالبه عليها. وفي كالا الحاليين يغدو ما يسمى القصة القصيرة جدا منضويا في جنس القصة القصيرة العابرة، وبالطبع لا علاقة لمسألة القصر في الحجم بالتجنيس أو استقلاليتيه



واختلافيته كما بينا سابقا. وقد تطرق القاص الكبير محمد خضير إلى الكاتب الأورغواني (ادواردو غاليانو) ولست أنري إذا كان قد اطلع على دراستي (ادواردو غاليانو والعبور الأجناسي) المنشورة في ملحق القيس الثقافي في تموز 2021 أو أنه استقى ذلك من مصدر آخر؛ وفيها أشرت إلى عدم تجنيس غاليانو لعملة (أبناء الأيام) ولكن ذلك أتى بعد تدقيق وتحصيص في الأمر. إذ أن المترجم البارص صالح علماني كان قد كتب عليه مفردة رواية، لكنني على وفق معطيات النص شككت بمسألة التجنيس فكان لا بد من الاطلاع على النسخة الأصلية والوقوف على نوعية التجنيس الذي أطلقه غاليانو على عمله، وتوجهت إلى صديقتي الدكتورة باهرة عبد الطيف وهي تجيد الإسبانية وترجم منها وتقلن في أسبانيا البلد الذي صدرت فيه رواية غاليانو؛ فافادنتني بأنه لم يضع أي تجنيس لعملة في الطبعة الأم، أي الطبعة التي أشرف عليها غاليانو بنفسه. ولهذا عدته مثلا للكاتب الذي استولت القصة القصيرة العابرة على كتاباته، عارفا بإمكانيات القصة القصيرة في العبور؛ أو لا على أجناس (الرواية وقصيدة النثر والمقالة) وثانيا في العبور على أنواع وأشكال مثل القصة القصيرة جدا والقصيدة الومضة والهايكو، وثالثا عبورها على أنماط فنية كالحوار والدراما والخبر والشهد والتقانات بدءا من التناص و انتهاء بالمغارقة والمونولوج.

مؤدى القول إن القصة القصيرة كتابة وسائلة الحدود وعابرة التجنيس، وباستطاعتها أن تصير في قالبها أنواعا أندرجت فيها بموجبات ثيماتية وشكلية لا مولدة ولا مقرعة، وهو ما لا تستطيعه القصة القصيرة (جدا) التي هي فرع ينتمي إلى أصل تولدت عنه وهو القصة القصيرة التي هي نفسها مرت بتطورات تاريخية تم فيها تجريب تقنيات نصية ومضامين فكرية. أثبتت بمرور الزمن فاعليتها الجمالية. وهذا الثبوت في الفاعلية حقق للشكل الكتابي الرسوخ الذي به صارت (القصة القصيرة) جنسا من الأجناس العابرة.

قناديل

لطيفه الدليمي

إعادة تقسيم كعكة ماركيز

الروائي الكولومبي الراحل (غابرييل غارسيا ماركيز) له إبنة من علاقة حب أقامها مع كاتبة وصحفية مكسيكية تدعى (سوزانا كاتو): هذا ماتخبرنا به صحيفة مكسيكية تدعى El Universal مع بدايات عام 2022. تسهب الصحيفة في الكشف عن خفايا تلك العلاقة فتقول أن الصحيفة المكسيكية إنقذت ماركيز مع بدايات العقد التسعيني من القرن الماضي بغية عمل وثائقي خاص به، ثم تطورت اللقاءات واتخذت سمة حميمية تعفقت حتى آلت إلى ولادة طفلة (يسمونها طفل الحب Lovechild في الغرب) أسموها (إنديرا). ويمكن للقارئ أن يخمن أن إنديرا هي اليوم في بدايات ثلاثينات عمرها، وقد أصبحت مهتمة بالانتاج الفني تشبها مع الصفات الوراثية لكل من أبها وأمه اللذين كانا فنانين في مضامير الاب والصحافة وإنتاج الأفلام. يبدو أن ماركيز كان فنانا في إصطياد النساء بمثل مساكن فنانا في إصطناع مشاهد الواقعية السحرية التي نضجت على يديه الماهرتين، ولعل الصحيفة المكسيكية هي التي أبدت قدرة فنية ماهرة أو قعت ماركيز في شبكتها، ولعلها تبادلنا حبا حقيقيا من غير إصطناع أو نية مسبقة. مايهننا أن ناتج ذلك الحب كان طفلة إتفق الجميع على إبقاء نكرها خفيا على المستويين الخاص والعام وبخاصة عن (مريديس) زوجة ماركيز التي رحلت في آب 2020 من غير أن تعرف بحكاية إنديرا وأمه سوزانا. الغريب في الأمر أن إبنه الإثنين من زوجته مريديس كانا يعلمان بكل تفاصيل الحكاية لكنهما أثرا الإبقاء عليها سرا كونها، ولم يكونا وحيدين في هذا الشأن بل تذكر الصحيفة المكسيكية عددا من أقرباء ماركيز (أبناء أخيه على سبيل المثال) ممن كانوا يعرفون بالحكاية لكنهم عاضدوا أبناء عمهم في الإبقاء عليها سرا.

ليس في أمر الحكاية ما يثير القارئ العادي. ليس ماركيز أول وآخر من أقام علاقة خارج نطاق المؤسسة الزوجية. أنتجت تلك العلاقة أطفالا عروفا في حياته أو بعد مماته. ماشان القارئ العادي بكل هذا؛ يكفيننا من ماركيز ما أنتجه في حياته من أعمال مبتكرة رسخت نمطا سرديا صار علامة مميزة للقارة الأمريكية اللاتينية؛ أما حياته؛ ماذا أكل أو شرب، وكيف كانت علاقته الأسرية والخاصة، من أحب وكم أحب؛ فتلك موضوعات لاشان للقارئ بها إلا من كان مصابا بهوس المتطفل على دقائق حياة الكاتب بمثل مايفعل بعض المراهقين مع نجوم الأفلام. تلك مسألة يهتم بها البعض القليل ولا تصلح مقياسا عاما.

يبدو أن موسم استغلال ماركيز تجاريا ن أو أنه. لم يعد بعض الورثة الجدد يقبلون بعوائد كتب الراحل فراحووا يفتكرون في وسائل جديدة تكفل لهم الحصول على حصة من كعكة الراحل والشروع في إعادة تقسيم الحصص بموجب خريطة تقسيم جديدة؛ بل قد تحصل المطالبة بحصة من الأرباح القديمة بأثر رجعي، وهنا علينا أن نتصور كيف سيتحرك أحد المحامين (الشطرنج) لتحريك دعوى قضائية ومتابعيتها. هل نستغرب بعدئذ أن تكون المحاماة أكثر الوظائف دخلا في الغرب؟

عالم الغرب - والعالم كله بلا استثناء - هو عالم مصالح كبرى متعشقة ومتغوالة وتشجع. هكذا تعلمنا من خبرتنا السابقة، لادخان من غير نار خابية سرعان ما يستم الفخ في جذوتها حتى تشتعل. تخبرنا الصحيفة المكسيكية أن (إنديرا) إبنة ماركيز نشأت نشأة عاصمية لم تتعكز فيها على إرث أبها. لعل هذه الإشارة هي حركة استباقية يراد منها القول أن الإبنة لاطمع لها في أموال أبها الراحل أو مجده. ماعساه يكون المجد غير حصة في أموال الراحل؛ ماعلينا سوى الإنتظار، والمستقبل كليل بالكشف عما هو مخبوء في العقول والصدور.

أرى خلل الرماذ وميض نار ويوشك أن يكون لها ضرام نجن - القراء - لايهنا من ماركيز سوى كولونيله الذي لم يحد من مكانته، أو حكاية غانياته المزينات، أو الأعرام المأفة من العزلة، أو عيشه الذي أعلن عنه في سيرته الذاتية، وكل ماسوى ذلك إن هو إلا عرس (بنات أوى) تتقال على مغن ليس لنا منه شيء، ولن يفيدنا بشيء.



ليس في أمر الحكاية ما يثير القارئ العادي. ليس ماركيز أول وآخر من أقام علاقة خارج نطاق المؤسسة الزوجية وأنتجت تلك العلاقة أطفالا عروفا في حياته أو بعد مماته.

المهترونوم

موسيقى الاحد

تهتز نهابا وإيابا في حركة متواصلة على مساق قوس دائرة. وقد توصل غاليليو إلى العوامل الأساسية التي تتحكم في وقت / سرعة اهتزاز البندول، فهو لا يتأثر بمقدار الكتلة المذبذبة في نهايته، ولا بسعة الاهتزاز (المسافة التي يقطعها الثقل)، بل بطول الساق ومقدار قوة الجاذبية الأرضية فقط. يتطلب البندول الغاليلي ساقا طولها أكثر من متر حتى يمكن استعماله كوسيلة لتحديد سرعة ضربة في الثانية في الموسيقى دون أن تتغير. لكن نقل المفصل من الأعلى إلى وسط الساق تقريبا يتسبب في إبطاء حركته بشكل كبير مما أمكن تقصير الساق. وهنا أصبح تطور صناعة الساعات برفاقصات أقصر وكثلك اخترع المترونوم المعاصر مكنا. اخترع أول جهاز لتحديد سرعة الموسيقى من قبل الألماني ديتريش نيولوس فينكل (1777 - 1826)



في سنة 1814 أسماه كرونوميتر (من اليونانية مقياس الزمان). فقد وضع ثقلا آخرأ على الجزء العلوي من الساق، فأصبحت حركة البندول أكثر انتظاما، لكن الأهم هو التحكم بسرعتها عبر تغيير موقع الثقل على الساق مثل بيضة القبان (وكلنا يتذكر درس الفيزياء عن الرافعة، عن علاقة طول الذراع والثقل). لكن فنكل لم يحمله بشكل جيد براءة اختراع شاملة، فسرقه منه المهندس والمخترع الألماني من مدينة ريغسبورغ يوهان نيوموك ملتسل (1772 - 1838) بوضع مسطرة لتحديد السرعة خلف الساق العلوي وأسماه مترونوم، وحماه براءة اختراع بشكل جيد قبل أن يؤسس شركة في باريس لصنع الجهاز سنة 1816. أنتقل ملتسل إلى فيينا وهو في العشرين من العمر، وكانت فيينا وقتها عاصمة الموسيقى في أوروبا وهناك التقى ببيتهوفن

نابض مثل نوايض الساعة لإدامة حركة الرقاص الذي توجد خلفه مسطرة عليها مقياس غير خطي تعطي السرعة بشكل دقيق (عدد الضربات في الدقيقة)، صنع ملتسل نوعين من المترونوم، أحدهما صامت، والأخر صاكت عندما نقل الحركة باستعمال عجلات مشقة لإصدار الصوت. تتراوح ضرباته تقليديا بين 40 و208 ضربة في الدقيقة لتحديد قيمة زمن النوبة السوداء (نوار). أول من استعمل تعليمات سرعة المترونوم على المدونة الموسيقية هو بيتهوفن في عمله كانتاتا «بحر هادي وسفرة موقفة» (عمل رقم 112) سنة 1815، عندما حدد قيمة النوبة السوداء بـ 84 ضربة في الدقيقة، بذلك ساعد على انتشار استعمال هذا الجهاز. أما شوبرت فلم يستعمله سوى لتحديد سرعة 16 أغنية من أغانيه التي يبلغ عددها 600.

قبل أكثر من نصف قرن، شاهد العراقيون من على شاشة تلفزيونهم الأبيض والأسود، الشاعر المصري أحمد رامى الذي ارتبط اسمه بكوكب الشرق أم كلثوم، وهو يلقي بمعطفه في الهواء منتشيا بصوت المطرب محمد القبانجي يشدو: "أنا المغني في كل نادي.. يوما أنادي تحيا بلادي.. أنا المغني بنقمة شرقية.. أنا العراقي نفسي أبية.. لم يتكرر مشهد أحمد رامى بعد ذلك حيث دخل العراق في مآهات الخوف، فيما أصبح محمد القبانجي من الماضي لا أحد يتذكره في مولده ووفاته، فالبلاد مشغولة اليوم بمعركة المناصب، وكانت من قبل منشغلة بمعارك المصير.

عاش محمد القبانجي مغرماً بما يغني، يعتقد أن الأغنية والفن سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً آمناً لا تقيد حركته خطب وشعارات ثورية، ولا يحرس استقراره ساسة يسرقونه كل يوم، عاش أسير للقصدات التي يعيشها، منتقلاً في الأحنان، لينتهي بالنسيان.

لم يكن محمد القبانجي يُدرك أنه سيوحّد العراقيين بأغنياته، وأن عيونهم ستدعم كلما يسمعونه ينشد قصيدة بغداد للشاعر خضر الطائي: "سلام على دار السلام جزيل وعتبي على أن العتاب طويل أبغداد لا أهوى سواك مدينة ومالي عن أم العراق بديل".

ومثلاً ارتبط معطف أحمد رامى بحلقة متوجهة من لحظات العراق، فقد ارتبطت أم كلثوم بشاعرها رامى الذي كتب لها ١٤٧ أغنية تعادل قاموساً من قواميس العشق. تتذكر "معطف أحمد رامى وقصيدته عن بغداد: إيه بغداد والليالي وكتاب.. ضم أفرانها وضم الماسي.. عبت الدهر في بسايتك الغناء.. والدهر حين يعبت قاس، حين نجد من يسخر من تاريخ بلاده، ويصر على أن بغداد لا تستحق أن تصبح مدينة مثل أبو ظبي والدوحة والقاهرة، دع عنك سنغافورة وطوكيو، فهذه مدن لشعوب "كافرة"، فحن نعيش في ظل أحزاب "مؤمنة" تؤمن بان الصبر جميل.

نكتب عن الماضي ونتأسى عليه، لأن الجديد الذي نعيشه بلا لون ولا طعم، ونبحث عن الذين صنعوا لنا الفرح، لأن الذين نعيش معهم اليوم لا يجلبون لنا سوى الهم والغم. مات محمد القبانجي بعد أن أثقلت حياته الأفراح والمسررات، واختبأ وراء جدران الفن، لكن أغنياته ظلت تطل علينا توزع الفرح والأمل وتحبي الشجن في القلوب التي يراد لها اليوم أن تعيش مع الاحزان.. ومثله مات لتلميذه ناظم الغزالي الذي مرت ذكرى ميلاده المئوية دون أن يلتفت إليها أحد، فلا مسؤول ثقافي تذكر صاحب "فوك النخل" ولا لحظة فضائية خصصت لذكرى برنامجها اسوة بما تقدمه كل يوم من اغنيات مشعان الجبوري وابو مازن وكورس دولة الكراسي...

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
23 January 2022

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ابتسامة في أسفل السلم

عن دار المدى صدر كتاب "ابتسامة في أسفل السلم" للكاتب الأمريكي الشهير هنري ميلر ترجمته الى العربية ياسين طه حافظ. الكتاب يحتوي ثلاثة نصوص تتأرجح بين الإبداع والدراما الساخرة، الانتحار وقلب السخرية فعلاً جاداً وملاحقة الأسئلة الصعبة بعد الموت.. وقد عرف عن هنري ميلر عدم رضاه عن الاتجاه الأدبي العام في الأدب الأمريكي. وبدأ تطوير نوع جديد من الرواية والتي هي عبارة عن خليط من القصة والسيرة الذاتية والنقد الاجتماعي والنظرة الفلسفية والتصوف، يجمع هنري بين نقضين فهو يمتلك القدرة على التعبير الواقعي ثم لا يتعدى وجود أفكار خيالية في أدبه.



المتحف الثقافي المتجول . عنوان بارز من عناوين شارع المتنبى

تمتلك الخبرة والمعرفة . ثانيا، جناح المسرح ويضم مسرحاً متكاملًا لعروض المسرحيات واقامة الندوات والاحتفالات وعروض الأزياء . ثالثاً، جناح الاهورا يهتم ببيئة الاهورا من خلال رسم جدارية كبيرة (٤ في ٦ م) مربع تجسد واقع الاهورا مع مجسم للمشحوف . رابعاً، جناح التراثيات ويضم كل الاشياء والمقتنيات التراثية العراقية . خامساً، جناح خاص باعمال الفنانين العراقيين المغتربين . سادساً، اماكن مخصصة لاقامة معارض للفنانين وتقديم الدعم اللوجستي لهم . شارك بدورات معرض بغداد الدولي وفي وزارة الثقافة وبغداد عاصمة الثقافة ويوم بغداد واحياء ليالي شارع المتنبى وحصل على عدد كبير من الجوائز وكتب معارض في الاماكن النائية من محافظات العراق عبر الصور الافتراضية واللوحات الفنية لفنان المتحف ابرزها اقامة معرض في وسط الاهورا بمحافظة "ذي قار".

آلاف صورة عن آثار العراق القديم وبشكل منهجي منظم، اعتمدت فيه الفهرسة والتنظيم والأسس العلمية، والتسلسل الحضاري والتاريخي، بدءاً من الحضارة السومرية، الى الاكديّة، والبابلية والاشورية وابل الحديثة. ويؤكد مسؤول الاعلام في المتحف الاعلامي ستار الجودة ان المتحف افتتح على جميع الفنون ومنها الفن التشكيلي ممثلاً بالرسم والنحت والخط والزخرفة والنحت على الخشب وفتح المجال لجميع الفنانين للمشاركة باعمالهم وعرضها، كذلك اهتم بالواهب والاطفال وخصوصاً ابناء العوائل الفقيرة وفتح ورشاً لتعليم الخط والرسم والنحت وعرض منتجهم ولدينا مجموعة كبيرة من الاطفال تعمل بالنحت والكتابة المسماية على الطين على الطريقة السومرية، ويضيف جودة ان أنشطة المتحف تم تقسيمها حسب اجنحته التي هي: جناح السينما، ويضم اجهزة السينما العراقية القديمة والافلام القديمة. ويكون العرض اسبوعياً مع ارشيف خاص لكل ماكينات وماكينات السينما يدار من قبل كوادر سينمائية



يضم كل ثقافات المكونات العراقية عبر الصور الافتراضية . الغاية الاساسية من نشاط المتحف هي عرض التراث والتاريخ القديم والحديث للعراقيين، حيث ركن على توثيق جميع الحضارات بالصور

بغداد/ ستار الجودة

المتحف الثقافي المتجول منظمة تفعيلة غير ربحية مستقلة تأسست بتمويل ذاتي عام ٢٠١٢ ضمن منظمات المجتمع المدني واتخذ من قشلة شارع المتنبى مكاناً له، حيث قدم فعاليات ونشاطات فنية وتراثية، اشرف عليها الباحث هاشم محمد طراد الذي اكد ل(المدى) أن اهداف المتلقى تتلخص ب"السعي لاعادة انتاج ثقافة الحضارة العراقية وترميم المشهد الحضاري والثقافي والفني وترسيخ الهوية الوطنية بين شرائح المجتمع العراقي ومؤسساتها التربوية من رياض الاطفال الى طلبة الجامعات . واضاف طراد ان المتلقى، ومنذ اللحظة الاولى لتأسيسه، اعتمد التجسد وعرض كل ما هو جديد، والانفتاح على النشاطات الفنية والاجتماعية كافة، واصبحت فعالياته تمثل عراقاً مصغراً



هل يمكن توليد الكهرباء فعلاً من الرأس الأضلع؟



أثار نيبأ حول "توليد الكهرباء من صلعة الرجال تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل باللغة العربية، كما نشرته مواقع إخبارية على أنه خبر حقيقي فعلاً. لكن هذا الخبر ليس إلا خبراً ساخراً ظهر لأول مرة على موقع ساخر من باب الدعابة، ثم تفاعل معه الآلاف على أنه جاد، وانتشرت تفاصيله عبر صفحات إخبارية رسمية مع تعليق "الرجل الأضلع سيتمكن من توليد الكهرباء من خلال صلعته". ويقول الخبر الساخر إن شركة إسبانية تقف وراء هذه التقنية الغريبة التي ستستخدم صلعة الرجل كلوح شمسي يعمل على التقاط الأشعة ثم تحويلها إلى طاقة كهربائية".

كان أول من نشر الخبر هذا الموقع في الأول من أبريل/نيسان من عام ٢٠١٨، ثم أوضح في اليوم التالي أنه كان بمناسبة كذبة نيسان/أبريل.

فتاة تصاب بكورونا أربع مرات

خلفاً للاعتقاد السائد بأن فايروس كورونا لا يصيب الشخص سوى مرة واحدة، فقد تعرضت شابة بريطانية تبلغ من العمر ٢٠ عاماً، لأربع إصابات كوفيد-١٩ منذ أيلول/سبتمبر ٢٠٢٠. وأثبت اختبار "بي سي آر" أجرته ميلا والتون مطلع العام الجديد قبل سفرها إلى لوس أنجلوس، إصابتها بفايروس كورونا، لتكون بذلك الإصابة الرابعة لها. ونقلت صحيفة "ذا غارديان" عن والتون قولها إنها تفاجأت عندما كانت نتيجة فحصها إيجابية، إذ كانت تعتقد أن إصابتها لأول مرة بكوفيد-١٩، سيشكل لديها مناعة تحول دون تعرضها للمرض مرة أخرى. وأكدت والتون أنها أصيبت بكورونا رغم حرصها على

طباخ يكشف عن كواليس مطبخ بوتين

كشف الشيف والطباخ السابق في الكرملين عن الأطباق المفضلة للرئيس الروسي فلاديمير بوتين وكيفية تحضيرها وتقديمها للضيوف والرؤساء الآخرين خلال زيارتهم الرسمية إلى موسكو. ونقلت صحيفة "لاريبوبيكا" الإيطالية تصريحات الشيف الإيطالي، ميركو دزاغو، الذي عمل سابقاً في قصر الكرملين الرئاسي وحضر الأطباق للرئيس بوتين وضيوفه الرؤساء الآخرين، مشيراً إلى أن الرئيس بوتين لطالما فضل الطبخ التقليدي أكثر من أي شيء آخر. وقال دزاغو خلال المقابلة: "حتى الأطباق العادية، للوهلة الأولى ليس من السهل تحضيرها إذا كانت مخصصة لرئيس الدولة قبل الوصول إلى طاولة الرئيس، يتم فحص جميع المنتجات في المختبر ويتم إعداد الأطباق في مطبخ خاص تابع لدائرة الأمن الغذائي وبحضور طبيب صحة"، وتابع الشيف الإيطالي قائلاً: "الرئيس الروسي تقليدي للغاية بشأن أطباق الطعام، ولا يأكل إلا القليل في المناسبات الكبرى. لكن بالرغم من ذلك، تقام جميع وجبات العشاء في الكرملين بدقة وفقاً للبروتوكول الرسمي ويتنسيق مع الخباز".

المطربة أديل تنهار بسبب كورونا

أعلنت المطربة البريطانية أديل تأجيل حفلها الغنائي الذي كان من المقرر إقامته يوم الجمعة على مسرح كولوسيوم في لاس فيغاس. وظهرت أديل باكية في مقطع فيديو عبر حسابها الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات "إنستغرام"، قائلة: "حاولنا بكل ما في وسعنا بأن نلحق الوقت لإقامة الحفل ولكن نصف الفريق المصاحب لي سقطوا بسبب إصابتهم بفايروس كورونا، أنا مستاءة للغاية وأسفة جداً لكل من سافر لحضور الحفل، وستتم إعادة ترتيب المواعيد الجديدة قريباً". وكشفت تقرير عن أجزء المغنية البريطانية العالمية أديل، بأنه يتجاوز ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني في الليلة الواحدة، ويتراوح ثمن تذكرة الحفل من ٩٧١ جنيه إسترليني إلى ١٢٥٠٠ جنيه إسترليني، وستحصل أديل على نسبة من مبيعات التذاكر، بالإضافة إلى نسبة على البضائع المباعة في المكان، وقام المنظمون للحفل بإعداد السجادة الحمراء استعداداً لاستقبال أديل. وكانت النجمة العالمية أديل، طرحت كليتها الجديد عبر قناتها الرسمية بموقع اليوتيوب، والذي جاء باللون الأبيض والأسود، وحصد أكثر من ١١ مليون مشاهدة في أقل من ٢٤ ساعة من طرحه.

وفاة مخرج "باب الحارة" بسام الملا عن 66 عاماً

متابعة المدى

توفي المخرج السوري البارز بسام الملا في مدينة زحلة اللبنانية عن ٦٦ عاماً بعد إخراج وإشرافه على معظم أجزاء مسلسل البيعة الشامية الشهير "باب الحارة". ونعت نقابة الفنانين السوريين الملا على صفحتها الرسمية على فيسبوك، قائلة "فرح دمشق لنقابة الفنانين ينعى اليكم وفاة الزميل الفنان القدير بسام الملا". وقالت رئيسة فرع دمشق لنقابة الفنانين تماضر غانم لوكالبة الصحافية الفرنسية إن الملا توفي في مدينة زحلة بمنطقة البقاع شرقي لبنان، "ويجري العمل على نقل



جثمانه وتجهيز جنازته في دمشق". وأضافت "توفي بشكل طبيعي، وكان يعاني من مرض السكري". بدأ الملا مسيرته كمساعد مخرج في مسلسل تجارب عائلية مع الراحل علاء الدين كوكش ثم مخرجاً منفرداً في حصاد السنين ليكون مسلسله الأول إخراجاً للخشاش ثم تلتته أعمال حفرت في ذاكرة الناس مثل كان يا ما كان والعبابيد وكان عمله الأخير سوق الحرير الذي عرض على الشاشات العام الماضي، حسبما ذكرت وكالة الأنباء السورية "سانا". واشتهر الملا بإخراج مسلسلات البيعة الشامية، أبرزها مسلسل باب الحارة في أجزائه الخمسة الأولى بين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٠، ثم تولى الإشراف العام على المسلسل في

أعلنت الهيئة العامة للأقواس الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في العديد من مناطق البلاد.



صباح



مكتبة شمس الامومة وذلك يوم الخميس المصادف ٢٧ / ١ / ٢٠٢٢ الساعة العاشرة صباحاً في مقر المكتبة في منطقة الكرادة داخل.

■ وهاب شريف

الشاعر، ضيفه نادي الشعر في اتحاد أدباء العراق، في جلسة تحفي بتجربته الشعرية، وتشهد توقيعاً لمجموعته (طبعاً أحبك)، ادار الجلسة الشاعر منذر عبد الحر.

■ مصطفى زائر

الموسيقي وعازف العود يقيم يوم الجمعة القادم حفلاً موسيقياً بعنوان "رسائل سومرية"، وذلك بالتعاون مع اوركسترا السلام للعود العراقي. الحفل يقام على قاعة النادي الثقافي النطفي ببغداد، وسيقدم مصطفى زائر وهو عازف عود وملحن يقود فرقة "سومريون" آخر مؤلفاته الموسيقية، وستكون مفاجأة الحفل أنه لم يُعرف بها منذ ٤٥٠٠ سنة في بغداد، وزائر حاصل على جائزة أفضل عازف شاب للعود المنفرد، وألف أكثر من ١٠٠ عمل موسيقي خاص بالة العود وبالموسيقى العراقية والعربية.

■ سافرة جميل حافظ

القاصة والروائية تقيم احتفالية بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس

كان مولعاً بالحي الدمشقي العتيق، لما يمثله من (حزين) للمشاهد، لم تكن سخة الملا متوجبة بالنجاح الكامل. لكن على الرغم من الانتقادات التي طاولت مسلسل "العبابيد" (١٩٩٧) التاريخي، أصر الملا على السير على النمط ذاته، مقتنعاً بأن النجاح يتحول أحياناً إلى نقاط سلبية، لكنه لم يعترف يوماً بذلك، ليعود سنة ٢٠٠٤ متسلحاً بواحد من أفضل الأعمال التي شكلت قفزة للنص والقصة، في ليالي الصالحة الذي حصد جوائز كثيرة. وشكلت وفاته ضربة لزملائه وأصدقائه في الوسط الفني، لاسيما أنه لم يكن يعاني سوى من عوارض روتينية لمرض السكري.

بغداد/ 15°C - 1°C	البصرة / 17°C - 7°C
أربيل / 8°C - -3°C	النجف / 15°C - 1°C
الموصل / 10°C - -1°C	الرمادي / 14°C - 1°C