



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

**شركة الحياة**  
للإنترنت والاتصالات المحدودة  
HAYAT  
تلبية وتنفيذ مشاريع الاتصالات  
والتشبيك المحلي والعالمي mpis  
شريك رسمي لوزارة الاتصالات  
العنوان: العراق - بغداد - شارع الملتعة - قرب الجامعة التكنولوجية  
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net  
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5124) السنة التاسعة عشرة - الخميس (10) شباط 2022

## طهران تفضل للمرة الثالثة في ضم "التنسيقي" إلى التحالف الثلاثي

# الصدر أبلغ قآني بانتهاء فرص المالكي.. ونصح الأخير بالذهاب إلى المعارضة

بغداد / تميم الحسن

للمرة الثالثة تفضل طهران في رفع "فيتو" زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، ضد احد قيادات القوى الشيعية. وكرر الصدر، عقب وقت قصير من انباء لقائه قائد فيلق القدس الايراني، اسماعيل قآني، نيته تشكيل "حكومة اغلبيه".

وبحسب المعلومات، ان زعيم التيار الصدري، رفض اعطاء مجموعة الاطراف التنسيقي دورا بـ "صناعة القرار" في المرحلة المقبلة. لكن الصدر بالمقابل اعطى طهران ضمانات بسلامة امنها، حيث كانت حذرت الاخيرة من محاولات مهاجمتها من داخل العراق. وتأتي هذه الاحداث في ليلة قدم فيها نائب دعوى قضائية جديدة الى المحكمة

الاتحادية، بخصوص قرار البرلمان بإعادة فتح باب الترشيح للمرة الثانية لمنصب رئيس الجمهورية. ووصلت العملية السياسية الى الانسداد، بعد ازمة ترشيح رئيس الجمهورية، واصدار القضاء قرارا بايقاف اجراءات ترشيح هوشيار زيباري، ابرز المرشحين للمنصب. التفاصيل ص3

## تسعى لتوحيد موقفها بعد تمرداها على الكتل الكبيرة قوى تشرين والمستقلون ينتقدون التعطيل المبكر لأعمال البرلمان

بغداد / فراس عدنان

والأليات السابقة في العمل السياسي، ويقول النائب عن تحالف من أجل الشعب أمير محمد أحمد، إن "النواب كان يفترض عليهم أن يمضوا بالجلسة الثانية في انتخاب رئيس الجمهورية، لكي يتم الشروع بعد ذلك في تشكيل الحكومة". وأضاف أحمد، أن "الصراعات السياسية داخل السلطة التشريعية بدأت مبكراً، وقد أوصلتنا إلى مرحلة عدم اكتمال النصاب، ومن ثم تعطيل البرلمان،

تتعدد القوى النيابية الناشئة والمستقلة المنبثقة عن انتفاضة تشرين، مواقف الكتل التقليدية كونها أسهمت في تعطيل أعمال مجلس النواب من أجل مصالح حزبية، ووجدوا أن الذي حضر الجلسة النيابية الثانية هم الممثل الحقيقي عن الشارع العراقي، معتبرين أن العراق يمر بمرحلة استثنائية تتطلب تجاوز

7 علاء المفرجي يكتب: فوضى المهرجانات  
6 محمد علي الشبيبي يكتب: انقلاب 8 شباط 1963 الدموي

## موقع إخباري: عوائد النفط ترتفع.. لكن هل سيستفيد العراقيون منها؟

ترجمة / حامد احمد

ميزانية السودان المقترحة لعام 2022 بأكمله، وهو بلد تزيد نفوسه عن نفوس العراق بمليون شخص. وتفوق أيضا ميزانية سوريا لعام 2022 بأكمله بمقدار 4 مليارات دولار تقريبا. مع ذلك فان، احمد الطبقجي، زميل لدى المجلس الأطلسي للدراسات، ليس متفائلا من ان هذه العوائد الضخمة ستنتفح بحكمة.

تقترب عوائد مبيعات النفط في العراق من معدلات تاريخية عالية، حيث وصلت في شهر كانون الثاني الماضي الى 8.27 مليار دولار، وتتجه عوائد النفط المالية، اذا ما استمرت أسعار النفط بالارتفاع، بطريقها الى كسر الرقم القياسي الذي سجل في شهر نيسان من عام 2012 عندما وصلت

## منظمة "فاو" تتحدث عن مؤتمر بغداد: فرصة لإنعاش الأهوار ومناقشة شح المياه

بغداد / المدى



الدعم لإتاحة الفرص للتعاون في مجال التنمية الزراعية وتحقيق الامن الغذائي. وأضاف أن المؤتمر فرصة لانعاش الاهوار العراقية ومناقشة شح المياه الى أن العراق ليس وحده من يعاني شح المياه إنما هي أزمة تمر بمنطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا وتابع الواعر، أن مؤتمر بغداد كان بمثابة فرصة كبيرة جدا للتعاون مع الوفود المشاركة بالمؤتمر كافة سواء كانت تركية ام الايرانية لمناقشة شح المياه والأمن الغذائي في المنطقة.

عدت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة "فاو"، أمس الأربعاء، انعقاد المؤتمر الاقليمي للشرق الأوسط وشمال افريقيا في العاصمة بغداد، فرصة لانعاش احتياجاتها، وإنجاز كامل حقوقها التقاعدية وتلبية كل مطالباتها. ووصل رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي إلى محافظة ميسان، صباح أمس الأربعاء، يرافقه وزير الدفاع والداخلية، وعدد من قيادات الأجهزة الأمنية، وعقد اجتماعاً أمنياً مع القادة في المحافظة.

## الكاظمي يتوعد بالاقتصاص من قتلة القاضي أحمد فيصل

بغداد / المدى

توعد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، يوم أمس، بملاحقة قتلة قاضي التحقيق المختص بقضايا المخدرات في محافظة ميسان، احمد فيصل، وإنزال أشد العقوبات بهم. وقال الكاظمي خلال زيارته لعائلة القاضي الضحية في مدينة العمارة مركز محافظة ميسان، "تشيد بشجاعة القاضي الشهيد، وتصديه للجريمة المنظمة، ودوره الكبير في ملاحقة عصابات المخدرات داخل المحافظة". وأكد أن "دم الشهيد البطل لن يذهب سدى، وتجري الآن متابعة خطوط الجريمة البشعة من

## عودة الحياة لمكتبات الموصل بعد أن دمرها داعش

الموصل / (أ ف ب)

إلى جانب مكتبة جامعة الموصل، هناك مكتبة الأوقاف التي كانت تضم مخطوطات عمرها 300 أو 400 عام، لكن "جميعها اختفت" وفقا الى مسؤول المكتبة أحمد عبد أحمد. من بين المراكز الثقافية في الموصل، كان شارع النجيفي التاريخي يعج بمحال بيع الكتب، لكن أثار الدمار لا تزال موجودة فيه، كذلك الأناض التي خلفتها معارك طرد الجهاديين من المدينة. وما زالت أكوام الأتقاض تنتشر في محال مهجورة تحت أقواس المباني القديمة، بانتظار إزالتها.

الجامعة نفسها. وبتدت الرفوف الصفراء مقلقة بالكتب المكسدة في أرجاء المكان، بينها ما وضع داخل صناديق وأخرى مرصوفة على الطاولات. وكانت الموصل من بين أهم المدن التاريخية في العراق، وعُرفت بثرائها الثقافي والفكري ومجتمعها الذي يضم طبقة أرستقراطية وتجارا ورجال أعمال بارزين. ومع التبرعات التي قدمتها العائلات البارزة في الموصل، والإنتاج المحلي في هذه المدينة التي افتتحت فيها أول مطبعة في العراق منتصف القرن التاسع عشر، والتبادل الثقافي، شكّلت الموصل لسنوات تجاريا رئيسيا في الشرق الأوسط لسنوات طويلة ومقرا لعدد كبير من الأعمال النادرة والقديمة، بينها الكتب الدينية.

العمر، بحسرة "في الماضي، كان لدينا أكثر من مليون كتاب تقريبا، بينها نادر وغير موجود في أي جامعة أخرى في العراق". ويشير إلى أن 85 في المئة من محتويات المكتبة التي أسست عام 1967 تعرضت لأضرار، ولم تتمكن من إنقاذ إلا قسم النواتر والخرانة وجزء بسيط من المؤلفات الأجنبية. ولتعويض ما ضاع من مؤلفات، تبرعت جامعات دولية وعربية بأعداد ضخمة من الكتب "من أجل أن تنهض المكتبة المركزية مجددا"، وفق يونس الذي يشير أيضا إلى تبرعات أخرى من "شخصيات بارزة من الموصل وعموم العراق من مكتباتهم الشخصية". واتخذت المكتبة، خلال الفترة الأخيرة، موقعا بديلا ضيقا ضمن كلية الهندسة في

الغمين والنادر منها في السوق السوداء. ويستذكر المدير الفني لمكتبة الجامعة محمد يونس وضع المكتبة قائلا "عندما وصلنا رأينا أن الكتب أنزلت من الرفوف إلى الأرض وهي محترقة". وعلى الرغم من الحسائر التي لا تُقدر بثمن، ستعيد هذه المكتبة المركزية فتح أبوابها مجددا نهاية شباط/فبراير، بعد جهود كبيرة ودعم إحدى المنظمات التابعة للأمم المتحدة. وأعيد ترميم المكتبة الممتدة على أربعة طوابق مع واجهات زجاجية داكنة أنيقة، لتضم في مرحلة أولى 32 ألف كتاب إضافة لمؤلفات أخرى يمكن الوصول اليها إلكترونيا. ويُتوقع أن تضم في نهاية المطاف حوالي مليون كتاب. ويقول يونس وهو في الخمسينيات من



# تسعى لتوحيد موقفها بعد تمرداها على الكتل الكبيرة

## قوى تشرين والمستقلون ينتقدون التعطيل المبكر

### لأعمال البرلمان

وأوضح، أن "احترام الدستور والقانون والنظام الداخلي لمجلس النواب والالتزام بالحضور سوف ينطلق من المستقلين، وننتقل لتنفيذ جميع الواجبات الملقاة على عاتقنا من دون تأخير".

وشدد شمخي، على أن "القوى السياسية ملزمة بأن تنجز عملية انتخاب رئيس الجمهورية ومن ثم المضي نحو تشكيل الحكومة الجديدة وفق السياقات الدستورية، وأي تأخير في هذه العملية لا يصب في المصلحة العامة".

وأكد، أن "المستقلين وعضء القوى الجديدة سيكون لهم موقف موحد داخل البرلمان ورأي يصحح مسار العملية السياسية بما يخدم المصلحة العامة للعراق".

وانتهى شمخي، إلى أن "المهم بالنسبة إلينا أن نتشكل حكومة جديدة ومن التكنولوجيا وتقنين والمستقلين وتحقق طموحات العراقيين، لاسيما وأنها في دورة انتخابية استثنائية جاءت بعد انتخابات مبكرة وتظاهرات وسخط شعبي على الأوضاع، ويجب أن يضع الجميع هذه الأمور في حساباتهم وعدم تكرار أخطاء الماضي".

وكانت القوى التقليدية قد قاطعت الجلسة النيابية الثانية بسبب الخلافات بشأن مرشح رئيس الجمهورية، فيما اقتصر الحضور على نحو ٥٥ نائباً يمثلون القوى المستقلة والنائشة، حيث تم تحويل الجلسة إلى تداولية ناقشت بعض القضايا وأسفرت عن تشكيل لجنة مؤقتة لمتابعة ملف ضحايا انتفاضة تشرين.



النواب كانت واضحة بان النواب المستقلين والكتل الناشئة الجديدة والمنبتقة عن انتفاضة تشرين هي الممثل الحقيقي للشعب العراقي".

وتابع شمخي، أن "تلك القوى ترفض مقاطعة البرلمان وتصير على الحضور في الجلسات ويكون لها دور حقيقي سواء على جانب تشريع القوانين أو الرقابة على أداء السلطة التنفيذية".

ينبغي التفكير بالمصلحة العامة".

ومضى أحمد، إلى أن "المرحلة تتطلب تجاوز الأعراف السياسية التي كانت تتشكل عليها الرئاسات من أجل المضي بتقديم الخدمات إلى العراقيين وعدم التمسك بما كان سبباً في تزايد الإزمات".

من جانبه، نكر النائب المستقل حيدر شمخي، أن "بداية أعمال مجلس

بانتظار قرار المحكمة الاتحادية العليا بشأن عملية انتخاب رئيس الجمهورية وما يترتب على ذلك، وفي ضوء هذا القرار نعتقد أن البرلمان سيعود إلى جلساته".

ولفت، إلى أن "البرلمان ينبغي عليه أن يواصل أعماله، ولا يتعطل بسبب الصراعات السياسية، لأن هناك واجبات كبيرة تقع عليه، وبالتالي

ع واجباتنا".

ويرى، أن "الخلافات السياسية أمر وارد في العملية السياسية، لكن ينبغي أن لا تكون على حساب عمل لمجلس النواب وواجباته التشريعية والرقابية".

ويجد أحمد، أن "التحالف الثلاثي بين الكتلة الصدرية وكتلة السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني

تنتقد القوى النيابية الناشئة والمستقلة المنبثقة عن انتفاضة تشرين، مواقف الكتل التقليدية كونها أسهمت في تعطيل أعمال مجلس النواب من أجل مصالح حزبية، ووجدوا أن الذي حضر الجلسة النيابية الثانية هم الممثل الحقيقي عن الشارع العراقي، معتبرين أن العراق يمر بمرحلة استثنائية تتطلب تجاوز الآليات السابقة في العمل السياسي.

ويقول النائب عن تحالف من أجل الشعب أميد محمد أحمد، إن "النواب كان يفترض عليهم أن يعضوا بالجلسة الثانية في انتخاب رئيس الجمهورية، لكي يتم الشروع بعد ذلك في تشكيل الحكومة".

وأضاف أحمد، أن "الصراعات السياسية داخل السلطة التشريعية بدأت مبكراً، وقد أوصلتنا إلى مرحلة عدم اكتمال النصاب، ومن ثم تعطيل البرلمان، وهذا أمر مؤسف وغير صحيح".

وأشار، إلى أن "نواب تحالف من أجل الشعب وحركة إشراقة كانون والمستقلين، أوصلوا رسالة من خلال حضورهم إلى جلسة انتخاب رئيس الجمهورية مطلع الأسبوع الحالي والتي لم يكتمل فيها النصاب، بأنهم خير من يمثل الشعب العراقي الذي يتطلع إلى أفضل أداء للسلطة التشريعية".

بغداد / فراس عدنان

## قاص يكشف أهداف زيارة رئيس الوزراء إلى ميسان الكاظمي يتوعد بالاقصاص من قتلة القاضي أحمد فيصل



التي دعم عائلته فيما يخص النواحي الاقتصادية والاجتماعية وكل احتياجاتها المستقبلية والتي تعطي انطباعاً أن العائلة العراقية مؤمنة في حال قدم رب الأسرة نفسه وضحي واستشهد تطبيق القانون".

وأضاف، أن "الهدف الاخر من الزيارة هو لدعم القضاء الاعلى فائق زيدان في دعم المؤسسة القضائية، وكان الحضور لدعم السلطة القضائية والقضاء في ميسان من خلال معالجة الاخفاقات التي حصلت وعدم تنفيذ قرارات القضاء أو القدرة على تنفيذها سابقاً".

وتابع "سيكون القضاء الاعلى فائق زيدان في دعم المؤسسة القضائية، وكان الحضور لدعم السلطة القضائية والقضاء في ميسان من خلال معالجة الاخفاقات التي حصلت وعدم تنفيذ قرارات القضاء أو القدرة على تنفيذها سابقاً".

وتابع "سيكون القضاء الاعلى فائق زيدان في دعم المؤسسة القضائية، وكان الحضور لدعم السلطة القضائية والقضاء في ميسان من خلال معالجة الاخفاقات التي حصلت وعدم تنفيذ قرارات القضاء أو القدرة على تنفيذها سابقاً".

السياسي المحلي، وتحويل البلاد إلى ساحة لتصفية حسابات تعدد أحياناً حدود الوطن، لافتاً إلى أن "العراق لا يكون ساحة لتصفية الحسابات، وعقارب الساعة لن تعود إلى الوراء". وأشار إلى أن "استقرار العراق يعني استقرار المنطقة، والفوضى في العراق تعني تمددتها في المنطقة، ولا أحد يرغب في ذلك، مشيراً إلى أن "جزء المشكلات إلى الداخل العراقي أو افتعالها في محافظة هنا أو هناك، أو إشراك العراق بمشكلات الخارج أمر مرفوض جملة وتفصيلاً". وختم حديثه بالقول، أن "رجّ العراق بهذا الظرف الدقيق في أية موجهات مماثلة، داخلية كانت أو خارجية، لا يعود بالنفع بل الضرر على الجميع".

من جانبه، تحدث مسؤولاً لأحد أن يتجاوز الدولة ومؤسساتها".

وأكد "أنا سنقدم كل الدعم للقضاء في ميسان وللأجهزة الأمنية، وكل ما تحتاجه القوات الأمنية من أجل استتباب الأمن وتنفيذ القانون"، داعياً "المواطنين إلى مساعدة القوات الأمنية والتعاون معهم، وبناء العشار بان لا يسبحوا لبعض ممن يسول له هواء أن يجرهم إلى العصبية، والاصطفافات الخارجة عن إطار الدولة".

وأوضح "علينا الالتفات إلى عدة أمور منها رفضنا القطعي لاستثمار البعض للشهد

وأضاف، أن "الفوضى لا ترحم أحداً، والجميع سيدفع الثمن، فليبدأ أن نعمل معاً، ونتعاون لنصل إلى النتائج المرجوة"، مخاطباً المجرمين "ستأولون العقاب القاسي، ولا يعتقد أحد أن بإمكانه أن يعلو فوق القانون، أو يسعى إلى إشاعة الفوضى دون محاسبة".

وتابع "اتخذنا إجراءات سريعة لمعالجة الدعايات، ووجهنا بتشكيل قيادة عمليات ميسان، والعمل على إعادة وضع الخطة الأمنية لمعالجة الخروقات الحاصلة"، مؤكداً "متابعته الشخصية لوضع المحافظة مع القيادة الأمنية المشتركة يوماً بيوم، وسيتم اعتقال جميع المجرمين وتسليمهم إلى القضاء، وإنزال أشد العقوبات بهم، ولا أحد فوق القانون، وليس مسؤولاً لأحد أن يتجاوز الدولة ومؤسساتها".

وأكد "أنا سنقدم كل الدعم للقضاء في ميسان وللأجهزة الأمنية، وكل ما تحتاجه القوات الأمنية من أجل استتباب الأمن وتنفيذ القانون"، داعياً "المواطنين إلى مساعدة القوات الأمنية والتعاون معهم، وبناء العشار بان لا يسبحوا لبعض ممن يسول له هواء أن يجرهم إلى العصبية، والاصطفافات الخارجة عن إطار الدولة".

وأوضح "علينا الالتفات إلى عدة أمور منها رفضنا القطعي لاستثمار البعض للشهد

وتعد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، يوم أمس، بملاحقة قتلة قاضي التحقيق المختص بقضايا المخدرات في محافظة ميسان، احمد فيصل، وإنزال أشد العقوبات بهم.

وقال الكاظمي خلال زيارته لعائلة القاضي الضحية في مدينة العمارة مركز محافظة ميسان، "تشيد بشجاعة القاضي الشهيد، وتصديه للجريمة المنظمة، ودوره الكبير في ملاحقة عصابات المخدرات داخل المحافظة".

وأكد أن "دم الشهيد البطل لن يذهب سدى، وتجري الآن متابعة خطوط الجريمة البشعة من قبل الأجهزة الأمنية، وتعهّد سيادته بالوصول إلى المخطئين وإنزال أشد العقاص بهم".

وجه الكاظمي الجهات المعنية "بتوفير الحماية لعائلة القاضي الشهيد، ومتابعة احتياجاتها، وإنجاز كامل حقوقها التقاعدية وتلبية كل متطلباتها".

ووصل رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي إلى محافظة ميسان، صباح أمس الأربعاء، رفقة وزير الدفاع والداخلية، وعدد من قيادات الأجهزة الأمنية، وعقد اجتماعاً أمنياً مع القادة في المحافظة.

وكان القاضي أحمد فيصل الساعدي، قد اغتيل بوحشية السبت الماضي، بعد أن تلقى ١٥ رصاصة من مسلحين مجهولين في حي المعلمين أمام مبنى كاتب العدل وسط مدينة العمارة، وفق ما أفاد به مصدر أمني لوكالة شفق نيوز. وعلى إثر ذلك، أمر الكاظمي، بتشكيل قيادة عمليات ميسان، على أن تتولى القيادة والسيطرة على الأجهزة الأمنية كافة في المحافظة، كما كلف اللواء الركن محمد الزبيدي بمهام قيادة العمليات الاستعمارية وتعد بمليارات الدولارات تستثمرها الدول في الأسهم والسندات.

ودعا التصيري إلى "تفعيل القطاعات الإنتاجية من زراعة وصناعة وعدم الاعتماد الكلي على النفط".

من جهته، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، إن "بلوغ أسعار النفط ما هي عليه الآن، فرصة لتنفيذ المشاريع المتكئة واستثمارات الدولة".

وأكد صالح، أن "ارتفاع سعر برميل النفط يعزز الاستثمار ويعطي رؤية إلى المستقبل"، مبيناً أن "الحكومية بصد خلق شراكة تمويلية مع القطاع الخاص".

وأشار المستشار الحكومي إلى أن "ارتفاع أسعار النفط يتطلب افتتاح الموازنة على المشروعات المشغلة للعائلة والمدرة للدخل، سواء من جانب الموازنة الاستثمارية للدولة أو دعم نشاطات القطاع الخاص الاستثمارية والمنتجة بقروض ميسرة من عوائد الموازنة".

بغداد / المدى

## دعوا إلى تفعيل القطاعات الإنتاجية لإنعاش الاقتصاد مختصون: ارتفاع أسعار النفط يبشر بموازنة "إنفجارية"

بغداد / حسين حاتم

اعتبر مختصون بالشأن الاقتصادي، ارتفاع أسعار النفط "فرصة" لإقرار موازنة انفجارية خلال العام ٢٠٢٢.

وارتفعت أسعار النفط منذ بداية العام الحالي إلى مستويات غير مسبوقة منذ العام ٢٠١٤، إذ تذبذبت الاسعار ما بين الـ ٩٠ والـ ٩٣ دولارا للبرميل.

وقفزت أسعار النفط، أمس الأربعاء، بعد جلستين من الخسائر حيث أظهرت بيانات الصناعة انخفاضاً غير متوقع في مخزونات الخام والوقود الأميركي.

وارتفعت العقود الآجلة لخام برنت ٤١ سنتاً و ٥٠.٥ بالمئة إلى ٩١.١٩ دولاراً للبرميل بحلول الساعة ٠٤:٢٢ بتوقيت غرينتش بينما سجل خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ٨٩.٧٤ دولاراً للبرميل بارتفاع ٣٨ سنتاً أو ٠.٤ بالمئة.

وتراجعت مخزونات الخام والبنزين ونواتج التكرير الأميركية الأسبوع الماضي، وفقاً لمصادر السوق نقلاً عن أرقام معهد البترول الأمريكي يوم الثلاثاء، انخفضت مخزونات النفط الخام بمقدار ٢ مليون برميل، وفقاً لمعهد البترول الأمريكي.

ويمكن لأسعار النفط التي تقتر من ١٠٠ دولار للبرميل أن تجذب المزيد من الإنتاج من الولايات المتحدة، تتوقع إدارة معلومات الطاقة أن يرتفع إنتاج الولايات المتحدة من الخام من ٧٧٠ ألف برميل يومياً إلى ١١.٩٧ مليون برميل يومياً.

ويرى المختص بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن أن "هناك زيادة كبيرة في طلب كميات النفط، الأمر الذي سيفجر موازنة ٢٠٢٢ إلى ١٤٠ مليار دولار كإيرادات نظفية في حال حدد سعر برميل النفط بـ ٧٠ دولاراً، مبيناً أن "سعر ٧٠ دولاراً للبرميل الواحد أفضل سعر لحماية الموازنة".

وأضاف المحسن أن "هناك موارد ٥٠ مليار دولار أيضاً غير نظفية من الضرائب والسياحة والتمارك إضافة إلى المتبقي من ارتفاع سعر برميل النفط المقدر بالموازنة، مما يعني أن الموازنة المقبلة ستكون انفجارية بـ ١٩٠ مليار دولار".

وبيّن أن "هناك وفرة مالية ستكون في الموازنة



## طهران تفضل للمرة الثالثة في ضم «التنسيقي» إلى التحالف الثلاثي

# الصدر أبلغ قآني بانتهاء فرص المالكي . ونصح الأخير بالذهاب إلى المعارضة

□ بغداد / تميم الحسن

مصادر عليمة، ان إسماعيل قآني «جاء للقاء زعيم التيار الصدري لإقناعه بالدول عن قرار استبعاد رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، ومساء الثلاثاء، أعلن التيار الصدري، لأول مرة منذ الانتخابات التشريعية الأخيرة التي جرت قبل 4 اشهر، لقاء زعيم التيار بقائد الحرس الثوري.

ووفق المصادر المطلعة ان الصدر «أبلغ قآني بان المالكي أخذ حصته من الحكم، حيث كان رئيس وزراء لثمان سنوات ونائب رئيس جمهورية أربع سنوات أخرى».

وكان المالكي، يتوقع الحصول على منصب سيادي، مثل نائب رئيس الجمهورية، بعدما تراجعت اماله بالحصول على وزارات إضافة الى المنصب.

ونصح الصدر، بحسب ما تقوله المعلومات، المالكي عن طريق الجنرال الإيراني به الذهاب إلى المعارضة.

ويلوح الاطراف التنسيقي، الذي ينتمي اليه رئيس الوزراء الأسبق، الى الجلوس في دكة المعارضة اذا ما فشل في التفاهم مع الصدر.

### مناصب ملغية

وتؤكد المصادر ان زعيم التيار الصدري «يفرض اعطاء مناصب فخرية مثل نائب رئيس الجمهورية، لانها ضمن مشروع الإصلاح اذ يمكن تحويل راتب صاحب هذا المنصب لعشرات الشباب العاطلين».

وكان جبير العبادي قد الغى في 2016، ضمن ما عرف حينها بحزمة الإصلاحات، منصب نائب رئيس الجمهورية، قبل ان يلغي القضاء بعد ذلك القرار.

وشكل الصدر في اعقاب الجلسة الأولى للبرلمان، التي جرت الشهر الماضي، تحالفا ثلاثيا سيطر من خلاله على نحو 60% من المقاعد مع تحالف السيادة (تقدم وعزم) والحزب الديمقراطي الكردستاني.

وعن اجواء جلسة الصدر وقآني، افصحته المصادر ان الأخير «طلب دورا للاطراف التنسيقي في صناعة القرار وهو امر رفضه الصدر».

وتابعت المصادر ان زعيم التيار «رحب مرة أخرى بقبول بقية اطراف الاطراف التنسيقي باستثناء المالكي».

ويتكون «التنسيقي» من تحالف الفتح الذي يترجمه هادي العامري، إضافة الى قوى الدولة (العبادي والحكيم)، وفالح الفياض (العقد الوطني)، واحزاب صغيرة أخرى.

### أمن طهران

بالمقابل فان المصادر المطلعة على ما دار في اللقاء اكدت ان الصدر «قدم ضمانات الى قآني بان العراق لن يكون ساحة لتهديد طهران او تستخدم ارضه لضرب الجمهورية الإسلامية».

وكانت اطراف إيرانية قد حذرت في وقت سابق، بان ابعاد «التنسيقي» من العملية السياسية في



العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

وكانت طهران حتى وقت قريب، مقتنعة باستبعاد المالكي، ومضي بقية الاطراف التنسيقي مع «الصدر» حيث يتألف الاطراف (بدون المالكي) من 50 مقعدا. ولكن وبحسب تسريبات، ان جهات داخل «التنسيقي» يعتقد انها مقربة من المالكي، كانت قد

## موقع إخباري: عوائد النفط ترتفع . لكن هل سيستفيد العراقيون منها؟

### خبراء: الفساد يعيق تنفيذ مشاريع ضرورية يحتاجها البلد رغم توفر الأموال

□ ترجمة / حامد احمد

تقرب عوائد مبيعات النفط في العراق من معدلات تاريخية عالية، حيث وصلت في شهر كانون الثاني الماضي الى 8,2 مليار دولار، وتنتج عوائد النفط المالية، اذا ما استمرت أسعار النفط بالارتفاع، بطريقها الى كسر الرقم القياسي الذي سجل في شهر نيسان من عام 2012 عندما وصلت العوائد المترتبة على مبيعات النفط الى 8,8 مليار دولار.

ويشير المحلل، سجاد جواد، من مؤسسة سينجري فاوندیشن للدراسات، الى انه مع وجود سوق نفط قوية ومعدلات إنتاج مستقرة للنفط في العراق «فان عوائد النفط قد تصل الى اكثر من 9 مليارات دولار بالشهر».

ويقول ان هذا سيوفر للعراق أموالا اكثر خلال شهر واحد فقط والتي تفوق ميزانية السودان المقترحة لعام 2022 بأكمله، وهو بلد يزيد نفوسه عن نفوس العراق بمليونين شخص.

وتفوق أيضا ميزانية سوريا لعام 2022 بأكمله بمقدار 4 مليارات دولار تقريبا.

مع ذلك فان، احمد الطبقجلي، زميل لدى المجلس الأطلسي للدراسات، ليس متفائلا من ان هذه العوائد الضخمة ستفوق بحكمته.

ويقول الطبقجلي في حديث لموقع ذي ناشنال الاخباري «الحكومات السابقة كانت تنفق العوائد على مرتبات واستحقاقات تقاعدية، ولكن

البنية التحتية. ولكن ضغط من البرلمان غالبا ما يعيق جهود صياغة الميزانية، مع قول بعض أعضاء البرلمان بان تقليص الرواتب خط أمر.

ويقول عضو البرلمان عرب «الحكومات السابقة فشلت على نحو كبير في تخصيص أموال للزراعة والصناعة والخدمات العامة، وان هذا ما سدعو للنظر به في الحكومة الجديدة».

واستنادا الى وزارة التخطيط فانه بعد عقد تقريبا من بلوغ ميزانية العراق أوجها عام 2012، فان البلاد بحاجة الان الى ما يزيد على 15.000 مدرسة.

يقول عرب ان البرلمان يخطط مناقشة الميزانية بشكل دقيق هذه المرة أأخذين بنظر الاعتبار التحديات الضخمة التي تواجه البلد الان.

عمر الندوي، باحث مختص بالشأن العراقي ومدير برنامج مركز تمكين السلام في العراق، يتحدث مشيرا الى المؤسسات الحكومية التي تسيطر عليها الأحزاب السياسية «المشكلة هي انه بعد اجراء انتخابات، فان الفائزين سيكون لهم مناصرون ومؤيدون يتطلب تكريمهم ونفقات تسترجع، هذا يعني ان الفائزين سيحتاجون للدفع الى مزيد من التعيينات في القطاع العام ومزيد من العقود التي يشوبها الفساد ومزيد من الظروف الملائمة لاتباعهم لإزاحة المنافسة وتركيب القطاع الخاص. ولهذا فانه طالما هناك تدفقات كافية من المال، فانه لا يوجد من يضطر لإنخال قرارات صعبة مثل

العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

وكانت طهران حتى وقت قريب، مقتنعة باستبعاد المالكي، ومضي بقية الاطراف التنسيقي مع «الصدر» حيث يتألف الاطراف (بدون المالكي) من 50 مقعدا. ولكن وبحسب تسريبات، ان جهات داخل «التنسيقي» يعتقد انها مقربة من المالكي، كانت قد

العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

وكانت طهران حتى وقت قريب، مقتنعة باستبعاد المالكي، ومضي بقية الاطراف التنسيقي مع «الصدر» حيث يتألف الاطراف (بدون المالكي) من 50 مقعدا. ولكن وبحسب تسريبات، ان جهات داخل «التنسيقي» يعتقد انها مقربة من المالكي، كانت قد

العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

وكانت طهران حتى وقت قريب، مقتنعة باستبعاد المالكي، ومضي بقية الاطراف التنسيقي مع «الصدر» حيث يتألف الاطراف (بدون المالكي) من 50 مقعدا. ولكن وبحسب تسريبات، ان جهات داخل «التنسيقي» يعتقد انها مقربة من المالكي، كانت قد

العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

العراق قد يهدد امن طهران القومي. وبحسب المصادر ان «طهران قد تتخلى في النهاية عن المالكي، لانها تهتم بمصالحها الاقتصادية مع العراق والحفاظ على امنها».

عن موقع ذي ناشنال الاخباري



استمرار الأزمة  
وكانت (المدى) قد كشفت اول امس، عن وجود قائد فيلق القدس الايراني في العراق، في محاولة جديدة لجمع اطراف القوى الشيعية. كما كان متوقعا ان يصدر الاطراف التنسيقي، مبادرة جديدة لحلحلة الوضع السياسي المتأزم بعد فشل البرلمان في اختيار رئيس للجمهورية.

لكن بحسب المعلومات ان «التنسيقي» قد الغى او اجل اطلاق المبادرة، بعد «فشل قآني» باقناع زعيم التيار الصدري.

وكانت المبادرة، وبحسب المصادر، هي في الاساس من تبني قآني، ووصل الى بغداد مؤخرا، لإقناع الصدر ببندوها التي توقعت بعض القرارات انها ستحمل ضمانات لعدم ملاحقة المالكي في المستقبل.

وفشل قآني في محاولتين سابقتين في ثني زعيم التيار الصدري عن موافقه الرفضة لاشراك بعض القوى الشيعية في الحكومة.

كما اغلق زعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني في المرة الأخيرة، طريق التدخل امام طهران، بعدما اطلق مبادرة «داخلية» لحل الأزمة، وهي مبادرة مازالت مطروحة حتى الان.

في غضون ذلك، اشارت منظمة بدر، احد اطراف «التنسيقي»، الى ان الإنفلاق السياسي مستمر منذ أزمة انتخابات رئيس الجمهورية. وحاول البرلمان، اول امس، فك الازمة عبر اعادة فتح باب الترشيح مجددا لرئاسة الجمهورية، لكنه اجراء اصطدم ببعض النصوص القانونية.

واعلن النائب باسم خشان، الذي اخفق في المرة السابقة بإلغاء جلسة البرلمان الأولى، تقديم طعن الى المحكمة الاتحادية بقانونية قرار البرلمان الأخير.

وبحسب وثيقة صادرة من رئيس المجلس محمد الحلبوسي يوم الثلاثاء الماضي، فإنه «استنادا لأحكام قانون الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية رقم (8) لسنة 2012، قررت رئاسة مجلس النواب ما يأتي:

فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية ابتداء من يوم الاربعة الموافق 2022/2/9 ولمدة ثلاثة ايام».

ويقول عضو منظمة بدر النائب عباس الزاملي ل(المدى) انه «لا حل يدور في الأفق حتى الان في الانسداد السياسي».

وبدأت مظاهر الازمة بعد ساعات من اغلاق صناديق الاقتراع في الانتخابات التي جرت في تشرين الاول الماضي، وتصدر التيار الصدري اكثر المقاعد.

واضاف الزاملي ان «بقاء الازمة سيؤدي الى تعطيل البرلمان وايقاف الجلسات».

ودعا النائب التيار الصدري الى «تغيير فتاواته واشراك بقية القوى الشيعية لأنه لا يمكن تشكيل حكومة بدون تلك الاطراف».

### برلمانية توجه 500 كتاب إلى الدوائر الحكومية في 5 أيام

بغداد / المدى

قال النائب الأول لرئيس مجلس النواب العراقي، حاكم الزاملي، إن واحدة من النواب وجهت في خمسة أيام 500 كتاب إلى دوائر الدولة.

وأشار حاكم الزاملي إلى ضرورة أن يكون هناك تنسيق بين النواب وهيئة رئاسة مجلس النواب بشأن التعامل مع السلطة التنفيذية.

وأضاف الزاملي أن النائب وجهت في خمسة أيام 500 كتاب إلى مختلف دوائر الدولة، تطالب منها ببيانات تتعلق بالعقود وتعيينات الملاكات والمشاريع وغيرها، لكن الزاملي لم يدل بأي معلومات عن النائب المقصودة.

بعد تصريحات نائب رئيس مجلس النواب هذه، تركزت الأنظار على النائب عن دولة القانون، عالية نصيف، التي نفت أن تكون قد وجهت 500 كتاب إلى الدوائر الحكومية، وقالت إنها اتصلت بحاكم الزاملي واستفسرت منه فقال لها الأخير إن المقصودة هي نائب عن محافظة البصرة.

النائب عن محافظة البصرة هن: حنان خضير البوسليمي من الكتلة الصدرية، ميادة غازي الكعبي من الكتلة الصدرية، إنتصار حسن الجزائري من تحالف الفتح، زهرة حمزة علي من حركة بلادي الوطنية، أمل طعمة البعيري من الكتلة الصدرية، وسهيلة عوفي عبدالحسن من الكتلة الصدرية.

وفي وقت سابق، أعد النائب المستقل (هادي حسن السلامي) في أول يوم له في مجلس النواب (10 كانون الثاني 2022) وخلال ساعات 40 كتابا ووجهها إلى المؤسسات الحكومية.



# فوضى (البسطيات) تشوه سوق الحلة . وحكومة بابل تعزو السبب لمشكلات تنظيمية

□ خاص / المدى

تتسبب الإكشاك "البسطيات" بإغلاق عدد من أهم الطرق الرئيسية في بابل إضافة إلى خلق حالة من الفوضى بسبب تواجد الآلاف من هذه الإكشاك في قلب سوق الحلة مما يتسبب بغلق شارع المكتبات وشارع ابو القاسم إضافة إلى ساحة الاحتفالات، ويرفض أصحاب هذه الإكشاك الانتقال لاي مكان بديل وسرعان ما يلجأون إلى التظاهر والإعتصام في حال شعروا بأي تحرك حكومي بشأن تغير مكانهم. ويقول احمد الناصر صاحب إحدى البسطيات ل(المدى) إنه "لا يمكن ان نترك هذا المكان فنحن نتواجد هنا منذ عام ٢٠٠٣ ومن غير المعقول ان نترك عملنا هنا فهو مصدر العيش الوحيد الذي نعتمد عليه في توفير قوت يومنا خاصة وان الاف العوائل تعتمد على هذه البسطيات". ويؤكد ايضا ان "من غير الممكن تغيير هذا المكان بعد ١٧ عاما من العمل هنا إضافة إلى ان ابناء المحافظة اعتادوا على الشراء من هذه البسطيات التي تحوي مختلف البضائع وبأسعار اقل بكثير مما يباع في المحال التجارية". فيما يقول غالب النوري الذي يعمل في بسطة للعدد البيدوية ل(المدى) إن "التظاهر والإعتصام سيبيلنا الوحيد للبقاء في امكاننا وسنعمل على غلق الشوارع واستخدام شتى الاساليب فيما لو حاولت الحكومة المحلية تغيير مكان عملنا هذا".

وتتمد غالبية البسطيات ايضا بالقرب من مديرية بلدية الحلة مع انها الدائرة المعنية بملف رفع هكذا نوع من التجاوزات فضلا عن تواجد عدد كبير منها امام عمارات تجارية الامر الذي جعل اصحاب المحال داخل هذه العمارات يتضررون اقتصاديا بسبب رخص اسعار البضائع في هذه البسطيات التي لاتحتاج الى نفقات مالية كبذل الإيجار او فواتير الكهرباء والضرائب وغيرها من النفقات الأخرى. ويقول ليث جابر صاحب محل لبيع الملابس ل(المدى) انه اضطر لترك العمل في محل كان يستأجره سابقا في إحدى العمارات التجارية بسبب تأثير اصحاب البسطيات عليه ما تعذر عليه توفير النفقات المالية اللازمة لإدارة شؤون حياته ولجأ إلى البحث عن بسطة للعمل فيها. ويضيف ان "استئجار البسطية يصل إلى أكثر من مليون دينار شهريا حسب موقعها في السوق وحجمها". ويؤكد بعض العاملين في البسطيات ان الكثير منها تعود ملكيتها لمتنقذين في الحكومة المحلية من بينهم ضباط في الشرطة. من جهته، أكد قائممقام قضاء الحلة صباح الفتلاوي ل(المدى) ان "البسطيات في سوق الحلة تعد من المشاكل التي يصعب حلها والحساسة في الوقت ذاته بسبب تدخل جهات متعددة في عمل هذه البسطيات خاصة ان عدد هذه البسطيات يتجاوز ٢٠٠٠ بسطة".



بالتزامن مع انعقاد مؤتمر لمكافحة الاتجار بالبشر للمحافظات الجنوبية

## ذي قار تحيي لجنة مكافحة الاتجار بالبشر بعد توقف دام لستة أشهر

■ حذرت من آثار العمالة الأجنبية على ارتفاع معدلات البطالة

□ ذي قار / حسين العامل

اعلن في محافظة ذي قار أمس، عن إعادة تشكيل لجنة الاتجار بالبشر بعد توقف دام لستة أشهر، وذلك بالتزامن مع انعقاد مؤتمر مكافحة الاتجار بالبشر للمحافظات الجنوبية من المقرر ان يعقد اليوم الخميس في البصرة، وفيما حذرت من آثار ظاهرة العمالة الأجنبية على ارتفاع معدلات البطالة بين القوى العاملة العراقية، اشارت إلى خروقات في ملف العمالة الأجنبية العاملة في العراق الذي يشمل ٦٥٠ ألف عامل اجنبي.

وقال مدير مكتب مفوضية حقوق الانسان في ذي قار داخل عبد الحسين شناوة المشرفاوي ل(المدى) ان "ادارة المحافظة قررت إعادة تشكيل واستئناف العمل بلجنة مكافحة جريمة الاتجار بالبشر"، مبينا ان "عمل اللجنة المذكورة تعطل طيلة الأشهر الستة المنصرمة نتيجة التغييرات الادارية في المحافظة". وأشار المشرفاوي إلى ان "اللجنة بتشكيلتها الجديدة تضم ممثلين عن ٦ دوائر معنية من بينها مكتب مفوضية حقوق الانسان ومستشارية شؤون المواطنين في ديوان محافظة ذي قار ومديرية الجريمة المنظمة والشرطة المجتمعية ومدير السجن الاصلاحى للأحكام الخفيفة ودائرة العمل والشؤون الاجتماعية". وبين ان "اللجنة ستشارك في باكورة عملها بمؤتمر يعقد لهذا الغرض في محافظة البصرة يوم غد الخميس بمشاركة محافظات البصرة وميسان وذي قار"، مبينا ان "اعمال المؤتمر من المقرر ان تبحث القضايا ذات الاهتمام

المشترك وسبل تعزيز التعاون في هذا المجال كون المحافظات الثلاث ترتبط مع بعضها بحدود مشتركة وتشكل مساحة عمل واحدة"، عاذا ذلك مؤشر ا جيدا وخطوة باتجاه تنظيم وتنسيق العمل للحد من الجريمة المنظمة. ويعد الاتجار بالبشر احد انواع الجريمة الدولية المنظمة، ويوصف بأنه عبودية العصر الحديث، اذ يستهدف الضحايا ويستغل نقاط ضعفهم والاتجار بهم باستخدام الخدع أو الإكراه، وغالبا ما يُجبر الضحايا على العمل في ظروف غير مستقرة ويواجهون أشكالاً مختلفة من الإيذاء الجسدي والعقلي. وعن اهمية مكافحة الجريمة المنظمة في مجال الاتجار بالبشر قال مدير مكتب مفوضية حقوق الانسان في ذي قار ان "مساحة ارتكاب جريمة الاتجار بالبشر باتت واسعة وتستخدم فيها طرق ووسائل مختلفة"، مبينا ان "مظاهر الاتجار بالبشر تتمثل في جانب منها بجرائم الاتجار بالفتيات والفتيان والبيغاء والاستغلال الجنسي واستقدام واستخدام العمالة الأجنبية بطرق ملتوية

ناهيك عن الاتجار بالأعضاء البشرية". ولفت إلى ان "هناك عمالة اجنبية تصل إلى ٦٥٠ الف عامل في العراق وهذا ما يتسبب بحرمان العاطلين عن العمل من فرص التعمير وبالتالي يؤدي إلى ارتفاع معدلات البطالة بين القوى العاملة العراقية". من جانبها، حذرت منظمات مجتمعية من مافيات مواقع الكترونية لاستغلال الاطفال ضمن جرائم الاتجار بالبشر وقال رئيس منتدى منظمات المجتمع المدني في ذي قار الناشط حيدر سعدي ل(المدى) ان "من مظاهر جرائم الاتجار بالبشر التي تم رصدتها ما يتمثل باستخدام الاطفال في التسول وشبكات الدعارة والاتجار بالأعضاء البشرية"، محذرا من "مافيات تستخدم شتى الطرق والوسائل بما فيها الالكترونية لاستدراج الاطفال والقاصرين". ووضح سعدي ان "جريمة الاتجار بالبشر باتت تتطور مع تطور وسائل التواصل الاجتماعي وهو ما يستدعي تحديث طرق مواجهتها من قبل الجهات المعنية بمكافحة

المنظمة واستغلال الاطفال في هذا المجال الانساني". وتتمثل مظاهر الاتجار بالبشر بأشكال متعددة من بينها الاتجار بالنساء لاستغلال الجنسي، الاتجار بالبشر لاستغلال الأعضاء، تهريب المهاجرين، الاتجار بالبشر لأغراض العمل القسري، الاتجار بالبشر أجل الأنشطة الإجرامية القسرية. وانطلقت في محافظة ذي قار يوم (١٥ تشرين الثاني ٢٠٢١) أولى فعاليات حملة مناهضة الترويج المبكر للفتيات القاصرات، وفيما حذر المشاركون فيها من مخاطر انتهاك حقوق الطفولة والطلاق المبكر الناجم عن زواج القاصرات، دعا إلى تحديد سن الزواج بـ١٨ عاما وتشديد العقوبات على منتهكي القانون. وضمن فعاليات الحملة اقامت منظمة شباب الجنوب بالتعاون مع منظمة انتر نيوز الدولية جلسة حوارية على قاعة نقابة المعلمين بالناصرية حضرها ممثلون عن المؤسسات الأكاديمية والشرطة المجتمعية وقانونيون ومنظمات مجتمع مدني.

**الشركة العامة لتجارة الحبوب**  
القسم القانوني: Lawdep@grainp.iq  
قسم الاستيراد: import1@grainp.iq  
قسم التسويق: market@grainp.iq  
قسم الحاسبة: computer@grainp.iq

### إعلان للمرة الأولى

- ١- يسر الشركة العامة لتجارة الحبوب الإعلان لذوي الخبرة من الشركات أو المكاتب أو الأشخاص الطبيعيين لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص ب(خميل وتفرغ الحبوب في مجمع حبوب سامراء).
- ٢- تتوفر لدى (الشركة العامة لتجارة الحبوب) التخصصات المالية ضمن الموازنة الآخدية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (أعمال التحميل والتفريغ لكميات الحبوب التي تخص خميل وتفرغ الحبوب في مجمع حبوب سامراء).
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب خزيري إلى الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الأول) ويعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٧٥٠٠٠٠) سيمائة وخمسون ألف دينار، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين أعلاه.
- ٤- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:
  - كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب.
  - هوية الأحوال المدنية لمقدم العطاء.
  - بطاقة السكن.
  - البطاقة التمييزية.
  - شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات.
- ٥- تسلم العطاءات إلى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني) في الموعد المحدد لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٢/٣/١ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو بملابهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب / بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة الحبوب - قاعة مكتب السيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٢/٣/١ يجب أن تتضمن العطاءات التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدة نفاذيتها (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق) وبلغ (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي صادر من مصرف معتمد في العراق / البنك المركزي العراقي. علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

### جدول الفعاليات تحميل وتفرغ الحبوب في مجمع حبوب سامراء

ت	الفترة	المبلغ رقماً	الكلفة التخمينية
١	تفريغ الحبوب الفل	١١٠٠	الف وستمائة دينار / طن
٢	خميل الحبوب الفل	١٧٥٠	الف وسبعمائة وخمسون دينار / طن
٣	التنظيف	٧٥٠٠٠	سبعمائة وخمسون ألف دينار شهرياً

### ملاحظات:

- ١- تكون نفاذية العروض (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- ٢- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادف يوم ٢٠٢٢/٣/٤.
- ٣- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول إلى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحددة في وثائق المناقصة بمدة لا تقل عن (٢٨) يوم.
- ٤- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في ٢٠٢٢/٣/١ في قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.

عامر جاسم حمود  
مدير القسم القانوني



## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### جمهورية العراق

### وزارة النفط

شركة مصافي الوسط / شركة عامرة - بغداد

العدد: ٣٥٠٢

التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٩

### تنويه

إشارة إلى الإعلان رقم (١) الطلبات الاستيرادية (٢٠٢٢/١٢٢٣، ٢٠٢٢/١٢٢٣، ٢٠٢٢/١٢٢٣) والمنشور في جريدة المدى العدد (٥١٢٠) في ٢٠٢٢/٢/٦، وردت سهواً القيمة التقديرية (ESTIMATED COST) (\$ 33.000 & \$ 53.000)

والصحيح (\$33.040 & \$53.900) تبعاً. لذا اقتضى التنويه..

د. عائد جابر عمران  
وكيل المدير العام

## ٣٥٠ فندقاً في النجف مهددة بالإغلاق . والتسريح يحاصر العاملين

□ متابعة / المدى

تعد محافظة النجف، قبلة الزائرين من شتى بقاع الأرض، لما تحتويه من مرادق دينية مقدسة وشواهد تاريخية فضلاً عن احتواها على أكبر مقبرة تاريخية في العالم. تشهد المحافظة انكماشاً كبيراً في عدد السياح منذ عدة سنوات، وأحد أبرز الأسباب جائحة كورونا، والتي تسببت بتوقف حركة السوق وعجلة الاقتصاد في كثير من القطاعات وأهمها قطاع الفنادق.

الخبير الاقتصادي، ورئيس رابطة الفنادق في النجف الأشرف صائب أبو غنيم، يقول إن "ركود الحركة السياحية وقلة السياح أثراً بشكل سلبي على العجلة الاقتصادية للقطاع الخاص، وتوقف على إثرها عمل جميع القطاعات التي تعتمد على دخول الزائرين إلى المدينة". وأضاف أبو غنيم، أن "قطاع الفنادق كان أبرز الخاسرين بسبب هذه التحديات التي نتجت بعد ظهور فايروس كورونا والقيود التي فرضت على بلدان العالم"، مبيناً أن "هناك أكثر من ٣٥٠ فندقاً شبه متوقف حالياً بعد الركود الاقتصادي وتم تسريح الآلاف من الموظفين في هذا القطاع بسبب الخسائر الكبيرة التي حلت على أصحاب الفنادق". وأشار إلى أن "شركات السياحة ربما هي الوحيدة التي بدأت تتعافى تدريجياً بسبب رفع بعض القيود، وربما أتت السياحة الداخلية دوراً في إنعاش رثة هذا القطاع لكنه لم يصل إلى المستوى المطلوب والنتيجة من تبعات الخسائر التي استمرت على مدى ٣ أعوام". أما طلال أبو صيب، صاحب محل تجاري في المدينة القديمة في النجف الأشرف، فقد علل ضعف حركة السوق إلى التراجع الذي تشهده المدينة من السياح. ويضيف أبو صيب، أن "الجهات الحكومية لم تعمل على معالجة الانهيار الاقتصادي في القطاع الخاص، وعلت على إنقاذ القطاع العام فقط من الانهيار، بينما يُعد القطاع الخاص أحد أعمدة الاقتصاد في كل دول العالم، فالسوق توفر آلاف فرص العمل التي توفر العيش الكريم للمواطن، وهو عبارة عن سلسلة مترابطة بين كل المهن".

ولفت إلى أنه "يضعف السياح وعدم إقبالهم على السوق تلاشت تلك الفرص وانقرض ما يسمى بتدوير العجلة الاقتصادية في المدينة التي كانت محط رحال المواطنين من محافظات العراق للعمل فيها". مضيفاً أنه "على الرغم من وجود الزائرين بشكل قليل حالياً، لم يستطع أصحاب المحال التجارية وخصوصاً في المدينة القديمة من تعويض الخسائر الفاجحة التي ألت بهم منذ سنوات".

وبين، أن "مزاج السائح في الشراء تغير بسبب ارتفاع سعر الدولار وانهيار اقتصاديات الدول التي كان مواطنوها يأتون إلى العراق لغرض السياحة الدينية، وبالأخص إيران ولبنان وسوريا وتركيا، هذه العوامل أدت إلى ركود حركة السوق بشكل كبير". وأعرب مواطنون، عن أملهم من الحكومتين الحالية والمقبلة، في إيجاد الحلول الجذرية لإنعاش حركة الاقتصاد في القطاعات التي تعتمد على السياحة الدينية، وتطوير البنى التحتية لكي تكون عوامل جذب للسياح، وتفعيل سياحة الآثار والسياحة الترفيهية لما تحتويه هذه المحافظة من عوامل النجاح في تلك القطاعات".

• عن وكالة (واع)



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### كرة اليد.. الظهور المشرف

لا أظن أن هناك من هو غير راض عن المستوى الفني الذي قدمته منتخبنا الوطني في النسخة 20 لبطولة آسيا لكرة اليد التي اختتمت مؤخراً في مدينة الدمام بالملكة العربية السعودية.

وهذا الفن ينسحب أيضاً على النتائج التي حققها فريقنا الذي تميز بأداء رائع وحقق مآجها تنافسية اقتربت كثيراً من منتخبات تفوقت عليه في الكثير من التفاصيل، أبرزها الدعم والمساندة، إضافة إلى الاحترافية التي ارتطمت بجدار التحدي لأبناء الرافدين في تلك المواجهات.

بطولة آسيا لكرة اليد كشفت عن الوجه الحقيقي للاعبين جيل اللعبة الحالية، من أولئك الذين اكتسبوا خبرة كبيرة وجاروا غرامهم من لاعبين يلعبون بدوريات أقوى ويلتزمون الانقياد الفعلي عبر التدرج والتخطيط والبناء الصحيح والاهتمام المزوج بالامكانيات المتاحة، على العكس مما يحدث عندنا تماماً!

لا أريد أن أفران ما يحدث عندهم، وأقربهم دول الجوار، لكنني أجزم أن فريقنا الوطني حقق ما لم تحققه الأجيال التي سبقت هذه المجموعة النسائية الطموحة، وربما لم يكن الاهتمام بهذه اللعبة الجماعية في العقود السابقة عندنا، كهذا التهميش الذي ضرب لاعبيننا الموزعين على أندية الدوري الممتاز، وهم ذاتهم الذين مثلونا في الدمام وحظفوا الانتظار، بل وأعدوا على كعبهم حينما أخرجوا منتخباً أقوى منهم دعماً وأقل منهم إصراراً!

لقد كان الإصرار هو العنوان الأبرز للاعبين في منافسات البطولة القارية، حيث خاضوا مباريات، تكاد بعض نتائجها محسومة مسبقاً لهم، لأسباب ربما لا يعرفها البعض من العبيدين عن لعبة كرة اليد، أهمها الفوارق الفنية الشاسعة، والنظرة التي تنالها اللعبة بيننا وبينهم، والتخطيط الأمثل إضافة إلى ذلك المساواة في توزيع الدعم للعبة كرة اليد من قبل الجهات المسؤولة عن الرياضة، مقارنة بما تحصل عليه بقية الألعاب.

نعم.. هذه الفوارق تنسحب بشكل أو بآخر على لعبة كرة اليد عندنا بالشكل الذي يجعلنا نتحدث عن الأندية المعهودة التي تهتم بمناصفاتها وتدعم فئاتها وتحاول أن ترقى بمستوياتها، لذلك نجد أن مراكز التطور الحقيقي قليلة، وتحتاج إلى إمكانيات كبيرة، على العكس مثلاً مما يحدث في البحرين أو الكويت وحتى قطر التي نالت اللقب الآسيوي بجدار، بل وباتت تتنافس حتى في العالمية وتتفوق على منتخبات دول هيمنت لعقود من الزمن على منافسات كرة اليد سواء في الدوريات الأولمبية أو حتى في بطولات كأس العالم!

وبرغم أن المنطق يقول أن الخصائص المتميزة تتواجد في العراق وإن المواهب بحاجة لكشافين فعليين وأن البناء الصحيح يفكر إلى الدعم، فإن الواقع يحكمنا أيضاً من خلال ما توليه تلك الدول مثلاً من اهتمام منقطع النظير بفرق أنديةهم من جهة وثورة الاحترافية التي عمّت على الأندية والمدارس التخصصية وجلب أفضل المرشدين العالميين وتوزيعهم على كل الفرق بمختلف الفئات انطلاقاً من البراعم والأشبال مروراً بالناشئين والشباب وصولاً إلى المتقدمين، هذا إلى جانب المنشآت الرياضية المتكاملة التي حظي بها هذا الجيل من لاعبين.

أيها الإخوة.. ان الفوارق شاسعة، لكن الحقيقة هي أن لاعبيننا الأبطال نجحوا في تجاوز كل شيء، متغلبين على مبدأ الإصرار وعنصر التحدي الذي واجهوا فيه منتخبات قوية، بل إن كل المنتخبات التي لعبنا معها كانت تتفوق علينا بكل شيء قبل انطلاق المواجهة، لأن المنطق يفرض علينا نفسه بقوة، إلا أمام لاعبيننا الأبطال الذين تمكنوا من كسر كل شيء أمام قابلياتهم الكبيرة وروحهم العالية وتحديدهم للمصاعب التي حلوها معهم واعتادوا على تجاوزها بالشكل الذي يجعلنا نفتخر بهم.

وحتى نتائج منتخبنا الذي كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق الاعجاز والوصول إلى المونديال المقبل، لولا تلك الخسارة بفارق هدفين أمام كوريا الجنوبية في مباراة التحدي الحاسمة، كانت نتائج مُشرفة وفقاً لما هو متاح من إعداد وتحضير مثل هكذا حدث قاري مُميز يقترن بالبطولة الآسيوية، وهنا أؤكد أن هذا الجيل الذي لعب في الدمام بحاجة ماسة إلى الاهتمام به، لا أن يتفرغ عقده، شريطة أن يتم زجه ببطولات ونية تضم منتخبات قوية، وأن يواصل تدريباته بالترام مع منافسات الدوري الممتاز، وأن يتم وضع له برنامج مستقبلي متكامل يسبق انطلاق المناسبات القادمة.

تحية للاعبين الأبطال.. وتحية لاتحاد كرة اليد.. وتحية للمدرب المصري شريف مؤمن وملاكه للمساعدة وتحية لكل من أسهم في إظهار هذا اللون المميز الذي أعاد بعضاً من بريق اللعبة.

لقد كان الإصرار هو العنوان الأبرز للاعبين في منافسات البطولة القارية، حيث خاضوا مباريات، تكاد بعض نتائجها محسومة مسبقاً لهم، لأسباب ربما لا يعرفها البعض من لاعبينا، أهمها الفوارق الفنية الشاسعة، والنظرة التي تنالها اللعبة بيننا وبينهم، والتخطيط الأمثل إضافة إلى ذلك المساواة في توزيع الدعم للعبة كرة اليد من قبل الجهات المسؤولة عن الرياضة، مقارنة بما تحصل عليه بقية الألعاب.

تحية للاعبين الأبطال.. وتحية لاتحاد كرة اليد.. وتحية للمدرب المصري شريف مؤمن وملاكه للمساعدة وتحية لكل من أسهم في إظهار هذا اللون المميز الذي أعاد بعضاً من بريق اللعبة.

### الشرطة يعزز صدارته والدرجة الثانية تستعد للتأهيل

أسفرت قرعة تحديد مباريات الجولة الأولى عن لقاءات الكاظمية مع الزعفرانية، فيما يلعب السكك مع الخطوط ويلاعب المصافي مع الاتصالات، وفي الجولة الثانية يلاقي الخطوط الكاظمية ويلتقي الزعفرانية والاتصالات ويلاعب السكك ضيفاً المصافي، أما الدور الثالث فسيشهد مواجهة الاتصالات مع الكاظمية ويلاعب المصافي ضيفاً الخطوط ويواجه الزعفرانية السكك، وفي الدور الرابع يلعب الكاظمية مع المصافي وينافس السكك نظيره الاتصالات ويلتقي الخطوط مع الزعفرانية، وفي الدور الخامس يلتقي الكاظمية بالسكك ويلعب المصافي مع الزعفرانية ويواجه الاتصالات الخطوط.

وعلى صعيد متصل، وجّه الاتحاد الدعوة لممثلي أندية الدوري الممتاز الدرجة الأولى وأندية التأهيل إلى الدرجة الأولى وممثلي الاتحادات الفرعية المخولين رسمياً واللجان العاملة في الاتحاد، للحضور إلى مقره لتسلم لائحة المسابقات للموسم (٢٠٢٢-٢٠٢١).

الرائد في بطولة جرت قبل ٥٠ عاماً من دون مظالبة أحد بذلك، فدائماً ما تكون الخسارة من كيسنا، ولم يعطنا أحد ديناراً واحداً، لأننا اخترنا الطريق ذاتياً لإنقاذ المعدين من الرواد الذين يتدبرون معيشتهم اليومية بصعوبة كبيرة".

#### جوانب إنسانية

واستدرك "لا يمكن إختزال دور الرابطة في متابعة المحنة، فهناك حقوق وردت في قانون ٦ مثل قطعة الأرض، وقد مرت تسعة أعوام من دون تخصيص الأراضي للرواد، وكذلك معالجة المرضى والمصابين على نفقة الدولة داخل وخارج العراق، وهنا تقوم الرابطة بزيارتهم في المستشفيات أو بيوتهم لتخفف عن ألامهم وتساعدهم بالأموال إذا ما تأخرت معاملة مجالسهم على نفقة الدولة واستلزم علاجهم تأمين مبالغ كبيرة، أو تقديم العزاء لأسرهم عند وفاتهم ومحاولة مساعدة أولادهم على تعيينهم ليستمر المورد المعيشي بعد انقطاع المنحة، أي الجوانب الإنسانية كثيرة وهي من تبرز الجدي من تفعيل دور الرابطة".

#### معاتبة حمودي

واستدرك شياح موقفاً يُعبر عن إهمال المسؤول في تفقد الرياضيين، بقوله "حضر رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي مجلس عزاء الراحل النطل عباس الهندي، وصادف أن يكون مقعدي أمامه، فباغته مُعاتباً (لا يوجد داع لحضورك العزاء وكان الأجدى بك أن تزوره أيام مرضه وليس بعد مماته) صراحة أطل حمودي النظر في وجهي من دون أن يتعمق بحرف واحد، فالهناوي علم من أعلام رياضة العراق، ومن نافسه في إحدى البطولات كان أحد الرياضيين الأفرقة جاء بعده بالمركز الرابع، لكن الدولة التي مثلها ويحمل جنسيتها ولا يمتني لجذورها قامت بتشديد أطول تمثال له وسط عاصمتها، بينما أبطالنا يفترشون الشوارع عند الفاقة".

مشاركته في بطولات دولية، ولم يحرزوا أي مراكز متقدمة، أي هم خارج الضوابط المعلنة من وزارة الشباب والرياضة كون تعليمات الأخيرة تختلف عما نصّ عليه القانون".

#### خدمة طوعية

وعن جدوى وجود روابط الرواد في ظل صدور القانون رقم ٦ ورعايتهم من قبل الدولة بموجب، علق شياح "أولاً لأن جميع العاملين في الروابط يتواجدون فيها بدافع تطوعي بحث لا يتقاضون رواتب أو مخصصات نظير خدماتهم لأقرانهم في ظروف صعبة استكثر عليهم المسؤولون الحكوميون والرياضيون أن يقولوا لهم (شكراً لكم) وشخصياً أتابع حقوق الرواد في جميع دوائر الدولة، وأنفق من جيبي وأدفع بعض الرسوم مثلاً لدار الكتب والوثائق العراقية لاستحصال ما يؤيد مشاركة

#### أزمة ثقة

وختم شياح حديثه "الأسف أي مسؤول لم يصدّق معنا من أعلى سلطة تنفيذية في البلد إلى أنها، كل من التقيناها بعدنا ثم يخلف، وما يخف أساناً أننا نقولها في وجهه قبل مغادرة مكتبه (تسعر بأزمة ثقة.. نرجو أن تبديها بإجراءات رسمية حاسمة) ومع ذلك ظلت العود بلا تنفيذ، ونظّل نحن على عهد الفاء مع العراق حتى النفس الأخير".

### الشرطة يعزز صدارته والدرجة الثانية تستعد للتأهيل

أسفرت قرعة تحديد مباريات الجولة الأولى عن لقاءات الكاظمية مع الزعفرانية، فيما يلعب السكك مع الخطوط ويلاعب المصافي مع الاتصالات، وفي الجولة الثانية يلاقي الخطوط الكاظمية ويلتقي الزعفرانية والاتصالات ويلاعب السكك ضيفاً المصافي، أما الدور الثالث فسيشهد مواجهة الاتصالات مع الكاظمية ويلاعب المصافي ضيفاً الخطوط ويواجه الزعفرانية السكك، وفي الدور الرابع يلعب الكاظمية مع المصافي وينافس السكك نظيره الاتصالات ويلتقي الخطوط مع الزعفرانية، وفي الدور الخامس يلتقي الكاظمية بالسكك ويلعب المصافي مع الزعفرانية ويواجه الاتصالات الخطوط.

وعلى صعيد متصل، وجّه الاتحاد الدعوة لممثلي أندية الدوري الممتاز الدرجة الأولى وأندية التأهيل إلى الدرجة الأولى وممثلي الاتحادات الفرعية المخولين رسمياً واللجان العاملة في الاتحاد، للحضور إلى مقره لتسلم لائحة المسابقات للموسم (٢٠٢٢-٢٠٢١).



واصناف الرواد بدعم تواجد شخص واحد يسهل مهام أقرانه في اللعبة، خاصة أن بعض الرواد يتمتعون بالصحة الجيدة ولديهم شهادات علمية وخبرة كبيرة تسهم في تطوير الاتحاد".

#### معاينة ٢٠٢٦ رائداً

وتذكر الملاكم الدولي السابق "لو تواجد الرائد في الاتحاد لما عانت إدارته من موضوع حقوق الرواد وعدم وجود ثبوتات رسمية أنهم يستحقون المنحة، فكل من كان في رواتب أو مخصصات نظير خدماتهم لأقرانهم في ظروف صعبة استكثر عليهم المسؤولون الحكوميون والرياضيون أن يقولوا لهم (شكراً لكم) وشخصياً أتابع حقوق الرواد في جميع دوائر الدولة، وأنفق من جيبي وأدفع بعض الرسوم مثلاً لدار الكتب والوثائق العراقية لاستحصال ما يؤيد مشاركة

والرياضة في دعم رابطة الرواد، قال "لا يوجد أي دعم، بل أن الوزير عدنان درجال صمّت أراء تسأل الرواد عن أسباب استمرار استقطاع مبلغ (٢٠-٤٠) ألف دينار شهرياً من المنحة، لماذا لا يخبرنا عن الحقيقة؟ من جهتنا لم نهمل الموضوع، وأوصلنا شكوانا إلى مجلس النواب، وتمكنا من الحصول على قرار يقضي بإلغاء الاستقطاع وإعادة المبالغ إلى الرواد نذعة واحدة، لكن لم يُنفذ القرار".

#### مقعد انتخابي

وبخصوص غياب الرائد الرياضي عن الترشيح أو التصويت في انتخابات الاتحادات، أكد "أن المشكلة في قانون الاتحادات نفسه، وإلا ما تأثر منحه مقعد واحد لرائد في التشكيلة الإدارية لقيادة اتحاد الملاكمة أو كرة القدم أو كرة الطائرة وغيرها؟ أرى ضرورة مراجعة مواد القانون

#### بغداد / إيواد الصالحي

أكد خليل شياح، نائب رئيس رابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم، أن الهدف من تنظيم الروابط في العراق هو التواصل الطوعي مع الرائد نفسه لتذليل العقبات التي تواجهه بعد إنزوائه بسبب المرض أو التقدم في السن، مبيّناً أنه لا مصلحة لأية رابطة في ديمومتها إلا لهذا الغرض بالرغم من تخلي بعض مسؤوليها عن دورهم الإنساني، وفضي عليها الإداري، وعدم مصادقية المتنفذين في الدولة بعودهم لها منذ صدور القانون رقم ٦ عام ٢٠١٢ بما لا يستحقه الرائد من تجاهل وظلم لحقوقه.

وقال شياح (٧٨ عاماً) في حديث ل (المدى): للأسف لم يعد هناك أي وجود لرابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم منذ خمس سنوات، فلا مقر ولا ملفات ولا أوليات ولا مراسلات ولا سجلات تتوفى بيانات وصور الرواد، سيما أن رئيسها خالد توفيق لازم مُقيم في تركيا منذ أكثر من سنتين، وسبق لي أن جاهرته أمام أعضاء الرابطة للتواصلين معي أثناء لقاءنا الوتية في المقاهي وبعض الأندية الرياضية أن الرابطة غدت "فضائية" أكثر ما هي واقعية؛ وأضاف: أوصل الكتابة في صفحتي بموقع التواصل الاجتماعي، لإصلاح وضع الرياضة، واحتفظ بتاريخ كرائد رياضي في لعبة الملاكمة أول من أهدى ميدالية آسيوية للعراق عام ١٩٦٦، ولا يُشرفني الاستمرار في رابطة "فضائية" مثلما وصفتها أمام أعضاء الرابطة في اجتماع فندق طليطلة تموز عام ٢٠١٩

وأثقف الجميع بمن فيهم رئيسها بأن تجمعنا فضائي؛ وصراحة لم أعد أبالي سوى بصحتي ومدى قدرتي على خدمة بلدي بخبرتي كوني عملت عضواً في اتحاد الملاكمة عام ١٩٧٢ وأميناً مالياً عام ١٩٧٥ ومُؤسساً لرابطة رواد وأبطال الملاكمة في العراق عام ٢٠٠٤".

#### تفرد الجابري

وأوضح "مرّ عامان ونصف ولم نعد اجتماعاً واحداً لرابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم، التي تعدّ الأم قدماً وكفاءة، وتتواصل مع الجميع، فريسيها خارج العراق ولا يُسمح لأحد بقيادةها في بغداد، واتحدى أي عضو في الرابطة أن يُقدم للأعلام محضر اجتماع واحد، في حين أن أعضاء الهيئة الإدارية وهم رموز عملاقة في الرياضة العراقية، قرروا الجلوس في بيوتهم، باستثناء عدنان الجابري الذي يتفرد بالحاسمة والمقدرة

#### صمت درجال

وعن دور وزارة الشباب

#### حسنة كمال: الناشئون بحاجة لمزيد من الاهتمام

من العوامل النفسية الإيجابية التي تعزّز ثقتهم بأنفسهم وتدفعهم لقبول تحديات أصعب ممّا واجهوها وبين حسن رؤيته للمرحلة المُقبلّة بقوله "هناك أفكار كثيرة في طريقنا لغامخة الاتحاد ولجنته الفنية بها، فمنتخب الناشئين بحاجة إلى مزيد من المعسكرات والمباريات المحلية والدولية مواصلة الانسجام والتكيف للعب تحت الضغط وأمام مختلف المدارس، سيما أن باب المنتخب مفتوح لضّم أي لاعب موهوب لديه الجودة ذاتها، فوز فريق العراق بغرّ" وأشار إلى أن "المنتخب يتربّع المشاركة في بطولتين في تركيا خلال شهري آذار وأيار المقبلين، نواجه فيهما منتخبات آسيوية وأوروبية تساعد منتخبنا على التكيّف لخوض تصفيات آسيا التي ستجري خلال شهر تشرين الأول هذا العام، وأختمت كمال "أملنا كبير باستمرار دعم وزير الشباب والرياضة ورئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال لهذه الفئة، مع أن عملية بناء وتطوير منتخب الناشئين تفتقد تفاصيل كثيرة يُمكن مناقشة اللجنة الفنية بها ليتكّن من إنهاء تحضيراته للبطولة الآسيوية بقوة فنية وتشكيلية مستقرة".

### حسن كمال: الناشئون بحاجة لمزيد من الاهتمام

دعا حسن كمال، مدرب منتخب الناشئين لكرة القدم، اتحاد اللعبة والإعلام وجميع المتابعين للفئات العمرية للاهتمام بالمنتخبات الوطنية التي تضمّ عديد الموهوبين الصغار بأعمار حقيقية يعول عليهم لتحقيق مُنجزات كبيرة لعراق مستقبلاً.

وقال حسن لـ "المدى": لم يلتق بنا أي عضو من اللجنة الفنية في الاتحاد لإبداء ملاحظاته حول منتخب الناشئين عن الفترة الماضية، كما لم يجتمع المدير الفني الإنكليزي جون ويل بل مالك التدريبي منذ أن تعاقد معه اتحادنا لهيئة الحالية، وكنا نتوقع أن يُدلي برأيه حول مشاركتنا في بطولة غرب آسيا الثامنة بمدينة الدمام السعودية كانون الأول ٢٠٢١، فهناك ضعف واضح في عدم متابعة منتخبنا بالرغم من أن تأسيسه جرى بخطوات سليمة ويستحق الرعاية أكثر ممّا وفر له. وأضاف: صراحة يحتاج منتخب الناشئين إلى عناية أكثر، فالأول مرة يخوض بطولة خارج الوطن وهي غرب آسيا التي كانت فرصة مهيّئة للاحتكاك، واستغرب أن البعض يُحملني خسارة المنافسة، وهي أصلاً بطولة تنشيطية، دعائم تميّزهم في اللعب، وهذه واحدة

#### بغداد / إيواد الصالحي

أكد خليل شياح، نائب رئيس رابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم، أن الهدف من تنظيم الروابط في العراق هو التواصل الطوعي مع الرائد نفسه لتذليل العقبات التي تواجهه بعد إنزوائه بسبب المرض أو التقدم في السن، مبيّناً أنه لا مصلحة لأية رابطة في ديمومتها إلا لهذا الغرض بالرغم من تخلي بعض مسؤوليها عن دورهم الإنساني، وفضي عليها الإداري، وعدم مصادقية المتنفذين في الدولة بعودهم لها منذ صدور القانون رقم ٦ عام ٢٠١٢ بما لا يستحقه الرائد من تجاهل وظلم لحقوقه.

وقال شياح (٧٨ عاماً) في حديث ل (المدى): للأسف لم يعد هناك أي وجود لرابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم منذ خمس سنوات، فلا مقر ولا ملفات ولا أوليات ولا مراسلات ولا سجلات تتوفى بيانات وصور الرواد، سيما أن رئيسها خالد توفيق لازم مُقيم في تركيا منذ أكثر من سنتين، وسبق لي أن جاهرته أمام أعضاء الرابطة للتواصلين معي أثناء لقاءنا الوتية في المقاهي وبعض الأندية الرياضية أن الرابطة غدت "فضائية" أكثر ما هي واقعية؛ وأضاف: أوصل الكتابة في صفحتي بموقع التواصل الاجتماعي، لإصلاح وضع الرياضة، واحتفظ بتاريخ كرائد رياضي في لعبة الملاكمة أول من أهدى ميدالية آسيوية للعراق عام ١٩٦٦، ولا يُشرفني الاستمرار في رابطة "فضائية" مثلما وصفتها أمام أعضاء الرابطة في اجتماع فندق طليطلة تموز عام ٢٠١٩

وأثقف الجميع بمن فيهم رئيسها خالد توفيق لازم مُقيم في تركيا منذ أكثر من سنتين، وسبق لي أن جاهرته أمام أعضاء الرابطة للتواصلين معي أثناء لقاءنا الوتية في المقاهي وبعض الأندية الرياضية أن الرابطة غدت "فضائية" أكثر ما هي واقعية؛ وأضاف: أوصل الكتابة في صفحتي بموقع التواصل الاجتماعي، لإصلاح وضع الرياضة، واحتفظ بتاريخ كرائد رياضي في لعبة الملاكمة أول من أهدى ميدالية آسيوية للعراق عام ١٩٦٦، ولا يُشرفني الاستمرار في رابطة "فضائية" مثلما وصفتها أمام أعضاء الرابطة في اجتماع فندق طليطلة تموز عام ٢٠١٩

#### تفرد الجابري

وأوضح "مرّ عامان ونصف ولم نعد اجتماعاً واحداً لرابطة الرياضيين الرواد في العراق والعالم، التي تعدّ الأم قدماً وكفاءة، وتتواصل مع الجميع، فريسيها خارج العراق ولا يُسمح لأحد بقيادةها في بغداد، واتحدى أي عضو في الرابطة أن يُقدم للأعلام محضر اجتماع واحد، في حين أن أعضاء الهيئة الإدارية وهم رموز عملاقة في الرياضة العراقية، قرروا الجلوس في بيوتهم، باستثناء عدنان الجابري الذي يتفرد بالحاسمة والمقدرة

#### صمت درجال

وعن دور وزارة الشباب

#### حسنة كمال: الناشئون بحاجة لمزيد من الاهتمام

من العوامل النفسية الإيجابية التي تعزّز ثقتهم بأنفسهم وتدفعهم لقبول تحديات أصعب ممّا واجهوها وبين حسن رؤيته للمرحلة المُقبلّة بقوله "هناك أفكار كثيرة في طريقنا لغامخة الاتحاد ولجنته الفنية بها، فمنتخب الناشئين بحاجة إلى مزيد من المعسكرات والمباريات المحلية والدولية مواصلة الانسجام والتكيف للعب تحت الضغط وأمام مختلف المدارس، سيما أن باب المنتخب مفتوح لضّم أي لاعب موهوب لديه الجودة ذاتها، فوز فريق العراق بغرّ" وأشار إلى أن "المنتخب يتربّع المشاركة في بطولتين في تركيا خلال شهري آذار وأيار المقبلين، نواجه فيهما منتخبات آسيوية وأوروبية تساعد منتخبنا على التكيّف لخوض تصفيات آسيا التي ستجري خلال شهر تشرين الأول هذا العام، وأختمت كمال "أملنا كبير باستمرار دعم وزير الشباب والرياضة ورئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال لهذه الفئة، مع أن عملية بناء وتطوير منتخب الناشئين تفتقد تفاصيل كثيرة يُمكن مناقشة اللجنة الفنية بها ليتكّن من إنهاء تحضيراته للبطولة الآسيوية بقوة فنية وتشكيلية مستقرة".

### حسن كمال: الناشئون بحاجة لمزيد من الاهتمام

دعا حسن كمال، مدرب منتخب الناشئين لكرة القدم، اتحاد اللعبة والإعلام وجميع المتابعين للفئات العمرية للاهتمام بالمنتخبات الوطنية التي تضمّ عديد الموهوبين الصغار بأعمار حقيقية يعول عليهم لتحقيق مُنجزات كبيرة لعراق مستقبلاً.

وقال حسن لـ "المدى": لم يلتق بنا أي عضو من اللجنة الفنية في الاتحاد لإبداء ملاحظاته حول منتخب الناشئين عن الفترة الماضية، كما لم يجتمع المدير الفني الإنكليزي جون ويل بل مالك التدريبي منذ أن تعاقد معه اتحادنا لهيئة الحالية، وكنا نتوقع أن يُدلي برأيه حول مشاركتنا في بطولة غرب آسيا الثامنة بمدينة الدمام السعودية كانون الأول ٢٠٢١، فهناك ضعف واضح في عدم متابعة منتخبنا بالرغم من أن تأسيسه جرى بخطوات سليمة ويستحق الرعاية أكثر ممّا وفر له. وأضاف: صراحة يحتاج منتخب الناشئين إلى عناية أكثر، فالأول مرة يخوض بطولة خارج الوطن وهي غرب آسيا التي كانت فرصة مهيّئة للاحتكاك، واستغرب أن البعض يُحملني خسارة المنافسة، وهي أصلاً بطولة تنشيطية، دعائم تميّزهم في اللعب، وهذه واحدة



## أشياء عن "الاتفاقية العراقية الصينية"

### الإطار التاريخي

قام الملكي والعبادي والجعفري والمهدي بزيارة الصين في الأعوام 2011، و2014، 2015، 2019.

- خلال زيارة السيد حيدر العبادي إلى الصين، قامت حكومته بالتوقيع على عدة "مذكرات تفاهم" في المجالات الدبلوماسية والعسكرية و في مجال الطاقة، أهمها كان "إعلان الشراكة الإستراتيجية بين العراق والصين"، وتوقيع "مذكرة تفاهم بشأن" المشاركة في الدفع ببناء "الحزام الإقتصادي لطريق الحرير، وطريق الحرير الجري للقرن الواحد والعشرين"، وكان ذلك بتاريخ 23-12-2015.

- إن إضمام العراق إلى "مبادرة الحزام والطريق" هو الذي فتح الباب أمام تنفيذ فكرة "النقط مقابل الإعمار"، من خلال الإتفاق مع الصين على تحويل هذه الفكرة إلى واقع ملموس. وتم ذلك بالفعل من خلال توقيع اتفاق إطار التعاون لضمان إلتزام الصادرات، Export Credit Insurance Cooperation Framework بتاريخ 11-5-2018.. و"اتفاق إطار التعاون" ب"الاتفاقية العراقية الصينية".

- خلال زيارة السيد عادل عبد المهدي إلى الصين، تم التوقيع (في 23-9-2019) على عدد من مذكرات التفاهم، وعلى "اتفاقية" واحدة فقط مع وكالة التنمية الصينية، "هي اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني لتقديم المساعدة دون مقابل". وتم التوقيع أيضا على "الإتفاق الحسابي"، و"الإتفاق

النفطي" اللذان لم يتم التوقيع عليهما في بغداد بداية عام 2019.. وهذا الإتفاқан مكمّلان لـ"اتفاق إطار التعاون لضمان إلتزام الصادرات"، الخاص بـ"اتفاق النقط مقابل الإعمار"، وهو "اتفاق" الرئيس" الذي تمّ توقعه من قبل حكومة السيد حيدر العبادي، والمسّمى لدينا بـ"الاتفاقية العراقية الصينية".

- لم يدخل "اتفاق إطار التعاون" لضمان إلتزام الصادرات" الموقع في 11-5-2018 حينّ النفاذ بوصفه غير مكتمل قانونياً، إلا بعد التوقيع على الإتفاقیّن الحسابي والمالي المكتملان له في 23-9-2019. المضمون المالي لـ"اتفاق إطار التعاون" إن "اتفاق إطار التعاون" يتضمن تفاصيل مالية دقيقة جدا (ليس من السهل الحصول أو الإفصاح عليها لسريّتها.. وهذه واحدة من عيوب هذا الإتفاق الذي لا يتسمّ بالشفافية المطلوبة، ولو في حذها الأدنى.. ومع ذلك يمكن أن نتحدّث هنا عن بعض التفاصيل التي تم تداولها عبر التصريحات الشخصية للخبراء والمستشارين، أو من خلال "تسريبات" وسائل الإعلام، ومنها:

- إن المشاريع المنفّذة بموجب هذا الإتفاق تتم من خلال الشركات الصينية، وإن هذه الشركات هي المورد الرئيس، وإن المشروع يجب أن يكون مخصّص لقطاعات الطاقة (النقط والغاز)، أو البنية التحتية، أو التعليم، أو الرعاية الصحيّة، أو الكهرباء، وأنّ تقام هذه المشاريع في المناطق التي تعتبر "أمنة" في العراق، بعد الإتفاق بين الحكومة العراقية والسفارة الصينية في بغداد.

## إكسبو العراق .. دمة على بوابته!



### رشيد الخيون

إنّها فرصة للسؤل، بين كلّ خمس سنوات ومنذ 1851، تقديم تاريخها وحاضرها، وما تراه مستقبليها، وأول مرة في تاريخ هذا المعرض الدولي يحضر (192) دولة. حرصت على زيارة أجنحة معظم الدول، فهي فرصة أن تكتشف العالم مجتمعاً على مساحة أربعة كيلومترات مربعة. كانت الواجهة الأولى جناح العراق، حاملاً تصوراً يرقى إلى آلاف السنين، ما ترجمه ابن الوشبية (ت: بعد 300هج) عن فنون الزراعة العراقية في «الفاحة النبطية»، وما جمعه المحقق ميخائيل عواد(ت: 1993) في «حضارة بغداد في العصر العباسي»، ما كان بها من صناعات وتاريخ أفكار، كصناعة الساعات، وكتابة العيمان، دخلت إلى موقع العراق في إكسبو 2020 دبي بهذا النّصّور.

قلت: ماذا لدى بقية الدول والشعوب، كي تتفوق على ما سيرضه العراق؟! لم أكن الوحيد في هذا النّصّور، إنما كل من عرف العراق القديم والحديث، كان مأخوذاً بهذا الشعور، بما علق في ذهنه من صورة مشرقة قبل الزيارة، وانتابه الشعور بالخذلان بعدها، فلم تستغرق الزيارة أكثر من خمس دقائق؛ علّقت لوحات فنانين وصور عن الأهوار، وصور متناثرة عن الحضارة القديمة. كأنه معرض مدرسي، وليس معرض دولة، عنوان مرحلتها «العراق الجديد»!

زرت معارض أصغر السؤل، وأقلا ثروة وحضارة وتاريخاً، من جيبيوتي وراوندا والرأس الأخضر والجزيل الأسود وزمبابوي وسنغافورة وأندونيسيا إلى دول عربيّة وإسلاميّة، وجدت كل دولة قدمت ما يشير إلى أزمنها الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل. عرضت في أجنحتها ما تشتهر به، وما تحاول جذب الاستثمار والسياحة إليها، عرضت أفضل ما تتماز به، من ثروة معدنية وبحرية وزراعيّة وتقنيّة، تحكي لك سيرة وجودها، ولا تستحي من عرض جوهرها وعريها في الماضي، كي يكون الزائر على علم بعلمة ما تقدمت به.

عرضت سنغافورة كيف كانت جزراً مبعثرة بأقوام شتى، يجمعهم شظف العيش، حتى جاءهم من شيد سنغافورة الحديثة. أبرزت الإمارات تلالاً من الرّمال، إلى أن جاء من وضع أسس العمران على الرّمال العثشي، قدم معرضها شريطاً يمتد من عصر الرّمل إلى البرج والطريق الحديثة، مع تفاصيل الخطة الخمسينية القادمة. عدّ جناح السعودية من أكبر الأجنحة، تضى فيه قصة الرؤية(2030)، والعمل للانتقال على جناح السرعة إلى ما بعد «الصّحوة» المدمرة، والاقتصاد المتنوع. عرضت إيران ما تمازت به من صناعة السجّاد، والموسيقى التقليدية، والأجمل ما في مدينتها، وبينتها ذات الفصول الأربعة. قدمت مصر تاريخها وما يجري الآن فيها تسترعي الاندهاش. أما البلدان الأوربيّة والصّين واليابان وكوريا فحدت ولا حرج عمّا تراه من تكنولوجيا المستقبل. إلا العراق استحق معرضه نرف اللمعة على عتبة بوابته، وكان ليس في ما يشير إلى المستقبل، ولا يجد في الحاضر ما يُعَدّ به. فماداً قدم الوفد الذي احتفل بعيد العراق الوطني بإكسبو، من تصور لحكومته؟! بلا شك، يتعلّق القشل بجيش الفاسدين، والمشغولين بأكاذيب «المناعة» والمقاومة، الذين أحسبهم يققون ضاحكين على خذلان العراق أمام (192) دولة. للخطيب محمد علي يعقوبي(ت: 1962): «لا أقل للوزارة وهي تبغى/ مكافئة الجراد عن البلاد/ فهلا كافحت في الحكم قوما/ أضرت على البلاد من الجراد»(الموسوي، الشيخ يعقوبي). كانت فرصة للعراق لتقديم الصّورة التي يجب أن يكون عليها، المناسبة لقامه بين دول العالم، لكن مقولة «فاقد الشيء لا يعطيه» لها تاريخ ومعنى!



### عماد عبد اللطيف سالم

عنه والمتعلّقة به) لقانون جمهورية الصين الشعبية. كما ينصّ على حلّ النزاع بصدده (بما في ذلك النزاع المتعلق بوجود هذا الإتفاق أو تحديد مدّة صلاحيته، أو إنهائه)، من خلال لجنة التحكيم الإقتصادي والتجاري الصينية" في بكين، لتقرّر نوع التحكيم الذي يجب إجراؤه، وفقاً لقواعد تحكيم اللجنة السارية وقت تقديم طلب التحكيم. - لا يُشير الإتفاق إلى أي دور رقابي من جهات عراقية (ديوان الرقابة المالية الإتحادي مثلاً) على كيفية اختيار المشاريع، وعلى تقييم أداء تنفيذها، ولا حتى أسلوب إحالتها. علماً بأنّ اللجنة العليا للإستثمارات والإعمار في العراق هي المسؤولة عن اختيار مشاريع البنية التحتية بموجب الإتفاق. - وجود فقرة في الإتفاق تؤكد على أنّ هذا الإتفاق هو اتفاق "سريّ"، باستثناء المعلومات المطلوب الكشف عنها بموجب أي قوانين، أو لوائح، أو أحكام معمول

وأنّ جميع الحسابات الأربعة (الواردة في "اتفاق الإطار")، ممسوكة من جانب البنك المركزي العراقي، ومفتوحة لدى بنك صيني ذي تصنيف إلتزامي عال هو Sitic Bank .. ملاحظات حول "اليات" تنفيذ الإتفاق وأشرطاته ومحدّاته - إن "اتفاق إطار التعاون" بشكله الحالي هو أقرب إلى "العقد التجاري" منه إلى "الاتفاقية الإطارية الشاملة"، أو "الاتفاقية"، أو "مذكرة التفاهم" .. فصيغة العنوان على غلاف "الإتفاق" هي صيغة "عقد" Contract No. FA-001..IRAQ. - لم يتم تمرير "الإتفاق" وفق السياقات الدستورية، ولهذا أطلقت عليه حكومة السيد عادل عبد المهدي تسمية "اتفاق إطار تعاون" لتجنّب بذلك تعقيدات التوقيع والمصادقة والتنفيذ. - ينصّ هذا الإتفاق على خضوعه (مع جميع الإلتزامات غير التعاقدية الناشئة

## انقلاب 8 شباط 1963 الدموي

يستذكر العراقيون يوم 8 شباط من كل عام أحداث جريمة انقلاب شباط الدموي عام 1963. حيث قام الانقلابيون باعتقال آلاف الوطنيين وزجهم في السجون وتعريضهم للتعذيب والتصفيات بأبشع وسائل التعذيب الفاشية، فخرس العراق خيرة أبنائه الوطنيين. وكانت عائلتنا الصغيرة من بين آلاف العوائل العراقية التي تعرضت لحملة الانقلابيين في إرهابهم البربري.

تناول والذي -طبيب الله ثراه- بتواضع وحذر شديد بعض أحداث وتبعات هذا الانقلاب الدموي، ولكنه حاول أن يكون حذراً وتجنب الكثير من التفاصيل والشواهد بسبب ما كان يتعرض له من مضايقات وضغوط مستمرة من الأجهزة الأمنية البعثية والعراقية... تكللت جهودي بجمع مخطوطات الوالد -كريات معلّم- ونقلها على الورد ومن ثم مراجعتها وتنقيحها وإملاء الفقرات الضرورية، وطابعها عام 2012 بعنوان (الرائد علي محمد الشيبسي- كريات التنوير والمكابدة). وللأسف كان نشرها جداً محدوداً لضعف إمكانياتي وعدم تواجدي في الوطن. وفي عام 2021 عرض عليّ الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة دار المدى بإعادة طباعة ونشر المذكرات وفاءً منه للوالد، فوافقته شاركا مبادرته الطيبة. وهكذا صدرت الطبعة الثانية عام 2021 من دار المدى مشكورة لهذه المبادرة الرائدة بحلة جديدة تم فيها تنقيح الأخطاء الفنية والتقنية التي وقعت فيها الطبعة الأولى، وهي متوفرة الآن في بيت المدى في شارع المتنبي (بغداد) أو في غيرها من المكتبات التي تتعامل مع دار المدى في المدن الأخرى. سنأشتر بعض ما كتبه الوالد عن أحداث انقلاب شباط وتبعاته.

### دور المتهم الجريء

طالب يدعى "زراق...". كان قد دعي قبل يومين للتحقيق. أعيد اليوم، قالوا أنه من طلاب دار المعلمين وأنه مسؤول تنظيم الطلبة. كان يبدو حزينا، كاسف الوجه. لم يكلم أحد ولم يرد على أحد، أهوى على فراشه منهلها، ومكبا على وجهه. حاول بعضهم أن يفهم شيئا من أمره. لم يجب، لكنه أشار إلى ظهره. إنه قد جلد جلدا وحشيا. فاجري له من قبل بعض الموقوفين تدايك بمادة مهدئة. ثم جاء المنادي، دعا بأسماء عدد من الطلبة الموقوفين. هو إن من أياح بأسمائهم. وتظاهر بالتهالك كيلا يستجوب من الآخرين.

ليلا في الساعة 11 نقلت مع عدد من الموقوفين إلى بداية المكتبة العامة. في الغرفة التي دفعت إليها وجدت ثلاثة موقوفين، أحدهم أعرف انه يدعى "جاسم أبو الثلج" الثاني عرفني بنفسه إنه مدرس وزميل لأبني كفاج، الثالث

الصدد (التوقيع والتصويت والتصديق). - العمل على إبرام اتفاقية لتعاون استراتيجي بين العراق والصين لتفعيل دور العراق ضمن "مبادرة الحزام والطريق"، وتحديد مجالات التعاون الممكنة من خلالها، وحساب عوائدها وتكليفها وجدواها الإقتصادية بدقة، وعلى وفق محدّدته المادة الثالثة "آلية التعاون" من مذكرة إضمام العراق إلى "مبادرة الحزام والطريق" الموقعة في عام 2015.

- العمل الجاد والسريع لإنشاء "صندوق ثروة سيادي" يتم من خلاله تمويل مشاريع البنى التحتية في العراق. - ذلك أنّ "اتفاق إطار التعاون" الحالي يمثل حلقة زائدة ومعقّدة لتمويل المشاريع، وقد أملتّه في حينه ظروف شديدة العسرة من الناحية المالية، وكانت جدواه تتخلّص في تمكين العراق من الحصول على قروض صينيّة لتمويل تنفيذ المشاريع، بضمانة استقطاع عوائد صادرات لـ 100 ألف برميل يوميا، لم تكن تتكفّل العراق شيئا في حينه، خاصّة في ضوء حاجة الصين للمخّعة لللفظ الخام. لقد كان ذلك جهدا نبيلاً ومخلصاً لمواجهة أزمة مالية خانقة، قام به خبراء ومستشارون ومسؤولون تنفيذيون عراقيون، لا تشوب وطنيتهم شائبة، وليس عن الإنصاف التشكيك بحرصهم على مصالح العراق السيادية العليا، ولا بـ"اجتهابهم" من أجل حماية هذه المصالح الوطنية، قبل أيّ اعتبار آخر. لقد أن الأوان لإعادة النظر بكلّ ذلك الآن... وبإبعاد هذا "الملف" عن المناكفات السياسية، والأباطيل "الشعبوية"، والتسقيط "الشخصي" الرخيص.

الفلاح الفتى يدعى كاظم ناصر، عرفته بعد أمد في عام 1968، شاب جيد جدا ذا معلومات غير عادية مؤدب شهيم ذكي، وتصرفه معقول. أما عبد الأمير منغص فضالي الوطاب، أرعن. وبعد أمد انتقم لنفسه منه شاب في إحدى ساحات كربلاء فأدسى فسه وهو يستغيث، وتداركه شرطي المرور وأنقذه منه بالتوسل.

حين كنت بغرفة التحقيق ذات يوم كان منغص هذا ينظف البندقية، حركها ولا يعلم أن فيها رصاص، فانتظلت واحدة. كنت أراقبه وكدت أكون الضحية. وليغطيّ خطاه صاح، طلحت بشيوعي جنب، خلي بولي، نبوا بالشارع. لكن آخر أنهه.

بعد أيام من الانقلاب الدموي، سيطرت منظمة حزب البعث على المكتبة العامة، لتحولها من دار للعلم إلى مركز للتحقيق والتعذيب وتحولت إلى مسلخ بشري. وقد كتبت في المكتبة عدة أبيات من الشعر بعنوان "قولي لأمك" أصف فيها حال دار العلم "المكتبة العامة"، التي أصبحت مسلخاً بشريا في ظل حكم خيط من بعثيين وقوميين يسندهم معنويا بعض المراجع الدينية الحاقدة على ثورة 14 تموز. للأسف لم أعرّض على القصيدة كاملة. (لأسف أن والذي لم يسجل سوى بيتين من القصيدة؛ ويظهر أن الوالدة -وهي أمية- لم تحتفظ بالقصيدة خوفا من حملات التفتيش للأجهزة الأمنية، أو أنها فقدتها. ولكني ما زلت أتذكر بعض الأبيات فهي تصف بدقة همجية الحرس القومي من بعثيين وقوميين. والقصيدة بعنوان "قولي لأمك" أنشتر الأبيات التي ما أزال أتذكرها/ المحقق محمد علي الشيبسي).

قولي لأمك انني أقضي الليالي في عذاب ويحطمني حرس غلاظ وإذا سجا الليل الثقيل كأنه يوم الحساب هوت العصي على جلود الأبرياء من الشباب فيلقون ويذوبون مجردين من الثياب ... أسفاً لدار العلم بعد العلم تغدو للذئاب غراتها تحوي السلاسل لا المطالع والكتاب والسوط قد خلف البراع وعنّي انشتر ناب نيرون عاد بك الزمان لكي تشيع بنا الخراب والحق أكبر أن يداس وأن يبرغ بالتراب (من ذكريات التنوير والمكابدة للمربي الراحل علي محمد الشيبسي



### محمد علي الشيبسي

بيدو أنه رضخ للاعتراف. الفرطوسي يحقق معه لكنه يئن ويقول: شكّبت؟ ما أدري شكّبت؟ خلّ أستريح؛ رد عليه، أعيدك حتى تعرف شكّبت؛ وبعد تهديد أخذ يكتب. وفي هذه الأثناء جيء بنعمة شدهان. يسنده اثنان منهم. حين اجلس، قال الفرطوسي، ها نعمة؟ عندك استعداد كتّبت؛ لكن نعمة لم يرد عليه. قال الفرطوسي، إني أعرف إن حزبك يعتمد عليك، ولشخصيتك تأثير قوي، بحيث لو حصل خراب بين عامل وزوجته وتوسع تكون أنت الوحيد اللي يقدر على مصالحتهم... نعمة لا يجيب، ويصدر عنه آئين خافت. بعد فترة اخذ من جديد. وعادوا بعد نصف ساعة يحملونه ببطانية. غطوه. مرت ثلاثة أيام لم تبد منه حركة؛ قلت ربما مات الغيبي، وعند كل وقت يرسل أهله إليه الطعام فيوضع جنبه ويقول من قدمه، أعدد نعمة هذا طعامك. إن جاؤا بالبداء أخذوا الفطور كما هو وأعادوه إلى من يجلب له الطعام. بعد ثلاثة أيام وهو مسجى لا تبد منه حركة ولا توجع، أخذوه، أين ذهبوا به، لا أعلم؟

الذين أجري معهم التحقيق، فرض عليهم أن لا يخرجوا من هذه الغرفة، وأخيرا سمح لنا. خرجت إلى المرافق، لعلي كنت البناية "مكتبة عامة". وجيء بفتى فلاح، يسنده اثنان من الحرس القومي، الدماء جافة على رأسه وظهره، الوجه أصفر. خلفهم الحرس القومي عبد الأمير منغص، الذي يرفق صوته محذرا أن يدنو منه أحد مساعدته؛ الفتى المعذب أشار أن يريد التبول، فنهض أحد الموقوفين لمساعدته. وجاء منغص مسرعا بصق بوجه من ساعده، ثم ركض إلى المعذب ركله عدة ركلات بقدمه مع شتائم قذرة.

باعتبارك رئيسا لل نقابة؟ -3 وماذا تعرف عن أنصار السلام؟ أجبت: يا سادة لديكم موقوفون من النجف ومن الكوفة ومن كربلاء، وأنا معلم في كربلاء منذ عام 1955، فإذا أعترف واحد من هذه المدن يعني عضو في الحزب الشيوعي، فنقدوا ما شتمت عن النقابة، أنا انتخبّت أيام جمعية المعلمين، وتنازلت عن الرئاسة للمدرس بالله الخطيب، وألغيت الجمعية وتألّفت نقابة بدلها. ولم أرشح نفسي، لذا لا أعرف عن صلة الحزب بالجمعية أو النقابة. وإذا كان جائزا أن ينتهي البعثي مثل صالح الرشدي والقومي مثل عبد الإله التصراوي، والسيد يحيى نصر الله والدكتور هادي الطويل من الحزب الوطني الديمقراطي حركة أنصار الإسلام، فما المانع أن أؤيد الحركة أنا الذي لا أنتسب لأية فقة سياسية إنما هي علاقة شخصية صرف ومع كثير ينتنون إلى اتجاهات سياسية مختلفة.

الفرطوسي عقب: وسابقا؟ قلت: ذاك زمن كنت ما تزال طفلا دون المدرسة. وقد انسحبت من تلقاء نفسي؛ ردّ عليّ، وما السبب؟ أجبت، الجواب هذه الحال التي فيها الآن هذا العدد العديد. الغريبون حتى الدول الاستعمارية فيها مختلف الأحزاب بما فيها -الشيوعي-! قال الفرعاعي، أنا أعرف أنك لست منتظما إلى حزب.

وعدت إلى مكاني دون أن يستكتبوني شيئا. استوى المدرس جالسا وأخذ يستوضح عن تحقيقهم. وسألوك ولم يضرّبوك! أنه ما عندي شيء، صحيح منبئت معهم؛ وجيء بموقوفين من الذين سبق وأودعهم في سجن الحلة وبدأوا استجوابهم. فتى من العمال يدعى جواد منغص، كان ظهره مدمي من الضرب. أمر أن يبقى واقفا ليأخذوه -للمسلخ ثانية-، ونودي على آخر يدعى نعمة شدهان كان ذا وجه صارم متجهم. وعادوا فاحذوا جواد شخاطة، تكرر عليه الضرب. وأعيد وقال انهارت قواه فما يستطيع وقوفا.





## كلاكيته

■ علاء المرفجي

### فوضى المهرجانات

- 2 -

يجمع المعنيون بالشأن السينمائي العراقي على أهمية المهرجانات، على مستوى «خلق وعي وذائقة سينمائيين، إلا أن هؤلاء (غيرهم) يرون في كثرتها، مع انعدام التخطيط العلمي لها، عائقاً في الحصول على نتائج مرجوة،

فالسينما تحتاج - كما يرون- إلى مساحة نقاش أوسع من إيجاز الفكرة بعدد محدود من الكلمات، لخصوصية المهرجانات السينمائية وصعوبة تحقيق تميز فيها من دون اكتمال شروط إقامتها، بتوفر عوامل كثيرة، منها وجود مناخ ليبرالي، يسمح بالتعبير عن الأفكار والمواقف بحرية، تبعد بدورها الإشتراطات السياسية، وكل أنواع المحرّمات. كما تحتاج إلى توفر بُنية تحتية، تسمح بتحويل الأفكار والمقاربات المهنية إلى فعل على الأرض، من دونها لا يمكن إقامة مهرجان سينمائي حقيقي، بمعناه المتعارف عليه دولياً.

ويجب أن تتوفر بُنى تحتية تسمح بتحويل الأفكار والمقاربات المهنية إلى فعل ميداني عملي، من دونها لا يمكن إقامة مهرجان سينمائي حقيقي، بمعناه المتعارف عليه دولياً. لكن ما يجري فعلياً متمثل بإقامة مهرجانات محلية، محدوديتها لا تلغي مساهماتها المهمة في نشر ثقافة المشاهدة السينمائية، بعد غياب طويل، متوقفاً عند أجنال من العراقيين يعرفون السينما من خلال التلفزيون. وكثرة المهرجانات نسبية، وهو تعتمد على مساحة انتشار الثقافة السينمائية في كل بلد، وعلى حجم إنتاجه من الأفلام سنوياً. الاستثناء البارز هنا منعكس في دول الخليج، التي أثار نجاح بعض مهرجاناتها سؤالاً إشكالياً حول العلاقة بين المنتج السينمائي وإقامة المهرجان في مكان لا مساهمة كبيرة له في تلك الصناعة؛ بينما تلعب عوامل أخرى. ليست محلية بالضرورة. في كثرة عددها. والمغرب مثل جيد، إذ يُنظّم فيه، كل عام، أكثر من 50 مهرجاناً سينمائياً، جزء من ميزانيات معظمها مدعومٌ من جهات غربية. لكن، هل أثرت (هذه الكثرة) في نبوغ الفن السينمائي؟ الجواب من دون شك: نعم، أثرت. في الحالة العراقية، أثرت الكثرة أيضاً. فلا ضير من التوسع والإفكار، «شروط ألا يكون هذا شكلياً، أو لأغراض خارجة عن هوم الفن السابع وهو واجسه، وهو فن شديد الخصوصية، وقابل للأسف. بسبب طبيعته التجارية/الإبداعية. لاستغلال العنصر الأول على حساب الثاني.

في المقابل، لا يميل البعض الآخر من المهتمين بالسينما إلى تسنيها مهرجانات، فهي بالنسبة إليه أقرب إلى جلسات أو ملتقيات منظمة، تعرض أفلاماً وتناقشها. والمعرض مقصّر على جمهور محدود، لكنها ستكرس في النهاية أصول ثقافة سينمائية في البلد، المهرجانات لا تملك إمكانيات لتوفير الدعم لصناع الأفلام الواعدين، ولا هي قادرة على المتابعة السينمائية طوال العام، كما كانت تفعل مهرجانات خليجية، كمقياس للمهرجانات السينمائية في المنطقة. فدورها «يرتقي إلى خلق نهضة سينمائية، وأن تأثيرها محدود في مجتمع محدود، لكنه ضروري إلى حد ما. فتأثيرها لن يتفوق على ما تقدمه الجامعات المتخصصة بتدريس السينما من الناحية الأكاديمية، وبالتالي، لا هذه المهرجانات ولا الجامعات أو أي من مؤسسات الدولة قادرة حقا على النهوض بقطاع السينما كما ينبغي.

والبديل عن وضع كهذا، فحدهه المهتمون بالشأن السينمائي إلى عوامل النهوض بالمهرجانات، والواقع السينمائي عامة، والتي تكمن في توفير قاعدة اقتصادية وأمنية تشجّع على وجود شركات تستثمر بالسينما عبر ثنائيات الإنتاج والتسويق، إن تكن الشركات محلية أو الاستثمارات أجنبية». وهذه الشركات وحدها ستجعل للسينما أصولاً وقيماً لم يعرفها البلد سابقاً، نظراً إلى تقهّر الدولة. فترة طويلة. بعملية الإنتاج السينمائي، وحصرها في ماكينتها الدعائية، وتجريد الموظفين القاصمين عليها من أي مخيلة للتطوير والإبداع.



فلا ضير من التوسع والإكثار، شرط ألا يكون هذا شكلياً، أو لأغراض خارجة عن هوم الفن السابع وهو واجسه، وهو فن شديد الخصوصية، وقابل للأسف. بسبب طبيعته التجارية/الإبداعية. لاستغلال العنصر الأول على حساب الثاني.

## الفنانة الفرنسية الافغانية زكريا مالالاي ؛ لكي تعيش

### بسلاّم، عليك أن تتحلى بروح المشاركة والعدالة

، أو ممثلاً، أو كاتب سيناريو... هناك الكثير من الأشياء التي يمكنك القيام بها. قلت لنفسني إنني سأبقى فيها لبضع سنوات ، لأرى ما يمكنني فعله. كما أنني كتبت سيناريوهات لأفلام. هناك واحد صنع في إيران وآخر في أفغانستان..

#### ■ أفلام المهرجان؟

– الأفلام موضوعة ومختارة بشكل جيد ، سواء عن كوفيد أو عن السلام والتعايش. بعضها طويل ، لكنها منمنعة للغاية.

#### ■ ما رأيك في موضوع المهرجان؟

– يعكس اسمه بالفعل كل شيء ، لأنه يدافع عن السلام بأفلام تدور حول مواضيع حساسة ، مثل الظلم ضد المرأة ، والحروب ... الموضوعات التي تسمح لنا باستجواب أنفسنا والتفكير في أشياء كثيرة. ثم هناك لقاءات مع أصدقاء جدد. إنه لأمر رائع أن تقابل فنانين لديهم نفس الأفكار للدفاع عن الناس والطبيعة والدفاع عن الإنسانية.



في فيلم إنجليزي آخر في إنجلترا بصفتي امرأة فرنسية. ثم فيلمين آخرين في إيران عن أفغانستان والأجانب. وفي غضون ذلك ، قدمت بعمل ثلاثة أفلام وثائقية أخرى ، أخرها عن السلام ، في عام ٢٠١٩.

عملت بصور هذا الفيلم الوثائقي في موقع الحدث؟ – نعم ، كان ذلك عندما بدأنا الحديث عن السلام. قلت لنفسني لماذا لا أذهب إلى الناس وإسألهم رأيهم. أطلقت على هذا الفيلم الوثائقي عنوان «صور الأفلام» لأن هناك ٢٤ صورة بالإضافة إلى الفيلم. وكان هناك معرض للصور وخلف كل صورة رسالة.

■ ما كانت خلفيتك قبل أن تنغمسي في الفن السابع والكتابة؟ – كنت قد درست طب الأسنان ، ثم غيرت طريقي بالكامل. عليك حقاً أن تكون شجاعاً للقيام بذلك. لقد وجدت المهنة الفنية محببة للغاية. في السينما ، هناك آفاق واسعة جداً ، إذ يمكنك أن تكون مخرجاً اللاتي يعانين هناك

#### ترجمة : عدوية الهلالي

ولدت الممثلة والكاتبة زكريا مالالاي في أفغانستان ، في كابل ، قبل انتقالها إلى فرنسا ، درست جراحة الأسنان لتصبح طبيبة أسنان ، قبل أن تأخذ مسيرتها المهنية مساراً آخر. تمت دعوة زكريا للمشاركة في المهرجان الدولي العاشر للسينما والذاكرة المشتركة لرأس مسابقة الفيلم الوثائقي. وهذه هي المرة الثانية التي دعاها فيها المهرجان بعد عام ٢٠١٨ عندما كانت رئيسة لجنة تحكيم الأفلام القصيرة. تحظى مالالاي باحترام خاص لهذا الحدث السينمائي الذي يدافع عن الذاكرة والديمقراطية. صحفية لو ماتان الفرنسية أجرت معها حواراً جاء فيه

#### ■ ما الذي تصنمته مسيرتك . كممثلة أو ككاتبة؟

– بدأت الكتابة أولاً ، لأنني عندما ذهبت إلى أفغانستان عام ٢٠١٥ ، سافرت في جميع أنحاء البلاد وكتبت ما يخرق اهتمامي. وبعد عامين ، أعدت قراءة كتاباتي ووجدتها مناسبة. وأخبرني أحد الأصدقاء أنه يمكنني تحويل كلماتي إلى فيلم ، أي سيناريو. لكنني وضعتها جانباً. لاحقاً ، وبعد خمس سنوات ، بدأت في إنتاج أول فيلم وثائقي عما كتبتُه عن فنان كان في أفغانستان ، ثم فيلمًا آخر عن السنة الأفغانية الفرنسية الجديدة ، وهو الفيلم الذي يحكي تقاليد النوروز في أفغانستان. وفي عام ٢٠١٥ دخلت السينما كممثلة في فيلم «يوتوبيا». لقد كانت مخاطرة بالنسبة لي ، لأنني لم أمثل فيلمًا من قبل ، لكنه سار بشكل جيد حقاً. بالإضافة إلى ذلك ، حصل الفيلم على ١٩ جائزة وحصلت على جائزتين كممثلة. ثم لعبت دوراً

“تمزقٌ لحمزةٌ مجموع جائزة أفضل فيلم سعودي، و أنت تشبهني” لدينا عامر على جائزة الجمهور. وسعى المهرجان خلال العام الفائت إلى تنظيم أنشطة وفعاليات لرعاية وتطوير الجيل الجديد من المواهب السعودية والعربية، ودعم الموجة الجديدة من الإنتاج السينمائي عبر سلسلة من المبادرات والبرامج، بما فيها العمل بالبحر الأحمر الذي عاد مجددا هذا العام وفتح الباب للأعمال السينمائية السعودية والعربية.

وقال محمد التركي رئيس لجنة المهرجان: “تقدّم بالشكر الجزيل لصناعة السينما العالمية، ولجمهورنا المحلي على تقبّلهم بنا. ما حققناه هذا بفضل تقاني وإخلاص فريق العمل، الذي استطاع تقديم دورة فاقت كل التوقعات. كان لنا الفخر باستضافة المواهب المحلية والعربية والعالمية في هذه المنطقة التاريخية –جدة البلد، التي جمعتنا فيها لغة السينما وسحرها، حيث تبادلنا الأفكار والخبرات، وفتحنا الباب لمستقبل زاخر بالفرص والإمكانات. أنطلق للمزيد من الازدهار للسينما السعودية، وللترحيب بضيوفنا في الدورة الثانية من المهرجان.

وفي السياق ذاته، أكدت شيفاني بانديا مالهورثا المديرة التنفيذية للمهرجان على النجاح الذي حققته الدورة الافتتاحية وردود الفعل الإيجابية من الضيوف المحليين والعالميين وأضاف: “هذه هي مجرد البداية، حيث نواصل سعينا لترسيخ قواعد مهرجان سينمائي قوي ومشرف، يحتفي بأهم إبداعات السينما العالمية، مع التركيز على دعم وتطوير صناعة السينما السعودية، بهدف فتح الباب أمام فرص التعاون الإنتاجي والاستثمارات وتبادل الخبرات والمعارف.”



المواهب المحلية، حيث فتح الباب أمام الجمهور من جميع أنحاء العالم لاكتشاف مدى تنوع المجتمع السعودي، وبالتالي جاء المهرجان ليكون منصة هامة لتقديم المواهب والإبداعات السعودية إلى العالم.

كما حققت فعاليات سوق البحر الأحمر التي أقيمت بالتعاون مع المهرجان نجاحا كبيرا في الربط بين صناعة السينما المحلية والعربية والعالمية، حيث استضاف السوق على مدى 4 أيام برنامجا غنيا من الأنشطة المتعلقة بالإنتاج المشترك، والتوزيع الدولي، وفرص الإنتاج والاستثمار الجديدة. وقد شهد حفل ختام المهرجان توزيع جوائز النيسر لأفضل الإبداعات السينمائية في مجالات الواقع الافتراضي، والفيلم القصير، والأفلام الطويلة، والتي وصلت إلى 13 جائزة، حيث ضمت لجان تحكيم المسابقة الرسمية نخبة من أهم المبدعين المحليين والعالميين، على رأسهم المخرج الإيطالي الخضرم والفنان بجائزة الأوسكار جوسيني تورنتاتوري. يُذكر أن جائزة النيسر الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل كانت من نصيب «برايت الرابع» من إخراج ليفان كوجاشفيلي، فيما حصد فيلم

#### جدة / خاص بالمدي

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن مواعيد دورته الثانية، والتي ستقام في جدة البلد من 1 إلى 10 كانون الأول 2022، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققته الدورة الافتتاحية، حيث شهدت عرض 138 فيلما، واستقطبت أكثر من 30 ألف مشاهد من عشاق السينما، كما شارك فيها 3,115 شخصا من محترفي صناعة السينما والإعلاميين والطلبة الذين توافدوا لحضورها. وقد أقيمت فعاليات الدورة الافتتاحية على مدى 10 أيام في البلد في جدة - بعميقها التاريخي والثقافي، الذي صنفته اليونيسكو إرثا إنسانيا وعالميا، حيث توزعت العروض على 5 مسارح أقيمت خصيصا لاستضافة عروض المهرجان، إضافة إلى أنشطة أخرى أقيمت في أنحاء المدينة، بما فيها عروض الواقع الافتراضي والتقني، والعديد من المشاريع والمعارض الفنية والثقافية.

وإضافة إلى عروض الأفلام والندوات والمحاضرات، استضافت السجادة الحمراء للمهرجان في دورته الافتتاحية نخبة من ألمع النجوم والمواهب المحلية والعربية والعالمية، بمن فيهم هيفاء المنصور، ويسرا، ولبلى علوي، وكاثرين دينوف، وكلايف أوين، وهيلاري سوانك، ورائر سينغ، وديبيكا بادوكون، وأنطوني ماضي، وفيسنت كاسل، وأكشاي كومار، وآخرون. وعرض المهرجان في دورته الافتتاحية 138 فيلما طويلا وقصيرا من 67 بلدا بـ4 لغة، 38٪ منها هي لمواهب إخراجية نسائية. كما قدم 27 فيلما سعوديا جديدا، تأكيداً على حالة الحراك الفني والثقافي التي تشهدها المملكة، واحتفاءً بالموجة الجديدة من

# "برليناله 72" ثقافة سينمائية بطريقة مبهرة تتحدى وباء كورونا!

ما بين الفترة من 10 الى 20 فبراير 2022 سيقام مهرجان برلين السينمائي الـ 72 الدولي «برليناله» مع افلام مختارة ينتشر عرضها في دور السينما في العاصمة الالمانى برلين، وظيفه التنوير المجتمعي الذي تلعبه ثقافة سينمائية متنوعة.. في الأشهر الاخيرة، واصلت دور السينما عملها بطريقة مبهرة، على الرغم من كل الشكوك، وجميع المخاوف المالية والتحديات التنظيمية، مع الالتزام الصارم بقواعد الصحة بسبب انتشار وباء الكورونا. المشهد السينمائي المحلي هذا العام على وجه الخصوص ، وفقا للمفهوم الثابت، ستنتقل الـ «برليناله» سينمائيا من حي لآخر، وستجعل احياء برلين المتعددة الثقافات والمجتمعات الاصلية والواحدة مكانا إضافيا للمهرجان في سبع أمسيات متتالية. وسيتم هذا العام على غير العادة، طرح السجادة الحمراء الصغيرة تحت اقدام الجمهور، كرمز لتقدير دور السينما وولاء زوارها.



هاهي سلمى، لورا باسوكي، أرسويندي بينينغ سوارا، ابن جميل. (بيتر فون كانت) فرنسا اخراج فرانسوا أورون مع دينيس مينوشيه وإيزابيل أجناني وهانا شيغولا / فيلم الافتتاح. (ربيع كورنان ضد جورج ديليو بوش) ألمانيا / فرنسا اخراج أندرياس دريسدن مع ميلتيم كابتان، الكسندر شير. (ريميني) النمسا / فرنسا / ألمانيا اخراج أولريش سيدل مع مايكل توماس، وهانس مايكل ريجر، وتيسا جوتليشر، وإنجي ماوكس، وكلوديا مارتيني، وجورج فريدرش. (رداء الجواهر) المكسيك / الأرجنتين / الولايات المتحدة الأمريكية اخراج ناتاليا لوبين غالاردو بطولة نيليا نورفيند، أنطونيا أوليفاريس، عايدة جليد جريزانند، أو عاصلات الجينز اللواتي يناضلن من أجل حقوقهم في بلدة هندية صغيرة، أو ماضي ألمانيا المظلم، أو أفكار امرأة فريدة من نوعها.

أو عالم الأحلام المختبئ تحت أغصان شجرة بلوط كبيرة قديمة - برليناله تشيد بالأفلام الخاصة بالأشخاص في العاديين والعالم القاسي ولكن المفاجئ دائما الذي نعيش فيه. من خلال ممثلين موهوبين بشكل لا يصدق - مشهورون أو صاعدون أو غير مكتشفين - والذين سيحلمون القصة ويسحرون الجماهير بحضورهم.

برليناله 2022. مهرجان مفهوم جديد للأحداث، نقطة تواصل جميع اقسام المهرجان على مدار السنة؛ سوق السينما الأوروبية، وسوق برليناله للإنتاج المشترك، ومواهب برليناله، وصندوق السينما العالمية الرقمي، ليتمكن من إظهار راية الثقافة بوضوح حتى في أوقات الوباء، وبالتالي يقدم عرض سينمائية في أماكن مختلفة في قلب العاصمة برلين المهتكة سياسيا ووبائيا. الأولوية في جميع الأحوال هي سلامة الجمهور والامتثال الصارم لقواعد النظافة المعمول بها..

اخراج نيكوليت كريبيتز مع صوفي رويس وأودو كير وميلان هيرمس ونيكو لاس بريديت. (الكاراس) اسبانيا / ايطاليا اخراج كارلا سيمون مع جوردي بوجول دولكيت، أنا أوتين، كسينيا روزيت، إلبرت بوش، أنيت جونوهن جوزيف أباد . (بمحببة وتصميم) فرنسا اخراج كلير دينيس مع جوليت بينوش، فينسنت ليندون، جريجوار كولين، بول أوجيه. (اتصل بجين) الولايات المتحدة الأمريكية اخراج فيليس ناجي بطولة إليزابيث باتكس وسيغورني ويفر وكيت مارا. (قطعة من السماء) سويسرا / ألمانيا اخراج مايكل كوخ بطولة ميشيل براند وسيمون ويسلر. (كل شي سيكون على ما يرام) فرنسا / كمبوديا اخراج ريتي بانته /فيلم وثائقي. (الخط لالين) سويسرا / فرنسا / بلجيكا اخراج أورسولا ماير مع ستيفاني بلانشود وفاليريا بروني تيديشي وإيلي سبانوللو. (ليونورا أديو) إيطاليا اخراج باولو تافياني مع فايريزيو فيراكان، ماتيو بيتروني، دانيا مارينو، دورا بيكر. (ركاب الليل) فرنسا اخراج ميخائيل هيرز مع شارلوت غينسبورغ، كيتو رابون ريشتر، نوي أبيتا، ميجان نورثام، تيبو فينكون، إيمانويل بيارت. (قبل، الآن، بعد ذلك) إندونيسيا اخراج كاميلأ أنديني بطولة

«الدب» ، وسيعرض فيلم رسوم متحركة غير خيالي يتم تعيينه في وقت لاحق. سيرحب المهرجان بصانعي الأفلام الجدد في المسابقة وفنانين عرفت أعمالهم في مهرجانات برليناله السابقة. أكثر من نصف افلام المسابقة المختارة لدورة هذا العام تتناول: اثنين منهم يظهران الحياة في زمن الوباء الحالي. واخرى مثل الخطب الالمنتهى، تتناول الروابط الإنسانية والعاطفية، على خلفيات اجتماعية واطراض عائلية. ما تشترك فيه جميع الأفلام تقريبا، هو أنها تدور خارج وسط المدينة، في الضواحي أو في الريف، أو أنها تتبع الشخصيات في رحلاتهم خارج المدن، «كما يقول المدير الفني Carlo Chatrian كارلو شاتريان. الى جانب افلام برليناله الخاصة والمتعددة الاشكال والاسام، كافلام (النافسة، لقاءات، برليناله قصير، بانوراما، فوروم، الاجيال، منظور السينما الألمانية، مسلسلات برليناله، كلاسيكات برليناله، ستيفر الافلام الثمانية عشر المنافسة الإعجاب بأشكالها المتنوعة وموضوعاتها متعدد الأوجه. لكن علينا أن ننظر الى حين ان ترفع الستارة من على الشاشة البيضاء ونسلط انظارنا لمشاهدة الافلام التي ستعرض. (أجديسة سريعة للحب). ألمانيا / فرنسا



## بعد نجاح دورته الافتتاحية.. البحر الأحمر السينمائي

### يعلن إقامة دورته الثانية

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن مواعيد دورته الثانية، والتي ستقام في جدة البلد من 1 إلى 10 كانون الأول 2022، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققته الدورة الافتتاحية، حيث شهدت عرض 138 فيلما، واستقطبت أكثر من 30 ألف مشاهد من عشاق السينما، كما شارك فيها 3,115 شخصا من محترفي صناعة السينما والإعلاميين والطلبة الذين توافدوا لحضورها. وقد أقيمت فعاليات الدورة الافتتاحية على مدى 10 أيام في البلد في جدة - بعميقها التاريخي والثقافي، الذي صنفته اليونيسكو إرثا إنسانيا وعالميا، حيث توزعت العروض على 5 مسارح أقيمت خصيصا لاستضافة عروض المهرجان، إضافة إلى أنشطة أخرى أقيمت في أنحاء المدينة، بما فيها عروض الواقع الافتراضي والتقني، والعديد من المشاريع والمعارض الفنية والثقافية.

وإضافة إلى عروض الأفلام والندوات والمحاضرات، استضافت السجادة الحمراء للمهرجان في دورته الافتتاحية نخبة من ألمع النجوم والمواهب المحلية والعربية والعالمية، بمن فيهم هيفاء المنصور، ويسرا، ولبلى علوي، وكاثرين دينوف، وكلايف أوين، وهيلاري سوانك، ورائر سينغ، وديبيكا بادوكون، وأنطوني ماضي، وفيسنت كاسل، وأكشاي كومار، وآخرون. وعرض المهرجان في دورته الافتتاحية 138 فيلما طويلا وقصيرا من 67 بلدا بـ4 لغة، 38٪ منها هي لمواهب إخراجية نسائية. كما قدم 27 فيلما سعوديا جديدا، تأكيداً على حالة الحراك الفني والثقافي التي تشهدها المملكة، واحتفاءً بالموجة الجديدة من



قالوا في تسوية جرائم القتل والاعتصاب إنها جاءت لإنقاذ البلاد من الإرهاب، لكنهم بعد شهر كانوا يمارسون القتل ضد متظاهرين جريمتهم الوحيدة أنهم طالبوا بالتغيير، في ظل نظام اعتقد المواطن المغلوب على أمره مثل جنابي أنه ديمقراطي، وفي ظل مؤسسات أمنية كان يفترض أنها في خدمة الشعب، مازال البعض يعتقد بأنه يحمل تراخيص لإذلال الناس والحط من أمتيتهم. اليوم ونحن نقرأ التقارير التي نشرت عن جرائم ارتكبتها أحد الضباط يدعى "عمر نزار" ونشاهد مقاطع الفيديو المخزية التي انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي عن الأساليب التي كان يستخدمها هذا الضابط "الهيام" ضد المواطنين مجرد أنه أعجب بزوجة المتهم، أو وجد نفسه ضجراً فقرر أن يمارس هواية التعذيب. والغريب أن هذا الضابط يصير على أن ما فعله كان حماية للنظام السياسي من الأعداء..

تخيل أن الحكومة السابقة قامت بفتح تحقيق عن الانتهاكات التي ارتكبتها عمر نزار وجماعته، ورغم وجود مشاهد فيديو توثق لهذه الانتهاكات.. فإن وزارة الداخلية آنذاك قررت أن تكافئه ففئحته رتبة أعلى وأرسلته إلى مدينة الناصرية ليطلق شباب الاحتجاجات دروساً في "الوطنية"، وسجده في لحظة "زهو" يقرر قتل عشرات الشباب في عملية ممنهجة لاستعادة ممارسات التسلسل على الناس.

وليعيد إلى الأذهان أساليب القتل والخطف التي تمارسها الحكومات المستبدة. سيقول البعض إن هذه حالات فردية متناثرة هنا وهناك، ونقول إنها رسائل رعب ترسل لكل من يختلف مع منهج الخراب والتسلط، ولهذا لن يكون مفاجئاً أو غريباً قرار عادل عبد المهدي بالسماح لجميل الشمري بعد مجزرة الناصرية أن يتخبر داخل وزارة الدفاع، وأن يتم التستر على ما فعله مهدي في العراق في الموصل.

اليوم علينا جميعاً أن ندرك أن لا استقرار لوطن يمارس فيه الجلاذ وظيفته بقوة القانون، وعلينا أن نقول مرة ومرتين وإلى ما لا نهاية، إن الجلاذ ومن يقوم بحمايتهم يجب أن لا يفلتوا من قبضة القانون، وعلينا أن ندرك جميعاً أن لاعداء مع مثل هكذا مؤسسات أمنية، ولا استقرار مع قوانين عرجاء، نقف كلما أرادت الناس أن تحاسب المفسدين والسراق والمزورين والقتلة، وتضمن عندما تنتهك أدمية الإنسان، ولا مستقبل لبلاد يقودها مسؤولون يرون الجريمة ويكرونها وكأنها لم تحدث.

ليس هناك قدر يحتم على البشر أن يتحولوا إلى ضحايا لوجوش بشرية، لكن أنظمة القمع والخراب هي التي تصر على أن تبقى أسرى لعمر نزار وجماعته. أجهزة أمنية تعيش على وهم القوة وعصر السجون المخيفة وزنازين الموت. إن ما شاهدناه من استباحة لدماء العراقيين واسترخاض حياتهم وامتهان كرامتهم، ليس له تعريف سوى أنه تعبير عن قتل النظام السياسي الذي صمت على مثل هذه الجرائم، وأنه مصر أن تبقى صورة علي حسن المجيد حاضرة في الأذهان.



## اقرأ وانتهى كل شيء



صدرت عن "دار المدى" حديثاً ترجمة كتاب "وانتهى كل شيء" للفيلسوفة والروائية الفرنسية سيمون دو بوفوار، بترجمة محمد فطومي. يمثل الكتاب الجزء الأخير من سلسلة سردية ذات ملامح شخصية، تحمل عنواناً جامعاً هو "نكريات". تتوقف صاحبة الجنس الآخر "عند نضالها من أجل حقوق المرأة، كما تستحضر أجواء الوسط الأدبي والفكري الباريسي الذي عاشت فيه، وتسرد بعضاً من رحلاتها ولقاءاتها. يأخذ الكتاب شكل جريدة لحصيلة شخصية تتناول فيها دو بوفوار بالتحليل بعض أعمالها ومواقفها السابقة، غير مترددة في نقد بعضها وتجاوزها.



### بمناسبة مئوية الدولة العراقية..

## مسرحية "المجرشة" قراءة لذاكرة العراقيين عاصم جهاد: الفن من الوسائل المهمة لتغيير واقع الناس إلى الأفضل

الشخصيات على عجلة ان صبح التعبير، وأشار نصار الى ان "جهودا كبيرة بذلت من قبل الفرقة الموسيقية والفرقة الرقصية وأيضا من قبل الممثلين الذين تقصصوا هذه الشخصيات وقربوا الجمهور من الشخصيات والتي غالبيتها نسمع بها فقط من خلال المدارس وهي بانوراما عن الدولة العراقية ونأمل ان يتطور العمل في الأيام المقبلة".

نقيب الفنانين جبار جودي كان حاضرا في العرض وتحدث عنه عبر (المدى)، بالقول ان "عرض المجرشة الذي قدم اليوم في مسرح وزارة النفط حقيقة أثار فينا شجونا كثيرة حيث يستعرض محطات بارزة وجميلة في تاريخ الدولة وأهم ما مرت به الدولة العراقية". وأضاف جودي "شكرا لكل من ساهم بهذا العرض، نقدر الجهود المبذولة،



الدولة العراقية، حدثت حكايا الأرض والإنسان، مواقف واحداث سياسية، اجتماعية، ثقافية وفكرية وننوقف اليوم عند بعض محطاتها المؤثرة. فيما يتحدث مخرج العمل كاظم النصار في حديثه ل(المدى)، بان "هذه التجربة هي الثانية مع وزارة النفط وعملنا جاء من اجل تقلاب أوراق الدولة العراقية ورجالاتها بدءا من السياسة حتى المثقفين والشعراء وحاولنا استعراض هذه

في دعم الاعمال المسرحية". ونكر جهاد ان "تعم المسرح لايماننا بان الثورة الحقيقية للمجتمعات المتحضرة هي الثقافة بجميع فروعها والوانها واغصانها الغنية واوراقها الوارفة"، مضيفا ان "الفن من الوسائل المهمة لتغيير واقع البشر إلى الأفضل وانها المركب الذي يجر بنا الى عالم المعرفة والتنوير والجمال".



وعن العمل يقول المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد في حديثه ل(المدى)، ان "وزارة النفط راعية مستمرة للثقافة وهي اول من قدم عملا مسرحيا بعد عام ٢٠٠٣". وأشار جهاد الى ان "العمل المسرحي ناقش موضوعة مئوية الدولة العراقية وهو موضوع مهم لتعريف المواطنين بالشخصيات العراقية الهامة"، مبينا ان "هذا ليس نهاية المطاف

الصاحب، نظير جواد، علاء قحطان، زمن علي، ازهار العسلي، جهاد جاسم، احمد شوقي، اريس عدنان" وضيف الشرف عباس شلال، فيما كانت الفرقة الموسيقية بقيادة محمود رجب.

عاصم مؤيد مازالت الاحتفالات مستمرة بمناسبة مئوية الدولة العراقية من خلال تقديم عروض فنية وثقافية مختلفة للتأكيد والتعريف بما حصل طيلة هذه الحقبة التي مرت بمراحل متقلبة عديدة.

هذه المرة، وزارة النفط رعت عملا مسرحيا تحت اسم "المجرشة" يتحدث عن شخصيات عراقية خالدة في ذاكرة الشعب لما قدمته من ارث ثقافي مهم، ظل يتذكروه الجميع.

وشهد العمل الذي أقيم على أرض مسرح الوزارة، حضور وزير النفط احسان عبد الجبار اسماعيل ووزير الشباب والرياضة عدنان درجال وامين بغداد المعمار علاء معن، فضلا عن وكيل وزارة الثقافة عماد جاسم ونقيب الفنانين جبار جودي. العمل من اخراج كاظم النصار وتمثيل كل من سامي قحطان، ميمون الخالدي، عواطف السلطان، طلال هادي، مازن محمد مصطفى، ايداد الطائي، علاوي حسين، سعد عزيز عبد

والصاحب، نظير جواد، علاء قحطان، زمن علي، ازهار العسلي، جهاد جاسم، احمد شوقي، اريس عدنان" وضيف الشرف عباس شلال، فيما كانت الفرقة الموسيقية بقيادة محمود رجب.

واما الأزياء من تصميم احمد العدواني وللمكياج حكيم جولاقي، وفي الديكور مصطفى الربيعي وحيدر حسين حمزة، وفوتوغراف احمد باسم، حيدر فؤاد وتحسين



### زوكربيرغ يهدد بإغلاق فيسبوك

لم تمر تهديدات الرئيس التنفيذي ومالك تطليقي فيسبوك وإنستغرام مارك زوكربيرغ، بإغلاق عملياته في أوروبا، مرور الكرام، بل جاء الرد مباشرا وربما ساخرا من القادة الأوروبيين. فقد أوضح وزير الاقتصاد الألماني الجديد روبرت هايبك للصحافيين

خلال اجتماع في باريس ليل الاثنين، أنه عاش من دون فيسبوك وتويتر لمدة أربع سنوات بعد تعرضه للاختراق، "وكانت الحياة رائعة"، على حد تعبيره. من جانبه، أكد وزير المالية الفرنسي برونو لو مير، متحدئا إلى جانب زميله الألماني، أن الحياة ستكون جيدة

### لتحقيق حلمها.. كينية تعود للمدرسة في عمر الـ 98

وكالة رويترز. وبدأت الحكومة الكينية دعم تكاليف التعليم الابتدائي في ٢٠٠٣، مما أتاح لبعض الأفراد الأكبر سنا الذين تسربوا من التعليم، العودة إلى المدرسة لتحقيق أحلامهم، ومن بينهم سيتيني، التي سافرت إلى باريس العام الماضي لإطلاق فيلم يدور حول قصتها، يحمل اسم "جوجو"، أي "الجدة". كما ستسافر إلى نيويورك لحضور عرض الفيلم هناك. وتدرس سيتيني الآن في الصف السادس الابتدائي، وقالت إنها تستمتع أيضا بالأنشطة المدرسية الأخرى مع أبنائها، من بينها دروس التربية البدنية.



في قاعة دراسة مبنية بالحجارة بمنطقة الوادي المتصدع الريفية في كينيا، جلست بريسيلا سيتيني، التي ستبلغ التاسعة والتسعين من عمرها، الجمعة، لتدون ملاحظات جنبا إلى جنب مع تلاميذ يصغرونها بأكثر من ٨٠ عاما. وارادت بريسيلا سيتيني التي المدرسي المؤلف من ثوب رمادي وسترة خضراء، وقالت إنها رغبت في العودة إلى المدرسة لتضرب المثل لأحفاد أولادها، وسعيها للعمل بمهنة جديدة. وأضافست: "أريد أن أصبح طبيبة، لأنني كنت أعمل قابلة"، لافتة إلى أن أبنائها أيدوا قرارها، وفق ما ذكرت



### أديل تفوز بـ 3 جوائز "بريت"

فازت النجمة أديل امس الأربعاء بـ ٣ جوائز "بريت"، حيث نالت جائزة فنان العام وأفضل الألبوم وأغنية العام وجاءت النتائج كالنالي حسبما نشرها موقع جاست جيرد. فنانة العام وأفضل أغنية وأفضل الألبوم. وكان كشف موقع جاست جيرد، أن أديل ألغت حفلاتها في لاس فيغاس بسبب مشاكل مع حبیبها الحالي ريتش بول، وأفاد مصدر بوجود خلافات كبيرة بينهما، وهذا هو السبب في أنها اعتذرت عن الغناء، بالإضافة إلى بعض الأسباب الأخرى التي تتعلق بخلافات مع مصممي الديكور، وقال بعض الأفراد من فريق أديل إنها كانت تبكي أثناء البروفات، وتتوقف عن الغناء لإجراء مكالمات هاتفية مع ريتش بول، وظهرت أديل باكية في مقطع فيديو عبر حسابها الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات "إنستغرام"، قائلة: أنا مستاءة للغاية وأسفة جدا لكل من سافر لحضور الحفل، وسنتم إعادة ترتيب المواعيد الجديدة قريبا".

### نظام غذائي يساعد على الشفاء من أعراض كورونا

المثال: يتم تناول بيضة على الإفطار، وتشوربة البقوليات في وجبة الغداء، ولحم الدجاج أو حبوب الصويا على العشاء. وبالنسبة للوجبات الخفيفة، من الممكن تناول مزيج من الكربوهيدرات والبروتينات، مثل الجبن مع الفواكه، والفواكه المجففة مع المكسرات. تلعب السوائل دورا مهما جدا في ترطيب الجسم وتمكينه من الاستفادة من المعادن والفيتامينات وطرد السموم من الجسم. وتساعد مستويات الترطيب الكافية في الحفاظ على سلامة الغشاء المخاطي وتقليل تهيج الأنف، كما تساعد الرطوبة أيضا في التئام الأغشية المصابة حتى لا تدخل البكتيريا الإضافية إلى الجسم. ولهذا يجب على المرء أن يتناول المزيد من السوائل، مثل الماء والعصائر



الطازجة للتعافي بوتيرة أسرع. الزنك من المعادن المهمة المسؤولة عن عدد من الوظائف في الجسم، ويساعد على تحفيز نشاط ما لا يقل عن ١٠٠ إنزيم مختلف. وهو ضروري لتكوين الحمض النووي ونمو الخلايا وبناء البروتينات وشفاء الأنسجة التالفة، ويدعم وظيفة الجهاز المناعي الصحي من خلال السيطرة على الاستجابات المناعية، وتنظيمها ومهاجمة الخلايا المصابة. لذلك، من المهم تضمين أطعمة، مثل الكاجو والحمص والأسماك في النظام الغذائي، لأنها غنية بالزنك. يعتبر فيتامين سي (ج) المعروف باسم حمض الأسكوربيك أحد مضادات الأكسدة القوية الخاصة بصحة الرئة، والمسؤولة عن نظام مناعي قوي يكافح

أثناء الإصابة بفيروس كورونا، يحدث فقدان في كتلة العضلات التي تحتاج إلى تجديد. وتعد إضافة البروتين إلى كل وجبة أمرا بالغ الأهمية لإعادة بناء العضلات وإصلاح تلف الخلايا الناجم عن فيروس كورونا، ما يعزز المناعة بشكل أكبر. ومن مصادر البروتينات، الدجاج والبيض والأسماك ومنتجات الألبان، والبقوليات، والمكسرات، والذؤور. ومن الجدير بالذكر، أن تناول البروتينات كلها في وجبة واحدة لن يكون مفيدا؛ لأن الجسم ربما لا يكون قادرا على الاستفادة من كمية كبيرة دفعة واحدة، لذلك ينصح بتقسيم كميات البروتين المتناولة، فعلى سبيل

بغداد / 21 °C - 6 °C	البصرة / 24 °C - 13 °C
أربيل / 16 °C - 6 °C	النجف / 22 °C - 7 °C
الموصل / 16 °C - 6 °C	الرمادي / 19 °C - 8 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.



### صباح

#### عقيل مهدي وتجربته المسرحية في بيت المدى



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة احتفاء بالفنان المسرحي والاكاديمي الدكتور عقيل مهدي سيتحدث فيها عن تجربته في مجال المسرح والنقد الفني.. الفعالية التي تقام يوم غد الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبى الساعة الحادية عشرة صباحا سيشارك فيها عدد من الاساتذة والنقاد والفنانين الذين سيسلطون الضوء على تجربة الفنان عقيل مهدي التي تعد واحدة من التجارب المتميزة في مسرحنا العراقي.

#### كفاح عباس

الكتاب والمخرج المسرحي يقيم له بيت المسرح في اتحاد أدباء العراق جلسة بعنوان (مسرحية الأمانة في الفضاءات البديلة وفاعلية التلقي/ الأماكن التراثية نموذجا) تتحدث فيها الدكتورة سافرة ناجي، مع تقديم مشاهد منونودراما (الحلم العراقي) وذلك يوم السبت ١٢ شباط ٢٠٢٢.