

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

sales@hayat-isp.net

شركة الحياة محمدودة الحمادة المحدودة دعمأ للمواطن ،التحاسب بالدينار العراقب للاشتراكات المنزلية شريك رسس لوزارة الإتمالات العنوان: العراق- بغداد- شارع المناعة- قرب الجامعة التكنولوجية

العدد (5126) السنة التاسعة عشرة – الاثنين (14) شباط 2022

+964 783 498 5876

+964 783 579 6067

or download Al Mada App

Google play And App Store

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

follow us on our Website

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

توقعات بدخول الأزمة في تعقيد جديد يطيل عمر "الفراغ الدستوري" زيباري يعتبر قرار استبعاده "سياسيا" وجولة جديدة لانتخاب رئيس للجمهورية مطلع آذار المقبل

■ بغداد/ تميم الحسن

يتوقع ان يدخل قرار القضاء الاخير باستبعاد هوشيار زيباري المرشيح الابرز لرئاسة الجمهورية، البلاد في ازمة جديدة سوف تطيل من مدة الفراغ الدستوري".

واعتبر زيباري، عقب اخراجه من سباق التنافس على رئاسة الجمهورية، قرار القضاء ينطوي على دو افع سياسية. ووفق ذلك فانه يفترض ان تعاد جلسـة

اختيار رئيس الجمهورية، بدلا من التى فلشت قبل أكثر من اسبوع، مرة اخرى مطلع شهر أذار المقبل. وبقى شهران فقط على انتهاء الولاية

البرلمانية السابقة التي حلت بقرار الانتخابات "المبكرة" اللذي جرى قبل 4 أشــهر، فيمــا تتعثر خطوات تشــكيل حكومة جديدة.

وليلة القرار القضائي، كانت تسريبات قد اشارت الى تعرقل المباحثات بين الحزبين الكرديين الكبيرين الديمقراطى الكردستاني والاتصاد الوطنى، حول منصب رئيس

بالمقابل ان مفاوضات القوى الشيعية مازالت متوقفة، بعد قرار زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، بـ"تجميد المباحثات قبل اكثر من اسبوع. **التفاصيل ص**3



اقبال واسع على محال بيع الهدايا بطول عيد الحب.. عدسة: محمود رؤوف

مجموع الملقحين وصال إلى 30% من المشمولين الصبحة تتحدث عن بسوادر مغادرة البعيراق موجبة كبورونيا الرابعية

■ بغداد/ فراس عدنان

تتحدث وزارة الصحة عن إمكانية مغادرة العراق الموجة الوبائية الرابعة من فايروسي كورونا خلال المستقبل القريب بالتزامن مع الانخفاض النسبي في عدد الإصابات، مشيرة إلى أن نسب التلقيح الحالية بلغت 30% من مجموع المشمولين به، مؤكدة أهمية تعاون جميع الجهات ذات العلاقة من أجل السيطرة

ويرى خبراء في الصحة العامة، أن الجائحـة لم تعد بدات القـوة التي كانت عليها في وقت سابق، ورغم تسجيل الإصابات لكنها بالنسبة للملقحين لن

ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف تم تسجيله خلال الأيام الماضية".

وتابع البدر، أن "الجهات الصحية تأمل خلال المستقبل القريب أن يحصل هناك البدر، إن "خطر الموجة الرابعة من فايروسى كورونا ما زال قائماً رغم الانخفاض النسبى في الإصابات الذي

انحسار تدريجي لعدد الإصابات". وأشار، إلى أن "عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية ما زال هو السمة الطاغية على

وبين البدر، أن "الوزارة تجدد الدعوة لجميع الجهات ذات العلاقية سواء

الوضع الصحي في العراق لاسيما في

المناطق الشعبية التي تكتظ بالمواطنين،

وفي جميع المحافظات".

المؤسسات الرسمية أم الخاصة أو الفعاليات بكافة انواعها والمواطنين إلى ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية والإقبال على تلقى اللقاحات".

■ التفاصيل ص2

إجراءات احترازية مرتقبة لمواجهة خطر الطائرات المسيّرة

■ المدي/ خاص

أعلنت السلطات الأمنية في عدد من محافظات البلاد، اتخاذ إجراءات احترازية من "الطائرات المسيرة" تضمنت منع إطلاق وتحليق أي نوع من تلك الطائرات وتحت أي ظرف كان، ما لم تكن تستحصل موافقة أمنية كإجراء وقائي لمواجهة مخاطر حرب المسيرات التي أخذت بالتزايد في الأونة الأخيرة.

القيادة الأمنية و العسكرية في ديالي، اتفقت على حظر إطلاق طائرات التصوير (الدرون) لمنع استغال هذه الطائرات في قضايا تضر المشهد الأمنى العام في المحافظة، مشيرة في الوقت نفسه إلى وضع الية محددة لتحليقها لتصوير فعاليات اجتماعية أو حتى لوسائل الإعلام، وتستلزم تقديم طلبات مسبقة لقيادة العمليات والشيرطة المحلية، للحصول على مو افقات رسمية مع تحديد المواقع المراد تصويرها.

وهذا الإجراء، رآه خبراء ستراتيجيون "ضرورة كبيرة"، كما شددوا على أهمية أن يتعرض أي مخالف للضو ابط إلى المساءلة القانونية، حفاظا على أرواح المواطنين من جهة، وضمان عدم حدوث أي خرق لأجواء البلاد بواسطة تلك الطائرات.

■ التفاصيل ص2

ثامر الهيمص يكتب: مشهد الاسكان

ستار كاووش يكتب: نفوس من ذهب

المونيتر : عبوات ناسفة زرعها داعش ما تزال تشكل مخاطرفي الأنبار

■ ترجمة / حامد احمد

وقوع انفجارات لعبوات ناسفة في صحراء محافظة الانبار الغربية التي تسببت بمقتل عدد من الجنود الأسبوع الماضي جذب الانتباه مرة أخرى لهذه المنطقة واسعة الأطراف التي تميزت باستتباب الامن فيها خلال السنوات الأخيرة.وأشار موقع المونيتر الى ان التفجير الذي وقع في 8 شباط بمنطقة صحراوية قرب راوة تسبب بمقتل ثلاثة جنود ومدني وجرح عدة اشخاص أخرين مع تدمير عجلة عسكرية، في حين تم مؤخرا تنفيذ عدة هجمات اخرى قرب الرطبة في الجزء الجنوبي من محافظة الإندار القريبة من الحدود العراقية مع الأردن. ذكرت بعض التقارير بان الجنود قرب راوة كانوا يرافقون صيادين كويتيين او قطريين وان الشخص المدنى كان دليلا محليا. وبين مصدر امنى لموقع المونيتر بان الحادث، الذي وقع على بعد 8 كم من مدينة راوة، وقع نتيجة متفجرات وعبوات ناسفة زرعها داعش خلال فترة احتلاله للمنطقة.

■ التفاصيل ص3

نطفية الدليمي تكتب: بأيّة عيون نرى العالم ؟ تلك هي المسألة !! على الجائحة مع نهاية العام الحالي.

ميسان . . إحدى أكبر المحافظات الطاردة للسكان

ميسان/ مهدي الساعدي

تعد الهجرة الداخلية للسكان بين محافظات الوطن الواحد من اهم التحديات والمشاكل التى تواجله الحكومات في تباين النتائج الاقتصادية والاجتماعية من محافظة الى اخرى مما يولد فروقات ملحوظة بين المحافظات التي يتركها أبناؤها الى اخـرى تكـون مقصـدا للتوجه إليها لأسباب عديدة جعلتهما

وتعد محافظة ميسان واحدة من اكبر وابرز المحافظات المصنفة في طردها لأبنائها تحت اعتذار واستناب كثيرة وهنذا اهمما يفسن انتشار الطاقات والكوادر في مختلف نواحي الحياة الى بلدان ومحافظات اخرى تنتمى لميسان وقلة اعداد الطوائف الدينية التي كانت تزخر بها المحافظة.

مجتمعتين تحت تصنيفي الطرد والجذب.

التفاصيل ص3

مختصون يدعون إلى تفعيل القطاع الخاص: يجب استثمار فائض إيرادات النفط

يتحدث مختصون بالشأن الاقتصادي

■ خاص/ المدي

عن إمكانية إعادة سعر صرف الدولار العراقى مقابل الدينار الأمريكى بعد ارتفاع أسعار النفط وملامستها الـ95

وقرر البنك المركزي العراقى في كانون الأول 2020 رفع سعر بيع الدولار للبنوك وشركات الصرافة إلى 1460 ديناراً، من 1182 ديناراً للدولار الواحد، بهدف تعويض تراجع الإيرادات النفطية الناجم عن تدهور أسعار النفط، مما

تسبب رفع سعر الدولار وتخفيض قدمة

الدينار العراقي في انخفاض القدرة

الشرائية للمواطنين. وبعد اكثر من عام على تغيير سعر صرف الدينار مقابل الدولار، شهدت أسعار النفط ارتفاعا غير مسبوق منذ نحو 7 سنوات، إذ لامس برميل النفط مساء الجمعة الماضية الـ95 دو لارا، مما دعا مختصب للمطالبة بإعادة النظر بسعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي

واستثمار الفائض من العوائد النفطية

لانعاش الاقتصاد. ■ التفاصيل ص2

رغم النفي الروسي . . تحذيرات غربية من هجوم "مرجح للغاية" على أوكرانيا ■ متابعة/المدى

بعد محادثة بايدن وبوتين

كان يُنظر إلى المكالمة الهاتفية بين الرئيسين الأمريكي والروسي، كفرصة أخيرة أمام الديبلوماسية لنزع فتيل الأزمة الأوكرانية، لكن يبدو أن محادثة بادين بوتين لم تحقق النتائج المرجوة، وبات الحديث عن "هجوم مرجح

وسط تحذيرات من وقوع "هجوم مرجح للغايـة" كمـا جـاء علـي لسـان وزيـر الدفـاع البريطاني بن والاس، نقلت وكاله رويترز عن شاهد عيان بأن موظفين أمريكيين بمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا بدأوا الانسحاب بالسيارات من مدينة دونيتسك التي يسيطر عليها المتمردون بشرقي أوكرانيا أمس الأحد. فيما لم ترد منظمة الأمن والتعاون في أوروبا على طلب التعليق.

إلى ذلك علّقت الحكومة الأسترالية مؤقتا العمل في سفارتها بالعاصمة الأوكرانية، كما أصدرت الخارجية الأسترالية بياناً عزا هذه الخطوة إلى الوضيع الأمني "المتدهور الناتج عن حشيد روسيا لقواتها على الحدود الأوكرانية". وأوضيح البيان أن أعمال السفارة "ستنتقل مؤقتا" إلى مدينة لفيف الأوكرانية، الواقعة في

الأمريكي أنتوني بلينكن، بأن احتمال قيام روسيا بعمل عسكري في أوكرانيا بات "وشيكاً وكبيراً" بما يكفي لتبرير مغادرة الكثير من الموظفين في السفارة الأمريكية في العاصمة الأوكرانية، وهو ما أعلنته الخارجية الأمريكية في وقت سابق. ونقلت وكالة بي إيه ميديا البريطانية عن وزير

الدفاع والاس قوله إن هناك "رائحة ميونخ في الهواء"، في إشارة واضحة إلى الاتفاقية التي سمحت بضم منطقة سوديتنلاند إلى ألمانيا في عام 1938، لكنها فشلت في منع الحرب العالمية الثانية. وفي حوار لصحيفة صنداي تايمز نشر أمس

الأحد، أعرب والاسن، والذي زار موسكو الأسبوع الماضى في إطار موجة الدبلوماسية المحمومة لوقف تدهور الوضع على الحدود الروسية الأوكرانية وتداعياتها المحتملة على العلاقات بين روسيا والغرب.

وتتهم الولايات المتحدة وحلفاؤها في الناتو روسيا بالاستعداد لمهاجمة أوكرانيا، وهو اتهام تنفيه روسيا

يأتى ذلك غداة تصريحات وزير الخارجية

أقصىي الغرب من العاصمة بالقرب من الحدود مشددة على أن الغرب ينشر الأكاذيب.

نشهدها منذ أسابيع عدة" وجدد الجانب الأمريكي تحذيره لموسكو من

بوتين ونظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون. واستمر الاتصال عشر دقائق، وفق قصر الي دخول مياهها الإقليمية.

فشل الجهود الدبلوماسية؟

وفيما يبدو لمراقبين مؤشرات على فشل الجهود الديبلوماسية المبذولة لتخفيف حدة التوتر، نشرت الصحافة الغربية صوراً تقول إنها لقوات روسية محتشدة على الحدود

وقد أجرى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والرئيس الأمريكي جو بايدن مكالمة هاتفية استمرت لساعة، وصفها مسؤول في المكتب الأبيض بأنها كانت "مهنية وغنية"، لكنها لم تـؤد الى "تغيير أساسي في الديناميـة التـي

مواجهة "كلفة باهظة وفورية" إذا غزت جارتها. في المقابل، ندد الكرملين بتصريحات الدول الغربية حول غزو روسى وشيك لأوكرانيا، معتبرا أنها "تكهنات استفزازية" يمكنها أن تقود إلى نزاع في الدولة السوفياتية السابقة، وفق ما جاء في بيان صدر في ختام مكالمة هاتفية سابقة جمعت هذه المرة بين الرئيس

اتهام روسي ونضي أمريكي

من جهتها، زادت وزارة الدفاع الروسية التوتر بإعلانها مطاردة غواصة أمريكية زعمت أنها عبرت إلى مياهها الإقليمية قرب جزر الكوريل في شهالي المحيط الهادئ. وهو ما نفته الو لايات المتحدة مشددة أنها لم تنفذ أيّة عملية عسكرية في المياه الإقليمية الروسية.

الإيليزيه، ولم يحقق بدوره تقدما يذكر.

واتهمت روسيا واشتنطن بخرق القانون الدولي وخلق تهديد للأمن القومي. ونُقل عن وزارة الدفاع الروسية قولها إن طاقم الفرقاطة شابوشنيكوف استخدم "الوسائل المناسبة" التي أجبرت الغواصة الأمريكية على الخروج من المياه الروسية. بينما رد المتحدث العسكري الأمريكي الكابتن

كايل رينز في بيان "لا صحة للمزاعم الروسية بشان عملياتنا في مياهها الإقليمية". وأضاف لن أعلق على الموقع الدقيق لغواصاتنا، لكننا نتحرك في الجو والبحر وننفذ عملياتنا بأمان في المياه الدولية".

ومن الشائع أن تراقب الولايات المتحدة النشاط العسكرى الذي تقوم به دول أخرى دون الحاجة

إجراءات احترازية مرتقبة لمواجهة خطر الطائرات المسيّرة

أعلنت السلطات الأمنية في عدد من محافظات البلاد، اتخاذ إجراءات احترازية من "الطائرات المسيرة" تضمنت منع إطلاق وتحليق أي نوع من تلك الطائرات <u>و تحت أي ظرف</u> كان، ما لم تكن تستحصل موافقة أمنية كإجراء وقائي لمواجهة مخاطر حرب المسيرات التي أخذت بالتزايد في الأونة الأخيرة.

🛘 المدي/ خاص

إجراءات احترازية

القيادة الأمنية والعسكرية في ديالي، اتفقت على حظر إطلاق طائرات التصوير (الدرون) لمنع استغلال هذه الطائرات في قضايا تضر المشهد الأمنى العام في المحافظة، مشيرة في الوقت نفسه إلى وضبع ألية محبددة لتحليقها لتصوير فعاليات اجتماعية أو حتى لوسائل الإعلام، وتستلزم تقديم طلبات مسبقة لقيادة العمليات والشرطة المحلية، للحصول على مو افقات رسمية مع تحديد المواقع المراد تصويرها.

وهذا الإجراء، رآه خبراء ستراتيجيون ضرورة كبيرة"، كما شددوا على أهمية أن يتعرض أي مخالف للضوابط إلى المساءلة القانونية، حفاظاً على أرواح المواطنين من جهة، وضمان عدم حدوث أى خرق لأجواء البلاد بواسطة تلك الطائرات. أما في بابل، فتمخض اجتماع أمني رفيع عقد في مبنى قيادة شرطة المحافظة، برئاسة قائد الشرطة اللواء

خالد الشمري، عن تشكيل لجان أمنية

مواطنين في محاولة لاسقاطها. وفي كربلاء، لم يختلف المشهد كثيراً عن جارتها بابل، فبينما نفت وزارة الدفاع تحليـق طائرات مسيرة فـى سماء كربلاء، والقبض على مطلقي عيارات نارية، أدعوا أنهم تصدوا للطائرات المزعومة، أكدت قيادة فرقة العباس القتالية، تحريك مفارز

مشتركية للعمل على متابعية حيازة أو امتلاك أو استخدام الطائرات المسيرة من الأشخاص أو المحال التجارية خلافا للضوابط واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين. إضافة إلى توجيه قوات الأمـن، باستخـدام "أجهـزة التشويشـس" لمعالجة تلك الطائرات وتخصيص قوات أمنية مدربة على مستوى عال لمعالجة الهدف، فضلا عن دعوة المواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية بالإبلاغ الفورى عند مشاهدة تحليق أية طائرة مسيّرة حفاظاً على أمن واستقرار المحافظة. ويأتى ذلك، بعد أن تداولت مواقع التواصل الاجتماعى مقاطع فيديوية ومنشورات تفيد برصد طائرة مسترة حلقت فوق منطقة سحين الحلة المركزي، وفتح النار عليها من قبل

لمعالجة طائرات مسيرة "مجهولة" تحوم

فوق كربلاء والنجف "بناءً على طلب الجهات الأمنية".

حصرالسلاح

ما حدث أخيراً في العديد من محافظات البلاد، يتطلب وفقاً للخبير الأمنى سعد الزبيدي، إجراءات حكومية عاجلة، لفرض سيطرة حقيقية على كل السلاح

داخل البلاد، واستقدام أجهزة رصد ودفاع جوي، لإسقاط أي طيران معاد أو مجهول المصدر. الزبيدي وخلال حديثه ل (المدى)، أشار إلى أن "الطائرات المسيرة باتت تهدد الأمن المجتمعي في البلاد، لاسيما مع وصول هذا النوع من الطائرات بيد عشائر في الوسط والجنوب، لضرب العشائر الأخرى في

حالات نشو ب نز اعات بينهما". ونسوه إلى أن "ملف الطائسرات المسيرة في البلاد، بات خطيراً جداً، ويجب أن يكون هناك تعاونا ووعيا من قبل أفراد المجتمع مع القوات الأمنية"، لافتا إلى أن "هناك كثيرا من الجهات لا تريد الخير للعراق وتعمل جاهدة على تعقيد الوضع الأمنى خاصة مع وجود حكومة

تصريف أعمال، وعدم تشكيل حكومة حتى اللحظة".

وختم الزبيدي، حديثه بالقول "يجب أن يكون كل السلاح في العراق تحت سيطرة الدولة، لأنه بخلاف ذلك سيكون هناك عدم استقرار وبالتالي عدم حضور الشركات المستثمرة ورؤوس

الفرنسية وسوبر ماشاك المُخصّصة للتدريب والقتال، وذلك ضمن خطة حكومية لتعزيز أمن أجواء البلاد.

تعزيز قدرات الردع

وتتجه الحكومة نحو عقد صفقات جديدة فى مجال الدّفاعات الجويّة وأنظمةً

الـرَّادار واستيراد الطائرات، مثل "رافال"

هذا ويشمل الاتجاه الحكومي الجديد طائرات مقاتلة ومسيرة فرنسية ومدفعية ودبابات روسية، فضلا عن أنظمة حديثة لرصد الأجواء، حيث بلغت المفاوضات الجاريـة مرحلـة متقدّمـة، مع ثـلاث دول وهى روسيا وفرنسا وباكستان.

وعن ما تقدم، وجد الخبير الستراتيجي، سعدون الساعدي، في حديث خص به (المدى)، أن "الطائرات المسيرة ملف متداخل لوجود أطراف عدة في البلاد باتت تمتلك هذ النوع من الطائرات، وعلى وجه الخصوص الميليشيات وفصائل معارضة". وعلى الرغم من أن توجه هذه الطائرات، بحسب الساعدي، يكاد يكون معروفا صوب المنطقة الخضراء وتحديدا باتجاه السفارة الأمريكية، إلا أن ذلك "يتطلب جهداً أمنيـاً واستخبارياً حثيثاً لمنع تفاقم خرق سماء البلاد"، موضحا في الوقت نفسه أن "ما أثير مؤخراً في عدد من محافظات الفرات الأوسط، مسيطر عليه من قبل الأجهزة الأمنية". وأشار الساعدي، إلى أن "العراق لا يستطيع أن يسيطر على أجوائه المخترقة من أكثر من جهة كما أن الحكومة لا تدير هـذه الأجواء، إضافة إلى أن المناطق المحيطة بالعراق ملتهبة، وبالتالي لن يتمكن العراق من السيطرة

قالوا إن الإمكانية متاحة لإعادة النظر بسعر صرف الدولار

مختصون يدعون إلى تفعيل القطاع الخاص: يجب استثمار فائض إيرادات النفط

🗆 خاص/ المدي

يتحدث مختصون بالشان الاقتصادي عن إمكانية إعادة سعر صرف الدولار العراقي مقابل الدينار الأمريكي بعد ارتفاع أسعار النفط وملامستها الـ٩٥

وقرر البنك المركزي العراقي في كانون الأول ٢٠٢٠ رفع سعر بيع الدولار للبنوك وشركات الصرافة إلى ١٤٦٠ ديناراً، من ١١٨٦ ديناراً للدولار الواحد، بهدف تعويض تراجع الإيسرادات النفطية الناجم عن تدهور أسعار النفط، مما تسبب رفع سعر الدولار وتخفيض قيمة الدينار العراقى في انخفاض القدرة الشرائية

وبعد اكثر من عام على تغيير سعر صرف الدينار مقابل الدولار، شهدت أسعار النفط ارتفاعا غير مسبوق منذ نحو ٧ سنوات، إذ لامس برميل النفط مساء الجمعة الماضية الـ٩٥ دولارا، مما دعا مختصين للمطالبة بإعادة النظر بسعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي واستثمار الفائض من العوائد النفطية لانعاش الاقتصاد.

ويرى المختص بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن، أن "ارتفاع أسعار النفط يستدعي إعادة النظر بسعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي".

وأضاف أن "ارتفاع اسعار صرف الدولار أثر بشكل كبير على الظروف المعيشية للطبقات المتوسطة و الفقيرة وتسبب بركود اقتصادي".

ودعا المحسن، مجلس النواب الجديد، الى "تخفيض سعر صيرف الدولار وعدم ارسال الموازنة بالسعر الحالى"، مستدركا "المسألة تكمن في إقناع صندوق النقد الدولي بتخفيض سعر الصرف".

وتابع المختص بالشأن الاقتصادي، "يجب النظر إلى جملة من المعطيات منها ما يتعلق بتعافى الاقتصاد ونسبة النمو السكاني ومن ثم تحديد سعر برميل النفط في موازنة العام الحالي وفق الظروف

من جانبه، يقول المختص بالشأن الاقتصادي باسم جميل انطوان ان "سعر الدولار الحالي هو حصيلة الورقة البيضاء التي نظمت العملية من ٣ الى ٥ سنوات واعتبروها جزءاً من عملية الإصلاح الاقتصادي بالنسبة للوضع المالى والبنوك"، مستدركا بأن "الدولة لا تستطيع تغيير عملتها الا ان المهم هو الإصلاح الحقيقي الذي يخدم طبقات الشعب

وأضاف انطوان؛ ان "سعر الصرف ليس مهماً بقدر ما يكون هناك تعويض للطبقات الفقيرة التي تشكل الغالبية وان تكون هناك مساعدات اجتماعية وتوفير البطاقة التموينية وخلق فرص عمل مسألة اساسية" واشار المختص بالشأن الاقتصادي الى ان "هناك ارتفاعا في نسبة البطالة وارتفاع نسب الفقر وذلك بسبب قلة فرص العمل كما أن القطاع الخاص مجمد

وشدد على، ان "ارتفاع اسعار النفط يجب ان يغطى العجر ويخلق فرصا للعاطلين من الشساب وبالتالى سيكون هناك انتعاشى في السوق وايقاف الهدر والفساد وتشغيل القطاع الخاص".

بدوره، يرى المختص بالشأن الاقتصادي، علي الفريجي، ان "الغاية الاساسية من قرار زيادة سعر الصرف لم تعد ضرورية مع الوفرة النقدية المتحققة جراء ارتفاع سعر برميل النفط".

ويقول الفريجي ان "خفض قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار، لم تحقق الأهداف، نتيجة حركة السوق المحلية والواقع الاقتصادي المضطرب الذي نعيشه الان".

وأشار الى "غياب ستراتيجيات امتصاص الصدمة الاقتصادية من قبل الحكومة، والتعامل معها لتخفيف الارتدادات السلبية التي خلفها قرار رفع سعر صرف الـدولار"، مبينـا ان "الوفرة النقدية مـن ارتفاع سعر برميل النفط حققت الغاية في تغطية فاتورة الرواتب في الموازنة العامة".

وبين المختص بالشأن الاقتصادي أن "عدة سلبيات رافقت قرار رفع سعر الصرف، منها عامل الإرباك الحاصل في السوق المحلية، صاحبه ارتفاع سوق العقار بشكل غير واقعى، فضلا عن التأثيرات الكبيرة على أسعار المواد الاستهلاكية والخدمات التي أصبحت سلعة يتحكم بها العديد من التجار

وحذرت وزارة المالية في وقت سابق، من العواقب التي قد يخلفها رفع قيمة العملة، مبينة ان الخطوة ستؤدى إلى خفض قيمة الدينار لعائدات النفط وبالتالي القضاء على جرء كبير محتمل من موارد الميزانية، والتي يتم توظيفها في إعادة الاعمار، الصحة، التعليم، والتحويلات الاجتماعية ومجالات أخرى ذات أولوية، وستضعف قدرة الحكومة بشدة على مواجهة التحديات الحالية والمستقبلية".

🗖 بغداد/ فراس عدنان

ويسرى خبسراء في الصحبة العاملة، أن الجائحة لم تعد بذات القوة التي كانت عليها في وقت سابق، ورغم تسجيل الإصابات لكنها بالنسبة للملقحين لن تكون خطيرة.

ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن "خطر الموجة الرابعة من فايروسى كورونا ما زال قائماً رغم الانخفاض النسبي في الإصابات الذي تم تسجيله خلال الأيام الماضية".

وتابع البدر، أن "الجهات الصحية تأمل خلال المستقبل القريب أن يحصل هناك انحسار تدريجي لعدد الإصابات".

وأشار، إلى أن "عدم الالتزام بالإجراءات الوقائيـة مـا زال هو السمـة الطاغية على الوضع الصحبي في العراق لاسيما في المناطق الشعبية التي تكتظ بالمو اطنين، وفي جميع المحافظات".

وبين البدر، أن "الوزارة تجدد الدعوة لجميع الجهات ذات العلاقة سواء المؤسسات الرسمية أم الخاصة أو الفعاليات بكافية انواعها والمواطنين إلى ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائسة و الإقبال على تلقى اللقاحات".

ويسترسل، ان "العراق خصص أكثر من ١٤٠٠ منفذ تعمل بشكل مستمر في النهار والليل لتزويد المواطنين باللقاح حتى في أيام الجمعة والعطل الرسمية الأخرى". ونوّه البدر، إلى أن "الجرعة الثالثة مسموحة لكل شخص تجاوز عمره الـ ١٨ عاماً، وقد مرت مدة ستة أشهر على تلقيه

الجرعة الثانية". ونبه، إلى أن "التأكيد ينبغي أن يكون على فئات الاختطار العالى، لاسيما كبار السن والمصابين بالأمراض المزمنة والاعتبلالات المناعية، من أجل تلقي

وأفاد البدر، بأن "العراق تجاوز نسبة ٣٠٪ من الهدف المخطط له في التلقيح

والذيب هم من أعمار ١٢ سنة فما فوق، في حين أن المناعة المجتمعية تستوجب تلقيح ٧٠ إلى ٨٠٪ من المواطنين".

وشدد، على أن "الوصول إلى المعدلات التى تتحدث عنها منظمة الصحة العالمية يتطلب حهو داً كسرة تشترك فيها وسائل الإعلام من أجل إشاعـة ثقافة تلقى اللقاح من قبل الكافة".

وأردف البدر، أن "خبراء الصحة يتوقعون ظهور موجات وسلالات أخرى، ونهاية الجائحة تعتمد على نجاح عمليات التطعيم والوصول إلى نسب عالية، إضافة إلى تطوير علاجات ومضادات فايروسية لكورونا ومتحوراتها". و أوضيح، أن "هذه العو امل سوف تساعد

سوف نصل الى تقليل خطورة الفايروس وحينها سنتمكن من احتوائه". ومضى البدر، إلى ان "الحديث عن الوصول إلى هذه المرحلة مبكر،

حتماً في احتواء الإصابات وبالتالي

تعاون المواطن بتلقى اللقاح والالتزام بالإجراءات الوقائية". وأجرت مختبرات وزارة الصحة بحسب بيان رسمي تابعته (المدى)، ١٦٠٢٢ فحصاً مختبرياً أظهرت تسجيل ٢٠٣٦ إصابة بكورونا، فيما شهد العراق تسجيل ٢٦ حالية وفياة و٢٢٨٥ حالة شفاء، إضافة إلى تلقيح ٣٢٥٩٠ شخصاً، بحسب الموقف الوبائي ليوم أمس. من جانبه، ذكر اختصاص الصحة

المتمثلة بالتعقيم ولبس الكمامات

على سمائه في ظل الظرف الراهن".

مجموع الملقحين وصل إلى 30 % من المشمولين

الصحة تتحدث عن بوادر مغادرة العراق موجة كورونا الرابعة



تتحدث وزارة الصحة عن إمكانية مغادرة العراق الموجة الوبائية الرابعة من فايروس كورونا خلال المستقبل القريب بالتزامن مع الانخفاض النسبي في عدد الإصابات، مشيرة إلى أن نسب التلقيح الحالية بلغت ٣٠٪ من مجموع المشمولين بـه، مؤكدة أهمية تعاون جميع الجهات ذات العلاقة من أجل السيطرة على الجائحة مع نهاية العام الحالي.



لكننا نأمل بذلك خلال العام الحالى من خلال تكثيف الجهود إضافة إلى العامة حسن القزاز، أن "الموقف الوبائي يتجـه نحو الانخفاض، وهـذا مؤشر جيد يدل على أن العراق بدأ يغادر الموجة

الرابعة من فايروس كورونا". وتابع القراز، أن "الحماية من الفايروس لم تعد صعبة كما كانت في السابق، إنما فقط من خلال الالتزام بالإجراءات الوقائية التقليدية وهي غير مكلفة

والتباعد الاجتماعي، فضلاً عن تلقى اللقاح وهو مجاني ومتوفر بكثرة". ولفت، إلى أن "الإصابة قيد تحصل بعد التلقيح، وهو أمر متوقع، لكنها لن تكون شديدة، ولا تودي إلى الوفاة، وقد لا تستوجب الدخول إلى المستشفى" وأوضيح القراز، أن "العالم دخيل في مراحل الجائحة الاخيرة، ومتحور

اوميكرون قد يكون نهاية المطاف، والدليل أنه رغم انتشاره السريع، لكن اعراضه ليست بذات الشدة التي حملتها المتحورات السابقة من الفايروس". وانتهى القراز، إلى "أهمية التثقيف بالتلقييح، خصوصا وأن العراق قد فتح لباب أمام الجرعة الثالثة من خلال منافذ متعددة منتشرة في جميع المحافظات". وكان العراق قد دخل مؤخراً في الموجة

الوبائية الرابعة من فايروس كورونا أدت

إلى تضاعف الإصابات بنحو كبير، لكنها تراجعت منذ أيام. AL - MADA

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم

المديرالعام غادة العاملي

دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

علي حسين ياسرالسالم كردستان. أربيل. شارع برايتي

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

Daily General Political Newspaper

> بغداد. شارع أبو نواس جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹ المدى للإعلام والثقافة والفنون + 97577.7.7.7.

ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art





توقعات بدخول الأزمة في تعقيد جديد يطيل عمر "الفراغ الدستوري" زيباري يعتبر قرار استبعاده "سياسيا" وجولة جديدة لانتخاب رئيس للجمهورية مطلع آذار المقبل

🗖 بغداد/ نميم الحسن

يتوقع ان يدخل قرار القضاء الاخير باستبعاد هوشيار زيباري المرشح الابرز لرئاسة الجمهورية، البلاد في ازمة جديدة سوف تطيل من مدة "الفراغ الدستوري". واعتبر زيباري، عقب اخراجه من سباق التنافس على رئاسة الجمهورية، قرار القضاء ينطوي على دوافع سياسية.

ووفق ذلك فانه يفترض ان تعاد جلسة اختيار رئيس الجمهورية، بدلا من التي فلشت قبل أكثر من اسبوع، مرة اخرى مطلع شهر اذار المقبل.

وبقي شبهران فقط على انتهاء الولاية البركانية السابقة التي حلت بقرار الأنتخابات "المبكرة" الذي جرى قبل ٤ أشهر، فيما تتعثر خطوات تشكيل حكومة

وليلة القرار القضائي، كانت تسريبات قد اشبارت الى تعرقل المباحثات بين الحزبين الكرديين الكبيرين الديمقراطي الكردستاني والاتصاد الوطني، حول منصب رئيس الجمهورية.

بالمقابل ان مفاوضات القوى الشيعية مازالت متوقفة، بعد قرار زعيم التيار الصندري، مقتدى الصندر، بـ"تجميد المباحثات قبل اكثر من اسبوع.

مزيدا من التعقيد

ويشير مناف الموسوي، وهو باحث في الشأن السياسي، الى ان الازمة السياسية المستمرة منذ أكثر من شهر، في طريقها

واضاف الموسوي في اتصال أمس مع (المدى) ان: "ابعاد هوشىيار زيباري

عن سيباق المنافسية للترشيح لرئاسية الجمهورية سيدخلها في فراغ دستوري طويل غير معروفة نهايته" وقررت المحكمة الاتحادية، أمس الاحد،

الحكم بعدم قانونية ترشيح زيبارى لمنصب رئاسة الجمهورية، بحسب وثيقة صادرة من الاخيرة. وقال زيباري في مؤتمر صحفى أمس، ان قرار استبعاده "مسيس"، وأن القضاء

برأه من التهم الموجهة ضده. وكانت المحكمة قررت الأسبوع الفائت إيقاف إجراءات ترشيح زيباري، الذي حاء ضمن قائمة تضم ٢٥ مرشحا أعلنها البرلمان نهاية الشهر الماضي، بعدما تقدم عدد من النواب بدعوى ضده تتعلق

ليلة إصدار القرار

وجاءت هذه التطورات بعد ليلة حاسمة خاض فيها الحزبان الكرديان الكبيران الديمقراطي والاتحاد الوطني، مفاوضات حول ازمة الرئاسة.

وترشيح من الانباء، ان الطرفين لم يتوصلا الى اتفاق، وخبرج الاتصاد الوطني قبل ساعات من قرآر القضاء بالتأكيد على مرشحه وهو برهم صالح، رئيس الجمهورية الحالي.

بالمقابل أصر الديمقراطي على زيباري. وقال مسؤول في الحزب عرفات كرم، إن "مرشح الرئيس مسعود بارزاني لمنصب رئيس جمهورية العيراق هو هوشيار زيباري وسيبقى كذلك".

وأضاف كرم في تصريحات نقلتها وسائل اعلام كردية، ان "زيباري ليس مرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني وحسب،

بل هو أيضاً مرشح الصدريين وتحالف

وتابع أن "برهم صالح يضع العقبات في طريق جلسة البرلمان ليبقى هو في

وفي تطور لاحق للأحداث، قررت المحكمة الاتصادية استمرار برهم صالح في منصبه كرئيس للجمهورية لحين اختيار رئيس جديد، بحسب الوكالة الرسمية.

رئيس جديد

ويجري الحديث في بعض الاروقة السياسية، عن انه من المرجح ان يكون الحزب الديمقراطي الكردستاني، الذي ينتمي اليه زيباري، قد رشح شخصا اخر

وقال زيباري في مؤتمره الصحفي، تعقيبا على اختيار بديل له للمنصب، إنه من "صلاحيات الحزب الديمقراطي"، نافيا وجود مرشح بديل عنه حتى الان.

وأغلق الجمعة الماضية باب الترشيح الثانى لمنصب رئيس الجمهورية، والذي استمر لثلاثة ايام، بحسب ما أعلنته

رئاسة البرلمان الجديد. ويؤكد المستشار القانوني احمد العبادي، ان قرار الاتحادية "لن يؤثر" على بقية المرشيحين الذين قدموا في الترشيح

وكانت رئاسة البرلمان، في خطوة اثارت جدلا حول قانونيتها، قد اعلنت الثلاثاء

الماضي، فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية بعد انتهاء فترة الشهر دون انتخاب رئيس.

ويقول العبادي في اتصال امس مع (المدى): "المدد الدستورية الجديدة ستبدأ منذ لحظة فتح باب الترشيح مرة اخرى"، ما يعنى ان جلسة انتخاب الرئيس الثانية ستكون مطلع أذار المقبل.

وتنص المادة ٧٢ من الدستور ثانيا على ان: "يستمر رئيس الجمهورية بممارسة

ميسان . . إحدى أكبر المحافظات

النواب الجديد واجتماعه، على ان يتم انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلال ثلاثين يوماً من تاريخ اول انعقاد له".

مهماته إلى ما بعد انتهاء انتخابات مجلس

والنص الاخير وهو ما دفع نائب الي تقديم طعن بسبب انقضاء مدة الشهر من بداية الجلسة لانتخاب رئيس للجمهورية ولا يمكن فتح باب الترشيح مرة جديدة. وكانت أطراف في تحالف السيادة الذي يضم تحالفي تقدم وعزم، قد اكدت ليلة صدور القرار القضائي، ان هناك ١٧٠ نائبا سيصوتون لصالح زيباري.

ويتطلب بحسب المادة ٧٠ من الدستور ثلثي اعضاء البرلمان (٢٢٠) لانتخاب رئيس الجمهورية، كما يجب ان يكون الحاضرون بنفس العدد الاخير، بحسب اخر تفسير للمحكمة الاتحادية.

وحتى الان لم يتمكن التحالف الثلاثي الـذي يضم التيار الصندري، وتحالف السيادة اضافة الى الحزب الديمقراطي من تحقيق ثلثى المقاعد لتمرير الرئيس

بالمقابل ان الطرف الاخر وهي القوى الشبيعية المعروفة باستم "الاطار التنسيقي" لا تملك هذا العدد لتمرير برهم صالح، مرشح المجموعة الاخيرة.

وهو ما حول فريق الاطار التنسيقي مع الاتصاد الوطني الى ما بات يعرف ب"الثلث المعطل" في البرلمان والذي يلزم ان يكون لديه على الاقل ١١٠ مقاعد، وهو عدد قد لا يكون متحققا حتى الان.

ويقول مناف الموسوي، الباحث في الشأن السياسي ان "الطرفان ليست لديهم قدرة الان على تحريك الاوضياع والازمة في

اقتصادية واجتماعية وديموغرافية سواء كانت في

مناطق الطرد أو مناطق الجذب السكاني الا أنها ظلت بعيدة عن الدراسات العلمية القائمة على استخدام الاساليب الاحصائية لقياسها وتحديد اتجاهاتها

وتياراتها وما تترتب عليها من نتائج".

المونيتر: عبوات ناسفة زرعها داعش ما تزال تشكل مخاطر في الأنبار

■ مسؤول أمني: الإرهابيون ليست لديهم القدرة على مسك أي أرض

□ ترجمة / حامد احمد

وقوع انفجارات لعبوات ناسفة في صحراء محافظة الانبار الغربية التى تسببت بمقتل عدد من الجنود الأسبوع الماضي جذب الانتباه مرة أخرى لهذه المنطقة واسعة الأطراف التى تميزت باستتباب الامن فيها خلال السنوات الأخيرة.

وأشار موقع المونيتر الى ان التفجير الذي وقع في 8 شباط بمنطقة صحراوية قرب راوة تسبب بمقتل ثلاثة جنود ومدنى وجبرح عدة اشخاص آخرين مع تدمير عجلة عسكرية، في حين تم مؤخرا تنفيذ عدة هجمات اخرى قرب الرطبة في الجزء الجنوبي من محافظة الانبار القريبة من الحدود العراقية مع الأردن.

ذكرت بعض التقارير بان الجنود قرب راوة كانوا يرافقون صيادين كويتيين او قطريبين وان الشخصس المدني كان دليلا

وبين مصدر امنى لموقع المونيتر بان الحادث، الذي وقع على بعد 8 كم من مدينة راوة، وقع نتيجة متفجرات وعبوات ناسفة زرعها داعش خلال فترة احتلاله

واكد المصدر الأمني، الذي لم يكشف عن سمه، ان المنطقة أمنة. ولكن مسؤولا امنيا آخر من محافظة الانبار ادعى بقوله إنه ما يـزال هناك عدد مـن مسلحى داعش ينشطون في صحاري الانبار وصلاح الدين ونينوى، مشيرا الى ان عددهم قد يقارب الالف، وإن أنشطة داعش في صحراء الانبار قد تصاعدت اكثر بعد حادثة الهروب الجماعي لمسلحي داعش من سجن االحسكة في سوريا خلال الأسابيع الأخيرة الماضية.

وقال المصدر الأمني "رغم ذلك فان مسلحي داعش لا يشكلون اية خطورة، وانه ليست لهم القدرة للسيطرة على ايلة مدينة او منطقة او قطعة ارضى. العشائر والسكان المحليون يقاتلون ضدهم وانه ليست لديهم عودة أخـرى. عملياتهم تنحصـر بإقدامهم على قتل عدد من الأشخاص في الصحراء او في بعض الأحيان تنفيذ هجمات على افراد الجيش".

راوة كانت أخر مدينة سكنية في العراق يتم استرجاعها من داعش وذلك بتاريخ 17 تشريبن الثاني 2017 ، بعد ثالث سنوات ونصف من سيطرة المسلحين عليها. في ذلك الوقت نفذ التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة ضربات جوية ضد سيارات مفخخة واحباط هجمات محتملة أخرى على ارتال

عسكرية ضخمة كانت تجتاز الصحراء. العبوات الناسفة كانت بمثابة المشكلة الأكثر صعوبة في حينها والتي تسببت بإبطاء تقدم الجيشس ووقوع بعض الخسائر. وفي كانون الأول من عام 2017 اعلن العراق النصر على داعش.

خلال السنوات الأخيرة لم تشهد الانبار هجمات لداعشى بقدر الهجمات التي تعرضت لها محافظتا كركوك وديالي اللتان ما ترالان تعانيان من ثغرات امنية وقلة تنسيق ما بين القوات المختلفة التي تمسك

الأرض هناك وتعمل فيها. الاعلام الأمنى السيت عن ضبط كدس للعتاد من مخلفات تنظيم داعش بمحافظة الانبار، من جانب أخر ما تزال هناك توترات



مستمرة ما بين سكان محليين وقسم من

الوحدات الأمنية العسكرية غير المحلية

مدينة القائم الحدودية تعتبر من خطوط

الامداد الرئيسية ما بين العراق وسوريا،

وان تنظيم داعش وقبل طرده من العراق

وانسحابه الى سوريا في العام 2017

ثم هزيمته هناك في أذار عام 2019 كان

يحاول السيطرة عليها اكثر من محاولته

ألاف من مسلحى داعشى العراقيين ما

يزالون قيد الاعتقال في مراكز سجون في شمال غربي سوريا. وان مئات من

المسلحين قد فروا خلال عملية اقتصام

السجن في 20 كانون الثاني الماضي،

وقام العراق بتشديد الحراسة واجراءاته

واستنادا لمعلومات امنية كشفت خلية

المنتشرة في المنطقة.

السيطرة على راوة.

الأمنية على الحدود.

والمشاكل التي تواجه الحكومات في من محافظة الى اخرى مما يولد فروقات ملحوظة بين المحافظات التي يتركها أبناؤها الى اخرى تكون مقصدا للتوجه إليها لأسباب عديدة جعلتهما مجتمعتين تحت تصنيفي الطرد والجذب.

وتعد محافظة ميسان واحدة من اكبر وابرز المحافظات المصنفة في طردها لأبنائها تحت اعذار واسباب كثيرة وهذا اهم ما يفسر انتشار الطاقات والكوادر في مختلف نواحي الحياة الى بلدان ومحافظات اخرى تنتمى لميسان وقلة اعداد الطوائف الدينية التي كانت

المحافظية وطنهم الام منيذ خمسينيات القيرن الماضي وهذا ما تطرق له اجمالا الخبير القانوني رائد حمدان في موضوع رصدته (المدى) بالقول "محافظة ميسان مند ان تأسست وما زالت تحمل صفة (اكبر محافظة طاردة للسكان) وسابقا كانت الاسباب معيشية واقتصاديـة وراء هجرة السكان المستمرة من الاقطاع الى تجفيف الأهوار اما بعد عام 2003 فكانت النزاعات العشائريـة السبب الرئيس وراء الهجـرة الكثيفة من الاطراف الى مركز المحافظة والى محافظات اخرى

وعلى الرغم من تنبه المعنيين الى خطورة النزوح من محافظة الى اخرى وتشخيصها كحالة سلبية في كينونة المجتمع العراقي الاانها لا تمتلك الاعداد والارقام الحقيقية لأعداد النازحين من محافظة الى اخرى والسبب كما يعزوه أستاذا قسم الجغرافية في كلية التربية في جامعة المستنصرية رعد مفيد وإبراهيم محسن خلال بحثهما المنشور في العدد الرابع من مجلة كلية التربية بعنوان (تحليل جغرافي للهجرة الوافدة

وجاء في البحث الذي اطلعت عليه (المدى) "رغم

على تركيبة السكان فيها بالقول "التركيبة السكانية في بعضس اقضية ونواحي ميسان انقلبت تماما وفقدت مدن مهمة مثل قضاء قلعة صالح والمجر الكبير عددا كبيرا من العوائل المعروفة باعتبارها جزءا من الفئات الثقافية والعلمية والمدنية فيها ووصل الحال الي الموظف البسيط الذي لم يعد يرغب بالبقاء فيها" واضاف "المشكلة تتطلب تحركا وتغسرات امنية

ووجود قوة عسكرية ضاربة وتغيير اداري لبعض رؤساء الوحدات وايضا تدخل لجهات دينية وعشائرية نافذة لحل بعض المشاكل وتشديد قضائي في المحاسبة على اثارة النزاعات". من جانب متصل بين الباحثان رضا عبد الجبار وفاهم محمد جبر في بحثهما المعنون "نمو السكان في العراق

والعوامل الموثرة فيه للمدة (1977-2007)" المقدم لقسم الجغرافية التابع لكلية الأداب في جامعة القادسية والدذي يهدف الى دراسة واقع نمو السكان في العراق و العو امـل المؤثرة فيه للمـدة (1977-2007) و اطلعت عليه (المدى) "تعد الهجرة ظاهرة اقتصادية واجتماعية ونفسية معقدة تساهم وتشترك فيها متغيرات متعددة تحث المواطنين على ترك مدنهم واقاربهم وكسر علاقاتهم وصلاتهم بأهلهم وذويهم وتكمن المتغيرات المسببة للهجرة في قوى طاردة من الموطن الاصلي وقوى جاذبة ومنها متغيرات اقتصادية واجتماعية". من جانبه بين احمد جابر في بحثه الموسوم (العراق

دراسة ديموغرافية اجتماعية شاملة) اطلعت عليه (المدى) "ان محافظة ميسان تأتي في المرتبة الثانية لطرد السكان بعد محافظة البصرة منذ عام 1987 بينما حلت محافظات كربادء وبغداد في مقدمة المحافظات الجاذبة"، مضيفا ان "المحافظتين ميسان والبصرة سجلت اعلى معدلات اجمالي الهجرة بسبب ارتفاع معدلات اجمالي الهجرة للخارج منها"

وبين جمعة المالكي رئيس مؤسسة الهدى للدراسات الستراتيجيـة في ميسان لـ(المدي) "ميسان احدى أكبر المحافظات الطاردة بسبب فقدانها مقومات العيش منذ خمسينيات القرن الماضي بسبب الظروف المعيشية والأمنية وغيرها، وهجرها أكثر من اربعة ملايين مواطن من ابنائها الى غيرها من المحافظات العراقية والدول الإخرى".

🗖 ميسان/ مهدي الساعدي

الطاردة للسكان

77

تعد الهجرة الداخلية للسكان بين محافظات الوطن الواحد من اهم التحديات تباين النتائج الاقتصادية والاجتماعية

الاسباب المتلاحقة كانت الدافع الاساسى لترك ابناء اهمها بغداد والبصرة وكربلاء".

الى محافظة بغداد لسنة 2015).

خطورة هذه الحركة وما تترتب عليها من نتائج

واضاف البحث "ولعل من اهم الاسباب الرئيسة لابتعاد الباحثين عن التعرض لمثل هكذا بحوث هي قلة الإحصاءات العامة من جهة وعدم دقتها من جهة أخرى أما ما توفره التعدادات من بيانات فيتطلب مزيدا من الجهد للخوض في مثل هكذا موضوع". وبين حمدان اثر الهجرة من اقضية ونواحى المحافظة

وقالت انه وفقا لمعلومات استخبارية دقيقة تمكنت وكالة الاستخبارات من ضبط كدس للعتاد في منطقة الزراعة ضمن ناحية البغدادي التابعة لقضاء هيت بمحافظة الانبار يحتوى على كمية من القنابر من مخلفات تنظيم داعشي، فضلا عن ضرب مضافة لداعش تعمل على تنسيق تحركات المسلحين ما بين العراق وسوريا لتنفيذ عمليات إرهابية في البلدين.

وكانت القوات العراقية قد اتخذت إجراءات امنية مشددة على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا عقب حادثة اقتحام سجن الحسكة في سوريا تحسبا لتسلل المسلحين. وذكر في حينها قائم مقام قضاء القائم، احمد المصلاوي، ان طوقا امنيا مشددا قد فرض على الحدود مع سوريا لمنع أية حالة تسلل الى الأراضي العراقية رغم بعد المسافة بين الحدود والحسكة.

عن المونيتر

أكدت أن إجمالي المواقع الأثرية المنقبة تشكل 5 بالمئة من مواقع الآثار

آثار ذي قار: اكتشفنا قصوراً ومعابد ونحو 1000 قطعة أثرية خلال 2021

ذي قار / حسين العامل

كشيفت دائرة اثار وتراث ذي قارعن بدء الموسلم التنقيبي الاول للعام الحالي ، وفيما اشارت الى مشاركة ٥ بعثات تنقيبية دولية ضمن الموسم المذكور ، اكدت اكتشاف قصور ومعايد ونحو ١٠٠٠ قطعة اثرية تعود للحضارة

السومرية خلال تنقيبات عام ٢٠٢١. وتضم محافظة ذي قار نصو ١٢٠٠ موقع أثاري يعود معظمها إلى عصر فجر السلالات والحضارات السومرية والأكدية والبابلية والأخمينية والفرثية والساسانية والعصير الإسلامي، وتعد من أغنى المدن العراقية بالمواقع الأثارية المهمة، إذ تضم بيت النبي إبراهيم (ع) وزقورة أور التاريخية، فضلاً عن المقبرة الملكية، وقصر شولكي ومعبد (دب لال ماخ) الذي يُعد أقدم محكمة في التاريخ.

وقال مدير اثار وتراث ذي قار المفتش عامر عبد الرزاق لـ(المدى) ان "مطلع عام ۲۰۲۲ يشهد قـدوم ٥ بعثات تنقيبية دولية من فرنسا وايطاليا وروسيا وامريكا وبريطانيا للعمل ضمن الموسم التنقيبي الاول الذي يشمل مواقع اثرية متعددة تتوزع على مدن محافظة ذي قار"، مبينا ان "البعثة الفرنسية العاملة في مدينة لارسا وصلت مؤخرا الى محافظة ذي قار للعمل ضمن موسمها الثالث وانها تتكون من فريق عمل يضم

، المنقبين ومهتمين بالاثار". واسترسل عبد الرزاق "وستصل البعثات الاربعة الاخر خلال الاسبوعين القادمين"، مبينا ان "البعثات الاخرى تضم بعثة بريطانية للتنقيب عن اثار مدينة كرسو السومرية في تل تلو بقضاء النصر وموقع كبيبه في قضاء الرفاعي"، واردف "وبعثة امريكية

للتنقيب عن اثار مملكة لكشس في موقع

تلول الهباه بناحية الدواية". ومضى مدير اثار وتراث ذي قار "فيما ستستأنف البعثة الإيطالية اعمال التنقيب في تل ابو طبيرة جنوب الناصرية ضمن موسمها السادس" واردف "في حين ستصل البعثة التنقيبية الروسية خلال الشهر الحالى

للتنقيب في موقع الدحيلة الاثري في منخفض الصليبيات بناحية البطحاء غرب مدينة الناصرية".

ويرى باحثون في مجال الاثار ان اعمال التنقيب تكتسب اهمية كبرى في توثيق الطبقات الحضارية وتحديد الحقب

التاريخية وطبيعية الحياة الاحتماعية والدويلات التي كانت قائمة أنذاك بدقة كبيرة، كما تحافظ على الكنوز واللقى الأثارية من النهب والسرقة ولاسيما ان السلاد تعرضت لأشرسي هجمة نهب وسرقة للمتاحف والمواقع الاثرية ابان الفترة التي اعقبت التاسع من نيسان

وعن الاكتشافات الاثرية المتحققة فى المواسم التنقيبية السابقة قال مفتشى اثار ذي قار ان "عام ٢٠٢١ شهد اكتشافات اثرية مهمة من بينها اكتشاف معبد الاينينو واكثر من ٩٣٠ قطعة اثرية في موقع تلو واكتشاف قصر

كمناطق ناحية قزانية وناحية مندلي وصولا الى المناطق الشرقية

بتجاه الحدود العراقية الايرانية قرب الناحيتين". وطالب الشمري، اقرانه من الصيادين الذي لا يسكنون محافظة ديالي

ب "ضرورة اتخاذ الاجراءات الاصولية في رحلات الصيد، مثل الاستعانة بمرشدين من ابناء المحافظة او الاستفسار عن المناطق

التى يتجهون لها خلال رحلات الصيد". إلى ذلك، أبلغ الصياد

عباس المجمعِي، عن "مخاطر الصيد في بعض مناطق حمرين التي

حددت مسبقاً من قبل الجهات الامنية المختصة للحفاظ على ارواح

الصياديـن". وطالب المجمعي، بـ "استخدام التقنيـات الحديثة

في رحلات السياحة والصيد بمناطق ديالي النائية للتواصل مع

إجراءات احترازية من جانبه كشف ضابط في شرطة ديالي عن اجرِ اءات حظر الصيد في

بعض مناطق حمرين بتجاه البحيرة وصولا الى قره تبة والعظيم

والتي وصفها كإجراءات احترازية لمنع تكرار عمليات الخطف التي

وقت سابق، قراراً بمنع الصيد في المناطق المحيطة والقريبة من

الجهات الامنية ولمعرفة المناطق سواء كانت خطرة ام لا".

الملك البابلي ايتسن في مدينة لارسا ومسجد يعود للعصر الاموي في موقع كبيبة"، مشيرا الى ان "اكتشاف المسجد يعد اكتشافا اثريا مهما كونه مسجد يعبود للعصبور الاسلامية المبكرة ولم تطرأ عليه تغييرات او تحديثات مثل تلك التي حصلت في معظم مساجد البلدان

مشيرا الى ان "البعثة التنقيبية الامريكية تعمل حاليا على تحديد راس الخليج العربى ومناطق الطوفان التي حدثت في بلاد الرافدين وذلك من خلال عملها في مواقع الهباه واور وان النتائج حاليا قيد الفحص المختبري.

وعن حجم الاعمال التنقيبية المتحققة مقارنة بالأعداد الكبيرة من المواقع الاثرية في محافظة ذي قار التي تضم نحو ١٢٠٠ موقع اثري قال عبد الرزاق ان "اعمال التنقيب في المواقع الاثرية في محافظة ذي قار على سعتها الا انها لا تشكل سوى ٥ بالمئة من المواقع الاثرية وان هناك ٩٥ بالمئة من المواقع الاثرية

تنتظر اعمال التنقيب". لافتا الى ان "البعثات التنقيبية باتت تعمل بموسمين تنقيبيين بعد ان كانت تعمل بموسم واحد وذلك بعد ما لمسته من استقرار وتعاون معها من قبل الجميع"، مبينا ان "الموسم الاول يبدأ

من نهاية شباط ويتواصل على مدى شهر ونصف، فيما يبدأ الموسم الثاني من شهر تشرين الاول حتى نهاية العام" يذكر ان البعثات التنقيبية الدولية تعمل ضمن عقود مبرمة مع وزارة الثقافة والسياحة والأثار وبعض هذه العقود

يمتد لخمسة اعوام. وعن اهمية اعمال التنقيب للبعثات الدوليـة قـال عبـد الـرزاق ان "ذي قـار هى ارضس بكس للمنقبين وتعد عاصمة السومرييين وموطن اكبر واقدم المدن الاثرية في العالم"، لافتا الى انها "تضم مدينة لكشى واور واريدو والعبيد ولارسا وغيرها من المدن الاثرية التي

تعد منطلقا للحضارة الانسانية". واشار عبد الرزاق الى ان "جميع المتاحف والجامعات العالمية تبدي رغبتها بالعمل في مجال التنقيب في بالاد وادى الرافدين ولاسيما في مدينة الناصرية وذلك لاكتشاف الحياة اليومية في العراق قبل الاف السنين"، لافتا الى ان "ذلك من شأنه ان يغني المكتبة الاثاريية والمعرفية بالاكتشافات الاثرية في هذي البلاد التي تعد مهد الحضارة العالمية ومبتكرة الحرف الاول ومنطلق الديانات التوحيدية".

وشهدت محافظة ذي قار خلال الاعوام الاخيرة عمل اكثر من ١٠ بعثات تنقيبية دولية تتمثل ببعثتين إيطاليتين واحدة تعمل في موقع "أبو طبيرة" الأثري بالناصريـة والأخرى في "تل زرغل" في قضاء الدواية وبعثة تنقيبية أميركية تعمل في مدينة أور الأثرية وبعثة فرنسيـة/ إيطاليـة مشتركـة تعمـل فـي موقع أريدو وبعثة فرنسية تعمل في موقع لارسا وبعثة بريطانية تعمل في موقع تلو في قضاء النصر وأخرى تعمل فى "تل خيبر" غرب الناصرية وبعثة أميركية تعمل في موقع هباه في قضاء الدوايية وبعثة تنقيبيية سلوفاكية تعمل فى موقع جوخا شمال الناصرية وبعثة مسح اثري أخرى تعمل في موقع جو خا. وأعلنت مفتشية أثار ذي قار في (١٨ كانون الثاني ٢٠٢١) عن تسليم أكثر من ١٠٠٠ قطعــة أثرية الى متحف الناصرية والهيئـة العامة للآثار خـلال عام ٢٠٢٠، وفيما بينت أن القطع الأثرية هي حصيلة عمل ١١ بعثة تنقيبية أجنبية وما عثر عليه المواطنون وشرطة حماية الأثار خلال جولاتهم التفتيشية، أكدت تراجع أعمال النبشس والتجاوزات على المواقع

الأثرية بعد استحداث أربع مراقبيات

بعد سلسلة عمليات خطف . . ديالي تحظر الصيد في المناطق الساخنة

🗆 خاص/ المدى

قررت حكومة ديالي، حظر الصيد بالمناطق الساخنة في بحيرة وتـلال حمريـن شمال شرقـي المحافظـة لنهاية العـام الحالي، على خلفيـة حـوادث اختطـاف الصياديـن. وقال مديـر ناحيـة السعدية شمال شرقي ديالي احمد الزركوشىي في حديث لـ (المدى)، إن المحافظة اتخذت قرارا وفقا لتوصيات إدارة الناحية بمنع رحلات الصيد في محيط بحيرة حمرين الساخنة باتجاه نواحي شمال شرقى المحافظة واطراف العظيم شمالي ديالي اثر هجمات ارهابية تكررت في هذه المناطق". وأضاف أن "هناك خلايا ارهابية تعمل على عمليات خطف للصيادين في تلك المناطق، حيث تكررت الحوادث اخرها اختطاف مسؤول جوازات الاعظمية العقيد ياسر الجوراني مع مرافقيه في شهر كانون الأول/ديسمبر الماضي وأشار الزركوشي، إلى أن "بعض جوانب بحيرة حمرين المحاذية للسعدية مؤمنة ومهيأة للسياحة ولا وجود لمخاطر تهدد السائحين هناك"، مبينا أن "حظر الصيد في شمال الناحية فقط".

التزام تام بالقرار

وفي المقابل، قال الصياد اوس الشمري احد افراد فريق الصيادين في ديالي، إن "صيادي ديالي ملتزمون بقرارات حظر الصيد الذي تتخذه الجهات الامنية في هذه المناطق الخطيرة".

شهدتها هذه المناطق. وفي حديث لـ (المدى)، أوضح الضابط الذي طلب عدم الكشف عن هويته، أن "بعض المعلومات تشير إلى وجود هذه العصابات التي تنتهز اقرب الفرص من اجل تكرار عمليات خطف الصيادين فِي تلك المناطق". و أصدرت محافظة ديالي، في

بحيرة حمرين لدواع امنية.

وأشار الشمـري، إلى "وجود مناطق اخرى آمنة ومتاحة للصيادين

"شناشيل" البصرة . . إرث معماري فريد يقاوم الاندثار

□ متابعة / المدى

الشناشيل أو ما تسمى بالمشربية عناصس معمارية فريدة تستضدم في المباني القديمة والقصور في البصرة، وبغداد، وبعض المدن العراقية. واقترن اسم محافظة البصرة الجنوبية بالشناشيل، نظرا لوجود حيى كامل في

منطقة البصرة القديمة وسط المحافظة مصمم على هذه الطريقة الفريدة. والشناشيل، عنصر معماري يتمثّل في بروز الغرف في الطابق الأول أو ما فوقه، يمتد فوق الشارع أو داخل فناء المبنى

(في البيوت ذات الأفنية الوسطيّة). وتُبنى الشناشيل "المشربية" من الخشب المنقوش والمزخرف والمبطن بالزجاج الملون. إذ تعدّ المشربية إحدى عناصر العمارة التقليدية الصحراوية في البلاد العربية الصارّة، وبدأ ظهورها الاول في القرن السادس الهجري (الثالث عشر الميلادي) إبّان العصر العباسي، واستمر استخدامها حتى أوائل القرن

العشرين الميلادي. والسر خلف حمايتها من النمل الابيض رغم بنائها من الخشب، يعود الى معالجة

خشبها بمواد خاصة تقيه من التأكل. الباحث التاريخي صادق حسون يؤكد لوكالة اينيكس أنه يمكن رؤية الشناشيل في المنازل القديمة التي تعود إلى الأجيال السابقة والشخصيات العامة. واعتبر ان هذا العنصر المعماري "لا يخصى العراق بالكامل بل يعود للعصر العثماني والبريطاني"، مشيرا الى أن بعض هذه المنازل قديم جدا لدرجة أنها

تتراوح بین ۱۵۰ و ۱٦٠ عاما". وحسب حسون أن الشناشيل خضعت للترميمات والتجديدات"، مضيفا ان "الخشب المعالج هو ما يستخدم في بنائها، إذ يلجـأ البنـاؤون إلـى معالجـة الخشب بزيت الزيتون لحماية الخشب من الحشرات".

يكثر استخدام المشربيات في القصور والبيوت التقليدية (المباني السكنية)، إلا أنها استخدمت أيضا في بعض المبانى العامة مثل دور الإمارة والخانات و المستشفيات وغيرها.

ويعود هذا التراث المعماري الغني الموجود الان في البصرة وبعض مناطق العراق، إلى العصرين العثماني

وتعود ملكية بعض من هذه المباني والمنازل في الغالب إلى أصحاب النفوذ والأثرياء إلى جانب التجار والشخصيات الدبلوماسية.

وبهذا الصدد قال الفنان التشكيلي حيدر السعد إن الشناشيل "كانت ملكا لأصحاب النفوذوالأثرياء والتجار والدبلوماسيين وبعض اليهود"، لافتا اليي ان الشناشيل كانت "جرزءا من التصاميم في بعض الإدارات الرسمية".

السعد أوضح ان الشناشيل في مدينة البصرة "تميزت بعنصر معماري خاص ونقوش مميزة"، متابعا: "قرأت أن بعض بناة المشربية جاءوا من الهند. وقد تعلم أهل البصرة الية بناء هذه "الشناشيل

ويرى السعد ان الشناشيل "فريدة من نوعها في تصميمها، فهي منذ سنين طويلة تزين البصرة، وهي صديقة

وتم بناء الشناشيل على طول خط نهر العشار الذي يعاني من الاندثار والاضرار البيئية، إذ انه نهر مهم في المنطقة يمر عبر وسط مدينة البصرة،

اعلان مناقصة ٢٠٢٢/١

تقديم خدمات التنظيف اليومي (لبناية دوائر الامانة العامة لمجلس الوزراء والابنية الملحقة) و(مركز البيانات الوطني)

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء مناقصة عامة لتقديم خدمات التنظيف اليومي لبناية دوائر ومكاتب الامانة العامة لمجلس الوزراء والابنية الملحقة ومركز البيانات الوطني بمبلغ تخميني مقداره (٦٦٧،٦٩٠،٤٠٠) ستمانة وسبعة وستون مليون وستمائة وتسعون الف واربعمائة كينار عراقي على الموازنة الجاريــة ، وســتجرى المناقصــة وفقــا لتعليمــات تنفيــذ العقــود الحكوميــة رقــم (٢ لســنة ٢٠١٤) والضوابط الصادر بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط (وثيقة تقديم الخدمات غير الاستشارية) على اجراءات هذه المناقصة ، مع

- على مقدمى العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضى (٧٤٣٢٢٣٤) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- ٢. بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (١٥٠،٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار غير قابل للرد.
- ٣. موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاحـــد) الموافـــق (٢٧ / ٢ / ٢٠٢٢) ويـــتُم تمــــليمّ العطــّــاءات الــــى العنــــوان الاتــــي بنايـــةُ قُسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تُقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.
- ٤. سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه .
- ٥. يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الاولية البالغة (١%) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق وبمبلغ (٢,٦٧٦,٩٠٤) سنة ملايين وستمائة وسنة وسبعون ألف وتسعمائة وأربعة الاف
- ٦. استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقتضى مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٧. لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة او حذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات ، الشروط العامة للعقد) .
 - ٨. على مقدم العطاء ان يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء .
 - ٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.

الأمين العام لمجلس الوزراء

الحكم الدولي السابق حازم الشيخلي:

إهمال اعتزال قاضي الملاعب ليس عدلا يا إعلامنا المنصف ل

نتائج الأندية نستطيع التأكيد على أن

الأداء جيّد، ويسير باتجاه المحافظة على

سُمعة العاملين وماسكى الضلع الثالث

من مُثلَّث اللعبة (اللاعبون، المدرّبون

والحكام) والأهم هنا عدم بروز مشكلة

تأثير خطأ قرار حكم على نتيجة مباراة

بشكل متعمّد، فالأخطاء واردة من المدرّب

تقنية VAR

وعلّق الشيخلي على تأخّر العمل بتقنية

VAR في الدوري العراقي "تأخذ

عمليّة تثبيت أجهزة التقنيّة هَـذه وقتاً

طويلاً، ويسبقها فتح دورات تهيئة كوادر

متخصّصة يباشرون العمل بثقة كبيرة،

حيث أن دورينا بأمسّ الحاجـة للتقنيّة

لتقليل الأخطاء ومنع الحالات المشكوك

فيها لئلا تسرق الفوز من أحد الفرق،

أو تُعرِّضُ لاعب ما لضربة الكوع على

وجهه دون أن يشاهدها الحكم، أو تحديد

سلامة القرار بمنح ركلة جزاء من عدمه،

لهذا أرى أن التقنيّة مهمّة جداً لرصد كل

ما يجري في ملعب المباراة، وينبغى أن

يُسارع اتحاد كرة القدم لتأمينها نهاية

واللاعب، فلماذا لا تُقبل من الحكم؟

■ لجنة رحم نجحت في الإصسلاح.. وهيبة الحكم من قوة الاتحاد

□ بغداد / إياد الصالحي

أعـرب حـازم الشـيخلي، الحكـم الـدولي السابق، المُحاضر والمقيِّم للحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم، عن أسفه لتجاهل الإعلام الرياضىي المحلّي مناسبة اعتزال الحكم الدولي المساعد جليل صيفي، بعد رحلة مميّزةً ومُشرِّفة قضاها في الملاعب المحلية والدولية.

وقال الشيخلي في حديث لـ "المدى" :لم أصدِّق حتى الآن كيف أن الإعلام الرياضي العراقي المشهود له بمساندة كل العاملين في منظومة كرة القدم من لاعبين ومدرّبين وإداريين وخبراء لا يُخصص مساحة مستحقَّة سـواء في القنوات الفضائية أو الصُحف لاستذكار مشوار الحكم الدولي المساعد جليل صيفي الذي أنهى رحلته مع الراية في مباراة فريقي الشسرطة والطلبة التى ضيَّفها ملعب الشَّعب الدولي يوم الثلاثاء (٨ شباط ٢٠٢٢) ضمن الدور ٢٠ من منافسات دوري الكرة".

وأضاف "كل شيء تناوله الإعلاميون عن مياراة القمّة التي حسمها الشرطة بهدف على يوسف، إلَّا أنهم مروَّا بخمل على وداع جليل صيفي للملاعب التي قضى أكثر من ثلاثين عاماً فيها أميناً على مهنته وصدوقاً في قراراته ومتعاوناً مع الحكام ومؤدّباً في علاقاته الرياضيّة والاجتماعية عامّة، وهي سمات نجاحه بشهادتي ومسؤولي اللجنة التحكيمية في اتحاد كرة القدم الذين شغلوا مواقعها على مدى السنوات الطويلة".

مسؤولية الراية

ويرى "أن الاهتمام باعتزال الحكم يوازي الاهتمام باعتزال اللاعب، فواجبات الأوّل فى تحقيق العدل كبيرة باعتباره القاضى المسؤول عن حمايـة القانون داخل ملعب الكرة من أي خرق يرتكبهُ اللاعب أو المدرّب أو الإداري أو حتى المشجّع، وعليه لا يمكن تجاهله إذا ما قرّر الخلود الى الراحـة تـاركاً المهمّـة لشـاب يتحمّـل مسؤولية الراية من بعده، وعلى هذا الإساس نريد أن يتوزع إهتمام الإعلام المنصف على الجميع، ولا يُفرّق بين أحّد و آخر، كي يحتفظ المُعتزل بذكريات جميلةً لأبنائه واحفاده في حيأته وبعد موته".

خطوات الإصلاح

وبشأن عمل لجنة د.نجاح رحم في

النجف يتربّص بالطلاب في ملعبه الدولي

🗖 بغداد / المدى

يشهد دوري كرة القدم الممتاز اليوم الإثنين، منافسات الدور ٢١ حيث تقام ست مباريات، أبرزها مباراة فريق النجف مع ضيفه فريق الطلبة في تمام الساعة ٣،٤٥ عصراً في ملعب النجف الدولي بقيادة الحكم على صباح، بينما يضيّف فريق الكرخ منافسه فريق زاخو في الساعة ١،٣٠ ظهراً بإدارة الحكم أحمد خلف.

ريال مدريد

يواجه سان

جيرمان

بخبرة

بنزيما

🗆 متابعة / المدى

أعلن الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني بنادي

ريال مدريد الإسباني، عن قائمة فريقه التي تخوض

مباراة باريس سان جيرمان الفرنسي، في دوري

ومن المقرّر أن يحلّ ريال مدريد الإسباني ضيفاً غالياً

الدور ١٦ من بطولة دوري أبطال أوروبا.

وشهدت قائمة ريال مدريد، عودة الثنائي كريم بنزيما

تصحيح مسار التحكيم، قال "أمر طبيعي

أن تعمل اللجنة على تصحيح المسار

بدراسة أبرز مشاكل التحكيم المتوارثة

من اللجان السابقة، ليس لبيان سلامة

عملها فقط، بل لتجاوز أي خلاف يُعيق

مسيرة الحكّام، وتذليل بعض المعوّقات

الفنيَّة والماليِّة التي تُسبهم في اضبعاف

دور الحكم، وقد تُحبط معنويّاته قبل

وأثناء واجبه في منافسات دوري اللعبة

خلال الموسم، وهذه فرصة لأبارك للجنة

رحم وجميع زملائه الخطوات الصائبة

بإصلاح شان المهنة، لاسيما فتح مزيد

من الدورات التطويريّـة، ومكافأة الحكمّ

المجتهد، فالاستقرار يعود بالفائدة على

الضلع الثالث

وبخصوص تقييمه لادوار الدوري

العشرين للموسم الحالى، أفاد "لم

يتسـنَ لى متابعة جميع مباريات الأدوار

الماضية منه، يحكم تو احدى في العاصمة

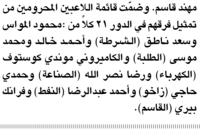
القطرية الدوحة لإبداء المشورة في

مسائل التحكيم قبل عودتى للسويد

لقضاء إجازتي مع عائلتي، لكن من خلال

الصناعة عند الساعة ٢ ظهراً في مباراة يديرها الحكم أحمد كاظم ، وفي التوقيت نفسه تحسم صفارة زيد ثامر مواجهة فريق النفط لضيفه فريق نوروز بملعب النفط، ويترقّب الجمهور مباراة متصدر الدوري فريق الشرطة مع فريق الكهرباء على أديم (الشعب الدولي) بالساعة ٦ مساءً بإدارة الحكم واثق محمد. وكالعادة، يحتشد الجمهور البصري اليوم لمتابعة (ديربي

المحافظة) بين فريقي الميناء ونفط البصرة في ويتجه فريق القاسم صوب ملعب مضيّفه فريق ملعب الفيحاء بالساعة ٥،١٥ مساء بقيادة الحكم





باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

بُلبُل اتحاد الكرة 1

تفاصيل صغيرة بعناوينها، كبيرة بتأثيراتها قد تمرّ مرور الكرام على مسامع البعض، إلا أنها يُمكن أن تُربك العمل، وتهدم البناء، وتستبيح الأسرار، وتخلق أجواء متوتّرة، وتُحرج المؤسّسات الرياضيّة التي تستفيق يوميّاً على أخبار حصريّة تُحترق أسوار حصانتها الأمنيَّة، وحتى همسات موظَّفيها، فـلا أبواب مُغلقة و لا مداو لات خاصّة، فالجميع تحت سياط الواشي الفتّان!

الأيام الماضية شهدت حراكا إعلاميا بخصوص إجراءات ومناقشات المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة لاختيار مدرّباً محلياً لمنتخبنا الوطنى بديــلا للمدرب المقال المونتينيغري زيليكو بتروفيتش، رُبّما يكون نموذج لما يجري من فوضى التدخّلات وانتهاك خصوصيّة العمل حين كانت الأخبار تتوارد بشكل سريع عبر القنوات الفضائية لتصبح مادة دسمة للبرامج الرياضية في التحليل والنقد والاعتراض، تصل أحيانا الى حدود تجاوز التدخل وفرض الأراء وإحراج الاتحاد ومحاولة دفعه ليكون في مواجهة الجماهير أو

التشكيك بنواياه في طريقة وأسلوب المُفاضلة باختيار المدرّب! المسألة بدأت تأخذ مدّيات كبيرة، وصلت حدّ التفاخر عند بعض مقدّمي البرامج الرياضية حين يُكرّر عبارة (مِصدرنا الخاص من داخـل الإتحاد) مـن دون ذكر اسـمه! مُتجاهِـلا خطورة مـا يدّعيه، وواضعاً كل أعضاء وموظّفي الاتحاد تحت شبهة تسريب المعلومات بِشكل سرّي من دون إذن رسمي، وكأننا أمام مهمّة تجسّسية تُدار من مكاتب الاسـتوديو التلفازي لها وسـائل خاصّــة في كسب (المصادر) واقناعهم في تزويدهم بكل تحرّكات الاتحاد حتى في الجلسات الخاصّـة جدا لكنه بالتأكيد سوف يمتنع عن الإجابة عن سؤال مهمّ لماذا يتبرّع المصدر بارسال الاخبار الفوريّة لتلك البرامج ويُجازف باسمه ومنصبه ومن المفترض أن يكون مؤتمنا عن كل ما يدور في أروقة الاتحاد؟ هل الحالة عفويّة أم لمنفعة شخصيّة! وإذا كانت مسـألة نقل الاخبار بتلك الطريقة لا تمثّل انتهاكاً لخصوصيّة العمل، فلماذا لا يُذكَّرُ المصدر بالاسم والعنوان الوظيفي؟

رُبِّما هناك من يستند في رؤيته الى أن الدستور و التشريعات منحت الصحافة والإعلام حريّة الوصول للمعلومة، وجعلت للصحفي حصانة تامّة في الحفاظ على المصادر الخاصّة به و الامتناع عن كشـفها، وهنا فإَّن من يذهب بهذا الاتجاه في تبرير ما يكشفه يوميًّا من معلومات بحجّة (سبق صحفي) لا يمكن أن ينطبق على الافعال التي دفعت المشرع الى منح الصحافة تلك الحصانة القانونية، فهناك فرق بين كشـف خبايا وقضـايا تمسّ الصالح العام أو تسبّب الضـرر لِهِ، وبـين انتهاك خصوصـيّة دائـرة تمارس مسـؤولياتها التي تتطلُّب في بعض الاحيان المناقشـة والتداول بسـريَّة وصولاً

ليس من الضروري أن تكشف كل خطوة أو رأي يطرح وعلى مدار اليوم، وكأننا في سباق لإثبات أن هذا البرنامج أو ذاك هو الأنجح والأكثر قدرة على طرح المعلومة الصحيحة، حتى وإن تطلب ذلك إرباك واشـغال الشارع الرياضي بقضـايا خارجة عن مسؤوليّاته، وبنفس الوقت وضع الاتحاد في زاوية ضيّقة وخانقة ربما تدفعه لْتُخَاِدْ قرارٍ إرضَاء الإعلام والجّماهير أكثر من كونه قراراً عملياً

الاتحاد الإماراتي لكرة القدم مثلاً أقال المدرّب الهولندي بيرت فان مارفيك بهدوء، وعينَ الأرجنتيني رودولفو أرو ابارينا من دون أن نسمع ما دار بين رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الشقيق من مفاصلة بين المدرّبين أو أن صحفيّاً انتهك سرّية ما يجري من مداولات حد التفاصيل المُملَّة!

الغريب في الأمر هو سكوت الاتحاد على قضية تهمة وجود (مصادر خاصَّـة) دَاخل أروقـة دائرته، ولم نجده يُحرِّك ســاكناً لمعالجة هذا الخرق سـواء بالنفي أو التوصَّـل الي (البُّلبُل الفتَّان) الذي سبّب له الكثير من الاشكاليّات، وخلِق أجواءً غير نقيّة أدّت الى تأزّم علاقاته مع الكثير من المدرّبين المحليين بين ساخط على تجاهل طرح اسمه

أو منتقداً اسباب استبعاده نتيجة المفاضّلة مع مدرّبين آخرين! هذا السكوت سيبُجرُد الاتحاد مستقبلاً من أيَّة خصوصيَّة ويزرع الشبكُ ما بين لجانه العاملة، ويفقدهُ الثقة بين الاعضاء أنفسهم، أما المكتب الإعلامي للاتحاد، فهو الآخر أصبيح عاجزاً عن السبيطرة على التسريباتِ التي ضربت كل أسس ودو افع وجوده وباتٍ بنظر المتابعين ناقيلا لاخبار ما تتداوله البرامج الرياضية ببدلا من أن يكون هو مصدرها الرسمي لكل المعلومات والحصريّات مثله كمثل العطشان والماء يجري من بين يديه!

> ليس من الضروري أن تكشف كل خطوة أو رأي يطرح وعلى مدار اليوم، وكأننا في سباق الإثبات أن هذا البرنامج أو ذاك هو الأنجح والأكثر قدرة على طرح المعلومة



بحماسة وتفاؤل كبيرين لمصلحة الكرة

العراقية، وشخصيّاً لـديّ فكرة كافية عن

مشروع لجنة التحكيم بالتنسيق مع

اتحاد اللعبة للعناية بالحكّام الشبياب

الجُدد الواعدين الذين قدّموا أنفسهم

بثقة كبيرة تنمُّ عن إثبات وجود ليكونوا

مشاريع حكاما دوليين مستقبلا شريطة

نزع الثقة

وختم حازم الشيخلي حديثه "أطالب

الزملاء في لجنة التحكيم بمتابعة شؤون

الدورى، وما قد يُثار هنا وهناك من

تساؤلات أو انتقادات لا تستهدف نزع

الثقلة عن حكم بعينه يقدر تنبيه اللجنة

الى أخطاء أفسدت فرصلة فريلق بالفوز

أو التعادل، وهي بلا شك عوامل مساعدة

للجنة على اتخاذ قرارات تتماهى مع

الحالة من دون انفعال، فأغلب الفرق

الخاسرة تصبُّ جام غضبها على الحكّام

تحت أي مبرّر للخلاصي من ردّة فعل

جماهدرها، وما على اتحاد الكرة سوى

إصدار أشدّ العقوبات بحق الأندية حفاظاً

تطبيق شروط الاعتماد الصحيحة".

الصحيحة

مونديال قطر يكسر الحواجز الثقافية للشعوب

الموسسم تأهَّباً للبدء بها في الموسسم التالي

الواعدون

وبين الشيخلي أن "خضوع عشرات

الحكّام الشبياب للاختيار بهدف اعتمادهم

في المراحل الأولى من التحكيم يُعد حالة

صحّبة لاكتشاف اصحاب المستوى

العالى في الأداء، ممّن يمتلكون القدرة

أو بعده حسب رؤية الاتحاد".

□ الدوحة / خاص بالمدى

أكدت اللجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية، أن تضييف قطر ليطولة كأس العالم ٢٠٢٢ يحقق طموح الجميع في تواصل العلاقات البناءة، والتقريب بين الشرق والغرب، فضلا عن كسر الحواجز الثقافية بين الشعوب. وقالت فاطمة مهنا التميمي، مسؤولة أول

المبذولة على الطريق نحو قطر ٢٠٢٢. واضافت: "بإمكان الجميع رؤية مشاريع البنية التحية المتطوّرة، والملاعب المجهّزة وفق أرقيى المعايير والتي جرى تشييدها خصيصا لاستضافة البطولة، إلا أن الأوقات المشوقة التي نترقبها تتمثل في بناء علاقات التواصيل، وتكوين صيداقات جديدة مع

العلاقات العامة في اللجنة، أنها تتوق مثل

جميع القطريين إلى مشاهدة ثمار الجهود

الحوار حول مواضيع هامّة في مدرّجات الملاعب، ومناطق المشجّعين، وفي كافة أنحاء البلاد". وأوضحت: "أتطلع إلى لقاء المزيد من الأشخاص الذين يوحدهم الشغف برياضة كرة القدم، مع التوقّعات التي تشير إلى قدوم أكثر من مليون شخص إلى قطر لحضور مباريات كأس العالم المنتظرة نهاية هذا

انطلاق البطولة "تزخر بالكثير من الفعّاليات أشخاص نلتقى بهم لأوّل مرة، إضافة إلى والأنشطة المتنوّعة"، مشيرة إلى تطلعها إلى هذه المرحلة إلا أن الأكثر أهميّة بالنسبة لها حماستها لحضور أولى مباريات المونديال على أرض قطر. وأعربت التميمي عن ثقتها في أن مونديال قطر سيكون نسخة متفرّدة من كأس العالم، ومن الصعب تكرار ما ينجزه فريق العمل في

العام، مبيّنة أن خطة العمل الخاصة بفترة

اتحاد كرة اليد بانتظار منهج مدرب الوطني

🗆 بغداد / المدى

يترقّب اتصاد كرة اليد عودة مدرّب ومبندى، بعد التعافى من الإصابة التي تعرّض لها المنتخب الوطنى المصري شريف مؤمن، غدا الثلاثاء الى بغداد، بعد انتهاء إجازته العائلية، وذلك لاستئناف مهمّته والاستعداد للمرحلة المقبلة. وقال حسام عبدالرضا المنسّق الإعلامي لـ"المدى" :يضع اتحاد كرة اليد ثقته في امكانات الكابتن شريف، بعدما قاد منتخبنا في بطولة أسيا العشرين باستقرار ومستوى فني رائع، ونال ثناء جميع المتابعين، وعزز خطوات الاتصاد لرعاية المنتخب في

بطو لات العام الحالي. وأضاف :ستقدّم اللُّدرّب منهاجه الي اللجنة الفنية في الاتصاد، وبدورها تقدّمه الى اللجنة التنفيذية برئاسة

وأشيار عبدالرضا الى أن "الكابتن الألعاب الأسيوية التاسعة عشر في عدنان درجال تعهّد بدعم منهاج المدرّب واختيار المعسكرات التدريبية المناسبة

(B) من التصنيف (C) إلى التصنيف بعد النجاح اللافت واحتلاله المركز السيادس في بطولة أسيا الأخيرة، ما يعنى أن مهمّته في أيّـة تصفيات أو مجاميع تأخذ بنظر الحسبان هذا التصنيف الذي يُسجّل لجهود المدرب واللاعبين وأعضاء الاتصاد في ظل فترة عصيبة تمرّ بها رياضتنا

وختم المنسق الإعلامي قوله :لدينا فترة مثالية بعد إنتهاء منافسات الدوري الممتاز لهذه المرحلة مطلع آذار المقبل، وسيكون للجنة الفنيّة لقاء مع الملاك التدريبي لتثبيت ومناقشات أبرز الملاحظات عمّا قدّمه المنتخب في بطولة أسيا، وما ننتظره من استحقاقات في ضبوء رؤيـة المدرّب بالثبات على التشكيل أو دعمه بلاعبين

وفى سياق متصل ببطولة دوري كرة اليد، أختتمت مباريات الدور العاشر من المرحلة الأولى للدوري المتاز، حيث فاز فريق الشرطة على فريق السليمانية (٣٦-١٨) في قاعة نادي السليمانية، وعاد فريق الكوت بنقاط جولته بهزيمته فريق الخليج العربى (٢٦-٢٦) في قاعة نادي نفط البصرة، وتفوّق فريق الجيش على فريق كربلاء (۲۸-۲۸) في قاعة نادي وسام المجد، وفى القاعة ذاتها نال فريق الحشد الشعبى نقاط مباراته مع فريق ديالي بعد فوزه (۲۷-۲۷) وکسب فریق الكوفة لقاء فريق التعاون (٢٩-٢٨) في قاعة جامعة المعارف بالأنبار، كما عُدُّ فريق بلدية البصرة فائزاً على

الثلاثاء، على ملعب حديقة الأمراء، ضمن منافسات ذهاب الدور ١٦ من بطولة دوري أبطال أوروبا. ومن بعده یستدرج ریال مدرید نظیره باریس سان جيرمان، مساء الأربعاء الموافق ٩ أذار القادم، على ملعب "سانتياغو برنابيو"، ضمن منافسات إياب

على نظيره باريس سان جيرمان الفرنسي، غدا ورودريجو وفينيسيوس جونيور وماريانو. وأعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا"

كلاً منهما الفترة الماضية، وأبعدتهم عن المشاركة مع الميرنجي في المباريات، لحراسة المرمى كورتوا وليونين وفادياس، ولخط الدفاع كارفخال ملتاو وألابا وناتشو وفاييخو ومارسيلو وميندي، ولخط الوسط كروس ومودريتش وكاسيميرو وفالفيردي وفاسكيز وسيبايوس وإيسكو وكامافينجا، ولخط الهجوم هازارد وبنزيما وأسينيسو ويوفيتش وبيل

حكم مباراة ريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي، في بطولة دوري أبطال أوروبا "التشامبيونزليغ". وأصدر "يويفا" بياناً رسمياً، أفاد خلاله تعيين الإيطالي دانييلي أورساتو، حكماً لمباراة

ريال مدريد وباريس سان جيرمان.

التى تعينه على تحقيق النتائج الجيّدة محمد الأعرجى لمناقشته وإبداء ملاحظاتها عليه، وتقديم الدعم الكامل، فى دورة التضامن الإسلامي "قونية ٢٠٣٢ في تركيا التي ينظمها الاتحاد وتعضيد ما يحتاجه الفريق للظهور الرياضى للتضامن الإسلامي للفترة بصورة مشرّفة في البطولات القادمة. من ٩ إلى ١٨ أب ٢٠٢٢، ودورة



أيلول القادم". وبيِّن "أن منتخبنا انتقل موهوبين في الدوري الممتاز.

ومعاناتها المالية المستمرّة.

المسيب لعدم حضوره إلى قاعة نادي

بأيّة عيون نرى العالم ؟ تلك هي المسألة 11

لكن لندع جانباً الأطروحة الفلسفية الخاصة بالواقع، وكذلك المقاربات الفيزيائية المتغيرة له على المستوى المفاهيمي، ولنتناول الواقع كما يختيره إنسان عادى بقدرات ذهنية عادية (تتماشى مع المعدّل المتوسط السائد في العالم). كيف يرى هذا الانسان الواقع (أو بمعنى آخر، العالم)؟ من أين تتأتى خبراته التى ستتكفل بصناعة الصورة التي يختزنها عقله عن العالم؟

لايمكنُ لأي مناً أن يصنع صورة للعالم بواسطة خبراته العيانية المباشرة لأسباب منطقية تفرضها معيقات زمانية ومكانية. كم هي الأماكن التي يمكنَ لأكثر الناس عشقاً للسفر أن يروها؟ بوسعهم أن يشاهدوا كلّ زاوية قصية في هذا العالم؟ ذلك أمر محال في الحقيقة ؛ ثمّ حتى لو افترضنا مقدرة هؤلاء على هـذا الامـر ؛ فهـل سيكون بمقدروهـم تجاوز الانتقالات الزمنية وتوابعها في اللحظـة المباشرة؟ أي بمعنـى آخر: لو رأيتَ واشتنطن العاصمة في خمسينات أو ستينات القرن العشرين فهل ستكون خبرتك من هذه الرؤية متطابقة مع خبرتك الناجمة عن رؤيتك لها في أيامنا هـذه؟ الجواب بالتأكيد: كلا. ثمّ أنّ تطوّرنا العقلى ومستويات خبرتنا تتفاوت مع الزمن فهي ليست ثوابت فيزيائية، ومن الطبيعي أن يلعب هذا الثلاثي المركب (الزمان، المكان، التطوّر العقلي الفردي وخلفيتنا الفكرية) دوراً

معقدا في تشكيل صورتنا عن العالم. ماذا يترتَّبُ على هذه الحقيقة ؟ يترتُّبُ عليها ضرورة لابد منها: أن نرى العالم بعيون آخرين ؛ لكن بأية عيون أخرى نسرى العبالم؟ تلبك هبي المسبألة الأكبش خطورة، وتترتّبُ عليها تبعاتٌ خطيرة هي الأخرى.

دعونا نقارب الموضوع بواقعة اختبرتها بنفسى على اليوتيوب.

ظلَّ سؤال (ماهو الواقع؟)، ويبدو أنهّ سيظلُّ، واحداً من الأسئلة ـ الوجودية التي ستكون دوماً عُرِّضة للتغيير والتعديل مع كلُّ إنعطافة معرفية في العلوم والتقنية، ومن المتوقّع أن تنعكس آثار هذه الانعطافات المعرفية على ميدان التفكير الفلسفي ؛ ولكن في كلَّ الأحوال يبدو وكأنَّه قانون عام أن لايكون الواقع كما يبدو لنا، وهنا أنا أستعيرُ عنوان كتاب الفيزيائي (كارلو روفيللي) الذي كتب كتابا ممتازاً بعنوان (الواقع ليس كما يبدو)، وقد ترجم إلى العربية.

شطرة همرغر بسيطة من سلسلة بعد أن رأيت الرئيس الأمريكي بايدن مطاعم ماكدونالدز وشبيهاتها. الحق يتفوّه بكلمات نابية - لاتليق بشخص أنّ المرء يتعاطف مع هؤلاء المساكين، ذي كياســة معقولــة – وجهها لصـحفي ويرى نفسه ملكاً متوّجاً بالمقارنة مع أمريكي، اعتزمتُ أن أتابعُ أخبار أوضاعهم. تابعتُ بعد هذا الفيديو التضخم السعري الذي يضربُ الولايات فيديوهات عديدة تناولت الموضوع ذاته المتحدة والعالم بعدها، ثم شاهدتُ (بفضل نظام الخوارزميات الذي يقود قبل بضعة أيام فيديو على اليوتيوب إلى فيديوهات عن المواضيع ذاتها)، لشخص مصري يتحدث بحماسة فائقة وكان أحد تلك الفيديوهات مصنوعا ويصف أحوال أمريكا وكأن الساعة للرد على صاحب الفيديو الأوّل. كان ستقوم فيها لامحالة: كان يصوّرُ مشاهد من طوابير طويلة لسيارات في مرأب صاحب الفيديو الثاني مصرياً أيضاً، عام، وقد إتخذ أصحاب هذه السيارات يتحدّث بهدوء ومن غير حماسة مفتعلة، وأوضح أنّ موجة الارتفاعات السعرية منها ملاذا ينامون فيه بعد أن طردوا من شققهم الصغيرة لعجزهم عن تسديد لم تطُلُ كلُ شيء وإنما السكن على وجه التحديد وبعض المواد الغذائية بسبب إيجاراتها التي تضاعفت كثيراً. يخرجُ تلكوً سلاسل التوريد، وأنّ الارتفاع المرء إثر مشاهدة هذا الفديو وكأن معظم الأمريكان ذوي الدخل الواطىء من الذين يعملون بنظام الساعات نيويورك وفلوريدا وكاليفورنيا، وقال انَ هـذا أمـرٌ طبيعي يحصـل بـين فترة المدفوعة (وهم الأغلبية في أمريكا) وأخرى بسبب عوامل كثيرة هي جزء صاروا مشرّدين يستجدون لقمتهم من الأخرين ؛ بل وباتوا عاجزين عن شراء

فى كلُّ نظام اقتصادي رأسمالي فضلاً عن عوامل مؤثرة خارجية منها إرتفاع أسعار النفط. أما بشان طوابير السيارات التي ينام فيها أصحابها فقال الرجل أنَّ تلك ليست بظاهرة غريبة أبداً في أمريكا التي هاجر إليها منذ عشرين سنة، وأتى بمثال عن طالبة أمريكية يعرفها تدرسُ في حامعة كورنل بمدينة إيثاكا في نيويورك ؛ إذ بعد أن أكملت دراستها قررت أن تضغط مصاريفها وتقتصد في كلفة إيجار شقة عن طريق النوم في سيارتها الخاصة، وفكرتها منطقيـة بالتأكيـد: لمـاذا أسـدّدُ إيجـاراً شهرياً لشقة صغيرة (ستوديو) يقتربُ من ألفي دو لار في حين يمكنني توفير مبالغ هذه الايجارات المتراكمة وشراء شقة صغيرة في ولاية أمريكية غير تلك إقتصر على ولايات كبيرة ثلاث هي الولايات الثـلاث؟ هكذا بدأت الصـورة تتضــح لى شــيئاً فشــيئاً، ثمّ صادف أمرٌ غريب: إذ شاهدتَ بعد بضعة أيام الشخص الأوّل ذاته في فيديو جديد متأصّل من طبيعة الأزمات الدورية

يقولُ أنه كان يقصدُ بكلامه و لايات ثلاثاً هى نيويـورك وفلوريـدا وكاليفورنيا، وأنّ الأمور ليست كما تصوّرها الناس - وبخاصة المصريون - الذين وصف بلادهم بأنها لاتساوي شيئا ولايمكن أن ترقى إلى مستوى أمريكا بأيّ حال من الأحوال !!. بقليل من المراجعة أتضحت أركان الصورة: كان الرجل يقصدُ كلُّ كلمة قالها في الفيديو الأوّل، وأراد نقل صورة ديستوبية عن واقع الحال في أمريكا ؛ لكن عندما رأى أنّ المصريين صاروا يتحدثون عن جوانب من التقدّم الاقتصادي والعمراني في بلادهم غاظه هذا الأمر، وعندما حسب الأمر بموازينه الآيديولوجية فضل أن يناقض نفسه ويقول أنَّ الأمر ليس جحيماً في أمريكا، والإيمكن أن يقارن ببلده مصر التي لم ير فيها أكثر من بلد في غاية التخلف. لماذا حصل أمرٌ كهذا؟ لأن هـذا الرجل غلّب الآيديولوجيا على

الحقيقة. هـو - ببساطة - يدعـمُ فكـر

■ لطفية الدليمي

جماعــة سياســية – دينيــة تناهضُ فكر القيادة السياسية في مصر. هنا لابدّ من تأشير حقيقة أنّ مصير واحدةً من البلدان الخمسين الأعلى في مؤشر الناتج المحلبي الإجمالي الذي قارب الأربعمائية مليار دولار عام 2021 ؛ فكيف تكون مصسر بهذا الوصف السيء رغم كلَّ المظاهـر الخادعة التي قد تُخفي

الحقيقة عن عيون الباحثين الجادين؟ سيسارعُ كثيرون للتهليل وتأكيد فكرتهم عن عصر التفاهة الذي صار الخصيصة الأبرز لعصرنا، وسيقتبسون فقرات مطوّلة من كتاب المؤلف الكندي آلان دونو، وسـترتاحُ نفوسـهم وسـتطربها نشوة الاسترخاء وهم يرون إنزلاق العالم نحو مايحسبونه تفاهة شاملة. هـل كان العـالم مـن قبـل ميـدان سـمو وارتقاء؟ لقد عاشت التفاهة وتعيش معنا في كل عصر وكل مكان، ولن يجدينا الاتكاء على ألية دفاعية بائسة تسعى لتعميم صورة التفاهة وتبخيس

قيمة كلَّ الأشـياء، جميلها والتافه منها، لتدفعنا الى التخلي عن التفكر في أوضاع هذا العالم. الأفضل والأحدى لأمثال هـؤلاء أن يغادروا هذا التكاسـل العقلى، ولايرتكنوا إلى مواضعة نفسية جوهرها: إذا كان العالم مستوطنة للتفاهة فلماذا أجهدُ عقلى في إستكشاف مكامن الجمال الأخلاقي والنزاهة الفكرية والمادية؟

ماالعملَ إزاء هذه الحقيقة؟ الجوابُ هو أن لانقبل بسهولة كلّ مايطرُق أسماعنا من بيانات ومشاهدات، وأن ندقق المعلومات من مصادر متعددة ونرى مقدار المصداقية فيها، وأن نستقى المعلومات من مصادر معروفة بدقتها ؛ إذ ليسى من يقرأ الأيكونومست أو النيويـورك التايمز أو الكتب الصادرة عن جامعات كبرى مثل كمبردج وبرينستون كمن يرى مشاهد فيديوية على اليوتيوب أو يطالع معلومات سياحية في فيسبوك أو تويتر. صحيحٌ أنَّ العنصر الأيديولوجي قد يكون دافعاً محرّكاً لايمكن إخفاؤه (هل يمكننا مثلاً نكران دعم صحيفة الواشنطن بوست للحزب الديمقراطي؟) ؛ لكن هناك حدودً ضيقة لما يمكن المناورة بشأنه وإلا عاقب الجمهورُ مصدر المعلومة (صحيفة او مجلة أو قناة فضائية) بعقوبات قاسية

معروفة في العالم الغربي. صورتنا عن الواقع (العالم) هي صناعة ذهنية تتكفل بها عقولنا مستعينة بالمعلومات التى تلتقطها إدراكاتنا الحسية، وبدو افعنا النفسية التي هي حصيلة خبرتنا في الحياة، مخطيء من يشكل صورة عن هذا العالم مستعينا بمعلومات هي في التحليل الدقيق جزءً من تفكير رغائبي لدى أخريـن، أو هي معلومات يقصدون ترويجها ويسعون لتضليلنا بها لدوافع مسيقة يتبنونها ويتحرّكون على أساسها.

مشهد الاسكان



■ ثامر الهيمص

السلم الاهلى بنية تحتية للاستقرار الامني ولاشك ، يعتبر السكن اللائق حجره الاساس كأحد مقومات المواطنة ، متناغما متعاضدا مع الاستثمار عموما ،فغياب السكن اللائق والملائم للحد الادنى للعيش الكريم للاغلبية المتحركة والصامتة في 4000 عشوائية الف ومئتين منها في بغداد، لم تساهم بسماية واخواتها حتى في منع تفاقمها سنويا .

الم يكن هناك تغييب متعمد لاعتبارات الجدوى الاقتصادية من قبل المستثمر في الابراج الجديدة المعده لزبائن للاستثمار بالتاجير او ذخرا للاولاد او غسـلا للاموال ، ليطلوا على المنتشـر العشــوائي ؟ فالتفاوت الطبقى الحاد افرز عدم الاستقرار في السكن الملائم لتصبح العشوائيات مناخا موضوعيا للثورة والاحتجاج وبيئة مناسبة للجريمة وصولا للمخدرات او هروبا للهجرة بأي ثمن ، وهذه ظاهرة عالمية عانت منها جميع الانظمة المتخلفة لاسباب موضوعية او ذاتية من خلال مستبدين او من تركاتهم ، بحيث تدفع للانتحار حيث ديمومة البؤس واليأس وتفاقم الابراج . اعلن رسميا قبل سنوات اننا نحتاج ثلاثة ملايين وحدة سكنية مقرونة بذات الفترة باربعة الاف عشوائية ، والان حصلت ثورة اسكانية بالسكن العمودي مؤمنة كهربائيا وغازيا وامنيا مع استعلامات ، بل قسما منها تعد بروضة او مستوصف وحديقه عامة ، اي على النمط الكردستاني . فالابراج وسط البلد والعشوائية في الاطراف 'حيث البعد عن كافة خدمات الحد الادني ، وهذا يذكرنا بنظرية الدكتور سمير امين بالصراع بين المراكز والاطراف عالميا، لتنعكس محليا في سوء التوزيع وغياب العدالة الثابتة والانتقالية لداخل احزمة الفقر.

اليوم ١٠/شباط اعلن البنك المركزي انه تجاوز كنزنا ة ٢٤مليار دولار مع ٩٦طن ذهب. أمام هذا الانجاز للبنك المركزي نحتاج لمتابعة ومعلومة عما الت

وخدميا ، لكى نفتخر بالكنز السيادي او الاحتياط النقدي . ونسأل ما دور المصارف القطاعية في هذه المشاريع ، لنتساءل عن النشاط في تفعيل الكنز هذا. سيما و أن الشكوى تفاقمت عن المدارس الطينية البالغة حسب احصائية رسمية ٢٠٠ مدرسة طينية امتحن طلابها في العراء بالشتاء يفترشون الارض، لننتظر المشروع الصيني بالمباشره . يبدوا ان هناك خللا تخطيطيا في جدول الاولويات في دوله تدير ٨٪ من الموارد بروح راسمالية حيث الربح بكل تجلياته من يحدد

اليه المشاريع الصغيرة والكبيرة الممولة بتسليف البنك المركزي ما عددها وما العمالة التي احتوتها وما اصنافها زراعيا وصناعيا

الاتجاه وليس الحاجات الاساسية .

فهناك طروحات كثيرة وتجارب متواضعة، اذلدينا الان مشروع سكن مجاني بناحية الشوملي في بابل تبناه موظف ليبني فعلا حوالي خمسون دار من متبرعين عبر السوشيال ميديا فقط وسلم المساكن اللائقة لسكان عشوائية ناحيته وهم ارامل وايتام لتكون معده لغيرهم بعد بلوغ الاولاد مرحلة العمل 'ليكون مشروع مستدام لشرائح المعدمين . علما ان التبرعات سواء مال او مواد انشائية او عمالة اغليها مجانيه لوجه الله فقط ومجهولين وليس لمتبرعين لاغراض انتخابية او استعراض الوجاهة . علما ان هذه التجربة ظهر من تبناها في نواح واقضية اخـرى ، وهذه المبادره انعشت الامل بتوقف هجرة الريف الاساس في تقليص سكان الريف من ٧٠٪ من السكان الى اقل من ٣٠٪ الان بسبب ملف المياه وضعف المبازل والري الحديث ومشكلة تسويق المنتج او تصنيعه اضافة لتملح التربة . الذي نتمنى ان تتجه مشاريع المركزي باتجاه

مؤثر لتصنيع المنتج المحلى وما يستلزمه . وهناك مشروع يبدو طوباويا باعلان جولة تراخيص لاعمار المدن بالاستثمار وحسب جدول البطالة والضرر وتكون البداية بمشاريع تمتص البطالة بكل تجلياتها من مشاريع الانتاج الاسرى الى التعاونيات وصولا لمصانع اللوجستيات للمعامل الكبرى.

هذا النوع من المشاريع طرحت افكارها بسبب بطئ اوشبهات او سوء اداء في البيروقراطية التي لا تجد مصلحتها و نجاحها المباشير في ازدهار المشاريع الصغيرة والكبيرة او الاسكان الذي يتم حسب الاولويات الموضوعية وفي ضوء جدول الفقر المتفاقم او المراوح ، او لأن البنك المركزي يد واحدة .

ولذلك ينبغي اولا تنظيف ادوات العمل ليتسنى للمركزي وغيره ان يرى الامور تسير بايقاع متناغم مع خطط التخطيط كوزارة . اتذكر جيدا عندما وجهت لي هيئة الاستثمار نقدا لاذاعا في بدايات مشروع بسماية ، حيث قلت في المدى ان بسماية ليس فيها مكان للفقراء ، يتهموني بأني اضع العصبي في عجلة الاسكان . ختاما نقول ولكي لا نحبس انفاسنا كل اربع سنوات او عنداي

ازمة سياسية ` ينبغي توجيه المشهد الاسكاني بعدالة اجتماعية قبل ان تحددها عوامل الربح وليس الحاجات الاساسية الملحة.

كيف فعلتها سنغافورة وأخفقنا؟



وظفوا مجالات التعليم والتربية والاعلام والاقتصاد والسياسة والادارة لتعزين معادلة النجاح اعلاه.

فتعاملوا معه كثراء وأحسنوا ادارته وتوظيفه في خلق وتعزيز مسار المواطنة، كما جدولوا أولوياتهم ، فحددوا ما يريدون بدقة فعملوا على برمجتها مؤسساتيا، صمموا شكل الدولة ونظام الادارة عبر استجابة ذكية للإرادة المجتمعية فأنشأوا نظاما يستوعب تنوعهم ويحقق لهم مواطنة سياسية وقانونية وتنمية مستدامة قال (لى كوان يو) في أحد حواراته الصحفية ملخصا رؤيته في النجاح: "نحن نعلم أننا لو سرنا على نهج الدول المجاورة سنموت، فنحن لا نملك شيئا بالمقارنة مع ما يمتلكونه من موارد. ولهذا، ركزنا على إنتاج شيء مميز وأفضل مما لديهم، وهو القضاء تماما على الفساد، واعتماد الكفاءة، واختيار أصحاب المناصب والنفوذ بناء

على الجدارة و الاستحقاق. و نجحنا». المعادلة النجاح أعلاه لم تأت من فراغ، بل كانت حصاد رؤية وتصميم فريق حرث حقل العقل السنغافوري فنثر فيه الأفكار الملهمة فأصبحت بعد سنوات أشجار تنمية تؤطرها المواطنة وتحرسها المؤسسات، التجربة السنغافورية استندت الى عشس ركائيز بنيت فوقها معمار المواطنة والتنمية، أثمرت معادلات نجاح أذهلت العالم في ظل معطيات صفرية.

> ركائز النموذج السنغافوري ١- الوعى المجتمعي

٧- الإرادة المجتمعية ٣- نضيح النخبة ٤- القيادة التحويلية ٥- المؤسساتية ومكافحة الفساد

٦- جدولة الأولويات والرؤية المستقبلية ٧- التعليم التفاعلي الابتكاري ٨- المواطنة المستندة الى القانون ٩- الاقتصاد المستدام

١٠ – النظام تجربة نجاح سنغافورة منحت البشرية أجندة تنمية في عشر فقرات، وقالت لهم بثقة: من

حتى يصل إلى حيث يريد، إذ لم يعد مطلوب من المجتمعات أن تستهلك أعمار أجيالها في تجارب فاشلة، وخيبات متراكمة، النموذج السنغافوري جدير بتحقيق أحلام الأجيال وأفكار النخبة، وإن استحضرت المجتمعات إكراهات لحظتها الراهنة فلتتذكر أن سنغافورة عانت عند استقلالها من ماليزيا ١٩٦٥م من مشكلات ضخمة؛ ثلاثة ملايين نسمة معظمهم عاطلون، وأكثر من ثلثيهم يعيشون في مبان متهدمة فقيرة أو عشوائية، على مساحة ٥٨١،٥ كم2، بلا موارد طبيعية، أو بنية تحتية، وصرف صحى، أو إمدادات مياه، في محيط معاد يضم ماليزيا و إندونيسيا، بينما يرفض العالم مساعدتها، قال لهم (لي كوان يو) أول رئيس وزراء بعد الاستقلال: (اصنعوا الإنسان قبل أي شيىء، أمنوا المرافق والخدمات ثم اجعلوه

- لماذا أخفقنا؟ وما هو الحل؟ للنجاح معادلته التي تشبهه، وللفشل اليتيم أفكاره المرتبكة وشعاراته الانفعالية، لا نمتلك أفكارا ملهمة ورؤى مستقبلية تلهمنا الاعتراف بالتنوع المجتمعي وتحفزنا لجدولة الأولويات وتصميم شكل دولة استيعابي للتعددية يجسده نظام ادارة يبرمج قيم الارادة المجتمعية، لذا من الطبيعى أن تنشأ لدينا معادلة عشوائية تبدد

مختلف الصعد، الحل الناجع هو الأخذ بعشرية التجربة السنغافورية عبر معادلات تنموية تبدأ بإعادة بناء الإنسان وصولا الى قمة المواطنة

لا يوجد لدينا خيار آخر، إما أن نستمر في اعادة انتاج الفشل، أو نشرع باقتباس نموذج ناجح كالتجربة السنغافورية، وإن لم نفعل تحت شتى المبررات ، يجب أن نعد اجابة للأجيال القادمة التي حتما ستسالنا: لماذا لم تجهزوا لنا أرضية

سنغافورة المتنوعة مجتمعيا أتقنت التعامل مع تعدديتها عبر اعترافها واقرارها بتنوعها

> كيف استطاعت دولة صغيرة كسنغافورة الفقيرة الموارد أن تصل خلال عقود الى قمة الاستقرار والتنمية؟ أين يكمن سر نهضتها؟ هل شخصية (لي كوان يو) تقف وحدها خلف تحقيق معجزتها التنموية؟ ولماذا أخفقنا رغم امتلاكنا للموارد الهائلة في تحقيق

نموذج التحديث والنهضة؟

هذا هي الأسئلة الكبرى الذي يجب أن نفكر فيها بعمـق، ونحن نقرأ التجربة السـنغافورية، مما يستدعى حوارا مجتمعيا يرسخ الوعى، ونضجا نخبويا يسهم بتصميم نموذج التحديث والنهضة يستند الى ادراك سر نجاح سنغافورة بتصميم نخبتها لصناعة معادلة نجاح تهدف لإنتاج ثلاثية المواطنة والاستقرار والتنمية: (ادارة التنوع + جدولة الأولويات + تحديد شكل الدولة ونظام الادارة= مواطنة استقرار تنمية).

يرغب أن يغادر السفح الى القمة فما عليه إلا أن يحدول هذه الركائز العشس ويسير على ضوئها يستخدمها بطريقة حضارية ونظيفة). هذه كانت البداية فنالوا ثمرات الرؤية بعد سنوات.

الموارد وتجهض أحلام الأجيال.

مؤشرات الإخفاق واضحة وظاهرة للعيان وعلى

تنمية ومواطنة، وتركتمونا نقف وحدنا في

ثقافة

باليت

■ ستار كاووش

نفوس من ذهب

محبة الناس لك لا تُقدر بثمن، والتواصل الجميل معهم هو

ما يجعل حياتك أكثر جمالاً وألفة، ويغذي أيامك بالهدوء.

هـذا مـا أردده مـع نفسى منذ سنـواتٍ وأنا أزيـح في كل مرة

جـزء من مزاجي القـديم عن كاهلي وأبعـد الجدية التي تبدو

أحياناً ليست في محلها. أيامنا ستنقضي، فلمَ نضع المساحيق

التي لا تناسب لون بشرتنا، ونتلبس التعابير التي تعيق

عفو يتنا؟ لذا فكرتُ منذ سنوات على أن أغيِّر حِياتي تدريجياً،

وأخذتُ أبتسِم لهذا أو ذاك وسط الطريق، أبادر بالتلويح

للآخرين، وأقدمُ أشياءً للبعض حتى لو كانت صغيرة، لا

أتردد بالإختلاط بالناسس الغرباء أو ممن يبدون بأمزجة مختلفة، حتى أنى صرتُ أبادر في المقهى لدفع دورة شراب

للجالسين قربي، مثلما يفعل ذلك الكثيرون معي أيضاً. وهذا

كله لا يكلفني سوى قليلا من الإنتباه والإهتمام، لكنه يَعني

الكشير للناسس القريبين مني ويكون لنتائجه عظيم الأثر.

المحبة تصنع من خلال التصرفات والأفعال الصغيرة، بل

هي تُسقى مثل الزهور تماماً، والصداقات تكبر وتنمو جراء

الإهتمام بها ورعايتها. حتى الأشياء التي تبدو لنا عابرة أو

تحدث بالمصادفة، هي في الحقيقة تأتيك لأنك زرعت بذورها

في وقت سابق بالفعل، وقمتُ بتنشِيط إهتمامك بها، لذا عليك

إستيعاب فكرة عودتها إليك يوما ما بطريقة جديدة وشكل معين. ومهما كانت المسميات، فهناك لحظات عفوية جميلةً

في حياتنا، لحظات تبقى عالقة في الذهن ومستقرة في

الذاكرة، انها إنتباهات جمالية تعكس جوهرنا، تشبه تحية

ملونة أو تلويحة حانية وتبادل أمتنان. هكذا ينفتح الياب

إمامك بشكل مفاجىء لتنكشف من خلاله معادن الناس وذهب

النفوس وروعة الانسجام. كما إنفتحَ بابي ذات يوم من أيام

الكريسِمس وأطل عليُّ شيء صغير ومفاجىء، لكنه أسعدني

كشيراً وقتها. فقد كنتُ منشغلاً يومها في مرسمي القديم،

وكان لابـد مـن التوقـف عـن الرسم للذهـاب للمتجـر القريب

لتنضع الطعام والشراب، لكن الإنشغال بالألوان أصابني

بالخدر الممزوج بالمتعة، لـذا واصلت الرسم، ومع كل تفصيل

جديد في اللوحـة يتأجل خروجي الى المتجر. وبينما أنا على

تلك الحال، أجاهد في إلغاء فكرة التسوق، رنَّ الجرس في

الخارج، فتحت الباب وإذا بإمرأة تحمل علبة كبيرة مغلفة

بغلاف ملون، تشبه الهدايا التي تُقدّم في الأعياد. تعرفتُ

عليها فوراً لأنى كنت قدرأيتها عدة مرات في مقهى العمة

ماري. وبعد تبادل التحية، دعوتها للدخول، فإعتذرت قائلة

بـأن زوجها ينتظرها في السيارة، ثم فاجئتني وهي تمد يدها

نحوي قائلة (هذه هدية صغيرة لك بمناسبة الكريسمس)

فشكرتها كثيراً وودعتها على أمل لقاء قريب في المقهى. في

الداخل فتحت العلبة بغطائها اللماع، فوجدتُ بداخلها قنينة

نبيذ وقطعة خبز مستطيلة الشكل محشوة باللوز وقطع

التفاح، كذلك بعض المعجنات الصغيرة وقطعة كبيرة مثلثة

الشكل من الجبن وشُدَّة من مقانق الفلاحين وقطعة داكنة

من الشوكو لاتة! ها هـو إذن الأكل و الشراب يأتيني الى عتبة الباب، فيالها من مصادفة مذهلة! ولا أعرف حقاً إن كانت محض مصادفة. لا داعي للتبضع إذن في ذلك البوم، فكل ما أحتاجه قد توفر الأن بشكل مثالي. بعد فترة حين رأيت ذات المرأة في المقهى، تبادلنا الحديث، وسألتها عن السبب الذي جعلها تقدم لي هذه الأشياء الجميلة، وهل هي توزع ذلك على

الناسى دائماً؟ فِأجابِتِ (هناك إتفاق بيني وبين زوجي، على

إختيار شخصاً معيناً عند إقتراب نهاية كل سنة، ونقدم له

هدية صغيرة من هـذا النوع بمناسبة الكريسمس، وفي المرة الأخيرة التي جئنا فيها الى المقهى، كنا نبحثُ عن الشخص

الـذي سنختاره، وفجـأة لمُحَكّ زوجـي وأنتَ تحمـل بسعادة

صينية مليئة بشراب إشتريته لتقدمه لإصدقائك، حينها فكرنا

أن نعيد لك شيئاً صغيراً لتحتفل به) و أكملت حديثها (في ذات

وحدة الوجود اللونية عند الفنان كريم سعدون

السعيد عبدالغني

"المادة لها بداية ونهاية. لكن من خلال الفن، فإن هذه المواد خالدةً

كارلو باليريو







بشكل إلا طفيف جدا عنه لأنه محرك دلالي. media وهـو يستخدم فيه الرسم كتقنية والمواد كوجود مباشر أو غيره، ففي الرسم الطبقات، والتركيب، والتقطيع،

والجسم، هذه بضع سمات لعالم الفنان كريم

الهويـة هـى التـى يمكـن للـذات أن تعـرف

نفسها بالنسبة للأخر، أو لذاتها وهناك

أنواع هويات كثيرة. ولما كان الفن محرك

دلالي للنظام الثقافي بأكمله، كان يخلِق في

حيـز المسمى أشكال كثيرة قد تنفيه، تطوره،

إن أردت أن تعرف هوية الفنان كريم

سعدون، النظرة العادية هي الجنسية،

الجنس، السن، العمر،..إلخ. لكن هذا لا يُعبر

تطلقه، تعينه.. إلخ.

والمعادن ،والأحجار.

بسعة الإضافة لهوية المضّاف هذا، أي حرية الاستخدام تُخرج أفاقا كثيرة ومتسعة لأقصى درجة من مادة واحدة.

يمكن تحقيق النذات المتوقلة والغائبة عند المبدع بدرجات مختلفة في أعماله، أي أنها لا تظهر جعبة واحدة ولاتظهر في حيز واحد بنفس الشكل.

ولأنه لا يكتفي بشكل واحدله بحكم صير تخييله وتحليله لكل شيء لونيا في حالتنا الفنية، يُنتج شخوصا كخطابات يحمل كل منها إرثا فلسفيا ثقافيا نفسيا.. الخ

فلسفة الشخوص

الذاتية المتعددة، عكس التشكيل المغلق الروتيني بأي مستوى، ولا ينفى ذلك سعة التجريـد في الفنيـة فيـه. وبالنسبـة لي هذا أصعب كون الادوات تقل والموضوع يتسع

دوما تكون هناك إن لم تكن بنسبة كبيرة

للبياضي، ومن خصائصي البياض هو أنه شكل سائد لمفهوم الفراغ، أي أن التشكيل الموجود سيكون وحيدا بالمنطق.

ولم يكتفى بالتجريد فقط بل بفن ««mixed والنسيج.. إلخ والمواد القماشى، والخشب، والورق،

وكلما تعددت المواد كلما تفتحت سعة الحين

المتوق والغائب

فلسفة الشخوص المجردة تبين فيها الجواهر

متى عددت ذاتك فأنت مشيت للبحث عنها، ومهما تجليت التعددات كلما تحررت من دوغما الذات الواحدة.

يمكن النظر بأشكال كثيرة للتجريد، يمكن ملاً العظم الخطى وكسوته لكنى لا أفعل ذلك، أنا أبدأ دوما من قلة الالوان والتشكيل والخ، لأن هـذا يفتـح التأويل أكـثر، التجريد ينتج إشارة مكثفة، بلا حشو.

يمكن تلقى التعدد الذاتى ليس كمجاز بل كمنطقية كون الذات لا تثبت في معرفتها بذاتها ولا معرفتها بالعالم ولا في وجودها

البياض مضجع المتخيل



وكريم سعدون عدد في البياض هذا جهة الوجه لتشمل كل الجهات تقريبا، ربما لبحث عن جهة أخرى يرى فيها أحدا سائر.

لا تظهر أي ملامح تكوينية تشف عن أي تشكيل و اقعى لشخصه في تجريداته، وهذا يفتح الضم لأي شخصياته أن تكون أنا وأنت.. إلخ، ولا تكون ملكا لأحد وهذا جمال التجريد العموم الجمالي.

الفن خارج الرسم

من أشكال الفن لدي وأقصد الفن بدلالة الخلق لا بدلالة التصنيف في الرسم، هو التعبير بلا دلالات السائد، بلا الرؤى العامة، والاستكشاف الذاتي لما يمكن الدخول له في الذات والعالم.

والحديث عن الشخوصي هو حديث عن الهوية المقترحة للفنان كريم سعدون، والهوية سوأال فلسفى يثير أهمية كبدء فني او شعري اي أنه سؤال جوهري في ذهن أي

كريم سعدون يتعدى بعيدا عن موضوع الرسم الذي هو الجسد بشكله العام أو الجسوم للتعبير عن معاني من خلال

التداخل التجريد الطحن اللونى النحت البعيد إلى كل ما يمس أنه قبل الرسم وفيه. يمكن أن تستكشف تاريخ الإنسان في الفن بصور مختلفة، عند كريم هو ليس التاريخ الأفقى فقط، بل ما بعده، بحكم التجريد نفسه وبحكم البصيرة اللونية، فالتجريد هو عين متعدية للزمن، وإضافة قدرته على

المعجم اللوني والجسمي

كما يخلق الشعراء الحقيقيين لهم معجما

التاريخ النفسي لعالم أخر، أشكال مختلفة للجسوم، التفاعلات.

لغويا، يخلق الفنانون الحقيقيون معجما لونيا وجسميا، ودقة المعجم مع الوقت تبتثر ذاتها حتى تخلصها إلى أقصى درجة وهذا ما فعله كريم سعدون في الألوان والجسوم المجردة، الألوان الداكنة لكن بين الوحي المأساوي والفاكهي، والجسوم التي تدل على ذوات بلا ملامح، وهذا التخليص الملامحي أراه أنه إرادة في تعميم الذات المطروحة بلا كل ما ورثته لأقصى درجة أي بما هي خلقته في ذاتها فقط.

زهیر بهنام بردی

وتبقى لى زجاجة مكسورة تحت رقيم صلصال فيه تاريخي الشخصي

وكان ميتا مرّات كما يدعي ويبتسم من خلف ستارة نافذة انكيدو في زقاق ينام في لوح القش في عينيه اكداس مفاتيح اكثر سعادة من الضوء يحملها الموتى لأضرحتهم خوفا من الثلج أو فايروس يحلج

أصابعهم الفارغة من الصفير

بانتظار آثار موسيقى رشيقة تمشي الى كهف خمبابا وكوخ فإن كوخ أخشى على حوّاء وأبعثُ إليها رائحة فمي لاثارتها

أخبرتني عرّافةً

عضاء فرييق التمثيل أثناء قيامهم

الكتاب يعمل على عدد من

المستويات. بينما ننغمس بسرعة

الشخصيات المرسومة ببراعة ،

والتي يبدو أنها تقفز من الصفحة

مكتملة التكوين ، وحياتهم

الداخلية مثلا مثيرة للاهتمام حيث

سوف يسعد عشاق أوستن

بالتلميحات الأدبية للكتاب

تبدو حياتهم السطحية عادية.

أخشى أن يبرد الليّت

لا عليَّ بطائر طويل القامة

في جرن العماذ

يجلبُ مكانا للخر



يسردها مردوخ

والإشبارات الماكرة إلى رواياتها.

ومع ذلك ، فإن أولئك الذين ليس

لديهم معرفة بأوستن لا يحتاجون

إلى الخوف ، فهو بمثابة ملحق

مفيد يوفر ملخصات لكل رواية من

نادي الكتاب، هو من بنات أفكار

برناديت ذات الخمسين عاما

والمطلقة لست مرّات، والتي

جاءتها الفكرة عندما التقت ب

برودی، شخصیة جدیة فی

عقدها الثاني وتعمل مدرسة للغة

الفرنسية في مدرسة ثانوية،

وذلك في خلال مهرجان سينمائي

حول جين أوستن. وكانت الفكرة

أن تجمع ست أشخاص لمناقشة

كل روايات جين أوستن الست،

بحيث يتناوب أفراد المجموعة كل

بدوره على استضافة الأخرين

كل شهر. الأعضاء الآخرين هم:

سيلفيا، أمينة مكتبة في عقدها

الرابع انفصلت حديثا عن زوجها

دانييل الذي كان لعوبا بعد عقدين

من الزواج، أليغرا ابنة سيلفيا

وهي سحاقية، جوسلين، امرأة

سعيدة غير متزوجة ومتسلطة

وتربي كلب من نوع روديسيان

روايات أوستن.

وصديقة سلفيا منذ الطفولة،

وغريغ من هـو اة رو ايـات الخيال

العلمى اقنعته جوسلين أن ينضم

إلى المجموعة على أمل أن يكوّن مع

الرواية تحولت عام 2007 الى

دراما رومانسية في فيلم من

تأليف وإخراج روبى سويكورد

. حيث ويركز سيناريو الفيلم

على نادي الكتاب الذي تم تشكيله

خصيصًا للمناقشة الروايات الست

التي كتبها جين أوستن . عندما

يتعمقون في أدب أوستن ، يجد

أعضاء النادي أنفسهم يتعاملون

مع تجارب الحياة التي توازي

موضوعات الكتب التي يقرؤونها.

مع مرور الأشهر، يطور كل عضو

خصائص مشابهة لتلك الخاصة

بشخصيات أوستن ، ويتفاعل مع

الأحداث في حياتهم بشكل مشابه

لنظرائهم الخياليين. برناديت

هي الشخصية الأمومية التي

تتوق لرؤية الجميع يجدون

السعادة. تتمسك سيلفيا بإيمانها

بالحب الراسخ والتفاني (في

النهاية تصالح مع دانيال). تنكر

جوسلين مشاعرها الخاصة

سيلفيا ثنائيًا متو افقاً.

فوق قيثارة قديمة وأصفر كغيم وأنت أمامى تتسلقين كعنقاء سماء عاشرة وزرت ترمفين النحمم القديمة عبرتُ اليك بشفتى الباكرتين لنحلج من الصلصال حياة افضل فغمسنا اصابعنا في فصح الحب لیس بجسد نعیش حياة أطول ونبتكر كونا اخر وابجدية اقدس حب لايجيده سوى الالهة

كنت أجلس بالمقلوب



نادي كتاب جين أوستن . . تكريم ساحر لفن كتابة الروايات

علاء المفرجي



وقراءة الروايات.



بالأعمال العادية المتمثلة في

في القصلة الفرديلة لكل شخصية (في الواقع ، يمكن أن يكون كل عضو في نادي الكتب بطل روايته الخاصة) ، يتم تذكيرنا باستمرار بحقيقة أننا منخرطون في عملية قراءة كتاب. على سبيل المثال ، أثناء التفكير في شخصيات أوستن ، يتساءل أحد أعضاء نادي الكتب ، إذا كانت شخصية في رواية ، فما نوع الشخصية التي ستكون عليها. كان من المكن أن يتصول ذلك الى بنية جافة وليست ذكيـة ، لـولا فرحـة التعـرف علـى



تنشق الرواية ، المنظمة بشكل رائع ، بخطى سريعة ، وسرعان ما نتعلم الاهتمام بكل فرد من

الوقوع في الحب والخروج منه ، ورعاية عائلاتهم وأصدقائهم،



رواية (نادي كتاب اوستن) للروائية كارين جوي فاولر والصادر عن دار المدى بترجمة محاسن عبد القادر، عبارة عن كوميديا بارعة وتكريم ساحر لفن كتابة الروايات.. تلتقي خمس نساء ورجل شهريا يجمعهما حب مشترك لجين أُوستن، لمناقشة رواياتها الست. بينما تبحث الشخصيات الست عن المؤلف - لكل منها «أوستن» الخاصة بها - يبدأون في استكشاف حياتهم العاطفية تمامًا مثل تلك الخاصة بشخصيات أوستن.

نادی کتاب جين أوستن

ترجمة: د. محاسن عبد القادر

تجاه جريح ببنما كانت تلعب دور الخاطبة بينه وين سيلفيا. برودي مثقلة بزوجها الغافل دين (مارك بلوكاس) ، وبالروح الحرة كارين جوي فاولر ، حيث الماريجوانا - التدخين ،تجد بـرودى نفسها تحاول يائسة مقاومة مشاعرها تجاه الطالبة المغرية تري (كيفن زيجرز)، وفي الوقت نفسه تتهم دين بالذهاب إلى أحد معارفها في المدرسة الثانويـة في جنازة مامـا سكاي.

توضيح وتنقد وتعلق على حياة أليجرا ، التي تميل إلى مقابلة عشاقها أثناء مشاركتها في أنشطة طبقة ملك الأراضى البريطانيين، بنهاية القرن الثامن عشر. وكانت تتحدى الموت ، تشعر بالخيانة لأن روايتها الأكثر نجاحًا خلال حياتها شريكها الحالى ، الكاتبة الطموحة كورين (باريسا فيتز-هينلي)، هـى «كبرياء وهـوى» وهـى ثانى روايـة تنشر لهـا. وتكشف حبكتها استخدمت حياة أليجرا كأساس الدرامية عادة اعتماد النساء على لقصصها القصيرة . تنجذب غريج الزواج سعيا وراء مركز اجتماعي إلى جوسلين ، وقد تميز بفشلها في ودخل ثابت. وعلى الرغم من أن قراءة روايات أورسولا لو جوين التي كان يأمل أن تثير اهتمامها. وهو يعمل أيضا كفيلم كوميدي لجوسلين وبرودي الجاد جدًا في أخر اجتماع عقد على الشاطئ. يريد دانيال الانضمام إلى نادي الكتاب بعد قراءة إقناع مع أليجرا

روايات أوستن كانت دوما رائجة، لكن باحثو الأدب قللوا من شأنها، حتى قام فرانك ريموند ليفيس وأخرون بإعادة تقييم أعمالها في منتصف القرن العشرين. حيث إعترفوا بأهمية أوستن في تطوير الرواية الإنجليزية.

في المستشفى بعد أن عانت أليجرا

من ارتجاج في المخ من حادث

تسلق داخلی ؛ تسمح سیلفیا

لدانيال بالدخول. أحضر جريج

أخته الكبرى كات هاريس (نانسى

ترافيس) ، التى تقنع جوسلين

بأخذ فرصة مع جريج لأنه يحبها.

الرواية والفيلم بمثابة تحية لهذه

الروائية الإنجليزية، التي اشتهرت

أساسًا بست روايات رئيسية،



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

الحب في زمن طراد

سأظل أكرر القول، اليوم وغداً ويعد غد، بأن المحبة والتسامح

وحدهما طريق للخلاص من كل هذا الخراب، الكراهية موت ودمار، ونتائجها دائماً مقابر جماعية، وأعتقد أن هذه البلاد

'شبعت" من الموت المجاني،

ولم يتبق في روزنامتها يوم

وأيضاً، سأظل أكرّر في هذه

الزاوية الحديث عن ساحر

أفريقيا نيلسون مانديلا، وباني

زايد، ومؤسس نهضة سنغافورة

التسامح في الإمارات الشيخ

لي كوان، وعظيم الصين دينغ

هسياو بينغ الذي نقل بلاده من

خطب الكتاب الأحمر إلى خطب

العمل والتنمية والاستقرار.

ربما سيقول البعض، ما الذي يمكن لكاتب ضعيف الحال والأحوال مثل جنابي أن يضيف إلى رجال عاشوا حياتهم وماتوا وهم محبون لكل الناس، بكل ألوانهم وأطيافهم وقومياتهم

اسمحوا لى أن أؤجل الحديث

وان نحجر على اصوات الغناء

، فنخنِ بلاد تنشغل بكرنداين

اسمه "حسن طراد". تخيل

فى مدينة مثل ميسان يمنع فيها

منع اجازة لنادى اجتماعي لأنه

حرام ، لكنها تضع راسها في الرمل عندما ترى وتسمع عم

انتشار المخدرات في المحافظة

.، مئات التقارير التي تحذر

من خطر انتشار المخدرات في

العراق، فماذا حدث؟.. لا شيء

في هذه الدولة التي انتفضت

لحُفلة غنائية، لكنها تصمت،

عندما يتعلق الأمر بجرائم قتل

وتعذيب النساء، فحين يهتف

الجميع بصوت واحد: كلا كلا

للرفاهية الاجتماعية، لا تحدثني

عن ملفات البطالة، ونسبة الفقر،

فِهذه أمور بسيطة تُحل بخطاب

قبل اشهر كنت أقرأ في كتاب

رسائل الشيخ الجليل ابن حزم، و لأننى أدرك جيداً أن البعض سيذهب بذهنه إلى الشيخ همام

حمودي الذي اعتبر عيد الحب من الكبائر، فأحب أن أخبركم

بأن ابن حزم سطر لنا كتاباً في

أحوال المحبين لم يعرف مثله،

طوق الحمامة" وفيه يقول

ً الحب – أعزك الله – أوله هزل

وأخره جد، دقت معانيه لجلالتها

عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها

الشريعة"، وهذه العبارة حتماً لم

يقرأها الذين يعتبرون الاحتفال

ولأننا نعيش اليوم أجواء عيد

الحب، فقد تذكرت ما كتبه شاعر

فرنسا الكبير أراغون الذي كتب

لمحبوبته إلزا "إنهم لا يصدّقون

قٍولي عن الحب برغم هذا الذي

ولتذهب إلى الجحيم كل فتاوى

ساستنا ووصاياهم، فنحن بدونٍ

المحبة والتسامح سنعيش حتما

في ظلام وخراب مع مسؤولين

لتكشيرة" عتاب الدوري التي نفتقدها في مثل هذه المناسبات .

المعرفي لييس لجانب ثقافي وفني

مصرّین علی أن یورثونا

في النِهاية أتمني أن نحتفل

جميعاً بعيد حبّ العراق..

إلا بالمعاناة، وليس بمنكور

في الديانة، ولا محظور في

بهذا العيد رجس من عمل

الشيطان .

رقة وعذوبة، وصِراحة هو

'ثوري" عاصف.

عن ما يجري من الاعيب سياسية يتوهم اصحابها انه سيجعلون من بغداد مدينة تنافس طوكيو شرط ان لا تحتفل بالفرح،

لاستذكار ضُحايا جدد.

General Political daily 14 February 2022

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapape:net

اقــرأ

الأعمال الشعرية

صـدرت عن المـدي "الاعمـال الشـعرية الكاملة" للشـاعر هاتف جنابی وقد کتب فی صفحته فی تویتر: "منذ سنو ات یشجعنی بعضس الأصدقاء على ضرورة أن تكون أعمالي الشعرية مطبوعة كى تتوفر للمتابعين والمهتمين وكان جوابي دائما، بإيماءة إيجابية خجولة دفعاً للإحراج، لكن أعماقي ترد بعكس ذلك واضياف – أريد أن أسجن مسيرتي داخل إطار "الأعمال الشعرية" المطبوعة فكل شيء مفتوح على كافة الاحتمالات، خاصـة أن طريقتي في التعامل مع القصـيدة تعتمد على فكرة أننى مبتكرها"، مضَـيفا "لكن أسبابي لم تصمد أمام مقاومة شعوري بمكر الزمن وسيولته ومغريات أن أرى ما خطه يراعي متجسداً أمامي وأنا على قيد الحياة".





مشاهير بدون شركاء حياة في عيد الحب 2022

يحتفل العالم بعيد الحب، وعلى الرغم من أن تلك المناسبة تعتبر من المناسبات السعيدة لدى الكثيرين، لكنها على صعيد آخر ليست كذلك لدى البعض، حيث يقضى بعض المشاهير عبد الحب وحدهم هذا العام، إما بسبب رحيل شريك الحياة أو بسبب الانفصال.

يقضى النجم العالمي جون ترافولتا عبد الحب هذا العام بدون شريكة

حياة، ففي عام ١٩٩١ تـزوج جـون ترافولتا من المثلة كيلي بريستون، لكنها توفيت نتيجة لسرطان الثدى عام ٢٠٢٠، وأعلن جون ترافولتا عن وفاتها في ذلك الوقت، وذلك عبر منشور بإنسـتغرام، كتب فيه: "أبلغكم بقلب يعتصره الألم أن زوجتي الجميلة



كيلي خسرت معركتها التي استمرت

في كانون الاول الماضي، أعلن الممثل

الأمريكي جيسون موموا انفصاله عن

زوجته الممثلة ليزا بونيت بعد خمس

سنوات من الزواج وعلاقة عاطفية

استمرت ١٦ عاما معا، وشارك جيسون

موموا الخبر على إنستغرام في بيان

عامين مع سرطان الثدي".

مكتوب مشترك، جاء فيه: "لقد شعرنا حميعاً بالضغط والتغييرات في هذه الأوقات التحولية، ثورة تتكشف، وعائلتنا ليست استثناءً، المشاعر والنضيج من التحولات الجذرية التي تحدث، لذا نشارك أخبار عائلتناً، ونعلن انتهاء زواجنا".

على غير المتوقع، براد بيت من بين

كبف بدأت حكاية عيد الحب؟



النجوم الذين يقضون عيد الحب هذا العام بدون قصة رومانسية، حيث انفصل عن زوجته السابقة أنجلينا جولى، بعد أن تزوجا في عام ٢٠١٤، لكنها تقدمت بطلب الطلاق بعد ذلك بعامين، ولديهما ٦ أطفال، ثلاثة منهم بالتبني، ولا يزالان حتى الأن في خضم نزاعات قانونية ودعاوى قضائية في

يتعلق بحضانة أطفالهما الـ ٦. جيجي حديد وزين مالك كل منهما

وحييد هذا العيام في عيد الحيب، وذلك بعدما أكدت تقارير متداولة انفصالهما في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي وسط أخبار أن السبب هو خلاف

حاد بين زين مالك ووالدة جيجي حديد العارضة السابقة يولاندا حديد، واتهامات بأنه اعتدى عليها بالضرب، وأوضحت جيجي حديد أنها تركز فقط على الأفضل بالنسبة لابنتها خاي، مؤكدا أنها تطلب الخصوصية خلال هـذا الوقت الصعب، وكتب مالك في بيان: "من أجل ابنتِي، أرفض الإدلاء ىأية تفاصيل أخرى". تصدر رجل الأعمال الأميركي إيلون

ماسك والمغنية غرايميز الترنيد، في ايلول/سبتمبر الماضي، بعد الإعلان عن انفصالهما بعد علاقة رومانسية استمرت ثلاث سنوات، حيث أكدت غرايمـز أنها وإيلون ماسك "شبه منفصلين"، لكنهما على علاقة جيدة، ويتشاركان في تربية ابنهما البالغ من العمر عاما واحدا، وفي تصريح له، قال إيلون ماسك: "نحن شبه منفصلين، لكن علاقتنا تتميز بالاحترام، ونرى بعضنا



أروقة المحاكم، بعضها يتعلق بتقسيم الأصبول والممتلكات والبعضس الآخر





يخ عيد الحب سلمي حايك: بدأت قصة حبي لزوجي بداية سيئة

احيانا تكون المواعيد العمياء كارثية، وفى أحيان أخرى تكون سىحرية، فمن الرومانسبية الملكية إلى القرار السريع، كانت لُقاءات المشاهير هذه تستحق الفرصة بالتأكيد. النجمة سلمي حايك التقت زوجها فرانسوا هنري بينو في موعد أعمى، لم تكن لديها أدنى فكرة عنه، حيث قالت "لم أكن أعرف أنه كان موعدا، اعتقدت أننى ذاهبة لحضور حدث، ليتبين أن هناك شخصا واحداً فيه". وتأبعت "رتب أصدقائي هذا الأمر لأنهم يعلمون أننى لن أقبل بالذهاب إلى موعد، كنت غاضبة، وهو في المقابل، كان يعتقد أننى أتية لمقابلته، لقد بدأ الأمر بشكل سيئ حقاً، ولكن، كما ترون، النهاية السعيدة".

١٤ شيباط من كل عيام هيو البيوم البذي تمتلئ الشوارع بالورد الأحمر، ويعطر عبق الحب أرجاء المدن من حول العالم، ويحتفل الصغار والكبار بعيد الحب أو ما يُعرف عالمياً "بالفالنتاين". فماهي قصلة الاحتفال بعيد الحب؟ ومن هو القديس الغامض فالنتاين؟

تقول إحدى الرواييات بحسب موقع "التاريخ" إنه وفي العصر الروماني في القرن الثالث وعندما كانت روما فى حالة حرب، قرر الإمبراطور الروماني كلاوديوسس الشاني منع

مع الاحتفال بعيد الحب الذي يصادف اليوم ١٤ شباط

، يستمر رحال كثر في البحث عن الحيل الأنسب لاستمالة

قلوب النساء، وإيقاعهن في شباك الإعجاب بهم. موقع "إم

إس إن" ذكر طرقاً وأساليب عدة توصلت إليها أبحاث نفسية

واجتماعية ترصد صفات "الرجل الجذاب" في عيون النساء.

أولى الأمـور التي تجذب المرأة إلى الرجل هي ثُروته ووضعه

الاجتماعي، وبخبلاف الشائع، تميل النسباء إلى الأعصاب

بالرجال الأكبر سناً، والمثال على ذلك هو النجم العالمي، جورج

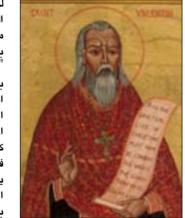
كلوني، إذ أظهرت دراسة أجريت في ٢٠١٠، على قائمة من ٣٧٧٠

رجلًا، أنَّ الغالبية تفضل الرجل الأكبر عمراً، حتى وسط النساء



الشباب من الزواج، وذلك حتى يتفرغوا





لوفاة رمز الحب، فإن آخرين يدعون بأن الكنيسة قبررت أن تحدد يبوم الحب في منتصف شباط في محاولة للاحتفال بمهرجان الخصوبة المعروف باسم لوبركاليا" الذي كانت تتم التضحية فيه بقربان والذي عادةً ما تكون عنزة، ثم يتم استخدام جلدها لضرب أجساد النساء الأمر الذي يعرز قابلية حملهن في العام . لمقساً،. كما يتضيمن الطقس الأسيطوري كتابة النساء لأسمائهن ومن ثم وضعها فى جرة كبيرة بحيث تجري عملية قرعة يقوم فيها العراب في المدينة باختيار الأسماء التي تحدد من الذي سوف يقترن بهن في العام المقبل.



من هو الرجل الذي تبحث عنه المرأة في عيد الحب؟

الثريات اللائلي لا يطمعن في المال.أما ثالث العناصر الجاذبة إلى الرحل، لدى النساء، فهو شعر الذقن، لكن بنمو معتدل، أي اللحبة التي يمكن أن تنمو على الوجه بعد التوقف عن الحلاقة لمدة عشيرة أيام. فضلا عن ذلك، تقدر المرأة الرجل الذي يملك قو اما رياضيا، إذ توصلت دراسة أجريت في جامعتي لوس أنجلوس وكاليفورنيا أن الفتاة تميل إلى إقامة علَّاقة عاطفية مع رجل ذي عضلات مفتولة، لكنها لا تريد في الوقت نفسه رجلاً بعضلات مبالغ فيها. التعامل اللطيف له دوره أيضا في استمالة النساء، وفق ما توصلت إليه دراسة صينية، أجريت في ٢٠١٤، حين كشفت أن الملامح المتجهمة أو المنفرجة قد تؤثر في الإحساس العاطفي لامرأة ما تجاه الرجل.





صیاح 🔊

■ محمد هادی

الكتبى وصاحب دار الرافدين وعضو جمعية الناشرين العراقيين تم انتخابه عضوا في اتصاد الناشرين العرب الدورة العاشرة ممثلا عن العراق، وقد حصد هادي اعلى الاصوات. ويذكر ان جمعية الناشرين العراقيين هي الممثل الوحيد لاصحاب دور النشر العراقية في اتحاد الناشرين العرب.

■ مني مرعي الفنانة التشكيلية اقامت معرضا

شخصيا بعنوان "انا وانا" في صالة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد، حيث عرضت خلاله مجموعة من اعمالها الفنية، الفنانة مرعى قالت عن معرضها بالنسبة لاسم المعرض أأنا وأنا" فقد أوضحت أن لكل شخص الأنا الخاصة به وهو يبحث عن أنا مشابهة له، وبالنسبة لي وجدت الأنا التى كنت أبحث عنها.

■ سلمان المنكوب

إيشان.

المطرب الشعبي الراحل تقيم له مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية ندوة بعنوان "سلمان المنكوب ظاهرة ثقافية" يشارك فيها الاساتذة: عبد الامير المجر وعادل العرداوي والناقد على حسن الفواز والموسيقي ستار الناصر، الندوة يقدمها د.على حداد وتقام يوم السبت القادم في مبنى مؤسسة

القت الاوضاع الامنية السيئة الحاصلة مؤخرا في محافظة ميسان بظلالها على الحركة الثقافية والفنية بشكل عام، خوفا على سلامة المواطنين. ويعد الرصيف المعرفي وسط ميسان، ملتقي اسبوعي وتعرض من خلاله مختلف الامور الفنية والثقافية، فضلا عن اكشاك لبيع الكتب. المصرن في الامر، ان القائمين على فعاليات الرصيف المعرفي اعلنوا ايقافه الى اشتعار اذ بسبب الاوضاع الامنية في المحافظة. ويكتب المسؤولون عن الرصيف

المعرفي عنسه بإنه مشسروع ثقافي فني

بحت، لا يتدخل بشؤون السياسة

الأسبوعية بدعم ذاتى بسيط يدل ويثبت استقلاليته عن كُل انتماء، فهو من ميسان ولكل أبناء ميسان ومن العراق والى العراق، لا غاية منه سوى إبراز الوجه الميساني المشرق والمضيء، والعمل على بث لغة المحبّة والتسامح بين أطياف البيت الميساني الكبير من أجل النهوض بواقعهاً الإجتماعي والعمراني. وبعد الاعلان عن آخلاق الرصيف

المتنفس الثقافي - الفني الوحيد في المحافظة

المعرفي تباينت الاراء حوله مايس مؤيد ومعارض لهذه الخطوة التي اعلىن عنها القائمون. عباس محمد احد زائري الرصيف قال "انا ضد هذه

والدين. ويستقبل وينمّي المواهب

و الطاقــات ويدعمها من خلال أماســيه

'متنبي" ميسان مغلق حتى إشعار آخر بسبب الأوضاع الأمنية

الخطوة بل اقامته ضرورية جدا من خلال اقاملة محاضيرات وإرشيادات لنبذ العنبف داخيل المحافظية وتبيان

من خلال فعاليات الرصيف". ولكن رأى محمد يقف ضده كثيرون

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم <u>(الاثنسين) أن درجسات الحسرارة ترتّفع قليلا عَنْ معدلاتها ليوم أمس، وأَنْ</u> الجو سيكون صحوا في بعض مناطق البلاد.



وجه ميسان المشرق لمختلف المواطنين

اكدوا اهمية ايقاف فعاليته لان الاجتماعي، فان تعليقات حزينة ظهرت بعد قرار الإغلاق، خاصة وانه المتنفس سلامة الحاضرين في الرصيف اهم الثقافي الوحيد في المحافظة. من اي شيء اخر. ويقول سلام علي باقر الزبيدي كتب "حتى الحانب -مواطن ميساني في حديثه لـ(المدى) ان "المحافظة تشهَّد فيَّ الاونة الْاخيرة المشرق من مدينتي أنطفأت الأنوار فيه، أُذرع الظالم تهمشي في قلب هذا العديد من الاغتيالات والوضع الامني لدينة المغلوب على أمرها". ويرتبط ابناء المحافظة بالرصيف واشبار الى ان "الصبراع على اشيده

فقط، بل جل من شارك في احتَّحاحاتً المسؤولون في الرصيف المعرفي هو تشرين له ذكريات في هذا المكان. ايقاف فعاليته لحين عودة الاوضاع الامنية المستقرة". وتعود الذكريات الى ان الشهيدين امجد الدهامات وعبد القدوسي، كانا وبين ان "امر الاغلاق صعب على من المؤسسين لهذا البيت الميداني جميع رواد هذا الرصيف لكنه ضرورة الثقافي المهم، لذلك فان ادامة هذا المكان لابد منها، سعيا للمحافظة على هو استذكار مستمر لهذين الشهيدين. سلامة رواده". وفي مواقع التواصل

البصرة / 25 °C° 13 -C° البصرة C° 6 - C° 23 /عداد/

في المحافظة لنذا فنان خبير ما قنام به

أربيل/ 18 °C° 6 - C° 18 النجف / 24 °C° 7 - C° 24

الرمادي / 21 °C° 8 -C° الرمادي الموصل/ 18°C°6- C°18