



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة HAYAT

دعماً للمواطن، التحاسب بالدينار
العراقي للاشتراكات المنزلية

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلبة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5126) السنة التاسعة عشرة - الإثنين (14) شباط 2022

توقعات بدخول الأزمة في تعقيد جديد يطيل عمر "الفراغ الدستوري" زيباري يعتبر قرار استبعاده "سياسياً" وجولة جديدة لانتخاب رئيس للجمهورية مطلع آذار المقبل

إجراءات احترازية مرتقبة لمواجهة خطر الطائرات المسيّرة

المدى / خاص

أعلنت السلطات الأمنية في عدد من محافظات البلاد، اتخاذ إجراءات احترازية من "الطائرات المسيّرة" تضمنت منع إطلاق وتحليق أي نوع من تلك الطائرات وتحت أي ظرف كان، ما لم تكن تستحصل موافقة أمنية كإجراء وقائي لمواجهة مخاطر حرب المسيرات التي أخذت بالتزايد في الآونة الأخيرة.

القيادة الأمنية والعسكرية في ديالى، اتفقت على حظر إطلاق طائرات التصوير (الدرون) لمنع استغلال هذه الطائرات في قضايا تضر المشهد الأمني العام في المحافظة، مشيرة في الوقت نفسه إلى وضع آلية محددة لتحليلها لتصوير فعاليات اجتماعية أو حتى لوسائل الإعلام، وتستلزم تقديم طلبات مسبقة لقيادة العمليات والشرطة المحلية، للحصول على موافقات رسمية مع تحديد المواقع المراد تصويرها.

وهذا الإجراء، رأي خبراء استراتيجيون "ضرورة كبيرة"، كما شدوا على أهمية أن يتعرض أي مخالف للضوابط إلى المساءلة القانونية، حفاظاً على أرواح المواطنين من جهة، وضمان عدم حدوث أي خرق لأجواء البلاد بواسطة تلك الطائرات.

التفاصيل ص 2

6 ثامر الهيمص يكتب:
مشهد الاسكان

7 ستار كاوش يكتب:
نفوس من ذهب

المونيتير : عبوات ناسفة زرعها داعش ما تزال تشكل مخاطر في الأنبار

ترجمة / حامد احمد

وقوع انفجارات عبوات ناسفة في صحراء محافظة الأنبار الغربية التي تسببت بمقتل عدد من الجنود الأسبوع الماضي جذب الانتباه مرة أخرى لهذه المنطقة واسعة الأطراف التي تميزت باستتباب الامن فيها خلال السنوات الأخيرة. وأشار موقع المونيتير الى ان التفجير الذي وقع في 8 شباط بمنطقة صحراوية قرب راوة تسبب بمقتل ثلاثة جنود ومدني وجرح عدة اشخاص آخرين مع تدمير عجلة عسكرية، في حين تم مؤخرًا تنفيذ عدة هجمات أخرى قرب الربطة في الجزء الجنوبي من محافظة الأنبار الغربية من الحدود العراقية مع الأردن. ذكرت بعض التقارير بان الجنود قرب راوة كانوا يرافقون صيادين كويتيين او قطريين وان الشخص المدني كان دليلاً محلياً. وبين مصدر اممي لموقع المونيتير بان الحادث، الذي وقع على بعد 8 كم من مدينة راوة، وقع نتيجة متفجرات وعبوات ناسفة زرعتها داعش خلال فترة احتلال المنطقة.

التفاصيل ص 3



اقبال واسع على محال بيع الهدايا بحلول عيد الحب... عدسة: محمود رؤوف

مجموع الملقحين وصل إلى 30% من المشمولين الصحة تتحدث عن بؤادر مغادرة العراق موجة كورونا الرابعة

الوضع الصحي في العراق لاسيما في المناطق الشعبية التي تكثف بالمواطنين، وفي جميع المحافظات . وبين البدر، أن "الوزارة تجدد الدعوة لجميع الجهات ذات العلاقة سواء المؤسسات الرسمية أم الخاصة أو الفعاليات بكافة انواعها والمواطنين إلى ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية والإقبال على تلقي اللقاحات".

6

ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن "خطر الموجة الرابعة من فايروس كورونا ما زال قائماً رغم الانخفاض النسبي في الإصابات التي تم تسجيله خلال الأيام الماضية".

6

ويرى خبراء في الصحة العامة، أن الجائحة لم تعد بذات القوة التي كانت عليها في وقت سابق، ورغم تسجيل الإصابات لكنها بالنسبة للملقحين لن تكون خطيرة.

6

لطفية الدليمي تكتب: بأية عيون نرى العالم ؟ تلك هي المسألة !!

أقصى الغرب من العاصمة بالقرب من الحدود مع بولندا، يأتي ذلك غداة تصريحات وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، بأن احتمال قيام روسيا بعمل عسكري في أوكرانيا بات "وشيكا وكبيراً" بما يكفي لتبرير مغادرة الكثير من الموظفين في السفارة الأمريكية في العاصمة الأوكرانية، وهو ما أعلنته الخارجية الأمريكية في وقت سابق.

ونقلت وكالة بي إيه ميديا البريطانية عن وزير الدفاع والاس، ونقلت وكالة رويترز عن شاهد عيان بأن موظفين أمريكيين بمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا بدأوا الانسحاب بالسيارات من مدينة دونيتسك التي يسيطر عليها المتطرفون بشرقي أوكرانيا أمس الأحد. فيما لم ترد منظمة الأمن والتعاون في أوروبا على طلب التعليق.

إلى ذلك علقت الحكومة الأسترالية مؤقتاً العمل في سفارتها بالعاصمة الأوكرانية، كما أصدرت الخارجية الأسترالية بياناً عزا هذه الخطوة إلى الوضع الأمني المتدهور الناتج عن حشد روسيا لقواتها على الحدود الأوكرانية". وأوضح البيان أن أعمال السفارة "ستتقل مؤقتاً" إلى مدينة ليفيف الأوكرانية، الواقعة في

وسط تحذيرات من وقوع "هجوم مرجح للغاية" كما جاء على لسان وزير الدفاع البريطاني بن والاس، ونقلت وكالة رويترز عن شاهد عيان بأن موظفين أمريكيين بمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا بدأوا الانسحاب بالسيارات من مدينة دونيتسك التي يسيطر عليها المتطرفون بشرقي أوكرانيا أمس الأحد. فيما لم ترد منظمة الأمن والتعاون في أوروبا على طلب التعليق.

إلى ذلك علقت الحكومة الأسترالية مؤقتاً العمل في سفارتها بالعاصمة الأوكرانية، كما أصدرت الخارجية الأسترالية بياناً عزا هذه الخطوة إلى الوضع الأمني المتدهور الناتج عن حشد روسيا لقواتها على الحدود الأوكرانية". وأوضح البيان أن أعمال السفارة "ستتقل مؤقتاً" إلى مدينة ليفيف الأوكرانية، الواقعة في

ميسان .. إحدى أكبر المحافظات الطاردة للسكان

مجتمعتين تحت تصنيفي الطرد والجنب. وتعد محافظة ميسان واحدة من اكبر وابرز المحافظات المصنفة في طردها لأنها تحت اعداز واسباب كثيرة وهذا اهم ما يفسر انتشار الطاقات والكوار في مختلف نواحي الحياة الى بلدان ومحافظات اخرى تنتهي لميسان وقلّة اعداد الطوائف الدينية التي كانت تزخر بها المحافظة.

مختصون يدعون إلى تفعيل القطاع الخاص؛ يجب استثمار فائض إيرادات النفط

تسبب رفع سعر الدولار وتخفيض قيمة الدينار العراقي في انخفاض القدرة الشرائية للمواطنين. ويعد أكثر من عام على تغيير سعر صرف الدينار مقابل الدولار، شهدت أسعار النفط ارتفاعاً غير مسبوق منذ نحو 7 سنوات، إذ لامس برميل النفط مساء الجمعة الماضية الـ95 دولاراً، مما دعا مختصين للمطالبة بإعادة النظر بسعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي واستثمار الفائض من العوائد النفطية لانعاش الاقتصاد.

بعد محادثة بايدن وبوتين رغم النفي الروسي .. تحذيرات غربية من هجوم "مرجح للغاية" على أوكرانيا

مشددة على أن الغرب ينشر الأكاذيب. الإيليزيه، ولم يحقق بدوره تقدماً يذكر.

فشل الجهود الدبلوماسية؟ وفيما يبدو مراقبين مؤشرات على فشل الجهود الدبلوماسية المبذولة لتخفيف حدة التوتر، نشرت الصحافة الغربية صوراً تقول إنها لقوات روسية محتشدة على الحدود الأوكرانية، وقد أجرى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والرئيس الأمريكي جو بايدن مكالمة هاتفية استمرت لساعة، وصفها مسؤول في المكتب الأبيض بأنها كانت "مهينة وغنبية"، لكنها لم تؤد إلى تغيير أساسي في الدينامية التي نشهدها منذ أسابيع عدة.

وجدد الجانب الأمريكي تحذيره لموسكو من مواجهة "كلفة باهظة وفورية" إذا عزت جارتها. في المقابل، ندد الكرملين بتصريحات الدول الغربية حول غزو روسي وشيك لأوكرانيا، معتبراً أنها "تكهنات استفزازية" يمكنها أن تقود إلى نزاع في الدولة السوفياتية السابقة، وفق ما جاء في بيان صدر في ختام مكالمة هاتفية سابقة جمعت هذه المرة بين الرئيس بوتين ونظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون. واستمر الاتصال عشر دقائق، وفق قصر إلى دخول مياها الإقليمية.

التفاصيل ص 2

إجراءات احترازية مرتقبة لمواجهة خطر الطائرات المسيّرة



أعلنت السلطات الأمنية في عدد من محافظات البلاد، اتخاذ إجراءات احترازية من "الطائرات المسيّرة" تضمنت منع إطلاق وتخليق أي نوع من تلك الطائرات وتحت أي ظرف كان، ما لم تكن تستحصل موافقة أمنية كإجراء وقائي لمواجهة مخاطر حرب المسيرات التي أخذت بالتزايد في الآونة الأخيرة.

المدى / خاص

إجراءات احترازية

القيادة الأمنية والعسكرية في ديالى، اتفقت على حظر إطلاق طائرات التصوير (الدرون) لمنع استغلال هذه الطائرات في قضايا تضر المشهد الأمني العام في المحافظة، مشيرة في الوقت نفسه إلى وضع آلية محددة لتخليقها لتصوير فعاليات اجتماعية أو حتى لوسائل الإعلام، وتستلزم تقديم طلبات مسبقة لقيادة العمليات والشرطة المحلية، للحصول على موافقات رسمية مع تحديد المواقع المراد تصويرها.

مشتركة للعمل على متابعة حيازة أو امتلاك أو استخدام الطائرات المسيّرة من الأشخاص أو المحال التجارية خلافا للضوابط واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، إضافة إلى توجيه قوات الأمن، باستخدام "أجهزة التشويش" لمعالجة تلك الطائرات وتخصيص قوات أمنية مدرية على مستوى عال لمعالجة الهدف، فضلا عن دعوة المواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية بالإبلاغ الفوري عند مشاهدة تخليق أية طائرة مسيّرة حفاظا على أمن واستقرار المحافظة، ويأتي ذلك، بعد أن تداولت مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو ومنشورات تفيد برصد طائرة مسيّرة حلقت فوق منطقة سجن الحلة المركزي، وفتح النار عليها من قبل مواطنين في محاولة لإسقاطها.

وفي كربلاء، لم يختلف المشهد كثيرا عن جارتها بابل، فبينما نفت وزارة الدفاع تخليق طائرات مسيّرة في سماء كربلاء، والقبض على مطلق عيار نارياً، أدعوا أنهم تصدوا للطائرات المزعومة، أكدت قيادة فرقة العباس القتالية، تحريك مفاز لمعالجة طائرات مسيّرة "مجهولة" تحوم

فوق كربلاء والنجف "بناءً على طلب الجهات الأمنية".

حصر السلاح

ما حدث أخيراً في العديد من محافظات البلاد، يتطلب وفقاً للخبير الأمني سعد الزبيدي، إجراءات حكومية عاجلة، لفرص سيطرة حقيقية على كل السلاح

حالات نشوب نزاعات بينهما". ونوه إلى أن "ملف الطائرات المسيّرة في البلاد، بات خطيراً جداً، ويجب أن يكون هناك تعاوناً ووعياً من قبل أفراد المجتمع مع القوات الأمنية"، لافتاً إلى أن "هناك كثيراً من الجهات لا تريد الخير للعراق وتعمل جاهدة على تعقيد الوضع الأمني خاصة مع وجود حكومة تصريف أعمال، وعدم تشكيل حكومة حتى اللحظة".

وأشار الساعدي، إلى أن "العراق لا يستطيع أن يسيطر على أجوائه المخترقة من أكثر من جهة كما أن الحكومة لا تدير هذه الأجواء، إضافة إلى أن المناطق المحيطة بالعراق ملتصقة، وبالتالي لن يتمكن العراق من السيطرة على سماءه في ظل الظروف الراهن".

مجموع الملقحين وصل إلى 30% من المشمولين

الصحة تتحدث عن بوادر مغادرة العراق موجة كورونا الرابعة

تتحدث وزارة الصحة عن إمكانية مغادرة العراق الموجة الوبائية الرابعة من فايروس كورونا خلال المستقبل القريب بالتزامن مع الانخفاض النسبي في عدد الإصابات، مشيرة إلى أن نسب التلقيح الحالية بلغت 30% من مجموع المشمولين به، مؤكدة أهمية تعاون جميع الجهات ذات العلاقة من أجل السيطرة على الجائحة مع نهاية العام الحالي.



بغداد/ فراس عدنان

ويرى خبراء في الصحة العامة، أن الجائحة لم تعد بذات القوة التي كانت عليها في وقت سابق، ورغم تسجيل الإصابات لكنها بالنسبة للملقحين لن تكون خطيرة.

ويقول المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن "خطر الموجة الرابعة من فايروس كورونا ما زال قائماً رغم الانخفاض النسبي في الإصابات الذي تم تسجيله خلال الأيام الماضية".

وتابع البدر، أن "الجهات الصحية تأمل خلال المستقبل القريب أن يحصل هناك انحسار تدريجي لعدد الإصابات".

وأشار، إلى أن "عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية ما زال هو السمة الطاغية على الوضع الصحي في العراق لاسيما في المناطق الشعبية التي تكتظ بالمواطنين، وفي جميع المحافظات".

وبين البدر، أن "الوزارة تجدد الدعوة لجميع الجهات ذات العلاقة سواء المؤسسات الرسمية أم الخاصة أو الفعاليات بكافة أنواعها والمواطنين إلى ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية والإقبال على تلقي اللقاحات".

ويسترس، أن "العراق خصص أكثر من 1400 منفذ لتعمل بشكل مستمر في النهار والليل لتزويد المواطنين باللقاح حتى في أيام الجمعة والعطل الرسمية الأخرى".

ونوه البدر، إلى أن "الجرعة الثالثة مسبوقة لكل شخص تجاوز عمره الـ 18 عاماً، وقد مرت مدة ستة أشهر على تلقيه الجرعة الثانية".

ونبه، إلى أن "التأكيد ينبغي أن يكون على فئات الاحتياط العالي، لاسيما كبار السن والمصابين بالأمراض المزمنة والاعتلالات المناعية، من أجل تلقي اللقاح".

وأفاد البدر، بأن "العراق تجاوز نسبة 30% من الهدف المخطط له في التلقيح

وإضافة انطوان؛ أن "سعر الصرف ليس مهماً بقدر ما يكون هناك تعويض للطبقات الفقيرة التي تشكل الغالبية وأن تكون هناك مساعدات اجتماعية وتوفير البطاقة التموينية وخلق فرص عمل مسألة أساسية".

وأشار المختص بالشأن الاقتصادي إلى أن "هناك ارتفاعاً في نسبة البطالة وارتفاع نسب الفقر وذلك بسبب قلة فرص العمل كما أن القطاع الخاص مجمد لا يمارس عمله".

وتسند على، أن "ارتفاع أسعار النفط يجب أن يغطي العجز ويخلق فرصاً للعاملين من الشباب وبالتالي سيكون هناك انتعاش في السوق وإيقاف الهدر والفساد وتشغيل القطاع الخاص".

بدوره، يرى المختص بالشأن الاقتصادي، علي الفرجي، أن "الغاية الأساسية من قرار زيادة سعر الصرف لم تعد ضرورية مع الوفرة النقدية المتحققة جراء ارتفاع سعر برميل النفط".

ويقول الفرجي أن "خفض قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار، لم تحقق الأهداف، نتيجة حركة السوق المحلية والواقع الاقتصادي المضطرب الذي نعيشه الآن".

وأشار إلى "غياب ستر اتحيجات امتصاص الصدمة الاقتصادية من قبل الحكومة، والتعامل معها لتخفيف الارتدادات السلبية التي خلفها قرار رفع سعر صرف الدولار"، مبيّناً أن "الوفرة النقدية من ارتفاع سعر برميل النفط حققت الغاية في تغطية فاتورة الرواتب في الموازنة العامة".

وبين المختص بالشأن الاقتصادي أن "عدة سلبيات رافقت قرار رفع سعر الصرف، منها عامل الإرباك الحاصل في السوق المحلية، صاحبه ارتفاع سوق العقار بشكل غير واقعي، فضلاً عن التأثيرات الكبيرة على أسعار المواد الاستهلاكية والخدمات التي أصبحت سلعة يتحكم بها العديد من التجار الجشعين".

وحذرت وزارة المالية في وقت سابق، من العواقب التي قد يخلفها رفع قيمة العملة، مبيّنة أن الخطوة "ستؤدي إلى خفض قيمة الدينار لعائدات النفط وبالتالي الخضاء على جزء كبير محتل من موارد الميزانية، والتي يتم توظيفها في إعادة الإعمار، الصحة، التعليم، والتحويلات الاجتماعية ومجالات أخرى ذات أولوية، وستضعف قدرة الحكومة بشدة على مواجهة التحديات الحالية والمستقبلية".



والتباعد الاجتماعي، فضلاً عن تلقي اللقاح وهو مجاني ومتوفر بكثرة". ولفت، إلى أن "الإصابة قد تحصل بعد التلقيح، وهو أمر متوقع، لكنها لن تكون شديدة، ولا تؤدي إلى الوفاة، وقد لا تستوجب الدخول إلى المستشفى". وأوضح القرزاني، أن "العالم دخل في مراحل الجائحة الأخيرة، ومتحور أوميكرون قد يكون نهاية المطاف، لكن الدليل أنه رغم انتشاره السريع، لكن أعراضه ليست بذات الشدة التي حملتها المتحورات السابقة من الفايروس". وانتهى القرزاني، إلى "أهمية التلقيح باللقاح، خصوصاً وأن العراق قد فتح الباب أمام الجرعة الثالثة من خلال منافذ متعددة منتشرة في جميع المحافظات". وكان العراق قد دخل مؤخراً في الموجة الوبائية الرابعة من فايروس كورونا أدت إلى تضاعف الإصابات بنحو كبير، لكنها تراجعت منذ أيام.

توقعات بدخول الأزمة في تعقيد جديد يطيل عمر "الفراغ الدستوري" زيباري يعتبر قرار استبعاده "سياسيا" وجولة جديدة لانتخاب رئيس للجمهورية مطلع آذار المقبل

□ بغداد / تميم الحسن

عن سباق المنافسة للمرشح لرئاسة الجمهورية سيدخلها في فراغ دستوري طويل غير معروفة نهايته .
وقررت المحكمة الاتحادية، أمس الاحد، الحكم بعدم قانونية ترشيح زيباري لمنصب رئاسة الجمهورية، بحسب وثيقة صادرة من الأخيرة.
وقال زيباري في مؤتمر صحفي أمس، ان قرار استبعاده "مسيب" ، وان القضاء براه من التهم الموجهة ضده.
وكانت المحكمة قررت الأسبوع الفائت إيقاف إجراءات ترشيح زيباري، الذي جاء ضمن قائمة تضم ٢٥ مرشحا أعلنتها البرلمان نهاية الشهر الماضي، بعدما تقدم عدد من النواب بدعوى ضده تتعلق بالفساد.

ليلة اصدار القرار

وجاءت هذه التطورات بعد ليلة حاسمة خاض فيها الحزبان الكرديان الكبيران الديمقراطي والاتحاد الوطني، ومفاوضات حول أزمة الرئاسة.
وترشح من الانباء، ان الطرفين لم يتوصلا الى اتفاق، وخرج الاتحاد الوطني قبل ساعات من قرار القضاء بالتاكيد على مرشحه وهو برهم صالح، رئيس الجمهورية الحالي.

بالمقابل أصر الديمقراطي على زيباري، وقال مسؤول في الحزب عرفات كرم، إن "مرشح الرئيس مسعود بارزاني منصب رئيس جمهورية العراق هو هوشيار زيباري وسيفي ذلك".
وأضاف كرم في تصريحات نقلتها وسائل اعلام كردية، ان "زيباري ليس مرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني وحسب،

ويتوقع ان يدخل قرار القضاء الاخير باستبعاد هوشيار زيباري المرشح الابرز لرئاسة الجمهورية، البلاد في أزمة جديدة سوف تطل من مدة "الفراغ الدستوري".
واعتر زيباري، عقب اخراجه من سباق التنافس على رئاسة الجمهورية، قرار القضاء ينطوي على دوافع سياسية.
ووفق ذلك فإنه يفترض ان تعاد جلسة اختيار رئيس الجمهورية، بدلا من التي فلتت قبل أكثر من اسبوع، مرة أخرى مطلع شهر آذار المقبل.
وبقي شهران فقط على انتهاء الولاية البرلمانية السابقة التي حلت بقرار الانتخابات "المكركة" الذي جرى قبل ٤ أشهر، فيما تتعثر خطوات تشكيل حكومة جديدة.

وليلة القرار القضائي، كانت تسريبات قد اشارت الى تعرقل المباحثات بين الحزبين الكريدين الكبيرين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني، حول منصب رئيس الجمهورية.
بالمقابل ان مفاوضات القوى الشيعية مازالت متوقفة، بعد قرار زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، بـ "تجميد" المباحثات قبل أكثر من اسبوع.

مزيدا من التعقيد

ويشير مناف الموسوي، وهو باحث في الشأن السياسي، الى ان الأزمة السياسية المستمرة منذ أكثر من شهر، في طريقها الى "التعقيد".
واضاف الموسوي في اتصال أمس مع (المدى) ان: "ابعد هوشيار زيباري



الماضي، فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية بعد انتهاء فترة الشهر دون انتخاب رئيس.
ويقول العبادي في اتصال امس مع (المدى): "المدد الدستورية الجديدة ستبدأ منذ لحظة فتح باب الترشيح مرة أخرى"، ما يعني ان جلسة انتخاب الرئيس الثانية ستكون مطلع آذار المقبل.
وتنص المادة ٧٢ من الدستور ثانيا على ان: "يستم رئيس الجمهورية بممارسة

وأغلق الجمعة الماضية باب الترشيح الثاني لمنصب رئيس الجمهورية، والذي استمر لثلاثة ايام، بحسب ما أعلنته رئاسة البرلمان الجديد.
ويؤكد المستشار القانوني احمد العبادي، ان قرار الاتحادية "لن يؤثر" على بقية المرشحين الذين قدموا في الترشيح الثاني.
وكانت رئاسة البرلمان، في خطوة اثارت جدلا حول قانونيتها، قد أعلنت الثلاثاء

رئيس جديد
ويجري الحديث في بعض الارقوة السياسية، عن انه من المرجح ان يكون الحزب الديمقراطي الكردستاني، الذي ينتمي اليه زيباري، قد رشح شخصا اخر للمنصب.
وقال زيباري في مؤتمره الصحفي، تعقيبا على اختيار بديل له للمنصب، إنه من "صلاحيات الحزب الديمقراطي"، نافيا وجود مرشح بديل عنه حتى الان.

بل هو أيضاً مرشح الصدريين وتحالف السيادة".
وتابع أن "برهم صالح يضع العقبات في طريق جلسة البرلمان ليبقي هو في منصبه".
وفي تطور لاحق للأحداث، قررت المحكمة الاتحادية استمرار برهم صالح في منصبه كرئيس للجمهورية لحين اختيار رئيس جديد، بحسب الوكالة الرسمية.

ميسان . . إحدى أكبر المحافظات الطاردة للسكان

□ ميسان / مهدي الساعدي

اقتصادية واجتماعية وديموغرافية سواء كانت في مناطق الطرد أو مناطق الجذب السكاني إلا أنها ظلت بعيدة عن الدراسات العلمية القائمة على استخدام الاساليب الاحصائية لقياسها وتحديد اتجاهاتها وتبايراتها وما تترتب عليها من نتائج".
واضاف البحث "ولعل من اهم الاسباب الرئيسية لابتعاد الباحثين عن التعرض لمثل هكذا بحوث هي قلة الإحصاءات العامة من جهة وعدم دقتها من جهة أخرى أما ما توفره التعدادات من بيانات فينتطلب مزيدا من الجهد للخوض في مثل هكذا موضوع".
وبين حمدان اثر الهجرة من اقصية ونواحي المحافظة على تركيبة السكان فيها بالقول "التركيبة السكانية في بعض اقصية ونواحي ميسان انقلبت تماما وفقدت مدن مهمة مثل قضاء قلعة صالح والمجر الكبير عدا كبيرا من العوائل المعروفة باعتبارها جزءا من الفئات الثقافية والعلمية والمدنية فيها ووصل الحال الى الموظف البسيط الذي لم يعد يرغب بالبقاء فيها".
واضاف "المشكلة تتطلب تحركا وتغييرات امنية ووجود قوة عسكرية ضاربة وتغيير اداري لبعض رؤساء الوحدات وايضا تدخل لجهات دينية وعشائرية نافذة لحل بعض المشاكل وتشديد قضائي في المحاسبة على اثاره النزاعات".

وتعد محافظة ميسان واحدة من اكبر وابرز المحافظات المصنفة في طردها لأبنائها تحت اعدار واسباب كثيرة وهذا اهم ما يفسر انتشار الطاقات والكوارث في مختلف نواحي الحياة الى بلدان ومحافظة أخرى تنتمي لميسان وقلة اعداد الطوائف الدينية التي كانت تزخر بها المحافظة.
الاسباب المتلاحقة كانت الدافع الاساسي لترك ابناء المحافظة وطنهم الام منذ خمسينيات القرن الماضي وهذا ما تطرق له اجمالاً الخبير القانوني راند حمدان في موضوع رصده (المدى) بالقول "محافظة ميسان منذ ان تأسست وما زالت تحمل صفة (اكبر محافظة طاردة للسكان) وسابقا كانت الاسباب معيشية واقتصادية وراء هجرة السكان المستمرة من الاقطاع العشائرية السبب الرئيس وراء الهجرة الكثيفة من الاطراف الى مركز المحافظة والى محافظات أخرى اهمها بغداد والبصرة وكربلاء".
وعلى الرغم من تنبه المعنيين الى خطورة النزوح من محافظة الى اخرى وتنشيطها كحالة سلبية في كينونة المجتمع العراقي الا انها لا تمتلك الاعداد والارقام الحقيقية لأعداد النازحين من محافظة الى اخرى والسبب كما يزعمه أستاذنا قسم الجغرافية في كلية التربية في جامعة المستنصرية رعد مفيد و ابراهيم محسن خلال بحثهما المنشور في العدد الرابع من مجلة كلية التربية بعنوان (تحليل جغرافي للهجرة الوافدة الى محافظة بغداد لسنة 2015).
وجاء في البحث الذي اطلعت عليه (المدى) "رغم خطورة هذه الحركة وما تترتب عليها من نتائج

تعد الهجرة الداخلية للسكان بين محافظات الوطن الواحد من اهم التحديات والمشاكل التي تواجه الحكومات في تباين النتائج الاقتصادية والاجتماعية من محافظة الى أخرى مما يولد فروقات ملحوظة بين المحافظات التي يتركها أبناءها الى أخرى تكون مقصدا للتوجه إليها لأسباب عديدة جعلتهما مجتمعين تحت تصنيفي الطرد والجذب.

وقالت انه وفقا لمعلومات استخبارية دقيقة تمكنت وكالة الاستخبارات من ضبط كدس للعتاد في منطقة الزراعة ضمن ناحية البغدادية التابعة لقضاء هيت بمحافظة الانبار يحتوي على كمية من القنابر من مخلفات تنظيم داعش، فضلا عن ضرب مضافة لداعش تعمل على تنسيق تحركات المسلحين ما بين العراق وسوريا لتنفيذ عمليات إرهابية في البلدين.
وكانت القوات العراقية قد اتخذت إجراءات امنية مشددة على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا عقب حادثة اقتحام سجن الحسكة في سوريا تحسبا لتسلل المسلحين، وذكر في حينها قائم مقام قضاء القائم، احمد المحلاوي، ان طوقا امنيا مشددا قد فرض على الحدود مع سوريا لمنع أية حالة تسلل الى الأراضي العراقية رغم بعد المسافة بين الحدود والحسكة.



مستمرة ما بين سكان محليين وقسم من الوحدات الأمنية العسكرية غير المحلية المنتشرة في المنطقة.
مدينة القائم الحدودية تعتبر من خطوط الامداد الرئيسية ما بين العراق وسوريا، وان تنظيم داعش وقبل طرده من العراق وانسحابه الى سوريا في العام 2017 ثم هزيمته هناك في آذار عام 2019 كان يحاول السيطرة عليها اكثر من محاولته السيطرة على راوة.
آلاف من مسلحي داعش العراقيين ما يزالون قيد الاعتقال في مراكز سجون في شمال غربي سوريا. وان مئات من المسلحين قد فروا خلال عملية اقتحام السجن في 20 كانون الثاني الماضي، وقام العراق بتشديد الحراسة واجراءاته الامنية على الحدود.
واستنادا لمعلومات امنية كشفت خلية الاعلام الأمني السبت عن ضبط كدس للعتاد من مخلفات تنظيم داعش بمحافظة الانبار،

راوة كانت آخر مدينة سكنية في العراق يتم استرجاعها من داعش وذلك بتاريخ 17 تشرين الثاني 2017، بعد ثلاث سنوات ونصف من سيطرة المسلحين عليها. في ذلك الوقت نفذ التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة ضربات جوية ضد سيارات مفخخة واحباط هجمات محتملة أخرى على ارتال عسكرية ضخمة كانت تجاز الصغراء.
العبوات الناسفة كانت بمثابة المشكلة الأكثر صعوبة في حينها والتي تسببت بإبطاء تقدم الجيش ووقوع بعض الخسائر. وفي كانون الأول من عام 2017 اعلن العراق النصر على داعش.
خلال السنوات الأخيرة لم تشهد الانبار هجمات لداعش بقدر الهجمات التي تعرضت لها محافظة كركوك وديالى اللتان ما تزالان تعانيان من ثغرات امنية وقلة تنسيق ما بين القوات المختلفة التي تمسك الأرض هناك وتعمل فيها.

من جانب آخر ما تزال هناك توترات

واقع انفجارات لعبوات ناسفة في صحراء محافظة الانبار الغربية التي تسببت بمقتل عدد من الجنود الأسبوع الماضي جذب الانتباه مرة أخرى لهذه المنطقة واسعة الأطراف التي تميزت باستتباب الامن فيها خلال السنوات الأخيرة.
وأشار موقع المونيتور الى ان التفجير الذي وقع في 8 شباط بمنطقة صحراوية قرب راوة تسبب بمقتل ثلاثة جنود ومدني وجرح عدة اشخاص آخرين مع تدمير عجلة عسكرية، في حين تم مؤخرا تنفيذ عدة هجمات أخرى قرب الرطبة في الجزء الجنوبي من محافظة الانبار القريبة من الحدود العراقية مع الأردن.
ذكرت بعض التقارير بان الجنود قرب راوة كانوا يراقبون صيادين كويتيين او قطريين وان الشخص المدني كان دليلا محليا.
وبين مصدر امني لموقع المونيتور بان الحادث، الذي وقع على بعد 8 كم من مدينة راوة، وقع نتيجة متفجرات وعبوات ناسفة زرعتها داعش خلال فترة احتلاله للمنطقة.
واكد المصدر الأمني، الذي لم يكشف عن اسمه، ان المنطقة آمنة. ولكن مسؤولا امنيا آخر من محافظة الانبار ادعى بقوله إنه ما يزال هناك عدد من مسلحي داعش ينشطون في صحاري الانبار وصالح الدين وبنيسوى، مشيرا الى ان عددهم قد يقارب الالف، وان أنشطة داعش في صحراء الانبار قد تصاعدت اكثر بعد حادثة الهروب الجماعي لمسلحي داعش من سجن الحسكة في سوريا خلال الأسابيع الأخيرة الماضية.
وقال المصدر الأمني "رغم ذلك فإن مسلحي داعش لا يشكلون اية خطورة، وانه ليست لهم القدرة للسيطرة على اية مدينة او منطقة او قطعة ارض. العشائر والسكان المحليون يقاتلون ضدهم وانه ليست لديهم عودة أخرى. عمليتهم تنحصر بإقدامهم على قتل عدد من الأشخاص في الصحراء او في بعض الأحيان تنفيذ هجمات على افراد الجيش".

أكدت أن إجمالي المواقع الأثرية المنقبة تشكل 5 بالمئة من مواقع الآثار

آثار ذي قار: اكتشفنا قصوراً ومعابد ونحو 1000 قطعة أثرية خلال 2021



ذي قار / حسين العامل

كشفت دائرة آثار و تراث ذي قار عن بدء الموسم التنقيبي الأول للعام الحالي وفيما اشارت الى مشاركة ٥ بعثات تنقيبية دولية ضمن الموسم المذكور ، اكدت اكتشاف قصور ومعابد ونحو ١٠٠٠ قطعة أثرية تعود للحضارة السومرية خلال تنقيبات عام ٢٠٢١.

وتضم محافظة ذي قار نحو ١٢٠٠ موقع أثري يعود معظمها إلى عصر فجر السلالات والحضارات السومرية والأكدية والبابلية والأخمينية والفارسية والساسانية والعصر الإسلامي، وتعد من أغنى المدن العراقية بالمواقع الأثرية المهمة، إذ تضم بيت النبي إبراهيم (ع) و زرقورة أور التاريخية، فضلاً عن المقبرة الملكية، وقصر شولكي ومعبد (دب لال ماخ) الذي يُعد أقدم محكمة في التاريخ.

وقال مدير آثار و تراث ذي قار المفتش عامر عبد الرزاق لـ(المدى) ان "مطلع عام ٢٠٢٢ يشهد قدوم ٥ بعثات تنقيبية دولية من فرنسا وإيطاليا وروسيا وأمريكا وبريطانيا للعمل ضمن الموسم التنقيبي الأول الذي يشمل مواقع أثرية متعددة تتوزع على مدن محافظة ذي قار ، مبينا ان "البعثة الفرنسية العاملة في مدينة لارسا وصلت مؤخرا الى محافظة ذي قار للعمل ضمن موسمها الثالث وانها تتكون من فريق عمل يضم ١٠ منقيبين ومهتمين بالآثار". واسترسل عبد الرزاق "وستصل البعثات الأربعة الأخرى خلال الاسبوعين القادمين"، مبينا ان "البعثات الأخرى تضم بعثة بريطانية للتنقيب عن آثار مدينة كرسو السومرية في تل تلو بقضاء النصر وموقع كيبية في قضاء الرفاعي"، و اردف "وبعثة أمريكية

للتنقيب عن آثار مملكة لكش في موقع تلول الهباب بناحية الدواية". ومضى مدير آثار و تراث ذي قار "فيما ستستأنف البعثة الإيطالية اعمال التنقيب في تل ابو طليبة جنوب الناصرية ضمن موسمها السادس ، و اردف "في حين ستصل البعثة التنقيبية الروسية خلال الشهر الحالي للتنقيب في موقع الدحيلة الأثري في منخفض الصليبيات بناحية البطحاء غرب مدينة الناصرية". ويرى باحثون في مجال الآثار ان اعمال التنقيب تكسب أهمية كبرى في توثيق الطبقات الحضارية وتحديد الحقب

التاريخية وطبيعة الحياة الاجتماعية والديوات التي كانت قائمة آنذاك بدقة كبيرة، كما تحافظ على النورز واللقى الأثرية من النهب والسرقة ولأسيما ان البلاد تعرضت لأشرس هجمة نهب وسرقة للمتاحف والمواقع الأثرية ابان الفترة التي اعقبت التاسع من نيسان ٢٠٠٣. وعن الاكتشافات الأثرية المتحققة في المواسم التنقيبية السابقة قال مفتش آثار ذي قار ان "عام ٢٠٢١ شهد اكتشافات أثرية مهمة من بينها اكتشاف معبد الابنينو واكثر من ٩٣٠ قطعة أثرية في موقع تلو واكتشاف قصر

الملك البابلي ايتسن في مدينة لارسا ومسجد يعود للعصر الأموي في موقع كيبية"، مشيرا الى ان "اكتشاف المسجد يعد اكتشافا أثريا مهما كونه مسجد يعود للعصور الإسلامية المبكرة ولم تطرأ عليه تغييرات او تحديثات مثل تلك التي حصلت في معظم مساجد البلدان العربية". وتنظر اعمال التنقيب الأميركية تعمل حاليا على تحديد راس الخليج العربي ومناطق الطوفان التي حدثت في بلاد الرافدين وذلك من خلال عملها في مواقع الهباب واور وان النتائج حاليا قيد الفحص المختبري.

وعن حجم الاعمال التنقيبية المتحققة مقارنة بالأعداد الكبيرة من المواقع الأثرية في محافظة ذي قار التي تضم نحو ١٢٠٠ موقع أثري قال عبد الرزاق ان "اعمال التنقيب في المواقع الأثرية في محافظة ذي قار على سعتها الا انها لا تشكل سوى ٥ بالمئة من المواقع الأثرية وان هناك ٩٥ بالمئة من المواقع الأثرية تنتظر اعمال التنقيب". لافتا الى ان "البعثات التنقيبية باتت تعمل بموسمين تنقيبيين بعد ان كانت تعمل بموسم واحد وذلك بعد ما لمسته من استقرار وتعاون معها من قبل الجميع"، مبينا ان "الموسم الأول يبدأ

من نهاية شباط ويتواصل على مدى شهر ونصف، فيما يبدأ الموسم الثاني من شهر تشرين الأول حتى نهاية العام". يذكر ان البعثات التنقيبية الدولية تعمل ضمن عقود مبرمة مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار وبعض هذه العقود يمتد لخمس أعوام. وعن أهمية اعمال التنقيب للبعثات الدولية قال عبد الرزاق ان "ذي قار هي ارض بكر للمثقفين وتعد عاصمة السومريين وموطن اكبر واقدم المدن الأثرية في العالم"، لافتا الى انها "تضم مدينة لكش واور واريبدو والعيبد ولارسا وغيرها من المدن الأثرية التي

تعد منطلقا للحضارة الإنسانية". وأشار عبد الرزاق الى ان "جميع المتاحف والجامعات العالمية تبدي رغبتها بالعمل في مجال التنقيب في بلاد وادي الرافدين ولأسيما في مدينة الناصرية وذلك لاكتشاف الحياة اليومية في العراق قبل الألف السنين"، لافتا الى ان "ذلك من شأنه ان يغني المكتبة الأثرية والمعرفة بالاكتشافات الأثرية في هذي البلاد التي تعد مهد الحضارة العالمية ومبتكرة الحرف الأول ومنطلق الديانات التوحيدية".

وشهدت محافظة ذي قار خلال الاعوام الاخيرة عمل اكثر من ١٠ بعثات تنقيبية دولية تتمثل ببعثتين إيطاليتين واحدة تعمل في موقع "أبو طليبة" الأثري بالناصرية والأخرى في "تل زرغل" في قضاء الدواية وبعثة تنقيبية أمريكية تعمل في مدينة أور الأثرية وبعثة فرنسية/ إيطالية مشتركة تعمل في موقع أريبدو وبعثة فرنسية تعمل في موقع لارسا وبعثة بريطانية تعمل في موقع تلو في قضاء النصر وأخرى تعمل في "تل خيبر" غرب الناصرية وبعثة أمريكية تعمل في موقع هباب في قضاء الدواية وبعثة تنقيبية سلوفاكية تعمل في موقع جوحا شمال الناصرية وبعثة مسح أثري أخرى تعمل في موقع جوحا. وأعلنت مفتشية آثار ذي قار في (١٨ كانون الثاني ٢٠٢١) عن تسليم أكثر من ١٠٠٠ قطعة أثرية الى متحف الناصرية والهيئة العامة للآثار خلال عام ٢٠٢٠، وفيما بينت ان القطع الأثرية هي حصيلة عمل ١١ بعثة تنقيبية أجنبية وما عثر عليه المواطنين وشرطة حماية الآثار خلال جولاتهم التفتيشية، أكدت تراجع أعمال البنى والتجاوزات على المواقع الأثرية بعد استحداث أربع مراقبات للآثار.

بعد سلسلة عمليات خطف.. ديالى تحظر الصيد في المناطق الساخنة

خاص / المدى

قررت حكومة ديالى، حظر الصيد بالمناطق الساخنة في بحيرة وتلال حميرين شمال شرقي المحافظة لنهاية العام الحالي، على خلفية حوادث اختطاف الصيادين. وقال مدير ناحية السعدية شمال شرقي ديالى احمد الزركوشي في حديث لـ(المدى)، ان "المحافظة اتخذت قراراً وفقاً لتوصيات إدارة الناحية بمنع رحلات الصيد في محيط بحيرة حميرين الساخنة باتجاه نواحي شمال شرقي المحافظة واطراف العظيمة شمالي ديالى اثر هجمات ارهابية تكررت في هذه المناطق". وأضاف أن "هناك خلايا ارهابية تعمل على عمليات خطف للصيادين في تلك المناطق، حيث تكررت الحوادث اخرها اختطاف مسؤول جوازات الاعطية العقيد ياسر الجوراني مع مرافقيه في شهر كانون الأول/ديسمبر الماضي". وأشار الزركوشي، إلى أن "بعض جوانب بحيرة حميرين المحاذية للسعدية مؤمنة ومهيأة للسياحة ولا وجود لمخاطر تهدد السائحون هناك"، مبينا أن "حظر الصيد في شمال الناحية فقط".

الالتزام تام بالقرار

وفي المقابل، قال الصياد اوس الشمري احد افراد فريق الصيادين في ديالى، ان "صيادي ديالى ملتزمون بقرارات حظر الصيد الذي تتخذه الجهات الامنية في هذه المناطق الخطيرة". وأشار الشمري، إلى "وجود مناطق اخرى آمنة ومتاحة للصيادين

كمناطق ناحية قرانية وناحية مندلي وصولا الى المناطق الشرقية باتجاه الحدود العراقية الإيرانية قرب الناجيتين". وطالب الشمري، اقرانه من الصيادين الذي لا يسكنون محافظة ديالى بـ"ضرورة اتخاذ الاجراءات الاصولية في رحلات الصيد، مثل الاستعانة بمرشدين من ابناء المحافظة أو الاستفسار عن المناطق التي يجتهدون لها خلال رحلات الصيد". إلى ذلك، أبلغ الصياد عباس المجمعى، عن "مخاطر الصيد في بعض مناطق حميرين التي حددت مسبقاً من قبل الجهات الامنية المختصة للحفاظ على ارواح الصيادين". وطالب المجمعى، بـ"استخدام التقنيات الحديثة في رحلات السياحة والصيد بمناطق ديالى النائية للتواصل مع الجهات الامنية ولمعرفة المناطق سواء كانت خطرة ام لا".

اجراءات احترازية

من جانبه كشف ضابط في شرطة ديالى عن اجراءات حظر الصيد في بعض مناطق حميرين باتجاه البحيرة وصولا الى قره تبة والعظيم والتي وصفها كاجراءات احترازية لمنع تكرار عمليات الخطف التي شهدتها هذه المناطق. وفي حديث لـ(المدى)، أوضح الضابط الذي طلب عدم الكشف عن هويته، أن "بعض المعلومات تشير الى وجود هذه العصابات التي تنتهز اقرب الفرص من اجل تكرار عمليات خطف الصيادين في تلك المناطق". وأصدرت محافظة ديالى، في وقت سابق، قراراً بمنع الصيد في المناطق المحيطة والقريبة من بحيرة حميرين لدواع أمنية.

"شاشيل" البصرة.. إرث معماري فريد يقاوم الاندثار

متابعة / المدى

الشاشيل أو ما تسمى بالمشرية عناصر معمارية فريدة تستخدم في المباني القديمة والقصور في البصرة، وبغداد، وبعض المدن العراقية. واقترب اسم محافظة البصرة الجنوبية بالشاشيل، نظراً لوجود حي كامل في منطقة البصرة القديمة وسط المحافظة مصمم على هذه الطريقة الفريدة.

والشاشيل، عنصر معماري يتمثل في بروز الغرف في الطابق الأول أو ما فوقه، يمتد فوق الشارع أو داخل فناء المبنى (في البيوت ذات الأفنية الوسطية). وتبنى الشاشيل "المشرية" من الخشب المنقوش والمزخرف والمبطن بالزجاج الملون. إذ تعد المشرية إحدى عناصر العمارة التقليدية الصحراوية في البلاد العربية الحارة، وبدأ ظهورها الأول في القرن السادس الهجري (الثالث عشر الميلادي) بآثار العصر العباسي، واستمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين الميلادي.

والسر خلف حمايتها من النمل الأبيض رغم بنائها من الخشب، يعود الى معالجة

خشبها بمواد خاصة تقيه من التآكل. الباحث التاريخي صادق حسون يؤكد لوكالة اينيكس أنه يمكن رؤية الشاشيل في المنازل القديمة التي تعود إلى الأجيال السابقة والشخصيات العامة. واعتبر ان هذا العنصر المعماري "لا يخص العراق بالكامل بل يعود للعصر العثماني والبريطاني"، مشيراً الى أن بعض هذه المنازل قديم جداً لدرجة أنها تتراوح بين ١٥٠ و ١٦٠ عاماً. وحسب حسون أن الشاشيل خضعت "للترميمات والتجديدات"، مضيفاً ان "الخشب المعالج هو ما يستخدم في بنائها، إذ يلجأ البنّاءون إلى معالجة الخشب بزيت الزيتون لحماية الخشب من الحشرات". ويكثر استخدام المشرية في القصور والبيوت التقليدية (المباني السكنية)، إلا أنها استخدمت أيضاً في بعض المباني العامة مثل دور الإمارة والخانات والمستشفيات وغيرها. ويعود هذا التراث المعماري الغني الموجود الآن في البصرة وبعض مناطق العراق، إلى العصرين العثماني والبريطاني.

اعلان مناقصة ٢٠٢٢/١

تقديم خدمات التنظيف اليومي (لبنية دوائر الامانة العامة لمجلس الوزراء والابنية الملحقة) (ومركز البيانات الوطني)

تعلمن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء مناقصة عامة لتقديم خدمات التنظيف اليومي لبناية دوائر ومكاتب الامانة العامة لمجلس الوزراء والابنية الملحقة ومركز البيانات الوطني بمبلغ تخميني مقداره (٦٦٧،٦٩٠،٤٠٠) ستمائة وسبعة وستون مليون وستمائة وتسعون الف واربعمائة دينار عراقي على الموازنة الجارية ، وستجرى المناقصة وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة (٢٠١٤) والضوابط الصادرة بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط وثيقة تقديم الخدمات غير الاستشارية) على اجراءات هذه المناقصة ، مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٢٣٤) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
٢. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد.
٣. موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاحد) الموافق (٢٧ / ٢ / ٢٠٢٢) ويتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي بناية قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.
٤. سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه .
٥. يجب ان يتضمن العطاء ضمان العطاء (التأمينات الأولية البالغة (١%) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق وبمبلغ (٦,٦٧٦,٩٠٤) ستة ملايين وستمائة وستة وسبعون ألف وتسعمائة وأربعة الاف دينار عراقي.
٦. استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم .
٧. لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة أو حذف أو تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات ، الشروط العامة للعقد) .
٨. على مقدم العطاء ان يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء .
٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان .

الأمين العام لمجلس الوزراء



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

بُلبُل اتحاد الكرة!

تفاصيل صغيرة وبعناوينها، كبيرة بتأثيراتها قد تمر مرور الكرام على مسامح البعض، إلا أنها يمكن أن تترك العمل، وتهدم البناء، وتستبيح الأسرار، وتخلق أجواء متوترة، وتخرج المؤسسات الرياضية التي تستيقظ يومياً على أخبار حصرية تخترق أسوار حصانها الأمنية، وحتى همسات موظفيها، فلا أبواب مغلقة ولا مداوات خاصة، فالجميع تحت سيطر الواسي القتان:

الأيام الماضية شهدت حراكاً إعلامياً بخصوص إجراءات ومناقشات المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة لاختيار مدرباً محلياً منتخباً الوطني بديلاً للمدرب المغال المونتينيغري زيليكو بروفيتش، ربما يكون نموذجاً ما يجري من فوضى التداخلات وانتهاك خصوصية العمل حين كانت الأخبار تتوارد بشكل سريع عبر القنوات الفضائية لتصبح مادة دسمة للبرامج الرياضية في التحليل والنقد والاعتراض، تصل أحياناً إلى حدود تجاوز التدخل وفرض الأراء وإخراج الاتحاد ومحاولة دفعه ليعبر في مواجهة الجماهير أو التشكيك بنواياه في طريقة وأسلوب المفاضلة باختيار المدرب:

المسألة بدأت تأخذ مديات كبيرة، وصلت حد التفاهر عند بعض مقدمي البرامج الرياضية حين يكرر عبارة (بمصدرنا الخاص من داخل الاتحاد) من دون ذكر اسمه! متجاهلاً خطورة ما يدعيه، ووضع كل أعضاء وموظفي الاتحاد تحت شبهة تسريب المعلومات بشكل سرّي من دون إذن رسمي، وكأننا أمام مهمة تجسسية تدار من مكاتب الاستوديو التلفزيوني لها وسائل خاصة في كسب (المصادر) واقتاعهم في تزويدهم بكل تحركات الاتحاد حتى في الجلسات الخاصة جداً لكنه بالتأكيد سوف يمنع عن الإجابة عن سؤال مهم لماذا يتبرع المصدر بإرسال الأخبار الفورية لتلك البرامج ويجازف باسمه ومنصبه ومن المفترض أن يكون مؤتمناً عن كل ما يدور في أروقة الاتحاد؛ هل الحالة عفوياً أم لمنفعة شخصية؛ وإذا كانت مسألة نقل الأخبار بتلك الطريقة لا تمثل انتهاكاً لخصوصية العمل، فلماذا لا يُذكر المصدر بالاسم والعنوان الوظيفي؟

ربما هناك من يستند في رؤيته إلى أن الدستور والتشريعات منحت الصحافة والإعلام حرية الوصول للمعلومة، وجعلت للصحة حصانة تامة في الحفاظ على المصادر الخاصة به والامتناع عن كشفها، وهنا فإن من يذهب بهذا الاتجاه في تبرير ما يكشفه يومياً من معلومات بحجة (سبق صحفي) لا يمكن أن ينطلق على الأفعال التي دفعت المشرع إلى منح الصحافة تلك الحصانة القانونية، فهناك فرق بين كشف أخباراً بقضايا تمسّ الصالح العام أو تسبّب الضرر له، وبين انتهاك خصوصية دائرة تمارس مسؤولياتها التي تتطلب في بعض الأحيان المناقشة والتداول بسرّية وصولاً لقرارات مهمة!

ليس من الضروري أن تكشف كل خطوة أو رأي يطرح وعلى مدار اليوم، وكأننا في سياق لإثبات أن هذا البرنامج أو ذاك هو الأنجح والأكثر قدرة على طرح المعلومة الصحيحة، حتى وإن تطلب ذلك إرباك وإشغال الشارع الرياضي بقضايا خارجة عن مسؤولياته، وبنفس الوقت وضع الاتحاد في زاوية ضيقة وخائفة ربما تدفعه لاتخاذ قرار إرضاء الإعلام والجماهير أكثر من كونه قراراً علمياً وفنياً بحتاً!

الاتحاد الإماراتي لكرة القدم مثلاً أقل المدرب الهولندي بيرت فان مارفك مهووس، وعين الأرجنتيني روبرتو أروبارينا من دون أن نسلم ما دار بين رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الشقيق من مفاضلة بين المدربين أو أن صحفياً انتهك سرّية ما يجري من مداوات حد التفاصيل الملمة:

الغريب في الأمر هو سكوت الاتحاد على قضية تهمة وجود (مصادر خاصة) داخل أروقة دائرته، ولم يجده حرك ساكناً لمعالجة هذا الخرق سواء بالنفي أو التوصل إلى (البُلبُل القتان) الذي سبّب له الكثير من الإشكاليات، وخلق أجواء غير نقيّة أتت في تأزم علاقاته مع الكثير من المدربين المحليين بين سخط على الجاهل طر ح اسمه أو منتقدا أسباب استبعاده نتيجة المفاضلة مع مدربين آخرين! هذا السكوت سيُجرّد الاتحاد مستقبلاً من أية خصوصية ويزرع الشك ما بين لجانه العاملة، ويفقده الثقة بين الأعضاء أنفسهم، أما المكتب الإعلامي للاتحاد، فهو الآخر أصبح عاجزاً عن السيطرة على التسريبات التي ضربت كل أسس ودوافع وجوده وبات بنظر المتابعين ناقلاً لأخبار ما تتداوله البرامج الرياضية بدلاً من أن يكون هو مصدرها الرسمي لكل المعلومات والحصريات مثله كمثل العطشان والملم يجري من بين يديه!

ليس من الضروري أن تكشف كل خطوة أو رأي يطرح وعلى مدار اليوم، وكأننا في سياق لإثبات أن هذا البرنامج أو ذاك هو الأنجح والأكثر قدرة على طرح المعلومة الصحيحة



□ بغداد / إياد الصالحي

أعرب حازم الشبخلي، الحكم الدولي السابق، المحاضر والمقيم للحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم، عن أسفه لتجاهل الإعلام الرياضي المحلي مناسبة اعتزال الحكم الدولي المساعد جليل صيفي، بعد رحلة مميزة وفشرفاً قضاهما في الملاعب المحلية والدولية.

وقال الشبخلي في حديث لـ "المدى": لم أصدق حتى الآن كيف أن الإعلام الرياضي العراقي المشهود له بمساندة كل العاملين في منظومة كرة القدم من لاعبين ومدربين وإداريين وخبراء لا يُخصص مساحة مستحقة سواء في القنوات الفضائية أو الصحف لاستذكّر مشوار الحكم الدولي المساعد جليل صيفي الذي أنهى رحلته مع الرابطة في مباراة فريق الشرطة والطلبة التي ضيفها ملعب الشعب الدولي يوم الثلاثاء (٨ شباط ٢٠٢٢) ضمن الدور ٢٠ من منافسات دوري الكرة.

وأضاف "كل شيء تناوله الإعلاميون عن مباراة القمّة التي جسّمها الشرطة بهدف على يوسف، إلا أنهم مروا بخجل على وداع جليل صيفي للملاعب التي قضى أكثر من ثلاثين عاماً فيها أميناً على مهنته وصدوقاً في قراراته ومتعاوناً مع الحكام ومؤدياً في علاقاته الرياضية والاجتماعية عامة، وهي سمات نجاحه بشهادتي ومسؤولي اللجنة التحكيمية في اتحاد كرة القدم الذين شغلوا مواقعها على مدى السنوات الطويلة".

مسؤولية الرابطة

ويرى "أن الاهتمام باعتزال الحكم يوازي الاهتمام باعتزال اللاعب، فواجبات الأول في تحقيق العمل كبيرة باعتبارها القاضي المسؤول عن حماية القانون داخل ملعب الكرة من أي خرق يرتكبه اللاعب أو المدرب أو الإداري أو حتى المشجع، وعليه لا يمكن تجاهله إذا ما قرّر الخلود إلى الراحة تاركاً المهمة لشباب يتحمّل مسؤولية الرابطة من بعده، وعلى هذا الأساس نريد أن يتوجّه اهتمام الإعلام المنصف على الجميع، ولا يُفرّق بين أحد وأخر، كي يحتفظ المعتزل بذكريات جميلة لأبنائه وحافده في حياته ويعد موته".

خطوات الإصلاح

وبشأن عمل لجنة د. نجاح رحم في

الحكم الدولي السابق حازم الشبخلي:

إهمال اعتزال قاضي الملاعب ليس عدلاً يا إعلامنا المنصف!

■ لجنة رحم نجحت في الإصلاح.. وهيبة الحكم من قوّة الاتحاد

نتائج الأندية نستطيع التأكيد على أن الأداء جيد، ويسير باتجاه المحافظة على سُمعة العاملين وماسكي الضلع الثالث من اللجان السابقة، ليس لبيان سلامة عملها فقط، بل لتجاوز أي خلاف يُعيق مسيرة الحكام، وتذليل بعض المعوقات الفنية والمالية التي تسهم في إضعاف دور الحكم، وقد تحبّط معنوياته قبل وأثناء واجبه في منافسات دوري اللعبة خلال الموسم، وهذه فرصة لأبارك للجنة رحل وجميع زملائه الخطوات الصائبة بإصلاح شأن المهنة، لاسيما فتح مزيد من الدورات التطويرية، ومكافأة الحكم الجتهد، فالاستقرار يعود بالفائدة على اللجنة".

الضلع الثالث

وبخصوص تقييمه لادوار الدوري العشرين للموسم الحالي، أفاد "لم يتسن لي متابعة جميع مباريات الأوار الماضية منه، بحكم تواجدي في العاصمة القطرية الدوحة لإبداء المشورة في مسائل التحكيم قبل عودتي للسويد لقضاء إجازتي مع عائلتي، لكن من خلال

بحماسة وتفاؤل كبيرين لمصلحة الكرة العراقية، وشخصياً لذي فكرة كافية عن مشروع لجنة التحكيم بالتنسيق مع اتحاد اللعبة للعناية بالحكام الشباب الجدد الواعدين الذين قدّموا أنفسهم بثقة كبيرة نتمّ عن إثبات وجود ليجونوا مشاريع حكماً دوليين مستقبلاً شريطة تطبيق شروط الاعتماد الصحيحة".



حازم الشبخلي
الموسم تأهباً للبدء بها في الموسم التالي أو بعده حسب رؤية الاتحاد".

الواعدون

وبينّ الشبخلي أن "خضوع عشرات الحكام الشباب للاختبار بهدف اعتمادهم في المراحل الأولى من التحكيم يعد حالة صحية لاكتشاف أصحاب المستوى العالي في الأداء، ممّن يمتلكون القدرة على النجاح في الاختبار، وولوج المهنة

تقنية VAR

وعلق الشبخلي على تأخر العمل بتقنية VAR في الدوري العراقي "تأخذ عملية تثبيت أجهزة التقنيّة هذه وقتاً طويلاً، ويسبقها فتح دورات تهيئة كوادر متخصصة يباشرون العمل بثقة كبيرة، حيث أن دورينا بأمنّ الحاجة للتقنيّة لتقليل الأخطاء ومنع الحالات المشكوك

فيها لئلا تسرق الفوز من أحد الفرق، أو تعرّض لاعب ما لضربة الكوع على وجهه دون أن يشاهدها الحكم، أو تحديد سلامة القرار بمنح ركلة جزاء من عدمه، لهذا أرى أن التقنيّة مهمة جداً لرصد كل ما يجري في ملعب المباراة، وينبغي أن يُسارع اتحاد كرة القدم لتأمينها نهاية

النجف يتربص بالطلاب في ملعبه الدولي

□ بغداد / المدى

ويتجه فريق القاسم صوب ملعب مضيفه فريق الصناعة عند الساعة ٢ ظهراً في مباراة يديرها الحكم أحمد كاظم، وفي التوقيت نفسه تحسم صفارة زيد ثامر مواجهة فريق النفط لضيفه فريق نوروز بملعب النفط، ويترقّب الجمهور مباراة منصّر الدوري فريق الشرطة مع فريق الكهرباء على أنيم (الشعب الدولي) بالساعة ٦ مساءً بإدارة الحكم واثق محمد، وكالعادة، يحتشد الجمهور البصري اليوم لمتابعة (ديربي بيرري (القاسم).



مونديال قطر يكسر الحواجز الثقافية للشعوب

□ الدوحة / خاص بالمدى

العلاقات العامة في اللجنة، أنها تتوق مثل جميع القطريين إلى مشاهدة ثمار الجهود المبذولة على الطريق نحو قطر ٢٠٢٢. وأضافت: "يُمكن الجميع رؤية مشاريع البنية التحتية المتطورة، والملاعب المجهزة وفق أرقى المعايير والتي جرى تشييدها أكثر من مليون شخص إلى قطر لحضور مباريات كأس العالم المنتظرة نهاية هذا العام، مبيّنة أن خطة العمل الخاصة بفترة

□ بغداد / المدى

محمد الأعرجي مناقشته وإبداء ملاحظاته عليه، وتقديم الدعم الكامل، وتضعيد ما يحتاجه الفريق للظهور بصورة مشرّفة في البطولات القادمة، وأشار عبدالرضا إلى أن "الكابتن عدنان رجال تعهد بدعم منهج المدرب واختيار المعسكرات التدريبية المناسبة التي تعينه على تحقيق النتائج الجيدة في دورة التضامن الإسلامي قونية ٢٠٢٢" في تركيا التي ينظمها الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي للفترة من ٩ إلى ١٨ آب ٢٠٢٢، ودورة الألعاب الآسيوية التاسعة عشر في هاغنتشو الصينية من ١٠ إلى ٢٥



ريال مدريد يواجه سان جيرمان بخبرة بنزيم

□ متابعة / المدى

وميدي، بعد التعافي من الإصابة التي تعرّض لها كلاً منهما الفترة الماضية، وأبعدتهم عن المشاركة مع الميرنجي في المباريات، لحراسة الرمي كورتوا وليونين وفادياس، ولخط الدفاع كارفخال ميلتاو وألبا وناتشو وفابيو ومارسلو وميندي، ولخط الوسط كروس ومودريتش وكاسيميرو وفالفيريدي وفاسكينز وسيبايوس وإيسكو وكامافيغا، ولخط الهجوم هازارد وبنزيم وأسينيسو ويوفيتش وبييل ورودريجو وفينيسيوس جونيو ومارينانو. وأعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويغا" حكم مباراة ريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي، في بطولة دوري أبطال أوروبا. وبنزيم، مساء الأربعاء الموافق ٩ آذار القادم، على ملعب "سانتياغو برنابيو"، ضمن منافسات إياب الدور ١٦ من بطولة دوري أبطال أوروبا. وشهدت قائمة ريال مدريد، عودة النفاثي كريم بنزيم



انطلاق البطولة "تزخر بالكثير من الفعاليات والأنشطة المتنوعة"، مشيرة إلى تطلعها إلى هذه المرحلة إلا أن الأكثر أهمية بالنسبة لها حاسمتها بحضور أولى مباريات المونديال على أرض قطر.

أيلول القادم. وبين "أن منتخبنا انتقل من التصنيف (C) إلى التصنيف (B) بعد النجاح اللافت واحتلاله المركز السادس في بطولة آسيا الأخيرة، ما يعني أن مهمته في آية تصفيات هذا التصنيف تأخذ بنظر الحسبان هذا التصنيف الذي يسجّل جهود المدرب واللاعبين وأعضاء الاتحاد في ظل فترة عصيبة تمر بها رياضتنا ومعاتناتها المالية المستمرة. وختم المنسق الإعلامي قوله: لدينا فترة مثالية بعد إنتهاء منافسات الدوري الممتاز لهذه المرحلة مطلع آذار المقبل، وسيكون للجنة الفنيّة لقاء مع الملك التديري لتثبيت ومناقشات أبرز الملاحظات عمّا قدمه المنتخب في بطولة آسيا، وما ننظره من استحقاقات في ضوء رؤية المدرب بالنبات على التشكيل أو دعمه بلاعبين

موهوبين في الدوري الممتاز. وفي سياق متصل ببطولة دوري كرة اليد، أختتمت مباريات الدور العاشر من المرحلة الأولى للدوري الممتاز، حيث فاز فريق الشرطة على فريق السليمانية (٣٦-١٨) في قاعة نادي الكوفة لقاء فريق الكوت بنقاط جولته بهزيمته فريق الخليج العربي (٢٦-١٩) في قاعة نادي نفط البصرة، وتفوق فريق الجيش على فريق كربلاء (٢٨-٢٣) في قاعة نادي وسام المجد، وفي القاعة ذاتها نال فريق الحشد الشعبي نقاط مباراته مع فريق ديالى بعد فوزه (٢٧-٢٢) وحسب فريق الملوك التديري لتثبيت ومناقشات أبرز الملاحظات عمّا قدمه المنتخب في بطولة آسيا، وما ننظره من استحقاقات في ضوء رؤية المدرب بالنبات على التشكيل أو دعمه بلاعبين

بأية عيون نرى العالم؟ تلك هي المسألة!

لكن لنعد جانباً الأطروحة الفلسفية الخاصة بالواقع، وكذلك المقاربات الفيزيائية المتغيرة له على المستوى المفاهيمي، ولنتناول الواقع كما يختبره إنسان عادي بقدرات ذهنية عادية (تتماشى مع المعدل المتوسط السائد في العالم). كيف يرى هذا الإنسان الواقع (أو بمعنى آخر، العالم)؟ من أين تتأتى خبراته التي ستتكلّف بصناعة الصورة التي يخترنها عقله عن العالم؟

لا يمكن لأيّ منا أن يصنع صورة للعالم بواسطة خبراته العينية المباشرة لأسباب منطقية تفرضها معيقات زمانية ومكانية. كم هي الأماكن التي يمكن لأكثر الناس عشقا للسفر أن يروها؟ بوسعهم أن يشاهدوا كل زاوية قصية في هذا العالم؟ تلك أمر محال في الحقيقة؛ ثم حتى لو افترضنا مقدرة هؤلاء على هذا الأمر؛ فهل سيكون بمقدورهم تجاوز الانتقالات الزمنية وتوابعها في اللحظة المباشرة؟ أي بمعنى آخر: لو رأيت واشنطن العاصمة في خمسينات أو ستينات القرن العشرين فهل ستكون خبرتك من هذه الرؤية متطابقة مع خبرتك الناجمة عن رؤيتك لها في أيامنا هذه؟ الجواب بالتأكيد: كلا. ثم أن تطوّرنّا العقلي ومستويات خبرتنا تتفاوت مع الزمن فهي ليست ثوابت فيزيائية، ومن الطبيعي أن يلعب هذا الثنائي المركب (الزمان، المكان، التطور العقلي الفردي وخلفيتنا الفكرية) دوراً مقدداً في تشكيل صورتنا عن العالم. ماذا يترتب على هذه الحقيقة؟ يترتب عليها ضرورة لا بد منها: أن نرى العالم بعيون آخرين؛ لكن بأية عيون أخرى نرى العالم؟ تلك هي المسألة الأكثر خطورة، وتترتب عليها تبعات خطيرة هي الأخرى.

دعونا نقارب الموضوع بواقعة اختبرتها بنفسي على اليوتيوب.

بعد أن رأيت الرئيس الأمريكي بايدن يتفوّه بكلمات نابية - لاتلحق بشخص ذي كياسة معقولة - وجهها لصحفي أمريكي، اعترفت أن أتابع أخبار التضخم السعري الذي يضرب الولايات المتحدة والعالم بعدها، ثم شاهدت قبل بضعة أيام فيديو على اليوتيوب لشخص مصري يتحدث بحماسة فائقة ويصف أحوال أمريكا وكان الساعة ستقوم فيها لامحالة: كان يصورُ مشهد من طوابير طويلة لسيارات في مرآب عام، وقد اتخذ أصحاب هذه السيارات منها ملاذاً ينامون فيه بعد أن طردوا من شققهم الصغيرة لعجزهم عن تسديد إيجاراتها التي تضاعفت كثيراً. خرج المرء إثر مشاهدة هذا الفيديو وكان معظم الأمريكيان ذوي الدخل الواطيء من الذين يعملون بنظام الساعات المدفوعة (وهو الأغلبية في أمريكا) صاروا مشرّدين يستجدون لقمتهم من الآخرين؛ بل وابتاتوا عاجزين عن شراء

شطيرة همبرغر بسيطة من سلسلة مطاعم ماكدونالدز وشبهياتها. الحق أن المرء يتعاطف مع هؤلاء المساكين، ويرى نفسه ملكاً متوجّاً بالمقارنة مع أوضاعهم. تابعته بعد هذا الفيديو فيديوهات عديدة تناولت الموضوع ذاته (بفضل نظام الخوارزميات الذي يقود إلى فيديوهات عن المواضيع ذاتها)، وكان أحد تلك الفيديوهات مصنوعاً للرد على صاحب الفيديو الأول. كان صاحب الفيديو الثاني مصرياً أيضاً، يتحدث بهوء ومن غير حماسة مقتلة، وأوضح أن موجة الارتفاعات السعرية لم تطل كل شيء وإنما السكن على وجه التحديد وبعض المواد الغذائية بسبب تلكؤ سلاسل التوريد، وأن الارتفاع اقتصر على ولايات كبيرة ثلاث هي نيويورك وفلوريدا وكاليفورنيا، وقال أن هذا أمرٌ طبيعي يحصل بين فترة وأخرى بسبب عوامل كثيرة هي جزء متأصل من طبيعة الأزمات الدورية

في كل نظام اقتصادي رأسمالي فضلاً عن عوامل مؤثرة خارجية منها ارتفاع أسعار النفط. أما بشأن طوابير السيارات التي ينام فيها أصحابها فقال الرجل أن تلك ليست بظاهرة غريبة أبداً في أمريكا التي هاجر إليها منذ عشرين سنة، وأتى بمثال عن طالبة أمريكية يعرفها تدرس في جامعة كورنل بمدينة إيثاكا في نيويورك؛ إذ بعد أن أكملت دراستها قرّرت أن تضغط مصاريفها وتقتصد في كلفة إيجار شقة عن طريق النوم في سيارتها الخاصة، وفكرتها منطقية بالتأكيد: لماذا أسدّد إيجاراً شهرياً لشقة صغيرة (ستوديو) يقترّب من ألفي دولار في حين يمكنني توفير مبالغ هذه الإيجارات المتراكمة وشراء شقة صغيرة في ولاية أمريكية غير تلك الولايات الثلاث؟ هكذا بدأت الصورة تتضح لي شيئاً فشيئاً، ثم صادف أمرٌ غريب: إذ شاهدت بعد بضعة أيام الشخص الأول ذاته في فيديو جديد

يقول أنه كان يقصد بكلامه ولايات ثلاثاً هي نيويورك وفلوريدا وكاليفورنيا، وأن الأمور ليست كما تصوّرها الناس - وبخاصة المصريون - الذين وصف بلادهم بأنها لاتساوي شيئاً ولا يمكن أن ترقى إلى مستوى أمريكا بأيّ حال من الأحوال!!؛ بقليل من المراجعة أتضحّت أركان الصورة: كان الرجل يقصد كل كلمة قالها في الفيديو الأول، وأراد نقل صورة ديستوبية عن واقع الحال في أمريكا؛ لكن عندما رأى أن المصريين صاروا يتحدثون عن جوانب من التقدّم الاقتصادي والعمراني في بلادهم غاظه هذا الأمر، وعندما حسب الأمر بموازينته الأيديولوجية فضل أن يناقض نفسه ويقول أن الأمر ليس جديماً في أمريكا، ولا يمكن أن يقارن ببلده مصر التي لم ير فيها أكثر من بلد في غاية الخلف. لماذا حصل أمر كهذا؟ لأن هذا الرجل غلب الأيديولوجيا على الحقيقة. هو - ببساطة - يدعّم فكر

جماعة سياسية - دينية تناهض فكر القيادة السياسية في مصر. هنا لا بد من تأشير حقيقة أن مصر واحدة من البلدان الخمسين الأعلى في مؤشر الناتج المحلي الإجمالي الذي يقارب الأربعمائة مليار دولار عام 2021؛ فكيف تكون مصر بهذا الوصف السيء رغم كل المظاهر الخادعة التي قد تخفي الحقيقة عن عيون الباحثين الجادين؟ سيعارض كثيرون للتلهيل وتأكيد فكرتهم عن عصر النفاثة الذي صار الخصيصة الأبرز لعصرنا، وسيفتسبون فقرات مطوّلة من كتاب المؤلف الكندي ألان دوتو، وسترتاح نفوسهم وستطربها نشوة الاسترخاء وهم يرون إنزلاق العالم نحو ما يحسبونّه تفاهة شاملة. هل كان العالم من قبل ميدان سمو وارتقاء؟ لقد عاشت النفاثة وتعيش معنا في كل عصر وكل مكان، ولن يجدينا الانتكاء على آلية دفاعية بائسة تسعى لتعميم صورة النفاثة وتبخيس

قيمة كل الأشياء، جميلها والتافه منها، لتدفعنا الى التخلي عن التفكير في أوضاع هذا العالم. الأفضل والأجدي لأمثال هؤلاء أن يغادروا هذا التكاسل العقلي، ولا يرتكنوا إلى مواضع نفسية جوهرها: إذا كان العالم مستوطنة للنفاثة فلماذا أجهّد عقلي في إستكشاف مكامن الجمال الأخلاقي والنزاهة الفكرية والمادية؟

والعمل إزاء هذه الحقيقة؟ الجواب هو أن لاتقبل بسهولة كل ما يطرّق أسماعنا من بيانات ومشاهدات، وأن ندقق المعلومات من مصادر متعددة ونرى مقدار المصدقية فيها، وأن نستقي المعلومات من مصادر معروفة بدقة؛ إذ ليس من يقرأ الأيكونومست أو النيويورك تايمز أو الكتب الصادرة عن جامعات كبرى مثل كمبرج وبرينستون كمن يرى مشاهد فيديو على اليوتيوب أو يطالع معلومات سياحية في فيسبوك أو تويتر. صحيح أن العنصر الأيديولوجي قد يكون دافعاً محرّكاً لا يمكن إخفاؤه (هل يمكننا مثلاً نكران دعم صحيفة الواشنطن بوست للحزب الديمقراطي)؛ لكن هناك حدود ضيقة لما يمكن المناورة بشأنه وإلا عاقب الجمهور مصدر المعلومة (صحيفة أو مجلة أو قناة فضائية) بعقوبات قاسية معروفة في العالم الغربي.

صورتنا عن الواقع (العالم) هي صناعة ذهنية تتكفل بها عقولنا مستعينة بالمعلومات التي تلتقطها إدراكاتنا الحسية، وبدوافعنا النفسية التي هي حصيلتها خبرتنا في الحياة، مخطيء من يشكّل صورة عن هذا العالم مستعينا بمعلوماتها هي في التحليل الدقيق جزء من تفكير رغائبي لدى آخرين، أو هي معلومات يقصدون ترويحها ويسعون لتضليلنا بها لدوافع مسببة يتبنونها ويتحرّكون على أساسها.

كيف فعلتها سنغافورة وأخفقنا؟



■ جاسم السدر

يرغب أن يغادر السفح الى القمة فما عليه إلا أن يجدول هذه الركائز العشر ويسير على ضوئها حتى يصل إلى حيث يريد، إذ لم يعد مطلوب من المجتمعات أن تستهلك أعمار أجيالها في تجارب فاشلة، وخيبات متراكمة، النموذج السنغافوري جدير بتحقيق أحلام الأجيال وأفكار النخبة، وإن استحضرت المجتمعات إكراهات لحظتها الراهنة فلتنكّر أن سنغافورة عانت عند استقلالها من ماليزيا ١٩٦٥م من مشكلات ضخمة؛ ثلاثة ملايين نسمة معظمهم عاطلون، وأكثر من ثلثهم يعيشون في ميان متهدمة فقيرة أو عشوائية، على مساحة ٥٨١,٥ كم^٢، بلا موارد طبيعية، أو بنية تحتية، و صرف صحي، أو إمدادات مياه، في محيط معاد يضم ماليزيا واندونيسيا، بينما يرفض العالم مساعدتها، قال لهم (الي كوان يو) أول رئيس وزراء بعد الاستقلال: (اصنعوا الإنسان قبل أي شيء، أنمو المرافق والخدمات ثم اجعلوه يستخدمها بطريقة حضارية ونظيفة). هذه كانت البداية فقالوا ثمرات الرؤية بعد سنوات.

لماذا أخفقنا؟ وما هو الحل؟
للنجاح معادلته التي تشبهه، وللفشل اليتيم أفكاره المرتبكة وشعاراته الانفعالية، لا تمتلك أفكاراً ملهمة ورؤى مستقبلية تلهمن الاعتراف بالتنوع المجتمعي وتحفزنا لجدولة الأولويات وتصميم شكل دولة استيعابي للتعددية يجسد نظام إدارة يبرمج قيم الإرادة المجتمعية، لذا من الطبيعي أن تنشأ لدينا معادلة عشوائية تتبدد الموارد وتجهض أحلام الأجيال.

مؤشرات الإخفاق واضحة وظاهرة للعيان وعلى مختلف الصعد، الحل الناجح هو الأخذ بعشرية التجربة السنغافورية عبر معادلات تنموية تبدأ بإعادة بناء الإنسان وصولاً الى قمة المواطنة والتنمية.

لا يوجد لدينا خيار آخر، إما أن نستمر في إعادة إنتاج الفشل، أو نشرع باقتباس نموذج ناجح كالتجربة السنغافورية، وإن لم نفعّل تحت شتى المبررات، يجب أن نعد اجابة للأجيال القادمة التي حتما ستسألنا: لماذا لم تجهزوا لنا أرضية تنموية و مواطنة، وتركتونا نقف وحدنا في

العراء!؟

وظفوا مجالات التعليم والتربية والإعلام والاقتصاد والسياسة والإدارة لتعزيز معادلة النجاح اعاده.

سنغافورة المتنوعة مجتمعياً اتقنت التعامل مع تعديبتها عبر اعترافها وقرارها بتنوعها فتعاملوا معه ككراء وأحسنوا ادارته وتوظيفه في خلق وتعزيز مسار المواطنة، كما جدولوا أولوياتهم، فحدوا ما يريدون بدقة فعملوا على برمجةها مؤسساتياً، صمموا شكل الدولة ونظام الإدارة عبر استجابة ذكية للإرادة المجتمعية فأنشأوا نظاماً يستوعب تنوعهم ويحقق لهم مواطنة سياسية وقانونية وتنمية مستدامة قال (لي كوان يو) في أحد حواراته الصحفية لمخلصاً رؤيته في النجاح: "نحن نعلم أننا لو سرنا على نهج الدول المجاورة سنموت، فنحن لا نملك شيئاً بالمقارنة مع ما يمتلكونه من موارد. ولهذا، ركزنا على إنتاج شيء مميز وأفضل مما لديهم، وهو القضاء تماماً على الفساد، واعتماد الكفاءة، واختيار أصحاب المناصب والنفوذ بناء على الجدارة والاستحقاق. ونجحنا".

العادلة النجاح أعلاه لم تأت من فراغ، بل كانت حصاد رؤية وتصميم فريق حرث حقل العقل السنغافوري فنثر فيه الأفكار الملهمة فأصبحت بعد سنوات أشجار تنموية تؤطرها المواطنة وتحرسها المؤسسات، التجربة السنغافورية استندت الى عشر ركائز بنيت فوقها معمار المواطنة والتنمية، أثمرت معادلات نجاح أنهلت العالم في ظل معطيات صفرية.

- ١- الوعي المجتمعي
- ٢- الإرادة المجتمعية
- ٣- نضج النخبة
- ٤- القيادة التحولية
- ٥- المؤسساتية ومكافحة الفساد
- ٦- جدولة الأولويات والرؤية المستقبلية
- ٧- التعليم التفاعلي الابتكاري
- ٨- النهضة يستند الى ادراك سر نجاح سنغافورة بتصميم نخبتها لصناعة معادلة نجاح تهدف لإنتاج ثلاثية المواطنة والاستقرار والتنمية: إدارة التنوع + جدولة الأولويات + تحديد شكل الدولة ونظام الإدارة= مواطنة استقرار تنمية).

كيف استطاعت دولة صغيرة كسنغافورة الفقيرة الموارد أن تصل خلال عقود الى قمة الاستقرار والتنمية؟ أين يكمن سر نهضتها؟ هل شخصية (لي كوان يو) تقف وحدها خلف تحقيق معجزتها التنموية؟ ولماذا أخفقنا رغم امتلاكنا للموارد الهائلة في تحقيق نموذج التحديث والنهضة؟

هذا هي الأسئلة الكبرى الذي يجب أن ن فكر فيها بعمق، ونحن نقرأ التجربة السنغافورية، مما يستدعي حواراً مجتمعياً يرسخ الوعي، ونضجاً نخبوياً يُسمم بتصميم نموذج التحديث والنهضة يستند الى ادراك سر نجاح سنغافورة بتصميم نخبتها لصناعة معادلة نجاح تهدف لإنتاج ثلاثية المواطنة والاستقرار والتنمية: إدارة التنوع + جدولة الأولويات + تحديد شكل الدولة ونظام الإدارة= مواطنة استقرار تنمية).

مشهد الاسكان

اليه المشاريع الصغيرة والكبيرة الممولة بتسليف البنك المركزي ما عددها وما العمالة التي احتوتها وما اصنافها زراعياً وصناعياً وخدمياً، لكي نفتخر بالكنز السريدي او الاحتياط النقدي . ونسال ما دور المصارف القطاعية في هذه المشاريع ، لتتساءل عن النشاط في تفعيل الكنز هذا. سيما وان الشكوى تفاقمت عن المدارس الطينية البالغة حسب احصائية رسمية ٢٠٠ مدرسة طينية امحن طلابها في العراء بالشتاء يفقرشون الارض ، لنتنظر المشروع الصيني بالمباشرة .

يبدو ان هناك خللا تخطيطيا في جدول الاولويات في دوله تدير ٨٠٪ من الموارد بروح راسمالية حيث الريح بكل تجلياته من يحدد الاتجاه وليس الحاجات الاساسية .

فهناك طروحات كثيرة وتجارب متواضعة، اذ لدينا الان مشروع سكن مجاني بناحية الشوملي في بابل تبناه موظف لبنيني فعلا حوالي خمسون دار من متبرع غير السوشيل مديا فقط وسلم المسكن الالائة لسكان عشوائية ناحبته وهم ارامل وابتام لتكون معدة لغيرهم بعد بلوغ الاوالاد مرحلة العمل ليكون مشروع مستدام لشرائح المعدين . علما ان التبرعات سواء مال او مواد انتشائية او عمالة اغلبها مجانيه لوجه الله فقط ومجهولين وليس لمتبرعين لاغراض انتخابية او استعراض الوجاهة . علما ان هذه التجربة ظهر من تبناها في نواح واقضية اخرى ، وهذه المبادرة انعشت الامل بتوقف هجرة الريف الاساس في تقليص سكان الريف من ٧٠٪ من السكان الى اقل من ٣٠٪ الان بسبب ملف المياه وضعف الميازول والري الحديث ومشكلة تسويق المنتج او تصنيعه اضافة لتلجج التربة . الذي تمنعي ان تتجه مشاريع المركزي باتجاه مؤثر لتصنيع المنتج المحلي وما يستلزمه .

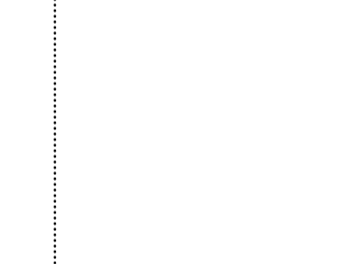
وهناك مشروع يبدو طوباويا باعلان جولة تراخيص لاعمار المدن بالاستثمار وحسب جدول البطالة والضرر وتكون البداية بمشاريع تمتص البطالة بكل تجلياتها من مشاريع الانتاج الاسري الى التعاونيات وصولا لخصائص اللوجستيات للمعامل الكبرى .

هذا النوع من المشاريع طرحت افكارها بسبب بطئ اوشبهات او سوء اداء في البيروقراطية التي لاتجد مصلحتها ونجاحها المباشر في ازدهار المشاريع الصغيرة والكبيرة و الاسكان الذي يتم حسب الاولويات الموضوعية وفي ضوء جدول الفقر المتناقم او المروح ، او لأن البنك المركزي يد واحدة .

ولذلك ينبغي اولاً تنظيف ادوات العمل لبيتسنى للمركزي وغيره ان يرى الامور تسير بايقاع متناغم مع خطط التخطيط كوزارة .

اتذكر جيداً عندما وجهت لي هيئة الاستثمار نقدا لاداعا في بدايات مشروع بسماية ، حيث قلت لي المدى ان بسماية ليس فيها مكان للفقر، يتهموني بأنني اضع العصي في عجلة الاسكان .

ختاماً نقول ولكي لاتحبس انفاسنا كل اربع سنوات او عند ازمة سياسية ينبغي توجيه المشهد الاسكاني بعدالة اجتماعية قبل ان تحددها عوامل الريح وليس الحاجات الاساسية الملحة .



■ ثامر الهيمس

اليه المشاريع الصغيرة والكبيرة الممولة بتسليف البنك المركزي ما عددها وما العمالة التي احتوتها وما اصنافها زراعياً وصناعياً وخدمياً، لكي نفتخر بالكنز السريدي او الاحتياط النقدي . ونسال ما دور المصارف القطاعية في هذه المشاريع ، لتتساءل عن النشاط في تفعيل الكنز هذا. سيما وان الشكوى تفاقمت عن المدارس الطينية البالغة حسب احصائية رسمية ٢٠٠ مدرسة طينية امحن طلابها في العراء بالشتاء يفقرشون الارض ، لنتنظر المشروع الصيني بالمباشرة .

يبدو ان هناك خللا تخطيطيا في جدول الاولويات في دوله تدير ٨٠٪ من الموارد بروح راسمالية حيث الريح بكل تجلياته من يحدد الاتجاه وليس الحاجات الاساسية .

فهناك طروحات كثيرة وتجارب متواضعة، اذ لدينا الان مشروع سكن مجاني بناحية الشوملي في بابل تبناه موظف لبنيني فعلا حوالي خمسون دار من متبرع غير السوشيل مديا فقط وسلم المسكن الالائة لسكان عشوائية ناحبته وهم ارامل وابتام لتكون معدة لغيرهم بعد بلوغ الاوالاد مرحلة العمل ليكون مشروع مستدام لشرائح المعدين . علما ان التبرعات سواء مال او مواد انتشائية او عمالة اغلبها مجانيه لوجه الله فقط ومجهولين وليس لمتبرعين لاغراض انتخابية او استعراض الوجاهة . علما ان هذه التجربة ظهر من تبناها في نواح واقضية اخرى ، وهذه المبادرة انعشت الامل بتوقف هجرة الريف الاساس في تقليص سكان الريف من ٧٠٪ من السكان الى اقل من ٣٠٪ الان بسبب ملف المياه وضعف الميازول والري الحديث ومشكلة تسويق المنتج او تصنيعه اضافة لتلجج التربة . الذي تمنعي ان تتجه مشاريع المركزي باتجاه مؤثر لتصنيع المنتج المحلي وما يستلزمه .

وهناك مشروع يبدو طوباويا باعلان جولة تراخيص لاعمار المدن بالاستثمار وحسب جدول البطالة والضرر وتكون البداية بمشاريع تمتص البطالة بكل تجلياتها من مشاريع الانتاج الاسري الى التعاونيات وصولا لخصائص اللوجستيات للمعامل الكبرى .

هذا النوع من المشاريع طرحت افكارها بسبب بطئ اوشبهات او سوء اداء في البيروقراطية التي لاتجد مصلحتها ونجاحها المباشر في ازدهار المشاريع الصغيرة والكبيرة و الاسكان الذي يتم حسب الاولويات الموضوعية وفي ضوء جدول الفقر المتناقم او المروح ، او لأن البنك المركزي يد واحدة .

ولذلك ينبغي اولاً تنظيف ادوات العمل لبيتسنى للمركزي وغيره ان يرى الامور تسير بايقاع متناغم مع خطط التخطيط كوزارة .

اتذكر جيداً عندما وجهت لي هيئة الاستثمار نقدا لاداعا في بدايات مشروع بسماية ، حيث قلت لي المدى ان بسماية ليس فيها مكان للفقر، يتهموني بأنني اضع العصي في عجلة الاسكان .

ختاماً نقول ولكي لاتحبس انفاسنا كل اربع سنوات او عند ازمة سياسية ينبغي توجيه المشهد الاسكاني بعدالة اجتماعية قبل ان تحددها عوامل الريح وليس الحاجات الاساسية الملحة .

وهناك مشروع يبدو طوباويا باعلان جولة تراخيص لاعمار المدن بالاستثمار وحسب جدول البطالة والضرر وتكون البداية بمشاريع تمتص البطالة بكل تجلياتها من مشاريع الانتاج الاسري الى التعاونيات وصولا لخصائص اللوجستيات للمعامل الكبرى .

هذا النوع من المشاريع طرحت افكارها بسبب بطئ اوشبهات او سوء اداء في البيروقراطية التي لاتجد مصلحتها ونجاحها المباشر في ازدهار المشاريع الصغيرة والكبيرة و الاسكان الذي يتم حسب الاولويات الموضوعية وفي ضوء جدول الفقر المتناقم او المروح ، او لأن البنك المركزي يد واحدة .

ولذلك ينبغي اولاً تنظيف ادوات العمل لبيتسنى للمركزي وغيره ان يرى الامور تسير بايقاع متناغم مع خطط التخطيط كوزارة .

اتذكر جيداً عندما وجهت لي هيئة الاستثمار نقدا لاداعا في بدايات مشروع بسماية ، حيث قلت لي المدى ان بسماية ليس فيها مكان للفقر، يتهموني بأنني اضع العصي في عجلة الاسكان .

ختاماً نقول ولكي لاتحبس انفاسنا كل اربع سنوات او عند ازمة سياسية ينبغي توجيه المشهد الاسكاني بعدالة اجتماعية قبل ان تحددها عوامل الريح وليس الحاجات الاساسية الملحة .

وحدة الوجود اللونية عند الفنان كريم سعدون

والجسم، هذه بضع سمات لعالم الفنان كريم سعدون. الهوية هي التي يمكن للذات أن تعرف نفسها بالنسبة للآخر، أو لذاتها وهناك أنواع هويات كثيرة. ولما كان الفن محرك دلالي للنظام الثقافي بأكمله، كان يخلق في حيز المسمى أشكال كثيرة قد تتغير، تطوره، تطلقه، تعينه.. إلخ.

إن أردت أن تعرف هوية الفنان كريم سعدون، النظرة العادية هي الجنسية، الجنس، السن، العمر... إلخ. لكن هذا لا يعبر



المادة لها بداية ونهاية. لكن من خلال الفن، فإن هذه المواد خالدة"

كارلو باليريو

المتكلم «أنا»، الخاص بين ذلك وبين اللون

الهوية، الإنتاج الشخصي للذات، التعامل مع المحولة الغامضة والمعلومة، مع الضمير المتكلم «أنا»، الخاص بين ذلك وبين اللون



حواء

زهير بهتام بردي

.....
أخشى أن يبرد ألبت
في جرن العمان
لا على بطائر طويل القامة
يلجأ مكانا آخر
لوعيله

وتبقى لي زجاجة مكسورة تحت رقيم صلصال
حديث الولادة
فيه تاريخي الشخصي
وكان ميّتا مرّات كما يدعي
ويبسم من خلف ستارة نافذة انكيديو في
زقاق ينام في لوح القش في عينيه اكداس
مفاتيح اكثر سعادة من الضوء يحملها الموتى
أضرحتهم خوفا من الثلج أو فايروس يلح
أصابعهم الفارغة من الصفير

.....
أخبرتني عرافة

بشكل إلا لطيف جدا عنه لأنه محرك دلالي. ولم يكتفي بالتجريد فقط بل بفن «mixed media وهو يستخدم فيه الرسم كتقنية والمواد كوجود مباشر أو غيرهِ، ففي الرسم الطبقات، والتركيب، والتقطيع، والنسيج.. إلخ والمواد القماش، والخشب، والورق، والمعادن، والأحجار.

وكلما تعددت المواد كلما تفتحت سعة الحيز بسعة الإضافة لهوية المضاف هذا، أي حرية الاستخدام تُخرج أفاقا كثيرة ومتسعة لأقصى درجة من مادة واحدة.

الموتوق والغائب

يمكن تحقيق الموت المتوقفة والغائبة عند المبدع بدرجات مختلفة في أعماله، أي أنها لا تظهر جعبة واحدة ولا تظهر في حيز واحد بنفس الشكل.

ولأنه لا يكتفي بشكل واحد له بحكم صير تخيله وتحليله لكل شيء لونيًا في حالتنا الفنية، يُنتج شخصًا كخطابات يحمل كل منها إرثًا فلسفيًا ثقافيًا نفسيًا.. إلخ

فلسفة الشخص

فلسفة الشخص المجردة تبين فيها الجواهر الذاتية المتعددة، عكس التشكيل المغلق الروتيني بأي مستوى، ولا يبقى ذلك سعة التجريد في الفنية فيه. وبالنسبة لي هذا أصعب كون الأدوات ثقل والموضوع يتسع لأقصاه.

متى عدت ذاك فأنت مشيت للبحث عنها، ومهما تجلبت التعددات كلما تحررت من دوغما الذات الواحدة.

يمكن النظر بأشكال كثيرة للتجريد، يمكن مالا العظم الخطي وكسوته لكني لا أفعل ذلك، أنا أبدأ دومًا من قلة الألوان والتشكيل والخ، لأن هذا يفتح التأويل أكثر، التجريد ينتج إشارة مكثفة، بلا حشو.

يمكن تلقي التعدد الذاتي ليس كمجاز بل كمنطقية كون الذات لا تثبت في معرفتها بذاتها ولا معرفتها بالعالم ولا في وجودها المعرفي.

البياض مضجع المتخيل

دوما تكون هناك إن لم تكن بنسبة كبيرة للبياض، ومن خصائص البياض هو أنه شكل سائد المفهوم الفراغ، أي أن التشكيل الوجود سيكون وحيدًا بالمنطق.



وكريم سعدون عدد في البياض هذا جهة الوجه لتشمل كل الجهات تقريبا، ربما لبحث عن جهة أخرى يرى فيها أحدا سائر. لا تظهر أي ملامح تكوينية تشف عن أي تشكيل واقعي لشخصه في تجريداته، وهذا يفتح الضم لأي شخصياته أن تكون أنا وأنت.. إلخ، ولا تكون ملكا لأحد وهذا جمال التجريد العموم الجمالي.

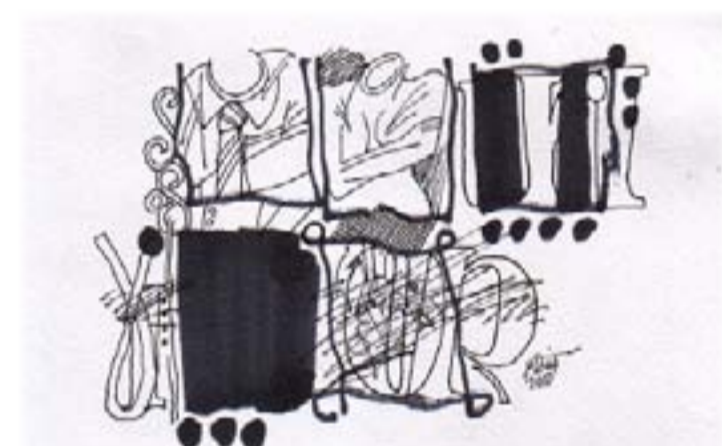
الفن خارج الرسم

من أشكال الفن لذي وأصدق الفن بدلالة الخلق لا بدلالة التصنيف في الرسم، هو التعبير بلا دلالات السائد، بلا الرؤى العامة، والاستكشاف الذاتي لما يمكن الدخول له في الذات والعالم.

والحديث عن الشخص هو حديث عن الهوية المقترحة للفنان كريم سعدون، والهوية سؤال فلسفي يثير أهمية كبد فني او شعري اي أنه سؤال جوهري في ذهن أي خالق. كريم سعدون يتعدى بعيدا عن موضوع الرسم الذي هو الجسد بشكله العام أو الجسوم للتعبير عن معاني من خلال

المعجم اللوني والجسمي

كما يخلق الشعراء الحقيقيين لهم معجما لغويا، يخلق الفنانون الحقيقيون معجما لونيًا وجسميًا، ودقة المعجم مع الوقت تبتثّر ذاتها حتى تخلصها إلى أقصى درجة وهذا ما فعله كريم سعدون في الألوان والجسوم المجردة، الألوان الداكنة لكن بين الوحي المأساوي والفكاهي، والجسوم التي تدل على ذوات بلا ملامح، وهذا التخليص الملامحي أراه أنه إرادة في تعميم الذات المطروحة بلا كل ما ورثته لأقصى درجة أي بما هي خلقته في ذاتها فقط.



أنتي
ذات ما مضى من بلاسم
يسردها مردوخ
بشفتين تشبهان مردّي كلكامش
ومتتمت كما مهدم فوق كهف بيديه فنجان
مكسور

نادي كتاب جين أوستن . . تكريم ساحر لفن كتابة الروايات

والإشارات الماكرة إلى رواياتها. ومع ذلك، فإن أولئك الذين ليس لديهم معرفة بأوستن لا يحتاجون إلى الخوف، فهو بمثابة ملحق مفيد يوفر ملخصات لكل رواية من روايات أوستن.

نادي الكتاب، بينما نغمس بسرعة في القصة الفردية لكل شخصية (في الواقع، يمكن أن يكون كل عضو في نادي الكتب بطل روايته الخاصة)، يتم تذكرنا باستمرار بحقيقة أننا منخرطون في عملية قراءة كتاب. على سبيل المثال، أثناء التفكير في شخصيات أوستن، يتساءل أحد أعضاء نادي الكتاب، إذا كانت شخصية في رواية، فما نوع الشخصية التي ستكون عليها. كان من الممكن أن يتحول ذلك إلى بنية جافة وليست ذكية، لولا فرحة التعرف على الشخصيات المرسومة ببراعة، والتي يبدو أنها تقفز من الصفحة مكتملة التكوين، وحياتهم الداخلية مثلًا مثيرة للاهتمام حيث تبدو حياتهم السطحية عادية. سوف يسعد عشاق أوستن بالتلميحات الأدبية للكتاب

أعضاء فريق التمثيل أثناء قيامهم بالأعمال العادية المتمثلة في الوقوع في الحب والخروج منه، ورعاية عائلاتهم وأصدقائهم، وقراءة الروايات.

الكتاب يعمل على عدد من المستويات. بينما نغمس بسرعة في القصة الفردية لكل شخصية (في الواقع، يمكن أن يكون كل عضو في نادي الكتب بطل روايته الخاصة)، يتم تذكرنا باستمرار بحقيقة أننا منخرطون في عملية قراءة كتاب. على سبيل المثال، أثناء التفكير في شخصيات أوستن، يتساءل أحد أعضاء نادي الكتاب، إذا كانت شخصية في رواية، فما نوع الشخصية التي ستكون عليها. كان من الممكن أن يتحول ذلك إلى بنية جافة وليست ذكية، لولا فرحة التعرف على الشخصيات المرسومة ببراعة، والتي يبدو أنها تقفز من الصفحة مكتملة التكوين، وحياتهم الداخلية مثلًا مثيرة للاهتمام حيث تبدو حياتهم السطحية عادية. سوف يسعد عشاق أوستن بالتلميحات الأدبية للكتاب

علاء المبرجي

رواية (نادي كتاب أوستن)

للروائية كارين جوي فاوولر والصادر عن دار المدى لترجمة محاسن عبد القادر، عبارة عن كوميديا بارعة وتكريم ساحر لفن كتابة الروايات.. لتلتي خمس نساء ورجل شهريا يجتمعن حب مشترك لجين أوستن، لمناقشة رواياتها الست. بينما تبحث الشخصيات الست عن المؤلف - لكل منها «أوستن» الخاصة بها - يبدؤون في استكشاف حياتهم العاطفية تمامًا مثل تلك الخاصة بشخصيات أوستن.

تنشق الرواية، المنظمة بشكل رائع، بخطى سريعة، وسرعان ما نتعلم الاهتمام بكل فرد من

بالييت

ستار كاوش

نفوس من ذهب

محببة الناس لك لا تُقدر بثمن، والتواصل الجميل معهم هو ما يجعل حياتك أكثر جمالاً وألفة، ويغذي أيامك بالهدوء. هذا ما أردته مع نفسي منذ سنوات وأنا أزيح في كل مرة جزء من مزاجي القديم عن كاهلي وأبعد الجدية التي تبدو أحياناً ليست في محلها. أيامنا ستتقضي، فلم نضع المساحيق التي لا تناسب لون بشرتنا، ونلتبس التعبيرات التي تعيق عفويتنا؛ لذا فكرت منذ سنوات على أن أغير حياتي تدريجياً، وأخذت أبتسم لهذا أو ذاك وسط الطريق، أبادر بالتلويح للأخرين، وأقدم أشياءً للبعض حتى لو كانت صغيرة، لا أتردد بالإختلاط بالناس الغرباء أو ممن يبدون بأمزجة مختلفة، حتى أنني صرّت أبادر في المقهى لدفع دورة شراب للجالسين قربي، مثلما يفعل ذلك الكثيرون معي أيضاً. وهذا كله لا يكلفني سوى قليلاً من الإنتباه والإهتمام، لكنه يعني الكثير للناس القريبين مني ويكون لنتائج عظيم الأثر.

المحبة تصنع من خلال التصرفات والأفعال الصغيرة، بل هي تسقي مثل الزهور تماماً، والصدقات تكبر وتنمو جراء الإهتمام بها ورعايتها. حتى الأشياء التي تبدو لنا عابرة أو تحدث بالمصادفة، هي في الحقيقة تأتيك لأنك زرعت بذورها في وقت سابق بالفعل، وقمت بتنشيط إهتمامك بها، لذا عليك إستيعاب فكرة عودتها إليك يوماً ما بطريقة جديدة وشكل معين. ومهما كانت المسميات، فهناك لحظات عفوية جميلة في حياتنا، لحظات تبقى عالقة في الذهن ومستقرة في الذاكرة، إنها إنتباهات جمالية تعكس جوهرنا، تشبه تحية ملونة أو تلويحة حانية وتبادل أمتنان. هكذا ينفتح الباب إمامك بشكل مفاجئ لتكتشف من خلاله معادن الناس وذهب النفوس وروعة الإنسجام. كما إفتتح بابي ذات يوم من أيام الكريسمس وأطل على شيء صغير ومفاجيء، ولكنه أسعدني كثيراً وقتها. فقد كنت منشغلاً يومها في مرسعي القديم، وكان لابد من التوقف عن الرسم للذهاب للمتجر القريب لتتوضع الطعام والشراب، لكن الإنشغال بالألوان أصابني بالخذر المزوج بالمتعة، لذا واصلت الرسم، ومع كل تفصيل جديد في اللوحة يتأجل خروجي الى المتجر. وبينما أنا على تلك الحال، أجاهد في إلقاء فكرة التسوق، رن الجرس في الخارج، فتحت الباب وإذا بامرأة تحمل علبة كبيرة مغلقة بغلاف ملون، تشبه الهدايا التي تقدّم في الأعياد. تعرفت عليها فوراً لأنني كنت قد رأيتها عدة مرات في مقهى العمة ماري. وبعد تبادل التحية، دعوتها للدخول، فأعترت قائلة بأن زوجها ينتظرها في السيارة، ثم فاجئتني وهي تمد يدها نحوي قائلة (هذه هدية صغيرة لك بمناسبة الكريسمس) فشكرتها كثيراً وودعتها على أمل لقاء قريب في المقهى. في الداخل فتحت العلبة بغطائها اللصاع، فوجدت بداخلها قنينة نبيذ وقطعة خبز مستطيلة الشكل محشوة باللوز وقطع التفاح، كذلك بعض المعجنات الصغيرة وقطعة كبيرة مثلثة الشكل من الجبن وشدة من مقانق الفلاحين وقطعة دائنة من الشوكولاتة؛ ها هو إذن الأكل والشراب يأتيانني الى عتبة الباب، فيألفها من مصادفة مذهلة! ولا أعرف حقاً إن كانت محض مصادفة. لا داعي للتبضع إذن في ذلك اليوم، فكل ما أحتاجه قد توفر الآن بشكل مثالي. بعد فترة حين رأيت ذات المرأة في المقهى، تبادلنا الحديث، وسألتها عن السبب الذي جعلها تقدم لي هذه الأشياء الجميلة، وهل هي توزع ذلك على الناس دائماً؛ فأجابتي (هناك إتفاق بيني وبين زوجي، على إختيار شخصاً معيناً عند إقتراب نهاية كل سنة، وتقدم له هدية صغيرة من هذا النوع بمناسبة الكريسمس، وفي المرة الأخيرة التي جئنا فيها الى المقهى، كنا نبحت عن الشخص الذي سنختاره، وفضةً لحك زوجي وأنت تحصل بسعادة صينية مليئة بشراب إبتيريته لتقدمه لإصدقائك، حينها فكرنا أن نعيد لك شيئاً صغيراً لتحفلت به) وأكملت حديثها (في ذات المساء طلبنا عنوانك من العمة ماري صاحبة المكان، وبقيّة التفاصيل أنت تعرفها).

المحبة تصنع من خلال التصرفات والأطفال الصغيرة، بل هي تسقي مثل الزهور تماماً، والصدقات تكبر وتنمو جراء الإهتمام بها ورعايتها.



تجاه جريج بينما كانت تلعب دور الخاطبة بينه وبين سيلفيا. برودي مثقلة بزوجها الغافل دين (مارك بلوكاس)، وبالروح الحرة، حيث الماريو جانا - التخزين، تجد برودي نفسها تحاول يائسة مقاومة مشاعرها تجاه الطالبة المغربية تري (كيفن زيجرز)، وفي الوقت نفسه تتهم دين بالذهاب إلى أحد معارفها في المدرسة العجرا، التي تميل إلى مقابلة عشاقها أثناء مشاركتها في أنشطة تتحدى الموت، تشعر بالخيانة لأن شريكها الحالي، الكاتبة الطموحة كورين (باريسا فيتز-هينلي)، استخدمت حياة العجرا كأساس لقصتها القصيرة. تجذب جريج إلى جوسلين، وقد تميز بفشلها في قراءة روايات أوسولا لو جوين التي كان يأمل أن تخسر إهتمامها. وهو يعمل أيضاً كقلم كوميدي لجوسلين وبيرودي الجاد جداً في الكتب.

آخر اجتماع عقد على الشاطئ. يريد دانيال الانضمام إلى نادي الكتاب بعد قراءة إقناع مع العجرا

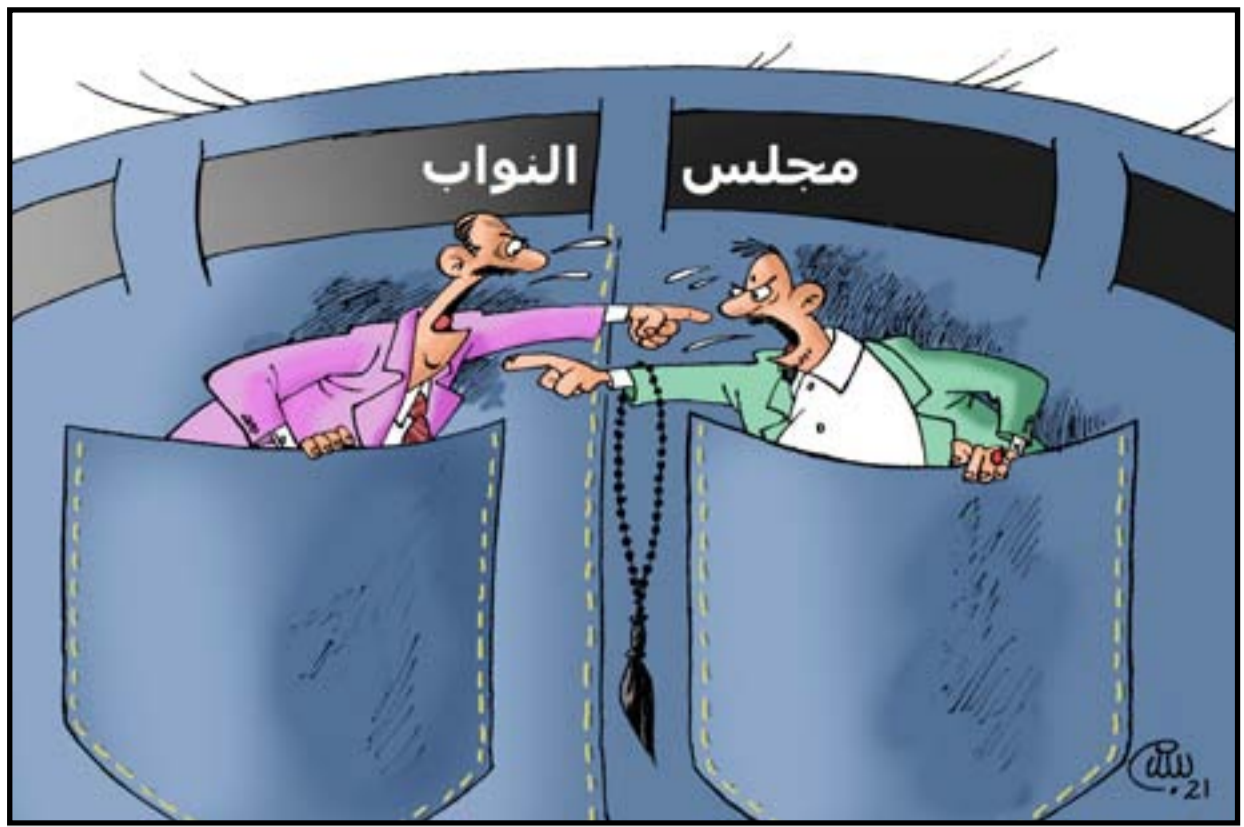




اقرأ

الأعمال الشعرية

صدرت عن المدى "الأعمال الشعرية الكاملة" للشاعر هاتف جنابي وقد كتبت في صفحته في تويتر: "منذ سنوات يشجعني بعض الأصدقاء على ضرورة أن تكون أعالي الشعرية مطبوعة كي تتوفر للمتابعين والمهتمين وكان جوابي دائما، بإيماءة إيجابية خجولة دفعا للإجراج، لكن أعماقي ترد بعكس ذلك وأضاف - أريد أن أسجن مسيرتي داخل إطار "الأعمال الشعرية" المطبوعة فكل شيء مفتوح على كافة الاحتمالات، خاصة أن طريقتي في التعامل مع القصيدة تعتمد على فكرة أنني مبتكرها، مضييفا لكن أسبابي لم تصمد أمام مقاومة شعوري بمكر الزمن وسبيلته ومغريات أن أرى ما خطه يراعي متجسدا أمامي وأنا على قيد الحياة".



مشاهير بدون شركاء حياة في عيد الحب 2022

احد بين زين مالك ووالدة جيجي حديد العارضة السابقة يولاندا حديد، واتهامات بأنه اعتدى عليها بالضرب، وأوضحت جيجي حديد أنها تركت فقط على الأفضل بالنسبة لابنتها خاي، مؤكدا أنها تطلب الخصوصية خلال هذا الوقت الصعب، وكتب مالك في بيان: "من أجل ابنتي، أرفض الإدلاء بأية تفاصيل أخرى".

تصدر رجل الأعمال الأميركي إيلون ماسك والمنغية غرايمز التريند، في ايلول/سبتمبر الماضي، بعد الإعلان عن انفصالها بعد علاقة رومانسية استمرت ثلاث سنوات، حيث أكدت غرايمز أنها وإيلون ماسك "شبه منفصلين"، لكنها على علاقة جيدة، ويتشاركان في تربية ابنتها البالغ من العمر عاما واحدا، وفي تصريح له، قال إيلون ماسك: "نحن شبه منفصلين، لكن علاقتنا تتميز بالاحترام، ونرى بعضنا البعض باستمرار وفي حالة جيدة".



يحتفل العالم بعيد الحب، وعلى الرغم من أن تلك المناسبة تعتبر من المناسبات السعيدة لدى الكثيرين، لكنها على صعيد آخر ليست كذلك لدى البعض، حيث يقضي بعض المشاهير عيد الحب وحدهم هذا العام، إما بسبب رحيل شريك الحياة أو بسبب الانفصال.

يقضي النجم العالمي جون ترافولتا عيد الحب هذا العام بدون شريكة حياة، ففي عام 1991 تزوج جون ترافولتا من الممثلة كيلي بريستون، لكنها توفيت نتيجة لسرطان الثدي عام 2020، وأعلن جون ترافولتا عن وفاتها في ذلك الوقت، وذلك عبر منشور بإستغرام، كتب فيه: "أبلغكم بقلب يعترضه الألم أن زوجتي الجميلة

أروقة المحاكم، بعضها يتعلق بتقسيم الأصول والممتلكات والبعض الآخر يتعلق بحضانة أطفالهما الـ 6. جيجي حديد وزين مالك كل منهما وحيد هذا العام في عيد الحب، وذلك بعدما أكدت تقارير مداولة انفصالهما في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي وسط أخبار أن السبب هو خلاف

النجوم الذين يقضون عيد الحب هذا العام بدون قصة رومانسية، حيث انفصل عن زوجته السابقة أنجلينا جولي، بعد أن تزوجا في عام 2014، لكنها تقدمت بطلب الطلاق بعد ذلك بعامين، ولديهما 6 أطفال، ثلاثة منهم بالتبني، ولا يزالان حتى الآن في خضم نزاعات قانونية ودعوى قضائية في

مكتوب مشترك، جاء فيه: "لقد شعرنا جميعا بالضغط والتغييرات في هذه الأوقات التحولية، ثورة كتكتشف، وعائلتنا ليست استثناء، المشاعر والنضج من التحولات الجذرية التي تحدث، لذا نشارك أخبار عائلتنا، ونعلن انتهاء زواجنا".

على غير المتوقع، براد بيت من بين

كيلي خسرت معركتها التي استمرت عامين مع سرطان الثدي".

في كانون الأول الماضي، أعلن الممثل الأميركي جيسون موموا انفصاله عن زوجته الممثلة ليزا بونيت بعد خمس سنوات من الزواج وعلاقة عاطفية استمرت 16 عاما معا، وشارك جيسون موموا الخبر على إنستغرام في بيان

أحيانا تكون المواعيد العمياء كارثية، وفي أحيان أخرى تكون سحرية، فمن الرومانسية الملكية إلى القرار السريع، كانت لقاءات المشاهير هذه تستحق الفرصة بالتأكييد. النجمة سلمى حايك التقت زوجها فرانسوا هنري بيثو في موعد أعمى، لم تكن لديها أدنى فكرة عنه، حيث قالت لم تكن أعرف أنه كان مودعا، اعتقدت أنني ذاهبة لحضور حدث، ليتبين أن هناك شخصا واحدا فيه". وتابعت "رتب أصدقائي هذا الأمر لأنهم يعلمون أنني لن أقبل بالذهاب إلى موعد، كنت غاضبة، وهو في المقابل، كان يعتقد أنني أتية لمقابلته، لقد بدأ الأمر بشكل سيء حقا، ولكن، كما ترون، النهاية السعيدة".



كيف بدأت حكاية عيد الحب؟

لوفاة رمز الحب، فإن آخرين يدعون بأن الكنيسة قررت أن تحدد يوم الحب في منتصف شباط في محاولة للاحتفال بمهرجان الخصوبة المعروف باسم "توركايا" الذي كانت تتم التضحية فيه بقرسان والذي عادة ما تكون عنزة، ثم يتم استخدام جلدها لضرب أجساد النساء الأمر الذي يعزز قابلية حملهن في العام المقبل، كما يتضمن الطقس الأسطوري كتابة النساء لأسماهن ومن ثم وضعها في جرة كبيرة بحيث تجري عملية قرعة يقوم فيها العزاب في المدينة باختيار الأسماء التي تتحدد من الذي سوف يقترن بهن في العام المقبل.



14 شباط من كل عام هو اليوم الذي تمتلئ الشوارع بالورد الأحمر، ويعطر عبق الحب أرجاء المدن من حول العالم، ويحتفل الصغار والكبار بعيد الحب أو ما يُعرف علميا "بالفالننتاين". فمهاي قصة الاحتفال بعيد الحب؛ ومن هو القديس الغامض الفالننتاين؟

تقول إحدى الروايات بحسب موقع "التاريخ" إنه وفي العصر الروماني في القرن الثالث وعندما كانت روما في حالة حرب، قرر الإمبراطور الروماني كلاوديوس الثاني منع

الشباب من الزواج، وذلك حتى يتفرغوا للانضمام إلى جيشه، غير أن كاهنا يدعى فالنتاين تحدى هذا القرار غير المنصف وقرر أن يقوم بتزويج الشباب سرا، الأمر الذي أدى إلى إعدامه يوم 14 شباط بعد أن تم اكتشاف أمره. وفي رواية أخرى أن واحدا من الفالننتاين وقع في حب ابنة سجنائه، وقبل إعدامه أرسل إليها بطاقة مكتوبة عليها عبارة "كن فالنتايني" والتي مازالت تستخدم على نطاق واسع هذه الأيام في بطاقات المعايدة بعيد الحب. في الوقت الذي يعتقد فيه البعض بأن عيد الحب يحتفل به في منتصف شباط من أجل الاحتفال بالذكري السنوية



في عيد الحب سلمى حايك : بدأت قصة حبي لزوجي بداية سيئة

أحيانا تكون المواعيد العمياء كارثية، وفي أحيان أخرى تكون سحرية، فمن الرومانسية الملكية إلى القرار السريع، كانت لقاءات المشاهير هذه تستحق الفرصة بالتأكييد. النجمة سلمى حايك التقت زوجها فرانسوا هنري بيثو في موعد أعمى، لم تكن لديها أدنى فكرة عنه، حيث قالت لم تكن أعرف أنه كان مودعا، اعتقدت أنني ذاهبة لحضور حدث، ليتبين أن هناك شخصا واحدا فيه". وتابعت "رتب أصدقائي هذا الأمر لأنهم يعلمون أنني لن أقبل بالذهاب إلى موعد، كنت غاضبة، وهو في المقابل، كان يعتقد أنني أتية لمقابلته، لقد بدأ الأمر بشكل سيء حقا، ولكن، كما ترون، النهاية السعيدة".

من هو الرجل الذي تبحث عنه المرأة في عيد الحب؟



الثريات اللاشي لا يطعمن في المال، أما ثالث العناصر الجاذبة إلى الرجل، لدى النساء، فهو شعر الذقن، لكن بنمو معتدل، أي اللحية التي يمكن أن تنمو على الوجه بعد التوقف عن الحلاقة لمدة عشرة أيام. فضلا عن ذلك، تقدر المرأة الرجل الذي يملك قواما رياضيا، إذ توصلت دراسة أجريت في جامعتي لوس أنجلوس وكاليفورنيا أن الفتاة تميل إلى إقامة علاقة عاطفية مع رجل ذي عضلات مفتولة، لكنها لا تريد في الوقت نفسه رجلا بعضلات مبالغ فيها. التعامل اللطيف له دوره أيضا في استمالة النساء، وفق ما توصلت إليه دراسة صينية، أجريت في 2014، حين كشفت أن الملامح المتجهمة أو المنفرجة قد تؤثر في الإحساس العاطفي لامرأة ما تجاه الرجل.

مع الاحتفال بعيد الحب الذي يصادف اليوم 14 شباط، يستمر رجال كثي في البحث عن الحيل الأنسب لاستمالة قلوب النساء، وإيقاعهن في شبكات الإعجاب بهم. موقع "إم إس إن" ذكر طرقا وأساليب عدة توصلت إليها أبحاث نفسية اجتماعية ترصد صفات الرجل الجذاب في عيون النساء. أولى الأمور التي تجذب المرأة إلى الرجل هي ثروته ووضعها الاجتماعي، وبخلاف الشائع، تميل النساء إلى الإعجاب بالرجال الأكبر سنا، والمثال على ذلك هو النجم العالمي جورج كلوني، إذ أظهرت دراسة أجريت في 2010، على قائمة من 2770 رجلا، أن الغالبية تفضل الرجل الأكبر عمرا، حتى وسط النساء

المنتخب الثقائي - الفني الوحيد في المحافظة "متنبي" ميسان مغلق حتى إشعار آخر بسبب الأوضاع الأمنية

اكندا اهمية ايقاف فعاليته لان سلامة الحاضرين في الرصيف اهم من اي شيء اخر. ويقول سلام على -مواطن ميسان في حديثه ل(المدى) ان المحافظة تشهد في الازمة الاخيرة العديد من الاعتقالات والوضع الامني المريب".

واشار الى ان "الصراع على اشداه في المحافظة لذا فان خبير ما قام به المسؤولون في الرصيف المعرفي هو ايقاف فعاليته لحين عودة الاوضاع الامنية المستقرة".

وبين ان "امر الاعلاق صعب على جميع رواد هذا الرصيف لكنه ضرورة لابد منها، سعيا للمحافظة على سلامة رواده". وفي مواقع التواصل

والدين. ويستقبل وينمي المواهب والطاقت ويدعمها من خلال امامسيه الاسبوعيه بدعم ذاتي بسيط يدل وينبت استقلاليته عن كل انتماء، فهو من ميسان ولكن أبناء ميسان ومن العراق والى العراق، لا غاية منه سوى إبراز الوجه الميساني المشرق والمضيء، والعمل على بث لغة المحبة والتسامح بين اطراف البيت الميساني الكبير من أجل النهوض بواقعها الاجتماعي والعمراني.

وبعد الاعلان عن اخلاق الرصيف المعرفي تباينت الاراء حوله ما بين مؤيد ومعارض لهذه الخطوة التي اعلن عنها القائمون. عباس محمد احد زكري الرصيف قال "انا ضد هذه

القت الاوضاع الامنية السيئة الحاصلة مؤخرا في محافظة ميسان بظلالها على الحركة الثقافية والفنية بشكل عام، خوفا على سلامة المواطنين. ويعد الرصيف المعرفي وسط ميسان، ملتقى اسبوعي وتعرض من خلاله مختلف الامور الفنية والثقافية، فضلا عن اكتشاف لبيع الكتب. المحزن في الامر، ان القائمين على فعاليات الرصيف المعرفي اعلنوا ايقافه الى اشعار اخر بسبب الاوضاع الامنية في المحافظة. ويكتب المسؤولون عن الرصيف المعرفي عنه بأنه مشروع ثقافي فني بحث، لا يتدخل بشؤون السياسة

عامة مؤيد

القت الاوضاع الامنية السيئة الحاصلة مؤخرا في محافظة ميسان بظلالها على الحركة الثقافية والفنية بشكل عام، خوفا على سلامة المواطنين. ويعد الرصيف المعرفي وسط ميسان، ملتقى اسبوعي وتعرض من خلاله مختلف الامور الفنية والثقافية، فضلا عن اكتشاف لبيع الكتب. المحزن في الامر، ان القائمين على فعاليات الرصيف المعرفي اعلنوا ايقافه الى اشعار اخر بسبب الاوضاع الامنية في المحافظة. ويكتب المسؤولون عن الرصيف المعرفي عنه بأنه مشروع ثقافي فني بحث، لا يتدخل بشؤون السياسة

صباح



محمد هادي الكتبي وصاحب دار الرافدين وعضو جمعية الناشرين العراقيين تم انتخابه عضوا في اتحاد الناشرين العرب الدورة العاشرة ممثلا عن العراق، وقد حصد هادي اعلى الاصوات. ويذكر ان جمعية الناشرين العراقيين هي الممثل الوحيد لاصحاب دور النشر العراقية في اتحاد الناشرين العرب.

مثنى مرعي الفنانة التشكيلية اقامت معرضا شخصيا بعنوان "انا وانا" في صالة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد، حيث عرضت خلاله مجموعة من اعمالها الفنية، الفنانة مرعي قالت عن معرضها بالنسبة لاسم المعرض "انا وانا" فقد اوضحت ان لكل شخص الانا الخاصة به وهو يبحث عن انا متشابهة له، وبالنسبة لي وجدت الانا التي كنت ابحت عنها.

البصرة / 13 °C - 25 °C
النجف / 7 °C - 24 °C
الرمادي / 8 °C - 21 °C

بغداد / 6 °C - 23 °C
أربيل / 6 °C - 18 °C
الموصل / 6 °C - 18 °C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون صحوًا في بعض مناطق البلاد.



المطرबे الشعبي الراحل تقيم له مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية ندوة بعنوان "سلمان المتنكب ظاهرة ثقافية" يشارك فيها الأستاذة: عبد الأمير المجر وعادل العرداوي والناقد علي حسن الفواز والموسيقي ستار الناصر، الندوة يقدمها د.علي حداد وتقام يوم السبت القادم في مبنى مؤسسة إيشان.