



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

تلبية وتلفيز مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمى mpis

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلحة- قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5143) السنة التاسعة عشرة - الخميس (10) آذار 2022

الحكومة تواجه ارتفاع الأسعار بإجراءات لدعم الفقراء

الجمالى، إن "موضوع ارتفاع اسعار المواد الغذائية هو لعبة من قبل التجار وليس انعكاسات الدولار وغيره كون الدولار قد مر على ارتفاعه اكثر من عام".
وأشار الجمالى، في حديث له (المدى)، إلى أن هناك تخوفاً من الحرب (الروسية - الأوكرانية)، وهذا التخوف زرعه التجار، داعياً الأجهزة الامنية إلى أخذ دورها في ملاحقة المتلاعبين بالأسعار سواء على جميع المستويات.
وأضاف أن "الحملات التي أطلقتها الحكومة يجب ان لا تكون مخصصة لذوي الدخل المحدود من اصحاب المحلات بل حملة قانونية لمراقبة اسعار التجار في بورصة الاسعار في أسواق الشورجة وجميلة وغيرها".

■ التفاصيل ص3

■ خاص / المدى

مر عام ونصف العام على قرار ارتفاع سعر صرف الدولار، ليصدم العراقيون بارتفاع غير مسبوق في أسعار المواد الغذائية بالأسواق المحلية وعلى رأسها (زيت الطعام)، بسبب الحرب الروسية الأوكرانية التي ألقت بظلالها بصورة غير مباشرة على العراق.
اتهامات طالت التجار بالتلاعب في الأسعار لمأرب غير معروفة، فضلاً عن عدم وجود مصانع لتصنيع الزيت داخل البلاد والذي تسبب بارتفاع الأسعار بصورة كبيرة، وسط تطمينات حكومية للمواطنين بالسيطرة على السوق.
وفي هذا الصدد، قال النائب عن تحالف الفتح علي

مستمرة بين مختلف القوى السياسية وإن كانت بشكل غير معلن، والتحالف الثلاثي له ما يؤهله للمضي بمشروعه".
وأشار، إلى أن التيار الصدري لا يريد أن يكون الجهة الشيعية الوحيدة التي ضمن تحالف الأغلبية، حيث يطمح إلى ضم نحو 50 نائباً من الإطار التنسيقي إلى التحالف الثلاثي".

■ التفاصيل ص3

قرار نهائي بعدم التحاور مع المالكي الصدريون يطمحون لضم 50 نائباً من الإطار التنسيقي إلى التحالف الثلاثي

نائباً بما يمكنه من تعطيل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية.
وقال النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد شنكالي، إن "التحالف الثلاثي قراره المضي بتشكيل حكومة أغلبية وطنية ولا عودة عن ذلك، بناء على رؤية التيار الصدري الذي قطع عهداً على نفسه بأنه يغادر التوافقية".
وتابع شنكالي، أن "المفاوضات ما زالت

بأنهم وضعوا القوى السياسية أمام خيارين إما أن يشكلوا الحكومة أو يذهبوا إلى المعارضة.
لكن الإطار التنسيقي من جانبه، يبحث عن جولة جديدة من المباحثات تنقذ من الحرج الذي أفرزته نتائج الانتخابات وخسارته العديد من المقاعد، يأتي ذلك بعد أن أعلن قرب تشكيل تحالف أطلق عليه "الفيثا الوطني"، وزعم بأنه سيتكون من 130

يسعى التحالف الثلاثي إلى ضم خمسين نائباً من الإطار التنسيقي لتشكيل حكومة أغلبية وطنية، لا يشترك فيها زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.
وتؤكد أوساط في التحالف الثلاثي أن خيار الأغلبية لا رجعة فيه، وأن الصدريين قطعوا الطريق أمام العودة إلى التوافق

■ بغداد / فراس عدنان



رغم المخاطر الصحية.. تزايد اقبال الشباب على "الراكيل" ... عسة: محمود رؤوف

محمد عارف يكتب: **لغزبوتين حير الرؤساء الأميركيين!** 6

علاء المرجي يكتب: **السينما العراقية بعد 2003** 7

350 مسيحياً عادوا إلى الموصل وقد اسهم اليومي في كنيسة واحدة

وأشار، إلى أن "معونات مالية تقدمت بها الولايات المتحدة ساعدت في اعمار الموقع الى جانب دير الربان هرمز للكلدان خارج المدينة".
ولفت التقرير، إلى أن "القس سامر سوريشو، رئيس الدير الكلداني قال: استخدم داعش هذا الدير كمعتقل لأبناء الطائفة الإيزيدية، واستخدمت احدى قاعات الدير كجامع، وتم صهر تمثال القديس جورج المصنوع من النحاس.
وأوضح، أن سوريشو أضاف انه لحسن الحظ تمكن راهبان في اليوم الذي اقتحم فيه داعش المدينة في حزيران 2014 من الهروب ونقل ما يحتويه الدير من مخطوطات قديمة ثمينة".
ونوه التقرير، إلى أن "القس سوريشو يشرف الان على إعادة اعمار الكنائس"، وشدد على أن "ما لا يقل عن 14 كنيسة في محافظة نينوى تعود لطوائف مسيحية متعددة قد تم تدميرها".

أفاد تقرير ألماني، بأن القديس اليومي في الموصل يجري في كنيسة واحدة فقط، مشيراً إلى أن عدد العائدين من أبناء المكون المسيحي إلى المدينة بعد تحريرها من تنظيم داعش بلغ 350 شخصاً فقط، وتحدث عن رغبة بالتعايش وسنيان مأساة الماضي.
ونكر تقرير نشر في موقع (DW) الألماني الاخباري وترجمته (المدى)، أن "كثيراً من الجهود تبذل الان لإعادة اعمار كنائس دمرها تنظيم داعش الارهابي في الموصل"، ورأى أن "ذلك يعد رسالة أمل للمسيحيين المهاجرين والنازحين بالعودة لمناطقهم".
وأضاف التقرير، أن "كنيسة، دير سانت جورج، في الموصل هي أحد الأمثلة على ذلك بعد قيام تنظيم داعش عام 2014 بتدمير المبخرة في باحة الكنيسة والدير وتحويلها الى ركام".

■ ترجمة: حامد احمد

■ التفاصيل ص2

موسكو: السيطرة على عدد من المنشآت لمنع الاستفزازات النووية

الرئاسة الأوكرانية: زيلينسكي جاهز للحوار المباشر مع بوتين

■ متابعة المدى

ويعتمدون على المساعدات، فيما تزداد أعداد اللاجئين بشكل كبير.
من جهة أخرى أعلنت المتحدثة الرسمية باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، أن سيطرة روسيا على محطتي "تشرنوبيل" و"زابورجيا" للطاقة النووية جرى لمنع القيام باستفزازات نووية من قبل كييف، مشيرة إلى أن مخاطر ذلك كانت ممكنة تماماً.
وقالت زاخاروفا - في إحاطة صحفية أمس الأربعاء - "في سياق العملية العسكرية الخاصة، فرضت القوات المسلحة الروسية سيطرتها على محطتي تشيرنوبيل وزابورجيا للطاقة النووية والأراضي المجاورة وسوف استمع إلى تقريرهم، وتابع قائلاً: "سوف نستعد لحوارات مقبلة من المفاوضات، من أجل أوكرانيا ومن أجل السلام".
وجرت في أراضي بيلاروس حتى الآن ثلاث جولات من المفاوضات الروسية الأوكرانية بحث وفدا البلدين خلالها الجوانب السياسية والإنسانية والعسكرية من تسوية الوضع في أوكرانيا.
وتزداد المعاناة التي يواجهها سكان مدن أوكرانيا التي تتعرض لـ القصف الروسي، حيث أشارت تقارير إلى أن الآلاف محاصرون في بعض المدن بدون غذاء أو مياه نظيفة للشرب

ضرعام ماجد، وتوعد الركباني بعمليات بابل بجمع نواقيع لإلغائه من منصبه في حال لم يتخذ الإجراءات اللازمة بحق المعتدين.
وأكد عضو المكتب السياسي لحركة امتداد منار العبيدي ان نواب الحركة في اعتمام "مفتوح" لحين اعتقال المعتدين على الناشط ضرعام، في قضاء القاسم بمحافظة بابل.

■ التفاصيل ص2

غضب شعبي بسبب الاعتداء على متظاهرين في بابل

■ بغداد / المدى

وإصابات خطيرة خلال مشاركته في تظاهرة مع مجموعة من الأشخاص قرب منزل النائبة سها السلطاني؛ وفي فيديو متداول له أكد ماجد أنه يتماثل للشفاء ومتوعداً بالعودة الى التظاهر.
هذه الحادثة لم تمر مرور الكرام إذ اعتمص نواب كتلة امتداد على رأسهم النائب علاء الركابي، بالقرع من مكان الاعتداء على

انارت حادثة الاعتداء على ناشط مدني ومجموعة متظاهرين في محافظة بابل غضبا شعبياً واسعاً في العراق، إن شهدت تلك الحادثة في سابقة هي الأولى من نوعها اعتمام "نواب" بالقرب من مكان الاعتداء. وتعرض الناشط المدني ضرعام ماجد لكسور

■ بغداد / المدى

نفت وزارة البيئة وجود تلوث أشعاعي في العراق، مشيرة إلى اتخاذها كامل الإجراءات لمواجهة أي طارئ قد يحصل بسبب الحرب

■ مسؤول بيئي: لم نسجل أي تلوث إشعاعي في جميع المحافظات

■ بغداد / المدى

النسائية في العراق لا تتجاوز 13%، وهذا معدل بسيط للغاية مقارنة بالدول المحيطة".
ولفت، إلى أن "التمكين الاقتصادي للمرأة مهم للغاية، ولتطوير وضعها الذاتي والمشاركة في الدورة الاقتصادية والإعمار بمشاريع قصيرة ومتوسطة".
وتحدثت أنور، عن "عقبات وتحديات أمام دخول المرأة إلى سوق العمل سواء من ناحية اجتماعية المتمثلة بالعادات والتقاليد المتحكمة بقرارها ولاسيما المتعلقة بإكمال تعليمها إضافة إلى الناحية الاقتصادية".

المنتخب الإماراتي يحدد موعد سفره إلى بغداد

■ بغداد / المدى

حددت إدارة المنتخب الإماراتي موعد السفر إلى بغداد لملاقاة المنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم، وقال مدير المنتخب ياسر سالم في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن منتخب بلاده سوف يسافر إلى بغداد يوم 22 من الشهر الحالي لملاقاة نظيره العراقي في التصفيات المؤهلة لكأس العالم.
وأضاف سالم، أن "الإمارات تتشرف بأنها تكون أول دولة عربية

انتقادات لعدم إشراكهن بالمناصب المهمة في الدولة ناشطات يطالبن بتمثيل وزاري نسوي يتناسب مع مقاعدهن في البرلمان

■ بغداد / المدى

تكرت ناشطات أن النساء يشكلن 13% فقط من القوى العاملة في العراق، وطالبن بتمثيل وزاري للمرأة يتناسب مع عدد مقاعدهن في مجلس النواب.
وقالت الناشطة هناد أنور، إن "الاهتمام بالمرأة العراقية يحتاج إلى إجراءات جادة وليس مجرد كلام إعلامي، ويكون توجهاً حقيقياً لدعمها بوصفها طاقة فعالة في المجتمع على صعيد التنمية وبناء السلام والاقتصاد".
وأضافت أنور، أن "نسبة القوى العاملة

بين روسيا وأوكرانيا. وقال مسؤول المراقبة الإشعاعية مع وكالة الطاقة الذرية في العراق مازن محمد عطية في تصريح وتحسباً لأي طارئ قد يحصل داخل البلد أو خارجه".

■ التفاصيل ص2

الوطني لشؤون المرأة منذ عام 2020".
من جانبها، تركزت الناشطة الأخرى بشرى العبيدي، أن "التعامل مع المرأة ما زال على الهامش، وكان السلطة مجبرة على أن تضع عدداً من النساء في السلطات والمراكز التنفيذية".
وأضافت العبيدي، أن "النساء حصلن على 95 مقعداً في البرلمان وهو ما يزيد على ربع عدد أعضاء المجلس النيابي"، متسائلة "هل سنحصل على نفس هذه النسبة في الحكومة المقبلة؟".
وطالبت، بتضمين "المنهاج الوزاري للحكومة المقبلة محوراً كاملاً يتعلق التي تضمن دورها داخل الأسرة.

تقرير ألماني يتحدث عن رغبة بالتعايش ونسيان جرائم داعش 350 مسيحياً عادوا إلى الموصل وقد أسهم اليومي في كنيسة واحدة

□ ترجمة حامد احمد



أفاد تقرير ألماني، بأن القديس اليومي في الموصل يجري في كنيسة واحدة فقط، مشيراً إلى أن عدد العائدين من أبناء المكون المسيحي إلى المدينة بعد تحريرها من تنظيم داعش بلغ 350 شخصاً فقط، وتحدث عن رغبة بالتعايش ونسيان مأساة الماضي. وذكر تقرير نشر في موقع (DW) الألماني الإخباري وترجمته (المدى)، أن كثيراً من اليهود تبذل الآن لإعادة اعمار كنائس دمرها تنظيم داعش الإرهابي في الموصل، ورأى أن ذلك يعد رسالة أمل للمسيحيين المهاجرين والنازحين بالعودة لمناطقهم.

وأضاف التقرير، أن كنيسة دير سانت جورج، في الموصل هي أحد الأمثلة على ذلك بعد قيام تنظيم داعش عام 2014 بتدمير المقبرة في باحة الكنيسة والدير وتحولها إلى ركام وأشجار، إلى أن معونات مالية تقدمت بها الولايات المتحدة ساعدت في اعمار الموقع إلى جانب دير الربان هرمز للكلدان خارج المدينة. ولفت التقرير، إلى أن القس سامر

سوريشو، رئيس الدير الكلداني قال: استخدم داعش هذا الدير كمعتقل لأبناء الطائفة الإيزيدية، واستخدمت إحدى قاعات الدير كجامع، وتم صهر تمثال القديس جورج المصنوع من النحاس. وأوضح، أن سوريشو أضاف أنه

لحسن الحظ تمكن راهبان في اليوم الذي اقتحم فيه داعش المدينة في حزيران 2014 من الهروب ونقل ما يحتويه الدير من مخطوطات قديمة ثمينة. ونوه التقرير، إلى أن القس سوريشو يشرف الآن على إعادة اعمار الكنائس، وشدد على أن ما لا يقل

عن 14 كنيسة في محافظة نينوى تعود لطوائف مسيحية متعددة قد تم تدميرها. ويواصل التقرير، أن القس سوريشو يستذكر كيف ان داعش استأجر شخصاً لإزالة الرخام من الكنيسة على قمة التل، مشيراً إلى أنه

عندما استخدم متفجرات انهارت القبة عليه وقتلته. وبين، أن معظم أفراد عائلة القس سوريشو قد غادرت البلد حتى قبل مجيء داعش كما هو الحال مع كثير من المسيحيين في العراق. وأفاد التقرير، بأن عدد المسيحيين

تناقص بعد عام 2003، من 1.5 مليون شخص إلى 400.000 ألف شخص كاقصى حد. ونوه، إلى أن أكثر من 24.000 مسيحي يتواجدون في الموصل عام 2003، وبعد تحرير المدينة من داعش رجع ما يقارب من 350 شخصاً. وأردف التقرير، أن رئيس الدير سوريشو قال أيضاً: بالنسبة للقديس اليومي نستخدم الآن كنيسة واحدة وهذه تكفي لكل أهل المدينة، كما أن عملية استعادة وتأهيل بقية الكنائس جارية على قدم وساق وأغلبها بمعونات خارجية. وأضاف التقرير، أن رئيس أساقفة الموصل للكلدان، نجيب ميخائيل موسى، قبل ان يحتفل بأول قداس

له في كنيسة القديس سانت جورج التي تمت إعادة اعمارها، كان قد أعاد افتتاح كنيسة مار بولص الرسول في الموصل رسمياً.

وينقل التقرير عن موسى قوله في افتتاحية كلمته بهذه المناسبة مذكراً

المسؤولين العراقيين والضباط العسكريين الذين شاركوا المدنيين في هذا الاحتفال بأن أبناء الموصل المحليين من المسلمين هم الذين قاموا بتنظيف الكنيسة بعد مغادرة داعش، ورغم أن بناء الجسور ليس امراً سهلاً، لكنني متأكد بان الموصل ستكون أفضل مما كانت عليه، ونريد من المسيحيين ان يعودوا طوعاً

من جانبه، قال وكيل رئيس أساقفة الموصل الأب، بولص ثابت حبيب، بحسب التقرير، أن زيارة البابا فرانسيس للموصل والدعم الواسع الذي تلقوه من العراقيين كان مبعث أمل لمسيحيي العراق، ولهذا السبب



تقوم بإعادة اعمار الكنائس والإبيرة. وأضاف القس حبيب، أن بعض الكنائس يعود تاريخها للقرن الخامس الميلادي، وتعد جزءاً من تراث الموصل، وإعادة اعمارها هو بمنزلة إعادة اعمار تراث نينوى وارتها الثقافي الحضاري وهي لا تخص المسيحيين فحسب. ويعد القس حبيب، أن الموصل يتوجب عليها أن تعيد تنوعها الديني والعربي يعيش المسلمون والمسيحيين والإيزيديين سوية مرة أخرى لنبعث برسالة قوية ضد الإرهاب وضد داعش، وإذا عاد المسيحيون فإن ذلك يعد مؤشراً أيضاً للمسلمين بان المنطقة أصبحت أكثر أمناً.

ويسترسل التقرير، أن بلدة كرمليس المسيحية في سهل نينوى الواقعة في الحمدانية، حيث مكان إقامة القس حبيب، والتي كان يقطنها قبل داعش 1.200 عائلة لم يرجع منها الآن سوى 190 عائلة.

ويعود التقرير، إلى القس حبيب الذي أقر بعدم إمكانية إجبار الناس على العودة، لكن المسيحيين اعتادوا عبر التاريخ أن يفعلوا ذلك مراراً وهو انه في اعقاب الدمار يرجعون لغرض إعادة الاعمار.

وانتهى القس حبيب بحسب التقرير، إلى أن الناس يريدون نحو اثار وجروح الماضي المؤلمة التي حصلت على يد داعش، وان يعيدوا كل شيء كما كان عليه سابقاً أو أفضل. انشا نفسية العراقيين، انهم يريدون نحو الماضي، يقولون ان التكريات المؤلمة تجعلهم يعيشون شعوراً سيئاً. **عن موقع DW**

استمرار الإجراءات الاحترازية لمواجهة أي طارئ "نووي" مسؤول بيئي: أكملنا مسح المحافظات ولم نسجل أي تلوث إشعاعي

ونوه عطية، إلى أن هناك بعض التهويل الإعلامي بشأن الحرب بين روسيا وأوكرانيا وإمكانية إجراء هجومات على المفاعل النووي هناك، مستدركاً لكننا رغم ذلك نمارس عملنا بالمناخ في حالة حصول أي طارئ أو حادث نووي وإشعاعي، لأن مسؤولياتنا هي الحفاظ على البيئة والإنسان في العراق.

ومضى عطية، إلى أن مركزنا جهة رقابية وغير معنية ببناء المفاعلات النووية في العراق، لكن هذا الإجراء مهم لما له من آثار إيجابية على صعيد توفير الطاقة، ولم يتم طرح الموضوع علينا لغاية الوقت الحالي.

وكانت وزارة البيئة قد أعلنت مطلع الأسبوع الحالي عن اتخاذ إجراءات لمواجهة أي أضرار قد تصيب المنشآت النووية الأخرى.

وذكر بيان للوزارة، أن مركز الوقاية من الإشعاع وأزرعه التنفيذية المتمثلة بشعب الوقاية من الإشعاع في مديريات البيئة في جميع محافظات العراق، تتخذ الإجراءات المناسبة لمواجهة أي طارئ. وأشار، إلى رفع حالة التأهب لقدرات الكشف الإشعاعي والإنذار المبكر بشكل مستمر لمراقبة أي تغييرات يتم تأشيرها في قيم معدلات الجرعة الإشعاعية الواردة من المنظومات الفرعية في المحافظات.

ونقل البيان عن مدير عام مركز الوقاية من الإشعاع صباح الحسيني، أن الملاكات الفنية التابعة للمركز وضعت في حالة التأهب والاستجابة لأي حادث طارئ

ممكن أن يحدث ومنذ اليوم الأول لبدء العمليات العسكرية، ولا سيما بعد الأحداث التي شهدتها محطة تشرنوبل النووية المغلقة، ومحطة زابوريجا للطاقة النووية في أوكرانيا.

وأضاف، أن المركز على تواصل مستمر مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية عبر شبكة نظام معلومات المراقبة الإشعاعية الدولية International radiological monitoring system (IRMIS) ونظام تبادل المعلومات الموحد Unified System for Information Exchange (USIE)، لاستقبال المعلومات عن التطورات وتقييمها.

ولفت الحسيني، إلى عدم وجود أي مؤشر لتلوث إشعاعي في الأجواء العراقية، وأن معدلات الخلفية الإشعاعية ضمن الحدود الطبيعية.

"امتداد" تعتصم في مكان الحادث لحين تسليم المتهمين غضب شعبي بعد اعتداء حماية نائب على متظاهرين في بابل

اشارت حادثة الاعتداء على ناشط مدني ومجموعة متظاهرين في محافظة بابل غضباً شعبياً واسعاً في العراق، إذ شهدت تلك الحادثة في سابقة هي الأولى من نوعها اعتصام "نواب" بالقرب من مكان الاعتداء. وتعرض الناشط المدني ضرغام ماجد لكسور وإصابات خطيرة خلال مشاركته في تظاهرة مع مجموعة من الأشخاص قرب منزل النائبة سها السلطاني، وفي فيديو متداول له أكد ماجد أنه يتماثل للشفاء ومتوعداً بالعودة الى التظاهر.

وقال العبيدي انه منذ الثلاثاء توجه نواب حركة امتداد الى قضاء القاسم والتقوا بـمدير شرطة محافظة بابل، وبلغوه ان النواب في حالة اعتصام مفتوح امام مركز شرطة القضاء، لحين اعتقال المعتدين على الناشط ضرغام. وأضاف انه في حال عدم اعتقال مرتكبي الاعتداء سطالب بإقالة مدير شرطة بابل، مضيفاً ان "النواب ما يزالون في الاعتصام لحين صدور اوامر القاء القبض".

وأعتصم نواب حركة امتداد بالقرب من مركز شرطة قضاء القاسم في محافظة بابل، بالقرب من مكان الاعتداء على الناشط ضرغام ماجد. وأشار العبيدي الى ان امتداد طالبت النائبة بالاعتذار والتبرؤ من هذا العمل المشين، ونحن متأكدون ان الكتلة التي تنتهي اليها النائبة لن تقبل بالاعتداء على مواطن عراقي. وشدد على ضرورة تسليم من قاموا بهذا الاعتداء واصدار اوامر قبض بحقهم. بدوره، مدير مكتب حركة امتداد في كربلاء ضياء الهندي، الذي يعتصم حالياً في قضاء القاسم، يقول إن ماجد كان قد نظم تظاهرة خلال اليومين الماضيين بشأن نظام البديل والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار،

والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار، والناشط ضرغام ماجد. وأشار العبيدي الى ان امتداد طالبت النائبة بالاعتذار والتبرؤ من هذا العمل المشين، ونحن متأكدون ان الكتلة التي تنتهي اليها النائبة لن تقبل بالاعتداء على مواطن عراقي. وشدد على ضرورة تسليم من قاموا بهذا الاعتداء واصدار اوامر قبض بحقهم. بدوره، مدير مكتب حركة امتداد في كربلاء ضياء الهندي، الذي يعتصم حالياً في قضاء القاسم، يقول إن ماجد كان قد نظم تظاهرة خلال اليومين الماضيين بشأن نظام البديل والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار،

وقال العبيدي انه منذ الثلاثاء توجه نواب حركة امتداد الى قضاء القاسم والتقوا بـمدير شرطة محافظة بابل، وبلغوه ان النواب في حالة اعتصام مفتوح امام مركز شرطة القضاء، لحين اعتقال المعتدين على الناشط ضرغام. وأضاف انه في حال عدم اعتقال مرتكبي الاعتداء سطالب بإقالة مدير شرطة بابل، مضيفاً ان "النواب ما يزالون في الاعتصام لحين صدور اوامر القاء القبض".

وأعتصم نواب حركة امتداد بالقرب من مركز شرطة قضاء القاسم في محافظة بابل، بالقرب من مكان الاعتداء على الناشط ضرغام ماجد. وأشار العبيدي الى ان امتداد طالبت النائبة بالاعتذار والتبرؤ من هذا العمل المشين، ونحن متأكدون ان الكتلة التي تنتهي اليها النائبة لن تقبل بالاعتداء على مواطن عراقي. وشدد على ضرورة تسليم من قاموا بهذا الاعتداء واصدار اوامر قبض بحقهم. بدوره، مدير مكتب حركة امتداد في كربلاء ضياء الهندي، الذي يعتصم حالياً في قضاء القاسم، يقول إن ماجد كان قد نظم تظاهرة خلال اليومين الماضيين بشأن نظام البديل والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار،

والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار، والناشط ضرغام ماجد. وأشار العبيدي الى ان امتداد طالبت النائبة بالاعتذار والتبرؤ من هذا العمل المشين، ونحن متأكدون ان الكتلة التي تنتهي اليها النائبة لن تقبل بالاعتداء على مواطن عراقي. وشدد على ضرورة تسليم من قاموا بهذا الاعتداء واصدار اوامر قبض بحقهم. بدوره، مدير مكتب حركة امتداد في كربلاء ضياء الهندي، الذي يعتصم حالياً في قضاء القاسم، يقول إن ماجد كان قد نظم تظاهرة خلال اليومين الماضيين بشأن نظام البديل والمطالبة بتخفيض سعر صرف الدولار،



□ بغداد / المدى



نفت وزارة البيئة وجود تلوث إشعاعي في العراق، مشيرة إلى اتخاذها كامل الإجراءات لمواجهة أي طارئ قد يحصل بسبب الحرب بين روسيا وأوكرانيا.

وقال مسؤول المراقبة الإشعاعية مع وكالة الطاقة الذرية في العراق مازن محمد عطية في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن مركز الوقاية من الإشعاع التابع لوزارة البيئة يمتلك منظومات إنذار مبكر في مختلف أنحاء العراق لمراقبة الخلفية الإشعاعية وتحسباً لأي طارئ قد يحصل داخل البلد أو خارجه.



وأضاف عطية، أن المركز لديه (سيرفر) رئيسي موجود في بغداد لمراقبة تلك المنظومات حتى الموجودة في إقليم كردستان. وأشار، إلى أن فريقاً للطوارئ موجود لدينا مهمته الاستجابة لأي حادث نووي قد يحصل، وحتى الوقت الحالي الملاكات الفنية المخصصة لهذا الغرض تتابع عمل المنظومات والخلفية الإشعاعية. وتحدث عطية، عن ارتباط وتواصل مع منظمة الوكالة الدولية للطاقة الذرية من خلال مراقبة النظام الإشعاعي تحسباً لأي حادث نووي قد يحصل. وشدد، على أن عملنا يكون سواء على مستوى المسح الميداني أو الإشعاعي، وقد اجرينا مسحاً لأغلب المحافظات في وقت سابق، ومنها البصرة التي أعلنت خالية من أي تلوث إشعاعي قبل مدة قليلة، نافية وجود تلوث إشعاعي في العراق بشكل عام.

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

مدير التحرير
ياسر السالم

بيروت، الحمر، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
+96170761017

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

كرديستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: +9647707644490

المدير العام
غادة العاملي

بغداد، شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647707299999
+96478080800

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخر كريم



جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

سوق الكلام

لا اصدق ما يقال بان هناك حلحلة في الازمة. هناك -في الاصح- بيع كلام.. يلتقون ثم يصدرن بلاغا برع البعض في صناعته على مفاصل الحاجة.. وربما يكون هذا البعض قد كتبه قبل اللقاء.

سوق الازمة يزدهم بالبضائع المغشوشة. اينما تذهب تجددها هناك حتى لتحصار في تسبب هذه الهمة الاستثنائية. انها ليست تهمة، وليس من باب التشاؤم، فانها، من جانب آخر، فرصة لكي نتميز بين الغث والسمين. بين الصدق والكذب. بين التصريح الذي يفيض بالانصاف، مثل رغيف النور، والتصريح الذي يفضح نفسه من اول كلمة. وهي من جانب آخر، ملاحظة تنفع في الحصانة حيال مسرحيات لا اخلاقية تضلل الجمهور وتعطل فاعليته.

في هذا السوق تألق محترفون في الكذب والتلفيق والتشهير، وصعد بارعون في صناعة القصص والروايات الفانتازية، ولعت مهارات عرفت حاجة التجارة الى "اصناف" معينة من المنتجات، فيما تتسابق اقية من ماركة (وافق شن طبقة) على تبني تلك البالونات، تضيف لها ما امكن من الوان براقة، وما تبسّر من مقدمات مصنعة، وما يصلح من نهايات مثيرة.

نعم، لقد اضعنا في سوق الازمة الكثير من الوقت والدماء والماء، عدا عما ضاع من سمعة المعب واللاعبين، غير ان الامر المحزن اننا اضعنا شهية التمييز بين الناقل والشاهد والبائع عن الزبون عن الضحية عن الجلال، بمقابل شائعات لا تميز خلالها الحقيقة عن الخيال، ونكتفي، فرط كثرتها ومداخلتها ان نقول دائما ما كانت تقوله جداننا: "ليس هناك دخان من غير نار" او ما كان يقوله حكماؤنا "دع الامور تمضي ولكل حادث حديث"...

في هذا السوق صار الكثير من الكذابين يملكون منافذ مؤثرة تسعى الى خداع الجمهور، وتسويق المنتوج المغشوش من غير رقيب ولا حسيب. يحيطوننا من كل جانب، ويحاصروننا من كل صوب، ولا يتورعون عن عرض انفسهم كضحايا للفساد والفرص.. فيما هم فاسدون حتى النخاع، واصحاب فرص قاضت عن حاجتهم وصاروا يتبرعون بها للمتسولين على ابوابهم.

استدراك

"البراطيل تنصر الأباطيل"

الزمخشري



في هذا السوق تألق محترفون في الكذب والتلفيق والتشهير، وصعد بارعون في صناعة القصص والروايات الفانتازية، ولعت مهارات عرفت حاجة التجارة الى "اصناف" معينة من المنتجات.

قرار نهائي بعدم التحاور مع المالكي واقتصار المباحثات على العامري الصدريون يطمحون لضم 50 نائبا من الإطار التنسيقي إلى التحالف الثلاثي

□ بغداد / هراس عدنان

يسعى التحالف الثلاثي إلى ضم خمسين نائبا من الإطار التنسيقي لتشكيل حكومة أغلبية وطنية، لا يشترك فيها زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.

وتؤكد أوساط في التحالف الثلاثي أن خيار الأغلبية لا رجعة فيه، وأن الصدرين قطعوا الطريق أمام العودة إلى التوافق بأنهم وضعوا القوى السياسية أمام خيارين أما أن يشكلوا الحكومة أو يذهبوا إلى المعارضة.

لكن الإطار التنسيقي من جانبه، يبحث عن جولة جديدة من المباحثات تنقذ من الحرج الذي أفرزته نتائج الانتخابات وخسارته العديد من المقاعد، يأتي ذلك بعد أن أعلن قرب تشكيل تحالف أطلق عليه "الثبات الوطني"، وزعم بأنه سيتكون من 130 نائبا بما يمكنه من تعطيل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية.

وقال النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد شنكالي، إن التحالف الثلاثي قراره الذي بتشكيل حكومة أغلبية وطنية ولا عودة عن ذلك، بناء على رؤية التيار الصدري الذي قطع عهدا على نفسه بأنه يغادر التوافقية.

وتابع شنكالي، أن "المفاوضات ما زالت مستمرة بين مختلف القوى السياسية وإن كانت بشكل غير معلن، والتحالف الثلاثي له ما يؤهله للمضي بمشروعه".

وأشار، إلى أن "التيار الصدري لا يريد أن يكون الجهة الشيعية الوحيدة التي ضمن تحالف الأغلبية، حيث يطمح إلى ضم نحو 50 نائبا من الإطار التنسيقي إلى التحالف الثلاثي".

ويواصل شنكالي، أن "رؤية الصدرين هي عدم معانعة انضمام نواب ائتلاف دولة القانون بشرط أن يكون التفاوض والحوار مع زعيم تحالف الفتح هادي العامري، وهذا يعني عدم التحاور أو التحالف مع زعيم دولة القانون نوري المالكي".

وأوضح، أن "الإطار التنسيقي بدوره لا يرغب إلا بتشكيل حكومة تضم جميع مكوناته من جهة، ومشاركة الكتلة الصدرية من جهة أخرى خشية سقوط أي حكومة ينفرد بتشكيلها"، مستدركا أن "الذي لا مانع له من تشكيل الأغلبية من قوى الإطار



المالكي فحسب".

ويواصل شنكالي، أن "التيار الصدري من جانبه قطع الطريق على محاولات الإطار التنسيقي بالعودة إلى التوافق، وأعلنها صراحة أما أن يذهب إلى المعارضة أو يشكل مع حلفائه الحكومة".

وأردف، أن "المشهد السياسي ينبغي ألا يتعطل إلى أكثر مما هو عليه الوضع حاليا"، مشددا على أن "القوى السنية والكردية ليس لديها أي اعتراض إذا ما حصل هناك اتفاق داخل البيت الشيعي على مشاركة الكافة في حكومة يمكن أن يطلق عليها (أغلبية موسعة)".

ويرى شنكالي، أن "المهم بالنسبة للقوى السنية والكردية هو أن تتشكل حكومة تلزم بالدستور وتساعد مجلس النواب في سن تشريعات مفعلة تخدم المصلحة العامة".

بموجب الحزب الديمقراطي الكردستاني وتحالف السيادة مسؤولية

شق الصف الشيعي، متابعا أن "الاتفاق داخل التحالف الثلاثي لم يحصل إلى ليلة عقد جلسة البرلمان الأولى بعد أن وصلنا إلى طريق مسدود من المفاوضات وأوشكت المواقيت الدستورية على الانتهاء وكان لا بد من قرار من أجل التصويت على رئاسة البرلمان".

ومضى شنكالي، إلى أن "التحالف الثلاثي ماض في مشروعه، وسيبدأ الخطوة القادمة بانتخاب رئيس الجمهورية ومن ثم اختيار المكلف بتشكيل الحكومة".

في جانبه، نكر النائب عن دولة القانون محمد الصيهور، أن "الخطوة التي تفكر بها الكتل السياسية في الوقت الحالي هي الانتهاء من عملية انتخاب رئيس الجمهورية لكي تبدأ بعدها بما يتعلق بتشكيل الحكومة".

وأضاف الصيهور، أن "الجولة السابقة من الحوارات قد أوصلتنا إلى طريق مسدود، وانتهت إلى عملية انتخاب رئاسة البرلمان

بشكل نعتقد أنه غير صحيح".

وشدد، على "ضرورة البدء بجولة جديدة من الحوارات، والكتل السياسية جميعها تدرك بأن الانسداد الحالي ينبغي تجاوزه".

ويواصل الصيهور، أن "الطرفين الأبرز في الحوار الذي نطمح إليه هما الإطار التنسيقي والكتلة الصدرية، من خلال التركيز على المشتركات أو لا والأيام المقبلة ستشهد عددا من التطورات يتم الإعلان عنها رسميا في وسائل الإعلام".

ويجد، أن "الطموح بالنسبة إلينا هو أن تشكل الكتلة الصدرية والإطار التنسيقي الكتلة النيابية الأكثر عددا ومن بعدها نمضي نحو تشكيل الحكومة بنحو سهل".

وحث الصيهور، "القوى بأن تنظر إلى انتهاء المواقيت الدستورية وبخولنا في فراغ يستدعي التعجيل في تشكيل الحكومة بالتزامن مع الأحداث التي تحصل على المستويين الداخلي والإقليمي فضلا عن

الأزمات العالمية".

وأكد، "أهمية أن تتوحد البيوت السياسية للمكونات، وهو ما يسعى إليه الإطار التنسيقي بإنهاء حالة الخلاف والانقسام عند الشيعة والسنة والكرد وهذا لن يحصل في الحوار الذي نطمح إليه هما الإطار التنسيقي والكتلة الصدرية، من خلال وانتهى الصيهور، إلى أن "محاولات الصدريين في استمالة خمسين نائبا أو أقل من ذلك إلى التحالف الثلاثي سيكون مصيرها الفشل، لأن الإطار التنسيقي متماسك ولديه قرار مركزي أما أن يشترك مجتمعيا في الحكومة أو يكون خارجها، وهو يرفض التجزئة".

يذكر أن الكتل تعمل في الوقت الحالي على التحشيد لانتخاب رئيس الجمهورية في محاولة ثانية بعد أن فشلت المحاولة الأولى نتيجة عدم اكتمال النصاب، وبانتهاء عملية الانتخاب تأتي مرحلة جديدة وهي اختيار المكلف بتشكيل الحكومة.

أوساط برلمانية تقرّ بعدم فعالية إجراءات استضافة الوزراء

الحكومة تواجه ارتفاع الأسعار بقرارات ومشاريع قوانين لدعم الفقراء

الجامعة العربية تطالب

تركيا بإيقاف انتهاكاتنا لدول

من بينها العراق

□ خاص / المدى



مر عام ونصف العام على قرار ارتفاع سعر صرف الدولار، يُصدد العراقيون بارتفاع غير مسبوق في أسعار المواد الغذائية والأسواق المحلية وعلى رأسها (زيت الطعام)، بسبب الحرب الروسية الأوكرانية التي أثقت بظلالها بصورة غير مباشرة على العراق.



اتهامات طالعت التجار بالتلاعب في الأسعار لمأرب غير معروفة، فضلا عن عدم وجود مصانع لتصنيع الزيت داخل البلاد والذي تسبب بارتفاع الأسعار بصورة كبيرة، وسط تطمينات حكومية للمواطنين بالسيطرة على السوق.

دعوات للأجهزة الأمنية وفي هذا الصدد، قال النائب عن تحالف الفتح علي الجمالي، إن "موضوع ارتفاع أسعار المواد الغذائية هو لعبة من قبل التجار وليس انعكاسات الدولار وغيره كون الدولار قد مر على ارتفاعه أكثر من عام".

وأشار الجمالي، في حديث لـ (المدى)، إلى أن "هناك تخوفا من الحرب (الروسية الأوكرانية)، وهذا الخوف زرعه التجار، داعيا الأجهزة الأمنية إلى أخذ دورها في ملاحقة المتلاعبين بالأسعار سواء على جميع المستويات".

وأضاف أن الحملات التي أطلقتها



كورونا والحرب الروسية الأوكرانية في نقص الامدادات العالمية وارتفاع اسعارها بشكل مفاجئ ولاسيما في الايام الاخيرة".

وأضاف أن "الطرفين المتحاربين مسؤولان عن سلاسل توريد الحبوب في العالم بنسبة لا تقل عن 30٪".

وأشار صالح، إلى أن "هناك حراكا حكوميا واسعا لمواجهة ارتفاع الاسعار بسبب النقص العالمي في المواد الغذائية الاساسية من خلال دعم الشرائح الفقيرة المشمولة بالرعاية الاجتماعية وتوسيع قاعدة الشمول فيها، فضلا عن تعزيز البطاقة التموينية بالأسعار المدعومة والاشرف المباشر على دعم المزارعين في موسم حصاد الحبوب الذي سيبدأ خلال الشهرين القادمين من جنوبي العراق صعودا الى حزام الحبوب العراقي شمالا

وتأكيد ضمان حاجة العراق الى الحبوب ومخزوناتنا التي تزيد على 6 ملايين طن سنويا، مع دعم أسعار المزارعين لتنفيذ خرائط الامن الغذائي للعراق".

ولفت الى ان "وزارة المالية تعد قانونا لمكافحة الفقر سيعرض على مجلس النواب من خلال الحكومة في غضون الايام القادمة".

هذا وأكد وزير التجارة علاء الجبوري، الاثنين (٧ آذار ٢٠٢٢)، وجود مواد غذائية كافية للجميع.

وقال الجبوري، في مؤتمر صحفي مع النائب الاول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، إن "قوت المواطن خطر احمر ويجب تعاون الجميع".

وأضاف "لدينا مواد غذائية كافية للجميع ولا داعي للذهاب الى الاسواق لشراؤها، وقد وجدنا دعما برلمانيا لمواجهة ارتفاع الأسعار، وسنبعث عن بلدان جديدة لشراء بعض المواد الغذائية".

سعره إلى 4000 دينار للتر الواحد، بينما قيمته للشراء لا تتسوي أكثر من 1000 دينار اي ان الربح 3000 دينار وذلك بسبب الجشع المستشري حاليا.

وقال الكنتاني في حديث لـ (المدى)، إن "العراق لا يمتلك مصانع لإنتاج الزيت من المواد الأولية وغيرها بل يمتلك مصانع تعبئة حيث ان الصناعة تحتاج إلى هدرجة وغيرها من الامور ولذلك كاستضافة وزير المالية علي علاوي، الذي صدق رؤوس النواب وبالنتيجة يقول ان هذا ما اتفق عليه القوم".

العراق لا يمتلك مصانع في المقابل، يرى الخبير الاقتصادي ناصر الكنتاني، أن "الزيت النباتي اليوم، وصل

الحكومة يجب ان لا تكون مخصصة لنوعي الدخل المحدود من اصحاب المحلات بل حملة قانونية لمراقبة اسعار التجار في بورصة الاسعار في اسواق الشورجة وجميلية وغيرها".

وأوضح الجمالي، أن "موضوع محاسبة او استضافة وزير التجارة في مجلس النواب خطوة شبيهة لسابقاتها كاستضافة وزير المالية علي علاوي، الذي صدق رؤوس النواب وبالنتيجة يقول ان هذا ما اتفق عليه القوم".

العراق لا يمتلك مصانع في المقابل، يرى الخبير الاقتصادي ناصر الكنتاني، أن "الزيت النباتي اليوم، وصل

مواطنون يحملون لافتات تنتقد منحة الـ 100 ألف دينار

الناصرية؛ تظاهرات حاشدة في ساحة الجبوبي احتجاجاً

على غلاء الأسعار



□ ذي قار / حسين العامل

احتشد آلاف المتظاهرين، أمس الأربعاء، في ساحة الجبوبي وسط الناصرية للاحتجاج على غلاء الأسعار وتذبذب مفردات الحصة التموينية ورفع سعر الدولار، داعين إلى تقديم المزيد من الدعم للشرائح الفقيرة ومحدودي الدخل. وجاءت التظاهرات إثر دعوة وجهها ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي للتحشيد الجماهيري وتنظيم تظاهرة كبرى تنطلق من ساحة الجبوبي باتجاه ديوان محافظة ذي قار ومخازن وزارة التجارة في المحافظة، للاحتجاج على ارتفاع أسعار السوق وتلاعب التجار بأسعار المواد الغذائية وعدم انتظام توزيع مفردات الحصة التموينية.

وعن دوافع التظاهرات ومطالبها قال الناشط في تظاهرات الناصرية هشام السومري إن "ناشطي التظاهرات في ذي قار يبحثون

في تظاهرة كبيرة تتواصل لعدة أيام ولا تنتهي الا بتوفير كامل مفردات الحصة التموينية للمواطنين" مبينا ان "عدم انتظام توزيع الحصة التموينية وتقليص مفرداتها أسهم الى حد كبير بارتفاع أسعار المواد الغذائية في الاسواق المحلية". واصفا ما يحصل من تجاهل لمعاناة الناس الناجمة عن غلاء الاسعار بـ "الإفكار المتعمد لشرائح المجتمع ولاسيما محدودي الدخل". ورفع المتظاهرون جملة من الشعارات التي تعبر عن مطالبهم من قبيل (الفقرة مئتين تجيب الفقراء، وبطل الزيت 4000)، (طالب بمتابعة الاسعار وابقاف جيش التجار)، (حكنه نطالب به، شلون نضيع حكنه)، (تجار بوننا بقونا، نخاركم أقوى من السابق)، (اطلقوا الحصة التموينية بكل مفرداتها)، (أكله انطيني كميه يلكي هاك ميه) والشعار الاخير للسخرية من منحة المئة دينار التي اقترتها الحكومة مؤخرا لدعم ذوي الدخل المحدود من الموظفين والمتقاعدين

والشموليين بشبكة الحماية الاجتماعية. ومن جانبه أكد ناشط آخر رفض الكشف عن اسمه على ضرورة تشديد الرقابة على الاسواق ومحاسبة المتلاعبين بالاسعار والمحكرين للمواد الاساسية الذين يسعون لجني المزيد من الارباح على حساب الفقراء، كما دعا الى إعادة العمل بمؤسسات القطاع العام ولاسيما الاسواق المركزية التي كانت تقدم سلعا مدعومة للمواطنين وتوفر جزءا كبيرا من حاجة السوق وتحد في الوقت نفسه من تلاعب التجار بالاسعار". وتابع، ان "رواتب معظم الموظفين واجور الكسبة يانت لا تغطي المتطلبات الحياتية للشرائح المذكورة في ظل الارتفاع الجنوني للأسعار". وذكر مصدر محلي في ذات السياق، ان "لتر الزيت ارتفع من 100 دينار الى 4 آلاف دينار وكيس الحنطة من 10 آلاف دينار الى أكثر من 50 ألف والسكر من 750 دينار الى 1500 دينار والرز والتجارية.

ودعا الاكاديمي في جامعة ذي قار نجم عبد طارش الى "توطين مفردات البطاقة التموينية" ووضح في تغريدة نشرها على مدونته الشخصية وتابعتها (المدى) ان "توطين مفردات البطاقة التموينية امر ممكن جدا واولوية وطنية فالعراق ينفق ما يقرب من 6 مليارات دولار لشراء مليوني مفردات البطاقة التموينية ونقلها وتوزيعها". وتابع طارش، ان "الحل ليس صعبا وهو يحتاج الى قرار سياسي شجاع ودراسة علمية لإنشاء مصانع للزيوت والسكر كمصنع الاتحاد بالحلة ومعامل معجون بالزبير وكربلاء والموصل ومطاحن بالكوت والموصل وبقية المدن العراقية". واشترط في مقترحه "الترام وزارة التجارة بشراء جميع إنتاج المعامل المذكورة وتوزيعه ضمن الحصة التموينية"، لافتا الى ان "تحقيق ما مذكور من شأنه ان يسهم بتحقيق جزء كبير من الاكتفاء الذاتي خلال سنة واحدة ومع الاستقرار في ذلك يمكن تحقيق الاكتفاء الكامل وحماية الامن الغذائي من المخاطر"، مشيرا الى ان "لذلك من شأنه ايضا ان يوفر المزيد من فرص العمل للعاطلين والخريجين ويحد من استنزاف الموارد المالية التي باتت تنفق على المواد المستوردة". وكانت عدد من الناشطات في مجال الدفاع عن حقوق المرأة قد اعربن يوم (7 آذار 2022) عن قلقهن من ارتفاع اسعار المواد الغذائية واثاره الاقتصادية المترتبة على الحرب الروسية- الأوكرانية مع ان الغلاء سرق فرحة المرأة بعيدها وقلل من اهتمامها بمتطلباتها الشخصية، اقترحت احدي الناشطات اهداء عبوة زيت طعام بدلا من الورد والهيايا الخريفي في إشارة الى ارتفاع سعر الزيت من 1000 دينار الى اربعة اضعاف سعره في الاسواق المحلية.

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان

يسر شركة دبالى العامة ان تعلن عن فرصة استثمارية بصيغة (عقد مشاركا) لتنفيذ مشروع تصنيع محطات التحول الصندوقية وحدات الربط الحلفي RMU وبطاقة إنتاجية 1000 محطة / سنويا و 2000 وحدة ربط حلفي / سنويا وفي المواصفات الفنية القياسية العالمية 202 - IEC62271 ومنطليات وزارة الكهرباء ومنطليات وزارة الكهرباء في ذلك تقديم طلباتها وعروضها الى مقر الشركة في دبالى لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم 2022/4/20 وفق الالتزامات والشروط ائذناه المطبوية.

- 1- تقديم العروض والطلبات يكون من الشركة المصنعة والمنخفضة في المجال الصناعي وكذلك يمكن قبول عروض من أي شركات أخرى أو مؤسسات مالية أو تجارية أو مستثمرين أو أصحاب رؤوس الأموال ترقق معها وثائق تعاقدها وتعاونها (خويل أو وكالة أو مشاركة)، مع شركات مصنعة متخصصة سائدة في المجال الملغ عنه عن طريق (DHL, TNT, etc.) أو التقديم المباشر الى مقر شركتنا.
 - 2- تقديم وثائق بيان عن الشركة متضمنة شهادة التأسيس وإرفاق C.V عنها وعن الشركات المساندة (ان وجدت) مع تقديم نشرات تعريفية حول اعمالها.
 - 3- تقديم كتاب تأييد من المصارف الرصينة المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي يؤيد الكفاءة المالية للشركة وعلى ان تكون مصدقة من وزارة الخارجية العراقية في حال كونها صادرة من مصرف اجنبية.
 - 4- فتح فرع في مسجل في العراق عند التعاقد وتسجيله اصوليا لدى مسجل الشركات خلال مدة (3) أشهر من تاريخ توقيع العقد.
- 1- تقديم خطاب ضمان بقيمة 150,000 (مئة وخمسون ألف دولار) عند توقيع العقد يتم اطلاقه بعد اكتمال تجهيز الخطوط الإنتاجية والمكان والمعدات.
 - 2- تأهيل وتزويد الفاعل الإنتاجية للمشروع القائمة في موقع شركة دبالى (معمل المراوح حاليا) وجهيها بالمستلزمات اللازمة لتأهيل الأرضيات والجدران والسقف - الاعمال الكهربائية - الاعمال الميكانيكية - الكبريتات - رافعات شوكية - مولدة كهربائية - منظومة تكيف - معدات سلامة مهنية - اية مستلزمات إضافية تخدم العملية الإنتاجية) لتكون ملائمة لتثبيت الخطوط الإنتاجية والمكان فيها وما يتناسب مع متطلبات المشروع وحجمه.
 - 3- انشاء وجهي خط متكامل لإنتاج وفحص المحطات الصندوقية بخيل KV 0.416 / 11 ونسب أخرى حسب طلب الجهات المستفيدة وبمعدل 1000 محطة / سنويا وسعات تصل الى KVA 1600 وكذلك انشاء وجهي خط لإنتاج وحدات الربط الحلفي الملازمة لها من حيث المواصفات الفنية والتعشيق والربط وبطاقة 2000 وحدة / سنويا من منشآت معتمدة وما يضمن خفيق الطاقات المطلوبة.
 - 4- تجهيز المواد الأولية والجزاء نصف المصنعة وكافة مستلزمات الإنتاج ومن منشآت عالية معتمدة.
 - 5- تجهيز حق المعرفة النظم الوثائق الفنية والمخططات التصميمية والمسالك التكنولوجية اللازمة للإنتاج والفحص والصيانة والخدمات وكذلك المواصفات الفنية للمواد الأولية ومعدات الصفر ونسب التلف لكافة المواد الداخلية في الإنتاج ووثائق ومخططات القوالب والعدد وأي مستلزمات أخرى خاصة بالإنتاج.
 - 6- تقديم دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية الخاصة بالمشروع متضمنة الجدول الزمني للتنفيذ وخطة العمل التي تبين آلية تنفيذ النسب وكذلك خيذ الطاقة الإنتاجية وعدد العاملين في المشروع واختصاصاتهم والدراسة المالية المتضمنة (تكلف الإنتاج وأسعار البيع... الخ) وتثبيت الحصص لكل طرف.
 - 7- تقديم برنامج متكامل لتدريب كوادر شركتنا داخل وخارج العراق على عمليات التصنيع والصيانة والفحص والتصاميم وفق المعرفة الفنية.
 - 8- تكون مدة عقد المشاركة لا تقل عن 5 سنوات ولا تزيد عن 20 سنة.
 - 9- التعاون المشترك في تسويق المنتج.
- مساهمة شركة دبالى في المشروع:
- 1- تجهيز الحولة الكهربائية للمحطة وبسعات تتراوح من 11 KVA الى 250 / 11 KVA الى 1600.
 - 2- توفير حاليا لدى شركتنا ورشة لحام قاعدة الخطة ومعدات الصفر وأجهزة الفحص الروبوتية للمحطة وورشة تقطيع وحني وتنقيب القضبان النحاسية الخاصة بالحطة بالإمكان الاستفادة منها.
 - 3- توفير الخدمات الإنتاجية اللازمة لإقامة المشروع عليها والقوى العاملة بالمشروع.
 - 4- توفير المعدات الصناعية اللازمة وأي متطلبات أخرى يتغير على الشركة على المساهمة بتقديمها وبإمكان شركتنا توفيرها حسب الطلب.
- شركة مصنعة 20%.
 - مدة تنفيذ المشروع وبمقدار الإنتاج 20%.
 - مدة العقد 20%.
 - حصة شركتنا 20%.
- كما إن شركتنا مستعدة للإجابة عن أي سؤال أو استفسار من خلال البريد الإلكتروني info@dialacompany.com أو من خلال الحضور الى مقر شركتنا وتوجد مقررات بالإمكان الاطلاع عليها على موقع الشركة (إحصاء بدراسة الجدوى فنية والاقتصادية (استرشادية).

المهندس عبد الستار مخلف عليوي
معاون المدير العام (وكالة)
رئيس مجلس الإدارة

اعلان رقم (٢٠٢٢/١٣)

(أمانة بغداد / دائرة المشاريع)

يسر (أمانة بغداد / دائرة المشاريع) دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (أكساء طريقين السريع من ذلّة جسر العدل ولغاية جسر الشباب والالتصافيين الذهاب والاياب) حيث تتوفر التخصيصات المالية ضمن خطة تنفيذية الاقاييم لعام 2022، اسم الحساب / مشروع أكساء طريق رئيسية ومحلات سكنية / ضمن الباب (٤٦) نوع الاستثمار (٢) أجزاء الفصل (٣) المادة (١) نوع (١٢) تسلسل (١٠٦) ضمن قطاع النقل والاتصالات بمكلفتة تخمينية مقدارها (٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) ملياراً وسبعين وستون مليون وثلاثمائة الف دينار عراقي فقط بإمكان الراغبين بشراء وشائق المناقصة مراجعة مقر ديوان امانة بغداد / الطابق الاول / قسم العقود العامة / الكائن قرب ساحة الخلاص في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد والبالغ (٢٠٠٠٠٠٠٠) مئتا الف دينار مع مراعاة مايلي .-

- ١- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأمينات اولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مئتا الف دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.
- ٢- يمنع اشتراك مقدم العطاء للمناقصات التي ستعلن في امانة بغداد مستقبلا في حالة تكرار عدم استيفائه للمتطلبات الحاكمة لوثائق المناقصة المعلنة.
- ٣- تقديم هوية تصنيف المقاولين / انشائية / الدرجة الرابعة .
- ٤- تقديم برائة ذمه صادرة عن الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.
- ٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ماتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبغلافه سيتم استبعاد عطاءه .
- ٦- يلتزم مقدم العطاء بعلى القسم الرابع من الوثيقة القياسية وحسب قرص الـ (CD) الذي يتم استلامه وتقديمه ورقيا بعد ختمه بالختم الحي الخاص بالشركة .
- ٧- تقديم متطلبات الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ورقيا على شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المذكورة للعطاء بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء .
- ٨- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض / بطاقة السكن - هوية الاحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في ورقة بيانات العطاء .
- ٩- تقديم عقد مشاركة في حال تقديم العطاء من قبل شركتين او اكثر مصدق اصوليا .
- ١٠- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية.
- ١١- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/٢/٢٤) في مقر دائرة المشاريع .
- ١٢- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم بنسخة أصلية / موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/٢/٢٤) في مقر ديوان امانة بغداد / الطابق الاول / قسم العقود العامة / وفي حالة مصادفة ذلك اليوم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه و سترض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد أعلاه .
- ١٣- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور وعلى العنوان المبين في اعلاه في الزمان والتاريخ المذكور .
- ١٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

أمانة بغداد

مدير عام دائرة المشاريع

ولاية استفسارات تتم المراد على عنوان البريد الالكتروني لدائرة المشاريع وقسم العقود العامة:

E-mail: mashareaa@amanatbagdad.gov.iq
E-mail: alukud@amanatbagdad.gov.iq

اعلان رقم (٢٠٢٢/١٣)

(أمانة بغداد / دائرة المشاريع)

يسر (أمانة بغداد / دائرة المشاريع) دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (أعمال تطوير شارع ٦١ الفاصل بين المحلتين ٨٨٢، ٨٨٥) حيث تتوفر التخصيصات المالية ضمن خطة تنفيذية الاقاييم لعام 2022، اسم الحساب / مشروع أكساء طريق رئيسية ومحلات سكنية / ضمن الباب (٤٦) نوع الاستثمار (٢) أجزاء الفصل (٣) المادة (١) نوع (١٢) تسلسل (١٠٦) ضمن قطاع النقل والاتصالات بمكلفتة تخمينية مقدارها (٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) ملياراً وسبعين وستون مليون وثلاثمائة الف دينار عراقي فقط بإمكان الراغبين بشراء وشائق المناقصة مراجعة مقر ديوان امانة بغداد / الطابق الاول / قسم العقود العامة / الكائن قرب ساحة الخلاص في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد والبالغ (٢٠٠٠٠٠٠٠) مئتا الف دينار مع مراعاة مايلي .-

- ١- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأمينات اولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) مئتا الف دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.
- ٢- يمنع اشتراك مقدم العطاء للمناقصات التي ستعلن في امانة بغداد مستقبلا في حالة تكرار عدم استيفائه للمتطلبات الحاكمة لوثائق المناقصة المعلنة.
- ٣- تقديم هوية تصنيف المقاولين / انشائية / الدرجة السادسة .
- ٤- تقديم برائة ذمه صادرة عن الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.
- ٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ماتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبغلافه سيتم استبعاد عطاءه .
- ٦- يلتزم مقدم العطاء بعلى القسم الرابع من الوثيقة القياسية وحسب قرص الـ (CD) الذي يتم استلامه وتقديمه ورقيا بعد ختمه بالختم الحي الخاص بالشركة .
- ٧- تقديم متطلبات الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ورقيا على شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المذكورة للعطاء بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء .
- ٨- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض / بطاقة السكن - هوية الاحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في ورقة بيانات العطاء .
- ٩- تقديم عقد مشاركة في حال تقديم العطاء من قبل شركتين او اكثر مصدق اصوليا .
- ١٠- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية.
- ١١- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/ ٢/٢٤) في مقر دائرة المشاريع .
- ١٢- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم بنسخة أصلية / موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/٢/٢٤) في مقر ديوان امانة بغداد / الطابق الاول / قسم العقود العامة / وفي حالة مصادفة ذلك اليوم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه و سترض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد أعلاه .
- ١٣- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور وعلى العنوان المبين في اعلاه في الزمان والتاريخ المذكور .
- ١٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

أمانة بغداد

مدير عام دائرة المشاريع

ولاية استفسارات تتم المراد على عنوان البريد الالكتروني لدائرة المشاريع وقسم العقود العامة:

E-mail: mashareaa@amanatbagdad.gov.iq
E-mail: alukud@amanatbagdad.gov.iq



معالي الكلمة

■ عمار ساطع

مستويات المحترفين

لا يمكن اعتبار ذلك من بين السبل الكفيلة بالارتقاء في واقع المستوى الفني لدوري كرة القدم الممتاز؛
مثلما لا يمكننا القول أبداً أن الاحتراف الفعلي يبدأ بجلب لاعبين من خارج البلاد بمستويات دون الوسط أن صحَّ التعبير أو مقبولة على أبعد المديات!

لاعب أو اثنين وربما ثلاثة واربعة على أكثر التقديرات، هم فقط من يقنعون المتابع بما يملكه من إمكانيات فنية، فواقع الحال يشير الى أن 90 إلى 95 بالمائة من اللاعبين الذين يتوزعون في اندية الدوري الممتاز، بإستثناء فريق النقط البغدادي طبعاً، لا يملكون القدرات الفنية لصناعة الفارق وأحداث الفاصلة الفعلية بينهم وبين لاعبينا من أبناء الوطن حتى وإن حدث ذلك، فنجده في تلك الحالة ظفوة نوعية في طبيعة اللاعب أو بيئته التي جاء منها؛

نعم.. الاحتراف في فرق أنديتنا، هو أشبه بالفوضى الحاصلة، فلا رقيب أو حساب يمكنه أن يقيم دور المحترفين وما أحدثوه من ارتقاء باللعبة التي وصلت منذ نحو عقد ونيف من الزمن الى ما وصلت اليه من تراجع واضح وتدهور منقطع النظير، بسبب سوء التخطيط الذي ضرب معاقل أنديتنا التي لم تجد ظالها لا في بناء القاعدة ولا حتى في المنفذ الفعلي في التعاقد مع لاعبين يمكنهم أن يفعلوا التفوق الفني!

تجلبوا أن العديد من الفرق المحلية، تتعاقد مع لاعبين محترفين وتفرض تواجدهم على دكة البدلاء أو ربما تضعهم ضمن ركب العاطلين، بدلاً من الاستفادة منهم، وحتى وإن حصل فإن تسعة لاعبين فقط من بين هذا الكم الكبير من اللاعبين المحترفين يمكن القول بأنهم تمكنوا من كسب الأنظار وجلب الاضواء تجاههم، لمستوياتهم التي قدموها وربما اصبح الحديث عنهم موضوعاً غايباً في الاهمية، اما البقية فلأنهم وللأسف الشديد لم يكن لهم اي دور من جهة وربما كان حضورهم بالاسم فقط؛

وحينما نتحدث عن ظاهرة تقليدية تعني بالاحتراف الوهمي أو ربما البطالة المغرقة، فإن الواجب المهني يحتم علينا ذكر الحقائق كاملة، وأهم تلك الحقائق ان لاعبينا المحليين، لا يلقون شأنًا من الحاضرين من دوريات الدول الأخرى، لا مكانة ولا إمكانية أو أداء ولا حتى من حيث المستوى والفاعلية، بدليل ان أداء لاعبينا تجاوز (الظفرة) مستويات لاعبين نالوا مستحقات أكثر من حقهم، وحصلوا على السلة والعبء سوية، بينما اهدرت الفرصة على لاعبينا الذين يقوإ يعانون الأزمين وهم يراوحون مكانهم بعد ان اصبح التنافس فاقدا للعدالة الفنية؛

أقول.. من كسب رهان الاحتراف، هم أولئك الوسطاء والسماسرة وكلاء اللاعبين الذين فضلوا مصلحتهم على مصلحة الارتقاء باللعبة، وراحوا يبيعون ويشتررون اللاعبين حصولاً على متغاهم جراء سذاجة إدارات بعض الأندية من جهة وعدم التعامل بالشكل الواضح مع إمكانيات اللاعبين وفقاً لآلية الفيدرالية التي تكاد ان تكون العمود الفقري في قضية اقناع تلك الإدارات بنوعية اللاعبين النادر وجودهم إن صحَّ الوصف، بمقابل محاولة الإدارة خطف هذا اللاعب أو ذلك على اساس ان النادي سيبدل بوابة الاحتراف وينطلق باتجاه عالم ثان ملؤه العالمة؛

أعتقد أنه ان الأوان لوضع ضوابط محددة ولو اتح شامله وبنود ترتبط ارتباطاً وثيقاً بكيفية الحصول على رخصة موافقة جلب اللاعبين المحترفين وتحديد أولويات من شأنها ان تسبب إيقاع العمل بدوري المحترفين كتابة الشروط الموجبة لفعل التعاقد بين النادي واللاعب المحترف وتحديد أوجه العمل ببنود الاحتراف، مع التأكيد على أهمية ان يكون اللاعب المحترف مع أنديتنا يلعب في صفوف منتخب بلده وان يكون العمر واحداً من محدثات الموافقة على التعاقد معه، بمقابل توفير النادي للاعب كافة الإمكانيات والتعامل معه باحترافية، بدلاً من تلك الأساليب التي استخدمتها بعض الإدارات الاندية مع محترفيها وعاملتها بطريقة غير مقبولة، مع التأكيد ان يكون لكلا الجانبين حقوق وواجبات؛

فاصل إيجاد السبل الكفيلة بتحليل الدوري الكروي هو نبذ الإخفاء والقضاء على الركودهما كفيلاً لتحقيق ما يحتاج اليه الدوري، وسيكون له وقعه على آلية المنافسات، إذ يحتاج ذلك الى التفريق بين الارتقاء من عدمه والاحتراف الذي ننشده والاحتراف الذي يعيشه بطبيعة الحال، فالدوري لا يمكن أن يتطور ويصيح في قمته، بأعداد محترفيه، بل بنوعيتهم، مثلما لا يمكن التصدي الى النادي الحاصل في مستوى الفرق بوجود أكثر (اشباح المحترفين) بالتصاعد التدريجي الذي ننشده ويفترض أن يعيد هيبه المسابقة المحلية الى الحال الذي كانت عليه قبل عقود من الزمن؛

تخيلوا ان العديد من الفرق المحلية، تتعاقد مع لاعبين محترفين وتفرض تواجدهم على دكة البدلاء او ربما تضعهم ضمن ركب العاطلين، بدلاً من الاستفادة منهم

الجميع بأن مسألة تحليل الأمور التحكيمية لم تات خلال بضعة أيام، عكس عملية الإشراف إذ يستطيع أي شخص أن يهضم مفاهيمها لكونها تعتمد على أمور إدارية وتنظيمية، أما المقيم أو الحكم الدولي أو المحاضر الآسيوي أو الخبير التحكيمي فهي مسلمات لاصحاب الصفارة ممن يعزّلون المهنة في الملعب، ويتعهد اتحاد كرة القدم برؤيته في الدورات التحكيمية الدولية منها (الفوتو) والمراقبين والمقيمين الآسيويين، وتطوير الحكم الشباب، وأعطاهم التوجيهات والملاحظات حول أية مباراة عملاً على تصحيح الأخطاء فيها..

أجور الدوري

وكشف "أن العائلة التحكيمية غير متماسكة، وتعاني المشاكل الكبيرة في عملها، تارة تخص اللجنة وتارة أخرى تهمس الحكام أنفسهم، فمثلاً بدأت أزمة أجور حكام دوري الكرة تتفاقم، ولم يأت رئيس لجنة بصراح الاتحاد عن تبعات الأزمة التي تتكرر كل موسم منذ لجنة طارق أحمد، ولولا الصحافة والاصوات المؤازرة لمطالب الحكام من خارج المسؤولية الرياضية لم تصرف أجورهم سوى ١٢ دوراً فقط من الموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢، وما هم يؤثرون واجباتهم من الدور ١٣ الى الدور ٢٥ من دون الحصول على الحقوق".

ترخيص وكماثن !!

وختم شاكر حديثه "صراحة، أذرف الدمع بمرارة على ما تمر به أسرة التحكيم، وأتحسّر على ماضي حكمتنا العراقي الجميل، لماذا اليوم الكل يترنص بالكل، وينشغلون بصنع الكماثن للاطاحة برجالات الصفارة من أجل مصالح مؤقتة؟ هل تناسوا أن المواقع لن تدوم لأحد وتبقى السيرة الطيبة تُعرف الاجيال القادمة من عمل كل شخص ومواقفه وتأثيره في محيط مهنته"

اجحاف بحق سبعة

وبين "من جبرؤ الاستغناء عن عادل القصاب وطارق عبدالعظيم وعبد الكريم السعدي وطارق عبدالعظيم والاصوات المؤازرة لمطالب الحكام من خارج المسؤولية الرياضية لم تصرف أجورهم سوى ١٢ دوراً فقط من الموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢، وما هم يؤثرون واجباتهم من الدور ١٣ الى الدور ٢٥ من دون الحصول على الحقوق".

تعهد الاتحاد

وقال الحكم الدولي السابق " ليعلم

ناشد درجال لإعادة النظر في اللائحة .. شاكر محمود؛

اتفاق ثلاثي بتصديق اتحادي يُعدم خبرات الحكام الـ 65 !

رجالات الصفارة يعانون الكماثن.. وأزمة أجور الدوري تتفاقم!



□ بغداد / إيواد الصالحي

أرب المحاضر الآسيوي والحكم الدولي السابق شاكر محمود، عن حزنه لما تمر به أسرة التحكيم العراقية من ظروف صعبة، نتيجة عدم توجه لجنة الحكام لحماية مصلحة المنتخبين اليها والدفاع عن حقوقهم، وانشغال بعض المنتخبين بصنع الكماثن لبعض الآخر في أسوأ حقبه تمر بها المهنة.
وقال شاكر لـ "المدى": اعتاد كل رئيس لجنة جديد أن يبذل جهود سلفه، ويُطبق معايير مُغايرة تُضرب بالحكم تنفيذاً لسياسته ومن يناصر أفكاره من المقيمين منه، مثلما حصل لرئيس اللجنة د.صباح قاسم ثم د.علاء عبدالقادر وأخيراً د.نجاح رحم راشد، والأخير تسلم المسؤولية وكُرّس جهوده باستهداف الخبرات التحكيمية المتواجدة من الأسماء الكبيرة التي ضُحّت لأجل مهنة التحكيم العراقي والآسيوي والدولي".

وأضاف "ليس خافياً على الجميع، ان العلاقات ودور بعض الاحزاب واضح في تسمية رئيس وأعضاء لجنة الحكام، ومع أننا نتفعلنا خيراً بنسبتم د.نجاح رحم قيادة الحكام بعد تولي عدنان درجال رئاسة اتحاد كرة القدم، أيلول ٢٠٢١، واعتبره الجميع أمرهم المرتقب لاصلاح اللجنة، ومنهم المقيمين وحكام الدرجة الأولى وبقية الدرجات، كي يعمل بجديّة وتخطيط للمستقبل، إلا أن مفاجاته توالى بالتتابع، بعد إبعاده حكّام الدرجة الأولى من أصحاب الخبرة التي تعوّل عليهم أغلب دول العالم لتمشية المباريات المهمة، اتخذ بعد أيام قراراً عجيباً وغريباً بالاستغناء عن خبراء التحكيم الذين أفنوا حياتهم في ملاعب الكرة لأكثر من أربعة عقود، وهو قرار تعسفي يستهدف من تجاوز عمره ٦٥ عاماً حسب لائحة منظومة التحكيم في الاتحاد

مناشدة درجال

وتابع: يؤسفني القول أن د.محمد كاظم عرب، نائب رئيس لجنة الحكام، وهيثم محمد علي وارسلان قادر حمد وأحمد عبدالحسين سعيد، أعضاء اللجنة، وافقوا لرئيسهم رحم وصادقوا على إعدام خبرة من تجاوز الـ ٦٥ عاماً بموافقتهم على اللائحة، فهم شركاء في قرار خاطئ ليس أمامنا غير مناقشة رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال للنظر فيه وإلغاء الفقرة (ج) لما تسببه من ضرر كبير على الحكام من ذوي السيرة التاريخية الطويلة".

اتفاق ثلاثي

وأوضح "تمت المصادقة على تلك اللائحة من قبل اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة القدم، من دون التوقف عند الفقرة (ج) من المادة (٢٣) التي تحرم كفاءات كبيرة من أداء واجباتها مستقبلاً، وبعد أن تمّ التحري عن اسباب ذلك تأكد لنا وجود اتفاق مسبق بين د.نجاح رحم ود.علاء عبدالقادر مع قاده شرارة المقترح حازم حسين، على إبعاد الحكام المشمولين بالفقرة (ج) قبل تشكيل لجنتهم الحالية، أي عندما كان الثلاثة يعملون في اللجنة السابقة، ومزروا المقترح قبل أيام من انتهاء مدة عملهم"

حكام فوق السبعين!

ونكر شاكر أن "تحديد عمر مقيم الحكام تحت ٦٥ عاماً بعيد عن كل النظم العاملة في الاتحادات الوطنية العربية والعالمة، بدليل أن الحكم السابق جازم الشيشكلي عراقي الأصل، يبلغ من العمر ٧٤



شاكر محمود

عاماً ويُعد مفخرة لجميع الحكام، يواصل من أوله عمله في الاتحادين القطري والسويدي لكرة القدم، وكذلك التونسي ناجي الجويني ٧٢ عاماً يعمل مديراً تنفيذياً للجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة

دعوة 46 لاعبا تحضيراً لمواجهة المونديال

□ بغداد / المدى

أعلن اتحاد كرة القدم، ظهر أمس الأربعاء عن قائمة لاعبي منتخبنا الوطني لكرة القدم الأولى الذين وجه لهم المدرب عبدالغني شهد الدعوة رسمياً للانخراط في الوحدات التدريبية استعداداً لاستحقاق تصفيات مونديال قطر ٢٠٢٢ المرتقبة نهاية شهر آذار الحالي.

وتضمنت قائمة الدعوة (٤٦) لاعباً هم: فهد طالب وجمال حسن ومحمد حميد ودولفان مهدي وعلي حسين ومحمد صالح لحراسة الرمي، وأحمد إبراهيم وعلي فائز ومناف يونس ومصطفى ناظم وسعد ناطق وميثم جبار وكرار عامر وعباس قاسم ورسلان حنون وضمرام إسماعيل وحيدر أحمد ومصطفى محمد جبر ومهند جبار وحسن راشد وحسين عمار لخط الدفاع، ومحمد علي عبود وأمنج

عطوان وسعد عبد الأمير وأمير العماري وزيدان أقبال وشيرو كريم وحسين علي وبشار رسن ومحمد قاسم ويوسف فوزي ومحمد مزيهر وحسن داخل وحسين جبار وحسن عبد الكريم ومراد محمد وأمير صباح وأحمد فرحان وعلي حصيني وجيستان ميرام وإبراهيم بايش لخط الوسط، وأمين حسين وعلاء عباس وكواع رمضان ومهند عبد الرحيم وعلي الحمادي لخط الهجوم، ويأمل الوسط الكروي أن يقدم لاعبو المنتخب الوطني ممن سيق عليهم الاختيار لتمثيل العراق في التنشكية النهائية، الجهود المضاعفة من أجل تحقيق الفوز في المباراتين الأخيرتين من الدور الحاسم المؤهل الى مونديال قطر ٢٠٢٢ في ظل تواجد أكثر من لاعب محترف يسعى للعودة مجدداً لخدمة المهمة الوطنية بعباء كبير. وسبق للكاتبة عبدالغني شهد، أن أكد في تصريح صحفي أثناء تقديمه لوسائل الإعلام، أن عمله يهدف

حسين علي حمزة يودع الملاعب الدولية

وما تفرزه من مواهب رائعة.

ونكر أن "بدايتي كانت عام ١٩٩٩ مع فرق أشبال وناشئة محافظة البصرة، فبدأ مع النادي الأهلي البصري ويبرس والجيش، والكوفة ثم نفض الجنوب والكرخ والشرطة وكذلك مع السلطمانية في بطولة آسيا حسب نظام الإعارة.

وأوضح: برغم أن أندية تركية وقطرية أبدت رغبتها في التعاقد معي، إلا أنني فضلت اللعب مع الأندية العراقية في وقتها، ولم أفكر بمصطلحي الخاصة.

وبين: أدين بالفضل الى المدرب الراحل جاسم عبد جاسم صاحب الفضل الأول عليّ، وعلاء كاظم وعلي حنون وعامر عبد الجليل وكاظم كامل ورعد خنجر ومحمد حمزة وقتيبة أحمد وأزاد محمد أمين وكامل مدفع ورعد رمضان والتونسي فتحي الشريف وخالد عدنان والمصري شريف مؤمن وظافر عبد الصاحب (الأب الروحي)، وأشار حسين إلى اعتزازه بالحصول على الألقاب مع أندية الجيش ونفض الجنوب والكرخ والشرطة، وعديد المشاركات الوطنية، متمنياً التوفيق للكرة العراقية في السنين المقبلة.



□ بغداد / كريم قحطان

أعلن كابتن منتخبنا الوطني لكرة اليد حسين علي حمزة، اعتزاله اللعب الدولي بعد رحلة محلية وعربية وآسيوية امتدت ٢٣ عاماً قدم من خلالها إعطاءً كبيراً في ساحات كرة اليد من خلال تمثيله أندية ومنتخبات بكافة فئاتها.

وقال حسين لـ "المدى": تكلفت جهودي مع زملائي في حصول منتخبنا الوطني على المركز السادس في البطولة

نساء إرث المونديال فخورات بدورهن التنظيمي

□ الدوحة / خاص بالمدى

أعربت موظفات اللجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية، الجهة المسؤولة عن مشاريع كأس العالم FIFA قطر ٢٠٢٢، عن فخرهن بالمشاركة في الإعداد لتضيف النسخة الأولى من المونديال في العالم العربي والشرق الأوسط، وبمناسبة اليوم العالمي للمرأة، أكدت موظفات اللجنة العليا على سعادتتهن بنيل شرف المساهمة في تنظيم البطولة، من خلال العمل في فريق يضم أكثر من ٣٠٠ سيدة، يتولى العديد منهن مناصب قيادية عليا.

وتحدثت السيدات عن المزاي التي تنفرد بها تجربة العمل في الإعداد للمونديال، وفي مقدمتها المشاركة في تنظيم حدث تاريخي يجمع العالم تحت مظلة كرة القدم، وبيئة العمل المتنوعة التي تزخر بكفاءات رفيعة المستوى من جميع أنحاء العالم. وقالت موزة المهدي، وهي مواطنة قطرية تشغل منصب مديرة إدارة التسويق والاتصال في برنامج

الجيل المبهر، إن الانضمام للجهة المسؤولة عن تنفيذ مشاريع كأس العالم، وفي بيئة عمل تسودها روح الفريق الواحد والتحدي، هو ما يروق لها وينسجم مع شخصيتها. وأعربت الاسترالية جيني لي فان جيلدر، مديرة إدارة الفعاليات، عن سعادتها بالعمل مع كادر متميز ينتمي للعديد من دول العالم، وضمن بيئة عمل شاملة توفر فرصاً متكافئة للجميع. وأشارت إلى اعتزازها بتجربة العمل في اللجنة العليا التي تركز على التعاون الاحترام المتبادل، مع السعي لتحقيق هدف مشترك، وكذلك دعم أفراد فريق العمل لبعضهم البعض في مختلف مناحي الحياة بشكل عام، وصولاً إلى إحداث تغيير إيجابي يدوم أثره طويلاً. من جهتها قالت القطرية عفراء النعيمي، المدير التنفيذي لمعهد



لغز بوتين حير الرؤساء الأميركيين!

قناطر

مصائر غير متقاطعة



طالب عبد العزيز

ليس العيب في ما نضجر منه، حسب. العيب في ما تتأمله عن الضجر أيضا. أما الحرب فهي اللعبة الوحيدة التي نبدأ بكلمة وتنتهي برصاصة. وهذا أنا كما ترى، كنت منكم ما فيه الكفاية أمس، حتى أنني لم أستطع أن أتعد في أغنية، أحدهم قال لي: "أنت شجن قديم في جذع نخلة، مباحك العاصفير. لهذا نمت، وقد ناهزت الريح زرق السماء مرة ثانية. هو يقول باني أكتب مديحا للفلانيين، اتلوه، فيصغي جدول، وتنعم سفرجلة بظلال كثيرة، لا، لست ورقة توت صغيرة لأنتهي في قلب آجرة على المسناة، يحرني المذ، وتعديني الشمس. أنا خربشة جنون على طاولة في المقهى، قلت أزميلا، وكتبت يدا، رسمت ضحكة ومث."

وقد وجدت فيم وجدت أنه، من فضائل السكر في البيت أنك قد ترتطم بالأس العالي للسري، لكنك ستتهدي الى وساتك لا محال، وقد تنول في تبتانك، وربما صار الليل الى خصيتك، هذا لا يعني أنك غير قادر على غسلها قبيل الفجر بساعة، وهيك نسيت صنوبر الماء مفتوحا، هناك من سيغلقه عنك، وليس في الامر ما تعينه على نفسك، إذا ما أخذت جلستك في دورة المياه، وأفرغت ما لا أوغ تسميته الآن في غير موضعه، تذكر بأننا تمشي الهونا الأيام التي لن تستطيع الوصول فيها الى الكتيّف، وأن أحدهم سيأتي لك بالعصا، قدمك الثالثة.

حملتهم الطريق الطويلة الى هناك، صارت السماء نشارا لهم، ولم تعد الأشجار تظللهم بعد اليوم، لم يعد التنكر ناعما، ولا الدمع مجزيا، فقد التحفوا رمل الارض الى الايد.. لا الكنى ولا الرتب يسمعون. حجر فقير يظلم تحت الشمس، تنام عند حروفه القطط والكلاب، ذلك كل ما يدل عليهم.

في السهول التي لم تك سهولا من قبل، وعلى قمم الجبال التي لم تطأها الريح بعد، وفي الأودية حيث ينمو الصمغ خلف أجمة الدفلى غريبا، هناك، حيث لم يسم أحد الأشجان، فلا الجوز هو ذلك، الذي تلهو السناجب به، ولا الكستناء ما يوضع على المدفاة، ولا العنصر ذاك الذي يتشبه بالبحور.. ولما يهتض صار الى فريسته، وحيث لم يك هناك جوع ولا شكوى، فالسماء أوسع ما تكون، والاوز المهاجر ما زال طائرا لا تنوشه النسور... في الغاية التي لم تولد بعد، ولم تحت اقدام الماغص صخورها، ولما يحط أحد طريقا بين عشبتها الى عين الماء، في الوهاد الموحشة تلك، وحيث تكون المصائر متقاطعة أبدا، ثمة من يرى مأمه هناك، ثمة من مازال يتخذ الامل وسادة.

في المارتون الاول للريح، قبل النار والآلهة السارقين، قبل ابتلاع الأفق لخاتمة الطريق، ليوم كانت الشمس تشرق بدفق واحد، والنجوم في خبيثة الرد والغمام، ولا يرى أحد مسرة في مجلسه على النهر، فالطبيعة خرساء، لا يعرفها أحد ما تزال. في الأيام الخوالي تلك، كنت أصغي وأنتظر. سعادتي أن أرى الطفل النائم بصوته.

«لا أستطيع أن أنبئكم بأفعال روسيا. إنها لغز مغلف بالسر داخل أحجية؛ لكن قد يكون هناك مفتاح. هذا المفتاح هو مصالح روسيا القومية». قال ذلك تشرشل عام 1939، ومفتاح «المصالح القومية» يفك، ليس الغاز روسيا فقط، بل بريطانيا أيضا، وكل دولة تستحق اسم دولة. والاختلاف في مفاتيح الغرب أنها تغلق المصالح القومية للأمم الأخرى، وهذه مشكلة شعوب العالم مع زعماء الغرب. إنهم كالأقطاعيين الروس في القرن التاسع عشر «لا ينعنون لي، ولا يسمعونني، ولا يروني» كما قال الأديب الروسي غوغول. وفيما يلي كيف ينصت قادة البيت الأبيض، ويسمعون، ويرون باردا ومزعجا، لكن توقع أن يكون زعيما صارما وقديرا. وبوش أراد أن يجعله صديقا وشريكا في الحرب ضد الإرهاب، لكن خاب أمله فيه. وأوباما حاول إحاطته عن طريق دعم نفوذه داخل الكرملين، وعملت المقاربة فترة، لكنها تدهورت بسرعة إلى أسوأ نقطة منذ نهاية الحرب الباردة. ذكر ذلك تقرير في نيويورك تايمز، عنوانه «ثلاثة رؤساء ولغز اسمه بوتين»، جاء فيه أن الرئيس الروسي «أغاظ خلال 15 عاما الرؤساء الأميركيين فيما حاولوا التعرف عليه وأخطأوا المرة تلو الأخرى. لقد تحدى تقديراتهم وضجج جهودهم الصادقية. جادلهم، وحاضر عليهم، وضلّهم، واتهمهم، وتركهم ينتظرون ويخمنون، وخانهم، وشعر بأنهم خدعوه». وصدمة بوش أشد من غيرها، فقد قال في تصريح مشهور بعد أول لقاء له ببوتين عام 2001: «تطلعت في عيني الرجل فوجدته شخصا صريحا ويستحق الثقة. وجرى بيننا حوار جيد جدا. وكنت قادرا على رؤية روحه».

ويعد غزو العراق شكبا بوش لبليس لقاءه ببوتين: «كالمساجلة بين طلاب مدرسة ثانوية. جلست ساعة و45 دقيقة أسمعهم يتكلم دون توقف»، وأضاف: «في لحظة

معيّنة دفعني المترجم إلى حافة الجنون، وأوشكت أن أمد يدي عبر الطاولة وأصغعه. لهجته كانت ساحرة في توجيه الاتهامات لأمريكا». وأعلن أنه فقد الأمل باستعادته: «أعتقد أن بوتين لم يعد ديمقراطيا، إنه قيصر، وقد فقدناه». «هو لاء يعرفون ماذا يفعلون، وغالبا ما يعرفون لماذا يفعلون ما يفعلون، لكن ما لا يعرفونه هو ما يفعله ما يفعلون»، قال ذلك الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو في كتابه «الجنون والحضارة»، وهل غير مجانيين الحضارة لا يعرفون ما فعلته بالعرب والمسلمين أفعال واشنطن، التي يتصور زعمائها بأن «بوتين العظيم، ويستيقظ وهو يفكر بأنه ستالين»، قال إن قال ذلك رئيس لجنة الأمن في الكونغرس، وأضاف: «نحتاج إلى أن نفهم من هو وما الذي يريد. قد لا يكون ذلك مطابقا لما نعتقد أنه القرن الحادي والعشرين». وعندما تتلّح نائب الرئيس تشينغي في عيني بوتين وجد «كي جي بي»، وكرر العبارة ثلاث مرات، وهي اسم المخابرات السوفييتية التي عمل فيها بوتين، ويبدو أن وزير الدفاع السابق روبرت غيتس مارس هو أيضا هواية

ماكي صال : تجربة رجل دولة

أنا المكرات التي أخذ يصدرها، من قصدهم الجواهي(ت:1٩٩٧): «ومن عجب أن الذين تكفلوا/بإيقاد أهليه هم العثرات»(الرجعيون ١٩٢٩)، كانت انعفاسا بالأكاذيب. فإذا تصفحت مذكرات قادة الخراب، ك«تجربتي» و«نار النار»، و«خطاب الدولة» ستندب حظ العراق.

بعد قراءة كتاب «صال» تمنيت للعراق مصلحا، وإن استغرب القارئ من كتابتي عن السنفال، فالقصد وضع تجربة الرجل أمام من تولى أمره، ففيها درس بليغ في إدارة الأزمات الحادة. كيف تدرج صاحبها في التعليم والمناصب، حتى الرئاسة. شدي الكتاب إلى نموذج رجل الدولة، مترجما اختصاصه في المنصب. قدم «صال» تجربته في البناء، والحرب على الفساد، قبل رئاسته، تحت شعار «القطيعة مع الماضي». لهذا عندما تصدى ضد فساد نجل الرئيس السابق، أخرج من بيته، ومُنعت مكاتب التاجر التعامل معه، فهو رئيس وزراء ويسكن مقابل إيجار. أمعن الرئيس في تحطيمه قائلا: «ماكي سليل طبقة العبيد، وقد تم طردهم من القرية، أن ابني كريم واد لن يقبل أبداً أن يكون ماكي صال فوّه»؛ لكن ذلك

بل لما فعلوه بأمريكا. شاهدت ذلك في ثمانينيات القرن الماضي عندما كنت أدرس الدكتوراه في أكاديمية العلوم الروسية، وأراسل صحفاً عربية، بينها «السمير»، اللبنانية، وفيها كتبت أسخر من تفاهات تقارير مراسلي الصحف الأميركية الكبرى، وذكرت؛ لو أنهم تجشّموا عناء قراءة المجلة النظرية للحزب الشيوعي السوفيتي «كومونيسمت» لوجدوا فيها تقارير عن قضايا الفساد تصلح مادة «دسمة» للتمشير بموسكو. واليوم تستحيل معرفة مجريات الأحداث الدولية ما لم نجر مع المجريات. والجري مع بوتين يقطع الأنفاس. حديثه السنوي لمثلتي أجهزة الإعلام الروسية والدولية، استغرق في العام الماضي ثلاث ساعات، وفي هذه السنة أربع ساعات. وهو ليس الخطاب «الكاريزما» لسياسيين وزعماء دول، يضاهاون مقدمي البرامج التلفزيونية في القراءة «الحية» للنص المعروض على الشاشة الخفية أمامهم. الأسئلة الموجهة لبوتين الضالي من أي «كاريزما» تبارى في طرحها مراسلون أجنب لاكبر أجهزة الإعلام الدولية، والمحلية من مختلف أرجاء روسيا، التي تحتل عالميا المرتبة الأولى في

المساحة، وتبلغ أكثر من 17 مليون كيلومتر مربع، وتشكل ثمن مساحة الكرة الأرضية المأهولة، وتملك نصف الإحتياطيات العالمية للمياه العذبة، والتاسعة عالميا بعدد السكان (١46) مليون نسمة، وتمتد على تسع مناطق توقيت عالمية، والاقتصاد الروسي الثامن عالميا في إجمالي المنتوج الوطني الاسمي، والسادس في القوة الشرائية، وتملك روسيا أكبر احتياطيات عالمية في المعادن وموارد الطاقة، وأكبر مستودع لأسلحة الدمار الشامل. والأسئلة والأجوبة تناولت أكثر من ذلك، وبارقام ومعطيات يرددها بوتين من الذاكرة.

وحزنت أياها لروسيا التي تصورتها تلد من جديد شخصية خارقة، تعيد عبادة الفرد. وحزرتني من هذا التصور الكئيبي نوات وتقاشات أفراد النخب الروسية المثقفة، يتدفقون في الفضائيات بالمعطيات والأرقام والأفكار. واليوم ينبغي معرفة الروسية أو الصينية إلى جانب الإنجليزية، لنذكر حقيقة ما يجري في العالم. وعُدت إلى رواية «الحرب والسلام» التي استخدم مؤلفها تولستوي أحدث علوم الرياضيات المتوفرة في عصره لتفسير السلطة؛ «مجموع الأدرات منقولة إلى شخص واحد. ما شروط انتقال سلطة الجماهير إلى شخص واحد؛ الشرط هو أن يُعبّر هذا الشخص عن إرادة جميع الناس. تلك هي السلطة، وتلك معنى السلطة الذي لا يفهمه». وبوتين كتنكب وجماهير روسيا التي أرتكزت قول تولستوي «قد خسرتنا لأننا قلنا لأنفسنا خسرتنا». وإذا كان ما جرى منذ انهيار الاتحاد السوفيتي هو الثورة المضادة، فالثورة التي صنعتها الثورة المضادة تضاهي ثورة أكتوبر عام 19١7، وقد تكون هي ثورة «النيويلد» أو «النيب، بالروسية»، التي طرح لينين مشروعا قبيل وفاته، أو اليسرترويسكا التي أفلتت من يد غورباتشوف. وكما يحدث غالبا فشخصية زعيم الثورة تفوت علينا رؤية الثورة.

«السنفال»، حصل تقدم زراعي هائل. استفاد من صلته السابقة مع الشركات الكبرى، عندما كان يعمل مدربا فيها، مثل «بتروسين» الفرنسية، في تطوير مجال البترول والغاز السائل، والطاقة الشمسية، بمعنى لم يستخدم تلك الصلات لمنح عقود مزيفة. عمل على تطوير التعليم وتحديثه والتوسع في بناء المدارس. حافظ صال على الإسلام المتصور ببلاده، كي يحميها من نوازل الإسلام السياسي، معترفا للمغني السنفالي «ريسندور»، دعمه في حملته الانتخابية. وعندما سُئل: «هل سيحجعه وزيرا للثقافة؟» قال: «يستحق ذلك إذا أرا، فالبلاد لايد أن تستفيد من شهرته». اشتهرت السنفال برئيسها الأول الشاعر ليوبولد سنغور(ت: ٢٠٠١)، ورئيسها الرابع الجيولوجي صال، ذلك له دور التأسيس وهذا له دور الإعمار. الخلاصة، إن البلدان مهما كانت غنية، تكن فقيرة بسانستها، ومهما كانت فقيرة تصبح غنية بسانستها أيضا. أما ترون كيف اختفت الرمال والأملاح تحصت العمائر والأبراج والوصول إلى الفضاء. وكيف أفلتت بلاد كانت رائدة في التاريخ البعيد والقريب؟!



رشيد الخيون

خارج الحدود يعطى حق التصرف ببلدانهم. ما استفاده صال من دراسته الجيولوجية صبه خيرا على ببلاده الفقيرة، ترجمه في نظرنه للبناء. كان محبا للتاريخ، لكنه لم يصبح أسيرا له، فعنه «التاريخ يتشكل من طبقات الأشياء المترسة، ومن الألوار والمرحل الزمنية المتتابعة، ولا يمكن أن تكون هناك كتلة متجانسة». هذا ما ساعده في العمل بين مختلف الآراء والقائد، جاعلا السنفال هدفه، وبلاستفادة من النهر الذي سميت به

الديمقراطية تعبير كيري – سياسي عن طبيعة المرحلة العنصرية بوحديته اسلوب الإنتاج الرأسمالي. تلخيصا لما جرى استعراضه يمكننا صياغة الاستنتاجات التالية: أولاً – أنتجت وحدانية التطور الرأسمالي نوحوا سياسيا لليمين المتطرف في التشكيلية الرأسمالية العالمية وترجعاً للفكر اليساري – الديمقراطي. ثانياً – يتجسد اليمين المتطرف في الدول الوطنية بالسلفية الإسلامية الهادفة الى تفكيك الدولة الوطنية وتوزيعها على أقاليم طائفية. ثالثاً – نهوض اليمين المتطرف في الفكر السياسي المعاصر يشترط وحدة القوى الوطنية الديمقراطية. رابعاً – ترتكز وحدة القوى الديمقراطية على بناء دولة وطنية مناهضة للفكر السلفي المعادي لحقوق الإنسان السياسية – الاقتصادية. خامساً – وحدة القوى المناهضة للتبعية والتهميش تشترط اعتماد برنامج الوطنية الديمقراطية. ان الآراء والأفكار الواردة ما هي الا دالات سياسية تتطلب الإغناء والتطوير بهدف بناء الأسس الفكرية – السياسية المناهضة للتبعية واللاحق والتهميش.

ومواجهة اليمين المتطرف – رغم اختلاف اساليب الكفاح الوطني المناهض لليمين المتطرف بين بلد الرأسمالية، يتعزز ويأخذ مديات أوسع عليه لابد من تشكيل تحالفات وطنية – ديمقراطية ترتكز على برامج وطنية – لموسسة تنطلق من تسمية الطبقات الفاعلة في الكفاح الوطني المناهض للتبعية والتهميش والتي اجدها في: أ – الطبقة العاملة باعتبارها طبليعة الطبقات الاجتماعية المناهضة للتبعية والتهميش. ب – شرائح البرجوازية الصغيرة العاملة في الاقتصاد الوطني وأجهزه الدولة الادارية. ج – شغيلة الفكر والثقافة المنتشرة في أجهزة الدولة الوطنية وتزايد دورها الوطني المناهض للتبعية واللاحق. د – البرجوازية المتوسطة بعد تطوير فعاليتها الوطنية وفك ترابطها عن البرجوازية الكبورادورية. هـ – التحالفات الوطنية – الديمقراطية تستمد فاعليتها من الواقع السياسي المتقبل بعدم قدرة أي حزب سياسي استلام السلطة السياسية بمفرده وما يشترطه ذلك من ضرورة التخلي عن الاغلبية الأيدولوجية واعتماد الوطنية

تحريم المطالبة بالحقوق الاقتصادية والسياسية بعد تحويل المواطنين الى رعايا الكفار – تتشارك السلفية الإسلامية مع اليمين المتطرف في الدول الرأسمالية بكراهية شعوب الدول غير الإسلامية وإزدراء أساليب حياتها المعيشية. –حليف موضوعي لاحتكارات الدولية. – تشكل السلفية الإسلامية حليفا موضوعيا لاحتكارات الدولية وبهذا يشكل اليمين السلفي المتطرف الوجه الاخر لليمين المتطرف في الدول الرأسمالية الكبرى. – سيادة الأيدولوجية السلفية الإسلامية وتحويل المواطنين الى رعايا توطر حياتهم الفتاوي الفقهية بدخل البلاد في نزاعات اجتماعية ترافقها تدخلات أجنبية. – الإفرازات الفكرية – السياسية للتوسع الرأسمالي تقضي الى المزيد من النزاعات والكراهية وتلق الضرر بالتضامن الأهمي بين الاسرة الدولية –علوية الفتاوي الفقهية على قانون الدولة. – تقسيم الدولة الوطنية الى إقليم طائفية تتربط وعلوية الفتاوي الفقهية على القوانين الوضعية. – تحويل المواطنين الى رعايا.

لظفي حاتم

الاحتكارات الدولية تتماشى والسلفية الإسلامية في الدول الوطنية استنادا الى المحددات التالية –تحويل الدولة الوطنية الى أقاليم اسلامية. – تسعى السلفية الإسلامية الى تفكيك الدولة الوطنية الى أقاليم طائفية معزولة عاجزة عن المشاركة في حل النزاعات الدولية. –تلاقى وأيدولوجية اليمين الإسلامي السلفية في البلدان الوطنية. ثانياً – اليمين الإسلامي السلفي في الدول الوطنية – أيديولوجية اليمين المتطرف في الدول الرأسمالية الكبرى الضامنة لمصالح



كلاكيث

■ علاء المفرجي

السينما العراقية بعد 2003

مما لا شك فيه أن السينما العراقية رغم ما يقال عنها قد حققت انطلاقة جديدة، خاصة بعد 2003.. من خلال حضورها كفن له شخصيته، في المشهد الفني العراقي. فالقوة الرائعة لسينمانيينا الشباب في السنوات الأخيرة، أثبتت بما لا يدع مجالاً للشك أن مستقبل الفيلم العراقي يرسم ملامحه الشباب، ويكفي حضورهم المتميز في المهرجانات السينمائية العربية والعالمية، وما ظفروا به من جوائز عديدة، هذا يرغم الإمكانيات المحدودة التي عملوا بها.

موضوع واحد هيمن على النتاج الفيلمي العراقي، خلال السنوات السبع الأخيرة، هو الحدث العراقي بتفاصيله، وتداعياته، وأثره الاجتماعي والنفسي.. خاصة مع الأفلام التي حظيت بمشاركات في المهرجانات السينمائية، والتي استطاع البعض منها أن ينزحز جوائز مهمة في هذه المهرجانات.

لكن المشكلة القائمة تتمثل في أسلوب المعالجة، والقدرة على إقناع المتلقي بهذا الحدث ومأساويته من دون الوقوع في أسر الوثائقية التي كانت في الأغلب الأعم المادة الرئيسية لمتن جميع موضوعات هذه الأفلام.. لا فرق هنا بين فيلم وثائقي وآخر روائي طويل.. وهو ما يوحى بعجز واضح عند صناع هذه الأفلام على تمثيل الحدث، وإعادة إنتاجه من دون أن يفقد حرارة الفعل والتأثير، وهي بالضبط مهمة الفنان وفيما عداها هو عمل للمؤرخ الذي تتون الوثيقة لديه مادته الأساس..

في العامين الأخيرين سحنت لنا فرصة مشاهدة كم من الأفلام العراقية بين وثائقية وروائية في مهرجانات عربية ومحلية مختلفة، اعتمدت أغلبها على الموضوعة نفسها: صور عن أعمال عنف وانفجارات وزعيق سيارات إسعاف.. وبخان أسود يحجب الألق.. ودمار مدن، ونساء تكالي.. وغيرها تكتفي بعرضها لتعبر هي عن مضمونها، تماماً كما تفعل وسائل الإعلام المرئية – وهو امر من صلب مهامها – ومن دون بادرة إقناع واحدة إن ما نشاهده هو عمل فني، لا عرض إخباري..

ولان السينما هي من أكثر الأجناس الإبداعية، التي وقفت عند الأحداث المصطنعة التي مرت بها شعوب الأرض.. فإن تاريخها حافل بالأمثلة، على قدرة الفن في استهلاك هذه الأحداث كما بأعمال تحمل قيمة جمالية وفكرية، ترقى بهذا الحدث إلى مستوى أهميته وتأثيره..

لم تستمد الأفلام التي تناولت التورط الأمريكي في فيتنام أهميتها وحضورها الفني المميز إلا بعد أن تجاوزت التناول السطحي والمباشر لهذا الحدث، خاصة مع الأفلام التي أنتجت في خضم هذا الحدث المهلتهب نهاية سيناتات وبدائية سبعينات القرن المنصرم.. وفي أفلام مثل (ولد في الرابع من يوليو) لاوليفر ستون، و(خط احمر رفيع) لثيرنس ماليك.. اعتمدت معالجتها هذا الحدث، على إبراز أثره المدمر في العلاقات الإنسانية.. والأثر السلبي للحروب.. من دون أن تقدم لنا تفاصيل تعتمد التقريرية والمباشرة في استعراض تفاصيل هذا الحدث..

مما يجدر ذكره في هذا السياق وجود عدد من الأفلام التي اختارت العزف على وتر جديد في موضوعاتها. وتر يقدر ما يصدر لحنًا مختلفًا، فانه لا ينفرد بإيقاعه بشكل مطلق.. أنتكر معنى قاله سارتر من أنه يمكن لنا أن نصف حفله موسيقية المانية في إحدى دقائق باريس لنظهر هول الاحتفال النازي لهذه المدينة، أفضل من أن نتحدث عن تفاصيل تاريخية لهذا الحدث.. وهل هناك إذن ما يستدعي أن نتذكر رائعة فيررور(صمت البحر) بهذه الصدد. مهمة المبدع ان تبدأ حيث تنتهي مهمة المؤرخ..



في العامين الأخيرين سحنت لنا فرصة مشاهدة كم من الأفلام العراقية بين وثائقية وروائية في مهرجانات عربية ومحلية مختلفة، اعتمدت أغلبها على الموضوعة نفسها: صور عن أعمال عنف وانفجارات وزعيق سيارات إسعاف..



مخرج عراقي شاركت أفلامه بأكثر من 150 مهرجان حول العالم

؟ ما بتقديرك إبرسز المعوقات التي تواجه السينما العراقية

اهم المعوقات هو الدعم المالي و تطوير الخبرات السينمائية العراقية. بالحقيقة اعرف الكثير من الشباب الطموحين داخل العراق لكن يفكرون الى الدعم والتجربة. السينما صناعة وكل صناعة تحتاج الى كوادر و طاقات لإدارتها. ما يحز في داخلي ان العراق يمتلك شباب واعى ومتحمس سينمائيًا لكن يفكر الى البيئة الصححية. اتمنى ان يتغير الوضع السينمائي العراقي قريبا.

هل شاركت افلامك في مهرجانات سينمائية وما النتائج التي حصلت عليها؟

نعم شاركت افلامي بأكثر من 150 مهرجان حول العالم، 6 منها كانت مسابقات تؤهل لأوسكار الافلام القصيرة. قمت بعرضها بالكثير من الدول حول العالم في طوكيو و لوس أنجلس و الكثير من الدول الأخرى. كما و حصلت على 15 جائزه دولية اهمها جائزة (منظمة العفو الدولية) من مهرجان انكونا الايطالي. وجائزه (فان كوخ) عن احسن فيلم عائلي في مهرجان امستردام الدولي في هولندا.

ما هو تأثير منصات العرض الالكتروني على السوق السينمائي العالمي؟

بالحقيقة تساهم هذه المنصات بتشجيع الناس على عدم الذهاب الى السينما مما يؤثر سلبا على شبك التذاكر و كل عملية صناعة الافلام. لكن من جبه اخرى تساعد هذه المنصات الكثير من الناس في الدول غير المستقرة امنيا على مشاهد الافلام من البيت و هذا شيء ايجابي. لو اخذنا سوريا و اليمن على سبيل المثال سوف ندرك ان بسبب الحرب و صعوبة الاوضاع لا يستطيع احد الذهاب الى السينما لكن هذه المنصات توفر لهم مشاهد الافلام من البيت. اعتقد ان مستقبل السينما سيعتمد على هذه المنصات في المستقبل خصوصا و انها مرتبطة بالتطور التكنولوجي كثيرا و هذا ما يعطها اولوية لدى الناس. تقبلها سيكون واقع حال.

هل سيكون هذا الفيلم في السياق نفسه لأفلامك القصيرة؟

لا اتمنى ذلك لأنني احاول ان واكب تطور الاحداث من حولي، من جه اخرى ألية صناعة الفيلم الطويل كما تعلم تختلف تماما عن الية الفيلم القصير.. هل ستعتمد كادراً عراقياً لفيلمك الجديد؟

الكادر سيكون الماني و من دول اوروبية اخرى، بعضهم عمل معي في افلامي القصيرة و الاخر أعجبت بعمله من خلال مشاهداتي للأفلام التي عمل بها.

هل ساعد وجودك في ألمانيا على انجاز هذا المشروع الفيلمي من حيث الإنتاج و التمويل؟

بالتأكيد خصوصا وان الجزء الاكبر من تصوير الفيلم سيصور في برلين. من جبه اخرى السوق الاوربي لصناعة الافلام متقدم كثيرا عن العالم العربي. هناك محاولات مهمه بالمنطقة العربية لدعم السينما على رأسها يأتي معهد الدوحة للأفلام و الذي انطلقت منه بعد حصولي على دعم تطوير السيناريو و مشاركتي في ورشة كتابة الافلام بالدوحة مع كتاب و مدرين علمين. كذلك الهيئة الملكية للأفلام بالاردن و مهرجان البحر الاحمر في المملكة العربية السعودية. كلها تجارب مهمة.. لكن نطمح بالمزيد من الدعم خصوصا بالعودة الى العراق. الاستثناء الوحيد حساسة و طويلة جدا.

رايك بالمشهد السينمائي في العراق، وتوجه الشباب بهذا الشكل نحو الفن السينمائي؟

حقيقة لا يوجد مشهد سينمائي عراقي واضح المعالم بقدر ما هو محاولات فريده من قبل المخرجين انفسهم. على صعيد الافلام القصيرة يمكن نقل هذا الامر الى السينما و هذا شيء ايجابي. لو اخذنا سوريا و اليمن على سبيل المثال سوف ندرك ان بسبب الحرب و صعوبة الاوضاع لا يستطيع احد الذهاب الى السينما لكن هذه المنصات توفر لهم مشاهد الافلام من البيت. اعتقد ان مستقبل السينما سيعتمد على هذه المنصات في المستقبل خصوصا و انها مرتبطة بالتطور التكنولوجي كثيرا و هذا ما يعطها اولوية لدى الناس. تقبلها سيكون واقع حال.

متناهي مفتوح على كل المفاهيم بشتى انواعها. لذلك ارى من واجبي كمخرج بالأساس هو (ان اجعل المتلقي يفكر ابعد) من خلال طرح افكار خارجة عن المؤلف تثير القلق بداخله. ادرك تماما وعي المتلقي و أحب استفزاز مسلماته لذلك أبتعد عن التقريرية و المباشرة و تقديم أجوية مقولبة له. أفلامي عبارة عن اسئلة لا أعرف أجوبتها ولو عرفت لما صنعت الفيلم. لذلك تراني أبحث مع المتلقي عن الجواب مع انتهاء الفيلم بنهاية مفتوحه تقبله عده تأويلات، حيث ينتهي الفيلم لتبدأ الاسئلة.

؟ اعرف انك مشغل الان في موضوع فيلم طويل.. هل حدثنا عن فكرته وموضوعه

نعم انه (الترجم العربي) يتكلم عن حسن شاب مسرحي عراقي ترك الحرب الاهلية تشتمل في بغداد بعد ان حصل على منحة دراسة في برلين لإكمال دراسة السرح. يبدأ حسن حياة جديدة في برلين بعيدة عن الحروب التي عاشها بالعراق و عن اي شيء قد يكره بها، حيث عزل نفسه بعيدا عن الحرب و أي شيء قد يذكره بالماضي، كل شيء جرى حسب ما خطط له حسن لكن بعد التخرج لم يجد عمل باختصاصه كممثل مسرحي، و كقانون الماني يوجب حسن العودة الى العراق. الاستثناء الوحيد الذي يبقى حسن في المانيا هو العمل كمترجم (عربي – الماني) مع اللاجئين العرب في دائرة الهجرة. لتبدأ بعدها قصص اللاجئين التي يترجمها حسن بجره الماضي الذي لطالما هرب منه. هذه هي الفكرة باختصار الباقي ستشاهده في عرض الفيلم. الفيلم هو من انتاج (عراقي، قطري، الماني، سعودي، فرنسي). يعالج الفيلم كيف بدأت اوربا تتحول سياسيا الى حيوان اقليمي. هذا النوع من الحيوانات لا يقبل الاخر في الاقاليم التي يسيطر عليها لأنه يؤمن بأنها له وحده و لا يشارك احد بها، للأسف سياسيا اصبحنا مثل هذه الحيوانات لا تقبل الاخرين في دولنا وبنينا جدران لصددهم لأننا مؤمنون بأن دولنا هي اقاليم لنا فقط..

متابعة المدى

وعرض الفيلم في مهرجان Odense السينمائي ومهرجان Interfilm للأفلام القصيرة في برلين والعديد من المهرجانات المرموقة الأخرى. يعمل علي كريم مستشاراً سينمائياً للمهرجانات الأفلام وهو أحد أعضاء لجنة الاختيار في مهرجان الفيلم العربي بسان فرانسيسكو. في عام 2020، كان علي عضواً في لجنة التحكيم في مهرجان أتلانتا السينمائي بالولايات المتحدة الأمريكية.

أفلامك تتناول موضوع يكاد يكون واحدا وهو الحرب على الإرهاب وتداعياتها.. ألا تعتقد بوجود موضوعات أخرى مهمة تستحق المعالجة؟
بالحقيقة افلامي القصيرة تركز على العنف بصوره عامه و باعتبار أن الإرهاب احد اكثر اوجه العنف دموية نال النصيب الاكبر منها. وأشير انني كنت منتمياً الى (جماعة لا عنف العراقية)، حاولت عكس التوجه اللاعنفي خصوصا في فيلمي الاول (حسن) في بلاد العجائب) والذي يبين كيف ينشأ العنف عند الأطفال من خلال الالعاب،

واعتقد بوجود معالجات كثيرة اخرى بدليل ان فيلمي القصير الجديد يتعدت تماما عن العنف و الحرب وينطرق لموضوع استلاب التكنولوجيا لوظائفنا. سينتهي الفيلم قريبا من عمليات ما بعد الانتاج

في افلامك خروج عن المؤلف الذي درج عليه زملاؤك الشباب، من حيث التقريرية والمباشرة في إظهار مأساة الحرب، حد الوقوع في فخ التقارير الاخبارية التي تبتها الفضائيات؟ هل وجدت في ذلك ضرورة معينة؟

ليست ضرورة بقدر ما هو شيء بديهي بالنسبة لي. المخرج السينمائي ليس صحفي و لا ناشط حقوق انسان ليوصل افكاره الى المتلقي بالتقريرية أو كليشيات اخرى. خصوصا و أن السينما عالم لا

اقتراحات للمشاهدة:

فيلم سائق سيارتي

سلام طه



عمل رائع يجمع ما بين الروائي الياباني هوراكي موركامي (كنص مستل من مجموعته القصصية – رجال بلا نساء 2014)، وهو يقحم أبطال مسرحية (العم فانيا – 1898) لانطوان تشيخوف على خشبة مسرح في مدينة هيروشيما اليابانية... ويجري التنقل ما بين الواقع والمسرح بسيارة ساب سويدية حمراء اللون يجري التركيز عليها وهي تنتقل بين ستور السرد وبذات الوقت تشهد على الاحداث وتطورها... العمل في جوهره يتناول طبيعة العلاقات الإنسانية و مصير الحب في مواجهة عبث الأقدار وهو احد اركان العمل التشيخوفي الاصيل، فالشخصية الرئيسية في الفلم تتمحور حول اكا فوكو !!! الا يذكركنا هذا بعنوان اخر لموركامي (!) الذي يجيد لعب دور فانيا كمثل ومخرج

فانيسا رديغريف نجمة لم تمنعها الشهرة من إبراز مواقفها السياسية

متابعة المدى

النجمة فانيسا رديغريف ممثلة سينمائية ومسرحية إنجليزية بدأت مسيرتها الفنية عام 1958. ونالت خلال مسيرتها جوائز الأوسكار وجائزة إيمي وجائزة غولدن غلوب. تنتمي لعائلة فنية فهدا و أبوها وأمها وشقيقها وشقيقتها زاولوا أو ما زالوا يزاولون التمثيل. تم ترشيحها لنيل جائزة الأوسكار ست مرات وفازت بها مرة واحدة كأفضل ممثلة مساعدة في فيلم Julia. اندلعت مظاهرات قام بها بعض اليهود ضد حصولها على جائزة الأوسكار و ضد حضورها الحفل لتسلم الجائزة، وذلك لمشاركتها في فيلم وثائقي يتناول القضية الفلسطينية عام 1977. فأثارت الجدل أثناء كلمة شكرها في حفل الأوسكار وهاجمت تلك الحفنة من السفاحين الصهيينة الذين اعترضوا على مشاركتها في الفيلم الوثائقي.» بدأت التمثيل في نهاية عقد الخمسينات. بدأ اهتمامها بقضايا سياسية عديدة بسبب استماعها لبرنامج إذاعي كانت الربي بي سي تبثه نهاية الأربعينات. وهكذا كانت الممثلة التي تعتنق الفكر التروتسكي الشيوعي ناشطة ضد السلاح النووي و ضد حرب فيتنام ولأجل

مؤدية عروض. كان أخوها كورين رديغراف ولين رديغراف ممثلين مشهود لهما. دخلت فانيسا رديغريف المدرسة المركزية للحديث والدراما في عام 1954. ظهرت لأول مرة في ويست إند وهي تمثل أمام شقيقها في عام 1958. في عام 1959، ظهرت في مسرح شكسبير التتكري تحت إشراف بيتر هول بدور هيلينا في أ ميدسمر نايتس دريم (حلم ليلة صيف) مقابل تشارلز لو غتون بدور بوتوم، وفي كوريو لانتوس مقابل لورانس أوليفيه (في الدور الرئيسي)، وألبرت فيني، وإديث إيفانز.

في عام 1960، حصلت رديغريف على أول دور بطولة لها في فيلم روبرت بولت ذا تايفر أند ذا هورس، والذي شاركت فيه مع والدها. في عام 1961، لعبت دور روزاليند في فيلم أ بي لايف إت (كما تشاء) لصالح شركة شكسبير الملكية. في عام 1962، لعبت دور إيموجين في فيلم سيمبلين من إنتاج وليام غاسكيل لصالح شركة شكسبير الملكية. في عام 1966، ابتكرت رديغريف دور جيان برودي في فيلم ذا برايم أوف ميس جان برودي من إنتاج دونالد ألبيري، والذي كتبه جاي بريسون آل للمسرح باقتباس عن رواية موريل سبارك. حصلت رديغريف على أول دور مهم لها في فيلم برايان ديزموند هيرست بيهايند ذا ماسك



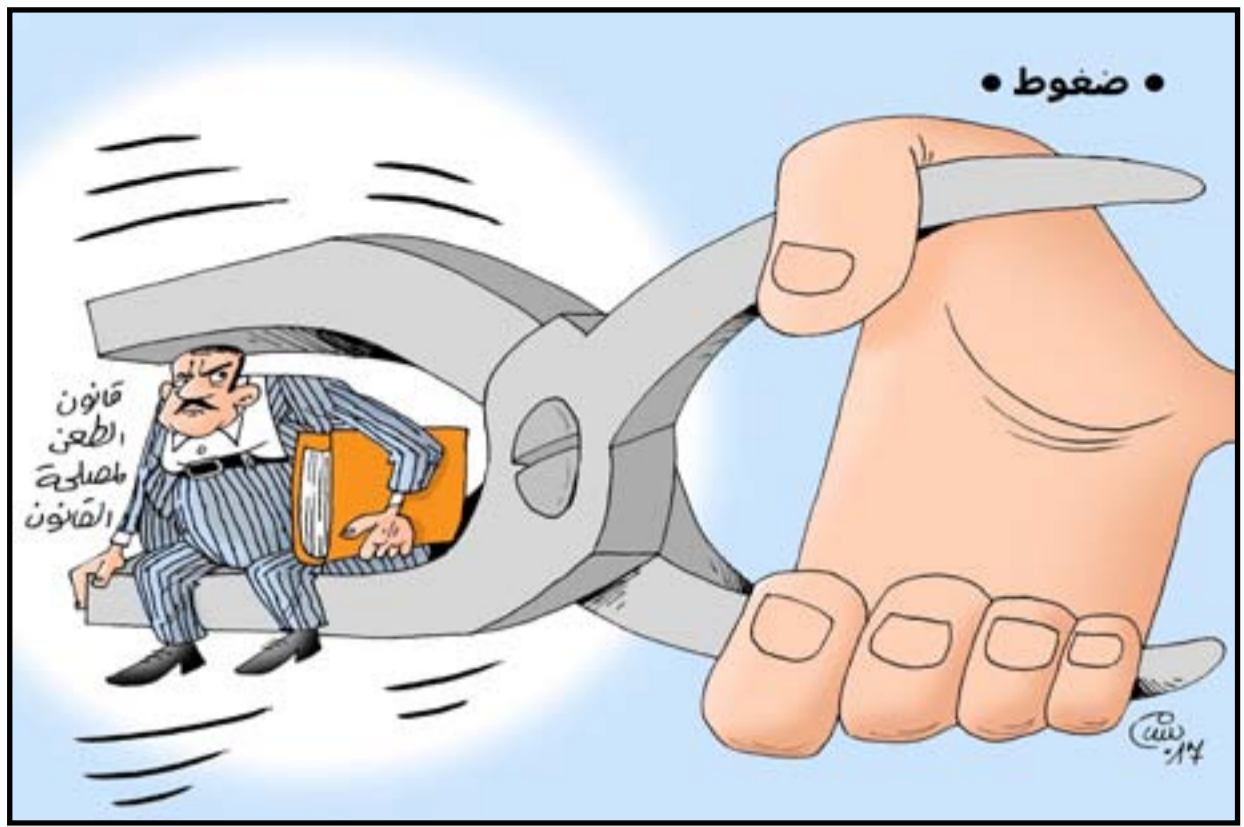
(1958)، الذي تشاركت بطولته مع والدها. كان أول دور بطولة لرديفريف في فيلم مورغان – سوتابل كايس فور تريمنت (1966)، وشارك في البطولة أفديف وارتز وأخرجه كاريل ريس، وحصلت بفضلها على جائزة الأوسكار، وجائزة



اقرأ

الأنبار

يصدر قريبا عن دار المدى كتاب "الأنبار من حروب المراعي إلى طريق الحرير" تأليف حسين جمو. يتناول الكتاب ملامح من تحولات البنى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في الأنبار منذ مطلع القرن الثامن عشر، ويتتبع اصطفاقات وتقلبات الولاءات العشائرية في مناطق غرب بغداد المعروفة اليوم بالأنبار، وهي مناطق وقعت خلال الفترة التي يتناولها الكتاب تحت وطأة العديد من التهديدات لا يقلل أحدها عن الآخر، والكتاب يتناول كيف أصبحت الأنبار في صدارة المشهد الأمني بسبب الإرهاب، وكيف تعرضت لدمار البنى التحتية.



شاب من أهالي البصرة قرر أن يعمل على تربية الأسود وتدريبها

ليس من جيناته فإنه يقتله على الفور. ويمتلك المرشدي ٧ من الأسود ومثلها من اللبوات وكل لبوة تلد اثنتين و٣ أشبال في العام، فيتوفر له بالعام نحو ١٥ شبيلا يقوم ببيعها، مما يحقق له مردودا يستخدمه في تطوير محميته. وأوضح أن سعر الشبل من عمر شهرين يبلغ ٤ آلاف دولار، والأسد البالغ تصل قيمته لأكثر من ١٠ آلاف دولار.

المقومات التي تحقق نظاما بيئيا مستقرا، ولها سمات جيولوجية معينة. كما أن التعامل مع الحيوانات المفترسة كالأسد والنسب بحاجة لأشخاص ذوي خبرة علمية ودراسة نمط معيشتها وسلوكها. يعود المرشدي، متحدثا عن سلوكيات الأسود من خلال تربيته لها، إنها تتعلق بمرئيتها وفي حال انقطاعها عنها لفترة أسبوعين تضرب عن الطعام، وعند لقائه بها تحرص على اللعب معه ولكن بأسلوبها العنيف. ويضيف أنه يقوم بترويض الشبل على مجموعة من السلوكيات التي تجعله علاقة بالإنسان متينة وبحيث لا يتعرض للخطر، ولكن يلفت إلى أنه مع ذلك لا بد أن يكون الشخص حذرا عند التعامل مع هذه الحيوانات.



مستقر، كلها أمور قللت من فرص نجاح محميات للحيوانات البرية. وعن السبل الكفيلة بالمحافظة على التنوع الحيواني جنوبي البلاد مثل الأسود والنسب وغيرها، تقول الأستاذة الجامعية إن تنوع هذه الأحياء يوصف بالتنوع للحياة والذي يشمل النبات والحيوان، وتوافق

(جنوب) ووفر ظروفًا ملائمة لحياتها. واعتبر المرشدي أن الأسد كائن مميز في طباعه من ناحية المظهر والسلوك، لذلك أحبه وتعلق به. وأشار إلى أن الأسد يمر بـ ٥ مراحل عمرية، فمن الولادة إلى ٦ أشهر يسمى شبلًا، ومن ٦ أشهر إلى سنة يطلق عليه اسم ضرعام، ومن سنة إلى سنتين يسمى الغضنفر، ومن سنتين إلى ٥ سنوات يطلق عليه ليث، وبعدها يسمى أسدا.

سعد ناظم في خضم التحديات البيئية جنوبي العراق من ارتفاع بدرجات الحرارة صيفا وزيادة نسبة التصحر، قام غالي صالح المرشدي (٥٠ عاما) ببدء محاولات لتربية الحيوانات البرية وكان أبرزها تربية وترويض الأسود. كانت المحاولة الأولى عام ١٩٩٢ في تربية الحيوانات النادرة حيث امتلك ٢٢ غزالا وحيوانات أخرى.

والأسود لها معنى خاص لدى المرشدي، ففي نهاية ٢٠٠٣ اشترى لبوتين وشبلا بعمر ٧٥ يوما، ومنها بدأت رحلته مع تربية الأسود، فعمل محمية صغيرة في قضاء الزبير بمحافظة البصرة

وعن غياب المحميات الطبيعية جنوب العراق، قالت رواء بناني الأستاذة الجامعية المتخصصة في مجال أبحاث البيئة إن ندرة الكوارد ذات الكفاءة لتبني مثل هذه المشاريع، إضافة إلى ضعف التمويل المخصص للحفاظ على التنوع الحيواني، وعدم وجود الغطاء النباتي الذي يلائم تربية هذه الحيوانات كالأشجار الدائمة والمنخفضة الارتفاع، والتدهور البيئي وعدم وجود نظام بيئي متوازن

سعد ناظم



هالي بيرى نادمة

صرحت هالي بيرى إنها تلقت عرضا لتجسيد دور البطولة في فيلم "سيد" قبل سانديا بولوك، مما كان ليجعل الفيلم مختلفا تماما. وقالت إنها رفضت الدور لأنها لم تكن مقتنعة بالسيناريو. لكنها اعترفت أنها ندمت على قرارها عندما شاهدت الفيلم.

ويذكر ان هالي بيرى قامت مؤخرا بطولة فيلم سقوط القمر الذي تدور أحداثه حول قوة غامضة تضرب القمر من مداره حول الأرض وترسله للانفجار في مسار تصادم مع الحياة التي نعرفها، وقبل أسابيع فقط من التأثير، اقتنعت المسؤولية التنفيذية في وكالة ناسا ورائدة الفضاء السابقة جو فالور بأن لديها المفاتيح لإنقاذنا جميعا، ولم يصدقها إلا واحد فقط وهو صديقها هاوسمان، وبالتالي سيقوم هؤلاء الأبطال غير المتوقعين بمهمة أخيرة مستحيلة في الفضاء، تاركين وراءهم كل من يحبونه، فقط ليكتشفوا أن قمرنا ليس كما نعتقد.

الساعات الأولى من الصباح عندما بدأ جسم يظهر على مسافة بعيدة. في البداية، اعتقدت أنه قد يكون طائرا حتى سمعت صوت أزيز خافت. أمسكت الأم لطفلين بأول شيء في مطبخها وأطلقتها على الطائرة. قالت: "كنت خائفة... اعتقدت أنها قد تبدأ في إطلاق النار نحوي، ولكن يا للأسف على تلك الطماطم... كانت المفضلة لدي".



مقتنيات نادرة لتستيف جوبز للبيع في مزاد

تُطرح مقتنيات مرتبطة بظهور شركة "أبل" والحاسوب المنزلي والعب الفيديو للبيع، في مزاد ينتهي في ١٧ مارس/ آذار الحالي. وسيكون العنصر الأهم ضمن مزاد "ثورة ستيف جوبز: إنغلبات، أتاري وأبل" هو شيك صادر في يوليو/تموز عام ١٩٧٦ قيمته ٣٤٣٠ دولارا أميركيا، لشراء قطع لحاسوب "أبل ١"، وقّع عليه مؤسس "أبل"، ستيف جوبز وستيف وزنيك. وقال نائب الرئيس التنفيذي لدار مزادات "آر آر" التي ستشرف على عملية البيع بوبي ليفينغستون: "حدث هذا قبل أن يكون لديهم (شركة أبل) أي مستثمرين". وأضاف: "السبب في توقيع الاثنين عليه (الشيك) هو الاتفاق الموقع بينهما؛ أي نققات تزيد عن ألف دولار، كان يجب على الاثنين الموافقة عليها،



امراة أوكرانية تسقط طائرة من دون طيار "بعلبة طماطم"

شاركت ليوبوف تسيبولسكا، مستشارة الحكومة الأوكرانية، قصة امرأة في كييف أسقطت طائرة من دون طيار (درون) روسية يوعاء من "الخيار" من شرفتها، لكن سرعان ما تم تصحيح المعلومات: لقد كانت العلبه تحتوي على طماطم - مخلل الطماطم، على وجه الدقة. وتمكنت ليوبوف من تعقب المرأة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. إيلينا، التي تعيش في نيبوروفسكي، تعمل في متجر محلي في كييف، وأوضحت إيلينا أنها كانت تستريح على شرفتها في

ليوناردو دي كابريو يتبرع بـ 10 ملايين دولار من أجل جدته

وفقاً لصحيفة "إندبندنت"، الممثل البالغ من العمر ٤٧ عاماً له علاقة شخصية بالأمة التي مزقتها الحرب حيث ولدت جدته (من جانب والدته) هيلين إندينبيركين في أوديسا. هاجرت إلى ألمانيا مع والديها في عام ١٩١٧. كان دي كابريو قريبا جدا من جدته، التي وفقاً لتقارير متعددة، دعمته دائما بمسيرته التمثيلية. وتوفيت إندينبيركين عن عمر يناهز ٩٣ عاما في عام ٢٠٠٨. اعتادت مرافقة دي كابريو إلى العروض الأولى للعديد من أفلامه.



تبرع النجم الأميركي ليوناردو دي كابريو بمبلغ ٧,٦ مليون جنيه إسترليني (نحو ١٠ ملايين دولار) لأوكرانيا، التي تخوض غزوا روسيا على مدار الأسبوعين الماضيين،

أربع جوائز للعراق في مهرجان "الحسيني الصغير" لمسرح الطفل



القريشي كمثلين. وعن مشاركة الفنانين في العمل يقول صالح ان "هؤلاء الممثلين الذين شاركوا كانوا ساحرين ورائعين ودهشوا الحاضرين بأبداعهم وهذا

والى دائرتي العريزة السينما والمسرح اهدي هذا الانجاز، كما اقدمه الى قسمنا النابض بالحياة والنشاط والابداع/قسم المسارح وفرقتي الصغيرة الفرقة الوطنية لمسرح الطفل. واذ كان هذا الحدث في مهرجان "الحسيني الصغير" الذي يشارك فيه أطفالا من دولتي العراق وسوريا وسبانيا وإيران والمغرب والعراق.

وعبر حسين علي صالح عن سعادته بما حققه قائلا في حديثه ل(المدى) "الى الفرقة الوطنية لمسرح الطفل

يجب ان يصل لكل من ساندنا ووقف معنا لتكون بين الفائزين والمحتفين بهم ونستقبل التصفيق والثناء لأربع مرات ونحن نرتقي خشبة المسرح فبمحبتنا وإخلاصنا فزنا وسوف نفوز ونقدم الاجمل والأهم لأطفالنا الاعزاء، هكذا نحن نعمل بصمت رغم عدم الالتفات لنا وتقدير جهننا".

بغداد/ 15- C°	بصرة / 19- C°
أربيل / 9- C°	النجف / 16- C°
الموصل / 8- C°	الرمادي / 14- C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما في بعض مناطق البلاد.



صباح



حسين علي هارف المؤلف والمخرج المسرحي قدم عمله المسرحي الجديد "كلكماش" الذي رأى من تأليفه وإخراجه، والمسرحية عبارة عن دمي متحركة تقوم بتحريكها نخبة من الفنانين إضافة إلى فنون خيال الظل، المسرحية قدمت على مسرح الرواد في كلية الفنون الجميلة.

الراحل محمد صبري وحسن عبيد وقد أقامت الجماعة ثمانية معارض متواصلة.

الفنان التشكيلي وعميد كلية الفنون الجميلة في بابل سابقا، تم اختياره مديرا عاما لنادية الفنون، ويذكر ان محمد يعد من ابرز التشكيليين العراقيين اقام العديد من المعارض الشخصية واسس مع مجموعة من الفنانين في بداية الثمانينات جماعة فنية باسم "جماعة الاربعة" ضمت الفنان عاصم عبد الامير والفنان