

لوحات فنية  
تعرض فيها  
معرض فني  
بعنوان (تحف  
اللوحات  
الفرنسية من  
مقتنيات متحف  
بوشكين للفنون  
في موسكو) في  
قاعة مؤسسة  
بيير غيانا في  
سويسرا. وكانت  
السلطات  
السويسرية قد  
استولت على  
مجموعة من  
لوحات  
الانطباعيين من  
متحف بوشكين  
بسبب خلاف  
قضائي بين شركة  
سويسرية وروسيا  
ادعت فيه الشركة  
السويسرية عدم  
دفع روسيا ديوناً  
مستحقة لها.

لوحة بول غوغان (هله انت فيور؟) ..



لوحة الفنان فنسنت فان كوخ (بورتريه الدكتور وايا)

لوحة ادوارد مانيه (افتتاح بار)



لوحة للفنان بابلو بيكاسو (امرأة اسيانية في جزيرة مايوركا)



## وقفه

# ساحة الفردوس ..

مهنا عادل العزبي

اكتسبت ساحة الفردوس منذ سقوط الصنم في التاسع من نيسان قبل أكثر من سنتين أهمية تاريخية ونفسية، فكانت منذ ذلك الحين المكان الأول الذي يستقطب المتظاهرين بلا فتاتهم ومطالبهم، وإذا ما اقتضت الضرورة بخيمهم التي يصيبنها حين حل مظالمهم أو التي ان يحل اليأس في قلوبهم، هذا إضافة الى القنوات الفضائية التي كثيراً ما يحلو لها ان تنقل ما يجري من صور مرتبكة عن العراق من موقع هذه الساحة بالذات وبالتأكيد لن ننسى مئات الصور واللافتات المعلقة هناك ..

بحديثنا عن هذه الساحة سننتقل الى النصب الذي اقيم فيها، والذي على ما يبدو انه اقيم على (عجلة) وسدا للفرار، فهو نصب باهت وغير معبر، وعندما تحاول ان تفك طلاسه فلن تميز سوى كتلة من لون اخضر وقد تعرج في تضاريس غريبة، ومزاد الطين بلة الاعلام السود المشدودة في اعلاه والتي تحولت بفعل الجو الى خرق متهزئة لا معنى لبقائها.

من يرى ساحة الفردوس سيلاحظ انها محاطة بابنية فخمة وعالية فضلاً عن الموقع المتميز والكبير للساحة، كل ذلك يعطي مواصفات عالية التمييز للنصب الذي يجب ان يوضع فيها، وهذا بالتأكيد غير متوفر في النصب الحالي. عندما وضع النظام السابق النصب الابنوسوي الذي مثله، لم يدبر خلد ان هذا التمثال بالذات ستكون لحظة وقوعه نهاية عهده، وكان فكر قبل ان يرفع اهم النصب التي وضعت في هذه الساحة حيث اقيم نصب الجندي المجهول في عهد عبد الكريم قاسم.

الشيء الذي نريد ان نقوله ان امانة بغداد، وبالتحديد قسم التصميم يعد مسؤولاً مسؤولية مباشرة من دون اغفال الراي التاريخي والسياسي والفني لوضع نصب يتناسب مع الاحداث الجسام التي شهدها الوضع العراقي مؤخرًا ومن ثم الإعلان عن مسابقة لأفضل فكرة يتم تنفيذها بنصب متميز، ولا يأتي ذلك الا بعد تشكيل لجنة من الفنانين والمهندسين المعماريين للخروج بنتيجة تتناسب وما لهذه الساحة من أهمية.

**للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات**

انصل على الارقام التالية  
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

250  
in

16  
Pages

Editor - in- Chief  
**Fakhri Karim**  
**AlMada**  
General Political Daily  
Wed. (23) November 2005  
<http://www.almadapaper.com>  
E-Mail-almada112@yahoo.com



## في الاقسام الداخلية ..

# كيف تتصرف الطالببة ازاء حياة اخرى؟

بغداد - الصدى

ضغوط اسرية قاسية يتولد طالبات الاقسام الداخلية تقول: تعرفنا قبلا، كالذهاب الى التسوق والطبخ والتنظيف، وصعوبة التوفيق بين ذلك من الفتيات من لا تتوافق مع غيرها، فيحاولن فرض رغباتهن على الغير من دون احترام مشاعرهن .. كما ان هناك شخصيات منعزلة بشكل واضح والقسم الاغلب من هذا النوع يصب اهتمامه على الدراسة فلا يهيمه ا نينصرف الى علاقات طبيعية مع الغير وبالتالي تأخذ تصرفاته شكلا غير طبيعي يؤاخذ عليه.. كله هذه المتاعب يضاف لها الجانب الأمني وصعوبة الطريق فنحن الفتيات خاصة نتحدد في النزول الى اهلنا، ونضطر الى قضاء اطول فترة ممكنة في القسم، ويبقى لنا ان نتصل باهلنا لنطمئنهم علينا .

الطالبة رفاة عدنان احدي طالبات الاقسام الداخلية تقول: توجد شخصيات تكالية داخل القسم وهذا النوع يصعب التعامل معه يولد الكثير من المشكلات والاحراجات، علما ان ظروف الحياة في القسم الداخلي تتطلب كثيرا من المرونة والتسامح في التعامل. علم الاجتماع له رايه المهم في هذا الموضوع، وهذا ما تحدثنا به المرشدة التربوية ايمان محمد فتقول: - تعد الاسرة الأساس الأول في مد الفتاة بجسر لا يصال بالعالم الخارجي، هناك بعض الاسر تمارس انماطا تربوية خاطئة تنعكس على سلوك الفتاة ونقص الضغوط الشديد أو القسوة مع الحرمان أو النبذ والتدليل المفرط وتوفير جميع المتطلبات بصورة غير صحيحة، فالفتاة التي تشعر بانها تحت تأثير

القلق بل حتى الخوف، لكنه خوف مشروع تشعر به الفتاة وهي تجد نفسها حرة لا يقيدتها شيئا .. لا يقيدتها البيت أو الاهل، فهل تستطيع ان تتحمل حريتها وتتصرف تصرفا مسؤولا تحترم به تلك الحرية التي وفق الاهل باعطائها لها ام ان الحرية ستكون عينا عليها، من جهة اخرى ستجد الفتاة انها مسؤولة عن نفسها، فليس هناك من يساعدها في تحضير طعامها وغسل ملابسها أو التسوق خاصة في ايام الامتحانات، فظرف الدراسة يحتم عليها الاعتماد على نفسها أولا واخيرا مصدرها في ذلك ما تعلمته في بيتها وثققتها في نفسها وطموحها في النجاح والتسوق ودور ذلك كله في الفتيات اناضجة قادرة على تحمل المسؤولية وسن عبد المحسن حسن في المرحلة الثالثة كلية الآداب من محافظة الموصل تقول:



تبث بسرعة غير مطمئنة فكل شيء جديد عليها.. المكان .. الاصحاح .. السرير الجديد.. الغرفة المشتركة، وأكثر من هذا الفتيات اتين من بيئات الدوام سترى عيوننا حائرة

بل حتى مدينتها التي لم تبرحها قط، وما هي تحزم حقائبها وكل ما تحتاج اليه من ضروريات وتدخل الى عالم الاقسام الداخلية . وفي اليوم الأول من بداية الدوام سترى عيوننا حائرة

انها حياة اخرى .. حياة مختلفة تقبل عليها الفتيات بتساؤل قلق مشوب بالتساؤل والطموح، فهي للمرة الأولى تغادر بيتها واسرتها،

## فعاليات مهر جبان مسرح الطفل الثاني الأسبوعي المقبل..

الاعوام السابقة ومنهم الفنان سعد العبيدي والفنان الراحل عز الوهاب والفنان حنين المانع والكاتب شفيق المهدي والشاعر فاضل الكعبي والكاتب محمد جبار حسن والفنانة امل طه والدكتورة عواطف نعيم والفنان راسم الجميلي ورحيم التكريتي وعلي مزاحم. وسيقيم على هامش المهرجان معرض للفن التشكيلي لطلبة معهد الفنون الجميلة للبنات، ومعرض للصور الفوتوغرافية يتناول مسيرة الحركة المسرحية لأفضل العروض وللفنانين المشاركين في المهرجان إضافة الى تكريم الفنانين الذين ارسوا حركة مسرح الطفل خلال

للمؤلف مهدي جبار اخراج حسين علي هارف ومسرحية الوصول تأليف محمد فوزي اخراج علاوي حسين و (مملكة النحل) تأليف واخراج خضير الساري. واصاف الخفاجي وستعرض في ختام المهرجان مسرحية "المدينة المسحورة" لفرقة الفرشاشات الحاملة تأليف واخراج محاسن الخطيب مع اوبريت خاص بالمهرجان يتناول جمع العروض المسرحية التي عرضت في المهرجان على شكل مشاهد قصيرة، بعدها ستوزع جوائز لأفضل العروض وللفنانين المشاركين في المهرجان إضافة الى تكريم الفنانين الذين ارسوا حركة مسرح الطفل خلال

بغداد - قصصنا الزيدية تحت شعار "مسرح الطفل رمز للحياة وعنوان المستقبل" تقويم دائرة السينما والمسرح مهرجان مسرح الطفل الثاني للفترة من ٢٧ تشرين الثاني لغاية ٣ كانون الأول. عن هذا المهرجان تحدث الفنان عباس الخفاجي مدير مسرح الطفل ل(المدى) قائلا: يتضمن المهرجان والذي يقام برعاية وزارة الثقافة العديد من الفعاليات إذ يقام حفل افتتاح ضخم جدا يشارك فيه أكثر من ١٥٠ مشاركا بينهم فنانون واطفال وستعرض بعد حفل الافتتاح مسرحية "عالم فيتامينات" تأليف واخراج الدكتور حسين علي هارف وهو المعرض الأول للمسرحيات الست التي ستعرض خلال ايام المهرجان الثمانية، اما المسرحيات الأخرى، التي ستعرض هي مسرحية (ورود وسر العنقود) تأليف فالح العبد الله اخراج حسين علي صالح ومسرحية "حكاية الام الطيبة" تأليف عبد الامير السماوي واخراج احمد فياض (والحمامة الوديعه)



## (المدى) تسلم والد الطفلة مريم تبرعات بعض المواطنين



الى الاردن من اجل الوقوف على حال الطفلة التي يتوجب عرضها على اطباء اخصائيين لتقرير مسألة الاستمرار على نوعية العلاج.



حفل خلوية عراقية في مدينة فرانكفورت الألمانية، الخليليات يتطلعات الى حفل زفاف في عراق جديد أمث.

بغداد - الصدى اثر التحقيق الصحفي الذي قامت بنشره جريدة (المدى) حول تبرعات مالية لمساعدة الطفلة. قامت الجريدة بدورها بزيارة والد الطفلة مريم وتسليمه المبالغ المتبرع بها. ووجه والدها لتجميع بالامتنان والتقدير متمنيا لها ديمومة التطور من اجل تسليط الاضواء على المعاناة الانسانية التي يلغها العديد من العراقيين خلال هذه الفترة التي يمر بها البلد. وقال انه يتيها للسفر

بغداد - الصدى اثر التحقيق الصحفي الذي قامت بنشره جريدة (المدى) حول تبرعات مالية لمساعدة الطفلة. قامت الجريدة بدورها بزيارة والد الطفلة مريم وتسليمه المبالغ المتبرع بها. ووجه والدها لتجميع بالامتنان والتقدير متمنيا لها ديمومة التطور من اجل تسليط الاضواء على المعاناة الانسانية التي يلغها العديد من العراقيين خلال هذه الفترة التي يمر بها البلد. وقال انه يتيها للسفر

## بينكم وبينى

# تبكي بصمت

عرفتك منذ كنت في بطن امي، سمعت صوت انسياب مائلك قبل آلاف السنين. احببتك بكل ذكرياتي، اغترفت من حيك كل النشوة ورحيق الفرشاشات العافية عند جرفك، توضات عيني بك باول صلاة صبح لم تنته بعد. ياغافية بين حدقات عيون العراقيين يتاوم بغداد الذي يأتي الانفصال حتى نهاية الكون. اجمل الجلسات قرب شاطئك المرز بالاغنيات العراقية الاصلية واجمل قصائد الشعراء كتبت عند قدميك؟؟؟ العشاق شوقا، والباحثين بين صفحات مائلك عن قصة مضت والف حكاية آتية. حبيبي دجلة افزعني الاهمال الذي يحاصرك من كل جانب، نفايات تغطي جرفك الأبيض، ويقايا من اشجار كانت بالامس القريب ظلًا للعاشقين الحالمين خطوا على جذوعها اول احرف من اسمائهم لم يبق منها الا الذكريات. غادرك عشاقك مرغمين وبين حين وحين يسرقون اللحظات ويجيبونك خلسة. النورس لم تعد ترتمي باحضانك كما كانت تفعل وزوارق الصيادين ناموا في سبات عميق. المراكب المحملة بالباحثين عن السعادة والفرح لم تعد هي الأخرى موجودة، أين صوت صاحب المركب؟ اختنق عبرة وحسرة عليك بعد ان كان صوته بين الضفة والأخرى يرقص نشوة بجمالك. حاصرك الصمت وهجرتك احلى الامسيات بعد ان كان ضجيج الضحكات المتلانة بالحياة عندك وقريك. لم يعد للشعر له طعم. كنت انت الشعر وقافيته وابياته الجميلة. دجلة تسأل عنك شهزاد توقفت عن الكلام لم تكمل لياليها الالف بعد. دجلتنا اتسمعين؟ اترين؟ ها نحن امامك تقف بحذر نسألك عن الأتي ولناك الصادفة ما اختلفت منذ سنين وسنين. تخبين تحت صفحات وجهك الرقراق العذب حكايات فرح وعشق والم. هل ستعود اليك؟ بخزين الشوق لدينا؟ ماذا تقولين؟ عندما تضمد جراح بغداد وتشفى من الالام والجرح الذي طال شفاؤه ساكون انا وهي توام الروح بانتظاركم ولن يطول الانتظار ... أمئة عبد العزيز

لن تتفاجأ وانت تعلق في الازدحام، فهذا شيء طبيعي، لكن ان تعلق لمدة ساعتين في تقاطع واحد فهذا ما يثير الاستغراب والتساؤل عن دور رجل المرور وما يفعله .. لكن هل من المعقول انه لا يوجد رجل مرور؟

مكاتب الاستنساخ القريبة من المحاكم الشرعية والمحامين الشرعيين لغرض جلب من يرومون ابرام عقود الزواج على وجه السرعة ومن دون الحصول على نتيجة الضخص الطبي لقاء مبلغ اضافي في مصلحة من هذه السرعة؟ فهذا الاجراء البسيط لا يستغرق أكثر من ثلاثة ايام ويضمن مصلحة العروسين وعدم حدوث اية مشكلات مستقبلية .

من يمر في مناطق الشيخ عمر سيرى صورة تذكره بمناطق القرون الوسطى في الأفلام القديمة، وبما يشير الى ان الامانة العتيبة ليس هناك في قاموسها منطقة بهذا الاسم.. فهل يجوز هذا يا امانة بغداد؟

اسلوب جديد لجأ اليه العاملون في بعض محطات تعبئة الوقود فلا سهل من اخذ مبلغ يتراوح من خمسة الى عشرة الاف دينار لتمير السيارات والمركبات من دون الالتزام بنظام الضردى والزوجي، مما يتسبب في مزيد من الازدحام والاضطراب والسخط!

استبشرنا خيراً بالحملة التي اقيمت لتطوير كورنيش ابي نواس، وفي تصور متفائل استعدنا الصورة القديمة لهذا المكان الذي تعلق في الشاعر والذاكرة، حيث كان من اجمل الاماكن التي تقصدها العائلة العراقية، لكن من يزور هذا الكورنيش اليوم سيكتشف ان الحملة لم تؤت ثمارها، فما زالت الاوساخ تتجمع في أكثر الاماكن في حين غطت المستنقعات ارضية المكان!!

لقطات