



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب أون لاين
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق- بغداد- شارع الصلابة- قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5152) السنة التاسعة عشرة - الأحد (27) آذار 2022

الإطار التنسيقي يقنع 126 نائباً بالانضمام إلى «الثلاث المعطل» 18 مقعداً تعرقل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وتأجيلها إلى الأربعاء المقبل

بغداد / تميم الحسن

الساعات يستعرضان عدد المنضمين إلى كل طرف. ويفتح عدم انتخابات «الرئيس»، الباب أمام خيارات بعضها مريب، مثل التهديد بحل البرلمان واللجوء مرة أخرى إلى انتخابات مبكرة، إضافة إلى استمرار حالة الفراغ الدستوري. وفي عشية انعقاد الجلسة كان «الطاربيون» قد بنوا اخباراً عن ارتفاع عدد معسكر المقاطعين إلى أكثر من 150 نائباً. ورعا نوري المالكي، رئيس الوزراء

الاسبق ضيافة «المقاطعين» في منزله، حيث توافد اعضاء الإطار التنسيقي، ثم خلفائهم من الكرد والسنة المشققين عن «السيادة». في وقت تسربت فيه ابناء عن وصول زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر إلى بغداد، فيما ارتدى نوابه الاكفان البيضاء داخل المجلس. وشهدت العاصمة في صباح أمس، اجراءات مشددة حول المنطقة الخضراء، في وقت كان فيه مسؤول رفيع في أحد الفصائل المسلحة هدد بتصعيد الموقف.

اقل من 20 مقعداً منعت البرلمان من المضي بانتخاب رئيس الجمهورية، فيما أعلن «الإطار التنسيقي» تمكنه من تجاوز الحد الأدنى لتشكيل «الثلاث المعطل» وعقد البرلمان جلسته التي كانت مخصصة لاختيار رئيس الجمهورية بعد 4 ساعات من الموعد المقرر، وحول الجلسة إلى «اعتيادية». وكان طرفاً النزاع في البرلمان «التحالف الثلاثي» و «التنسيقي» ضللاً خلال تلك

وزير الخارجية: ندفع ثمن الصراع الأميركي - الإيراني

ترجمة حامد احمد

وقال حسين على هامش منتدى الدوحة الدولي المقام في قطر وفي لقاء مع موقع، المونيتور، الاخباري، وترجمته (المدى)، ان «التوصل لاتفاق نووي مع إيران يصب في مصلحة العراق». وقال حسين، الذي وصل الدوحة يوم الجمعة الماضي للمشاركة في المنتدى بدورته الـ20، ان وزير «الخارجية الإيراني اتصل بي وذكر لي بأنهم توصلوا الى المراحل النهائية من

المفاوضات في فيينا حول خطة العمل الشاملة المشتركة». وفي رده على سؤال حول الدور الذي يمكن للعراق ان يضطلع به في المجال الدبلوماسي ما بين الولايات المتحدة وإيران، قال حسين «نحن على وفاق في هذا الخصوص وعلى اتصال بالطرفين، وانه منذ بداية المفاوضات ولحد الان يقومون بالتحدث معنا حول سير المفاوضات، وفي بعض الأحيان نحاول إيصال

ذكر وزير الخارجية فؤاد حسين، أن العراق يواصل رسائل باستمرار بين الأميركيين والإيرانيين بشأن حوارات الاتفاق النووي، مؤكداً أن وصول الطرفين إلى اتفاق من شأنه أن يسهم في استقرار الأوضاع الداخلية، وتحدث عن سعي عربي لإجراء حوارات تهدف إلى إنهاء الحرب بين روسيا وأوكرانيا.

ضعف التخصيصات المالية يعرقل غلق ملف المقابر الجماعية

بغداد / المدى

آخر المشاهد المساوية، تمثل بإعلان وحدة الدفاع المدني والطبابة العديلية، في محافظة نينوى، مؤخرًا، فتح مقبرة جماعية لبحث مجهولة الهوية في حي النجار بالجانب الأيمن في مدينة الموصل. وقال مدير دائرة الطب العدلي في نينوى، حسن واثق، إن «100 جثة تم انتشالها

من المقبرة الجماعية التي عثر عليها في الجانب الأيمن لمدينة الموصل، بينها جثث لنساء وأطفال صغار في العمر، وكذلك جثث لعناصر تنظيم داعش». وأضاف، أن «هناك العديد من المقابر الجماعية المنتشرة في عموم محافظة نينوى سيتم فتحها في الفترة المقبلة»، مشيراً إلى أن «عدد الجثث التي تم

ينبعث ملف المقابر الجماعية لضحايا تنظيم داعش في المحافظات المحررة، بين الحين والآخر. فرغم مرور نحو خمسة أعوام على دحر التنظيم المتطرف، إلا أن تلك القضية تتنكأ جراح ذوي الضحايا في كل مرة ترد فيها أنباء عن فتح مقبرة جديدة.

ذي قار: انخفاض في النزاعات العشائرية

خاص / ذي قار

ورئيس اركان الجيش عبد الأمير يار الله. وقال قائد عمليات سومر سعد حربية، في حديث إلى (المدى)، إن «العمليات وقيادة الشرطة وضعت خطة أمنية لشهر رمضان المبارك تتضمن حماية دور العبادة والمساجد والصينيات والأماكن الترفيهية للحفاظ على أمن المواطنين». وأضاف أن «الوضع الأمني مستقر ولا توجد حوادث إرهابية في المحافظة لكن هناك نزاعات عشائرية وحوادث جنائية مسيطر عليها من قبل قيادة العمليات والشرطة».

طالب عبد العزيز يكتب: البصرة وجهة سياحية !!

لطيفة الدليمي تكتب: بخلاء الكلمة الطيبة

ثائر صالح يكتب: محنة الموسيقى في ظل حرب بوتين

الصحة: مقبلون على الانتهاء من موجة كورونا الرابعة

بغداد / المدى

أكدت وزارة الصحة، أن العراق مقبل على التخطي الكامل لموجة فايروس كورونا الرابعة، ولم تستبعد حصول تفش جديد، ووجدت الدعوة للالتزام المواطنين بالإجراءات الوقائية والحصول على اللقاح التي ذكرت أن نسبة حمايته وصلت إلى 95%. وذكر المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في تصريحات تلفزيونية تابعتها (المدى)، أن «الموجة الرابعة من فايروس كورونا كانت أقل شدة في جميع بلدان العالم». وأضاف البدر، أن «أكثر نسب الإصابات في العراق كانت لتتحور

اوميكرون وهي تتميز بأنها قليلة الشدة بشكل عام عما كانت عليه في السابق». وفيما أشار، إلى أن «العراق تجاوز ذروة الموجة الرابعة، وأعداد الإصابات بانخفاض مستمر بشكل تدريجي»، أوضح أن «الوزارة تأمل خلال المدة القليلة المقبلة تجاوزاً للموجة الرابعة بشكل كامل». وزاد البدر، أن «السؤال الذي ينبغي طرحه باستمرار، هل هناك احتمال لتعرضنا لموجة خامسة»، الجواب أن هذا الاحتمال وراة، وكذلك الحال بالنسبة للمتحورات الجديدة». ويواصل، أن «العالم بأكمله بما فيه العراق لم يغادر دائرة الخطر، من متحور، وكذلك الحال بالنسبة للمهم هو الاستمرار بتلقي اللقاحات المضادة والالتزام بالإجراءات الوقائية التقليدية وإهمها ارتداء الكمامات والتباعد الجسدي». ولفت البدر، إلى أن «البعض من البلدان البعيدة عن العراق أشرت الدخول في موجة وبائية جديدة، لكن المنطقة لم تشهد مثل هكذا مؤشرات، أما عن ظهور المتحورات فهو أمر منطقي خصوصاً وأن كورونا يمتاز بقدرة أكثر على التحور وإحداث الطفرات الجينية، لا نعلم ما إذا كانت أقل شدة أو أكثر». وبين، أن «المهم بالنسبة البنا والثابت هو أن اللقاحات تحقق وقاية ضد أكثر من متحور، وكذلك الحال بالنسبة



المهرجان الخامس للطائرات الورقية على حدائق ابو نؤاس.. عدسة: محمود رؤوف

مختصون: إجراءات مواجهة ارتفاع الأسعار «وقتية» ولم تعالج الأزمة

خاص / المدى

المادة الرضائية، وكذلك البيض والأجبان بأنواعها. ويقول المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون إن «الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات لتفادي أزمة ارتفاع الأسعار ومواجهتها من خلال دعم الطاقة التموينية وتوزيع سلتين في شهر رمضان المبارك». وأضاف حنون، أن «هناك لجاناً مشتركة بين وزارتي التجارة والداخلية تدقق بأسعار السوق المحلية وتكافح الاحتكار واستطاعت هذه اللجان ضبط أعداد كبيرة من المخالفين». وأضاف حنون، أن وزارته «شكلت خطاً موازياً للسوق المحلية عبر تجهيز المواطنين بمواد السلة الغذائية بهدف تلبية احتياجاتهم وضبط الأسعار».

بعد اتخاذ الحكومة جملة من الاجراءات لتفادي أزمة ارتفاع الاسعار، اكدت وزارة التجارة دعم الطاقة التموينية ومقررات السلة الغذائية، فيما اشارت الى توزيع وجبتين خلال شهر رمضان. بالمقابل يرى مختصون في الشأن الاقتصادي، أن اجراءات الحكومة بشأن أزمة ارتفاع الاسعار ونيتها بتوزيع منحة بقيمة 100 ألف دينار عبارة عن حلول قصيرة المدى.

بكين؛ واشنطن صبت الزيت على النار في أوكرانيا مجلس الأمن الروسي: سنستخدم الأسلحة النووية للدفاع عن وجودنا

متابعة المدى

الصعبة، تكون المفاوضات هي الطريقة الأفضل والأصح.، ووصف نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، العلاقات بين روسيا والدول الغربية، بالأسوأ مما كانت عليه خلال الحرب الباردة. كما وصف الاتهامات الغربية للقادة الروس بأنهم يعملون على إغراق البلاد بأنها افتراءات لا تستند إلى شيء، من جهة اخرى اتهمت الصين الولايات المتحدة بصب الزيت على النار في الصراع بين روسيا وأوكرانيا. ووصف المتحدث باسم الخارجية الصينية تشاو لي جيان، في مؤتمر صحافي، السلوك الأميركي في تلك الأزمة بـ«المنافق»، مضيفاً أن الولايات المتحدة متواطئة في هذا النزاع، كما حملها المسؤولية في هذا الملف، داعياً إياها إلى السعي لحل الأزمة بالطرق السلمية. وقال «أكثر من مليوني لاجئ نزحوا بسبب السياسة الأميركية» إلى ذلك، كثر المتحدث اتهام بلاده لحلف شمال الأطلسي بتفجير النزاع، قائلاً إن إصراره على التوسع شرقاً (في دول أوروبا الشرقية) أدى لتفجير الأزمة في أوكرانيا.

قال ديميتري مدفيديف، نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، السبت، إنه توجد عدة حالات تملك خلالها روسيا حق استخدام الأسلحة النووية، وفق ما نشرت وكالة «نوفوستي» الروسية لأخبار. وقال نائب رئيس مجلس الأمن الروسي: «سنستخدم أسلحة نووية إذا تعرضنا لهجوم نووي أو عمل يهدد وجودنا حتى بدون استخدام أسلحة نووية ضدنا».

د. جاسم الصفار يكتب: الحرب تلقي بظلالها على أسعار المواد الغذائية في العراق

التجارة تعترض توزيع وجبتين غذائيتين خلال شهر رمضان

مختصون: إجراءات مواجهة ارتفاع الأسعار "وقتية" ولم تعالج الأزمة

□ خاص / المدى



بعد اتخاذ الحكومة جملة من الإجراءات لتفادي أزمة ارتفاع الأسعار، أكدت وزارة التجارة دعم البطاقة التموينية ومفردات السلة الغذائية، فيما اشارت الى توزيع وجبتين خلال شهر رمضان.

بالمقابل يرى مختصون في الشأن الاقتصادي، أن إجراءات الحكومة بشأن أزمة ارتفاع الأسعار ونييتها بتوزيع منحة بقيمة ١٠٠ ألف دينار عبارة عن حلول قصيرة المدى.



البطاقة التموينية وتوزيع سلتين في شهر رمضان المبارك، وأضاف حنون، أن "هنالك لجنا مشتركة بين وزارتي التجارة والداخلية تدقق بأسعار السوق المحلية وتكافح الاحتكار واستطاعت هذه اللجان ضبط أعداد كبيرة من المخالفين". وأضاف حنون، أن وزارته "شكلت خطا موازيا للسوق المحلية عبر تجهيز المواطنين بمواد السلة الغذائية بهدف

وأكثر ما يستهلكه المواطنون في شهر رمضان من مواد غذائية هو الرز والزيت والسكر والطحين والحبوب الحمر والبيضاء، وهي مواد أساسية لتحضير المائدة الرمضانية، وكذلك البيض والأجبان بأنواعها. ويقول المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون إن "الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات لتفادي أزمة ارتفاع الأسعار ومواجهتها من خلال دعم

تلبية احتياجاتهم وضبط الأسعار". وأشار الى، أن "الإضافات الجديدة لمواد السلة الغذائية مرهونة بالتخصيصات المالية لموازنة الدولة ونحن نتطلع لأن يتخذ مجلس النواب الجديد قرارات مهمة لصالح دعم البطاقة التموينية لزيادة المفردات". وتابع حنون، أن "وزارة التجارة نهت منذ بداية الأزمة الروسية - الأوكرانية الى لديها عقدا مع القطاع الخاص

يمتد إلى خمس سنوات، يلزم به هذا القطاع بتوفير جميع مفردات السلة الغذائية فضلا عن تعهد وزارة التجارة بتجهيز مادة الطحين". وبين حنون أن "الوزارة جهزت وجبتين للطحين وأطلقت ٥٠٪ من الوجبة الجديدة ولذلك أستطيع القول إنه تمت السيطرة على حركة السوق منذ بداية الأزمة الروسية - الأوكرانية ونطمئن أبناء الشعب العراقي الى

أن تجهيز مفردات البطاقة التموينية مستمر وندرس توزيع وجبة ثالثة من مفردات التموينية خلال الثلث الأخير من شهر رمضان لتوفيرها أمام المواطنين والسيطرة على السوق". وأشار إلى أن "قرارات مجلس الوزراء الخاصة بدعم القطاع الزراعي ودعم الفلاح وزيادة أسعار الحنطة وفتح الاستيراد للمواد المهمة ولمدة شهرين هذه كلها ستفرق السوق المحلية

بالمواد الغذائية وتسيطر على السوق وتمنع ارتفاع الأسعار". وكان وزير التجارة، علاء الجبوري، قد طمأن المواطنين بتأمين مفردات السلة الغذائية ومادة الطحين. وقال الجبوري في مؤتمر صحفي: "لدينا خطة لمواجهة ارتفاع أسعار الغذاء عالميا التي انعكست انعكاسا مباشرا وغير مباشر على الأسعار محليا". مستدركا "نراقب الأسعار بشكل شبه يومي للأسواق". وطمأن الجبوري المواطنين الى ان "وزارة التجارة ستوزع الطحين والسلة الغذائية بشكل مستمر وبوجبتين لشهر رمضان المبارك وهناك جهود لتأمين التخصيصات لتحقيق الخزين الاستراتيجي واستقرار الاسعار والاكتفاء بمفردات البطاقة التموينية". ولفت الجبوري الى ان "الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية تتعامل مع الشركات لتحقيق شركات ستراتيجية ووصول المواد بشكل مدعوم وتأمين حليب الاطفال ونسعى الى توفير مفردات أخرى". وتابع وزير التجارة "السلة كانت معدة للتوزيع في ٦ أشهر وزيادتها تعتمد على التخصيصات المالية وهناك اجتماعات قريبة وقرارات مهمة تصب في مصلحة الأمن الغذائي وربما تنعكس في زيادة التجهيز وتوزيع المواد اليوم في حالة استقرار حاليا وفي شهر رمضان ستكون استثنائية للمفردات والطحين". رأى المختص بالشأن الاقتصادي ضرغام محمد، ان

مطالبات بإنشاء قيادة عمليات جنوبي العراق

ذي قار: انخفاض للنزاعات العشائرية

واستمرار متابعة السلاح المنفلت



□ خاص / ذي قار

تحدثت قيادة عمليات سومر، أمس السبت، عن انخفاض واضح في النزاعات العشائرية، لافتا إلى القيام بحملات كبيرة لمصادرة الأسلحة غير المرخصة.

يأتي ذلك في وقت، دعا خبير أمني إلى تأسيس قيادة عمليات "جنوب العراق" للإشراف على الوضع الأمني في محافظات ذي قار وميسان والبصرة، مطالبا بوضعها تحت اشراف وزير الداخلية عثمان الغانمي ورئيس اركان الجيش عبد الأمير يار الله.

وقال قائد عمليات سومر سعد حربية، في حديث إلى (المدى)، إن "العمليات وقيادة الشرطة وضعت خطة أمنية لشهر رمضان المبارك تتضمن حماية دور العبادة والمساجد والحسينيات والأماكن الترفيهية للحفاظ على أمن المواطنين".

وأضاف أن "الوضع الأمني مستقر ولا توجد حوادث إرهابية في المحافظة لكن هناك نزاعات عشائرية وحوادث جنائية مسيطر عليها من قبل قيادة العمليات والشرطة". وأوضح حربية، أن "جهاز الشرطة وباقي القوات الأمنية لديهم الحرية الكافية للتحرك في جميع مناطق المحافظة من أجل تنفيذ الخطة الأمنية المعدة لهم".

وأشار إلى أن "النزاعات العشائرية حاليا أقل من السابق بعد انتشار أفواج الطوائف في مناطق النزاع واللقاء القبض والبحث عن الأسلحة ومصادرتها والاستيلاء عليها". وختم حربية، حديثه بالقول "لجنة لغض النزاعات العشائرية التي تشكلت في قيادة العمليات مع مديرية شؤون العشائر في المحافظة مع شيوخ العشائر من نوي الحكمة عملت على حل العديد النزاعات".

من جانبه ذكر الخبير الأمني عدنان الكناني، إن "محافظة ذي قار وميسان قد شهدتا طيلة المدة الماضية تريبا أمنيا كبيرا وانتشارا لحوادث الاغتيالات". وتابع الكناني، أن "هذه الأفعال التي يمكن ادراجها تحت باب الجرائم المنظمة والبعض منها يأخذ طابعا عشائريا قد امتدت إلى شمال محافظة البصرة".

ولفت، إلى أن "السبب في انتشار هذه الأفعال لاسيما التار العشائري هو السلاح خارج الدولة وعدم فرض القانون بالشكل الصحيح". وأورد الكناني، أن "العشائر في هذه المحافظات الثلاث بدأت تمتلك أسلحة ربما تفوق ما لدى الأجهزة الأمنية والعسكرية".

وشدد، على "ضرورة تعزيز الإجراءات الأمنية والرداعة"، مقترحا "تشكيل قيادة عمليات جديدة باسم قيادة عمليات جنوب العراق مسؤولة عن الأمن عن محافظات ميسان وذي قار والبصرة".

ويرى الكناني، أن "المقر الأمثل لهذه القيادة يكون قرب قضاء القرنة بين محافظتي ميسان والبصرة، وأن تكون تحت اشراف وزير الداخلية وقائد اركان الجيش لإدارة العمليات".

وأفاد، بأن "إدانة الزخم في تلك المناطق والقضاء على النزاعات العشائرية يجب أن يكون تحت اشراف مباشر من هذين القائدين بهدف تفعيل كل الإجراءات القانونية للردع".

وحذر الكناني من "النسب على بعض مرتكبي الجرائم المنظمة ومنها التي تأخذ الطابع العشائري، إضافة إلى موضوع نفسي ظاهرة المخدرات وتعاطي المسكنات العقلية".

وشهدت المحافظات الجنوبية العديد من الجرائم المنظمة سواء على صعيد الاغتيالات أو التار العشائري وانتشار ظاهرة تعاطي المخدرات.

حسين يكشف عن حراك عربي لإنهاء الحرب في أوكرانيا

وزير الخارجية: ندفع ثمن الصراع بين الولايات المتحدة وإيران

□ ترجمة حامد احمد



ذكر وزير الخارجية فؤاد حسين، أن العراق يواصل رسائل باستمرار بين الأميركيين والإيرانيين بشأن حوارات الاتفاق النووي، مؤكداً أن وصول الطرفين إلى اتفاق من شأنه أن يساهم في استقرار الأوضاع الداخلية، وتحدث عن سعي عربي لإجراء حوارات تهدف إلى إنهاء الحرب بين روسيا

وأوكرانيا. وقال حسين على هامش منتدى الدوحة الدولي المقام في قطر وفي لقاء مع موقع، المونيتور، الاخباري، وترجمته (المدى)، ان "التوصل لاتفاق نووي مع إيران يصب بمصلحة العراق".

وقال حسين، الذي وصل الدوحة يوم الجمعة الماضي للمشاركة في المنتدى بدورته ٢٠٠٢، ان وزير الخارجية الإيراني اتصل بي وذكر لي بأنهم توصلوا الى المراحل النهائية من المفاوضات في فيينا حول خطة العمل الشاملة المشتركة".

وفي رده على سؤال حول الدور الذي يمكن للعراق ان يضطلع به في المجال الدبلوماسي ما بين الولايات المتحدة وإيران، قال حسين "نحن على وفاق بهذا الخصوص وعلى اتصال بالطرفين، وأنه منذ بداية المفاوضات ولحد الان يقومون بالتحدث معنا حول سير المفاوضات، وفي بعض الأحيان نحاول إيصال رسائل ما بين الأمريكان والإيرانيين".

ولفت حسين، إلى أن "أحياء الاتفاقية النووية من جديد من شأنه ان يهدئ من التوترات داخليا في العراق وعلى



المستوى الإقليمي أيضا". ومضى حسين بالقول، إلى أن "الصراع بين واشنطن وإيران تنعكس مردداته على ارض العراق، وتقوم نحن بدفع الثمن نتيجة لذلك". قبل تسنمه منصب وزير الخارجية في ٢٠٢٠، كان حسين يشغل منصب نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزير المالية من العام ٢٠١٨ إلى ٢٠٢٠، وشغل عددا من المناصب التنفيذية والمناصب العليا في حكومة الإقليم. وقال حسين ان الهجوم الصاروخي الإيراني على أربيل في ١٣ آذار يمكن ان تكون له علاقة بمباحثات فيينا او قضايا إقليمية أخرى، مشيرا الى ان "العراق الذي، وجه احتجاجا رسميا لإيران حول الهجوم، يجري تحقيقاته الخاصة وأنه حال اكتمال التحقيقات سيكون لنا حديث بخصوصه". من جانب آخر قال حسين انه لا يعرف فيما إذا ستتمكن الأطراف العراقية من تشكيل حكومة جديدة خلال اجتماع البرلمان وسيتمتع ذلك على إمكانية جمع نصاب من ثلثي أعضاء البرلمان في هذا اليوم، وإذا لم

يتحقق ذلك، يقول حسين، فإنه "من غير الواضح ان يتم تقرير الحكومة من قبل البرلمان او الحكومة الاتحادية". وكان العراق قد أجرى انتخاباته البرلمانية المبكرة في تشرين الأول عام ٢٠٢١ ولكن عملية تشكيل الحكومة ما تزال متعثرة بعد خمسة أشهر على اعلان النتائج. وعند سؤاله عن تأثير الحرب الروسية - الأوكرانية على العراق والمنطقة، قال وزير الخارجية العراقي "العراق ضد الحرب وضد العقوبات لأننا نحن عانينا من الاثنين، عواقب الحرب الاقتصادية ستؤثر على جميع البلدان وحتى كوننا بلدا نفطيا فسننأثر من تلك العواقب والبلدان ذات الاقتصاديات الناشئة سيكون وقع ذلك عليها أكثر". وقال حسين ايضا، ان "العراق سيكون جزءا من مجموعة بلدان في الجامعة العربية لإجراء حوار مع روسيا وقوي العالم الأخرى للمساعدة في حل النزاع". وكان الوزير العراقي قد ذكر خلال لقائه السفير البريطاني لدى بغداد، مارك برايسون ريتشاردسون، ان بلاده تؤيد الجهود الدبلوماسية لإنهاء الحرب

عنه عن المونيتور

الاستعانة بالأيادي العاملة المحلية لتنفيذ المشروع

دعم مالي كبير لتسريع إنشاء مطار الأنبار الدولي



وتتمثل المرحلة الأولى للمشروع بحسب بيان للإدارة المحلية تابعته (المدى) بـ "تشبيد المحيط الخارجي وإبراج المراقبة للمطار في الأيام القليلة المقبلة". وكانت الإدارة المحلية في محافظة الأنبار غربي العراق أعلنت، في ٢٠٢١/٩/٦، قرب المباشرة بإنشاء مطار الأنبار الدولي، بعد لقاء مع ممثلي شركة سيلكوم التركية (Selkom Turkish) المصممة لمطار الأنبار الدولي، فيما أوضحت ان المطار، سيتم إنشاؤه على مساحة تقدر بثلاثة آلاف دونم في منطقة الكيلو خمسة وثلاثين غربي مدينة الرمادي، وسيخصص لنقل المسافرين، والشحن الجوي، بطاقة استيعابية تقدر بخمسمائة ألف مسافر سنوياً، وسيوفر فرص عمل للخريجين والعاطلين عن العمل".

ستكون بمواد عراقية ونعمت على الأيدي العاملة المحلية قدر الإمكان".

إن المشروع أصبح على الواقع ولا يمكن لأحد التشكيك به". ومضى فرحان، إلى أن "الإنجاز سوف يكون خلال سنوات قليلة وبالتالي يتحقق حلم أهالي الأنبار بأن يكون لهم مطار في مدينتهم". من جانبه ذكر مدير شركة (polikon) التركية المنفذة للمشروع، أن "إنجاز المشروع سيكون بمعايير جداً عالية كونه مطاراً دولياً، وسوف يتم الاعتماد على جميع الأدوات التي يتم استخدامها في المطارات العالمية". وأضاف، أن "عملية إنشاء المطار

الدوائر المختصة كانوا حاضرين أيضاً والفنيين من أجل إيصال الخدمات الضرورية التي من شأنها إنجاز مشروع المطار". وأشار، إلى أن "وعداً أطلاقاً في وقت سابق إلى أهالي المحافظة، واليوم نكره مرة أخرى بأننا بدأنا بالخطة الأولى للمشروع". ولفت فرحان، إلى أن "الشركة المنفذة سوف تناشر في أعمالها منتصف الأسبوع الحالي بعد أن تسلمت الأرض بشكل أصولي". وأورد فرحان، أن العام الحالي سوف يشهد إنجاز المرحلة الثانية من المشروع بمبلغ كبير جداً، وتقولها بصرحة اليوم،

□ الأنبار / المدى

أفادت الإدارة المحلية في الأنبار، بعزمها إنجاز مشروع مطار المحافظة الدولي في أقرب وقت ممكن، لافتة إلى تخصيص مبالغ مالية كبيرة، فيما تحدثت عن البدء بأعمال المرحلة الأولى. وقال المحافظ علي فرحان في تصريحات لوسائل إعلام بينها (المدى)، إن "فداً برئاستنا زار قبل يومين الأرض المخصصة لمطار الأنبار ومعني الشركة المنفذة والشركة التي تولت عملية التصميم". وأضاف فرحان، أن "ممثلي

أمانة بغداد نشر تنويه

ورد سهواً خطأ في النشر حيث ورد العدد العمومي (٤٣٥١) في حين ان الصحيح هو (٤٣٥٨) كما ورد في الفقرة (٧) رقم الكتاب (م.ر.و/س/د/١١٦١/٧) في حين ان الصحيح هو (م.ر.و/س/د/١١٦١/٧) المنشور في الجريدة بالعدد (٥١٢٨) في ٢٠٢٢/٢/١٦. لذا اقتضى التنويه.

إعلان

استناداً إلى قانون التعاون رقم (١٥) لسنة ١٩٩٢ (المعدل) النافذ وعملاً بنظام بيع وإيجار أموال وعقارات التنظيمات التعاونية وفق المادة التاسعة عشر الفقرة (٣) ثالثاً والتي تنص على إعادة تقدير بدل الإيجار السابق لعدم حصول راغب بالإيجار وكذلك عدم اكتمال النصاب القانوني تقرر النشر والإعلان للمرة الثالثة على محلات ومكاتب جارية عدد (٨) متعددة الأصناف والواقعة في عمارات زيونة فعلى السادة الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة مقر الجمعية للحصول على شروط المزايدة مقابل مبلغ وقدره (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعون ألف دينار عراقي غير قابل للرد مستصحبين معهم صك مصدق باسم الجمعية التعاونية لإدارة المجمع السكني في زيونة كتأمينات قانونية بنسبة (٢٠٪) من القيمة التقديرية وستجري المزايدة في مقر الجمعية الواقعة في محلة (٧١٨) زقاق (٢٢) عمارات زيونة بعد مرور (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من تاريخ اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية الساعة العاشرة صباحاً ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلالة بنسبة (٢٪) من أصل المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة والمصاريف الأخرى.

الجمعية التعاونية الخدمية
لإدارة المجمع السكني في زيونة

العدد: ١٠٣٨٧
التاريخ: ٢٠٢٢/٢/٢٤

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
مديرية أحوال بغداد / الرصافة
قسم شؤون أحوال بغداد / الرصافة

إعلان

قدم المواطن (محمد يونس محمد) دعوة قضائية (تسجيل لقب) وجعله (العيشاوي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعكسه سوف ننظر هذه المديرية بطلبه استناداً إلى أحكام المادة (٢١) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١١ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم... مع التقدير
اللواء رياض جندبي الكعبي
المدير العام / وكالة

إعلان

م / مناقصة رقم (٢٢) لسنة ٢٠٢٢

تأهيل محطة خام الفلاحات / التاجي وتأهيل محطة خام الصمدية / الجسر

- يسر ديوان محافظة بغداد الإعلان عن مشروع (تأهيل محطة خام الفلاحات / التاجي وتأهيل محطة خام الصمدية / الجسر) أدناه ضمن مشاريع الموازنة الاستثمارية لسنة ٢٠٢١ من تخصيصات خط الفقر فعلى كافة مقدمي العطاءات من الشركات والمقاولين المصنفين المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشروع وحسب الوثائق القياسية.
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على الوثائق الخاصة بالمشروع وجداول الكميات مراجعة محافظة بغداد الطابق الثامن / قسم العقود خلال أوقات الدوام الرسمي من الساعة ٨ صباحاً ولغاية الساعة ٢ ظهراً.
- تضمن العرض ثلاث ظروف / ظرف العرض التجاري ظرف العرض الفني
- ظرف يتضمن متطلبات التأهيل المطلوبة (شهادة تأسيس الشركة مصدقة من دائرة مسجل الشركات في وزارة التجارة، عقد تأسيس، محضر اجتماع، إجازة ممارسة مهنة، هوية تصنيف مقاولين للأعمال الانشائية بدرجة (تاسعة) نافذة صادرة من وزارة التخطيط، هوية غرفة جارة صنف ممتاز نافذة، تقديم أعمال ماثلة مصدقة من الجهة المستفيدة، تقديم مستمسكات المدير المفوض، تقديم ما يؤيد حجب البطاقة التموينية، كتاب عدم مانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ الصلاحية عند تاريخ الغلق ومعنون إلى محافظة بغداد نسخة اصلية، وصل الشراء النسخة الأصلية، يتم التوقيع والختم على كافة صفحات جداول الكميات من قبل الشركة المتقدمة، تقديم جدول تقدم عمل، تكون مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوماً، تقوم الشركة بتثبيت عنوان متكامل لمكتبها مع أرقام الهواتف والموقع الالكتروني الخاص بها، يجب أن تكون الأرقام مدونة رقماً وكتابة وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب ومقترن بتوقيع مقدم العطاء، (على الشركات الأجنبية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم شهادة تأسيس وكافة مستمسكات مترجمة مصدقة من السفارة العراقية في بلد التأسيس)، تلتمز الشركة بتقديم الأسعار النهائية، تقديم جدول الكميات مختوم بالختم الحراري لمحافظة بغداد)
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحري من المدير المفوض للشركة او وكيله إلى العنوان التالي (محافظة بغداد/ قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق لقاء مبلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) (مئتان ألف دينار عراقي) غير قابلة للرد.
- يتم تسليم العطاءات / إلى العنوان التالي محافظة بغداد / الاستعلامات الالكترونية / الطابق الأول وآخر موعد لتسليم العطاءات الساعة ١٢ ظهراً من التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم الاربعاء ٢٠٢٢/٤/١٣ سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن هذا الموعد وسيتم فتح

محافظة بغداد / قسم العقود

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة	المدة / اليوم	التبويب	مبلغ التأمينات الأولية
٢٢	تأهيل محطة خام الفلاحات / التاجي وتأهيل محطة خام الصمدية / الجسر	٧٩٥,٩٠٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسة وتسعون مليون وتسعمائة الف دينار عراقي	١٥٠ يوم	٢٨-١-٢-١-١-٤٩	٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية مليون دينار عراقي



محطة للتأمل

سامر الياس سعيد

بصيص أمل المونديال

انبعث أخيراً بصيص أمل بالنسبة لمنتخبنا الوطني بامكانية تأهله لخوض مباراة الملحق الآسيوي، وذلك بهدف اللاعب حسين علي الذي أهدانا الفوز على المنتخب الإماراتي في المباراة التي جرت يوم الخميس الماضي ليحل لنا ذلك الفوز الاحتمالات والخيارات التي يمكننا من خلالها أن نسعى لخوض الملحق بغية قطع تذكرة التأهل لمونديال قطر ٢٠٢٢ بعد أن حسمت المجموعتين الآسيويتين ممثلاًهما في الذهاب المباشر للظهور والتواجد في مباريات المونديال الأول في المنطقة.

وقبل أن ندخل بتفاصيل الخيارات والاحتمالات التي بامكانها أن تقود منتخبنا لتلك المباريات وامكانية اجتيازها علينا الإدراك بأن منتخبنا بقي على أسلوبه العقيم في عدم امكانية الحفاظ على الفوز أو امكانية مضاعفته بغية تخفيف الضغط واللعب بأريحية لما بقي من دقائق فقد شهدت مباراة الخميس سيناريوهات مخيفة كانت قاب قوسين أو أدنى من تحقيق هدف التعادل من جانب الأشقاء الخليجين والابتعاد عن تحقيق أول فوز له من الأبعاد المعنوية الشيء الكثير خصوصاً وأنه جاء بعد مخاضات الإبعاد القسري عن ملاعبنا وامكانية خوض هذه المباراة بين جماهيرنا العريضة وعلى ملاعبنا لنسعى إلى ان نكون أكثر واقعية بأن منتخبنا الذي ظهر بصورته المعهودة لم يكن يلتمس أية تغييرات يمكن من خلالها أن تظهر بصمات راسخة للمدرب المحلي والسيد عبد الغني شهيد الذي دعم تشكيلته بعناصر الخبرة والشباب، لكنه لم يوظف أوراقه المحترفة بالشكل الذي يمنح زخماً كبيراً للمنتخب أو يُعطي قليلاً من نسبة الاستحواذ على الكرة خصوصاً في غضون الدقائق المتبقية بعد تحقيق هدف الفوز الذي اعقبته تمريرات خاطئة من جانب لاعبيننا أو التوجس من الإندفاع لمضاعفة الغلة من الأهداف أو تحقيق الضغط المطلوب الذي يسهم بشكل وبأخر بارتكاب الأخطاء التي تعتمد في لعبة كرة القدم من جانب لاعبيننا لاعتمادها كتغرات يمكن اللجوء من خلالها في منطقة المناسق وتحقيق المأمول.

وباشرت الجماهير الرياضية بناءً على ما تحقق مساء يوم الخميس بإدراك بعض الأمنيات التي أتاها بصيص الأمل من خلال تعثر منتخبنا لبنان والإمارات والإسهام بتوظيف مثل تلك النتائج للاستئثار بالمرکز الثالث الذي يمكننا من خلاله إبقاء عامل الثقة بتجاوز المنتخب الإماراتي الذي اقتنع بالبطاقة الثالثة في مجموعته بعد أن ذهبت بطاقتي التأهل المباشر فيها لصالح منتخبنا اليابان والسعودية. والآن باتت أمامنا مرهونة بيد الآخرين بعيداً عن الخيارات التي يمكن أن تنشأ من خلال ما تعده كرة القدم من مفاجآت، لكن علينا أن نظهر في مباراة الثلاثاء المرتقب والتي ستكون الأكثر حسماً في امكانية أن تكون المباراة التي سترتكز في ذاكرة الجمهور وستوقف لجيل كروي ناله من انتقادات الجماهير وهجوم مواقع التواصل الاجتماعي، لتسهم مثل تلك الحالات بأن تكون فرصة مناسبة من جانب اللاعبين للرد عليها في ميدان المباراة، وعلى مستحليها الأخضر، بل أن تسهم مباراة الثلاثاء المرتقبة أمام الأشقاء السوريين بأن تكون مسك الختام لجولة من التقلبات وعدم الاستقرار الذي ظهر فيه المنتخب بدليل فقدان هدف السبق وعودة الخصم بتحقيق هدف التعادل في المباريات التي تسنى لمنتخبنا بأن يكون فيها بمستوى وسرعة ما يلبث بأن يظهر بمستوى آخر أكثر اهتزازاً وغير مستقر بل مرة لتنعكس مثل تلك المستويات على واقع الظهور الأبرز في خضم التصفيات الحاسمة التي تلفظ انفاستها وتحدد المتأهلين بالصورة الواضحة والجليلة. إلا أن سيكون بعد غد الثلاثاء، وعبر المباراة المرتقبة الحاجز الأخير الذي ينبغي على منتخبنا تجاوزه من خلال تحقيق المأمول منه في مباراته أمام الإمارات، والتي ستكون دقائقها بمثابة البروفة التي ستعتمد لدى المدرب واللاعبين من أجل الاستفادة من كل الصور السلبية والتراجع بأن توظف للاستفادة منها أمام لاعبيننا في مباراتهم ضد المنتخب السوري والتي سيحمل من خلالها شعار الفوز ولا بدليل عنه.

والآن باتت أمامنا مرهونة بيد الآخرين بعيداً عن الخيارات التي يمكن أن تنشأ من خلال ما تعده كرة القدم من مفاجآت، لكن علينا أن نظهر في مباراة الثلاثاء المرتقبة والتي ستكون الأكثر حسماً في امكانية أن تكون المباراة التي سترتكز في ذاكرة الجمهور وستوقف لجيل كروي ناله من انتقادات الجماهير وهجوم مواقع التواصل الاجتماعي



كربلاء والبصرة لم نحافظ عليه، فقد نقلت تصريحات النواب في مجلس تصارعهم على الكراسي صورة مقلقة عن عدم صفاء الأجواء بين الإقليم والحكومة المركزية، وهذا ما تأثر به المشجع البسيط وأغتمت أية فرصة للتعبير عن حنقه بطريقته الخاصة مثلما حصل في مباراة فريق مدينته مع الشرطة يوم السبت ٤ كانون الأول عام ٢٠٢١ ضمن منافسات الدور ١٦ لبطولة الكأس وما رافقها من أعمال شغب أعادت حسابات الفيفا حول ملعب (فرانسو حريزي) قبل حادثة الصواريخ الإيرانية بأربعة أشهر!

تنبيه رئيس الاتحاد

ألا نعسا ما تركبون من خطايا، فمهرجان الشتائم المستمر ضد رجالات الكرة عراقياً وعربياً وآسيوياً ودولياً، والذي عبّر عن السلوك الحقيقي لبعض الإعلاميين وفهمهم القاصر لرسالة الإعلام بما تصوّره ثقافة "العنصرية" ان يسهم في تراجع المستهدفين عن قراراتهم، بل التعامل بحذر شديد وتعتنئ أشد في عدم السماح بلعب المباريات في العراق خوض مباراتهم الأخيرة مع سوريا في أرض غير محايدة (دبي) لوجود منافسهم في المجموعة ذاتها؟

في وقت أفترش الألام المشجعين أرض ساحة التحرير لمتابعة المباراة عبر شاشة عملاقة، بعدما نقلها الفيفا من ملعب البصرة الدولي إلى ملعب عمّان الدولي، نتيجة استمرار حركة الاحتجاج وحملات العنف ضد المتظاهرين وإطلاق الرصاص الحي لتفريقهم مثلما نقلت وسائل الإعلام تناثر دماء الضحايا في تغذيات مباشرة من قلب العاصمة!

ربيع الغضب

وأخرها وليس آخراً، ساء الجمهور مقاعد ملعب المدينة الدولي يوم الخميس ٢٤ آذار ٢٠٢٢ لمتابعة المباراة المصرية بين منتخبنا ونظيره الإماراتي التي جرت في ملعب الملك فهد الدولي بالرياض، ضمن تصفيات الدور الجولة التاسعة من تصفيات مونديال قطر ٢٠٢٢ للمجموعة الأولى، وتمكن من انتزاع ثلاث نقاط مهمة بهدف اللاعب حسين علي (٥٣د)

اللاعبين العرب واستعداداتهم الجيدة للبطولة منذ فترة بعيدة". وبين أن أصحاب الميداليات السبع هم شهاب عبد الوهاب (ذهبية) وعلي حسن عطيا (فضية) وسوران صباح (فضية) وحسين علي حسين وعباس فلاح ومرتضى سعد وسجاد غانم (فضية) علماً أن سوران خسر من لاعب بحريني (أوزبكي الجنسية) في نهائي وزن ٨١كغم، وكذا زميله سجاد لم يتمكن من الفوز على لاعب فرنسي (جيبوتي الجنسية) في وزن ٧٣كغم". وأكد نظار "أن قوة بعض اللاعبين وخاصة البحرينيين والإماراتيين كانت خارج المتوقع، نظراً لزوج المنتخبين عدداً من اللاعبين الأوروبيين المجنسين، ولهذا أحتل المركزين الأول والثاني على التوالي، بينما جاء منتخبنا الوطني

في وقت أفترش الألام المشجعين أرض ساحة التحرير لمتابعة المباراة عبر شاشة عملاقة، بعدما نقلها الفيفا من ملعب البصرة الدولي إلى ملعب عمّان الدولي، نتيجة استمرار حركة الاحتجاج وحملات العنف ضد المتظاهرين وإطلاق الرصاص الحي لتفريقهم مثلما نقلت وسائل الإعلام تناثر دماء الضحايا في تغذيات مباشرة من قلب العاصمة!

احتجاج ودعاء

وتكرر سيناريو إنقاذ صدام ويونس لمنتخبنا برأسية علاء عباس (٩٠د) هذه المرة في شباك منتخب إيران ضمن الجولة الخامسة من المرحلة الثانية لتصفيات مونديال قطر ٢٠٢٢. يوم الخميس ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٩ نعلننا عن فوز الأسود (١-٢)

بطاقة التأهل الى مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ أمراً طبيعياً، فقد سبقه تهديد عدي صدام حسين (نجل رئيس الجمهورية الأسبق) للمدرب الراحل والشق ناجي بإعدامه - حسب حديثه لزميلنا عبدالوهاب النعمي في مجلة (حوار سبورت) - في حالة خسارته مباراة الإياب مع الإمارات في ملعب الطائف (ملعبنا الافتراضي بسبب الحظر) يوم الجمعة ٢٨ أيلول عام ١٩٨٥، التي نقلتنا لمواجهة سوريا مرتين والحصول على أول تذكرة مونديالية، وكان ناجي يخسر حياته بالفعل مع اقتراب نهاية المباراة حينما تقدم الضيوف بهدي فهد خميس (٢د) وعدنان الطيباني (٦٠د) حتى أنقذه كريم صدام بهدف قاتل (٨٨د) وتأهل منتخبنا للجولة النهائية بفارق تسجيل ثلاثة أهداف في ملعب الأشقاء حيث كسبنا مباراة الذهاب في دبي (٢-٣).

تهديد بالإعدام

لنعد جميعاً الى الوراء، لم يكن انتزاع

الجودو تعود للعربية بمركز ثالث ومنصب تنفيذي

بغداد / المدى

عادت الجودو العراقية للمنافسة العربية بقوة على بساط عمّان مع ثقة أكبر في المكتب التنفيذي لاتحاد العربي، وذلك عبر مشاركتنا الإيجابية في بطولة المتقدمين التي أختتمت في الأردن الخميس الماضي وحصول ممثلها على منصب في انتخابات الاتحاد ذاته.

وقال علي نظار، عضو اتحاد الجودو والبعثة المشاركة في البطولة العربية لـ"المدى"، أن منافستنا للأشقاء في الأردن أعادت بريق اللعبة بعد سنوات من الابتعاد والإنزواء نتيجة الأزمة الإدارية التي ضربت وحدة الهيئة العامة، وتمكن المخلصون من راب الصمد والتماهي بكتلة واحدة من أجل مصلحة الجميع. وأضاف: جاءت



منافسة لاعبيننا متطابقة مع الأمل التي وضعها الاتحاد على عاتقهم من أجل رفع راية العراق عالياً، ونجحنا في الظفر

تدريب استشفائي للأسود وبوغرس يكشف سرّ فوزهم

بغداد / المدى

خاض منتخبنا الوطني لكرة القدم أمس السبت وحدة تدريبية مغلقة استعداداً للجولة الأخيرة من تصفيات الدور الحاسم والمؤهل الى مونديال قطر ٢٠٢٢ حيث يواجه نظيره السوري بعد غد الثلاثاء في تمام الساعة (٧:٤٥) مساء بتوقيت بغداد، في ملعب راشد بنادي شباب الأهلي بمدينة دبي الإماراتية.

وكان وفد المنتخب قد وصل إلى دبي قادماً من الرياض على متن رحلة خاصة عبر الخطوط الجوية العراقية، ورافقه وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال، وكان في استقبال الوفد سفير جمهورية العراق في دولة الإمارات د.مظفر الجبوري. وركز المدرب عبد الغني شهيد وملاكه المساعد على تقسيم اللاعبين الثلاثة إلى وجبتين حيث جاءت تدريبات الذين اشتركوا في مواجهة الإمارات خفيفة مع بعض التمارين البدنية والاستشفائية لاستعادة النشاط، بينما انخرط البقية في وحدة تدريبية

متكاملة. ويعيش الوفد في حالة معنوية عالية بعد الفوز المهم الذي تحقق على المنتخب الإماراتي بهدف حسين علي، والذي حافظ فيه أسود الرافدين على أمالهم في انتزاع بطاقة الملحق المؤهلة لخوض جولة مصيرية في تصفيات المونديال. وأوضح المحلل الفني للمنتخب الوطني، أدري بوغرس، أن العمل مع الجهاز الفني الجديد بقيادة شهيد منح

استفدنا من هذا التغيير فنياً، وحصلنا

طاقة إيجابية للفريق، وتبدو الروح المعنوية جيدة عند لاعبي المنتخب، وقد انعكست هذه الروح في مواجهة الإمارات على أرض الملعب، بحسب ما نقل عنه المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة. وأضاف: "إن تغيير أسلوب لعب المنتخب الإماراتي كان متوقفاً، وتمت دراسة تغيير النمط الخططي، وقد استفدنا من هذا التغيير فنياً، وحصلنا



إبراهيم: تصرف رونالدو بالكرة ليس له مثيل

المستقبل. وقال إبراهيم فيتش، خلال حوار مع موقع الاتحاد الأوروبي: "بالنسبة لي، فإن الظاهرة رونالدو هو أفضل لاعب في التاريخ، دائماً ما أعجبت به". وأضاف: "لقد فعل رونالدو أشياء أراد الجميع القيام بها، تصرفه بالكرة لم يسبق لها مثيل، حيث حاول الجميع تقليده".

وواصل: "عندما كنا نذهب للعب مع الأصدقاء، كنا نحاول جميعاً أن نفعل نفس الأشياء التي يفعلها". وأتم زلاتان: "التقيت به ولعبت ضده، للأسف لم ألعب معه أبداً، لكن فجأة أصبح كل شيء غير واقعي حقيقياً". وأوضح بشأن مستقبله عقب الاعتزال: "لا أعرف، سنرى عندما يأتي ذلك اليوم، يمكنني أن أبدأ مباشرة عندما اعتزل، أو أحصل على فترة راحة، أو سأحتفي تماماً". وواصل: "أعلم أن الأرنيليين الذي أشعر به في الوقت الحالي لن يكون كما كان في الماضي، تمت برمجتنا على الاستيقاظ والذهاب للتدريبات والعودة للمنزل والراحة، هذا يستمر من ٢٠ إلى ٢٥ عاماً". وأكد عن الموقف الذي سيجعله يعان اعتزاله: "في يوم من الأيام سأستيقظ وأنا لا أملك أي خطأ سيكون ذلك شعوراً غريباً".

وأتم قائلاً: "أعتقد أن أكبر حزن سيكون حزنكم، حيث لن نتكلمنا من مشاهدتي وأنا ألعب معها، يجب أن نستمتعوا بي الآن، لأنكم لن تشاهدوا لاعباً مثلي مرة أخرى".



متابعة / المدى

تنازل النجم السويدي زلاتان إبراهيم فيتش مهاجم وقاتل ميلان الإيطالي عن الفخر بنفسه، واختار الظاهرة البرازيلي رونالدو كأفضل لاعب في التاريخ. ولعب إبراهيم فيتش فترة ليست بالطويلة في مسيرته الكروية أمام الظاهرة رونالدو عندما يمثل زلاتان إنتر، والأسطورة البرازيلية ميلان. واعتاد إبراهيم فيتش على الإشادة بذاتيه واصفاً نفسه بأنه الأفضل في التاريخ، وأن كرة القدم لن تنجب لاعباً خارقاً مثله في

الحرب تلقي بظلالها على أسعار المواد الغذائية في العراق

قناطر

البصرة وجهة سياحية !!



طالب عبد العزيز

هل يمكن أن تكون البصرة قبلة سياحية؟ كثيرون يقولون: نعم. والمدينة تصرح بأكثر من عنوان في ذلك، على الرغم من خروجها من كونها قرية زراعية، بعد قسطن الأراضي الخضراء وطمر الأنهار في ابي الخصب والمدينة والتنومة وغيرها.

منذ افتتاح معرض الزهور في المدينة الرياضية وألف الاسر البصرية ما زالت تحل كل صباح ومساء يوم الى هناك، في كرفال غير مسبوقة، وجدت الاسر فيه متنفسا سياحيا جميلا بعد أن اتسعت فكرة المعرض الى أن تقوم كل بلدية من بلديات اقضية المدينة بفعل خاص بها، حتى غطت الحدائق الملونة والمشغولة بعناية جميلة الساحات العريضة في المدينة الرياضية، التي فتحت ادارتها الابواب للزائرين، فيما اضاف النشاط في الحرف اليدوية وباعة العطور والمخللات والأطعمة البصرية والحلويات وسواهم معنى آخر من معاني التعريف بالمدينة. إدارة المعرض تقول بأن المعرض بفعالياته هذه سيبقى الى رمضان، حيث ستجد الاسر هنا ما يجلب ويحلو لها بعد الإفطار.

الحلة الجديدة التي سيظهر بها القاطع الشمالي من شارع الكورنيش، بعد الجهود الاخيرة، التي تبذل حثيثة ومشجعة وتعمل على أن يكون شط العرب الخالد، صورة البصرة وعنوانها متنفسا كبيرا. هناك نقلة نوعية في آلية العمل، وحرص واضح، من الجهات المسؤولة والشركة المنفذة، تعزيزها رقابة المواطن، عبر وسائل التواصل، التي جعلت من القائمين عليه أكثر حيطة من الوقوع في الأخطاء والفشل.. ولعل افتتاحه في عيد الفطر سيجعل منه قبلة سياحية فريدة، فقد شاهدنا مرتمسات غاية في الجمال، تتطلع الى أن تكون على الوصف ذلك، وأن يستبعد القائلون على العمل فكرة الريح أولاً، فالمدينة بحاجة الى الشرفاء، قبل كل شيء، بعد سنوات مريرة من الفساد والفشل.

الذين دخلوا فندق المليونم، الواقع عند تقاطع ساحة الطيران، والذي يبدت صورته ترمي من المارة ومستعملي الطريق يتحدثون عن تحفة معمارية، وفندق (خمس نجوم) قد يجعل من فندق الشيراتون مبنى صغيرا، فحداائقه الداخلية وغرفه وصالونه وقاعاته ومرافقه الأخرى أمر جديد في البصرة. ويبدو انه صمم ليكون قبلة سياحية مضافة، فحجم المال الذي تتسع دائرته، من خلال وجود أثرياء المدينة وعشرات الشركات النفطية والتجارية بحاجة الى المتماصص والتداول محليا بحسب منطوق الاقتصاد. أما إذا اتسعت فكرة (البصرة مدينة سياحية) فهناك عشرات الامكنة التي يمكن استثمارها، وكنت شاهدت ذات يوم مصب نهر البصرة باتجاه البحر عند خور الزبير، فكان ساحرا، يبحث عن مستثمر لا غير.

تبقى قضية الامن واحدة من المشاكل المستعصية، لكن التفكير بحلها ليس مستحيلا، فالاستقرار السياسي والحكمة الادارية والسعي الى نزع اسلحة الفصائل والاحزاب المسلحة والعشائر، والعمل على منح المواطن الحرية في ممارسة حياته، على وفق المعايير والقوانين المعمول بها، سيل كقيلة جعل المدينة وجهة سياحية، ففي ذلك مردود وطني كبير، وتنشيط حركة العمل واتاحة فرص جديدة من شأنها تخفيف العبء على المواطن في الاخير.

د. جاسم الصفار

من 30% من صادرات القمح العالمية و18% من الذرة، ويتم شحن معظمها عبر موانئ البحر الأسود المغلقة الآن.

ومع تصاعد حدة القتال في أوكرانيا، يبدو أن العراق سينتأثر، مثل غيره من البلدان بمخارجات الحرب. قد لا يكون ذلك التأثير مباشرا، ولكن كنتاج للأزمة الاقتصادية والمالية العالمية، علما بأن العراق يعتمد بشكل كبير على استيراد أغلب احتياجاته الأساسية من السلع والمواد الغذائية في ظل غياب وتراجع كبير للصناعة والإنتاج المحلي منذ أكثر من عقدين.

تبعاً لذلك أصبح العراق واحد من أبرز مستوردي الحبوب في الشرق الأوسط رغم أنه يزرعها لكن الإنتاج لا يكفي الحاجات المحلية. فالعراق يحتاج بين 4.5 إلى 5 ملايين طن سنوياً للاستهلاك المحلي، فيما يبلغ الإنتاج المحلي سنوياً قرابة 3 ملايين طن، وفقاً لما صرح به المتحدث باسم وزارة الزراعة يوم الاثنين الماضي، وهو ما يضطره إلى الاستيراد الخارجي وغالبا ما يسد عجزه بالاستيراد من أوكرانيا وروسيا.

تلقي الحرب في أوكرانيا بظلالها على واقع تقيص اعتمده العراق في الخطة الزراعية الخاصة بالحبوب لهذا العام والذي سبقه مستوى النصف جراء الأزمة المائية التي تعيشها البلاد منذ سنوات وتفاقمت حدتها منذ 2018، إضافة الى ذلك، شهد العراق في الفترة الاخيرة، ارتفاعاً في أسعار مادة الطحين بزيادة تجاوزت الـ 40% من قيمة شرائها عما كانت عليه سابقاً. لذا أعلنت وزارة التجارة العراقية، أن العراق يعترض شراء نحو ثلاثة ملايين طن من القمح لتكوين احتياطي استراتيجي على خلفية ارتفاع أسعاره بسبب الأزمة في أوكرانيا.

وفي بيان صحفي تلقتة وكالة ربا نوفوستي الروسية، أعلن أن مجلس الوزراء وافق على دعم وزارة التجارة من خلال تخصيص 100 مليون دولار بشكل عاجل لشراء القمح المستورد لتكوين احتياطي استراتيجي، وأكد مجلس الوزراء أنه أعد خطة لضمان الأمن الغذائي للراقيين ومكافحة الارتفاع العالمي في أسعار القمح المرتبط بـ "الأزمة بين روسيا الاتحادية وأوكرانيا التي توفر ثلث المعروض من القمح والزيت والذرة في الاسواق العالمية." كما تم التخطيط لإجراءات مختلفة لدعم المزارعين العراقيين.

وعزى مراقبون أسباب ذلك الارتفاع المفاجئ، إلى تداعيات قرار البنك المركزي العراقي برفع قيمة

كتبت صحيفة نيويورك تايمز في الأول من مارس أنه "بعد عدة أيام من القتال، اهتزت أسواق السلع العالمية وارتفعت العقود الاجلة للقمح في بورصة شيكاغو التجارية بنسبة 12 في المائة." وتوقعت الصحيفة، أن يخلق ارتفاع أسعار القمح مشاكل كبيرة في البلدان التي تستورد قمحها من روسيا وأوكرانيا. علاوة على ذلك، أثار هستيريا الأسعار إعلان الإتحاد الأوروبي وأمريكا عن حزمة جديدة من العقوبات المناهضة لروسيا.

تعتبر روسيا وأوكرانيا المنتجان الرئيسيان للعديد من السلع والمواد الاولية، مما أدى الاضطراب في توفيرها، نتيجة الحرب والعقوبات الاقتصادية والمالية، إلى زيادة حادة في الأسعار العالمية، وخاصة النفط والغاز الطبيعي، إضافة الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية التي وصلت أسعار بعضها كالقمح إلى مستويات قياسية.

وحسب المراقبين، يمكن أن تؤدي الزيادات الحادة في أسعار الغذاء والوقود إلى زيادة مخاطر الاضطرابات في بعض المناطق، من أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى وأمريكا اللاتينية إلى القوقاز وآسيا الوسطى، فزيادة أسعار مواد الطاقة يعني زيادة تكلفة إنتاج الغذاء بشكل عام، حيث تمثل الطاقة نسبة الثلث من تكلفة الإنتاج الزراعي، وهكذا فمن المرجح أن يزداد اندعام الأمن الغذائي في أجزاء من أفريقيا والشرق الأوسط.

على المدى الطويل، يمكن للصراع أن يغير النظام الاقتصادي والجيوسياسي العالمي بشكل جذري نتيجة التحولات في تجارة الطاقة، وسلاسل التوريد، والتغيرات الجذرية في شبكات الدفع، وإعادة الدول التفكير في احتياطات العملات. وبالتالي يؤدي تصاعد التوترات الجيوسياسية إلى زيادة مخاطر التفتت الاقتصادي، لا سيما في مجالي التجارة والتكنولوجيا.

في 15 آذار 2022، نشر صندوق النقد الدولي مقالاً لمجموعة من المؤلفين جاء فيه أن فبراير من هذا العام كان قد سجل أعلى ارتفاع لأسعار المواد الغذائية (للحوم والألبان والحبوب والزيوت والسكر) منذ عام 1961. إضافة الى ذلك، ففي فبراير 2022 ارتفعت العقود الاجلة لشحنات القمح والذرة الى اعلى مستوياتها في حين سجلت أسعار فول الصويا اعلى مستوى لها منذ 2012. من البديهي أن يتسبب الصراع في أوكرانيا والعقوبات المفروضة على روسيا في تعطيل الإمدادات وربما الإنتاج لكبير منتجي زراعيين في العالم. علماً بأن البلدان يوفران ما يقرب

في كتابه «الثابت والمتحول»، يتحدث الشاعر والمفكر «أدونيس» عن الحرب الشعواء التي تشن ضد التجديد والإبداع من فيالق المحافظين التقليديين في سياق دراسته للتراث الإسلامي، ومن ثم فإن هذه الحرب والتكفير ضد الجديد المتحرك بوصفه بدأ ومروفاً عن المقدس قد جمدت الفكر ورسفت العقول بأغلال الأتباع والتقليد والتنميط الموافق لروح الجماعة ونسقها الفكري، حتى عدّ التحرك العقلي الفكري للخروج من هذه النسقية كُفراً وحرماً يستحق صاحبه التبدد والاحتقار والتهميش والصاق صفات الجنون والمجون وإفساد الأمة به.

حيدر نزار السيد سلمان

للقبول وأكثر تأثيراً في استعادة الاعتدال الثقافي والاجتماعي من خانة الفوضوية والتطرف. لكن يبدو أن التحريصات التي قدمت هذه التواريخ والترات تجعل العملية محفوفة بمخاطر عظيمة، وبهذه الحقول المعرفية تأتي الكثير من السرديات التاريخية المعاصرة وكأنها أخذت طابعها التقديسي غير القابل للنقد كما هو الحال في أحداث تشكيل الدولة العراقية عام ١٩٢١ وما سبقها من أحداث كأحداث النجف عام ١٩١٨ وثورة العشرين والمعاهدات العراقية البريطانية وتاريخ الأحزاب الثورية وغيرها. وتبقى المهمة الأخطر التي عُطيت بسنار التحريم هي دراسة تاريخ العراق في عهد البعث، فعلى الرغم من الكشف عن ملايين الوثائق فإن حيازتها حُصرت بالباحثين الأجانب الذين أخصوها بالبحث والدراسة النقدية، وإنني إلى الآن تمكنت من الاطلاع على ستة كتب اعتمدت أزييف الدولة العراقية، في الوقت

الظاهرية إلى زمن الحرب الباردة التي أفاضت علينا بالتقسيمات التحقيرية كالغصميل والخائن والوطني، بوصفها تصنيفات يُحشر بها الأشخاص والأحزاب حسب المواقف المعارضة والمؤيدة، رغم أن جذورها تعود هي الأخرى إلى التراث التمييزي، فأصبح حسب هذا التقسيم الأشخاص الواقعيون المدركون لحقائق الأمور والأشياء ومن العارفين بغوضى الشعارات وأبعادها يضعون في خانة العمالة أو الخيانة. أما الفوضويون من أصحاب الصُوت العاطفي العالي فيتمّ تكريمهم بخانة الوطنية، وهكذا تصبح الشعاراتية وهي الأمثلة الأخرى ذات الجذور التاريخية المنجسدة تعرضُ أي فاعل ومؤثر تلقيفية مريحة تطرب النفوس بعزفها صاحب.

نحن أمام منظومة من الأشكال والنماذج الفاعلة ذات جذور لا يمكن الاقتراب منها لتعديلها أو اجتنائها، وحتى طلائها بالحقبة لتكون أقرب

مع متبنيات ومقتضيات الدولة الحديثة، كما هو الحال في إحياء صانٍ وتدميري للزعات العشائرية والقبلية لتستحوذ بفعل انتشارها على أقدنة فئات اجتماعية كان من المفترض تخليها عن هذه النزعة وخضوعها لمنطق الدولة ومنظومة مؤسساتها.

يمكن الإشارة إلى جذور البعض مما أشرنا إليه من أنبيات ثقافية وسلوكية معاصرة، إذ ما زالت هذه الجذور تغذيها بماء البقاء والدوام، مثل التطرف بالخطاب والمواقف من قضايا بعضها ليست عراقية، وهم القوة ومحورية المكان الخاضع ليشي أنواع المؤامرات من كل خدب أخرى مغنيا النشاط الديماغوجي الشعبي التلقيني المهيمن على مجمل النشاطات الاجتماعية والسياسية والثقافية، وفي الوقت نفسه سهل ترميز خطابات سياسية لِحمتها الأناثيب وشدّها التحايل العاطفي، وأخضع قسماً كبيراً من الرأي العام لسحر العاطفة والتغني بأمجاد وأحداث ماضوية تتناقض

المبدع عندنا كما ورد سابقاً، وامتد الباحثون الغربيون في دراساتهم شرقاً، ومنه التاريخ العراقي يُعمد تجاؤها، وإننا لم نعر أهمية بالحرية الفكرية والانطلاق الرُحب في البحث والنقد والمقارنات دون خوف أو خشية، ورغم ما بحثوا فيه من هذا التاريخ والتراث فلا زال الكثير بحاجة ضرورية لاستكشاف ودراسات نقدية حقيقية. وعندما نشير إلى ذلك فما نعيشه اليوم من تناقضات اجتماعية وثقافية وأنماط سلوك وتصرف يستند بصلاية إلى هذا التاريخ المكتوب بصياغات ديماغوجية أحياناً وتلقيفية أحياناً أخرى مغنيا النشاط الديماغوجي الشعبي التلقيني المهيمن على مجمل النشاطات الاجتماعية والسياسية والثقافية، وفي الوقت نفسه سهل ترميز خطابات سياسية لِحمتها الأناثيب وشدّها التحايل العاطفي، وأخضع قسماً كبيراً من الرأي العام لسحر العاطفة والتغني بأمجاد وأحداث ماضوية تتناقض

الأنماط القديمة في دائرة المجرّات فإنّ الثبات مازال فاعلاً وأحيط التراث والتاريخ بخطوط حمراء يُعمد تجاؤها، وإننا لم نعر أهمية بالحرية الفكرية والانطلاق الرُحب في البحث والنقد والمقارنات دون خوف أو خشية، ورغم ما بحثوا فيه من هذا التاريخ والتراث فلا زال الكثير بحاجة ضرورية لاستكشاف ودراسات نقدية حقيقية. وعندما نشير إلى ذلك فما نعيشه اليوم من تناقضات اجتماعية وثقافية وأنماط سلوك وتصرف يستند بصلاية إلى هذا التاريخ المكتوب بصياغات ديماغوجية أحياناً وتلقيفية أحياناً أخرى مغنيا النشاط الديماغوجي الشعبي التلقيني المهيمن على مجمل النشاطات الاجتماعية والسياسية والثقافية، وفي الوقت نفسه سهل ترميز خطابات سياسية لِحمتها الأناثيب وشدّها التحايل العاطفي، وأخضع قسماً كبيراً من الرأي العام لسحر العاطفة والتغني بأمجاد وأحداث ماضوية تتناقض

غير أنّ آلة التعطيل والتحريم لم تمنع ذوي الأرواح الحرّة من إظهار قدراتهم الابداعية المختلفة صعوداً بالعقل والرؤية النقدية والفكر الحر في التراث والتاريخ الإسلاميين؛ (ينظر: عبد الرحمن بدوي، شخصيات قلقة في الإسلام)، كما يمكن ملاحظة ذلك في كتابات إخوان الصفا.

سار عددٌ محدود من المفكرين والباحثين والمؤرخين في دروب الكشف عن التراث وإمطة الحجب عن تفاصيله ومكوناته ضمن مسار الفكر النقدي الحديث، بيد أن الملاحظ المخير للجدل جمود الجامعات والأوساط الأكاديمية، ومنها جامعاتنا، عن الخوض في مجال الكشف النقدي المعرفي التام عن هذا التراث، بل تراكم الجمود أكثر فأكثر واستقوت الأغلال والقيود المدمرة للبحث الحر المستند إلى العقل والملاحظة والتجربة. ورغم ما أشرنا إليه من خروج عن

صرف الدولار أمام الدينار العراقي، وتقلص المساحات الزراعية نتيجة أزمة المياه بعد انخفاض مناسيب واردات نهري دجلة والفرات مؤخراً إلى نحو 50%.

ولم يقتصر التبادل التجاري بين أوكرانيا والعراق على الحبوب وحدها، حيث تشير الإحصائيات إلى أن حجم التبادل التجاري بين أوكرانيا والعراق قد فاق في العام 2018 الـ 644 مليون دولار اميركي، ومن مجموعة المنتجات المصدرة من أوكرانيا الى العراق والتي لها وزن محدد في هيكلية التصدير، هي الدهون والزيوت الحيوانية أو ذات المنشأ النباتي (42,2%)، والمعادن الحديدية (40,5%)، واللحوم الصالحة للأكل (6,9%)، والحليب ومنتجات الألبان وبيض المائدة والعلس (2,8%)، ومنتجات الحبوب (1,6%)، والسكر والحلويات (0,8%)، والفواكه والمكسرات الصالحة للأكل (0,7%)، زيت عباد الشمس مدرج أيضاً في قائمة

المنتجات التي تخلق تأثير الدومينو. في السنوات السابقة، حققت أوكرانيا تصديراً قسماً لهذا النوع من المنتجات، وكان العراق واحد من أكبر خمسة مشترين لزيت عباد الشمس من أوكرانيا. بعد الحرب توقف تصدير زيت عباد الشمس مع أوكرانيا، أما روسيا، فمن المخطط فرض رسوم تصدير على زيت عباد الشمس، مما سيؤثر حتماً على الأسعار العالمية.

ووفقاً لإحصاءات صادرة عن الحكومة الأوكرانية، يحتل العراق المرتبة السادسة من بين 15 دولة تمت فيها صادرات البضائع من أوكرانيا أكثر من غيرها والتي تبلغ 164,9 مليون دولار. كما يحتل العراق المركز 11 من بين أكثر البلدان الـ 15 كشريك في تصدير البضائع من أوكرانيا، وفقاً للإحصاءات الرسمية الأوكرانية.

وأخيراً، فإن الأزمة التي يواجهها العراق في توفيره للمواد الغذائية بأسعار تتناسب مع دخل المواطن العراقي، تتطلب اليوم وقفة جادة وتخطيط سليم لتجاوزها، من أجل التخفيف من معاناة ذوي الدخل المحدود. فارتفاع أسعار البترول قد تمنح العراق إمكانية شراء المواد الغذائية الضرورية من أسواق أخرى، بأسعار باهضة تفوق بكثير أسعارها في أوكرانيا وروسيا، وبالتالي ستقل ميزانية الاسرة العراقية في ظل بقاء سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي على حاله. أما أزمة نقص المياه، فإن أسوأ الحلول لمواجهةها هو تقليص مساحة الأراضي الزراعية.

الذي حُرم الباحثون والمؤرخون العراقيون من الحصول على هذا الأرشيف، بالإضافة إلى ذلك شمل المنع إجراء المقابلات مع المسجونين من الدعيين ورجال الدولة الكبار لكشف التاريخ والحقيقة وتدوين تاريخ هذه المدة من خلال مؤرخين عراقيين قبل ضياع هذه الفرص المهمة.

بكل الأحوال نحن أمام كمّ من المخرّات في المضامين الكتابية ويشمل ذلك حتى مقالات الرأي والأفكار الجديدة. ومن المخير أنّ حراسة هذه المخرّات يتطوع لها حتى الأكاديميين؛ بالإضافة إلى جمهور خاضع لهيمنة قوية والافتقار والانساق التقليدي



محمد كاظم . . شعر يتساقط من حروفه

ناجح المعموري

”

شاعر لديه تجربة هادئة للغاية، يكتب كل ما يراه، ولكنه يعيد المشهد ويبيّن تصوراتّه بالمقلوب وهي أحيان أخرى مثلما يراه الواحد ولحظة ما يجد بأن شعره يتحرك بطاقة نحو الامام ويغامر بزيارة الشاعر ويقعد معه صداقة ليئة قبل قطرات الزهر المتخيل عندما يحتاج الشاعر حب الحنين للمكان الذي نقر فيه الغرائبي نغمات المهاجر بعد لحظات .

“

الصجراوي وحنين الجسد لآخر. لذا دائماً ما تتعدد صداقات مع الغائب من خلال حضوره الشعري. ولأن المحكي لا زمن محدد له، بل هي مفككات دائماً، لكن وحدتها المتراسة، تتضح كتلة واحدة عبر الشفويات المورثة، حافظه أسماء كبار السن رجالاً ونساء. هذا التجاور والنفي والاتصال كلما ملامح ليست ظاهرة كما هو معروف باليومي بل هي مبرقات وتظل مترددة بين من هو قادر على ان يدب على الاراضي المتباعدة لكن الفرد / الكائن الداخل مع الصوت الشعري وايضا مع الراوي الاكثر حضوراً وسيادة، فهو الاكثر اختفاء وخسارة، لأنه لحظة رحيله لمكان لا يعرفه تفاصيله، لكنه غير مختلف كثير وتكرر تغيرات الامكنة، جعلت من شاعر حساس مثل محمد كاظم اكثر رفاة وهو يختار مكانه الجديد وايضا لحظة الهروب عنه، لان الوحدة في المكان / الصحراء موحدة، وهروب ويوضح الانكسار حلياً في شفويات الشاعر الاكثر رجاءً وانكساراً.



بخطى مرتكة / ادوس على جثة ايامي / وأنو بغفل السنوات / اشرب من ماء جمرها / واهتدي بمرابيا حبرها / لا الطرق التي تقضي الى الظلام / تطفئ لهفتي / ولا الربيع الذي يتخندق / في وديان الصمت / يريش على وجهي بعض غباره / فالحروب علمتي / ان اوشم القلب بفحم الوجود // في هذا المطع تصورات تحدثنا عنها، لكنها ليست منضحة، هي حضور الشعر، والشعر حضراً الذي يكتبه محمد كاظم الخسران والنادم على الأزمنة كلها، لان الاماكن شر

نمتها ولم يظل منها على الوجود والحنين على صور ورموز نادراً ما تظل متكررة في الاماكن الجديدة.

الشاعر هو الخسران الذي لم يجد غير المتراكم من ايامه ويعتليه حتى ايامه ويتعلم تحت ثقل السنوات المتسللة مع عصف الريح والغيار والرمال، الريح طافر مع الريح والخسران قائم، يلتقط جمراته الملاحقة بدمع العيون وكأنها نثيت سماء نغسانه جدا.

خسران وصوت الشاعر مرتنن، مرن، هادئ، قابل بالذي تمنحه له الأزمنة الصغيرة والكبرى التي تلبسها الحروب التي عرفت محمد كاظم ومنحته قطع نجم دون به على الجسد والقلب ما لا يريده من فجائع الشاعر غريب، لانه مرتحل مثلما نكرت وهذا ما قاله الشعر ويظل مترقياً الايعاز لتوديع

ونظلم متروكات المرحل اثار الافرشة والوسائد التي احتضنها الذاهب الى حيث لم يكن له بكل ذلك من قرار هو الذي سيحدث الى اين؟ محمد كاظم هادئ وليس سهلاً جس هودءه فالطريق نحو قصائده سالك، عندما تقرأ ما تريد منها، تعقد معك صداقة تترك ملامحها كالأثار التي يلتفت اليها المهاجر وسط مكان لا احد فيه، المكان يودع المغادر والسوسة فيه يلوحن للأمان والخيام التي تعيش وحيدة، لكنها تتحدث مع المرويات العالقة بستائر الخيام الداخلية والتي تتحول ذاكرة لكل من ضيفه المكان والتف به وقت اشتداد عصف الليل

اهتمت بها وسائل الإعلام. لكننا سمعنا أيضاً عن إلغاء ديتر رايتز عمدة بلدية مدينة ميونخ الألمانية لعقدتها مع قائد الأوركسترا الروسي الالامع فاليري غرغيف (1953) لقيادة فرقة ميونخ الفيلهارمونية بعد احجامة عن اإدانة الغزو. خسر غرغيف كذلك إدارة فرقة فريبية الاحتفالية والرئاسة الفخرية لمهرجان أذربيه العالمي. ويعرف غرغيف بصداقته مع بوتين

■ ناشر صالح

أدى العدوان الروسي على اوكرانيا أواخر شباط إلى سلسلة من ردود الأفعال على صعيد الفنون والموسيقى. فسمعنا عن تهاة إلغاء كورس دراسي عن دوستوفسكي في جامعة ميلانو – بيكونتسا احتجاجاً على الغزو الروسي، وإعادته بعض أيام، وهي حادثة



فاليري غرغيف

محنة الموسيقى في ظل حرب بوتين

متروكات الجماعة على رمال المكان ومواقف الصباحات والليالي، ويدرك محمد كاظم فسوة الهجرة والمغادرة، لذا لم ينسى ذلك.

من ايين سائداً والمدى يضيّق / يطلق صغيراً / يتكرر في بحر صدهاء وعلى وجعي يستلقي الليل منتظراً ان يرتعش النجم / ليكتوي برحيل، يستفيد خطاه، هنالك بعيداً / بين ظلال تخفي برق السنوات / تتنّ الازهار على مرأى البحر.

المرتحل لا يتذكر الا الافراد الذين خضعوا للرحيل ولن يتذكر من تعرف عليهم منذ زمن بعيد، لان فضاء الصحراء الجانِب للحركة حتى لا تظل الصحراء سكوتاً وصوتاً خافتاً.

وهدفى توحيد الناس عبوراً للانقسامات السياسية . كما استقال قائد الأوركسترا الألماني المعروف توماس ساندرلنغ (1942) من منصبه كمدير فني وقائد لفرقة نوفوسيبيرسك الفيلهارمونية الروسية في احتجاج على "العدوان الروسي على اوكرانيا وعلى الخصوص القصف العنيف للمدن الأوكرانية". علاقة ساندرلنغ بروسيا قوية، فقد ولد في نوفوسيبيرسك ودرس الموسيقى في لينينغراد قبل أن يبدأ دراسته في كلية هانس أيزلر للموسيقى في برلين، عمل بعدها مساعداً للبرنستين وفون كارايان. كانت لديه علاقة شخصية قوية بشوستاكوفيتش الذي طلب منه تقديم سيمفونيتيه الأخيرتين في ألمانيا الديمقراطية.

سبقه القائد الروسي - البريطاني فاسيلي بترنكو الذي ولد في لينغراد سنة 1976، وعمل فيها قبل أن ينتقل إلى بريطانيا لقيادة فرقة ليربول الفيلهارمونية الملكية سنة 2004. فقد أعلن عن وقف كل التزاماته المستقبلية في روسيا، بضمها منصب المدير الفني لفرقة الدولة الروسية الأكاديمية المسماة باسم القائد الأسطوري يفغيني

عليها ان... اجعل مرآتك ترتوي من ظلامك الدامس لتحط بقاياك على ميزان الدهر وانتظر ماذا ستقول المرأة ؟

التي هزت كل مسافات الذكرى المرأة البديية، والانسى المتزوجة نواً تأخذ معها مرآتها لحظة ابتداء موكب الزوج بالرحيل واكثر الموجودات الحريضة عليها هي «مرأة الغربية» التي تكثر من استعمالها، لترى وجهها والتغيرات الحاصلة عليها، كما هي الوسيط الذي يرى ويتحدث ويعلن عن الرموز التي عرفتها المرأة بعد زواجها، باختصار شديد لا تقوى المرأة الغربية البقاء في فضاء وحيدة وليس لها مرآتها التي تحدد فيها وترى كل ما طرأ على وجهها، لذا اهتم الجاحظ بهذه الوسيلة التي عاشت لحظات عشق مع الانثى / المرأة وصارت مثلاً، لان المرأة كشاف ترى فيها ما لم تستطع رؤيته من اهلها، لكنها تتخيل رؤية وجوه من تحب وتحد من الغربة والعزلة والاعتراب والقطيعة، لان الانثى لا تتوفر لها فرصة ان ترى من تحب من اهلها ثانية او ثالثة.

في همهمة الروح / من ايين سنبدأ خطواتنا ؟ والطرق تؤدي الى ساحات يؤطرها الندى فأرى وجهك حين يصقله النهار / لياخذني الى حلم / يتنطشى في بهو مسائي / وحين يسبل الليل / ويحمل في طياته صراخ الآه / يتدفق ساؤك / ليملاً عشياً يرتعش كل مساء / فانطق باسمك / منتظراً ان تشهق شمس نداي / ص15//

سفتلانوف، مديناً الاحتيال الروسي لأوكرانيا وداعياً إلى استعادة السلام بين البلدين الذين تربطهما وشائج قوية. وللتذكير، قام 498 من الموسيقيين الروس بتوقيع رسالة مفتوحة احتجاجاً على التطورات السياسية في روسيا صدرت في شباط 2021 بعد الأحداث المرتبطة بتسميم السياسي المعروف نافالني وفضحه عملاء المخابرات الروسية الذين قاموا بتسميمه، وعودته واعتقاله. الرسالة تضمنت مواقف سياسية واضحة: "لا يمكننا أن نظل غير مبالين في وجه الاغتيالات السياسية، وقتل الصحفيين... التظاهرات والتجمعات السلمية محظورة، وأجهزة تنفيذ القانون بأكملها موجه فقط نحو قمع المعارضة واضطهاد الخصوم السياسيين. الضرب الوحشي للمدنيين العزل، وتعذيب المعتقلين، والافتقار التام للرقابة العامة على أجهزة تنفيذ القانون - كل هذا هو الواقع البنيح الذي تجد روسيا نفسها فيه في القرن الحادي العشرين... أوقفوا الإرهاب؛ طالب بالإفراج الفوري عن ألكسي نافالني وجميع السجناء السياسيين وبدء حوار مع السياسيين من خارج النظام. كفى سفكاً للدماء".

بنائية الرسائل ولعبة الإنتاج في مجموعة (بريد الفتى السومري) لعبدان الفضلي

وهو ما نراه في مجموعته الشعرية (بريد الفتى السومري) الذي قد يبدو العنوان للذي يعرف الشاعر أنه يعنيه كونه من جنود سومرية خاصة وأنه يضع الإهداء كجوابة أولى للولوج الى المعنى الذي يقصده هو لا المعنى الذي يراد من المتلقي ان يصل له كونه أي شاعر أراد أن تكون نصوصه موجهة بذات الشاعر ومبتوثة في بين طيات المجموعة وكأنها مصابيح معلقة على اعمدة الطريق الذي سيقطعه المتلقي من بداية العنوان حتى الخاتمة.

ولو اطلعنا على طريقة البناء والتدوين في هذه المجموعة الصادرة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق سنجد أنها لا تأخذ شكلاً واحداً ولا قالباً محمداً، وبالتالي لا تتركز علاقته بين النصوص ذاتها، من ناحية الشكل لكنه يتوجها بالاتحاد ما بين الأفكار الجمعية والنص الواحد، لإنتاج هوية خاصة لهذه المجموعة (السومرية) التي ينطقها عبر فتاه / الأنا/ الأخر الشبيهة.. وهو ما يجعله في هذا الحالة الى الاتجاه لكي يكون (منحازاً) الى المكان ومنحازاً الى فكرة نضه.. فما بين الناصرية التي

ينتمي لها وتبين النص الشعري الذي انعكس فيه ولدت بوابة المجموعة الثانية لما بعد الإهداء، ليلها مباشرة النص الذي يحمل عنوان المجموعة الذي أراد البوابة الكبيرة التي يدخل منها المتلقي الى أبواب النصوص الأخرى.. وهو هنا يؤكد ممارسة الكتابة ليس الشعرية فحسب، بل الرسائل التي يحملها الشعر في هذه المجموعة تحديداً.

إن بنية الكتابة تنتهج في بعض الأحيان أنه لا يدخل من خلال الاستهلال أو المقدمة فهو يدخل مباشرة في النص سواء من خلال حرف الجر كديل الرسالة أو حرف (كي) الذي يريده توكيدا على ما تمنحه المفردة التي تأتي بعدها بعدا إرسالياً أو حتى أن يبدأ بحرف السؤال أو الصفة أو كل ما له علاقة لكي لا يكون الاستهلال منطوقاً خارج المتن. وهو بهذا يبني نصه على أساس مفردة الواحدة، وإن تم التقطع.. مثلما يبنيه على شكل مقاطع وإن كانت هناك نصوص طويلة متصلة..

فالفكرة أو الرسالة هي التي تحدد شكل النص.. ولهذا نجد إن العلاقة بين الاستهلال والجمال التي تليه، هي علاقة الخطوة الأولى ما بعد الباب/ العنوان والمكان كله ليتسع للمتلقى.. كما في نص (كيف..؟ أسئلة الي ولدي الراحل غزوان)



والذي يعد من النصوص التي تبدو ذاتية لكنها غارقة في عمق الرسالة الوجدانية: (كيف النسيان.. وصريير الباب يذكرني انك آخر من يسمر وجه الليل) فهو في أغلب الاستهلالات ما يضع بعد المفردة أو الجملة تقطين ليكتفي بها ويكون الجمال التي بعدها كلها قصيدة فتنتفي الحاجة لوجود استهلال خارج سياق المعنى المتعارف عليه.. كما في نص (بريد الفتى السومري) حيث يمنح السطر الأولى روحه كاملاً لما يأتي وكأنه يبدأ بالمستويين الاخباري والتحليلي معا: (لي.. ممكناات العشق والخبل ودوني.. هذيانات الذين تراخوا عند مدخل الانتقاء يكفي.. فبضت على غيمة وردية) ان عملية التناغم بين العنوان الخاص بالنص، وبين استهلال النص، هي ذاتها التناغم بين العنوان العام وكلية الافكار ورسائلها.. ولهذا كنا نفضل ان يكون عنوان المجموعة ليس

بُخلاء الكلمة الطيبة

أجاد الجاحظ، عبقري النثر العربي، في وصف البخلاء في الكتاب الذي صنّفه عنهم. أرانا الجاحظ في كتابه أصنافاً من بخلاء تسابقوا في إظهار بخلهم حتى لكانَ البخل صار عندهم ميزة محمودة، وهم في مجملهم كانوا بخلاء اللقمة، يرضون بها على أنفسهم وأهل بيتهم. أعرف كثيراً من الشغيلة المكافحين في ميدان الثقافة العراقية، مؤلفين ومترجمين وصانعي أفكار وكاتبي مقالات، وأتابع ماينشرونه من كتب أو على صفحات الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، وهم يخدش قلبي أن أرى التعليقات على منشوراتهم لاتتجاوز أصابع اليد أو البدين في أفضل الأحوال. كم يتحمل هؤلاء ؟ يؤلفون أو يكتبون أو يترجمون، ثم ماأسرع لنا تجد كتبهم (مسروقة) ومعروضة بصيغة PDF على النت. أتعدّ كل هذا نبخل بكلمة طيبة على منشور لهم في مواقعهم الالكترونية أو صفحاتهم ؟

أمامي قائمة بمئات الأسماء من عراقيين وعرب من كُتابٍ اعتزمتُ الكتابة عن منجزهم ومسالكهم الفكرية، أو ربما مراجعة لأحد كتبهم؛ لكنّ خذلانات الجسد والأعباء المترامية تمنعني من الكتابة إلا بمقدار لأحسبه مقبولاً، وهو ما يؤذيني ويجعلني أعيش تحت ثقل نبيّن أراه واجب السداد ولم أف به كما أتمنى. إهديت بعد سنوات إلى أن الدافع المحرك لهؤلاء هو دافعٌ ميتافيزيقي كنتُ قدّمته تشبيهاً له في مقالة سابقة لي بأنه شبيه عمل النحلة وهي تقدّم لنا عسلاً طيباً، أو نحلة تقدّم لنا رطباً شهيماً. هل رأيت نحلة تعلن إضراباً عن صنع العسل، أو نحلة تخل بتمرها على بني البشر ؟

البخل أشكال والوان، ومن غريب ما اختبرته قبل بضعة أيام على موقع اليوتيوب أن أحدهم راح يصرخ لاعناً بخل مشاهديه الذين يرضون عليه ب (Like) و (Subscribe) وتفعيل زر الجرس. كانت محتاجة بسيطة ومباشرة، ما الذي ستخسرهُ لو فعلت هذا الذي لن يقطع من وقتك سوى أدنى من دقيقة. هو مراوغ كذوب يبتغي تحقيق منفعة مالية، وإذا وجدها لم تتحقق بالعدد المطلوب راح يصف مشاهديه بالبخلاء. ربما هو بهذا الفعل يدشّن عصر البخل الرقمي !!

دعونا من هؤلاء، بخلاء اللقمة والبخلاء المترضين في العصر الرقمي، ولنتفكّر في بخلاء من نوع آخر – بخلاء الكلمة الطيبة، هؤلاء الذين يرضون بالكلمة الطيبة المستحقة تجاه صنّف من البشر يكحون من غير ابتغاء لمقابل.

قل كلمتك الطيبة بحق من يستحقّ من صنّاع الفكر أو صنّاع الجمال. قلها اليوم قبل أن تغد ملوماً محسوراً بعد فوات الأوان. كثيرون منا يعملون بصمت وهودء ومن غير جلبه فيسيبوكية أو ضجيج إعلامي. أنا نفسي كثيراً ما شهدت عاملين من هذا الصنف، يؤلفون الكتب أو يترجمونها، ويكتبون من غير تعب أو تخالذ في عصر كل ما فيه يدعو للغنايان والتخلي عن المشاريع الطموحة. أسئالٌ نوماً: ما الذي يدفع أمثال هؤلاء لهذا العمل الدؤوب ؟ أهو المال ؟ أبداً ؛ فلكننا نعرف أن مجال نشاط هؤلاء لا يأتي لهم سوى بأقل المردودات المالية بالقياس مع نشاطات أخرى؛ ومع هذا يدأبون على العمل ولاتحذّتهم أنفسهم بالفتور أو الاستقالة من عمل غير مجزٍ بالمقاييس المالية.

الكلمة الطيبة صدقة، هذا في الجدان الإنساني العام ؛ أما مع شغيلة الفكر ومنتجي الثقافة وصنّاع الكتاب فإن الأمر يتعدى حدود الصدقة (الجارية) إلى أمرين متلازمين: أن تردّ لهؤلاء بعضاً من الدّين المعنوي المستحق لهم بسبب نشاطهم الفكري المميز. وأن تقوم كتابتك عنهم أو حتى قول كلمة طيبة بحقهم إلى شحذ همهمم وتنبيه الآخرين إلى قيمة منجزهم، وهذا أقل ما يستحقون.

لكن برغم هذه الحقيقة فلا بد من القول أنّ الإنسان ليس رويوتاً يعمل بوقود ميتافيزيقي. إن كل امرء لفي حاجة دائمة إلى كلمة طيبة تعزّز قلبه بالقدره على المطاولة، وتشدّ أزره وتنعش روحه وترصّ أحجار بُنيانه الفكري والجسدي.

دعونا من هؤلاء ، بخلاء اللقمة والبخلاء المترضين في العصر الرقمي، ولنتفكّر في بخلاء من نوع آخر – بخلاء الكلمة الطيبة، هؤلاء الذين يرضون بالكلمة الطيبة المستحقة تجاه صنّف من البشر يكحون من غير ابتغاء لمقابل .

عنوان نص من النصوص او عنوان النص الذي يحمل العنوان الرئيس يتم استبداله بما يقارب المعنى الخاص للنص لان المجموعة بتواريخ كتابتها تبدو وكأنها كتبت في فترات متقاربة. فوحدة الموضوع تكاد تجمع اغلب النصوص.. وهو ما نراه في رسالته في نص (حروبك المسبية) والتي أهداها لصديقه الشاعر ناجح ناجي: (نعم يا صديقي.. أعلم أنك

من الف خاصرة اتيت وإن ألف رمح تنحدر) ومن الأمر لا يختلف حتى في نصوصه القصيرة جدا التي تعد ما يشبه الومضة أو هي كذلك كما أرادها لكنها تحمل بتعدها في النص الواحد مفهوم رسائل السومري الخاص.. فهو أيضا يدل على من العنوان اداة ومن الاستلال طريق ومن المتن غاية لتقشير القصيدة .. وهو يلجأ في النصوص القصيرة الى المستوى التحليلي المرتبط بالمستوى التصويري لماهية الجملة الشعرية في هذه النصوص القصيرة. لينتج مباشرة المستوى القصدي.. وهو يجعل لها عنوانا عاما، ثم يجزئ النصوص جاعلا لكل نص فرعي عنوانا خاصا وكأنه يلعب اللعبة

يخرج لك أحمد الجبوري الشهير بأبو مازن، القائد العام لحركة الإصلاح الجديد في العراق ببيان يرفض فيه الجلوس تحت قبة البرلمان، وتشكيل حكومة دون أن يستلم "المالات"، فيما يصر مثنى السامرائي على أن يتولى ملف النزاهة وأن تحال له عقود التربية والصناعة قبل أن يخطو بقدميه إلى قاعة مجلس النواب، ولا تدري ماذا يريد النائب باسم خشان الذي لا يزال يضع قدما مع الحكومة وقدماء أخرى في المعارضة. أحزاب تريد منك أن تصفق للنواب الذين حضروا جلسة مجلس النواب، وأحزاب أخرى تؤكد أن البرلمان رجس من عمل الشيطان فلا تقربوه، ولا يزال أعضاء الكتلة الصردية يصرون على تنكيرنا بأن الحياة الدنيا فانية، وأنا شعب يسعى للأخرة وليس للمستقبل!!

في كل دول العالم التي تحترم مواطنها تكون مهمة النائب أن يرتقي بالعمل الوطني، ويضع هموم الناس تحت المهرج، لكننا في هذه البلاد نشاهد كيف تحولت مهمة النائب من مشروع للقوانين إلى نائر للجكليات فرحا ببلق قبة البرلمان. سيقول البعض: يارجل ماذا تريد؟ هل تريد منا أن نلغي الانتخابات؟.. ونحفر بأيدينا قبرا للديمقراطية التي ستبلغ عامها العشرين؟ للأسف في كل انتخابات نطرح السؤال الذي لا يزال يحير ملايين العراقيين: لماذا ندعو الناس إلى الانتخاب؟ هل من أجل أن تمنح النواب مزيدا من الأموال والصفقات؟ هل من أجل أن يعرف المواطن أن الديمقراطية

عندنا مهمتها بث الخوف في نفوس الناس، والسخرية من آمم المواطنين، وغلق أبواب الرزق في وجوههم، وتعطيل مؤسسات الدولة وتحويلها إلى إقطاعيات، وإعادة البلاد إلى القرون الوسطى، وتمكين أشخاص لم يبلغوا سن الرشد السياسي من الحصول على ملايين الدولارات، وتقديم الصالح الخاصة على مصلحة الوطن؟ ماذا حدث في هذه البلاد التي تتقاذفها الحكومات الفاشلة ويترعب على أنفسها سياسة مهتمهم النهاب بنا إلى الجحول؟

منذ برلمان عام ٢٠٠٦ امتلأت حياتنا بمطولات وأغنيات، حماسية عن موت المحاصصة، وفي كل ساعة تدخل أصوات جديدة إلى الساحة ترفع شعار "نموت، نموت، ونعبر الطوائف"

فماذا وجدنا في البرلمان اليوم؟ وجدنا أن معظم ساستنا يدافعون باستماتة عن استمرار العراق في موقع المتقدم في جدول البؤس والخراب العالمي، وهذه المكانة

العالمية المرموقة وصل إليها العراق نتيجة حاصل جمع ٣٢٨ نائباً لا يريدوننا أن نغادر عصر الانتهازية السياسية، وكما تعرف جنابك فإن وراء هذا الإنجاز الكبير منظومة متكاملة تحارب على أكثر من جبهة لكي تضع العراق في قاع سلة بؤساء العالم، منظومة تعمل في تناغم وبيع وتمارس برشاقة هوائية التزاج على سطح المحاصصة.

تعرف الأمم المتحضرة، أو التي يتمتع ساستها بالحد الأدنى من سلامة الحس الوطني، البرلمان بأنه المكان الذي يجتمع عليه كل المواطنين، لكن للأسف تحول البرلمان عندنا إلى بورصة للمشاريع التي تدر الأرباح وبالذوار حصراً..

عندنا مهمتها بث الخوف في نفوس الناس، والسخرية من آمم المواطنين، وغلق أبواب الرزق في وجوههم، وتعطيل مؤسسات الدولة وتحويلها إلى إقطاعيات، وإعادة البلاد إلى القرون الوسطى، وتمكين أشخاص لم يبلغوا سن الرشد السياسي من الحصول على ملايين الدولارات، وتقديم الصالح الخاصة على مصلحة الوطن؟ ماذا حدث في هذه البلاد التي تتقاذفها الحكومات الفاشلة ويترعب على أنفسها سياسة مهتمهم النهاب بنا إلى الجحول؟

منذ برلمان عام ٢٠٠٦ امتلأت حياتنا بمطولات وأغنيات، حماسية عن موت المحاصصة، وفي كل ساعة تدخل أصوات جديدة إلى الساحة ترفع شعار "نموت، نموت، ونعبر الطوائف"

فماذا وجدنا في البرلمان اليوم؟ وجدنا أن معظم ساستنا يدافعون باستماتة عن استمرار العراق في موقع المتقدم في جدول البؤس والخراب العالمي، وهذه المكانة

العالمية المرموقة وصل إليها العراق نتيجة حاصل جمع ٣٢٨ نائباً لا يريدوننا أن نغادر عصر الانتهازية السياسية، وكما تعرف جنابك فإن وراء هذا الإنجاز الكبير منظومة متكاملة تحارب على أكثر من جبهة لكي تضع العراق في قاع سلة بؤساء العالم، منظومة تعمل في تناغم وبيع وتمارس برشاقة هوائية التزاج على سطح المحاصصة.

تعرف الأمم المتحضرة، أو التي يتمتع ساستها بالحد الأدنى من سلامة الحس الوطني، البرلمان بأنه المكان الذي يجتمع عليه كل المواطنين، لكن للأسف تحول البرلمان عندنا إلى بورصة للمشاريع التي تدر الأرباح وبالذوار حصراً..

عندنا مهمتها بث الخوف في نفوس الناس، والسخرية من آمم المواطنين، وغلق أبواب الرزق في وجوههم، وتعطيل مؤسسات الدولة وتحويلها إلى إقطاعيات، وإعادة البلاد إلى القرون الوسطى، وتمكين أشخاص لم يبلغوا سن الرشد السياسي من الحصول على ملايين الدولارات، وتقديم الصالح الخاصة على مصلحة الوطن؟ ماذا حدث في هذه البلاد التي تتقاذفها الحكومات الفاشلة ويترعب على أنفسها سياسة مهتمهم النهاب بنا إلى الجحول؟

منذ برلمان عام ٢٠٠٦ امتلأت حياتنا بمطولات وأغنيات، حماسية عن موت المحاصصة، وفي كل ساعة تدخل أصوات جديدة إلى الساحة ترفع شعار "نموت، نموت، ونعبر الطوائف"

فماذا وجدنا في البرلمان اليوم؟ وجدنا أن معظم ساستنا يدافعون باستماتة عن استمرار العراق في موقع المتقدم في جدول البؤس والخراب العالمي، وهذه المكانة

العالمية المرموقة وصل إليها العراق نتيجة حاصل جمع ٣٢٨ نائباً لا يريدوننا أن نغادر عصر الانتهازية السياسية، وكما تعرف جنابك فإن وراء هذا الإنجاز الكبير منظومة متكاملة تحارب على أكثر من جبهة لكي تضع العراق في قاع سلة بؤساء العالم، منظومة تعمل في تناغم وبيع وتمارس برشاقة هوائية التزاج على سطح المحاصصة.

تعرف الأمم المتحضرة، أو التي يتمتع ساستها بالحد الأدنى من سلامة الحس الوطني، البرلمان بأنه المكان الذي يجتمع عليه كل المواطنين، لكن للأسف تحول البرلمان عندنا إلى بورصة للمشاريع التي تدر الأرباح وبالذوار حصراً..

عندنا مهمتها بث الخوف في نفوس الناس، والسخرية من آمم المواطنين، وغلق أبواب الرزق في وجوههم، وتعطيل مؤسسات الدولة وتحويلها إلى إقطاعيات، وإعادة البلاد إلى القرون الوسطى، وتمكين أشخاص لم يبلغوا سن الرشد السياسي من الحصول على ملايين الدولارات، وتقديم الصالح الخاصة على مصلحة الوطن؟ ماذا حدث في هذه البلاد التي تتقاذفها الحكومات الفاشلة ويترعب على أنفسها سياسة مهتمهم النهاب بنا إلى الجحول؟

منذ برلمان عام ٢٠٠٦ امتلأت حياتنا بمطولات وأغنيات، حماسية عن موت المحاصصة، وفي كل ساعة تدخل أصوات جديدة إلى الساحة ترفع شعار "نموت، نموت، ونعبر الطوائف"

فماذا وجدنا في البرلمان اليوم؟ وجدنا أن معظم ساستنا يدافعون باستماتة عن استمرار العراق في موقع المتقدم في جدول البؤس والخراب العالمي، وهذه المكانة

العالمية المرموقة وصل إليها العراق نتيجة حاصل جمع ٣٢٨ نائباً لا يريدوننا أن نغادر عصر الانتهازية السياسية، وكما تعرف جنابك فإن وراء هذا الإنجاز الكبير منظومة متكاملة تحارب على أكثر من جبهة لكي تضع العراق في قاع سلة بؤساء العالم، منظومة تعمل في تناغم وبيع وتمارس برشاقة هوائية التزاج على سطح المحاصصة.

تعرف الأمم المتحضرة، أو التي يتمتع ساستها بالحد الأدنى من سلامة الحس الوطني، البرلمان بأنه المكان الذي يجتمع عليه كل المواطنين، لكن للأسف تحول البرلمان عندنا إلى بورصة للمشاريع التي تدر الأرباح وبالذوار حصراً..

عندنا مهمتها بث الخوف في نفوس الناس، والسخرية من آمم المواطنين، وغلق أبواب الرزق في وجوههم، وتعطيل مؤسسات الدولة وتحويلها إلى إقطاعيات، وإعادة البلاد إلى القرون الوسطى، وتمكين أشخاص لم يبلغوا سن الرشد السياسي من الحصول على ملايين الدولارات، وتقديم الصالح الخاصة على مصلحة الوطن؟ ماذا حدث في هذه البلاد التي تتقاذفها الحكومات الفاشلة ويترعب على أنفسها سياسة مهتمهم النهاب بنا إلى الجحول؟

منذ برلمان عام ٢٠٠٦ امتلأت حياتنا بمطولات وأغنيات، حماسية عن موت المحاصصة، وفي كل ساعة تدخل أصوات جديدة إلى الساحة ترفع شعار "نموت، نموت، ونعبر الطوائف"

فماذا وجدنا في البرلمان اليوم؟ وجدنا أن معظم ساستنا يدافعون باستماتة عن استمرار العراق في موقع المتقدم في جدول البؤس والخراب العالمي، وهذه المكانة

العالمية المرموقة وصل إليها العراق نتيجة حاصل جمع ٣٢٨ نائباً لا يريدوننا أن نغادر عصر الانتهازية السياسية، وكما تعرف جنابك فإن وراء هذا الإنجاز الكبير منظومة متكاملة تحارب على أكثر من جبهة لكي تضع العراق في قاع سلة بؤساء العالم، منظومة تعمل في تناغم وبيع وتمارس برشاقة هوائية التزاج على سطح المحاصصة.



اقرأ

الحقائب الضائعة



صدرت عن دار المدى رواية "الحقائب الضائعة" للكاتب الإسباني جوردي بونتي ترجمة بسام البززان الذي يقول عن الرواية إنها رواية قريبة المتناول، سهلة اللغة، مسترسلة الأحداث، وإن تشابكت، ليست أحداثها خيالية خطية، لكن خريبتها واضحة المعالم ومسارها لطيفة مفهومة لا تكلف المترجم أن يفرّ أنه ولا القارئ أن يملها ويتركها. أما المشاهد التي تصوّرها فتتقلنا عبر برشلونة من خلال شوارعها وساحاتها ومنتزهاتها، وقد حازت على جائزة الأدب الوطني لعام ٢٠١١ وجاء في حثبات منح الجائزة: رواية تنساب أحداثها وتتشابك من دون تقاطعات. رواية فيها من الرواية قدر ما فيها من الوثيق واستحضار الأماكن والأجواء.



في جلسة احتفاء بالحن والأغاني وتفاعل الجمهور

بيت يستذكر عندليب بغداد رضا علي

بسام عبد الرزاق
تصوير / محمود رؤوف



أقام بيت المدى في شارع المتنبي، أمس الاول الجمعة، حفلا استذكاريًا للفنان الراحل رضا علي، ضيف فيه نخبة من المختصين في الموسيقى والباحثين في التراث العراقي.

وتميزت الجلسة الاستذكارية الحميمة بتفاعل كبير من قبل الجمهور، في المداخلات وتصويب الملاحظات فضلا عن التفاعل والغناء مع فرقة انغام بغداد التي احييت حفل الاستذكار بباقة من الحان واغاني الفنان الراحل رضا علي والتي قدمها الفنان مجدي جميل.

وقال استاذ الدراسات التغمية حيدر شاكر، في مستهل الجلسة الاحتفائية التي ادارها، انه "حين نتحدث عن التاريخ الغنائي والموسيقى العراقي، يعد القرن العشرين هو قرن الابداع باسمائه ومنجزه الكبير، حيث قدم اسماء ومن كلا الجنسين، ومن بينهم الفنان رضا علي، المولود في بغداد في عشرينيات القرن الماضي وتعلم في مدارسها، وهو شخصية مختلفة عن زملائه من الملحنين والمطربين، كونه

علي، وهي فرصة ايضا لتقديم الشكر للمدارس العراقية التي قدمت الكثير من الطاقات، فالكثير من الملحنين والمطربين جاءوا عن طريق التدريس والنشاط المدرسي. وتابع ان رضا علي كان لحنه عراقيا شجاعا، والذي نستذكره ونزده الى الآن، وهو ايضا ساهم مساهمة فعلية في ولادة وازدهار العديد من المطربين وقام بتبنيهم.

ومن بين الذين لحن لهم الفنان الكبير عبد الحليم حافظ لكنه لم يغن تلك الاغاني بسبب انشغاله بالسفر وقتذاك، من بينها قصيدة (اني خيرتك) للشاعر نزار قباني، اضافة الى مطربين ومطربات عرب كثيرين.

ويبين ان "الفنان رضا علي لحن ٨٠ اغنية للوطن العربي، ولدي جميع تلك الاغاني واساميهن، الخياط شكره الى مؤسسة المدى لاتاحة الفرصة للحديث عن الفنان رضا علي.

وهو شخصية متواضعة وانسان مثقف محبوب لدى الكل". بدوره قدم الباحث والمؤرخ فلاح تخصص في دراسة المسرح حين كان طالبا في معهد الفنون الجميلة. و اضاف شاكر ان الراحل هو احد رموز المدرسة البغدادية في التلحين والغناء، وحينما نستذكر المدرسة البغدادية نستذكر قائمة كبيرة من الاسماء، وهنا يأتي رضا علي.

وتابع ان "رضا علي مارس التمثيل وشارك في عدد من الافلام، ويعد من الملحنين الذين اوصلوا الاغنية العراقية الى المستمع العربي خاصة في مصر وبلاد الشام، حين نستذكر فائزة احمد وفهد بلان وسميرة توفيق واعمال تجاوزت الـ ٣٠٠ عمل ومنها الاوبريتات الكثيرة التي لحنت من قبله، اضافة الى اهتمامه بموسيقى والحان الطفل العراقي،



الناصرية تحتضن مهرجان الجبوبي السادس بمشاركة أكثر من 100 شخصية أدبية وثقافية

ذي قار / حسين العامل

بمفهوم آخر وبشخصيتين احدهما تمثل الشرق التي هي شخصية مولاي واخرى تمثل الغرب بشخصية غونو، وارف وموسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.

والمدنس في أدب ذي قار) وجلسة موسيقية (أطوار بطعم الناصرية) للموسيقار سامي نسيم وجلسة غنائية للفنان ماجد الصياد وجلسة موسيقية للملحن العراقي جعفر الخفاف وفعاليات ثقافية اخرى تشتمل على معرض فوتوغرافي بعنوان (سيدة المدن الأنيقة) للفنان علي رحيم العسكري وافتتاح (بازارات ومعارض كتب ومعارض تشكيلية ومعارض فوتوغرافية) وافتتاح القصر الثقافي ووضع حجر الأساس لمدينة أور السياحية الجديدة.



جوائز "أوسكار" فخرية لصامويل جاكسون وداني غلوفر وليف أولمان

متابعة المدى

يومين من الاحتفال الرئيسي لتوزيع الجوائز السينمائية الأبرز. وقال الممثل دينزل واشنطن خلال تسليمه الجائزة لجاكسون: "١٥٢ فيلما، وعائدات قيمتها ٢٧ مليار دولار أميركي، أكثر من أي ممثل آخر في التاريخ". أما جاكسون الذي جلس في الصالة قرب تارانتينو، فتحدث خلال تسلمه الجائزة عن مسيرته الفنية، وخصوصا عن دوريه في "جوراسيك بارك" و"داي هارد" ويذإيه فنغسس". وعلق مازحا: "كان من دواعي سروري أن أترك نكري لا تمحي لدى الجمهور

بصفتي عضو عصابة ولصاً وأسود لا ينسى، على سبيل المثال لا الحصر". كذلك حصلت على جائزة "أوسكار" خلال الاحتفال نفسه النجمة النرويجية ليف أولمان التي اكتسبت شهرتها العالمية بعد دورها في فيلم "بيرسونا"، للمخرج السويدي إنغمار برغمان عام ١٩٦٧، قبل أن تؤدي أدوارا في

بصفتي عضو عصابة ولصاً وأسود لا ينسى، على سبيل المثال لا الحصر". كذلك حصلت على جائزة "أوسكار" خلال الاحتفال نفسه النجمة النرويجية ليف أولمان التي اكتسبت شهرتها العالمية بعد دورها في فيلم "بيرسونا"، للمخرج السويدي إنغمار برغمان عام ١٩٦٧، قبل أن تؤدي أدوارا في

بصفتي عضو عصابة ولصاً وأسود لا ينسى، على سبيل المثال لا الحصر". كذلك حصلت على جائزة "أوسكار" خلال الاحتفال نفسه النجمة النرويجية ليف أولمان التي اكتسبت شهرتها العالمية بعد دورها في فيلم "بيرسونا"، للمخرج السويدي إنغمار برغمان عام ١٩٦٧، قبل أن تؤدي أدوارا في

بصفتي عضو عصابة ولصاً وأسود لا ينسى، على سبيل المثال لا الحصر". كذلك حصلت على جائزة "أوسكار" خلال الاحتفال نفسه النجمة النرويجية ليف أولمان التي اكتسبت شهرتها العالمية بعد دورها في فيلم "بيرسونا"، للمخرج السويدي إنغمار برغمان عام ١٩٦٧، قبل أن تؤدي أدوارا في

صباح



سثناء عبد الرحمن الفنانة القديرة تشارك في بطولة مسلسل "وطن" الذي سيعرض في شهر رمضان المبارك، يشارك في بطولة المسلسل الفنانون جواد الشكرجي، جمال كامل، وبالأشتراك مع وجوه جديدة، تدور أحداثه حول الخير والنشر بما فيها من واقع الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وما يمكن أن يحدث تحت سطوة هذه الأحداث.

الموصل اليوم الاحد الساعة السادسة مساء.

نوزات شمدين القاص والروائي يستضيفه مركز دراسات الموصل في جامعة الموصل ونادي السرد في الاتحاد العام للادباء والكتاب في نيوي للحديث عن تجربته الروائية، الجلسة يديرها الدكتور علي احمد العبيدي ويشارك في الحوار القاص ناظم علاوي.. الفعالية تبث على موقع مركز دراسات

بغداد / 8 - 22 °C

أربيل / 6 - 17 °C

الموصل / 6 - 17 °C

النجف / 8 - 23 °C

البرامدي / 8 - 21 °C

البصرة / 12 - 29 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاحد) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

