

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شركة الحياة
للانترنت والأصالة المحدودة
HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5159) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (5) نيسان 2022

لبنان يعلن إفلاس الدولة والودائع العراقية في خطر

متابعة المدى

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء في الحكومة اللبنانية، سعادة الشامي، أمس الاثنين، إفلاس الدولة ومصرف لبنان المركزي، مؤكداً أن الخسائر ستوزع على الدولة والمصرف اللبناني والمصارف والمودعين. وقال الشامي في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "هناك حقيقة لا يمكن تجاهلها ولا يمكن أن نعيش في حالة إنكار ولا يمكن أن نفتح السحوبات (المصرفية) لكل الناس، وأنا أتمنى ذلك لو كنا في حالة طبيعية". وأضاف: "لا توجد قيود بالمطلق على التحويلات والسحوبات المصرفية الداخلية من مصرف إلى مصرف في قانون الكابيتال كونترول". ومضى الشامي إلى: "ليس هناك تضارب بوجهات النظر حول توزيع الخسائر، وسيجري توزيعها على الدولة ومصرف لبنان والمصارف والمودعين، لكن الدولة أفلست وكذلك مصرف لبنان والخسارة وقعت، وسنسعى إلى تقليل الخسائر عن الناس". من جهة أخرى تحدث أستاذ الاقتصاد في جامعة البصرة نبيل الموسوي، الإثنين، بشأن تداعيات إفلاس لبنان، على الودائع العراقية في المصارف اللبنانية.

وقال الموسوي في إيضاح أطلعت عليه المدى امس الإثنين "يقوم البنك المركزي اللبناني بعملية جرد لكمية الذهب الذي في حوزته بعدما أعلن سعادة الشامي نائب رئيس الحكومة اللبنانية إفلاس الدولة ومصرف لبنان المركزي، وقال إنه سيجري توزيع الخسائر على الدولة ومصرف لبنان والمصارف والمودعين". وأضاف: "لا توجد أرقام دقيقة عن الودائع العراقية في المصارف اللبنانية ولكن مبالغها كبيرة وقد تتجاوز عدة مليارات من الدولارات وهي عائدة لأفراد وشركات، وتشير بعض المصادر الخاصة إلى أن أغلب الأموال العراقية المودعة في لبنان ناجمة عن عمليات فساد جرت في العراق، إذ سهلت المصارف اللبنانية عمليات الإيداع والتحويل للعراقيين في السنوات الماضية، وكانت تمثل مركزاً مالياً لشركات ومسؤولين وسياسيين".

إيران تدعو الأطراف العراقية للحوار الجدي والإسراع بالحكومة

بغداد/ المدى

دعت إيران، أمس الاثنين، إلى الإسراع في تشكيل الحكومة العراقية، مؤكدة عدم التدخل والتزامها الحياد بين الأطراف السياسية التي طالبتهم بالجلوس إلى الحوار. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زادة، في مؤتمر صحفي عقده أمس تابعته (المدى)، إن "سفارتنا في بغداد حاولت مع المسؤولين في طهران بتسريع العملية الديمقراطية في العراق". وأضاف زادة، أن "إيران ايدت الانتقال الديمقراطي للسلطة في العراق، وهذه قضية عراقية بالكامل". وأشار، إلى أن "صفتنا بأنا أصدقاء في العراق دفعتنا للمحاولة بتقديم المساعدة من خلال عدم التدخل والحياد". ومضى زادة، إلى أن "المهم، هو كل ما تم حل هذه عملية وتشكيل الحكومة بشكل أسرع كان ذلك أفضل للعراق وجيرانه وندعو الأطراف العراقية للجلوس والتحدث معا بجدية كاملة".

فريق بريطاني يوثق أوضاع المناطق المحررة

ترجمة: حامد احمد

وأشار، إلى أن "تنظيم داعش قد ظهر بعد انسحاب القوات الأميركية من العراق عام 2011 وتمكن من اجتياح مساحات واسعة من العراق وسوريا عام 2014، واتخذ من الموصل معقله لا على مدى ثلاث سنوات". ولفت التقرير، إلى أن "تلك قبل ان يتم طرده في حملة عسكرية للقوات العراقية بمساعدة من قوات التحالف استمرت عدة أشهر قبل ان يتم طرد التنظيم من العراق عام 2017 وإعلان الحكومة في حينها النصر على التنظيم الإرهابي".

التفاصيل ص 2

والتقى عن الاضرار التي لحقتها داعش في المناطق المحررة". وتابع التقرير، أن ذلك "من خلال برنامج يتضمن زيارة لمحافظة واماكن شهدت معارك تحرير ضد تنظيم داعش الإرهابي واجراء لقاءات مع السكان المحليين فيها والاطلاع على أوضاعها". وأضاف التقرير، أن "الطلب، زين الله، هندي الأصمل يخطط لعمل فيلم وثائقي عن حياة الناس في المناطق المحررة، وذلك بعد مرور ما يقارب من خمسة أعوام على نهاية الحرب ضد داعش الإرهابي".

الصحة العراقية تحذر من متحور "دلتا كرون" وتشكو قلة الملقحين

متابعة المدى

الآخيرة الحديثة المضادة للفيروس المنتجة من شركتي (فايزر وموديرنا) وهي قيد الدراسة، وعند إقرارها ستباشر الوزارة استيرادها". وأوضح أن "الوزارة بذلت جهوداً كبيرة لتوفير اللقاحات وتأمين خزين كبير منها، خصوصاً لقاح فايزر، لكن نسبة الاستجابة من قبل المواطنين ما زالت قليلة جداً". ولفت الموسوي إلى أن "أعداد الملقحين من الفئات المستهدفة حالياً تجاوزت 10 ملايين و300 ألف، توزعوا بواقع 7 ملايين

وقالت وزارة الصحة امس الاثنين، إنها بصدد استيراد علاجات جديدة لكورونا، فيما حذرت من تخفيف الإجراءات الوقائية وسط ظهور المتحور الجديد "دلتا كرون". وقال مدير قسم التحصين في الوزارة فراس الموسوي في تصريح تابعته (المدى) امس الاثنين إن "دائرة الأمور الفنية وقسم التسجيل الدوائي واللجان الاستشارية والعلمية تواصل أبحاثها عن العلاجات

وخطر الموسوي من "تخفيف التدابير الوقائية، في ظل ظهور متحور جديد باسم دلتا كرون"، لافتاً إلى "امتلاك الوزارة آليات متابعة وتقييم للحوصات من خلال توفير أحدث الأجهزة المخبرية لتشخيص المتحورات".

ثامر الهيمص يكتب:
دبلوماسية المياه

6
متغيرات العلاقات الاقتصادية الدولية الراهنة

تقليم أظافر الفصائل ومحاكمة شخصيات كبيرة متهمة بالفساد "حصر السلاح والاقتصاد" بيد الدولة فجر الخلافات بين "الصدر" وخصومه

بغداد/ تميم الحسن

يحاول "الإطار التنسيقي" جر التيار الصدري الي فتح باب المفاوضات مجدداً من خلال استعراض "امكانياته في التواصل مع بقية الأطراف السياسية، والترويج لمبادرته الأخيرة. لكن "الصدر" بالمقابل بات رافضاً بشكل قاطع الحوار على اساس "التوافقية" التي يعتبرها "باباً لتبديد الثروات"، حتى لو

اتحاد الكرة: سنعد منتخباً جديداً

بغداد/ المدى

كشف النائب الثاني لرئيس اتحاد كرة القدم يونس محمود عن وجود نية لإعداد منتخب جديد، مشيراً إلى تضمينه عناصر شابة تشارك في ثلاثة استحقاقات قادمة.

وقال محمود في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن العراق لديه مجموعة من الشباب الجيدين الذين يمكن الاستفادة منهم في المرحلة المقبلة".

وتابع، أن "المنتخب امامه ثلاثة استحقاقات، وهي بطولة الخليج ومن بعدها بطولة غرب آسيا، ومن ثم كأس أمم آسيا".

وأشار محمود، المشرف على المنتخب الوطني، إلى أن "هذه البطولات يمكن اعتبارها جدول أعداد جيد، لإسيما بطولتي الخليج وغرب آسيا بوصفهما الاستعداد لبطولة أمم آسيا التي تعد مهمة جداً".

ويين أن "الأيام المقبلة سوف يكون هناك فريق جديد للمنتخب العراقي"، مبيناً أن حسم موضوع المدرب مرتبط بالمشاورات التنفيذية وأنها باعتباري مثيراً على الفريق سأقدم تقريراً قريباً".

وكان المنتخب الوطني قد غادر من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم بحلوله في المرتبة الرابعة بمجموعته التي تصدرها المنتخب الإيراني ومن ثم الكوري الجنوبي ومن ثم الإماراتي.

خزين "متواضع" ينتظر إذابة الثلوج

الموارد المائية: اجتماع رفيع مع تركيا لمناقشة ملف المياه

بغداد/ حسين حاتم

أفصحت وزارة الموارد المائية، عن لائحة اجراءاتها الفنية والدولية لمواجهة تحديات التغيرات المناخية التي يتعرض لها العراق، فيما اشارت الى وجود اجتماع عالي المستوى في بغداد بعد شهر رمضان المبارك مع المبعوث الخاص لرئيس الجمهورية التركية للمياه فيصل أوروغلو. وقال مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب في حديث إلى (المدى)، إن وزير الموارد المائية والمبعوث الخاص لرئيس الوزراء للمياه مهدي رشيد الحمداني أعلن عن عقد اجتماع عالي المستوى في بغداد بعد شهر رمضان مع المبعوث الخاص لرئيس الجمهورية التركية للمياه فيصل أوروغلو.

وأضاف ذياب، أن "الاجتماع سيناقش الحوص المائية والبروتوكول الخاص بمركز البحث المشترك مع تركيا"، معتبراً الاجتماع "خطوة ايجابية بين البلدين". وأشار ذياب، الى ان "إيرادات دجلة والفرات قد تضررت بنسب كبيرة هذه السنة، والعراق لم يشهد في هذا الموسم سقوطاً كثيفاً للأمطار التي كانت في السنوات الماضية تغطي رياً كاملاً للمزروعات".

علاء المرزجي يكتب:

شعراء عراقيون: لا بيئة مكانية واجتماعية جديدة في نصوص المنفى

علاء المرزجي يكتب: شعراء عراقيون: لا بيئة مكانية واجتماعية جديدة في نصوص المنفى

ولفت الى ان "الإيرادات الخارجية تراجعت بنحو حاد، واستجابة دول المنبع ليست بالمستوى المطلوب، وهذه قضايا تحمل في طياتها طابعاً سياسياً". وتابع المستشار الوزاري، أن "نهري دجلة والفرات وبسبب استثمار دول المنبع تحولت من نهري دوليين عائني إلى قنوات منظمة تعتمد على ما يتم اطلاقه من بوابة السودان". ومضى ذياب، إلى ان "الخزين المائي الحالي متواضع ونحزن بانتظار نوبان الثلوج لمعرفة كميات المياه المتاحة".

وبحث وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، الجمعة الماضية، مع سفير الجمهورية التركية في بغداد علي رضا كونا، تطورات الوضع المائي بين البلدين. وقال الحمداني، بحسب بيان صادر عن الوزارة، إن "التطور الملحوظ بالعلاقات التركية العراقية خلال العامين الماضيين ادى الى تحقيق تقدم واضح في مجال التعاون بملف المياه المشتركة ضمن حوضي دجلة والفرات إضافة للتواصل المستمر مع فيصل أوروغلو مبعوث رئيس الجمهورية التركية لشؤون المياه الذي ساهم بتجاوز الكثير من الأمور الروتينية السابقة والتوصل لتتائج جيدة في العلاقات بين البلدين".

د. عماد عبد اللطيف سالم يكتب:
متغيرات العلاقات الاقتصادية الدولية الراهنة

المهمة تتضمن اللقاء مع مواطنين عايشوا الحرب ضد داعش

فريق بريطاني يصل إلى العراق لتوثيق أوضاع المناطق المحررة

كشف تقرير صحفي، عن قرب زيارة سيجريها طالب بريطاني إلى العراق لإنجاز فيلم وثائقي مع رفاقه عن معارك التحرير، لافتاً إلى أن العمل سيتضمن اللقاء مع سكان المناطق المحررة لمعرفة أوضاعهم بعد خمس سنوات من هزيمة تنظيم داعش الإرهابي. وذكر تقرير لصحيفة (مانشيستر إيغنج نيوز) البريطانية، ترجمته (المدى)، أن "طالباً بريطانياً من جامعة، مانشيستر ميتر وبوليتان، أعلن استعداده المجيء إلى العراق وعمل فيلم وثائقي عن الأضرار التي لحقتها داعش في المناطق المحررة".



ترجمة: حامد احمد

وتابع التقرير، أن ذلك "من خلال برنامج يتضمن زيارة لحافظات وامان شهد معارك تحرير ضد تنظيم داعش الإرهابي وأجراء لقاءات مع السكان المحليين فيها والإطلاع على أوضاعها". وأضاف التقرير، أن الطالب، زين الله، هندي الأصل يخطط لعمل فيلم وثائقي عن حياة الناس في المناطق المحررة، وذلك بعد مرور ما يقارب من خمسة أعوام على نهاية الحرب ضد داعش الإرهابي.

وأشار، إلى أن "تنظيم داعش قد ظهر بعد انسحاب القوات الأميركية من العراق عام ٢٠١١ وتمكن من اجتياح مساحات واسعة من العراق وسوريا عام ٢٠١٤، واتخذ من الموصل معقله له على مدى ثلاث سنوات".

ولفت التقرير، إلى أن "ذلك قبل أن يتم طرده في حملة عسكرية للقوات العراقية بمساعدة من قوات التحالف استمرت عدة أشهر قبل أن يتم طرد التنظيم من العراق عام ٢٠١٧ وإعلان الحكومة في حينها النصر على التنظيم الإرهابي".

وشدد، على أن "زين خلال زيارته المرتقبة إلى العراق سوف يتحدث مع سكان محليين عايشوا الحرب ضد تنظيم داعش، وكيف كان تأثير ذلك على حياتهم". ولفت التقرير، إلى أن "الطالب البريطاني من المقرر أن يزور بغداد

وقسم منهم قال انه كان قراراً خاطئاً، وان بحثي الوثائقي سيبحث في هذا الامر أيضاً وأريد ان اطلع على حياة الناس الذين عايشوا الحرب ووقع آثارها عليهم.

وسياخذ زين، وفقاً للتقرير، بنظر الاعتبار سلامته الشخصية كأولوية في التخطيط لزيارته هذه الى العراق. وقال عن ذلك "كنت على اتصال مع مرشد سياحي في العراق الذي أكد لي وطمانني باني سأكون في امان بزيارتي للبلد وليس هناك ما يقلق، وكذلك هناك كثير من الناس يزورون العراق في مناسبات دينية، وان فريق التصوير هم في العراق الان".

وأردف التقرير، أن "الفيلم الوثائقي الذي يعمل فيه الطالب، زين، يحمل اسم، العراق: الحياة ما بعد الحرب، حيث يأمل ان يطرح عمله الوثائقي بحلول نهاية العام".

وكان فيلم وثائقي أميركي سابق عن تحرير الموصل يحمل عنوان، الموصل، قد عرض في ٢٦ تشرين الثاني عام ٢٠٢٠ على منصة، نتفليكس، وهو

مقتبس من تحقيق صحفي نشر في إحدى الصحف الأميركية يتناول قصة قيام مجموعة من افراد قوات الشرطة المحلية بمقاتلة تنظيم داعش الإرهابي من أجل إنقاذ مدينتهم الموصل من بطش عناصر التنظيم.

عن: صحيفة مانشيستر إيغنج نيوز



عنصر أممي يساعد مدنيين على الهرب أثناء معركة تحرير الموصل

أيضاً معالم بارزة أخرى في العراق مثل القصر الجمهوري وساحة الفردوس التي شهدت حادثة إزالة وإسقاط تمثال رئيس النظام السابق من قبل القوات الأميركية يوم التاسع من نيسان عام ٢٠٠٣. ولفت التقرير، إلى أن "الطالب البريطاني مهتم بالبحث في الحروب

وأوضح، أن "الطالب البريطاني أشار إلى عزمه تسليط الضوء على العنف الذي مارسه تنظيم داعش الإرهابي ضد العراقيين عبر مراحل ظهوره وكيف ان آثار تلك الجراح ما تزال يعيشها السكان المحليون". وشدد زين، بحسب التقرير، على أن "زيارته سوف تشمل

الأوضاع". ولفت التقرير، إلى أن "زين ذكر أيضاً: سأل عن أحوالهم وتجاربهم الشخصية خلال مرحلة الحرب حيث سأل عن مناطق كانت تحت سيطرة داعش وكيف هي الان بعد التحرير".

وصلاح الدين والموصل، المعقل السابق لتنظيم داعش". ويواصل، أن "زين قال في حديثه للصحيفة: أمل ان أزور العراق في نهاية شهر تموز المقبل، مبيناً أن عملي الوثائقي سوف يسليط الضوء على آثار الحرب وكيف تعايش الناس مع

قال إن المرحلة تتطلب التوافق على المكلف بتشكيل الحكومة رئيس القضاء: الظرف الحالي لا يستدعي اللجوء إلى "الطوارئ"

بغداد / المدى

الجمهورية تشترط حضور الثلثين فأنها قد استندت إلى نص دستوري وواضح". نفى زيدان، "وجود اتهام إلى المحكمة الاتحادية العليا بخرق الدستور، إنما هي حريصة على تطبيق الدستور بشكل صحيح، وانا قلت إنها اجتهدت والمقصود بالاجتهاد أنها وجدت حلاً لأزمة سياسية لم يعالجها الدستور وهذا لا يعني أنها خالفت نصوصه".

ومضى زيدان، إلى أن "حكومة الطوارئ منصوص عليها في الدستور، لكن الظروف الحالية لا تسمح باللجوء إليها، لأن لهذه الحكومة أسبابها وموجباتها وظروفها والمرحلة الحالية لا تستدعي اللجوء إليها".

وكان رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان قد دعا في عدد من المقالات والبيانات الصحفية إلى إجراء تعديلات دستورية تتضمن المادة ٧٦ المتعلقة بتكليف رئيس مجلس الوزراء، والمادة ٧٤ المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية، والمادة ٦٤ المتعلقة بحل مجلس النواب وإيجاد نوع من التوازن بين السلطتين التنفيذية والتشريعية.

المتعددة". وأعرب زيدان عن اعتقاده، بأن "الحل في المرحلة الحالية يكمن بالتوافق على شخصية رئيس الوزراء بين القوى السياسية لأنه يمثل جميع العراقيين، ومن دون هذا التوافق سوف يواجه المكلف بهذه المهمة صعوبة بالتزامن مع وجود وضع اقتصادي ودولي غير جيد".

وزاد، أن "مصطلح الثلث الضامن أو المعطل لا وجود له في الدستور العراقي، لكن المادة الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية تنص على أن جلسة انتخاب رئيس الجمهورية تكون بأغلبية ثلثي الأعضاء".

وشدد زيدان، على أن "وهذا نص صريح وواضح وتتضمن أن تجري المناقشة بين المرشحين في الجولة الأولى التي تشترط للفوز الحصول على أغلبية الثلثين، وإذا لم يحصل أي منهما على هذا العدد تنتقل إلى الجولة الثانية التي تكفي للفوز حصول المرشح على أكبر عدد من الأصوات".

ويسترس، أن "المحكمة الاتحادية العليا عندما نكرت أن جلسة انتخاب رئيس

يحصل معي". وتحدث، عن "عروض وأفكار سبقت مرحلة تكليف عادل عبد المهدي برئاسة الحكومة، عندما كانت هناك حالة انسداد سياسي ليست بالمستوى الذي وصل اليه الوضع في الوقت الراهن ولها ظروف مختلفة".

وأفاد زيدان، بأن "القوى السياسية فاحتنا لتولي المنصب لكننا رفضنا، لأننا نعتقد أن خروج أي قاض من المؤسسة القضائية غير صحيح".

ولفت، إلى أن "هذه العروض تكررت مرة أخرى قبل تكليف رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي، وكنت من بين الشخصيات التي تمت مفاوضاتها وكان جوابي هو الرفض أيضاً".

وأردف زيدان، أن "بعض القوى السياسية قدمت العرض مرة ثالثة في الوقت الحالي بأن أكون الحل بتكليف لمنصب رئيس مجلس الوزراء لكني بقيت على موقعي".

ويجد، أن "كل ذلك سببه الاجتهاد للمادة ٧٦ من الدستور فلو كان لدينا تفسير

واضح، لما ذهبنا إلى هذه الخيارات

بغداد / المدى

أكد رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان أن "حكومة الطوارئ" منصوص عليها في الدستور، لكنه أشار إلى أن الظروف الحالية لا تستدعي اللجوء إليها، مشدداً على أن معظم الكتل السياسية التي ترفع شعار استقلال القضاء لا تحترم هذا الاستقلال.

وقال زيدان في حوار تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "القضاء العراقي بعد عام ٢٠٠٣ تعرض إلى ضغط سياسي شديد من معظم الجهات ومحاولات التدخل في أدق تفاصيل عمله، حتى في ملف تعيينات القضاة".

وأضاف، أن "القضاء استطاع إلى حد ما أن يصد تجاه هذه التدخلات ومنعها، ومعظم القوى السياسية التي ترفع شعار احترام واستقلال القضاء عملياً لا تحترم هذا الاستقلال وتسعى للتدخل بأسلوب خارج النقد الموضوعي بل يشكك في ثقة المواطن بالقضاء ويزعزع هذه الثقة".

وأشار زيدان، إلى أن "العيد من المناقشات قد حصلت بشأن الأزمة السياسية، لبحث هذه الحلول التي تحدثنا عنها في مقالاتنا وبياناتنا الرسمية".

وبشأن عروض تكليفه بمنصب رئيس الوزراء، قال زيدان، إن "قصة تكليف شخص خارج الكتل والأحزاب السياسية لتولي المنصب رئيس مجلس الوزراء راجعة إلى الاجتهاد الذي لا اتفاق معه بخصوص المادة ٧٦ من الدستور".

وبين، أن "تفسير هذه المادة لو كان ينص على أن الكتلة الفائزة في الانتخاب هي التي تتولى المنصب".

ويواصل زيدان، أن "الترشيح لمنصب رئيس الوزراء يجب أن يكون بطلب رسمي مقدم إلى رئيس الجمهورية متضمناً ترشيح شخص معين وهو لم

أكد أن تخصيص 14 مليار دولار سنوياً يندر بانهيار اقتصادي وزير الكهرباء السابق: "الخصخصة" الحل الوحيد لمواجهة أزمة الطاقة

رأى وزير الكهرباء السابق لؤي الخطيب أن حل أزمة الكهرباء يكون في اللجوء إلى الخصخصة، مبيناً أن استمرار الدعم الحكومي بالشكل الحالي سيؤدي إلى انهيار الاقتصاد والشبكة الوطنية، مبيناً أن العراق ينفق سنوياً بحدود ١٤ مليار دولار على الملف بعوائد ملياري دولار من الجباية فقط.

بغداد / المدى

وقال الخطيب في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "السبب الرئيسي لتدهور الطاقة في العراق هو تدخل الساسة غير المختصين فيه وإيكاله لقيادات غير مدعومة سياسياً وقرارات مؤقتة".

وأضاف، أن "من المشاكل أيضاً تجزئة الملف على ثلاث وزارات (النفط والكهرباء والصناعة) وتضارب المصالح بين الوزارات والشركات العامة، والسيطرة الحكومية على مجال الجانب التشغيلي لقطاع الطاقة".

انتقد الخطيب، "غياب الرؤية الاقتصادية في إصلاح ملف الطاقة وتحويله محلياً، وتسقيط كفاءته من قبل إعلام وسياسيين لا يفقهون شيئاً في أبعاد الطاقة والاقتصاد".

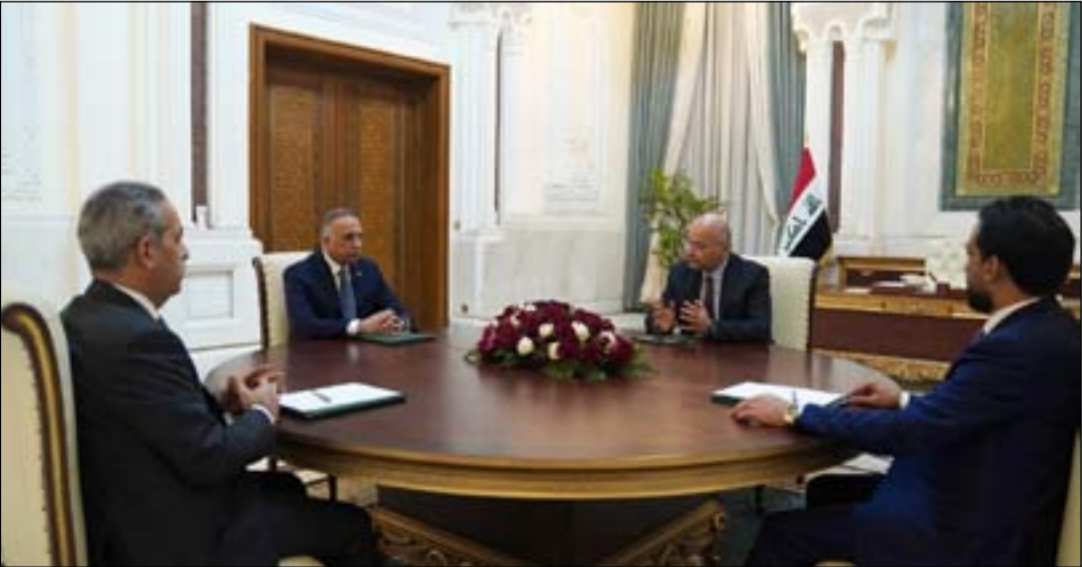
ورأى، أن "إصلاح قطاع الطاقة مسؤولية تضامنية، تشترك فيها جميع الشرائح الحكومية وغير الحكومية، مع سياسة وخطة وقيادة مستقرة لا تقل عن ٨ سنوات دون إرباك وتدخل".

وأوضح الخطيب، أن مجلس النواب ليس من اختصاصه التدخل في حثييات التعاقدات وتقييم الشؤون الفنية والتجارية، لأنها تخضع لأجهزة واليات رقابية أخرى".

وأفاد، بأن "تاريخ أزمة الكهرباء يعود لفترة نهايات الحرب العراقية الإيرانية، ثم تفاقت الأزمة في تسعينيات القرن الماضي بعد حرب الخليج".

وتحدث الخطيب، عن "توسعات كبرى حصلت للشبكة الوطنية بعد عام ٢٠٠٣ لتتجاوز القدرة التصميمية ٣٠ ألف ميغاواط، مستدركا أن "الارهاب استنزف القدرات ودمر بحدود ٥ آلاف ميغاواط، فضلاً عن الاندثار والتدهور الذي أصاب الشبكة، لافتاً إلى أن "إنتاج الذروة للشبكة وصل ٢٠ ألف ميغاواط في صيف ٢٠٢١".

وذكر، أن "أحدى السرديات المتداولة في الإعلام هو فرض إيران على العراق بيع الغاز والكهرباء، متابعا أن "مستويات الطلب المحلي في إيران على الكهرباء والغاز



فائق زيدان أثناء حضوره لاجتماع للبرلمانات

جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

معارضة المعارضة

جميع ذرائع قادة اعلامي وانصار "الاطر التنسيقي" في وجهات واقنية الاعلام بصدد رفضهم خيار الذهاب الى المعارضة، لا معنى لها بمعايير التنافس الانتخابي، ولا بمبدأ القبول بالنتائج، واحكامها، وتبدو لكل مراقب موضوعي، ذرائع متهافئة ولا ديمقراطية، واحيانا كرتانات مصنعة لا تفصح عن خفايا هذا الرفض الذي ينحى احيانا ويلغات متباينة الى التهديد المبطن، ومن زاوية، لا بد من الاعتراف بوحدة وانسجام الاداء الاعلامي الصوتي والمنشور لأصحاب الاطار والزامهم بشعار "المعارضة يعني الاقصاء" ومن تلك الزاوية فهو اداء ناجح الى حد ما، لنص فاشل الى ابعد الحدود.

يقولون ان المرحلة التي يمر بها العراق محرجة وخطيرة مما يلزم ان تشارك جميع الكتل في الحكومة، ويقولون ان تحول جماعات الاطار الى المعارضة النيابية يعني انه لا دور مؤثر لهم في قرارات وسياسات الدولة، ويقال، وهو اخطر القول واكثره تسويقا، ان وجودهم في المعارضة يعني ان اقلية من اتباع المذهب الاكبر ستحتكر تمثيل اتباع هذا المذهب في الحكومة، ما يفقد "الأكثريّة" صفة التمثيل لمناسيب المكونات، واذ ما دققنا ملياً في هذه الحجة سنكتشف هول ما ينتظر العراق في حال جرى تركيز هذه القاعدة الدستورية التي تؤسس للفتنة الطائفية وترهن تمثيل الطوائف باحزاب فُشلت وفسدت وتعتسرت وأثرت، واخيراً، هُزمت في الانتخابات، عدا عن ان الدستور لا يتضمن نصاً صريحاً مثل هذا التمثيل الذي يسقط من التداول حالما يجري الاعتماد على مبدأ الانتخابات والتوصيت الحر والزام النتائج المعلنة والمعترف بها.

المعارضة، واحدة من تجليات الاختلاف الذي يكمن في الطبيعة البشرية، ويذكر ابن الاثير ان القرآن كان يعارض جبرائيل مرة كل عام وفي كل التجارب البرلمانية فان المعارضة "تقوم في جوهرها، او كما في قاموس المصطلحات البرلمانية "سلطة تنفيذية في الانتظار، معترفاً بها، حتى لو بشكل غير رسمي" اما الاستعلاء على خيار المعارضة، والتشبيث بالسلطة واستخدام لغة التهديد والتلويح بالقوة وطول الحرب فانه يضر شهية الطمع والحكم وامتيانته الاشرعية، او مخافة كشف اعمال اغتيال واختطاف أو الحيلولة دون التحقيق في مخالفات ادارية واهدان اموال وفساد، او الخشية من قرارات اصلاحية تقلص نفوذ حكم المحاصصة.. او ترشيد علاقة الحشد الشعبي بالمؤسسة الامنية.. ذلك هو السبب المفضح عنه.. واذ عُرِف السبب بطل العجب.



يقولون ان المرحلة التي يمر بها العراق محرجة وخطيرة مما يلزم ان تشارك جميع الكتل في الحكومة، ويقولون ان تحول جماعات الاطار الى المعارضة النيابية يعني انه لا دور مؤثر لهم في قرارات وسياسات الدولة

تقليم أظافر الفصائل ومحاكمة شخصيات كبيرة متهمة بالفساد "حصر السلاح والاقتصاد" بيد الدولة فجر الخلافات بين "الصدر" وخصومه

«إطاريون» يحاولون اقتحام بوابة الحنّانة لإعلان المبادرة الجديدة



توقعات بعودة جلسات البرلمان منتصف الشهر الحالي

في إدارة تنفيذية من يرغب من الكتل الفائزة التي تلتزم بالبرنامج ويتم ترشيح المؤهلين لإدارة البلاد على أن يمتازوا بالكفاءة والنزاهة والاختصاص.

وحتى الآن لم يعلق التيار الصدري على مبادرة خصمه، والتي يعتقد بأنها جاءت متأخرة، حيث سبقهم زعيم التيار بإعلان "اعتكافه" طول شهر رمضان حتى بعد عطلة العيد.

بذوره يقول غالب الدعيمي، وهو باحث في الشأن السياسي، ان "الآزمة قد لا تبقى مستمرة حتى نهاية الـ 40 يوماً، فقد تحدث مفاجأة".

واضاف الدعيمي في اتصال مع (المدى) انه "قد ينتقل جزء من المقاطعين الى صف التحالف الثلاثي وحينها سيمرر رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة..". ويعتقد الباحث في الشأن السياسي، ان استمرار حالة الانسداد "يضغط بشدة على الاطار التنسيقي ولن يبقى متماسكا لوقت طويل".

وكان اجتماع استمر عدة ساعات في منزل رئيس ائتلاف دولة القانون "نوري المالكي" بعد اعلان الصدري مهلة الـ 40 يوماً، أطلق فيها "التنسيقي" مبادرة لحل الآزمة.

وكررت المبادرة نفس البنود السابقة في خلال فترة الآزمة التي بدأت منذ 5 أشهر، ودعت الى "الحوار" وتشكيل كتلة أكبر مع "الصدر".

وقال بيان للاطاريين عقب الاجتماع الاخير، ان المبادرة تتركز على عدة مبادئ منها "الالتزام بالمسئولية الدستورية وتسجيل الكتلة الأكثر عدداً من الطرفين (الاطار التنسيقي والتيار الصدري)".

واضافة الى "الاتفاق على المرشح لمنصب رئيس الوزراء وفق الشروط والمعايير المطلوبة، كالشفافية والنزاهة والاستقلالية، ويكون ذلك عبر لجنة مشتركة من الاطار التنسيقي والكتلة الصدريّة".

وأكد الاطار التنسيقي في مبادرته "أهمية وجود اتفاق على البرنامج الحكومي ضمن سقف زمني محدد يتم الاتفاق عليه ويشارك

"تشكيل الكتلة الأكبر". وفي الشأن نفسه، اعتبر عمار الحكيم، زعيم تيار الحكمة واحد أطراف "التنسيقي" ان الحل هو الحوار.

وهاجم الحكيم الذي أكد بانه لن يشارك في الحكومة المقبلة في لقاء متلفز، الصدري وحلفاءه، وقال ان "النخب السياسية والشعب حتى الآن لا يعرف خطة وبرامج التحالف الثلاثي لإدارة الدولة".

وكانت معلومات قد وصلت الى (المدى) بان الاطار التنسيقي قد أصبح "شبه عاجز" بسبب انسحاب الصدري وعلان شركائه الحزب الديمقراطي والقوى السنية، بالتزامهم داخل التحالف.

ونقلت منصات رقمية تابعة لـ "الاطاريين" تصريح احمد الموسوي، أحد أعضاء الكتل الشعبي، بانه يستبعد التوصل الى اتفاق قريب لتشكيل الحكومة.

وقالت تلك المنصات ان الموسوي قال ان مهلة التيار الصدري لن تؤدي الى اي اتفاق دون وجود توافق شعبي.

واضاف في التغريدة التي جاءت عقب فشل التحالف الثلاثي للمرة الثانية بعقد جلسة في البرلمان لانتخاب رئيس الجمهورية: "لا خير في حكومة توافقية محاصصانية".

وتضارب مواقف "التنسيقي" حول ادارة الآزمة خلال "مهلة الصدر"، بين محاولة "ترويح" مبادرة التجمع الشيعي، وبين من فقد الحل.

ويسرّب "اطاريون" انباء نية زعيم منظمة بدر هادي العامري، الذهاب الى الحنّانة لتسليم "الصدر" مبادرة الاطار التنسيقي الأخيرة.

كما يسربون معلومات عن مفاوضات قريبة مع الحزب الديمقراطي الكردستاني، يقوم بها رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي، بالمقابل كان قد التقى رئيس تحالف "الفتح" هادي العامري، سرفاء 3 دول اوروبية في بغداد خلال اليومين الماضيين.

وتحدث العامري خلال تلك اللقاءات مع سرفاء (المانيا، بريطانيا، ايطاليا)، حول مبادرة الاطار التنسيقي، وعدم التنازل عن

بغداد / تميم الحسن

يحاول "الإطار التنسيقي" جر التيار الصدري الى فتح باب المفاوضات مجدداً من خلال "استعراض" امكانياته في التواصل مع بقية الاطراف السياسية، والترويج لمبادرته الاخيرة.

لكن "الصدر" بالمقابل بات رافضاً بشكل قاطع الحوار على اساس "التوافقية" التي يعتبرها "باباً لتبديد الثروات"، حتى لو تسبب ذلك باستمرار "الانسداد السياسي". واستنفذ التجمع على ما يبدو، حلول تفكيك الآزمة التي بدأت منذ تشرين الاول الماضي، حتى وصل الامر للمطالبة بتعديل الدستور. ودخلت اول من أمس، "مهلة الصدر" يومها الاول، والتي حددت بنحو 40 يوماً تبدأ من اول شهر رمضان، الى نهاية عطلة العيد.

ومنح زعيم التيار الصدري، خصومه الضوء الاخضر للمضي بتشكيل الحكومة، مع التزام تياره "الحياك" الكامل وعدم التدخل "لايجاباً او سلباً".

وتشير اوساط مقربة من الصديريين (المدى)، الى ان زعيم التيار مقفدي الصدر "يرى ان العودة الى التوافقية يعني توزيع الثروات بين اقتصاديات الاحزاب".

وانشأت الاحزاب خلال السنوات الماضية، "مكاتب اقتصادية" مهمتها ادارة الجوانب المالية، وتتهم هذه المكاتب بابرام "صفقات مشبوهة" و"ابتزاز" للوزارات.

وتفيد التسريبات الشحيحة من الكوالميس بسبب اعلان الصديريين "الصمت الاعلامي" منذ السبت الماضي، ان "مشروع الصدر" يقوم على "حصر القوة والاقتصاد بيد الدولة".

ويخشى "الاطار التنسيقي"، وفق المصادر، انفراد الصدر بالحكومة "من عدة قضايا من بينها" تقليص اظافر بعض الفصائل المسلحة وتقديم بعض الشخصيات الكبيرة المتهمه بالفساد الى القضاء.

واشارت تلك المصادر الى ان زعيم التيار الصدري "ابلغ الاطار التنسيقي بهذا المشروع، وكان أحد اهم اسباب الخصام بين الطرفين".

وعلى هذا الاساس يحاول "التنسيقي" بثتى الوسائل "عرقلة مشروع الصدر"، وتمسك بفرصية تشكيل الكتلة الشيعية الاكبر.

وكان الصدر قد نشر تغريدة الاربعاء الماضي، موجهاً كلامه الى الاطار التنسيقي، قال فيها ان "ما تسمونه بالانسداد السياسي امهون من التوافق معكم، وافضل من اقتسام العكّة معكم".

الكشف عن بؤر جديدة لعبوات وعنقوديات متفجرة

تطهير 50% من المناطق الملوثة بالألغام..

وحسم الملف في 2028



الالغام من أهم التحديات في البلاد

ثمانينيات القرن الماضي وأثار احتلال تنظيم داعش مناطق عراقية.

وتظلمت وزارة البيئة العراقية، في الـ 17 من شهر شباط الحالي مؤتمراً هو الثاني من نوعه الذي تقيمه دائرة شؤون الألغام بالتعاون مع المؤسسة العامة لشؤون الألغام في إقليم كردستان، ودايرة الأمم المتحدة للأعمال المتعلقة بالألغام UNMAS بهدف جذب أكبر عدد ممكن من المانحين الدوليين للمساعدة بأعمال شؤون الألغام المختلفة.

هذا وأفادت منظمة اليونيسيف، في شهر آذار، بأن أربعة أطفال (ثلاثة أولاد وفتاة) لقوا حتفهم، وفق 2 آخرين أطفائهم، خلال الأسبوع الماضي، نتيجة لحوادث تتعلق بالألغام المتفجرة في موقعين مختلفين في العراق.

وأشارت اليونيسيف، إلى أن هذه الأحداث وقعت في محافظتي بابل وبغداد، عندما كان الأطفال يؤدون مهامهم اليومية، مثل جمع الحطب، معربة عن عميق الأسف والمواساة لذوي الأطفال، وأصدقائهم ومجتمعاتهم.

بغداد / مصطفى الجوراني

دخل العراق أبواب البلدان الأكثر تلوثاً في دول العالم بالألغام والقذائف غير المتفجرة من جراء الحروب المتعاقبة التي شهدتها البلاد منذ عام 1980.

وقال ممثل العراق بالاتفاقية الدولية لإزالة الألغام عن الرزاق، إن "العراق غير قادر على تحديد موعد الانتهاء من ملف إزالة المخلفات الحربية في البلاد، كون العمليات مستمرة".

وأضاف عبد الرزاق، في تصريح إلى (المدى)، أن "الجهات المعنية تواصل اكتشاف بؤر عديدة للمخلفات (عبوات وعنقوديات متفجرة)".

وأشار، إلى أن "هناك العديد من العوامل التي تعيق استكمال رفع الألغام مثل انجرافها بواسطة السيول وغيرها"، متوقفاً في الوقت ذاته أن "يشهد عام 2028 نهاية هذا الملف".

ولفت عبد الرزاق، إلى أن "مساحات التلوث بالألغام والمخلفات الحربية بلغت 6022 كيلومتراً مربعاً"، مشيراً إلى أن "المساحة المتبقية من التلوث تقدر بـ 276 كيلومتراً مربعاً، أي تم تطهير أكثر من 53% من التلوث العام في العراق".

وبشأن التكلفة المالية للمبطلات للعمليات، أوضح عبد الرزاق، أن "العراق غير قادر على حساب تلك التكلفة كون المناطق الملوثة تختلف من واحدة إلى أخرى فضلاً عن اختلاف نوع المخلفات".

وختم حديثه بالقول إن "أكثر المناطق تلوثاً هي المناطق الجنوبية لا سيما محافظة البصرة، ثم تأتي بعدها المحافظات الحرة من قبضة تنظيم داعش) الإهابي ثم المحافظات في منطقة الفرات الأوسط".

من جانبه قال نائب رئيس منظمة حماية البيئة والتنوع الأحيائي بمحافظة النجنى أحمد حمدان، إن "الألغام تتركز في ناحية بصية

والارتفاع الحاصل هو طبيعي لما يشهده العالم في الوقت الراهن، والوضع الداخلي مقارنة بدول المنطقة يعد جيداً جداً".

بيّن، أن "عدداً من المهام تقوم بها للسيطرة على الأسواق تبدأ بالتوعية وينتهي إلى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين".

ونوه حنون، إلى أن "المطاحن الحكومية والأهلية بدأت تجهز المواطنين بكميات الطحين بنسب وصلت إلى 90% من حاجة العائلات العراقية".

وتابع، أن "العراق تعاقد على شراء 150 ألف طن من الحنطة الأسترالية و100 ألف طن من الحنطة الألمانية، ولدينا خزّين من الحنطة المحلية، ونحن مقلوبون اليوم على الموسم التسويقي الذي نأمل منه أن يصل إلى 3 ملايين طن".

ورأى حنون، أن "السلة الغذائية كانت صمام أمان الغذاء لكل العراقيين من خلال توفير جميع المواد التي كانت هناك خطورة في موضوع وصولها إلى البلاد".

ونكر، أن "القطاع الخاص العراقي تعاقد لشراء كميات كبيرة من مادة الرز والبقوليات والسكر ومعجون المطاطم".

وانتهى حنون، إلى أن "هذا يدل على أن الوزارة قامت بالتخطيط والقطاع الخاص نجح في إيصال كميات كبيرة إلى البلاد".

من جانبه، نكر الخبير الاقتصادي كريم الحلو، أن "ارتفاع الأسعار خلال شهر رمضان أزمة يعيشها العراقيون في كل موسم".

وتابع الحلو، أن "الوعد الحكومية بتوزيع ثلاث حصص لشهر رمضان لم يتم تنفيذها لغاية الوقت الحالي".

وأشار، إلى أن "هناك عدداً من المشكلات المترامية التي أنت إلى هذا الارتفاع، أبرزها القرارات المتعلقة بخفض قيمة الدينار العراقي برفع سعر الدولار".

ويجد الحلو، ان "حل هذه المشكلة من خلال تأمين وصول الحاصل التموينية إلى المواطنين بأسرع وقت ممكن".



العراقيين يعتمدون على البطاقة التموينية في أمنهم الغذائي

الفقيرة..

وشدد، على أن "العمل يكون لمواجهة ارتفاع الأسعار بمشروع السلة الغذائية وتجهيزها للمواطن كافة".

ويواصل حنون، أن "تقارير وزارة التخطيط تحدثت عن وجود انخفاض كبير في التضخم من السوق التجارية نتيجة وجود كميات كبيرة من المواد الغذائية".

ولفت، إلى "حصول تطور نوعي بوغي المواطن في عدم التوجه إلى الأسواق والاعتماد على مفردات السلة الغذائية".

وأوضح حنون، أن "عملية مراقبة الأسواق تتم من خلال الفرق الرقابية وغرفة عمليات مشتركة مع جهاز الأمن الوطني ومديرية الجريمة المنظمة التابعة لوزارة الداخلية".

ونبه، إلى أن "السوق العراقية مفتوحة أمام التجارة لكن الدولة تتدخل إذا ما حصل هناك احتكار، وقد تمت معالجة ذلك الأمر".

وكشف حنون، عن "اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أكثر من 50 تاجراً مخالفاً، وبالمحصلة فإن السوق العراقية مستبصر عليها بشكل جيد

بغداد / فراس عدنان

نكرت وزارة التجارة أن تراجع أعداد المتبضعين بسببه مفردات السلة الغذائية المخصصة لرمضان، مؤكدة السيطرة على الأسواق، فيما تحدثت عن اتخاذ إجراءات قانونية بحق 50 تاجراً متلاعباً بالأسعار.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، إن "الأسواق تشهد أزمة عالية قبل الصراع الروسي الأوكراني بدأ منذ شهر أيلول الماضي".

وتابع حنون، أن "العراق يضع السلة الغذائية في خط مواز مع ارتفاع الأسعار، لذلك صدر القرار 160 لجلس الوزراء الذي يمثل نقلة نوعية في البطاقة التموينية المتضمن تجهيز المواطنين بسبع مفردات".

وأشار، إلى أن "وزارة التجارة ونتيجة المتغيرات العالمية عملت على ضخ كميات كبيرة من المواد الغذائية وهي مستمرة بعمليات التجهيز".

وأورد حنون، أن "مفردات البطاقة التموينية قد تم استكمالها، بالانتهاء من السلة الرمضانية الأولى وإطلاق الثانية لنعوم المحافظات وبدأنا بالمناطق

رئة البصرة" تفوح منها الروائح الكريهة

نهر العشار يعاني الإهمال ويتحول إلى مكب للنفايات والمياه الأسنة

□ البصرة/ تبارك عبد مجيد

على الذي تجاوز الـ ٧٠ عاماً، يتحدث بلكنة بصراوية لـ(المدى) عن نكرياته مع نهر العشار الذي يتوسط أحياء البصرة القديمة، ذلك النهر الذي كان يشبه (الزجاج الشفاف) لإمكانية الواقف على صفته من رؤية ما في داخله من أسماك، على حد قوله.

"أولها العشار، وآخرها العشار" في بداية القرن العشرين، يبادر النائب في مجلس المبعوثان (البرلمان) العماني، سليمان قبضي بإحصاء أنهار البصرة الواقعة جنوبي العراق، وذكر في كتابه المعنون (البصرة العظمى) أن "بساتين البصرة يتخللها ١٣٥ نهراً كبيراً رئيساً متصلاً بشط العرب، ويتفرع من كل نهر من هذه الأنهار الرئيسية أنهار أخرى عددها بالمئات، بحيث يبلغ مجموعها آلاف الأنهار". ويُعدّ (نهر العشار) أشهر تلك الأنهر وأهمها.

حيث كان يُقال "البصرة أولها العشار، وآخرها العشار"، لأن النهر كان يقطع المدينة من شرقها إلى غربها قبل توسعها عمرانياً بكل الاتجاهات. حميد سعيد عضو جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة، يقول لـ(المدى) إن "نهر العشار يعتبر رئة البصرة ومنتفسيها، حيث ينبع من شط العرب وينتهي عند منطقة يطلق عليها (نظران)، ماراً قبلها بعدة مناطق تتوسط البصرة، من ضمنها منطقة الشناشيل التي بنيت في بداية القرن السابع عشر".

وتقع على النهر العديد البنايات المهمة، ففي صدر نهر العشار تشاهد سجن السراي، ومخفر سوق الدجاج ومحلة سوق الدجاج والبنك العربي الذي يقع على ضفة نهر العشار، إضافة إلى قصر الشيخ خزعل أمير بني كعب، أمير المحصرة في زمن العثمانيين، والذي أصبح مقراً للقصر الثقافي التابع لوزارة الثقافة، ومنزل عبد

اللطيف مندبيل، الذي كان وزير التجارة في زمن الملك فيصل الأول، ويعتبر إحدى الشخصيات المتنفذة آنذاك، ثم أصبح المنزل مقراً لجمعية الفنانين التشكيليين، تقابله بناية القنصلية البونانية آنذاك".

تقطع النهر عدة جسور تسهل العبور من ضفة إلى أخرى، أبرزها هي جسر المقام عند جامع المقام، يليه جسر الهنود أو المغايز الذي كان خشبياً جنب سوق المغايز، وجسر الغريبان عند متوسط البصرة. وهناك جسور مشاة كثيرة أهمها جسر يامين (الصبخة الكبيرة) عند شناسيل البصرة. وبحسب علي، كانت الزوارق تجوب نهر العشار ذهاباً وإياباً، محملة بالبضائع والنفوس التي تستخدم في صناعات مختلفة، وامتازت الزوارق في ذلك النهر بسرعته عن الأبلام الأخرى التي تواجدت في شط العرب، مثلاً من حيث سعة عدد الأشخاص حيث استخدمت

للتنقل والتنزه أو نقل البضائع، وكان يطلق عليها "البلم العشاري"، والذي تغنى بوصف جماله المطرب فؤاد سالم بأغنية (يا بو بلم عشاري). وكانت عمليات كوي وتنظيف الأنهر الفرعية تجري بلا توقف على مدار العام. في حزيران ٢٠١٧ كانت وزارة النفط قد أعلنت، عن وضع حجر الأساس لمشروع تأهيل وتطوير نهر العشار في جنوبي العراق، والأز مرت خمس سنوات على هذا الوعد الذي لم يكن إلا كلاماً على ورق. هذا الإرت الذي يحمل مخزوناً كبيراً من الثقافة المدمجة بذاكرة سكانها، يواجه اليوم العديد من التحديات التي قد تتسبب في اندثاره خلال السنوات القادمة، كونه مهمل من جانب الحكومة ومن جانب السكان الجدد للمنطقة، وتقول "أم حسين" وهي أحد السكان الأصليين لمنطقة العشار:

قبل نحو أكثر من نصف قرن، وفي منتصف ظهيرة كل يوم تقريباً، كان علي يقف مع أقرانه من الرحي، على ضفة نهر العشار، حاملين سناراتهم ويتساقون من سببصا عددًا أكثر من الأسماك، يعود بها منتصراً لمنزله، الذي يتوسط أزقة البصرة القديمة.

ذي قار: مسيرة ليلية تستذكر شهداء تشرين

□ ذي قار/ حسين العامل

نظم المئات من الأهالي واسر شهداء انتفاضة تشرين في الناصرية مسيرة رمضانية لإحياء ذكرى شهداء تشرين والمطالبة بالقصاص من قتلة المظاهرين، انطلقت من ميدان المظاهرات في ساحة الحويبي باتجاه جسر الزيتون الذي شهد استشهاد ٥٠ مظاهراً واصابة ٥٠٠ آخرين خلال يومي (٢٨ و ٢٩ تشرين الثاني ٢٠١٩) في مجزرة بانت تعرف فيما بعد باسم "مجزرة جسر الزيتون". ووافد المئات من المشاركين بالمسيرة الشموع ورفعوا الإعلام العراقية وصور الشهداء عند جسر الزيتون، مطالبين بحاسبة المظورطين بقمع المظاهرات.

وقال الناشط في تظاهرات الناصرية احمد الهلالي إلى (المدى)، إن أكثر من ٧٠٠ شخص من الناشطين والمظاهرين واسر شهداء انتفاضة تشرين شاركوا في مسيرة رمضانية لإحياء ذكرى

شهداء المظاهرات". وأضاف الهلالي، أن "المشاركين بالمسيرة شدوا على القصاص من قتلة المظاهرين والكشف عن الأشخاص والجهات المتورطة بقمعهم".

ويبلغ إجمالي ضحايا تظاهرات محافظة ذي قار التي تواصلت طوال عامين ١٣٤ شهيداً وأكثر من خمسة آلاف مصاب جراء استخدام العنف المفرط والرصاص الحي والمتفجرات والقنابل الدخانية، فيما تقدر منظمات غير حكومية وناشطون إجمالي عدد ضحايا قمع المظاهرات في العراق بنحو ٨٠٠ شهيد و ٢٥ ألف جريح.

من جانبها اتهمت ام أحد الشهداء وهي تحمل صورة لابنها الشاب الذي لقي مصرعه أثناء مشاركته في إحدى تظاهرات الناصرية الجهات الرسمية بالتسويق وعدم الجدية في محاسبة المظورطين بقمع المظاهرات.

وقالت، إن "التحقيق في الجرائم التي ارتكبت ضد المظاهرين لم يسفر عن أي شيء رغم مرور أكثر

من عامين على ارتكاب المجازر واعمال القتل". وكان ناشطون وحقوقيون في محافظة ذي قار وقد دعوا وبالتزامن مع حلول الذكرى الثانية لمجزرة جسر الزيتون الى تدويل التحقيق بالمجزرة. وكانت وزارة الداخلية، أعلنت يوم الجمعة (١١ شباط ٢٠٢٢)، عن احتجاز ضابط برتبة مقدم منهم بارتكاب مجزرة جسر الزيتون في الناصرية، مؤكدة تشكيل لجنة قانونية للتحقيق معه وأنها ستتخذ الإجراءات القانونية بحق، في حال ثبوت تورطه في الاتهامات المنسوبة إليه. ووجدت امهات ضحايا قمع المظاهرات وناشطون في يوم (١٢ شباط ٢٠٢٢) المطالبة بفتح تحقيق دولي في ملف مجزرة جسر الزيتون ومحلات القمع التي طالت المشاركين في تظاهرات تشرين، مندبين خلال تظاهرة انطلقت في ميدان الحويبي على عدم الافلات من العقاب والقصاص من جميع القتلة وعدم الإنكفاء باحتجاز المقدم عمر نزار أحد المتهمين بمجزرة جسر الزيتون.

نبارك

للباحثة فردوس شاكر محمود

حصولها على شهادة الماجستير بتقدير امتياز في تخصص

«الهندسة الكيمياءوية من جامعة بغداد»

عن رسالتها الموسومة

(Influence of Nanomaterials on the Upgrading of Iraqi Heavy Crude Oil)

والتي تمت مناقشتها يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/٣/٢٠ على قاعة المناقشات

في قسم الهندسة الكيمياءوية - جامعة بغداد

إعلان

م / مناقصة رقم (٢٨) لسنة ٢٠٢٢

تجهيز ونصب وتشغيل مجمع ماء جياذ العفتان سعة ٢٠٠ م٣ / سا / الرشيد

(baghdad.gov.iq)

١١- في حال تقديم أحد الشركاء لأي من المعايير المطلوبة وتم استيفاءها من قبله فيتم قبول العطاء المشترك دون النظر إلى الشريك الآخر.

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان.

١٣- في حال وجود مخالفات يتم توجيه الانذارات للشركة التي يحال بعهدتها اعمال المناقصة عن طريق قسم الشؤون القانونية في محافظة بغداد دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.

١٤- لا تتم مطالبة المحافظة بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد ويتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى المحافظة (إذا تضمن العمل تجهيز مواد).

١٥- يتم اعتماد وثيقة الاشغال الصغيرة الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تليتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرورها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة.

١٦- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.

١٧- على الشركة التي يحال اليها المشروع تقديم خطاب ضمان حسن تنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ العقد ويكون تجديد خطاب الضمان بشكل تلقائي ولحين ورود كتاب انتفاء الحاجة من قبلنا ويتم ذكر فقرة التجديد التلقائي في سند خطاب الضمان.

محافظة بغداد/قسم العقود

بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او وكيله إلى العنوان التالي (محافظة بغداد/ قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق لقاء مبلغ قدره (٣٠٠.٠٠٠) (ثلاثمائة ألف دينار عراقي) غير قابله للرد.

٥- يتم تسليم العطاءات / إلى العنوان التالي محافظة بغداد / الاستعلامات الالكترونية/الطابق الأول وأخر موعد لتسليم العطاءات الساعة ١٢ ظهراً من التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم الاثنين ٢٠٢٢/٤/٢٥ / سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن هذا الموعد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او من يمثيهم الراغبين بالحضور في محافظة بغداد / قسم العقود الساعة ١٢ ظهراً من يوم الاثنين ٢٠٢٢/٤/٢٥ او اليوم الذي يليه.

٦- يجب إن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) صادر من احد مصارف بغداد المعتمدة لدى البنك المركزي على ان يكون الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية واذا لم يكون خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي وباسم أي من الشركاء.

٧- يستقطع من مستحقات الشركة المتعاقدة كافة الرسوم والضرائب المشار إليها في القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية.

٨- إذا صادف موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيكون موعد الغلق باليوم التالي.

٩- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات غير المستجيبة لمعايير الوثائق القياسية ويستبعد أي عطاء لم ينظم حسب الوثيقة القياسية وبضمنها (السيولة النقدية، الأعمال المماثلة)

١٠- للمعلومات تتم المراسلة عبر البريد الالكتروني (admin@)

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة	المدة / اليوم	التبويب	مبلغ التأمينات الأولية
٢٨	تجهيز ونصب وتشغيل مجمع ماء جياذ العفتان سعة ٢٠٠ م٣ / سا / الرشيد	١,٣١٧,٨٦٨,٠٠٠ مليار وثلاثمائة وسبعة عشر مليون و ثمانمائة وستون الف دينار عراقي	١٨٠ يوم	٤٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣	اربعة عشر مليون دينار عراقي



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

مهدئات الاتحاد مع الاستغفال!

حين يسلبك أحدكم فرحتك عن سابق إصرار لا بد أن تقف له بالمرصاد وتتبع كل نواياه ثم تجنب أن ترخّب به في منزلك أو تدعه يحتل قلبك وضميرك بقناع جديد حتى لا يعود مرّة أخرى فيغتاك ابتسامته أو يجرح كبريائك. ذلك بكل بساطة ما أفرزته سياسة المجاملات، وعقريّة العلاقات الواهنة، وفوضى العمل الإداري الذي لا يستند الى الواقعيّة وقوّة الحجّة وسلطة القانون بغية الوصول الى الهدف بثقّة لا تزعزعها أهواء الآخرين ومزاجيّة المُرضين فكان الحظر، وتمدّد، وربّما سيستمر حاكماً بقبضته على ملاعبنا الى أجل غير معلوم، وسنبقى نحن أيضاً نحلم ونسترجي المواقف لتحقيق وعود رفقها نهائيًا؛ الصورة المؤلّمة لرئيس الاتحاد الدولي جيانج انغانتينو ومعه رئيس اتحادنا عدنان درجال في لقاء على هامش اجتماع الكونغرس في الدوحة، وهما في قوّة السعادة ونشابت يديهما تعبيراً عن عمق العلاقة وتوافق الرؤية بينهما، هذه الصورة عادت بنا الى مشاهد سابقة في مناسبات مختلفة بين الرجلين بذات التعبير والمعنى وخذعت في حينها ابصارنا وتلاعبت بهواجسنا نتأخّر ما أفرزته تلك اللقاءات من إشارات ضمنيّة وتصريحات علنيّة بأصرار فيفاء على إنهاء ملف الحظر مع حزمة وعود بتشريف انغانتينو لزيارة العراق لنتكشّف لاحقا زيف كل تلك الإدّعات وأن ما تنقله الكاميرات ما هي إلا مُهدئات لغضب الشارع الكروي الناقم على أساليب الفيفاء وضعف اتحاد الكرة الذي افتقد حكمة الرأي والتصرّف وضغّ الوقت في مُسايرة من استسهل عليه خذاه كل مرّة؛ أربعون مليون عراقي كانوا يستحقّون إحتراماً أكثر لمشاعرهم التي جرحت بقرار نقل مباراة العراق والإمارات يوم ١٦ آذار ٢٠٢٢ خارج العراق بعد أن تزيّنت بغداد بمظاهر الفرح وهيّات وزيّات الترحيب والكرم لاحتضان الأشقاء أياذنا بإنهاء ملف الحظر الكروي بدلاً من الأفرار بصور السعادة والارتياح والقبول بحجّة (الأمر الطارئ الذي لم يكن بالحسبان)؛ مثلما صرّح به رئيس الاتحاد الدولي من دون أن يتكلّف بياضاح وتفسير ما هية الأمر الطارئ الذي أصبح ذريعة جاهزة ومسجّلة خصيصاً للعراق دون غيره من دول بعضها تعيش الفوضى والشغب وأخرى تعرّض باستمرار لنيران الهجمات والإرهاب؛ لا نريد أن نُستغفل مرّة أخرى ونحن نستمتع لوعود جديدة بنية إنهاء الملف مع رشّة بهارات بالارتقاء بجمع الجوانب الداعمة للكرة العراقية برغم أنها مسؤوليّة واجبة عليهم وليس فضلاً أو امتيازاً، في وقت نهبنا عبر المدى لأكثر من مرّة على ضرورة أن تركز جهودنا نحو الذهاب الى الدوحة ومحاولة إدراج ملف الحظر على جدول أعمال الكونغرس ٧٢ عبر أبواب القنوات الرسمية، وتجهيز ملف متكامل مقترن بالأدلة التي لا تقبل التأويل باستقرار الوضع الأمني وتعضيد كل الخطوات بدعم الشخصيات المؤثرة دولياً والقنوات الدبلوماسية لانتزاع قرار نهائي ويات برقع الحظر بلا رجعة أو تلاعب بالألفاظ بدلاً من الركون إلى اللقاءات البروتوكولية الشكلية والمجاملات الفارغة التي أوصلتنا الى ما نحن عليه، ولم يستفد منها غير المبطّين ودعاة السوششال ميديا ممّن وضفوا مأساة الكرة العراقية لرفع عدد متابعي حساباتهم واقتناص الشهرة الزائفة.

باختصار، لا مجال لترقيع المواقف والقبول بقرار ترضية بالوفاق الشفويّة على إجراء بعض المباريات الودية عبر استغلال الوقت، ووضع خطة شاملة تتضمّن الخطوات القادمة التي ينبغي العمل بها بجميع الاتجاهات من استضافة البطولات والمنتخبات الكبيرة، وتجهيز الملاعب بوسائل متقدمة تضمن أعلى درجات الأمن والانضباط، وتسخير وسائل الإعلام لحملة الترويج للوضع الأمني المستقرّ والاستعانة بالجهد الحكومي للتحركّ دبلوماسياً، مع الاستفادة من البروتوكولات التي عقدتها اللجنة الأوبية لضمان الدعم والمساندة، والأهم أن نحمل هذا الملف ونضعه بين أيدي الجهة المسؤولة التي تمتلك سلطة القرار الفعلي بعيداً عن الابتسامات ومظاهر الودّ الخادعة!

لا نريد أن نُستغفل مرّة أخرى ونحن نستمتع لوعود جديدة بنية إنهاء الملف مع رشّة بهارات بالارتقاء بجمع الجوانب الداعمة للكرة العراقية برغم أنها مسؤوليّة واجبة عليهم وليس فضلاً أو امتيازاً

عبر منصات التواصل الاجتماعي أكثر من العمل الميداني بدلائل تقارير الغتشرين منذ عام ٢٠١١ حتى يومنا هذا؛

عبر منصات التواصل الاجتماعي أكثر من العمل الميداني بدلائل تقارير الغتشرين منذ عام ٢٠١١ حتى يومنا هذا؛



في بطولات أقل أهمية مثل كأس الخليج وكأس غرب آسيا وكأس العرب لأننا بحاجة إلى بيان مستوانا الحقيقي بين فرق النخبة الكبيرة.

إهمال المحترفين
وعزج إلى الإهمال الذي يعترض له اللاعبون المحترفون في أنكلترا وإيطاليا والسويد وهولندا بعدم دعوتهم للعب مع المنتخب الوطني، برغم قدراتهم الفنيّة العالية وجاهزيتهم عند الاستدعاء لأية بطولة، وتؤخّر دروس التعامل معهم في السنين السابقة وما آل اليه وضعهم في ظل تعدد الملاكات التدريبية الوطنية والاجنبية لتلافي الوقوع في الأخطاء ثانية.

إعلام الاتحاد
وقال فتاح "أناشد الإعلام الرياضي بتوخّي الحذر في نقله للاخبار بالتنسيق مع إعلام اتحاد كرة القدم الذي يتحمل مسؤولية كبيرة في تضمين بعض العبارات التي تؤكد على عدم سلامة اللعب في العراق، وتدعم تبريرات الاتحادين الدولي والاسيوي بنقل المباريات الدولية الرسمية خارج أرضنا، مثل خبر تأجيل مباراة فريقين تحليين لأسباب أمنية، ولا أعرف كيف فات على مسؤولي اللعبة مثل هكذا وصف سنسف جهود سنين طويلة من أجل انقاذ المؤسسات الدولية برقع الحظر الدولي عن ملاعبنا؟"

دعوات من بغداد
وختم فتاح حديثه "وجّهت لي دعوات كثيرة للعمل في بغداد، وأنا متحمّس لذلك بالفعل، لكن من الصعب أن أعيش في بيئة يعولها ضجيج المظاهرات والأنا في خضمّ الانفلات في التصريحات اليومية بمناسبة أو دونها، وعدم وجود ضوابط محكمة تحمي من يجعل في الرياضة من الإساءات المغرضة بهدف الحط من قدره تحت أي ظرف، هذا ما لا أرضاه لأي رياضي معطاء فكيف أرضاه لنفسي؟"



القطري الذي لم يتكف بالتعاون في تنظيم بطولة كأس العالم ٢٢ لعام ٢٠٢٢ التي تولّت اللجنة العليا للإرث والمشاريع بالشراكة مع الفيفاء بإنجاز البنى التحتية والدعائم اللوجستية الأخرى، بل تطوير المالك الإداري للاتحاد بما يعكس إيجابيا على تحقيق منجزات باهرة لكرة العنابي عريباً واسبويًا وعالمياً، فيمكن الاستفادة من خبرات موظفيه لتحديث منظومة كرتنا.

بطاقة ٢٠٢٦
وطالب فتاح اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة القدم بالعمل على كيفية الظفر ببطاقة موندبال ٢٠٢٦ الذي سيقام في ثلاث دول (الولايات المتحدة وكندا والمكسيك) وهي البطولة الأولى في تاريخ الموندبال منذ انطلاقتها عام ١٩٣٠ في الأوروغواي، وسيكون عدد المشاركين فيه ٤٨ منتخباً وليس ٣٢، وهذا يتطلب مضاعفة الجهود وتسمية اشخاص لديهم القدرة على تسمية أفضل اللاعبين المؤهلين لتحقيق حلم الجماهير، وأرى أن هدف التأهل الى كأس العالم هو الأسمى بين أهداف الاتحاد من التواجد

أكد أن تشكيل لجنة الخبراء خاطئ.. فتاح نصيف:

ضعف المدرب الوطني والإدارة الهاوية وراء تراجع كرتنا

■ لن أعيش في بيئة المهارات والأنا.. والإعلام نسف جهود رفع الحظر!

بغداد / الصالحي
أبدى الكابتن فتاح نصيف، حارس مرمى منتخبنا الوطني في عهدي السبعينيات والثمانينيات للقرن الماضي، استغرابه من تشكيل وزارة الشباب والرياضة لجنة تضم سبعة عشر خبيراً أكاديمياً، تضطلع بوضع سترراتيجية للكرة العراقية بهدف الإصلاح كعنوان عريض للمهمّة، بينما لا تعرف حيثيات التشكيل ومعايير ومدى أهليّة البعض لتقديم المشورة دون غيرهم في ملف شائك ومتعدد الارتباطات الفنيّة والإداريّة. وقال نصيف في اتصال مع "المدى" من العاصمة القطرية الدوحة: نريد معرفة البات عمل اللجنة واقعيًا، وليس إعلامياً لغرض النهوض بواقع الكرة العراقية المتراجع، وبعيدا عن أسس اختيار أعضاء اللجنة برئاسة أ.د.حسن علي كريم مستشار الوزارة لشؤون الرياضة، فإنها تضم نخبة طيبة من أبناء اللعبة الذين أخلصوا في العطاء في مهام وتخصّصات وحلول وأن الأوان أن يستمع اليهم اتحاد كرة القدم ليدلو بأراء قيّمة نستدل من خلالها على الأسباب الحقيقيّة التي أدت الى وهن كرتنا وأنديتنا ومنتخبنا منذ فترة ليست قليلة. وأضاف "طلعت الاسماء المنقاة من الكابتن عدنان درجال لغرض وضع الاستراتيجية، منهم من ربّ منتخبنا وأنديتنا وآخرين كانت لهم آراء متباينة في استراتيجيات التحليل الفني، وبعضهم يعمل في وزارة الرياضة وليده خبرة تجرّد متوجّه اللجنة والخلاصات المرجّح تقديمها بعد الانتهاء من أعمالها، وهم أنور جسّام وأكرم سلمان وعبدالإله عبدالحميد وأ.د.كاظم الربيعي وأ.د.صالح راضي ويحيى علوان ومحمد طبرة ود.حارس محمد وراضي شنيشل وحسن فرحان ود.نزار أشرف وأ.د.سلمان كعاب سرحان ود.موفق عبدالوهاب وأ.د.نو الفكار صالح عبد وخلق كريم وطارق عبد الرحمن وصفوان عبدالغني، ونتمنى أن تتكاتف



فتاح نصيف المنطقة، ومنها القطري، للاستعانة بخبراء أجانب لا يتجاوز عددهم ثلاثة، يقومون بفتح دورات تطويرية سنوية للمدربين كافة، سيما المعتمدين من قبل الاتحاد، من أجل أن يتعرّفوا على آخر مستجدات كرة القدم سواء كمدربين في الخط الأول أم الفئات العمرية كالناشئين والشباب والأولمبي والريفي، كلهم سواسية أمام الخبراء المتدربين من أفضل مدارس اللعبة في العالم، ومن خلال تلك الدورات يتم تطوير لاعبي فرقه ومنتخبناهم.

لجنة التهذئة
ونكر أن خضوع تشكيل اللجان الى مزاج مسؤولو لتفادي تبعات أزمة كفضّل التأهل للموندبال وتتمّ

جهودهم من أجل مصارحة مسؤولي اللعبة ووضع حدّ للنتائج والمستويات غير المتوافقة مع تاريخها ومكانة العراق بين أقرانه العرب والاسيويين.

بيان المهام
وتساءل فتاح "هل ستعمل اللجنة الوزارية في ملف المنتخبات، أم الأندية أم المدربين أم اللاعبين؟ فكل تخصص أسبابه وحلول معالجة أية مشكلة فيه، والجميع يعلم أن أحد أسباب تذبذب كرتنا في المحافل الخارجية هو ضعف المدرب الوطني، وعدم رغبتة في تطوير نفسه، ودائماً ما يتهرّب من أية دورة تطويرية في وقت يشار الى كرة القدم كأحد علوم الرياضة المهمة في زمننا هذا لما لتأثيرها الشعبي الكبير في شؤون الحياة، ولذلك نطالب اللجنة ببيان مهامها الرئيسية، والأدوات التي تمتلكها لمعالجة أسباب التراجع وتقطع وعدا لإنهاء معضلات الخروج الحزين من المنافسات الكبيرة.

دورات التطوير
وأشار الحارس الدولي السابق، الملقّب بالبطل، إلى "لجوء اتحادات كرة القدم المحترفة في

انقسام الشياطين الحمر حول تعيين هاج



درجال يغرد وسط صمت الاتحاد الخليجي!
من دون أن يسلم الموقع الرسمي للاتحاد الخليجي الضوء على هذا الاجتماع كما هو معتاد، بعكس اتحاد الكرة الذي غرّد رئيسه عدنان درجال في حسابه الشخصي "تويتّر" بفعوى التشاور عطفاً على خبر اتحادنا يوم الأول من نيسان؛ وتابعت "المدى" أخبار الموقع الخليجي على مدى يومين من التغريدة والخبر فلم تجد أية إشارة إلى الاجتماع إلا يوم ٣ نيسان عقب تسريبه للإعلام، وذلك لطبيعية التشاورية التي لم تخرج عن إطار النظر والبحث والتدقيق في ملف البصرة ولا جديد في ذلك، الأمر الذي يدعو رئيس اتحاد الكرة وأعضاء لجنته التنفيذية للانهمك في إنجاز ما مطلوب في الملف في ظل تسارع الأيام والأشهر وصعوبة حسم بعض المعضلات التي تنتظر حلها من قبل الشركات تارة والحكومة الاتحادية تارة أخرى، وهو ما يخشاه المتابع مثل كل مرّة أن يأتي القرار الخليجي بعكس ما يتمناه نتيجة انشغالنا في تأهيل البطولة



متابعة / المدى
دأب اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم على متابعة أخبار ملف تنظيم البطولة ٢٥ سواء في مدينة البصرة صاحبة حق الضيافة أم الكويت المدينة البديلة في حالة عدم جاهزية الأولى. وأكد الاتحاد الخليجي في أكثر من خير نشره موقعه الرسمي دعمه لملف البصرة لاستضافتها الحدث في كانون الثاني عام ٢٠٢٣، تاركاً للعراق لإنجاز ما تبقى من تأشيرات المهندسين حول بعض النواقص في الملاعب والفنادق والمنشآت الخدمية. وتعرّيزاً لوقفه الرسمي، فإن الاتحاد الخليجي عقد اجتماعاً تشاورياً على هامش حضور رؤساء الاتحادات الخليجية قرعة كأس العالم ٢٠٢٢ في الدوحة، أطلع فيه على تقارير زيارة لجنة التقنيّة، وما يترقب منها في زيارتها المكتملة خلال أيار المقبل.

منتخب الصالات يواجه الإمارات برسم التصفيات
بغداد / المدى
يفتتح منتخبنا الوطني لكرة الصالات في الساعة ١١ مساء اليوم الثلاثاء، مشواره في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى نهائيات كأس آسيا التي تصيفها قاعة هيئة الرياضة بمدينة الفجيرة الإماراتية، وهو يقصّ شريط مواجهته بقاء أصحاب الأرض المنتخب الإماراتي، على أن يلاقي في الوقت نفسه مساء الخميس المقبل المنتخب الجريبي. وسيقود منتخبنا الوطني للصالات، المدرب الإيراني محمد ناظم الشريعة، صاحب الخبرة التدريبية الكبيرة والانجازات في

يقرب مانشتسر يونايتد الإنكليزي، في الفترة الحالية من التعاقد بشدة مع الهولندي إريك تين هاج المدير الفني لأياكس الهولندي، من أجل تولي تدريبيه في الموسم المقبل. وسيحل الألماني رالف رانجيك عن تدريب مانشتسر يونايتد بنهاية الموسم الجاري، خاصة أنه سيتولى منصبه كمدير رياضي للفريق ملعب أولد ترافورد. ويأتي اقتراب تين هاج من تدريب الشياطين الحمر، في الوقت الذي يبدي عدد من لاعبي مانشتسر يونايتد عدم قناعتهم في قدرة المدرب الهولندي على قيادة الفريق، بعكس الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو. وكشفت شبكة مانشتسر إفري نيوز عن وجود انقسام بين لاعبي مانشتسر يونايتد في الكوايس حول تعيين إريك تين هاج مدرباً للفريق بداية من الموسم المقبل. وأوضحت أن مجموعة من لاعبي مانشتسر يونايتد محتمسين لتين هاج، ويعتقدون بأنه سيطور من أداء الفريق، ومن جهة أخرى هناك أسماء وصفت المدرب بأنه خيار "محبط" للغاية؛ وأشارت إلى أن إريك تين هاج هو المدرب المفضل لإدارة مانشتسر يونايتد والأقرب لتولي قيادة الفريق الفنية. وأجرى المدرب الهولندي قبل عدة أيام، مقابلة مع مسؤولي مانشتسر يونايتد لتولي مهمة تدريب الشياطين الحمر، من أجل التوصل بشأن صيغة العمل والمنهج الذي سيتم العمل من خلاله، حل توليه منصب المدير الفني. وكشفت شبكة سكايسبورتنس البريطانية، أنه منذ اسبوع يجري تين هاج مفاوضات مع مسؤولي يونايتد الاسبوع الماضي بشأن المبلغ المطلوب للحصول على خدماته. موضحة أن قيمة التعويض المالي الذي سيحصل عليه أياكس نظير الاستغناء عن تين هاج، تبلغ ٤ ملايين جنيه إسترليني. وأشارت إلى أن مسؤولي مانشتسر يونايتد مستعدين لدفع المبلغ، في نهاية الموسم، من أجل توليه مسؤولية عمله بداية من الصيف المقبل.



هل تضوعت القصيدة العراقية بأجواء الغربية والمهجر

شعراء عراقيون؛ لا بيئة مكانية واجتماعية جديدة في نصوص المنفى

علاء المفرجي

”

شهدت العقود الخمسة الماضية من تاريخ العراق هجرات (قسرية) الى كل مكان من اصقاع العالم، بسبب بطش النظام السابق الذي نتج عنه المضايقة وانعدام الحرية.. ومن بين هؤلاء الكثير من المثقفين، والشعراء العراقيين منهم بشكل خاص.

هل تضوعت القصيدة العراقية بأجواء الغربية والمهجر.. وهل الشعراء، أولئك الضحايا المعذبون بأنين إيقاعات قصائدهم، ومراياها الصورية والدلالية، ؟ شكلوا مذهباً يشي بوطنتهم (الجديد) وهل هناك أثر للبيئة الجديدة في التجارب الشعرية العراقية في المنافي والشتات.. أم أنهم وفي مرحلة عمرية إبداعية وقد ثبتوا على أسلوب معين لم يستطيعوا تغييره بيسر، فمن يقرأ قصائدهم ويقارنها بما كتبوا في المنافي لا يجد جديداً ينم عن ثقافة جديدة.. ذلك لأن ذلك لن يضيف لهم كثيراً - في بلدان الثقافات الأنغلو سوسونية والفرنكوفونية - وفي بلدان مستجدة الحضور في ثقافتهم.

”

(المدى) استطلعت آراء عدد من هؤلاء الشعراء الذين توزعوا في بلدان العالم، فكانت هذه أرائهم.

خالد الحلبي
ملبورن

في عالم اليوم، أصبح بإمكان الإنسان أن يتواصل مع كل فرد يعيش على كوكبنا الأرضي، عند وجود رغبة من الطرفين، وتوفر كل منهما على جهاز كومبيوتر أو هاتف ذكي، وقد انعكس هذا على أن تأخذ مفاهيم الغربية والمهجر أشكالاً مختلفة نقل فيها درجات الاغتراب إلى حد بعيد، مع ضرورة أن تبقى لكل بلد خصائصه التي لا يمكن أن تذوب في خصائص الأخر.

ان الشاعر المغترب يكون قد تكون إبداعياً ومعرفياً، وقد ترسخت جذوره عميقاً في أرضه الأم، قبل أن يغترب، ولكن يمكن للاغتراب أن يغنيته بتعلم لغة أو لغات أجنبية، والاطلاع عن قرب على بعض خصائص ومعارف الشعوب، وهذا ما كان قد تعرف عليه إلى درجة ما في وطنه الأم. ولكن هذا يختلف بالتأكيد بالنسبة للمبدعين من أصول عربية الذين ترعرعوا ونشأوا في بلدان غربية.

في عالم متشابك زالت بين بشره حدود



خالد الحلبي؛ تبقى لكل بلد خصائصه التي لا يمكن أن تذوب في خصائص الأخر



علي عبد الامير عجم؛ الشاعر العراقي ظل عراقياً وإن قضى سنوات، بل عقوداً، في المنفى



أديب كمال الدين؛ كتابة الشعر هو عمل فردي جدا ولا يصلح فيه التجمع على الإطلاق.



محمد تركي النصار؛ على مدى عقود من تاريخ هجرة كانت الاستجابات لمفهوم المنفى تختلف.



عبد الخالق كيطان؛ تنتقلت للإقامة في أكثر من مكان، وفي كل مكان جديد تحضر عذابات جديدة.

الغنية بشكل أكيد، قبل أن يشد الرحال عن العراق، فإن الغربية المتشظية مع الروح هنا ستجعل منه شاعراً متفرداً حقاً. أما أنهم شكلوا مذهباً فلا أعتقد بذلك، لأسباب عديدة أولها أن كتابة الشعر هو عمل فردي جدا ولا يصلح فيه التجمع على الإطلاق، وحتى أولئك الذين «تجمعوا»، تحت أي مسمى كان، فقد برز منهم، فقط، من كانت شاعريته أكثر حضوراً وأصالة واكتنازاً واكتفى الآخرون بدور الكومبارس لأغبر، وهذا الرأي يصح على الشعر والشعراء بغض النظر عن المكان والزمان.

وثانياً أن شعراء الغربية كانوا خليطاً من التناقضات الفكرية والروحية والفنية فكان شعرهم عمودياً وتغليباً وثورياً بكل ما يمكن أن تخيله من التقليد أو الضحالة أو العمق أو التفرد.

محمد تركي النصار
أميركا

على مدى عقود من تاريخ هجرة الشعراء العراقيين إلى المنافي، كانت الاستجابات لمفهوم المنفى تختلف، بحسب طبيعة المشاريع الشعرية ومنظومة الرؤى والأفكار وثقافة الشعراء، فبالنسبة للبعض ممن تعتمد عوالمهم الشعرية على المفردات المحلية يكن تغيير الجغرافيا ليحدث انزياحات في طبيعة البناء الشعري لديهم، فهؤلاء لا يعيشون اشتباكات مع الذاكرة ومفهوم الأخر وطبيعة الوطن البديل، إذ أنهم روحياً ونفسياً يظلون يعيشون في مكانهم الأول بل عجزاً عن التفاعل الحي مع البيئة الجديدة التي لم تعد جديدة بعد أن تأسست كمعنى وخبرة حياة عند عشرات الشعراء العراقيين منذ أن بدأوا الهجرة والمنافي في النصف الأول من القرن العشرين.

أديب كمال الدين
استراليا

لقد تماهت القصيدة العراقية مع أجواء الغربية والمهجر عبر نتاج الشعراء الذين تغربوا أو هاجروا، لكن الأمر، بالطبع، اختلف بين شاعر إلى آخر اختلافاً شديداً تبعاً لمدى عمق تجربته الشعرية وتجربة الغربية لديه. من كانت تجربة الغربية قد تشظت مع روحه حقاً فسأراه قد أبدع وسيبدع شعراً متميزاً. فإن كانت تجربته الشعرية راكزة الملامح



نعمان المحسن؛ مازال الشعر يعرف من تلك البلاد ومن أرواح تلك الشوارع والمدارس والأصدقاء.



صلاح حسن؛ هؤلاء الشعراء الذين اتكأوا على الذاكرة وحدها، لم يؤثر بهم المكان الجديد.



حيدر عودة؛ لم يترك الشعراء لتجربة المغترب لكي تتسرب بوضوح نحو رؤيا الشعرية



نصيف الناصري؛ لا أشعر بالغربة الآن وأنا أعيش بمجتمع تتعايش فيه أقوام من 179 دولة. عشت حياتي كلها بالعراق تحت وطأة الشعور بالاغتراب والاضيم والتهميش والخوف، وما زلت أعاني من كوابيس الماضي. منحتني العزلة والصمت والإخلاص للكتابة، أنباء عظيمة والتواصل الدائم مع الكتابة ومحاولة خلق لغة وأساليب وأشكال خاصة بي. حتمت علي أن أغوص في قراءات التاريخ والحاضر بعيداً عن التجمعات والدكاكين التي تتواجد فيها الجاليات العراقية والعربية.

الحبل الخانق الذي ربط الروح كسمكة مصادة بقوة ذاكرة غريبة لم تتخلص أبداً من أقالها وإنجرافها نحو سنوات صمغية حادة ضائعون... صنعنا في بلادنا أولاً وبعدها صنعنا في هذا المكان والبلاد الجديدة، المكان وحده لا يستطيع أبداً ومهما تعلق وتوسع أن يرسم اللوحة الخاصة للقصيدة والذاكرة تعيش شططها وطيشها الطفولي والمتمرس والعنيد والملتصق بغرابة جنون نحو سنوات خلقتها أنها رحلت واتعدت وذبلت ونست ولكن كل ذلك أصبح بلا جدوى وكأنه حالة من كره طين تيبست وتكورت وحملت كل الأسرار وتحملها عنق القلب وأخذ يتجول بها في شوارع غريبة وساحات بمسند وأسماء ولغة أجنبية لم يألها ذلك القلب المشغول بغيرها.

صلاح حسن
امستردام

هناك اجيال من الشعراء العراقيين الذين عاشوا في المنفى خصوصاً بعد فشل الهجرة الوطنية وهرب الشيوعيين إلى الخارج ومن جاء بعدهم أثناء اشتداد الحرب العراقية الإيرانية. بالنسبة للذين خرجوا مبكرين في سنوات السبعينات تابعنا تجاربهم بهدوء ولكننا لم نجد الجديد في تجاربهم وكانت أغلبها اجترار الذكريات التي عاشوها في العراق، وهذا ينطبق على أكثر الشعراء باستثناء اسمين كبيرين هما سعدي يوسف وفاصل العزاوي.

الشيء الغريب ان هؤلاء الشعراء الذين اتكأوا على الذاكرة وحدها لم يؤثر بهم المكان الجديد ولا الثقافة الجديدة وبقيت عيونهم مشدودة الى الوطن لكن مشاريعهم الشعرية لم تتطور. اما الشعراء الذين خرجوا بعدهم فقد تعلموا من تجارب هؤلاء وحاولوا ان يتمسكوا بتجاربهم التي نضجت في الوطن واصروا على تطویرها في المنفى وتقديدهم الجديد في ما يتعلق بالثقافة الجديدة وتأثيرها على تجاربهم.

انكر في هذا الصدد بعض الاسماء الشعرية التي كتبت وهي في داخل الوطن خصوصاً مهمة وعندما خرجت من الوطن طورت تقنياتها وبقيت كتبت بنفس القوة والجدة مثل نصيف الناصري ومحمد مظلوم وباسم المرعي وحيد الصائغ.

بطبيعة الحال هناك ايضا اسماء جديدة نشأت في المنفى اصلا وتشربت الثقافة الجديدة في المنفى وبعض هذه الاسماء كتبت بلغة البلد الذي تعيش فيه وسوف يكون لها مستقبل مهم في السنوات القادمة.

سعد جاسم
أوتاتوا

الشاعر؛ وأعنيه كمتكف أيضاً يسعى جاهدًا وبكل قدراته وطاقاته الجسدية والروحية لمواجهة منفاه وكذلك فهو يجتهد في خلق حوار مع الآخر الذي يشاركه الوجود في المنفى؛ ويعكس هذا فستلفه دوامات الحيرة والذهول والأرتباك وقد ينتهي مصيره الى متاهة قد تخرّب روحه وترك وجوده، وأرى أن الشاعر الحقيقي قادر على ان يحول منفاه الى مختبر ينمّاهي مع مجتمعه الجديد بطريقة انتقائية وبالارتقاء بقوة في قلب ومفاصل هذا العالم المتشابك والغرابي؛ ليحقق وجوده ويحاول أن ينهل من ثقافة الآخر ويتمثلها ثم يطرح اسئلته الكونية غير معني بالجاهز السائد من الاجوبة، وأنا لا أتفق بالمثقف الهامشي رغم حبي له واعتزافي به، حيث ينبغي على المثقف / الشاعر أن يكون عضواً ليوكد حضوره في الوجود، و(في الشاعر تتخفي بناييع الفعل) كما قال هنري ميلر، والشاعر الحقيقي صاحب مشروع مستقبلي وهو مبتكر وخلاق دائم، وهو فينق

الجغرافي الآخر بأقل الصدمات ودون السقوط في حالة النحول والخرس التي يسببها الاحتباس الوجداني وموجات الحزن للوطن الام.

عبد الخالق كيطان
سبيني

السؤال يقتضي أكثر من رد. الأول يخص المذاهب الأدبية بشكل عام. وهذا أمر، في تقديري الشخصي، لم يعد محل نقاش منذ أكثر من نصف قرن. الشعر اليوم، ونحن نتحدث عن الشعر الجديد، قصيدة النثر تحديداً، هو شعر جامح. شخصي جدا ومنفصل من التوصيفات التقليدية. وهذا يقودنا إلى الرد الثاني، ذلك المتعلق بالمكان وأثره في صناعة الشعر. وبالنسبة لي فإن المكان عنصر أساسي، مهيمن وضاعف، في الكتابة. قد تختلف نوعيات التأثير من مكان إلى آخر، ولكنها لا تغير من حقيقة أن المكان يدخل حتماً في التجربة الشخصية للكائن. القصيدة العراقية، اذا ما تحدثنا عن الجديدة منها، هي قصيدة شخصية. عذابات المكان، وسعاداته أيضاً، حاضرة بقوة، كما أتابع. لم تعد القصيدة تتغنى بالمكان الماضي، أو الريض في الذاكرة، مع أن هذه الأخيرة قد تستدعيه في لحظة ما. لو نظر القارئ إلى حفنة من قصائد شعراء عراقيين يقيمون في بلاد الله الواسعة لاكتشف قاموساً لغوياً جديداً مستنبطاً، هذه المرة، من الأمكنة الجديدة التي حلوا فيها.

شخصياً تنتقلت للإقامة في أكثر من مكان، داخل وخارج العراق، وفي كل مكان جديد تحضر عذابات جديدة، ولا أقول تختفي القديمة. لنقل أنها تتراكم. التجربة الشخصية هي التي تمنح النصوص خلوصاً، وفراحتها أيضاً. تجربة شخصية فقيرة لابد أن تنتج نصوصاً فقيرة. أعتقد صادقاً أن تجربة «الغتراب» أفادت الشعر العراقي كثيراً.

نعمان المحسن
تكساس

مازلت الذاكرة كأنها غيمة تتجول في أسواق البلاد وتدخل من نوافذ الصوف

قادر باستمرار على النهوض من رماذ الخسارات والاكسارات، وأنا أرى نفسي مثل ناقوس يطرق عالياً عالياً ولا يخفت رنينه أبداً، دائماً تشغلني الحقيقة لا الوهم، والشعر في حقيقته مغامرة وقلق ومنفى واختلاف، وقد جُبلت أنا على هذه المغامرة وعلى القلق والاختلاف، حيث إن هذه الحيوانات والإقانيم تدفعني دائماً لأن أكون مغابراً ومختلفاً في كتابة نصي ومشغولاً بالغور في مجاهيل الخفي والغامض والمسكوت عنه؛ وقد كتبت الكثير من النصوص الشعرية عن منفاي الذي كنت ومازلت سعيداً ومتهجياً وفاعلاً فيه رغم قسوة وعناءات ما عشت في هذا المنفى.

حيدر عودة
سان دييغو

اعتقد أن المغتربات ودول المهجر قد وضعت الشاعر العراقي بين خيارات الحياة الجديدة وبين أفق الشعر المحتمل. فتجربة العيش وفق فضاءات تتشظى فيها أسئلة الوجود والشعر معا، قد وضع الشعر نفسه بلا مصير، مغنّية مناهات ومصاص الروح الجديدة، والمكان وحده لا يستطيع أبداً ومهما تعلق وتوسع أن يرسم اللوحة الخاصة للقصيدة والذاكرة تعيش شططها وطيشها الطفولي والمتمرس والعنيد والملتصق بغرابة جنون نحو سنوات خلقتها أنها رحلت واتعدت وذبلت ونست ولكن كل ذلك أصبح بلا جدوى وكأنه حالة من كره طين تيبست وتكورت وحملت كل الأسرار وتحملها عنق القلب وأخذ يتجول بها في شوارع غريبة وساحات بمسند وأسماء ولغة أجنبية لم يألها ذلك القلب المشغول بغيرها.

يمكن القول ان أغلب الشعراء العراقيين في تعريبتهم منذ تسعينيات القرن الماضي (كوني قريباً منهم) ظل هاجس البحث عن شعرية ولغة مختلفة يتكروها في امكتنتهم البعيدة هي السمة الاوضح لشعرهم، على الرغم من حضور الذاكرة الاولى، بوصفها حيننا مستمرا يبحث عن اقنعة أقل قسوة وبكاء على الاطلال الشخصية.

نصيف الناصري
مالمو

لا أشعر بالغربة الآن وأنا أعيش بمجتمع تتعايش فيه أقوام من 179 دولة. عشت حياتي كلها بالعراق تحت وطأة الشعور بالاغتراب والاضيم والتهميش والخوف، وما زلت أعاني من كوابيس الماضي. منحتني العزلة والصمت والإخلاص للكتابة، أنباء عظيمة والتواصل الدائم مع الكتابة ومحاولة خلق لغة وأساليب وأشكال خاصة بي. حتمت علي أن أغوص في قراءات التاريخ والحاضر بعيداً عن التجمعات والدكاكين التي تتواجد فيها الجاليات العراقية والعربية.

كنت ومازلت أطمح الى أن تكون القصيدة ذات محتوى فكري عميق وتعالج المسائل الكبيرة في الحياة والوجود، بعد أن شوهت مفاهيم الشعر وقيمه الأهداف الأيديولوجية للقوى التي هيمنت على واقعنا الثقافي والسياسي منذ عقود طويلة. لا أعتبر نفسي فيلسوفاً ولا مؤرخاً ولا مشتغلاً في الفلسفة، ما يهمني في تلك الموضوعات التي تشغل بالي في الزمن والموت والحب والتحول والسيرورة ومسار الوجود. هل لي أن أتحدث عن المطلق في لغة صحفية مباشرة؟

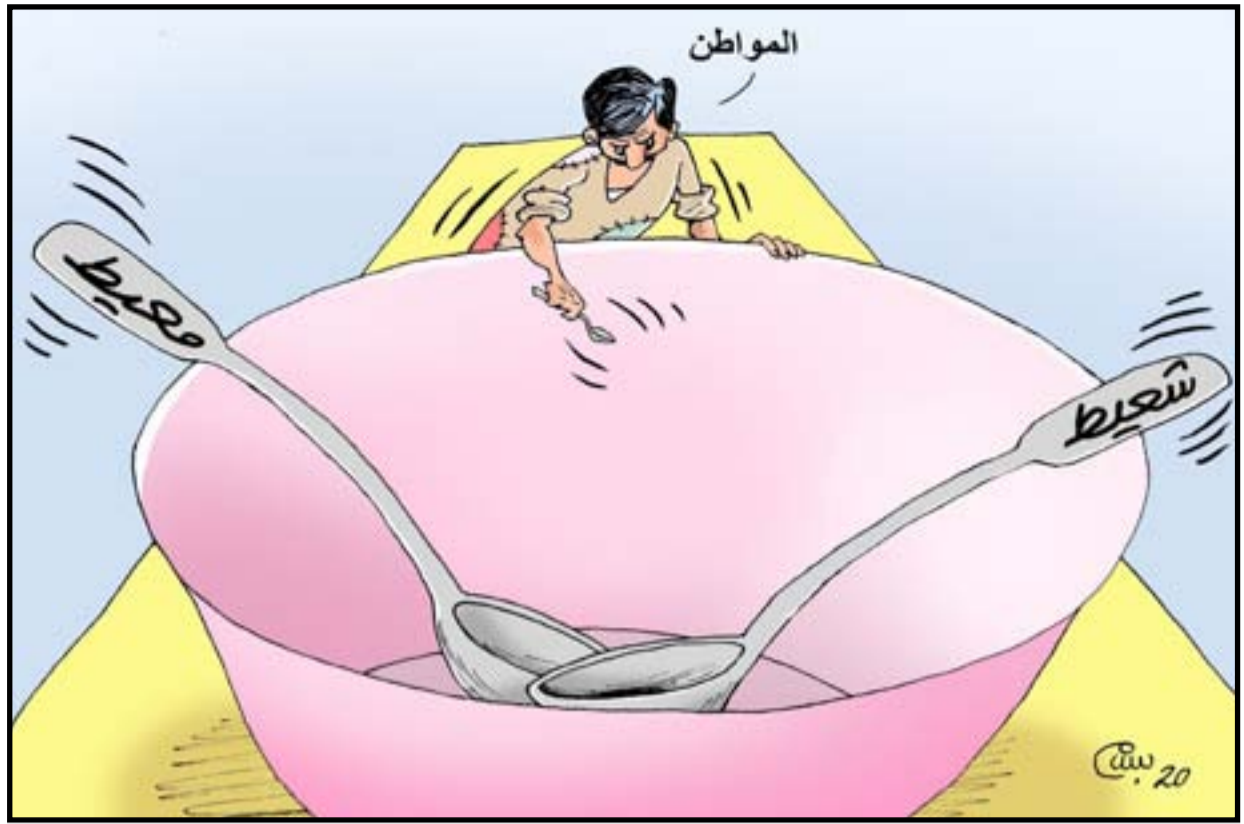
ما يعوز شعراً الآن هي الأفكار واللغة الجديدة والنظرة العميقة للأشياء في العالم ونحن نحاول أن نقدم قصيدة تسعى الى التصالح أو سبر الأغوار العميقة لتجاربنا ومخاوفنا وأملنا في هذه المناهة المعقدة ما بين لحظة الولادة ولحظة الموت.



اقرأ

سعي وراء الصوت

عن دار المدى صدر مؤخراً كتاب بعنوان "سعي وراء الصوت.. موسيقي حياتي" تأليف أنثيو موريكوني ترجمة عباس المرغسي الكتاب يتناول حياة وموسيقى المايسترو الكبير أنثيو موريكوني مع فكرة أفلام الوبسترن خصوصاً مع أفلام مثل "حفنة دولارات" و "الطيب والتشريح، والقيح" وقد قضى موريكوني سنين عاماً في تجديد صوت السينما.. وقد اثبت خلال حياته المهنية بأنه واحد من المؤلفين الموسيقيين الأكثر سعة خيال واستثنائية في تاريخ السينما. يكشف الكتاب الشخصية القوية وراء عمله الرائع وكيف استطاع ان يسحر المشاهدين بموسيقاه.



اتهامات لدراما رمضان العراقية بالسلبية والافتعال

متابعة المدى

المجتمع ومشكلاته". وأوضح المركز، أنه رصد العديد من التهاشات ونشر الثقافة السلبية حسب وصف البيان. وتابع المركز: "كثير من منتجي الدراما التلفزيونية باتوا يتنافسون على جماهير وسائل التواصل الاجتماعي، والسعي لركوب موجة الترنند عبر نشر السلبية في المجتمع، والتركيز على قضايا غير ذات صلة بواقع المواطن وتطلعاته". وعقد المركز أماله على الجمهور العراقي، باعتباره قادراً على إعادة الدور الريادي للفن، من خلال عدم الانسياق وراء الدراما غير الهادفة وما تبثه من سموم في المجتمع. وسلط البيان الضوء على تصريحات

وجه مركز الإعلام الرقمي، تحذيراً إلى جمهور مواقع التواصل الاجتماعي في العراق، بشأن الأعمال الدرامية والبرامج الرمضانية. وقال المركز في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إنه "بالترزامن مع حلول شهر رمضان المبارك، ندعو جمهور وسائل التواصل الاجتماعي في العراق إلى عدم الانسياق وراء الدراما غير الهادفة، ووضع حد لتهاشات منتجي المسلسلات الدرامية على تفاعلية وسائل التواصل الاجتماعي بعيداً عن التوعية بقضايا



لمعيد كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد مضاد الأسد، قال خلالها: بعض منتجي المسلسلات الدرامية يستغلون وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة

هابطة، تدفعهم رغبة الظهور المتكرر حتى وإن كان ما ينشرونه بلا أي محتوى". وذكر "الأسدي" أن خطورة هذا الوضع تكمن في أن الشباب غير محصنين ثقافياً واجتماعياً، وبالتالي قد يشكل بعض "المحتوى الفارغ أفكاراً تدس لهم السم في العسل"، فضلاً عن هدر معظم وقتهم. وناشد "الأسدي" الشباب والطلبة، بعدم التفاعل مع هذه الأعمال، والتعامل معها ك"نشارة خريط الخشب رومياً في أقرب حاوية للنفايات"، مضيفاً: "فأما (الزبد فيذهب جفاءً وأما ماينفع الناس فيمكث في الأرض)".

وفي السياق ذاته، جدد المركز دعوته لهيئة الإعلام والاتصالات، ووزارة الثقافة العراقية إلى "أخذ دورهما في التصدي لاستغلال بعض المؤسسات الإعلامية لوسائل التواصل الاجتماعي

في نشر أفكار وثقافات دخيلة على المجتمع، وتسهم في تفككه وتسطيح أفكاره". وختم المركز بيانه بالقول، إن "هناك دوراً مهماً يقع أيضاً على عاتق الجمهور العراقي من خلال التوقف عن إبداء التعليقات والإعجابات والمشاركات في العسل"، فضلاً عن هدر معظم وقتهم. وناشد "الأسدي" الشباب والطلبة، بعدم التفاعل مع هذه الأعمال، والتعامل معها ك"نشارة خريط الخشب رومياً في أقرب حاوية للنفايات"، مضيفاً: "فأما (الزبد فيذهب جفاءً وأما ماينفع الناس فيمكث في الأرض)".

وكانت مؤسسات فنية وقنوات إعلامية عراقية استعدت لشهر رمضان الحالي بمجموعة من الأعمال الدرامية، التي تنوعت مضامينها ما بين محاكاة القضايا الاجتماعية والسياسية.

راغب علامة يعلق على خبر إعلان لبنان بلداً مفلساً

الحكم وجماعاتهم واسيادهم سرقوه نهيوه اغتصبوه ودمروهم. وتابع: "لو المجتمع لم يكن متفقاً معهم لم يكن ليستطيعوا فعل ذلك بالشعب اللبناني". وأضاف: "لو القوى العظمى أرادت إعادة الأموال المنهوبة ومحاسبة السارقين، عندها يستطيع لبنان أن ينهض من هذه الكارثة".



علق الفنان اللبناني راغب علامة على خبر إعلان لبنان بلداً مفلساً، وذلك بحسب تصريح نائب رئيس الحكومة. وكتب علامة على صفحته الخاصة بموقع التواصل الاجتماعي منشوراً مستنكراً أن لبنان بلد مفلس، مؤكداً على أنه نهب وسرقة، حيث قال: "لبنان ليس مفلساً، لبنان مسروووووووووووق. أهل



المنصات تبتعد عن ويل سيمث



مازالت تبعات صفقة النجم العالمي ويل سيمث لمقدم البرامج الكوميدي كريس روك مستمرة، ويبدو ان الفترة المقبلة سوف تشهد العديد من ردود الافعال العنيفة تجاه سيمث، حيث أكدت تقارير إعلامية عالمية أن منصتي نتفليكس وأبل انسحبتا من المزايدة على إنتاج فيلم السيرة الذاتية لسيمث بعد جدل حقل توزيع جوائز الأوسكار. وحسب مصادر، فإن المنصتين قد الغتا عروضهما التنافسية على الفيلم الذي يدور حول حياة نجم هوليوود، استناداً إلى سيرته الذاتية الأكثر مبيعا ويأتي ذلك بعد أن صفع سيمث مقدم حفل الأوسكار كريس روك. وقال مصدر لصحيفة "ذا صن البريطانية" لقد التفت "نيفليكس وأبل عروضها مهددة للحصول على سيرة ويل سيمث، وبدلاً من ذلك ستعقدان مع ممثلين ذوي بشرة سمرأ جدد". وأضاف المصدر أن العمل مع ويل أصبح الآن عملاً محفوفا بالمخاطر حيث تواجه أفلامه المقبلة مازقاً غيب الفضيحة.

بعد الصفعة.. أوبرا وينفري تعرض مبلغاً ضخماً على كريس روك

أفادت صحيفة "ميرور" البريطانية، ان المذيعة العالمية أوبرا وينفري عرضت على الممثل العالمي كريس روك مليوني جنيه إسترليني، أي ما يعادل ٢,٦ مليون دولار مقابل ظهوره في برنامجها لكشف تفاصيل واقعة صفقة ويل سيمث له في حفل توزيع الأوسكار. هذا وكان سيمث صفع زميله مقدم حفل الأوسكار كريس روك بعد ان سخر الأخير من مرض زوجة ويل سيمث، جادا بينكتيت، ليعلن بعد ايام من هذا الحدث استقالته من أكاديمية العلوم والفنون المنظمة لحفل الأوسكار السنوي.

كاظم السعدي كتب أغنية "ميسور الحال" لكاظم الساهر ويعيش وحيداً في دار للمسنين

قاهرة، وطالب الجهات المعنية بوقفه إنسانية مساعدته. وقال الشاعر كاظم آل وحيد العنزي، عبر حسابه على فيسبوك "شاعرٌ مهمٌ بحجم الكبير كاظم السعدي نراه اليوم يسكن في دار المسنين ويوضع بانس حالة تؤلمنا جميعاً فقمنا كانت الأسباب والمسببات لا يجوز لهذا العملاق أن يكون بهذه الحالة المبكية حقاً". وأضاف العنزي "إن كان قد تخلى عنه الأقرابون فعلى وطنه ألا يتخلى عنه وعلى الشعراء والمبدعين وكل أبناء الشعب أن يقفوا مع هذا الرمز الوطني والغيور، متسانلاً: فكم كاظم السعدي في العراق ألا يكفينا فخراً أنه كتب لكثير من نجوم الفن العراقي والعربي".

الشعب العراقي ومنظمات المجتمع المدني والمؤسسات الثقافية والإبداعية والمهنية للوقوف إلى جانب السعدي ومناصرتة بمحنته هذه. وعلق الإعلامي صباح الجاف، عبر حسابه على تويتر، قائلاً "كاظم السعدي واحد من أهم الشعراء المؤثرين، لا يكتب نصاً إلا وقد وجد طريقاً إلى الشهرة والنجاح، إنه عراب أغنية ميسور الحال لكاظم الساهر وبيا ناكر العروف لعاصي الحلاني، وأشوفك وين يا مهاجر لحاتم العراقي، وكلنا العراق لسنين الجسمي وغيرها من الأغاني الشهيرة يجلس وحيداً مقيماً في دار العجزة". وقال الإعلامي حسين الجاف إن الشاعر كاظم السعدي يمر بظروف صحية ومادية



مقر إقامته بدار المسنين للاطمئنان على حالته الصحية وتقديم باقة من الزهور، مشيرة إلى أن هذه الزيارة تأتي ضمن مبادرة التواصل مع مبدعي الفن والوقوف على احتياجاتهم وترك الأثر الطيب في نفوسهم". وقال الشاعر كاظم الفضلي، عبر حسابه على فيسبوك، إن وفداً من جمعية الأبناء الشعبيين في العراق زار الشاعر الكبير كاظم السعدي الذي يسكن دار المسنين في الكاظمية، واطلع الوفد على حالته الصحية والاجتماعية والاعتبارية. وأشار الفضلي، إلى أن الوفد أطلق مناقشة من مكان سكن السعدي في دار المسنين إلى "رئاسات البلاد، ووزير الثقافة حسن ناظم، والخيرين من أبناء

متابعة المدى أشرت صور متداوله للشاعر الغنائي الشهير كاظم السعدي مشاعر العراقيين على منصات التواصل الاجتماعي، حيث أظهرت الصور وجوده وحيداً في دار المسنين بالعاصمة بغداد. وقال نشطاء إن السعدي، يسكن دار المسنين في مدينة الكاظمية ولا يخضع للرعاية اللازمة لكون الدار متواضعة الخدمات، ودعوا عبر حساباتهم على المنصات، الجهات المعنية بالثقافة والفن إلى دعم كبار السن من الفنانين، معبرين عن استيائهم مما آل إليه حال شاعر شهير مثل كاظم السعدي. وقالت نقابة الفنانين العراقيين، إن وفداً من قبلها زار الشاعر السعدي في

بغداد / 34° C - 22° C	البصرة / 40° C - 22° C
أربيل / 29° C - 14° C	النجف / 36° C - 17° C
الموصل / 31° C - 12° C	الرمادي / 33° C - 17° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون شمساً في العديد من مناطق البلاد.



صباح



■ **غانم حميد** الخرج المسرحي عبر عن استعداده لإخراج جزء جديد من مسرحية "ذا هوم" والتي سبق أن قدمها قبل شهر.. غانم أكد ان الجزء الجديد من المسرحية سيصلب الضوء على انتفاضة تشرين وما جرى فيها من بطولات، مضيفاً ان كادر المسرحية سيقدّم التحية لشهداء احتجاجات تشرين، يذكر ان مسرحية "ذا هوم" من تأليف علي عبد النبي الزيدي وتشارك فيها الفنان محمد هاشم ومحمود شنيشل ومظفر الطيب وهناء محمد وبيداء رشيد.

■ **عمر السراي** الشاعر ومسؤول العلاقات في اتحاد الإباء والكتاب في العراق تستضيفه نقابة الصحفيين في البصرة للحديث عن ديوانه الشعري الأخير "حلويات" يدير الجلسة الشاعر علي الامارة ويشارك فيها عدد من النقاد من خلال اوراق

■ **نعيم عبد مهمل** الكاتب والروائي صدرت له مؤخراً رواية بعنوان "سبية إيزيدية في مزرعية"، والرواية تتناول مأساة سبي الإيزيديات من قبل عصابات داعش الإرهابية.