



زعمت عدم علمها بحقيقة اشتراكها في الحادث وعدد الضحايا

# أستراليا ترفض دفع تعويضات عن مقتل 35 عراقياً بضربة جوية في الموصل

رفضت الحكومة الأسترالية تعويض رجل ادعى بأن أكثر من ٣٥ شخصاً قتلوا بضربة جوية خاطئة أثناء معركة تحرير الموصل عام ٢٠١٧، وقد ادعت بأنها لا تعلم بعدد الضحايا وهل أنهم وقعوا بقصف لقواتها أم للتحالف الدولي. وذكر تقرير لصحيفة (الغارديان) البريطانية ترجمته (المدى)، أن "الحكومة الأسترالية امتنعت عن تعويض رجل عراقي ادعى أن ٣٥ شخصاً من افراد عائلته قتلوا عندما قصفت غارة جوية أسترالية، كانت تستهدف تنظيم داعش الارهابي، بالخطأ بينما كان يأوي بداخله مدنيين وسوته بالأرض".



ترجمة: حامد احمد

وأضاف التقرير، أن "الرجل الذي رفض الكشف عن اسمه قدم العام الماضي طلباً بلمنحه فيه الحصول على ما يسمى بتعويض ترضية من وزارة المالية الأسترالية، مؤكداً بأن هناك دليلاً قوياً يثبت أن قوة الدفاع الأسترالية الفت القنبلة في عام ٢٠١٧ كجزء من سلسلة ضربات جوية تعرضت لها الموصل من قبل التحالف الدولي ضد داعش الإرهابي". وأشار، إلى "إبلاغ الرجل في كانون الأول بأن التعويض المالي لن يحصل، وذلك رغم أن المسؤول الذي اتخذ القرار لم يطلع على تقرير قوة الدفاع الأسترالية فيما إذا كانت طائرات سوبر هورنيت FA-١٨ المقاتلة الأسترالية هي المسؤولة عن الضربة الجوية تلك".

وأورد التقرير، أن "الرجل الذي ما زال يقيم في العراق قدم طلب تعويض مالي ما بين ١٠٠ إلى ٢٠٠ ألف دولار".

ويواصل، أن "تعويضات الترضية المالية تقدم حسب تقدير الحكومة وبظروف خاصة، بضمنها عندما تقوم هيئة حكومية بإجراء عمل ترتب عليه نتائج غير مقصودة، ولا يوجد تعويض آخر عدا ذلك". وولفت التقرير، إلى أن "ادعاء الرجل يوضح أن ٣٥ فرداً من عائلته وأقاربه، بضمنهم ١٤ طفلاً و٩ نساء، سبعة منهم من افراد عائلته الخاصة، قد قتلوا عندما سقطت قنبلة على بيت في حي الشفاء في الموصل بتاريخ ١٣ حزيران ٢٠١٧".

ونوه التقرير، إلى أن "وكلاء طالب التعويض من المحامين الأستراليين قد أشاروا الى معلومات يدعون بأنها تدعم الإدعاء بأن قوة الدفاع الأسترالية هي التي كانت مسؤولة عن توجيه الضربة الجوية، بحسب ما ورد في طلب الحصول على تعويض ترضية مالية".



المعلومات المقدمة بشأن الضربة الجوية لم تتطابق بشكل دقيق مع المعلومات التي لدى قوة الدفاع الأسترالية. ويسترس التقرير، أن "هوبفيلد يجهل بالضبط ملامسات مقتل هؤلاء المدنيين، ولكنه يعرف من خلال مراجعته للأحداث بأن طاقم بلاده الجوي لم يرتكب خطأ في هذه المهمة، فقد أطلقوا ذخيرتهم على الهدف المحدد بشكل دقيق وذلك وفقاً لمهمتهم الجوية، وأن كل تخويلات الضربة الجوية كانت سارية المفعول وقانونية". هوبفيلد، نكر أيضاً، أنه لم

لم تكن قادرة على التحقق من عدد المدنيين الذين قتلوا، وفيما إذا كانت هذه الضحايا ناجمة عن الضربة الجوية الأسترالية أو ضربات قريبة أخرى للتحالف أو من قبل طرف آخر، وكانت التقديرات تشير الى مقتل ما بين ستة الى ١٨ مدنياً. وذهب هوبفيلد، إلى أن "الإدعاء الذي يشير الى ان التحالف كان مسؤولاً عن هذه الوفيات قد تم تقييمه على أنه موثوق، ولكنه تحدث عن وجود درجة من عدم المصادقية تدور حول الحادث، والتي اشتملت على ان

الضربات الجوية جاءت بطلب من القوات الأمنية العراقية التي كانت تخوض معركة ضارية ضد داعش الإرهابي؛ لاستعادة الجانب الغربي من الموصل". وأشار هوبفيلد، الى ان "التحالف قد تبين له بعد مرور سبعة أشهر عبر تقارير ان تلك الضربات الجوية قد قتلت مدنيين وذلك عبر تقرير عن الحادث تناوله موقع (اير وورز) الذي يردص معارك الجو. وأكد التقرير، أن هوبفيلد وجد انه بسبب هذا التأخر فان قوة الدفاع الأسترالية

وأفاد، بأن "تلك المعلومات تتضمن تصريحات اعلامية من قوة الدفاع الأسترالية تؤكد اشتراكها بضربات التحالف الجوية التي ربما قد تسببت بقتل مدنيين في نفس الحي السكني ونفس اليوم". وشدد التقرير، على أن "رئيس اركان العمليات المشتركة، المارشال الطيار ميل هوبفيلد، أخبر الصحفيين في شباط عام ٢٠١٩ بأن طائرتين أستراليتين القتا قنابل بزنة ٥٠٠ رطل في حي الشفاء بتاريخ ١٣ حزيران ٢٠١٧". وقال هوبفيلد، بحسب التقرير، إن "هذه

## رفضوا إعادة إغلاقه: ستنصب خياماً على المعبر الحدودي نواب من البصرة يهددون بتشكيل إقليمي في المحافظة بسبب "الشلامجة"

بغداد / فراس عدنان

زهرة البجاري، أن "البصرة تعاني من مشكلات اقتصادية كبيرة رغم أنها ترفد العراق بنحو ٩٠٪ من الموازنة عبر النفط المستخرج من أراضيها". وتابعت البجاري، أن "الفقر في المحافظة بلغ مراحل متقدمة، وفي وقت تعاني من اضرار انتاج النفط المتقلبة بالتلوث البيئي والمضار الصحية الأخرى لكن جميع ذلك لم يساعدنا على توفير الغذاء للمواطنين".

وشددت، على ضرورة أن "النواب يرفضون أي إجراء من شأنه تجويع أبناء المحافظة وسيقفون إلى جانب المعتصمين والمنظاريين في منفذ الشلامجة الحدودي وندعم أي إجراء من شأنه أن ينقذ جمهورنا من الوضع الحالي". وانتهت التوجه إلى إنشاء إقليم "الشلامجة يعد إجراء تعسفاً، وينبغي

هدد نواب عن البصرة بنحويل المحافظة إلى إقليم إذا لجأت الحكومة الاتحادية لغلق منفذ الشلامجة مع إيران مرة أخرى، ملوحين بإجراءات تصعيدية أخرى منها نصب خيم للاعتصام على المعبر الحدودي. وتحدثت مصادر محلية عن دخول الشاحنات المحملة بالخصار والفواكه عبر منفذ الشلامجة إلى البصرة بعد ساعات من اقتحامه من قبل محتجين ليلية قبل يومين، مؤكدة أن الأسواق شهدت تراجعاً في الأسعار بنسب متفاوتة. ونشر مدير منفذ الشلامجة العميد جاسم عبد الله مقطعاً مصوراً أكد من خلاله مغادرة المنظاريين للمنفذ الحدودي، مبيناً أن عملية التبادل التجاري مع إيران قد استؤنفت مرة أخرى.

وقال النائب عدي عواد، إن "المنظارات التي شهدتها البصرة مؤخراً تدل على الإهمال الذي يتعرض له المواطن في المحافظة، وهي رسالة لكل المسؤولين في الحكومة الاتحادية". وتابعت عواد، أن "نواب المحافظة وسكانها يهددون بأن أي محاولة لإغلاق منفذ الشلامجة مرة أخرى ستنهد إلى نصب خيم للاعتصام على السياج الرئيسي الذي يفصل الأراضي العراقية عن إيران".

وأشار، إلى أن "مطالبنا واضحة بأن تدخل المواد الغذائية إلى المحافظة من أجل استقرار الأسعار، فإن تمت تلبية هذه المطالب سوف يعود المواطنون إلى بيوتهم لممارسة حياتهم الطبيعية". وحذر عواد، من "التلاعب بمشاعر المواطن البصري، ولن نقبل بإغلاق المنفذ مرة أخرى تحت أي ظرف وسيكون هناك تصعيد خطير إذا لجأت

## رفع التجاوزات في بغداد مستمر مع مراعاة أصحاب البسطات

حملة "عبير بغداد" التي سميت تيمناً بالمهندس عبير مدير بلدية كربلاء، الذي قُتل أمام مرأى الجميع أثناء تأديته واجبه في رفع التجاوزات، استمرت في العاصمة وسط قبول ورفض شعبي. رفع التجاوزات في مدينة الصدر ضمن بلديات الرصافة، كانت له الحصاة الأكبر في تسليط الأضواء عليه، كون المدينة تعتبر أكثر المدن التي تحتوي على كثافة بشرية في العاصمة، مما أدى إلى كثرة التجاوزات فيها لأسباب مختلفة.

بغداد / سيف عبد الله

الحضري".

رصد مستمر للبلدية من جانبه، أكد مدير بلدية الرصافة أحمد خوام، أن رفع التجاوزات مستمر وبشكل يومي من الصباح وحتى المساء خاصة في الشوارع الرئيسية والأسواق. خوام وفي حديث ل(المدى) قال: "نعمل وفق توجيهات من رئيس الوزراء وأمانة بغداد بعدم وجود أي تجاوز في جميع المناطق". وأوضح أن "هناك فرقا بين المتجاوز وصاحب البسطة الصغيرة المسكين الذي يريد استحصال قوته اليومي، هذه مسألة إنسانية ولدينا اتفاق معهم، حيث يجب أن ينظمو عملهم فوق الأرصعة، ويضعون وعاء خاصاً للنفائات وعند انتهاء العمل، يرفع مخلفاته وبسببته وغير مسموح له التواجد في الشوارع الرئيسية". وتابعت: "نحن كبلدية الرصافة لدينا أعمال رصد يومية مستمرة، ولدينا فرقة خافرة ليلية خصوصاً في شوارع الجذب داخل العاصمة بغداد ولن نتوانى عن رفع أي تجاوز موجود ضمن شوارع العاصمة".

دعوات لتوفير العمل

إلى ذلك، دعا عضو مجلس النواب حسن الكعبي، الحكومة إلى إيجاد فرص العمل للشباب العراقي بواسطة الاستثمار. وقال الكعبي في حديث ل(المدى)، إن "الحكومة عاجزة عن توفير البدائل حيث الكل يعلم أن عدد الموظفين في العراق هو عدد كبير جداً وأعلى من مستويات جميع دول الجوار". وبين أن "الحكومة غير قادرة على تأمين حقوق هؤلاء الناس، وللأسف الروتين الموجود في هيئة الاستثمار والمشاكل الأخرى، تعيق دخول المستثمرين وخلق فرص العمل وإيجاد بدائل لهؤلاء وبالتالي الشروع بعملية رفع التجاوزات". وتستمر حملات البلدية في مدينة الصدر لغاية الآن، برفع التجاوزات في انهار الطرق والأرصعة لتنظيم الشوارع وتقليل نسبة العشوائيات المشوهة لصورة المدينة.

أن يبقى مفتوحاً من أجل توفير الامن الغذائي ومعالجة النقص الحاصل في الأسواق لاسيما خلال شهر رمضان". أفاد النائب الأخر عن البصرة عبد الأمير المياحي، بأن "الحكومة كانت قد تلقت تحذيرات شعبية عديدة من ثورة للجاج بسبب استمرار غلق منفذ الشلامجة". وتابعت المياحي، أن "الخروج بتظاهرات أمر طبيعي نتيجة لما يعانيه أبناء المحافظة من أزمات اقتصادية وارتفاع واضح في الأسعار". وفي وقت سابق، نفت هيئة المنافذ الحدودية، إغلاق منفذ الشلامجة الحدودي، فيما أوضحت أنه لا صحة للأنباء التي تم نقلها حول إغلاقه حيث ان جميع المنافذ الحدودية تعمل على مدار الـ ٢٤ ساعة وحركة التبادل التجاري مستمرة.





# الإطار التنسيقي يحاول عبر 3 طرق إنقاذ نفسه من مأزق "الثلاث المعطل" الانسداد السياسي يزيد قناعات "حل البرلمان" والذهاب إلى انتخابات جديدة

□ بغداد / تميم الحسن

في الجلسة لا يقل عن ثلثي أعضاء البرلمان البالغ 329. ومنذ ذلك الحين، انشطر البرلمان إلى 3 جهات غير متساوية من حيث عدد المقاعد: الصدر وحلفاؤه (تحالف سيادة، والحزب الديمقراطي الكردستاني) ويمثلون على الأقل 180 مقعداً. والثاني هو الإطار التنسيقي (ائتلاف دولة القانون، الفتح، وقوى صغيرة شيعية) ولديهم بين 80 إلى 83 مقعداً. أما الجزء الثالث والذي يتراوح بين 60 و65 مقعداً، فهم منقسمون إلى عدة أطراف، من بينها أحزاب معروفة ودخلت في تحالف غير رسمي مع "التنسيقي"، مثل حزب الاتحاد الوطني الكردستاني (18 مقعداً)، وجزء من القوى السنية وهم تحالف "عزم" (12 مقعداً) الذي انشق عن تحالف سيادة.

كذلك في القسم الأخير هناك ما بات يطلق عليهم بـ "الفئة المحايدة"، وهؤلاء يمثلون أكثر من 30 مقعداً، ومن بينهم نواب مستقلون، وأحزاب جديدة مثل ائتلاف كانون (6 مقاعد) وتحالف من أجل الشعب (18 مقعداً) ويتكون من حركتي امتداد والجيل الجديد. ولأسباب مختلفة انضمت أطراف من القسم الثالث إلى "التنسيقي"، ليتكون لأول مرة منذ 2003، ما بات يعرف بـ "الثلاث المعطل"، الذي ولد

على يد قرار المحكمة الاتحادية الأخير الخاص بنباب جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. ومجموعة التعطيل، التي فاقت الـ 110 مقاعد (وهو أقل عدد مقاعد لإيقاف أي جلسة مهمة)، استطاعت إفضال 3 جلسات خصصت لانتخاب رئيس الجمهورية. واللائق أن الجزء "و" الثلاث المعطل"، هو نسخة من "الثلاث الضامن" في لبنان، والذي تمثله في العادة الأطراف السياسية المقربة من طهران، واللائق أن الجزء المقاطع من القوى الشيعية في العراق بات مؤخرًا يستخدم نفس الاسم اللبناني، للتخفيف من وطأة هذا الإجراء.

وكان رئيس مجلس القضاء فائق زيدان، قد دعا في وقت سابق إلى تعديل أكثر من مادة في الدستور، تتعلق بطريقة انتخاب رئيس الجمهورية وتكليف مرشح الكتل الأكثر عدداً. كما كتب زيدان في وقت سابق مقالة، تحدث فيها عن البيات حل البرلمان، والتي تشترط قبول أغلبية البرلمان، وهو ما قد يعيد مشكلة "الثلاثين" إلى الواجهة مرة أخرى. وكتب القيادي في "السيادة"



مبنى الإدارة المحلية في ذي قار

المجموعة التي تجاوزت على المدير واحد موظفي البلدية".

وتابع البيان، أن "المجموعة التي تجاوزت على موظفي الدولة سيتم اعتقالهم كما تم اعتقال المبتزين الآخرين الذين سبقوه". وشدد، على المضي "قدماً بتنظيف بلدية الناصرية من المبتزين"، مبيناً أن "الجماعات التي تعترض على التغييرات في بلدية الناصرية لا يمثلون المتظاهرين بل مجموعات مرتبطة بالجهات التي كانت مستفيدة من الفساد السابق".

ومضى البيان، إلى أن "المحافظة مرت بظروف استثنائية أدت إلى ضعف الإجراءات الأمنية تجاه المواطنين باعتبار أن الجميع يتحدث باسم الظاهر، وتؤكد الاستمرار بالعمل من أجل إعادة هيكلة الموظف ودوائر الدولة". وكان مدير بلدية الناصرية محمد عكاب وإثنين من معاونيه قد قدموا طلباً جماعياً إلى محافظ ذي قار يطلبون فيه إعفائهم من مناصبهم على خلفية ما وصفوه بالتهديدات وغلغلق الدائرة من قبل مجموعة متضجرة من الإجراءات الإدارية التي اتخذتها الدائرة مؤخراً. وجاء في طلب الإعفاء الذي حصلت (المدى) على نسخة منه، أنه "بالنظر لكثرة المخالفات المرتكبة في بلدية الناصرية وبعد اتخاذ إجراءات اصلاحية من بينها نقل الإجراء اليوميين الفائضين عن حاجة مقر البلدية إلى الأقسام الخارجية للعمل هناك والاستفادة من خدماتهم، فوجئنا باتخاذ إجراءات من قبل مجموعة من الخارجيين عن القانون بالتهديد وغلغلق الدائرة وغيرها من الأساليب الأخرى". وأكد الطلب، أن "أغلب هؤلاء قد تضررت مصالحهم الشخصية عن طريق الابتزاز والتعقيب الذي قطعناه عنهم، لافتاً إلى أنه "وكل هذه التجاوزات والضغوطات تحملناها إدارة من أجل تصحيح المسار، لكن مع الأسف الشديد لم نجد يد العون من القوات الأمنية التي لم تحرك ساكناً ولا يوجد أي رادع أممي لهذا أشخاص".

□ ذي قار / حسين العامل

أعلن متظاهرو ساحة الحبوبية في الناصرية البراءة ممن يبتزون الدوائر الحكومية باسمهم، لافتين إلى التزامهم بالقانون والنظام العام.

يأتي ذلك في وقت، وجّه محافظ ذي قار محمد هادي بلاحقة المبتزين، وأفضا استقالة مدير بلدية الناصرية ومعاونيه الذين طلبوا الإعفاء من مناصبهم تحت التهديد.

وتظهر بين أونة وأخرى مجموعات صغيرة وأشخاص يزعمون انتماءهم للمتظاهرين ويقومون بابتزاز الدوائر الحكومية والمسؤولين لتحقيق أغراض ومكاسب شخصية. وأصدر متظاهرو ساحة الحبوبية بياناً تلقته (المدى) جاء فيه، "نحن نوار ساحة الحبوبية نعلن براءتنا التامة من كل شخص لا يلتزم بمعايير وانظمة الدولة ودوائرها ويخل بالنظام سواء كان مواطناً أو موظفاً أو مسؤولاً". وأضاف البيان، "فنحن براء منه ونقف مع الدولة وسياقاتها في تطبيق العدالة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق كل من ثبتت عليه ملفات فساد أو تعقيب أو ابتزاز وكذلك من يخالف الأنظمة والقوانين المعتمدة".

وأشار، إلى أن "قوة تشريعية كانت وما زالت ثورة وطن لعامة الناس وأهم ما تهدف له هو بناء دولة ذات سياق مؤسساتي صحيح تدعم النظام والقانون لا دولة ميليشيات ومحاصصات أو ما شابه ذلك". ودعا البيان، "الجهات المعنية إلى أن تكون أكثر قوة وحرماً في التعامل مع كل من يحاول أن يسيء لثورة تشرين أو يتخذ منها غطاء لسرقات وابتزاز ومصالح شخصية". إلى ذلك، ذكر بيان صادر عن الإدارة المحلية في ذي قار، لتلقته (المدى)، أن "محافظ ذي قار محمد هادي يرفض طلب الإعفاء المقدم من قبل مدير بلدية الناصرية ويوجه بسرعة اعتقال

كما قاد "التنسيقي" حوارات مع حزب الاتحاد الوطني، وتحالف "عزم"، لكنها بالمحصلة لقاءت بدون جدوى لأنها لم تتضمن إعلان تحالف واسع بشكل رسمي، أو تحقق أغلبية المقاعد.

ووفق مصادر سياسية تحدثت ل(المدى) فإن "الإطار التنسيقي يلعب بطريقة غير ذكية حيث من جهة يحاول استمالة مقتدى الصدر، لكنه بالمقابل يعتبر أن هناك مؤامرة خارجية تساند التحالف الثلاثي".

وفي الأسبوع الماضي، قال هادي العامري، زعيم تحالف الفتح، إن "بريطانيا تتدخل في الأزمة السياسية".

وبعداً قال زعيم عصائب أهل الحق، قيس الخزعلي، إن "الأرادة الخارجية هي ما تجمع التحالف الثلاثي أكثر من أي قضية أخرى". وكذلك نوري المالكي، رئيس الوزراء الأسبق، تحدث أكثر من مرة عن وجود "مؤامرات"، وأن تشكل حكومة أغلبية ستعيد "الأرهاب" إلى العراق.

بالمقابل فإن أحداثاً أمنية، جزء منها، خلال فترة الأزمة، اتهم بها أطراف من الإطار التنسيقي، مثل الهجمات المنظمة على مقرات الأحزاب السنية والكردية المتحالفة مع "الصدر"، وسقوط صواريخ قرب منزل رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، شرق الفلوجة. ثم الصواريخ الـ 12 "البالستية" التي أطلقت من طهران على أربيل، وتهديد المتحدث باسم كتائب حزب الله، بتحرك عدد من الفصائل في الإنذار ضد رئيس البرلمان. وأخيراً محاولة الاغتيال الفاشلة لثلاثة نواب في شمالي بغداد من بينهم نائبان عن التيار الصدري والثالث من تحالف سيادة، إلى احتفال نواب من "التنسيقي" باقتحام متظاهرين منفذ الشلامجة الحدودي مع إيران في جنوبي العراق.

شطارة الصدر

ومع "الشطارة السياسية"، بحسب وصف رئيس هيئة الحشد الفالح الفياض لهبة "الصدر" للقوى الشيعية الأخرى لتشكيل حكومة دون تياره، دخلت الأزمة في مطب كبير. وقرر زعيم التيار مطلع الأسبوع الماضي، "الاعتكاف السياسي" مدة 40 يوماً، بدأت منذ أول رمضان إلى ما بعد عطلة العيد.

وبحسب ما يرشح من القوى السياسية، فإن "انسحاب الصدر المؤقت" من مشهد التفاوض، هو "مأزق وضع داخله الإطار التنسيقي الذي لن يتمكن لوحد من تشكيل حكومة". وتحرك "الأطاريقون" خلال الأزمة السياسية بثلاثة اتجاهات: قانوني، سياسي، إضافة إلى اتهامات بالتورط في حوادث أمنية.

من انتزاع التفسير الشهير للمحكمة الاتحادية الذي تشكل فيما بعد وفقه "الثلاث المعطل"، وإقصاء هوشيار زيباري، أبرز مرشحي الرئاسة من التنافس، ومنع "كردستان" من تصدير النفط.

أما الشق الأخر وهو السياسي، فإن جزءاً منه يتداخل مع التحرك القانوني، وهو ما يتم تداوله حول قرب تسوية القيادي السني رافع العيسوي كل الدعاوى القضائية السابقة.

وظهر العيسوي، المختفي عن المشهد السياسي منذ تظاهرات المناطق الغربية في 2013 وانتشار "داعش" بعد ذلك، في احتفالات في الإنذار لحظة إطلاق سراحه. ورغم أن القضاء أكد في بيان أمس، بأن "العيسوي"، ما زالت أمامه قضايا أخرى لم تتم تبرئته منها، إلا أن هذا



مجلس النواب قد يواجه الحل في وقت مبكر

140 مليار دينار تكفي لافتتاحها مجدداً وتوفير 70 ألف فرصة عمل

## "الأسواق المركزية" تحذر من المضي بخصختها.. وتطالب بإعادة نشاطها

□ بغداد / أسامة البياتي

دعت الشركة العامة للأسواق المركزية، مجلس الوزراء إلى التراجع عن إحالة ميانيتها إلى القطاع الخاص، مؤكدة أن القرار تسبب بفقدانها أغلب كوادرها الوظيفية، وتحدثت عن تحديات واجهتها من ضمنها تضارب الاختصاصات مع وزارة الصناعة والمعادن، مشددة على أن إعادتها للعمل من شأنه أن يحقق التوازن الاقتصادي ويواجه ظاهرة ارتفاع الأسعار. يأتي ذلك في وقت، أكد خبير اقتصادي الحاجة لتخصيص 140 مليار دينار لإعادة الحياة لهذه الأسواق في بغداد والمحافظات، مشيراً إلى قدرتها على توفير فرص عمل لنحو 70 ألف شخص.

وقالت مديرة الشركة العامة للأسواق المركزية زهرة الكيلاني، إن "شركتنا ملتزمة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء الرقم 128 لسنة 2017 المتضمن إحالة مواقعها للاستثمار والبيع والإيجار". وأضافت الكيلاني، في حديث إلى (المدى)، "القرار كان مجحفاً بحق

الشركة كونه سلبها حقوقها وامتيازاتها، وهي لا تزال شركة مستقلة". وأشارت، إلى أن "إحالة الاسواق المركزية ومواقعها إلى القطاع الخاص لن يسهم في دعم العملية الاقتصادية أو المستهلك العراقي".

وأوضحت الكيلاني، أن "مخاطبات متكررة وجهتها الشركة إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء بإلغاء القرار لكي تتمكن الشركة من استعادة أسواقها، لكن لم يتم البت بهذا الموضوع إلى هذه اللحظة". ولفتت، إلى أن "الشركة مطالبة بتنفيذ القرار ودعوة الشركات المستثمرة إلى تأهيل هذه الأسواق رغم أن الموضوع لا يصب في صالحها ولا في صالح الحكومة". وتحدثت الكيلاني، عن "كثير من المعوقات التي تقف في طريق إعادة افتتاح الأسواق المركزية منها غياب الدعم الحكومي وقرار مجلس الوزراء المتضمن أيضاً تسريح موظفي الشركة ونقلهم إلى دوائر أخرى، وقد تم تنفيذ هذه الفقرة من قبل الإدارات السابقة". وأعربت، عن أسفها لـ "فقدان الشركة

أعداد هائلة من كوادرها وخبراتها بإحالتهم على التقاعد جبراً كون الشركة أصبحت خاسرة، وهي حالياً



الأسواق المركزية عانت من أهمال كبير بعد عام 2003

## إعلان

### وزارة الصحة والبيئة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة بمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة [www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة [www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون S هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون S هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الاكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بتقبل أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع بمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيبدأ الساعة العاشرة صباحاً يوم الخميس ٢٠٢٢/٤/٢٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للتوأم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000) One million Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) Two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held **Thursday 28/4/2022** at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

| No. | Invitation No. | Description    | Opening date | Closing date | Announcement No. |
|-----|----------------|----------------|--------------|--------------|------------------|
| 1   | 94/2022/34     | ENT Appliances | 12/4/2022    | 11/5/2022    | First time       |

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤  
هاتف البدالة: ٠٨٠٧٠٨٠٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الإنترنت [www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)  
Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health ( Kimadia) Tel: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8  
Mobil: 07705419074

## إعلانات

+ 964 7809144160  
+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### جمهورية العراق وزارة العدل دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الكرامة

العدد: ٢٠١٧/٣٣٠

التاريخ: ٢٠٢٢/٤/٥

## ( إعلان )

الدائن: المدير العام للمصرف العراقي للتجارة/ اضافة لوظيفته

المدين: معد موحان رشتي

عنوانه: شارع فلسطين / محله ٥١٠ / زقاق ٢٤ / دار ٣٤ / مجهول الإقامة

بالنظر لمجهولية محل اقامتك من شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار محله ٥١٠ وليس لك موطن دائم او مؤقت للتبليغ تقرر تبليغك اعلاناً وبصحفتين محليتين واقضى حضورك الى هذه المديرية خلال ثلاثة ايام اعتباراً من اليوم التالي للنشر لغرض تقديم كفيل ضامن وعند عدم حضورك سوف يتخذ الاجراءات القانونية وفق الاصول.

المنفذ العدل

(Tender No. E3G - 020)

Announcement first time

The Ministry of Electricity / GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)/Middle region declares (first time) a new tender for (supply rehabilitation of effluent w.skid and transform it from gear box to belt type ) for south Baghdad GAS Power Station/1 , with an estimated price (850,000 \$) eight hundred and fifty thousand dollar USD .

The request is by 1/12 from actual expenses for the year 2021 ( machinery and equipment no. (3313)) . Now invites the eligible bidders and experienced to submit their offers for the Tender above with note the following:

1- Interested eligible bidders may obtain further information contacting (The Ministry of Electricity / General COMPANY OF Electricity Production (GCEP)/middle region by the E-mail address: Website of the GCEP: [www.gcep.moelc.gov.iq](http://www.gcep.moelc.gov.iq)

E-mail: 37\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

(from Sunday to Thursday, from 8:00 a.m. to 2:00 p.m. as described in the instructions to bidders).

- 2- Processing requirements (as indicated in the tender documents).
- 3- A complete set of the bidding documents could be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address written in following, and upon payment (250,000) two hundred and fifty thousand Iraqi dinars non-refundable fee unless in case the tender has cancelled by the COMPANY (the documents payment will be refunded without compensations).
- 4- Bids must be delivered to the address (Baghdad, Ghrada Sq., Building No. 166, St. No. 19, Sector 109, P.O. Box 1058) at or before (Thursday 12 / 5 / 2022) at 12:00 p.m. . In case of closing date comes cross an official holiday, the closing date shall be at the same time in the day which follow the holiday. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the same closing day or the following day in the presence of the bidders or their representatives who choose to attend in person. The COMPANY is unobligated to accept the lower prices, and the successful bidder will be held responsible to pay the fees of publishing and advertising. Be advised that the required origins and the requested amounts are according to the attached international economical form within part 2/ section 6 in the tender documents.

Please consider the following:

- The unseal date shall be same time for the closing date or in the followed day.
- The Bidder shall submit the Bid Submission Form using the form furnished in Section IV (Bidding forms). This form must be completed without any alteration to its format, and no substitutes shall be accepted. All blank spaces shall be filled in with the information requested.
- If the bidders fails to comply with the standard documents, their bid will be excluded.
- The Bidder shall submit the Price schedules for Goods and Related Services, according to their origin as appropriate, using the forms furnished in (Bidding Forms).
- The COMPANY unobligated to accept the lower prices.
- For more information visit the official website of the Ministry of Electricity: [www.moelc.gov.iq](http://www.moelc.gov.iq)
- Submitting a clearance for the payment of electricity wages and the electric bills within the documents.
- the bidder should fill the form of definition companies form ( attached in the request),it is considered as slandered documents complementary,(very important)

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء  
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

م/ إعلان المناقصة العامة الخارجية المرقمة ( E3G - 020 )

تعلم الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن اعلان المناقصة الخاصة بتجهيز وتأهيل سكة البيئة وتحويله من gear box إلى belt type لمحطة كهرباء جنوب بغداد الغازية (الجزء الأولي) وبكلفة تخمينية قدرها (850,000) ثمانية وخمسون ألف دولار أمريكي. المشروع ( الموازنة / بنسبة ١٢/١ من المصروف الفعلي لعام ٢٠٢١ على حساب ( ٣٣١٣ ) صيانة الات ومعدات .

على مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المواد المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:  
١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى ) عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة : [www.gcep.moelc.gov.iq](http://www.gcep.moelc.gov.iq)

البريد الإلكتروني للشخص التجاري : E-mail: 37\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq  
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة ( كما موضحة في وثائق العطاء ) .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ٢٥٠,٠٠٠ ) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بنلية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصداق الخمسين (٢٠٢٢ / ٥ / ١٢) وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بتقبل أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

- مع مراعاة ما يلي :
- ١- يكون موعد الغلق في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق الفنية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة من القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيها بعد خصمها بالخصم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطاءه وحسب قرص ال-CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة ٣- تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاستمراري (صيغة العقد).
- ( ملحقاً بشكل واضح وبلون مميز ) ( مهم جداً )
- ٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة الفنية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءه .
- ٥- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في ( نماذج العطاء ) .
- ٦- سيتم نشر التفصيل الخاص بالمناقصة المتعلقة لشركتنا على العنوان التالي :

الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : [www.moelc.gov.iq](http://www.moelc.gov.iq)

- ٧- تقديم براءة ذمه تسديد أجور الكهرباء ومعاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٨- على مقدم العطاء على استمارة تعريف الشركات (المرفقة طياً في الطلب)، وتعتبر مكملة للوثائق الفنية ( مهمة جداً).

## اتحاد الكرة يواصل مباحثاته مع لجنة المستشارين

# الموسوي: مدرب أجنبي سيقود الأسود لأربع سنوات مقبلة

□ بغداد / المدى

كثف اتحاد كرة القدم مباحثاته واجتماعاته خلال الأيام الماضية بغية الوصول إلى نتيجة نهائية تخصّ مناهج منتخبنا الوطني ومستقبله، وذلك بعد الوداع المرّ من دور المجموعات للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم قطر ٢٠٢٢. وأحتل منتخبنا الوطني المركز الرابع في المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية، برصيد ٩ نقاط من ١٠ مباريات، وأشرف على تدريبه ثلاثة مدربين هم الهولندي ديك أندوكات والمونتينيغري زيليكو بتروفيتش، وبعدهما المدرب الوطني عبد الغني شهيد، وخلال التصفيات النهائية تم تجريب أكثر من ٥٥ لاعبا خاضوا المباريات العشر، والتي سجّل لاعبوها فيها ستة أهداف واستقبلت شبكاتنا ١٢ هدفاً، في مشوار التصفيات التي عدها مراقبون ومختصون بأنها الأضعف في تاريخ التصفيات الآسيوية، نتيجة تقارب المنتخبات، وتوفر أمل التأهل حتى الجولة الأخيرة.

لتصنيف العرس الخليجي.

### اجتماعات مكثفة

وأكد عضو اتحاد كرة القدم، وناطقة الرسمي أحمد الموسوي في حديث لـ(المدى): أن الاتحاد، ومنذ عودة المنتخب إلى بغداد، أجرى العديد من الاجتماعات، سواء مع المكتب التنفيذي، أم مع لجنة المستشارين ولجنة المنتخبات، لمناقشة الأسباب الحقيقية التي وقفت وراء فشله ونتائجه الخييبة، وكيفية إعداد

المسار المقبل لطريقة بما يخصّ عملية اختيار المدرب وتحضيره للمرحلة المقبلة، والاستفادة من الدروس التي رافقته خلال الفترة الماضية، لإعداد منتخب قوي ينافس على البطولات القارية، ويكون مؤهلاً للمنافسة على بطاقة مونديال ٢٠٢٦.

### لا حلّ للمنتخب!

وعن قرار الاتحاد بخصوص حلّ المنتخب بعد فشله في بلوغ ملحق المونديال، قال الموسوي: لا

يوجد هكذا قرار إطلاقاً، كل ما في الأمر، أن المنتخب لا توجد لديه استحقاقات رسمية، باستثناء نهائيات آسيا ٢٠٢٣، وبالتالي سيكون هناك ملاك تدريبي جديد ربما تكون هناك تغييرات فنية وفقاً لخطة بناء منتخب قوي ومنافس.

### الأجنبي الأقرب

وأضاف الناطق الرسمي للاتحاد: "مناقشات الاتحاد مستمرة للغاية الآن، هناك العديد من الطروحات



والأراء بالنسبة للمدرب المقبل للمنتخب الوطني، قد يكون من المديرين الوطنيين، أو الأجنبي، ولكن بنسبة كبيرة سيكون أجنبياً، مشيراً إلى أن الاتحاد لم يدخل في أي مفاوضات ولم يفتح أي مدرب أجنبي للغاية الآن، ولدينا ملاك الكافي لتحديد اسم المدرب المناسب بما يلائم أفكارنا وأهدافنا قبل الدخول في المفاوضات والإعلان عن اسمه، وما يتساع هنا وهناك عن مفتاحه أسماء مدربين أجنبي غير صحيح، فاجتماعاتنا مستمرة

## تنفيذية كرة اليد تناقش مناهج تدريب المنتخبات

□ بغداد / المدى

ناقشت اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة اليد برئاسة محمد هاشم الأعرجي، عدداً من القضايا الهامة ذات العلاقة بتطوير اللعبة بعد انتهاء منافسات الدوري الممتاز ٢٠٢١-٢٠٢٢، وأصدرت بشأنها القرارات الناجمة عن إمكانية مراجعتها لاحقاً من هذا العام لتقييمها. وقال حسام عبدالرضا، المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد لـ "المدى": إن اللجنة التنفيذية درست أبرز فقرات مناهجها الفني للفترة المقبلة، ومن ضمنها الاتفاق على انطلاق تدريب المنتخبات الوطنية (الوطني والناشئين والشباب والنساء) بعد عطلة عيد الفطر المبارك. وأضاف: تمت مناقشة المناهج المُعدّ من قبل مدرب المنتخب الوطني المصري شريف مؤمن للاستحقاقات المقبلة بغية تهيئة مستلزمات نجاحه المالية والإدارية ليتمكن من التحضير الجيد، وأكد حسام: حصلت

موافقة اللجنة التنفيذية على مشاركة منتخبنا الوطني للناشئين في البطولة الآسيوية لكرة اليد التي ستقام خلال شهر تموز المقبل والمؤهلة إلى كأس العالم، كما وافقت على مشاركة منتخبنا الوطني للشباب في البطولة الآسيوية خلال شهر آب القادم والمؤهلة أيضاً إلى مونديال اللعبة. وأشار إلى مصادقة اللجنة على البروتوكول الموقع بين الاتحادين العراقي والإسباني لكرة اليد والمتضمن إقامة معسكرات تدريبية لمنتخبنا الوطنية، وإرسال المدربين للمشاركة في دورات تدريبية لتحمل تكاليفها الجانب المضيف، كما صادقت على البروتوكول الموقع مع الاتحاد الألماني لكرة اليد بخصوص إقامة معسكرات ودورات تدريبية لمنتخبنا الوطنية ومدربيها.

من جهة أخرى، دعا اتحاد كرة اليد الأندية لتحمل تكاليفها الجانب المضيف، كما صادقت على الجيوش (٣٢-٣٠) وحصل جاسم غصاب (الجيوش) على جائزة أفضل لاعب، فيما اختير منظر قاسم (الشرطة) أفضل حارس مرمي، وذهب لقب الهدف مناصفة بين اللاعبين سهند أشرف (السليمانية) وحسن السهلاني (كربلاء)، أما جائزة الفريق المثالي فكانت من نصيب فريق الخليج العربي.



## كلمة صدق

■ محمد حمدي

### الصحافة الرياضية أضعف الإيمان

ليس في العراق فقط، بل في جميع أرجاء المعمورة، اعتاد الناس على التعامل مع الحملات الانتخابية بين فاصلين قبل وبعد الانتخابات ولجميع الأمانة والمناصب، بما فيها التي يكون طابعها اجتماعياً بحثاً، وشتان بين الأثنين، فقبل الانتخاب تكون فتاهم المذل ومن يطعمون لخدمته، وبعد الانتخاب يكون الهروب منك أفضح من هروبهم من الأسد!

اتذكر جملة من الحوادث مع كمّ الرسائل والاشعارات التي تصلنا عن انتخابات نقابة الصحفيين العراقيين، والجميع يطلق حملة وعود بعيدة كل البعد عن الواقع من قبيل (معي حقوقكم أمانة) و (سأكون أول من يطالب برفع الحيف عن الصحفي) ولم نجد من يبحث عن بديل انهيار الصحافة الورقية وتسريح مئات العاملين فيها بعد أن فقدنا هوية إعلامية كبيرة عمرها قرون من الزمن ولعبت دورها في صياغة التاريخ والدفاع عن حقوق أمة. وليس بعيد من الانتخابات الصحفية هناك تجربة أكثر وضوحاً لدى جميع الزملاء العاملين في الإعلام الرياضي والصحافة وهي الدورة الماضية لانتخابات الاتحاد العراقي للصحفيين الرياضيين، وما كُنّا نامله من تغييرات إيجابية تخصّ تهيئة الصحفيين الرياضيين والعاملين فيها بعد طول معاناة من دورات سابقة كانت التسمية حاضرة بها والفعل غائب وبترية جاهزة وحجج أكثر حضوراً تخصّ التموليل الذاتي والعمل والمكان والروتين والتقاطعات مع المؤسسات الرياضية وقصر ذات اليد.

نفهم كل هذه الظروف مجتمعة ونذكر ونقدّر عُمّ التعامل وخوض الصعوبات وسط أمواج متلاطمة، ولكن ما لا نعرفه هو الانعزال والبرود في التعاطي مع قضايا الصحافة الرياضية والإمعان في تهميش الصحفي الرياضي إلى مرحلة كسر العظم وطمس الهوية، قد يتصور البعض أن الموضوع يختصّ بالبيانات التي قُبرت إلى غير رجعة، واكتفي بهذه الإشارة دون الخوض بتفاصيل مؤلمة تخصّ المنسّق والمدير وابن العم والخال والأقربون أولى بمجاملته هذا الاتحاد وذاك، ولكن هناك ما هو أهمّ ونخصّ منها منحة الصحفيين الرياضيين الرّواد الذين صدرت بحقهم الموافقات الاصولية وتقانف ترهيم نواب البرلمان وأولهم رئيس لجنة الشباب والرياضة البرلمانية السابق الذي ناور بالتصريحات وحثّ الظهور الإعلامي، وكان أول من يسحب يده عن الصحفيين الرّواد واستحقاقاتهم في الوقت الذي تدعى فيه وزارة الشباب والرياضة أنها جهة تنفيذية فقط ولا تشيء أكثر من ذلك، فيما تقودنا الغمّة إلى أن الملف تمّ تحويله لوزارة الثقافة.

جميع الإخوة في الاتحاد هم زملاء واصدقاء وتربطنا بهم علاقات طيبة، وبالتالي فإن الحديث الذي نبوح به اليوم هو واقع حال تفكير أغلب الزملاء إن لم يكن كلهم، أما التذرع بالصعوبات وقصر ذات اليد فهو أمر لا ينبغي عن المحاولة الحقيقية والعمل لفعل شيء أفضل من السكن حذ الضجر ومن يريد أن يرفع مكانه وموقعه لا بدّ له أن يؤثر بفعل صحيح أو محاولات على أقلّ تقدير. نريد أن نلمس بعض العمل وبتفاعل معه، فنحن إعلام أولاً وأخيراً ويقال إننا سلطنة، فهل نعي التسميات أم أن (الغريق لا يخشى من الخيل)؛ ليكن ما يكون، وليل من يريد أن يتقوّل فالواقع هو أن التسميات وجدت كتسميات والأفعال غائبة تماماً!

هذا هو ما يذمي القلب والضمير معاً، التهميش والوجود على السورق فقط، ومن يريد أن ينفخ نفسه فيجهد ذاتي ليس أكثر من ذلك، والأمل حاضرة وكثيرة جداً تصل إلى حدّ العجز من توفير باج دخول مباراة في البصرة أو الاتصال بزميل يعاني الأمرين من المرض والظلم الذي لحق به من مؤسسة، حالة من الضعف وخيبة أمل تنتاب أغلب الزملاء في المهنة وما أنقله اليوم هو واقع حال يؤيد حتى الزملاء في الاتحاد أو بعضهم. أخيراً... نقطة مضيئة شجاعة لا بدّ أن نسجلها للجمعية الناصر بإعلانه الاستقالة كإشارة صريحة جداً إلى الخلل والرغبة في التغيير وإن يكن بأضعف الإيمان.



نظم كل هذه الظروف مجتمعة ونذكر ونقدّر عُمّ التعامل وخوض الصعوبات وسط أمواج متلاطمة، ولكن ما لا نعرفه هو الانعزال والبرود في التعاطي مع قضايا الصحافة الرياضية والإمعان في تهميش الصحفي الرياضي إلى مرحلة كسر العظم وطمس الهوية.

## كربلاء والناصرية يسعيان إلى مقعد الممتاز

تصفيات مونديال قطر ٢٠٢٢، فيما يسعى اتحاد الكرة لتأكيد السلامة الأمنية في جميع ملاعب العراق بدلالات المباريات الدولية الودية وتصنيف منافسات بطولة غرب آسيا للرجال والشباب. ورغم أن مباراة التأهيل اليوم ستكلل جهود الفريقين للانتقال إلى

الحدود إلى مسابقة الدوري الممتاز. ويتصدّر فريق كربلاء جدول ترتيب فرق المجموعة برصيد ٤ نقاط من ٢١ مباراة، فيما جمع وصيفه الناصرية ٤٣ نقطة، أملاً بتحقيق أعلى نقاط الحسم، برغم الضغوط التي واجهت الفريقين بعد قرار اتحاد الكرة في ٢٧ آذار الماضي تأجيل المباراة لأسباب تنظيمية دعت له لاحقاً

□ متابعة / المدى

يحتضن ملعب الإدارة المحلية في كربلاء، اليوم الثلاثاء الساعة ٣:٣٠ عصرًا، المواجهة الأخيرة للمجموعة الثانية لمنافسات دوري الدرجة الأولى بين فريقي كربلاء والناصرية لانتزاع بطاقة التأهل الثانية ومرافقة فريق

## بغداد تحتضن أبطال آسيا وأفريقيا بالجودو

□ بغداد / ابياد الصالحي

تواصل الهيئة التنفيذية لاتحاد الجودو، جهودها من أجل وضع اللمسات التنظيمية الأخيرة لبطولة بغداد السلام الأولى، بإشراف الاتحاد العربي للعبة، ورعاية وزارة الشباب والرياضة، وتشارك فيها ثمانية منتخبات من آسيا وأفريقيا، للفترة من ١٠ إلى ٢٠ أيار المقبل. وقال علي نزار عضو الهيئة التنفيذية لاتحاد الجودو لـ "المدى": أن العمل متواصل من قبل اللجان المحلية والعربية، لتنفيذ متطلبات انجاح بطولة بغداد، بعدما أبدى الاتحاد العربي تعاوناً كبيراً في دعم استعدادات اتحادنا، وسيحضر جميع المرشحين منه إدارياً وفنياً وتحكيمياً إلى بغداد قبيل افتتاح البطولة للبدء بالعمل في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية.

وبين: أبدت ثمانية منتخبات عربية وصديقة مشاركتها في البطولة على هامش منافسات العرب التي جرت في الأردن آذار الماضي، حيث طرحنا فكرة



دون شك نظراً لوجود أبطال العالم في منتخبي إيران وتونس فضلاً عن أبرز اللاعبين العرب. وأشار نزار، إلى أن "مدة المنافسة في بطولة بغداد ستكون ثلاثة أيام، وتوقيتها يتزامن مع ما أنير من أكاذيب عن عدم سلامة اللعب في بغداد ما أضطرّ الاتحاديين الدولي والآسيوي لكرة القدم على نقل مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره الإماراتي ضمن التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم قطر ٢٠٢٢ إلى مدينة الرياض السعودية، وستكون بطولة بغداد السلام أبلغ رد للعرب والعالم بأن أبناء عاصمة العراق وكلّ منة يمارسون جميع أنواع الرياضات في أجواء أمنية رائعة تقفدها بعض البلدان؛ وكشف نزار: أن المدرب التونسي أنيس الوينفي يبذل جهوداً كبيرة من أجل تحضير المنتخب الوطني للجودو لبطولة بغداد، ومن المتوقع أن

□ متابعة / المدى

حزّن جيبي كاراجر أسطورة ليفربول الإنكليزي، مهاجم فريقه محمد صلاح من الرحيل عن الريذ و الانتقال لأي فريق آخر، وإلا سيكون الفشل ينتظره كما حدث للإسباني فيرناندو توريس. ويرغب محمد صلاح في الحصول على ٤٥٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً، وهو ما يرفضه ليفربول، بسبب قواعد النادي الداخلية المتعلقة بحدّ الأجر. وقال كاراجر حديثه لشبكة "سكاي سبورتنس": "أعتقد من المحزن أن يرحل محمد صلاح إلى أي فريق آخر، وإذا انتقل لفريق آخر في الدوري الإنكليزي، سيفقد تاريخه بالكامل مع ليفربول". وأضاف: "صلاح مصدر قلق كبير، فهو واحد من أساطير ليفربول، وأمنّي أن يستمر معه لـ ٣ أو ٤ سنوات مقبلة، لأنه أحد أعظم اللاعبين الذين دافعو عن ألوان النادي". وواصل بقوله: "أنا مقتنع بأن محمد صلاح سيوقع على عقد جديد، حيث أن ليفربول أفضل نادٍ بالنسبة له، وقد أصبح بالفعل نجماً كبيراً فيه". وأوضح: "يورغن كلوب ينجح في إبراز أفضل ما لدى صلاح، أظن أنه من غير المعقول أن يرحل بهذا الشكل. وأتمّ كاراجر قائلًا: لينظر صلاح ماذا حدث لتوريس عندما رحل لتشيبي، أين يمكنه أن يذهب الآن إلى فريق أفضل من ليفربول؟

## حكومة عراقية جديدة!

### توطئة

في(9 نيسان 2022)قال السيدنوري المالكي.. يجب أن تكون الدولة والحكومة مقدسة.. وفي اليوم نفسه قال السيداحمد الصافي النجفي الكتل السياسيةتستجيب لبعوات المرجعية.

مقولتان متضادتان في يوم واحد للرئيس حزب الدعوةومثل المرجعية الدينية. وعنهما نساءلنافي منشور:العراقيون..من يصدّقون؟ وبنفس اليومتساءلنا:منشوراخرمأذاعني السيد المالكي بقوله:

(ان العراق بحاجة الى حكومة عقائدية. وان الحكومة الجديدة يجب ان تكون نزيهة وقوية في الدفاع عن مصالح الشعب.)  
 اين ترى مشكلة المالكي والشعب العراقي متعدد الاديان والقوميات والعقائد؟واين ترى مطالبته بحكومة نزيهة وقوية في الدفاع عن مصالح الشعب. وقد ترأس حكومتين ثمان سنوات؟.

منعائنا أننا نستطلع رأي أكاديميين ومنظفين واعلاميين في قضايا فكرية وسياسية مثل هذه اليكم والى السيدين احمد الصافي النجفي ونوري المالكي. نتاج منها:

١-التحاج قاسم التميمي: ألم تقرا ياسيد نوري كيف بنيت الدول ومن بناها! عن اية عقيدة تتكلم؟ ألم تسمع عن ماليزيا. سنغافوره الهند الصين تركيا. لاعلاقة لهلية عقيدة انت تقول ما لاتعني وخمل عقلية تاريخية. مضر الموسوي: عن اي عقيدة يتحدث وقد حكم العراق بعقيدة الطائفية والشيطنة والاستغلال. واعترف نهارا جها رافشنله. ولم ينم على ما فعل. ولم يصحح مسيرته واوغير نهجه. رجل يتخبط ويتنهر الفرص ويبراغ..

٢-عبدالله

٣-عبدالله

٤-عبدالله

٥-عبدالله

٦-عبدالله

٧-عبدالله

٨-عبدالله

٩-عبدالله

١٠-عبدالله

١١-عبدالله

١٢-عبدالله

١٣-عبدالله

١٤-عبدالله

١٥-عبدالله

١٦-عبدالله

١٧-عبدالله

١٨-عبدالله

١٩-عبدالله

٢٠-عبدالله

٢١-عبدالله

٢٢-عبدالله

٢٣-عبدالله

٢٤-عبدالله

٢٥-عبدالله

٢٦-عبدالله

٢٧-عبدالله

٢٨-عبدالله

٢٩-عبدالله

٣٠-عبدالله

٣١-عبدالله

٣٢-عبدالله

٣٣-عبدالله

٣٤-عبدالله

٣٥-عبدالله

٣٦-عبدالله

٣٧-عبدالله

٣٨-عبدالله

٣٩-عبدالله

٤٠-عبدالله

٤١-عبدالله

٤٢-عبدالله

٤٣-عبدالله

٤٤-عبدالله

٤٥-عبدالله

٤٦-عبدالله

٤٧-عبدالله

٤٨-عبدالله

٤٩-عبدالله

٥٠-عبدالله

٥١-عبدالله

٥٢-عبدالله

٥٣-عبدالله

٥٤-عبدالله

٥٥-عبدالله

٥٦-عبدالله

٥٧-عبدالله

٥٨-عبدالله

٥٩-عبدالله

٦٠-عبدالله

٦١-عبدالله

٦٢-عبدالله

٦٣-عبدالله

٦٤-عبدالله

٦٥-عبدالله

٦٦-عبدالله

٦٧-عبدالله

٦٨-عبدالله

٦٩-عبدالله

٧٠-عبدالله

٧١-عبدالله

٧٢-عبدالله

٧٣-عبدالله

٧٤-عبدالله

٧٥-عبدالله

٧٦-عبدالله

٧٧-عبدالله

٧٨-عبدالله

٧٩-عبدالله

٨٠-عبدالله

٨١-عبدالله

٨٢-عبدالله

٨٣-عبدالله

٨٤-عبدالله

٨٥-عبدالله

٨٦-عبدالله

٨٧-عبدالله

٨٨-عبدالله

٨٩-عبدالله

٩٠-عبدالله

٩١-عبدالله

٩٢-عبدالله

٩٣-عبدالله

٩٤-عبدالله

٩٥-عبدالله

٩٦-عبدالله

٩٧-عبدالله

٩٨-عبدالله

٩٩-عبدالله

١٠٠-عبدالله

١٠١-عبدالله

١٠٢-عبدالله

١٠٣-عبدالله

١٠٤-عبدالله

١٠٥-عبدالله

١٠٦-عبدالله

١٠٧-عبدالله

١٠٨-عبدالله

١٠٩-عبدالله

١١٠-عبدالله

١١١-عبدالله

١١٢-عبدالله

١١٣-عبدالله

١١٤-عبدالله

١١٥-عبدالله

١١٦-عبدالله

١١٧-عبدالله

١١٨-عبدالله

١١٩-عبدالله

١٢٠-عبدالله

١٢١-عبدالله

١٢٢-عبدالله

١٢٣-عبدالله

١٢٤-عبدالله

١٢٥-عبدالله

١٢٦-عبدالله

١٢٧-عبدالله

١٢٨-عبدالله

١٢٩-عبدالله

١٣٠-عبدالله

١٣١-عبدالله

١٣٢-عبدالله

١٣٣-عبدالله

١٣٤-عبدالله

١٣٥-عبدالله

١٣٦-عبدالله

١٣٧-عبدالله

١٣٨-عبدالله

١٣٩-عبدالله

١٤٠-عبدالله

١٤١-عبدالله

١٤٢-عبدالله

١٤٣-عبدالله

١٤٤-عبدالله

١٤٥-عبدالله

١٤٦-عبدالله

١٤٧-عبدالله

١٤٨-عبدالله

١٤٩-عبدالله

١٥٠-عبدالله

١٥١-عبدالله

١٥٢-عبدالله

١٥٣-عبدالله

١٥٤-عبدالله

١٥٥-عبدالله

١٥٦-عبدالله

١٥٧-عبدالله

١٥٨-عبدالله

١٥٩-عبدالله

١٦٠-عبدالله

١٦١-عبدالله

١٦٢-عبدالله

١٦٣-عبدالله

١٦٤-عبدالله

١٦٥-عبدالله

١٦٦-عبدالله

١٦٧-عبدالله

١٦٨-عبدالله

١٦٩-عبدالله

١٧٠-عبدالله

١٧١-عبدالله

١٧٢-عبدالله

١٧٣-عبدالله

١٧٤-عبدالله

١٧٥-عبدالله

١٧٦-عبدالله

١٧٧-عبدالله

١٧٨-عبدالله

١٧٩-عبدالله

١٨٠-عبدالله

١٨١-عبدالله

١٨٢-عبدالله

١٨٣-عبدالله

١٨٤-عبدالله

١٨٥-عبدالله

١٨٦-عبدالله

١٨٧-عبدالله

١٨٨-عبدالله

١٨٩-عبدالله

١٩٠-عبدالله

١٩١-عبدالله

١٩٢-عبدالله

١٩٣-عبدالله

١٩٤-عبدالله

١٩٥-عبدالله

١٩٦-عبدالله

١٩٧-عبدالله

١٩٨-عبدالله

١٩٩-عبدالله

٢٠٠-عبدالله

٢٠١-عبدالله

٢٠٢-عبدالله

٢٠٣-عبدالله

٢٠٤-عبدالله

٢٠٥-عبدالله

٢٠٦-عبدالله

٢٠٧-عبدالله

٢٠٨-عبدالله

٢٠٩-عبدالله

٢١٠-عبدالله

٢١١-عبدالله

٢١٢-عبدالله

٢١٣-عبدالله

٢١٤-عبدالله

٢١٥-عبدالله

٢١٦-عبدالله

٢١٧-عبدالله

٢١٨-عبدالله

٢١٩-عبدالله

٢٢٠-عبدالله

٢٢١-عبدالله

٢٢٢-عبدالله

٢٢٣-عبدالله

٢٢٤-عبدالله

٢٢٥-عبدالله

٢٢٦-عبدالله

٢٢٧-عبدالله

٢٢٨-عبدالله

٢٢٩-عبدالله

٢٣٠-عبدالله

٢٣١-عبدالله

٢٣٢-عبدالله

٢٣٣-عبدالله

٢٣٤-عبدالله

٢٣٥-عبدالله

٢٣٦-عبدالله

٢٣٧-عبدالله

٢٣٨-عبدالله

٢٣٩-عبدالله

٢٤٠-عبدالله

٢٤١-عبدالله

٢٤٢-عبدالله

٢٤٣-عبدالله

٢



## أول امرأة في النجف تنشر كتاباً شعرياً وكتاباً للأطفال فليحة حسن: لا أستطيع الكتابة سوى عن الحرب التي عشتُ تفاصيلها المرعبة



حاورها/ علاء المرفجي

ولدت الشاعرة والكاتبة العراقية فليحة حسن في النجف، وحاصلة على ماجستير لغة عربية. وهي عضو مؤسس لمنتهى الأدباء الشباب في النجف ومديرة تحرير مجلة (بائيقيا) الصادرة عن اتحاد أدباء النجف. كما أنها عضو الهيئة الإدارية في اتحاد أدباء النجف وعضو رابطة نازك الملائكة. كتب عنها ما يتأهل المائة وواحد من الأدباء والدارسين، وقد جمعت بعض هذه الدراسات في كتاب (النجف الأشرف أدياؤها وكتابتها وشعراؤها لعبد الرضا فرهود). كما وكتبت عنها في (مستدرک شعراء الغري). ترجمت قصائدها إلى اللغات الانجليزية والكردية والاسبانية والبوسنية والاطالية، ونشرت في المجلات والدوريات والصحف العراقية والعربية والعالمية. شاركت في أغلب المهرجانات الأدبية العراقية كالمريد والسياب والجواهري، كما وشاركت في مؤتمرات أدبية وثقافية، في بغداد والبصرة بابل والكوفة. غادرت العراق إلى إسكيشهير في تركيا، ثم إلى مدينة أخرى وهناك عملت مع مكتب الأمم المتحدة في أنقرة، ثم استقرت في نيوجرسي في الولايات المتحدة.



وصارت سنيناً، نفرقتنا..... البنين الى ساحة الترم، والبنات الى دكة الانتظار، لم يعودوا أبداً أصدقائي، جمعت بقاياهم صناديق خشب مزينة بلقوب الفراق (!)

بيدولي أن البيئة/المكان، الذي نهل منه الجواهري والحصري.. واخرون، كان سببا في أن يتسكك شيطان الشعر.. وأشير هنا انك أول امرأة في النجف تنشر كتاباً شعرياً، وأول امرأة في العراق تنشر كتاباً شعرياً للأطفال..ما تعليقك على ذلك؟

- أنا أعترف بمان مدينتي التي ولدت بها (النجف) كانت لها تأثير كبير في بناء شخصيتي الأدبية، ففي مكتباتها تعرفت على أمهات الكتب ومضائها، ونهلته من رحيق ابداعات مؤلفيها القدامى، وأكون جاحدة فعلاً إذا ما أنكرت فضل تلك المدينة الأسطورية في بناء شاعريتي، كما إن للجلسات الأدبية والأمسيات الثقافية التي كنت أحضرها أسبوعياً في اتحاد الأدباء آنذاك فضل أيضاً في التعرف على كل ما هو جديد من المطبوعات أو المنشورات، فقد كانت عناوين الكتب الجديدة، والمقالات النقدية المهمة تتسرب إلي من خلال الاحاديث والمناقشات التي كانت تجري بين الأدباء ومحبي الأدب الذين كانوا يحضرون تلك الجلسات آنذاك، أما كوني أول امرأة تصدر لها مجموعة شعرية في النجف فهذه حقيقة مهمة لا يمكن أن تنكر، فبكل بساطة لم تصدر في النجف مجموعة شعرية لشاعرة - وخلال ربع قرن - قبل مجموعتي الشعرية (الأنثى فتاة) التي صدرت في عام 1991، بونت بها بعض اسلقتي وشيء من أسراري على شكل ومضات: (كل صباح تسبقتني قديمي للباب، تنوي الهم، الى أين وأنا مربوط بالعبئة؟)، (وأنا أصعد سلم داري، أسأله في كنهه قراري، أكل هذا العلو ويوجد من يدوس عليك؟)، (سرق البحر دموعي ولذلك صار كبيراً). أما مجموعتي الشعرية للأطفال (حارس الاحلام)، فقد بقيت أنتظر صدورها لأكثر من عام، حتى ولدت في عام 2012، لتدون أسمي كأول شاعرة عراقية تصدر مجموعة شعرية للأطفال، وبهذا صدح صوتي الطفولي عالياً ليغني: (أرجوك يا صديق، لوحدك، لا تكمل الطريق، فلا تراء جنة، ليس بها رفيق !)

من العراق، هل وثق نتاجك هذه التجربة، حديثاً عن هذه التجربة وأثرها في مسيرتك؟

- من طبيعتي حين الكتابة إنني ومهما اجتهدت في المحاولة لا أستطيع أن أكتب شيئاً سالم أكن قد خبرته حياتياً، كوني بالكتابة وحدها أشفي، لذا فإن مفردات الغربة والحزن الى الوطن والوحدة، هي المفردات التي لما تزل تطغى على قاموسي الشعري كنتيجة لما عشته من تجربة الإغتراب عن الوطن، فأنا لا أستطيع الشروع بالكتابة عن أيما موضوع إلا وتتر تلك الكلمات من ذاكرتي وتتناثر على وجه قصيدتي الصافي كالمشمس على خد الحسناء، (أبداً لم يسألنا الرب حين القي بذاره فيها وقال: كونوا / فكتا، أطفالاً لنلغ بهمس البيوت الغافية، نركض صوب المدارس محاطين بأدعية الأمهات خشية كل شيء غير إن مديرة المدرسة اختصرت حيواننا جميعاً بجلمتها الخائفة: "سنعود بعد أن تنتهي الحرب....بعد عشرة أيام فقط"، قالتها "نارزين" بلكنتها الكردية، وظلنا نحن الطلاب المجتمعين في ساحة الاصطفاة، فأغري الروح دهشة وخوفاً، استطلت الأيام

انت من جيل جبل من مأساة الحروب والحصار، والقمع السلطوي.. ما أثر ذلك في نتاجك الأدبي. وما الذي يلتقي عنده جيل التسعينات وبماذا يفترق؟

- ولهذا ربما لا أستطيع الكتابة سوى عن الحرب التي عشتُ تفاصيلها المرعبة



ما هو الأثر الذي تركته الغربية في نتاجك الإبداعي، وهل استطاعت أن تخلق نهجا مبنيا على الأدباء الذين اغتربوا.

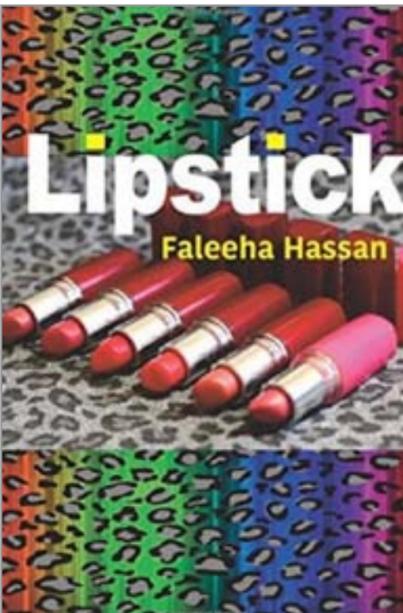
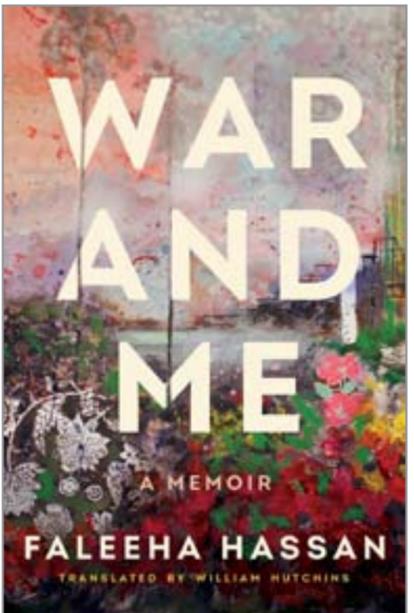
- ليس مفهوم الغربية بجديد علي المبدع، فهم يشعر باغترابه عن حيوطون به من اللحظة الأولى التي يحصلون على نتاجه، لكن هذا لا يعني أنني كتبتُ سابقاً أو أكتب الآن من أجل الجائزة، أو إن الجوائز تشكل حافزاً عندي في الكتابة مطلقاً، ولا أخفيك سرأ إنني ومنذ مدة ليست بالقصيرة أشعر برغبة شديدة بعدم المشاركة في الجوائز الأدبية والمسابقات، وذلك لأن أغلب تلك الجوائز تتسم بعدم المصداقية، كما أن الثقة تغيب عن أغلب محكميها أو المشرفين عليها، وفي حقيقة الأمر إن جائزتي الحقيقية تكمن في سماع مقطعا من نص لي يردده قارئ متابع، أو مشاركة أحد القراء معي لما أخلتج في داخله من مشاعر بعد أن قرأ أو أستمع لوحد من نصوصي، بصراحة هذا ما يتسلك عندي فوز حقيقي.

كيف تطرين على المشهد الثقافي العراقي حيث وجد المثقف العراقي نفسه أمام هامش من الحرية لم يعهده سابقاً لكنه أحس بالأسى والإحباط بسبب ما جرت به السنوات اللاحقة؟

- تحصل ما أتابعه على مواقع التواصل الاجتماعي وما أقرأه في الصحف والمجلات العراقية الأدبية على الانترنت، ومنذ أعوام أن الشاعر العراقي بات يتمتع بحيز كبير من حرية التعبير، فهو يكتب في كل الموضوعات وبالطريقة التي يرغب بها، وحتى السياسة ورموزها لم تعد واحدة من التابوات المحرمة على قلمه، والشاعر بهذا يحاول أن يستعيد مكانته القديمة ووظيفته التي وكلت به، كونه لسان حال الناس، والمبعر عن أحوالهم، لكن بوضوح أيضاً هي أنه وبالرغم من تصدر قصيدة النثر للمشهد الشعري العراقي، وأكثره من يجيد كتابتها من الآن تحاول أن تعيد القصيدة العمودية الى الصدارة والواجهة من جديد باستدراج شعراء قصيدة النثر وحثهم على كتابة القصيدة العمودية لإلحاقها في تلك المهرجانات.

ما الذي يشغل فليحة حسن؟ وهل هناك مشاريع جديدة؟

- الكتابة بأنواعها تبقى شغلي الشاغل، فبعد أيام سيظهر كتابي الخامس والعشرين والمعنون (أنا الشاعرة) الى النور وسيكون متاحاً على موقع الأمزون والذي تطلب ظهوره عامين الأول للكتابة والأخر للترجمة الى اللغة الإنكليزية، كما إنني انتهيت من إعداد مجموعة شعرية كتبتيها باللغة الإنكليزية سأقدمها قريباً لأحدى الجامعات هنا للنشر، وإنني شرعت بكتابة رواية لم أضع لها عنواناً بعد، أعتقد إنها ستأخذ مني عاماً آخراً حتى تنضج. وقبل هذا كله فأنا ما أزل أتمتع بشهية كبيرة للقراءة وهذا أمر أحمد لله عليه كثيراً، فلو لا القراءة لنضب خزيني المعرفي والفكري.



وراء تنوع كتاباتي فاسمح لي أن أقول، بكتابة الشعر أحوال النشأة من ذاكرة مقلقة بأنهار الدم، وصدى صرخات الجوع، أما النثر ببقية اشكاله فقد نما في داخلي كردة فعل لادمانتي على قراءة الروايات التي وصل هوسي بها حد إنني كنت في أيام الحصار أستعير بعضها وأعيد نقلها باليد في دفاتري المدرسية، فأنا الى الآن أحتفظ بدفاتر عديدة من فئة المائة ورقة تحمل بين طياتها روايات، وهي روايات ليست بالقصيرة، وكذلك أجدني في كثير من الأحيان أتذكر تفاصيل دقيقة من بعض الروايات التي أحببتها كرواية (مملكة هذا العالم، البيخو كاربنيتي) ورواية (النق ارنستو ساياتو) ورواية (الجليل)، لإسماعيل فهد إسماعيل، نعم ربما تكون قراءتي المتواصلة للروايات هي من أسهمت في صقل موهبة كتابة النثر لدي، لكن هذا لا يعني إنني أنسخ على منوال الآخرين، أو أحذو حذوهم في ذلك، فأنا والحمد لله لي طريقتي الخاصة في كتابة الرواية و قد أشار البروفيسور عبد الإله إليها في مقدمة روايتي (نمش ماي) حين قال: (نمش ماي، مغامرة إبداعية جريئة في البث الروائي واشتراطاته واللغة ومحوالاتها؛ والشفرة واجديياتها بما يطغىني أنني قبالة ميلاد عصر الرواية القصيرة جداً وإن لفليحة شأنا في توضيح هذا الفن)، وبذلك لا يمكن لأحد أن يرى أن ولادة النثر لدي باختلافه من قصة، مسرح، رواية وحتى نقد أدبي كان قد جاء نتيجة لفقدان أو خلل أصاب وسائل التعبير الشعرية لدي.

يقفون بالصد من كتابة أي امرأة تربطهم بها صلة قريبة، ولا أنسى الى الآن جملة أحد الشعراء حين سألته عن سبب منع أخته من كتابة الشعر وهي موهوبة فعلاً فاجابني بكل بساطة: (الشعر غناء، وأنا في أرضي أن أصبح أذا مغنية) متناسياً أن من كانت تتحدث إليه حينها شاعرة، ولقد مررت بالكثير من تلك التجارب التي عملت بجد على تعطيل مسيرتي الإبداعية لكنني نجوت منها حينما صدقت بنفسي وأمنت بموهبتي، فعلى سبيل المثال لا الحصر حين تمت طباعة مجموعتي الشعرية الأولى (الأنثى فتاة) وأراد الأستاذ الشاعر مهدي هادي شعلان الاحتفال بتوقيعها كونه الناشر لهذه المجموعة، أتذكر جيداً كيف رفع أحد الشعراء بيده هذه المجموعة وأخذ يلوح بها عالياً أمام أنظار الحضور الذي اكتظت بهم القاعة يومها وهو يصيح بصوت جهوري: (هذه المجموعة سبة على الشعر النجفي، بل سبة على مدينة النجف كلها) ولا أنري هل أن ذلك الأستاذ الشاعر كان قد قرأ المجموعة، أم أنه أكتفى منها بالنظر الى صورة وجه الفتاة غير المحببة المرسومة على غلافها الأحمر؟ وفي رأيي إن الشاعرة رائية ودالة، رافضة، ومستهجنة لا مهنجة، وهذا كله يتطلب منها الكثير من الشجاعة والتحلي بالصبر، كما وإن خطاب الشاعرة الحقيقية خطاب جلل لا يستهان بمنشئه، ولا بدقائق تفصيلاته.



■ **الشاعرة العراقية تعيش معاناة محاكاة التجربة مرتين، مرة حين تصورها ابداعيا، ومرة أخرى حين تحاول البوح بها.**

■ **الجائزة تسهم بطريقة وبأخرى في انتشار ذلك المبدع وتجعل القارئ يسعى جاهدا للحصول على نتاجه، وهذا لا يعني أنني كتبت سابقاً أو أكتب الآن من أجل الجائزة.**



■ تحضرنى دائما قصيدتك (أنا لست مريم يا أبي) حديثي عن طرف كتابتها، لماذا هذا الرمز الديني؟ وما وجه الصلة مع قصيدة محمود درويش (أنا يوسف يا أبي).

- ربما من الأفضل لي كرد على هذا السؤال أن أحيلك الى المقال الذي كتبه الأستاذ "ديع العبيدي" والمعنون "أنا لست مريم يا أبي، المقاربة والاختلاف" فأنا أتفق معه في الرأي الذي طرحه في هذا المقال والذي جاء في بعض منه (ثمة ربع مكتوم تختزنه عبارة (أنا لست مريم يا أبي)، ربع يتجاوز الورقة والنص والجملة الشعرية إلى تلافيف واقع تاريخي مرتبك، تصوغه التناجعة المغرضة، وليس الحقيقة المخصصة، فإذ مثل التاريخ إطارا لحركة الصراع الداخلي بمسبواته الاقتصادية والاجتماعية المعقدة، فإنه يفرز بطولات وفرائس. التاريخ هنا هو التناجعة (الشفاهية) تحديدا، والفريسة هي الأنثى/ المرأة، وحجم الرعب المخزون في العبارة يترجم حجم القسوة واللوحشية المضادة، وجملة "أنا لست مريم يا أبي"، تختلف تماما عن جملة "أنا يوسف يا أبي"، رغم ما يبدو بينهما من تقارب بنيوي أو انتماء لعائلة لغوية واحدة.)

■ **ثلث العديد من الجوائز الأدبية في العراق وخارجه.. كيف تنظر فليحة حسن للجوائز، وهل تسهم في تدعيم الوعي الادبي، أم تراها تشجع نوعا الكتابة السريعة..؟**

■ **ما الذي يشغل فليحة حسن؟ وهل هناك مشاريع جديدة؟**

■ **أظن ان النقد ظلمك كثيرا، بتقديرك مالنسب في ذلك؟ وما ترين ان الاديب بحاجة الى مؤسسة خاصة بتسويق نتاجه الادبي؟**

■ **كلمة الظلم لها وقع ثقيل في النفس، وأنا شخصيا لا يمكنني أن أقول أن النقد الحقيقي قد ظلمني أو تجاهل فرة ادب كتاباتي، بل ما تجاهلتي هي الكتابات الأنيبة غير الراسخة، الكتابات التي تفنكر الى أرضية واعية يمكن الاستناد عليها أو الاحتكام عليها عند تحليل النص، بدليل أن الأفلام النقدية الواعية والمهمة قد تناولت مجاميعي الشعرية والنثرية بالبحث والدراسة فقد كتبت عن عشرات المقالات التي نُشرت في الصحف والمجلات العراقية والغربية فعلى سبيل المثال لا الحصر كتب الناقد الدكتور حاتم الصكر في كتابه "بريد بغداد قائلا: (تمتلك عينا مغايرا يرتب على الدارسين فحصى خطابا وفهرسته أنثويا بجدارة لأنه يرى الأشياء والعالم، والأخر بزواية مختلفة)، كما صرح الناقد الأستاذ ياسين النصير في مقالته "أقرأوا الشاعرة فليحة حسن" يقول عن مجموعتي "زيارة لمتحف الظل" (الشاعرة فليحة حسن تستعير المتحفية والظلال القديمة كإرضية تفرش عليها وسائدها، لكنها ترمز بين أفلاطون في رؤياه المثالية والميتولوجيا الإسلامية في رؤياه الدينية، وهذه نقلة جديدة في استثمار الميتولوجيا في الشعر عندما لا تقدم الشاعرة الميتولوجيا كحدث مستقل- الحركة الأولى للحدائث-، وعندما لا تستثمرها كدالة على وضع- الحركة الثانية للحدائث- بل تجعل منها صورا جديدة، مستله من أحداث واقعا وما جرى لنا في الحروب، فالشاعرة لا تستعيد ميتولوجيا، بل تولد ميتولوجيا عراقية جديدة)، ومجموعتي الأخيرة التي صدرت عن الاتحاد العام للأدباء في العراق (وأنا أشرب الشاي في نيوجرسي) كتب عنها العديد من المقالات المهمة.**



صدرت عن دار المدى رواية "الحقيقة" للكاتبة الأمريكية الأكثر مبيعا على قائمة "نيويورك تايمز"، كولين هوفر ترجمة عابد اسماعيل.

رواية الحقيقة هي قصة إثارة نفسية تجعل القارئ يخمن كل شيء حتى النهاية. حيث نرى كيف يتم تعيين الكاتب الشاب الموهوب لوين، وزوج الكاتبة الأكثر مبيعا فيريتي كروفورد، لكتابة الكتب المتبقية في سلسلة رواياتها الناجحة لأن زوجته المصابة غير قادرة على القيام بالعمل بنفسها. على طول الطريق، خلال الأحداث يكتشف لوين أسرار لم يكن من المفترض أن يعرفها أبدا - بما في ذلك سيرة ذاتية غير مكتملة لم تكن فيريتي تتمنى أن يقرأها احد.



## الكوميديا تسرق الأضواء من السياسة في مسلسلات رمضان

الحديثات في المجال، أو ما يسمى بـ(الموديل)، في عدة أعمال، بناء على رغبة المنتجين .

جاءت الكوميديا على رأس الأعمال الفنية هذا الموسم، إذ يشاهد العراقيون مسلسل "حامض حلو" الذي يضم كوكبة من نجوم الفن العراقي، في موسمه الثالث، ومسلسل "قط أحمر" بموسمه الثاني، ولأول مرة يبرز عمل كوميدي مشترك بين ممثلين عراقيين وسوريين، وهو "أنا والمديرة"، ويشترك فيه آلاء حسين وإياد راضي من العراق، وإيمن رضا وجيني إسبر من سوريا.

واعتبر الأستاذ في كلية الفنون الجميلة ببغداد، ياسر العبيدي، أن "تنوع الأعمال سمة إيجابية، وليبي رغبات المشاهدين الذين باتوا يشاهدون أعمالاً أجنبية، ما يصعب مهمة صناع الدراما في تقديم أعمال منافسة".

وأضاف العبيدي أن "الوضع العراقي بحاجة لمزيد من الأعمال للحلقات بركب الواقع الاجتماعي والسياسي".



مر بها العراق جعلت الدراما المتفلسف الوحيد القادر على تناول هذه القضايا".

وفي نفس الوقت نبهت إلى أن "القلق أحيانا هو الاختيار الخاطيء للممثلين، ففي حين يبقى الفنانون الحقيقيون دون مشاركة ولو بعمل واحد، نرى الممثلات والأعمال الفنية العراقية في رمضان، مؤكدة أن "كثرة الأعمال الفنية ليست ظاهرة سلبية، وليست دائما على حساب التخصصات المالية، حيث ترتبط بالميزانية العامة.

الفنانة عواطف نعيم، بدت متفائلة بشأن



ترجع الدراما العراقية على مستوى الإنتاج السنوي المائتين نتيجة الأزمة المالية التي تعيشها البلاد، وما تبعها من إجراءات وقائية فرضتها جائحة كورونا.

لكن هذا الموسم الفني بدا غزير الإنتاج، والمنافسة شديدة على جذب المشاهدين فيما يخص قضايا الأعمال، وأماكن التصوير، والوجوه الفنية، وعدد الحلقات.

وبرزت الأعمال الكوميدية والاجتماعية

رغم حالة الجمود والصمت التي يمر بها الوضع السياسي العراقي نتيجة الخلافات بين الأطراف السياسية، إلا أن الساحة الفنية استقبلت شهر رمضان وهي تعج بالنشاط وغزارة الإنتاج في كثرة وتنوع وجرة القضايا التي تتناولها المسلسلات.

وتراجعت الدراما العراقية على مستوى الإنتاج السنوي المائتين نتيجة الأزمة المالية التي تعيشها البلاد، وما تبعها من إجراءات وقائية فرضتها جائحة كورونا.

لكن هذا الموسم الفني بدا غزير الإنتاج، والمنافسة شديدة على جذب المشاهدين فيما يخص قضايا الأعمال، وأماكن التصوير، والوجوه الفنية، وعدد الحلقات.

وبرزت الأعمال الكوميدية والاجتماعية



## ملكة بريطانيا تكشف معاناتها من كورونا



كشفت إليزابيث ملكة بريطانيا في حديث مع عاملين في المجال الصحي، عن تجربتها مع الإصابة بكوفيد-19. وقالت الملكة إليزابيث إن كوفيد-19 يترك المرء "منهكا ومرهقا جدا"، واصفة المرض بـ"البؤء الرهيب". وتحدثت الملكة عبر الفيديو إلى العاملين في الخدمة الصحية الوطنية في مستشفى لندن الملكي والذين ساعدوا في بناء وتشغيل وحدة تضم 100 سريرا للتعامل مع زيادة عدد المرضى الذين يحتاجون إلى مساعدة في التنفس. وجاء حديث الملكة إلى الموظفين بمناسبة الافتتاح الرسمي لوحدة إليزابيث بالمستشفى، وفقا ذكرت "رويترز". وتحدثت الملكة أيضا إلى أصف حسين الذي كان مريضا بشدة بسبب كوفيد-19. وقد أفردت عائلته بسبب الفايروس. وسألت الملكة عن كيفية طلب المرضى على عدم تمكثهم من رؤية أفراد الأسرة، قائلة: "من الواضح أنها كانت تجربة مخيفة للغاية". وأصبحت ملكة بريطانيا البالغ عمرها 90 عاما بكوفيد في شباط/فبراير الماضي، ووصفت حالتها بأنها كانت تعاني من أعراض خفيفة تشبه البرد، وعادت لاحقا إلى ممارسة بعض المهام البسيطة.

## مسلسل "سوتس بالعربي" مهدد بوقف العرض بسبب الملابس



بعدما حصد العمل أعلى المشاهدات خلال السباق الرمضاني، عقب الأداء المتميز لأبطاله مع حبكة العمل والإخراج، أعلن احد الحاميين رفع دعوى قضائية لوقف مسلسل "سوتس بالعربي بسبب نقفات الملابس. في التفاصيل، أصدر مكتب المحامي المصري بيانا أكد فيه أنه تم اتخاذ الإجراءات القانونية من شركة اللبدلات والملابس الجاهزة، ضد الشركة المنتجة لمسلسل "سوتس بالعربي"، واتهمتها الدعوى بعدم سداد ثمن الملابس التي حصلت عليها، والتي يرتديها نجوم العمل ضمن أحداث المسلسل. وتابع البيان أن الشركة حصلت على كامل ملابس وبدل نجوم فريق عمل مسلسل "سوتس بالعربي" دون سداد ثمنها، والباقي قيمتها مليونين و 70 ألف جنيه مصري تقريبا. إلى ذلك، أضاف البيان أنه جار اتخاذ كافة الإجراءات الجنائية ضد ممثل شركة الإنتاج، فضلا عن تحديد أقرب جلسة لنظر دعوى بوقف عرض المسلسل حتى حصول شركة

## "أوميكرون" قد يستمر نصف مدة نزلات البرد

أظهرت دراسة جديدة، أن أعراض متغير "أوميكرون" قد تستمر لنصف مدة بقاء نزلات البرد، ولكن بشرط أن يكون المريض قد حصل على جرعة معززة من اللقاح المضاد النار وأفضل ممثل عراقي لعام 2009 عن عمل الداهنة، وكأفضل ممثل عراقي لعام 2011 عن عمل أبو طير. تولى إدارة المسارح العراقية في دائرة السينما والمسرح من عام 2012 وحتى عام 2015 وكان مديرا لمهرجان بغداد الدولي للمسرح.

## مغامرات جوني ديب وأمير هيرد القضائية تنطلق في أمريكا



بعد استعراض أدق تفاصيل الحياة الخاصة بهما أمام محكمة في لندن، يعود الممثل الأمريكي جوني ديب وزوجته السابقة أمير هيرد الاثنين إلى المحكمة، في الولايات المتحدة هذه المرة، لتبادل الاتهامات بالتشهير. ويتوقع أن يحظى هذا النزاع القضائي بجزئه الثاني الذي سيصور ويُبث مباشرة على الهواء، بمتابعة قوية، خصوصا بفضل كوكبة من الشهود تليق بأفلام هوليوود، وتشمل أسماء شهيرة من أمثال المليونير إيلون ماسك والممثل جيمس فرانكو ويول بيتاني والممثلة لين باركين. وانطلقت المحاكمة من مقالة نشرت في العام 2018 صحيفة واشنطن بوست وصفت فيها أمير هيرد نفسها بأنها "ضحية للعنف الأسري" والتهم من المجتمع إثر خروجها عن الصمت قبل ذلك بعامين. ومن المتوقع أن يمثل جوني ديب وأمير هيرد (شخصيا)، فيما سيؤدي الشهود بإفاداتهم عبر الفيديو.

ويتوقع أن تشهد المحاكمة عرض تفاصيل حميمة عدة بينها صور وكشوفات حسابات وفحوص طبية ورسائل نصية، ما قد يظهر مجددا أمام المأ تجاوزات في حياة النجم الهوليوودي.

## كاظم القريشي: أنا (بيتوتي) حد النخاع في رمضان، والأعمال الفنية العراقية بادرة خير



اختلقت الأجواء بالتأكيد وخصوصا بعد الإفطار حيث كانت الألعاب الشعبية لها حضور مميز في شهر رمضان ولكن الآن أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي لها حضور الأكبر في يوميات أغلب الناس.

«ما الذي يجب أن نتعلمه من شهر رمضان؟»

«شهر رمضان فيه دروس وعبر كثيرة أولها الطاعة لله سبحانه وتعالى والصبر على الجوع والعطش والذي أراد الله فيه لنا عظة عظيمة وهي الاحساس بالآخر الذي لا يجد قوت يومه وكيف يتساوى الغني والفقير في نهار رمضان بالأحاسيس بنسبة الجوع والعطش وهناك رسائل إنسانية كثيرة لهذا الشهر الفضيل لا مجال لنكرها في هذا الحوار السريع.

«كيف تقيم الأعمال العراقية الفنية؟»

«شهادتي مجروحة بالأعمال الدرامية كوني مشترك في ثلاثة أعمال هذا العام.

«لكن أرى في هذا الكم الكبير من الأعمال بادرة خير وتعاني من شاء الله، وقطعا تختلف المستويات بين عمل وآخر وهذا الكم لابد أن يفرز نوعا

نبا مشرق

يرى القريشي، الأعمال الفنية العراقية بادرة خير، والكم الدرامي الكبير لابد أن يفرز عملا ناجحا، يحدثنا أيضا عن يومه الرمضاني في حوار أجرته معه صحيفة (المدى):

«من هو كاظم القريشي بكلمات؟»

«إنسان عراقي يحب بلده واهله وناسه ويعتني الخير للجميع.»

«كيف ترى شهر رمضان وهل يمكنك أن تصف أجواء رمضان معك؟»

«شهر رمضان المبارك هو شهر الله، شهر له طقوس خاصة في نفوس كل المسلمين. وهو الشهر الوحيد الذي يجمع كل أبناء العائلة تقريبا على مائدة واحدة أثناء الإفطار. بالنسبة



## صباح



حسين علي هارف

الإكاديمي والمخرج المسرحي، يخوض تجربته الإخراجية الجديدة في عمل مونودراما بعنوان "يوم خلق الكناس عبد الباسط في شارع المتنبي ببغداد. تتناول المسرحية التي كتبها الفنان جبار محببس حدث التجسير الإرهابي الذي وقع في ساحة الطيران قبل أربع سنوات، الذي راح ضحيته عدد من الشهداء الأبرياء من العمال والبسطاء، ومن بينهم الشهيد الكناس عبد الباسط حسين أحد منتسبي أمانة بغداد.

أحمد نعمة

المطرب، أعلن عن عودته إلى الساحة الغنائية بعد غياب طويل بأغنية جديدة مصورة "غريب على الخليج"، وقال الفنان أحمد نعمة "من دواعي سروري ان أعود بعمل فني رصين يحمل نكهة الأصالة الفنية والرقي في تقديم رسالة الفن السامية".

بغداد / 28°C - 13°C

أربيل / 23°C - 10°C

الموصل / 24°C - 10°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تتخفف عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما جزئيا في بعض مناطق البلاد.

