



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

شركة الحياة
للانترنت والأمانات المحمودة HAYAT

تلبية وتنفيد مشاريع الاتصالات
والتشبيك المحلي والعالمى mpis

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الصلوة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم



جريدة سياسية يومية

العدد (5165) السنة التاسعة عشرة - الأربعاء (13) نيسان 2022

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الإطار التنسيقي ينتقد «مهلة الصدر» ويعتبرها تعطيلاً لمصالح الناس تيارات سياسية تخشى "إعادة الانتخابات"؛ جمهورهم نادم والخزائن خاوية



بغداد / تميم الحسن
تخيف فكرة «إعادة الانتخابات» أغلب أطراف الإطار التنسيقي، الذي قد يطالب بتغيير قانون الانتخابات الأخير، إذا أصبح هو آخر الحلول. وخلال الأيام الماضية، بدأت بعض الأوساط السياسية في تقبل فكرة «حل البرلمان» ثم الذهاب إلى انتخابات مبكرة جديدة.

ويأتي هذا الحل، كأخر الحلول فيما لو اخفقت القوى المتخاصمة في الوصول إلى اتفاق بعد «مهلة الصدر» التي يفترض أن تنتهي الشهر المقبل. وبدأت اقتراحات الخروج من الأزمة السياسية المستمرة منذ أشهر تتقلص حتى بات الجميع يدور في حلقة مفرغة. ويصر التيار الصدري مع شركائه

في التحالف الثلاثي على تشكيل حكومة اقلية قد تستبعد أغلب القوى الشيعية الفائزة في الانتخابات. وعلى الطرف الآخر فإن خصوم الصدرين، يتشبثون بما يصفونه «حق الشيعة» في تشكيل الكتلة الأكبر، قبل البحث في تشكيل الحكومة أو اختيار رئيس وزراء جديد. وكانت أغلب التوقعات قد رجحت قيام حكومة جديدة نهاية العام الماضي أو

برزاني وبرهم والكاظمي ينعون «طائر الجنوب» الشاعر حسب الشيخ جعفر

لنا جميعاً، فيغايه فقدت الثقافة الوطنية صوتاً ردياً ممتيزاً. نعزيزكم بقدانه ونساله تعالى أن يسكنه جناته وأن يلهمكم ومعارفه وجمهوره الصبر والسلوان، ونعاه رئيس الجمهورية برهم صالح برسالة جاء فيها: «طائر الجنوب الذي خلق في الشعر العربي لعقود، شاعرا ومترجماً ومجدداً رجل عن عالمنا». وأضاف: «بوفاة الشاعر العراقي الكبير حسب الشيخ جعفر يفقد الشعر أحد أهم قاماته، وتتحني نخلة الله

تعدت الأوساط الثقافية والدوائر الرسمية في العراق الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي توفي مساء امس الاول عن عمر ناهز 80 عاماً بعد صراع مع المرض. فقد بعث زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، ببرقية تعزية إلى عائلة الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر جاء فيها: «فقدان الشاعر الكبير، خسارة

د. نادية هناوي تكتب: مدرسة حسب الشيخ جعفر الشعرية

وإشارة النايف، إلى أن «نسبة العمل في التشجير مقتضرة حالياً على الجامعات والشوارع الرئيسية، في حين أننا نحتاج إلى برنامج وطني لتشجير العراق يبدأ من المحافظات باتجاه الصحراء، ويمكن من خلاله زراعة النخيل وأشجار الفستق والزيتون، هذه الأشجار فيها منافع مادية وتسهم بتثبيت التربة وتنقية الأجواء». ويجد، أن «العراق يحتاج بحسب التقديرات إلى 15 مليارات، و200 مليون شجرة، وهذا الرقم لا يستهان به ويحتاج إلى جهود متواصلة ومتابعة مستمرة لتحويل الأراضي الجرداء إلى خضراء». ومضى النايف بالقول إن «المساحة الكلية للأراضي التي جرفها التصحر مسبقاً تبلغ 26

حزناً على ابن ميسان الذي أضاء الشعر بمدوراته. تعازينا لكل العراقيين، وتغد الله روحه بالرحمة». كما نعاه رئيس الوزراء الكاظمي برسالة جاء فيها: «تلقينا ببلاغ الأسي نبارحيل الشاعر العراقي الكبير حسب الشيخ جعفر. كان رحمه الله قامة ثقافية وإنسانية بأسقة أمد الثقافة العراقية يدفق الفكر والوطنية. تعازينا الحارة لعائلته وأصدقائه وللوسط الثقافي العراقي والعربي بغياب منبر من منابر الإبداع».

متابعة المدى
نعت الأوساط الثقافية والدوائر الرسمية في العراق الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي توفي مساء امس الاول عن عمر ناهز 80 عاماً بعد صراع مع المرض. فقد بعث زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، ببرقية تعزية إلى عائلة الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر جاء فيها: «فقدان الشاعر الكبير، خسارة

الزراعة: نحتاج إلى 15 مليار شجرة لصد الموجات الترابية

بغداد / حسين حاتم
قالت وزارة الزراعة إن العراق يحتاج إلى أكثر من 15 مليار شجرة لصد الموجات الترابية التي يتعرض لها باستمرار. وذكر المتحدث باسم الوزارة حميد النايف أن «قلة الأمطار وانحسار الغطاء النباتي في الأراضي، فضلاً عن قلة المساحات المزروعة، جميعها عوامل تسببت بحدوث عواصف ترابية». وأضاف النايف أن وزارته «تدعم إنشاء الأزرمة الخضراء من خلال توفير الأشجار المعمرة مجاناً، وهناك مبادرة من الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني لتشجير المساحات الخضراء».

قوة قوش: دعوات إلى المسحيين للمسك بالأرض

ترجمة: حامد أحمد
أكدت قيادة العمليات المشتركة، أن تنظيم داعش الإرهابي خسر قدرته على تجنيد مقاتلين جدد، لافتة إلى أنه أصبح يعتمد على الخطف والابتزاز كمبرد لتحويل هجماته، لكنها شهدت على استمرار خطره ولو بنسبة أقل عما كان عليه الوضع في السابق في ظل الهجمات التي تعرض لها خصوصاً على صعيد سلاح الجو. وقال المتحدث باسم العمليات تحسين الخفاجي، إن «الضربات قاصمة وجهتها قواتنا الأمنية للمجاميع

ذقي قار: اعتقالات واسعة بحق الداعين لهدم المراقد الدينية

ذقي قار / حسين العامل
تجمع العشرات من المحتجين الغاضبين امام حسينيات تابعة لرجل الدين محمود الصرخي في الناصرية والشطرة، وذلك احتجاجاً على خطب القاها عدد من اتباعه تدعو إلى هدم القبور والمراقد الدينية، فيما أعلنت القوات الأمنية عن اعتقال 3 أشخاص متهمين بالتهجم على الرموز الدينية وإطلاق دعوات في هذا المجال. وتأتي الاحتجاجات وحملة الاعتقالات التي شهدتها محافظة ذي قار بالتزامن مع حملات مماثلة شهدتها محافظات بابل والبصرة وميسان وذلك على خلفية دعوات إلى هدم القبور أطلقها خطباء من اتباع الصرخي. وقال علي الحسيني (شاهد عيان) في حديث إلى (المدى)، إن «مجموعة كبيرة من المحتجين حاصرت إحدى الحسينيات الواقعة في المنطقة المحصورة بين الحي العسكري ومنطقة الصالحية بالناصرية على خلفية دعوات الصرخيين بهدم المراقد الدينية».

بوتين: عزل روسيا مستحيل والعمليّة العسكرية في أوكرانيا ستحقق أهدافها

متابعة المدى
قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمس الثلاثاء إن عملية موسكو العسكرية في أوكرانيا ستحقق بلا شك ما وصفه بأهدافها «التيبة»، مؤكداً أن عزل روسيا عن العالم أمر مستحيل. ونقلت وكالات الأنباء الروسية عن بوتين قوله في حفل توزيع جوائز في فوستوتشني كوزمودروم في الشرق الأقصى الروسي إن موسكو لم يكن لديها خيار آخر سوى شن

لطفية الدليمي تكتب: كيسنغريطرق باب الذكاء الاصطناعي

عملية عسكرية لحماية روسيا وإنه لم يكن هناك مفر من الاشتباك مع القوات المعادية لروسيا في أوكرانيا، ونقلت وكالة «تاس» للأنباء عن بوتين، قوله إن القوات الروسية التي تنفذ حملة موسكو العسكرية في أوكرانيا تتصرف «بشجاعة وكفاءة، وتستخدم أحدث الأسلحة، مؤكداً: «أنه لم يعد من الممكن التفاوض عن الإباداة في دونباس بشرقي أوكرانيا». وأضاف بوتين إنه «بشن العملية العسكرية في أوكرانيا كنا نحتمي وروسيا ولم يكن

لطفية الدليمي تكتب: كيسنغريطرق باب الذكاء الاصطناعي

سرعان ما انسحبت بعد أن تبين لها أن الحسبية لا تتبع للصرخيين وتوجهوا

داعش يفقد قدرته على تجنيد المقاتلين ويعتمد على الخطف في التمويل

التنظيم الإرهابي يكثف نشاط مفارزه لتنفيذ هجمات خلال "الموجات الترابية"

للتنظيم تحاول أن تثبت للمقاتلين بأنها نشطة وتوجههم نحو القيام بهجمات مستغلين الظروف الجوية والحالة السياسية غير المستقرة في العراق. ولفت، إلى أن "التعامل مع هذه التطورات الأمنية والهجمات الأخيرة للتنظيم الإرهابي، يكون بتفعيل الجهد الاستخباري وتبادل المعلومات بين قواع العمليات".

ويواصل الشريفي، أن "تطوراً كبيراً قد حصل خلال المدة الماضية بتبادل المعلومات وتحولها إلى ضربات جوية لاسيما في المناطق التي تمثل صعوبة أمام القوات البرية في التحرك باتجاهها".

وأورد، أن "الضربات التي يشنها التنظيم لا تعني أنه استرد قوته، لكنها في الوقت ذاته تشكل تهديداً وتطوراً ودليلاً على محاولة التنظيم الإرهابي أن يثبت وجوده مرة أخرى".

وانتهى الشريفي، إلى أن "قواتنا تعزز قدرتها على مواجهة التنظيم الإرهابي، وهذا يتطلب بذل المزيد من الجهود لملاحقة خلاياه النائمة".

وشهدت بعض المناطق الرخوة شمال وغرب بغداد هجمات إرهابية لتنظيم داعش إلى وقوع خسائر بشرية ومادية.

وكان تنظيم داعش الإرهابي قد احتل عدداً من المحافظات العراقية في عام 2014 قبل أن تقوم القوات الأمنية بحملة واسعة وتمكنت من تحريرها تبعاً، كان التنظيم ما زال يحتفظ ببعض المفارز التي تتكون من أفراد يتراوح عددهم من 3 إلى 5 مقاتلين يتنقلون في المناطق الصحراوية.



تحرك عسكري من عمليات الإرادة الصلبة للملاحقة داعش

من جانبه، ذكر الخبير الأمني احمد الشريفي، أن "تنظيم داعش لم ينته خطره لغاية الوقت الحالي رغم تراجع هجماته مقارنة بما كان عليه وضعه في السنوات الماضية".

وتابع الشريفي، أن "القيادة الجديدة بتنفيذ هجمات خلال شهر رمضان، وأعلنت عن قتل العديد من عناصره وكشف أنفاق واسلحة متنوعة في المناطق الممتدة بين محافظات الانبار وصلاح الدين ونيوى ضمن عملية الإرادة الصلبة.

القوات الأمنية وقدراتها إضافة إلى الجهات الاستخباراتية تنطوي على طفرة نوعية في ملاحقة الإرهاب ونحن مسؤولون عن هذه المواقف".

وكانت قيادة العمليات المشتركة قد أعلنت احباط مخطط خطر لداعش

العراقي وتشويش رؤية الكاميرات نتيجة الموجات الترابية وكذلك طقوس رمضان، ويشن هجمات لا يمكن وصفها بأنها كبيرة، لكننا عازمون على ملاحقة المتورطين بها ومحاسبتهم".

ومضى الخفاجي، إلى أن "امكانيات

وأشار، إلى أن "تنظيم داعش الإرهابي يشهد انهياراً، بعد أن فقد الخط الأول من قاعدته الذين إما قتلوا أو قد تم اعتقالهم، مشدداً على أن "زعيمه الجديد يحاول أن يثبت نفسه من خلال استغلاله أجواء شهر رمضان، ومحاولة القيام بهجمات

وأشار، إلى أن "تنظيم داعش الإرهابي يشهد انهياراً، بعد أن فقد الخط الأول من قاعدته الذين إما قتلوا أو قد تم اعتقالهم، مشدداً على أن "زعيمه الجديد يحاول أن يثبت نفسه من خلال استغلاله أجواء شهر رمضان، ومحاولة القيام بهجمات

تخفيض 20 تريليون دينار من مبالغ قانون الأمن الغذائي



اجتماع اللجنة المالية بشأن قانون الأمن الغذائي

صرف للوزارات المشمولة، لكننا اليوم قمنا بتحويل أبواب الصرف إلى جداول مفصلة بحسب الحاجة".

وتابع الخزاعي، أن "الدعم الأكبر سيكون إلى وزارة التجارة بنحو 5 تريليونات دينار، لا يشمل فقط البطاقة التموينية بل ملف الفلاحين المتمثل بدفع المستحقات المترتبة عن شراء الحنطة ومحاصيلهم الأخرى".

وأكد، أن "طبيعة القانون لا تحتمل إضافة فقرات خارجة عن موضوع الطوارئ، ورغم أن هناك طلبات قد وردتنا من أجل ادراج قضايا أخرى لكن هذا غير ممكن".

ويسترس الخزاعي، أن "التنمية التي يتحدث عنها القانون تتعلق بدعم القطاعات الكفيلة بتوفير مردودات على الدولة مثل الزراعة والصناعة بشرط أن تكون هذه القطاعات سريعة الأثر وتعالج أزمة غلاء الأسعار، وتمشية المشاريع الحالية الضرورية بسبب عدم وجود إنفاق وتخصيصات مالية".

ويواصل، أن "القانون ليس بديلاً عن الموازنة، بل أنه استثنائي ومؤقت وبمجرد أن تفر الموازنة سوف يتوقف العمل به".

ومضى الخزاعي، إلى أن "البديل عن الموازنة موجود وهو قانون الإدارة المالية الاتحادية الذي يمكن من خلاله تسديد الرواتب وغيرها من تخصيصات وحدات الإنفاق العام".

وترأس نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله أمس الأول اجتماع اللجنة المالية النيابية بحضور رئيس اللجنة حسن الكعبي وأعضاء اللجنة.

وبحسب بيان رسمي للبرلمان فإنه "جرت خلال الاجتماع مناقشة تفصيلية لمواد مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية قبل إقراره، فيما أشاد عبد الله بالجهود المبذولة من قبل اللجنة المالية وعملهم الدؤوب والمتواصل لإنضاج هذا القانون وإجراء التعديلات اللازمة عليه".

بغداد / المدى

أكدت اللجنة المالية النيابية إجراء تخفيضات على مبالغ قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي والتنمية بأكثر من 20 تريليون دينار، مبيدة رفيع العديد من الفقرات التي لا تستدعي السرعة في إقرارها، مؤكدة أن نفاذ هذا القانون سيكون لحين إقرار الموازنة. وكان نواب قد تكروا في وقت سابق بأن اللجنة المالية تجري تعديلات على القانون، ومن المؤمل أن يتم عرضه للتصويت خلال الشهر الحالي. وقال عضو اللجنة محمد الخزاعي، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي والتنمية وضع بشكل مستعجل لتمشية نفقات الدولة في مقدمتها البطاقة التموينية بالنظر لعدم وجود موازنة في العراق".

وأضاف الخزاعي، أن "المشروع سوف يعتمد على الفائض الشهري لعائدات النفط مقارنة بموازنة العام الماضي، وبالتالي لن يؤثر على الموازنة".

وأشار، إلى أن "الدعم الذي سيتم توفيره لمفردات البطاقة التموينية على أساس 12 شهراً بعد أن كان في الماضي على أساس 8 أشهر فقط".

وأورد الخزاعي، أن "مجلس النواب أجرى تخفيضاً على مبلغ القانون بعد انجاز العديد من التعديلات بالتغيير والالغاء لكي يصبح المبلغ بحدود 25 تريليون دينار، أو أقل من ذلك، مبيناً أن "اللجنة وفرت 20 تريليون دينار، بعد أن كان المشروع يتضمن مبلغاً يصل إلى 45 تريليون دينار".

وشدد الخزاعي، على رفع "فقرات من شأنها أن تثقل كاهل الخزينة العامة للدولة من خلال الاقتراض ومواد أخرى تفصيلية لا حاجة لنا بها في الوقت الراهن".

ويواصل، أن "المشروع الحكومي اقتصر على ارقام

60% من أبناء المدينة عادوا بعد تهجيرهم في 2014

قرية قوش: احتفال كبير بأعياد المسيحيين ودعوات للتمسك بالأرض

مخيمات النازحين في إقليم كردستان".

وأشار البطيريك، بحسب التقرير، إلى "المشاركة الواسعة من المحتفلين هذا العام في المناسبة الدينية بالقول: نعاود الاحتفال في بغداد مع أطفالنا لنواصل الطريق الطويل رغم التحديات".

وأكد التقرير، أن "60% من أهالي قرية قوش البالغ تعدادهم 50 ألف شخص قد عادوا إلى مناطقهم الأصلية في البلدة التي شهدت دماراً وتخريباً من قبل مسلحي تنظيم داعش الإرهابي".

ونوه، إلى "ترميم وإعادة أعمال كثير من المنازل وتمكين كثير من العوائل المهجرة للعودة إلى منازلها بمساعدة من منظمات خيرية غير حكومية، بضمنها منظمة (نايتس أوف كولومبس) ومنظمة (أيد تو جيرج ان نييد)".

وتحدث التقرير، عن "عوائل كثيرة من البلدة قد هاجرت البلد إلى بلدان غربية مختلفة في أوروبا وأستراليا وكندا والولايات المتحدة".

ويواصل التقرير، أن "البابا فرانسيس كان قد ذكر خلال زيارته لمنطقة سهل نينوى وحضوره قداساً في كنيسة

بديل في كنيسة مهجورة محطة تابعة للسرمان الكاثوليك هناك".

ولفت التقرير، إلى أن "احتفالية هذا العام يوم الأحد 10 نيسان قال فيها البطيريك جوزيف متحدثاً للجمع الغفير من المحتفلين: لا يمكنني وصف فرحتي بالكلمات، مدينة قرية قوش، بغداد، هي لؤلؤة الكنيسة الكاثوليكية السريانية، ان هذا المكان يمثل نبض المسيحيين ليس في قرية قوش فقط بل في العراق والعالم".

وأوضح التقرير، أن "قرية قوش، التي يطلق عليها اسم بغداد أيضاً، كانت من أكثر المدن العراقية احتفاظاً بأعداد المسيحيين".

وشدد، على أن "سكان هذه البلدة التي يبلغ تعدادها 50 ألف شخص تقريبا، وفي ليلة وضحاها خلال صيف عام 2014، قد تم تهجيرهم وسيبهم بشكل قسري من قبل تنظيم داعش".

وأورد التقرير، "بشكل عام تم خلال ذلك الصيف تهجير وطرد أكثر من 100 ألف مسيحي من منطقة سهل نينوى في الموصل، حيث وجدوا ملاذاً لهم في

ترجمة: حامد أحمد

أحبى المسيحيون أحد أعيادهم في مدينة قرية قوش في محافظة نينوى بمشاركة كبيرة وصلت إلى 20 ألف شخص، في حين دعا أحد رجال الدين أبناء المكون إلى التمسك بأرضهم رغم الظروف.

ونكر تقرير موقع (كاثوليك هيرالد) ترجمته (المدى)، أن "المسيحيين عادوا مرة أخرى يملؤون شوارع قرية قوش في سهل نينوى بمناسبة طقوس (أحد السعف) المسيحية للسرمان الكاثوليك حيث تجمع أكثر من 20 ألف شخص لإحياء هذه المناسبة".

وتابع التقرير، أن "احتفالية هذا العام كانت بمثابة فرق شاسع بالنسبة للبطيريك، ايفانوس جوزيف، عن اول احتفالية حضرها في قرية قوش بهذه المناسبة بعد طرد داعش منها في تشرين الثاني عام 2016 بعد سنتين من احتلالها".

وأشار، إلى أن "جوزيف وصف قرية قوش في ذلك الوقت على أنها مدينة أشباح، وتم إجراء الاحتفال والقداس في منبج



احتفالات للمسيحيين في المديانة يوم الأحد

الإطار التنسيقي ينتقد "مهلة الصدر" ويعتبرها تعطيلاً لمصالح الناس تيارات سياسية تخشى "إعادة الانتخابات" : جمهورهم نادم والخزائن خاوية



قوى الإطار التنسيقي تخشى إجراء انتخابات جديدة

تشير إلى أن جمهور التيار الصدري في الانتخابات سيبقى ثابتاً وكذلك جمهوري القوى السنية والكردية.

كما يمكن بالمقابل أن تصعد حظوظ القوى أو الشخصيات المستقلة في حال تمت إعادة الانتخابات، حيث كانت الانتخابات الأخيرة بمثابة أول تجربة لهذا الفريق الذي لم يشارك بكل طاقته مع دعوات "المقاطعة" التي سبقت الاقتراح.

"التنسيقي" من انتخابات جديدة، لا تتعلق فقط في حجم الأصوات، وإنما أيضاً في قانون الانتخابات الذي تم استخدامه لأول مرة وسمح بوصول قوى صغيرة، واتهمه الأول بأنه كان منحازاً لطرف معين.

"التنسيقي" وبحسب ما يدور في الغرف المغلقة، في حال ارتضى بإعادة الانتخابات "لن يوافق على خوضها بقانون الانتخابات الأخير". وكان "طاربيون" قد اتهموا عدة مرات "الصدريين" بتفصيل القانون على مقاسهم، فضلاً عن الطعون بالنتائج التي استمرت شهرين.

وكان القانون الذي جاء على أعقاب تظاهرات تشرين، قد اعترف لأول مرة بإمكانية خوض المستقلين للانتخابات بشكل منفرد، وسمح بالدوائر المتعددة، ومن الجانب الآخر، أن عملية إعادة الانتخابات قد تكون مكلفة جداً على الإحزاب، حيث تشير التقديرات إلى أن الحملة الدعائية فقط كلفت على الأقل 8 ملايين دينار للناخب الواحد.

كما كانت مفوضية الانتخابات قد منحت ميزانية وصلت إلى 300 مليون دولار، وهو ما يعادل نحو 45 مليار دينار.

وفي غضون ذلك يعتقد نجم القصاب، وهو باحث في الشأن السياسي، أن الإزمة لن تصل إلى حلول مع تشبث كل من الأطراف بمواقفها حتى بعد نهاية "مهلة الصدر".

وأضاف القصاب في حديث لـ(المدى) أن "الحلول صعبة للغاية خصوصاً بعد أن خذل المستقلون الصدريين ولم يحضروا في آخر جلسة للانتخابات رئيس الجمهورية".

ويدعو الباحث زعيم التيار الصدري إلى أن "يختم اجراء من الإطار التنسيقي إلى الحكومة المقبلة لتتهيأ عندها المشكلة".

انتخابات جديدة

كما بدأت بالمقابل القوى السياسية، بحسب بعض التسريبات، التفكير جدياً بقضية حل البرلمان والذهاب بعد ذلك إلى انتخابات مبكرة جديدة، كحل لازمة.

ويخيف هذا الخيار أغلب مكونات الإطار التنسيقي، حيث يجد هذا الفريق بأن خسارته قد تتسع في حال خاض انتخابات جديدة.

وفق ما يتم تداوله في الكواليس أن تحالف الفتح يعتقد أنه قد يخسر نصف ما حصل عليه من مقاعد في 2021.

وقد "الفتح" وهو أحد مكونات الإطار التنسيقي، نحو 30 مقعداً عن نتائجه في 2018، حيث حصل في 2021، على 17 مقعداً فقط مقابل نحو 50 مقعداً في الانتخابات السابقة.

بالمقابل أن تحليلات القوى السياسية بعد نتائج الانتخابات الأخيرة التي جرت في تشرين الأول الماضي،

تشكيل الحكومة "لا يصيب في مصلحة المواطن العراقي الذي يطمح لتحسين وضعه الاقتصادي".

ويؤكد البيان أن الإطار التنسيقي "غير معني مطلقاً بتحديد مديات زمنية لن تنتج سوى اطالة امد الانسداد السياسي وتعطيل مصالح الناس".

وشدد البيان على أن "التنسيقي" يسعى إلى الوصول إلى تفاهات واقعية مع القوى السياسية الأخرى بعيداً عن التفرد أو الإقصاء في تشكيل الكتلة الأكبر.

وتشير مصادر متطابقة مع السابقة، إلى أن سبب البيان الأخير هو أن زعيم التيار الصدري: "أغلق تماماً أي باب للحوار"، كما أنه "يرفض بشكل قاطع اعطاء أي مناصب تشريعية".

وكان "التنسيقي" قد حاول المراوغة في المفاوضات، بالحصول على منصب لرئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، المرفوض من "الصدر"، كخائب لرئيسي الجمهورية والوزراء المقبلين.

مسدود: "بعد تمسك الإطار التنسيقي بنوري المالكي، زاد بالمقابل تصلب موقف الصدر وطلب الحصول على كل البيض (الوزارات)".

وزارة يريدها زعيم التيار الصدري لوحده إلى جانب منصب رئيس الوزراء، كما طالب بتسليم سلاح الفصائل، و"الحرية في معاقبة أي مسؤول مهما كان منصبه إذا ثبتت عليه قضايا فساد".

هذه الاشتراطات فجرت الخلافات بين الصدريين والإطار التنسيقي، وانتهت في بداية رمضان إلى دخول "الصدر" في عزلة الأربعاء يوماً، تاركاً خصومه يواجهون مشكلة تشكيل الحكومة لوحدهم.

وأصدر "التنسيقي" بياناً غامضاً أول من أمس، اعتبر فيه أنه غير معني بتحديد سقف زمني، في إشارة إلى مهلة الصدر. وقال "التنسيقي" في بيان صدر عقب اجتماع لأخير مساء الاثنين، أن تأخر

وبحسب تلك الاوساط الفاعلة في الحوارات السياسية، ان زعيم التيار كان يمكن ان يتنازل عن 5 وزارات فقط، والتفاوض على ان تكون من بينها وزارة او اثنتان سيادية".

وانار "الصدر" في تلك المفاوضات -قبل الدخول في الاعتكاف الأخيرة قبل أكثر من اسبوع- غضب خصومه بسبب رغبته بالحصول على كل البيض داخل السلة".

وكان بحسب العرف السياسي المتبع في تشكيل الحكومات بعد 2003، ان يتنازل الحزب الذي يحصل على منصب رئيس الوزراء عن كل الحصص (الوزارات) التي رافقه في المكون الواحد.

لكن زعيم التيار في هذه المرة، ولأنه طرح مشروع "الأغلبية السياسية"، كان يفكر في تقاسم الحصص بينه وبين حلفائه في "انقاذ وطن". وتواصلت تلك المصادر محدثة عن كيفية وصول المفاوضات إلى طريق

فساد لم تثبت، بحسب تصريحات الأخير.

وقدم التحالف حينها ابن عم زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، وسفير العراق في لندن جعفر الصدر كمرشح لرئاسة الحكومة المقبلة.

وهذا الترشيح أخرج الإطار التنسيقي الذي لم يستطع الاعتراض عليه بشكل علني بسبب تاريخ المرشح العائلي وهو ابن محمد باقر الصدر مؤسس حزب الدعوة.

لكن "التنسيقي" بالمقابل اشترط على زعيم التيار، ان يكون الأول من ضمن الكتلة الأكبر، ويشارك على الأقل في نصف الوزارات التي من حصة الشيعة.

في البداية كان مقتدى الصدر، بحسب اوساط سياسية تحدثت لـ(المدى) مستعداً لـ"مناقشة التنازل" عن اقل من نصف حصة الشيعة في الوزارات، وهي 12 وزارة من اصل 22 وزارة.

□ بغداد / تميم الحسن

تخفيف فكرة "إعادة الانتخابات" أغلب أطراف الإطار التنسيقي، الذي قد يطالب بتغيير قانون الانتخابات الأخير، إذا أصبح هو آخر الحلول.

وخلال الأيام الماضية، بدأت بعض الاوساط السياسية في تقبل فكرة "حل البرلمان" ثم الذهاب إلى انتخابات مبكرة جديدة.

ويأتي هذا الحل، أواخر الحلول فيما لو أخفقت القوى المتخاصمة في الوصول إلى اتفاق بعد "مهلة الصدر" التي يفترض أن تنتهي الشهر المقبل.

وبدأت اقتراحات الخروج من الإزمة السياسية المستمرة منذ أشهر تتقلص حتى بات الجميع يدور في حلقة مفرغة. ويصر التيار الصدري مع شركائه في التحالف الثلاثي على تشكيل حكومة أغلبية قد تستعيد أغلب القوى الشيعية الفائزة في الانتخابات.

وعلى الطرف الآخر فإن خصوم الصدريين، يتشبثون بما يصفونه "حق الشيعة" في تشكيل الكتلة الأكبر، قبل البحث في تشكيل الحكومة أو اختيار رئيس وزراء جديد.

وكانت أغلب التوقعات قد رجحت قيام حكومة جديدة نهاية العام الماضي أو مطلع الحالي كحد أقصى، لولا دخول البلاد في سلسلة من التفسيرات القانونية التي عقدت المشهد.

وكان التحالف الثلاثي "انقاذ وطن" قاب قوسين أو أنسى في شباط الماضي من اختيار رئيس الجمهورية، قبل ان تقلب المحكمة الاتحادية الطاوله بتفسيرها الشهير حول نصاب جلسة انتخاب (الرئيس).

وطالبت المحكمة، بوجود ما لا يقل عن ثلثي اعضاء البرلمان (220 نائباً من اصل 329) في الجلسة الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية، وهو ما شكل بعد ذلك ما بات يعرف بـ"الثلاث الممثل".

وكان "الثلاثي" الذي يضم الصدريين وتحالف سيادة، والحزب الديمقراطي الكردستاني، أعلن رسمياً في آذار الماضي انه الكتلة الأكبر.

ورشح لمنصب رئيس الجمهورية ريدر احمد وهو بديل هوشيار زيباري الذي ابعد عن المنصب في شباط الماضي بقرار من "الاتحادية" على ضوء اقالته من البرلمان في 2016 بسبب قضايا

إجراءات مشددة لمتابعة الصيدليات غير الرسمية في العراق

جهات صحية: الدولار والتهرب سبب رئيس بتفاقم أزمة أسعار الأدوية

□ بغداد / أسامة البياتي

أفادت الجهات الصحية الرسمية باستمرار متابعة ملف الأدوية، لافتة إلى أن ارتفاع وتفاوت الأسعار له أسباب عديدة بينها، دخول البعض منها بشكل غير رسمي إلى العراق، تغيير سعر صرف الدولار، فضلاً عن المتغيرات العالمية المتصلة بجائحة كورونا وزيادة الكبيرة في تكاليف النقل من الخارج.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف البدر إلى (المدى)، أن الجهات الرسمية تتابع موضوع التسعيرة الدوائية بنحو مستمر.

وأضاف البدر، أن "هناك لجنا مشتركة بين وزارة الصحة ونقابة الصيادلة وعدد من الجهات الأمنية والرقابية الأخرى لتنفيذ مشروع التسعيرة الدوائية".

وأشار، إلى أن "قسماً غير قليل من الصيدليات ملتزمة بهذا المشروع"، وتحدث عن "وضع ملصقات مثبتة للأدوية المسعرة".

وأكد البدر، أن "المشروع ذو أهمية كبيرة للسيطرة على أسعار الأدوية ومتابعة التداول غير القانوني للأدوية ومعرفة مصادرها، مشدداً على وجود تنسيق عالٍ بين وزارة الصحة ونقابة الصيادلة وبقية الوزارات الأمنية والجهات الرقابية للحد منها". ومن جانبه قال المتحدث باسم نقابة الصيادلة محمد شيرخان، إن "أسعار الأدوية ارتفعت عالمياً بسبب غلاء المواد الأولية بعد جائحة كورونا، إضافة إلى ارتفاع أسعار النقل عالمياً". وتابع شيرخان، في حديث إلى (المدى)، أن "تكلفة النقل من الصين إلى العراق كانت في السابق حوالي

2500 دولار، أصبحت اليوم أكثر من 8000 دولار".

ولفت، إلى أن "الخطوات العملية لاستيراد الأدوية أصبحت تتضمن مصاريف كبيرة على الصيدلي وصاحب المكتب العلمي المستورد، ومنها زيادة مبالغ الكمارك".

وأشار شيرخان، إلى أن "إجازة استيراد الأدوية كانت تصدر من وزارة الصحة فحسب، لكنها اليوم تصدر من وزارة التجارة أيضاً رغم عدم اختصاصها".

ويواصل، أن "النقابة تهدف إلى تنظيم عمل السوق الدوائي خدمة للمواطن العراقي"، منوهاً إلى أن "تغيير سعر صرف الدولار أثر



المواطنون يشكون ارتفاع أسعار الأدوية

في سوق الأدوية بشكل خاص". وطلب شيرخان، بـ"تفعيل قانون الدولار الدوائي الذي ينص على حفظ سعر الصرف 1200 دينار للأدوية فقط".

وأردف، أن "هذا القانون يعتبر جزءاً من الورقة البيضاء التي قدمتها الحكومة إلى مجلس النواب، ويتضمن أيضاً أن يكون التعامل بين وزارة الأدوية والصيدليات بالدينار العراقي".

ويجد شيرخان، أن "تفاوت أسعار الأدوية من منطقة إلى أخرى يرجع إلى أسباب بعضها مخالفت مهنية منها عمليات التهريب فالبعض من تلك الأدوية قد دخل إلى العراق

بشكل غير قانوني، والإجراءات التي تختلف بحسب المناطق وتعدد شركات الأدوية".

وأفاد، بأن "كثرة عدد الصيدليات أدى إلى خلق تنافس كبير للحد من ارتفاع الأسعار"، مؤكداً أن "البعض من تلك الصيدليات تباع الأدوية تحت السعر المقرر، بسبب الخسائر التي لحقت بها وهذا يؤدي في نهاية المطاف إلى غلق الصيدلية".

ويواصل شيرخان، أن "النقابة اتخذت خطوات ستراتيجية للمكاتب العلمية والمخازن للقيام بتسجيل كل الأدوية في وزارة الصحة وفق توقيت نهائي للحد من ارتفاع الأسعار".

وبين، أن "النقابة قامت باستقبال جميع الشكاوى المقدمة لها من قبل المواطنين والصيادلة والأطباء عن مزاوله مهنة الصيدلة لغير الصيادلة وبورها تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين".

وقدر شيرخان، "عدد الصيدليات الوهمية وغير المرخصة بأنها تشكل 5% فقط من مجموع الصيدليات في العراق"، مضيفاً أن "النقابة غير مسؤولة عن اغلاقها، إنما وزارة الصحة ووزارة الداخلية والأمن الاقتصادي".

ومضى شيرخان، إلى أن "النقابة بصدد اصدار هويات تعريفية لمندوبي الأدوية ومن بعدها سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين من الذين لا يمتلكون تخصصاً طبياً أو شهادة جامعية تمكنهم من ممارسة هذا العمل".

ويشهد سوق الأدوية في العراق ارتفاعاً واضحاً، في وقت تواصل الجهات المختصة جهودها للسيطرة عليه.

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي لعائلة الراحل

الشاعر الكبير
حسب الشيخ جعفر

الذي توفي أمس بعد معاناة مع المرض

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان
لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

نجا من محاولة اغتيال تسببت بعجزه عن الحركة

ميسان: أحد ثوار تشرين يوسم جراحاته ويبحث عن العلاج

□ خاص / المدى

لي شلالا في الاطراف السفلى وجعلني عاجزا عن الحركة وبعد ان كنت اقود فريقا طوعيا واعمل مع المنظمات الانسانية لمساعدة الاخرين اصبحت احتاج الى المساعدة".

حسن نعيم الشاب الطموح الذي يحمل في جعبته مجموعة من الشهادات العلمية لتكون شاهدا على مثابرتة منها شهادة الدبلوم بعد تخرجه من المعهد الطبي ثم بكالوريوس تقنيات طبية بعد اكماله الكلية التقنية الطبية ليدرس بعدها القانون ويضيف شهادة بكالوريوس القانون بعد تخرجه من كليتها التي قائمة شهادته اوقفت حادثة محاولة اغتياله طموحاته. مناشدات ومطالبات توجهت بها مجموعة من ناشطي المحافظة للحكومة المركزية بوضع اسم حسن نعيم ضمن قائمة جرحى تشرين لتلقي العلاج خارج العراق وشموله برحلاتها كونه من الحالات الحرجة ومن الاشخاص الذين ما زالوا يعانون من رصاصات الاغتيال.

يقول الناشط ايساني صائب الشامخ في مطالباته التي ابرقها على مواقع التواصل الاجتماعي وتابعها (المدى) "حسن نعيم البهائي متظاهر من ميسان تسببت عملية محاولة اغتياله بإعاقة وهو مقعد منذ احتجاجات تشرينين الى يومنا هذا استفدنا جميع من نعرفهم ومن لا نعرفهم في طلب علاج هذا المتظاهر لكن للأسف دون نتيجة

يعيش حسن ظروفنا نفسية لا يحسد عليها بسبب الاعاقة التي تسببت بها رصاصات مجهولين استقرت في جسده اثر محاولة لاغتياله بعيد حراك تشرين في ميسان وهو ذاهب لممارسة عمله في جنوب المحافظة لتقعده تلك الرصاصات وتجعله عاجزا عن الحركة.

حسن نعيم البهائي صاحب الـ ٣٩ عاما ابعده الظروف الامنية عن محافظته مجبرا للحفاظ على حياته التي قضى طورا منها على كرسي متحرك بعد تعرضه لوابل من الرصاص من قبل مجهولين في شهر كانون الاول من عام ٢٠١٩ لثني سوى انه كان يقود فريقا طوعيا وناشطا مجتمعيا في المحافظة.

يقول حسن في حديث خص به (المدى) "تعرضت لمحاولة اغتيال ابان انتفاضة تشرين اثناء نهائي للعمل في منطقة الاعتماد التابعة لقضاء الكحلاء حيث اعلم في مركزها الصحي من قبل اشخاص يستقلون سيارة نوع بيك اب فتحوا على النار واصابتنى عدة رصاصات في مناطق مختلفة من جسمي تسببت بنزف في الرئة واخر في الطحال واصابة بالكف اثرت على حركة يدي اليمنى وما زالت في جسمي ٤ اطلاقات مع شظايا كثيرة".

ويضيف حسن، "كل ذلك كان هينا ولكن كسر الفقرة الصدرية الخامسة سبب



لم يعد لكم اي اهمية او اولوية بعد الان".
واضاف الشامخ "شاهدنا بفرح وغصة مجموعة من جرحى تشرين وهم في جميع من يحيط بالحكومة يعلم بحال حسن لكن دائما ما يكون الرد انكم في ميسان لا احد مكثرت لها والتي ابعد اغلب ناشطيهما وقتل القسم الاخر منهم

الموارد المائية تبحث عن حلول لسد نقص دجلة والفرات

□ بغداد / المدى

ذكر وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، أمس الثلاثاء، أن العراق يرحب بجميع المبادرات والخبرات لسد النقص في نهر دجلة والفرات. وذكر بيان للوزارة، تلقتة (المدى)، أن "الوزير مهدي رشيد الحمداني ترأس الاجتماعات الثنائية مع معهد (دلفت) العالي للمياه - IHE Delft بمشاركة القائم بالأعمال العراقي في هولندا علي هلال ورئيس معهد (دلفت) العالي للمياه ايدي مورس".

وأضاف أنه "نوقش خلال الاجتماعات أهم ما حققته منكرات التفاهم المشتركة بين الجانبين وبحث البرامج المستقبلية"، مبينا أن "الاجتماعات تضمنت تقديم ملخص عن الفعاليات المشتركة التي تم تنفيذها ضمن إطار مذكرة التفاهم الثنائية منها المحاسبة المائية ودراسة المياه الجوفية والمحافظة عليها من الاستنزاف وتعزيز القدرات في مجال القانون الدولي للمياه والدبلوماسية الزرقاء والإدارة المتكاملة للموارد المائية".

وأكد الوزير في كلمته ألقاها خلال الاجتماع على "اهمية التعاون مع معهد (دلفت) العالي للمياه كونه يعد احد المؤسسات الرائدة عالميا في مجال ادارة الموارد المائية"، مشيرا الى أن "الكوارث العراقية اكتسبت الخبرات من خلال البرامج البحثية والتدريبية التي يقدمها والتي انسجمت مع مساعي الوزارة لبناء القدرات المؤسسية لكوادرها من خلال تلك البرامج".

وأوضح الوزير بحسب البيان أن "العراق يرحب بكافة سبل التعاون الممكنة لتحقيق الإدارة المتكاملة والمستدامة لموارد المائية في ظل التحديات المعاصرة ونقص الإيرادات المائية من دول أعالي حوضي دجلة والفرات".

ومن جانبه أبدى الجانب الهولندي الاهتمام بدعم العراق لتطوير قطاعيه الاروائي والزراعي وكذلك النهج البحثي وايضا مناقشة برامج تنفيذ مشتركة بين البلدين تهدف الى تعزيز الامن والسلام من خلال الإدارة الحكيمة للمياه"، مؤكدا "خلال الاجتماعات على الدور الايجابي والهام الذي تقوم به السفارة العراقية في المملكة الهولندية لتعزيز العلاقات الثنائية والارتقاء بسبل التعاون الثنائي المشترك".

طريقهم للعلاج تنتمي لهم السلامة ولكن متى يحين دور حسن والجميع يعلم بحاله اما أن الاوان لتعرفوا ان هناك آخرين وفي ميسان خصوصا يمنهم الحياء وعزة النفس".

وبين كشف دلالة مركز شرطة الكحلاء والمدون بتاريخ ٢٢ /١٢/ ٢٠١٩ واطلعت على متنه (المدى) "تم ضبط ظروف فارغة عدد ٤ تعود لمسدس نوع تسعة ملم في محل الحادث وان سيارة حسن التي كان يستقلها قد تعرضت الى ١١ اطلاقه نارية". حسن الذي اصيب برصاصات المجهولين وهو متجه الى عمله بين الكحلاء والقلعة وعلى بعد ٢٠٠ متر من سيطرة قضاء الكحلاء ما زال يبحث عن العلاج رغم كل ما مرت به من مصاعب.

يقول صائب الشامخ "نطالب الجميع بوقفة حازمة ومشرفة مع حسن وجميع من اصيب وجرح في ثورة تشرين العظيمة".

يبقى حسن انموذجا حيا ماثلا امام الجميع كغيره من ابناء المحافظة الجنوبية في البحث عن مسالك خلاصه من اعاقته التي تسببت بها تطلعاته وتطلعات زملائه في البحث عن وطنه.

يقول حسن نعيم "ايماني بالقانون كوني خريج كلية القانون جامعة ميسان بالاضافة لاختصاصي الطبي جعلني اطلب الحكومة بضمان حقني بالعلاج بعد ان فشلت في ضمان توفير الامن".

يبقى حسن انموذجا حيا ماثلا امام الجميع كغيره من ابناء المحافظة الجنوبية في البحث عن مسالك خلاصه من اعاقته التي تسببت بها تطلعاته وتطلعات زملائه في البحث عن وطنه.

يقول حسن نعيم "ايماني بالقانون كوني خريج كلية القانون جامعة ميسان بالاضافة لاختصاصي الطبي جعلني اطلب الحكومة بضمان حقني بالعلاج بعد ان فشلت في ضمان توفير الامن".

ضبط 24 شاحنة دخلت بصورة غير شرعية

عبر المنافذ الحدودية

□ بغداد / المدى

وأضاف البيان، أن "الجهود أسهمت باستحصال فروقات الرسم الجمركي التي يتم التهريب من دفعها بطرق ملتوية بعيدا عن قبضة الجمارك فضلا عن ضبط عمليات التهريب للمواد المنوعة من الاستيراد". وتابع أن "عمليات الضبط التي نفذها قسم التحري ومكافحة التهريب في جمرک المنطقة الوسطى أسفرت عن ضبط (١٩) شاحنة محملة بمواد مختلفة لأجهزة كهربائية، ومواد انشائية، ومواد غذائية، واطارات ومواد متنوعة أخرى، مبينا أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في جمرک المنطقة الشمالية تمكن أيضا

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، أمس الثلاثاء، عن ضبط ٢٤ شاحنة دخلت بصورة غير شرعية عبر المنافذ الحدودية.

ونكر بيان للهيئة تلقتة (المدى)، إنه "بحسب التوجيهات والإشراف المتواصل للمدير العام شاكر الزبيدي والجهود الاستثنائية التي تبذلها أقسام التحري ومكافحة التهريب التابعة لمديريات المناطق الجمركية أسفرت عن ضبط مئات الشاحنات التي تحمل مواد داخلية بصورة غير شرعية عبر المنافذ الحدودية".

إعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات (أجهزة طبية) والعائدة الى مستشفى فاطمة الزهراء (ع) للنسائية والأطفال عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

١- كتاب عدم مانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٢ باسم المشترك في المزايدة.

٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٣٨٩,٥٣٨) ثلاثمائة وتسعة وثمانون ألف وخمسمائة وثمانية وثلاثون ديناراً لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات.

٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التمويينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والورادة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة www.kimadia.iq والموقع الخاص بالوزارة www.moh.gov.iq.

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمنافسات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويحتمل من سترسو عليه المناقصة اجور الاعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة بويده انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٧ /٤/ ٢٠٢٢.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد التلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم التلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website www.kimadia.iq & the Ministry of Health website www.moh.gov.iq.

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be legate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 27 /4/2022 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ التلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفتحة	ت
المررة الاولى	3/5/2022	13/4/2022	اجهزة مركز الرقابة والبحوث الدوائية لدائرة صحة النجف	Lab/2022/1	1

المدير العام



محطة للتأمل

■ سامر الياس سعيد

كرة الصالات بلا أضواء!

عبر مساحة صغيرة يتخذ خبر خاص بمنتخبنا الوطني لكرة الصالات وتأمله لنهائيات كأس آسيا التي تضيّفها دولة الكويت في أغلب الصفحات الرياضية بصحفاً مع تصريحات مهمة ألقى بها رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية علي عبد الحسين بشأن تحقيق التأهل المذكور وأوجه لاسيما وأن منتخبنا اجتاز خلال تلك التصفيات منتخبين خليجيين أحدهما كان المنتخب المضيف وهو المنتخب الإماراتي الى جانب منتخب البحرين ليحقق الأهم.

والملفت في الأمر هو المساحة الصغيرة التي خصّصت لخبر كهذا مقارنة مع استنثار المنتخب الوطني بكرة القدم للشعبية الكبيرة التي تتيج له الإستحواذ بمساحة أكبر وتسيط الأضواء عليه وعلى لاعبيه، فضلاً عن متابعة آخر مستجداته في الوقت الراهن لاسيما تلك المتعلقة بحله أو استقطاب مدرب أجنبي لتدريبه أو غيرها من الأخبار التي تحيط بها هالة كبيرة من الأضواء، فيما تسعى منتخبنا التي تمارس ألعاب غير كرة القدم إلى تحقيق إنجازاتها وبطولاتها بصمت مُطبّع من دون أن تكسل مثل تلك الإنجازات بالهالة التي تستحقها.

غادر منتخب الصالات أرض الوطن قبل مشاركته في مباريات التصفيات وقبلها استعد بوتيرة لم تخل من المعوقات شأنه شأن بقية المنتخبات، لكن الأمل والطموح الذي كان يحده لاعبي هذا المنتخب بالاسهام في خطف تذكرة التأهل ليعيدنا إنجاز منتخب الصالات إلى عشرات من الإسهامات التي تحقّقها منتخبات أخرى من دون أن تحظى بمساحة واقعية من تسليط الضوء حول تلك الإنجازات أو النتائج الجيدة التي تحقّقها بصمت، بل يكاد يكون معدوم تماماً من دون معرفة من اللاعبين ممن كانوا اصحاب الإنجاز أو تلتفت مواقع التواصل الاجتماعي عبر فيديوهاتنا الميسرة لتسهم بنشر فواصل من مباريات التصفيات والتي حقّق فيها لاعبو منتخبنا إنجازهم الأبرز ونسهم ولو قليلاً برّد الاعتبار لهؤلاء اللاعبين الذين يستحقّون لقب "الأبطال المجهولين" ممن ساهموا بتحقيق إنجاز التأهل.

ويقينا، ستحل بطولة كأس آسيا بمشاركة هذا المنتخب وتمرّ مرور الكرام تماماً مثلما مرّ خبر مشاركة هذا المنتخب بتصفيات البطولة المذكورة واستطاع القبض على فرصته الإعلامية المستحقة من خلال ما قدّمه من مستويات في البطولة المذكورة. ينبغي أن نُؤسّر أيضاً من كان وراء هذا الإنجاز الذي تكلل بفوز وتعادل أثمر عن خطف بطاقة التأهل، فمن خلال تصريح رئيس لجنة الصالات والشاطئية الذي عبّر من خلاله عن تخبينه لعضو اتحاد الكرة بحبي زغبير وإبراز دوره لكونه لم يخرّ جهداً باعتباره المشرف على لجنة الصالات وذلك كافة المعوقات التي اعترضت سبيل المنتخب خصوصاً من جانب ترؤس لبعثة المنتخب وحثه اللاعبين والملاك التدريبي على تحقيق المأمول منهم فوعداً وأوفوا بحسب تصريح رئيس لجنة الصالات.

في هذا الصدد وبرؤية إعلامية متواضع يؤدّ أن يحيط إنجازاً مثل كرة الصالات المتابع عن مذبات انتشار هذه اللعبة في البلد وإعداد قاعاتها وكوادرها الفنية والتدريبية فضلاً عن تأهيل ممارسيها من اللاعبين ومن الفئات العمرية المختلفة والتأكيد على حضورها في المنتديات الشبابية المتخصصة والتوسع في منح الفرصة لكل من يؤدّ أن يمارس ألعاب تجري تحت جنح الصمت والتعظيم الإعلامي بأن يسهم بإضاءة دوره الرياضي في الإشارة إلى طريقة ممارسته لتلك اللعبة.

لايد أن نخلص الألعاب من معاناة التعمّة الإعلامية التي لا يمكن استمرارها في ظل وجود قاعدة كبيرة وأمور كافة وقاعات نظامية ونتائج جيدة تدعونا لدعمها لغرض استمرارها محلياً ودولياً ومنافسة الدول تحت قيادة ملاكات وطنية ولا بأس أن ندعم بالأجنبية في المرحلة القادمة.



غادر منتخب الصالات أرض الوطن قبل مشاركته في مباريات التصفيات وقبلها استعد بوتيرة لم تخل من المعوقات شأنه شأن بقية المنتخبات، لكن الأمل والطموح الذي كان يحده لاعبي هذا المنتخب بالاسهام في خطف تذكرة التأهل

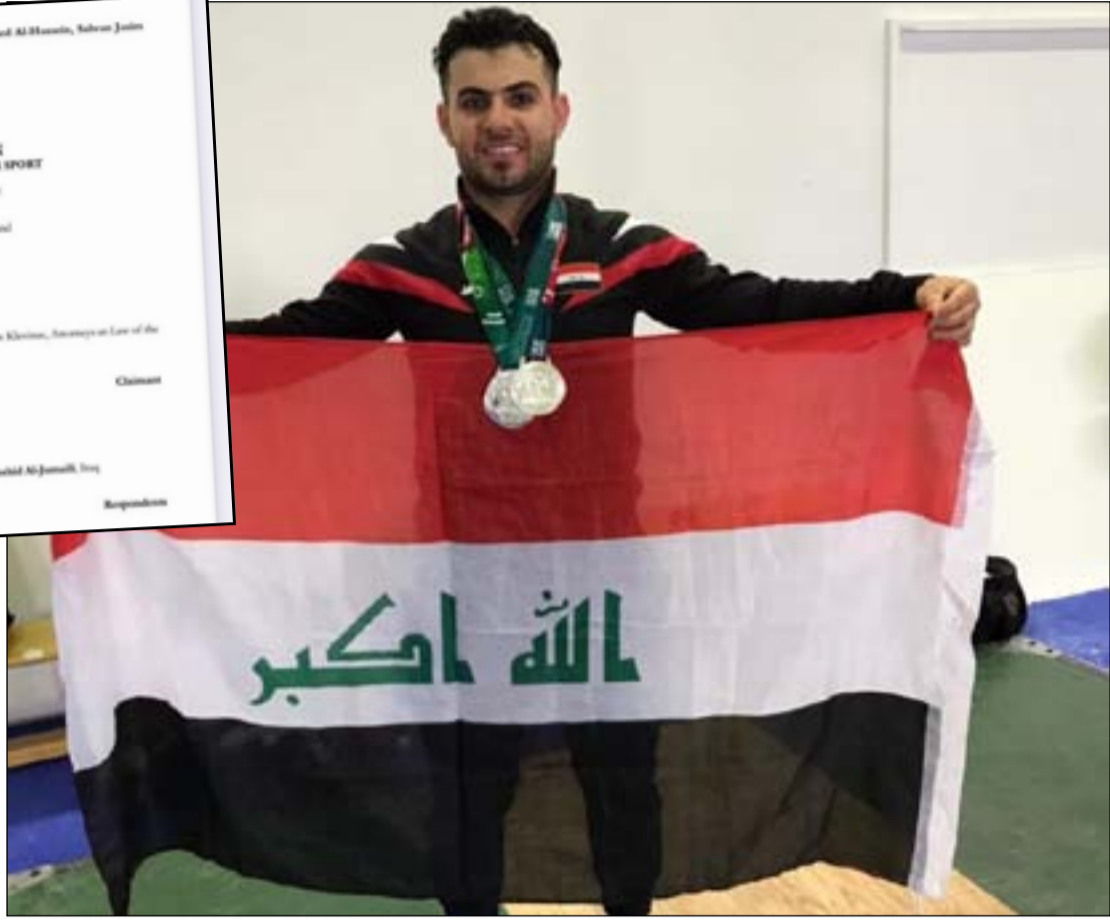
الدولة

أكتفى بإيقافي ٢٠ شهراً كونها العقوبة الأولى ولم تُؤسّر ضدّي عقوبة سابقة محظورة، وللعلم مسجّح لنا بتناولها أثناء أوقات التمرين فقط".

وذكر أحمد "الخطأ الذي وقعنا به أننا شربنا عليه الطاقة أثناء بطولة الفجر الإيرانية ولم تكن لدينا نيّة الغش أو التحايل للاستفادة منها، فتمّ إشعار الزميلين سلوان وصفاء بالمادّة المحظور بعد فحص عينتهما بالبطولة ذاتها، أما أنا فظهرت النتيجة نفسها بعد أخذ عينتي في بطولة الإمارات وليس في إيران كوني أحرزت المركز الخامس في بطولة الفجر لهذا لم يتّحصي، والدليل على عقوبة تناولنا الطاقة أننا أخطبنا منظمة (ETA) الخاصة بمكافحة المنشطات بشراء اللعبة وتناولها لغرض صحي وليس لخرق لائحة المنظمة".

وأشار إلى أنه "منذ عام ٢٠٠٤ مارس رياضة رفع الأثقال بمنافسات نظيفة ولم أخرج عن سكة التدريب السليم والتغذية الطبيعية، والمشكلة التي تواجهني دائماً عدم مُرافقة طبيب متخصص لبعثتنا كي أسأله عن محتويات بعض العلب التي نحتاجها كمكملات غذائية، وهو ما يدعونا بإلحاح لتسمية أحد الأطباء أثناء تحضيرنا للبطولات الدولية".

ولفت الربيع الدولي، إلى أن "قسم مكافحة المنشطات في محكمة كاس



أحمد فاروق

أي ضرر يُصيب الربيع، ووعدني الكابتن حمودي خيراً أكثر من مرّة ولم يستجب عملياً لأسباب مالية ملغماً نقل البنا بعدم تحمّل رواتب الطبيب من قبل الأوبلية والاتحاد، وكل طرف يشير الى واجب الطرف الآخر لتبني الموضوع من دون حل".

وأخيراً سلوان حديثه "لن أعدل عن قرار اعزالي كرسالة احتجاج ضدّ قطع راتبي في المنتخب والنادي منذ اليوم الأول من قضية الإيقاف، ولم أحصل على فرصة تعيين في إحدى دوائر الدولة، برغم كوني من أبطال العراق، وأشعر بأن كل ما قدّمته للرياضة لم يؤثّر لدى اصحاب القرار في انصافي وتقييمي".

أحمد : فترة إيقافٍ انتهت

من ناحيته، أكد الربيع الدولي أحمد فاروق، أن فترة إيقافه بموجب قرار الاتحاد الدولي لرفع الأثقال لمدة عشرين شهراً ومن ثمّ تثبيتها من قبل محكمة كاس الدولية أنهت في كانون الأول عام ٢٠٢١ حسب مدة الاحتساب منذ شباط عام ٢٠٢٠ تاريخ فحص العينة.

وأضاف أحمد: نعي جيداً أننا معرّضون للخص المفاغبي في أي وقت طالما نمارس اللعبة، ونشارك في بطولات متنوعة عربياً وقارياً ودولياً، ولهذا نحرص على الإلتزام بما يوجّهه المدرب

(كاس) تُصدر حكمها بإيقاف رباعي الوطني الثلاثة سلوان جاسم؛ اعتزلت اللعبة احتجاجاً.. وغياب الطبيب وراء مأزقنا!

■ أحمد فاروق : تغيير الإفادة ضاعف العقوبة .. وأنا جاهز لفتح حديد الأسياد

بغداد / إياب الصالحي

أصدرت محكمة كاس الدولية، عبر قسم مكافحة المنشطات التابع لها، حكماً باتاً بتاريخ ١٥ آذار عام ٢٠٢٢ أطلعت عليه (المدى) يقضي بمعاينة ثلاثة رباعين في منتخبنا الوطني برفع الأثقال هم سلوان جاسم وصفاء راشد وأحمد فاروق بالإيقاف بمُدّة متفاوتة اعتباراً من تواريخ جمع عيناتهم في بطولتي الفجر الإيرانية وغرب آسيا في الإمارات التي شاركوا فيها، وذلك لظهور مادة محظورة في أحد مشروبات الطاقة الذي تناولوه في بطولة الفجر شباط عام ٢٠٢٠، كما قرّرت فرض غرامة مالية قدرها خمسة آلاف دولار لكل لاعب وفقاً لقانون الاتحاد الدولي.

(المدى) التقت الرباعين سلوان وأحمد للحديث عن حيثيات الموضوع الذي التزم اتحاد رفع الأثقال الصمت حياله إلا من تصريحات مقتضبة تناولها بعض مسؤوليه لردّ الرماد في العيون والدفاع عن موقف الاتحاد، فيما لم يردّ الربيع صفاء راشد على اتصالنا وأكتفى برسالة مفادها (الكاس أوقفتني ٤٠ شهراً .. ومشغول في التمرين)!

سلوان : لا أمل لاستمراري

يقول الربيع سلوان جاسم "أن عقوبة الإيقاف كانت متوقعة، وجاءت في توقيت لم يبق هنيئاً أي أمل لاستمراري في اللعبة التي منحتها الكثير من وقتي وجهدي، لكنها في المقابل لم تنصني في تقييم كل ذلك كبطول دولي أمضيت أكثر من عشر سنوات في خدمة العراق".

ويضيف "بالنسبة لموضوع تناولنا نوعاً من مشروبات الطاقة الذي تسبّب لنا بعقوبة دولية لا نستحقّها لعدم معرفتنا بمحتوى العلب، إذ اشترى زميلنا أحمد فاروق اللعبة بشكل عفوي، ولم يتعدّ في تقديمها لي ولصفاء راشد بغرض مُسبق إننا نجهل وجود مادة محظورة ضمن مكوناتها، كما أنّ غياب الطبيب المتخصص بالعلاج والتغذية في جميع الإيفادات الرسمية للبطولات التي شاركنا فيها بوقوعنا في مأزق دفعنا ثمنه بالإيقاف الدولي".

وأوضح شربت مع صفاء وأحمد عليه الطاقة في بطولة الفجر بإيران، وجرى فحصنا أنا وزميلي صفاء بتاريخ ٣٠ آذار شباط عام ٢٠٢٠ فيما لم يخضع فاروق لسحب العينة، في بطولة غرب آسيا التي جرت في الإمارات تم فحصنا وكذلك أحمد بتاريخ ٢٠ شباط العام نفسه، وأثبتت نتائج الفحص عن وجود المادة المحظورة في عيناتنا الثلاث.

ويبيّن "تم معاقبتي وزميلي صفاء

النفط بطلاً لدوري السلة والاتحاد يكرّم 11 مميّزاً

بغداد / المدى



توجّ فريق النفط بلقب دوري السلة الممتاز للموسم الحالي على حساب الوصيف فريق الشرطة، بعدما تفوق عليه في المباراة التي أقيمت أول أمس الإثنين في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية ضمن سلسلة مواجهات الدور النهائي لدوري اللعبة الممتاز. وحسم النفط المباراة بفارق وصل لإثنتي عشرة نقطة وبنتيجه (٨٩-٧٧) ليحرز النفط لقب الدوري للمرّة السادسة تواليًا.

وكان اتحاد كرة السلة قد أعدّ حفلاً ختامياً للموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ دعا إليه رؤاد اللعبة وخصّص أمكنة جلوسهم بما يليق بخدماتهم الكبيرة تكريماً لهم ولتاريخهم المشرف.

وجرى توزيع الجوائز بعد أنتهاء المباراة على أفضل المدربين واللاعبين المميّزين في الموسم، فقد نال خالد يحيى مدرب نادي النفط جائزة أفضل مدرب، وإيهاب حسن لاعب نادي النفط أفضل لاعب في المباراة النهائية إضافة إلى أفضل لاعب محلي وأفضل متابع للكرة خلال الدوري، ومحمد أمين عبد الخالق لاعب نادي غازي الشمال أفضل ممزّر للحراسة الحاسمة، وماركوس برهم المحترف في نادي غاز الشمال أفضل مسجّل ثلاث نقاط، وديماريوس المحترف في نادي نفط البصرة أفضل لاعب هدف، وفكتور بيرمودس المحترف في نادي السماوة أفضل لاعب قاطع للكرة، وكرار جاسم لاعب نادي النفط أفضل مدافع، وعلي حاتم لاعب نادي نفط البصرة أفضل لاعب معترض للكرة، وحسان علي لاعب نادي الشرطة أفضل هدف، وزياد هشيار لاعب نادي زاخو أفضل لاعب شاب، وعبدالله

اتحاد الكرة يناقش توصيات الخبراء والأكاديميين

بغداد/ المدى

ستراتيجية بعيدة المدى، وضرورة أن يكون مدربو هذه الفئات من الخبراء الأجانب وحملة الشهادة الأسيوية (A) وأصحاب الخبرة في التعامل مع الأعمار ومن يتمتعون بسمعة حسنة في المجتمع الرياضي.

وتضمّن محور النقاش الثاني التنسيق مع وزارة التربية بشأن انتقاء المواهب من خلال تفعيل دوري التربيّات الذي يمثل أحد أهم روافد التنافس. وأكد المحور الثالث على ضرورة تعديل نظام الدوري ورعاية الأندية الجماهيرية للارتقاء بأدائها الإداري، والتركيز على تطوير وتحديث معلومات المدرب الوطني، لاسيما المتميّزين والشباب منهم عبر إرسالهم

مومباي يدخل تاريخ آسيا من بوابة الجوية

بغداد / المدى

٦ نقاط من مباراتين بعد فوزه على فريق الجزيرة الإماراتي بثلاثية نظيفة، مقابل ٣ نقاط لكل من فريق القوة الجوية ومومباي الهندي، في حين بقي رصيد الجزيرة خالياً من النقاط. وتقام الجولة



فريق الجزيرة الإماراتي يفتتح اللقاء بهدفين من مباراتين بعد فوزه على فريق القوة الجوية ومومباي الهندي، في حين بقي رصيد الجزيرة خالياً من النقاط. وتقام الجولة

قاعات رشاقة، مسبح، قاعة مغلقة وحمّات ساونا) وغيرها من مستلزمات النهوض بالواقع الحالي لكرة القدم.

يذكر أن أ.د.حسن علي كريم، مستشار الوزارة لشؤون الرياضة، يتّراس لجنة الخبراء والأكاديميين، وتضم في عضويتها أنور جسام وأكرم سلمان وعبدالإله عبدالحמיד وأ.د.حافظ الربيعي وأ.د.صالح راضي ويحيى علوان ومحمد طبره ود.حارس محمد وراضي شنبيل وحسن فرحان ود.نزار أشرف وأ.د.سلمان عكاب سرحان ود.موفق عبد الوهاب وأ.د.ذو الفقار صالح عبد وخلف كريم وطارق عبد الرحمن وصفوان عبد الغني.

غاضبة من الجماهير والوسط الرياضي، لكونها خسارة غير متوقعة أمام منافس كان بالإمكان تحقيق الفوز عليه والمضي قدماً بالمجموعة الثانية. وأكد حكيم شاكر مدرب فريق القوة الجوية، بأن المباراة شهدت الكثير من المفغرات والتي أعطت الأفضلية للفريق المنافس وبعد الفوز بهدفين مقابل هدف. وأشار شاكر في حديثه خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة: "توقيت المباراة والصيام أثر على لاعبينا بشكل كبير، والنتيجة لم تكن عادلة، مضيّفاً بعد تسجيّلنا الهدف حدث نوع من التراخي لدى لاعبينا، والاستعجال ألقى بظلاله على نتيجة المباراة. وأوضح: الفريق الهندي استغلّ فرصتين سجّل منها هدفي المباراة، وعندما لا تسجّل في الطبيعي أن تستقبل أهداف، وهذا ما حصل في المباراة، لزال الطريق طويل وبالإمكان تصحيح الأخطاء والعودة من جديد. من جهته أكد كابتن الفريق حمادي أحمد، أن أخطاء عدّة أسهمت في ترجيح كفة الفريق الهندي كانت بحاجة للمعالجة خلال سير المباراة. وأضاف في تصريح مقتضب تعليلاً على الخسارة المفاجئة: لم ننجح في تعزيز تقدمنا في الجولة الثانية بعد الفوز المستحق على فريق الجزيرة الإماراتي، وعلينا التركيز في المهمّة المقبلة مع الشباب السعودي، مبيّناً أن الملاك التدريبي شخص الأخطاء، وبالإمكان المحافظة على حظوظنا في المجموعة بمضاغفة الجهود، وتفادي مع ما حصل أمام مومباي.

حقّق نادي مومباي سيتي الهندي فوزاً تاريخياً عندما قلب تأخره ليحقق الفوز على القوة الجوية بهدفين لهدف، أول أمس الإثنين، في ملعب الملك فهد الدولي بالرياض، ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا ٢٠٢٢. وبرغم تقدّم فريق القوة الجوية عبر البديل حمادي أحمد (٥٩) قبل أن يردّ مومباي سيتي بهدفين عن طريق دييجو ماوريسيو (٧٠) من ركلة جزاء وراهول بيكي (٧٦) ليصبح مومباي أول فريق هندي، يحقق الفوز في تاريخ دوري أبطال آسيا.

وأنفرد فريق الشباب السعودي بصدارة ترتيب المجموعة برصيد

آخر الطريق

حسب الشيخ جعفر

د. نادية هناوي

أعلنت يا شيخي الرحيل عن (النصوص) وبلا اللغات أو (نكوص) فلم التلبث ما هنا أو ما هناك أو لست تجل من تسلفك السلام والرأي ومن الرجوع إلى الصبا؟
يا شيخ رفقا بالصايا
ما للشيوخ وللمرايا؟
كم قد نصحت وكم آبيت
فيما سواها والتقيت
حمر الحى، صفير الحدق
يعلو أكنهم، ويختمر الدبق.
يا شيخ دع عنك الحروف
أو لا فتلك هي الجروف
فاشدد إلى العنق الرحي
وقبيل مقتبل الضمى
فألى القرارة (القرار)
وبلا اتعال أو فرار
ويهزني التلفون هرا بالتقيق
فألى الطريق، إلى الطريق
والى انتظار البنت عند السينما.

xxxx

من جاء؟ أو من قد يجي؟

لم تبرح (الخطوات) ملء جيوبها
فإذا انفتحت، فلم يجن، بعد، المحي...!

xxx

طفلاً أعذني، يا الهي
ليلاً إلى تلك المراعي
أغفو، وفي سمعي احتلاب (المفلات) من الشيا...!

xxx

كانت تحوُّنا أمهاتُ
بينات أوى
الآن، بالمغنى تحبُّنا الفتاوى...!

xxx

قلتُ: ارتحلتُ كأني طير
فأنا، على جنباتها، أنتلُ
وصحوتُ ملء حقيبتي (انتقل ...)

x من ديوان "أنا اقرأ البرق احتطاباً" الصادر عن دار المدى

مدرسة حسب الشيخ جعفر الشعرية



وعدت نازك الملائكة التدوير تبعة من تبعات القصيدة العمودية، وحددت فائدته لهذه القصيدة في أنه يسبغ على البيت غنائية وليونة لأنه يمدد ويطنل نغماته..

ووجدت أن توظيف التدوير في الشعر الحر يبدو مشكلة من المشاكل الفرعية، لأنه قد يمنع امتناعاً تاماً لأسباب منها أن التدوير لا يتصل بطول العبارة، وإنما هو محض انشطار في الكلمة إلى شطرين كل منهما ينتمي إلى تفعيل، لكن ما السبب الذي حمل نازك الملائكة على التعامل مع التدوير من منطلق بلاغي، ولم تتعامل مع الظاهرة من ناحية أنها أسلوب جديد في القصيدة الحديثة، ولعل المقايسة النسبية التي عليها أقامت الناقدة معيارها الشعري متأنية من أن القصيدة العمودية تعتمد نموذجاً، والشعر الحر بلا نموذج، بسبب اختلاف بنية أسطره. وطبيعي أن تجعل هذه النظرة المعيارية التدوير مصطلحاً نقدياً يعبر عن ظاهرة مبتكرة وجديدة في القصيدة الحديثة كأنه نابع منها بينما هو في الحقيقة مسحوب من توصيف قديم ومتلبس بمظاهر جديدة واعني به الفصل والوصل كأسلوب عرفته القصيدة العربية الكلاسيكية والحداثية، ووظفه رواد قصيدة التفعيلة أيضاً لكنه لم يكن ليمثل عندهم مهيمنة أسلوبية. من أمثلة ذلك هذه الأسطر من قصيدة (في السوق القديم) للسياب وفيها نجد أن الوصل ضروري بين الأسطر مع أن كل سطر مكتمل إيقاعياً:

(أنا سوف أمضي فاتركيني: سوف ألقاها هناك

عند السراب
فلوقتني وهي تهمس: "لن تسير")
ولكن التدوير شكّل في قصائد حسب الشيخ جعفر ظاهرة مبتكرة نظراً لما تمشربته هذه القصيدة من مرجعيات بعضها خفية ونعني بها السونيت الشكسبير وبعضها جليلة كالمرجعيات الثقافية والتاريخية وغيرها، وذلك منذ الديوان الأول لحسب الشيخ جعفر وهو (نخلة الله) الذي نشره في نهاية ستينيات القرن الماضي وكذلك دواوينه اللاحقة التي فيها تأتي بعض أسطر القصيدة مستقلة إيقاعياً لكنها مرتبهة دلالياً بسردياً ما بعدها، وهو ما يتضح في هذين السطرين من قصيدة (الكنز):

(كنزي الذي فقدته
في رحلتي الخائبة المريرة)
وفي الفصل إيقاعياً والوصل دلالياً غاية جمالية، حرصت القصيدة الحسبية على تحقيقها، وتمثل في أن الجملة الشعرية لا تكتمل إلا بوصفها وفي الوقت نفسه هي مستقلة بانفصالها عما بعدها.

وما دام السرد عنصراً تكوينياً في القصيدة الحسبية؛ فإن وجود السارد أمر مؤكد ذاتي ومعه السمات السردية الأخرى كالشخصية والاسترجاع والاستباق والمفارقة والحوار والمونولوج.

وهو ما نجده في قصيدة (الراقصة والدرويش) التي في كل مقطع من مقاطعها الخمسة عشر نجد الفصل



في عواصم منهكة الخصر، أن التوقف عند الجذور المعجدة الوجد أن التوحد باللهيب المتساول، في منزل منزو تحت أجنحة النخل

والطير أدركنا الفجر نكتب آخر لافتة في الظهيرة، تثقبا فوق أوجها الطلقات السريعة،
فكل مقطع يشكل مع المقاطع الأخرى وحدة موضوعية لا تكتمل إلا بمواصلة القراءة، ولولا أن للقصيدة الحسبية الحرية في فصل أسطرها وتفعيلاتها ووصولها تبعاً لطبيعة البيت الإيقاعية والسردية فيها، لما كانت ذات شكل تعديلي ولبدت أقرب إلى قصيدة النثر.

ويطغى البعد السردى في قصيدة (في أدغال المدن)، فيغدو كل سطر مكتفياً إيقاعياً بنفسه لكنه موصول دلالياً بالسطر الذي بعده حتى أننا لا نقرأ أو نستشهد بسطر إلا وصلناه بالذي بعده وهكذا ننهي وقد قرأنا القصيدة كاملة: (نخبغ في دغل المدن الرعد، تقسّم القطرات الأخيرة في القمح المتواطىء، تلقى الرياح الشديدة أوراها فوق أكتافنا

تقاطع ص صالة الاستراحة، في أوجه العارضات (النحيلات)

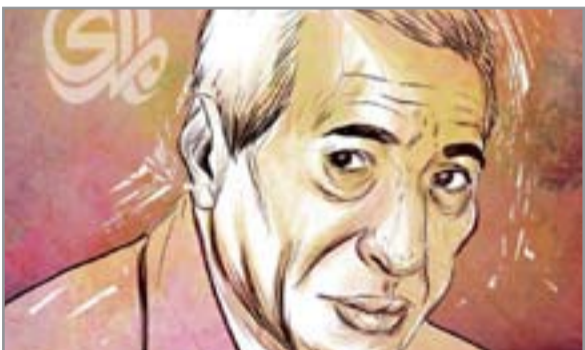
والابتكار الذي يضفيه الشاعر حسب الشيخ جعفر هو توغله في الأسطورة وتقنعه بها زمناً قادماً كظل يرافقه أينما حل ولا زمناً مسترجعاً فيه كان طيفها يؤنسه فيعيدته إلى أوروك المدينة التي عرفت الحضارة قبل كل مدن الأرض، ليكون امتداده سحيقاً فهو سليل حضارة عمرها آلاف السنين، والشاعر إذ يستحضر في دوايينه نخلة الله والطائر الخشبي وزبارة السيدة السومرية) ما هو رحي بما هو مادي ويجمع اليوناني بالندنيوي والواقعي بالتاريخي، فإنه في ديوان (عبر الحائط في المرأة) يتحرر شيئاً فشيئاً من الوزن إرهاباً بالانفتاح على السرد وأحياناً ينتهج قصيدة النثر التي يرتفع بالشعر إلى مرتبة ابولونية وديونوسوسية محققاً على مستوى البنية الشعرية تجديداً، به يعيد صنع اللغة الشعرية بطريقة عقلانية لا تنقطع عن الموروث الشعري العالمي وفي الآن نفسه تتبدع هندسياتها الإيقاعية الخاصة التي فيها الإيقاع ليس شرطاً وإنما الشرط هو الصورة وطريقة ابتكارها كأن يجرب استعمال أساليب الحوار والمونولوج والقناع والدراما أو يتقرد في اتخاذ مواقف سوسبولوجية وثقافية وانطولوجية. وفي قصيدة (النيزك) يركز ذاته حول المرأة المهمة، راسماً أجواء درامية حولها، فيقول:

(أحاول منك اقتراباً واهرب
أتية في الصدى
الصخر والبحر وجهك
أتية في التشتت
الواقفي في السؤال التفتاك
والشاحب المستر)

ولا عجب أن تكون ملهمته نيزكاً يهبط على وجدانه قصيدة مضمخة بالرموز، وما عليه سوى فك رموز هذا النيزك وقفوا على حقيقته التي فيها حقيقة تجربته، عارفاً تلك التي تدح في روحه أوار الشعر فتلتهب مخيلته بالمتبرك والجديد.
إن حسب الشيخ جعفر شاعر ألمعي ونكي لأنه امتلك أكثر من لغة أو لأنه مثقف بموروث شعري قديم ومتشرب لشعر عالمي قلما غاص في خفاياه الشعراء حسب، وإنما أيضاً أن تجربته الشعرية استوعبت ميكانيكياً التدوير في الشعر عشائر ناظراً للمرأة نظرة خاصة، يقول حسب: (تخبرني وجهك السومري مطارا، فما لي سوى أن أرحب أو أن اودع، سيدتي كنت لي نجمة في سماء المخازن تونسي كلما انحسر المشترون، اتركيني الم

الريح الموجه

عارف الساعدي



خسارة فادحة ألت بالشعر العربي الحديث برحيل احد اكبر سدنته المخلصين له والعاكفين على فانوسه المضيء ذلك هو الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر، حسب الشيخ جعفر الذي يمثل الانعطافة الثانية في حداث الشعر الحديث بعد تجربة السياب دون ضجيج وتنظير وصخب، فقد كان مهوماً بالقصيدة المخلصة للشعر فقط والخالية من أي وظيفية إلا وظيفة الشعر وهو من التجارب النادرة التي تنتج الشعر للشعر فقط دون أي غرض آخر غير الشعر ووجهه الناصع، لذلك انساب اسم حسب الشيخ جعفر في الشعرية العربية بهدوء حتى أصبح جدولاً مهماً من جداول الشعر.

ان تجربة القصيدة المدورة إحدى اهم التجارب الحداثية التي شكلت مدرسة نخل فيها الكثير من الاجيال الشعرية حتى أنه أثر ببعض الرواد ليدخلوا هذه المدرسة، واتذكر اني حاورت الراحل الكبير حسب الشيخ جعفر في برنامج سيرة مبدع وسألته عن تجربة القصيدة المدورة فتحدث عنها بوعي عال حيث ذكر انه كتب هذه التجربة في موسكو حيث تتداخل العمارة بمكانها الريفي القرى والانهار والبساتين مع المقاهي الحديثة في موسكو والنساء الجميلات وهذا التداخل في المكان والزمان استصحب تداخلاً في الإيقاع في أن يكون جملة إيقاعية واحدة لهذا أنتج عدداً من المجمامع الشعرية ضمن هذه التجربة ولكن الجميل في الأمر انه غادر هذه التجربة ولم يعد لها، وهو دائماً يفتح مناطق للتجريب الحديث في الشعر دون أن يهتم بالتنظير لتجربته فأنشج ديوان كران البور واعدة سمرقند ورباعيات العزلة الطبية وتواطوا مع الزرقة وكل هذه الدواوين تهتم بالتجريب دون صخب

حسب الشيخ جعفر احد اهم الشعراء العرب الكبار الذي غادرنا مؤخرًا، ولكني رغم الحزن الذي يلغنا فإننا سعداء في دار الشؤون الثقافية وفي وزارة الثقافة أننا طبعنا اعماله الكاملة طباعة فاخرة تليق به وبتجربته العظيمة، وشكر الزمن انه منحنا قبل رحيله فرصة اللقاء به واهدائه اعماله الكاملة التي فرح بها كثيرا، فالف تحية لروحه والف سلام لشعره الذي سيبقى من أهم شواهدنا الشعرية

التجربة وقصيدة التدوير

اعترضت نازك الملائكة على تسميتها، وعلى بنيتها الخلية، ووصفها بأنها الأقرب إلى النثر، فرغم ما فيها من إيقاع، فإن توزيع الأسطر فيها يُفقدنا شرط الشعرية، لكن مهارة الشاعر الشيخ جعفر تجاوزت عقدة التوصيف، وأطلقها إلى أفق تعبيرى أكثر تمثيلاً للنجاوز، ولتقويض النمط، ولتوظيف «الاستعارة الفائقة» في كسر الحواجز وفي تمثيل الإيقاع النفسي..

قصيدة التدوير كتابة بصرية بامتياز، تعكس اهتمام الشاعر بالتشكيل البنائي للكلمات، وإبراز أهميتها عبر التوليف البنائي، كجزء من فاعلية التجريب، وقصائد عناصر السرد والدراما والبناء الحكائي فيها، إذ اعتدت تجربته الشعرية عبر مجموعاته الثلاث «الطائر الخشبي» «زيارة السيدة السومرية» «عبر الحائط في المرأة» لتشكّل عناصر ريادته من جانب، ولجدة تقانته لتجريب شعري مفتوح على مجاورات كتابية أخرى من جانب آخر، فضلا عن تمثيلها لطاقة الشاعر النفسية، والصوتية في تتبع الأفكار، وفي ضبط إيقاع الزمن اللغوي، إذ يتحوّل المونولوج إلى بؤرة درامية، تستدعي الرؤيا والفكرة والعبارة، مثلما تكشف في بعدها النفسي عن لعبة الشاعر، وهو يشغف عن هواجسه، وأسئلته، وعن الآخر/ الأخرى التي تحضر في القصيدة، وكأنها تمارس إغواءه، والهروب منه، وهو لا يملك سوى الملاحقة، والهبات، والترقب، والقلق والشغف، وعبر ما يجعل القصيدة فضاء مفتوحا لتجاورات، يختلط فيها الأسطوري، والسحري والتاريخي والطبيعي والحكائي والحلمي والإيهامي، والفيتنسي الجنوني والمرأة التي يعبد إيقاع حضورها وأسئلة الذات والجسد والأسطورة..



أسبغ كثيرا من مظاهره وتجلياته الرؤيوية على تلك التجربة، وعلى التخيير والجديد في أنماط كتابية شعريتها.. علاقة الشاعر حسب الشيخ جعفر بالأيدولوجيا لم تكن صاخبة، فيقدر ما هو الشيوخي المؤلج، لكنه كان الصمت، وقصيدته تززع إلى التصريح ببنيتها الخائفة، ليبدو شاعرا للحياة، أكثر من كونه شاعر للقصيدة والنورة، فما هو حسبي يحضر بشرأهة، وعبر صور تتلاحق وتتكسر، وكأنها تعكس تدفقه الروحي، وشغفه بالوجود، فهو يطرحها كعلامات لتحوله الشعري، وللفصاحة مشهده الشخصي، ذي القاموس والرؤى الخاصة، التي نأى بها كثيرا عن جبل الستينيات على مستوى الرهان الأيدولوجي، أو على مستوى الرهان الشعري. ففي رهان الأيدولوجيا وجد الشاعر نفسه أمام الإرث الماركسي، والمدينة الماركسية والمرأة الماركسية، حيث يوشكين، الكسندر بلوك، وروعيات بيتين، وقصائد مايكوفسكي وإخماوتوا وأوسيب مندلتام، ويفتوشنكو.

هذا الإنوجاد جعله أمام غربة تأثرية إزاء أغلب شعراء المرحلة الذين استغرقهم روح الغرب، عبر نزعات التمرد، والسأم، والجسد، والوجودية والنورة، والرابية، كما والتجريب الصاخب في الشعر الفرنسي

حسب الشيخ جعفر... الذاكرة والتجربة

علي حسن الضواي

” وارتحلت في انزلاقة اليبدين حتى العروة الأخيرة، انكأت في الظل على احتناء الشفاء، فر الشعر الثقيل كالثني، ارتمي كالبعج التعبان، وانهمرت في هوممة المنهمرة، في شرك الثامن مثل الثمرة “.

xx

«زيارة السيدة السومرية» «عبر الحائط في المرأة» هي العلامات الفارقة للتحول المهم في تجربة الشاعر، وفي تحرير شعرية من «معطف السياب» والشعراء التمزوين، والبحث عن مفهوم آخر للنجاوز، من خلال إنضاج فكرة القطعية الشعرية، بوصفها وجهاً آخر للقطعية المعرفية، ولضرورة أن يجد الشاعر نفسه أمام أسئلة أخرى حول فلسفة التمرد، والتناقض والحرية والانفتاح على الآخر، مقابل الاقتراب من الذات، بوصفها ذاتا لوجية، متوجسة، لم تتخلص كثيرا من استغوار الذاكرة، إذ تحضر فيها كل أساطير الجنوب وحكاياته، مثلما تتشاطرها أساطير الإغريق، وحكايات النساء السومريات، وهذا الاحتشاد كان مصدرا مهما في إبراز فريدة الشاعر، وفي تحفيز مخيلته، وتوسيع جهازه الاستعاري، إذ ظل مسكونا بفكرة الملاحقة، يتقصى فكرة الغائب والهارب، كمعادل نفسي لبحثه عن «الجمال الهارب»، والسيدة السومرية..

الشاعر والجيل والأيدولوجيا احتشدت تجربة الستينيات في العراق بالشعراء المغامرين، وشعراء الأيدولوجيا والنورة والرابية، كما سماهم فوزي كريم، وهذا التوصيف



مرساة

حيدر المحسن

التاسع من نيسان

لست ممن أنجبته هذه مدينة بغداد، لكني تربيت فيها ونشأت و قوياً عودي، فيحرق لي إذن الكلام عن بعض مما يخصها من عمران أو خراب. كنت في الثمانينات طالبا في كلية ينتهي أسبوعها الدراسي في ظهيرة الأربعاء، حيث أخذ طرفي من باب المعظم إلى الباب الشرقي سيراً على القدمين، وأنا أحاول في كل مرة اكتشاف الجمال الغامض والسحر الخاص بالمدينة. وفي أيام العطل كنت أنور في برابرين الفضل والحيدرخانة والشوكة، حيث عاش البغادة، وحيث تطلعت الأرض بخصالهم، وأخذوا منها الاسم والوسم والصفة. ولما بدأت أعمال إعمار شارع حيفا كنت أستبق البلدوزرات وهي تقوم بهدم الدور والمباني ويبدى دفتر وقلم أخطط فيه مواقع الأزقة الضيقة وأسماؤها، وأجاهد أبداً روحياً بالرائحة والنفاذ الذي تبعته البيوت المفتوحة الأبواب. جرى السقوط الأول لبغداد على يد «هولاكو خان» يوم 10 شباط 1258، وتم السقوط الثاني على أيدي الإنكليز في 11 آذار من عام 1918، وكان «السقوط» في تلك الأيام يعني انتقال الحكم من أيدي المسلمين إلى الكفار. لم تكن لباس الاحتفال الأمريكي البريطاني للعراق في 9 نيسان عام 2003 مخطأ لا حين وصف بالسقوط، لأن السلطة الحاكمة في تلك السنين لم تكن دينية، وإنما مدينة فيها مجلس وطني وهيئة الوزراء، وفيها رئيس ونائب أو نائبان، بل إن الحزب الذي كانت بيده أدوات الحل والربط كان يقف أعضاء على أنه حزب علماني، وهكذا فإن وصف الاحتفال الأخير بالسقوط هو محاولة بانسة لإفحام الماضي في الحاضر، كما لو أن أحدا أجبر آلة الزمن على الرجوع إلى الخلف مئات السنين، وهو أمر لا يحدث إلا في الخيال، وفي فنون القمص في دنيا الأناب. ولكن هذا ليس موضوعنا. قل لي: الجميع له ذكريات عن يوم التاسع من نيسان، فما هي ذكرياتك؟

صورتان بقيتا في الوجدان من ذلك النهار الربيعي. الأولى هي الأشجار المزهرة في شارع الصالحية المؤدي إلى جسر السنك، أغصان لا تحصى تحمل وروداً حمراء كبيرة لم أنظرها في السابق في المدينة. أكملت طرفي وأنا متفائل بهذه الأجوبة الرئانية. ثم عبرت جسر السنك وقادنتني قدماتي وسط الفوضى والسراقات والحرائق التي شاعت في المدينة إلى شارع الرشيد. كان يرقد على الرصيف رجل مخمور وأكوام الذباب تغطي وجهه وشعره ونزاعيه وقدميه الحافيتين. كان فاقد الوعي تماماً، ولولا تنفسه الرئيد لفتنته ميتاً. وقفت على رأسه، وهزته محاولاً لإيقاظه لأن شمس الظهيرة كانت قوية. في تلك اللحظة حدث ما لم يكن في الحسبان، عاد الرجل إلى وعيه، ولكن بالطريقة التي ابتغاهها في وسط لجة سكره؛ فتح عينين دمويتين لا علاقة لهما بمقلتي بني آدم، نظر إليّ شراً، ولما تبينني صرخ بي:

«ماذا تريد؟»

وقبل أن يبلغه جوابي تبول، وكان السائل يصعد من بدنه مثل النافورة، ويعود يسقط على بدنه. أكمل توله، ثم انقلب على جنبه، وتبرز... لا أظن أن لوحة تشكيلية فيها دلالات واضحة وقاطعة عن الواقع الذي ينتظرنا نحن العراقيين أكثر صدقا من صورة هذا السكر الذي عاد بعدها إلى النوم والتسكير، وأسراب الذباب تضاعفت هذه المرة. المشهد الثالث الذي حفر صورته في القلب والذهن جرى في العام الماضي، وقد من على ذلك اليوم -التاسع من نيسان- ثمانية عشر عاما. في محل للتسوق في الحي الذي أسكنه، وعلى مصطبة جانبية جلست عجوز قريبي. أشعلت سيجارة. سألتني:

«ما تاريخ هذا اليوم؟»

«أجبتنا: 4\9»

لكن سمع العجوز كان قليلا، فرفعت صوتي وقلت لها، موضحاً:

«إنه التاسع من نيسان، يوم سقوط بغداد...»

لم تفهم العجوز مني. وأنا أبعد عني دخان سيجارتها، كررت على سمعها الثقيل، وبصوت أعلى يشبه الصباح:

«هو يوم احتلال الأمريكان للعراق.»

رفعت العجوز حاجبها، وتنهأت:

«أها...!»

لم أسمع البتة في عمري أكثر من هذه ال «أها» صدقا وطبيعية!



صورتان بقيتا في الوجدان من ذلك النهار الربيعي. الأولى هي الأشجار المزهرة في شارع الصالحية المؤدي إلى جسر السنك، أغصان لا تحصى تحمل وروداً حمراء كبيرة لم أنظرها في السابق في المدينة.



حاليها حال غيرها من الذوات المتخيلة التي يعد خروجها إلى الشاشة مثل خروج سمكة من الحوض، تلبط وتتراقص من جراء اختناقها في ذلك الوسط المغلقة الذي لم تكن مستعدة له، وذلك الجمهور الذي لا ينتظر منها غير نسختها المسطحة الصالحة للصالة المظلمة.

يصنع المؤلف متحفاً صغيراً من الشمع ليشاع ورجال حقيقيين، مع أستنهم الحية التي أخفتها عتاً- نحن العرب غير المصريين- شاشات الدراما والأفلام، التي يظهر أنها متحفظة تماماً ويعاني أغلبها من إعاقلة لغوية سيهها للرقباء، فالذي تحدفه اللغة المتبلاة بالرقيب يشبه عضواً مستصلاً يجعلك لا تتحرك مثل الآخرين، إنها السينما- ليس كلها إذا توخينا الدقة-، أعظم اختراع للتغطية ومواراة الواقع اخترعه الإنسان. وهو ما تربيته الروايات القادرة على التفوه بما لا يصلح النطق به. أم ميمي وما يحيط بها، أناس منا وقينا؛ يمكنك أن تراه في كل المدن مع اختلاف مستويات التعبير والموازين الأخلاقية، ويشكلون بمجمهم، أبناء السينما المصرية وألوانها ومزاجها الخاص بها. والحال أن أم ميمي شخصية روائية «مدللة»، بامتياز، ويحسن مطالعتها من هذه الزاوية،

في خانة التعليقات تحت منشورات مواقع التواصل الرقمي، وما أعظم ذلك من حاجز فيما يخص سوء تقديرنا أحياناً للنسخة المكتوبة من هذه الشخصيات، وكما يصعب قسط كبير من وجودها وهي تنتقل إلى عالم السينما المصرية وألوانها ومزاجها الخاص بها. والحال أن أم ميمي شخصية روائية «مدللة»، بامتياز، ويحسن مطالعتها من هذه الزاوية،

شنيمة وشنيمة، وكذا زوجها السابق وابنها وصهرها، أشداء على الغرياء وأنذال بينهم، وكل من يدخل ذلك البيت، مثل أخونا الروائي بالله، هو مادة قابلة للاستثمار في أنشطة العائلة المتعددة، كالابتزاز والدعارة والقيادة حسب تعبير الفقهاء وهم يصفون مهنة الجمع بين الرجال والنساء للتعرف الفيزيائي. ومادامت عدسة الحكاية وعنوانها مسلط على الشخصية البؤرة أم ميمي، فكل ما سيحدث مرتبط بها بنحو من الأنحاء، حتى حينما تغادر عالمنا إلى عالم ما بعد الموت، إذا افترضنا أن حياتها لم تكن موتاً، تبقى ظلالها تخيم على النفوس، امرأة مثل جرح غائر في الجبين، وبحسب لصانها أنه اختار عنواناً على اسمها، لأنها جراحة بالغة لا تتحلى بها الكثير من الروايات، أن تسمى روايتك الجادة، بعنوان ليس فيه من فخامة العنوانات شيء، أو شعريتها وموسيقاها، أم ميمي، هكذا كأنك زاهد بأناقة العنوان وزخرفة، من أجل الوضوح والوفاء لمعدن الشخصية الصريحة، التي تستمعها تسخر منك ضاحكة إذا ما فطرت أن تتذكي، وتتعالى، وتسميها: والأمينات، أو الصحافي والمؤسس الشططاء، في أم ميمي الخالصة أم ميمي... إلخ من خيارات افتراضية، أسوقها من باب ادعاء خفة الدم وقلة في أن واحد.

لا تسيء سيرة أم ميمي إلى مجتمعتها

رواية بلال فضل «أم ميمي» وكل ما اشتملته من أصوات لا يصمد الكثير منها فيما لو «انكتبت» بضمير الراوي المشغول بمراقبة السلامة الفكرية لكائناته، والتي في أحسن الأحوال ستخرج من موشور اللغة الفصحى لا تشبه نفسها، وقد استحالحت إلى غيرها، مترجمة إلى لغة رسمية لا ينطقها الناس إلا وهم يقرؤون أو يتابعون فلما مترجما.

يسافر الراوي للدراسة في القاهرة، وكانه يتحرك داخل زجاجة تحملها الأمواج ليحط أمام شقة أم ميمي، وتنهياً له خطوة السكن معها في عشها الصغير مع ابنها غريب الطباع والسجاي -إن وجدت-، فأغلب الشخصيات في الرواية لن تعثر فيها على مرجعية أخلاقية تستند إليها وتجعلها قابلة للحكامة، تنطبق عليها كل مفردات الذات الدينية بكل تنويعاتها اللغوية؛ واطية، خسيصة، نزقة، براوية، مشرشية، وتآكل مال اليتيم واليتيم والغلبان في قسمة واحدة.

أم ميمي سيدة في خريف العمر تكشف عن ذاتها في السرد رويدا رويدا، تتعري لغتها بمهارة وتكتشف عن تاريخها الشخصي المحفور على طباط جسدتها وتجاويزه وكدماته، فهي، كسائر شخصيات الرواية، خرجت من القاموس، ليست من لحم ودم، هي بالأحرى كائن مجتمعي يتألف من ألف

والكتابة بالفصحى الجردة، الخالية من الدسم الشعبي، تفقد قدرًا كبيراً من لادعتها وشدهتها الصوتية إذا كنا نتحدث عن شخصيات لا تفكر بالفصحى، ولا بالعامة المفضحة حتى.. وقد نقع ضمنيًا تحت مظلة الخيانة، ونصبح مترجمين سيئين لما نقوله تلك الشخصيات ذوات اللسان النافث للشر مثل التنتين، من جراء غضبها وانفعالها ومواهبها البلاغية في الحديث عن مآزقها الشخصية، الذي هو في الغالب مازق لا تعاني منه وحدها، بل تحضر في النص بصفة ممثل شعبي عن طبقة من الناس، لم ينتخبها أحد لتمثيله والكلام بلهجة وصوته، بل استأملت تلك المنزلة بالتورث، لأنها وريثة لأمام بعضنا وهو مهم وطريقتهم في رصف الكلمات القاذمة، التي تقع على الياقوت، مثل حصة كبيرة.

إلى جانب الخيانة كتوصيف لخلعنا صوت الشخصية وجعلها تتكلم بالفصحى، ملتزمة بالضمة والشدة والتونين، فإن مضادة صوت الشخصية الأصلي، قد يدعى تزيفاً أو قل «تسترًا»، إذا شئنا استعمال تغيير جورج أورويل الذي يرى أن التستر اللغوي هو «أعدى أعداء الوضوح في اللغة».

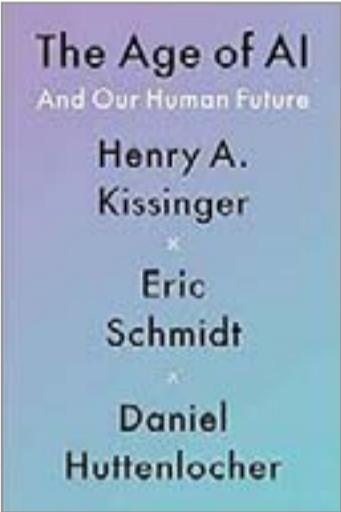
ماذا يبقى مثلاً من أم ميمي؛ لو خضع خطابها الإحتجاجي لرقابة اللغة وسجنها الفصح، أتحدث طبعاً عن

وقد ينطبق ذلك على كل الألسنة، وخصوصاً لساننا العربي المبتلى بترده بين سياقين، العامية والفصحى. فأنت بالمجمل تقرأ مفردات لا تفكر بها غالباً ولا تستعملها كثيراً في حواراتك اليومية. ولا أريد هنا الخوض في محنة انقسام الذهن بين العامية والفصحى في الحوار السنوي الذي ننتشركه في اليوم العالمي للعربية، بقدر حاجتي هنا إلى الإشارة إلى مانحسره من طاقة تعبيرية هائلة حينما نتخلى عن استعمال الدارج من كلامنا اليومي في الكتابة السردية، بما يحمله من كنايات وتركيب وحيل بلاغية.

على تخوم عامه الـ 100: كيسنجر يطرق باب الذكاء الاصطناعي



دانييل هنتلوكر



غلاف الكتاب



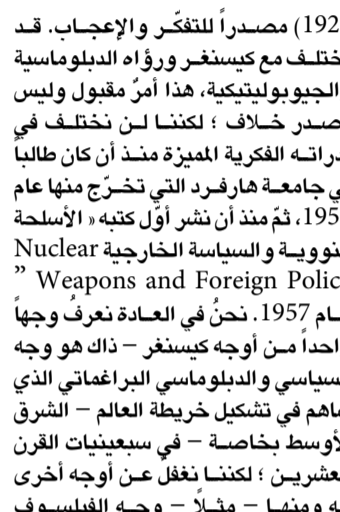
إريك شميت



هنري كيسنجر



إريك شميت



هنري كيسنجر

شامل في الحياة الإنسانية على كافة الأصعدة: المجتمع، الاقتصاد، السياسة، الأمن الوطني، الخريطة الجيوبوليتيكية ومصادر القوة الاستراتيجية للدول،،، ومن المؤكد أنّ التفكير في كافة السيناريوهات المستقبلية الممكنة أمر يقع خارج نطاق قدرة أي فرد أو مبحث علمي أو تقني بمفرده؛ بل أنّ دراسة هذه التغييرات الموعودة تتطلب معرفة وخبرة قد تكون أبعد حتى من نطاق الخبرة البشرية السائدة؛ لذا لا بدّ أن تتعاقد خبرات مشتتة من حقل العلم والتقنية والتاريخ والسياسة والإنسانيات في دراسة طبيعة الذكاء الاصطناعي والعضلات التي يمكن أن تنشأ عنه.

سعى المؤلفون في هذا الكتاب لتمكن القارئ من تحصيل معرفة شاملة - وإن كانت عامة وغير تفصيلية - بشأن الأسئلة المصليّة التي ستواجهها الإنسانية في السنوات القليلة المقبلة، وكذلك إلقاء الضوء على الوسائل والأساليب التي تمكننا من معرفة كيفية الاستجابة المناسبة لها. أثناء بعض الأسئلة التي يتناولها الكتاب:

- كيف ستبدو الابتكارات المحفزة بالذكاء الاصطناعي في حقول الصحة والبيولوجيا والغذاء وتطبيقات ميكانيك الكم؟

- كيف سيكون شكل الحروب المدعمة بتقنيات الذكاء الاصطناعي؟

- هل سيكتشف الذكاء الاصطناعي عن جوانب مخفية من الواقع ليس للكائن البشري سبيل بلوغها في نطاق قدراتنا البشرية؟

- كيف سيغيّر البشر عندما تبدأ الوسائل المدعومة بالذكاء الاصطناعي في التأثير على عملية صناعة القرار البشري؟

- ماذا يعني أن نكون بشراً Human في عصر تتزايد فيه قدرات الذكاء الاصطناعي حتى تبلغ نخوما تتفوق فيها على الذكاء البشري (البيولوجي)؟

- يعترف المؤلفون في نهاية تقديمهم للكتاب أنّ الأمر سيكون أقرب لغرسة مروهة فيما لو إيعوا بقدراتهم على وصف ملامح حقبة مستقبلية في تاريخ الإنسانية في نطاق كتاب واحد بمفرده، ويؤكدون أنّ ليس في استطاعة فرد واحد - مهما تعاضمت قدراته المهنية والفكرية - معالجة الموضوعات المتعددة، كالابتزاز والدعارة والقيادة حسب تعبير الفقهاء وهم يصفون مهنة الجمع بين الرجال والنساء للتعرف الفيزيائي. ومادامت عدسة الحكاية وعنوانها مسلط على الشخصية البؤرة أم ميمي، فكل ما سيحدث مرتبط بها بنحو من الأنحاء، حتى حينما تغادر عالمنا إلى عالم ما بعد الموت، إذا افترضنا أن حياتها لم تكن موتاً، تبقى ظلالها تخيم على النفوس، امرأة مثل جرح غائر في الجبين، وبحسب لصانها أنه اختار عنواناً على اسمها، لأنها جراحة بالغة لا تتحلى بها الكثير من الروايات، أن تسمى روايتك الجادة، بعنوان ليس فيه من فخامة العنوانات شيء، أو شعريتها وموسيقاها، أم ميمي، هكذا كأنك زاهد بأناقة العنوان وزخرفة، من أجل الوضوح والوفاء لمعدن الشخصية الصريحة، التي تستمعها تسخر منك ضاحكة إذا ما فطرت أن تتذكي، وتتعالى، وتسميها: والأمينات، أو الصحافي والمؤسس الشططاء، في أم ميمي الخالصة أم ميمي... إلخ من خيارات افتراضية، أسوقها من باب ادعاء خفة الدم وقلة في أن واحد.

الذكاء الاصطناعي في حقول الصحة والبيولوجيا والغذاء وتطبيقات ميكانيك الكم؟

- كيف سيكون شكل الحروب المدعومة بتقنيات الذكاء الاصطناعي؟

- هل سيكتشف الذكاء الاصطناعي عن جوانب مخفية من الواقع ليس للكائن البشري سبيل بلوغها في نطاق قدراتنا البشرية؟

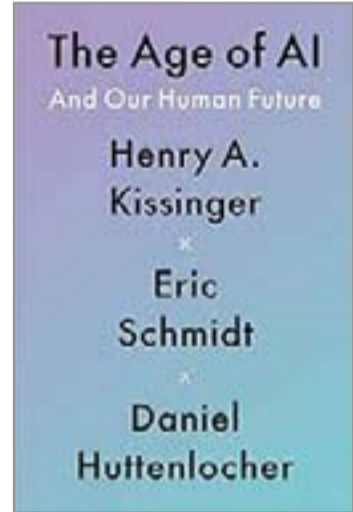
- كيف سيغيّر البشر عندما تبدأ الوسائل المدعومة بالذكاء الاصطناعي في التأثير على عملية صناعة القرار البشري؟

- ماذا يعني أن نكون بشراً Human في عصر تتزايد فيه قدرات الذكاء الاصطناعي حتى تبلغ نخوما تتفوق فيها على الذكاء البشري (البيولوجي)؟

- يعترف المؤلفون في نهاية تقديمهم للكتاب أنّ الأمر سيكون أقرب لغرسة مروهة فيما لو إيعوا بقدراتهم على وصف ملامح حقبة مستقبلية في تاريخ الإنسانية في نطاق كتاب واحد بمفرده، ويؤكدون أنّ ليس في استطاعة فرد واحد - مهما تعاضمت قدراته المهنية والفكرية - معالجة الموضوعات المتعددة، كالابتزاز والدعارة والقيادة حسب تعبير الفقهاء وهم يصفون مهنة الجمع بين الرجال والنساء للتعرف الفيزيائي. ومادامت عدسة الحكاية وعنوانها مسلط على الشخصية البؤرة أم ميمي، فكل ما سيحدث مرتبط بها بنحو من الأنحاء، حتى حينما تغادر عالمنا إلى عالم ما بعد الموت، إذا افترضنا أن حياتها لم تكن موتاً، تبقى ظلالها تخيم على النفوس، امرأة مثل جرح غائر في الجبين، وبحسب لصانها أنه اختار عنواناً على اسمها، لأنها جراحة بالغة لا تتحلى بها الكثير من الروايات، أن تسمى روايتك الجادة، بعنوان ليس فيه من فخامة العنوانات شيء، أو شعريتها وموسيقاها، أم ميمي، هكذا كأنك زاهد بأناقة العنوان وزخرفة، من أجل الوضوح والوفاء لمعدن الشخصية الصريحة، التي تستمعها تسخر منك ضاحكة إذا ما فطرت أن تتذكي، وتتعالى، وتسميها: والأمينات، أو الصحافي والمؤسس الشططاء، في أم ميمي الخالصة أم ميمي... إلخ من خيارات افتراضية، أسوقها من باب ادعاء خفة الدم وقلة في أن واحد.



إريك شميت



هنري كيسنجر



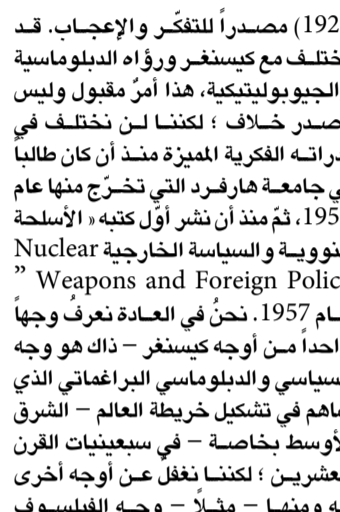
إريك شميت



هنري كيسنجر



إريك شميت



هنري كيسنجر

لديس يسيراً أن يكون المرء رجل دولة حقيقياً في عصرنا هذا؛ بل لم يكن الأمر يسيراً من قبل أيضاً. تخيل مثلاً ونستون تشرشل وهو يضع رأسه على الوسادة ليلاً أيام الحرب العالمية الثانية؛ ما الذي كان يحدث نفسه قبل أن تغمض عيناه؟ وكيف كان النوم يأتيه وهو يعرف أنّ لندن وبضع مدن بريطانية أخرى قد تتصف بعد قليل بصواريخ V2 الالمانية؟ هو يعرف أنّ كل قتييل من جراء تلك الصواريخ يشكل عبئاً أخلاقياً ومجتمعيًا على عاتقه حتى لو كان الأمر لا يتعدى الحدود الاعتيادية؛ لكن طالما إختار تشرشل أن يكون رجل دولة فعليه أن يتحمل وزر اختياره لكامل مده.

من المؤكد أن تكون مسؤولية رجل الدولة في عصرنا هذا، وبخاصة بعد شبع الثورة الصناعية الرابعة، أكثر تعقيداً من نظيرتها أيام تشرشل والحرب العالمية الثانية؛ بل وحتى أقدم من عقد السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي. حلت على عالمنا معضلات جديدة لم نشهد لها مثيلاً من قبل، والغريب أنّ معظم هذه المعضلات صارت تتجاوز نطاق الحدود المحلية للدولة الوطنية، وماعاد ممكناً موجهتها إلا في سياق عولمي شامل متعدد الانساق والسياسات. لنذكر بعضاً من هذه المعضلات: فريط التسخين المناخي، الحروب السيبرانية، الأزمات الاقتصادية الجديدة، معضلات الطاقة المتجددة والنظيفة، معضلات البيئة، معضلة المياه، القنبلة الديمغرافية، لايمكن أن ننسى بالطبع معضلة الذكاء الاصطناعي ذات الابعاد المتعددة والمعقدة.

× × × × ×

لم تزل الحيوية الفكرية التي يمتّع بها هنري كيسنجر Henry Kissinger حتى وهو على أعتاب المائة عام (ولد عام

مع بداية شهر رمضان من كل عام تتحول الفضائيات إلى سوق يطرح كل ما هو جديد في مجال الدراما التلفزيونية، وصارت المسلسلات التلفزيونية صناعة قائمة بذاتها لها جمهور واسع يتابع أبطاله المفضلين، وفي كل عام تبرز وجوه جديدة، وتتلاقى وجوه قديمة، وتطرح موضوعات شائكة، وأخرى مكررة ومملة، والجيد منها يجذب استحقاقاً وفرحاً حقيقياً في متابعة أحداثه.

ومثل كل عام أماني النفس بمسلسل تلفزيوني عراقي يسلم الضوء على أزمنا الحقيقية، وأن تكون هناك مادة درامية جذابة ومفيدة، بعيداً عن كوميديا المواقف، والبناء على الأطلال والنكبات السمجية.

بعد تسعة عشر عاماً من الخراب، تبدو الدراما مهزومة، لم تستطع أن تقدم لنا الصورة الحقيقية للخراب الذي يحيط بنا من كل جانب، وفي الوقت الذي نتابع فيه مسلسلاً مثل "الاختيار" يفضح التنظيمات السياسية التي تتاجر بالدين، وأخر يتنصر للمرأة في "فاتن أمل حربي"، نجد أن بعض احزابنا مصرية على عدم اقرار قانون العنف الاسري.

في مسلسل الاختيار تتضح الصورة الحقيقية لتنظيم الإخوان المسلمين الذين أرادوا الخطابية الانتهازية في الملثون أن يصبح قانوناً حتى لو اقتضى الأمر بقوة السلاح والتهريب، وقد استطاع المسلسل أن يتوجه إلى المشاهد ليضمه إلى قائمة الرافضين لهذه الجماعات التي لا تؤمن بالوطن، فكان أن أعاد حكاية هذه الجماعة التي لا تؤمن بالسلام، مسلسل استطاع أن يمزج بين الوثائقي والدراما، يوثق كل لقطات الإرهاب، ومحاولات السيطرة على الدولة، وإشاعة الغوضى من أجل الوثوب على كرسى السلطة، وأنا أتابع مسلسل الاختيار تذكرت ما يجري في هذه البلاد من دراما وحوارات سياسية مضحكة ينافس أبطالها نجوم الكوميديا، وقفشات تتسابق لتتال مواقعا على واجهة الشاشات الفضائية، من أجل أن نصيب المشاهد بتخمة تنوّازي مع تخمة الموائد في رمضان، فمرق في الخدمات وشارع يعج بالعاطلين، وعشائر تصر على أنها صاحبة الدولة، ومواطن مغلوب على أمره... ألبست هذه دراما أغنى مما قدمته بعض الفضائيات العراقية؟ أرجو ألا يظن أحد أنني أسخر من الدراما العراقية، أو أصر على التعريض بساستنا "الأفاضل"، فها يجري هو تجاوز فن السخرية بمراحل كبيرة، لكنني أحاول القول: إننا بحاجة إلى ضوء ساطع يكشف كل هذا الزيف الذي يحيط بنا، ويفضح تجار الشعاعات الطائفية، واعتقد أن الدراما قادرة على أن تصبح ضوءاً كاشفاً يأخذ بيد المواطن العراقي نحو المستقبل.

نحتاج إلى مسلسل درامي يفضح الساسة الذين تحولوا إلى قطاع طرق الديمقراطية، والذين يعتقدون أن السياسة هي فن خطف البلاد وتخريبها ووضع النهار، وإدخال البلدان إلى متاهات الطائفية والانتهازية، سلطة هبتها الأولى تقبير البلاد وجعلها تابعة وضعية وترسيخ تلك الجبل والخوف والتخلف".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
13 April 2022
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الرجل اللامرئي

صدرت عن دار المدى رواية "الرجل اللامرئي" تأليف رالف إبلسون، ترجمة أسامة منزلي، الرواية تتحدث عن قضايا العنصرية، كتبها الروائي الأمريكي من أصل أفريقي رالف إبلسون، وفازت بالجائزة الوطنية للكتاب عن فئة الخيال في عام ١٩٥٣. وقد صنفت بالمرتبة ١٩ في قائمتها لأفضل مئة رواية في القرن العشرين. صنفت مجلة تايم رواية الرجل اللامرئي في قائمتها لأفضل ١٠٠ رواية باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٢٣ وحتى عام ٢٠٠٥، إذ أطلقت عليها "الرواية الأمريكية الجهرية للقرن العشرين".



شاب من مدينة العمارة يحول بيته إلى مسرح للدمى

المسرحي، ويضع عدداً من الشهادات والجوائز التي حصل عليها خلال السنوات الأخيرة عن عمله هذا، ويقول: "مثلت في عدد من المسرحيات، وأجد نفسي موهوباً بالفطرة في هذا المجال، وأحب مسرح الأطفال وأجد تحريك الدمى، ومن هنا استهووتني فكرة صنعها".

ويشتري الحاج المواد الأولية من السوق المحلية، ويصمم العرائس على الورق أولاً، ثم يحولها إلى مجسمات مثقنة يجلبها الأطفال، وعن أهم الدمى التي يصنعها، يقول الحاج إنها "شخصيات بشرية وأخرى حيوانات معروفة ومقربة لنهنية الطفل من مثل (سوبرمان) و(ميكى ماوس) وسلاحف النينجا وأشكال القطط والطيور. وأعمل أيضاً على قراءة البيئة العراقية، وما



وأبعدتهم عن التفكير والاستنتاج والمحاكاة مع الواقع".

ولا يدر مشروع الحاج عليه بالريح الكثير، لكنه سعيد، كما يقول، بما يفعله في صناعة العرائس والدمى المتنوعة وبيعها أو التمثيل بها في فعاليات مسرحية مخصصة للأطفال، معبراً عن حلمه بتأسيس مسرح دمي رئيسي في مدينته على غرار ما هو موجود في بغداد، لإعادة هذا النوع من الفنون المخصصة للأطفال.

ويخصص الحاج غرفة صغيرة في منزله كورشدة عمل لصناعة الدمى عبر منضدة صغيرة وخيوط وأبر والصبغ وأزرار وإسفننج وبقايا ملابس مستعملة أو جديدة، ويحدد مسبقاً الشخصية التي يريد صنعها والدور الذي ستتخلف به في عمله

□ علي لفته سعيد

من داخل منزله في مدينة العمارة، العاصمة المحلية لمحافظة ميسان جنوبي العراق، يواصل مهندس الحاج عمله في صناعة الدمى بشخصيات وأشكال مختلفة من القماش والإسفننج، لتعزيز مسرحة المخصص للأطفال.

يقول مهندس إن من حقه أن يجدا مثل هذا النوع من الفن الهادف، إذ عادة ما تحمل ثانياً مسرح الدمى حكايات وقصصاً نافعة للأطفال بخلاف أعمارهم، ويضيف أن هدفه "إشاعة الفن الهادف للأطفال الذين وجدوا الأجهزة الإلكترونية والألعاب الأجنبية تحاصرهم من كل جانب

دعوى قضائية لوقف مسلسل "الكبير أوي 6" بسبب المرذات

تقدمت النقابية العامة للتفرير المصري، كوثر محمود، مؤخرًا، بدعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، لوقف عرض مسلسل "الكبير أوي ٦".

وأكدت محمود في دعواها أن النقابة تدافع عن أعضاء الهيئة العامة للتفرير من أي جرم أو تشهير أو إساءة للتفرير قبل الكبير، قائلته إن المسلسل تضمن إساءة واضحة للمرضى المصرية.

وتابعت كوثر محمود أنه "في انتظار الحكم خلال الأيام المقبلة، فمشهد ليلة الزفاف

أوضح أن الزوجة عليها ارتداء زي المرضة لإثارة غريزتها، وهو ما يعطي إيحاءً من شأنه أن يضر المصريين ماهرات، وقمن خلال مساندات للمصابين وساهرات على رعايتهم".

ويقدم النجم المصري أحمد مكي في موسم الدراما الرمضاني مسلسل "الكبير أوي ٦"، مع مجموعة من النجوم الذين قدموا المواسم الخمسة السابقة، غير أنه اختار النجمة رحمة أحمد لكي تكون زوجة ثانية له في سياق العمل الدرامي.

وطالبت مقدمة الدعوى القضائية مع صناعات الأعمال الفنية بعدم إظهار المهن التي تتعامل مع المواطنين بصورة سلبية.

وقالت المنظمة إنها أضافت السلاتين (بي.أي.٤) و(بي.أي.٥) الفرعيتين من سلالة أوميكرون الأصلية (بي.أي.١) إلى قائمتها للمراقبة، وهي تقتفي بالفعل أثر السلالتين (بي.أي.١) و(بي.أي.٢) المنتشرتين عالمياً الآن، وكذلك (بي.أي.٣).

وأوضحت المنظمة أنها بدأت اقتفاء أثرهما بسبب الطفرات الإضافية التي يلزم دراستها بشكل أكبر لفهم تأثيراتها على إمكان التغلب على المناعة".

وتتمثل السلالة (بي.أي.٢) حالياً ما



سلالتان جديدتان من "كورونا"

يقرب من ٩٤ في المئة من إجمالي حالات الإصابة المتتابعة، وهي أكثر قابلية للانتشار من سلالات أوميكرون الفرعية الأخرى، لكن الأدلة حتى الآن تشير إلى أنه ليس من المرجح أن تسبب مرضاً شديداً.

تتبع منظمة الصحة العالمية عشرات الإصابات بسلالتين فرعيتين جديدتين من المتحور أوميكرون الشديدي العدوى من فايروس كورونا، وذلك لتقييم ما إذا كانتا أشد عدوى أو أكثر خطورة.

تتبع منظمة الصحة العالمية عشرات الإصابات بسلالتين فرعيتين جديدتين من المتحور أوميكرون الشديدي العدوى من فايروس كورونا، وذلك لتقييم ما إذا كانتا أشد عدوى أو أكثر خطورة.

بريانكا شوبرا: كنت شريرة

كشفت النجمة الهندية العالمية بريانكا شوبرا عن صور نادرة لها برفقة جدتها بمناسبة عيد ميلادها، وتذكرت الي أي مدى تفتقدتها، ونشرت شوبرا الصور من خلال حساب الإنستغرام الخاص بها وعلقت عليها بـ "احتفالاً بعيد ميلاد ناني (جدتي). لقد ساعدت في تربيته بينما كانت أمي وأبي يوازنان بين الدراسة والوظائف الطبية، لقد كانت جزءاً ثابتاً إلى حد كبير من نشأتي.. أشعر بأنني محظوظة للغاية لأن لدي الكثير من الشخصيات القوية عن الأمهات في حياتي. أنا ممتنة جداً لكم جميعاً، اشتاق لكم دائماً ناني"، وفي نهاية البوست علقت شوبرا ساخرة: "ملاحظة: لماذا أبود شريرة في الصورة الأولى؟".

طبيب يحاول بالخيط والمسامير أن يدخل موسوعة غينيس

«ما هو دور الفن في الوعي الإنساني؟»
«الفن رسالة ومن خلال إنجاز اللوحة اليوم بعثت رسالة للعالم بان الفن مازال موجوداً وقد أثرت اللوحة بالكثير من الشباب الطموح الذين عاد إليهم الأمل.»
«هل أعمالك تمتلك جواز سفر؟»
«نعم وهناك الكثير من الدول التي تطلب مني إنجاز لوحات كالكويت وبريطانيا والنمسا.»
«لماذا تطمح للدخول إلى عالم غينيس وماذا بعدها؟»
«منذ سنين وأنا أطمح أن أصل لموسوعة غينيس من أجل إيصال صوتي للعالم واليوم حققت هذا الطموح ولدي أهداف أكبر وأبعد.

«أول عمل رسمته هو بورتريه لفتاة.»
«هل ترك بروك أثراً؟»
«أكثر مشهد كنت أتخيله هو حين استقلت أسفل اللوحة العملاقة، هذه اللحظة بقيت أطمح إليها حتى حقتها.»
«من تملك أعماله الفنية؟»
«الكثير ممن تعجبني أعمالهم من ضمنهم الفنان غزال والفنان عامر الجازع والفنان عمر إبراهيم بسبب تنوعهم الفني وإتقانهم للرسم.»
«هل ندمت يوماً على إنجاز عمل ما هو، ولماذا؟»
«لم أندم على أي عمل أنجزته لأنه شكل إضافة بالنسبة لي.»

«ما الفرق بين الهواية والمهبة؟»
«الهواية هي الشغف الشخصي تجاه شيء ما قد يتحول إلى ممارسة ممكن تنميتها في مرحلة معينة بينما المهبة هي نعمة وميزة من الله تجعل الشخص يصل لمرحل تقفوق الخيال.»
«هل الرسم باستخدام المسامير احتراف ام هواية وما فرقه عن بقية الفنون التشكيلية؟»
«الرسم بالمسامير هو تعلم وحب وشغف، لا يستطيع أن يبدع به شخص لا يحبه لأنه صعب ومزعج جداً إذ يفرق عن باقي الفنون بصعوبته واختلاف أدواته.»
«هل عملك ما هو؟»
«أول أعمالك ما هو؟»



للغاية وغير مستقرة مليئة بالضغط النفسي ما دعني لأكون أكثر صلابة وقوة.»
«دور المطبات في نجاحك؟»
«كل مطب ظهر في طريقي كنت أخرج منه بإنجاز إبداعي جديد.»

□ ماس القيسي

«كيف بدأت حكايتك؟»
«بدأت الرسم سنة ٢٠١٥ وبسبب التهجير لجأت للفن.»
«من هو ملهك؟»
«لهمفي في الفن هو الأستاذ عامر اللعبي.»
«متى ولد أول عمل فني بأناملك؟»
«أول عمل فني لي بالمسامير والخيوط كان في عام ٢٠١٦.»
«كيف دربك الحياة؟»
«دربتني الحياة بان جعلتني في مواجهة مع العديد من الصعوبات بالأخص في فترة التهجير القسري كنت في مرحلة المرهقة وكانت حياتي صعبة

صباح

□ عبد العليم البناء

الإعلامي، صدر له كتاب بعنوان "بانوراما التحدي والإبداع" وهو بمثابة كتاب توثيقي شامل للدورة الأولى من مهرجان العراق الوطني للمسرح (دورة المعلم سامي عبد الحميد)، الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين بالشراكة مع الهيئة العربية للمسرح تحت شعار (المسرح حياة) وقدم فيه إحاطة شاملة للمهرجان وكل برامجهم وأنشطته وفعالياته المصاحبة، وتوزع الكتاب في ثمانية فصول وملاحق عدة.

□ ماجد درندش

الكاتب والمخرج المسرحي، تمت تسميته مديراً للفرقة الوطنية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح، ويذكر أن آخر أعمال درندش مسرحية (بلاك بوكس) من تأليفه وأخرجه وتمثيل خضير أبو العباس وطه المشهداني وحيدر عبد ثامر وبسملة ياسين وعلي عادل ومصطفى العكاشي.

□ يسرا العبادي

الفنانة التشكيلية، شاركت في معرض الصغرات الرمضاني الذي اقيم على قاعة "كليري" ويستمر حتى نهاية الشهر، العبادي عبرت عن "سعادتها بالمشاركة في المعرض إلى جانب مجموعة طيبة من الفنانين"، مبيئة: "استوحيت لوحاتي من حكايات رمضان بين البنات

بغداد / 29 °C - 14 °C	البصرة / 36 °C - 19 °C
أربيل / 32 °C - 8 °C	التنجف / 30 °C - 16 °C
الموصل / 23 °C - 6 °C	الرمادي / 27 °C - 14 °C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

