



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5166) السنة التاسعة عشرة - الخميس (14) نيسان 2022

## تقرير أميركي: داعش يمر بأضعف حالاته مع تراجع أثر هجماته

ترجمة حامد احمد

تشرين الأول من العام الماضي، تملكها الخوف والرعب مباشرة.

وتابع التقرير، أن "سكان قرية لهيبان الواقعة قرب جبل قره جوغ في قضاء مخمور شمالي العراق اعتادوا المكوث في بيوتهم بدلا من الخروج منها عند غروب الشمس".  
وأشار، إلى أن "أكثر من أربع سنوات مرت الآن منذ اعلان الحكومة العراقية النصر على تنظيم داعش الارهابي، ولكن ما تزال مجاميع صغيرة من المسلحين تتجول في هذه المناطق".

التفاصيل ص2

أفاد تقرير صحفي أميركي بأن تنظيم داعش الإرهابي يمر بأضعف مراحلها في العراق، لافتاً إلى قلة تأثير هجماته مقارنة بالسابق، مبيّناً أن عناصره لا يستطيعون مسك الأرض لأكثر من عشر دقائق، وأن نشاطهم يقتصر على التسلل من كوفهم لطلب الطعام والابتزاز.  
ونكر تقرير نشره موقع (The World) الأميركي، وترجمته (المدى)، أن "سارة سالم عندما سمعت صوت قرعقة الباب الحديدية لمنزلها في قرية لهيبان وهو يفتح بينما كانت تنوي الذهاب للنوم في إحدى ليالي شهر

## "الكشف عن سيناريوهات" بعد انتهاء مهلة الأربعاء يوماً "التنسيقي" يفضل بقاء الكاظمي في المنصب "أهون" من حكومة صدرية

بغداد / تميم الحسن

المقترحات لتجاوز الأزمة الحالية، يكون بتقديم الحكومة استقالته وتكليف رئيس الجمهورية مرشح الكتلة الأكبر.  
ويأتي هذا المقترح في وقت يحاول فيه الإطار التنسيقي، خطب ود جهات مقربة من التيار الصدري، طمعا في الحصول على فرصة جديدة.  
وكان "التنسيقي" قد بذل جهدا مضاعفا خلال الفترة الماضية، لإقناع مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري بالخروج من عزلته. وبدأ "الصدر" قبل أكثر من

10 ايام بـ "اعتكاف سياسي" عقب اعلانه الانسحاب من مفاوضات تشكيل الحكومة، واعطاء خصومه فرصة تحقيق ذلك.  
وقرار زعيم التيار، هو الشق الثاني في تعهداته السابقة بعد فوزه بالانتخابات، التي أكد فيها بأنه سيكون في المعارضة إذا تمكن الطرف الآخر من تشكيل الحكومة.  
ومع احتدام الأزمة بـ "عزلة الصدر" لأربعين يوما (تبدأ من اول رمضان حتى بعد نهاية عطلة العيد)، وعدم القدرة على انتخاب رئيس الجمهورية، بدأ

سيل من المقترحات للخروج من المشكلة. اخر تلك الحلول، بحسب ما وصل من تسريبات الى (المدى) هو انتظار زعيم التيار الصدري انقضاء مهلة الأربعاء يوما "بعدها يمكن ان تعلن الحكومة استقالته".  
في تلك الحالة سيكون على رئيس الجمهورية ان يكلف مرشح الكتلة الاكبر، بتشكيل الحكومة الجديدة كما حدث في 2020، عقب استقالة عادل عبد المهدي وتكليف الكاظمي بعده.

التفاصيل ص3

## د. جاسم الصفار يكتب: النسخة الفرنسية للديمقراطية الغربية

6



تفاقم معاناة اهالي النهرين في بغداد بظل استمرار أزمة المياه. - عسة: محمود رؤوف

## خطة جديدة لتمير موازنة العام الحالي

بغداد / هراس عدنان

ترى اللجنة المالية النيابية أن البرلمان قادر على تحقيق الأغلبية لتمير الموازنة للعام الحالي، وتحدثت عن عدم مقدرة أي كتلة على تعطيل القانون بداعي تجاوز الأليات القانونية المتعلقة بحق حكومة تصريف الأعمال في ارسال المشاريع، مبيّنا أن الإصرار على الموازنة لا يعني الاستغناء عن قانون الدعم الطارئ والامن الغذائي والتنمية.  
وقال عضو اللجنة مشعان الجبوري، إن "مقترحا عرضته في اجتماع اللجنة المالية بحضور نائب رئيس مجلس النواب أن نصدر قرارا بإلزام حكومة تصريف الأعمال

بأن ترسل لنا مشروع قانون الموازنة للعام الحالي" وأضاف الجبوري، أن وجهة نظري عدم مقدرة الحكومة على ارسال قانون الموازنة الاتحادية لأن نظامها الداخلي لا يمكنها من ذلك".  
وأشار، إلى أن "البرلمان وهو صاحب الحق الأعلى في التشريع بإمكانه أن يصدر قرارا نيابيا بأن ترسل لنا قانون الموازنة".  
وأوضح الجبوري، أن "دعوتنا لا تتضمن التخلي عن مشروع قانون الدعم الطارئ والامن الغذائي والتنمية بل سنصوت عليه في وقت قريب من أجل معالجة موضوع ارتفاع الأسعار".

التفاصيل ص3

## طالب عبد العزيز يكتب: الفوضى وديمقراطيتها

6

## ذي قار: تهديدات عشائرية توقف مشاريع حيوية

ذقي قار / حسين العامل  
تواجه ذي قار تحدياً أمنياً جديداً يتمثل بإجبار جهات عشائرية مسلحة، ومقاولين على دفع مبالغ مالية لقاء عدم التعرض لهم عند انشاء مشاريع توفر آلاف فرص العمل لأبناء المحافظة.  
واكد مدير عام صندوق اعمار ذي قار رزاق حسين الركابي، "تعرض عدد من المشاريع

التي تنفذها الشركات المتعاقدة مع الصندوق الى التهديدات".  
وقال الركابي، إن "التهديدات العشائرية ما زالت موجودة ولا سيما في قضاء الشرطة ومركز مدينة الناصرية".  
وأشار، إلى أن "عناصر مجهولة قامت مؤخرا بتهديد كادر الشركة المنفذة لمشروع ملعب الادارة المحلية من خلال ارسال رسالة تحذير مرفقة بإطلاقات نارياً".

التفاصيل ص2

## حملة لحماية مسارات القطارات وتسهيل حركتها

بغداد / أسامة البياتي

شرطة السكك لاتخاذ الاجراءات اللازمة للحد من التجاوزات على مسارات الطرق في جميع المحافظات.  
وأضاف جليل، أن "الوزارة تطلب من الذين يقومون برشق القطارات بالحجارة الابتعاد عن هذه الظاهرة التي تؤدي إلى كسر الزجاج وجرح الركاب وإلحاق الضرر بالقطارات".  
وأشار، إلى أن "الوزارة اتخذت القرار بتسييج سكة القطار ومحرماتها التي كانت محددة لها، مشدداً على أن "المشروع يسير بشكل جيد تقريبا، ونعمل على الانتهاء منه في أقرب فرصة".

التفاصيل ص2

كشفت وزارة النقل، أمس الأربعاء، عن مشروع لحماية مسارات القطارات في المدن من التجاوزات، لافتة إلى ان العمل به يسير بشكل جيد لاسيما داخل العاصمة بغداد، مؤكدة اسهامه في الحد من الحوادث وتسهيل حركة القطارات، فيما طالبت بالتوقف عن ظاهرة "رمي الحجارة" على الرحلات.  
وقال المتحدث الرسمي للوزارة حسين جليل إلى (المدى)، ان "هناك توجيهات من وزير النقل ناصر حسين الشبلي إلى الشركة العامة لسكك حديد العراق لتشكيل لجنة خاصة بالتعاون مع

## تعاقبات مع شركات عالمية لإنهاء أزمة الطرق

بغداد / المدى

أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الإعمار والإسكان صباح عبد اللطيف، أمس الأربعاء، عن التعاقد مع شركات عالمية لإنجاز مشاريع خاصة بالطرق، فيما أكد، أن رئيس الوزراء أصدر توجيهات تخصص الطريق الحولي ومداخل بغداد.  
وقال عبد اللطيف في تصريح للوكالة الرسمية تابعته (المدى)، إن هناك مشاريع مهمة وهي الطريق الحولي الدائري لبغداد الذي سيحل نسبة كبيرة من مشاكل المرور، إضافة إلى

عدد من المجرسرات ومداخل بغداد الخمسة". وأضاف، أن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أكد في توجيهاته وجوب أن تكون الشركات المنفذة أجنبية وريعية ولديها خبرات كبيرة"، مشيراً إلى أنه "تم التعاقد مع عدد من الشركات قبل 3 أسابيع".  
وأكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الإعمار والخدمات، في وقت سابق، أن الطريق الحلقى سيخفف الزخم عن بغداد بنسبة 40%.  
فيما أشار إلى تشكيل لجنة برئاسة مستشار من مكتب رئيس الوزراء لتابعة تنفيذ المشروع.

## الكرملين: محاولات تشويه الوضع القائم غير مقبولة ماكرون بشأن اتهامات بايدن لموسكو: تصعيد الكلام لا يخدم القضية!

متابعة / المدى



لم يستخدم الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أمس، عبارة "إبادة جماعية" الذي وصف به نظيره الأمريكي جو بايدن، ما ترتبته القوات الروسية في أوكرانيا، مشككاً في فائدة "التصعيد الكلامي" لإنهاء الحرب.  
ورداً على سؤال صحفي بشأن تصريحات بايدن، الثلاثاء، أجاب ماكرون بأنه يريد "توخي الحذر باستخدام المصطلحات".  
وأضاف: "أنظر إلى الوقائع وأريد بذل أقصى ما يمكن ليبقى بالإمكان وقف الحرب وإعادة بناء السلام، لذلك لست متأكداً من أن تصعيد الكلام يخدم القضية".  
وفي وقت سابق، نأى ماكرون بنفسه عن تصريحات بايدن بأن بوتين "لا يمكنه البقاء في السلطة"، وحث على بذل جهود لتهدئة التوترات.  
وأوضح حينها: "لن أستخدم هذه العبارات، لأنني ما زلت أتحدث إلى الرئيس بوتين، ولأن ما نريد القيام به بشكل جماعي هو وقف الحرب التي شنتها روسيا في أوكرانيا، دون شن حرب وبدون تصعيد".  
واتهم جو بايدن للمرة الأولى نظيره الروسي فلاديمير بوتين بارتكاب "إبادة جماعية" في أوكرانيا، وهو مصطلح سبق أن استخدمه الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي لكنه لم يصدر عن الإدارة الأميركية من قبل.

## تنتظرهم عقوبات تصل إلى الحبس 3 سنوات حملة قضائية وأمنية واسعة لاعتقال "مسيئين للمعتقدات الدينية"

خاص / المدى

العراقي وفي المادة 42 منه نص على حرية الفكر والضمير والعقيدة، وكذلك المادة 43 منه التي اعطت الحرية في ممارسة الشعائر الدينية".  
وتابع الركابي، في حديث إلى (المدى)، أن "قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل جاء في 372 منه على منع الإعتداء بالطرق العلانية على معتقد لأحد الطوائف الدينية أو تحقير شعائرها أو إهانة شخص أو رمز موضع تقدير أو تقديس لدى طائفة دينية، وأوجد عقوبات تصل إلى الحبس لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات".  
ولفت، إلى أن "بعض الجهات قد تكون مستفيدة من هذه الظواهر كونها تضمن الاستقرار في السلطة"، داعياً إلى "ممارسة الضغط باتجاه تلك الجماعات التي تحاول انكاء العنف أو التطرف الديني أو استغلاله لأهداف سياسية".

وأضاف البيان، أن "إصدار مذكرة القبض جاء وفق أحكام المادة (372) عقوبات التي تنص على معاقبة من يعتدي بأحد الطرق العلانية على معتقد لإحدى الطوائف الدينية أو حق من شعائرها".  
إلى ذلك، نكر جهاز الأمن الوطني في بيان له تلقته (المدى)، أن مغارزه "تمكنت من إلقاء القبض على 29 متهمًا بالانتماء إلى تلك الحركات المتطرفة في محافظات (بغداد، ذي قار، بابل، القادسية، المنجى، الصرة، ميسان، واسط، النجف الأشرف)".  
وأشار البيان، إلى "تدوين اقوال هؤلاء المنتمين قضائياً أصولياً وإحالتهم إلى الجهات القضائية المختصة لينالوا جزاءهم العادل".  
إلى ذلك، قال هانف الركابي مستشار اللجان البرلمانية في مجلس النواب، إن "الاستور

## تنتظرهم عقوبات تصل إلى الحبس 3 سنوات حملة قضائية وأمنية واسعة لاعتقال "مسيئين للمعتقدات الدينية"

تتجه جهود الجهات القضائية والقوات الأمنية لحاسبة أشخاص متهمين بالإساءة إلى المعتقدات الدينية، وتم الإعلان عن اعتقال العديد منهم بعد صدور مذكرات قبض من المحاكم المختصة.  
وتداولت مواقع الكترونية مقاطع فيديو لأشخاص قيل إنهم من أنصار محمود الصرخي دعا إلى هدم المراقب الدينية والقبور، وعلى إثر ذلك صدرت مذكرات قبض بحقهم وجرى اعتقال العديد منهم.  
ونكر بيان مجلس القضاء الأعلى لتلقته (المدى)، أن "محكمة تحقيق العارة أصدرت مذكرة قبض بحق المتهم (محمود عبد الرضا محمد) الملقب (محمود الصرخي)".

## التنظيم الإرهابي غير قادر على مسك الأرض لأكثر من 10 دقائق تقرير أميركي: داعش يمر بأضعف حالاته مع تراجع أثر هجماته

أفاد تقرير صحفي أميركي بأن تنظيم داعش الإرهابي يمر بأضعف مراحلته في العراق، لافتاً إلى قلة تأثير هجماته مقارنة بالسابق، مبيناً أن عناصره لا يستطيعون مسك الأرض لأكثر من عشر دقائق، وأن نشاطهم يقتصر على التسلل من كهوفهم لطلب الطعام والابتزاز.



□ ترجمة حامد احمد

ونكر تقرير نشره موقع (The World) الأميركي، وترجمته (المدى)، أن "سارة سالم عندما سمعت صوت فرقة الباب الحديدي لمنزلها في قرية لهيبان وهو يفتح بينما كانت تنوي الذهاب للنوم في إحدى ليالي شهر تشرين الأول من العام الماضي، تملكها الخوف والرعب مباشرة".

وتابع التقرير، أن "سكان قرية لهيبان الواقعة قرب جبل قرة جوع في قضاء مخمور شمالي العراق اعتادوا المكوث في بيوتهم بدلاً من الخروج منها عند غروب الشمس".

وأشار، إلى أن "أكثر من أربع سنوات مرت الآن منذ إعلان الحكومة العراقية النصر على تنظيم داعش الإرهابي، ولكن ما تزال مجاميع صغيرة من المسلحين تتجول في هذه المناطق".

وبيّن التقرير، أن "سالم، ٢٢ عاماً، وقبل أن تتمكن من التحقق ممن هو في الباب، اقتحم أربعة مسلحين يرتدون زياً عسكرياً المنزل".

ويقل التقرير عن سالم قولها، إن "المسلحين صرخوا بوجهي بالقول: أين مام حسن؟"، موضحاً أن "المسلحين كانوا يبحثون عن والد زوجها، حسن محمد حسن، الذي يشغل منصب مختار القرية".

وأورد، أن "تنظيم داعش الإرهابي يستغل الغفرات الأمنية الموجودة في تلك المناطق النائية والمتنازع عليها حيث غالباً ما تكون خالية من التواجد الأمني".

ويواصل التقرير، أن "العائلة اخبرت المسلحين بأن حسن خارج المنزل عند المزرعة، ولكنهم لم يصدقوه، وأخذوا يبحثون عنه في كل غرف المنزل".

وتابع، أن "سالم تسرد ما حصل وهي



جهاز مكافحة الإرهاب نجح في الحد من خطورة داعش

ويستمر التقرير، أن "هجوم مسلحي التنظيم على مجمع السجن في سوريا كان هو الأكبر منذ إعلان هزيمته وفقدانه آخر معقل له في سوريا عام ٢٠١٩". وبحسب التقرير، فإن "الباحث مايكل نايتس، المتخصص بالشأن الأمني والعسكري للعراق ومنطقة الشرق الأوسط من معهد واشنطن للدراسات يجد أن تنظيم داعش يمر

بأضعف مراحلته في العراق". وقال نايتس، إن "هجمات داعش في الوقت الحالي، تتميز بأدنى مستوياتها في العراق، لا يقتصر ذلك على عدد الهجمات فقط بل ما يتعلق بحجمها وتأثيرها". وأردف التقرير، أن "نايتس، الذي شارك بإعداد دراسة عن مدى حجم وتأثير هجمات المجمع الإرهابية، قال أن ذلك ناجم عن الضغط

وفر متقطعة تستهدف فيها بنى تحتية وقوات أمنية وتبنت وتقتل مدنيين". ولغت، إلى أن "مسلحي داعش كانوا قد أقدموا على اقتحام سجن الحسكة في سوريا في كانون الثاني، وبعد ذلك بيوم شن التنظيم هجوماً مبيتاً على قوة أمنية عراقية، مشدداً على أن "هذه الأحداث تثير مخاوف من أنها قد تكون بوادر لظهور التهديد من جديد".

الهجمات واعمال الابتزاز والتهريب غالباً ما تقوم بها خلايا مسلحي داعش". وأفاد، بأن "تنظيم داعش الإرهابي لم يعد يمتلك تلك القوة التي كان يتمتع بها في ذروة مراحلته عام ٢٠١٣ و٢٠١٤ عندما اجتاحت مناطق واسعة من العراق وسوريا".

وتحدث التقرير، عن "مجاميع صغيرة في الوقت الحالي، تشن هجمات كـ

### مقاولون يدفعون مبالغ مالية كبيرة لقاء عدم التعرض لهم

## ذي قار: تهديدات عشائرية توقف مشاريع حيوية وتهدر آلاف فرص العمل

تلك المشاريع". وتؤكد مصادر محلية إلى (المدى)، أن "سبب اعتراض العشائر على المشاريع الحكومية هو الاعتقاد بأحقيتهم في الأراضي وأنهم ورثوها عن أجدادهم الذين وضعوا اليد عليها منذ زمن بعيد وبهذا قد أصبحت من ممتلكات العشيرة".

ترضية جهات عشائرية". وتحدث حسين، عن "الغاء مشاريع حيوية وستراتيجية كبيرة بسبب الاعتراضات العشائرية من بينها مصفى نطف يمكن أن يوفر ٣٠٠٠ فرصة عمل لسكان المنطقة عند تشغيله".

رجال الاعمال في ذي قار كاظم حسين ان "مشكلة الاعتراضات العشائرية على تنفيذ المشاريع اخذت تتفاقم في ظل ضعف الاجراءات الحكومية والأمنية".

وتابع حسين، في تصريح إلى (المدى)، أن "القوات الامنية كانت في السابق تتخذ اجراءات صارمة بحق الذين يتسببون بتوقف العمل في مشروع حكومي".

ذقي قار / حسين العامل تواجه ذي قار تحدياً أمنياً جديداً يتمثل بإجبار جهات عشائرية مسلحة، مقاولين على دفع مبالغ مالية لقاء عدم التعرض لهم عند انشاء مشاريع توفر الاف فرص العمل لأبناء المحافظة.

بمختلف أنواع الأسلحة الخفيفة والمتوسطة، في ظل غياب تطبيق القانون لاسيما في المناطق الريفية".

ومضى حسين، إلى أن "عدداً كبيراً من المشاريع والمقاولين للاعتراضات والتهديدات العشائرية وياتي قرار قد أعلنت منتصف العام الماضي عن تشكيل قوة أمنية خاصة لحماية الشركات والمستثمرين من الابتزاز والضغط التي يتعرضون لها عند تنفيذ المشاريع الاستثمارية بالمحافظة، ويأتي الإعلان عن تشكيل القوة الأمنية عقب تعرض إحدى الشركات الاستثمارية المنفذة لمشروع مجمع ابراهيم الخليل لضغوط ادت الى توقف اجراءات المباشرة بالعمل في المشروع الذي أعلنت الحكومة المحلية مؤخراً استئناف العمل به بعد توقف دام ٩ سنوات، فيما عدت هيئة استثمار ذي قار الابتزاز والزاعات العشائرية من ابرز اسباب تلك المشاريع الاستثمارية.

وتابع حسين، في تصريح إلى (المدى)، أن "القوات الامنية كانت في السابق تتخذ اجراءات صارمة بحق الذين يتسببون بتوقف العمل في مشروع حكومي".

وتابع حسين، في تصريح إلى (المدى)، أن "القوات الامنية كانت في السابق تتخذ اجراءات صارمة بحق الذين يتسببون بتوقف العمل في مشروع حكومي".

وتابع حسين، في تصريح إلى (المدى)، أن "القوات الامنية كانت في السابق تتخذ اجراءات صارمة بحق الذين يتسببون بتوقف العمل في مشروع حكومي".



مشاريع مهمة معرضة للتوقف بسبب التهديدات العشائرية

### دعت إلى التوقف عن ظاهرة "رمي الحجارة" على الرحلات

## النقل: حملة لحماية مسارات القطارات وتسهيل حركتها داخل المدن

يو اجهون مجموعة من التحديات الصعبة في عملهم. فإلى جانب تهالك خطوط السكك الحديدية، تتعرض رحلات القطارات الحالية لتجاوزات ومضايقات عدة خصوصاً لدى مرورها داخل المدن.

بغداد / أسامة البياتي كشفت وزارة النقل، أمس الأربعاء، عن مشروع لحماية مسارات القطارات في المدن من التجاوزات، لافتة إلى ان العمل به يسير بشكل جيد لاسيما داخل العاصمة بغداد، مؤكدة اسهامه في الحد من الحوادث وتسهيل حركة القطارات، فيما طالبت بالتوقف عن ظاهرة "رمي الحجارة" على الرحلات.

ويواصل التقرير، أن "العائلة اخبرت المسلحين بأن حسن خارج المنزل عند المزرعة، ولكنهم لم يصدقوه، وأخذوا يبحثون عنه في كل غرف المنزل".

وتابع، أن "سالم تسرد ما حصل وهي



# "التنسيقي" يفضل بقاء الكاظمي في المنصب "أهون" من حكومة صدرية

## "الكشف عن سيناريوهات" بعد انتهاء مهلة الأربعاء يوماً



الاطار التنسيقي يواصل اللقاءات بأمل الاشتراك في الحكومة المقبلة

الديمقراطي، كما ناقش الحكيم "الأزمة السياسية" مع عضو الحزب والنائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخون عبد الله، بحسب بيانات صدرت من الطرفين. وكان زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني، قد رعا في نهاية كانون الثاني الماضي، مبادرة لتقريب وجهات النظر

لإقناع مقتدى الصدر بضمهم إلى الحكومة. لكن أغلب تلك المعلومات تتحدث عن صعوبة ضم كل أطراف "التنسيقي" إلى التحالف في الحكومة، خصوصاً أن بعضها منهم بحواضن قصف لمدينة أربيل. والتقى عمار الحكيم، زعيم تيار الحكمة وأحد تشكيلات "التنسيقي"، مؤخراً كتلة الحزب

محاولات الأطار التنسيقي وعلى الضفة الأخرى بدأ "التنسيقي" في اليومين الأخيرين، بتكثيف لقاءاته مع الحزب الديمقراطي الكردستاني، الذي أعلن سابقاً التزامه ضمن التحالف الثلاثي (انقاذ وطن). وبحسب ما يتم تداوله في الغرف المغلقة، أن الأطار التنسيقي ربما "ما زال يطمع بوساطة الديمقراطي

العام الماضي، وفوز وزير العمل والهجرة بمقاعد في البرلمان. كذلك نوقش مؤخراً، اقتراح الذهاب إلى إعادة الانتخابات في حال استمر "الانغلاق السياسي"، وهو مقترح لم يكن مريحا لبعض أطراف "التنسيقي" التي تراجعت مقاعدها في الانتخابات الأخيرة، وعزت ذلك إلى قانون الانتخابات.

الكاظمي خلال الأيام الأخيرة. وتضيف المعلومات أن "الاطار التنسيقي يرى أن بقاء الكاظمي هوون بكثير من تشكيل حكومة من الصديقيين". وسبق أن طرحت في الأوساط السياسية فكرة "بقاء الكاظمي" مع تعديل في حكومته خصوصاً مع وجود 4 وزارات شاغرة حالياً بعد استقالة وزير الصحة والكهرباء

العبد، وعدم القدرة على انتخاب رئيس الجمهورية، بدأ سيل من المقترحات للخروج من المشكلة. آخر تلك الحلول، بحسب ما وصل من تسريبات إلى (المدى) هو انتظار زعيم التيار الصدري انقضاء مهلة الأربعاء يوماً "بعدها يمكن أن تعلن الحكومة استقلالها". في تلك الحالة سيكون على رئيس الجمهورية أن يكلف مرشح الكتلة الأكبر، بتشكيل الحكومة الجديدة كما حدث في 2020. عقب استقالة عادل عبد المهدي وتكليف الكاظمي بعده. وكان "انقاذ وطن" الذي يضم الصديقيين والحزب الديمقراطي الكردستاني وتحالف السيادة، قد أعلن في آذار الماضي بأنه الكتلة الأكبر. ورشح التحالف، ابن عم مقتدى الصدر، وسفير العراق في لندن جعفر الصدر لرئاسة الحكومة المقبلة. ورغم أن المشكلة لدى "التنسيقي" لا تتعلق بشكل كبير باختبار جعفر الصدر، أكثر مما هي متعلقة بالحكومة التي سيطر عليها زعيم التيار الصدري. وفي آخر تصريحات قيس الخزعلي، زعيم عصائب أهل الحق، شدد على أن فريقه في الأطار التنسيقي "لن يسمح بحكومة صدرية". وتشير المعلومات الواردة من الكوالبس، إلى أن سيناريو استقالة الحكومة هو ربما ما خفف هجوم بعض أطراف الأطار التنسيقي ضد مصطفى

بغداد / تميم الحسن  
فجأة تحول مصطفى الكاظمي، رئيس الوزراء، إلى "صديق لبعض أطراف الإطار التنسيقي، التي ترى اليوم في بقاءه بالمنصب أهون الشرين". حدث هذا التغيير عقب تسريبات، عن "سيناريو مرعب" بالنسبة لبعض القوى الشعبية، قد ينسف أية محاولة للمشاركة في الحكومة المقبلة. هذا "السيناريو" الذي طرح ضمن صندوق المقترحات لتجاوز الأزمة الحالية، يكون بتقديم الحكومة استقلالها وتكليف رئيس الجمهورية مرشح الكتلة الأكبر. ويأتي هذا المقترح في وقت يحاول فيه "الإطار التنسيقي"، خطاب ود جهات مقربة من التيار الصدري، طمعا في الحصول على فرصة جديدة. وكان "التنسيقي" قد بذل جهداً مضاعفاً خلال الفترة الماضية، لإقناع مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري، بالخروج من "عزله". وبدأ "الصدر" قبل أكثر من 10 أيام بـ "اعتكاف سياسي" عقب اعلانه الانسحاب من مفاوضات تشكيل الحكومة، وإعطاء خصومه فرصة تحقيق ذلك. وقرار زعيم التيار، هو الشق الثاني في تعدياته السابقة بعد فوزه بالانتخابات، التي أكد فيها بأنه سيكون في المعارضة إذا تمكن الطرف الأخرى من تشكيل الحكومة. ومع استخدام الإزمة بـ "عزلة" الصدر "لأربعين يوماً (تبدأ من أول رمضان حتى بعد نهاية عطلة

## المالية النيابية، القانون ليس بديلاً عن مشروع "الأمن الغذائي" الكتل الفائزة تهيئ لخطة جديدة تضمن تمرير موازنة العام الحالي



البرلمان عازم على سن تشريعات تواجه ظاهرة ارتفاع الاسعار

يارسال مشروع قانون الموازنة وتميرها". ولا يعتقد أن هناك كتلاً تريد أن تتحمل المسؤولية أمام الشعب العراقي بتعطيل قانون الموازنة عندما تصل إليها من الحكومة بناءً على إلزام البرلمان سواء بقرار نيابي أو قانون. وطالب الجبوري، "القوى المعارضة على مشروع الأغلبية السياسية لتحالف انقاذ وطن، وهم الإطار التنسيقي والمتحالفين معه إلى الاحتفاظ باعتراضهم بشأن جلسة انتخاب رئيس الجمهورية ويحضرون إلى جلسة مناقشة الموازنة وتميرها". ومضى الجبوري، إلى أن "الانسجام في اللجنة المالية سوف يساعدنا على اتخاذ القرار المناسب سواء بشأن قانون الأمن الغذائي أو قانون الموازنة وغير ذلك من التشريعات خلال الدورة الانتخابية الحالية". وأضاف الجبوري، أن "وجهة نظري عدم مقدرة الحكومة على إرسال قانون الموازنة الاتحادية لأن نظامها الداخلي لا يمكنها من ذلك". وأشار، إلى أن "البرلمان هو صاحب الحق الأعلى في التشريع بإمكانه أن يصدر قراراً نيابياً بأن ترسل لنا قانون الموازنة". وأوضح الجبوري، أن "نوعتنا لا تتضمن التخلي عن مشروع قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي والتنمية بل نصوت عليه في وقت قريب من أجل معالجة موضوع ارتفاع الأسعار". ولفت، إلى أن "هذا القانون الطارئ لا يكفي، بل نحتاج إلى موازنة أيضاً لاسيما على صعيد توفير الوظائف ومشاريع التنمية الكبرى والصغرى". وأكد الجبوري، أن "اللجنة المالية لا تعيش أية حالة انقسام رغم تحدد الكتل التي ينتمي إليها الأعضاء"، منوهاً إلى أن "القرار سوف يتم بحثه مع المختصين والقانونيين". ويواصل، أن "الحكومة ليست لديها أي تقاطع مع الكتل الفائزة في الانتخابات التي سوف تناقش أي مشروع قانون يصلها ويصوت عليه خلال أسبوعين". وأفاد الجبوري، بأن "تحالف انقاذ وطن الذي يضم التيار الصدري وكتلة السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني قادر على تشريع قانون يلزم الحكومة

بغداد / فراس عدنان  
تري اللجنة المالية النيابية أن البرلمان قادر على تحقيق الأغلبية لتمير الموازنة للعام الحالي، وتحدثت عن عدم مقدرة أي كتلة على تعطيل القانون بداعي تجاوز الآليات القانونية المتعلقة بحق حكومة تصريف الأعمال في إرسال المشاريع، مبيناً أن الإصرار على الموازنة لا يعني الاستغناء عن قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي والتنمية. وقال عضو اللجنة مشعان الجبوري، إن "مقترحاً عرضته في اجتماع اللجنة المالية بحضور نائب رئيس مجلس النواب أن نصدر قراراً بإلزام حكومة تصريف الأعمال بأن ترسل لنا مشروع قانون الموازنة للعام الحالي". وأضاف الجبوري، أن "وجهة نظري عدم مقدرة الحكومة على إرسال قانون الموازنة الاتحادية لأن نظامها الداخلي لا يمكنها من ذلك". وأشار، إلى أن "البرلمان هو صاحب الحق الأعلى في التشريع بإمكانه أن يصدر قراراً نيابياً بأن ترسل لنا قانون الموازنة". وأوضح الجبوري، أن "نوعتنا لا تتضمن التخلي عن مشروع قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي والتنمية بل نصوت عليه في وقت قريب من أجل معالجة موضوع ارتفاع الأسعار". ولفت، إلى أن "هذا القانون الطارئ لا يكفي، بل نحتاج إلى موازنة أيضاً لاسيما على صعيد توفير الوظائف ومشاريع التنمية الكبرى والصغرى". وأكد الجبوري، أن "اللجنة المالية لا تعيش أية حالة انقسام رغم تحدد الكتل التي ينتمي إليها الأعضاء"، منوهاً إلى أن "القرار سوف يتم بحثه مع المختصين والقانونيين". ويواصل، أن "الحكومة ليست لديها أي تقاطع مع الكتل الفائزة في الانتخابات التي سوف تناقش أي مشروع قانون يصلها ويصوت عليه خلال أسبوعين". وأفاد الجبوري، بأن "تحالف انقاذ وطن الذي يضم التيار الصدري وكتلة السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني قادر على تشريع قانون يلزم الحكومة

## ضربة تترك "رحمة" مشلولة ولكمة تفقد "عقيل" أسنانه.. ناقوس "التعنيف" يقرع في مدارس العراق

الصغار لا سيما ممن تقل أعمارهم عن 15 عاماً يؤدي إلى تحطيمهم نفسياً، مع الأخذ بعين الاعتبار أن لبرورة الشخصية تتكون في هذا العمر، وبالتالي فإن تعرضهم للتعنيف المدرسي هو بمثابة إهداء "عاهة" نفسية مستقبلية لدى هؤلاء الطلبة. ويعزو الخبير في مجال حقوق الإنسان، علي البياتي، تزايد حالات العنف المدرسي ضد الطلبة إلى سنوات من الحرب والمشكلات التي ضربت المجتمع العراقي. ويكشف البياتي في اتصال هاتفي مع (المدى)، عن نسب مرتفعة للتعنيف داخل المدارس، مؤكداً أن "دراسات أعدتها منظمات دولية تُشر نسباً مخيفة، حيث يتعرض 1 من بين 3 طلاب إلى التمرس المدرسي، و33% من الطلبة إلى التعنيف الجسدي". ويقترح البياتي إضافة مادة حقوق الإنسان في المناهج الدراسية وتوفير البيئة التربوية القائمة على أساس الاحترام المتبادل بين الطالب والمعلم للتقليل من حالات العنف داخل المدارس، ويدعو البياتي السلطات المعنية إلى "إيجاد آلية رقابية ومحاسبية حقيقية لكل من يتجاوز بالضرب أو الإهانة على الطالب والمعلم على حد سواء".

المسيء، وصورة عن التقرير الطبي للطلاب مسلم عقيل تبين اقتلاع 3 من أسنانه نتيجة ضربة خارجية. شلل نصفي واقتلاع أسنان! المتحدث باسم وزارة التربية، حيدر فاروق، رفض الإجابة بإسهاب خلال اتصال مع (المدى)، عن إجراءات الوزارة فيما يتعلق بحالات التعنيف ضد الطلبة في المدارس. واكتفى فاروق بالقول إن "ما يحدث لا يعدو مجرد كونه "تصرفات فردية" لا تستحق الوقوف عندها"، بحسب قوله.

تروي والدة "رحمة"، بدموع تنهمر وبصوت مخنوق، اللحظات الأولى وهي تشاهد ابتهاجها، التي جاءت إلى الدنيا بعد ثمانية أعوام من محاولات الانجاب، وهي محمولة على أكتاف زميلاتها الطالبات، غير قادرة على السير، وتقول في حديث مع (المدى)، "لقد مرت على الحادثة أسابيع عدة ولم نر محاسبة حقيقية للفاعل، وهذا ما دفعنا للجوء إلى وسائل الإعلام لعلنا نجد من يسمع صوتنا ويتكفل بعلاج رحمة". أما الطالبة المعنفة فتستذكر ما حدث معها، قائلة: "لم أطلب أنا وزميلاتي من المعلمة سوى تأجيل الامتحان، لتنهال بالضرب على رأسي بواسطة كتاب، لم أشعر حينها بدمي وغطت غمامة سوداء عيني". وعلى بعد 450 كم جنوب مدينة الموصل، وبالتحديد في جانب الرصافة من العاصمة بغداد، يفقد مسلم عقيل، الطالب في مدرسة إشبيلية الابتدائية، 3 من أسنانه، بعد لكمة من يد أستاذة مدرس مادة التربية الإسلامية. ذوو الطالب يؤكدون في حديث مع (المدى)، أن إدارة المدرسة بررت بأن المعلم يعاني من "اضطرابات نفسية"، وأنه نُقل حديثاً إلى المدرسة كعقوبة إدارية بعد أن اعتاد على تزيهيب وتعنيف الطلبة في مدارس أخرى. وحصلت (المدى)، على صورة من الشكوى التي قدمها ذوو الطالب المعنف ضد المعلم

الشعار الأول للمعلم الجيد هو الإنسانية  
أكدت الباحثة الاجتماعية فرح غانم، في حديث لها مع (المدى)، أن "الصف الواحد يحتوي على 30 طالباً يجب على المعلم أن يجيد التعامل معهم من خلال الاحترام والحب والإحتواء". وأضافت: "أن تم تعنيف الطالب في المدرسة سينعكس هذا الأمر على تصرفاته في المجتمع وقد يسبب له بعض العقد النفسية التي قد تؤدي إلى الانتحار". وأشارت غانم إلى أن: "الطالب وبالخصوص في المراحل الابتدائية يقلد تصرفات معلمه وقد يستخدم مفردهاته وطرقه أسلوبه لذلك يجب على المعلم أن يكون قدوة حسنة لطلابه، مبينة أن "إدارات المدارس تفكر إلى الابتكيت في التعامل والتوجيه لكسب الطالب وزرع حب المدرسة بداخله". وأشارت إلى أنه "لا بد من إضافة مادة حقوق الإنسان في المناهج الدراسية على الأقل ابتداءً من الصف الخامس الابتدائي لتوضيح مفاهيم حقوق الإنسان وبالتالي التقليل من حالات التعنيف". وتلوم الباحثة بعض الأهالي لسكونهم عند تعرض أطفالهم للتعنيف من قبل احد المعلمين، قائلة: "الذي يسكت عن الحق هو شيطان أخرس، يجب أن يكون صوت الطالب مع صوت الأهل لتقليل حالات التعنيف".

الدعوات لتشديد محاسبة المتسببين بالعنف بحق طلبة المدارس





## إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160

+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### فقدان هوية

فقدت مني هوية وكالة الطحين

الصادرة من الشركة العامة لتصنيع

الحبوب والعائدة للسيد (جهم عبد

علي).. يرجى من يعثر عليها تسليمها

الى جهة الإصدار مع التقدير

### جمهورية العراق

#### محافظة ذي قار

#### العقود الحكومية

#### الإحاقاً بعلاننا المرقم ٢٢٢ في ٢٠٢٢/٣/١٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع إنشاء حدائق في مناطق مختلفة من مدينة الناصرية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٩ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقه بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (النهار). المستقبل العراقي. (الذي وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الائم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/٤/١٧ في بناية (بلديات ذي قار) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية محافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اذاه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	١
٢	مهندس كهرباء	١

٢- الكوادر الفنية:

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل
١	٤١٩,١٠١,٨٠٠	١٨٠ يوم

### جمهورية العراق

#### محافظة ذي قار

#### العقود الحكومية

#### الإحاقاً بعلاننا المرقم ٢٢٩ في ٢٠٢٢/٣/١٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع تشييد خطوط ال.ك.ف قابلو ارضية) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقه بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (الزمان). (الذي. المشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الائم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/٤/١٧ في بناية (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اذاه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: والخبرة التخصصية (الاعمال الماثلة) ولعدد عدد (١) و يبلغ لا يقل عن (١٢٢,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة واثان وثلاثون مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم إنجازها بنجاح وجودة كاملة.

ب- الكوادر الفنية:

### المناقصة: رقم (٢٧) خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢١

#### إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

#### م / إعادة إعلان

٣ مهندس زراعي

٤ مساح

ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ أكبر أو يساوي (٤٧,٧٧٧,٠٠٠) سبعة واربعون مليون وسبعمائة وسبعة وسبعون ألف دينار عراقي.

د- المتطلبات القانونية:

أولاً: الأهلية وتشتمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح- لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الائم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات.

ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار وهوية التحاسب الضريبي.

ثالثاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار) قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب

ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٥٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء أو نموذج اتفاق اولي على المشاركة موقع من قبل اطراف المشاركة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل أو الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم المشاركة بينهما مصادق اصولياً بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤ يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء معاملة المشتركين معاملة الناكّل أو الحّل وحسب واقع الحال.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من

إيمل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ٤٤٩

التاريخ: ٢٠٢٢/٤/١٢

قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والجهرزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولى المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ٢٠١٧/١٦/٤ في ١٦١٣٥/٧/٤

١٤- ملكية التصميمم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/٤/٢٤ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار -

قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً).. على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقمياً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصولياً وكما يقدم البطاقة التومينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او من يوليهم الراغبين بالحضور الى بناية محافظة ذي قار القديمة - شارع النيل وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد المحافظة مبالغ المشروع من التخصيصات المتوفرة.

### الدكتور محمد هادي حسين

#### محافظ ذي قار

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	الاعمال التكميلية لمشروع إنشاء حدائق في مناطق مختلفة من مدينة الناصرية	مديرية بلدية الناصرية	الناصرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية عاشره	١٠٠,٠٠٠ ألف دينار

إيمل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ٤٥١

التاريخ: ٢٠٢٢/٤/١٢

قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والجهرزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولى المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ٢٠١٧/١٦/٤ في ١٦١٣٥/٧/٤

١٤- ملكية التصميمم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/٤/٢٤ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار -

قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقمياً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصولياً وكما يقدم البطاقة التومينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او من يوليهم الراغبين بالحضور الى بناية محافظة ذي قار المبنى الجديد / شارع الامام علي (ع) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد مبالغ المشروع المذكور من التخصيصات المتوفرة.

### الدكتور محمد هادي حسين الغزي

#### محافظ ذي قار

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	الاعمال التكميلية لمشروع تشييد خطوط ال.ك.ف قابلو ارضية	الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب / فرع شمال الناصرية	عموم مناطق مسؤولية المديرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية / كهربائية سادسة	٢٥٠,٠٠٠ ألف دينار

### المناقصة: رقم (٢٣) خطة تنمية الاقاليم لسنة ٢٠٢٢

#### إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

#### م / إعادة إعلان

ت الكوادر الفنية

١ مهندس كهرباء

٢ مهندس ميكانيك

٣ مهندس مدني

ج- المتطلبات المالية: أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ أكبر أو يساوي (١٥٩,٠٠٠,٠٠٠) مائة وتسعة وخمسون مليون دينار عراقي.

هـ- المتطلبات القانونية:

أولاً: الأهلية وتشتمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح- لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الائم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات.

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استناداً إلى قرار صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولمدة الـ (٥) سنوات السابقة.

جميع المطالبات الموقوفة سوف لن تشكل مجموعها أكثر من ٤٠٪ صافي مستحقات مقدم العطاء وسيتم التعامل معها كمشاكل تم حلها ضد مقدم العطاء.

ثالثاً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار.

رابعاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

خامساً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية)

لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار) قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٢- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من

## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### إنجاز سلة النفط

الإنجاز السلوي المحلّي الجديد الذي حقّقه فريق النفط بالاحتفاظ بلقب الدوري الممتاز، يكد أن يكون لافتاً بنظر الكثيرين من الشغوفين باللعبة الشعبية الثانية في البلاد.

ما سجلّه فريق النفط بتتويجه في اللقب، لم يأت اعتباطاً بل هو ثمرة جهود مُضنية وعمل شاق سبقته تخطيط سليم وبرنامج واضح في الوصول الى محطة الختام وخطف إنجاز مهم.

أقول.. الوصول الى القمّة أصعب من الحفاظ عليها، وما حافظ عليه فريق كرة السلة بنادي النفط، أمّدت الى خمسة مواسم متتالية، ليس بضمنها الموسم الذي توقفت فيه المسابقة، بسبب جائحة كورونا، وإلغاء نسخة الدوري قبل عامين، وهو الموسم الذي ترعّب عليه النفط قبل أن يلغى.

لقد كسر فريق النفط الذي نال اللقب، للمرّة السادسة في تاريخه، كل الأرقام القياسية من حيث الاستمرارية في خطف اللقب والقمة، فيما جعزت الفرق المنافسة الأخرى في تحقيق ما حقّقه المدرب الكفاء خالد جحبي الذي عرف كيف يتعامل مع المسابقة وفرض هيئته على الآخرين برغم احتدام الصراع الإضافي للمباريات مع الشرطة، المنافس الأقرب!

وفي رأينا أن صراع قفّة دوري كرة السلة وصل ذروته ببروز فرق جدّت صورة التنافس مع فرقي الحشد الشعبي وكتيبة بجلة، لكن النفط قال القول الفصل في نهاية الماراثون السلوي.

لقد برهن فريق النفط أنه امبراطور لعبة كرة السلة من خلال ما قدّمه من أداء مميز وروحية التحدي اكتملت بالتفوق وخطف لقب جديد، والبقاء على عرش الدوري بأفضلية نجومه الذين أكدوا أنهم الأقوى على صعيد الدوري.

وبين ما تحقّق للنفط محلياً، وما يُتّظر وينتظر أن يحققه خارجياً، عبر مشاركاته ممثلاً عن الوطن، مساحة كبيرة يجب أن تحدث عبر إيجاد الطرق الأقرب وخلق أجواء إيجابية للتخضير لموسم جديد مرتقب، في ظل ما يحتاج اليه الفريق من دماء جديدة ولاعبين مميزين.

قد تكون هذه الموسم، مواسم نظفية بحتة، بعد أن سبقه في بسط الهيمنة على عمر المسابقة التي تمّدت الى ٤٢ نسخة سابقة، وقد توزعت بين إصرار فرق حظيت بالكثير من الإمكانيات والمكانة وكان لها ما أرادت في القبض على اللقب، مثل الجيش والرشيد (الكرخ حاليا) والشرطة ودهوك، لكن الحقيقة أن النفط يختلف عنهم، فهو فريق مؤسّساتي غير جماهيري، فريق يلعب بلا ضغوطات ويحصل على ما يحصل عليه بسبب إدارته الرياضية وفكرها وحرصها الصحيح تجاه لعبة كرة السلة خصوصاً وبقية الألعاب بشكل عام.

وبما أننا نتحدّث عن مسابقة سلوية هي الأهم حدود الوطن، فلا ضير أبداً في التفكير بإيجاد آلية أفضل تضمن الارتقاء في واقع اللعبة لزيادة روحية التنافس بين الفرق التي تسعى الى خوض غمار مسابقة تجمع أقوى الفرق، ومثلما نتحدّث عن البطولة وإنجاز النفط في ختامها، فإن من المهم إقامة دوري الـ PLAY OFF الذي يضمّ أفضل أربعة فرق وفقاً لتسلسلها بنهاية مشوار الموسم، وإقامته من أربع مراحل، شريطة أن تحصل الفرق على نقاطها التي سبقتها في الدوري الممتاز القائم من مرحلتين، لمنح زيادة إضافية في المواقع التي تضمّ أبرز الفرق واختيار أحسن العناصر لتشكيل المنتخب الوطني.

إن الدوري الجيد فنياً، يأتي بنتيخ مميّز، هذه المعادلة الفعلية لنتاج موسم طويل يحصل فيه اللاعب على جرعات تدريبية، ويدخل في مرحلة الإعداد والتدريب ومن ثم المنافسة، قبل أن يتم اختيار الأفضل لصقوف المنتخب لتمثيل الوطن في المحافل والمناسبات الدولية.

مُبارك نجاح عرس كرة السلة في موسم تنظيبي ناجح، ومبارك للنفط تفوّقه واستمراره في القمّة دليل على خطف ثمرة الخطوات الناجحة.



لقد برهن فريق النفط أنه امبراطور لعبة كرة السلة من خلال ما قدّمه من أداء مميز وروحية التحدي اكتملت بالتفوق وخطف لقب جديد، والبقاء على عرش الدوري بأفضلية نجومه الذين أكدوا أنهم الأقوى على صعيد الدوري.

### مهمتي أنتهت مع العميد

وأشار وهاب إلى أن المهمة مع فريق كربلاء انتهت بعد تأهله للدوري الممتاز بانتهاء عقدي مع المباراة الأخيرة، لذلك أعلنتها بصريح العبارة بعد التأهل، والأمر متروك لإدارة الفريق، إن كانت ترغب في الإبقاء على خدماتي أم لا، المهم أنني انجزت مسألة التأهل بكل نجاح وساهمت بعودة أحد الأندية المتأثرة للدوري الممتاز، وسأقود الفريق في المباراة النهائية أمام الحنود وأطمح إلى تحقيق اللقب مع الفريق.

### منجزات المهام في الأولى

ونوه المدرب علي وهاب، إلى أن فريق كربلاء هو الفريق السابع الذي أقوده من دوري الدرجة الأولى إلى الدوري الممتاز، بعد فريق بابل عام ٩٩، وفريق الصليخ ٢٠٠٦، وفريق صلاح الدين ٢٠٠٧، وفريق الحنود ٢٠١٤، وفريق أربيل ٢٠١٧، وفريق كربلاء ٢٠١٢، وأنا فخور بما قدّمته مع هذه الفرق في دوري الدرجة الأولى.

### محسوبيات الدوري الممتاز

وختم وهاب حديثه "كثيرون يتساءلون عن أسباب عدم تواجدي أو الحصول على فرصة تدريبية في الدوري الممتاز، ولا يعلمون أن العمل مع أندية الممتاز بحاجة إلى العلاقات والمحسوبيات، وأنا بعيد عن ذلك، عملي معروف ومن يريدني ساكنون موجودوا، ولدي تجارب ناجحة ومهمة مع أندية الكرخ ودهوك وغيرها من الأندية.



### بغداد / المدى

تمكّن فريق كربلاء لكرة القدم من حجز بطاقة التأهل الثانية لدوري الكرة الممتاز موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وذلك بعد فوزه في المباراة الحاسمة من الجولة الأخيرة على فريق الناصرية بثلاثة نظيفة في المباراة التي أقيمت بينهما أول أمس الثلاثاء على ملعب كربلاء القديم، من دون حضور جماهيري، وذلك بطلب من نادي كربلاء بعد تأجيل مباراتهم التي كانت مقرّرة بالسابع والعشرين من الشهر الماضي، بسبب تداعيات حضور الجماهير، وعدم سعة الملعب، لتجنّب ما قد يحصل بين جماهير الفريقين. وسجّل أهداف فريق كربلاء كل من اللاعبين السنغالي (٧) والغيني كامارا (٤+٣) من ركلة جزاء، قبل أن يسجّل البديل الناجح نهاد علي الهدف الثالث (٩٤د) ليؤكد الفريق أفضليته بالعودة للدوري الممتاز، وسط أفراح كبيرة شهدها ملعب المباراة، كما احتفلت جماهير الفريق بالإنجاز الكبير لفريقيهما والتي استمرت حتى المساء في شوارع كربلاء. وتصدر كربلاء مجموعته الثانية لدوري الدرجة الأولى برصيد ٤٧ نقطة، ليرافق فريق الحنود متصدر المجموعة الأولى إلى الدوري العراقي الممتاز للموسم الجديد، على أن يخوض الفريقان المباراة النهائية لتحديد بطل دوري الدرجة الأولى.

### تأهل بجدارة

وأكد مدرب فريق كربلاء علي وهاب في حديث مع (المدى)، أن فريقه

وفي هذا الموسم نجحنا بالعودة بقوة وبجدارة، برغم الأجزاء الصعبة التي يعيشها دوري الدرجة الأولى، ويعود الفضل إلى دعم الإدارة وطموح اللاعبين والملك التدريبي، فضلاً عن الجماهير التي ساندت ونجّعت الفريق طوال جميع المباريات.

فالمهمة لم تكن سهلة بوجود أندية صعبة مثل الناصرية والبيشمركة والصناعات الكهربائية وديالى والبحري والسماوة والجنسية.

وأضاف وهاب: "كربلاء في الموسم الماضي كان بعيداً عن المنافسة وقريب من الهبوط، ويعد استلامي تدريب الفريق، نجحنا بإعاده وضع الفريق إلى الأندية المقدّمة، ولكننا كنا بعيدين عن المنافسة بالتأهل،

أسحق التأهل للدوري الممتاز، بعد موسم مثالي ومميز للعميد الكربلائي في دوري الدرجة الأولى، والمنافسة كانت صعبة ومثيرة بين جميع الأندية الـ ١٢ للمجموعة الثانية للمنافسة على بطاقة واحدة، والحمد لله كانت من نصيبنا بعد عمل كبير من قبل الجميع، لكوننا تحدينا الضغوط والظروف، لكون فريق كربلاء يمتلك جماهير كبيرة، وهو يريد العودة إلى مكانه الطبيعي في دوري الكبار، بعد أربع سنوات من هبوطه لدوري الدرجة الأولى،

## الجوية يواجه الشباب السعودي في الآسيوية

### بغداد / المدى

يتطلّع فريق القوة الجوية إلى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الشباب السعودي في المباراة التي تقام بينهما مساء اليوم الخميس بتنام الساعة ١١،١٥ في ملعب الأمير فيصل بن فهد (الملذ) ضمن مباريات الجولة الثالثة للمجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا لمنطقة غرب آسيا.

ويتصدر فريق الشباب السعودي ترتيب المجموعة الثانية برصيد ٦ نقاط، مقابل ٣ نقاط لكل من مومباي الهندي والقوة الجوية، في حين بقي رصيد الجزيرة الإماراتي خالياً من النقاط. ويأمل لاعبو فريق القوة الجوية أن يصلحوا جماهيرهم أولاً بتقديم المستوى والنتيجة الجيدة التي تمحو آثار خيبة مومباي الهندي بعد الخسارة

غير المتوقعة أمامه حيث تمكّن من دخول تاريخ أبطال آسيا بأول فوز رسمي له. ويتأهل إلى دور الـ ١٦ لمنطقة غرب آسيا الفريق الحاصل على المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل ثلاثة أندية حاصلة على المركز الثاني في مجموعات الغرب.

ويسعى حكيم شاكر مدرب الصقور، إلى معالجة الأخطاء التي حدثت في مواجهة

ومومباي والعودة من جديد للمنافسة على بطاقات التأهل للمجموعة الثانية، لكون الفريق لا زال لديه حظوظ قوية للتأهل للدور المقبل، بشرط كسب العديد من النقاط أمام الشباب السعودي نهائياً وإيجاباً وكذلك مواجهة الإياب أمام الجزيرة الإماراتي ومومباي الهندي. وحذر الروماني ماريوس سوموديكا مدرب الشباب السعودي من المباريات

المقبلة لفريقيه بسبب لصعبة الإجهاد وحرصه على تعافي اللاعبين من أجل المباريات المقبلة، مؤكداً بأن أي شيء لم يُحسم في المنافسة بعد، فالشباب بحاجة لتحقيق الفوز في المباراتين المقبلتين أمام القوة الجوية، مبيّناً أن "الصقور منافسون أشداء ولا يمكن الاستهانة بهم، مع رغبتنا الملحة بالفوز في جميع المباريات المقبلة".

## إعلان تمديد مزايمة

يعلن اتحاد الصناعات العراقي /المقر العام عن اجراء تمديد مزايمة علنية لايجار ساحة وقوف السيارات التابعة لبناية الاتحاد في الخلاني مقابل ساحة الخلاني في السنك مساحتها كما مذكور في سند الملكية ٢٧٥ م٢ وذلك لعدم بلوغ بدل الايجار مبلغ (٨٠٪) من القيمة المقدرة للايجار السنوي وفق احكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ ولمدة (١٥) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان فعلى الراغبين بالدخول في المزايمة دفع التأمينات القانونية والبالغ قيمتها (٣٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار خمسة وثلاثون مليون دينار علماً أن موعد المزايمة سيكون بتاريخ ٢٠٢٢/٤/٢٨ الموافق يوم الخميس من الساعة العاشرة صباحاً الى نهاية الدوام الرسمي في مقر اتحاد الصناعات العراقي الكائن في منطقة الجادرية نهاية شارع أبو نؤاس مقابل مطعم داوا ويعتبر المبلغ المدفوع كتأمينات غير قابل للرد في حالة النكول ويتحمل من ترسو عليه المزايمة مصاريف الخدمة والاعلان البالغ (٢٪) من قيمة الايجار.

## اتحاد الصناعات العراقي

## وزارة التخطيط مشروع الصندوق الاجتماعي للتنمية دعوة لبيان الرغبة بالمشاركة (Request for Expression of Interest (REOI

اسم المشروع: الصندوق الاجتماعي للتنمية رقم المشروع: P163108 رقم العقد: CS/THI QAR -1 /01

تعكف الحكومة العراقية على تأسيس صندوق اجتماعي للتنمية وبدعم من البنك الدولي. يسعى الصندوق إلى المساهمة في تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية للفئات المستهدفة وتوفير دعم مباشر وغير مباشر لهم وتمكينهم من تحسين مستوياتهم المعيشية ووصولهم إلى الخدمات. وسيتمولى الصندوق تمويل مشاريع البنية التحتية الاقتصادية والاجتماعية صغيرة الحجم، والتي تمثل الاستثمارات ذات الأولوية بحسب ما تم تحديده من قبل المجتمعات المستفيدة.

تعترم وزارة التخطيط الاستعانة بخدمات استشارية لغرض الإشراف على عقود الأعمال التي ستتم في محافظة ذي قار وعلى النحو التالي: يقوم الإستشاري بتأدية مهمته كمثل عن فريق إدارة الصندوق في وزارة التخطيط. ويقوم في هذا العقد بواجبات المهندس المقيم وبخول الصلاحيات اللازمة للقيام بمهمته وفقاً لشروط ومتطلبات العقد وبالتنسيق مع فرع الصندوق في المحافظة وإدارة الصندوق. وسيطلب منه فتح السجلات اللازمة لدائرة المهندس المقيم ورفع تقارير إلى إدارة الصندوق في وزارة التخطيط لإطلاعهم على التقدم المحرز والقضايا المرحجة وبيان الراي فيها، وكذلك اعداد قوائم السلف المرجعية بناءً على ذرعة العمل المنجز ورفعها إلى إدارة الصندوق كما سيقوم الإستشاري بالتنسيق مع السلطات المحلية و / أو مع الموظفين المحليين حسب الحاجة إضافة الى كل ما ورد في الشروط المرجعية

ان وزارة التخطيط تدعو المكاتب الاستشارية من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم طلباتهم حول الرغبة في المشاركة في تقديم الخدمات انفاً وعلى المكاتب الاستشارية الراغبة في المشاركة تقديم المعلومات التي من شأنها توضيح مؤهلاتكم وخبرتكم التي تمكنكم من تنفيذ هذه المهمة، وتقديم تفاصيل عن الأعمال السابقة والمشابهة المنجزة في هذا المجال .

سيتوجب على المكاتب الاستشارية المؤهلة تلبية المعايير التالية لإدراجها ضمن القائمة المختصرة:

- ١- تقديم السيرة الموجزة للشركة أو المكتب الاستشاري .
- ٢- وصف الخبرة السابقة من خلال تقديم اعمال مماثلة في تنفيذ المشاريع .
- ٣- تقديم السيرة الذاتية والاختصاصات المناسبة للكادر .
- ٤- تقديم الاوراق التأسيسية للشركة أو المكتب .
- ٥- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين .

ستقوم الجهة المنفذة باختيار المكتب الاستشاري الأفضل تأهلاً والأكثر خبرة بناء على بيانات الاهتمام المقدمة وتطلب تقديم مقترح يشمل الجانبين الفني والمالي فيما يتعلق بالمهمة.

إن المهمة الاستشارية المطلوبة مذكورة بالتفصيل في بيان الاهتمام (الشروط المرجعية) والتي بالأمكان الحصول عليها عن طريق الموقع الرسمي لوزارة التخطيط www.mop.gov.iq أو زيارة مقر وزارة التخطيط /الصندوق الاجتماعي للتنمية الكائن في بغداد/ كراة مريم /قرب جسر الجمهورية .٤). بإمكان المكاتب الاستشارية المشاركة فيما بينهم لدعم وتعزيز مؤهلاتهم

سيتفاوض فريق إدارة المشروع على العقد بناء على المقترح الفني والمالي المقدم.

وستجري عملية الاختيار هذه وفقاً لأسلوب اختيار الإستشاريين على أساس المؤهلات (CQS) الذي تتضمنه تعليمات البنك الدولي في تموز ٢٠١٦ يمكن الحصول على اي معلومات اضافية عن طريق العنوان المدرج ادناه خلال ايام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة ظهراً ويتم تسليم طلبات الرغبة في المشاركة الى العنوان التالي (شخصياً او بالبريد الالكتروني) في موعد اقصاه الساعة (١١ صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٥/١٩ .

### مدير المشروع: نجلاء علي مراد

العنوان : بغداد / كراة مريم / مبنى وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الخامس البريد الالكتروني: sfd.prs.iraq@gmail.com

## قناطر

### الفوضى وديمقراطيتها



طالب عبد العزيز

كشفت الحرب في اوكرانيا عن خيبة كبيرة في فهمنا للديمقراطية الغربية، حتى بتنا نقول بأن الأنظمة الديمقراطية أو الملكية الدستورية والأنظمة (غير الديمقراطية) بعامية بما فيها الدكتاتوريات ربما تكون أفضل في صناعة الحياة، على الرغم من مساوئها العديدة، وأي وعي شعبيّ مجزّب، ومصّرّح به، في العراق اليوم يكشف لنا عن حقيقة ما جرى بعد ربيع 2003 سيعلمنا بأننا ذهبنا في الاتجاه الخاطئ، وأن ديمقراطية أمريكا أكبر خدعة تعرض لها الشعب، بعد خدعة اسلحة الدمار الشامل، التي كشفت أخيراً.

مع كراهيتي لنظام صدام حسين إلا أنني أخشى أن تكشف القراءات الدقيقة عن حقيقة ما كنا عليه وما صرنا إليه، إلا أنني أرى بأن الخوف من التنكيل أسهم بتأخير صمت الباحثين والدارسين ونقاد السياسة في فتح ملف النظام الديمقراطي الحالي، وعدم الرغبة في المناشقة والمجاهرة، وقول كل شيء، والقول بأننا إنما إنقلنا من النظام بقسوته الى الفوضى بقبحها، ليس أكثر. فيما الحقيقة تقول: قد لا تضال بيد السلطة الدكتاتورية حياة المواطن البسيط بشكل مباشر، لكن يد الفوضى في النظام الحالي باتت تضال كل حياته.

يجمع العراقيون، شفيهم ووضيعهم على أن الديمقراطية في العراق هي الاسوأ في العالم، بل من العيب تسميتها (ديمقراطية) فالقضاء السياسي العام قبل وبعد ربيع 2003 لم ينتج سوى الفوضى المؤطرة بدستور أتجل، وكتب بأهواء سياسية ودينية، ولا علاقة لما يجري في العراق من الانتخابات بالديمقراطية، بعد أن صار الدستور يفسر على وفق المتغير السياسي. إذ ليس من الديمقراطية بشيء تمتع جهة معينة بكامل حريتها، وحجب الحرية عن عموم الناس، وليس من الديمقراطية بشيء أن تمتلك سلطة تفوق سلطة القضاء، وتمنح نفسك حق القتل والأخذ والعصا.

من يعطّل بين السياسي الفاسد والخائن والقائل والسياسي الأمين والوطني والمسالّم؟ في بلاد كل ما فيها متطرف، ويتشدّد الناس فيها بكل شيء، وكل ذهاب للانتخابات يفكر بمرشحه الذي سيجد له فرصة العمل أو فرصة السرقة أو فرصة القتل !! كل بحسب اختياره، وثمنه، والفوضى التي أنتجت هؤلاء هي ذاتها التي ضاعفت عدد رجال الدين وجعلت من الدين مساحة متاحة لقول كل شيء، بما فيها القتل والطرد والهدم، وما يحدث في الاوساط الدينية لا يقل ضرراً عن ما يحدث في اروقّة السياسة، فهذا يستخدم الدستور والقانون بحسب مشيئته، ضد خصومه، وذاك يستنكف والفقّه بحسب مشيئته ضد خصومه، والنتيجة اتساع محيط الفوضى، وبسط يد أبطالها ويحدث الذي نعاني منه جميعاً.

ضعف مؤسسات الدولة سلط بعضنا على بعضنا، فهي تذهب مع القوي، وتستتقي به، وتكفل بالضعيف لترضي الآخر القوي (حليفها) غير معنية بموقف معين من هذا وذاك، ورائنا كيف يتبدل الولاة وكيف يتغير الاستقواء، فلا موقف من الحليف، وطنياً كان أو غير ذلك، فإلّاك حليف، إذا كانت المصلحة تقتضي ذلك، والكل خصوم إذا كانت المصلحة القوة وتمكنت من الفهر، وهكذا. تطرف يقود الى تطرف، وتشدّد ينتج تشدداً وما على المواطن البسيط إلا تلقي ذلك كله.

لا غرابة في ما مرّشع عن جماعة الصرخي من دعاوى وتطرف ضد المرافد الدينية، فالقضاء العراقي أتاح له وما زال يتيح له ولغيره ما هو أفتح وأكثر قبحاً من ذلك. وهذه نتيجة فعلية لديمقراطية ما بعد 2003 ولضعف مؤسسات الدولة، وهيمنة منطلق القوة على منطق العمل، وما يحدث في السياسة لا يختلف عما يحدث في أروقّة المجمعات الدينية، بل وفي مفاصل مجتمعاتنا ايضاً، فما معنى فوضى العتاشن، التي يشاهد احترابها بين أونة وأخرى، وما معنى سيطرة فريق مسلح على مؤسسة حكومية؟

## فاتن امل حربي (عراقيا)

رغم ان قانون الاحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959 المعدل يعد الافضل في محيطه العربي بعد قانون الاحوال الشخصية التونسي وانه قطعاً افضل بكثير من قانون الاحوال الشخصية المصري الا ان هذا لا يعني انه حائز على درجة الطموح او انه يوفر للمرأة التمتع بكافة حقوقها التي كفلها الدستور والتي نخصت عليها المواثيق الدولية الحائزة على مصادقة العراق والداخلية في نسيجته التشريعي. لا زالت المرأة العراقية في حالة التوأمة والعناية في بعض ما تعانيه (فاتن امل حربي) بطلة المسلم الدرامي للكاتب (ابراهيم عيسى) الذي يحمل اسمها والذي يعرض في ايام رمضان الجاري ان لا زالت المرأة العراقية تعاني التهميش التمييز والتعنيف بسبب غياب الغطاء التشريعي الضامن لحمايتها والمبلي لحقوقها والمفترض مساواتها مع الرجل.

فعلى سبيل المثال ان الاحصائيات المعدة من قبل وزارة التخطيط تشير الى ان نسبة 38% من جرائم العنف حدثت في اطار علاقة زوجية سابقة، و32.3% وقعت في اطار علاقة زوجية

## النسخة الفرنسية للديمقراطية الغربية

”في ركن من أركان أنهانهم“ بفكرة أن هذا الأمر قد يتحقق ليكون عند إذ بمثابة زلزال صغير كل شيء في فرنسا وأوروبا.

رافق فرز الأصوات في فرنسا أعمال شغب وإحراق ونهب. بذلك أوضح مواطنو الجمهورية الخامسة أنهم لا يريدون رؤية أي من المرشحين الذين وصلوا إلى الدور النهائي كرئيس للدولة. لذا يرى المراقبون أن المهزوم الأول في هذه الانتخابات هو الدولة العميقة، أو محرك الدمى.

كل النشاطات السياسية التي سبقت الانتخابات لم تكن سوى حملات اعلامية بأداء ممل خلال من الإنارة المعتادة للنسخة الفرنسية من ”الديمقراطية الغربية“. لم يتحمس المتنافسون في الانتخابات، هذه المرة، للدخول في حوارات تلفزيونية مباشرة، وقد يفسر الحساس الخافت للحملة الانتخابية من قبل الجماهير الفرنسية والمرشحين إليها الى توفر قناعة، وفقاً لجميع التوقعات، بأن إيمانويل ماكرون لديه فرص أكثر من المرشحين الآخرين ليصبح رئيساً لفرنسا مرة أخرى.

علماً، بأن ما كان إيمانويل ماكرون أن يكون رئيساً لفرنسا لو لا ارادات ودعم قويين. ولا بأس في أن نتذكر أن من بين اكتمت ميزة انتخابية بعد غزو أوكرانيا من خلال ربط العقوبات الروسية، التي لا توافق عليها، بارتفاع تكاليف المعيشة. نتائج الانتخابات الفرنسية اصابت الولايات المتحدة الأمريكية والغرب بالدعور. وبدأت صحيفة بوليتيكو الأمريكية تدق ناقوس الخطر محذرة من أن فوز لوبان في الانتخابات الرئاسية قد يزعزع استقرار التحالف الغربي ضد موسكو. وكتبت الصحيفة: ”من وجهة نظر واشنطن، قد تؤدي نتيجة الانتخابات هذه إلى تشكيك بعض قادة الناتو في الحاجة إلى أن يكونوا جزءاً من الحلف“. وبحسب كاتب المقال، فإن وصول لوبان إلى السلطة قد يكون أكبر انتصار لروسيا في مجال السياسة الخارجية منذ بدء العملية العسكرية في أوكرانيا.

كتبت صحيفة ”فيبا“، وهي واحدة من كبريات الصحف اليونانية: ”دونوا العلمى“. مضيفة، أن ليحتفظ الجميع

السياسية الحاكمة في فرنسا. لم تكن علاقة إيمانويل ماكرون بروتشيلد سراً بالنسبة للفرنسيين. فقبل فترة وجيزة من انتخابه كرئيس لفرنسا، عرضت القناة التلفزيونية الفرنسية المركزية فلماً مخصصاً لسلالة المصرفيين الشهيرة، حيث ظهر في القلم موظفهم السابق ماكرون، كما لو كان بالصدفة. بالعودة إلى أوائل الستينيات، حيث تشكفت عن تدخل عائلة روتشيلد في شؤون البلاد. بحلول ذلك الوقت، كان الرئيس الفرنسي السابق جورج بومبيدو قد غادر بالفعل بنك روتشيلد، وخلال فترة رئاسته، امتلأ قصر الإليزيه بأشخاص من خريجي مؤسسة روتشيلد. على وجه الخصوص، أصبح موظف البنك فرانسوا بيروول نائب رئيس الإدارة الرئاسية.

بعد العمل في أحد البنوك لدى عائلة روتشيلد، حقق ماكرون مسيرة مهنية مذهلة، حيث انتقل من مدير إلى شريك في البنك. لفت ديفيد روتشيلد الانتباه إلى ماكرون. نتيجة لذلك، أصبح الشاب الواعد وزيراً للاقتصاد. في هذا المنصب، سدد ماكرون دينه لعائلة روتشيلد بالكامل مقابل الرعاية التي حظي بها واصلته إلى ذلك المنصب.

في عام 2015، تم اعتماد قانون ”تمو النشاط الاقتصادي“ - ونتيجة

فمن نافلة القول لا ديناً، ولا مذهباً، ولا فتراً يبقى واحداً، لا تفرعه الآراء والاجتهادات، التي تستقل، على مرّ الزمن، في مذاهب خاصة، مع وجود الإطار العام بيئتها. حصل ذلك بعد خضوع النصوص إلى اختلاف التفسير والتأويل والاجتهاد، فمن المؤكد أن الأحكام تختلف باختلاف الآراء، لكنّ ما لا تُمدّ عقابه هو إعلان المذهب لها اللجنة دون غيرها، والمعنى أن لغيرها ”النار“.

بعبارة بسيطة ومباشرة أن التّاجي هو المؤمن وغيره كافرًا، ووفق هذه الثقافة يندفع الناس في موجات العنف، وما حصل في العقود الأخيرة بمنقلتنا يكفي شاهداً. أخذت المذاهب، منذ نشأتها، تتبارى لتقديم نفسها التّاجية، وليس هناك فرقة، في التاريخ والحاضر، لا تعتقد هذا الاعتقاد. فعند أهل السنّة: ”تفترق أمتي على ثلاث وسبعين ملة، كلهم في النار إلا ملة واحدة، قالوا ومنّ هي يا رسول الله قال: ما أنا عليه وأصحابي“ (الكتب السنّة، جامع الترمذي). وعند الشّيعة الإمامية: ”ومن الثّلاث وسبعين فرقة، ثلاث عشرة فرقة تتحلل

ترجع وطائها وتفسق تحت قسوتها العابثة بحياتها نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر موضوع ”الخلع“ فلا خلع في قانون الاحوال الشخصية النافذ الا بواقفة الزوج، يعني ان المشرع العراقي اضاف للزوج فضلا عن صلاحية الطلاق صلاحية اخرى لمشاركة الزوجة وهذا الشرط الذي وضعه المشرع العراقي خالف فيه احكام الشريعة الاسلامية وعلى وجه الخصوص الاية 229 من سورة البقرة التي تنص على: [ الطلاق مرتان فأمسك بمعروف او تسريح بإحسان ] وتصل الاية الى نهايتها بالقول: [ فيما افقت به ]. وفي تفسير هذه الاية يقول ابن رشد في مصنفه (بداية المجتهد ونهاية المقتصد): (ان الفداء انما جعل للمرأة في مقابلة ما بيد الرجل من الطلاق، فانه لما جعل الطلاق بيد الرجل اذا بغض المرأة، جعل الخلع بيد المرأة اذا بغضت الرجل). وهذا يعني ان الخلع بيد المرأة من دون موافقة الزوج اسوة لما للزوج من يقاع الطلاق من دون استشارة الزوجة وهذا ما اخذ به المشرع المصري بقانون الخلع رقم 1 لسنة 2000 بعد نضال نسوي مصري مشهود

”أعتقد أنني من بين أولئك الذين يعرفونه أفضل“، أجاب أنتالي، وتابع ”بالطبع، إيمانويل ماكرون يبلغ من العمر 39 عامًا فقط. ولكن هناك أشخاص في الستين من العمر لا يفعلون شيئاً سوى التراجع والانتظار. كان العديد من الفائزين العظماء في الماضي في الثلاثينيات من العمر.“

حسناً، الآن، نظراً لأن ماكرون، في فترة رئاسته الأولى لفرنسا، الذي اختارته لها رموز الدولة العميقة المتعولة، قام بجمع المهام الموكلة إليه بشكل مرضي، فمن الواضح أنهم قرروا مرة أخرى إعادة انتخابه. وعلى الأرجح، هذا بالضبط ما سيحدث في الدور الثاني المرتقب، في أبريل / نيسان، لما يعرف بالانتخابات الرئاسية، حسب النسخة الفرنسية لـ ”الديموقراطية الغربية“.

كتبت الجارديان: ”ارتكب ماكرون الكثير من الأخطاء“. لكن في رأيها، لديه إنجازات يتباهى بها“. فقد خفض معدل البطالة في فرنسا إلى 7.4%. وهو أدنى مستوى منذ 13 عامًا، نجت فرنسا من كوفيد بشكل أفضل من العديد من البلدان المماثلة الأخرى بفضل الدعم الحكومي الهائل للأفراد والشركات. أعادت أفكاره وطاقته إحياء الاقتصاد الأوروبي كقوة يحسب لها الحساب في السياسة العالمية، وليس ككتلة جيوسياسية قائمة بذاتها. لذا، بحسب الجارديان، لا يزال بإمكانه الفوز في الانتخابات. لكن الصحيفة الإنجليزية حذرت من أن نتيجة الانتخابات قد تكون مروعة لكل من يهتم برهاية فرنسا أو أوروبا.

تبعاً لذلك، فإن إيمانويل ماكرون، الموظف السابق في بنك روتشيلد، شغل منصب الرئاسة بدعم من قبل النخبة العالمية بقيادة الولايات المتحدة، وأن لا خيار آخر امام نفس النخبة لدعمه من جديد، على أن الهيمنة الأمريكية في العالم بدأت بالتفكك والضعف، وهو ما ينعكس على الميزان الحالي للقوى السياسية في فرنسا. نعم، لقد نجحت آلة المعلومات

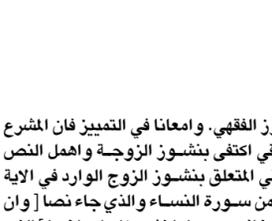
في مقابلة مع صحيفة ريبوبليكا الإيطالية، أوضح أنتالي في ذلك الوقت بصراحة لماذا راهنت النخبة السياسية والاقتصادية على ماكرون. ”في هذا السياق الجيوسياسي المتوتر بشكل متزايد، هل سيتمكن ماكرون من مواجهة ترامب وبيتين؟“ سأله مراسل الصحيفة.



رشيد الخيون

هذه الثقافة أمراء الحروب. إنها ثقافة شائعة، غير التاجي يُفرد «إفراد البعير المجدب» (المصاب بالجرب) خلال موجات العنف.

ليس في القول مبالغة، كل فرقة ترى شيطنة بقية الفرق، ومن يقرأ رسائل الفقهاء وكتبهم، في الإيمان، وما يسمعه عبر منصاتهم، سيجد ذلك جلياً فيها. ولعلّ هذا النصّ المشاغل المتخيل، من قبل الأوساط البيئي، وما في داخله من نزاعات بين الأقطاب أنفسهم: «روي أنّ رجلاً رأى صورة (أخرى) مصوّرة على حائط، وكانت تلك الصورة قبيحة جداً، ثمّ رآه في المنام على صورة حسنة. فقال: إنني رأيت صورتك على الجدار قبيحة، فقال: إنّ قلم التصوير كان بيد عدوي، يصورني كيف يشاء» (الجزائري، زهر الزبيع).



هادي عزيز علي

النشور الفقهي. وامعانا في التمييز فان المشرع العراقي اكتفى بنشور الزوجة واهمل النص القرآني المتعلق بنشور الزوج الوارد في الاية 128 من سورة النساء والذي جاء نصاً [ وان امرأة خافت من بعلها نشوروا واعراضا ] الذي تناوله كتب التفسير على وجه التفصيل. معاناة المرأة العراقية (الزوجة) لا تختلف كثيرا عما تعانيه (فاتن امل حربي) رغم ان المشرع العراقي حاول التخفيف من بعض اعباء لزوجـة خاصة في الطلاق ومنحها السكن في دار الزوجية لعد الطلاق او التعويض عن الطلاق التعسفي الا ان هذا الجهد التشريعي لا يحول دون انكسارها وتدمير نفسيها وسلب انوثتها وفرض النظرة الذنوبية وتعطيل قدراتها ويرغمها على الانكفاء في البيت تحت وطأة المشاغل المنزلية وتربية المهنوسين وهموم معيشتهم وتدبير امورهم. المثالين اعلاه هو ما تتسرع له هذه السطور في هذا المكان وهما غيـض من غيـض ما تعانيه المرأة سنأتي على تناوله تباعا اذا ما سمحت به الظروف .



## كلاكيته علاء المبرجي

### عن الرواية والفيلم

الرواية والسينما بوصفهما وسطين مختلفين، كيف يتم فك الإشباك بينهما؟ فهل قدم الفيلم الرواية كما اخترت بمخيلة مبدعها أو برؤية جديدة؟ وأي الرأيين أصوب، حماسة الكثير من النقاد الذين راحوا يببالغون في قدرة السينما اللامتناهية على احتضان الفنون القديمة، أم أولئك الذين يرون أن السينما تدين في قدرتها هذه إلى الأدب الذي لا يجارى في التعاطي مع مخيلة المتلقي..؟ أسئلة كثيرة تحاول أن تسهم في فك هذا الإشباك، ومع كل ذلك لا تستطيع مثل هذه التفسيرات أن تتجاهل العلاقة القديمة بين السينما والأدب أو أن تغض النظر عن أعمال أدبية رفعتها المعالجة السينمائية إلى مرتبة الخلود، أو عن أفلام أصبحت شواخص في تاريخ السينما بفضل موضوعاتها الأدبية.

وشهدت السينما في السنوات الأخيرة، عودة لنقل الروايات الأدبية إلى السينما مستفيدة من التطور المذهل في التقنية السينمائية تذكر منها (الحب في زمن الكوليرا) لماركيز (وستون) هناك دماء لاينون سنكلير و(التكفير) لايان ماكيبوان، وأيضاً (شيفرة دافنشي) لدان براون و(القطر) لزاكسند وغيرها و(الساعات) لمايكل كتنغهام و(اللون الأرجواني) لأليس ووكر.. وغيرها الكثير.

لا بد أن نشير إلى أن ثمة روايات لا يجسر السينمائيون الأدبياء على الدنو منها لأنها محرقة لهم، كما يرى الناقد إبراهيم العريس، وأن تم ذلك فهو يكون أما على حساب القيمة الأدبية أو على حساب القيمة السينمائية.. ألم يرفض ماركيز أفلمة روايته (مئة عام من العزلة) حتى مع وجود سينمائي كبير مثل انتوني كوين، وهناك روايات أضافت لها السينما نجاحاً جديداً وأعمالاً أدبية خذلتها السينما وأخرى مغفورة رفعتها إلى مصاف الشهرة والانتشار.

نتوقف سريعاً هنا وفي مناسبات لاحقة عند نماذج لإعمال

رواية حظيت بقراءة بصرية على امتداد تاريخ السينما.. (الطبل الصفوح) رواية للألماني غونتر غراس عالجتها السينما على يد المخرج الألماني الكبير فولكر شلندروف وقد دخل هذا الفيلم قائمة كلاسيكات السينما، والمفارقة أن هذا الفيلم انتزع (سعفة كان) الذهبية نهاية سبعينيات القرن المنصرم مع تحفة سينمائية أخرى هي (القيامة الآن) لفرنسيس كوبولا، ووجه المفارقة أن الفيلمين استمدا موضوعيهما من عمليتين أدبيين مهمين، ولعل ذلك هو العنصر الأهم في نجاحهما.

(الطبل الصفوح) لشلندروف يستمد من رواية غونتر غراس الأهم موضوعه وقد أبدع في معالجة موضوعه الرواية على الرغم من فرض رؤيته الخاصة على النص الأدبي، كان شديد الالتزام ببناء على شرط غراس نفسه بالواقعية الحادة التي ميزت العمل الأدبي.. وتعتمد الرواية -الفيلم على مذكرات القزم (اوسكار) التي يكتبها في مصححة عقلية عن جانب من التاريخ الألماني الذي تميز بصعود هتلر والنازية ثم سقوطها المدوي من خلال سيرة (القزم) وقراره بإيقاف نموه وهو في سن الثالثة من عمره احتجاجاً على عالم الكبار الذي صنع الحرب وكرس بشاعتها ثم استئناف نموه بعد انتهاء الحرب ليواجه مجتمع ما بعد الحرب المنغرس في السعي إلى الثراء والاقتناء والاستهلاك.

أما (القيامة الآن) لكوبولا الذي اختارته مجلة (امباير) المتخصصة كأفضل فيلم في تاريخ السينما على الإطلاق، فقد اعتمد مخرجه فيه معالجة تعد الأهم في المعالجات السينمائية للإعمال الأدبية من خلال تناول رواية الكاتب الإنكليزي جوزيف كونراد (قلب الظلام).. معالجة كوبولا لهذا العمل تمت بنقل أحداثه إلى فيتنام خلال فترة الوجود الأمريكي هناك، حيث يتابع المشاهد تفاصيل وأهوال هذه الحرب عبر (150) دقيقة استغرق العمل بها خمسة أعوام. معالجة كوبولا وخلافاً لشلندروف اعتمدت ثيمة محدودة من هذا العمل واشتغلت عليها بوصفها المحور الذي قام عليه البناء الدرامي..

ألم يرفض ماركيز أفلمة روايته (مئة عام من العزلة) حتى مع وجود سينمائي كبير مثل انتوني كوين، وهناك روايات أضافت لها السينما نجاحاً جديداً وأعمالاً أدبية خذلتها السينما وأخرى مغفورة رفعتها إلى مصاف الشهرة والانتشار.



■ الفنانون في الستينات واليوم ما الذي تغير وهل البداية اليوم هي دراما المنصات والاستفزاز الاجتماعي؟  
- تغير التكنيك وتطور وسائل الاتصال.. وجف الخيال واتسعت الحركة. وخف المنطق.. وذابت الأحكام. وماتت الشعاعية.. وتجلي الإيهام.. مع هذا ففي العصر الراهن بعض أعمال جميلة دون شك. ولكن هات فيلماً مثل اليوسطجي. أو شي من الخوف. أو القاهرة ٢٠ أو الفتوة.؟ لاشئ من ذلك.. الحاضر عربية انفصلت عن الماضي وذهابت إلى مجهول لا نعرفه

■ اعترني لتقطع خلوتك العراقية ومحاوله معرفة صباح عطوان اليوم وذئاب الليل تحديداً هل من انتاج جديد؟  
- ذئاب الليل عند شركة متعطله عن انجازها لسبب لا اعرفه لكن لدي بضعة اعمال بناور بعض الناس كي ينتجوها.. وكتبت الان عملاً باسم عكاب والذئاب بعشر حلقات. ازمع تحقيقه

■ التعاون العربي درامياً اين هو اليوم ومتى سنشهد فترة درامية شبيهة بالستينات مع التوازن المعاصر؟  
- لا يوجد تعاون عربي. انما تجار وشركات استثمار. الذهن الحكومي غائبا. والوعي حر انتقائي في العمل

■ بعيداً عن كل شيء صباح عطوان ماذا يقرأ؟ ماذا يشاهد؟ وكيف يتعامل مع الأضداد؟

- تستوفني الرواية بالطبع. فهي مزيج عقلي وروحي واحساسى.. فأي نص لي مصور فيذهنية مخرج لا يشبهني الا شكلياً لا عقلياً.. وربما بعضهم فهمني حقاً فانجز اشياء كبيرة الرواية في بيدر مشاعر.. الدراما المصورة سنابل ليس الا ونصف مستمر.



ان صح القول؟  
- ربما سنظهر.. ولكن ليس بعمق بالشعاعية السودود لمراحل كانت تعج بالمشاعر. فالزمن حاد صلف. وتنظليكي تداعب الغرائز اولاً.. لا العقول.. فالجنس والمثلية.. وإشارة الميلودراما هي الغالبة على مفاهيمها وأعمالها.. وقد غرلتها جميعاً.. فليس في قوائم العرض اكثر من ستة او سبعة اعمال جديرة بالنظر من ضمن المئات.. ويوسعك مراجعة ذلك ليتبين لك صدق تقديري

■ صباح عطوان بين الرواية والسيناريو ماذا يستوفئك؟

- تستوفني الرواية بالطبع. فهي مزيج عقلي وروحي واحساسى.. فأي نص لي مصور فيذهنية مخرج لا يشبهني الا شكلياً لا عقلياً.. وربما بعضهم فهمني حقاً فانجز اشياء كبيرة الرواية في بيدر مشاعر.. الدراما المصورة سنابل ليس الا

■ هل سنشهد دراما عربية وتنظليكي تعطيلنا النصوص المكتوبة الجاهزة والمعلبة



من السينمائيين والفنانين المتميزين. مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، هو أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وإفريقيا والأكثر انتظاماً، ينفرد بكونه المهرجان الوحيد في المنطقة العربية والإفريقية المسجل ضمن الفئة A في الاتحاد الدولي للمنتجين في باريس (FIAPF).

ومدير مهرجان كان تيرى فريمو، و المنتج الأمريكي لورانس بيندر، و المنتج والموزع الفرنسي إريك لايجيس. وقد ترأس المخرج الصربي إمبر كوستوريتسا، والذي يعد أحد أبرز المخرجين العالميين، لجنة تحكيم المسابقة الدولية للدورة 43، كما ضمت لجان تحكيم المسابقات المختلفة للمهرجان نخبة



صباح عطوان في العراق مجدداً عل من سناريو جديد؟  
- هناك بحث عن فرصة في الفراغ. اصالة بين الزيف. حقيقة وسط السراب.. عمقا في زمن التسطيع. هو ذا ما ندفعنا للعودة الى العراق

■ تاريخ صباح عطوان هل من حاضر يكمله عبر تاريخ من الدراما العراقية؟

- التاريخ يتأسس بميزات الاعمال العظيمة او عكسها قلت او كثرت. خلد التاريخ اناسا كتبوا قصيدة واحدة او الفوا كتابا واحدا. او انجزوا مشروعا صغيرا. انما تركت المئات مما اعتبر تاريخا كلاسيكيا مازالت الفضائيات تعيد عرضه منذ اكثر من اربعين سنة.. بل وتؤخذ به الدكتوراه والماجستير. ويدرس كمنهج

■ هل سنشهد دراما عربية وتنظليكي تعطيلنا النصوص المكتوبة الجاهزة والمعلبة

## السيناريست صباح عطوان لـ

# الحاضر.. عربية انفصلت عن الماضي وذهبت إلى مجهول لا نعرفه

حاورته: ضحى عبدالرؤوف المل

وربما كتب بأسلوب ما بعد الحداثة الذي يخلط أوراق الادب من خلاله... صباح عطوان في العراق مجدداً، لاستحداث النهج الدرامي والوقوف من جديد عند مسلسل « ذئاب الليل» لاستكمالها في الحاضر. ليكون هوية عربية قبل أن يكون هوية عراقية، وهو من كتب مسلسل «أيام ضائعة» وهو بطولة الممثل اللبناني القدير عبدالمجيد محذوب، والممثلة اللبنانية المحبوبة والمميزة: سميرة بارودي، فقد حمل «صباح عطوان» هموم المجتمع العربي، ووضعها تحت التشريح الدرامي. ليقدّم تاريخاً من الدراما العربية التي تضعنا أمام تحديات العصر وتقنياته. وربما في استكمالها لمسلسل ذئاب الليل رؤية تضفي على الماضي حاضراً ومستقبلاً ومع السيناريست «صباح عطوان» الذي بدأ الكتابة للمسرح منذ عام 1960 اجرينا هذا الحوار:

## من 13 إلى 22 تشرين الثاني 2022

## مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

## يعان عن موعد دورته الـ44

وساق لإعداد دورة متميزة تليق بتاريخ المهرجان

كما صرح المخرج أمير رمسيس مدير المهرجان أن العمل على متابعة دعوة الأفلام المهمة التي نالت تقديرًا دوليًا قد بدأ بالفعل مع فريق المبرمجين وكانت الدورة 43، قد شهدت مشاركة 98 فيلماً، ممثلة 63 دولة حول العالم منها 27 عرض عالمي أول، و7 أفلام عرض دولي أول، و44 فيلماً عرض أول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، و15 فيلماً عرض أول في الدول العربية وشمال أفريقيا.

وقد شهدت الدورة الماضية إقبالا جماهيريا كبيرا، حيث تجاوزت عدد التذاكر 40 ألف تذكرة، كما وصل عدد الضيوف الأجانب المشاركين في المهرجان إلى 337 ضيف.

وكان قد منح المهرجان في دورته الثالثة والأربعين الفنانة القديرة نبليلى جائزة

### القاهرة / خاص

تعلن إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، عن موعد دورته الـ44، التي ستقام خلال الفترة من 13 إلى 22 تشرين الثاني 2022، بدار الأوبرا المصرية فيما سيخصص اليوم التالي لحفل الختام لعرض الأفلام الفائزة بجوائز المسابقات الرسمية.

كما سيتم فتح باب التسجيل للأفلام الراغبة في المشاركة يوم 15 مايو القادم على أن يستمر استقبال طلبات الأفلام من جميع أنحاء العالم حتى موعد أقصاه 15 آب، وذلك عبر الموقع الرسمي للمهرجان [www.ciff.org.eg](http://www.ciff.org.eg)

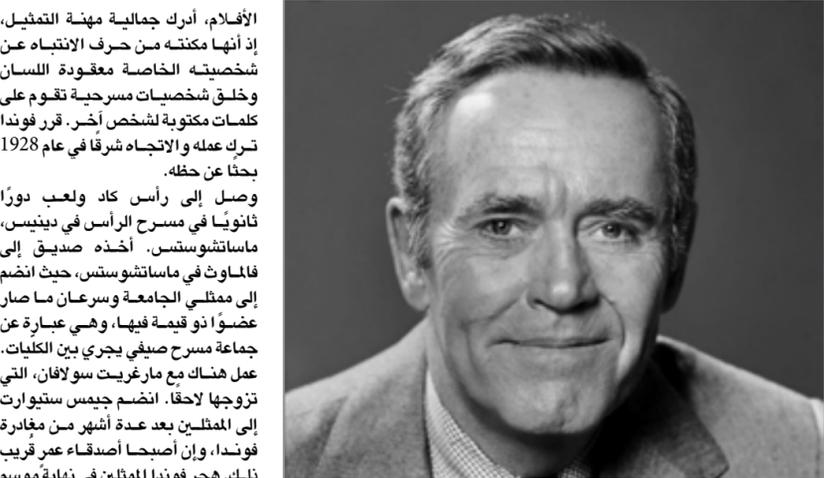
وصرح الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان أن العمل قد بدأ على قدم

## هنري فوندا.. جمع المجددين السينما والمسرح

### متابعة المدى

هنري فوندا (1905 - 1982) ممثل أمريكي، حاصل على جائزة الأوسكار عام 1981 كأفضل ممثل عن دوره في فيلمه الأخير (على البركة الذهبية) كما حصل بنفس الدور على جائزة الغولدن غلوب 1982. وحصل على جائزة الأكاديمية البريطانية لفنون الفيلم والتلفزيون 1957 لأفضل ممثل عن دوره في فيلم 12 رجلاً غاضباً. امتدت مسيرته الفنية 46 عاماً (من 1935 حتى 1981) قدم خلالها حوالي 115 فيلماً سينمائياً وتلفزيونياً. يعتبر من أهم الممثلين على الإطلاق. صنّفه معهد الفيلم الأمريكي في المركز السادس في قائمة أعظم 25 ممثل أمريكي.

عرف بتقديم أدوار الرجل الأمريكي المستقيم ذي الأخلاق العالية، أشهرها كانت في فيلمي عنقايد الغضب (1941) و12 رجلاً غاضباً (1957)، ثم خرج عن هذه الأدوار حين قدم دور قاتل وسفاخ في فيلم ذات مرة في الغرب (1968). هو والد كل من الممثلة جين فوندا والممثل بيتر فوندا وجد الممثلة بريجيت فوندا.



الأفلام، أدرك جمالية مهنة التمثيل، إذ أنها مكنته من حرق الانتباه عن شخصيته الخاصة معقودة اللسان وخلق شخصيات مسرحية تقوم على كلمات مكتوبة لشخص آخر. قرر فوندا ترك عمله والاتجاه شرقاً في عام 1928 بحثاً عن حظ.

وصل إلى رأس كاد ولعب دوراً ثانوياً في مسرح الرأس في دينيس، ماساتشوستس. أخذ صديق إلى فالماوث في ماساتشوستس، حيث انضم إلى ممثلي الجامعة وسرعان ما صار عضواً ذو قيمة فيها، وهي عبارة عن جماعة مسرح صيفي يجري بين الكليات. عمل هناك مع مارغريت سولافان، التي تزوجها لاحقاً. انضم جيمس ستيوارت إلى الممثلين بعد عدة أشهر من مغادرة فوندا، وإن أصبحا أصدقاء عمر قريب ذلك. هجر فوندا الممثلين في نهاية موسم عام 1931 - 1932 بعد ظهوره في أول دور احترافي له في فيلم الدعاية، لسيم بينيلي. منح جوشوا لوغان، وهو طالب شاب في السنة الثانية في برينستون حظي بدورين في الفيلم، دور تورناكويتشي لفوندا، «عجوز إيطالي له لحية بيضاء طويلة وشعر أطول منها». وكان في طاقم فيلم الدعاية إلى جانب فوندا ولوغان كل من بريتين ويندست، وكينيث سميث، وإليانور فيليبس.

بالتمثيل في مسرح مجتمع أوهاها، عندما أوصته صديقة أمه دودي براندو (والدة مارلون براندو) بأن يتقدم لدور شاب في مسرحية أنت وأنا، حيث اختير لدور ريكي. كان مفتوناً بالمسرح، وتعلم كل شيء من بناء موقع التصوير حتى الإنتاج المسرحي، وكان مخرجاً من تمثيل الأفلام مدة خمس سنوات. في عمر العشرين، بدأ فوندا عمله



مرة أخرى مع المخرج جون فورد في فيلم «عناقيد الغضب»، ورشح هنري لجائزة الأوسكار لأفضل ممثل (الجائزة التي فاز بها صديقه جيمي ستيوارت عن دوره في فيلم فيلادلفيا). ويعتبر الكثيرون من فرانسيس فورد سيمور، التي أنجبت له جين ويبتر. سرعان ما أصبح فوندا الممثل الواسع والمهوب نجماً مشهوراً في هوليوود وقام بطولة أفلام مخرجين كبار في حينها مثل فريتز لانغ وويليام وايلر. قدم عام 1939 فيلم الوسترن الناجح «جيسي جيمس» بمشاركة الممثل تايرون باور. ومثل دور الرئيس أبراهام لينكون في فيلم «شباب السيد لينكون» مع المخرج جون فورد. عام 1940 عمل

أخبرنا السفير الإيراني في العراق "مشكوراً" أن العراقيين غير جاهزين لتشكيل حكومة أغلبية، ونصحتنا، مشكوراً أيضاً، أن نواصل العمل مع الحكومة التوافقية". والسبب كما يرى السيد السفير أن حكومة الأغلبية يمكن أن تتجح فقط في "البلدان المؤسساتية والديمقراطية". ماذا تفهم عزيزي القارئ من هذا التصريح الذي سيواجه حتماً بصمت سياسي لأننا منشغلون بمعركة "الشغلات"؟ وقبل أشهر أخبرنا وزير الداخلية التركي، أن البشور إلى العراق سيكون مشياً على الأقدام.. سيقول قارئ عزيز: أيها الكاتب البطران منذ متى كان القرار بأيدينا؟

عبد السؤال عزيزي القارئ وأنا وانت نرى بغداد عاجزة عن حل مشاكلها الداخلية، بينما العالم كله يتدخل ويقرر ما يرام مناسباً سياسياً.

من أين يأتي العيب إن؟ هل من شعارات الموت لأميركا، أم من انتظار أن تتصالح أمريكا مع طهران، لترفع صور بايند في الساحات؟.. في كل يوم نرى أماناً ساسية يخافون الحديث عن التوغل التركي ومشروع القواعد العسكرية التركية داخل العراق، ونرى اليد الإيرانية في العجين العراقي، كما نرى أن تركيا التي تحاول أن تتجاهلنا، تصر على أن لا ترحل قواتها عن حدودنا إلى أي مكان آخر.

وسط هذه التجاذبات وصراع الإشقاف على هذه البلاد المسكينة التي تاملت عليها الإمبريالية واجهضت مشروع عادل عبد المهدي التنويري !! ومنعته من دخول موسوعة غينيس في عدد ضحايا الاحتجاجات، وتاملت على محمود المشهداني واستكرتت عليه أن يلقى نكات جديدة من على منصة البرلمان... وسط كل هذا قرأنا تعليق رئيس كتلة ائتلاف دولة القانون النيابية بخبرنا بأن هناك مؤامرة ضد المنجزات العراقية يقف وراءها "أصحاب أجنحة مكشوفة".

طبعاً ان وافق السيد النائب وابصم له بالمشورة، فسناغورة وديني وطوكيو وبرلين جميعها تتامر م على التجربة العملاقة للتنمية والأزدهار في العراق، والجميع يحسدنا لأننا دخلنا نادي دول الرفاهية وسبقنا الصومال وأفغانستان.

أضخينا التسعة عشر عاماً الماضية في مارك إعلامية، تقودها منظمات أجنبية، غايتها تقديم تحقيقات استقصائية تقول بالوثائق إن هناك شبكات فساد في معظم مؤسسات الدولة العراقية، وإن معظم السياسيين استولوا على عمولات تقدر بعشرات الملايين من الدولارات، وبنيتها العديد من السياسيين مشكورين إلى أن هذه المنظمات تسعى للنيل من الشخصيات الوطنية. هل هي مؤامرة؟ بالتأكيد.

نعن أنها مؤامرة تتجلى كل يوم في طرد الكفاءات، ومحاولات اجتثاث الروح الوطنية من العراقيين، من أجل التوسع في نشر الرأفة والتخلف، وغرس ثقافة الخوف، ورفع شعار "الطاعة" ومطاردة كل من تسول له نفسه ارتكاب خطيئة الحديث عن دولة مدنية يتساوى فيها الجميع امام القانون، بدلا من إشاعة مفهوم "الشغلات".

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
14 April 2022

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



## اقرأ

### تقديراً للرجل الرهيف

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "تقديراً للرجل الرهيف" للكاتبة الأمريكية أنابيس نين، ترجمة محاسن عبد القادر والكتاب يضم عدداً من المقالات تروي فيها الكاتبة الشهيرة تجربتها مع القراءة والسفر والسينما.. حيث تتوزع الكتابات حول قضايا تتعلق بالسوية وعلاقة المرأة والرجل وحديث أنابيس عن كونها امرأة، وملاحظات حول نظرية المساواة بين الجنسين، وفي القسم الثاني تتناول موضوعات الكتابة والموسيقى والسينما حيث تقرأ عن يومياتها وعن المخرج السويدي الشهير انغمار برغمان وعن ساحر السينما هنري جاجوم وفي القسم الثالث تتحدث عن رحلاتها الى أماكن أطلقت عليها وصف ساحرة.



## ليالي رمضان تتلأأ في بغداد.. مطاعم تفتح أبوابها حتى الفجر

تجمعات عائلية في إحدى المطاعم على وجبة السحور وذلك خلال أيام العطل، مبينة أن "عائلتها وأقاربها الآخرين التأم شملهم في أكثر من مرة وقت السحور". وبينت حسن أن "الجميل في الأمر أن تشاهد العاصمة بغداد في الليل وهو امر ابتعد عنه الجميع بالخاص أثناء فترة كورونا وحظر التجوال الذي فرض حينها من قبل القوات الامنية ما جعل الحياة نهائية فقط". ولتفضيل الخروج مع العائلة أثناء وقت السحور جوانب أخرى منها برودة الطقس وقت الليل وكذلك قلة الاختناقات المرورية التي تعاني منها العاصمة في اوقات الصباح والمساء.

وأشارت حسن الى انه "تم الاتفاق قبل بدء شهر رمضان على ان تكون لنا وفي السنوات الاخيرة اصبح السحور ركننا اساسيا في الطقس الرمضاني".



فرصة لأن تجتمع العائلة على مأدبة الإفطار وايضا مشاهدة الاعمال الدرامية

### عاصم مؤيد

تتباين الحياة كثيرا في مدن العراق المختلفة وبالأخص العاصمة بغداد خلال شهر رمضان المبارك حيث تتنوع الفعاليات الخاصة بالعائلة العراقية وايضا الشبان فيما بينهم سواء بلعب "المحبيس" او الخروج أثناء الفطور والسحور.

وما ساعد على ان تبقى العائلة العراقية الى ساعات متأخرة في الخارج هو فتح معظم المطاعم لأبوابها خلال وجبة السحور حيث تمتلئ الطاولات وبالأخص في أيام العطل بينما تنخفض الاعداد في أيام الدوام الرسمي.

سلا حسن - طالبة في كلية الهندسة تقول في حديثها لـ(المدى)، ان "شهر رمضان، بعيدا عن طقسه الديني فهو



### سيلينا غوميز ترد على المتنمرين: أنا جميلة كما أنا..

بعد معاناتها لفترة طويلة مع المرض، وخضوعها لعملية زرع كلية، وتلقيها علاجاً أدى إلى اكتسابها الوزن الزائد، لم تسلم الفنانة العالمية سيلينا غوميز يوماً من الانتقادات السلبية، والتنمر على شكلها الخارجي، وحجمها.

ورغم تجاهلها للانتقادات لفترة طويلة، ومحاولتها التركيز على صحتها، واستكمال نجاحها، جاء رد سيلينا غوميز بمقطع فيديو كاف وواف، وصل إلى الهدف المرجو، إذ قالت: "أنا جميلة كما أنا، لا أهتم لوزني، ومهما كنت كاملة، سيأتي من ينتقدني، حاولت أن أتخلص من الوزن الزائد، ولكن ذهبت بعدها وتناولت الكثير من الأطعمة الدسمة، كل ما يقال هو عبارة عن كلام فارغ، أنا جميلة كما أنا، انتهى الكلام، وداعاً..".

وألان، كيف يمكنكم إظهار مشاعرهم السلبية والجارحة، والتي تؤدي من يظهرها قبل أن تؤدي أي شخص آخر؟

### مكتبة في زاخو لإعارة الكتب مجاناً للنازحين



فشيئاً على قراءة الكتب حسب مستوى فهمي لها.

صغيرة للقراءة والاستعارة لكن عدم القدرة الكافية لشراء الكتب وعدم القدرة على إدارة المكتبة أجبرني على تأجيل الفكرة". وتابع دخیل، قائلاً "بالطبع كان الهدف من هذه الفكرة مساعدة القراء على توفير الكتب ومساعدة طلبة الكليات لإكمال بحوثهم العلمية".

كما أشار وليد، إلى أن "الخطوة المقبلة ستكون جمع المزيد من الكتب وفتح أبواب المناقشات الثقافية والأدبية والمزيد من النشاطات".

### نيلى كريم تتسبب في تغيير قانون الأحوال الشخصية بالسودان؟

يا كرم الله دور الفن... شكرا يارب.. وبخاصة المواد المتعلقة بحضانة الأطفال في حالة زواج الأم من رجل آخر غير والدهم، حيث يطالب المسلسل ببقاء حضانة الأم للأطفال بخلاف العرف الجاري حالياً حيث تسقط الحضانة عنها وتذهب لوالدها أو الجدة لأب. يذكر أن بظلة العمل نيلى كريم بدأت

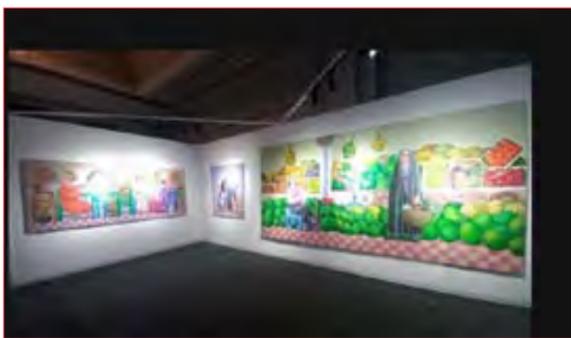
احتفل ماندو العدل مخرج مسلسل "فاتن أمل حربي" للنجمة نيلى كريم، بأبناء تؤكد عزم وزارة العدل إجراء تعديلات على قانون الأحوال الشخصية، ماندو العدل مخرج مسلسل فاتن أمل حربي المنشور شارك صورة للخبز وعلق عليه قائلاً: لو الخبر ده حقيقي بيغي كرم كبير من عند ربنا،

### لهذا السبب لوحة للفنان فيصل لعبي تحتل موقع الصدارة في القاهرة

المعرض؛ من خلال عدد من الفنانين المتميزين من سوريا ولبنان والأردن وفلسطين والسودان والعراق، وغيرها من الدول العربية.

ومن الفنانين المصريين المشاركين في المعرض، صبري منصور، سيد سعد الدين أحمد نبيل، أحمد عثمان، أشرف رسلان، بريت بطرس غالي، كارولين بيرزي، هادي بريت، هاني محفوظ، خالد عبد الوهاب، محمود الدويحي، محمود عبد المنعم، محمد أبو الوفا، محمد بنوي، محمد رضوان، مصطفى سليم، نجيب معين.

ويذكر ان لوحات فيصل لعبي ظهرت في سبعينيات القرن الماضي، بوصفها إعادة إنتاج بلغة معاصرة للتصاوير والمنمنمات التي راجت في مخطوطات القرن الثالث عشر، لكن اشغالاته بدت مغايرة لمقترحات بصرية عديدة عرفها المشهد التشكيلي



وخلالها تناول باع الفاكهة بتنويجات ما لديه من فواكه مختلفة الألوان والأحجام والذواقات.

وقد بلغ سعر هذه اللوحة أربعة ملايين

### متابعة المدى

معرض مصر الدولي للفنون، الذي انعقدت دورته الثالثة قبل مدة، وشاركت فيه مجموعة كبيرة من أهم الفنانين التشكيليين المصريين والعرب، في مختلف المجالات الفنية "النحت والرسم والتصوير والتجهيز في الفراغ". كما تتنوع وتتعدد الاتجاهات الفنية المشاركة مثل التعبيرية والواقعية والتجريدية والسريالية وغيرها من معالجات وصياغات وتقنيات الفنون المعاصرة. وقد لفت جناح عرض الفنان التشكيلي العراقي الكبير فيصل لعبي الأنظار، بسبب الألوان المبهجة والزاهية التي اتسم بها أسلوب الفنان الذي تعانى بلاده من ويلات الحرب.

كما جاءت إحدى لوحاته في موقع الصدارة باعتبارها أعلى اللوحات في هذه الدورة،

### صباح

■ محمد هاشم الفنان، ابدى سعاده برود الافعال حول مسلسله الجديد "بنات صالح". هاشم قال "لقد واجهت صعوبات كثيرة في تأدية الشخصية منذ البدء بقراءة النص وحتى آخر مشهد من المسلسل، خاصة وأنها المرة الاولى التي أجد فيها شخصية مركبة ولها انقلابات درامية، ومرحلة عمرية مختلفة".

■ ميس كمر الفنانة العراقية، تشارك في دراما رمضان لهذا العام بمسلسل "ساعي البريد" من بطولة جابر نغوش وجمعة علي وخليل الرميشي وميثم محمد ونورة البلوشي، وتدور على قاعة (زها حديد) في مقر الاتحاد، وقد نعت الاوساط الرسمية والثقافية فقيد الثقافة العراقية الذي توفي بعد معاناة مع المرض.

بغداد / 29°C - 14°C	البصرة / 36°C - 19°C
أربيل / 23°C - 8°C	التنجف / 30°C - 16°C
الموصل / 23°C - 6°C	الرمادي / 27°C - 14°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

