



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

**شركة الحياة**  
للإنترنت والاتصالات المحدودة  
HAYAT  
تلبية وتنفذ مشاريع الاتصالات  
والتشبيك المحلي والعالمي mpis  
شريك رسمي لوزارة الاتصالات  
العنوان: العراق - بغداد - شارع الصلوة - قرب الجامعة التكنولوجية  
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net  
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5170) السنة التاسعة عشرة - الأربعاء (20) نيسان 2022

# الإطار التنسيقي يواصل حواراته مع الكتل ويعول على الوقت

## «إنقاذ وطن» يتحدث عن الانتخابات المبكرة؛ آخر الحلول ولدينا الأغلبية لتمريره

ترجمة: حامد احمد

أفاد تقرير بريطاني، أن زعيم تحالف الفتح وجه اتهامات إلى السفير البريطاني في بغداد مارك برايسون ريجاردسون، بوقوف بلاده وراء الأزمة السياسية، مبيّنة أن قادة الإطار التنسيقي استمعوا إلى نصائح أميركية بالاستعانة بالبعثات الأجنبية في ترطيب الأجواء مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

وذكر تقرير لموقع (مدل إيست آي)، ترجمته (المدى)، أن «زعيم تحالف الفتح هادي العامري، استقبل في مستهل الشهر الحالي السفير البريطاني مارك برايسون ريجاردسون، الذي لبي دعوة العامري للقاء به، عقب عدة لقاءات أجراها سياسيون من تحالف الفتح مع سفراء ودبلوماسيين أجانب في البلد».

وأضاف التقرير، أن «العامري واتباعه في الإطار التنسيقي وفي مسعى منهم للتوصل الى سبيل لتشكيل حكومة عراقية جديدة، كانوا يستطلعون آراء سفارات أجنبية بهذا الخصوص».

وأشار، إلى أن «كل تلك اللقاءات كانت تجري بشكل ودي على نحو كبير، ولكن لقاء برايسون ريجاردسون في 2 نيسان مع العامري كان يشوبه التوتر بعض الشيء».

التفاصيل ص2

### طالب عبد العزيز يكتب: عوق في الثقافة العراقية

### الكهرباء ترهن تحسن ساعات التجهيز بتوفر الغاز الإيراني

بغداد/ المدى

رهن وزير الكهرباء عادل كريم تحسن ساعات التشغيل في الصيف بالتوصل إلى اتفاق بشأن الغاز الإيراني.

وقال كريم في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «الوزارة قدمت خطة طموحة أمام مجلس الوزراء تنفذ على مدى قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد».

وأضاف، أن «تحسن ساعات التجهيز مرتبط بالتوصل إلى اتفاق مع الجانب الإيراني لتجهيز محطاتنا بالغاز المطلوب».

وأشار كريم، إلى أن «التجهيز بدأ يتحسن منذ الصيف الماضي بناء على الخطط التي وضعتها الوزارة».

وأوضح، أن «الطاقة المتاحة في العراق بعد عام 2003، كانت 3500 ميغا واط، أما الإنتاج في الوقت الحالي فقد وصل إلى 21 ألف ميغا واط».

ومضى كريم، إلى أن «الأموال التي صرفت على المنظومة الكهربائية جزءاً منها قد تم بموجبها التعاقد على شراء محطات منصوبة في الوقت الحالي بجميع المحافظات، إضافة إلى الرواتب وشراء الغاز الإيراني».

وكانت وزارة الكهرباء قد كشفت في وقت سابق عن عزمها إجراء مفاوضات مع الجانب الإيراني من أجل تسديد مستحقاته والاستمرار في توريد الغاز المشغل للمحطات.

بواجبها، ولا يوجد إنذار (ج)، مبيّناً أنه «لغاية الآن لم تصل رسالة أو نداء من العمليات المشتركة أو وزارة الدفاع بإدخال القطعات في إنذار (ج) وأضاف أن الأمور طبيعية والمقاتلين سواء كانوا ضباطاً ومراتب يتمتعون بإجازات طبيعية» مشيراً إلى أن «هناك حيطة وحذراً في شهر رمضان الذي يحتاج إلى إجراءات بسبب وجود تهديدات حقيقية».

## بغداد تنفي إعلان الإنذار "ج"؛ إغلاق الكرادة بسبب تهديدات حقيقية

متابعة المدى

نفت قيادة عمليات بغداد، أمس الثلاثاء، إعلان إنذار "ج" للقطعات الأمنية في العاصمة، فيما أعلنت عن إجراء جديد سيخضع في منطقة الكرادة داخل.

وقال قائد عمليات بغداد الفريق الركن أحمد سليم إن «القطعات الأمنية في العاصمة بغداد تقوم

وبشأن غلق الشارع الرئيسي لمنطقة الكرادة داخل، أكد سليم: «أجريت برفقة وفد أمني جولة في منطقة الكرادة أمس واستمعت الى أصحاب المحال التجارية الذين أكدوا أنهم تضرروا من هذا القطع»، مبيّناً أن «هذا القطع جاء بسبب كثرة المتبضعين، ولوجود تهديد حقيقي للمنطقة» وتابع: «للتخفيف عن كامل أصحاب المحال في هذه المنطقة اتخذنا إجراء سيتم تطبيقه اليوم

بواجبها، ولا يوجد إنذار (ج)، مبيّناً أنه «لغاية الآن لم تصل رسالة أو نداء من العمليات المشتركة أو وزارة الدفاع بإدخال القطعات في إنذار (ج) وأضاف أن الأمور طبيعية والمقاتلين سواء كانوا ضباطاً ومراتب يتمتعون بإجازات طبيعية» مشيراً إلى أن «هناك حيطة وحذراً في شهر رمضان الذي يحتاج إلى إجراءات بسبب وجود تهديدات حقيقية».

بواجبها، ولا يوجد إنذار (ج)، مبيّناً أنه «لغاية الآن لم تصل رسالة أو نداء من العمليات المشتركة أو وزارة الدفاع بإدخال القطعات في إنذار (ج) وأضاف أن الأمور طبيعية والمقاتلين سواء كانوا ضباطاً ومراتب يتمتعون بإجازات طبيعية» مشيراً إلى أن «هناك حيطة وحذراً في شهر رمضان الذي يحتاج إلى إجراءات بسبب وجود تهديدات حقيقية».

### لطفية الدليمي تكتب: ماهويتك الفلسفية؛ أفلاطوني أنت أم أرسطوي؟

### كربلاء تخسر «الحزام الأخضر» بسبب الإهمال وسوء الإدارة

بغداد/ المدى

ويقول هاتف سبهان الخزعلي المقيم في كربلاء، «لقد استبشرنا خيراً بهذا الحزام الأخضر لصّد الأتربة المتطايرة».

وأوضح التقرير، أن «الحزام الأخضر، بعد 16 عاماً، الذي كان مقرراً أن يمتد كقوس طويل حول المدينة لم يعد يؤدي الدور المحدد له في المخطط الأساس الرامي إلى تحويل مساحة تصل إلى 76 كيلومتراً إلى أراض خضراء».

وأشار، إلى «اقتصار الحزام اليوم على جزأين، الأول يمتد بطول 26 كيلومتراً وعرض 100 متر من الجانب الجنوبي، والثاني بطول 22 كيلومتراً وعرض 100 متر من محور الشمال»، وذلك «بسبب توقف السيولة المالية»، وفق ناصر الخزعلي العضو السابق في مجلس محافظة كربلاء المنحل.

التفاصيل ص2

### مدربان يشتكيان من توقيتاته القتال.. وأخيران يحملان الاتهامات المسؤولية

لطفية الدليمي تكتب:

### د. اسامة شهاب حمد الجعفري يكتب: الموازنة العامة وصلاحيات حكومة تصريف الأعمال

### التيار الديمقراطي يرفع دعوى ضد البرلمان لتعطيله الاستحقاقات الدستورية

خاص / المدى

حسم قضية تأخير انتخاب رئيس الجمهورية، وفي وقت سابق من أمس، أعلن التيار الديمقراطي متمثلاً بالحزب الشيوعي العراقي وحزب الأمة العراقية عن رفع دعوى قضائية ضد رئيس مجلس النواب لتلكؤه في انتخاب رئيس الجمهورية تمهيدا لتشكيل الحكومة، مما شكل انتهاكاً للدستور.

ونكر بيان التيار تلقته (المدى)، أن «المادة (72) أول/ب) ألزمت مجلس النواب بانتخاب رئيس جديد للجمهورية خلال المدة الدستورية البالغة 30 يوماً من تاريخ أول انعقاد للمجلس، وذلك لم يتم رغم مرور عدة أشهر على الجلسة الأولى لمجلس النواب».

وأضاف، «تم الحنث بالميمين الدستورية المنصوص عليها في الدستور والتي أقسم بها أعضاء مجلس النواب قبل مباشرتهم والتي تتضمن التزام النائب بتطبيق التشريعات بأمانة وحياد وهو ما لم يتم الالتزام به من قبل مجلس النواب مما يعني حنثهم بالميمين وما تترتب على ذلك من تبعات قانونية».

علق عضو التيار الديمقراطي علي مهدي، أمس الثلاثاء، على خطوة اتخذها التيار الديمقراطي العراقي برفع دعوى قضائية في المحكمة الاتحادية ضد البرلمان لتلكؤه في انتخاب رئيس للجمهورية. وقال مهدي في حديث لـ (المدى)، إن «التيار الديمقراطي قدم دعوى قضائية، ضد مجلس النواب لتجاوز المدة الدستورية لانتخاب رئيس الجمهورية، وفق ما منصوص عليه بالدستور».

وأوضح أن «المحكمة الاتحادية قبلت بالدعوى المقدمة من قبلنا، ومنتظر المرافعة من قبل المنسوق العام للتيار الديمقراطي المحامي زهير ضياء الدين».

وأشار مهدي إلى أن «الهدف من تقديم الدعوى القضائية هو لتشكيل رأي عام ضاغط على الطبقة السياسية لإنهاء الأزمة السياسية، لافتاً إلى أن الهدف الثاني هو لحث المحكمة الاتحادية على

### وزير البيئة لـ (المدى): مشروع لتدوير النفايات يوفر آلاف فرص العمل

بغداد / أسامة البياتي

كشفت وزيرة البيئة جاسم الفلاح، أمس الثلاثاء، عن عزمه تقديم مشروع لإدارة النفايات واستخدامها في ملفات عديدة أهمها الكهرباء والزراعة، معرباً عن أمهه بأن يحظى على موافقة مجلس الوزراء والبرلمان، مبيّناً أن فقراته تتضمن إنشاء مراكز للفرز والتدوير، مشدداً على أن المشروع سيوفر فرص عمل لآلاف الشباب العراقيين.

وقال الفلاح في حديث خاص إلى (المدى)، إن «ملف تدوير النفايات يعد من الملفات المهمة الأساسية كونه يسهم في تحقيق التنمية المستدامة، إذا ما تم التعامل معه وفق أسس صحيحة وإدارة رشيدة ومتكاملة».

وأضاف الفلاح، أن «هناك جهات مسؤولة عن ملف تدوير النفايات في بغداد تتمثل بأمانة العاصمة والمحافظ، أما في بقية المحافظات فهي خاضعة للوحدات البلدية التابعة للإدارات المحلية».

وتحدث، عن «نقطة نوعية في هذا الملف مرهونة بموافقة مجلس الوزراء على مسودة مشروع قانون المركز الوطني لإدارة النفايات وإحالتها إلى البرلمان من أجل إقراره».

وشدد الفلاح، على أن «القانون يتضمن عدداً من النقاط المهمة، كما أنه يوفر فرص عمل لآلاف الشباب العراقيين».

التفاصيل ص3

## العامري وحفاؤه يستعينون بالسفارات الأجنبية لترطيب الأجواء مع الصدر

### زعيم الفتح يتهم بريطانيا بالوقوف وراء الأزمة السياسية

يميلون لتشبيه خطته ببناء فخاري من قطع سيراميك هش يمكن أن ينفتت بسهولة إذا ما تعرض لأمر مقلق. وينقل التقرير عن قيادي شيوعي بارز القول، إن "المشروع يهدف للسيطرة على فوضى ظلت عالقة منذ زمن وذلك باستبدال عشرات من قادة فصائل مسلحة وعصابات جريمة منظمة تسيطر حالياً على المشهد السياسي والأمني في العراق بقيادة واحدة".

وتابع القيادي الذي لم يكشف عن اسمه، أن "الصدر هو الشخص المناسب للعب هذا الدور في مساعده للقضاء على الفساد والمظاهر المسلحة". يأتي ذلك في وقت كشف قيادة في الإطار التنسيقي، وفقاً للتقرير، عن قيام "الولايات المتحدة بالاعتراض على زعماء التحالف الشيعي بان يتواصلوا مع سفارات ويعتقدت اجنبية لترطيب الجو وتهيئة الطريق لمفاوضات مع كتل سنية وكردية". ويرى قيادي مقرب من المالكي، أن "الأمور أصبحت معقدة جدا والكل كان يتحرك ببطء على مدى أشهر ولم يتمكن أي من الأحزاب المتصارعة من فرض مشروعه، ولأجل كسر الجمود والتفاوض وفقاً لأحكام مشاركة جديدة". وتابع القيادي، أن "الوضع بحاجة إلى مبادرة دولية أو وسيلة ما للخروج لتخفيف التوتر وكسر هذا الجمود السياسي". وطالب، جميع اللابعين المحليين والإقليميين والدوليين بان يعيدوا النظر بموقفهم لتحقيق هذا، كنا نعتقد ان مفتاحه بعثات دبلوماسية اجنبية لحلحلة الوضع أمر مطلوب وحتمي. وخصي التقرير، إلى أن "مسؤولين في السفارة الأميركية رفضوا التعليق على هذا الادعاء عند الطلب منهم".

عن مدلل ايست أي



العامري يتوسط عدد من القادة خلال احتفالية ذكرى تأسيس منظمة بدر امس

لتشكيل حكومة جديدة. ووجد، أن ذلك يأتي خشية منهم لفقدان نفوذ احزابهم مع المنافع الاقتصادية المترتبة على المشاركة في السلطة". وأضاف التقرير، أن "الصدر اعتكف عن المشهد السياسي لمدة ٤٠ يوماً تعبيراً عن استيائه لهذا التعطيل، موجها الكلام لخصومه انه بإمكانهم المحاولة

حرب أهلية وتقسيم، وعندها سيدفع الكل الثمن، والضرر سوف لن يقتصر على العراق فقط. وتحدث التقرير، عن "نجاح الإطار التنسيقي في تشكيل الثلث المعطل من برلمانيين الذي منع من حصول نصاب مطلوب داخل قبة البرلمان للتصويت على رئيس جديد للبلاد الذي بدوره يفتح الباب

يتحالف معهم وينذره". وتابع القيادي، أن "لغاة قادة الفتح مع سفراء آخرين كان الغرض منها والطلب من بعضهم إقناع دعمهم للصدر وحلفائه، ولتحذيرهم من عواقب المضي بهذا مشروع". وأشار، إلى أن "النتيجة الحتمية للمشروع الذي يبتناه الصدر هي

مؤامرة تقودها بريطانيا لانتزاع القوة من الشيعة". وأوضح التقرير، أن "التهمة تتمثل بان بريطانيا كانت تشجع مقتدى الصدر وحلفاءه لتشكيل حكومة اقلية يتم فيها تهيبش عدة أطراف شيعية أخرى وفرض نظام سياسي جديد في العراق". وشدد، على أن "الأحزاب السياسية في العراق اعتادت منذ العام ٢٠٠٣ على ان تشكل حكومة على أساس المحاصصة يكون لكل فائز في الانتخابات حصة في الحكم". وتابع التقرير، أن "أداء تحالف الفتح كان في انتخابات تشرين الأول الأخيرة ضعيفا في حين حصل التيار الصدري على النسبة الأكبر من المقاعد مما اعطاه الفرصة الاقوى لتشكيل حكومة". وأوضح، ان "قياديين شيعية قالوا ان الوضع الحالي لا ينظر اليه على انه خسارة نفوذ لأطراف شيعية كبيرة، بقدر ما هي قضية وجود".

ولفت التقرير، إلى أن "هذه الأطراف تتهم بريطانيا والولايات المتحدة بتشجيع الصدر وحلفائه السنة والكرد للمضي بهذه السياسة التي يقولون عنها بان واشنطن ولنن كانتا نخططان لها منذ سنوات". وأفاد قيادي مقرب من العامري، بحسب التقرير، بأن "هذا المشروع ليس بجديد، ولكن البريطانيين وجدوا أخيراً من

□ ترجمة حامد احمد  
ونكر تقرير لموقع (مدل إيست أي)، ترجمته (المدى)، أن "زعيم تحالف الفتح هادي العامري، استقبل في مستهل الشهر الحالي السفير البريطاني مارك برايسون ريجاردسون، الذي لبي دعوة العامري للقاء به، عقب عدة لقاءات أجراها سياسيون من تحالف الفتح مع سفراء ودبلوماسيين أجانب في البلد". وأضاف التقرير، أن "العامري واتباعه في الإطار التنسيقي وفي مسعى منهم للتوصل الى سبيل لتشكيل حكومة عراقية جديدة، كانوا يستطلعون آراء سفارات اجنبية بهذا الخصوص". وأشار، إلى أن "كل تلك اللقاءات كانت تجري بشكل ودي على نحو كبير، ولكن لقاء برايسون ريجاردسون في ٢ نيسان مع العامري كان يشوبه التوتر بعض الشيء". وكشف التقرير، عن "قيام زعيم الفتح بتوجيه الاتهام إلى سفير المملكة المتحدة بالتدخل المستمر بالشأن السياسي يزعمه وجود معلومات استخباراتية حول محاولات بريطانية لزعزعة الوضع السياسي العراقي".

## السماح بحفر مئات الآبار حولها أفقدها المياه دعوات لتشكيل غرفة طوارئ لإنقاذ بحيرة ساوه بعد جفافها

ان تنهي الدورة الوزارية باي شكل وصورة كانت، وإهمالها الواضح أثر بشكل كبير على المراكز المهمة والبحيرات والاهوار واختفاء المساحات الخضراء والتشجير في المناطق الصحراوية والذي أدى إلى تدمير دائم للبيئة". وأوضح خشان، أن "أحد أسباب الجفاف هو نسبة الملوحة العالية فيها، والذي كان يجب ان يستخرج منها بعض من هذه الكميات، لكنها لم تجد أية عناية أو اهتمام حكومي".

ولفت، إلى أن "السبب الآخر يكمن في وزراء الزراعة والموارد المائية بأنهم غير متخصصين وليس لديهم وعي أو إرهاب لحجم المسؤولية الموكلة على عاتقهم والذي يؤدي إلى حدوث هذه الكوارث". وأردف، أن "الأسباب الأخرى متعلقة بحفر مئات الآبار للمياه الجوفية، والتغيرات المناخية التي تعرضت لها البلاد، مؤكداً انه "رغم انضمام البحيرة في العام ٢٠١٥ إلى اتفاقية رامسار لحماية الأراضي الرطبة، لكنها لم تلق الدعم والاهتمام الكافي لاستفادة من خيراتها". وتعد بحيرة ساوه من أهم المعالم المميزة لجنوبي العراق، لتمييزها عن البحيرات الأخرى بأشور عديدة، منها عدم وجود أنهار أو مجرى مائي سطحي يغذيها واعتمادها على العيون وما يتدفق من مياه جوفية من تحت البحيرة التي ترشح إليها من نهر الفرات القريب منها، وذلك عبر الصدوع والشقوق التي في أسفلها. من جانبه، قال فريق "مغامر جيولوجي" المتخصص في علوم الأرض عبر "فيسبوك" إن "أحد أسباب الجفاف هو استخدام الضخ المكثف للمياه الجوفية من موقع يقع جنوب البحيرة لتغذية ممالح السماوة التي يستخرج منها كلوريد الصوديوم، بالإضافة إلى استخدام الآبار غير القانونية في الزراعة". ودعا الفريق إلى "أن تكون هناك منظومة عمل وتعاون بين وزارة الموارد المائية وهيئة المسح الجيولوجي العراقية والأقسام العلمية وأقسام علوم الأرض في الجامعات العراقية مع وزارة الداخلية لمكافحة الآبار المخالفة للمحافظة على النظام الهيدرولوجي العراقي وعمل دراسات واسعة وشاملة".

العامة". ونكر التقرير، أن "العراق يُعد من أكثر البلدان عرضة لتغير المناخ والتصحر، خصوصا جراء تزايد حالات الجفاف مع ارتفاع درجات الحرارة التي تصل لأيام عدة من فصل الصيف لأكثر من خمسين درجة مئوية". وأورد، أن "البنك الدولي حذر في تشرين الثاني الماضي، من انخفاض بنسبة ٢٠ بالمئة في الموارد المائية للعراق، بحلول عام ٢٠٥٠ بسبب التغير المناخي". وزاد التقرير، أن "السود الذي أقيمت من جانب تركيا وإيران على أعالي نهر دجلة والفرات، أدت إلى انخفاض منسوب المياه في النهرين، الأمر الذي سبب جفافاً في مناطق واسعة في العراق". وبين، أن "قلة المياه تؤدي دوراً رئيسياً في تدهور حالة التربة، ما يؤدي لانخفاض حاد في المساحات الصالحة للزراعة". ويقول نظير الأنصاري المختص في هندسة الموارد المائية من جامعة لوليا السويدية، إن "العراق يخسر حوالي ١٠٠ الف دويم (٢٥٠ كيلومترا مربعا) من الأراضي الزراعية سنويا، تتحول لمناطق صحراوية". ويحذر قائلا "لهذا السبب يمكن أن نتوقع مزيداً من العواصف الرملية التي تؤدي لعواقب وخيمة على الصحة العامة والزراعة".

ويحمل الأنصاري السلطات مسؤولية هذا الأمر، بسبب "نقص التخطيط للموارد المائية". من جانبه، تقول وزارة الزراعة إنها تبذل جهوداً من أجل "استعادة الغطاء النباتي" في البلاد. ويلفت مستشار وزارة الزراعة عون ذياب لقاء في وقت سابق من عام ٢٠٢١ مع وكالة الأنباء الوطنية، الانتباه لأهمية المناطق الخضراء حول المدن، مشيراً إلى وجود "توجه لإنشاء أحزمة خضراء". وتحدث ذياب حينها، عن "بعض التجارب لإنشاء هذه الأحزمة، لكن للأسف أقيمت ولم تستمر"، مشيراً إلى "تجربة كربلاء". ويقول هاتف الخزامي متحدثاً بحسرة وهو يتطلع لحالة الحزام الأخضر في كربلاء، قائلاً إن الإهمال حول المكان إلى مرتع لـ "عصابات إجرامية وكلاب شاردة (...)" ومسرح لعمليات قتل وسلب".

بين ١٨٠ دولة ضمن مؤثر مذكرات الفساد الصادر عن منظمة الشفافية الدولية سنة ٢٠٢١". وتابع التقرير، أن "أشجار النخيل التي تعد رمزاً للعراق، تحاول بصعوبة الصمود من أجل البقاء، فيما تعبت رياح بأغصان ضعيفة لأشجار زيتون في ظل نقص وضعف شبكة الري وغياب من يريعي نباتات هذا الحزام التي تراكت الحشائش على جنورها". ويرى هاتف الخزامي، أن "الإهمال هو السبب وراء الحالة التي أصبح عليها الحزام الأخضر اليوم". وحذر الناطق باسم دائرة الأنواء الجوية عامر الجابري من تزايد العواصف الرملية، إثر تعرض العراق لعاصفتين رمليتين متلاحقتين خلال بداية نيسان الحالي، مشيراً إلى أن "السبب الرئيسي للعواصف الرملية هو قلة الأمطار وتزايد التصحر". ويقول المواطن علي خالد، "لو كان هذا الحزام مغفلاً بصورة حقيقية لاستطاع أن يحد من شدة العواصف الترابية التي ضربت كربلاء مؤخراً". ويضيف خالد، "للأسف أصبحت حالة الحزام مثل كثير من المشاريع التي أقيمت واهملت في بلد يعاني من ضعف الخدمات

طويل حول المدينة لم يعد يؤدي الدور المحدد له في المخطط الأساس الرامي إلى تحويل مساحة تصل إلى ٧٦ كيلومترا إلى أرض خضراء". وأشار، إلى "اقتصار الحزام اليوم على جزأين، الأول يمتد بطول ٢٦ كيلومترا وعرض ١٠٠ متر من الجانب الجنوبي، والثاني بطول ٢٢ كيلومترا وعرض ١٠٠ متر من محور الشمال"، وذلك بسبب توقف السيولة المالية، وفق ناصر الخزامي العضو السابق في مجلس محافظة كربلاء المنحل. وحمل الخزامي، "الحكومة المركزية والسلطات المحلية مسؤولية عدم الاهتمام ووقف التخصيصات المالية". ولخت الخزامي، إلى "دفع ٩ مليارات دينار فقط (٦,١ ملايين دولار) من أصل ١٦ مليار دينار (١٠,٩ ملايين دولار) المخصصة للمحور الشمالي". ويواصل التقرير، أن "ملايين العراقيين، بينهم المتظاهرون الذين شاركوا في احتجاجات شعبية عام ٢٠١٩، يتهمون السلطات والأحزاب التي تقف وراءها بالإهمال وسوء الإدارة". وأكد، أن العراق احتل المرتبة ١٥٧ من

□ بغداد / المدى  
فقدت كربلاء الحزام الأخضر بسبب سوء الإدارة والإهمال، بعد أن كان هذا المشروع ضمن خطة لمواجهة التصحر والعواصف الرملية في العراق. ونكر تقرير لوكالة فرانس برس، تابعته (المدى)، أن "الجفاف والإهمال يهددان الحزام الأخضر الذي يضم أشجاراً زرعت قبل ١٦ عاماً حول مدينة كربلاء للحد من التصحر والعواصف الرملية التي تتزايد بشدة في العراق". وتابع التقرير، أن "الحزام أقيم عام ٢٠٠٦ في إطار مبادرة أطلقتها سلطات محافظة كربلاء وزرعت فيها عشرات آلاف أشجار النخيل والزيتون والأوكالبتوس، بهدف الحد من التصحر والعواصف الرملية التي تنطلق من صحاري تحيط بمدينة كربلاء جنوب العاصمة بغداد". ويقول هاتف سبهان الخزامي المقيم في كربلاء، "لقد استبنرنا خيراً بهذا الحزام الأخضر لصدة الأتربة المتطايرة". وأوضح التقرير، أن "الحزام الأخضر، بعد عاماً، الذي كان مقرراً أن يمتد كقوس



عاصفة ترابية في كربلاء

# الإطار التنسيقي يواصل حواراته ويعول على الوقت لإقناع الصدر بالتنازل

## "إنقاذ وطن" يتحدث عن حل البرلمان؛ آخر الحلول ولدينا الأغلبية لتمريضه

□ بغداد / فراس عدنان



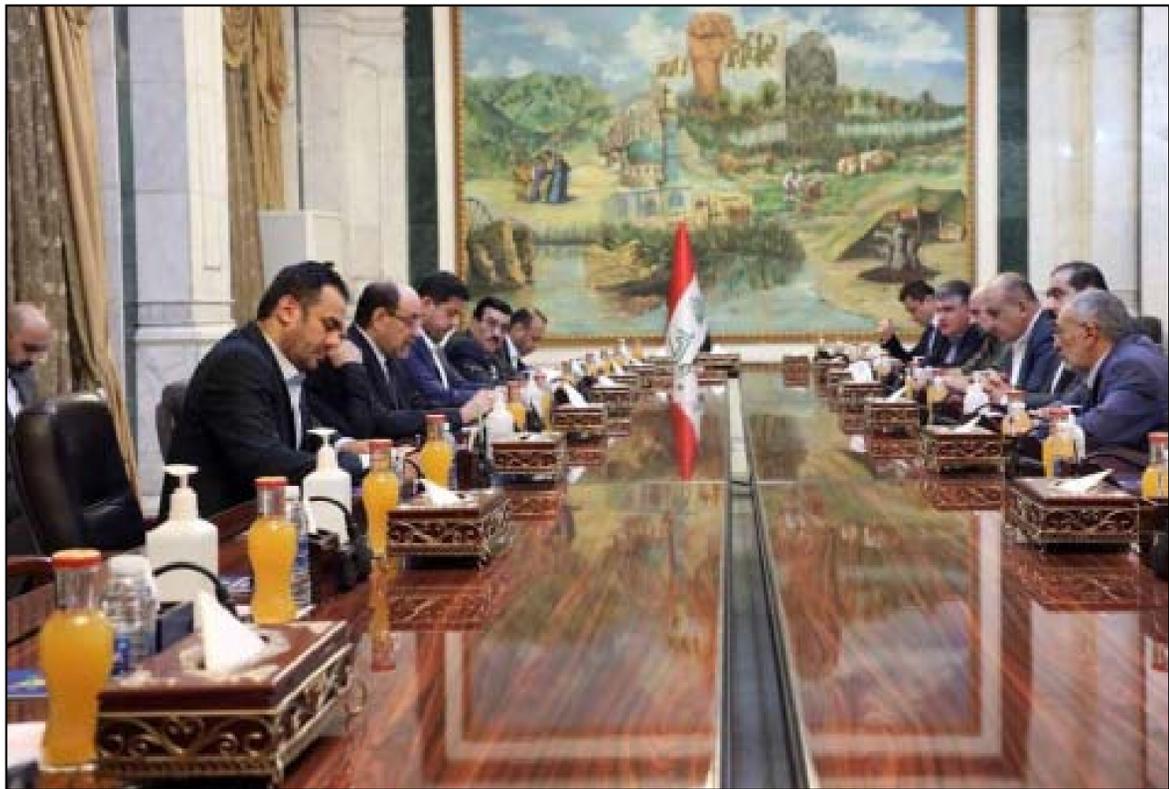
يلمح تحالف إنقاذ وطن إلى خيار حل البرلمان وأجراء انتخابات مبكرة بوصفه الخيار الأخير لحالة الانسداد السياسي، مؤكدا امتلاكه الأغلبية المناسبة التي تمكنه من اتخاذ القرار الذي وصفه بالصعب، لكنه تحدث عن عزمه استئناف عمل البرلمان بعد انتهاء مهلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر للضغط على خصومه بالحضور إلى الجلسات ومن ثم إكمال النصاب المتعلق بانتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة.



لكن الإطار التنسيقي يلعب هو الآخر على عامل الوقت، ورأى أن ذلك كفيل بإعادة الحسابات والابتعاد عما وصفه أقصاء قوى سياسية مؤثرة، والإبقاء على الطرق التقليدية في إدارة الدولة في إشارة إلى التوافقية.

وقال النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني ماجد شنكلي، إلى أن العديد من المبادرات قد تم طرحها خلال المدة الماضية لإنهاء حالة الانسداد السياسي.

وتابع شنكلي، أن "أول المبادرات طرحها زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني من خلال زيارة وفد إلى زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، والثانية كانت للإطار التنسيقي بأن تتولى القوى الشيعية اختيار رئيس مجلس الوزراء وتشكيل حكومة توافقية، والثالثة دعا إليها زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم لا تختلف كثيرا عن سابقتها".



اجتماع للإطار التنسيقي مع تحالف عزم والاتحاد الوطني الكردستاني أمس الأول

وأشار، إلى أن "تحالف إنقاذ وطن الذي يجمعنا مع التيار الصدري وكتلة السيادة سيكون لديهم موقف موحد إزاء أية مبادرة يتم طرحها".

وأكد شنكلي، أن "الجميع يعمل على إيجاد مخرج لحالة الانسداد السياسي التي نعاني منها في الوقت الراهن، ويجب التوصل إلى الحلول بأي شكل من الأشكال".

واسترسل، أن "إحدى الحلول المطروحة للساحة هي حل مجلس النواب والعودة مرة أخرى إلى انتخابات مبكرة، مبينا أن تحالف إنقاذ وطن يمتلك العدد الأكبر من النواب، وقد يناقش هذا السيناريو الذي يعد بأنه الأضعب والأخطر إذا استمر الانسداد".

ويجد، أن "حل البرلمان يحتاج إلى 165 نائبا، في حين أن لدى تحالف إنقاذ وطن 170 نائبا"، مؤكداً أن "الحل لم يطرح بشكل جدي في حوارات قادة التحالف، لكن تم الحديث عنه من بعض السياسيين داخل مكونات تحالف إنقاذ وطن بوصفه الحل الأخير".

ويقر، بـ "صعوبة إجراء الانتخابات المبكرة رغم أنها آخر الخيارات"، لافتا إلى أن "الإشكالية سوف تظهر لنا بشأن القانون الذي ستقام بموجبه الانتخابات والجهة المشرفة على الاقتراع".

وأردف شنكلي، أن "الحوارات الجدية في رمضان يمكن وصفها بأنها بطيئة للغاية ولم تصل إلى نتائج ملموسة للغاية الوقت الحالي".

وأوضح، أن "السلطة التنفيذية لا يمكن أن تبقى على هذا الوضع بوصفها ناقصة الصلاحيات، فالحكومة هي لتصرف المهام اليومية، ورئيس الجمهورية باق بقرار من المحكمة الاتحادية العليا لأغراض تنظيمية فحسب".

وشد شنكلي، على أن "حكومة تصريف المهام تؤثر بشكل وبأخر على أداء السلطة التشريعية في كونها لا تستطيع إرسال مشروع قانون الموازنة أو المضي بوضع مهادج جديد تستدعيه المرحلة الحالية، ما يتطلب إيجاد حلول سياسية تنتهي إلى إكمال اختيار بقية الرئاسات".

ورأى، أن "الخلاف الأكبر داخل البيت السياسي الشيعي، فإذا ما حصل هناك نوع من التوافق سندهب إلى البرلمان وينتخب رئيس الجمهورية وفق الأغلبية التي أوجبها المحكمة الاتحادية العليا وهي تواجد 220 نائبا على أقل تقدير بغض النظر عن عدد المرشحين ومن ثم تشكل الحكومة".

وتابع شنكلي، إلى أن "مهلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر تنتهي في التاسع من شهر شوال، والتي بموجبها جمدت مفاوضات تشكيل الحكومة ومنح الفرصة للإطار التنسيقي بأخذ زمام المبادرة، لكن بعد انتهائها سيعاود البرلمان الاعتقاد وإكمال اللجان النيابية والقيام بالمهام التشريعية، ولا يكون أمام المعارضين سوى الحضور من أجل تحقيق النصاب الخاص بالاستحقاقات الدستورية المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة بموجب مبادرة مرضية".

وكان الإطار التنسيقي قد عقد اجتماعا وتحالف عزم والاتحاد الوطني الكردستاني مساء أمس الأول ناقش ما وصفه بـ "خارطة طريق"، لإنهاء الأزمة السياسية، ودعا إلى تشكيل حكومة من خلال الجلوس على طاولة حوار وتقديم التنازلات.

وذكر عضو ائتلاف دولة القانون عمران كركوش، أن "هناك محاولات لإيجاد نوع من الانساق والتوافق داخل البيت السياسي الكردي بشأن مرشح منصب رئيس الجمهورية، ومن ثم البيت السني الذي يتهدد هو الآخر خلافات بين كتلة السيادة وتحالف عزم".

وتابع كركوش، أن "الإطار التنسيقي يحاول استغلال مهلة الصدر من أجل تليين المواقف وإعادة النظر في بعض الحسابات لاسيما في ظل الظروف الحالية على المستويين الداخلي والخارجي".

وتوقع، أن "تشهد الأيام المقبلة نوعا من الانفراج السياسي من أجل المضي بتشكيل حكومة وفق ما يريده الشعب العراقي، مشدداً على أن "اللجنة الخماسية التي شكلها الإطار التنسيقي مستمرة في مساعيها بالحوارات بأمل أن تصل إلى نتائج يمكن الإفصاح عنها قريبا".

وأردف كركوش، أن "الإصرار على شطر البيت السياسي الشيعي قد تقف وراءه اجندات خارجية، لاسيما وأن ما يطرحه تحالف إنقاذ وطن ما زال غير مقبول بالنسبة إليها للغاية الوقت الحالي، وحملهم نتائج التوقف السياسي الحاصل بسبب تمسكهم بمواقفهم وعدم ابداء مرونة".

وانتهى كركوش، إلى أن "مساعي أقصاء طرف معين أمر غير صحيح، وهو يخالف الطرق التقليدية التي وضعت عليها عملية تشكيل الحكومات خلال السنوات الماضية ولا يمكن القبول به".

## جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

### مراثيات العقل الجمعي

من حيث انتهت حالة العراق، وقبل التقصي عن اوصولها إلى هذه اللحظة التاريخية المأزومة، فإنه لا ينطوي على اكتشاف مثير القول بان العراق صار أكثر من عراق، والشعب العراقي شعوبا، والطائفة انتشرت بالعرض إلى طوائف متناهية، والعقيدة تفتت إلى عقائد بلا طعم، والكتلة السياسية إلى كتل مجهرية، والعشيرة الواحدة إلى عشائر متناسلة، متقاتلة، على الدوام، والعائلة إلى عائلات متناطحة، والمرجعية المجتمعية إلى مرجعيات عشوائية، واللغة المتداولة بين الناس إلى لغات ارتحمت بالحافات والمخاشنة وفقدان اللياقة وجماليات الهمس والمحبه.. وفي مثل هذه المحصلة لا يمكن للمراقب أن يسأل عن مصير العقل الجمعي، الذي نعتته كتابات وآمالات وقرارات كثيرة، فيما دُفنت إلى الابد دعوات "إنقاذ ما يمكن إنقاذه" من قبيل العقلاء، واقتصر مثل هذا النداء الذليل على من تسبب في واحدة من هذه العلات، أو في جميعها. أما وقفة التأمل في هذه اللوحة فلا تدعو عن وقفة على صفيح ساخن، سرعان ما يستسلم صاحبها إلى الهزيمة.

لاحظ صديق متخصص بسايكولوجيا الباطنيات ان شخصا مرموقا متعلما يدافع عن فكرة يعرف انها باطله وليست موثقة ولا يقبلها العقل دافعا حاسما كما لو ان تلك الفكرة حقيقية، ويعيد الظاهرة إلى مظنة مرضية تضرب العقل الجمعي العراقي حيث يعاني من التباسات من بينها الارتباب بالحقائق وانعدام الثقة بمبدأ التوثق، والدفاع عن الشيء ونقيضه، والخوف من الظهور بمظهر الموضوعي والعقلاني أمام الجمهور، ورغم معرفته ان الامر ينطوي على خيانة الضمير وإهانة الامانة العلمية.

وبهذا الصدد، لابد من الإشارة إلى ان نخبا من الشبيبة المهمشة الساخطة، والكثير من اصحاب العقول (ولا لوم عليهم) يجدون متنفسا وسلوى بالمعارك الاعلامية اللسانية، هابطة المعنى، وباعدة الدخان المرتفعة من حرائق التشهير والتسقيط وتحشيد الكاذب، بل ان الكثيرين يصقون لابطل هذه المعارك ويرسلون لهم برقيات التأييد "سيروا ونحن من ورائكم" ويتفاعلون مع كومة الايساءات ويحفظون الارقام والنصوص والزلات عن ظهر قلب، وكل ذلك يدخل في عناصر لحظة الالتباس التي تعصف بالعقل الجمعي ولعمري (هكذا يقول الجاحظ) إن العيون لتخطئ، وإن الحواس لتكذب، وما الحكم القاطع إلا للذهن، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل "ويزيد" وإنما سُمي العقل عقلا وحجرا لأنه يرم اللسان عن أن يمضي فرسا في سبيل الجهل والخطأ والمضرة وفي سجالاته مع الآخرين يصل الجاحظ إلى الخلاصة الثمينة التي يتداولها الحكماء بالقول "إن قيام السلطة لتنظيم المجتمع البشري أمر ضروري، وأن العقل مصدر هذه الضرورة".

اقول، ان اللجوء إلى المنطق العقلي، في تصويب الحاضر العراقي ضروري في الظروف الاعتيادية، وفي كل زمان، وهو أكثر ضرورة في ظروف المنازعات قبل ان يتدحرج العقل الجمعي عن مكانه، وتحل في الرؤوس نشارة الخشب.

استدراك:

"البعض نحبيهم لأننا لا نجد سواهم".

جبران



لا بد من الإشارة إلى ان نخبا من الشبيبة المهمشة الساخطة، والكثير من اصحاب العقول (ولا لوم عليهم) يجدون متنفسا وسلوى بالمعارك الاعلامية اللسانية، هابطة المعنى،

## أعرب عن أمله بأن يحظى بقبول الحكومة والبرلمان وزير البيئة لـ (36)؛ مشروع لتدوير النفايات يوفر آلاف فرص العمل

□ بغداد / أسامة البياتي



كشف وزير البيئة جاسم الفلاحى، أمس الثلاثاء، عن عزمه تقديم مشروع لإدارة النفايات واستخدامها في ملفات عديدة أهمها الكهرباء والزراعة، معرباً عن أمله بأن يحظى على موافقة مجلس الوزراء والبرلمان، مبيّناً أن قراراته تتضمن إنشاء مراكز للفرز والتدوير، مشدداً على أن المشروع سيوفر فرص عمل لآلاف الشباب العاطلين.



وقال الفلاحى في حديث خاص إلى (المدى)، إن "ملف تدوير النفايات يعد من الملفات المهمة الأساسية كونه يسهم في تحقيق التنمية المستدامة، إذا ما تم التعامل معه وفق أسس صحيحة وإدارة رشيدة ومتكاملة".

وأضاف الفلاحى، ان "هناك جهات مسؤولة عن ملف تدوير النفايات في بغداد تتمثل بأمانة العاصمة والمحافظه، أما



جاسم الفلاحى

في بقية المحافظات فهي خاضعة للدوائر البلدية التابعة لإدارات المحلية".

وتحدث، عن "نقلة نوعية في هذا الملف مرهونة بموافقة مجلس الوزراء على مسودة مشروع قانون المركز الوطني لإدارة النفايات وإحالتته إلى البرلمان من أجل إقراره".

وشدد الفلاحى، على أن "القانون يتضمن عدداً من النقاط المهمة، كما أنه يوفر فرص عمل لآلاف الشباب العاطلين".

وأكد، وجود لجنة برئاسة الأمين العام لمجلس الوزراء معنية بوضع الآليات وخطط لتشجيع الاستثمار في مجال تدوير النفايات واستخدامها كمصدر اقتصادي مهم والحفاظ على البيئة وإبراز الوجه الحضاري للمدينة".

ونوه الفلاحى، إلى أن "وزارة البيئة بموجب دورها الرقابي حسب قانون حماية البيئة رقم (27) لعام (2009) يجعلها المسؤولة عن وضع الآليات والضوابط والمعايير الخاصة بمشروعات إدارة النفايات، وهناك سعي من قبلنا في هذا الاتجاه مع المنظمات الدولية".

وأفاد الفلاحى، بأن "تنفيذ المشروع الذي نعمل على تقديمه يتطلب إرادة واتخاذ خطوات جدية من قبل الدوائر البلدية في بغداد والمحافظات من أجل المضي بإنشاء معامل تتولى عملية فرز وتدوير النفايات".

ويجد، أن "إنشاء هكذا معامل يعود على البلاد بجدوى اقتصادية، تتمثل بتوليد الطاقة الكهربائية من خلال الغازات المنبعثة عن النفايات، فضلاً عن إنتاج

والمحافظات لم تحصل على الموافقات البيئية الرسمية"، منتقداً "عدم التزام الدوائر البلدية في اختيار أماكن مناسبة لطمر النفايات".

وانتهى الفلاحى، إلى أن "وزارة البيئة تتخذ الإجراءات القانونية بحق الدوائر البلدية المخالفة للمعايير الخاصة بإدارة النفايات وفرزها وتدويرها، ويكون ذلك من خلال توجيه الإنذارات أو فرض الغرامات، وصولاً إلى تحريك الدعاوى والإحالة إلى القضاء".

من جانبه، أفاد الخبير الاقتصادي مصطفى أكبرمحتوش في حديث إلى (المدى)، أن "التحول إلى محطات الكهربية العاملة بتدوير النفايات غير مكلف، لكنه يتطلب اللجوء إلى الاستثمار من أجل تنفيذ هذه المشاريع".

وتابع محتوش، ان "الطاقة الناتجة عن زيت الغاز في المحطة الواحدة تقدر بـ (500 ميغا واط) في حين أن الطاقة الناتجة عن حرق النفايات تقدر بأكثر من (100 ميغا واط)؛ ولهذا فإنه غير مكلف وصديق للبيئة فضلاً عن أنه يستهلك كميات كبيرة من النفايات".

لكنه يرى، "صعوبة في لجوء العراق إلى استيراد محطات تعمل على تدوير النفايات، في ظل الأوضاع الاقتصادية الحالية".

يشار إلى أن النفايات في العراق باتت تشكل أزمة كبيرة، في وقت تشير التقديرات إلى أن حجم مخالفتها اليومي وصل إلى 15 ألف طن مع عدم وجود عمل لاستغلالها.

## وزير الدفاع الأميركي يشيد بالروابط الأمنية الهندية الأميركية بوجه تحديات الصين

خلال وصفه الشراكة العسكرية الدفاعية الهندية - الأميركية بمثابة حجر الأساس لأمن منطقة المحيط الهندي، سلط وزير الدفاع الأميركي، لويد أوستن، الضوء على التحديات التي تعيشها المنطقة مشيراً إلى ان الصين تسعى لإعادة صياغة "المنظومة الدولية بأساليب تخدم مصالحها الاستبدادية".

وفي مستهل تعليقاته خلال افتتاحية جلسة الحوار الهندية - الأميركية 2+2 الرابعة على المستوى الوزاري، قال أوستن "لقد مر عقدان تقريبا منذ أن وقعنا أول إطار عمل دفاعي لنا وبيننا شراكة هي الان حجر أساس لمنطقة المحيط الهادئ الهندي. اليوم نعمل على تعزيز مواقع جيشنا الأميركي والهندي للعمل والتنسيق سوية عن قرب".

وفي تأكيد على أهمية سيادة القانون وحرية الملاحة والسلم والامن الإقليميين، قال أوستن "ان على البلدان الديمقراطية ان تقف جنبا إلى جنب أكثر من أي وقت مضى لحماية القيم التي تشترك بها. نحن جميعنا نؤمن بالتحديات التي تواجهها في المحيط الهادئ الهندي. الصين تسعى لإعادة صياغة المنطقة والنظام الدولي على نحو أوسع بما يحتمل مصالحها الاستبدادية".

وأضاف قائلاً "وبما أننا نقوم بتفعيل اتفاقاتنا الدفاعية ونقل تعاوننا للمستوى القادم، فإننا اعتقد باننا سنتمكن من الحفاظ على مستوى مناسب رصين من توازن القوى في المنطقة".

وعلى خلفية هذا الموضوع قال أوستن انه سيتطلع خلال اجتماع اليوم لمناقشة جملة من أولويات علاقات الدفاع الثنائية بضمنها تبادل معلومات على نحو اعمق والتعاون الصناعي أيضا، مؤكدا بقوله "هذا سيساعد في ضمان جاهزية قدراتنا العسكرية لمواجهة أي تحدي".

علاوة على ذلك، قال وزير الدفاع الأميركي ان وجود شراكة أميركية - هندية قوية هي بمثابة حجر بناء مهم ضمن هيكل "لهذا فإن اجماع 2+2 اليوم هو فرصة لمناقشة سبل تعزيز تعاوننا مع شركاء يتفقون معنا بالرأي".

وكان الحوار الوزاري الهندي الأميركي 2+2 هذا قد سبقه لقاء افتراضي عبر الانترنت ما بين رئيس وزراء الهند ناريندرا مودي ورئيس الولايات المتحدة جو بايدن، تبادل فيه الزعيمان آراءهما على نحو مكثف حول قضايا إقليمية ودولية مثل الوضع في أوكرانيا ومنطقة المحيط الهادئ الهندي.

## تسجيل العديد من حالات التسمم والإصابات بالأمراض الجلدية

# تلوث مياه نهر البتيرة يتحول إلى كارثة بيئية في ميسان

□ ميسان / مهدي الساعدي

وهي مجرأة الى عدة وحدات لفصل مكونات الصرف الصحي عن المياه. وأدى ذلك الى عدم مقدرة استيعاب المحطة لتلك المياه وعبور كميات كبيرة جدا من المياه الأسنة والثقيلة واختلاطها بمياه النهر.

وقد تفاقمتم الأزمة بانخفاض مناسيب المياه بسبب الشح المائي التي تواجهها المحافظات والمدن الجنوبية على وجه التحديد لتكون مياه نهر البتيرة ملوثة بشكل كبير واصبحت غير صالحة للاستخدام وفق تقارير وتصريحات الجهات المختصة. ويقول قائممقام قضاء الميمونة صبري هاشم (المدى)، إن "وحدة معالجة مياه الصرف الصحي تسببت بتلوث مياه نهر البتيرة، الذي يعاني من قلة الاطلاقات المائية وهذه ظروف قد فاقمت الأزمة".

وأدى تلوث مياه النهر الى ظهور اصابات مرضية مختلفة تنوعت بين الجلدية والمعوية تزايدت على مر السنوات الأخيرة.

ويؤكد هاشم، أن "تلوث المياه تسبب بظهور العديد من حالات الإصابة بالأمراض الجلدية والمعوية بين أبناء القضاء والنواحي والقرى المجاورة"، لافتاً إلى "مناشدات أطلقناها إلى الحكومة الاتحادية والمحلية لتدارك الوضع". وأظهر جدول صادر من وحدة الأمراض الانتقالية في مركز الميمونة الصحي بتاريخ (١٤ / ١٩ / ٢٠١٩)، واطلعت عليه (المدى)، "أصابة ١٦٦ شخصاً بالجرب و٣٠ آخرين بالتهاب الكبد الفيروسي لعام ٢٠١٨ فقط". فيما أظهرت وثيقة صادرة عن قسم الإحصاء في مستشفى الميمونة في شهر حزيران من عام ٢٠٢١ ازدياد الحالات المرضية بسبب تلوث المياه وجاء في الوثيقة التي اطلعت عليها (المدى)، أن "حالات الإسهال كانت خلال السنوات الثلاثة الأخيرة ٣٧٠٠ حالة اما الإصابات بحمى التيفوئيد والذي يكون التلوث سببا اساسيا في الإصابة به فقد بلغت ٧٤٥ حالة للسنوات الثلاثة الأخيرة بينما كانت اعداد الإصابة بالتهاب الكبد الفيروسي وهو من الأمراض الخطيرة ٨٢١ حالة موزعة على مدى الاعوام الثلاثة الأخيرة".

وسارعت الجهات المعنية في البيئية بندق جرس الإنذار لما يحدث من تلوث مياه النهر وتهديد حياة ساكني القضاء والمناطق المجاورة له حيث بينت وثيقة صادرة من مديرية بيئة ميسان بتاريخ (٩ / ٨ / ٢٠١٨) موجهة الى المجلس المحلي لقضاء الميمونة تتناول نتائج فحوصات محطة معالجة مجاري البتيرة جاء فيها "نتائج الفحوصات الكيمياءية لمحطة معالجة مجاري البتيرة قضاء العمارة ولشهر آب

يجمع ابناء ناحية السلام، احدى نواحي قضاء الميمونة الواقعة غرب مدينة العمارة مركز محافظة ميسان، كل يوم تقريبا لاتخاذ خطوات تصعيدية من اجل تلبية مطالبهم من قبل الحكومة المحلية في المحافظة والتي تروم فيها تغيير مجرى مياه الصرف الصحي التي تصب في نهر البتيرة. تلوث مياه نهر البتيرة أصبح الحالة المؤرقة لأبناء قضاء الميمونة والنواحي والقرى التابعة لها اداريا؛ بسبب حجم المعاناة الكبيرة التي ظهرت على ساكني تلك المناطق.

وأفاد أحد اعضاء مجلس المحافظة السابق، فضل عدم الكشف عن اسمه، في حديث إلى (المدى)، بأن "محطات تصفية مياه الصرف الصحي لغرب مدينة العمارة تقع على نهر البتيرة المار بقضاء الميمونة وناحية السلام والقرى التابعة لهما".

وأضاف، أن "تلك المحطات تلقي مياه الصرف الصحي بعد ترشيحها وتصفيتها واعادة تدويرها بواسطة وحدات خاصة بمعالجة المياه الثقيلة الى مياه النهر منذ ما يقارب العشر سنوات".

وأشار، إلى أن "ذلك يحصل على الرغم من اعتراض مجموعة من اعضاء مجلس المحافظة السابق على إلقاء المياه في النهر".

التوسع العمراني الذي طرأ على احياء مدينة العمارة الغربية زاد من كميات مياه الصرف الصحي وبقاء وحدات المعالجة نفسها دون تطوير خصوصا



مشكلات صحية كبيرة يتسبب بها نهر البتيرة في ميسان

٢٠١٨ والتي تم فحصها في مختبر مديريتنا حيث لوحظ ارتفاع تركيز الفوسفات والكلوريدات والنحاس عن الحدود الطبيعية". من جانبه، ذكر مدير بيئة ميسان باسم محمد في تصريح اعلامي اطلعت عليه (المدى) مطلع شهر نيسان الجاري ان "الكشف البيئي الفني لمحطة معالجة البتيرة بين ان المحطة متوقفة عن

المعمل ويتم تصريف المخلفات السائلة للنهر مباشرة من دون معالجة". وأضاف محمد، أن "إنذاراً تم توجيهه بضرورة ازالة المخالفة خلال عشرة ايام من تاريخ التبليغ وفقا لأحكام قانون حماية وتحسين البيئة رقم (٢٧) لسنة ٢٠٠٩ والتعليمات الصادرة من وزارة البيئة لضمان سلامة وصحة المواطنين وبخلافه ستتحذ كافة

الاجراءات القانونية بحقها". وأشار، إلى أن "الإنذار اتخذ وفقا للصلاحيات المخولة لنا ووفق قانون حماية وتحسين البيئة رقم (٢٧) لسنة ٢٠٠٩".

وشكلت محافظة ميسان لجنة متابعة محطة الصرف الصحي وما تسببت به في القضاء والمناطق المجاورة له وتقديم التوصيات.

ويقول قائممقام قضاء الميمونة لـ (المدى)، إن "محافظة ميسان شكلت لجنة لدراسة الموضوع وتقديم الرأي والمقترحات وبموجب الضوابط والتعليمات وكنا أحد اعضائها وخرجنا بعدة توصيات اهمها تغيير مجرى المحطة وتحويلها بعيدا عن النهر وزيادة الاطلاقات المائية".

كما بينت مديرية بيئة المحافظة في بيان اصدرته مطلع شهر نيسان الجاري واطلعت عليه (المدى)، أن "محافظة ميسان شكلت لجنة متابعة تصريف المياه الثقيلة برئاسة نائب المحافظ وعضوية مدراء الدوائر والجهات المعنية ومنها مديرية البيئة حيث بحثت تلك اللجنة اجراءات تحويل مسار هذه المياه الى مناطق بديلة وهذا البحث مدار الدراسة".

لم تكن تحركات الحكومة المحلية مرضية لأبناء القضاء والناحية بسبب الظروف التي يعيشونها مع تلوث المياه، مما أدى الى انطلاق احتجاجات واعتصامات كان اولها في ناحية السلام وقطعهم الطريق الرابط بين محافظتي ميسان وذي قار وعلانهم الاعتصام لحين تحقيق مطالبهم

القاضية بتغيير مسرى مياه الصرف الصحي وزيادة الاطلاقات المائية ليقوم بعدها ابناء قضاء الميمونة بالتوجه نحو محطة الصرف واغلاقها والاعتصام امامها. وذكر أحد اهالي القضاء، طلب عدم كشف اسمه، في حديث إلى (المدى)، أن "كل الطرق سلكتها ومارسنا جميع الضغوط ولم نصل الى نتيجة".

وأضاف، أن "أبناء القضاء ما زالوا يعانون من الوضع الكارثي ولم يتبق من الحلول سوى تصعيد الموقف". وأشار، إلى "الاتفاق بعد مشاوره ممثلي اهالي القضاء على تشكيل تجمع من ابناء واهالي القضاء والتوجه نحو وحدة معالجة مياه الصرف الصحي واغلاقها بالقوة".

ونوه، إلى "اتخاذ اجراءات انية وعاجلة إلا أن هذا الأمر مؤقت وغير كاف"، داعياً إلى "معالجة حقيقية بتحويل الأنبوب الناقل لمياه المجاري عن جريان نهر البتيرة المغذي للمناطق والاستمرار في زيادة الاطلاقات المائية".

ومضى، إلى "تشكيل لجان لهذا الغرض تضم ممثلي عدد من الدوائر المهنية في المحافظة لإيجاد الحلول والمعالجات".

REPUBLIC OF IRAQ  
Council of Ministers  
Iraqi National Oil Company (INOC)  
IRAQI DRILLING COMPANY (IDC)  
STATE Company.

شركة النفط الوطنية العراقية  
IRAQ NATIONAL OIL COMPANY

جمهورية العراق  
مجلس الوزراء  
شركة النفط الوطنية العراقية  
شركة الحفر العراقية  
(شركة عامة)

**م / تمديد تاريخ الغلق للطلبية**  
المرقمة 46 / INV. / 5 / 2022 / IDC

**تقرر تمديد موعد غلق الطلبية المرقمة 46 / INV. / 5 / 2022 / IDC**  
والخاصة بتجهيز Drill Pipe and Sups ليكون يوم الأربعاء المصادف 11 / 5 / 2022 بدلاً من يوم الأربعاء 20 / 4 / 2022، وآخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو يوم الاثنين المصادف 9 / 5 / 2022.

**المدير العام**  
رئيس مجلس الإدارة

---

REPUBLIC OF IRAQ  
Council of Ministers  
Iraqi National Oil Company (INOC)  
IRAQI DRILLING COMPANY (IDC)  
STATE Company.

شركة النفط الوطنية العراقية  
IRAQ NATIONAL OIL COMPANY

جمهورية العراق  
مجلس الوزراء  
شركة النفط الوطنية العراقية  
شركة الحفر العراقية  
(شركة عامة)

**Extension for IDC / 5 / 2022 / Inv. 46**  
It has been decided to extend the closing date of the tender IDC / 5 / 2022 / Inv. 46 , for supplying DRILL PIPE AND SUPS to be on Wednesday 11 / 5 / 2022 instead of Wednesday 20 / 4 / 2022, the deadline for buying the tender documents is Monday 9 / 5 / 2022.

**Director General**

**انتخابات جمعية الناشرين والكتبيين في العراق**  
دعوة إلى السادة الناشرين والكتبيين في العراق

تدعوكم الهيئة العامة لجمعية الناشرين والكتبيين في العراق لحضور مؤتمرها الانتخابي الثاني، يوم الجمعة المصادف ٢٢ نيسان ٢٠٢٢ في المركز الثقافي البغدادي - قاعة العلامة الدكتور حسين علي محفوظ في تمام الساعة الـ ١ ظهراً لإجراء انتخابات الهيئة الإدارية للجمعية. راجين حضوركم ومشاركتكم لتحقيق غاية وأهداف الجمعية في تعزيز دور الناشر والكتبي وتنمية قطاع النشر وتداول الكتاب.

الهيئة العامة لجمعية الناشرين والكتبيين في العراق

**تنويه**

يعلن اتحاد الصناعات العراقي المقر العام بدل تمديد مزايده عن اجراء مزايده علنية لإيجار ساحة وقوف السيارات مجاور بناية الاتحاد في الخلاني (السنك) البالغة مساحتها (٢٧٥) م<sup>٢</sup> وفق احكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ وبدل (١٥) يوم يكون (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر الإعلان فعلى الراغبين بالدخول في المزايده دفع التأمينات القانونية والبالغة قيمتها (٣٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار خمسة وثلاثون مليون دينار علماً ان موعد المزايده سيكون بدل ٢٨ / ٤ / ٢٠٢٢ الى يوم الاحد المصادف ١٥ / ٥ / ٢٠٢٢ من الساعة العاشرة صباحاً الى نهاية الدوام الرسمي في مقر اتحاد الصناعات العراقي الكائن في منطقة الجادرية نهاية شارع أبو نؤاس مقابل مطعم دارا ويعتبر المبلغ المدفوع كتأمينات غير قابلة للرد في حالة النكول ويتحمل من ترسو عليه المزايده مصاريف الخدمة والاعلان البالغ (٢٪) من قيمة الايجار. لذا اقتضى التنويه

**اتحاد الصناعات العراقي**

## باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

### أندية تحت سطوة النجوم

أكثر من تسعة عشر عاماً والريضة العراقية تقف فوق صفيح ساخن لا تعرف الاستقرار أو الثبات بالمستوى هي أقرب للفشل منه للنجاح وإن تحقق بخجل هنا أو هناك، لكنه يبقى رهين بين الصدفة أو تعاطف جينيات التحدي والإرادة لدى الرياضيين شعوراً واحساساً منهم في اثبات الذات وكسر قيود الفشل الإداري الذي تسبب في انحسار نتائجهم خارجياً. كل تلك السنوات الطويلة عجز الخبراء ممن يمسون بمقود القيادة وخزائن المال من إيجاد العلاج وتصحيح المسار لها، فكانت المعالجات أشبه بوخزات تنشيطية وقتية لا تقوى على النهوض بها من أسرة الانعاش المزمّن بعد أن تسلطت الفوضى والعشوائية وغياب الدراسات العلمية عن أفكار وخيارات المعنيين بالأم.

أكثر صفة وجهت للريضة العراقية حين خطفت كرة القدم عرش الرعامة منها من دون الألعاب الأخرى وبفعل فاعل أراد أن يخفي غياب الاهتمام بتلك الألعاب وانحسار المواهب وتهالك المنشآت الرياضية في وقت كانت الأموال تذهب جميعها باتجاه الانفاق الشخصي والجولات السياحية والقسم الأعظم بخصص لكرة القدم، فلا بناء ولا تخطيط، ولا صناعة أبطال.

الأمر احتاج إلى غطاء بصري يقنع الجماهير، ويخفي سقطات الفشل عبر تأسيس مفهوم جديد يذهب باتجاه الترويج لحصر قيادة الأندية بنجوم الكرة السابقين بغض النظر عن امتلاكهم مقومات القيادة والخبرة الإدارية والشهادة الأكاديمية فكانت مشاهد استمالة مشاعر ومحبة الجماهير باستقطاب بعض النجوم واستقبالهم كابطل فاتحين ومُنقذين وتسليةهم مقاليد القيادة للأندية مع صك البقاء لأبد كانت بمثابة فرض لغرف جديد عنوانه (سطوة نجوم الكرة لقيادة الأندية)!

سبعة وأربعون اتحاداً مختلف الألعاب من المفترض أن تكون تحت مقياس واحد من الأهمية والمطالبة بالنتائج خارجياً، وبالتالي فإن الأندية التي بلغ عددها أكثر من ٣٥٠ نادياً هي الأخرى مطالبة بأن تحتضن كل تلك الألعاب كشرط للاعتراف بشخصيتها المعنوية أو تستحق المنح المالية وخاصة ممن يعتمد تمويلها على الخزينة العامة من خلال الوزارات والمؤسسات المرتبطة بها، فلماذا يتم تهميش نجوم الألعاب الأخرى لقيادة الأندية والتركيز على نجوم الكرة فقط!

الغريب أن وزارة الشباب والرياضة المسؤولة عن منح الموافقات لتأسيس الأندية لم تحركها باتجاه دراسة وتقييم عمل تلك الأندية ومدى تأثيرها في تطوير الرياضة العراقية بمختلف الألعاب وخاصة هي تعلم جيداً أن نجاح الإدارة على مستوى الأندية يسهم في تنشيط المنظومة الإدارية للاتحادات التي تعتبر بمثابة الوليد من رحم الهيئات العامة الجامعة لمثل تلك الأندية والعكس صحيح.

حديثنا لا يستهدف سلب حق نجوم الكرة في اعتلاء المناصب القيادية طالما أنه يمتلك مقومات القيادة، لكنه يضع خطوطاً حمراء على من يجازف بمصير نادٍ وسُمعته ويُكابر على قدرته الإدارية التي أثبتت فشلها متخفياً بشهادة الشهرة والنجومية فقط في وقت يتم استبعاد الكفاءات الإدارية الشابة والخبرات المتفرسة التي يمكن أن تحدث تغييراً جذرياً على مستوى كل الأندية في النادي، لكنها مع الأسف لا تمتلك تلك الشهرة أو أنها ليست من نجوم الكرة السابقين، أهذه العدالة التي تنشدها الرياضة؟

باختصار، نحتاج إلى إعادة برمجة مفاهيم التعريف للأندية عبر تفعيل القوانين الحاكمة التي تحدّد الشروط والمواصفات التي بموجبها تمنح الموافقات والإعتراف بها كأندية شاملة غير متخصصة تعتمد سباقات متطورة نادر من قبل منظومة إدارية متمرسة تمتلك الشهادات العلمية والخبرات المتراكمة من دون فرض شروط النجومية، ولعل تجارب أندية العالم الكبرى سجلت نجاحاً وتطوراً مذهلاً على أيدي كفاءات إدارية ليس لها تاريخاً رياضياً بينما سجلت بعض أنديةنا تراجعاً خطيراً على مستوى كل الألعاب وحتى كرة القدم حين فرضت النجومية كبديل للكفاءة والشهادة والتخصص العلمي.

سبعة وأربعون اتحاداً لمختلف الألعاب من المفترض أن تكون تحت مقياس واحد من الأهمية والمطالبة بالنتائج خارجياً، وبالتالي فإن الأندية التي بلغ عددها أكثر من ٣٥٠ نادياً هي الأخرى مطالبة بأن تحتضن كل تلك الألعاب



لاعبي الشباب هي من رجحت فقههم بتسجيل الأهداف وحسم نقاط المباراة. وأضاف: "البطولة قوية جداً، والفريق تعرض لجهود كبير من خلال المباريات الثلاث، والمدرّب حكيم شاكر أكد أن الفريق ولد في هذه البطولة، ولدينا مباراتين مهمّتين، وعلينا النظر للأمام لتحقيق الفوز والمنافسة حتى النهاية على المقعد المؤهل للدور المقبل.

## العراق يطلب تضيف بطولة غرب آسيا تحت 23

غفيرة مثلما حدث في بطولة غرب آسيا للشباب، واختتم وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد، عدنان درجال، حديثه بالقول: نتطلع إلى احتضان البطولة البطولة مهمة لإقامة العديد من البطولات العربية والآسيوية مستقبلاً. وسبق لدولة قطر أن نظمت أول بطولة لغرب آسيا تحت ٢٣ سنة ٢٠١٥ وحظفت لقبها إيران بعد فوزها على سوريا (٢-٠) ثم نظمت المملكة العربية السعودية البطولة الثانية سنة ٢٠٢١ وخسر منتخبها مباراة النهائي أمام الأردن (١-٢). يذكر أن العراق سبق أن نجح في تصنيف بطولة غرب آسيا التاسعة للرجال في

وكان الأجدد إقامة البطولة بنظام الذهاب والإياب، كي تتساوى ظروف الجميع من حيث اللعب على الأرض وتواجد الجمهور.

### ما دور الاتحادات؟

وأنتهى زميله المحلل الفني ولاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم السابق نديم كريم بالأسئلة عن ماهية دور الاتحادات الوطنية في القارة الآسيوية تجاه خوض مباريات دوري أبطال آسيا بنظام التجمع؟ مؤكداً بأن القرار لا يتخذه الآسيوي لوحده، بل تتحمّله هذه الاتحادات التي لم تعرّض ولم تبذل أي مقترح بدلاً عن التنافس وفقاً للطريقة الحالية. وقال كريم: "البطولات القارية يتم الإعداد لها مسبقاً بموجب موافقة الاتحادات القارية والأندية المشاركة فيها، لهذا يبحث الاتحاد الآسيوي دائماً عن الحلول المتوفرة لإقامة بطولاته بسبب القيود المتباينة بين هذه الدولة وتلك، سيما أن جميع الأندية وافقت على خوض البطولة بنظام التجمع في أي دولة ترغب التضضيف؛

المموس بالنتائج والأداء أثناء البطولات الخارجية. جاء ذلك عقب توقيع ناتشي، عقداً تدريبياً مع اتحاد الكرة الطائرة، في مقرّ اللجنة الأولمبية الوطنية بحضور رئيسها رعد حمودي الذي تسلّم قديم المنتخب هدبة من الاتحاد، ترميناً لدوره في دعم الاتحادات الرياضية ومنها الكرة القارئة.

ويحتاج فريق القوة الجوية إلى تحقيق الفوز في مباراتي الجزيرة ومومباي، مع انتظار نتائج بقية المجموعات الصحفي بعد مباراة الشباب السعودي، وتواجد بدلاً عنه المدرّب المساعد لفريق القوة الجوية علي وهيب.

وأضاف: وجدنا جواباً كبيراً من اتحاد غرب آسيا لاستضافة العراق البطولة



## ناتشي يعد بتطوير منتخبات الكرة الطائرة

□ بغداد / المدى

أعرب المدرّب الإيطالي فيشينزو ناتشي، المدير الفني لمنتخبات الناشئين والشباب للكرة الطائرة، عن سعادته بعمله الجديد في العراق، واعداد بتقديم كل خبرته التدريبية مع المنتخبات العراقية، وتحقيق الفارق

## القوة الجوية يُصعّب مهمته القارية في الرياض

□ متابعة / المدى

صعّب فريق القوة الجوية مهمته في النسخة ٤١ من بطولة دوري أبطال آسيا ٢٠٢٢ بالتأهل من دور المجموعات إلى المرحلة المقبلة لمنطقة غرب آسيا، بعدما خسر أمام فريق الشباب السعودي بثلاثية نظيفة على ملعب الأمير فيصل بن فهد في الرياض، ضمن الجولة

طلب اتحاد كرة القدم، تضضيف النسخة الثالثة من بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية تحت ٢٣ عاماً التي ستقام في النصف الأول من شهر تشرين الثاني المقبل.

جاء ذلك بعد التواصل في المباحثات بين وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم، عدنان درجال واتحاد غرب آسيا. وقال رئيس اتحاد الكرة: إن العراق باتمّ الجاهزية لاستضافة بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية تحت ٢٣ عاماً لتواجد جميع مقومات نجاح البطولة التي نطمح أن تكون المشاركة فيها واسعة

## حمد يفتح النار على نظام دوري أبطال آسيا

# مدربان يشتكيان من توقيتها القاتل . . وآخران يحملان

## الاتحادات المسؤولة

□ بغداد / المدى

شأن عدنان حمد مدرب منتخب الأردن لكرة القدم، مدرب منتخبنا الوطني سابقاً، هجومياً لانعاً على الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وذلك بسبب آلية إدارته لمسابقاته في الوقت الحالي، مؤكداً أن دوري أبطال آسيا بالنسخة الحالية ٢٠٢٢ لا يمكن تسميته بالأبطال، لأنه يُقام بنظام التجمع ولا تتعدى مدته الثلاثة أسابيع.

وكتب المدرّب عدنان حمد على صفحته الرسمية في الفيس بوك، "دوري أبطال آسيا الذي يقام بطريقة التجمع لا يمكن تسميته بهذا الاسم مطلقاً، فهو بطولة مُجمّعة محشورة في بلد واحد، وفي وقت لا يتعدى ثلاثة أسابيع؛ وأتمنى أن أعرف من هو العيقي الذي يُخطّط لكرة القدم الآسيوية عندما اختار شهر رمضان لإقامة هذا التجمع؟"

وتساءل حمد أيضاً: الاتحاد الآسيوي هو الوحيد في كل الاتحادات القارية الذي يحشر مسابقاته بهذه الطريقة البائسة ويمنع الأندية وحتى المنتخبات من عدالة الفرص في اللعب على أراضيها وبأوقات متباعدة لا تتسبب بتأجيل مباريات الأندية على المستوى المحلي، كما لا يمكن إيجاد أي سبب مقنع لهذا التنظيم الغريب الذي جعل كرة القدم في آسيا في أسوأ حال بسبب التخطيط وسوء التخطيط والفشل المستمر في القدرة على تنظيم بطولاته بالشكل الذي يطوّر من المنافسة!

وكان مدرب فريق القوة الجوية حكيم شاكر، قد انتقد بعد مباراة مومباي الهندي، والتي خسرها الفريق بهدف نظيف، وتوقيت المباراة، لكونها لعبت بتمام الساعة الثامنة مساءً، أي بعد ساعة وربع من إقطار اللاعبين وهم صيام، ما أثر على اللاعبين بشكل كبير.

### مبدأ العدالة

كما كشف التشيلي نيكولاس كوردوفا، مدرب فريق الريان القطري، عن حجم المعاناة التي تعيشها بعثة الفريق الكروي الأول خلال مشاركته في دوري أبطال آسيا لكرة القدم ٢٠٢٢ لمنطقة غرب القارة، والمقامة حالياً في المملكة العربية السعودية بنظام التجمع خلال شهر رمضان الفضيل.

وأكد المدرّب التشيلي أن فريقه يعاني كثيراً خلال خوضه مباريات دور المجموعات، حيث يجب على الفريق

مغادرة فندق الإقامة ليرج رافال-الرياض "يبعد عن الملعب حوالي ٣٠ دقيقة" للوصول إلى ملعب المباراة سواء ملعب الملك فهد الدولي بالرياض أم الأمير فيصل بن فهد الملز قبل موعد انطلاق المباراة بثلاث ساعات تقريباً، وذلك من أجل الحضور مبكراً إلى الملعب قبل موعد أذان المغرب في ٦،١٥ مساءً، لتناول وجبة الإفطار داخل غرفة خلع الملابس، وتأدية صلاة المغرب قبل خوض مباريات الفريق والتي تقام في توقيت ٨،١٥ مساءً.

وقال كوردوفا "صيام اللاعبين يوماً كاملاً ثم إفطارهم بغرفة الملابس، أمر يؤثر عليهم، ونحن نلعب خمس مباريات بهذا التوقيت ٨،١٥ مساءً، في حين نسلع مباراة واحدة فقط بتوقيت ١١،١٥ مساءً أمام الهلال السعودي، والتي ستكون في الجولة السادسة والأخيرة من دور المجموعات في ملعب الأمير فيصل بن فهد الملز. وطلب من مدرب الريان تطبيق مبدأ العدالة خلال منافسات دور المجموعات.

## ميسي يغيب عن لقاء آجيه

## وينفذ برنامج التعافي



□ متابعة / المدى

أعلن باريس سان جيرمان، عن إصابة نجمه الأرجنتيني، ليونيل ميسي، وأشار بي إس جي في بيان عبر موقعه الرسمي، إلى أن ميسي ينفذ برنامجاً علاجياً للتعافي من التهاب في وتر أكيليس لقدمه اليسرى، مضيفاً إلى أن هناك بيان آخر سيصدر بشأن (ليو). ولفت أيضاً إلى أن (ماركو فيراتي وبريستال كيميبي) سيصدر أيضاً بياناً بشأنهما خلال يومين، بعد تعرّضهما لكدمة في الركبة. وبذلك يتأكد غياب اللاعبين الثلاثة عن مباراة آجيه، اليوم الأربعاء، في الجولة ٢٣ من الدوري الفرنسي في ملعب (ريموند كوبا) في تمام الساعة ١٠ مساءً بتوقيت بغداد. وأوضح البيان الطبي للنادي الباريسي أن الثاني (أندير هيريرا وليف كورزوا) سيعود للانتظام في التدريبات، غدا الخميس، بينما يواصل عبود ديالو أداء برنامج التأهيلي، أما لياندرو بارديس الذي أجرى جراحة في العانة، وجوليان دراكسلر الذي أجرى أيضاً جراحة في الغضروف المفصلي للركبة، فينذان برنامجاً علاجياً في العيادة الخاصة بالنادي. من ناحية أخرى، استقرّ نادي باريس سان جيرمان على خطته خلال فترة الانتقالات الصيفية عقب نهاية الموسم الجاري. وكشفت صحيفة ليكيب الفرنسية أن إدارة بي إس جي تنوي التخلص من كل اللاعبين الأرجنتينيين باستثناء ليونيل ميسي، وأضافت أن سان جيرمان لا ينوي تجديد عقد أنخيل دي ماريا، الذي يقضي موسمه السابع مع الفريق، ولكن تراجع معدل مشاركته في المباريات، حيث ظهر فقط خمس مرات فقط منذ بداية العام الجاري. تابع "برغم أن دي ماريا البالغ من العمر ٣٤ عاماً، يريد البقاء في باريس، لكن يبدو أن مسيرته في الدوري الفرنسي قد انتهت". ولفت أيضاً إلى أن النادي الباريسي يريد التخلص من رأس الحربة، ماورو إيكاردي، الذي لم يسجل أي هدف منذ بداية ٢٠٢٢، إضافة أن الخلاف العائلي مع زوجته، وانداء نارا، أثار ضجة داخل النادي.

## الموازنة العامة و صلاحيات حكومة تصريف الأعمال

(قراءة قانونية)



د. اسامة شهاب حمد الجعفري

اقترحات مشروعات القوانين الوارد في الفقرة (ثانياً) من المادة (42) من النظام الداخلي لمجلس الوزراء رقم 2 لسنة 2019 هو منع غير مطلق البتة و انما هو منع نسبي يتعلق بالقوانين التي لا صلة لها بتسيير الحياة اليومية للمجتمع و الدولة و ديمومة مرافقهم العامة و لا ينال هذا المنع من صلاحيات حكومة تصريف الاعمال في اقتراح مشروعات القوانين التي تتصل اتصالاً مباشراً و تتعلق تعلقاً اساسياً في تسيير الحياة الاساسية للمجتمع و الدولة ، بدلالة التزامها الدستوري و القانوني نفسه -رغم استقلالها- بتسيير الحياة الاساسية للمجتمع و الدولة ، و تسيير الاعمال الاساسية يجب ان يخضع لمبدأ المشروعية الذي يقضي بخضوع اعمال الادارة التي تضطلع بها الحكومة لسيادة القانون سواء كانت حكومة تصريف اعمال او كاملة الصلاحيات و ذلك بموجب المادة (5) من الدستور التي نصت على سيادة القانون ، لذا فحكومة تصريف الاعمال تحتاج الى القوانين التي تسهل و تيسر تنفيذ التزامها الدستوري و القانوني في تسيير حياة المجتمع و الدولة الاعتيادية ، فلا يمكن ان تسيير اعمال الدولة و المجتمع في فراغ القانوني و الا كانت مسؤولة مسؤولة كاملة امام القانون ، فهي ما زالت حكومة دستورية تخضع للدستور و القانون ، و ان قانون الموازنة العامة الاتحادية هو في مقدمة القوانين المتصلة بحياة المجتمع العراقي و خاصة الطبقات الفقيرة و المتوسطة المعتمدة كلياً على الموازنة لتغطية نفقات حاجاته الاساسية من الغذاء و الامن و التربية و التعليم و الماء و الكهرباء و الصحة و صيانة شبكة الطرق و المجاري و الرواتب و الاجور و رواتب شبكة الحماية الاجتماعية للأرامل و المطلعات و المعوقين و المصابين و العاجزين عن العمل لعوق جسدي او ذهني و برامج تمكين الشباب في مشاريعهم الصغيرة و المتوسطة و تعيينات العاملين عن العمل من جيوش الحريجين اصحاب الشهادات الاولية و العليا... و غيرها من الخدمات الاساسية التي تتصل بحياة المجتمع الاساسية و التي تتكفل المرافق العامة للدولة بتوفيرها للمجتمع بشكل شفاف عن طريق الموازنة العامة الاتحادية.

بالإضافة الى ان قانون الموازنة العامة هو قانون سنوي و ليس قانون دائم فهو يتمتع بالصفة الوقتية بموجب الفقرة (ثانياً) من المادة (1) من قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة 2019 مما يدل على انه قانون مهمته الاساسية تسيير الحياة الاساسية للمجتمع و الدولة لانه يساير التغييرات الاجتماعية للمجتمع و الدولة.

و من خصائص القاعدة القانونية انها قاعدة مجردة اي تتعالق و وضعاً نموذجياً موحداً يقينياً يتكرر و لم تكن التطورات الاجتماعية محسوبة في ذهن المشرع عند وضعه للقانون ، وان الوضع النموذجي للحكومة تصريف الاعمال هو استمرارها لمدة ثلاثون يوماً ، و هذه المدة قصيرة الامد ، لكن كيف تتمكن المرافق العامة للدولة من اشباع الحاجات الاساسية للمجتمع و تسيير حياته اليومية اذا ما استمر الانسداد السياسي و حكومة تصريف الاعمال لمدة ستة اشهر او عاماً كاملاً؟ و ماذا لو تطور المشهد السياسي العراقي من انسداد سياسي الى تيه سياسي لمدة

الارادة الالهية ، و يبلغ في التزام الالفاظ و الكلمات الواردة في النص لاستنتاج الحكم القانوني. و لم تكن هذه الطريقة حريصة في تفسير النصوص الى الاهتمام لحل المشاكل الاجتماعية و اشباع الحاجات القائمة و المستجدة بقدر ما كان يعينها ان ترد الحل الى لفظ التشريع فكانت كل نتائجها في التفسير قاسية و مجافية لمقتضيات الحالة الاجتماعية القائمة و المستجدة ، و لا يهتم مساواة القانون طالما هو القانون. و اعترض الفقهاء القانونيون الامان على هذه الطريقة الفرنسية في تفسير القانون و اطلقوا على القانون الذي يفسر بهذه الطريقة بأنه (ضلال) لأنه يجرد القانون في قوالبه القديمة و يوقفه عند مراحلها الماضية و يعوق استجابته لتطورات الحياة الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية ، فالنصوص القانونية جامدة و الاحداث الاجتماعية و السياسية متغيرة و الذي يوفق بين الجمود و التغيير هو التفسير المتطور الذي يمكن ان يكسب القانون مرونة تتيح له الاستجابة لمطالب العصر الجديدة ، فالتشريع متى صدر انفصل عن ارادة واضعيه و اصبح كائناً مستقلاً يحيا حياة اجتماعية ، و اذا تطلب تفسيره فإنه لا يفسر الا بالشكل الذي يتيح تحقيق العدل و المصلحة الاجتماعية المتمثلة بحكمة التشريع وقت تطبيقه لا وقت تشريعه فتصير الحكمة ذات طابع موضوعي عصري تتغير بتغير حاجات العصر ، و هذا الاتجاه من التفسير اعتمده القانون العراقي و الزم القاضي عند تفسيره للنصوص القانونية الابتعاد عن التفسير التقليدي و تطبيق التفسير المتطور في ساحة القضاء بموجب المادة (3) من قانون الإثبات رقم 107 لسنة 1979.

و استناداً للمادة (3) من قانون الإثبات العراقي لا يمكن تفسير النص القانوني بمعزل عن تطورات البيئة الاجتماعية التي تحكم المجتمع و الدولة و من المسلم به ان الدولة العراقية بعد الانتخابات المبكرة تعيش تغييرات و تطورات كبرى شديدة انعكست على الحياة الاجتماعية فالدولة العراقية تعيش انسداد سياسي منع من تشكيل السلطة التنفيذية (رئاسة الجمهورية و رئاسة الوزراء) و انقضت المدد الدستورية و لم ينتج البرلمان العراقي الجديد السلطة التنفيذية التي يراد منها وفق التفسير التقليدي انها صاحبة الاختصاص الحصري في تقديم مشروع قانون الموازنة لعام 2022 ، و ما زالت حكومة تصريف الاعمال قائمة في ادارة العراق بسبب استمرار الانسداد السياسي و نحن على مشارف انتهاء نصف السنة المالية و العراق يعيش من دون موازنة ، و هذا الانسداد السياسي انعكس انعكاساً مباشراً على حياة المجتمع العراقي و مرافق الدولة فالموازنة ذات اهمية كبرى للشعب العراقي بجميع طبقاته و خاصة الفقيرة منها و المتوسطة لان مصالحهم اليومية و حاجاتهم الاساسية متعلقة بالموازنة ، و بما ان حكومة تصريف الاعمال ملتزمة دستورياً بموجب الفقرة (ثانياً) من المادة (64) من الدستور العراقي لعام 2005 و قانونياً بموجب الفقرة (ثانياً) من المادة (42) من النظام الداخلي لمجلس الوزراء رقم 2 لسنة 2019 بتصريف و تسيير اعمال الدولة و المجتمع لحين تشكيل الحكومة ذات الصلاحيات الكاملة فإن نطاق منع حكومة تصريف الاعمال من تقديم

**اتجه العديد من رجال القانون في العراق الى ابداء رأي قانوني مفاده انه لا يحق لحكومة تصريف الاعمال ان تقدم مشروع قانون الموازنة لعام 2022 و ان اقدمت هذه الحكومة و ارسلت هذا المشروع الى البرلمان و اقره كقانون فإنه يكون قابلاً للطعن و من ثم يسهل ابطاله جملة و تفصيلاً مستنديين في رأيهم القانوني هذا ال اساسين قانونيين ؛**

اولهما: يعد مجلس الوزراء مستقبلاً عند حل البرلمان و اجراء انتخابات مبكرة و يواصل تصريف الاعمال بموجب الفقرة (ثانياً) من المادة (64) من الدستور العراقي لعام 2005 و التي تنص على انه: (ثانياً: يدعو رئيس الجمهورية، عند حل مجلس النواب، الى انتخابات عامة في البلاد خلال مدة اقصاها ستون يوماً من تاريخ الحل، ويعد مجلس الوزراء في هذه الحالة مستقبلاً، و يواصل تصريف الامور اليومية). ثانياً: منعت حكومة تصريف الاعمال من اقتراح مشروعات القوانين بموجب نص الفقرة (ثانياً) من المادة (42) من النظام الداخلي لمجلس الوزراء رقم 2 لسنة 2019 التي نصت على انه: (ثانياً: يقصد بتصريف الاعمال اليومية: اتخاذ القرارات و الاجراءات غير القابلة للتأجيل التي من شأنها استمرار عمل مؤسسات الدولة و المرافق العامة بانتظام و اضطرار ، و لا يدخل من ضمنها مثلاً اقتراح مشروعات القوانين او عقد القروض او التعيين في المناصب العليا في الدولة او الاعفاء منها او اعادة هيكلة الوزارات و الدوائر). الا ان هذا التفسير هو تفسير تقليدي يفسر القانون وفقاً لإرادة المشرع وقت وضع التشريع لا وقت تطبيقه، و يتبع مذهب المشرع على المتون الذي يقدس التفسير الحرفي للنصوص و يقتفي منهج رجال الدين عندما يعفون على الكتب لاستخلاص

تمتئ صفحات الفيسبوك و المواقع الاخرى بعشرات ومئات بطاقات التعزية حال موت أحد الابداء أو الفنانين، وهو أمر حسن، يعبر عن تأثرنا بالفقد، الذي أحدثه الموت في بنية الثقافة، وفقد شخصية أدبية ثقافية لهو ثم وهدم في الروح الإنسانية، المتطلعة بطبيعتها للفن و الفكر و قيم الجمال، لكن الامر للاسف لا يتخطى ذلك، فيستبسى الشخص المفقود، على جلالة قدره، واهميته في بحر أسابيع وأشهر قادمة، لينشغل مجنوه و عشاقه بما بين ايديهم من المشاغل التي لا تكاد تبارح احدى، فالثقافة في حياتنا نفل و تزجية لا أكثر.

وبرأيي، فالاحتفاء داخل الوسط المثقف لا يتجاوز الحدود الاجتماعية إلا نادراً، وربما تخطاه عند البعض من العامة فاصبح ظاهرة استعراضية، إذ أنّ نسبة كبيرة من أبناء العرب والعراقيين لم يقرأوا بيتاً واحداً من شعر الجواهري، على سبيل المثال، وفيهم من لم يسمع به ربما لكننا، نقرأ في صفحاتهم ما يعظم من شأنه، ويرفع من قيمته، في فعل هو من افعال الحياة الأخرى، وكذلك نجد الحال عند سواهم في موت الآخرين، هناك رغبة بالظهور تستثمر في مناسبات كهذه، ليقلل عنه بأنه قارئ ومثقف. وهكذا، باتت الثقافة وشخصها عند البعض مادة تصلح للوجاهة واستعراض، حتى ليبدو الامر برمته محصوراً في الدائرة (الضيقة- الواسعة) هذه باستثناء قلة قليلة، معنية بأثر وقيمة الفقيه.

الشعبوية(الطشة) بتعبير الشارع العراقي، اليوم بلغت انحطاطها في الوسط المثقف، فخلع الألقاب، والتعجيد الفارغ، والصعود بالشخصية الى مراتب عالية، والمبالغة في الاهمية لم يعد تعبيراً عن الحقيقة، لكنه لا تتجاوز العبارة التقليدية (انكروا محاسن موتاكم) وما هذا من الثقافة بشيء، إن لم يكن الاساءة بعينها. علينا مكاشفة بعضنا بوضع ثقافتنا ورموزها منازلهم التي يستحقونها، وما في ذلك اساءة لأحد، أو لنكرم انفسنا بالصمت، فهو الحد الفاصل بين الكتب و النفاق. وليس عيباً أن نقول بأن شاعراً كبيراً مثل سعدي يوسف، أو حسب الشيخ جعفر أو روائياً مثل فؤاد التكريلي أو غائب طعمة فرمان أو فنانا مثل جواد سليم وفائق حسن ولك أنّ تسمى من تراء هنا لا يعرفهم أكثر من خمسة آلاف عراقي، ليس بينهم أكثر من 5% ممن يعرفه على حقيقتهم، ويجلهم على اساس اهميتهم، ويوصفهم رموزاً ثقافية.

لننظر الى الصور المنتشرة في التقاطعات داخل وخارج مدنتنا، ولنعاين البنادق والرشاشات المحمولة، ولنقرأ الشعرات، واسماء الشوارع والمدارس الجديدة ووو هل بينهم ما يمت للثقافة ورموزها بشيء؟ أللجواهري وسعدي وجواد سليم والتكريلي.. وو نصيب في ذلك؟ ولننصت الى محطات الراديو والتلفزيون ومقاطع الصوت التي تعج بها صفحات الفيسبوك والوسائط الأخرى هل بينهم من يذكر هؤلاء بشيء؟ علينا أن نعترف بأن (فنانة) لم يمض على ظهورها أكثر من سنة تحظى بعناية الجمهور أكثر من أي واحد ممن ذكرنا، لا لشيء إلا لأنها ركلت أحدهم لتظهر فخذها الجميل.

ما الذي فعلته الدولة للأسماء التي نجلها ونيكي لفقدنا اليوم؟ طبعت أعمالهم الكاملة؟ طيب، ترى كم عدد الذي سيرقأونها؟ خمسة آلاف، عشرة آلاف؟ هل كتب هؤلاء أعمالهم لكي تطبع وتقرأ أم لكي تفعل فعلها في حياتنا؟ ولتسهم اسهامه جادة في تغيير انساننا والارتقاء به؟ الدولة والحكومة ونحن العراقيين نعانى من عوق ثقافي، علينا الاعتراف به.

## الحرب الروسية\_ الأوكرانية ومآزق الديمقراطية الغربية

”الديمقراطية تنبعث في اعقاب الجيوش الامريكية؛ برغم أولئك المثاليين الذين يحتجون باسم حق الشعوب في امتلاك ذاتها“

(جاك رانسبير: كراهية الديمقراطية)

تم إصدار قرار أممي في جلسة لمجلس الأمن ليوم 2مارس 2022 بتصويت أغلبية الثلثين يطلبها بوقف الحرب فوراً و سحب قواتها العسكرية. لماذا كل هذا الهلع الغربي لمعاينة روسيا؟ ويم نفسر هذا التحالف المفرد مع الرجل الأبيض الغربي/المسيحي؟ وكيف لنا تبرير انحياز مجلس الأمن/الأمريكي من خلال الفشل المتعدد في اصدار أي قرار يدين ولو حرب واحدة قامت بها إسرائيل على غزة و إستمرارها في تهويد القدس و بناء المستوطنات و قمع و سجن الفلسطينيين و حرمانهم من حقهم في الحياة؟ هل ان العرب عبيد /رعاع أم ان المواطن الاوروبي انسان أرقى و متفوق على جميع البشر؟لماذا كل هذا الهلع و الخوف من تقسيم أوكرانيا فحين قسمت فلسطين و السودان... ولم يحرك المجتمع الدولي ساكناً؟ يبدو الغرب بمثابة ”الرجل العاري“ من الإنسانية و الديمقراطية التي حاول في

السيادة اللبنانية. — تخريب ماتبقى من تاريخ الأمة العربية بإسم مقاومة الأنظمة الاستبدادية التي تهرمت على أوامر القوي الكبرى الغربية. — تقسيم السودان: شمال و جنوب سنة 2011بمباركة من إسرائيل و الغرب فقد كان تدخل سافرا في افريقيا و العالم الغربي الديمقراطي يساعد في تطبيق مخطط من — النيل الى الفرات. انها ديمقراطية الفوضى بحق أنتجتها حروباً بالوكالة. — أليست الديمقراطية الغربية مستبدة و عرجاء أخفت حقدتها على الشرق و افريقيا وراء خطاب فلسفة الانوار (الحرية و التسامح و كونه الحقوق)؟.. — ما إن إندلعت الحرب في أوكرانيا الا و تم إدانتها و وصف فلاديمير بوتين بأبشع النعوت بل وصل الامر إلى حد محاصرة روسيا إقتصادياً و التحرك عسكرياً من اجل عزلها دولياً بكل الوسائل الممكنة (تكنولوجيا و اقتصادياً و رياضياً..): ان



أمين البحياوي

الحدود الأوروبية. ديمقراطية نسجت اسطورتها من خيوط العنكبوت؛ كشفت بؤسها الحرب في أوكرانيا و رفعت ”ستار الجهل“ عنها. لنستعرض بعض البراهين الراهنة التي تدبنها و لكشف عن معادتها بشكل واضح و فاضح لآخر...الثقافي. 1. تصريح رئيس الوزراء البلغاري عن الناخبين الأوكرانيين: ” هؤلاء ليسو من الذين اعتادت عليهم أوروبا...أناس أذكاء و متعلمون و بعضهم متخصصون في تكنولوجيا المعلومات وهم مؤهلون تأهيلاً عالياً“ في إشارة ضمنية الى اللاجئين السوريين الذين تم طردهم و التنازل بهم على الحدود الجربية(الهنغارية)؛ تصريح عنصري يكشف حقد و كراهية الديمقراطية الغربية لكل من هو مختلف عنها ثقافياً. 2. التعامل الإنساني مع المهاجرين من إفريقيا عند الوصول الى الحدود البحرية الايطالية. 3. دعوة النائب الإسباني المتطرف و

أكثر من مرة تصديرها فوق ظهر دبابة؛ ديمقراطية كلبانية و منحازة و ليست وريثة الحداثة الفلسفية و العلمية بل هي تزرع بذور الشر في أي أرض تحل بها. مآزق الديمقراطية الغربية اليوم لا يخفى و مظهرهون و لا يكتفرت الاتحاد الاوروبي لارههم؛ بل اكثر من ذلك وقع وضعهم في خانة الإرهابيين و المتجنف للعد و الخراب. لعل هذا ما أدرناه بشكل جلي من خلال تسمية جميلة في ظاهرها و مفرقة في باطنها (الربيع العربي)لأن الغرب هو من جنى زهور الربيع و قطف ثمار الحرب في ليبيا. رغم مغالطات الديمقراطية الغربية؛ سنظل مبنوثة و نعيش مآزق أخلاقي—إنساني بقية الشعوب. لم نلاحظ اهتماماً اعلامياً ضخماً بوضعية الناخبين السوريين على

رئيس حزب فوكس اليميني الى عدم قبول المهاجرين العرب؛” المسلمین هم غزاة أما الأوكرانيين هم لاجئين حقيقيين و يجب على أوروبا إستضافتهم“. تبعاً لذلك نفهم جيداً ان الديمقراطية الغربية ليست ديمقراطية منصفة و عادلة بل هي الآن محل إدانة من قبل المفكرين و المثقفين الغربيين انفسهم. إن قرعنا للديمقراطية الغربية كشفت عن أبخاخيتها و أخلاقيتها فلا احد يحب العنق و الخلم و القتل و الدم؛ لكن لا يمكن ان نكون متعاطفين مع فئة من البشر دون سواهم فالقيم الكونية كديمقراطية لا تعترف بأفضلية عرق دون عرق أو بتفوق شعب على اخر فالإنسان مهما كانت الثقافة التي ينتمي إليها هو مواطن عالمي“ و يحق له اي ان كانت حضارته تتمتع بالسلام و الأمن و امتلاك الثروة؛ انها تلك الحقوق الطبيعية التي أكد عليها فلاسفة العقد الاجتماعي عند الانتقال للعيش في دولة ذات سيادة.



## مرساة

حيدر المحسن

### عالم محمد خضير

هل المجد سوى فناء يأخذ شكل قصة

بورخس -

لا أعرف عدد المرات التي قرأتُ فيها قصص محمد خضير، لكنها أكثر من عشرين مرة، أو أكثر من خمسين، حتماً. وفي كل مرة أعيد القراءة تؤدي القصة الدور نفسه، فهي تأشيرية دخول إلى عالم جديد لا يعود منه من يتسّم هواه مثلما كان من قبل. تشبه قصة (احتضار الرسام) مثلاً، جسراً يقودنا الكاتب عبره من يدك، بهدوء وحنان عجيبين، وتسيران في طريق تؤدي إلى قارة غير معروفة، تتجول فيها، وتحمل منها متاعك، وعندما تعود لا يعرّفك حتى كلبك، أما الزوجة فهي دائماً في انتظارك. «إني لك.. لك بلبائبي وطراوتي وجهلي وبدي، حين تمرض وحين ترغب وحين تحضر وحين تغيب»، تقول إحدى نساء محمد خضير في قصة (منزل النساء).

وماذا يقول الزوج؟  
كل الخدع الجميلة.

ما تمنحه القصة القصيرة العظيمة غير المتعة، هو أنها تجعلك أكثر حكمة وشجاعة وتفاؤلاً، والكثير من أعمال محمد خضير تقدم لك هذه الهبات، لكنني لا أريد التوقف عند هذه القصص. النصوص التي تعنيني أكثر هي تلك التي لم تكن قريبة من قلبي أبداً، حتى بعد المحاولة الخمسين للدخول إلى عالمها. النجاح ببذول في الوجود، وأما الفشل فإنه يكون خلاقاً أكثر عندما تديره يد عبقرية، فيعكس الفشل عندها الذي يعرض للقارئ، وهذا يرجعه إلى الغاضب، والنتيجة من هذه المساجلة أن فنّ القصّ يخطو محملاً بقوة اثنتين لا واحد، ومقتحماً بفرط القدرة الجديدة الأنوار المائعة.

قصة «الضرخة»، كانت صادمة لنا، وإلى الآن، وكلما عدت إليها ازدادت قوة التأثر بيني وبين أولائها والجوّ العامّ فيها، ورغم ذلك كانت ذات فائدة عظيمة لي، ربما توقفت في ذلك على القصص المحببة إلى قلبي. بدأت بعد قراءتي الأولى لها بدراسة الفن التشكيلي، وتظنير وتطبيق، صرت أزور المعارض في أي مكان تقام في بلدي، وفي الأخير أشتات مع الصديق سعد هادي قاعة للعرض أسميتها «أول» للعرض الفني، شارك في ملتقائها الأول أساتذة الفن في العراق، وكل هذا لم يكن يحصل لولا مشهد الباص الذي يعرض رسومه على المارة، ويقطع شوارع المدينة، ملظماً تخبرنا قصة «الضرخة».

«طيونة»، هو اسم فتاة بدوية عمرها عشر سنوات وتسوق النوق، لكنك لا تقدر على استيعاب وصفها بهذه الصورة: «عارية... وفي محور الشمس العنودي تشف بشرة جسدها فنسفر عن الأضواء، ما لم تكن درست الفن الوشحي وشبنا من التكبيسية، بالإضافة إلى معرفة عميقة للشعر الجاهلي، حيث الصحراء هي المكان، والناقة هي الوسيلة في التنقل وفي العيش والمأنسلة. إن الأفق أحمر والرمال السوية سوداء». يبلغ الوصف لدى الكاتب درجة أنه يرسم بذاكرة فنان له نباهة صقري، لوحة لا تمضي من الذاكرة، ذاكرة العين وذاكرة البصر. يرى الصقّر خيام البدو من بعيد وهي «تفصل عن الرمال كأهرامات طائرة، هذه صورة، لكن الكاتب لا يكتفي بتشكيل واحد في اللوحة، فهو تعلم من يكاسو أن الأشياء في الكون وإن كانت منفصلة في الظاهر، لكنها متحدة في الجوهر. وهكذا تتحول خيم الشعر في الصحراء إلى أهرامات، وعندما تصورت أن البدو قد فكوا حبالها أبصرتها في خيالي كرايات». هل يمكن للتجريد في فن الرسم أن يبلغ أبعد من هذا؟

يراهن بعض الكتاب على عنصر التشويق في القصة، وأخرون يتعمدون فعل الإثارة، وما يرمي إليه محمد خضير هو ما يمكن أن ندعوه بمبدأ الإبهام. عنوان القصة غريب: «تاج طيبوية»، وطريقة السرد جديدة، والمشاهد الوصفية لم يألفها القارئ، ويصف الكاتب الناقة وحيطها مثل شاعر جاهلي، وتوت طيبوية لأنها ابتعدت في الصحراء وأكلت نبتة سامة، ثم تقو لها أنصاب. أو أنها كانت تتبع أنصاباً، وينتهي القارئ من القصة دون أن يصله شيء مما يتخفي في فن القصّ، ويسارع في طريق العودة إلى معرض اللوحات التي تأمل فيها، ويظل يتأمل طول عمره في فن التشكيل فيها، ويصبر، ويرى...



قصة «الضرخة»، كانت صادمة لنا، وإلى الآن، وكلما عدت إليها ازدادت قوة التأثر بيني وبين أولائها والجوّ العامّ فيها، ورغم ذلك كانت ذات فائدة عظيمة لي، ربما توقفت في ذلك على القصص المحببة إلى قلبي.

## طرق الرؤية . . التركيز على كيفية نظرنا إلى اللوحات

كيفية تصوير الرجال والنساء في اللوحات وكيف لا تحصل النساء حقاً على نظرة إيجابية في الفن وكيف يتم التقاط هذه الصورة حتى حقبنا ما بعد الحداثة، مع التصوير الفوتوغرافي والإعلان الأكثر وضوحاً.

تحدث أيضاً عن الفن وكيف تغير بسبب التكنولوجيا مثل التصوير الفوتوغرافي وكيف غير ذلك الفن والحاجة إلى اللوحات. يناقش الكتاب أيضاً كيف يقسم الفن إلى فئتين رئيسيتين، الفنان وحرته وفكرة الفن. إجمالاً، يعود هذا الكتاب إلى البداية ويتناول كيف أن الفن على الرغم من اختلافه في التقني لم يتغير في الطريقة التي نرى ونفهم أنه لم يتغير حقاً وكيف انتقل الفنان من مجرد حرفي إلى فكرة مدركة.

يعد كتاب (طرق الرؤية) أحد أكثر الكتب تحفيزاً وتأثيراً في الفن بأي لغة. نُشر لأول مرة في عام 1972، وفتح العين بأكثر من طريقة: من خلال التركيز على كيفية نظرنا إلى اللوحات... يحدد كيف يكون من المؤكد أن تغيير الطريقة التي نظن بها إلى الصور.

يقول برجر: " يبدو الطفل محبباً قبل أن يتمكن من الكلام، ولكن هناك أيضاً معنى آخر وهو الرؤية قبل الكلمات. إنه رؤية ما الذي يؤسس مكاناً في عالم مليء بالحوية ؛ نحن نفسر هذا العالم بالكلمات، ولا يتراجع أبداً عن حقيقة أننا محاطون بعلاقة بين ما نراه وما نعرفه. تم النشر بواسطة هيئة الإذاعة البريطانية وكتب بينجوين. إنها رؤية ما يؤسس مكانتنا في العالم المحيط ؛ نفسر هذا العالم بالكلمات، لكن الكلمات لا يمكنها أبداً أن تلغي حقيقة أننا محاطون به. العلاقة بين ما نراه وما نعرفه لم تتم تسويتها أبداً. كل مساء نرى غروب الشمس. نحن نعلم أن الأرض تتدح عننا. ومع ذلك، فإن المعرفة والتفسير لا يناسب المشهد أبداً.



للتقليد اللوحة الزيتية) تسعى لإثارة أكبر قدر من الأسئلة كما لو أنها مقالات شفاهية. لتوجد في المقالات الصورة أحياناً أي معلومات ترافق الصور المعاد إنتاجها نجد أنها قد تشوش على النقاط المثارة. وفي كل الأحوال يمكن الإطلاع على هذه المعلومات في القائمة الخاصة بالأعمال المهام إنتاجها المتواجدة في آخر الكتاب.

في آخر رؤية" جون برجر هو كتاب مثير للاهتمام حقاً عن موضوع الفن وتاريخه. ساهم الكتاب في القراءات النسوية للنقطة الشعبية. كان لبرجر الذي وافته المنية مؤخراً تأثير عميق على الفهم الشعبي للفن والصورة المرئية.

الموضوعات الرئيسية التي يعطيها هذا الكتاب هي

علاء المرجمي

(طرق الرؤية) كتاب صادر عن دار المدة تأليف جون برجر وترجمة زياد عبدالله، وطرق الرؤية قبل أن يكون كتاباً هو مسلسل تلفزيوني من أربعة أجزاء بثته قناة ال (بي بي سي) عام 1972 من أفلام مدتها 30 دقيقة تم عمله بشكل رئيسي من قبل الكاتب جون برجر والمنتج مايك ديب. تم تكييف نصوص بيرجر في كتاب يحمل نفس الاسم. تنتقد السلسلة والكتاب الجماليات الثقافية الغربية التقليدية من خلال إثارة أسئلة حول الأيديولوجيات المخفية في الصور المرئية. المسلسل هو جزئياً استجابة لسلسلة حضارة الذي كان يقدمه كينيث كلارك الذي قدم سلسلة من البرامج حول الفنون خلال الخمسينيات والستينيات، والتي تمثل وجهة نظر أكثر تقليدية للفن والثقافة الغربية.

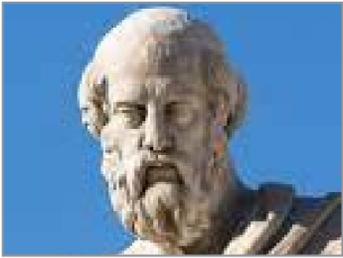
هذا المسلسل سرعان ما أصبحت تعتبر أحد أكثر البرامج الفنية تأثيراً على الإطلاق. مع اختراع الطلاء الزيتي حوالي عام 1400، كان الرسامون قادرين على تصوير الأشخاص والأشياء بدرجة غير مسبوقه من الواقعية، وأصبح الرسم هو الطريقة المثالية للتوثيق...

يقول برجر: " الكتاب نقطة البداية مع مجموعة من الأفكار التي تضمنها البرنامج، وحاولنا أن نوسع هذه الأفكار ونستقيض بها... أن شكل الكتاب على اتصال كبير بإيماننا المنظمة بأن يكون متضمناً الجدل الذي أحدثه."

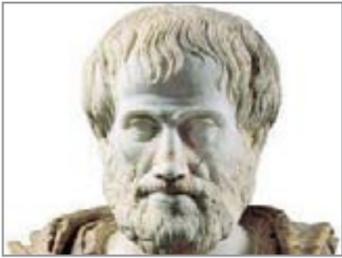
يتألم من سبع مقالات مرقمة، ويمكن قراءتها بأي ترتيب، أربع منها تستخدم الكلمات والصور، وثلاث تستخدم الصور فقط، لها أن تكون مقالات مصورة خالصة (في طرق رؤية المرأة وفي السمات المتناقضة

المرئية) في طرق رؤية المرأة وفي السمات المتناقضة

# ماهويتك الفلسفية: أفلاطوني أنت أم أرسطوي؟



أفلاطون



أرسطو



عالم ما بعد الحقيقة



ديفيد دويتش

الاختلافات بين هاتين المقاربتين الفلسفتين. ليس ثمة أحد من المفكرين الفلاسفة العظام يتطابق كلياً مع القالب النمطي الذي تصفه توصيفات تعريفية على شاكلة: فيلسوف أفلاطوني «عقلاني Rationalist» أو سقراطي «تجريبي Empiricist». قد يكون أفلاطون طمح بلوغ صرامة ويقينية المعرفة التي توفرها الأشكال «الأفلاطونية»؛ لكن سقراط في محاوراته «السقراطية» لا يبلغ أبداً مثل هذا الحافات النهائية من المعرفة، والتنتجبه أن سقراط لا ينفك يذكّرنا دوماً بالحدود الغروضة على معرفتنا، ويشجّعنا في الوقت ذاته على العيش مع معتقدات تبقى أقل من معرفة يقينية. طالما تم تصوير سقراط على أنه الرجل الأكثر حكمة في أфина لأن الشيء الوحيد الذي عرفه بيقينية كاملة هو أنه لا يعرف أي شيء بصورة مؤكدة باستثناء معرفته بعدم قدرته على بلوغ مرتبة المعرفة اليقينية بالأشياء.

وماذا عن أرسطو وهو الهرم الثالث في المثلث الفلسفي (سقراط - أفلاطون - أرسطو)؟ يعد أرسطو الورثي الشرعي للتراث الفلسفي السقراطي؛ ولكن برغم هذا ليس صحيحاً القول بأن أرسطو رفض كل المناهج الأفلاطونية، إن واحدة من أعظم مساهمات أرسطو الفلسفية حقاً كانت تتمثل في الارتقاء بالمنطق الذي يتأسس على مبادئ تجريدية، والذي يخلو من أي محتوى يرتبط بوقائع مادية أو تجريبية. الفرق بين أفلاطون وأرسطو (وكتلك المفكرين الذين أعقبوهما) يكمن في الأهمية النسبية التي يقرنها كل مفكر فيهم مع منهج المساءلة القبلية (أي الرياضياتية) أو البعدية (أي التجريبية): يميل المفكر العقلاني الأفلاطوني أكثر من سواه نحو السعي وراء اليقينية والدقة الرياضياتية؛ في حين يتوقع المفكر التجريبي السقراطي - وورثته من السلالة الأرسطوية - الكثير من الغموض واللايقينية والمناطق الرمادية المشتركة من المعرفة. لا يعني هذا الأمر بأي شكل من الأشكال أن المفكر التجريبي يمتلك رؤية غامضة أو غير دقيقة تجاه الرياضيات، ملظماً لا يعني هذا الأمر أن المفكر العقلاني يؤكّد دوماً أن كل فرق بين المنهجين الأفلاطوني والأرسطي يجب أن يكون فرقا واضحا وصارماً من غير تداخلات بينية بينهما.

هنا من المهم أن نتساءل: ما تأثير هاتين المقاربتين الفلسفتين على موضوعات أساسية وواضحة بين هذين المزاغين الفلسفيين فهناك دوماً جُطرٍ قائم يواجه الفلسفة يتمثل في أننا عندما نصف المفكرين في مدارس فلسفية مختلفة فإننا نغلي من شأن

ليس محض سؤال ينطوي على لعبة ذهنية يراد منها تعضيد موقف فلسفي في مواجهة موقف فلسفي آخر؛ بل أن السؤال وجوابه يكشفان عن أهمية حقيقية، عملية وفكرية معاً، كما يؤكدان الأهمية الاستراتيجية لدراسة الفلسفة وتاريخها منذ وقت مبكر في حياتنا. لطالما سادت المقاربة الأفلاطونية في المساءلة الفلسفية تاريخ الفلسفة، وقد لوحظت سيادة هذا النمط الفلسفي في القرن السابع عشر وبخاصة في عصر عقائدية ديكار و لايبنتز و سبينوزا؛ لكنه ساد أيضاً في القرن العشرين وبخاصة مع تنامي النزعة المنطقية Logicism لبرتراند رسل الذي سعى بالاشتراك مع الفيلسوف ألفريد نورث وايتهد لإقامة المنطق والرياضيات على أسس رياضية صارمة. في المقابل، وجدت المقاربة السقراطية صدى لها عبر القرون وبخاصة في القرن الثامن عشر، حيث سادت التجريبية البريطانية التي قاد لواءها كل من جون لوك، الأسقف بيركلي، وديفيد هيوم، إلى جانب النزعة البراغماتية Pragmatism التي تسبّدت الفلسفة الأميركية في القرن التاسع عشر، وكان فرسانها جون ديوي، تشارلس ساندرس بيرس، وويليام جيمس.

هذان المزاغ الفلسفيان، الأفلاطوني والسقراطي، يمكن التمييز بينهما بدقة معقولة وفقاً للمرجعيات التالية:

أولاً: تركّز المقاربة الأفلاطونية على مبادئ تجريدية شاملة؛ في حين تركّز المقاربة السقراطية على مبادئ محددة خاصة مستمدة من العالم الواقعي وحكومة به.

ثانياً: يسعى الأفلاطونيون إلى أسس المعرفة الأمانة غير المتحوّلة (عالم المثل الأفلاطونية)؛ في حين يقبل السقراطيون بأن مثل هذه الأسس هي - من المؤكّد تقريباً - عصية على البشر.

ثالثاً: يميل الأفلاطونيون لرؤية أي عنصر نقص أو عدم دقة متكلمة على أنه عنصر بسيطيج بالنظام كله؛ في حين يعضد السقراطيون عناصر الغموض والفوضى إلى الحد الذي يجعل منهما عناصر مناسبة لمعرفة أي موضوع في العالم الواقعي (ميكانيك الكم دليلاً، حيث تعدّ الإجابات الاحتمالية واللايقينية هي أقصى ما يمكن بلوغه من معرفة)

لكن رغم وجود تمايزات أساسية وواضحة بين هذين المزاغين الفلسفيين فهناك دوماً جُطرٍ قائم يواجه الفلسفة يتمثل في أننا عندما نصف المفكرين في مدارس فلسفية مختلفة فإننا نغلي من شأن

## حفريات في تاريخ الفن

### حقيبة نسائية من الموصل ترقى لحوالي 1300-1330م (الأول)



صورة للحقيبة من الخارج والداخل.



زخارف الحقيبة

شاكرا لعيبي

حقيبة نسائية مصنوعة في الموصل حوالي 1300-1330م (فضة وسبيكة نحاس لايتون) بالأحرى هيكل من النحاس المطلي بالذهب والفضة. وهي في الغالب لامرأة من البلاط الحاكم. فن إسلامي، طابع مدرسة الموصل التشكيلية في غاية الوضوح. عرضت في غاليري كورتولد (Courtault Gallery) في سومرست هاوس في لندن عام 2014.

لقد عُرضت هذه (التحف) في المعرض الذي نظّمه الغاليري، للفن العالم الإسلامي في الفترة الواقعة من 20 فبراير إلى 18 مايو 2014. وفيه نرى هذه الحقيبة المعدنية التي وصفها الغاليري بالفاضة والمركبة بشكل رائع، والتي لا يُعرف عنها أو قيمتها سوى القليل. الارتفاع: 15.2سم؛ العرض: 22سم؛ العمق: 13.5سم

والحقيبة كان قد حصل عليها جامع التحف البريطاني توماس جامبير باري Thomas Gambier Parry في عام 1858. ويُفترح أن الحقيبة صُنعت في شمال العراق حوالي 1300-1300م كنسخة معدنية لحقيبة مصنوعة من نسيج فاخر أو قطعة جلدية. تصور الزخرفة المرصعة على طول الغطاء مشهداً بهيجاً للاحتفالات التي كانت تتبع مطارد وصيد الحيونات، ومن الواضح أن فناناً على دراية بعادات وتقاليد بلاط المغول الإيلخانيين قد صمّمها. وعلى طراز أعمال مدرسة الموصل المعدنية المعروفة، تنتشر على الحقيبة مجموعة من المشاهد الاحتفالية المتفرقة، لملظ منها رجلاً يرفع كأسه، وعازفاً على السنطور (أو القانون) وعازفاً ناي.



اقرأ

رسائل طائفية

احاديث كثيرة تدور بين الناس عن الازمة التي تمر بها البلاد ، البعض من القراء والمتابعين يعتقدون أن ما يكتب وينشر لا يلقي صدى لدى السياسيين واصحاب "الحل والربط" .. والبعض الآخر يرى ان العلة ليست في الحكام وإنما في الشعب الذي يصير دوما على الانقلاب لأهواء ورغبات الحاكم يدرك المواطن جيدا أن السياسي لا يتذكر سوى نفسه ويضرب حوله سياجا دائريا من الحرس والعيون ولا يترك ثغرة في هذا الجدار العازل تدخل منها آراء الناس ومشاكلهم، منذ أيام السلاطين تعلم الحكام أن الشعب لا يؤتمن وأن الناس حمقى في آرائها وأهوائها، والأهم حمقى في اختياراتها. يكتب الفرنسي جلين بليك في كتابه المجادلة مع الحمقى "إن الحمقى أيضا من يعجب بهم وهم الأكثر حماقة منهم ، وقديما خصص أحد الثقافة "ابن الجوزي" كتابا سرد فيه أخبار الحمقى والمغفلين وضع فيه وصفا للحمق قال: "معنى الحمق والتغفل هو الغلط في الوسيلة والطريق إلى المطلوب، بخلاف الجنون، فإنه عبارة عن الخلل في الوسيلة والمقصود جميعا، فالحمق، سلوكه الطريق فاسد ورؤيته في الوصول إلى الغرض غير صحيحة".

اليوم نعيش جميعا وسط أعوام الضياع وصحراء القهر والغبن وتحت سماء تتسع باطراد من بطالة وخوف وموت مجاني، ليس أمام الغالبية من سنيي الحظ، سوى الوقوع في حماقة الرسائل الطائفية التي تصر على ان المشكلة في العراق هي طائفية وليست لصووية وقد كتب احدهم بنقذ اغلاق الكراة امنيا وترك المنصور ، فالامر كما يعتقد جنباه هو محاصرة " الشيعية " من قبل وزارة الدفاع " السنية .. تخيل ان البعض يكتب أن الاحتجاجات في ٢٠١٩ التي اندلعت في العراق كانت في الرصافة فقط وراقفها حسب قوله هوء في الكرخ وان غايتها كانت طائفية؛ ويكمل جنباه ان الامر لايتعلق بالفاسد وانما بالرسائل الطائفية التي تحملها الاحتجاجات حسب قوله .. يقول فؤاد زكريا "نعيش اليوم في أحدث نموذج لمجتمعات الحمقى والمغفلين الذي ليس فيه السياسيون بدلات الجزرالات ويخنوا سيكارهم الكوبي في الوقت الذي أقاموا فيه حروب الكلمات وشيدوا جمهورية الشعارات وصنعوا ماكينه فرمت لحم الجماهير المغلوبة على أمرها لتصنع منه عجينة لينة لكرسي الحكم .

ما معنى أن يدفعنا السياسيون في كل يوم نحو وطن لا يحده سوى اليأس والخراب، هل يدركون مدى اتساع الهوة بينهم وبين الناس.. بين من يملكون كل شيء والذين لا يجد لهم الحلم أو حتى الأمل؟

المواطن يشعر في كل صباح انه وسط حلبة مصارعة يتلقى فيها الضربة تلو الأخرى دون أن يلوح في الأفق أي تغيير في ميزان القوى لصالحه ؟



ساعي البريد يدق الباب دوماً مرتين

صدرت عن دار المدى رواية "ساعي البريد يدق الباب دوماً مرتين" للكاتب الأمريكي جيمس مولاهاان كين ترجمة احمد حسن المعيني. الرواية التي صدرت عام ١٩٣٤، وصنفت على أنها رواية جريمة قائمة على حبكة سايكولوجية، أو ضمن نمط من الروايات عرفت بالروايات السوداوية التي تتميز بجو محبط مصحوب بتركيز على الخلطة السحرية بين الجنس والعنف التي تقود الحبكة الدرامية وتسيطر على أغلب تفاصيل الرواية، وقد تحولت الى فيلم سينمائي حقق نجاحا كبيرا.



"بنات صالح" يحصد أعلى المشاهدات برغم شبهة الاقتباس المصري

المسلسل يأتي من قوة السيناريو والنص والمعالجة الإخراجية، فضلا عن حضور الممثلين الإبداعي.

من جهته يرى الكاتب والروائي حسن عبد الرزاق أن واحدا من أهم أسباب نجاح المسلسل هو تعامله مع الواقع الاجتماعي الذي يحصل في العراق بعد الغزو الأمريكي للبلاد عام ٢٠٠٣، وهو ما يؤدي إلى قبول المشاهدة على عكس المسلسلات الأخرى التي ضعف فيها الصراع الاجتماعي.

وعن الاقتباس من مسلسل مصري قديم، قال عبد الرزاق "كان لا بد من الإشارة إلى المصدر الأساسي الذي تم الاقتباس منه كونها مصادرة لجهود الآخرين، وهو ما يوحي بوجود خواء إبداعي وعدم القدرة على الابتكار".

"بنات صالح" يعدّ نقلة نوعية مسيرته الفنية كونه أول بطولة مطلقة ومرحلة جديدة من الناحية العمرية لأداء دور الأب، ويضيف أن المسلسل "أثر بشكل إيجابي وحقق نجاحا كبيرا على مستوى الشارع ومواقع التواصل الاجتماعي".

يقول الناقد العراقي حسين علي هارف إن المسلسل "تعرض إلى آراء متباينة كثيرا جدلا في الأوساط الفنية وأوساط الجمهور، لكنه بغض النظر عما يمكن تسجيله من ملاحظات سلبية ومكامن خلل في السيناريو أو المعالجة الإخراجية، فلا يمكن تجاهل ما حظي به من اهتمام ونسبة مشاهدة من الجمهور العراقي الذي عجز عن إعجابيه واهتمامه واستمتاعه بهذا العمل وعدم ويرى هارف أن سرّ تميز



إبراهيم وناظم زاهي ورضا طارش وبيداء رشيد وغيرهم. وتدور أحداث مسلسل "بنات صالح" حول رجل يتهم بجريمة قتل ويوزج في السجن، وهو الممثل محمد هاشم، الذي يؤدي دور "صالح"، لكن الأم فانتز (الممثلة زهور علاء) تخبر بناتها أن والدهن توفي بعد أن تحصلت على الطلاق منه، لتتزوج من رجل ثري، ولكن بعد ٢٠ عاما يخرج الأب من السجن، لتبدأ الأحداث الدرامية في معالجة الجريمة والبراءة والبحث عن عائلته.

أمام هذا الصراع الاجتماعي، تفاعل الجمهور العراقي مع استمرار عرض الحلقات، حتى كاد يكون المسلسل الأول الذي تتم متابعته.

يقول بطل المسلسل الفنان محمد هاشم إن مسلسل

علي لفتة سعيد

لم يحقق أي مسلسل عراقي مشاهدة عالية أو حتى قبولا منذ مدة طويلة، لكن المسلسل الرمضاني "بنات صالح" كسر القاعدة، وحقق نسبة مشاهدات عالية رغم شبهة اقتباسه من مسلسل مصري قديم "لا يا ابنتي العزيزة" من بطولة الممثل الراحل عبد المنعم مديولي.

المسلسل من تأليف ندى عماد خليل، وإخراج المخرج السوري إياد نحاس، ويشترك في بطولته، إضافة إلى محمد هاشم وزهور علاء، كل من ستار خضير وبراء الزبيدي وشروق الحسن وإياد الطائي وفلاح



مسلسل "بطلوع الروح" متهم بالسرقة

وحقق نجاحاً واسعاً، وتدور أحداثه حول "برفين"، وهي شابة مسلمة من السويد تعيش تحت سيطرة داعش في الرقة السورية مع زوجها العضو في التنظيم حسام وابنتها المولودة حديثا لطيفة التي بدورها تحاول الهرب والعودة إلى السويد.

من كتاب بالإسم نفسه، ويدير الفيلم حول مواطنة أميركية يدعها زوجها ويستدرجها إلى إيران حيث تتعرض للإساءة وتحاول الهروب. كما وجهت للمسلسل المصري نفسه اتهامات بسرقة جوانب من المسلسل السعودي "الخلافة" الذي عُرض عام ٢٠٢٠

قبل ايام بدأ عرض مسلسل "بطلوع الروح" الذي يمتد على ١٥ حلقة. لكن بمجرد بث الحلقة الأولى واجه العمل اتهامات بسرقة فكرته وأدائه وشخصياته من أكثر من عمل أجنبي.

ويصور المسلسل حول قصة "روح" التي

يخدعها زوجها ويستدرجها من مصر إلى وكر لتنظيم داعش في سوريا، لتحاول الهروب بعدها فينتهي بها المطاف في معسكر للهاربات من التنظيم. العمل اتهم بان قصته مشابهة لسيناريو فيلم "ليس بدون ابنتي" الأميركي الذي صدر عام ١٩٩٦ ومقتبس

نبيل كريم تكشف عن مشاكل "فاتن أمل حربي"



كشفت الفنانة نبيل كريم، بطلة العمل الرمضاني فاتن أمل حربي، عن أن مشاكل فاتن هي من أرض الواقع. وقالت في لقاء مع برنامج إنها راضية عن الحالة الواسعة من النقاش التي أثارها العمل الفني بمواقع التواصل الاجتماعي، والتي تطرقت وناقشت حقوق السيدات بعد الطلاق، بسبب "القوانين التي يعود تشريعها إلى سنوات طويلة قد تصل إلى ١٠٠ عام، دون أن يتم تعديلها لتناسب الوضع الحالي". كما علقت نبيل كريم على إمكانية تغيير القوانين غير المنصفة للمرأة، قائلة "عندما عملت سيدة الشاشة فاتن حمامة مسلسل "أريد حلا"، القانون تغير وأصبح هناك خلع.. بقت الست تقدر تتطلق". وتابعت الفنانة المصرية أن المشاكل التي يناقشها العمل بنسبة كبيرة موجودة بالفعل على أرض الواقع، فهناك سيدات أجبرهن أزواجهن على إبرائه من جميع حقوقها عن الطلاق".

"ظلي مات" .. هكذا أعلن رونالدو الخبر الحزين

نصف مليون دولار تعويضاً عن حفلة عيد ميلاد أقيمت خلافا لرغبته

تمنى بعض الزملاء "عيد ميلاد سعيداً" لبرلينغ الذي وجد لافتة رُفعت للمناسبة في غرفة استراحة الشركة، الواقعة في كنتاكي، وتوجه بعدها إلى سيارته حيث تعرض لنوبة هلح، وفقاً له. في اليوم التالي، خلال اجتماع مع مديرته وزميل آخر لمناقشة سلوكه تارت ثائرة برلينغ عليها بـ"لغة الجسد، من خلال قبضات اليد والأسنان المشدودة والسوجه الأحمر والارتجاج"، وطلب شفهاً من مديرته "التوقف عن الكلام"، ما دفع الشركة إلى طرده.

أعلنت شركة أميركية، نيته استئناف قرار قضائي منح ٤٥٠ ألف دولار لموظف لديها صرفته بعيد تعرضه لنوبة هلح بسبب حفلة عيد ميلاد أقيمت له خلافاً لإرادته.

وكان كيفن برلينغ الذي يقول إنه يعاني من اضطراب القلق قد نته رئيسية في شركة "غرافيتي داغونستيكس" إلى عدم رغبته في الاحتفال بهذا اليوم، لأنه يعيد إليه تذكيرات سيئة مرتبطة بطلاق والديه، وفقاً لوثائق قضائية. لكن في السابع من آب ٢٠١٩، خلال استراحة الغداء،

"إنستغرام": "بالغ الحزن نعلن وفاة طفلنا، إنه أكبر ألم يمكن أن يشعر به أي والد، فقط ولادة طفلتنا تمنحنا القوة لنعيش هذه اللحظة ببعض الأمل والسعادة". أرفد:



انقلبت دموع الفرح التي أعلن فيها اللاعب البرتغالي كريستيانو رونالدو قبل أشهر، نبأ انتظاره وزوجته توأمًا جديدًا إلى حزن لا يوصف بعد إعلان وفاة الطفل قبل ساعات. وقد عبرت أخت رونالدو كاتيا أفيرو برسالة عن حزنها العميق، وقالت: "ملكانا الصغير في حضان أبي، في إشارة منها إلى والد نجم كرة القدم المتوفي منذ سنوات". فيما ردت والدة رونالدو دولوريس أفيرو على بيان الوفاة، بمرز تعبيرية حزين الوجه.

يذكر أن النجم البرتغالي كان أعلن وفاهه رضيعة، وكتب رونالدو رسالة حزينة عبر حسابه بموقع

صباح سامي نسيم: كتبت أكثر الأعمال الموسيقية في رمضان

ماهي العبرة التي نأخذها من شهر رمضان؟ - مثل كل المناسبات الدينية ان نأخذ العبرة منها وليس إسقاط فرض ومظهر اجتماعي متوارث، بل الذهاب لتطبيق ذلك عمليا في الواقع العملي والانساني لاسيما وأننا نلاحظ تراجع بالقيم والبادئ لدى السياسيين والاحزاب المتصدرة للمشهد العراقي بشقيها العلماني والديني، واستمرار مأساة الشعب العراقي بالتردي والتخلف وغياب نهوض حقيقي بكل مجالات الحياة العلمية والسياسية والاقتصادية، واصبح التردى والانحدار صفة هذه الحقبة الكارثية.

هل تفقد اجواء رمضان في الماضي وماهي التغييرات التي حصلت؟ - لكل زمن ظروفه، ويحدث ان تغيير تفاصيل كثيرة موروثه منها اجتماعية وأخرى ظرفية حسب التحولات بالحياة من تقنيات بين فترة وأخرى. ما الذي يجب ان نتعلمه من شهر رمضان؟ - رسائل شهر رمضان كثيرة منها صلة الرحم والمودة وأخرى صلة على الفقراء والتعور بمعاناتهم وتقديم المساعدة العاجلة لهم. ما هو المسلسل الذي يتابعه هذا العام في رمضان؟ - لا يتوفر وقت كثير لتابعة

سامي نسيم: كتبت أكثر الأعمال الموسيقية في رمضان

نبا مشرق

فائز بالجائزة الأولى في مسابقة العود الدولية/المجمع العربي للموسيقى/ بيروت عام ٢٠٠٠

من أنت بكلمات؟

سامي نسيم مؤلف موسيقى عربية وعازف عود مؤسس فرقة بغداد للعود والفرقة العراقية للتراث الموسيقي وفرقة بغداد للعود.

كيف ترى شهر رمضان وهل يمكنك ان تصف اجواء رمضان معك؟

رمضان شهر مبارك ومميز بطوقسه الايمانية، وهو شهر نزل فيه القرآن الكريم ربيع



أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد، فيما تتساقط الأمطار في مناطق أربيل والموصل.

عمر صباح المرزوك

الأكاديمي والناقد المسرحي، صدر الامر الوزاري والجامعي بتكليفه بمهام عميد كلية الفنون الجميلة بمهامه بابل. ويذكر ان المرزوك صدر له العديد من الكتب ابرزها كتاب بعنوان "المسرح العراقي.. اعلام وبيبلوغرافيا" و "البيات التجريب في المسرح" وكتاب "المسرح التركي المعاصر".

نوار الحمد

مصممة الأزياء، تستعد لإقامة عرض أزياء في بغداد بعد عرض عدة بدول الخليج. ويذكر ان نوار حققت نجاحا في مجال الوضوء والأزياء وطموحها لا يقف عند حد معين، كما تضيف: "هدفي أن أنقل تجربتي إلى العالمية بعد أن حصلت على الكثير من علامات النجاح".

بهاء محمد علوان

الباحث والمترجم، صدر له

بغداد / 32°C - 18°C	البصرة / 37°C - 19°C
أربيل / 27°C - 12°C	التنجف / 32°C - 19°C
الموصل / 28°C - 18°C	الرمادي / 30°C - 16°C

