



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code :

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

شركة الحياة
HAYAT
للإنترنت والاتصالات المحدودة

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5174) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (26) نيسان 2022

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

استمرار انشغال القوى السياسية بأزمة ظهور علي حاتم السليمان ومطالبات باعتقاله عبور نصف مهلة الـ "40 يوماً" وخيارات الحل مفتوحة على بقاء الكاظمي أو انشقاق "التنسيقي"

بغداد / تميم الحسن

انقضت الآن أكثر من نصف مهلة الـ "40 يوماً" التي منحها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لخصومه دون مؤشرات على موعد قريب لتشكيل الحكومة، باستثناء التعويل على "المفاجآت".

والأزمة الأخيرة ليست الأولى في تاريخ تشكيل الحكومات بعد 2003، فمن حيث المدى الزمني هي حتى الآن ضمن الحيز المتوسط وهو ما يزيد التوقعات باقتراب الحل. فالحكومة التي تشكلت بعد أول انتخابات في 2005، استغرقت تشكيلها 9 أشهر، بعد

صراع محموم على المنصب بين ابراهيم الجعفري ونوري المالكي. واغلقت صناديق الاقتراع حينها في ايلول 2005، فيما استطاع المالكي ان يحصل على ثقة البرلمان لترئيس حكومته في ايار 2006. وفي الانتخابات اللاحقة، وجرت في آذار

2010، تأخر تشكيل الحكومة 6 أشهر، حيث شكّل المالكي حكومته الثانية في ايلول 2010. ثم انخفضت بعد ذلك فترة تجاوز المدد الدستورية إلى 5 أشهر في انتخابات نيسان 2014، حين سلم المالكي على مضمّن مقاليد السلطة إلى حيدر العبادي، الذي

شكّل الحكومة في ايلول من نفس العام. ونفس المدة الأخيرة استغرقتها القوى السياسية لتمرر حكومة عادل عبد المهدي بعد انتخابات جرت في ايار 2018، حيث صادق البرلمان على "الكابينة الوزارية" في تشرين الاول من العام ذاته. التفاصيل ص 3

مواصلة تأمين الحدود مع سوريا ونصب كمائن لتعقب المتسللين

بغداد / فراس عدنان

أفاد مكتب القائد العام للقوات المسلحة، بمواصلة تأمين الحدود مع سوريا وتعزيزها بوسائل التكنولوجيا، مؤكداً أن قوات حرس الحدود تمارس واجباتها على اتم وجه ومن خلفها قطعات الجيش، وتحدث عن نصب كمائن ساعدت في اعتقال العديد من عناصر تنظيم داعش الإرهابي والعائلات المتسللة إلى العراق.

وقال المتحدث باسم المكتب يحيى رسول، إن "المرحلة الثانية من عملية الإرادة الصلبة جاءت بعد أن حققت المرحلة الأولى نتائجها". وتابع رسول، أن "العملية الحالية تستهدف مناطق غربي الأنبار واشتركت فيها قطعات الجيش وحرس الحدود والشرطة الاتحادية والحشد الشعبي وجهاز مكافحة الإرهاب".

وأشار، إلى أن "النشاط تضمن القيام بعملية نوعية نفذ لأول مرة في عمق الصحراء من خلال قوات محمولة جوا تابعة لفرقة الرد السريع والقوات الخاصة العراقية".

وأوضح رسول، أن جميع العمليات التي تشنها قواتنا الأمنية مبنية على جهد استخباري ومعلومات دقيقة وهذا ما أكد عليه القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي خلال جميع المؤتمرات والاجتماعات التي تم عقدها".

وتحدث، عن "تحقيق ضربات موجعة من خلال قتل واعتقال قيادات مهمة من الصف الأول للتنظيم وتدمير مواقع مهمة لهذه العصابات الإرهابية". التفاصيل ص 2

مصدرها إيران .. ميسان والبصرة الأكثر انتشاراً للمخدرات

بغداد / المدى

عدّ مدير عام مديرية مكافحة المخدرات التابعة لوزارة الداخلية مازن كامل، ميسان والبصرة الأكثر تهرباً للمخدرات إلى المناطق الأخرى، مبيّناً أن هاتين المحافظتين تستقبلان مواد الكريستال والحشيشة من إيران، وتحدث عن جهود مع بعض دول الجوار أدت إلى تفكيك شبكات عالمية.

وقال كامل، في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "المؤشر لدى مديرتنا أن هناك محافظتين تعدان مصدر تهريب المخدرات إلى المدن الأخرى في وسط وجنوبي العراق، هما ميسان والبصرة". وأضاف، إن "التاجر الذي ينقل المواد المخدرة من إيران إلى هاتين المحافظتين يحتاج إلى ناقل لكي يقوم بتوزيعها إلى كافة المناطق الجنوبية والوسطى".

وأشار كامل، إلى أن "المواد التي تأتي إلى هاتين المحافظتين هي الكريستال في أكثر الأحيان إضافة إلى الحشيشة عن طريق إيران". التفاصيل ص 3



ظاهرة الازدحام بحدائق المنازل أو حدائق الشوارع، وزراعتها من قبل الأمالي، هي ظاهرة صحية وإيجابية. عدسة: محمود رؤوف

غموض يشوب المشاريع الاستثمارية بعد تأخر إقرار الموازنة

بغداد / حسين حاتم

شارف الثلث الاول من العام 2022 على الانتهاء دون وجود لـ "الموازنة الاستثمارية"، ويمر العراق الذي يعتمد بالدرجة الأساس على بيع النفط لتغطية النفقات المالية للدولة بأزمة اقتصادية بدأت منذ سنوات، من انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية ودخول تنظيم "داعش" عام 2014، وصولاً إلى نقشي فايروس كورونا عام 2020.

وبحسب نواب فإن الموازنة لا يمكن اقرارها والتصويت عليها دون موافقة الحكومة الجديدة، فيما لحوا في الوقت ذاته في حال تأخر تشكيل الحكومة مدة اطول فإنه من غير المستبعد مناقشة الموازنة في ظل حكومة تصريف الاعمال.

بالمقابل حذر اقتصاديون من تداعيات تأخير الموازنة، مرجحين تعطيل المشاريع الاستثمارية وزيادة حالات الفقر.

ووفقاً للإحصائيات الرسمية، فإن الأزمات الاقتصادية أدت إلى مضاعفة معدل الفقر في البلاد عام 2020 وأصبح 40% من السكان البالغ عددهم تقديرياً 41 مليوناً، وهو نفس العام الذي شهد عدم إقرار الموازنة المالية للبلاد.

ويقول النائب محمد الزبيدي في حديث لـ (المدى)، إن "مشروع موازنة 2022 يحتاج إلى حكومة منتخبة وليس حكومة منتهية الولاية".

التفاصيل ص 2

استمرار الموجات المطرية لغاية الشهر المقبل

بغداد / المدى

منذ منتصف نيسان الحالي وستستمر منتصف الشهر القادم أيار لكن التحديد على وجه الدقة صعب لأن الأمر يعتمد على المنظومات الضغطية الجوية وحول منتصف أيار المقبل، فيما أكدت أن البلاد ستشهد منخفضين أحدهما من البحر الأحمر والثاني من تركيا خلال أيام.

وقال مدير اعلام هيئة الأنواء الجوية وعامر الجابري في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "الحالة المطرية بدأت

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس الاثنين، استمرار الحالة المطرية حتى منتصف أيار المقبل، فيما أكدت أن البلاد ستشهد منخفضين أحدهما من البحر الأحمر والثاني من تركيا خلال أيام.

وقال مدير اعلام هيئة الأنواء الجوية وعامر الجابري في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "الحالة المطرية بدأت

خمس دروس نتعلمها من إحياء ذكرى الإبادة الارمنية

سعد سلوم يكتب:

الخارجية: نظام صدام سمح للأتراك دخول العراق بـ 5 كم

العمليات العسكرية الأخيرة لم تكن بتنسيق بين الطرفين. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد الصحاف، إن "وزير الخارجية فؤاد حسين حضر بمعيته الطاقم المتقدم في الوزارة إلى مجلس النواب أمس الأول في جلسة شهدت طرح مجموعة أسئلة تتمحور بشأن الإجراءات المتخذة ضد انتهاكات على السيادة العراقية من بعض دول الجوار، وبالتحديد إيران وتركيا". وأضاف الصحاف، أن "وزير الخارجية عرض جملة من التصورات ذات البعد التاريخي عن الانتهاكات التركية للأراضي العراقية ومر في حديثه على تحول وتواجد حزب العمال الكردستاني منذ عام 1984". وأوضح، أن "الحديث عن وجود

الجوية يعتزم عبور مومباي ودخول تاريخ أبطال آسيا

كشفت وزارة الخارجية عن فحوى اتفاق بين النظام السابق والجانب التركي يسمح للأخير بدخول الأراضي العراقية، مبيّنة أن الانتهاكات الحالية تأتي خلافاً لهذا الاتفاق الذي ورد في محضر اجتماع عقد قبل العام 2003، مؤكداً أن هذه

حسن الجنابي يكتب: سد مكحول على نهر دجلة .. مضر كبيرة بدون منافع

عائدون إلى ديارهم يصطدمون بعدم توفر متطلبات العيش مفوضية اللاجئين: ملف النزوح تأخر كثيراً مع تراجع اهتمام الدول المانحة

من عودة ونزوح آخر، بسبب قلة الموارد والبطالة، وقد شاهدنا أن الناس يضطرون إلى شراء المياه بسبب نقصه في محافظة نينوى. ورأى الخطيب، أن "مثل هكذا عودة تكون مقترنة بمعاناة جديدة للنازحين، ونحن نريد عودة طوعية بشكل يحفظ الكرامة الإنسانية مع وجود خدمات مستدامة". وشدد، على أن "العديد من المخيمات قد تم اغلاقها مع عودة النازحين إلى مناطقهم الاصيلة وهذا شيء جيد". وأورد الخطيب، ان جميع المنظمات التابعة للأمم المتحدة بمختلف مستوياتها تتعامل مع الأزمة في العراق التي طالت لأكثر من ثمان سنوات. ونوه الخطيب، إلى أن "دور الدول المانحة بدعم ملف النازحين قد تراجع بسبب ازدياد

متابعة المدى

بعد فوزه بولاية ثانية .. ماكرون يحذر من «أوقات صعبة مقبلة»

أقر الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بعدم رضاه عن فترته الرئاسية الأولى، محذراً من "أوقات صعبة مقبلة" وقال ماكرون بعد فوزه بالانتخابات الرئاسية، مساء أمس الأول "الأحد"، إن "كثيرين في هذا البلد صوتوا لي ليس لأنهم يدعمون أفكاري ولكن لإبعاد أفكار اليمين المتطرف. أريد أن أشكرهم وأعلم أنني مدين لهم بدين في السنوات المقبلة"، مضيفاً: "أنا على دراية بأن هذا التصويت يضعني تحت التزام للسنوات القادمة". وتابع: السنوات القادمة ستكون صعبة بالتأكيد، لكنها ستكون تاريخية، وسنبعث علينا كتابتها معاً للأجيال القادمة". وقال: "لقد اخترتم مشروعاً إنسانياً وجمهوريةاً وبيئياً قائماً على العمل والإبداع، مشروعاً لتحرير نقاط

عائدون إلى ديارهم يصطدمون بعدم توفر متطلبات العيش مفوضية اللاجئين: ملف النزوح تأخر كثيراً مع تراجع اهتمام الدول المانحة

عائدون إلى ديارهم يصطدمون بعدم توفر متطلبات العيش مفوضية اللاجئين: ملف النزوح تأخر كثيراً مع تراجع اهتمام الدول المانحة

بغداد تعتبر العمليات الأخيرة "عدائية" .. أنقرة تتذرع بـ "الدفاع عن النفس"

الخارجية: نظام صدام صدام للأتراك دخول العراق بـ 5 كم لأيام محدودة

كشفت وزارة الخارجية عن فحوى اتفاق بين النظام السابق والجانب التركي يسمح للأخير بدخول الأراضي العراقية، مبيّنة أن الانتهاكات الحالية تأتي خلافا لهذا الاتفاق الذي ورد في محضر اجتماع عقد قبل العام ٢٠٠٣، مؤكدة أن هذه العمليات العسكرية الأخيرة لم تكن بتتسيق بين الطرفين. يأتي ذلك في وقت، أفاد عضو في الاتحاد الوطني الكردستاني بأن القوات التركية دخلت في الأراضي العراقية بعمق ٢٠٠ كيلومتر، وعده احتلالا يستدعي من الكتل السياسية التوحد واتخاذ موقف مناسب إزاءه.



□ بغداد/ المدى

وكانت وزارة الدفاع التركية قد أعلنت الأسبوع الماضي عن البدء بهجوم بري وجوي يستهدف مواقع لحزب العمال الكردستاني داخل الأراضي العراقية. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف، إن وزير الخارجية فؤاد حسين حضر بمعيته الطاقم المتقدم في الوزارة إلى مجلس النواب أمس الأول في جلسة شهدت طرح مجموعة أسئلة تتمحور بشأن الإجراءات المتخذة ضد انتهاكات على السيادة العراقية من بعض دول الجوار، بالتحديد إيران وتركيا.

وأضاف الصحاف، أن وزير الخارجية عرض جملة من التصورات ذات البعد التاريخي عن الانتهاكات التركية للأراضي العراقية وممر في حديثه على تحول وتواجد حزب العمال الكردستاني منذ عام ١٩٨٤. وأوضح، أن الحديث عن وجود اتفاقية مع تركيا بشأن تواجد قواتها على الأراضي العراقية غير صحيح ولا يوجد مثل هكذا اتفاق، مبيّنا أن هذا التصريح ألبينا به أكثر من مرة وتكرره اليوم بأنه لا يوجد اتفاق أو مذكرة تفاهم تجيز للقوات التركية الدخول في الأراضي العراقية.

ونكر الصحاف، أن الاتفاقيات بين الدول لها تشكيلات معينة، وتصدر بقانون من السلطة التشريعية، ممثلة بمجلس النواب.

ويسترس، أن البرلمان العراقي أصدر قراراً في العام ٢٠٠٩ أشار فيه أيضاً إلى عدم وجود اتفاقية بهذا الصدد، بل أنه نسخ جميع التفاهات السابقة قبل عام ٢٠٠٣ التي كانت تجيز للجانب التركي الدخول لأراضيها. ولفت الصحاف، إلى وجود محضر اجتماع بين العراق وتركيا قبل عام ٢٠٠٣ يسمح للأخيرة بدخول قواتها إلى عمق ٥ كيلو مترات داخل أراضيها لأيام محدودة لتحصين حزب العمال الكردستاني، والقيام ببعض العمليات



قوات تركية داخل الأراضي العراقية

تتمثل بتسليم مذكرات احتجاج إلى السفير التركي وهو إجراء اتخذناه مؤخراً، وإدانة واستنكار للقوات التركية وتواجد لها في الأراضي العراقية لا يستند إلى تفاهم سابق مع الحكومة، بل أنه يمثل تديبا واضحا على البلاد، ويؤدي إلى إلحاق الأذى والربح بالمواطنين". وأردف الصحاف، أن القواعد الإجرائية لوزارة الخارجية هي دبلوماسية متقنة بالرد سواء كانت على صعيد القوة الخشنة المتقنة بالرد

في مواجهة هذا الانتهاك". وأفاد، بأن "الواقع يضعنا أمام تعريف واحد، مضمونه أن أي دخول للقوات التركية وتواجد لها في الأراضي العراقية لا يستند إلى تفاهم سابق مع الحكومة، بل أنه يمثل تديبا واضحا على البلاد، ويؤدي إلى إلحاق الأذى والربح بالمواطنين". وأردف الصحاف، أن القواعد الإجرائية لوزارة الخارجية هي دبلوماسية متقنة،

ذلك أولوية للحفاظ على أمنه القومي". وبين، أن "العراق يعتبر تلك العمليات داخل أراضيه عدائية وأحادية الجانب وتمثل انتهاكا سافرا للسيادة وخرقا واضحا لمبادئ حسن الجوار". وشدد الصحاف، على أن "جميع تلك الانتهاكات تم بحثها مع الجانب التركي طيلة سنوات مضت، وقد أشعرنا مجلس النواب بجميع ما يمكن للعراق أن يتخذه

بالتتسيق مع الحكومة العراقية". وأورد، أن "ما يحدث حاليا هو سلسلة من الانتهاكات المتكررة للجانب التركي التي لا سند لها من القانون سواء على صعيد الاتفاقيات أو مذكرات التفاهم أو أي تنسيق مشترك". ونوه الصحاف، إلى أن "الجانب التركي يتذرع بالمادة ٥١ من ميثاق الأمم المتحدة بما تنص على مبدأ الدفاع عن النفس، حيث يرى أن في

مكتب القائد العام يتوعد بقتل زعيم داعش الجديد: التنظيم يفقد حواضنه مواصلة تأمين الحدود مع سوريا ونصب كمائن لتعقب المتسللين

كبير في عدد الحواضن حتى أصبح العدد ضئيلا. ويواصل رسول، أن "الجميع يعي خطورة هذا التنظيم الإرهابي وبقائه، وعناصره يعانون بشكل كبير كونهم معرضون للملاحقة، متوعدا بـ "ملاحقة زعيم تنظيم داعش الجديد وقتله". وأكد، أن "الهدف الأول من تلك العمليات إضافة إلى ضرب أوكار داعش، هو تأمين الشريط الحدودي بين العراق وسوريا والأردن والسعودية".

وأردف رسول، أن "الحدود بين العراق وسوريا أجريت عليها تحصينات بشكل كبير وهذا جهود قيادة العمليات المشتركة ومسوكة بقطعات من حرس الحدود وهي مؤمنة بشكل جيد جدا".

ولفت، إلى "استخدام التكنولوجيا في المراقبة، فالجهد لا يقتصر على حفر خندق

للقوات العسكرية وفق خطط يتم وضعها والتطور في الأرض". وأفاد رسول، بأن "مناطق تلال حميرين وجبل مكحول وجبل قرة جوغ، تحت مجهر القوات العراقية ولدينا معلومات استخبارية دقيقة عنها".

وأوضح رسول، أن "تنظيم داعش يعمل حاليا بمفارز متقلة يتراوح عدد المتواجدين فيها بما بين ٣ إلى ٦ أشخاص، ومختبئ ويحاول الظهور مستغلا الظروف الجوية أو ينفذ عملياته بين حين وآخر".

وتابع، أن "القوات الأمنية بدأت تلمس تعاونا كبيرا من قبل المواطنين، من تراجع

بغداد/ فراس عدنان

أفاد مكتب القائد العام للقوات المسلحة، بمواصلة تأمين الحدود مع سوريا وتعزيزها بوسائل التكنولوجيا، مؤكداً أن قوات حرس الحدود تمارس واجباتها على اتم وجه ومن خلفها قطعات الجيش، وتحدث عن نصب كمائن ساعدت في اعتقال العديد من عناصر تنظيم داعش الإرهابي والعائلات المتسللة إلى العراق.

وقال المتحدث باسم المكتب يحيى رسول، إن "المرحلة الثانية من عملية الإرادة الصلبة جاءت بعد أن حققت المرحلة الأولى نتائجها".

وتابع رسول، أن "العملية الحالية تستهدف مناطق غربي الأنبار واشتركت فيها قطعات الجيش وحرس الحدود والشُرطة الاتحادية والحشد الشعبي

وجهاز مكافحة الإرهاب". وأشار، إلى أن "النشاط تضمن القيام بعملية نوعية تنفذ لأول مرة في عمق الصحراء من خلال قوات محمولة جوا تابعة لفرقة الرد السريع والقوات الخاصة العراقية".

وأوضح رسول، أن "جميع العمليات التي تشنها قواتنا الأمنية مبنية على جهد استخباري ومعلومات دقيقة وهذا ما أكد عليه القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي خلال جميع المؤتمرات والاجتماعات التي تم عقدها".

وتحدث، عن "تحقيق ضربات موجعة من خلال قتل واعتقال قيادات مهمة من الصف الأول للتنظيم وتدمير مواقع مهمة لهذه العصابات الإرهابية".

وشدد رسول، على "أهمية النتائج التي ستخرج بها هذه العملية بالنظر للمساحة التي تمارس عليها من محافظة نينوى حتى كربلاء مروراً بالأنبار وصلاح الدين، هدفها منع داعش من التخطيط لأي عمل إرهابي".

ونهب، إلى أن "امتداد تلك العمليات لتشمل صفحات أخرى، يمثل تقدير موقف

خبراء ينتقدون عدم تنفيذ الورقة البيضاء باستثناء تغيير سعر الصرف غموض يشوب المشاريع الاستثمارية بعد تأخر إقرار الموازنة

□ بغداد/ حسين حاتم

بلغت ٩٦ تريليون دينار عراقي. واحتسبت الحكومة في موازنة ٢٠٢٢، سعر النفط على أساس ٤٢ دولارا للبرميل الواحد ومعدل تصدير قدره ٣,٢٥ مليون برميل يوميا، لكن البرلمان احتسبه بسعر يصل إلى ٤٥ دولارا. بدورها، تقول الخبيرة الاقتصادية سلام سميسم في حديث لـ(المدى)، إن "الحكومة لا تملك تقديرا حقيقيا لموازنة ٢٠٢٢ لا سيما بعد الارتفاع الذي شهدته اسعار النفط، كون العراق لا يمتلك حسابات ختامية يمكن من خلالها دراسة الارتفاع على إيرادات البلاد ورفد موازنة الوزارات بالأموال".

وأضافت سميسم، أن "السياسة الاقتصادية والبرامج الحكومية المتعاقبة بشأن الاقتصاد في البلاد غير مفهومة"، متوقعة حدوث "فوضى اقتصادية خلال الفترة المقبلة". وأشارت، الى أن "النظام الاقتصادي القائم في العراق غير واضح المعالم رغم إصرار الحكومة المنتهية ولايتها على تطبيق ما أسمته (الورقة البيضاء)، إلا أنها لم تنفذ منها شيئا سوى خفض قيمة الدينار العراقي أمام الدولار".

وأخذت أن "تأخير موازنة العام ٢٠٢٢ سيؤدي الى تعطيل الاستثمارات والإعانات الاجتماعية وزيادة الفقر". من جانبه، قدم مستشار رئيس الوزراء الاقتصادي، مظهر محمد صالح، شرحا تفصيليا عن آلية الصرف المالي للحكومة خلال العام الجاري، قائلا إن "الآلية تحتوي على شقين من الاتفاق التوسعي أحدهما يأتي من تطبيق الفقرة ١٣ من قانون الإدارة المالية الناقد رقم ٦ لسنة ٢٠١٩ المعدل ذلك بالصرف ١٢/١ من إجمالي المصروفات الجارية الفعلية التي تمت خلال السنة المالية ٢٠٢١".

وأضاف صالح أن "الشق الثاني يعتمد على سقف الإنفاق البالغ ٣٥ تريليون دينار الذي جاء به مشروع قانون دعم الغذاء الطارئ، والذي انصرف إلى ثلاثة جوانب: الأول تشغيلي من خلال تغطية دخل الطبقات الفقيرة والتمثل بمئة ١٠٠ ألف دينار".

أما الجانب الثاني بحسب مستشار الكاظمي، سيكون عن "طريق تعزيز دخل الرعاية الاجتماعية ودعم الطبقة المتوسطة وتوسيعها إضافة إلى دعم أسعار المحاصيل"، فيما سيفند الجانب الثالث عن "طريق تمويل المشاريع الجديدة ضمن الإنفاق الاستثماري الحكومي".

شارف الثلث الأول من العام ٢٠٢٢ على الانتهاء دون وجود لـ "الموازنة الاستثمارية"، ويمر العراق الذي يعتمد بالدرجة الأساس على بيع النفط لتغطية النفقات المالية للدولة بأزمة اقتصادية بدأت منذ سنوات، من انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية ودخول تنظيم "داعش" عام ٢٠١٤، وصولا إلى تفشي فيروس كورونا عام ٢٠٢٠.

وبحسب نواب فإن الموازنة لا يمكن اقرارها والتصويت عليها دون موافقة الحكومة الجديدة، فيما لحوا في الوقت ذاته في حال تأخر تشكيل الحكومة مدة اطول فإنه من غير المستبعد مناقشة الموازنة في ظل حكومة تصريف الاعمال، بالمقابل حذر اقتصاديون من تداعيات تأخير الموازنة، مرجحين تعطيل المشاريع الاستثمارية وزيادة حالات الفقر. ووفقا للإحصائيات الرسمية، فإن الأزمات الاقتصادية أدت إلى مضاعفة معدل الفقر في البلاد عام ٢٠٢٠ وأصبح ٤٠٪ من السكان البالغ عددهم تقديريا ٤١ مليوناً، وهو نفس العام الذي شهد عدم إقرار الموازنة المالية للبلاد، ويقول النائب محمد الزبيدي في حديث لـ(المدى)، إن "مشروع موازنة ٢٠٢٢ يحتاج الى حكومة منتخبة وليس حكومة منتهية

الولاية". وأضاف الزبيدي، أن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا يرتبط بقانون الموازنة كونه مقترح لتخفيف العبء على الطبقات التي تأثرت برفع سعر صرف الدولار". وأشار الى أن "الظروف الحالية وما يمر به البلد من انسداد سياسي جميعها عوامل أثرت على تعطيل الموازنة الاتحادية". داعيا القوى السياسية الى "الاسراع بانتخاب رئيس الجمهورية والوزراء وتشكيل الكابينة الحكومية".

وتابع الزبيدي، أن "بعض القوى وافقت مبدئيا على ارسال مشروع الموازنة في حال تأخير تشكيل الحكومة والبقاء في ظل حكومة تصريف الاعمال".

وأقر مجلس النواب في ٣١ آذار مشروع قانون الموازنة العامة للبلاد للعام ٢٠٢١، بعد أشهر من تعطيل العمل بالحكومة والبرلمان، فيما رفع حجم الموازنة قبل إقرارها إلى أكثر من ١٠١ تريليون دينار عراقي، ما يعادل نحو ٦٩ مليار دولار، بارتفاع عن تقديرات الحكومة التي



تحصينات على الشريط الحدودي مع سوريا



نال أخيراً أهم جائزة في الكاريكاتير العربي

علي المندلاوي؛ لا يمكن الحديث عن مدرسة للكاريكاتير العراقي لكن يمكن الإشارة عن خصوصيات فردية

الفنان علي المندلاوي كاتب، ومصمم جرافيكي، ورسام حر، ورسام كتب ومجلات، وكاريكاتير، ولد في عام 1958 مندلي - ديالى

نال الدبلوم من معهد الفنون الجميلة 1979 في بغداد، ونال البكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة - تخصص تصميم طباعي من بغداد عام 1986، منذ منتصف السبعينيات بدأ نشاطه الفني وسرعان ما أكد حضوراً فنياً لافتاً في المشهد الفني العراقي، لفت إليه انظار الرسامين الكبار في حينها، خاصة وأنه عمل في المجالات العريقة حينها (مجلتي والمزمارة) التي كانت ملاذاً لكبار الفنانين العراقيين.

د

حاوره: علاء المخرجي

2-2

شارك في عدد من المعارض الشخصية منها: حكايات شعبية كردية مصورة للأطفال - بغداد، لوحات للفقولة قاعة متحف السلمانية - إقليم كردستان العراق، وجوه من الداخل قاعة الأورفلي - بغداد، وجوه بورتريه كاريكاتيري - قاعة بغداد - بغداد ريشة من جناح الغيمة - رسم حر - قاعة المركز الثقافي الإسباني - عمان/ الأردن، قاعة رواق الفنون رسم حر - تونس، صالة محافظة أوتخت - هولندا، صالة مركز رازا بورتريه كاريكاتيري - أوتخت - هولندا، صالة الجامعة الحرة - رسم حر - برلين/ ألمانيا، أرض أولى - سماء ثانية رسم حر - قاعة تابلت - لندن/ إنجلترا، قاعة ميديا بورتريه كاريكاتيري - أربيل - إقليم كردستان العراق، معرض بورتريه كاريكاتيري - قاعة الكنيسة - صفاقس في إطار المهرجان العربي للكاريكاتير، معرض خاراج المراهبة قاعة الواسطي - دار الأزياء العراقية - بغداد، معرض وجوه - قاعة المعهد الكردي - باريس وأسهم في أكثر من أربعين من المعارض المشتركة في بغداد، إيطاليا، براغ، لندن، القاهرة، عمان، تونس، باريس، بروكسل، أمستردام، أمستردام، هينجلو، بري بيرخن، برلين، السلمانية، الشارقة.



النادي اهداءها له بعد نفاذ موعد انتهاء المعرض.

في عام 1974 أعلن عن اول تجمع كاريكاتيري في العراق بعرض كبير اقيم في المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد، ورغم النجاح الكبير الذي أحرزه المعرض الا ان عقد الجماعة انفرط بانتهاء فترة العرض، ومن فنانيه انكر نزار سليم ويسام فرج وعبد الرحيم ياسر ومؤيد نعمة وموسى الخميسي ورائد نوري وضياء الحجار.

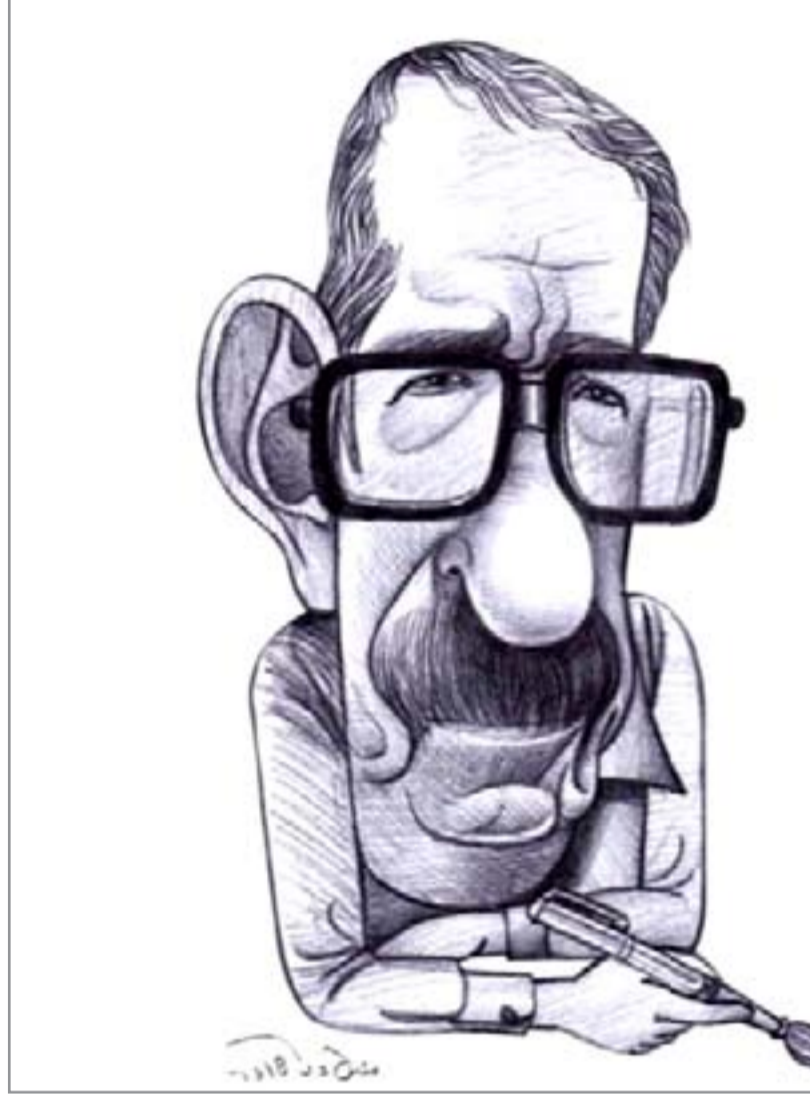
بعد عام (1975) كنت من بين الفنانين الذين شاركوا في معرض ثان للكاريكاتير العراقي اقيم على قاعة اكااديمية الفنون الجميلة ببغداد، ووقتها تم قبولي رساما في مجلة (مجلتي) وكنت قد بلغت السابعة عشر من عمري، في ذلك المعرض وجدت بان رسومي بالمقارنة مع لوحات زملائي الفنيين ليست بالمستوى الذي أرغب فيه فكرة وتنفيذاً، حينها كنت قد بدأت بالتامل من المنهج الاكاديمي الصرف في التدريس في المعهد، بكسر قواعده باتجاه المبالغة التي تعني الكاريكاتير ومن حسن حظي ان استاذي في درس التخطيط حيث مارست تمردي كان الفنان

محمد علي شاكر، اذ رد على احتجاج زملائي بقوله: «جيد... دعوه يرسم فنحن في العراق نفتقر الى هذا اللون من الفن»، من هنا احسست بانني وجدت بيان رسم البورتريه الكاريكاتيري هو الحل الذي اجد فيه نفسي، وبه يمكنني التفرد والتحليق في تخصص فريد مازال يحلقه بكرا، ورغم الانجازات المذهلة التي حققها الفنانين ضياء الحجار، ومنصور البكري في رسم العاملين في (مجلتي والمزمارة) لتكون اغلفة اولي للمجلتين على غرار مجلة (ماد) الاميركية، الا انهامما بقيا بحدود الرسم لهذه المناسبة السنوية.

وماذا عن هذا الطغس الابداعي؟
في هذا الطغس الابداعي كنت امارس

د

**خضير الذي يرسم
بغزارة وينتقد بشدة
وجد المنفذ الحر
والواسع في صفحته
على الفيسبوك، وان
كانت خطوته هذه
مجازفة كبيرة اذ تضعه
وجها لوجه امام كل
الفاستدين .**



طقوسي الخاصة في رسم البورتريه مستفيدا من الاطلاع على مجلات كانت تنشر على اغلفتها الاولى رسوم بورتريه كاريكاتيري مذهلة مثل (دير شيفيل) الالمانية، (و باري ماج) الفرنسية، ويظهر هذا التأثير جليا في لوحة رسمتها للتدريب للشخصية الرياضية العراقية الشهيرة «عو بابا». في عام 1983 تلقيت دعوة من مجلة (الف باء) الواسعة الانتشار عراقيا للرسم فيها، فكانت لוחتي البورتريه للشاعر «بدر شاكر السياب»، بكل ما لاقته من اعجاب وترحيب البساط السحري الذي بدأت به التحليق في فضاء هذا اللون خارج اطار صحافة الطفل، واعتبارها حجر الاساس للتخضير لاول معرض شخصي لي، والاول من نوعه في العراق. المعرض اختار له الناقد فاروق يوسف اسم «وجوه من الداخل» واقمته على قاعة (الأورفلي) ببغداد عام 1986.

■ ألا تتفق معي ان فن الكاريكاتير قل حضوره

خصصتها لي مجلة (الشبكة العراقية) مقابل مبلغ مجز، بسبب انتقاد رئاسة الشبكة او توبيخها لرئيس تحريرها لنشر رسومات بورتريه لمبدعين عراقيين سنة، اكثر من الشيعية في الصفحة !!!

وهنا لابد من تسجيل شجاعة الفنانين عبد الرحيم ياسر وخضير الحميري لقرارهما الانسحاب من جريدة (الصباح) لسان حال الدولة العراقية لتكرر حالات منع نشر العديد من رسوماتهما، رغم عدم وجود منافذ نشر صحفية اخرى لهما.

خضير الذي يرسم بغزارة وينتقد بشدة

وجد المنفذ الحر والواسع في صفحته على

الفيسبوك، وان كانت خطوته هذه مجازفة

كبيرة اذ تضعه وجها لوجه امام كل الفاستدين

في سدة الحكم، ومافيات الاتجار بالبشر

والمخدرات والادارة الفاشلة في الحكومة.

■ (الوجوه) التي ميزت شخصيتك الفنية تنفرد في كونها لا تركز على المبالغة في صفات في الشخصية، قدر تأثيرها بك... اسأل هناك شخصيات تقترح عليك (في عمك في الصحافة مثلا) هل ينمكس ذلك على طبيعة الخط او على الدافع العاطفي؟

- الشخصية التي اختارها للرسم برغبة، هي شخصية غالبا ما تكون قريبة من نفسي، ومعرفتي بها وبمنجزها الابداعي او المعرفي، ومتابع لسيرتها، لهذا غالبا ما تولد الفكرة التي تجسد هذه الشخصية ببسر، وربما يبحث سريع من خلال النت عن اخر اخبارها ومنجزاتها لآكون ملما قدر المستطاع بكافة التفاصيل المتعلقة بها.

وعندما اضع شخصية ما في ذهني كمشروع لوحة بورتريه فانها تعيش معي حتى تضئ الفكرة المقنعة لي في وقت قصير، او بعد معاناة طويلة، وهنا تبدأ مرحلة الرسم، وقد تكون ممعنة ونتاجتها مرضية لي تماما، وربما بدرجة أقل فتجد طريقها للنشر لأن هناك من يكون بانتظار نشرها.

الفرق بين ان اكون انا من يختار الشخصية للرسم، وان تكون تكليفا من مطبوع هو اختصار وقت التوصل الى فكرة والرسم في الحالة الاولى، اما في الحالة الثانية فان فكرتي عن الشخصية تكاد تكون مضية واحيانا معدومة وهذا يتطلب وقتا للدراسة والبحث.

الحرفة تلعب دورها طبعاً في سرعة التنفيذ ودرجة الاتقان في تجسيد الشخصية سواء ببساطة التفاصيل والخطوط، او كفافتها ودقتها، واستحضار منجزها وتكيفها في اشكال تتداخل مع الشخصية المرسومة فيصبحا كلا واحدا.

وثمة دور للحالة النفسية ودرجة التعاطف التي اعيشها اثناء عملية الرسم ينعكس على مدى انغماسي ومعنيتي بالرسم، وبالتالي على النتيجة المتحققة.

■ أرى انك تعتمد اضافة بعض التفاصيل للشخصية التي ترسمها لها علاقة بعمل او ابداع هذه الشخصية وهذا ايضا ما ينفرد به علي المندلاوي، بمعنى انك لا ترسم الشخصية بالصفات السطحية لها بل بخواصها الابداعية او

العملية؟ ما تقول؟

- احيلك الى ما كتبه الفنان القدير «ضياء العزاوي» في مقال عن تجربتي لكتاب جائزة: (محمود كحيل) جوابا على هذا السؤال: إن إحاطة الشخصية المرسومة بعناصر بصرية فيها طاقة السرد الأدبي منحت أعماله تراباً غنياً بين تفاصيل الماضي وبين اختراالات الحاضر، بين تاريخ شخصي متنوع ينمي حدث اللوحة ويصبح واحدة من علاماتها ورسماً الداخلي، وبين انتباهة بارعة على تأكيد مميزات الشخصية واهتماماتها دون إغفال للعناصر المتداخلة التي تحيط بالشخصية المرسومة. تجنب المندلاوي في أكثر شخصياته المبالغة في ملامح الشخصية ولم يجعل منها هدفاً للإثارة، كما اعتمد في أسلوبه قدر من الاختزال في تنفيذ رسم الملامح العامة مكنته من تحقيق ترابط العناصر الخارجية المضافة وأحياناً التعليقات المصاحبة للشخصية ضمن أسلوبية الشكل العام.

■ أما أن الأوان نتحدث عن مدرسة عراقية للكاريكاتير، أسوة بالمدراس الأخرى؟ خاصة وأن الكاريكاتير العراقي وعبر أكثر من قرن من الزمان قد اكتسب شخصيته المميزة؟

- في ظل حالة التشرد التي تعيشها حركة الكاريكاتير في العراق منذ سنين في الداخل والخارج، وغياب المنظمة أو المؤسسة التي تجمع وتوجه وتخلق الثقة، وفرص اللقاء والعرض، ويكون لها مطبوعها أو موقعها الثابت على الأرض، ومختصاتها الافتراضية على الانترنت.

في مثل هذا الواقع المر لا يمكن الحديث عن مدرسة للكاريكاتير العراقي الذي عاش حالات مد وجزر خلال العقود الماضية.

يمكن بالطبع الإشارة والحديث عن خصوصيات فردية متميزة ومعروفة لدى عدد من الفنانين المخضرمين والشباب، وجوانب من خصوصية لافتة في منجزهم، ولكن هذه الحالة لم تقبلور الى حالة عامة للأسباب التي ذكرتها.

■ كنت عضواً مؤسساً لمشغل (أد)، وجماعة (القافلة) الدولية في تونس، وتجمع (فنانين ضد القمع) في لندن، وعضو مؤسس لمؤسسة (اصدقاء ثقافة وادي الرافدين) هولندا، ما الذي تركته هذه الجماعات والذين تبقى منها؟ هذه الجماعات التي كنت من مؤسسيها لعبت في وقتها دوراً متباينة في عدد من الدول التي اقامت فيها مثل تونس وإنجلترا وهولندا، والأردن أيضاً التي شهدت اعلان ولادة جماعة (القافلة الدولية) ومعرضها الأول. الانجاز الأهم لها بالإضافة الى حالة تبادل الخبرات والأفكار وبلورة الأساليب وتطوير التقنيات كان التعريف بالفن العراقي في دول عربية وأوروبية عديدة، وكونها ساهمت بشكل مباشر بتوسيع مساحة انتقالنا كمجموعة عراقية مغتربة وتنسيق نشاطنا، ومنح الثقة للعديد من الفنانين من اجيال جديدة بإمكانية خلق حركية ابداعية خارج نطاق المؤسسة الثقافية الرسمية العراقية، وتحفيزهم على المغامرة، وعدم الاستسلام لواقعهم المثقل بالخيبات.

■ من هو الرسام الكاريكاتيري الذي كان له تأثيراً على مسيرة في المندلاوي؟ وما مستقبل هذا الفن في العراق؟

- محلياً كانت (مدرسة) مجلتي في الرسم لطبوع الطفل المؤثر والحافظ الأول لي للانخراط في التجربة، وتطوير ملكتي الفنية في هذا الضمار، وفي مقدمة من تأثرت بهم الفنان «طالب مكي» و«صلاح جيباد»، ومؤيد نعمة» وبطبيعة الحال وكفنان تشكيلي تأثرت برسام مدرسة بغداد للتصوير «يحيى الواسطي» وبمنجز العزاوي، ولا تنفذ لوحات كتبه لدار ضياء العزاوي».

عربياً لفت نظري وانا اطالع مجلة (سمير) المصرية في طفولتي رسوم الفنان «محي الدين اللباد»، ولاحقاً المعالجات اللونية للفنان «عدي رزق الله»، في تنفيذ لوحات كتبه لدار الفتي العربي، ولا اخفي تأثري بهما.

عالمياً اعجبت برسوم الأرجنتيني «مورديلو»، والبلجيكي «فولون» بالإضافة الى «بابلو بيكاسو»، والعديد من فناني رسم البورتريه الكاريكاتيري الاوروبيين الذين لغفوا نظري الى هذا النوع المدهش من الرسم.

د

**الشخصية التي
اختارها للرسم برغبة،
هي شخصية غالبا
ما تكون قريبة من
نفسي، ومعرفتي بها
وبمنجزها الابداعي او
المعرفي،**

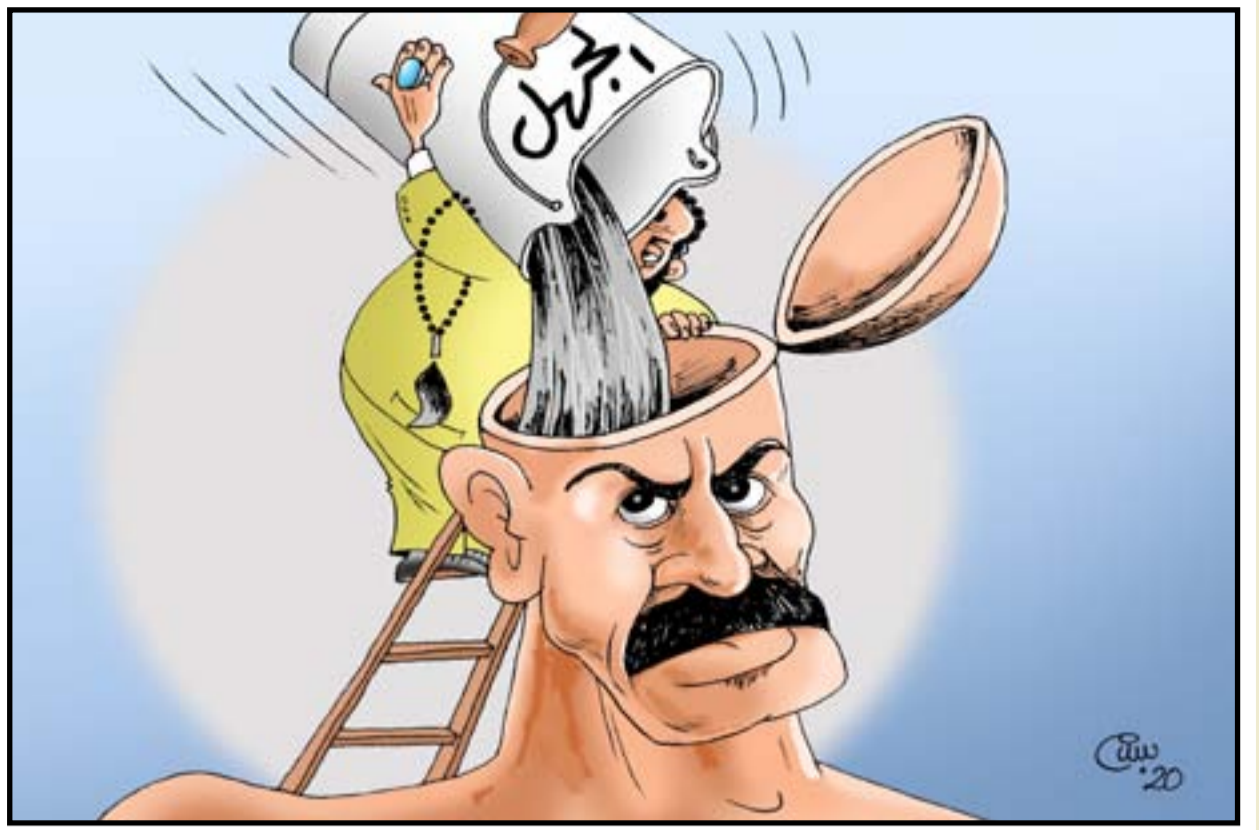
د



اقرأه

الشوشارية

صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "الشوشارية" للكاتب الإيطالي الشهير البرنو مورافيا ترجمة نبيل رضا المهديني. ويخبرنا المترجم في مقدمته للرواية أن الأحداث الشخصية التي أدت إلى كتابة رواية "الشوشارية" بدأت يوم ٨ أيلول ١٩٤٣، يوم عسير على إيطاليا وعلى المؤلف: ذات صباح بعد ٨ أيول قال لي شخص هنغاري كان يترأس رابطة الصحافة الأجنبية: فلتعلم أنك في قائمة الأشخاص المطلوب اعتقالهم. عندها أسرع مورافيا وسافر مع زوجته إليسا مورانته من روما نحو نابولي، على أمل أن يعبروا الجبهة. لكن القطار توقف قرب فوندي، فتوجه الزوجان إلى الجبال الشوشارية تجنبا للكشف وشباب الاعتقالات، وهناك كتب روايته.



سلال غذائية قرب زقورة أور تحت شعار "ذي قار عاصمة التكافل الاجتماعي"

□ عامر مؤيد

تبرز حالات التكافل الاجتماعي في مختلف المحافظات العراقية وتزداد خلال شهر رمضان من خلال توزيع السلال الغذائية على العوائل المتعففة والتي بحاجة فعليه الى ذلك. ناشطون ومواطنون من محافظة ذي قار ارادوا ان يثبتوا ان ماضيهم مرتبط بحاضرهم من خلال الكرم المعروف وتقديم المعونة الى المحتاجين، حيث وفروا الاف السلال الغذائية. وإيصال رسالة الى الجميع بأهمية التبرع بما يحتاجونه الى العوائل الفقيرة، نشروا صوراً للسلال الغذائية المتبرع بها على طول زقورة اور وهي الوجهة الحضارية للمحافظة وامتداد مهم



في تاريخ العراق. وتداول كثيرون هذه الصور عبر مواقع التواصل الاجتماعي كما حفت آخرين واطلقوا حملات خاصة للتبرع سواء بالسلال الغذائية او الكسوة لاسيما مع قرب موعد عيد الفطر. مهندس مجيد - مواطن من محافظة ذي قار قال في حديثه (المدى)، ان معظم مناطق المحافظة ويمتلك اقربتها يعرفون من هم بحاجة الى المساعدة وفي شهر رمضان ومع بداية كل فصل يتم جمع الملابس والتبرعات لهم. وأشار مجيد الى

ان المتعارف عليه في شهر رمضان هو توزيع السلال الغذائية من المواد الاساسية التي بحاجة لها العائلة العراقية وتوفرها لان البعض يصعب عليهم شراء البضائع المطلوبة وهم تحت مستوى خط الفقر. وذكر ان نشاطا اخر سيكون في الايام القليلة المقبلة مع قدوم عيد الفطر وذلك عبر توزيع الملابس الصيفية وهناك تبرع من تجار ومواطنين ميسوري الحال، لافتا الى ان الوجبة الاكبر من الملابس ستكون حصتها للأطفال لانهم لا يعلمون مدى صعوبة العيش وما يعانيه اولياء امورهم. وبالرغم من انتشار حملات للاغاثة المجتمعية في الكثير من المحافظات الا ان استثمار هذه الحملة واخذ الصور قرب زقورة اور، شجع آخرين على الاستمرار بنهجهم في تقديم يد العون للغير. ومع الصور المتداولة رفع هاشماتك عاصمة التكافل الاجتماعي في اشارة الى محافظة ذي قار، في اشارة تشجيعية الى الاخريين للاخذ بمنحى ما قام به ابناء هذه المحافظة. وتحت هذا الهاشتاك اعلن عن حملات جديدة منها بشأن اهمية توفير الملابس الزائدة عن الحاجة، بغية اخذها من فرق جولة وتوزيعها بطريقة مناسبة الى المحتاجين. وتقول زينب جبار - احدى المشاركات في الحملات الانسانية ان الهدف من نشر صور الحملات ليس دعائيا بالمطلق بل هو تحفيز لآخرين من اجل المبادرة والتبرع او تنظيم مجاميع لتقديم المساعدة. وأشارت الى ان الحروب التي مرت على العراق خلفت الكثير من الازمات والارامل دون معيل حقيقي لهم وهذا يحتم التكافل الاجتماعي بين الجميع وعدم إشعار الأطفال، على وجه الخصوص، بحاجةهم الى ابسط مقومات الحياة من ملابس ومأكل ومشرب.



كشفت النجمة إلهام شاهين عن سعادتها برود الأفعال وأراء الجمهور حول دورها بسلسلة "بلوغ الروح"، وأشارت إلى أن شعور البعض بالأوار التي لا يمكن أن طبيعة شخصيتها داخل العمل المعروض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان ٢٠٢٢ جعلها أكثر سعادة، لأنها شخصيا تكره العنف والتطرف والإرهاب. وأضافت خلال مداخلة هاتفية لاجل البث المباشر التلفزيونية، أنها رغبت في تقديم الشخصية؛ لكنها تكرهها من الداخل، لافتة إلى عدم وجود شخص سوي وطبيعي يجب الدواعش والإرهاب. وأضافت: كلنا ننشد الإرهاب ونكرهه لأنه شر في الدنيا، داخلي أكره هذا الدور جدا، لكنه دور جديد ومختلف، وهناك بعض الأوار التي لا يمكن أن تحبها، ومنها تقديم شخصية قاتلة أو تاجرة مخدرات أو مدمنة مخدرات. أشارت إلى أنها تكون سعيدة بصورة أكبر كلما كره الناس شخصيتها في المسلسل؛ لأنه دليل على كره الإرهاب والمتطرفين بالدين، وقالت: داعش ليس دين ربنا أو الإسلام، هناك غوغائية يقولون إننا نشوه الإسلام، لكننا نشوه داعش.



تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته



شخصية ولا تشارك تسلا في الصفقة. وارتفعت أسهم تويتر بنسبة ٤.٥٪ في تعاملات ما قبل السوق في نيويورك يوم امس الشخصية ولا تشارك تسلا في الصفقة. وارتفعت أسهم تويتر بنسبة ٤.٥٪ في تعاملات ما قبل السوق في نيويورك يوم امس



تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته



تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته



تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته

شركة أمازون تستوحي ملوية سامراء لبناء مقرها الرئيس



وافق مجلس مقاطعة أربيلغتون في ولاية فرجينيا الأميركية بالإجماع على خطط شركة أمازون لبناء برج فريد من نوعه ليكون مقرها الثاني الرئيس في شمالي الولاية، ويبدو أن تصميمه مستوحى من ملوية سامراء الأثرية في العراق. وصوت مجلس المقاطعة السبت بالموافقة على خطط أمازون بغالبية ٥ أصوات دون أي صوت معارض، وهي تشمل -إضافة إلى البرج- إنشاء منتزه ومدرسة ثانوية مجتمعية، جنبا إلى جنب مع متاجر التجزئة. وبحسب وكالة أسوشيتد برس يبدو التصميم الجديد لمقر أمازون على شكل برج حلزوني يتميز بعمق منحدر يلف حول المبنى وتحيط به الأشجار والمساحات الخضراء المزروعة، ويبلغ ارتفاعه ٣٥٠ قدما (نحو ١٠٦ أمتار)، ومن المتوقع أن يستوعب ٢٥ ألف عامل عند اكتماله. مقر أمازون الجديد مستوحى من ملوية سامراء في العراق، لعمل كومبو يجمع التصميم الجديد لمقر أمازون مع ملوية سامراء في العراق، وقالت أمازون إن المبنى مصمم لمساعدة الناس على التواصل مع الطبيعة، مؤكدة أنها تعمل على إكمال المشروع في عام ٢٠٢٥. وسيكون مبنى مقر أمازون من بين أعلى المعالم البارزة في أربيلغتون، وسيهيمن البرج الحلزوني على سماء المنطقة، لكن البرج ليس فريدا من نوعه، كما وصفته أمازون، بل

تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته

تسعد شركة تويتر، للموافقة على بيع الشركة لإيلون ماسك مقابل ٤٣ مليار دولار نقداً، وهو السعر الذي وصفه الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بأنه "الأفضل". وقالت مصادر إن تويتر قد يعلن عن صفقة بقيمة ٥٤.٢٠ دولار للسهم في وقت لاحق (امس الاثنين) بمجرد اجتماع مجلس إدارتها للتوصية بالصفقة لمساهمي تويتر. وأضافت المصادر أنه "من الممكن دائما أن تنهار الصفقة في اللحظة الأخيرة". ويتفاوض ماسك، أغنى شخص في العالم وفقا لإحصاءات فوربس، لشراء تويتر بصفته

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم امس، وأن الجو سيكون غائما في بعض مناطق البلاد.

بغداد / 32° C - 18° C
البيصرة / 33° C - 21° C
أربيل / 27° C - 17° C
النجف / 20° C - 19° C
الموصل / 29° C - 17° C
الرمادي / 31° C - 18° C

الطقس