



بعد الزلزال المدمر الذي ضرب باكستان، سارعت الأمم المتحدة ومن خلال المفوضية العليا لشؤون اللاجئين إرسال المساعدات لها المدة المنكوبة.. وفي هذه اللحظات تظهر الصلة الشهيرة انجلينا جولجا الحائزة على جائزة الاوسكار وبصلة سلسلة افلام توم رايدر وهيا تتفقد مخيم غاري حبيب الله الواقع على بعد 1٥٠ كم شمالا اسلام آباد.. كما زارت النجمة الاميركية مدينة بالاكوت المدمرة لمساعدة الناجين من الكارثة وقامت بتوزيع الطعام والبصانيات بواسطة الصليب الاحمر.. ووصفها سفيرة لنوابا السنه، زارت جولجا المستشفيات النجا اخلاي اليها المصابون في الزلزال مع وزير الخارجية الباكستاني يار محمد ويند، كما قامت بزيارة الرئيس الباكستاني برويز مشرف برفقة النجم براء بيت.. وقد حثت جولجا كل العالم على تقديم المساعدات الطبية والانسانية لضحايا الكارثة.

## وقفه لافتات وشعارات وصور...

مهاده عادل العزبي

لافتات حرة على امتداد الطريق.. شعارات وصور عن مرشحين يعلنون افكارهم ووعودهم، والساحة لا أكبر منها، جدران القصور.. المستشفيات.. الجامعات.. المعسكرات القديمة.. الدوائر.. المدارس.. الصحف وحتى السجون، فالكل حر في ما يكتب ولا رقيب، هذا هو المفروض.. وهذا الذي يقال في عراق اليوم، فالحرية هي الشعار الجديد الذي لم نألفه بعد، ولم يطبق إلى الآن في قاموس مفرداتنا الحياتية. من حق المرشحين ان يعلنوا عن انفسهم وافكارهم، هذا ما تتوجبه العملية الديمقراطية السليمة، وهذا ما يتوجب ان يكون، وما نفهمه، فمن حق المواطن العراقي ان يعرف الذي سينتخبه والذي سيمثله في نيل حقوقه، خاصة ان موعد الانتخابات بات قريبا، فلم يعد يفصلنا عنه سوى اسبوعين فقط. ما يحدث الآن على الساحة اننا نرى ممارسات تسيء إلى العملية السياسية وتزعزع الثقة بسيرها، فالصور التي تعلق في الصباح تمزق في الليل، وثمة فاعل مجهول معلوم، فمن ينظر إلى الصور الممزقة يكتشف ان الذي قام بتمزيقها ليس شخصا أو فردا تصرف بعدوانية تجاه الحزب أو الشخص المعلقة صورة فمن مشهد واحد تكتشف بأن صور المرشح الفلاني بالذات قد مزقت على طول الطريق وفي أكثر من مكان أو وضع عليها حبر اسود بعلامة (x)، وفي كل مرة هذا ليس سوى إشارة واضحة عن حرب تعلقها الأحزاب ضد بعضها.. بديهي ان هناك صراعا وتنافساً بين الأحزاب، لكنه ينبغي ان يكون تنافسا شريفا، تنافسا يمثله صدق الأحزاب والمرشحين، اما الادعاءات فما هي إلا شعارات باهتة ومكرورة من السهل تمريرها على السذج والمحسبين ومن المفترض ان تكون الأحزاب قادرة على امتلاك الشفافية العالية في قبول الآخر مهما كان نوع التنافس معه، فهي عندما تطرح نفسها، عليها ان تمتلك الرؤية الشمولية الواضحة والصدق في الطرح لقيادة المجتمع والتغيير نحو الاحسن، وهنا نقول ان الذي لا يحسن التصرف في الشؤون الصغيرة، لا يمكن ان يحسن التصرف فيما هو أكبر منها!

**الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات**

انزل على الارقام التالية  
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

Editor - in - Chief  
**Fakhri Karim**

**AlMada**

General Political Daily  
Sun. (27) November 2005  
<http://www.almadapaper.com>  
E-Mail-almada112@yahoo.com

# الأزقة القديمة تمول إلى لوحات

بابل - مكتب المدكا / محمد هادي  
تصوير: قاسم عبد الرضا



حالة جديدة إلا لفترة قد تستمر لسنوات وخذ مثالا على ذلك ان هناك من الرواد ولحد الآن يعيب على الصورة الملونة ويعدها مينة وكيف الحال مع الصورة الرقمية وأنا اعتقد ان العالم من حولنا يدور ونحن جزء منه ويجب على الجميع ان يواكب التطور الحاصل في مجال التصوير ويجب علينا ان لا ننسى ان التصوير قبل كل شيء موهبة لكن تحتاج إلى دربة ومران تأتي من الخبرة والمهارة.

وحين زرنا مصورنا احترنا حقيقة أبة صورة نختار لنشرها مع هذا الموضوع فهناك العشرات بل المئات من الصور التي التقطتها عدسة فنان تستحق النشر إلا انه وللأسف الشديد لم يؤرشفها ولم يضع برنامج عمل له حتى الآن تترك أفلامه القديمة بطريقة فوضوية خصوصا انه يمتلك من هذه الأفلام الكثير كذلك وكما أكد لي انه يمتلك أفلاما لم يتم لحد الآن بطبعها.

الجميل فيه انه يردد دائما: انني ما زلت اتعلم وأنا لحد الآن اجذب بزورق قرب ضفاف بحر التصوير المتلاطم إلى ما لا نهاية ودائما يردد اين نحن من العملاقين هادي النجار وعادل الطائي اللذين عمدا تجربتهما ومواجهتهما بالدراسة والمتابعة لكل ما استجد في علم التصوير من تكنولوجيا استطاعوا من تسخيرها في خدمتهم؟

وكذلك العرب والأجانب الذين شاركهم المعارض الفوتوغرافية فأصبحت لديه خبرة كبيرة في هذا المجال وغدت صورته مميزة فهو يجوب الأزقة والأسواق والمناطق الأثرية مفتشا عن ضالته التي لن يطول البحث عنها فيقتنصها في مرات كثيرة تراه يهتز من أعماقه بعد ان يشاهد منظرا يستحق التصوير ويتألم حين لا تكون معه كاميرته أو انه لا يستطيع التقاط هذه الصورة لأسباب معينة.

فن التصوير الفني التي استحوذت على اهتمام المتابعين والنقاد والتي أخذت فرصتها وفرضت حضورها لاقترائها بالجمال وتوثيق الحدث ولتعاملها معه واستطاع المصور من خلال ما تلتقطت كاميرته ان يكون مرافقا لأهم الأحداث والمصور الفوتوغرافي قاسم عبد الرضا من المصورين الشباب الذين تركوا بصمات واضحة في مجال التصوير الفوتوغرافي في مدينة الحلة وكذلك على مستوى العراق من خلال المهارات التي أبداه والموهبة التي امتلكها في رصد اللحظة الجميلة واختيار الزاوية المناسبة وعلى الرغم من عدم توفر التقنيات الحديثة لديه إلا انه امتلك الموهبة التي عمدها بالمتابعة والاستفادة من كبار المصورين العراقيين

www.asiacell.com

وتعلن آسياسيل أدناه أسماء الفائزين بالجوائز اليومية في نفس المسابقة والتي كان كل منها بقيمة 100 دولار.

أيام رمضان	اسماء الفائزين	المحافظة
اليوم الأول	سناريا عينلته سعيد	سليمانية
اليوم الثاني	محمد نشأة انور	بغداد
اليوم الثالث	احمد محمد روؤف	كركوك
اليوم الرابع	ابراهيم محمد توفيق	سليمانية
اليوم الخامس	سامان كريم احمد	سليمانية
اليوم السادس	كاه لاويؤر طاهر رشيد	كركوك
اليوم السابع	شروان عبدالكريم عبدالرحمن	سليمانية
اليوم الثامن	دانا عثمان محمد	سليمانية
اليوم التاسع	محمد سالم عبدالقادر	كركوك
اليوم العاشر	روخؤش عزيز احمد	سليمانية
اليوم الحادي عشر	محمود محمد سالم	بغداد
اليوم الثاني عشر	سناه غازي محمد	كركوك
اليوم الثالث عشر	لقمان عبدالله محمد	سليمانية
اليوم الرابع عشر	عثمان لطيف شريف	سليمانية
اليوم الخامس عشر	ابويكر توفيق فتاح	سليمانية
اليوم السادس عشر	روؤف مقدم فاضل	كركوك
اليوم السابع عشر	خليل حسن سليمان	سليمانية
اليوم الثامن عشر	ضياء الدين عبدالكريم حمادي	موصل
اليوم التاسع عشر	محمود محمد سالم	بغداد
اليوم العشرون	شوان صلاح الدين احمد	سليمانية
اليوم الحادي والعشرون	محمود محمد سالم	بغداد
اليوم الثاني والعشرون	باعث عدنان عبدالجسور	بغداد
اليوم الثالث والعشرون	جبار عمر احمد	سليمانية
اليوم الرابع والعشرون	ليث زيدان حسن	بغداد
اليوم الخامس والعشرون	نارامن احمد حسن	سليمانية
اليوم السادس والعشرون	ليندا ديكران كريكور	موصل
اليوم السابع والعشرون	جوهر حسن محمد امين	سليمانية
اليوم الثامن والعشرون	دلشاد عبدالرحمن حسن	سليمانية
اليوم التاسع والعشرون	حسين منصور كرم	سليمانية
اليوم الثلاثون	سوران احمد محمد	سليمانية



صوتك مسموع  
**اسياسيل**

الوطنية للاتصالات - العراق