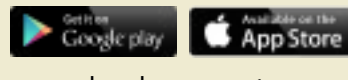




يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

**شركة الحياة**  
للانترنت والأمانات المحمودة HAYAT

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين  
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية  
sales@hayat-isp.net  
+964 783 498 5876  
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي ليرع



## صندوق النقد: العراق يخوض معركة حاسمة للحفاظ على اقتصاده

ترجمة: حامد أحمد

أكد صندوق النقد الدولي أن العراق داخل في معركة الحفاظ على وجوده الاقتصادي، داعياً إلى استئثار ارتفاع أسعار النفط وعدم توظيفه في الآليات السائدة، مبيناً أن أكثر من خمس الشعب يعيش تحت خط الفقر.

وذكر تقرير نشره موقع، (ذي ناشنال) الإخباري وترجمته (المدى)، أن "صندوق النقد الدولي يدعو قادة العراق السياسيين إلى الاتفاق على الأهداف الاقتصادية التي ينبغي على الحكومة الجديدة تحقيقها، وهم يسعون إلى تشكيل حكومة خلال الأسابيع القادمة". وأضاف التقرير، أن "رئيس بعثة صندوق النقد الدولي في العراق، توخيز ميرزوف، قال إن أمراض اقتصاد العراق عديدة ومعروفة أيضاً، وكل عام يولد آلاف الأطفال العراقيين في ظروف اقتصادية اجتماعية صعبة".

وأفاد ميرزوف، بحسب التقرير، بأن "أكثر من خمس نفوس البلد مستترون في العيش بحالة فقر مع صعوبة توفير مصدر يعتمد عليه للطاقة الكهربائية ومياه صالحة للشرب وغياب خدمات أساسية أخرى".

ولفت ميرزوف، إلى أن "خروجي الجامعات تواجههم تحديات نقص الفرص الاقتصادية وغالباً ما يخرجون للشوارع مطالبين بالتغيير".

## "إنقاذ وطن" يجدد التزامه بحكومة الأغلبية

بغداد / المدى

انتهى اجتماع عقد أمس لتحالف "إنقاذ وطن" إلى استمرار الحوارات مع القوى المؤمنة بالأغلبية الوطنية والمستقلين. وذكر بيان صادر عن التحالف، تلقته (المدى)، أن "قادة تحالف إنقاذ وطن عقدوا اجتماعاً أمس الإثنين في أربيل". وأضاف البيان، أن "تحالف إنقاذ الوطن منفتح على القوى السياسية التي تؤمن بحكومة الأغلبية الوطنية". وأشار، إلى اتفاق "التحالف على أن يأخذ مجلس النواب دوره في تشريع القوانين التي تصب في مصلحة المواطنين، وكذلك ممارسة دوره الرقابي، وفي الوقت نفسه فإن التحالف مستمر في حواراته مع المستقلين".

# بقاء الكاظمي هو الحل الأقرب إذا فشل ضم الفئة المحايدة إلى الأغلبية

## 16 مستقلاً يدعمون مبادرة "الصدر" و13 مع "التنسيقي" و23 آخرين في المنطقة الرمادية



استمرار حملات التنظيف في شوارع بغداد بعد العواصف الترابية.. عدسة: محمود رؤوف

بغداد / تميم الحسن

ما زال انقسام وعدم وضوح موقف "المستقلين" من دعوات التيار الصدري والإطار التنسيقي، يزيد من توقعات استمرار حكومة مصطفى الكاظمي إلى وقت أطول. في وقت بدأ فيه "الأطاريقون" يتفاعلون بعد انباء عن مبادراتين جديدتين يتم الحديث عنهما خلال الساعات الماضية، قد تفكك الإزمة المستمرة منذ نحو 7 أشهر. وادخل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، والإطار التنسيقي، المستقلين على خط الإزمة بعد دعوتهم مؤخراً للمشاركة أو رئاسة الحكومة المقبلة. ووجب وفق الدعوتين، على المستقلين تشكيل كتلة موحدة لا تقل عن الـ 40 نائباً وخلال اسبوعين على الأقل بحسب ما جاء في "دعوة الصدر". وبحسب ما يدور في الأوساط السياسية، فإن نسبة نجاح حكومة يقودها مستقليون وسط الإستقطاب الحاد بين "التيار" و"الإطار" هو صفر بالمئة. وتأتي هذه النسبة بحسب ما يقدرها الباحث في الشأن السياسي غالب الدعوى، بسبب انقسام المستقلين بين القوى السياسية. ويضيف الدعوى في اتصال مع (المدى): "لا يوجد مستقليون حقيقيون سوى 5 إلى 7 فقط، والبقية هم بالأساس ينتمون إلى التيار الصدري أو الإطار التنسيقي أو الأحزاب الأخرى".

التفاصيل ص3

## سنوياً 10.0 مليارات دولار تذهب إلى متقاعدين في الخارج

خاص / المدى

تريدها المصارف الحكومية والأهلية لقاء دعم المشاريع". وأوضح الكنانى، أن نحو 75% من الكتلة النقدية موجودة لدى المصارف، لا توجد هناك آليات واضحة من قبل الحكومة للتعامل معها واستثمارها بنحو يعود بالنفع على الوضع الاقتصادي بشكل عام".

التفاصيل ص3

الزيادة الحاصلة في نسبة التحويل المصرفي خلال اليومين الماضيين إلى الإقبال الكبير الذي حصل بعد عطلة العيد. وقال الخبير الاقتصادي ناصر الكنانى، في حديث إلى (المدى)، إن "النظام المصرفي في العراق بحاجة إلى اصلاح شامل كونه يعمل وفق أنظمة لا تتناسب مع المرحلة الحالية".

متابعة: المدى

بنمناسية انتصار الاتحاد السوفيتي على ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية. ونقلت الوكالة عنه قوله جميع الخطط نفذ. سنحقق نتيجة... ما من شك في هذا. وكان الرئيس الروسي قال خلال احتفال بلاده بالذكرى الـ 77 لانتصارها على ألمانيا النازية إن "الغرب كان يستعد لغزو أراضي روسيا". وأضاف أن الغرب لم يرد الإنصات إلى روسيا و"كانت

## بوتين: العملية الروسية في أوكرانيا ستؤتي ثمارها

العسكري السنوي بالميدان الأحمر في موسكو

نقلت وكالة تاس للأنباء، أمس الإثنين، عن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قوله إنه ما من شك في أن "العملية العسكرية الخاصة" التي تنفذها موسكو في أوكرانيا ستؤتي ثمارها. كان بوتين يتحدث بعد الإشراف على العرض العسكري السنوي بالميدان الأحمر في موسكو

## العلاقات الدولية وتناقضات بنيتها السياسية

لطفى حاتم يكتب: 6

## 90% من الأراضي مهددة بالتصحّر

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الزراعة عن مقترح بوضع برنامج وطني لتشجير العراق، داعية إلى تمويله من جولات التراخيص الخاصة بعقود النفط، مؤكدة أن 90% من الأراضي قابلة للتصحّر، فيما تحدثت عن مساحات واسعة من الكتبان الرملية تهدد المحافظات الجنوبية. وقال المتحدث باسم الوزارة حميد الناييف، إن "الوزارة تقترح أن يكون هناك برنامج وطني لتشجير العراق، ترعاها الحكومة الاتحادية وتشترك فيه جميع المؤسسات الرسمية". وتابع الناييف، أن "وزارة الزراعة ستكون

## بيكهام يقدم النصائح لكريستيانو رونالدو



متابعة: المدى

وجه أسطورة كرة القدم الإنجليزية ديفيد بيكهام نصيحة للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، بخصوص استمراره مع فريق مانشستر يونايتد، خاصة أن كلاهما قاد الشباطين الأحمر وارتدى القميص رقم 7 في يونايتد، وبضرورة أن يستمر المهاجم البرتغالي، 37 عاماً، في صفوف الفريق. وقال بيكهام في تصريحات لشبكة سكاي سبورتنس "إنه مهم له، كلنا نعرف ماذا يعني يونايتد له، إنه لا يزال يفعل أفضل شيء، أن تفعل ما تفعله في هذا العمر هو أمر مذهل،

لذا أتمنى أن يستمر لعام واحد أو عامين". وأضاف بيكهام، إن الجماهير ساندت الفريق في أوقات صعبة، حيث توج النادي باللقب لآخر مرة في موسم 2012-2013، إنها نهاية صعبة للموسم، أعتقد أن الكثير من المشجعين يستحقون الشكر لأنها كانت

## توجه نيابي لتميرير قانون الأمن الغذائي الأسبوع الحالي

بغداد / حسين حاتم

بعد أكثر من 120 يوماً على عمر البرلمان، يستعد نوابه لإقرار أول قانون في الدورة الخامسة، إذ يعزّم أغلب النواب تمرير مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية خلال جلستي الأربعاء والخميس المقبلين. ومدد مجلس النواب، الفصل التشريعي شهراً واحداً؛ استناداً إلى أحكام المادة (58/ثانياً) من الدستور، لاستكمال عدد من التشريعات والمهام والاستحقاقات الدستورية. فيما أشار المجلس بحسب بيان تلقته (المدى) إلى "عقد جلسات للمجلس في هذا الأسبوع يومي الأربعاء والخميس الموافق 11-12 أيار"، لافتاً إلى أن "جدول الأعمال سيخصّن القراءة الأولى لقانون تجريم

التطبيع مع الكيان الصهيوني، والتصويت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي النيابية". ويقول النائب المستقل، حسين السعبري في حديث لـ(المدى)، إن "هناك عزم وتحرك نيابي لتميرير مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية". وأضاف السعبري، "هناك اعتراضات من قبل بعض النواب على نقاط بسيطة لكن القانون مهم جداً للكثير من الشرائح ويحتاج إلى التميرير". وأشار، إلى أن "مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية من غير الممكن أن يكون بديلاً عن مشروع قانون موازنة 2022"، مبيّناً أن "الأمن الطارئ جاء في وقت أزمات حرجة ومن الواجب تمريره".

وكان كل من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، والنائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل قد اتفقا، في 17 نيسان الماضي، على ضرورة إقرار قانون الأمن الغذائي من قبل البرلمان لمواجهة التحديات الاقتصادية التي تعصف بالعالم. وكان الكاظمي، قد دعا خلال شهر نيسان الماضي القوى السياسية إلى التصويت على قانون الأمن الغذائي دون تفرغيه من محتواه من أجل خدمة المواطنين كونه قانون "مهم جداً"، مبيّناً أن "هدف القانون هو توفير الحماية اللازمة للشعب العراقي". ويقول النائب عن ائتلاف دولة القانون محمد الزيايدي في حديث لـ(المدى)، إن "مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية يحمل في طياته الكثير من النقاط التي ينتابها الغموض والتساؤل".

وبين عضو مجلس النواب، أن "نواب الإطار التنسيقي سيطرحون وجهة نظره خلال جلستي يومي الأربعاء والخميس المقبلين فيما يخص القانون". وأشار الزيايدي، إلى أن "الأغلبية هم مع تمرير قانون الامن الغذائي لما يمثله من أهمية للشرائح الفقيرة والطبقات التي تأثرت برفع سعر صرف الدولار وتدهور الاقتصاد العراقي". ولفت، إلى أن "نواب الإطار التنسيقي يتوافقون مع جزء من فقرات القانون ويختلفون مع جزء آخر منها"، مرجحاً تمرير مشروع القانون خلال الجلستين المقبلتين". وكان مجلس النواب قد أنهى في (28/3/2022) قراءته لتقرير ومناقشة مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية.



## ارتفاع أسعار النفط "فرصة أخيرة" لن تتكرر

# صندوق النقد: العراق يخوض معركة حاسمة للحفاظ على اقتصاده

أكد صندوق النقد الدولي أن العراق داخل في معركة الحفاظ على وجوده الاقتصادي، داعياً إلى استثمار ارتفاع أسعار النفط وعدم توظيفه في الآليات السابقة، مبيّناً أن أكثر من خمس الشعب يعيش تحت خط الفقر. وذكر تقرير نشره موقع، (ذي ناشنال) الإخباري وترجمته (المدى)، أن "صندوق النقد الدولي يدعو قادة العراق السياسيين إلى الاتفاق على الأهداف الاقتصادية التي ينبغي على الحكومة الجديدة تحقيقها، وهم يسعون إلى تشكيل حكومة خلال الأسابيع القادمة".



ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، أن "رئيس بعثة صندوق النقد الدولي في العراق، توخير ميرزوف، قال إن أوضاع اقتصاد العراق عديدة ومعروفة أيضاً، وكل عام يولد آلاف الأطفال العراقيين في ظروف اقتصادية اجتماعية صعبة".

وأفاد ميرزوف، بحسب التقرير، بأن "أكثر من خمس نفوس البلد مستمرون في العيش بحالة فقر مع صعوبة توفير مصدر يعتمد عليه للطاقة الكهربائية ومياه صالحة للشرب وغياب خدمات أساسية أخرى".

ولفت ميرزوف، إلى أن "خريجي الجامعات تواجههم تحديات نقص الفرص الاقتصادية وغالباً ما يخرجون للشوارع مطالبين بالتغيير".

وأكد ميرزوف، أن "كثيراً من هذه التحديات ناجم عن سنوات من الحروب والعدم الأمن، منبهاً إلى أن "سياسات اقتصادية خاطئة لعبت دوراً أيضاً في نشوء هذه التحديات"، فيما شدد على أن "سوء الإدارة قوض الاستخدام الأمثل والفعال لموارد الدولة".

وتابع أيضاً، أن "معظم موارد النفط المتاحة قد استخدمت للحفاظ على تعاقد اجتماعي مبني على توفير وظائف في القطاع الحكومي ومنح معونات بدلاً من بناء اقتصاد سوق مدعوم بنظام مالي رصين"، وتحدث عن "هيمنة القطاع العام للدولة بنحو قوض فرصة تنمية وتطوير القطاع الخاص".

ونكر ميرزوف، أن "الدرس الرئيس من تاريخ العراق الأخير هو أن مثل هكذا سياسات هي ليست بسياسات دائمة مستقرة ولا تخلق فرص عمل كافية لأكثر من ٨٠٠ ألف شاب يدخل سوق العمل سنوياً في العراق".

كما نقل التقرير عن ميرزوف القول، إن "المرتبات الحكومية ومستحقات الرعاية الاجتماعية والرواتب التقاعدية تستهلك أصلاً الجزء الأكبر من عوائد العراق النفطية تاركة النزر اليسير لأموال ذات أولوية ملحة وتجعل من النفقات العامة عرضة للضرر الشديد جراء أسعار النفط المتقلبة".



ارتفاع ملحوظ في معدلات الفقر رغم انتعاش أسعار النفط

التعافي السريع لما بعد الجائحة والشروع بجعل هذه الرؤية بعيدة الأمد امر حقيقي".

ويطرح التقرير تساؤلاً، "هل سيستغل العراق هذه الفرصة، أم أن السلوك الاقتصادي القديم سيبقى سائداً؟".

ويعود إلى ميرزوف، الذي رأى أن "هذا التساؤل يعتبر حيويًا جداً الآن أكثر من أي وقت آخر، لأنه في عالم يعيش الان صراع مع التغيير المناخي، فإن

الازمة الصحية في أحلك ظروفها".

وأردف التقرير، أن "السلطات، ووسط ظرف صعب مثل هذا، طرحت رؤية بعيدة الأمد لتحويل بنيتي العراق تهدف إلى الابتعاد عن نهج الدولة الاقتصادي بالاعتماد على النفط فقط تجاه خلق فرص عمل في القطاع الخاص واستقلالية الاقتصاد".

ونهب، إلى أن "الارتفاع الأخير بأسعار النفط يوفر الموارد والمساحة الكافية في سياسة الاستفادة من

أخرى جلت للعيان قبل سنتين، عندما أضر تفشي وباء كورونا وانهايار أسعار النفط بالاقتصاد".

ويواصل التقرير، أن "الحكومة في حينها كافتحت من أجل تسديد فواتيرها وأصبح الدين العام لا يحتمل وتقلصت احتياطات البنك المركزي من العملة الصعبة على نحو سريع".

ويسترس، أن "هذه الضغوط قيّدت من قدرة الحكومة على القيام بأي إجراء فعال في مواجهة

وأوضح التقرير، أن "العراق عندما يجد نفسه يتأرجح على شفا انهيار اقتصادي بعد كل هبوط كبير في سوق أسعار النفط العالمية، فهذا ليس مستغرباً، وفي كل مناسبة من تلك تحفز لإجراء محاولات لتنفيذ إصلاحات اقتصادية، وفي كل مرة يتم التخلي عن هذه الإصلاحات حالما تستقر أوضاع سوق النفط وتحسن".

ويبين، أن "جوانب قصور الاقتصاد العراقي مرة

## مؤسسات تنتقل إلى مواقع بديلة وأخرى تؤكد وجود 800 درجة وظيفية الناصرية: احتجاجات عارمة أمام دوائر رسمية للمطالبة بفرص عمل

محافظة ذي قار ضمن الوجبة الأولى لعقود

المحاضرين المجانيين

ولفت المصدر، إلى أن "هذه الدرجات ولم يراجع عليها أحد أو ابدي المشمولون بها

عدم الرغبة بالتعيين؛ لارتباطهم بعقود عمل في مؤسسات ودوائر أخرى".

وتحدث، عن "امكانية مخاطبة رئاسة الوزراء من قبل الحكومة المحلية أو نواب المحافظة حول الامر كون التخصصات

المالية مرصودة للدرجات".

ومضى المصدر، إلى أن "مديرية التربية سبق وأن قامت بتحويل أكثر من ٢٦ ألف

محاضر مجاني إلى عقود خلال عام ٢٠٢١

وفق ضوابط وزارية".

وكانت تنسيقيات المعتصمين في الناصرية

وتضم خريجي النفط والإعلام والهندسة والمعاهد التقنية وغيرهم قد دعت في مطلع

ايار الجاري إلى تجديد التظاهرات أمام مبنى محافظة ذي قار للمطالبة بالتعيين في

المؤسسات الحكومية.

وغالباً ما يلجأ المتظاهرون المطالبون بالتعيينات في ذي قار إلى الاعتصام أمام

الدوائر والمؤسسات الحكومية ويُقدمون في بعض الاحيان على اغلاق عدد من

الطرق والجسور والمؤسسات الحيوية كالمشركات النفطية والانتاجية والدوائر

صاحبة القرار وذلك للضغط والتعجيل بتنفيذ مطالبهم.

وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليوني نسمة وتضم

٢٢ وحدة إدارية ١٠ منها متاخمة لمناطق الأهمار مشكلة متنامية في ارتفاع معدلات

البطالة ولاسيما بين الخريجين إذ تقدر نسب البطالة بأكثر من ٤٠ بالمائة بين

اوساط هذه الشريحة، فيما تعاني المناطق والاحياء السكنية من نقص حاد في

الخدمات الأساسية وتدهور وتفاقم البنى التحتية.

متظاهرون أمام مديرية تربية ذي قار أمس

بتضمين درجات تعيينهم في موازنة العام الحالي".

وأضاف، أن "أغلب الخريجين المعتصمين مضت على تخرجهم سنوات، ولدى البعض منهم شهادات عليا، إضافة إلى تخصصات تقنية وأخرى من الإدارة والاقتصاد

والاعلام".

وكان مسؤول اعلام اعتصام شركة نفط ذي قار علاء محمد الحديدي قد ذكر في

حديث سابق ل(المدى) أن "الجهات المعنية لم تلتق بالمعتصمين ولم تتفاوض معهم حتى الآن ولهذا هم يواصلون الاعتصام

واغلاق الشركة بالطرق السلمية ولحين تحقيق مطالبهم".

ومن جانب آخر اغلق مئات الخريجين غير

المتضمنين درجات تعيينهم في موازنة العام الحالي".

وأضاف، أن "أغلب الخريجين المعتصمين مضت على تخرجهم سنوات، ولدى البعض منهم شهادات عليا، إضافة إلى تخصصات تقنية وأخرى من الإدارة والاقتصاد

والاعلام".

وكان مسؤول اعلام اعتصام شركة نفط ذي قار علاء محمد الحديدي قد ذكر في

حديث سابق ل(المدى) أن "الجهات المعنية لم تلتق بالمعتصمين ولم تتفاوض معهم حتى الآن ولهذا هم يواصلون الاعتصام

واغلاق الشركة بالطرق السلمية ولحين تحقيق مطالبهم".

ومن جانب آخر اغلق مئات الخريجين غير

المتضمنين درجات تعيينهم في موازنة العام الحالي".

وأضاف، أن "أغلب الخريجين المعتصمين مضت على تخرجهم سنوات، ولدى البعض منهم شهادات عليا، إضافة إلى تخصصات تقنية وأخرى من الإدارة والاقتصاد

والاعلام".

وكان مسؤول اعلام اعتصام شركة نفط ذي قار علاء محمد الحديدي قد ذكر في

حديث سابق ل(المدى) أن "الجهات المعنية لم تلتق بالمعتصمين ولم تتفاوض معهم حتى الآن ولهذا هم يواصلون الاعتصام

واغلاق الشركة بالطرق السلمية ولحين تحقيق مطالبهم".

ومن جانب آخر اغلق مئات الخريجين غير

المتضمنين درجات تعيينهم في موازنة العام الحالي".

وأضاف، أن "أغلب الخريجين المعتصمين مضت على تخرجهم سنوات، ولدى البعض منهم شهادات عليا، إضافة إلى تخصصات تقنية وأخرى من الإدارة والاقتصاد

والاعلام".

وكان مسؤول اعلام اعتصام شركة نفط ذي قار علاء محمد الحديدي قد ذكر في

حديث سابق ل(المدى) أن "الجهات المعنية لم تلتق بالمعتصمين ولم تتفاوض معهم حتى الآن ولهذا هم يواصلون الاعتصام

واغلاق الشركة بالطرق السلمية ولحين تحقيق مطالبهم".

ومن جانب آخر اغلق مئات الخريجين غير

المتضمنين درجات تعيينهم في موازنة العام الحالي".

وأضاف، أن "أغلب الخريجين المعتصمين مضت على تخرجهم سنوات، ولدى البعض منهم شهادات عليا، إضافة إلى تخصصات تقنية وأخرى من الإدارة والاقتصاد

والاعلام".

وكان مسؤول اعلام اعتصام شركة نفط ذي قار علاء محمد الحديدي قد ذكر في

حديث سابق ل(المدى) أن "الجهات المعنية لم تلتق بالمعتصمين ولم تتفاوض معهم حتى الآن ولهذا هم يواصلون الاعتصام

واغلاق الشركة بالطرق السلمية ولحين تحقيق مطالبهم".

## دعت لبرنامج تشجير تموله جولات التراخيص الزراعة تدق ناقوس الخطر: 90% من الأراضي مهددة بالتصحر

بغداد/ المدى

المطلوبة".

ويرى الناييف، أن "جولات التراخيص قادرة على توفير

التخصص المالي لعملية تشجير العراق بشكل كامل

وإعادة الحزام الأخضر من دون أن يكلفنا الأمر أية

مبالغ".

ولفت، إلى أن "الأراضي المتصحرة في تزايد مستمر،

وبدأت تدهام المدن لانعدام الإحزمة الخضراء، ونتائجها

قد ظهرت مؤخراً من خلال العواصف الترابية".

ومضى الناييف، إلى أن "هذه الأزمة يجب إدراكها جيداً

والبحث عن حلول سترأجعية لها من خلال اشتراك

جميع الجهات المسؤولة".

إلى ذلك، كشفت مدير عام دائرة الغابات ومكافحة

التصحر في الوزارة راوية العزاوي، عن وجود

"إمكانية لتصح ٩٠٪ من الأراضي في العراق".

وتابعت العزاوي أن "الموضوع كبير وخطير جداً"،

مبيّنة أن "٤ ملايين دونم من الكتبان الرملية متواجدة

فقط في السهل الرسوبي واقعة بين محافظات ذي قار

والمنى والقاسية وهذه تشكل خطورة كبيرة على

المحافظات الجنوبية والفرات الأوسط".

ورأت، أن "أزمة التصحر قابلة للزيادة والنقصان حسب

الظروف المناخية في البلد وحجم ما متوفر من دعم".

من جانبه، ذكر الخبير في القطاع الزراعي تحسين

الموسوي، أن "العراق يشهد ثلوثاً في التربة والمياه والهواء".

وتابع الموسوي، أن "العراق أمام مسببات مرضية

وأزمة إنسانية خطيرة تنذر بكارثا، وموضوع

التصحر تحمله الجهات الداخلية من خلال عدم تنفيذ

واجبها بأن تضع حزاماً أخضر على المدن".

ودعا، إلى أن "تتخذ الحكومة الإجراءات الكفيلة التي

من شأنها أن تسهم في تأمين الحزام الأخضر وتشجير

المدن".

وكان وزير البيئة جاسم الفلاحى قد أكد تصنيف

العراق بأنه من أكثر البلدان تضرراً بالتغيرات المناخية

والتصحر.



## بقاء حكومة الكاظمي هو الحل الأقرب إذا فشل ضم الفئة المحايدة إلى الأغلبية

## 16 مستقلاً يدعمون مبادرة «الصدر» و13 مع «التنسيقي» و23 آخرين في المنطقة الرمادية

□ بغداد / تميم الحسن



اجتماع لتحالف انقاذ وطن في اربيل أمس

توسيع دائرة المصنفين تحت بند «المستقلين» خارج الـ 43 فائزاً مستقلاً، لتشمل تحالف من أجل الشعب (18 مقعداً)، وهو منقسم بالتساوي بين مؤيد ورافض لمبادرة «الصدر».

ويضم التحالف 9 نواب لحركة امتداد، وهي أظهرت إشارة الترحيب بمبادرة التيار الصدري، و9 نواب آخرين لحركة الجيل الجديد التي أعلنت البقاء في صف المعارضة.

كذلك اعتبرت اشرافه كانون، وهي حركة تشارك لأول مرة بالانتخابات وتملك 6 نواب، ضمن فريق المستقلين، وهي لم تعلن حتى الآن عن أي موقف من المبادرة.

بالإضافة إلى الشمول النائب ياسر اسكندر وهو مرشح عن كتلة الوفاء والتغيير، واحد أعضاء تحالف العراق المستقل - الجناح المؤيد لمبادرة زعيم التيار الصدري - ضمن مجموعة المستقلين، والنائب عن تجمع اهالي واسط المستقل، باسم الغريباوي الذي أعلن بعد ذلك انضمامه إلى التيار الصدري.

## مبادرات جديدة

وعلى المنقلب الآخر من الأحداث، فإن هناك تسريبات باستعداد مسعود بارزاني، زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني لتقديم مبادرة جديدة لحل الأزمة، فيما لم تتوفر حتى الآن أية معلومات عن تفاصيل المبادرة.

لكن «إطاريون» بدأوا منذ أيام في تصريحات صحفية بمغازلة زعيم الحزب الديمقراطي، على أمل أن تكون المبادرة لصالح الإطار التنسيقي. وقال عائد الهلالي القيادي في «التنسيقي» بتصريح سابق، إن «مبادرة مسعود بارزاني قد تكون حلاً فعلياً للأزمة بعد فشل مبادرتي الإطار والتيار» بحسب وصفه.

وكان النائب الثاني لرئيس البرلمان شاخوان عبد الله، قد أعلن نهاية نيسان الماضي في تصريح صحفي، عن احتمال أن تكون للرئيس بارزاني مبادرة لحل الوضع العراقي الحالي، سيعملها بعد عطلة عيد الفطر.

وفي نفس الشأن يروج «التنسيقي» إلى أن محمد الحلبوسي رئيس البرلمان وحليف «الصدر» لديه مبادرة جديدة - لم تتأكد بعد - تتضمن اندماج «الإطار» مع التحالف الثلاثي.

بالمقابل انضم 3 نواب مستقلين من (أصل 43) إلى الاتحاد الوطني الكردستاني، و8 آخرين إلى الإطار التنسيقي وهم النواب: يوسف النوفلي، علي تركي، وزير العمل السابق عادل الركابي، نائير السعيد، ناسك مهدي، ياسر الحسيني، وعد قدو (كوتا الشيك)، حسين مردان (كوتا الفيولين).

وفي وقت لاحق انضم برهان المعموري وهو نائب رُشح عن فئة المستقلين (من الـ 43 نائباً مستقلاً فائزاً) إلى التيار الصدري، وهو بالأساس نائب سابق عن التيار.

أما الثلاثة المستقلين المنتخبين من أصل 43 مستقلاً فائزاً فمو اقفهم غير واضحة من الأزمة، وهم اسامة بدر عن «كوتا الصابنة»، والنائب عمر صالح، وفاروق حنا عن «كوتا المسيحيين»، بعد دعواتي «الصدر» و«الإطار» تم

أما التحالف الثاني (للمستقلين الـ 43) فهو الكتلة الشعبية المستقلة، وتضم 4 نواب وهم: باسم خشان الذي صُنف على أنه قريب من «الإطاريين» إلا أنه لم يعلن حتى الآن موقفاً رسمياً من أي طرف من طرفي الأزمة، سجاد سالم، اسامة البديري، ومحمد عنوز الذي أعلن مؤخرًا، بأنه يفضل البقاء في خانة المعارضة.

والتحالف الثالث هو صوت المستقلين، والذي يضم 4 نواب أيضاً، وهم: امير المعموري، حسين السعبري، حيدر طارق الحساوي، وهادي السلامي، وهؤلاء حسب التسريبات موقف من المبادرتين.

بعد ذلك استطاعت القوى السنية جذب 11 مستقلاً (من أصل 43)، انقسموا بواقع 6 لتحالف تقدم، و6 آخرين إلى تحالف عزم، قبل أن يندمج الاثنان ليشكلا «تحالف السيادة».

تشكيل كتلتا. ذاب المستقلون الـ 43 داخل 3 تحالفات (تشكلت بشكل تدريجي من بعد نتائج الانتخابات)، وتوزع آخرون على القوى السياسية التقليدية، فيما بقي عدد قليل منفرداً.

ذهب 9 نواب مستقلون (من أصل 43) إلى تشكيل تحالف العراق المستقل الذي سينشطر بعد ذلك بين مواليين له «التيار» و«الإطار».

وأعضاء التحالف الأخير هم كل من النواب: محسن المنذلاوي، مصطفى سند، عدنان عاشور، صلاح التميمي، حسين عرب، وهؤلاء حسب التسريبات انضموا إلى «الإطاريين».

والخمسة الآخرون وهم كل من النواب: حسن الخفاجي، عبد الهادي الحسناوي، علي الساعدي، ناظم الشبلي، هؤلاء أبدوا موقفاً رسمياً مؤيداً لدعوة زعيم التيار الصدري.

الإحزاب والتحالفات. وخلال الانتخابات التي جرت العام الماضي، رشح 789 شخصاً تحت شعار «مستقل»، من بينهم ما بات يعرف بـ «مرشح ظل» لحزب معين، ونواب سابقون.

بعد ظهور نتائج الانتخابات التي شارك فيها أقل 45%، وهي أدنى نسبة مشاركة منذ 2005 (أول انتخابات بعد 2003)، استطاع 43 «مستقلاً» الصعود إلى البرلمان.

شكل المستقلون في البرلمان الجديد نسبة 12% من أصل 329 نائباً، وصعدت معهم بالمقابل لأول مرة احزاب محسوبة على او داعمة لتظاهرات تشرين، والتي ستسمى بعد ذلك بـ «المستقلة».

بعد نتائج الانتخابات وبدء الصراع بين القوى الشيعية الفائزة، التقط بعض المستقلين رأس الخيط وحاولوا

بالأساس ينتمون إلى التيار الصدري أو الإطار التنسيقي أو الاحزاب الأخرى.

وكان التيار الصدري قد حاول الشهر الماضي، مرتين استدرج المستقلين إلى جلستي اختيار رئيس الجمهورية لكنه فشل.

وحتى الآن لم يستطع «المستقلون» من بلورة موقف موحد باتجاه الأزمة، كما بدأ بحسب تسريبات، نزاع مبكر بينهم حول من سيكون رئيس الوزراء المقبل.

ويشير الدعمي إلى أن «فشل انضمام المستقلين إلى الأغلبية سيعود بنا إلى سيناريو استمرار حكومة الكاظمي» من هم المستقلون؟

سمح قانون الانتخابات الأخير الذي أقره البرلمان في 2020 على وقع تظاهرات تشرين، بالترشيح الفردي لشغل مقاعد البرلمان، بعيداً عن سيطرة

»

مازال انقسام وعدم وضوح موقف «المستقلين» من دعوتي التيار الصدري والإطار التنسيقي، يزيد من توقعات استمرار حكومة مصطفى الكاظمي إلى وقت أطول. في وقت بدأ فيه «الإطاريون» يتضاءلون بعد انباء عن مبادرتين جديديتين يتم الحديث عنهما خلال الساعات الماضية، قد تفكك الأزمة المستمرة منذ نحو 7 أشهر.

»

وادخل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، والإطار التنسيقي، المستقلين على خط الأزمة بعد دعوتهم مؤخراً، للمشاركة أو رئاسة الحكومة المقبلة. ووجب وفق الدعوتين، على المستقلين تشكيل كتلة موحدة لا تقل عن الـ 40 نائباً وخلال اسبوعين على الأقل بحسب ما جاء في «دعوة الصدر».

وبحسب ما يدور في الأوساط السياسية، فإن نسبة نجاح حكومة يقودها مستقلون وسط الاستقطاب الحاد بين «التيار» و«الإطار» هو صفر بالمئة.

وتأتي هذه النسبة بحسب ما يقدرها الباحث في الشأن السياسي غالب الدعوي، بسبب انقسام المستقلين بين القوى السياسية».

ويضيف الدعوي في اتصال مع (المدى): «لا يوجد مستقلون حقيقيون سوى 5 إلى 7 فقط، والبقية هم

## خبراء يدعون لوضع آليات جديدة في التعامل مع النظام المصرفي 10 مليارات دولار تذهب إلى متقاعدین يعيشون في الخارج سنويا

□ خاص / المدى



دعوات لاستثمار الكتلة النقدية داخل العراق

تصفيتهما من خلال خطة تم وضعها مؤخراً تشمل انتهاء الديون الداخلية أولاً ومن ثم الديون الخارجية.

من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي الآخر عبد الرحمن المشهاني، في حديث إلى (المدى)، أن «ارتقاع حوالات الإلت البنك المركزي من الدولار يعتبر أمراً طبعياً كون مزايا اليوم جاء بعد عطلة طويلة خاصة بالبعد».

وأضاف المشهاني، أن «هذه الحوالات تأتي لتمويل سندات القطاع الخاص المخصص لتزويد مكاتب الصيرفة في عموم المحافظات بالعملة الأجنبية».

ولفت إلى أن «الترامك والحاجة النقدية للتجار تجبر البنك المركزي على زيادة الحوالات المالية من العملة الصعبة».

هذا وارتفعت الحوالات الخارجية من الدولار بشكل كبير على حساب المبيعات النقدية في أول افتتاح له بعد عطلة العيد لمزاد البنك المركزي أمس الأول.

ويحتاج إلى تطوير من أجل دعم الاقتصاد، وذلك عن طريق مجموعة من الإجراءات على الصعيد التشريعي والتفنيدي في الوقت ذاته».

في العراق أيضاً، وإلى أن «المصارف الخاصة في العراق لا تقدم أية قروض أو تسهيلات مالية لأصحاب المشاريع، وعلمها يقتصر على الصيرفة والحوالات المالية».

وأوضح الكشاني، إلى أن «نحو 10 مليارات دولار سنوياً يتم تحويلها إلى الخارج وهي رواتب لموظفين أحيلوا على التقاعد وقرروا العيش في دول أخرى، إضافة إلى المستفيدين من قوانين العدالة الانتقالية وهم خارج العراق أيضاً، وهذا إجراء غير صحيح، ويفترض أن تتم المحافظة على الأموال داخل العراق».

ويؤكد مستشارون حكوميون أن أغلب الكتلة النقدية للعراق موجودة في المصارف التي لها بحق الحكومة ديون يتم العمل على

»

كشف خبراء اقتصاديون عن تحويل 10 مليارات دولار إلى الخارج سنوياً لحساب متقاعدين غادروا العراق، داعين إلى وضع نظام جديد للتعامل مع الكتلة النقدية برفع المعوقات عن دعم المشاريع، وأرجعوا الزيادة الحاصلة في نسبة التحويل المصرفي خلال اليومين الماضيين إلى الأقبال الكبير الذي حصل بعد عطلة العيد.

»

وقال الخبير الاقتصادي ناصر الكشاني، في حديث إلى (المدى)، إن «النظام المصرفي في العراق بحاجة إلى اصلاح شامل كونه يعمل وفق أنظمة لا تتناسب مع المرحلة الحالية».

وتابع الكشاني، إن «العراق لديه سبعة مصارف حكومية، وهي الرافدين والرشد والمصرف العراقي للتجارة والإسكان والزراعي والصناعي، و17 مصرفاً أخرى تعود إلى القطاع الخاص».

وأشار، إلى أن «المشكلة التي يعاني منها القطاع المصرفي بشكل عام هي الضمانات التي تزيدها المصارف الحكومية والأهلية لقاء دعم المشاريع».

وأوضح الكشاني، أن «نحو 75% من الكتلة النقدية موجودة لدى المصارف، لا توجد هناك آليات واضحة من قبل الحكومة للتعامل معها واستثمارها بنحو يعود بالنفع على الوضع الاقتصادي بشكل عام».

وبين، أن «الكتلة النقدية تعترضها بعض المعوقات نتيجة البيروقراطية الكبيرة التي تم وضعها في كيفية التعامل مع هذه الأموال، وهذا أدى إلى عدم الاستفادة منها».

وأورد الكشاني، أن «العراق لغاية الوقت الحالي يعمل وفق نظام مصرفي قديم،

## الكميات الداخلة إلى بغداد تقدر بـ 400 متر مكعب في الثانية الموارد المائية: إطلاقات المياه قادرة على دفع اللسان المالح عن شط العرب

□ بغداد / هراس عدنان



مخاوف من امتداد اللسان المالح إلى شط العرب

الموارد المائية قللت الإطلاقات المائية من السدود والخزانات نظراً لقلة الحاجة الفعلية لها وبعد انتهاء الموسم الزراعي الشتوي، ضمن برنامج سنوي للوزارة من أجل الحفاظ على الخزين المائي».

وأضاف راضي، أن «الوزارة اكتفت بإطلاق دفعات المياه التي تلبى الاحتياجات الرئيسية والتي منها مياه الشرب ويضخ الخضار والمحاصيل الزراعية ذات الاستهلاك القليل والمتطلبات الرئيسية الأخرى التي منها الجريان البيئي».

وأشار، «سيتم تأمين إطلاقات مائية إضافية ضمن خطة الموسم الصيفي، لذلك نطمئن المواطنين بوجود خزين مائي كاف ولا داعي للقلق».

وبشأن مفاوضات العراق مع دول الأنبيغ، ذكر راضي أن «الوزارة تترقب زيارة مبعوث الرئيس التركي إلى العراق فيصل واولو لاستكمال اللقاءات

ولفت إلى، أن «نهر الفرات يصل إلى الحدود الفاصلة بين محافظتي المثنى وذي قار بحوالي 65 متراً مكعباً في الثانية»، وعُدّ «هذه الخطة التشغيلية بأنها مضمونة لغرض مواجهة احتياجاتنا في الصيف».

وأورد نزياب، أن «إطلاق كميات أكبر سوف يجعلنا نعانى من عجز بمواجهة احتياجات الصيف، مع عدم وجود موارد مائية لانعدام هطول الامطار وارتفاع كبير في درجات الحرارة وازدياد معدلات التبخر».

ويواصل، أن «البعض من مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام تداولت مقطعاً فيديو لشخص يمشي في نهر دجلة وحاولت إيصال رسائل ملققة للشوارع العراقي، لكننا نطمئن الجميع بأن هذه الكميات محسوبة ونعمل وفق خطة مدروسة».

من جانبه، قال المتحدث باسم الوزارة علي راضي، إن «وزارة

عدت وزارة الموارد المائية معدلات تدفق نهر دجلة في بغداد على أنها ليست بالقليلة، وقدرتها بأكثر من 400 متر مكعب في الثانية، وأرجعت الانخفاض في المناسيب إلى الخطة الخزن من أجل الاستفادة من المياه في الموسم الصيفي، موضحة أن الكميات الواصلة إلى المحافظات الجنوبية قادرة على دفع اللسان المالح عن شط العرب».

وقال المستشار في الوزارة عون نزياب، إن «المياه في نهر دجلة تمر داخل بغداد بأكثر من 400 متر مكعب في الثانية، وهذه كمية ليست بالقليلة».

وأضاف نزياب، أن «تلك الكميات مسجلة لدينا رسمياً في منطقة سري بغداد، هناك توجد محطة تقيس دخول المياه بشكل مستمر، وتعطي أرقاماً دقيقة عن تدفقاها إلى العاصمة».

وأشار، إلى أن «الوزارة تقرر الحد الأدنى من المياه للاستفادة منها في عملية الخزن داخل السدود، لعدم الحاجة، حيث نحن في موسم حصاد».

مبيناً أن «الموسم الزراعي انتهى ولا يحتاج إلى مياه الري، ما عدا الخضار والبساتين التي تتطلب كميات أقل إضافة إلى الاستهلاكات الاعتيادية».

وأوضح نزياب، أن «الإطلاقات الحالية تصل إلى الحدود بين محافظتي ميسان والبصرة بـ 80 متر مكعب في الثانية لمنع تغلغل المد المالح من الخليج العربي إلى داخل شط العرب».



# إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 | + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



## إعلان

### وزارة الصحة والبيئة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة (١٪) من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٦/١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000) One million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Wednesday 1 / 6 /2022 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	98 / 2022 / 26	Secondary Dressing Appliances	10 / 5 / 2022	8 / 6 / 2022	First time

المدير العام

E-mail: GC.thiqar@yahoo.com | إميل بقسم العقود الحكومية

العدد: ٥٥٢

التاريخ: ٢٠٢٢/٥/٨

## المناقصة: رقم (٤) لسنة ٢٠٢٢ خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢١ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية م / إعادة إعلان

قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المفاوضة.

١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١٢- لتنظيم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والتنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/١٧ في ٢٠١٧/٣.

١٤- ملكية التصميمم والخراطم والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاحد المصادف ٢٠٢٢/٥/٢٢ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في الناصرية- الادارة الخلية- قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً وفقاً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والنشط وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المفاوض مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلال العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور الى مبنى ديوان محافظة ذي قار القديمة في شارع النيل وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلفة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيع ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد المحافظة مبالغ المشروع من النخصيصات المتوفرة.

من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تليتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شريط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٦- تحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان والآخر اعلان عن المناقصة وان تحمل الشركة التي يحال بعدها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء او نموذج اتفاق اولي على المشاركة موقع من قبل أطراف المشاركة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على ان يتم المشاركة بينهما مصادق اصولياً بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً) من تاريخ توقيع العقد وفي حال انسحاب احد الشركاء وفيتهم معاملة المشتركين معاملة الناكث او الخلل وحسب واقع الحال.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من

ب- المتطلبات المالية:

أولاً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما ثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٢٩,٥٤٥,٠٠٠) تسعة وعشرون مليون وخمسمائة وخمسة واربعون ألف دينار عراقي.

أ- المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء. الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الامم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: عدم معانة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار وهوية خاص صريبي.

ثالثاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المفاوضة حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

٢- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار/ قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر

## جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ١٨٦ في ٢٠٢٢/٣/١٠ و ٢٠٢٢/٣/٢٩ في ٢٠٢٢/٣/٢٩

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية انشاء مخازن تخزين الشعير والتمور) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠١٩. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى، الشرق، الزوراء) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية المعتمدة للمناقصات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢٢/٥/١٧ في بناية (مديرية الزراعة) فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤنشر اراء) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية واوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

ت	الكوادر الفنية	العدد
١	مهندس مدني	٢
٢	مهندس كهرباء	١

الدكتور محمد هادي حسين  
محافظة ذي قار

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢٥٦,٩١٤,١٠٠	١٨٠ يوم	الاعمال التكميلية انشاء مخازن تخزين الشعير والتمور	مديرية الزراعة	الناصرية	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية عاشره	١٠٠,٠٠٠ ألف دينار





## باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

### سيناريو المدرب الأجنبي

وقفة استغراب وحيرة ونحن نتشاهد الأجواء المتوترة التي يعيشها الوسط الكروي من (شو إعلامي) وحراك متصاعد بالتصريحات الارتجالية والمناقضة حول مهمة اختيار المدرب الأجنبي الجديد من قبل اتحاد الكرة، وكأن الزمن يعود بنا إلى ذات المشاهد لأفلام تركزت في السابق بنفس السيناريو كانت سبباً في اشغال الرأي العام حين أصبحت مادة دسمة تعتاش عليها البرامج الرياضية التي بعضها أخذ يتقن في التلاعب بمشاعر الجماهير ويتفاخر في قدرته على خرق جدار السرية لعمل الاتحاد ولجانته المختصة في أسلوب ووسائل اختيار تلك الكوادر التدريبية.

المسألة خرجت عن حدود المنطق بعد أن انحرف اتحاد الكرة عن مسار العمل الاحترافي الصحيح وفتح منافذ غير آمنة بدأت تتلاعب بمصير وشكل القيادة الفنية القادمة عبر اشراك الشارع الكروي والإعلام في رحلة انقضاء الكادر التدريبي والسماح الى لجنة الخبراء وأعضاء اللجنة التنفيذية في كشف كل الخطوات والنقاشات وطرح الاسماء المرشحة لخلق الأزمات غير المبررة ونذهب بالتشكيك بوجود دوافع مبيتة تستهدف امتصاص الضغط الجماهيري الذي تعرّض له الاتحاد نتيجة سلسلة الاخفاقات الخارجية، ومشاعلته نفسياً في قضية استقدام المدرب القادم في وقت تبدو الصفحة أنها تجري بعيداً عن الأسلوب والكيفية التي أعلن عنها.

يُخطئ من يظن أن ما يجري هو حرية وانفتاح وشفافية في العمل، بل هي بالتأكيد فوضى إدارية وتداخل في الاختصاص الوظيفي لم تشهد له مثيلاً في كل اتحادات العالم التي تحترم التفاصيل الدقيقة والسليمة بكل خطواتها، وتنتج نحو الفكر الاحترافي في الإقرار على عملية اختيار الكوادر التدريبية التي تتطلب في بعض الأحيان التركيز والهدوء واعتماد الدراسة العلمية ووضع الأسس الصحيحة بعيداً عن البهرجة الإعلامية أو الضغوط التي يمكن أن تعرّض لها وخاصة من قبل السماسرة والمنتفعين ممن لديهم القدرة على استنارة الجماهير عبر منصات التواصل الاجتماعي للترويج عن أسماء دون غيرها تحقيق مصالح نفعية خاصة؛

هل يُعقل أن لجنة الخبراء بكل الشخصيات الكروية المعروفة التي ضمتها يتخذ دورها بدراسة وإعطاء الرأي بالخيارات المطروحة من قبل المدير الفني للاتحاد الإنكليزي جون ويتل حسب ما نكره عضو اللجنة الكابتن زرار أشرف في حديثه لأحد البرامج الرياضية في إشارة ربما تفهم بأنه يتولى احتكار عملية الترشيح من خلال تعامله مع ولاء معينهم دون أن يكون لها دور في البحث والتقصي بمساحة أكبر وفقاً لما وضعت من أسس ورؤية فنية دقيقة بدلاً من تقيدها بخيارات محددة هي من كانت سبباً في فشل صفقات سابقة أهدرت بها أموال طائلة لم يجر التحري والتدقيق عن المسؤولين بصياغة دون أن نمسك بسلم التحوّل الفني أو نحصد إنجازات مهمة.

لا بد لاتحاد الكرة من الوقوف على محطات الفشل وأسبابها لمن سبقه في كيفية اختيار الكوادر التدريبية الأجنبية قبل أن يقع بذات المأزق من خلال تشريع أسس وضوابط ملزمة له قبل غيره تتعلق أولاً بهام لجنة الخبراء وقضاء عملها وكيفية التعامل مع ولاء المديرين والانتقاع على من يحرص على استقطاب الأفضل دون التقيد بأسماء ولاء معينهم ثم الاتجاه نحو إقرار منهج إداري احترافي تفصيلي لتحقيق أجواء مثالية لعمل الكادر التدريبي يضمن حرية العمل له دون تدخل إلا حدود المناقشة وعرض البيانات الفنية ومن قبل اللجنة الفنية حصراً.

باختصار .. العمل بصمت وحصر التصريحات بالمكتب الإعلامي هو خيار نتمنى على اتحاد كرة القدم التمسك به دون استنارة أو خلق مناخات عدائية وتدخلات لا معنى لها سوى أنها تسلب منه الشخصية المعنوية والمركزية بالعمل قد تفضي الى اختلال قوة قراره، وتضعف من منافذ اختياره، وبالتالي فإن اللجوء مظلة اللجنة الأولمبية العراقية عند التعاقد مع الكادر التدريبي أسوة باتحادات أخرى قد تكون خطوة في غاية المهنية والحكمة تحقق له الشفافية وتحكم إجراءاته التعاقدية من دون تشكيك أو اتهام وبذات الوقت تؤسس لعمل تضامني قانوني رصين يحفظ الأموال ويصّب في صالح الرياضة العراقية بكل مفاصلها.



يُخطئ من يظن أن ما يجري هو حرية وانفتاح وشفافية في العمل، بل هي بالتأكيد فوضى إدارية وتداخل في الاختصاص الوظيفي لم تشهد له مثيلاً في كل اتحادات العالم التي تحترم التفاصيل الدقيقة والسليمة بكل خطواتها

إحتضان المنافسات، وتأمين انسيابية إجراء القرعة، إضافة إلى توزيع الحكام لإدارة النزالات.

### نسخة استثنائية

وأضاف البهادلي "أن الدراويل أبدى إرتياعه التام بعد التأكد من إنجاز جميع الأمور بأفضل صورة ممكنة نتيجة التعاون اللامحدود والتنسيق العال بين اللجنة العليا وبقية اللجان الساندة، وأبدى في الوقت ذاته تفأؤله بتنظيم نسخة استثنائية تحاكي المكانة الكبيرة التي يتمتع بها العراق على مختلف الأصعدة".

### مشاركة غير مسبوقة

وأشار البهادلي الى أن بطولة بغداد السلام الدولية الأولى تشهد مشاركة غير مسبوقة لمنتخبات عديدة لها باع طويل في رياضة الجودو، وذلك يصب في صالح منتخبنا الذي سيحني الكثير من الفوائد جراء الإحتكاك والتنافس مع أبطال اللعبة الذين سبق لهم أن حققوا الإنجازات على الصعيدين العالمي والقاري، ومساء اليوم يكتمل وصول بقية المنتخبات.

### نقل تلافزي

وعن تغطية البطولة إعلامياً، أكد البهادلي "يرى اتحاد الجودو أن الإعلام شريك أساسي في إنجاح أي محفل رياضي وطني، ولهذا إرتأى الاتفاق مع شركة عشتار للإنتاج التي بدورها منحت حقوق النقل بصورة حصرية ومباشرة للقناة الرابعة الرياضية، وسيشكل النقل المباشر للبطولة مصدر سعادة للمنتخبات المشاركة كونه سيتيح لمحبي تلك المنتخبات مشاهدة أبطالهم وما سيقدّمه من عروض عبر شاشة التلفاز".

### المعسكر التونسي

وختم البهادلي قائلاً "يواصل منتخبنا الوطني تدريباته المشتركة لليوم الثالث على التوالي مع نظيره التونسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة استعداداً للمشاركة في البطولة، ويندرج معسكر المنتخب التونسي ضمن الاستعداد للبطولة، وتنفيذاً لبروتوكول التعاون الذي تم توقيعه خلال الفترة الماضية بين البلدين، ويتضمن تبادل الخبرات والمعسكرات التدريبية".



علي نظار

تنظيمية، فقد شكّل لجنة عليا برئاسة سمير الموسوي تضم د.عدي الربيعي نائب رئيس الاتحاد، والمتحدث (الأمين المالي) وحسين مطرود أمين السر، وتتصل بهذه اللجنة لجان ساندة مثل النقل والضيافة والعلاقات إضافة إلى الإعلام الذي يديره علي البهادلي، وتسير أعمال اللجان بتوقيت والنظام وحماسة من ثلة منطوقين في البطولة تم اختيارهم وفقاً لحاجة اللجان من أجل انسيابية مجريات البطولة منذ يوم افتتاحها حتى ختامها".

### تفقد اللجنة الفنية

من جهته أكد علي البهادلي، مدير إعلام البطولة، أن كل متطلبات البطولة جاهزة للتنفيذ خاصة بعد وصول الليبي نبيل دراويل رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد العربي للجودو، رئيس اللجنة الفنية للبطولة العاصمة بغداد أول أمس، وأجرى فور وصوله سلسلة اجتماعات مع اللجنة العليا للاطلاع عن كثب على التحضيرات الفنية واللوجستية المتعلقة بأوزان اللاعبين وجاهزية القاعة

## قاعة الشعب تستعد لافتتاح بطولة بغداد بالجودو

# نظار: أبطال العالم قيمة فنية عالية.. والونيفي سابق الزمن مع الوطني

## البهادلي: سننظم نسخة استثنائية وقناة الرابعة تنقلها مباشرة

بغداد / إياد الصالحي

أنهت اللجنة المنظمة لبطولة بغداد السلام بالجودو، كافة التحضيرات اللازمة لافتتاحها بعد توافد بعض المنتخبات المدعوة واستقرار إقامتها في فندق المنصور الدولي بانتظار البقية للمشاركة في النسخة الأولى من البطولة التي ستتم يوم ١٢ و١١ أيار الحالي. وقال علي نظار، عضو اللجنة المنظمة للبطولة لـ "المدى"، أن منتخب الأردن وصل فجر أمس الإثنين، وكذلك منتخب سوريا، وتصل اليوم الثلاثاء منتخبات بلجيكا والمغرب والكويت وإيران وفلسطين، وسبق لمنتخب تونس أن وصل قبل خمسة أيام، وأعدت لجنة برنامج استقبال يليق بالضيوف العرب والأصدقاء.

وأضاف "سيتم اليوم عقد المؤتمر الفني للبطولة، يتضمن إجراء القرعة وعملية الوزن، تمهيدا لبدء منافسات الأبطال الأربعة والخميس، ومن المتوقع أن تشهد البطولة إثارة قوية بين المشاركين، نظراً لإمكاناتهم العالية، ومسيرتهم المميّزة في مسابقات أوروبا وأسيا وأفريقيا والدورات الأولمبية والعالمية، ما يضيء وجودهم طابعاً حماسياً يرفع من القيمة الفنية للبطولة".

وأوضح: "أن منتخبنا الوطني يواصل تربيته منذ عدة أشهر تحت إشراف المدرب التونسي أنيس الونيفي، البطل العالمي السابق بالجودو، الذي يُعد تعاقبنا معه مكسباً كبيراً للعبة في العراق، ونلك لتمكّنه بعد فترة وجيزة من عمله الإرتقاء بأداء لاعبي المنتخب بديناً من خلال التوفيق بين قدراتهم الحركية والعناصر التقنية والتكتيكية القتالية أثناء دفاعهم وهجومهم، وعدم فقد توازنهم وحماسية أنفسهم، وغيرها من أساليب التدريب الحديث التي تعزز فرصة حسم المواجهة مع المنافس".

### تحسن أداء اللاعبين

ونكر نظار أن الجودو العراقي تأخر كثيراً عن منتخبات المنطقة، وجاء التعاقد مع التونسي الونيفي بمثابة الانتقاع بسرعة إلى مرحلة جديدة سابق الزمن فيها بخطوات تفاعلية إذ تحسّن أداء لاعبي المنتخب بصورة أفضل مما كان عليه، وستتمسك بهذا المدرب مهما كانت نتائج المشاركة في بطولة بغداد

السلام وغيرها من المسابقات المرتقبة هذا العام، فضلاً عن اهتمامنا بمشروع رعاية الناشئين والشباب وهما أساس المنتخب الوطني حال جاهزيتها لتمثيله خارجياً".

### تأشيرات الوفود

ولفت عضو اللجنة المنظمة إلى أن الاتحاد أنهى إنجاز جميع تأشيرات الدخول للوفود العربية والصدقية، وكذلك ما يتعلق بشؤون الإدارة والنقل والإقامة قبل وصولها إلى العاصمة، حيث أطلع رئيس الاتحاد سمير الموسوي رؤساء البعثات خلال تواصله الدائم معهم على جاهزية مقراتهم وتوفير كل الاحتياجات التي تسهل مشاركتهم بدءاً من ساعة الوصول إلى مطار بغداد الدولي إلى الفندق وقاعة المنافسة وبرنامج الضيافة في دار السلام والكرم".

### دعم الوزير

وقدم نظار شكره باسم اتحاد الجودو الى عدنان درجال، وزير الشباب والرياضة، لاهتمامه ودعمه وتواصله مع اللجنة

## سهام الهند وبنغلاديش تصيب الهدف الآسيوي

بغداد / المدى

تأهل منتخب الهند وبنغلاديش الى نهائي منافسات بطولة آسيا بالقوس والسهم لفرق الرجال (فحالية القوس المحدب ٧٠ متراً) والتي ختمت أحداثها في السلطانية عدا الأربعة.

وقال محمد فياض، نائب رئيس اتحاد القوس والسهم، أن منتخب إيران وأوزبكستان يتنافسان على الميدالية البرونزية للرجال، وسترتنو أنظار الهند وبنغلاديش أيضاً الى اللقاء الختامي في منافسات الفرق للرجال (فحالية القوس المركب ٥٠ متراً) في

حين تتنافس الكويت مع كازاخستان للحصول على الميدالية البرونزية.

وأضاف "أن منافسات الفرق للنساء (فحالية القوس المحدب ٧٠ متراً) أسفرت عن تأهل الهند وبنغلاديش الى المباراة النهائية، بينما سيتواجه منتخباً أوزبكستان وكازاخستان لنيل المركز الثالث".

وأشار فياض الى أن منتخب الهند وكازاخستان تأهلا الى اللقاء الختامي في منافسات الفرق للنساء (فحالية القوس المركب ٥٠ متراً) فيما سيتنافس منتخباً العراق وبنغلاديش على الميدالية البرونزية.

وتابع: في منافسات الزوجي المختلط (فحالية القوس المركب) تأهل منتخباً الهند وكازاخستان، فيما يتنافس العراق وبنغلاديش على المركزين الثالث والرابع، بينما تأهل منتخباً أوزبكستان والهند الى المباراة الختامية لمنافسات الزوجي المختلط (فحالية القوس المحدب) وسيلعب منتخباً إيران وكازاخستان لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع.

وختم فياض حديثه "ستكون لقاءات الأدوار النهائية لمنافسات الفرق والزوجي المختلط والفردى (فحالية القوس المركب والقوس المحدب) إضافة

لرسم التوزيع يومي الثلاثاء والأربعاء وهو اليوم نفسه الذي يشهد الحفل الختامي للبطولة في فندق هاي كريست، وحضر الأمين العام للاتحاد الدولي للقوس والسهم، السويسري توم ديلن جانباً من منافسات البطولة وأبدى إيمتانه لحفاوة الاستقبال من قبل اتحاد القوس والسهم ممثلاً برئيسه سعد محمود المشهدي وأعضاء اللجنة المنظمة.

وأكد ديلن أن حجم المشاركة سيكفي بظلاله على اللعبة قارياً، وسيكون لها مردوداً إيجابياً واضحاً على منافسات اللاعبين في البطولة.



## اختتام الجولة الترويجية لكأس العالم

الدوحة / المدى

تُختتم الجولة الترويجية للنسخة الأصلية من كأس العالم ٢٠٢٢ اليوم الثلاثاء في العاصمة القطرية الدوحة بزيارة الحى الثقافي (كتارا) في احتفالية خاصة تنهي الجولة التي تضمنت باقة من الأنشطة خلال عطلة عيد الفطر المبارك تزامناً مع بقاء ٢٠٠ رياضية بارزة من بينها أسطورة الكرة البرازيلية وسفير إرث قطر (كافو) الفائز مع منتخب بلاده بلقب كأس العالم في بطولتي (١٩٩٤ الولايات المتحدة الأمريكية و ٢٠٠٢ كوريا الجنوبية واليابان).

وتعد احتفالية الحى الثقافي (كتارا) تنويعاً لسلسلة من الفعاليات المميّزة قبل انطلاق كأس الشهوره في جولة كأس العالم برعاية كوكا كولا، والتي من المقرر اختتامها في الدوحة في الفترة التي تسبق مباراة افتتاح مونديال قطر ٢٠٢٢ في ملعب البيت يوم الإثنين ٢١ تشرين الثاني ٢٠٢٢ في تمام الساعة ١٢ ظهراً بتوقيت بغداد. وشهد سوق واقف ودوحة فيستيفال ومول بلاس فاندوم، إقبالاً واسعاً للجماهير التي حرصت على التقاط الصور التذكارية مع كأس العالم في جولتها الترويجية في الطريق إلى البطولة التي تنظم لأول مرّة في المنطقة العربية والشرق الأوسط، وسط أجواء مفعمة بالحماسة



والترقب لحضور مباريات البطولة، كما استمتعت الجماهير بالفعاليات المصاحبة التي أقيمت على هامش الجولة، وشهدت مشاركة الآلاف منهم إضافة إلى الحصول على الهدايا التذكارية من خلال التفاعل مع تلك الفعاليات، وحرصت اللجنة المنظمة للبطولة على تواجد الكأس في العديد من الأماكن المختلفة، التي تصل إلى ١٥ موقعا مختلفا في قطر من أجل إعطاء فرصة أكبر للجماهير من مشاهدة النسخة الأصلية من كأس العالم والحصول على صور تذكارية.

## الناشطون يواجهون سوريا في غرب آسيا السلوية

بغداد / المدى

يواجه منتخبنا الوطني للناشئين تحت ١٦ عاماً نظيره منتخب سوريا اليوم بالساعة الخامسة مساءً في صالة الأمير حمزة بمدينة الحسين للشباب في العاصمة الأردنية عمّان التي تصيف المنافسة للفترة من ١٠ إلى ١٤ أيار الحالي.

ووصل منتخبنا الوطني للناشئين أمس الإثنين إلى المملكة الأردنية الهاشمية بقيادة المحترف الجورجي جورجو كانانيان (المشرف على تدريب منتخبات الفئات العمرية) وبرفقته جوتيار علي ود.حسين علاء (مدربان مساعدان) وأيسر عبد الزراق (مدير الفريق) وشوان محمد (مدرب اللياقة) وفاضل طه (المعالج) وتضم قائمة منتخب الناشئين ١٢ لاعبا هم: زنار هشيار، سفیان إبراهيم، سامر تغلب، أنس إياد، كيانوش سريست، عبد الله مرتضى، علي سامر، حسن صاحب، حسين علاء، علي علاء، حسين علي ذياب ونور أنهم. وتقام بطولة غرب آسيا بمشاركة منتخبات العراق ولبنان وسوريا وإيران فضلاً عن المضيف الأردن.

وتفتتح البطولة اليوم بمباراة منتخبنا مع سوريا، وتليها مباراة الأردن ولبنان. وسيلتقي منتخبنا للناشئين في ثاني مبارياته المنتخب اللبناني غدا الأربعاء بالساعة السابعة مساءً، ثم يواجه المنتخب الأردني بعد غد الخميس بالتوقيت ذاته، ويختتم مشاركته بقاء منتخب إيران يوم السبت المقبل ١٤ أيار، في تمام الساعة الخامسة مساءً.

وفي تصريح مقتضب عشية سفره مع الوفد إلى عمان، قال المدرب جورجو كانانيان "توجد مواهب عدة في صفوف منتخب الناشئين تستحق الاهتمام والعمل الجاد والتعليم بمبادئ أولية نتيجة فقرها التكنيكي "مبينا أن المنتخب استجاب الى برنامجنا التدريبي، وستكون بطولة عمان المحك الأول لهؤلاء الصغار الذين يعول عليهم الاتحاد العراقي ليصبحوا بعد خمس



سنوات خبر بدلاء للنجوم الكبار". ويُنظم الاتحاد الأردني لكرة السلة البطولة ضمن أنشطة في تطوير اللعبة خلال السنوات الأخيرة عبر مشاركات عمرة في منافسات الفئات العمرية. وفي شأن مُنْفصل، اختار الاتحاد الآسيوي لكرة السلة د.مهنا جواد حسن (حكم محايد) في بطولة آسيا للناشئين تحت ١٦ عاماً للمستهويين الأول والثاني خلال الفترة من ٢٤ إلى ٣٠ حزيران المقبل. ويأتي اختيار الآسيوي للحكم مهنا نظراً للمستوى العالي الذي قدمه خلال مشاركاته في التحكيم داخليا وخارجيا، مما جعل الأ نظار تتجه نحوه لاختياره بثقة كبيرة من مسؤولي الاتحاد القاري. وبسبب التميّز ذاته، نال الحكم الدولي د.محمد حسن شعلان ثقة الاتحاد الآسيوي لكرة السلة، وسماه لتحكيم بطولة آسيا للناشئين تحت ١٦ عاماً التي تنظمها العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ١٢ إلى ١٩ حزيران المقبل، بعد الأداء الذي قدمه محمد خلال قيادته للمباريات الدولية والمحلية بشكل لافت بين الحكام الدوليين في قارة آسيا.



## العلاقات الدولية وتناقضات بنيتها السياسية



■ لطفى حاتم

بات ضرورياً نشوء تحالفات وطنية بقيادة اليسار الاشتراكي. ان التناقض الرئيسي في مرحلة الرأسمالية العولمة يتمحور حول صيانة الدولة الوطنية باعتبارها القطب الاساسي المواجه لقوانين الرأسمالية المعولة المتسمة بالتخريب والتفكيك. تأسيساً على ما جرى استعراضه نتوصل الى الاستنتاجات لتالية :  
أولاً - افضت السيادة الدولية لعلاقات الإنتاج الرأسمالية الى المنافسة بين الدول الرأسمالية الكبرى لغرض استغلال تفكك الإمبراطوريات المنهارة واستغلال ثرواتها الوطنية.  
ثانياً - أدى انتصار الاشتراكية في الحرب العالمية الثانية الى تجذير كفاح حركة التحرر الوطني العالمية ونشوء تحالف دولية - وطنية مناهض للهيمنة الرأسمالية.  
ثالثاً - أفضى انهيار كتلة الدول الاشتراكية الى سيادة العلاقات الرأسمالية في التطور الاجتماعي وتبدل طبيعة التناقضات السياسية. رابعاً - تناقضات الدولية الرئيسية أصبحت بين دول الرأسمالية المعولة وبين الدول الوطنية المهتدة بالخراب والتهديم والتقسيم. خامساً - مواجهة التبعية والتهديم تتطلب قيادة اليسار الاشتراكي للقوى والطبقات الوطنية المناهضة للتبعية والتهديم.

انتهيار الفصلية الحربية للرأسمال الدولي المتمثلة في الفاشية الألمانية. - انكفاء روح الهجوم على الاتحاد السوفيتي الذي خرج من الحرب قوة دولية كبرى. - نهوض حركة التحرر الوطني العالمية وتبلور مطالبها الوطنية - الديمقراطية. - تجذير حركة التحرر الوطني العالمية وزيادة ترابطها مع المعسكر الاشتراكي. - بديل انتصار الاتحاد السوفيتي في الحرب الكونية الثانية أشكال التناقضات السياسية وبهذه المرحلة أصبحت التناقضات الدولية - الوطنية تتجلى بالأشكال التالية:  
- أصبح التناقض بين النظامين الاشتراكي والرأسمالي تناقضاً أساسياً في العلاقات الدولية. - سمح التناقض الأساسي في العلاقات الدولية بنشوء تحالفات وطنية بين القوى الاشتراكية وبين أحزاب البرجوازية الوطنية. - سعي أحزاب البرجوازية الوطنية الى قيادة الكفاح الوطني بهدف التخلص من الهيمنة الكولونيالية. - استنادا الى تلك التبدلات السياسية الاجتماعية توطدت فصائل حركة التحرر الوطني العالمية وعملت على صيانة الدول الوطنية من الهيمنة الكولونيالية وبهذا المسار تشير الى تأييد المنظومة الاشتراكية لقيادة البرجوازية للتحالفات الوطنية رغم

وتناقضاتها الدولية الى اندلاع الثورات الوطنية وانتصار الثورة البلشفية في روسيا القيصرية وما تمخض عنها من تغيرات وطنية - دولية في طبيعة وأشكال التناقضات الدولية - الوطنية. ثانياً - ثورة أكتوبر الاشتراكية وحركة التحرر العالمية. أحدثت ثورة أكتوبر الاشتراكية انقساماً حاداً في العلاقات الدولية رغم هيمنة نهوج التطور الرأسمالي على مضامينها واستنادا الى ذلك تجذرت في السياسة الدولية خيار التطور الاجتماعي واغتنت حركة التطور الوطني العالمية بمضامين جديدة يقدهما التخلص من الوصاية الأجنبية وبناء أنظمة وطنية مستقلة، وبهذه المضامين الجديدة استطاعت فصائل حركة التحرر العالمية الاستناد على حليف دولي تمثل بالدولة الاشتراكية السوفيتية والتي ساعدت الكفاح الوطني ضد القوى الرأسمالية المستغلة، ونتيجة لذلك نشأت في الدول الوطنية أحزاباً اشتراكية وأحزاباً وطنية أخرى عبرت عن مصالح طبقات اجتماعية رافضة للهيمنة الكولونيالية وتجلياتها السياسية. التناقضات الدولية بين خيارى التطور الاجتماعي أدت الى انقسام السياسة الدولية وتحولت المنافسة الرأسمالية الى منافسة بين النظامين الاجتماعيين اشتراكي - رأسمالي الامر الذي أدى الى الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من تغيرات دولية كبرى تجسدت ب:

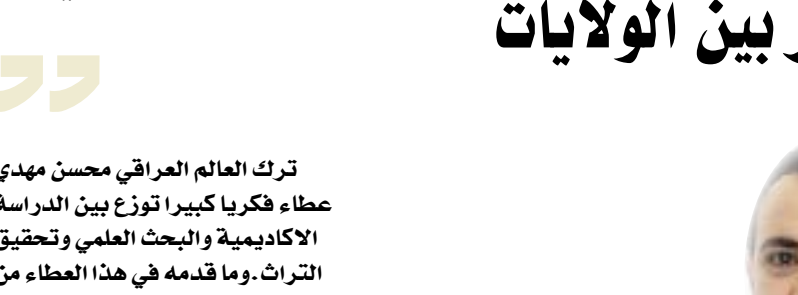
## فلسفة التاريخ عند ابن خلدون



■ د. نادية هتاي

منهجية تبني عليها كشافات علمية جديدة بعقل ناقد ومنهجي ذي نزعة بنائية وتقدير موضوعي يقارن فكرياً بفكر وفلسفة باخري. وهذه النزعة النقدية هي التي منحت محسن مهدي هويته الحقيقية كعالم ومفكر وجعلته يقف على حقيقة فكر ابن خلدون فيما خلفه من مؤلفات وما أودع فيها من نظرات وآراء. وأولى سمات هذه الهوية عدم التسليم بالفرصيات التقليدية والسعي الى تفكيك ومخالفة كثير من التصورات السابقة حول فكر ابن خلدون. تصدرت الأطروحة مقدمة طبعة فينيكس، ومما جاء فيها ان ابن خلدون هو المؤسس الاول لعلم الاجتماع الحديث والتاريخ الثقافي وهو الذي شكك في الإسطمية التي عليها أقام الفكر الأوربي نظرياته في القرنين السادس عشر والسابع عشر، متمتعا بنظر متأمل وعميق مستعملاً وظائف العلم الفلسفي وتقاليد سقراط. والغالب على الدراسات التي اهتمت بفكر ابن خلدون وشرحه أنها كانت تنطلق عادة من خلفيات تاريخية وفقهية إسلامية وعقلانية. ومن ثم قدم دارسو ابن خلدون وجهات نظر متقاربة أو مطابقة إلى حد كبير مع وجهة نظر المفكر السياسي والاجتماعي مؤسس العلوم الاجتماعية والسياسية ومنهم ميكافلي. فكان مسعى المؤلف محسن مهدي هو إيجاد تفسير تاريخي محتمل يربط ما بين أفكار ميكافلي من جهة وابن خلدون وعلاقته بابن رشد أو ما يسمى بالرشدية الأرسطية من جهة أخرى. وقرر دراسته بشكل مختلف بوصفه فيلسوفاً مؤرخاً فكان عنوان الأطروحة (فلسفة التاريخ عند ابن خلدون: دراسة في التأسيس الفلسفي في علوم الثقافة) وقد كتبها طالباً في جامعة شيكاغو وانتهى منها عام 1954 ونشرها في كتاب مطبوع طبعه جورج الين عام 1957 ثم اتبعها بطبعة ثانية بالانجليزية عام 1964 هي طبعة فينيكس وطبعة منقحة لهذه الطبعة عام 1970. ومن خلال بحثنا في مشروع الدكتور مهدي وما تركه من أعمال تمكنا من وضع اليد على نسخة الكترونية من الأطروحة بطبعة فينيكس المنقحة. ولأهمية ما قدمه مهدي من كشف علمي في هذه الأطروحة ولأنها تدلل على قيمة ما كان يتمتع به محسن مهدي من طاقات بحثية مهمة، ألينا أن نتناول فصولها نظراً وفحصاً بقصد إظهار هذا النتاج المهم الذي فيه تكشف حقيقة هذه الشخصية الأكاديمية التي كشفت عن جانب غير معروف من عقلية فيلسوفمسلّم هو ابن خلدون. لاجل أن نتأمل به شهادة عليا، بل من أجل أن تؤسس لها قاعدة

## من الخارج



■ يان ميل لاهير

تترك العالم العراقي محسن مهدي عطاء فكرياً كبيراً توزع بين الدراسة الأكاديمية والبحث العلمي وتحقيق التراث. وما قدمه في هذا العطاء من أفكار وآراء لها أهميتها في التاريخ الفلسفي، وبعض تلك الآراء ما زالت مجهولة من قبل الباحثين والدارسين، إما لأنها ما زالت حبيسة الأرشيفات الأجنبية التي تضمها وإما لأنها نادرة ومتفرقة فلا سبيل يؤدي إليها.

## اختلاف وجهات النظر حول حرية التعبير بين الولايات المتحدة وأوروبا



■ يان ميل لاهير

قد يؤدي الاستيلاء على تويتر إلى إشعال التوترات بين رُبّيتين لحرية التعبير بين الإتحاد الأوروبي وأمريكا الشمالية. ففي تغريدة نشرت بعد استحوائه على Twitter بمبلغ 44 مليار يورو ، قال إيلون ماسك إن "حرية التعبير هي أساس ديمقراطية فاعلة ، وتويتر هو الميدان العام الرقمي الذي تدور فيه مناقشة قضايا حيوية حول مستقبل البشرية". في الواقع ، إذا كانت القدرة على التحدث بحرية عما يفكر فيه المرء ، وطرح وجهة نظره ، والدفاع عن آرائه ، وإيصال أفكاره ، دون خوف على حياة المرء أو حريته أو ممتلكاته ، فهو رصيد ثمين تنافسه الولايات المتحدة وأوروبا بدون تقليد لأن لكل منهما خصائصه الخاصة. ومن خلال فكرته في الدفاع عن حرية التعبير بأي ثمن ، ينسى إيلون ماسك أننا لا نمتلك جميعاً نفس المخاوف بشأن حرية التعبير والإسراف عليها على الإنترنت. فإذا كان بإمكان الإنترنت أن يعمل كوسيلة لجميع الحقوق الأساسية ، فإن تعزيز التعبير على الإنترنت له أهمية أساسية. ففي 29 حزيران 2016 ، أقر مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة أيضاً بحرية التعبير على الإنترنت ، لكن الأخير له حدود أيضاً ، وهناك نموذجان لتخليصها: أولاً: الدول التي لم تعتمد نظاماً تشريعياً أو تنظيمياً يحدد الشروط والإجراءات التي يجب مراعاتها من قبل أولئك الذين يمارسون حجب المحتوى أو ترشيحه أو إزالته عبر الإنترنت. ففي حالة عدم وجود إطار قانوني محدد أو مستهدف ، تعتمد هذه البلدان على إطار قانوني عام قائم ، وليس خاصاً بالإنترنت ، والذي يشكل بشكل عام حظراً محدوداً أو إزالة المحتوى غير القانوني عبر الإنترنت. ثانياً : في دول أخرى ، يتدخل المشرع لوضع إطار قانوني يهدف إلى تنظيم الإنترنت والوسائط الرقمية الأخرى ، بما في ذلك حجب المحتوى عبر الإنترنت وتصفيته وإزالته. وفرنسا وفرنسا والمجر والبرتغال والاتحاد الروسي وإسبانيا وتركيا أمثلة على الولايات القضائية التي اختارت هذا النهج التنظيمي. وفي غضون 18 شهراً ، سيتم تنفيذ لائحتين جديدتين تهدفان إلى تنظيم السوق الرقمية والحد من سلطات شركات التكنولوجيا الكبرى في الإتحاد الأوروبي: DSA (قانون الخدمات الرقمية) و(CAIA قانون الأسواق الرقمية). إذ يجب أن تتفاعل المنصات عبر الإنترنت بسرعة عند الإبلاغ عن محتوى غير قانوني ، بما في ذلك المنتجات والخدمات الاحتياطية ، وذلك بفضل نظام إعلام أكثر كفاءة. وستكون خدمات الوسيط (وسائل التواصل الاجتماعي ومحركات البحث) قادرة على مواجهة غرامات باهظة في حالة عدم الامتثال للقواعد ، تصل إلى 6٪ من مبيعاتها العالمية. فالهدف العام من DSA هو مكافحة تطور الأفكار المتطرفة والدعوات إلى الكراهية أو الأفكار التأميرية على الإنترنت. ويهدف التشريع الجديد إلى وضع أدوات فاعلة على الإنترنت للتصدي لخضاب الكراهية ومرتكبيه. والمشكلة الرئيسية هي أنه لتجنب الملاحقة

وأياً كانت الأسباب فإن محاولة الظفر بمنجز محسن مهدي وللمسة نشاره من هنا وهناك تظل أمراً لازماً وضرورياً مهما كانت بنغيي الوقوف عليه من منجزه هو أطروحته للدكتوراه التي منها انطلق باحثا المعيا، شق طريقه الطويل والشاق بتفان كبير مكرسا جهوده لكها للبحث العلمي متخصصا في الفلسفة الإسلامية استنادا في جامعة هارفارد. أما ما قدمه محسن مهدي قبل الأطروحة من انجاز ومنها رسالته للماجستير في علم الاقتصاد وعمله مدرسا في جامعة بغداد فإنه يمثل مرحلة أولى من مشوار أكاديمي طويل أوصله إلى العالمية. وما أغرى الدكتور محسن مهدي بالتخصص في فلسفة القرون الوسطى والفلسفة الإسلامية هو شغفه بالبحث عن حقيقة الجهود المغيبة للفلاسفة المسلمين بسبب ما طال فخرهم من لدن بعض الباحثين والمستشرقين الأجانب من نظر تقليدي مبتسر وربما سطحي لا يتناسب وعظائم مفكرين ذوي نظريات علمية وطروحات فلسفية. فكان أن اختار دراسة فكر ابن خلدون دراسة متعمقة تتجاوز المألوف التقليدي الذي شاع عنه بوصفه مؤسس علم الاجتماع وقرر دراسته بشكل مختلف بوصفه فيلسوفاً مؤرخاً فكان عنوان الأطروحة(فلسفة التاريخ عند ابن خلدون: دراسة في التأسيس الفلسفي في علوم الثقافة) وقد كتبها طالباً في جامعة شيكاغو وانتهى منها عام 1954 ونشرها في كتاب مطبوع طبعه جورج الين عام 1957 ثم اتبعها بطبعة ثانية بالانجليزية عام 1964 هي طبعة فينيكس وطبعة منقحة لهذه الطبعة عام 1970. ومن خلال بحثنا في مشروع الدكتور مهدي وما تركه من أعمال تمكنا من وضع اليد على نسخة الكترونية من الأطروحة بطبعة فينيكس المنقحة. ولأهمية ما قدمه مهدي من كشف علمي في هذه الأطروحة ولأنها تدلل على قيمة ما كان يتمتع به محسن مهدي من طاقات بحثية مهمة، ألينا أن نتناول فصولها نظراً وفحصاً بقصد إظهار هذا النتاج المهم الذي فيه تكشف حقيقة هذه الشخصية الأكاديمية التي كشفت عن جانب غير معروف من عقلية فيلسوفمسلّم هو ابن خلدون. لاجل أن نتأمل به شهادة عليا، بل من أجل أن تؤسس لها قاعدة

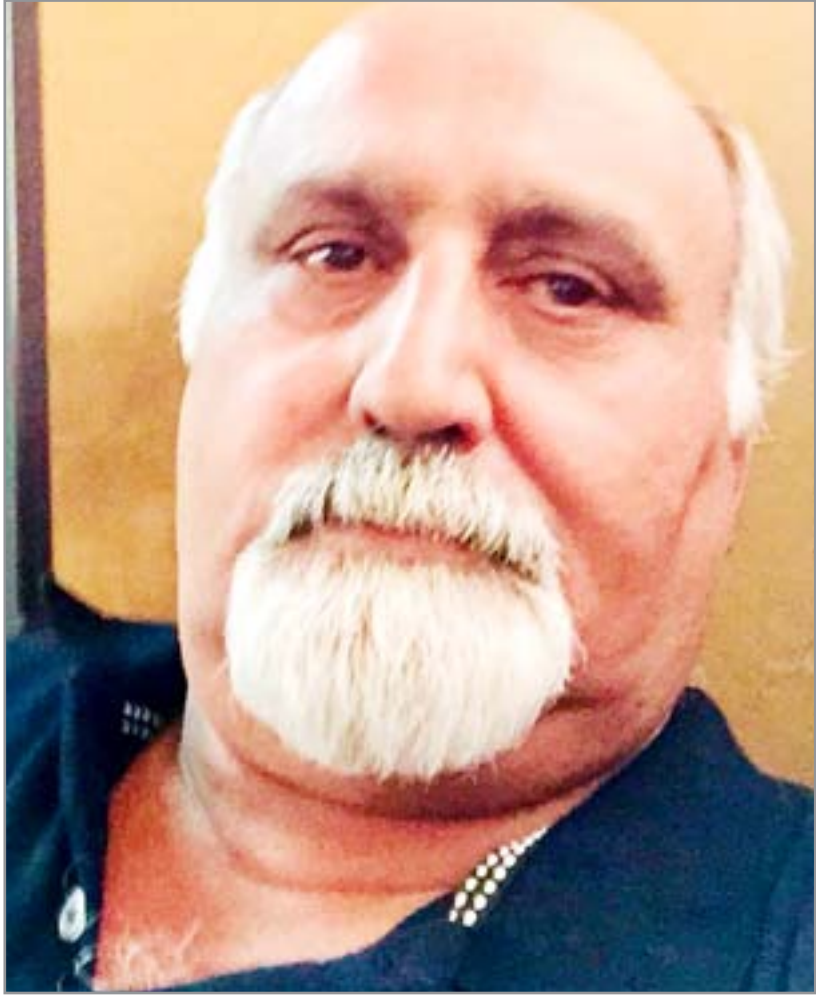
وتناقضاتها الدولية الى اندلاع الثورات الوطنية وانتصار الثورة البلشفية في روسيا القيصرية وما تمخض عنها من تغيرات وطنية - دولية في طبيعة وأشكال التناقضات الدولية - الوطنية. ثانياً - ثورة أكتوبر الاشتراكية وحركة التحرر العالمية. أحدثت ثورة أكتوبر الاشتراكية انقساماً حاداً في العلاقات الدولية رغم هيمنة نهوج التطور الرأسمالي على مضامينها واستنادا الى ذلك تجذرت في السياسة الدولية خيار التطور الاجتماعي واغتنت حركة التطور الوطني العالمية بمضامين جديدة يقدهما التخلص من الوصاية الأجنبية وبناء أنظمة وطنية مستقلة، وبهذه المضامين الجديدة استطاعت فصائل حركة التحرر العالمية الاستناد على حليف دولي تمثل بالدولة الاشتراكية السوفيتية والتي ساعدت الكفاح الوطني ضد القوى الرأسمالية المستغلة، ونتيجة لذلك نشأت في الدول الوطنية أحزاباً اشتراكية وأحزاباً وطنية أخرى عبرت عن مصالح طبقات اجتماعية رافضة للهيمنة الكولونيالية وتجلياتها السياسية. التناقضات الدولية بين خيارى التطور الاجتماعي أدت الى انقسام السياسة الدولية وتحولت المنافسة الرأسمالية الى منافسة بين النظامين الاجتماعيين اشتراكي - رأسمالي الامر الذي أدى الى الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من تغيرات دولية كبرى تجسدت ب:

منهجية تبني عليها كشافات علمية جديدة بعقل ناقد ومنهجي ذي نزعة بنائية وتقدير موضوعي يقارن فكرياً بفكر وفلسفة باخري. وهذه النزعة النقدية هي التي منحت محسن مهدي هويته الحقيقية كعالم ومفكر وجعلته يقف على حقيقة فكر ابن خلدون فيما خلفه من مؤلفات وما أودع فيها من نظرات وآراء. وأولى سمات هذه الهوية عدم التسليم بالفرصيات التقليدية والسعي الى تفكيك ومخالفة كثير من التصورات السابقة حول فكر ابن خلدون. تصدرت الأطروحة مقدمة طبعة فينيكس، ومما جاء فيها ان ابن خلدون هو المؤسس الاول لعلم الاجتماع الحديث والتاريخ الثقافي وهو الذي شكك في الإسطمية التي عليها أقام الفكر الأوربي نظرياته في القرنين السادس عشر والسابع عشر، متمتعا بنظر متأمل وعميق مستعملاً وظائف العلم الفلسفي وتقاليد سقراط. والغالب على الدراسات التي اهتمت بفكر ابن خلدون وشرحه أنها كانت تنطلق عادة من خلفيات تاريخية وفقهية إسلامية وعقلانية. ومن ثم قدم دارسو ابن خلدون وجهات نظر متقاربة أو مطابقة إلى حد كبير مع وجهة نظر المفكر السياسي والاجتماعي مؤسس العلوم الاجتماعية والسياسية ومنهم ميكافلي. فكان مسعى المؤلف محسن مهدي هو إيجاد تفسير تاريخي محتمل يربط ما بين أفكار ميكافلي من جهة وابن خلدون وعلاقته بابن رشد أو ما يسمى بالرشدية الأرسطية من جهة أخرى. وقرر دراسته بشكل مختلف بوصفه فيلسوفاً مؤرخاً فكان عنوان الأطروحة (فلسفة التاريخ عند ابن خلدون: دراسة في التأسيس الفلسفي في علوم الثقافة) وقد كتبها طالباً في جامعة شيكاغو وانتهى منها عام 1954 ونشرها في كتاب مطبوع طبعه جورج الين عام 1957 ثم اتبعها بطبعة ثانية بالانجليزية عام 1964 هي طبعة فينيكس وطبعة منقحة لهذه الطبعة عام 1970. ومن خلال بحثنا في مشروع الدكتور مهدي وما تركه من أعمال تمكنا من وضع اليد على نسخة الكترونية من الأطروحة بطبعة فينيكس المنقحة. ولأهمية ما قدمه مهدي من كشف علمي في هذه الأطروحة ولأنها تدلل على قيمة ما كان يتمتع به محسن مهدي من طاقات بحثية مهمة، ألينا أن نتناول فصولها نظراً وفحصاً بقصد إظهار هذا النتاج المهم الذي فيه تكشف حقيقة هذه الشخصية الأكاديمية التي كشفت عن جانب غير معروف من عقلية فيلسوفمسلّم هو ابن خلدون. لاجل أن نتأمل به شهادة عليا، بل من أجل أن تؤسس لها قاعدة





# يرى أن كل قصيدة عنده هي رسالة ما أن تصل إلى المرسل إليه حتى تنتهي غايتها إبراهيم البهرزي: حياتي الشخصية تطابق حال البلاد التي ولدت وعشت بها ولم أفارقها



الشخصية بشكل مجاني فما الحاجة لشاعر يعيد تدويرها، الكثير من كتاب قصيدة النثر وبسبب افتقارهم لتجارب حياتية ووعي متقدم بالحياة نفسها يكتب ما يشبه القصائد المترجمة، قصائد بلا روافع زمانية او مكانيّة . قصائد لا تنتمي لثقافة معينة وكل هذا ناتج من أسباب منها التعالي على الواقع او معاداة التراث الشعري المحلي وإدماج الشعر المترجم

مشكلة قصيدة النثر الاساسية انها مرتبطة ارتباطا وثيقا بشخصية الشاعر اكثر من ارتباطها ببركाम المعارف، مزاج الشاعر الشخصي،مدى عمقه،مدى حساسيته،كل تلك الاشياء لها اثر في النص النثري، العوامل التي ترفع من مقام قصيدة النثري، العوامل كالإيقاع الخارجي والبلاغة تتطلب بدائل تعزز قصيدة النثر وتعرض عن مقفوداتها، البعض يظن ان قصيدة النثر بلا معايير وهذا فهم خاطيء، الدهشة وليس الطرافة والبساطة وليس التقدير والعمق وليس الغموض هذه معايير انظها ولية لتقييم قصيدة النثر مبدئيا، وهناك طبعاً الأسلوب الذي هو شخصية الشاعر نفسها وهذا امر شديد التعقيد تتداخل فيه معطيات عديدة.

■ خلال العقدين الاخيرين برز سؤال للثقافة.. المثقف التابع والمثقف الحر.. مثقف الطائفة او مثقف الوطن.. وكان الثقافة اصيحت جزءا اساسيا من المشكلة، او انها لم تعد تقدم خلا ما... ما تعليقك؟

الثقافة جزء كبير من المشكلة، ومن المؤسف انها كانت تابعة على طول المسار، ومن شجع على تبعية الثقافة هو هذا الذي نسميه نقداً، لقد هزل وأشاع ورسخ ثقافة التبعية منذ الخمسينيات حتى اليوم، كل مجموعة ثقافية لها نقادها المروجون، كل صوت حر ومستقل في الثقافة لن يجد له منبراً للتعبير، وان كنا نتحدث عن أصوات منفردة خارج غيتو التبعية الايديولوجية والاثنية وسواها فهي أصوات بعضها ولد في المنفى وبعضها ممن ظل في الداخل وطواه النسيان، النقد العراقي عموماً هو نقد تبعي، اتحدت عن النقد التطبيقي تحديداً، النقد النظريون الكبار أمثال سعيد الغانمي وعبدالله ابراهيم خارج هذا التعميم وربما هم انشغلوا بالنقد النظري هرباً من استدراجهم بمؤسسة النقد التبعية، ان مراجعة لأدبيات النقد العراقي منذ الخمسينيات حتى اليوم تكشف مدى الجريئة التي مارسها هؤلاء النقاد من حيث تدمير دائرة المتلقي العراقي ولأن اللوا يمارسون هذه المهمة فصار من الطبيعي ان تحدث عن العلاقة الايديولوجية او المكانية والطائفية فيما بين الناقد والنقود وفي ظل هذه العلاقة المشينة يتم تزوير التاريخ الأدبي وتقييح الحسن وتحسين القبيح، ان مراجعة محايدة من قبل ناقد موضوعي يمكن ان تكشف كم الزيف الذي مارسه هؤلاء النقاد، انه زيف وتزوير يرتقي الى مستوى الجريمة ويعاني تجارب ربيّة تنانا بوعي متقدم، نعم يمكنها ان تنتج (منظومة) تسمى قسراً بالقصيدة لكنك لن تجد فيها حرارة الحياة والتجربة الضروريتان للاستدامة والبقاء.

متلقي الشعر الواعي لن تخدعه استعراضات الثقافة والمعارف في نص شعري، انه يريد ان يرى شيئاً من مشاعره الشخصية وقد تم التعبير عنها من قبل شخص آخر هو الشاعر، المعارف والثقافات صارت الان مطروحة في اجهزة الموبايل

أسس البلاغة العربية وجمال اللغة كما في العديد من النصوص الجديدة؟

في الحقيقة يا صديقي لو تتذكر فإنني كتبت شعر التفعيلة قبل قصيدة النثر، لكن وكما قلت لك في اجابة سابقة لم اضم شيئاً منها لما أصدرت بسبب ضياع أغلبها، فقط ومنذ نهاية الثمانينات تحولت لكتابة النصوص النثرية ولو أردت رايي في طبيعة كتابة النظمين لقلت لك ان كتابة قصيدة النثر اكثر صعوبة على الشاعر من كتابة النصوص الموزونة اقول هذا من تجربتي، قصيدة النثر جنس شديد الصعوبة لانك او لا يجب ان تعوض (الشعر) الذي سلبت منه الإيقاع مزياً ما تعوضه عن هذا الفقدان، تحتاج قصيدة النثر لافكار كبيرة وأصيلة كي توقع بالمتلقي في شرك غوايتها، وتحتاج لغة غير نمطية وأساليب مبتكرة يصبح شيئاً فشيئاً علامة الشاعر وتوقيعه الفرد، وكل هذه المقومات تحتاج لتجربة حياتية وثقافية متفردة، لذلك اجد ان قصيدة النثر المكتوبة من قبل شاعر خبير كتابة شعر التفعيلة والقصيدة العمودية ايضاً هي اكثر رصانة من تلك القصيدة التي يكتبها شاعر لم يمارس غير كتابة قصيدة النثر، عليك ان تستفيد من امراض قصيدة التفعيلة والعمود لتمتلك المناعة الضرورية عند كتابة قصيدة النثر، المناعة ضد الإسهاب والمناعة ضد التكرار والمناعة ضد التراكيب اللغوية الجاهزة والمناعة ضد الفخامة البلاغية، كل تلك اشياء لا نحتملها قصيدة النثر فهي كيونو حساسة بشكل مرضي لا تحتمل اياً من اعباء النظم الشعري السائد، في الحقيقة هناك إغواء عالمي للثقافة، كل بيانات العولمة هي دعوات مستترة لاجل شيوع الثقافة ووسائل الاتصال الحديثة هي رغم كل حسناتها وإيجابياتها وسيلة أساسية لإشاعة الثقافة سواء في الشعر او الفنون التشكيلية او المرئية او المسموعة، وعندما تتراكم الثقافة يصعب مفهوم القيمة والمعيار، وهذا ما تعانيه قصيدة النثر اليوم، التراكم والرتانة بسبب سهولة النشر واستسهال عملية الكتابة والتواطؤ الخبيث لمن صاروا يحملون صفة الناقد، اصبح الكثير من كنية النقد اشبه بالقوادين الذين يعلون شأن قصاب رديئات اسمهن قصائد النثر، كما هو حال مؤسسات الاعلان مع الفنانين والفنانات، كما هو حال الملاهي الليلية مع الطرب والمطربين كما هو حال المواقع الزرقاء مع تجارة الجنس، وكان هناك استراتيجية عالمية لعقيدة فحواها القوادة، وقصيدة النثر قصيدة من الفساد في أسواق الثقافة التي شرعت ابوابها للعولمة والنظام العالمي الجديد.

■ ثمة راي يقول أن القصيدة يجب ان تنهل من ثقافة واسعة تجعل النص محتدماً.. هل توافق هذا الراي ام انك ترى ضرورة البحث عن حقول جديدة للاشتباك مع الواقع والمخزون الثقافي؟

كل المناهل الثقافية لا تستطيع صناعة قصيدة من شاعر لا يعاني تجارب الحياة بوعي متقدم، نعم يمكنها ان تنتج (منظومة) تسمى قسراً بالقصيدة لكنك لن تجد فيها حرارة الحياة والتجربة الضروريتان للاستدامة والبقاء.

متلقي الشعر الواعي لن تخدعه استعراضات الثقافة والمعارف في نص شعري، انه يريد ان يرى شيئاً من مشاعره الشخصية وقد تم التعبير عنها من قبل شخص آخر هو الشاعر، المعارف والثقافات صارت الان مطروحة في اجهزة الموبايل

ولا داعي لنشرها ثانية بأية طريقة لذا فإنني لا املك اية مسودات للقصائد التي نشرتها في السبعينات والثمانيات وحين نشرت مجموعتي الشعرية الاولى عام ٢٠٠٣ كان الامر اشبه ما يكون بالصدفة فانا شخصياً وحتى هذه اللحظة لم اقدم اية مجموعة شعرية او مطبوع بغية نشرها لأية جهة، مجموعة (صغير الجوال اخر الليل) هي قصائد أرسلت مفردة بالبريد العادي الى الصديق الشاعر وديع العبيدي الذي كان يصدر من النمسا مجلة (ضفاف) فجمعتها وأصدرها بمجموعة شعرية عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر والمؤسف انها لم توزع في العراق فقد صدرت في العام ٢٠٠٣ خلال فترة الاحتلال ووصلتني منها خمسون نسخة وصل بعضها لعدة اصدقاء فقط، قبل هذا التاريخ كانت الامور المتعلقة بالنشر في الغالب متاحة لمن يتواجدون في المقاهي الأدبية والاتحادات ولم اكن كذلك . ربما اكون انا المقصر، وربما يعتقد البعض تكاسلاً، لكن الامر برمته يعود الى عدم الجدية، كانت الكتابة ولا زالت عندي هواية

■ لا يخلطُ من يتابع شعرك منذ البدايات، بتجلي النجيمة والرتاء والنوستالجيا من نصوصك... وكأنك من خلال ما تترني، فانت تترني نفسك... ماذا تقول عن ذلك؟

تفك حياتي الشخصية تطابق حال البلاد التي ولدت وعشت بها ولم أفارقها رغم كل الظروف الطاردة، وهي للأسف بلاد الماضي، اعني انها بلاد كل حاضرها هو حين للماضي بسبب سيرورة التردّي التي تازمها، ولدت مع اول عهد جمهوري وأول ما فطنت له سيارات اليوكس وهي تدهم منزلنا وتطارد أقاربي الشيوعيين في البساتين، ومن حكم عسكري لآخر صرت انا المغضوب عليه المسجل في تقارير الامن تحت صفة (حادي على الحزب والثورة) وهي صفة ستغير كل مقادير حياتي وتطيح بالكثير من طموحاتي، ان تحيا بإحساس (المشبو) حتى وان كنت بريئاً فان حياتك تصبح سما زعافاً، كل سلوك عفوي يصبح عرضة للتأويل، الضحك وعلاقات الغرام والمزاح واللعب وكل ما يديم مرونة الحياة، تكف عنها مضطراً وتضيق من المهاج المغفودة فتحن لها وتونها في سجل المقفودات والمرائي، لقد فقدت الكثير من أسباب البهجة، اصدقاء حميميون وأقارب كالأخوة اعدموا دون أسباب مبررة، اعدموا لانهم يفكرون بشكل مختلف عن الآخرين الذين لا يحملون غير فكر ومشاعر السلطة، لو تعمنت في سجلات الشهداء والمقفودين لوجدتهم انبل وأذكى وأطيب النماذج المختارة من هذا الشعب، اي شيء في هذه البلاد لا يدعو الى التفجع والثراء؟ ثم يتلو ذلك كله عهد أكثر وساخة واستهتاراً لتفقد المزيد من الهلك وأصدك في عمليات موت مجاني تشبه الإبادة، وتطاول الموت على المكان ايضاً فالفراديس الأرضية يقتلها الظلم، والأنهار تجف بفعل فاعل وليس بفعل المناخ كما تثير السلطة، مراع الذكري الجميلة تبادل كلها عن سوء قصد وتديبر، ماذا في الحاضر يستأهل الشعر؟ نحن نحيا أوقاتنا مضادة للإبداع، كل إبداع وليس الشعر وحده، وليس لنا من خزين غير الاشياء الزائفة، نحن مثل الشعراء الجاهليين ما عاد عندها غير أطلاننا نطيل الوقوف بها نرثي ونفجع...

■ اغلب ما كتبت وخاصة في (صغير الجوال اخر الليل) هي قصائد نثر.. ما براك الأسس النظرية لتقصيدة النثر، واذا كانت لها ضرورة معاصرة هل كان هذا يكفي ان يجهل ناظموها



وكبرياءه، ولا علاج حينها غير الارتداء في رحم المكان وإعادة اكتشاف الرحم، اعادة ترميم ما هدمه الزمان الدكتاتوري، أحاول البقاء الان في ذلك الزمان من خلال التماهي مع الصور الفوتوغرافية التي كنت اثبت فيها جمالا اعرف انه سيغادر يوماً بفعل همجية الإنسان وأنانيته، احاول ابقاء نفسي الحرة في ذلك المكان الذي باد وأورثني ظلال الصور، انه المكان الذي رعى دهشتي الاولى والذي أقاوم لاجل البقاء فيه رغم كل العوامل الطاردة، البقاء حتى الموت في فضاء الدهشة البكر.

■ صدرت مجموعتك الاولى (صغير الجوال اخر الليل) بعد اكثر من ربع قرن على ادراكك الشعر.. ما السبب؟ هل يعزى السبب الى ما أسميه (الريثوسوسية) نسبة الى الشاعر اليوناني ريتسوس الذي فعل الشيء نفسه خلال فترة الحكم العسكري...؟

حين بدأت الكتابة والنشر في النصف الثاني من السبعينات لم افكر مطلقاً بإصدار مجموعة شعرية، كان الامر عندي ان القصيدة قد وصلت للمتلقي بمجرد نشرها



انتبهت الى العلاقة الغريبة التي تربط ابراهيم البهرزي بالمكان، ما مدى تأثير هذا المكان في صياغتك شاعراً، وما هي المراجع والمصادر التي قادتك الى الشعر منذ الطفولة؟ أم «وانت تسعى الي الشعر عليك الا تاخذ معك دليلاً.. فهو ما تتلمسه لا ما يدلك عليه احد، كما تقول في قصيدتك؟

من المؤكد أن للمكان أثراً واضحاً في تشكيل مزاج الفرد، نحن نخرج للنديا اوراقاً بيضاء والأمكنة تكتبننا، ولدت في منزل لا يبعد غير أمتار عن ضفة نهر عظيم هو الان في طور الاحتضار للأسف بعد مسيرة آلاف السنوات من الجريان الهادر في وادي ديالى، كان نهر ديالى نهر مخيفاً حقاً، نهر عميقا وبضفاف عالية تحيطها بساتين الحمضيات والنخيل العيط، ولانحدار الارض ما بين منعنه في جبال حميرين ومصيبة في دجلة جنوب ديالى فقد كانت أوجه تتلاحق لاهثة وكانت مياهه شديدة الزرقعة شفافة لإنعدام الملوثات عهد ذاك ورغم خطورة النهر فقد وجدنا من يعلمنا السباحة باكراً فهو درس لايد منه لمواجهة احتمالات الغرق، كانت قصص الغرقى من الأطفال والمتحصرات من النساء لأسباب عدة تشير في ذهني ذلك السؤال الذي وجدت إجابته فيما بعد: اين يذهب هؤلاء الغرقى الذين لا يجدون جثثهم، فيما بعد، هذه الايام، حين جف النهر بسبب قطع روافده وظهرت بقايا رمم المخطوفين من ضحايا الحرب الطائفية عرفت ان الغرقى يرتدون في مهود الرمال العميقة يناهون كأطفال في احضان امهاتهم، في هذه الايام وانا أرى عظام النهر الهزيلة تتكشف عقب الحفريات تدور في رأسي هذه الايام مرثية لأم كبيرة تحتضر، كان نهر ديالى أمناً، كان مرضعنا، فحتى أواخر الستينات كان السقاؤون يحملون جرار الجلد ويوزعون مياهها على البيوت وكانت النسوة يحملن مشربيات صباح مساء ويلبّن حباب الماء، كان ماء عنذا شديد الصفاء، تشكلت القصيدة في رأسي كموجة من امواج هذا النهر كانت بدايتها بسيطة سلسلة كانت الغموض وربما كانت غنائية حين تأتف الغنائية تهمة للشاعر في زمن النطاح الايديولوجي وزمن الادعاءات الفكرية الكبيرة، كنت اجد القصائد على قارعة الطريق، في دروب البساتين، بين الورد الأصفر المتساقط والبراعم الخضرة الناهضة، في خضوص الفلاحات النحيلات وهن يتموجن في الطرق النيسمية للمزارع المديدة، غير ان جرح الايديولوجيا الذي لايد منه كان لي بالمرصاد، كان قدرا لكل جيلنا الذي نهض ما بين الستينات والسبعينات، كان جرحا اصاب الجميع، جرحا تلوث واصابنا بحمي هي مزيج من الاغتراب والياس والعدوانية الخفية امتدت لعقود ثلاثة واكثر من عمر دكتاتورية كل ما فيها مرعب، تلك الأمكنة الجميلة أصبحت مرعبة هي الاخرى، ثمة من يتتبعك في دروب البساتين وعلى ضفاف الأنهار، كل هذا يفسد الشاعرية البكر ويرمي بها الى عفونة الثقافة، الشعر المتأقاف الخارج من آتون الكتب وحدها هو شعر متعفن، شعر مزدهم بافكار الثقافة السوداء ومعضلاتها وأمرضاها ما بين نرق ورجسية واقفال وأوهام وتغامض (من الغموض القصدي)، هكذا تبدو الامور حين يفقد المثقف حميمية المكان ويزوي بين صفحات كتاب، كل ما فيه ينطوي، روحه

■ انتبهت الى العلاقة الغريبة التي تربط ابراهيم البهرزي بالمكان، ما مدى تأثير هذا المكان في صياغتك شاعراً، وما هي المراجع والمصادر التي قادتك الى الشعر منذ الطفولة؟ أم «وانت تسعى الي الشعر عليك الا تاخذ معك دليلاً.. فهو ما تتلمسه لا ما يدلك عليه احد، كما تقول في قصيدتك؟

من المؤكد أن للمكان أثراً واضحاً في تشكيل مزاج الفرد، نحن نخرج للنديا اوراقاً بيضاء والأمكنة تكتبننا، ولدت في منزل لا يبعد غير أمتار عن ضفة نهر عظيم هو الان في طور الاحتضار للأسف بعد مسيرة آلاف السنوات من الجريان الهادر في وادي ديالى، كان نهر ديالى نهر مخيفاً حقاً، نهر عميقا وبضفاف عالية تحيطها بساتين الحمضيات والنخيل العيط، ولانحدار الارض ما بين منعنه في جبال حميرين ومصيبة في دجلة جنوب ديالى فقد كانت أوجه تتلاحق لاهثة وكانت مياهه شديدة الزرقعة شفافة لإنعدام الملوثات عهد ذاك ورغم خطورة النهر فقد وجدنا من يعلمنا السباحة باكراً فهو درس لايد منه لمواجهة احتمالات الغرق، كانت قصص الغرقى من الأطفال والمتحصرات من النساء لأسباب عدة تشير في ذهني ذلك السؤال الذي وجدت إجابته فيما بعد: اين يذهب هؤلاء الغرقى الذين لا يجدون جثثهم، فيما بعد، هذه الايام، حين جف النهر بسبب قطع روافده وظهرت بقايا رمم المخطوفين من ضحايا الحرب الطائفية عرفت ان الغرقى يرتدون في مهود الرمال العميقة يناهون كأطفال في احضان امهاتهم، في هذه الايام وانا أرى عظام النهر الهزيلة تتكشف عقب الحفريات تدور في رأسي هذه الايام مرثية لأم كبيرة تحتضر، كان نهر ديالى أمناً، كان مرضعنا، فحتى أواخر الستينات كان السقاؤون يحملون جرار الجلد ويوزعون مياهها على البيوت وكانت النسوة يحملن مشربيات صباح مساء ويلبّن حباب الماء، كان ماء عنذا شديد الصفاء، تشكلت القصيدة في رأسي كموجة من امواج هذا النهر كانت بدايتها بسيطة سلسلة كانت الغموض وربما كانت غنائية حين تأتف الغنائية تهمة للشاعر في زمن النطاح الايديولوجي وزمن الادعاءات الفكرية الكبيرة، كنت اجد القصائد على قارعة الطريق، في دروب البساتين، بين الورد الأصفر المتساقط والبراعم الخضرة الناهضة، في خضوص الفلاحات النحيلات وهن يتموجن في الطرق النيسمية للمزارع المديدة، غير ان جرح الايديولوجيا الذي لايد منه كان لي بالمرصاد، كان قدرا لكل جيلنا الذي نهض ما بين الستينات والسبعينات، كان جرحا اصاب الجميع، جرحا تلوث واصابنا بحمي هي مزيج من الاغتراب والياس والعدوانية الخفية امتدت لعقود ثلاثة واكثر من عمر دكتاتورية كل ما فيها مرعب، تلك الأمكنة الجميلة أصبحت مرعبة هي الاخرى، ثمة من يتتبعك في دروب البساتين وعلى ضفاف الأنهار، كل هذا يفسد الشاعرية البكر ويرمي بها الى عفونة الثقافة، الشعر المتأقاف الخارج من آتون الكتب وحدها هو شعر متعفن، شعر مزدهم بافكار الثقافة السوداء ومعضلاتها وأمرضاها ما بين نرق ورجسية واقفال وأوهام وتغامض (من الغموض القصدي)، هكذا تبدو الامور حين يفقد المثقف حميمية المكان ويزوي بين صفحات كتاب، كل ما فيه ينطوي، روحه

■ انتبهت الى العلاقة الغريبة التي تربط ابراهيم البهرزي بالمكان، ما مدى تأثير هذا المكان في صياغتك شاعراً، وما هي المراجع والمصادر التي قادتك الى الشعر منذ الطفولة؟ أم «وانت تسعى الي الشعر عليك الا تاخذ معك دليلاً.. فهو ما تتلمسه لا ما يدلك عليه احد، كما تقول في قصيدتك؟

■ انتبهت الى العلاقة الغريبة التي تربط ابراهيم البهرزي بالمكان، ما مدى تأثير هذا المكان في صياغتك شاعراً، وما هي المراجع والمصادر التي قادتك الى الشعر منذ الطفولة؟ أم «وانت تسعى الي الشعر عليك الا تاخذ معك دليلاً.. فهو ما تتلمسه لا ما يدلك عليه احد، كما تقول في قصيدتك؟



في بلاد الرافدين حزب من المنتفعين يضم عددا من السياسيين والمسؤولين الكبار ممن إذا أصابت الناس مصيبة لانوا بالصمت الذي هو في عرفهم أبغض الحلال. ومن المفارقات العجيبة في العراق -بلد العجايب- أننا لا نجد مسؤولا واحدا يعترف للناس ويقول "تعالوا يا جماعة حاسوبنا" بعد أن أصبحت خطط التنمية والحرية والرفاهية والخدمات مجرد حبر على ورق، ومن المفارقات ايضا أننا لا نجد سياسيا في هذه البلاد يلتزم بقضايا المجتمع ويدافع عن قضايا الناس قدر التزامه بالدفاع عن كتلةه السياسية ومصالحه الشخصية ومستقبله ومستقبل أقرابه وأحبابه. يتحدثون في السياسة ويؤسسون لتكتلات جديدة ولا نسمع منهم صوتا واحدا يدافع عن المقيومين ويستمتع لشكواهم.. غرق الآلاف من الشباب في بطالة قاتلة وانتشرت المخدرات وسيطرت العشائر على مقدرات البلاد، ونهبت ميزانيات بعشرات المليارات من دون أن يظهر مسؤول عن هذه المساءة.. وقتل مئات الشباب كان نعيمهم الوحيد أنهم توهوا أن الديمقراطية العراقية التي يتغنى بها الجميع سوف تحميهم، نسمع، كل يوم، تصريحات عن مئات الآلاف من فرص العمل التي لا تجد لها صدق في الواقع، وطالت نسبة الفقر طبقات كثيرة من المجتمع فتقول البعض إلى طبقة معدمة لا تجد ما يسد حاجتها من ضرورات الحياة، وحزب المنتفعين مشغل باحتكار المناصب وتوزيع عطاياها على المقربين منه.. يحاصرنا الخراب فيخرج أحد المنتفعين ليقول: إن العراقيين يتنعون بخيارات الديمقراطية والحرية، يابى حزب المنتفعين أن يخرج من انتهازيته.. لا أحد يريد أن يتحمل المسؤولية وعلى المواطن أن يدفع ثمن تهوره ونهايه إلى مراكز الانتخابات. لا أمل في الإصلاح ما لم يحاسب المنتفعين عن الخراب الذي عم بالبلاد، وأن يؤمن المواطن أن حياته ومستقبل عائلته آمن وأهم من أي سياسي.

على الناس جميعا ان تدرك جيدا ان ساستنا الأفضل أبعدوا ملفات مهمة مثل الخدمات والتنمية والصحة والتعليم والبطالة والسكن بمبلغ واحد هو الصراع على السلطة، ففي كل يوم يصحو العراقيون على سؤال جديد: هل الحديث اليومي عن الانسداد وتقاسم السلطة يمكن أن يعوضهم سنوات من التخبط والارتجالية والمحسوبية والانتهازية التي مارسها العديد من السياسيين، فبدلا من أن يكون سعي السياسة إلى أن يكون العراق تاريخا من الاستقرار والإزدهار، تحول على أيديهم إلى سلسلة طويلة من التجارب الفاشلة في الحكم، مرة في الحديث عن أخطأ الدستور ومررة في الحديث عن المؤامرات الوهمية، ومرات عدة في السعي إلى تغيب كل صوت وطني.

وأكثرهم وينتجون لأجزاب دينية، بما قاله الإمام علي بن أبي طالب (ع) حين قدم إلى الكوفة لممارسة مهامه خليفة للمسلمين: يا أهل الكوفة هذا رحلي، وهذه أسماي، جئت بها من أهلي فإن عدت بغيرها حاسوبني.

نشرت صحيفة بيل صورته مع والدتها، وكتبت في التعليق عليها: "عيد أم سعيد لأمي الرائعة ولأمهات في كل مكان اللواتي يرشدننا ويحببنا دون قيد أو شرط، ويقلقن علينا حتى عندما تصبح أمهات، أمي، لن أتوقف أبدا عن الحاجة إليك"، كما حرص كذلك عدد من النجوم على الاحتفال بهذه المناسبة من خلال توجيه الشكر لأمهاتهم وعائلاتهم في هذا اليوم، مثل ليلي كوليتز، والنجم الأمريكي مايكل دوغلاس، والمغنية الأمريكية باربارا سترابنسند، وزاك إيفرون، وبروك شيلدنز، وكيم كاترال، وجاستين بيبر، وربما فقيه.

أعظم فرحة في الحياة، أنتم هدي وإلهامي وحياتي وقلبي وروحي، كما شاركت كل من كيم كارداشيان وكلوي كارداشيان صورا مميزة ونادرة مع والدتهما كريس جينر، العارضة بيلا حديد شاركت كذلك صورا نادرة لها في مرحلة الطفولة مع والدتها العارضة السابقة يولاندا حديد، حيث ظهرت والدتها وهي تحملها وهي رضية، كما ظهرت وهي تلاعبها عندما كبرت قليلا، كما شارك والدها رجل الأعمال محمد حديد صورا نادرة مع والدته وعائلته، في حين نشرت سلمى حايك صورة لها وهي تحتضن والدتها، وبكلمات مؤثرة، وجهت لها رسالة، جاء فيها: "عيد أم سعيد لجميع الأمهات في جميع البلدان التي تحتفل اليوم، شكرا لك ماما على الإلهام لي وعلى وجودي في هذا العالم".

كشفت دراسة جديدة أن الأشخاص الذين لديهم وجه ذو شكل مربع يُنظر إليهم على أنهم أكثر عدوانية من أولئك الذين لديهم وجوه بيضاوية. فقد قام باحثون من جامعة نيو ساوث ويلز بقياس نسبة عرض إلى ارتفاع الوجه لأكثر من 17 ألف صورة جواز سفر لذكور وإناث، قبل أن يطلبوا من الناس تقييمها على أساس عدوانيتهم.

توصلت النتائج إلى أن الوجوه ذات الشكل المربع صنفت على أنها أكثر عدوانية من تلك ذات الوجوه البيضاوية، وأشارت الدراسات إلى أن الوجوه المربعة لديهم عدد أكبر نسبياً من الوجوه المربعة لديهم عضلات ذات رأسين أكبر، وهم مقاتلون ذوو قدرة بدنية أفضل، ولديهم هيمنة أكبر وسلوك عدواني، بما في ذلك العنف المنزلي، بحسب ما نقلت "ديلي ميل".

ما أن أطلقت الفنانة اللبنانية إليسا أغنية مشتركة مع الفنان المغربي سعد لجر، حتى ثار الجدل في صفوف جماهيرها ومحبيها. فمن المعلقين من عبر عن إعجابهم بالأغنية الجديدة وطابعها الرومانسي، ومنهم من عبر عن صدمته بالأغنية من أول دقيقة. وفي أحد مشاهد الأغنية المصورة التي حملت عنوان "من أول دقيقة" تظهر إليسا وهي تتكى على كتفي سعد لجر قبل أن يعلو صوتها بالغناء وهي تقول "من أول دقيقة لحبك قلبي مال، عرفتي بمئة طريقة تغيري حال بحال" بالنسبة للبعض، بدأ المشهد عاديا كغيره من المشاهد الرومانسية التي تميزت بها أغاني إليسا التي يليقها عشاقها بمكلمة الإحساس. لكن أصوات الكثيرات تعالت تندد وتنتقد الفنانة اللبنانية معتبرة أغنياتها الأخيرة بمثابة "صفعة" في وجه الناجيات من العنف بكافة أشكاله.

وقد عبر العديد من النشطاء عن خيبةهم برؤية فنانتهم المغلقة "تسقط في فخ تلميع العنف وتبييض التحرش على حد وصفهم. فيما طالب آخرون بعدم الترويج للأغنية حتى أن بعضهم دعا إلى مقاطعة جميع "الأعمال الفنية التي تتعامل مع قضايا المرأة كنوع من "الترند".

تحت التطوير ويحمل اسم "نساء حياتي" حيث ان الفيلم هو الاول لي من ناحية الافلام الطويلة كمرحلة بعد ان عملت اشعارا بان فترة الانتظار حوالي 30 عاما.

حصلت الممثلة والمخرجة العراقية زهراء غندور جائزة في مهرجان مالو السينمائي والذي اختتم فعالياته اول امس. وجاء فوز غندور باحدى جوائز مهرجان مالو عن المشاريع الفائزة بجوائز صندوق دعم أيام مالو لصناعة السينما، والتي يزيد مجموع قيمتها عن 200 ألف دولار، تتوزع بين أربع فئات.

تنافس على هذه الجائزة 21 مشروعا لأفلام عربية جديدة، حيث فازت ضمن فئة تطوير الأفلام الوثائقية الطويلة عن فيلمها "نساء حياتي". غندور في حديثها ل(المدى) اعربت عن سعادتها بالفوز بالجائزة خاصة وانها تأتي في مهرجان مهم مثل مالو. وأضافت ان "الجائزة كانت للفيلم الذي هو

تحت التطوير ويحمل اسم "نساء حياتي" حيث ان الفيلم هو الاول لي من ناحية الافلام الطويلة كمرحلة بعد ان عملت اشعارا بان فترة الانتظار حوالي 30 عاما.

حصلت بعض المطاعم على شهرة تفوق شهرة المطاعم المنافسة، وهو الأمر الذي يعود لأسباب كثيرة، من بينها كيفية التسويق، وبالتأكيد نوعية الطعام الذي تقدمه هذه المطاعم، المطعم الياباني، كان يصنع اللحم البقري المقرمش منذ افتتاحه في عام 1918، حيث عليك الانتظار في الطابور. هناك طلب كبير على كروكيت لحم البقر الشهير في متجر الجزر لدرجة أن الناس يضطرون إلى الانتظار سنوات، بل عقودا لتلقي طلباتهم. ففي 28

النساء، أرسل لكم كل الحب"، كما شارك الفنان الشاب شيب هانكس نجل ريتا ويليوسون والنجم العالمي توم هانكس صورته مع والدته ريتا، مشيرا إلى أنه يحبها كثيرا.

اعترفت الروائية الرومانسية في ولاية أوريغون نانسي كرامبتون، والتي ألفت رواية "كيف تقتل زوجك" بإطلاق النار على زوجها بالخطأ، وفقا لما ذكره المدعي العام المقاطعة مولتونما، ولاية أوريغون.

قال النائب الأول للمدعي العام، إن نانسي كرامبتون بروفي (71 عاما)، المتهمة بقتل زوجها، تناولت تفاصيل إطلاق النار مع نزيهة كانت تعيش معها في الزنازة، وفقا لموقع "فوكس نيوز" الإخباري. وزعم أن كرامبتون قتلت زوجها دانيال بروفي (63 عاما) في 2 يونيو (حزيران) 2018.

وفقا للسلطات، يعتقد أنها ارتكبت جريمة القتل بسبب مشاكل مالية وشيكة، وكانت في احتياج إلى سحب بوليصة تأمين على الحياة بقيمة 1.5 مليون دولار. اعترفت كرامبتون بقتل زوجها بالخطأ لزميلتها في الزنازة، والتي أنلت بتهانيتها للمحكمة.

الممثل، كرمه اتحاد التلفزيونيين، خلال حفل على قاعة المركز الثقافي التابع للاتحاد بحضور عدد من الأديباء والفنانين والأكاديميين والإعلاميين. وقال الفنان طه علوان، إن الألوان قد حان لفسح المجال للأجيال الشابة لتزاملنا في طرح تجاربها الفنية على خشبة المسرح والتلفزيون".

الباحث والأكاديمي، بدير ندوة فكرية يقدها منبر العقل في الاتحاد العام للأديباء والكتاب في العراق بعنوان: (إنسان) الراهن/ تحدي الوجود وتأويلاته، وشارك في الندوة نخبة من الباحثين، وستقام يوم غد الأربعاء في مقر الاتحاد على قاعة الجواهر الساعة الحادية عشرة صباحا.

الباحث والإديب، صدر له عن دار الثقافة والنشر الكوردية كتاب بعنوان "أدبيات الموت باللغة الكوردية، الكتاب هو عبارة عن دراسة رصينة عن موضوعه لم يتم تسليط الأضواء عليها بشكل كبير خصوصا الدراسات التي تتناول الأدب الكوردي، وقد أشار الكاتب إلى موضوعه الموت بوصفه الحافز والملهم للإبداع في مختلف ضروب الأدب.

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

بغداد / 36 C° - 20 C°

البصرة / 37 C° - 21 C°

النجف / 38 C° - 21 C°

الرمادي / 34 C° - 19 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

الموصل / 27 C° - 13 C°

