



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

تغطية الإنترنت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الإنترنت..

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
sales@hayat-isp.net
+964 783 498 5876
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5182) السنة التاسعة عشرة - الاحد (15) أيار 2022

الصدر يتأني بتشكيل الحكومة ويعتزم التمديد للكاظمي

■ ترجمة: حامد احمد

ويتمثل ذلك بالإبقاء على رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي. الصدر كان قد دعا قبل أسبوع المستقلين في البرلمان، الذين يبلغ عددهم بحدود 40 نائبا، لتشكيل حكومتهم الخاصة وتعيين رئيس للوزراء، وسيكون داعما لهم. وأشار، إلى أن قادة سياسيين عراقيين مشاركين بمباحثات تشكيل الحكومة ذكروا ان الصدر لا يتوقع ان يتمكن المستقلون من تحقيق ذلك، ولهذا فإنه يتطلع بدلا من هذا الامر للإبقاء على رئيس الوزراء الكاظمي لمدة ستة أشهر الى سنة. ■ التفاصيل ص2

أكبر حملة لصيانة الطرق والمجاري في بغداد

■ بغداد / المدى

أعلنت أمانة بغداد عن وجود 170 مشروعاً، لافتة إلى أن ذلك يأتي ضمن أكبر حملة لإكساء وتطوير الطرق في العاصمة فضلاً عن تأهيل شبكات المجاري منذ 30 عاماً. وذكر بيان للأمانة تلقته (المدى)، أن "أمين بغداد علاء معن وجه بمشاركة الجهد البشري من عمال النظافة والجهد الآلي وتوفير كل المستلزمات للمبادرات الشبابية التطوعية ومنهم فريق سفراء النظافة في حملات تنظيف ضفاف نهر دجلة ضمن قواطع مسؤولية وزارة الموارد المائية". وأضاف البيان، أن "العمل الجماعي وتجاوز الأليات الروتينية في العمل مع دعم المبادرات المجتمعية هي أهم الوسائل التي تحملها رؤية نهضة بغداد التي أعلن عنها المعمار علاء معن أمين بغداد نهاية العام ٢٠٢٠". وأشار إلى أن "نهضة بغداد تمخضت عن فعاليات جمالية ثقافية وفنية ملموسة في المدينة أهمها تطوير زقاق المتنبي وإقامة الفعاليات الإبداعية المختلفة فيه إضافة إلى إنشاء الجداريات الفنية في شوارع وساحات بغداد". ومضى البيان، إلى أن "ذلك يأتي بالتزامن مع حملة كبرى لم تشهدها بغداد منذ ٣٠ عاماً في إكساء وتطوير الطرق وتأهيل شبكات المياه والمجاري، حيث بلغت أعداد المشاريع أكثر من ١٧٠ مشروعاً ممولاً من الإيرادات الذاتية لأمانة بغداد".



معلمة تربي الجملة وسبب انخفاض مناسيب المياه في بغداد عسرة محمود مؤيد

قضاء في المثنى ينعم بالكهرباء لأول مرة في تاريخه

■ خاص / المدى

في تاريخه، رغم وجود أكثر من 20 ألف نسمة يقطنون المدينة. كشف محافظ المثنى، أحمد منفي، أمس السبت، عن المباشرة بمشروع ربط التيار الكهربائي بقضاء السلطان. ولم يشهد قضاء السلطان، دخول الكهرباء إليه في تاريخه، رغم وجود أكثر من 20 ألف نسمة يقطنون المدينة. وقال منفي، في حديث إلى (المدى)، إن المشروع سيكون ضمن الخطة الاستثمارية لمحافظة المثنى، مؤكداً أن المشروع سيفيد من قبل وزارة الكهرباء. ■ التفاصيل ص3

انتخاب محمد بن زايد رئيساً لدولة الإمارات

■ متابعة المدى

بن زايد آل نهيان الذي كان رئيساً للبلاد منذ عام 2004. فمن هو محمد بن زايد؟ هو محمد بن زايد بن سلطان آل نهيان الذي ولد في 11 مارس/ آذار من عام 1961 في مدينة العين بإمارة أبو ظبي، وتولى منصب ولي عهد أبو ظبي منذ عام 2004 وحتى الآن. ويعد محمد بن زايد الحاكم الفعلي للبلاد منذ عام 2014 عندما أصيب أخوه رئيس الإمارات وحاكم أبو ظبي خليفة بن زايد بجلطة دماغية. ويقول موقع حكومة الإمارات إن الشيخ محمد بن زايد تلقى تدريبه في أكاديمية ساندهيرست العسكرية على سلاح المدرعات والطيران العمودي والتكتيكي والقوات المظلية، ومن ثم انضم إلى دورة الضباط التدريبية في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. يرجع المراقبون إلى الشيخ محمد بن زايد الفضل إلى حد كبير في تحول الإمارات نحو نهج أكثر نشاطاً في الشؤون الإقليمية في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين.

انتخب الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيساً للإمارات، بحسب وكالة الأنباء الإماراتية الرسمية. وبحسب وكالة أنباء الإمارات فقد عقد المجلس اجتماعاً أمس السبت في قصر المشرف بأبوظبي برئاسة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي. ويأتي ذلك بعد يوم من وفاة الشيخ خليفة

"داعش" يمر بأضعف مراحلها ويلجأ إلى الحرب الإعلامية لإثبات وجوده

ارزمة سياسية وصراعات اقليمية أقت بغالها على المشهد الامني والسياسي في العراق. وأوضح الشريفي، أن "الحلول ما زالت هشة امام التنظيم والتسلل متاح للعصابات الإرهابية". ولا تتعلق فقط بالوزراء. واتفق الشريفي إلى، أن "التعثر السياسي وعدم تشكيل الحكومة لا يؤثر على البعد الاقتصادي فقط وانما تأثيره اكبر على البعد الامني كون الميدان ما زال رخوا ومعرضاً للاستهداف".

الارهابية، مبينا ان "استهدافات التنظيم الارهابي هي عبارة عن رسائل مفادها انه ما زال موجوداً. وأشار، إلى أن الموقف الرسمي ضعيف في هذا الجانب وعليه اعادة النظر بالخطط والبرامج، مبينا أن هناك حالة من الركود في المؤسسة الامنية بعد تحقيقها النصر على عناصر تنظيم داعش الارهابي وهنا يمكن اعادة النظر في البرامج الامنية الموضوعه". ورأى البيدر، أن "داعش وبعد مقتل زعيمه وتنصيب اخر يعمل وفق ستراتيغيتين، الاولى الانتقام والشأ، والثانية هي محاولة اثبات جدارة وامكانية للزعيم الجديد". وأوضح، ان "عصابات داعش تحاول

فوج مكافحة إرهاب ديالى، وقع أثناء تنفيذ واجب في منطقة إمام ويس ضمن ناحية مندلي التابعة لقضاء بلدروز"، مشيراً إلى أن الانفجار أدى إلى إصابة (6) مقاتلين ومقتل آخر". ويعزو الباحث بالشأن الأمني والسياسي علي البيدر في حديث ل(المدى)، تكرر الاستهدافات والخروقات الامنية الى "غياب الإرادة السياسية التي تحقق بيئة امنية يمكن من خلالها تثبيت دعائم المؤسسة الامنية او منحها هوية وطنية بعيدة عن الولاءات الذمبية والانتماءات السياسية والقومية". وأضاف البيدر، أن "بعض الجماعات الارهابية لا سيما داعش تستغل الصراعات السياسية لممارسة النشاطات

■ متابعة: المدى

اعتبر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين امس السبت، خلال اتصال هاتفي مع نظيره الفنلندي سولي نينيسكو، أن إنهاء الحيايد العسكري لفنلندا سيكون "خطأ". وجاء في بيان صادر عن الكرملين "شدد فلاديمير بوتين على أن إنهاء السياسة التقليدية للحيايد العسكري سيكون خطأ، حيث لا يوجد تهديد لأمن فنلندا". ويتوقع الأحد الإعلان عن ترشيح هلسنكي لعضوية الناتو، الأمر الذي يثير استياء موسكو. من جانبه، قال نينيسكو إن "المحادثة كانت صريحة ومباشرة ولم تشهد توتراً. اعتبر تجنب التوتر أمراً مهماً. الاتصال تم بمبادرة من فنلندا". وأكدت هلسنكي أن الدولة الاسكندنافية "تريد التعامل مع القضايا العملية المتعلقة في كونها دولة مجاورة لروسيا بطريقة صحيحة ومهنية". وأعلن رئيس فنلندا ورئيسة وزرائها سانا مارين الخميس رغبتها في الانضمام إلى الناتو الذي تقوده الولايات المتحدة "دون تأخير"، مع توقع إعلان الترشح الأحد. وقالت هلسنكي إن سولي نينيسكو أبلغ بوتين أن مطالبة موسكو في نهاية عام 2021 بتجميد توسيع الناتو ثم غزوها أوكرانيا في نهاية شباط غيرت "بشكل أساسي البيئة الأمنية لفنلندا".

■ تفاصيل ص3

7 أشهر من الأزمة وإطلاق 11 مبادرة للحل ورقم 12 في الطريق قمع حركة الانشقاقات داخل "التنسيقي" والخلافات الشخصية تعصف بـ "المستقلين"

وما حصل قبل يومين في اخر محاولة انشقاق كانت ان تحدث داخل "الإطار التنسيقي"، هو امر تكرر وقد يتكرر في الأيام المقبلة طالما استمر "الانسداد السياسي". وطوال الأشهر السبعة الماضية التي اعقبت الانتخابات التشريعية الاخيرة، فشلت أكثر من 10 محاولات لاجتماعات بين الطرفين، من بينها 3 مبادرات للصدريين، و4 لـ "الطارئين". وجاء الدور بعد ذلك الى "المستقلين" في تقديم خارطة طريق للحل، لكن هذه الفئة ظهرت منقسمة الى أكثر من طرف وبينها خلافات. وكانت قوى سياسية قد اعتبرت مبادرات لحل الأزمة، من بينها 3 مبادرات للصدريين، و4 لـ "الطارئين". وجاء الدور بعد ذلك الى "المستقلين" في تقديم خارطة طريق للحل، لكن هذه الفئة ظهرت منقسمة الى أكثر من طرف وبينها خلافات. وكانت قوى سياسية قد اعتبرت

مؤخراً، رفض "المستقلين" دعوات "التيار" و"الإطار" للأخير بالمشاركة في الحكومة هو "اهداف لفرصة ذهبية". وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، وخصومه في الإطار التنسيقي، قد طلبا الأسبوع الماضي، من المستقلين توحيد صفوفهم

■ التفاصيل ص3

إبعاد التعيينات عن قانون الأمن الغذائي

■ بغداد / فراس عدنان

استبعدت اللجنة المالية في مجلس النواب، ملف التعيينات من قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، مؤكدة عدم القدرة على استيعابه، لافتة إلى أن المشروع عالج قضايا أنية ومستعجلة، وقدرت حجم القروض التي رفعها من القانون بنحو 20 تريليون دينار. وكان من المقرر أن يعقد مجلس النواب جلسة أمس السبت للتصويت على قانون الأمن الغذائي لكنه قرّر تأجيلها، فيماواصلت اللجنة المالية اجتماعاتها بشأن المشروع، وتحدثت عن عزمها على تمريره. وقال عضو اللجنة أحمد مظهر الجبوري، إن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية قد وصل إلى البرلمان منذ شهرين، وطيلة هذه المدة تعمل اللجنة على انضاجه باجراء تعديلات مناسبة". وتابع الجبوري، أن "أكثر من 20 اجتماعاً تم عقده بشأن القانون مع لقاءات شملت جميع الوزراء المعنيين، والذين وجدنا هناك ضرورة لحضورهم والاستماع إلى مواقفهم". ولخت، إلى أن "التقاش جاء مستفيضاً، بغية رفع القانون للتصويت عليه"، مشدداً على أن "القانون عالج العديد من المشكلات التي عانى منها المجتمع". ■ التفاصيل ص3

العراق يعاني من 116 يوماً مغبراً في السنة

■ بغداد / المدى

(المدى)، ان "العراق لديه سنوياً أكثر من 116 يوماً من العواصف الغبارية، وفي ظل الظروف الحالية يمكن أن تزداد تلك المعدلات وتصل لمستويات أعلى". وأضاف، أن "معالجتها بحاجة إلى خطط ستراتيجية، تكون قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد"، منوهاً إلى أن "العراق لديه رؤية واضحة وخطط وضعناها

أفاد وزير البيئة جاسم الفلاحى، بأن العراق يعاني سنوياً من 116 يوماً محملاً بالعواصف الترابية، متوقعاً زيادتها، داعياً إلى تخصيص الأموال الكافية لمواجهة هذه الظاهرة ودعم الغطاء النباتي. وقال الفلاحى، في حديث إذاعي تابعته

السليمانية تنجح في التنظيم .. ومواهب واعدة للشائين والشباب

لطفية الدليمي تكتب: أكتب كلمتك الطيبة وامض

حيدر نزار السيد سلمان يكتب: عودة الوعي: السعي لدولة قوية بمجتمع سياسي مستقر

بوتين مجدراً فنلندا: إنهاء الحيايد العسكري سيكون "خطأ"

■ تفاصيل ص3

واشنطن منشغلة بقضايا أخرى وطهران لا تريد صراعاً بين الشيعة تقرير بريطاني: الصدر يتأني بتشكيل الحكومة.. ويعتزم إبقاء الكاظمي عاماً آخر

ترجمة: حامد احمد



كشف تقرير بريطاني عن سعي زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر إلى اتخاذ خطوة جديدة تتمثل بإبقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لمدة قد تصل إلى عام، مؤكداً أن تحالف انقاذ وطن لا يرى مشكلة في تأخير تشكيل الحكومة.

وذكر تقرير لموقع (مدل إيست أي) البريطاني وترجمته (المدى)، أن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بعد أن منح المستقلين فرصة لتسمية رئيس وزراء، فإنه يتطلع الآن للخيار الآخر بكسر الجمود السياسي الذي يربط به البلد ويمثل ذلك بالإبقاء على رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي.

وتابع التقرير، أن "الصدر كان قد دعا قبل أسبوع المستقلين في البرلمان، الذين يبلغ عددهم بحدود 40 نائباً، لتشكيل كتلتهم الخاصة وتعيين رئيس الوزراء، وسيكون داعماً لهم."

وأشار، إلى أن "قادة سياسيين عراقيين مشاركين بمباحثات تشكيل الحكومة ذكروا أن الصدر لا يتوقع أن يتمكن المستقلون من تحقيق ذلك، ولهذا فإنه يتطلع بدلاً من هذا الأمر للإبقاء على رئيس الوزراء الكاظمي لمدة ستة



الصدر يسعى لتصحيح اليات ادارة الدولة

القادمة، فقد أعلن هو وحلفاؤه استمرار عمل البرلمان بغض النظر عن حضور المقاطعين من عدمه". وشدد التقرير، على أن "الضرورة تقتضي جلوس ثلثي أعضاء البرلمان لاختيار رئيس الجمهورية، إلا أن نصف العدد البالغ (١٦٦ نائباً) بإمكانهم تمرير معظم القرارات التشريعية، ويبلغ عدد نواب الصدر وحلفاؤه ١٨٦ نائباً".

وأردف، أن "رئاسة البرلمان بقيادة محمد الحلبوسي ونائبه من التيار

ولا تهتم كثيراً بما يحدث حالياً في العراق، منوهاً إلى أن "إيران ترى أن استمرار الوضع الحالي هو أقل ضرراً لها من اندلاع صراع شعبي-شيعي".

وشدد التقرير، على أن "الصدر يحاول الآن هو إبقاء الوضع الحالي على ما هو عليه لمدة ستة أشهر إلى سنة".

ووجد ظرف أو عامل محلي أو دولي يضغط على أي طرف في التحالف الثلاثي للتعجيل بتشكيل الحكومة".

وأكد القيادي، أن "الولايات المتحدة منشغلة حالياً في مكان آخر من العالم

شهر إلى سنة". وقال قيادي بارز في تحالف انقاذ الوطن، إن "الصدر ليس في عجلة لتشكيل حكومة"، مبيناً أن "أحد الحلول المقترحة على نحو قوي هو إبقاء الوضع الحالي على ما هو عليه لمدة ستة أشهر إلى سنة".

ووجد ظرف أو عامل محلي أو دولي يضغط على أي طرف في التحالف الثلاثي للتعجيل بتشكيل الحكومة".

وأكد القيادي، أن "الولايات المتحدة منشغلة حالياً في مكان آخر من العالم

شهر إلى سنة". وقال قيادي بارز في تحالف انقاذ الوطن، إن "الصدر ليس في عجلة لتشكيل حكومة"، مبيناً أن "أحد الحلول المقترحة على نحو قوي هو إبقاء الوضع الحالي على ما هو عليه لمدة ستة أشهر إلى سنة".

ووجد ظرف أو عامل محلي أو دولي يضغط على أي طرف في التحالف الثلاثي للتعجيل بتشكيل الحكومة".

وأكد القيادي، أن "الولايات المتحدة منشغلة حالياً في مكان آخر من العالم

الصدري والحزب الديمقراطي الكردستاني، تعهدوا بمواصلة جلسات البرلمان، ونقل التقرير عن "ثلاثة من أعضاء البرلمان القول بأن حاكم الزاملي، نائب رئيس البرلمان، أخبر رؤساء الكتل البرلمانية بأن تعيينات لجان البرلمان قد تم الاتفاق عليها وأن العمل لتشكيلها سيبدأ مباشرة".

استطرد، أن "أول ما يجب تمريره في تسلسل القائمة هي الميزانية السنوية، ولكن النزاعات الحالية وقلة جلسات البرلمان والتأخير في تشكيل اللجان البرلمانية قد حالت دون أن يصادق عليها لحد الآن".

ونهب التقرير، إلى أن "مشاريع حكومية ودوائر وشبكات رعاية اجتماعية قد تنفذ ميزانياتها من الأموال قريباً مع عدم إقرار قانون الموازنة"، ولتأني حصول ذلك، ذكر التقرير أن "الصدر وحلفاءه قدموا الشهر الماضي مسودة مشروع ميزانية صغيرة أطلق عليه قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية يتطلب التصويت عليه بشكل عاجل".

وأضاف، أن "القانون قد يترتب عليه جمع ما يقارب من 35 تريليون دينار عراقي شهرياً (حوالي 23 مليار دولار) من الفائض الشهري لمبيعات النفط والتمتع والتبرعات الدولية والقروض، يتم تأمينها وإيداعها في حساب مصرفي بإشراف وزارة المالية".

وأوضح التقرير، أن "القانون يعمل على نحو جوهري للحفاظ على استمرار مهام البلاد لعدة أشهر بدون المصادقة على الميزانية السنوية".

وأكد قيادي صدري بارز عدم السماح ب"بقاء البلاد محجوزة كرهينة، وسنطبق الدستور، الذي يتحدث عن ضرورة وجود البرلمان ورئاسة

"كفالة الموظف" .. تجارة تنتعش لمواجهة شروط المصارف

خاص / المدى

يواجه الراغبون بالحصول على قرض أو سلفة مالية من أحد المصارف الحكومية العراقية، شروطاً مضيئة يجب تنفيذها، أبرزها إحضار كفيل ضامن لم يسبق أن تكفل سابقاً لدى المصرف.

وتحول الحصول على قرض أو "سلفة" من المصارف إلى حلم صعب المنال للكثير من العراقيين، بسبب الشروط والفوائد التعجيزية التي تفرض عليهم، ما سبب عزوف أغلب الشباب عن اللجوء إلى هذا الخيار، رغم أنه حق واجب تحقيقه من قبل المؤسسات المصرفية الحكومية والأهلية، كما يرى خبراء في الاقتصاد. وتبرز مسألة "الكفيل"، كأحد العوائق الرئيسية، بسبب حساسية الأمر، وصعوبة الحصول عليه، إذ لا يمكن لشخص كفالة الأخر، دون وجود صلات قرابة، أو صداقة متينة، فضلاً عن ارتباط أغلب الموظفين بكفالات أخرى.

في ظل تلك المعطيات، برزت تجارة رابحة، يمارسها الموظفون، خاصة أصحاب الرواتب العليا، إذ يقدمون كفالاتهم، إلى الراغبين، مقابل مبالغ مالية، بالإضافة إلى الحصول على الضمانات، مثل الكمبيالة والتعهدات الشخصية، والكفالة (العشائرية)، وغير ذلك. فعندما يرغب الحاج (أبو محمد 66) عاماً، الحصول على قرض الإسكان، لبناء قطعة أرضه في منطقة الدورة، بالعاصمة بغداد، توجب عليه إحضار كفيل يبلغ راتبه نحو مليون ومئة ألف دينار، للحصول على قرض بقيمة 75 مليوناً، على موظف في وزارة الكهرباء، لكنه طلب نحو 5 ملايين دينار. يقول أبو محمد في حديثه (للمدى)، إنه "بعد طول انتظار، لأكثر من سنتين، فقد منحت الكفيل هذا المبلغ، للحصول على القرض، وما زالت الإجراءات ماضية"، مشيراً إلى "ضرورة إيجاد بدائل أخرى عن النموذج الذي لم يحققه الفاعلة من قروض المصارف، وحتى ملف شراء الشقق السكنية، وغير ذلك".

وأشار، إلى "إمكانية أن تقوم الحكومة، برهن العقار، لصالحها، لحين تسديد ما بذمة المقترض، أما في نموذج الشقق السكنية، فيمكن عدم تحويلها باسم المشتري، إلا بعد استيفاء جميع المستحقات، وفي حال تكافؤ المواطنين بالتمسك، فيمكن استعادة الشقق منهم، وإعادة أموالهم إليهم بطريقة التقسيط، وهي خطة ستجمل من المالك، بحسب كثيرا قبل أن يتأخر في تسديد الأموال التي بذمته".

وتشترط المصارف الحكومية والأهلية توافر العديد من

المتطلبات من أجل منح القروض والسلف، وبالنسبة للموظفين فإنها تطلبهم بتوطين رواتبهم في المصرف فيما يحدد قيمة القرض بحجم الراتب، وأحياناً تطلب بكفالة موظف آخر.

المصارف، وخصوصاً الأهلية، لا تسلف الموظفين الذين يعملون على نظام العقود في مؤسسات الدولة، رغم تطبيق الحكومة لقرار 215 الخاص بمساواتهم بموظفي (الملاك الدائم)، في جميع الحقوق.

ويصف العديد من الموظفين وضع المصارف لشروط منح القروض بـ"التعجيزية".

من جهته، يرى الخبير الاقتصادي علي الفريجي، أن "معظم القروض التي توجهت بها الحكومات عبر المصارف الحكومية وغيرها في المبادرات الزراعية والسكنية وإعناش القطاع الخاص وغيرها - ذهبت ضحية هذا النوع من التسمة والتلاعب بالإجراءات غير السليمة في إعطاء القروض لمستحقيها".

وأضاف الفريجي، في تصريح (للمدى) أن "ما جعل هذه القروض عبارة عن عملية ضخ نقدي سلبي في الشارع العراقي يذهب بنسبة عالية لسماصرة هذه القروض - والجزء الأخر يذهب باتجاهات غير ما رسمت له من الناحية الاقتصادية".

وأشار، إلى أن "الكثير من تلك المصارف لا تزال تمنح تلك القروض، وتتبع نفس الأسلوب، مع درايها بهذا النوع من التسمة حتى من بعض موظفي المصرف أنفسهم"، عاذاً ذلك "ليلال على الخطب والإصرار على الفساد والهدر".

ويدعو مراقبون إلى ضرورة اعتماد النظام الإلكتروني في التسجيل على السلف والقروض واعتماد الماستر كارد كضمانة مصرفية بدلاً من الكفيل الضامن، انسجاماً مع أغلب بلدان العالم التي غادرت التعامل الروتيني واتجهت إلى ما يسمى "الحكومة الإلكترونية"، من أجل تحقيق الهدف من برنامج السلف والقروض التي أقرته الحكومة لخدمة المواطن ورفع الحيف عنه وعدم تكبيله بتعليمات معقدة.

وتنتشر على مواقع التواصل الاجتماعي، المجموعات الخاصة بالسلف والقروض، إذ يوجد هناك مئات الموظفين الذين يقتنصون لكفالة الراغبين، حيث ترتفع الأسعار، وفق القاعدة الاقتصادية (مخاطرة عالية تساوي ربح أعلى)، فإذا كانت الكفالة تمتد لنحو 20 عاماً، فإن ما يطلبه الموظف، قد يقرب من 10 ملايين، أما إذا كانت الكفالة أقل من ذلك، فإن المبلغ ينخفض إلى أعلى من النصف.

دي كار / حسين العامل

تحدث نواب وناشطو الرقابة الشعبية في ذي قار عن ملفات فساد وخروق مالية وتلاعب في مخططات المشاريع الخدمية، مؤكداً حالة عدم منها إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القانونية.

وذكرت وثيقة أعلنها مكتب النائب فلاح حسن الهلالي وتابعتها (المدى)، أن "المخالفات المرتكبة في مشروع ماء الناصرية المرحلة الثانية المنفذ من قبل شركة كيسون الإيرانية قد جرى التحقيق فيها".

وأشارت الوثيقة، إلى "مفاتيح وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة الدائرة القانونية لإعلام المحكمة عن كيفية صرف مبلغ أكثر من (سبعة عشر مليار دينار) إلى الشركة المنفذة على الرغم من أن نسبة الانجاز (16%) بغية تحديد مقدار الضرر بالمال العام".

وبينت الوثيقة، "أما موضوع المخالفات المرتكبة في مديرية بلدية الشرطة عن شراء حاويات نفايات بلاستيكية ومعدنية فقد سجلت بشأنه قضية جزائية ونتيجة الإجراءات التحقيقية المتخذة بصددها تدوين اقوال الممثل القانوني لمديرية بلدية الشرطة".

وأشارت، إلى "مخالفات في تجهيز وشراء مظلات جلوس عدد (23) مظلة لصالح مديرية بلدية الشرطة وتسجيل قضية جزائية واحالتها إلى المحكمة المختصة".

وأفادت الوثيقة، بـ"إجراءات تحري حول موضوع المخالفات في مشروع تجهيز ونصب اعمدة انارة كهربائية لصالح بلدية الشرطة".

وقال النائب فلاح حسن الهلالي في حديث سابق إلى (المدى)، إن "الفساد مستشري في معظم دوائر ومؤسسات الدولة ومهمتنا في مكافحته ستكون أكثر فاعلية من خلال دعم المتظاهرين في ميادين التظاهرات والإعلام الوطني".

وأكد الهلالي أن "دعم الجماهير ومؤازرتهم في حرصهم على التخلص من الفساد سيشكل قاعدة انطلاقاً لمحاربة الفساد ومحاسبة الفاسدين".

وأقدم ناشطون ومتظاهرون في الشرطة في تشرين الأول من العام الماضي على كشف ملف فساد وهدر للمال العام في مشروع متنزه القضاء.

وأشار الهلالي إلى أن "هذه الخطوة شجعت الكثير من المواطنين على التواصل معنا وإبلاغنا عن حالات فساد مشخصة لديهم".

في جانبه، قال عضو فريق الرقابة الشعبية في ذي قار الناشط أمجد حسين أن "مدير عام صندوق اعمار ذي قار رزاق حسين الركابي تقلص طول الشارع إلى وجود تعارضات وتجاوزات".

ونكر الركابي في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، أن "طريق (يا حسين) يبدأ من تقاطع مجلس الإسكان إلى تقاطع الثورة وقد أحيل عنه سابقاً خلال اللقاء مع قائممقام الناصرية ومدير الشركة، حيث أكد حينها نهاية الطريق ستكون حتى بوابة مدخل الناصرية الغربي".

وأشار، إلى أن "المسؤولين المحليين حين طلبنا منهم المباشرة بالعمل في الجزء المقطع، والذي هو موضع الخلاف (من تقاطع

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير **فخري كريم**
المدير العام **غادة العاملي**
رئيس التحرير التنفيذي **علي حسين**
مدير التحرير **ياسر السالم**
سكرتير التحرير الفني **ماجد الماجدي**
بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +
٩٦٤٧٧٠٨٠٨٠٨٠٠ +
كرستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +
بيروت، الحما، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الأول
هاتف: ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧ +
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت
القاهرة/ قبرص
جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون



7 أشهر من الأزمة السياسية وإطلاق 11 مبادرة للحل ورقم 12 في الطريق

قمع حركة الانشقاقات داخل "التنسيقي" والخلافات الشخصية تعصف بـ "المستقلين"

□ بغداد / تميم الحسن

تقف طهران في اللحظات الاخيرة لـ "تمنع" بعض القوى الشعبية من الانجرار وراء ما تعتبره إيران "تفريطاً" بحق المكوم في العراق او التذرع بذلك بحسب بعض المصادر.

وما حصل قبل يومين في اخر محاولة انشقاق كادت ان تحدث داخل "الإطار التنسيقي" هو امر تكرر وقد يتكرر في الأيام المقبلة طالما استمر "الانسداد السياسي".

وطوال الأشهر السبعة الماضية التي أعقبت الانتخابات التشريعية الأخيرة، شغلت أكثر من 10 مبادرات لحل الأزمة، من بينها 3 مبادرات للصديين، و4 لـ "الإطاريين".

وجاء الدور بعد ذلك الى "المستقلين" في تقديم خارطة طريق للحل، لكن هذه الفئة ظهرت منقسمة الى أكثر من طرف وبينها خلافات.

وكانت قوى سياسية قد اعتبرت مؤخرًا، رفض "المستقلين" دعوات "التيار" و"الإطار" للأخير بالمشاركة في الحكومة هو اهدار لفرصة ذهبية.

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، وخصومه في الإطار التنسيقي، قد طلبا الأسبوع الماضي، من المستقلين توحيد صفوفهم للدخول في الحكومة المقبلة.

لكن بحسب ما يتم تسريبه من القوى السياسية، فإن فشل أغلب المبادرات في الوصول الى حل يعني "خيار شق الإطار التنسيقي هو الأسرع والأضمن في تشكيل الحكومة".

وكان التحالف الثلاثي الذي سمي بعد ذلك بـ "نقاد وطن" قد جمع ما يقارب من 180 مقعداً وهو يبحث عن 40 مقعداً فقط للمضي بتمرير رئيس الجمهورية ثم الحكومة.

وتمضي التسريبات التي وصلت لـ (المدى) الى انه "منذ انتهاء مهلة زعيم التيار الأخيرة وعدم توصل المستقلين الى الخيارات الأخرى".

وكان اخر بيان والاول بعد انتهاء مهلة الـ 40 يوماً التي منحها الصدر لخصومه لتشكيل حكومة من دون الصديين، قد اظهر اصراراً الى انهاء حالة الانغلاق.



لا بؤادر على قرب عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

وكان "الصديون" و"الإطاريون" طرحوا 7 مبادرات لحل الأزمة، بالإضافة الى مبادرتين لرئيس الوزراء السابقين ابياد علاوي وعادل عبد المهدي، ومبادرة عاشره لزعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، ويتوقع ان يطلق الاخير مبادرة جديدة في وقت قريب.

واخيراً طرح تحالف من اجل الشعب، والذي يصف من القوى المستقلة، المبادرة رغم 11 منذ الانتخابات التي جرت في تشرين الاول الماضي.

وانتقد مشرق الفرجي وهو رئيس حركة نازل اخذ حقي، المبادرة الأخيرة، بسبب انخراطها في جدل قبول او رفض دعوتي "التيار" و"الإطار".

وقال الفرجي الذي شاركت حركته لأول مرة في الانتخابات الأخيرة لـ (المدى) "كنا بانتظار مبادرة تحالف من اجل الشعب كمبادرة تمثل كل المستقلين، لكنها انشغلت بالرد على مبادرات القوى السياسية".

وأعلن التحالف بانسه لن يشارك في الحكومة، لكنه مستعد للتصويت لصالح مرشح مستقل لرئاسة الحكومة غير تابع لأحزاب السلطة.

وفسرت مبادرة التحالف بانسه بدير لعب دور "الإصوات الحاسمة" بين "الإطاريين" و"التيار" في حال وصل البرلمان لعقد جلسة جديدة لاختيار رئيس الجمهورية.

وكان التحالف الذي يضم 18 مقعداً، قد هدد قبل عطلة العيد الماضي، بانسه سيذهب الى حل البرلمان إذا لم يحسم البرلمان قضية اختيار الرئيس".

ويشير مشرق الفرجي الذي اسس حركته رسمياً عقب تظاهرات تشرين، ان "المستقلين الان مشتتون وموزعون الى 3 فئات، اعدادهم في كل مجموعة تتراوح بين 15 و20 نائباً".

وبين الفرجي ان المستقلين موزعون بين التيار والإطاريين، وجزء ثالث منقسم الى طرف يريد المشاركة مع اية جهة تضمن له حقوقه واخر اختيار المعارضة".

ويضيف الفرجي وهو مرشح سابق في الانتخابات الأخيرة ان "أية محاولة لتوحيد القوى المستقلة لن تنجح بسبب وجود خصومات اكبر من الخصومات في داخل القوى التقليدية.. ومعظم هذه الخلافات هي شخصية".

في اول زيارة لزعيم منظمة بدر هادي العامري الى "الصدر" في النجف، في كانون الثاني الماضي.

وعرض زعيم التيار الصدري، بحسب المصادر المطلعة، على العامري ان "يخضم الاخير وباقي اطراف التنسيقي باستثناء المالكي وقيس الخزعلي زعيم عصائب اهل الحق الى تحالف الإغلبية".

وقدم "الصدر" آنذاك ضمانات الى رئيس تحالف الفتح، بانسه سيتنازل عن جزء من الوزارات الى "المشقين"، قبل ان يتصلب زعيم التيار بعد ذلك بمواقفه على إثر رفض طلبه.

ووقفت طهران ضد عملية الانشقاق، وعوضاً عن ذلك قدمت تعديلات على الفكرة بحصول نوري المالكي على منصب رفيع مثل نائب رئيس الجمهورية او الوزراء، وهو ما رفضه "الصدر".

وتوقعت المصادر العليمة ان محاولات "جر جزء من الإطار التنسيقي لن

ويبدو بحسب ما تم تداوله في الغرف المغلقة، ان "هناك تحركاً داخل الإطار التنسيقي بعيداً عن جناح نوري المالكي، رئيس الوزراء الأسبق، للتفاهم مع التحالف الثلاثي".

وبقي "الصدر" طول مبادرته الثلاث التي طرحها منذ مطلع العام الحالي، يعلن بان بابيه مفتوح لبعض الجهات داخل "التنسيقي".

ووفق تلك المعلومات المتداولة، فإن "طهران في كل مرة تمنع وتقف امام اي محاولات للانشقاق داخل الإطار، وتبتر ذلك بانها حريصة على عدم إضاعة حق الشعبية".

وتؤكد المعلومات الواردة من مصادر قريبة من "التنسيقي" وطلبت عدم كشف هويتها، ان "طهران تهتم لمصلحتها.. وهي لا ترى مصلحة بحكومة مقبلة بدون الإطاريين".

وكانت اول محاولة انشقاق جرت

أكدت أن المشروع عاجل قضايا آنية ومستعجلة

المالية النيابية تبعد ملف التعيينات عن قانون

الأمن الغذائي

□ بغداد / فراس عدنان

استبعدت اللجنة المالية في مجلس النواب، ملف التعيينات من قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، مؤكدة عدم القدرة على استيعابه، لافتة الى أن المشروع عاجل قضايا آنية ومستعجلة، وقدرت حجم القروض التي رفعها من القانون بنحو 20 تريليون دينار.

وكان من المقرر أن يعقد مجلس النواب جلسة أمس السبت للتصويت على قانون الأمن الغذائي لكنه قرر تأجيلها، فيماواصلت اللجنة المالية اجتماعاتها بشأن المشروع، وتحدثت عن عزمها على تمريره.

وقال عضو اللجنة أحمد مظهر الجبوري، إن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية قد وصل إلى البرلمان منذ شهرين، وطيلة هذه المدة تعمل اللجنة على انضاجه بأجراء تعديلات مناسبة".

وتابع الجبوري، أن "أكثر من 20 اجتماعاً تم عقده بشأن القانون مع لقاءات شملت جميع الوزراء المعنيين، والذين وجدنا هناك ضرورة لحضورهم والاستماع إلى ما وافقهم".

ولفت، إلى أن "النقاش جاء مستفيضاً، بغية رفع القانون للتصويت عليه"، مشدداً على أن

"القانون عاجل العديد من المشكلات التي عانى منها المجتمع".

ويواصل الجبوري، أن "المشروع جاء إلينا بحجم 45 تريليون، إلا أن اجماعاً حصل داخل اللجنة بتخفيض المبلغ، وقد الغينا جميع القروض البالغ حجمها 20 تريليون دينار، ووصل إلى 27 تريليون دينار".

وأردف، أن "اللجنة حسمت القضايا التي يعالجها القانون وفي مقدمتها الامن الغذائي ممثلاً بالبطاقة التموينية وتوفير محصول الحنطة والطبقة الفقيرة في المجتمع".

واستطرد الجبوري، ان "الأزمة السياسية على القانون انتهت من خلال مشاركة جميع القوى في اجتماعات اللجنة المالية".

وأوضح، أن "ما أحر القانون هو أزمة المياه، بعد أن تجاهلت وزارة الموارد المائية الشحة الحاصلة في جميع محافظات العراق".

وأفاد الجبوري، بأن "رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي عقد اجتماعاً مع اللجنة المالية وأرسل طلباً من أجل حضور وزير الموارد المائية مهدي رشيد، وعقدنا معه اجتماعين بشأن أزمة المياه كالدسود وإقامة مشاريع متوسطة وكبيرة معالجة مشكلة المياه الجوفية".

وبيّن، أن "مجلس النواب حاول أن يدرس



الخرجون ينتظرون تشريعات توفر لهم فرص عمل

أضرار العواصف الترابية تصل إلى 90% مقارنةً بظوائدها

العراق يعاني من 116 يوماً مغبراً في السنة . .

وتوقعات بزيادتها

□ بغداد / المدى

أفاد وزير البيئة جاسم الغالحي، بأن العراق يعاني سنوياً من 116 يوماً محملاً بالعواصف الترابية، متوقعاً زيادتها، داعياً إلى تخصيص الأموال الكافية لمواجهة هذه الظاهرة ودعم الغطاء النباتي.

وقال الغالحي، في حديث إذاعي تابعته (المدى)، ان "العراق لديه سنوياً أكثر من 116 يوماً من العواصف الغبارية، وفي ظل الظروف الحالية يمكن أن تزداد تلك المعدلات وتصل لمستويات أعلى".

وأضاف، أن "معالجتها بحاجة إلى خطط استراتيجية، تكون قصيرة ومتوسطة وطويلة الأمد"، منوهاً إلى أن "العراق لديه رؤية واضحة وخطط وضعناها بالتعاون مع منظمات دولية مختصة".

وأشار الغالحي، إلى أن "المهم ليس وجود الخطط والبرامج فحسب، لكن المشكلة في التطبيق"، طالب "وزارات تكون مهامها نشر ثقافة الشجرة والتشجير والغابات والاحزمة الخضراء بأن تمارس هذه المهام".

ويواصل الغالحي، ان "تلك الوزارات إذا كانت تعاني من مشكلة عدم وجود التمويل المالي المناسب، فينبغي عليها أن ترفع صوتها والتوجه إلى اللجان المختصة في مجلس النواب ومجلس الوزراء".

وانتهى الغالحي، إلى أن "تلك القضايا مهمة جداً واسباسية، ليس فقط حياة وصحة المواطنين، إنما لقضايا أخرى تتعلق بالجانبيين الاقتصادي والأمني".

من جانبه، ذكر المختص الجوي صادق عطية، ان "الحديث عن تكرار هبوب العواصف الترابية في الأعوام المقبلة لتصل إلى 300 يوماً في السنة الواحدة كما جاء في بعض وسائل الاعلام، غير علمي، ولم يصدر أي تقرير من هيئة الأنواء الجوية بهذا الصدد".

وتابع عطية، ان "العواصف الترابية ظاهرة

جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

في بيتنا . . دراغولا

من المؤكد ان هوس الظهور على الشاشات الملونة يؤدي بالسياسي الى ارتكاب اخطاء تزيد في اضطراب صورته

وسمعه بين الجمهور عدا عن انها تشحن الجو السياسي بالملاسنات والصراعات والكراهية، ويقول ج. جيلبيرت الخبير الكندي في تأثير وسائل الاعلام ان الخدمة المعاصرة لهذه الوسائل في الميدان السياسي باتت خطيرة في تأثيرها السلبي على انضباط الساسة.

ويقال ايضا، ان سبب تخبط الساسة في المواقف والتصريحات و "المنسوبات" يعود، في جزء منه، الى ما كان يسميه الجاحظ بالبطانة، او ما يسميه الابد السياسي الايراني بالحريشية.. فالبطانة والحريشية يعوون الزعامات التي تعوزها لوازيم التزعّم بمواصلة التثبّت بالاوهام و "المستقل الزاهر" والسقوط في العثرات، وتسميم العلاقات مع شركائهم والإيقاع بينهم، وينفذ التابعون، في حمية الاستتباع، والاحتياض الأعمى للقبيلة أو النوع أو المذهب أو الدين أو الزعيم - وأنا اتحدث عن ظاهرات سياسية - بما يسيء الى سمعة المتخوف في نهاية الامر، اذا ما كان للمتخوف بقايا سمعة في مكان ما.

ان الالتباس السياسي في العراق فتح الباب (منذ العهد السابق) امام انحطاط سلوك الاتباع وتردي فن الارتزاق والاستثمار المغشوش في السياسة، ووجد تعبيره، الآن، في ما لا حصر له من الشواهد، ليس بيننا فقط المشاركة "الماجورة" في تظاهرات محدودة الهدف والرسالة، بل وايضا، الانحراف في جيش النباب الالكتروني لتهديد وإسقاط الخصوم، والتخشد على الارصفة للتصفيق لـ الزعيم الذي يمرّ هناك، في مسرحية سيئة الاعداد، ورفع اللافتات والاعلام عند صور الساسة في الشوارع والساحات والمنطفات، كان قد رسمها (او ارتكبها) رسامون مبتذون، جهلة، تفننوا في تلميح البراءة والإبتسام على وجوه لا تتبسم أصلا.

وليس من دون مغزى ان يهتم المراسلون الاجانب، بالكثير من الحيرة، بانتشار الجداريات والصور الجديدة على الجدران العالية الصماء، ومنعطفات الشوارع، وجنرات الحدائق الوسطية، واعمدة الكهرباء الباردة، ولم يتوان مراسل فرنسي كان قد زار بغداد قبل اكثر من عقد من السنين، من القول، بعد ان زار العراق مرة أخرى: "شاهدت صورة كبيرة لسياسي محلي تنتشر من حولها مستنقعات من الصرف الصحي، وتنام تحت قوائمه الحديدية تعاج ضعيقة وجائعة، وثمة امرأة تنكي بحرقه لا أحد يسألها على من تنوح".

والحال، فان الامر يتشكل على هيئة كابوس، حيث لم يكن برام ستوكرد تخيل ان هناك مخلوقات تمص دماء البشر قبل ان يلتقي العام 1890 بشكل عابر بمصاص دماء من البشر ليخترع من دناءته شخصية دراغولا.

استدراك: "نظام الفرد الواحد ليس سوى اختراع ابتدعه الشيطان ليخلد بين الناس عبادة الأصنام ويرج بضاعة الوثنية".

توماس بن

ان الالتباس السياسي في العراق فتح الباب (منذ العهد السابق) امام انحطاط سلوك الاتباع وتردي فن الارتزاق والاستثمار المغشوش في السياسة، ووجد تعبيره، الآن، في ما لا حصر له من الشواهد،

ان الالتباس السياسي في العراق فتح الباب (منذ العهد السابق) امام انحطاط سلوك الاتباع وتردي فن الارتزاق والاستثمار المغشوش في السياسة، ووجد تعبيره، الآن، في ما لا حصر له من الشواهد،

ان الالتباس السياسي في العراق فتح الباب (منذ العهد السابق) امام انحطاط سلوك الاتباع وتردي فن الارتزاق والاستثمار المغشوش في السياسة، ووجد تعبيره، الآن، في ما لا حصر له من الشواهد،

تفقد خليجي للبصرة وعباس يُطالب بلجنة عليا

□ بغداد / المدى

باشرت لجنة مُنيقة من اتحاد كأس الخليج لكرة القدم أعمالها بزيارة عمل للمنشآت الرياضية والخدمية والسياحية في محافظة البصرة لتفقد ملف خليجي ٢٥ ونهني أعمالها يوم غد الإثنين.

ووصلت اللجنة أمس السبت إلى مطار البصرة، وكان في استقبالها أحمد الموسوي، مدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب، ويترأس اللجنة الأمين العام للاتحاد الخليجي القطري جاسم الرميحي، وعضوية البحريني ميرزا أحمد علي والقطريين عبد الله الفيحاني وقيصل إسمايل، واليميني محمد الخميسي.

وتأتي هذه الزيارة ضمن سلسلة الزيارات الروتينية الدورية للاطلاع على الملاعب والفنادق وتحديد المنشآت وتقسيمها وفقاً للحاجة (فنادق) المنتخبين، كبار الشخصيات، الإعلام، اللجان التنظيمية والحكام فضلاً عن الفنادق المتاحة للجمهور.

ونكرت وزارة الشباب والرياضة في بيان مقتضب أنها أكملت جميع تحضيراتها فضلاً عن تلبية وتنفيذ الملاحظات الفنية التي أشارت إليها اللجنة في الزيارات السابقة.

من جهة أخرى، علق أحمد عباس أمين سر اتحاد كرة القدم الأسبق، على الزيارة الجديدة للجنة الخليجية بأن "مسلسل زيارات وفود اتحاد كأس الخليج لكرة القدم للبصرة لم يَز سابقاً في أي دولة أنيط بها تنظيم بطولة الخليج العربي باستثناء العراق".

وكتب أحمد عباس في صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) "البطولة أصبحت حقيقة، وأضحت على مرمى البصر، حسبما تسرب من تصريحات عن بعض اصحاب القرار الرياضي في الخليج العربي، أي سعنا جعجة ضمت أذاناً طويلاً، وعسى أن نرى طحيناً هذه المرة، والآن على اصحاب الشأن أن يبادروا باتخاذ الإجراءات اللازمة وتفعيل الخطوات المطلوبة في هذه المرحلة، فإن الكرة أصبحت في ملعبهم، ولا سيبل سوى العمل الجاد والفاعل لتأمين متطلبات إنجاح هذه البطولة". وأضاف عباس "من أولويات هذه الخطوات هو تشكيل اللجنة المنظمة العليا لبطولة التي تقع على عاتقها مسؤوليات كبيرة منبته في لائحتها، ومن ثم تشكيل اللجان الأخرى ومنها الفنية والحكام والإعلامية والمتطبات وغيرها من اللجان الساندة للبطولة".

ولفت إلى أنه "يجب أن تعمل الجهات الحكومية سواء المحلية في البصرة أم المركزية ببغداد ممثلة بوزارة الشباب والرياضة، على إنجاز وإكمال جميع النواص التي عرقلت إقامة البطولة وإنجاز جميع متطلباتها لأظهار البصرة والأبناء الطيبين الأصلاء بما يستحقون".

المنافس الشرس جاء ثانياً أما نادي كوية فقد احتل المركز الثالث وأربيل بالترتيب الرابع، أما نتيجة الفدي العام لنفس السباق فقد جاء عبد الخضر طعين من الحشد الشعبي أولاً ولاعب الصناعة أحمد مهند عبد الأمير ثانياً والمركز الثالث للاعب كوية نوراد مصطفى والمركز الرابع للاعب الحشد علي عبد الخضر طعين وجاء لاعب الصناعة أحمد كاظم خامس الترتيب وأيضاً لاعب الصناعة أحمد عدنان سادساً ومهدي حازم من الصناعة سابع الترتيب.

جهود مساندة

واختتم ساجد سليم حديثه "جرى تنظيم البطولة في محافظة السليمانية على طريقتين هما بازبان لفئة الناشئين والشباب ودوكانيا لفئة المتقدمين لكون مسافة الطريق أطول وأفرغ من بازبان، حيث قدمت لجنتي المسابقات والفنية جهوداً كبيرة من الاستناد لأجل إنجاح البطولة ووفروا رجال الحماية والمرور والإسعاف الفوري، وجرت المسابقات بشكل مُنظم من دون أي مشكلة أو حوادث، أما لجنة الحكام كان لها الدور الأكبر في إنجاح المسابقات.

مسافة ٢٢٠ كم

ولفت إلى النتيجة الفرعية من الفدي العام لقطع مسافة ٢٢٠ كم بقوله: تعتبر هذه النتيجة هي بطولة للمرحلة الثانية وأحرزها بجدارة نادي الصناعة بالمركز الأول ونادي الحشد الشعبي

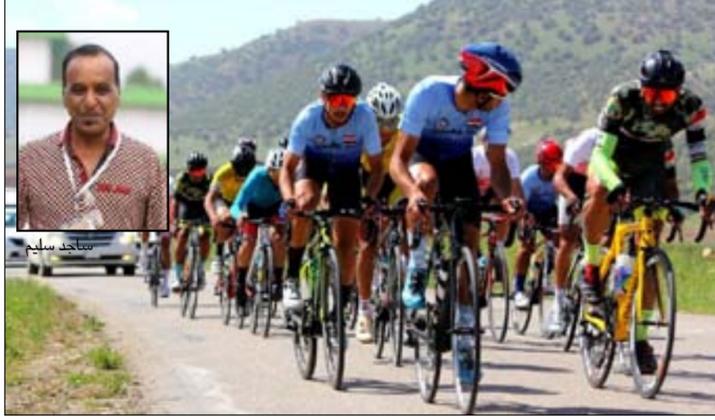
دراجو الصناعة والحشد الشعبي في صدارة المرحلة الثانية السليمانية تنجح في التنظيم .. وموهاب واعدة للناشئين والشباب

□ بغداد / المدى

تصدر فريقا الصناعة والحشد الشعبي منافسات دوري الأندية في مرحلته الثانية التي احتضنتها محافظة السليمانية من الخامس ولغاية التاسع من شهر أيار الحالي بمشاركة أندية الوسط والجنوب والشمال.

وقال ساجد سليم، المنتسب الإعلامي لاتحاد الدراجات، لـ "المدى"، أن المنافسة كانت شرسة للغاية لجميع الفئات المشاركة في المرحلة الثانية حيث برزت مواهب جيدة من فئة الشباب والناشئين سيكون لهم مستقبل واعد للدراجات العراقية، وكانت أكثر المسابقات في المنافسة هي فئة المتقدمين حيث قدم لاعبو الصناعة والحشد الشعبي المستويات اللاحقة للنظر في هذه المرحلة حيث تفوق الصناعة قريباً والحشد فريداً.

وأضاف: عقد المؤتمر الفني للبطولة في قاعة فندق داوا بحضور كافة الأندية المشاركة وأعضاء الاتحاد وحكام البطولة، وتم التداول حول مسافات السباق وخارطة الطريق التي وضعتها لجنة المسابقات في الاتحاد. وأوضح ساجد: جرت مسابقات اليوم الأول على طريق بازبان



ساجد سليم

الفدي العام لقطع مسافة ٨٠ كم، أفاد ساجد: أحرز المركز الأول نادي دهوك، وجاء نادي الدغارة بالمركز الثاني، وحل الصناعة ثالث الترتيب، وفي نتائج الفدي العام لنفس السباق فقد جاء وهبي سليمان أولاً من نادي دهوك، وحل لاعب الدغارة أحمد عادل بالمركز الثاني، وجاء أحمد زهير بالمركز الثالث من نادي الحدياء ورابع الترتيب اللاعب ميبين نهاد من نادي الحدياء أيضاً.

سباقات المتقدمين

وتابع: في سباقات فئة المتقدمين

عبدالوهاب غانم والمركز الرابع للاعب أربيل الذ عادل عارف. وبين "أن سباقات الشباب للفدي ضد الساعة لقطع مسافة ٢٠ كم، فقد أسفرت عن فوز لاعب الحدياء من الموصل أحمد زهير بالمركز الأول، وجاء لاعب دهوك وهبي سليمان بالمركز الثاني، وحل لاعب نادي الحدياء علي عبدالمعز وميبين نهاد بالترتيب الرابع والخامس على التوالي، وششارك في هذا السباق خمسة عشر لاعباً.

مسافة ٨٠ كم

وبخصوص النتيجة الفرعية من

لفئة الناشئين لقطع مسافة ٤٥ كم حيث أحرز نادي الرفاعي المركز الأول، وحل نادي أربيل بالمركز الثاني، ونادي الدفاع الجوي ثالثاً ونادي الكاظمية جاء رابعاً في سلم الترتيب لسبعة أندية شاركت في هذا السباق".

نتائج الفدي

وأوضح "نتائج الفدي للسباق فقد أسفرت عن فوز لاعبي الرفاعي بالترتيب الأول والثاني عن طريق حسين إيهاب عبد الخضر وعباس فرحان، أما المركز الثالث فكان من نصيب لاعب الدفاع الجوي

اتحاد الكرة ينظم بطولة غرب آسيا تحت ٢٣ عاماً

□ بغداد / المدى

مع الاستحقاقات التي تقبل عليها المنتخبات على المستوى الآسيوي كمحطتين تحضيريتين لها قبل المشاركة القارية، وهو ما يحرض الاتحاد دائماً عليه لضمان إيجاد فرص للمنتخبات ترفع درجات جاهزيتها الفنية والبدنية.

ولفت إلى أن بطولة الناشئين تسبق التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا التي تقام تشرين الأول ٢٠٢٢، فيما ولت إلى أن بطولة الناشئين تسبق التصفيات المؤهلة إلى بطولة تحت ٢٣ عاماً تتزامن خلال هذا العام قبل التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد باريس من جهة أخرى، منح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم العراق حق تضيف مجموعة منتخب الشباب في التصفيات، وأكد عضو اتحاد كرة القدم، مشرف منتخب الشباب، محمد ناصر، سبق أن قدمنا طلباً رسمياً لتضيف مجموعة منتخبنا للشباب في تصفيات آسيا المقبلة إيماناً بقدرة اتحادنا التنظيمية بتضيف جميع البطولات، ومنها تلك التصفيات.

وأضاف: أن محافظة البصرة تضيف المنتخبات التي قد تتراوح بين أربعة إلى خمسة، حيث ستحدد القرعة عدد المنتخبات في كل مجموعة. ونكر ناصر: أن الاتحاد الآسيوي حدد الرابع والعشرين من شهر أيار الحالي موعداً لإجراء قرعة تصفيات شباب آسيا.

أعلن اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، عن تضيف الاتحاد العراقي للعبة، بطولة غرب آسيا تحت ٢٣ عاماً، للفترة من ٢٠٢٢ إلى ١٨ تشرين الثاني ٢٠٢٢.

وأضاف اتحاد غرب آسيا في بيان تلقى "المدى" نسخة منه: أن اتحاد كرة القدم الأردني هو الآخر سيضيف بطولة اتحاد غرب آسيا التاسعة للناشئين خلال الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ حزيران بمشاركة تسعة منتخبات من ضمنها العراق. وأوضح: يشارك في بطولة الناشئين منتخبات العراق وفلسطين والإمارات ولبنان وسوريا والكويت واليمن وعمان إضافة إلى الأردن البلد المضيف، ويستمر فتح باب المشاركة في بطولة تحت ٢٣ عاماً لغاية ٩ حزيران ٢٠٢٢.

وبيّن: أن تنظيم البطولتين يأتي ضمن أجندة اتحاد غرب آسيا للعام الحالي ٢٠٢٢ والتي تتضمن العديد من البطولات سواء على مستوى الذكور والإناث لكافة الفئات العمرية، إلى جانب إقامة البطولات الشاطئية وداخل الصالات للسيدات والرجال ولذوي الإعاقة والبطولات الإلكترونية.

وتابع: اختار اتحاد غرب آسيا مواعيد البطولتين للتناسب

كتاب الدعوة / الإعلان (تجهيز أجهزة طبية)

الم / (٥٧٢٠٢٢١٥)

(تجهيز دائرة صحة بغداد / الرصافة ، بإجهزة طبية متنوعه)

رقم كتاب الدعوة: (٥)

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)) دعوة مقسي الطعاهات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم طعاهاتهم لتجهيز

دائرة صحة بغداد / الرصافة بإجهزة طبية متنوعه (مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقسي الطعاهات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيماديا) / قسم الاعلام التواي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني de@kimadia.iq والموقع الإلكتروني www.kimadia.iq (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقسي الطعاهات.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكرور في وثائق المناقصة)
- ٣- بإمكان مقسي الطعاهات المهتمين شراء وثائق الطعاهات بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات الطعاهات وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (بم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ \$) خمسمائة دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنطقين في الحقلين التاليين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتعغير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او الطعاه الاحكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبشلسن جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقسي الطعاهات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلاها أن يقدم وحصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاهات للمناقصة المعاد اعلاها وفي حالة تعديل

المقسي الطعاهات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم طعاهاتهم لتجهيز

دائرة صحة بغداد / الرصافة بإجهزة طبية متنوعه (مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقسي الطعاهات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيماديا) / قسم الاعلام التواي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني de@kimadia.iq والموقع الإلكتروني www.kimadia.iq (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقسي الطعاهات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكرور في وثائق المناقصة)

٣- بإمكان مقسي الطعاهات المهتمين شراء وثائق الطعاهات بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات الطعاهات وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (بم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ \$) خمسمائة دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنطقين في الحقلين التاليين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتعغير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او الطعاه الاحكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبشلسن جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقسي الطعاهات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلاها أن يقدم وحصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاهات للمناقصة المعاد اعلاها وفي حالة تعديل

المقسي الطعاهات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم طعاهاتهم لتجهيز

دائرة صحة بغداد / الرصافة بإجهزة طبية متنوعه (مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقسي الطعاهات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيماديا) / قسم الاعلام التواي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني de@kimadia.iq والموقع الإلكتروني www.kimadia.iq (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقسي الطعاهات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكرور في وثائق المناقصة)

٣- بإمكان مقسي الطعاهات المهتمين شراء وثائق الطعاهات بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات الطعاهات وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (بم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ \$) خمسمائة دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنطقين في الحقلين التاليين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتعغير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او الطعاه الاحكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبشلسن جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقسي الطعاهات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلاها أن يقدم وحصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاهات للمناقصة المعاد اعلاها وفي حالة تعديل

المقسي الطعاهات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم طعاهاتهم لتجهيز

دائرة صحة بغداد / الرصافة بإجهزة طبية متنوعه (مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقسي الطعاهات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيماديا) / قسم الاعلام التواي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني de@kimadia.iq والموقع الإلكتروني www.kimadia.iq (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقسي الطعاهات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكرور في وثائق المناقصة)

٣- بإمكان مقسي الطعاهات المهتمين شراء وثائق الطعاهات بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات الطعاهات وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (بم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ \$) خمسمائة دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنطقين في الحقلين التاليين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتعغير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او الطعاه الاحكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبشلسن جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقسي الطعاهات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلاها أن يقدم وحصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاهات للمناقصة المعاد اعلاها وفي حالة تعديل

المقسي الطعاهات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم طعاهاتهم لتجهيز

دائرة صحة بغداد / الرصافة بإجهزة طبية متنوعه (مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقسي الطعاهات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيماديا) / قسم الاعلام التواي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني de@kimadia.iq والموقع الإلكتروني www.kimadia.iq (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقسي الطعاهات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكرور في وثائق المناقصة)

٣- بإمكان مقسي الطعاهات المهتمين شراء وثائق الطعاهات بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات الطعاهات وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (بم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (٥٠٠ \$) خمسمائة دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنطقين في الحقلين التاليين:

أ- حالة إلغاء المناقصة وتعغير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او الطعاه الاحكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً وبشلسن جديد .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقسي الطعاهات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلاها أن يقدم وحصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاهات للمناقصة المعاد اعلاها وفي حالة تعديل

السعر و يرفق مع ضماؤه الملصق الأول والثاني .

٣- يتم تسليم الطعاهات الى العنوان الآتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / لجنة استلام وفتح الطعاهات/ باب المعظم / بغداد /الهاتف: ٤١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف التتصال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ ، هاتف البدالة: ٤١٥٨٤٠١٠٥٠٧٠٨ ، بدالة ذات أربعة خطوط) عند او قبل (٢٠٢٢/٦/١٣) الطعاهات المتشرفة سوف ترفض وسيتم فتح الطعاهات بحضور مقسي الطعاهات او ممثلهم الراغبين بالحضور فسي العنوان الآتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / لجنة استلام وفتح الطعاهات/ باب المعظم / بغداد /الهاتف: ٤١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف التتصال: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ ، هاتف البدالة: ٤١٥٨٤٠١٠٥٠٧٠٨ ، بدالة ذات أربعة خطوط) في الزمان والتاريخ (٢٠٢٢/٦/١٤) .

ملاحظة (بإمكان جهة التعاقد إضافة بيانات اخرى تتاح مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)

التوقيع

(الصيدلاني علي حسن البلدوي)

(المدير العام / رئيس مجلس الإدارة)

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents. In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4. Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: [Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074

Operator No.4158401,5,7,8] on the specified date [13/6/2022]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [14/6/2022] .

[Signature]

Pharmacist: Ali Hassan Al Baldawi

Title: Director General- Chairman of Management Board

م / إعلان

إلى انتمم الهارب (كامل شابل لفته جبر الساعدي) تقرر حضورك أمام أنظار (ر.م.ت) وإعادة ما بدمتك من سلاح حكومي مسدس كلوك المرقم (KAE507) والباج الوزاري المرقم (١٧٧٥١١٤) الصادر من وزارة الداخلية وبخلافه سيتم محاكمتك غيابياً.

ر.م.ت

فقدان باج

فقد مني باج وزارة النفط والصادر من الشركة العامة للمنتوجات النفطية / هيئة توزيع بغداد باسم (عمار لايد محمد) .. يرجى على من يعثر عليه تسليمه جهة الإصدار.. مع التقدير

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

م / تنويه رقم (٢)

حول المناقصة المرقمة 83 / 2022 / 24

المواد / مستلزمات جراحة بولية

تحية طيبة...

نود إعلامكم بأنه تم تمديد تاريخ غلق المفاحة أعلاه لمدة (١٠) يوم ليكون ٢٥/٥/٢٠٢٢ بدلاً من ١٥/٥/٢٠٢٢ ..

مع الاحترام

قناطر

هل كان العالم أماناً قبل العلم؟



طالب عبد العزيز

لن نذهب بعيداً مع الفيزيائيين في سبر خرائط الكون العامة، بنقاصيلها المتعددة، لكننا نشعر بأن الإنسان في القرنين الأخيرين تمكن من طي صفحات المعرفة والطبيعة الكونية إلى بعد حد، على الرغم من سعته واستحالة فهم ما تنطوي عليه، بالقياس إلى عمر تكوينها المليونى. وإذا اشتغل هؤلاء في تقصي الأسرار واستخلاص البدايات والنهايات والبحث عن حيوة أخرى خارج مجرتنا الصغيرة لديهم، فقد تقتصر همومنا وشجوننا- نحن فقراء المعرفة تلك- على الحدود الإنسانية الضيقة، التي تمس حياتنا بشكل مباشر، في العيش والتفاهم والوجود المتكافئ وامكانية النظر إلى الحياة بوصفها ممارسة ممكنة، وتقع ضمن حدودنا الضيقة هذه.

بات بحكم العادة اكتشاف عقار طبيٍّ ما قضية إيجابية، واهتداء عالم بايولوجي إلى نظرية علاجية عبر الخلايا الجذعية على سبيل المثال، مثار اهتمام وتقدير العالم، وهكذا يمكننا الحديث عن أي مآكنة ومستحضر ومصل، بما في ذلك العلوم الانسانية، التي تصب في انتشال الإنسان مما يعاني منه، إلا أننا قلما نتنهنا إلى المخاطر التي ترافق ذلك، أو نتج عنه، أو في ارتداد الطبيعة بظرفتها وناموسها العام على العابثين، وإذا كنا ننعيم بما بين ايدينا من المآكثن والآلات وخلصات العلم فها هي ترد علينا في مواطن كثيرة، حتى باتت تقض مضاجعنا، داخل اجسادنا وخارجها، وحفرت الهوى العميقة في عقولنا، واصبحت مرصاً انسانياً، يعاني منه الجميع، بما فيهم كبار العلماء والاطباء والباحثين، هل نقول بأن العالم كان أماناً قبل العلم.

يقول (إس جيه بيرد) وهو باحث في مركز دراسة المخاطر الوجودية "في منتصف التسعينيات من القرن الماضي قالت المعلمة: أنه إذا جرى ضغط كل ما حدث في السابق على كوكبنا في عام واحد فقط، فستظهر الحياة في أوائل مارس، وستظهر كائنات متعددة الخلايا في (تشرين الثاني) وستظهر الديناصورات في (آخر كانون الأول) -ولن يظهر البشر في هذا المشهد حتى الساعة 23:30 عشية رأس السنة الجديدة. بمعنى لم يتبق لدينا سوى بضع دقائق مجازية حتى نصل إلى منتصف الليل، أي نهاية العالم، ولم يخطر ببالي أبداً أنني سأعلم يوماً ما على نفس المشكلة، كبحث في مركز دراسة المخاطر الوجودية بجماعة كامبريدج."

وفي الفصول الأولى من كتاب جورج فيغاريلو(تاريخ الجمال... من عصر النهضة الاوربية الى ايماننا) نعلم على أن الجسد الانثوي، بترابه الاول، في بديثته هو المعنى الحقيقي للجمال. فقد وصف لويبر الرابع عشر الاميرة سافو التي ذهب لاستقبالها في اكتوبر العام 1696 بأنها: رائعة الجمال، عيناها ساحرتان، وفها قرمزي، وخصرها فشان...وفي القرن الثامن عشر حلت معايير جديدة للجمال، وأصبح من المستحيل أن يفهم المرء جمالاً مستوحى من الله، فقد فصل عصر الانوار فصلاً عميقاً بين رؤية الجمال الانساني عن كل رؤية إلهية. يقول روسو عن فتاة اسمها صوفي: "كانت عديمة الجمال ولكنها قادرة على الإغواء والادهاش. اليوم، لا نعثر بين نساء الكون على امراة جميلة، أو مهما بلغت من الجمال خارج صالونات التجميل !!

سيأتي اليوم الذي يجزو فيه العلماء على القول باننا أقرب ما نكون إلى الروبونات، التي تعيش حياة كوالجية، تراجعت (تقدمت) فيها مستويات الذوق العام إلى حد الاستهجان. كان الرسامون والشعراء والموسيقيون في عصر التنوير يقودون المجتمع خارج سلطة البلاط والكنيسة، عبر تنمية الذوق والارتقاء بالجدس والبصص الانساني، لكنّ النهايات لم تكن كذلك، بعد أن باتت العمليات الجراحية التجميلية الحد من مقاسات الجمال، لقد فرغ الجسد الانساني والانثوي بخاصة من معانيه الأولى، ومعه يمكننا الحديث عن الشكل القادم للمرأة، الذي سيتبدل معه شكل الكون كله.

النبكة المناخية؟!!

يكتب ريتشارد كونيغ مقالاً بعنوان (أروهم في انهيار الاقتصاد العثماني، وأثره المريع على مستقبل الإمبراطورية العثمانية التي راحت تعيش أحوال الانكفاء المريع. ريتشارد كونيغ يحشد جملة من آراء المتخصصين الذين اتفقت أراؤهم على أن هذا الانهيار والاختلال، إنما جاء نتيجة للتقريب والتقصير الصادر من قبل المسؤولين العثمانيين المحليين في المنطقة، نتيجة للفساد والفشل وخرقهم للانظمة والقوانين، فكانت النتيجة فقدان الدولة مركز إنتاج

يكتب ريتشارد كونيغ مقالاً بعنوان (عندما تنهار الحضارة) في موقع مدرسة جامعة ييل لدراسات الغابات والبيئة، متأسلاً حول الجفاف والضمأ الذي أحسب منطقة الخابور لمئات السنين، قبل وصول القوات الفرنسية خلال الحرب العالمية الأولى. مستشهداً بكتب الرحالة الذين زاروا المنطقة على مدار القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. و الإشارة الواضحة من قبل الرحالة حول فراغ هذه المنطقة من أية أنشطة زراعية. مستجعماً جملة من آراء المتخصصين حول أثر هذا الإهمال لهذه المنطقة وغيرها في انهيار الاقتصاد العثماني، وأثره المريع على مستقبل الإمبراطورية العثمانية التي راحت تعيش أحوال الانكفاء المريع. ريتشارد كونيغ يحشد جملة من آراء المتخصصين الذين اتفقت أراؤهم على أن هذا الانهيار والاختلال، إنما جاء نتيجة للتقريب والتقصير الصادر من قبل المسؤولين العثمانيين المحليين في المنطقة، نتيجة للفساد والفشل وخرقهم للانظمة والقوانين، فكانت النتيجة فقدان الدولة مركز إنتاج

عودة الوعي: السعي لدولة قوية بمجتمع سياسي مستقر



حيدر نزار السيد سلمان

في الرأي العام الغالب والنشاط الملموس للقوى الاجتماعية، لا سيما الفئات الشابة المتعلمة وحتى غير المتعلمة المندفعة ببراءة الإحساس بعراقيتها وعلوية الرابطة الوطنية على الروابط الفرعية؛ قد أوجد نزعة مثابرة باتجاه التيارات السياسية المستغرقة للمجال الوطني والنابهة لروابط ما قبل الدولة الحديثة، مما أجبر بعض القوى السياسية ذات التوجهات المغلقة على اعتماد خطاب احتيالي مخادع يرتكز على المواطنة والمجال السياسي الشامل في محاولة هذه القوى كسب الرأي العام الذي بدأت تلوح معالم استعادة وعيه، وبموازاة ذلك انتج الحراك الشعبي في مرحلته التأسيسية أحزاباً وحركات جديدة متمردة على التقليدية المنبوذة ومناهضة المنهج البناء التقسيمي المشؤم والقائد لقدرة النجاح وتحقيق الاستقرار الاجتماعي وتماسكه.

تستطن التحركات الشعبية المناوئة للانقسامات الاجتماعية في ضميرها السعي لمجتمع سياسي بدولة وطنية كاملة المقومات ما يشكل تضاداً صريحاً مع الأفكار المغلقة والإطار الضيق الذي تنحدر فيه أغلب الأحزاب والقوى السياسية التي تعتاش على هذه الانقسامات، وباستشراف مستقبلها فإن هذا السعي سيزداد توسعاً وتجنراً بالاستناد إلى التحولات الجيلية وسيورثتها وتراكم ثقافتها بأهمية الدولة القوية المنبثقة عن مجتمع سياسي تنشط فيه التيارات السياسية على أساس الوطنية لا على أساس النزعات القومية والمكوناتية. ومن نال من القول؛ تتحمل النخب السياسية المؤمنة بهذا المشروع والمثقفون الحقيقيون والمفكرون دوراً أساسياً في تدعيم البناء وترسيخ هذا الإيمان ونبذ القوضى والادولة ومحاولات الترويج الديماغوجي للانقسامات التقليدية. ومما لا بد من الإشارة إليه بوصفه عاملاً مؤثراً وفاعلاً في خلق التوجهات الشعبية الجديدة غزارة وسائل الإعلام والاتصالات المتوفرة القادرة على صناعة الآراء والأفكار ونشر المفاهيم الخاصة بمقومات وحقيقة الدولة الحديثة وسندها المجتمع السياسي، التي تمنح هذه النخب فرصة تاريخية ومجالاً مهيباً بلبالياته وقدراته المذهلة للعمل والفعل.



عباس العلي

أشترطات واقع اجتماعي يحارب رواد الفكر والمعرفة، وضحية أيضاً لغياب هيكلية البناء الثقافي الصحيح عندما يكون الرابط الذي وجوده ضرورياً وحتمياً في أداء الرسالة وبين الواقع غالباً ومتنوعاً عن مسيطرة الفكر في لحظات التجلي العملي والبسط الواقعي له، ومظلوم من الجماهير التي تتعامل مع المثقف النخبوي على أنه خارج إطار تفكيرها وعليه أن ينزل لحدودها المعرفية بدل أن تسعى في الرقي بأفكارها البسيطة وبذلك تحدث تحول جزري ومتناغم مع قوانين العلم والمعرفة والثقافة، ومظلوم أيضاً من الطبقة المعرفية المساندة التي في بعض تفكيراتها تريد أن تكون البديل التفسيري أو التأويلي للفكر النخبوي وتستمد من وجودها العريض مشروعية التنافس دون أن تكون قاضراً أصلاً على تجاوز أو المساواة مع فكر وثقافة النخبة.

المنظمات الدولية، بعيداً عن الرسميات والخطوات والاتصالات البروتوكولية الموعلة في البيروقراطية.

عمل يقوم على التواصل المنمتر البناء. انطلاقاً من الوعي بالإعلان الجاد و الصريح بأن العراق (بلاد منكوبة) و على المجتمع الدولي أن يمارس دوره الصريح والمباشر لمواجهة هذا الخطر، الذي لا يهدد العراق فحسب، بل المجتمع الدولي برمته. دعوة لا تقبل التأجيل والإرجاء والإهمال والتأخير والتسويق والماطلة. اليوم، بلى أيتها السلطة التشريعية، نعم أيتها السلطة التنفيذية، أجل يا رئيس جمهورية العراق الموقر. تواء في هذه الساعة، علينا أن نتطلع نحو الإعلان الصريح بأن العراق (بلادا منكوبة مناخياً). مع أهمية استدعاء فرق الإنقاذ من الخبراء الدوليين، لوضع الحلول المباشرة والناجعة. بعيداً عن المراسم والاستقبالات، دعوات الطعام، والبيانات الختامية والتوصيات. فرق تأتي إلى العراق ببدلات العمل لمواجهة هذا الخطر نعم الخطر المحقق، لا بالماليس الرسمية.

في مجتمعات مثل المجتمعات العربية والإسلامية نجد هناك انفصام وتخلف في أرتباط هذه الحلقات وتفاعلها في ربط الرؤية الكونية التي يتبناها المثقف وبين القاعدة الشعبية. التي من الصعب عليها أن تدرك ماهية الرؤية ولا كيفية تجسيدها، الحلقة الوسطى والتي عادة ما تكون الأنشطة والأكثر تغلغلاً في الواقع العملي نجدها اليوم منشغلة بأكثر من أشكالية ومتخلفة هي الأخرى عن أدراك ووعي لدورها المحوري في التغيير بما مخطط لها أن تكون في حال يمنع عليها أو يشغلها أن تفعل الواجب والمطلوب.

المثقف النخبوي ولا أقصد طبعاً الغالبية التي تسمى نفسها وتنظم عادة تحت عناوين الثقافة هو ضحية مزروعة من قيم المجتمع وأشرطات القوى المتحكمة فيه سواء أكانت دينية أو سياسية تحت عنوان أيديولوجي ما، أو تحت

الزراعية وتحويلها إلى مشاريع عقارية. و من واقع الوهن والضعف الذي حل بالدولة، راحت إيران تحول مجاري الأنهار بجرأة غير مسبوقة، وتفنن الجار التركي في قطع شريان الحياة لدجلة والفرات. في تغول واستناب مريع. هل من مبالغة إن تمت الدعوة إلى التغيير العام؟! هل من المجدي أن يكون الحديث عن المازق والخطر المحقق الذي يحيق بهذه البلاد؛ العراق يُغير في لحد لا قرار له، و الجميع ينظرون نحوه ببلادة وبرود عجيب!! النبكة المناخية التي يعيشها العراق تستدعي بذل الجهد والدعم الدولي، والعمل على حشد الخبرات الأممية لمواجهة هذا الخطر الذي راح يحيق بالناس. دعونا نترك المقولات التي لها الدهر حول استقلال القرار، والسيادة والاستقلالية. إذا لم يعد لها جدوى وتأثير وأهمية. الأمر باختصار ووضوح يقوم على تضافر جميع مؤسسات الدولة العراقية، والتوجه نحو التواصل مع الأمين العام للأمم المتحدة، و جميع الهيئات و

حزبُ البعث عقب انقلاب شباط ١٩٦٢، ومع إرساء هذه التحولات في مسار الدولة العراقية التي اندفعت لاستعادة الأصوليات التقليدية، التي يشير إليها المفكر "عبد الإله بلقزيز"، كونها إرادة إنتاج المجتمع العصوي وتقوية الروابط التقليدية، بما هو مجتمع الانقسامات الأهلية التقليدية والروابط القرابية والولاءات العصبية المانعة لبروز أكثرية سياسية أو تيار سياسي عام ذات قاعدة تمثيلية وطنية. وعلى الرغم من الظاهر الشمولي الوطني فإنه لا يمتلئ سوى قشرة لحقيقة تنسم بالعصبوية والفئوية الاجتماعية، السبب الذي زاد من الاحتقان والتذمر وتفاقم حالة الشعور بالقرع عند الفئات الاجتماعية الضعيفة التمثيل ومحدودية التأثير، ما أحبط تشكيل وصياغة المجتمع السياسي المستند إلى قوائم الاجتماعي-السياسي التي سعت له دولة فيصل بن الحسين بمشروعها التوحيدي الإدماجي متجسداً بالخطاب الدولي ومؤسسات الجيش والتربية والتعليم والتيارات السياسية والأنشطة الرياضية وغيرها.

ساعدت الحكومات التسلطية ذو الطبيعة الاستبدادية بإضعاف شرعية الدولة وهشاشتها، ورافق ذلك تطوّر في أساليب معارضتها بالجوء إلى العنف واستعادة الطبيعة الانقسامية للمكونات الشعبية واتساع التباعد الاجتماعي، ولعل هذا الإخفاق الدولي والنخبوي الثقافي والفكري في استكمال مشروع بناء المجتمع السياسي يعود في بعض أسبابه إلى ضعف الإجراءات المتعمدة من السلطة بعد ١٩٥٨ ليتغلغل الروح العصبية بين

المثقف بين واقع المجتمع ولعبة الثقافة

في تناول مشكلة الإنسان ووجوده بالبحث والتقصي والتدبير العلمي وكيفية الانتقال بها من حالة السلب والتهيبس لحالة الفعل الإيجابي المعزز للقدرة على أن تكون في الحال الأكثر قرباً للمنطق الطبيعي للأشياء، المثقف عندما يتناول الفكر فهو يفهم المشكلة على الجزئي وصولاً إلى الألغاء والمحاربة والتقبل والأقصاء، وبالتالي هو في موضع لا يحسد عليه ولا يمكن أن ينال القدرة الكاملة للحترك والعمل ما لم يتخلى عن وعيه وإدراكه ووجوده الأساس كرائد وقائد ومرشد لعملية التغيير والتصحيح. المشكلة الأخرى وهي الأكثر فعلاً سلبياً وتأثيراً على المثقف في سعيه الدائم لأن يتبنى ويقوم مخلصاً لوظيفته العضوية تتمثل في غياب الحلقات التوصلية أو الوسيط بين الفكر والناس، هذه الحلقة أو الرابط يعاني شبه عطل وأغتراب وغياب عن دوره الأكثر قدرة ونجاح على أن يكون الوسيط بين الغالبية البسيطة "ذات الإمتهلاك المعرفي المحدود، والتي هي بحاجة دوماً لأن تكون خلف قياداتها ووجهات تسيير خلفها، وقد اكتسبت ثققتها ليس من خلال كون هذه القيادات تمتلك العصا السحرية، ولكن من خلال جديتها في نقل أفكار المثقف النخبوي ونجاحها في إيصال ما مطلوب للقواعد العريضة التي يجب أن يلحقها نفع وتغيير حقيقي في شرط الوجود اليومي والتفصيلي

المثقف الإنساني بطبيعته أن يكون أول من يلاحظ أوجه الانحراف لما يمتلك من مقدمات فكرية ومعرفية ومنهج تراكمي قادر على أن يقوده لأن يكون الأكثر حساسية في ملاحظة ما لا يراه الآخرون بسعة الفعل العقلي لديه، هنا أود أن أشير إلى حقيقة لا تمس مجتمعنا المحلي فقط ولكن تقريبا كل المجتمعات الإنسانية بدرجة أو أخرى أبدأ من المجتمعات التي تميز نفسها باحترام الثقافة والمثقف وتستجيب لعمله ووجوده وأتهاء بكل

في قراءات عديدة تطلعننا بها بعض الأصوات والتي تنتقد المثقفين خصوصاً على سكونهم وعدم جديتهم في محاربة الأفكار والسياسيات الأصائبة والتجهيلية والتجشبية التي تنتهجها قوى وإرادات وتسييرها أحداث وقائع عنفية وهمجية في غالب الأحيان قهرت بل طحنت المواطن السبيط والإنسان العادي يعجلتها التي ترددي الكثير من الألبسة والعاوين التي تتراوح بين المقدس والضروري والعملي والأحتكام إلى لغة واقع القوة، ويلقي بفشل المجتمع في التصدي لهذه المحاولات على النخب بالذات الثقافية والفكرية الرصينة والتي من الواجب التقليدي والضروري لها العمل على التصدي بكل ما أوتيت من قوة لهذا المد الظلامي والمتخلف عن كل أشرطات حركة المجتمع والزمن، وبذلك ينفض الكاتب والمتكلم عن نفسه المسؤولية الأخلاقية والوطنية من أن يحمل روجه أو وجوده الذاتي شيء من آثار هذه الخطيئة التي يسميها حضارية.

المثقف الذي ينتمي للثقافة لا يكون كذلك حتى يخطر تماماً بعالمها الإنساني الطبيعي فالثقافة ليست مجرد معلومات ومعارف تخزن، ولا سلوكيات يتمظهر خلفها البعض، ولا شعارات تقال هنا وهناك، الثقافة الجادة والإنسانية ريادة

د. إسماعيل نوري الربيعي

مشروعها القائم على دفن أرض العراق وقبضها وقضيضها، وشعبها وناسها، وما تبقى من سواقيها. نعم أيها السادة نحن في صلب اللامعقول. حيث بلدان الجوار التي راحت تمارس أنوارها في الاجتثاث والبت، والضمم والقطع والقصف والغلق للروافد وشريان الحياة لهذه البلاد المبتلاة بالنهب والسطو والفساد. حتى راح التراب يوارى ما تبقى من القسمات والملاح لهذه الأرض. إنه الأود والمواراة لما تبقى من عراق ينزف. الجميع اليوم بات متلعنا نحو قبر هذا العراق ولحده في كفن من التراب

مشروعها الغمام والعجاج والعواصف، والعبرة القتام، والهوة الهباء. لك الله أيها العراق يامن سَجِيَتْ ودوت مسرحة للأعاصير والرياح الصرصر العاتية، والزوايع والتوابع. عراق، عراقنا هـ أنت اليوم مشروع للقبر والحجب والطمر والاختفاء والحجب والردم والرمس. أيها الغافلون المتغافلون، البائسون المحبطون، المشغولون بصراعاتكم ولإءاتكم وتقصاتكم الفرعية. أما من عاقل فيكم يستصرخ الضمائر، و ينادي أصحاب الهمم والمروءات حول

مشروعها القائم على دفن أرض العراق وقبضها وقضيضها، وشعبها وناسها، وما تبقى من سواقيها. نعم أيها السادة نحن في صلب اللامعقول. حيث بلدان الجوار التي راحت تمارس أنوارها في الاجتثاث والبت، والضمم والقطع والقصف والغلق للروافد وشريان الحياة لهذه البلاد المبتلاة بالنهب والسطو والفساد. حتى راح التراب يوارى ما تبقى من القسمات والملاح لهذه الأرض. إنه الأود والمواراة لما تبقى من عراق ينزف. الجميع اليوم بات متلعنا نحو قبر هذا العراق ولحده في كفن من التراب



قناديل

لطيفة الدليمي

أكتب كلمتك الطيبة وامن

كثرة من المجالات العربية في عقود السنين والسبعينات من القرن الماضي كانت تقرأ صفحات لترقيه القارئ وتحفيز الضحكة البريئة لديه عبر سلسلة مزحات أو (قششات) طريفة. حتى بعض مجلاتنا العراقية (مثل الفكاهة والمنتزح) كانت تعتمد هذه الصفحات الفكاهية للتسرية عن القارئ وبث أجواء المرح في روحه. كانت معظم تلك الصفحات الفكاهية تتصدرها عبارة (إضحك تضحك كل الدنيا، إبتك تبك وحك !). قد يتعجب القارئ بشيء من عدم الراحة إزاء هذه العبارة بسبب شيوعها، وكل مشاع قد ينتهي إلى الابتذال بسبب كثرة الاستهلاك؛ لكن العبارة تبقى في مدلولها النفسي والعلمي صحيحة مجزية.

ليس البكاء والنواح وحدهما مايجب أن نجعل مفاعيلهما تدور في مدار ذاتي منطلق لأحد سوانا يعرف حقيقتها المعقدة. لأحد في الكون - ربما باستثناء الوالدين - سيقتطع جزء من وقته ليشارك بكاءك أو نواحك. وكذلك هو فعل التشكي: قد تتشكى من أحوالك المالية أو تكوينك الوراثي أو قدراتك البدنية أو مركزك الوظيفي.. الخ؛ لكن يجب أن تضع أمامك حقيقة اثنتين: الأولى أن التشكي مفيد عندما يكون نقطة شروع لتجاوز واقع الحال السيئ، والثانية أن الإيمان على التشكي فعل غير منتج إذا مااستمر طويلا. وقد ينتهي نمطا من الآلية الدفاعية النفسية المعيقة التي تسوغ لك تكوئك وتخالك عن الفعل المنضب المنتج. ذلك الفعل الذي لا بد أن ينتهي - بفعل تراكمي وعلى مدى زمني ليس بالقليل - إلى نتائج مبهرة.

سأوجز هنا، ولطول علاقتي مع عالم الكتابة، توصيف نمط شائع من التشكي المزمع في عالم الأدب. الروائي المتشكي الذي طال عهده بالتشكي حتى صار سمة نفسية وذهنية له. يتخذ هذا التشكي غالبا الصيغة التالية: كتب صاحبنا المتشكي رواية أو إفتنخ أو حتى خمسا أو عشرا، ثم راح بعدها يصب جامات الغضب صبا على النقاد والصحف ورؤساء وأعضاء لجان الجوائز الروائية لأنهم أغفلوه في كتاباتهم وحرموه من جوائزهم. لايكاد يظهر منشور له إلا وتسوده نبرة التشكي، ثم يعلن بطريقة حاسمة أنه ماعاد يبق بؤلاء النقاد الخونة والوسط الثقافي الذي يتآمر عليه. لم يعد يرى في الوسط الثقافي سوى جمهرة من خونة ومتمآمرين !!

أسوق لمثل هذا الروائي المتشكي - لتعزيته وطمأنة قلبه الموهج - المثال التالي: أنت كروائي أمام إحتمايين متطرفين: قد تكون روائيا عبقريا، قد لا تكون. لو كنت عبقريا لن يستقيم فعل التشكي مع عبقريتك حتى لو لم تتل أية علامة اعتراف بها. العباقرة أناس شديدو الإحترام لذواتهم، منضبطلون ونوو حساسية فائقة فيما يخص طرائق عملهم، وهم في الغالب ينظرون إلى أعمالهم (بل وحتى يحدثون أنفسهم) بأكثر مما يفعلون مع البشر والعالم. هل سمعت يوما أن نجيب محفوظ كان يتشكى وعلامات الضمران بادية على وجهه؟ هل لحت في صورة منشورة تكاثراتك على علامات الأسحاق والتلل إزاء مغامر هذا العالم وجوازه؟ العبقري في بعض توصيفاتها هي القدرة على العمل المنظم والخالق تطلعا لغاية سامية خارج نطاق هذا العالم لايدركها الآخرون؛ فكيف يتشكى العبقري من عدم نيله بعض امتيازات هذا العالم وهو يسعى لغاية تتجاوز نطاقات هذا العالم؟ هذه متناقضة حقيقية. أما إذا لم تكن عبقريا فإعلام التشكي ياصديقي: وبين العبقريه وغيابها يقغ الطيف الإبداعي الذي ينتمي له المتشكي، وكيفما كانت الأحوال فليس من مسوغ منطقي أو عقلاني للتشكي. التشكي مذبذبة وقت وجهه، ومقلته للضمير، وافتئات على الآخرين.

أصدقائي الروائيون المتشكون: لاتضيعوا وقتكم الثمين فيما لاتفع فيه. لأحد سيصفي ليكم، لاتكثروا الملامة وتعبثوا على حال الدنيا التي صارت ملعبة لعلاقات عامة. ماذا تظنون؟ هل هذا فتح فكري لا يعرفه الآخرون؟ هل كانت الدنيا غير ذلك فيما مضى؟ قد تتغير الأحوال والأفئس مع السنوات بحسب التحولات الثقافية و الثورات التقنية المستجدة؛ و عليكم إزاء ذلك أن تغيروا ونظر تكم للعالم ولأنفسكم، وتستنبطوا الوسائل التي تكفل تطوير أدوات التعبير المتنوعة لديكم إلى جانب الرواية (كتابة الدراسات والمقالات والموضوعات الموسعة والترجمة لمن يملك لغة ثانية مثلا).

لأحد يتآمر عليك أيها المتشكي. أقدم على الحياة بقوة وجرأة ونزاهة وشغف، وكزس نفسك لإبداعك وحده، ودع عنك نزع التشكي التي تستمرى معها التكاثر والإلقاء التهم جزافا على سواك، وهي في حقيقتها ليست سوى بركة طينية تحرك من الهواء النظيف، وتزيد مناسيب الخذلان في روحك. أكتب كلمتك العذبة وقصتك الجميلة وروايك وتمتع بما تنجز وامنض قدما. لاتكثرت لأي شيء ودع عنك التظلم، هذا أفضل ماتنفعله.



أسوق لمثل هذا الروائي المتشكي - لتعزيته وطمأنة قلبه الموهج - المثال التالي: أنت كروائي أمام إحتمايين متطرفين: قد تكون روائيا عبقريا، وقد لا تكون.

الأدب في تلاعبه بالخصوصية التاريخية مستخدما أداة الإرتياب النفسي أو المسافة الجمالية (موقع الثقافة، ص 60) ولقد تحققت هذه المسافة الجمالية في المقالة العابرة عند ضياء نافع بالتعددية الثقافية التي بها يجمع بين كاتب روسي وكاتب عراقي أو يقارن قصة أو رواية روسية برواية عربية فمقالة (ثرثرة فوق الفولغا) ينماهى سردها الشعري والتاريخي مع رواية ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ. ويسوق الكاتب ضياء نافع الفكرة التعددية من خلال شخصية فلان الغلاني الذي يشكك في نوايا الكاتب منحيرا كيف يمكن له أن يمارس هذا العمل المنظم في الكتابة عن الأدب الروسي على مدى طويل وبوتيرة واحدة.. وتنتهي المقالة وقد تبين أن تلك الشكوك مجرد ثرثرة.

وتدور مقالة (غوغول وفيصل لعبيني) حول عالمية الإبداع وأن لا فرق في الإبداع بين القصة والتشكيل كما لا فرق فيه بين الجنسيات والأعراق والهويات. فأما القصة فيورثه لغوغل وأما التشكيل فلوحة للفنان فيصّل لعبيني فيها بائع تحوّل غوغل إلى مادة للصراع الروسي الأوكراني على أساس أن العاصمة كييف كانت موطن غوغل الأولي.

وعلى الرغم من أن النقد يشكّل الجزء الأكبر من مقالات د. ضياء نافع، معتقدا على ذلك على معرفته المعقّدة بالأدب الروسي وخبرته الطويلة بالتعريب للأبحاث والكتب، فإن براعته السردية تجعل النقد مسرورا وبالآخرى شعريا فيه تتمرّج ذكرى هنا مع لقاء هناك وأنطباع يتولد بجانب رأي يطرح بعلمية كما في مقالة (غوغول وسلفادور دالي) وفيها دالي هو الشخصية التي تتحاور مع الكاتب حول طبيعة أدب غوغل. أما المكان الذي فيه التقى الكاتب بدالي فهو معرض فني فيه تحيل شخصاً يخرج من لوحات دالي فجأة فيسأله دالي غريب الأطوار ما الذي جاء بك إلى معرضي؟ فيسرد الكاتب الأسئلة والإجابات التي دارت بينهما بطريقة مقالية لا يتغلب فيها النقد على السرد ولا السرد على النقد بل تتغلب المقالة التي تظل طاعية عليهما بقالبها الإجناسي العابر.

وعادة ما تتقل مقالات ضياء نافع بطريقة تعطي للفكرة وحدتها العنصرية مكثفة الفكرة ومشوثة القارئ وفي الوقت نفسه تقدم له مادة غنية فيها يجد النقد والسرد والشعر والتاريخ والفكر. ومن النهايات المعهودة في مقالاته هي إفاقته من حلم كان قد غلب عليه على شاكلة قوله: (..أراد أن يضيف شيئا إلا إن جرس المنبه اللعين أيقظني من نومي) الكتاب، ص 36.

والهيرة الأخرى التي تجعل المقالة عند ضياء نافع عابرة للأجناس الأخرى، هي أنها نابعة من رؤية عالمية لأدب تتجاوز النظرة المقارنة إلى المفاهيم التعدد الثقافي والانفتاح الحضاري مما كان غوته قد عبّر عنه بمفهوم الأدب العالمي والأهميته في مواجهة الاختلاط الثقافي الذي تحدّته الحروب البغيضة والصراعات المتبادلة. يقول هومي بابا: (إذا ما كان سعينا هو أن نجعل الأدب عالما فعلم ذلك في فعل نقدي يحاول التقاط خفة اليد التي يبديها

في قسم اللغة الروسية بجامعة بغداد وتعليقاتهم عندما كنت أقرأ لهم مقاطع من هذا العمل الإبداعي المتميز لغوغل...)

وفي مقالته المعنونة (شيء عن أنف غوغل) جمع بين ذكرى موقف مر به ذات يوم وهو يقدم محاضرة في مادة الأدب الروسي ففاجأه سؤال إحدى الطالبات هل غوغل مجنون؟ وبين خبير صحفي قرأه حديثا في جريدة (بعد مرور أكثر من ربع قرن عندما قرأت ما كتبه الصحفي محمد حسن المرزوقي بشأن رواية انف غوغل.. منذ ذلك الحين أي منذ الثلاثين الأول من القرن التاسع عشر والى حد الآن ونحن في العقد الثالث من القرن الأدبي الروسي أنذاك لم يركز على انف غوغل) الكتاب، ص 28.

وكثيرا ما يتداخل النقد والسرد بالمشاهدات اليومية فيربط أحداثا من القرن التاسع عشر بأحداث معيشة في يومنا هذا. من ذلك مثلا ربطه بين تماثيل الأنف لغوغل المتوزعة في أنحاء المعمورة وبين الطريقة التي بها تحوّل غوغل إلى مادة للصراع الروسي الأوكراني على أساس أن العاصمة كييف كانت موطن غوغل الأولي.

وعلى الرغم من أن النقد يشكّل الجزء الأكبر من مقالات د. ضياء نافع، معتقدا على ذلك على معرفته المعقّدة بالأدب الروسي وخبرته الطويلة بالتعريب للأبحاث والكتب، فإن براعته السردية تجعل النقد مسرورا وبالآخرى شعريا فيه تتمرّج ذكرى هنا مع لقاء هناك وأنطباع يتولد بجانب رأي يطرح بعلمية كما في مقالة (غوغول وسلفادور دالي) وفيها دالي هو الشخصية التي تتحاور مع الكاتب حول طبيعة أدب غوغل. أما المكان الذي فيه التقى الكاتب بدالي فهو معرض فني فيه تحيل شخصاً يخرج من لوحات دالي فجأة فيسأله دالي غريب الأطوار ما الذي جاء بك إلى معرضي؟ فيسرد الكاتب الأسئلة والإجابات التي دارت بينهما بطريقة مقالية لا يتغلب فيها النقد على السرد ولا السرد على النقد بل تتغلب المقالة التي تظل طاعية عليهما بقالبها الإجناسي العابر.

وعادة ما تتقل مقالات ضياء نافع بطريقة تعطي للفكرة وحدتها العنصرية مكثفة الفكرة ومشوثة القارئ وفي الوقت نفسه تقدم له مادة غنية فيها يجد النقد والسرد والشعر والتاريخ والفكر. ومن النهايات المعهودة في مقالاته هي إفاقته من حلم كان قد غلب عليه على شاكلة قوله: (..أراد أن يضيف شيئا إلا إن جرس المنبه اللعين أيقظني من نومي) الكتاب، ص 36.

والهيرة الأخرى التي تجعل المقالة عند ضياء نافع عابرة للأجناس الأخرى، هي أنها نابعة من رؤية عالمية لأدب تتجاوز النظرة المقارنة إلى المفاهيم التعدد الثقافي والانفتاح الحضاري مما كان غوته قد عبّر عنه بمفهوم الأدب العالمي والأهميته في مواجهة الاختلاط الثقافي الذي تحدّته الحروب البغيضة والصراعات المتبادلة. يقول هومي بابا: (إذا ما كان سعينا هو أن نجعل الأدب عالما فعلم ذلك في فعل نقدي يحاول التقاط خفة اليد التي يبديها



الممكنات الدكتور ضياء نافع الذي عبرت لديه المقالة على أجناس الشعر والسرد على اختلاف أنواعها فضلا عن أنواع الكتابات غير الأدبية كالمعلومة التاريخية والتقارير الصحفي والتحليل السياسي وغيرها. مما نجده في كتابه (فاتر الأدب الروسي) بإجزائه الستة وسنخصص القول في الجزء السادس الصادر عن دار نوار للنشر ببغداد 2022 وفيه مجموعة مقالات يدور موضوعها حول الأدب الروسي عموما وأدب غوغل وبوشكين وماياكوفسكي وغوركي تحديدا فضلا عن ذكر بعض الأدباء والكتّاب الروس المحدثين ومنهم الشاعر ماركاريان.

والميز في مقالات الدكتور ضياء نافع عن الأدب الروسي، هو جمعه النقد بالسرد من ناحية، والموضوعية بالذاتية من ناحية أخرى. متوزعا بين المعلومة العلمية والخبر الصحفي والتوثيق التاريخي والمشاهدة اليومية والمقارنة الساخرة ومسائل أخرى تتعلق باللغة الروسية وتربيتها وطبعات أعمال قصصية وروائية معينة وغيرها، كاشفا عن رؤيا النفس واستنكاراتها واعترافاتها ويوميائها. فمثلا جمع الكاتب في مقالة (رأيت غوغل في منامي) السرد بالتحليل النفسي وهو يحلل صفة الأنف لغوغل في شكل حلم رآه في المنام فتحيل نفسه تخاطب غوغل (كتبتنا عنك أطروحة ماجستير في قسم اللغة الروسية بكلية اللغات في جامعة بغداد بإشرافي العلمي واستطاع منذر ملا كاظم تحقيقها وناقشتها بنجاح وسافر بعدئذ إلى روسيا وهناك حصل على شهادة الدكتوراه وأصدر كتابا عنك بالروسية وهو أول كتاب عن غوغل بالروسية يؤلفه عراقي فهل يسرك هذا الخبر يا نيقولا فيسليفيتش؟ فابتسم غوغل وقال: نعم نعم وبكل تأكيد أنا خير جميل جدا بالنسبة لي وأراد غوغل أن يضيف شيئا ولكني استيقظت من نومي ولم اسمع جملته الأخيرة) الكتاب، ص 26,25.

وتشكل المذكرات دورا مركزيا في كتابة المقالة، وبها تعبّر المقالة على كتابة السيرة أو الرواية أحيانا وعادة ما يسوق مع كل ذكرى معلومة تاريخية أو مشاهدة يومية أو خاطرة طريفة أو مفارقة ساخرة أو معلومة فنية أو طرحا نقديا كما في هذا المقطع (لا زلت أتذكر فقهات طلبتي

والتوعية الاجتماعية والاستنارة الحضارية والفكرية.

ومع انفتاح النص والتداخل النصي واتساع ميادين الشعر والسرد، صار للمقالة تقارب جمالي مع خصائص أجناس أخرى أعطتها سمات جعلتها مبدانا رعبا لكل أنواع الكتابة الإبداعية كالفصحة والرواية والمسرحية والسيرة والخطة والرسالة والخاطرة وأجناس الشعر كالقصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر جنباً إلى جنب الخبر والتقريب والشرح والتعليل والإحصاء والتسجيل.

وبما يجعل المقالة جنسا يجمع مع ثريته التحليل السردى والشعري عدم خصوصيتها لمفاهيم نظريات الشعر والسرد. والمقالة على تنوع أغراضها وتعدد أشكالها، ذات قالب تؤلفه عناصر محددة تتركب فتكون

بمجموعها الوحدة البنائية التي من خلالها نعرف أن هذه الكتابة مقالية.

ويتم هذا التقابل بين المقالة كجنس نثري وبين أجناس السرد الأخرى من دون أي انفلات في حدود قالبها ولا فقدان في حدية إطارها الأجناسي. والسبب إمكانيات المقالة في الاحتواء بعضا أو كلا من المضامين الأدبية وغير الأدبية وهضمها داخل قالبها لا بمعنى التداخل معها تادخلا يضع معه حدها، وإنما هو التداخل الذي معه تكون الغلبة للمقالة بوصفها هنا الجنس الأقوى القادر على صهر الجنس المساند أو الثانوي في أجناسيته والإلتواء في قالبه.

والمقالة في عناصرها وخصائص بنائها هي أكثر رحابة وامتدادا من القصيدة والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والخبر الصحفي والتحليل النقدي. ولأن المرونة هي سمة قالبها، لذا يغدو أمر قدرتها على الضم والصره والاحتواء متحققا بدرجة أعلى من أي جنس سردي آخر، وهو ما يمنحها خصوصية (العبور) بكل ما يعنيه العبور من الظلر بالانتقال والغلبة في التحول والنجاة من التماهي بالتفوق في التجسير ثم الاجتياز.

ولا عبور أجناسيا من دون مرور بالتجسير الذي فيه تنتمي عملية التداخل وتحول إلى عملية صهر وإدابة حدية، وتتبعها عملية الاجتياز التي بها تفقد الكتابات الأخرى هيئتها الأجناسية أو النوعية أو الشكلية منضوية في المقالة التي توصف حينئذ بأنها عابرة على الأجناس الأدبية الأخرى.

وليس متاحا لكل كاتب مقالة أن تكون مقالته ذات أجناسية عابرة تندرج في حديثها القطعية حدود قالب النصوص المعبور عليها. وإنما أمر العابرية رهن بما يعيه كاتب المقالة من إمكانيات وما يرشده إليه حدسه وموهبته من طاقات تجعل كتابته قادرة على استنهاض كل الممكنات المتدارية في قالب المقالة الإجناسي. ولقد أفردت لهذا الموضوع بحثا كاملا في كتابي (نحو نظرية عابرة للأجناس) وفيه تناولت مقالين تطبيقيين لكاتبين عراقيين؛ الأول هو الكاتب المعروف شميران الياسري (أبو كاطع) وسلسلة مقالاته المعنونة (صراخ أبو كاطع) والأخر هو الشاعر إبراهيم الخياط في مقالته (تغريدة الاربعاء).

ومن كتاب المقالة الذين تمثلوا هذه

د. ناديا هناوي

عادة ما تصنف المقالة بأنها جنس من ضمن أجناس النثر المعروفة في العصر الحديث، ومن غير المعتاد تصنيفها جنسا يندرج مع أجناس السرد او الشعر والسبب عدم خصوصيتها لمفاهيم نظريات الشعر والسرد. والمقالة على تنوع أغراضها وتعدد أشكالها، ذات قالب تؤلفه عناصر محددة تتركب فتكون بمجموعها الوحدة البنائية التي من خلالها نعرف أن هذه الكتابة مقالية.

ويتم هذا التقابل بين المقالة كجنس نثري وبين أجناس السرد الأخرى من دون أي انفلات في حدود قالبها ولا فقدان في حدية إطارها الأجناسي. والسبب إمكانيات المقالة في الاحتواء بعضا أو كلا من المضامين الأدبية وغير الأدبية وهضمها داخل قالبها لا بمعنى التداخل معها تادخلا يضع معه حدها، وإنما هو التداخل الذي معه تكون الغلبة للمقالة بوصفها هنا الجنس الأقوى القادر على صهر الجنس المساند أو الثانوي في أجناسيته والإلتواء في قالبه.

والمقالة في عناصرها وخصائص بنائها هي أكثر رحابة وامتدادا من القصيدة والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والخبر الصحفي والتحليل النقدي. ولأن المرونة هي سمة قالبها، لذا يغدو أمر قدرتها على الضم والصره والاحتواء متحققا بدرجة أعلى من أي جنس سردي آخر، وهو ما يمنحها خصوصية (العبور) بكل ما يعنيه العبور من الظلر بالانتقال والغلبة في التحول والنجاة من التماهي بالتفوق في التجسير ثم الاجتياز.

ولا عبور أجناسيا من دون مرور بالتجسير الذي فيه تنتمي عملية التداخل وتحول إلى عملية صهر وإدابة حدية، وتتبعها عملية الاجتياز التي بها تفقد الكتابات الأخرى هيئتها الأجناسية أو النوعية أو الشكلية منضوية في المقالة التي توصف حينئذ بأنها عابرة على الأجناس الأدبية الأخرى.

وليس متاحا لكل كاتب مقالة أن تكون مقالته ذات أجناسية عابرة تندرج في حديثها القطعية حدود قالب النصوص المعبور عليها. وإنما أمر العابرية رهن بما يعيه كاتب المقالة من إمكانيات وما يرشده إليه حدسه وموهبته من طاقات تجعل كتابته قادرة على استنهاض كل الممكنات المتدارية في قالب المقالة الإجناسي. ولقد أفردت لهذا الموضوع بحثا كاملا في كتابي (نحو نظرية عابرة للأجناس) وفيه تناولت مقالين تطبيقيين لكاتبين عراقيين؛ الأول هو الكاتب المعروف شميران الياسري (أبو كاطع) وسلسلة مقالاته المعنونة (صراخ أبو كاطع) والأخر هو الشاعر إبراهيم الخياط في مقالته (تغريدة الاربعاء).

ومن كتاب المقالة الذين تمثلوا هذه

نسيان وحشي

شعر: أديب كمال الدين



في حديقة الرّوح
كان النسيان يمشي أمامي ضاحكاً.
فحينّ متفتّ باسمك،
بعد فراقٍ طويل،
ذهلتُ
بل صعبتُ،
فلا الهلال كأنّ مُمرّاً
ولا النقطة كأنّ مسافة.
×
بعد فراقٍ أربعين عاماً
جئت وطرقت الباب،
كنتُ أفترشُ منفاي الذي يتسّع لسبعية
بحار

ولم يكنّ عندي أيّ شيء، أقدمه
لملكة تحوّلت إلى مُسوّلة،
لعاشقةٍ باعَتْ حبيبها عند حلم القُبلة
الأولى،
لامرأةٍ لا تفهمُ موسيقى طلعناتِ الرّمان.
×
بعد أربعين عاماً
لم أكنّ أنا هو أنا
لكنّك أنت كنتِ كما كنتِ؛
امرأة الأفتنة التي لم تعد تُجدي بشيء،
في كوكب العرّة حتّى من ورقة التوت،
امرأة الكلمات المعسولة التي انقرضتْ
كما تنقرضُ اللغاتُ البدائيّة،

عن "ترجمة" الأعمال الموسيقية

موسيقى الاحد



ثائر صالح

يكثّر الحديث عن دور قائد الفرقة الموسيقية، وهل هناك ضرورة لوقوفه أمامها وهو يحرك يديه أو عصاه؟ فهذا ما يبدو للناظر للوهلة الأولى، لكن الصورة أعقد بكثير. نبدأ من لحظة الحفل، فهناك حاجة لضبط انسياب العمل والحفاظ على وحدة الفرقة وانسجامها تماماً مثلما يقود القائد العسكري جنوده وفق الخطط المرسومة وحسب الطريقة التي تم بها تدريب الجنود. وهنا يأتي العمل الجبار الذي يتم في الخفاء قبل أمسية الحفل ولا يراه أحد بل يسمعه فحسب.

يدرب كل قائد فرقته وفق ما يفهمه من العمل الموسيقي، وغالبا ما يقوم المايسترو بدراسة العمل الفني وكل ما يرتبط به لأسابيع طويلة وحتى لأشهر، بغية الإلمام بكل تفاصيله بضمنها ظروف

قدم سير توماس بيتشام تسجيلاً للعمل سنة 1959 وفق توسيعه من قبل يوجين غوسبنس بإضافة توبا 4 هورنات 3 ترومبونات وبيكولو وكوتناباسون وأداتي هارب وذنوج ومثلت مما أعطى العمل طابعاً غريباً غير معتاد، لكنه نتاج لفهم بيتشام للعمل، وتخليه رغبة هندل في الوصول إلى أشد أنواع التأثير فلجأ إلى ترسانة القرن العشرين، فما أضافه من أدوات هي بعض ما استعمله مالر للوصول إلى هذا التأثير في سيمفونياته. هذه النظرة تنطلق من سيادة أسلوب الرومانتيكية المتأخرة في تقديم كل الأعمال الموسيقية حتى القديمة منها، بتقنية الأوركسترا السيمفونية التي تبلورت في القرنين التاسع عشر والعشرين والكثير منها لم يكن موجوداً في زمن باخ وهندل مثلا، لهذا تبدو اليوم لا تاريخية بالنسبة للمستمع المعاصر.

في منتصف السبعينيات كتبت الروائية والفيلسوفة الأمريكية سوزان سونتاغ بحثاً عن الصورة وعلاقتها بالواقع، وكانت تؤكد أن الصورة وحدها القادرة على كشف ما يخفيه الآخرون.. لا أريد أن أصدق رؤوسكم بالكتب والفلاسفة، ولكن ماذا أفعل بإسادة ونحن نعيش واقعا مليئا بالصورة المؤلمة التي تذكرنا مرة ومرتين وثلاثاً بما يجري حولنا من خراب وفساد سياسي وانتهازية.

قبل أيام امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي بصور لاساسة ومسؤولين ورجال دين عراقيين، وهم يقفون بانتظار أن يصلهم الدور ليقدّموا التحية للسفير الإيراني الجديد.. وقبل أن يتهمني البعض بأنني جوكر وعميل للإمبريالية، أؤكد أن من مصلحة العراق أن تكون له علاقات ود وتعاون مع كل دول الجوار بلا استثناء، ولكن بإسادة لم نقرأ أو نسمع من قبل أن وفوداً سياسية ذهبت باتجاه سفارة بلد

السفير.. كان هذا المشهد يحدث في العراق الملكي عندما كانت شؤون وشجون العراق تدار من قبل المندوب السامي البريطاني، ويبدو أن البعض يحتاج دائماً إلى مندوب سامي.. لا أريد أن أثقل عليكم بالحديث عن الصور خصوصاً ونحن نشاهد صورة علي حاتم السليمان يجلس في استوديو إحدى الفضائيات مقدماً نفسه باعتباره رئيساً لاتحاد المعارضة العراقية.. وأتمنى أن لا يتصور البعض أنني أسخر من الرجل، فبإمكانكم مشاهدة العلم الذي يضعه الشيخ وراءه، وسيشاهد كيف أن الشيخ يمتلك روحاً فنية فوضع جزءاً من نصب الحرية على علم اتحاد المعارضة..

مسكين جواد سليم، ظل يعرف ديدنته عرفاً متقدماً على الفن وعلى الحياة، عاش في قلب بغداد وأزقتها، تسحره بفضائها ويوميئها وسرعة تقابلتها من حال إلى حال، وفي النهاية لا أحد يتذكره إلا في أيام الاحتجاجات، ضاع متحفه ولا أحد يعرف أين ولد ومات أشهر فنان عراقي، المهتم أن يحافظ على بيت حسين الشهرستاني لتعرف الأجيال أن في هذا البيت عاش رجال استطاع أن يبع الوهم بلايين العراقيين ومليارات الدولارات.

ومنذ وقت بعيد، صارت صور سائنتا يتقلدن بين أقرنة وطهران في حلقات من مسلسل لا يريد أن ينتهي، وفي ظل الفوضى التي يراد لها أن تعم وتنتشر، هناك من يدافع عن حق تركيا في قصف العراق، وهناك من يجد أن صواريخ إيران تسعى لبناء عراق صاحب سيادة.

ياسادة العراقي يحتاج ليكون سانجاً تماماً وربما فاقداً للذاكرة لأقصى درجة ليصدق أن حاتم السليمان يريد أن ينقذ العراق، وأن الذين يقفون على باب السفير الإيراني يسعون لبناء عراق مزدهر.. فالناس تدرج جيداً أن بعض السياسيين ساهموا ويساهمون في تقديم العراق على طبق من فضة إلى دول العالم كافة.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
15 May 2022

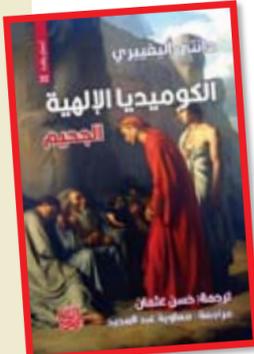
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الكوميديا الإلهية

صدرت عن دار المدى الطبعة العربية من "الكوميديا الإلهية" للشاعر الإيطالي الشهير "دانتي البغلييري"، ضمن سلسلة أعمال خالدة، بترجمة الدكتور حسن عثمان، ومراجعة المترجم "معاوية عبدالمجيد". وحول الكتاب يقول المترجم "معاوية عبدالمجيد": "تعتبر الكوميديا الإلهية هي القصيدة الأعظم في تاريخ الأدب الأوروبي الحديث، المبشرة بخروج أوروبا من ركود العصر الوسيط، والرابطة بين الأساطير الإغريقية القديمة بلاهوت الديانة المسيحية، والمؤسسة لثقافة الشعب الإيطالي ولغته وتقاليد الأدبية والسياسية، قصيدة الخيال الممول والشعر الجبار والفكر المتسرد والزهد المترفع"، وتصدر "الكوميديا الإلهية" عن دار المدى بحلة جديدة، وإخراج عصري، ومع إضافة المحذوف.



بالتعاون مع معهد غوته.. بيت المدى يحتفي بمئوية "شحرورة العراق" عفيفة إسكندر

وفيلم "القاهرة-بغداد" الذي أخرجه أحمد بدرخان، مع الفنانين حقي الشبلي وإبراهيم جلال وفخري الزبيدي ومديحة يسري وبشارة واكيم وغيرهم وفيلم "ليلي في العراق"، مع الفنانين جعفر السعدي ومحمد سلمان ونورمان وعبدالله العزاوي. وعرض الفيلم للمرة الأولى في سينما روسكي في القاهرة في عام ١٩٤٩. نالت عفيفة إسكندر شهرة واسعة في العراق بعد عودتها إليه من مصر، إذ اعتبرت المغنية الأولى في البلاد. وفي واحد من آخر مشاويرها الفنية، شاركت عفيفة إسكندر في مسلسل "فاتنة بغداد" في عام ٢٠١١، وكانت في ذلك الحين تبلغ التسعين من عمرها. توفيت عفيفة إسكندر في بغداد في الـ ٢١ من تشرين الأول / أكتوبر ٢٠١٢، بعد صراع مع مرض السرطان. وكانت مؤسسة المدى قد تولت رعايتها في سنواتها الأخيرة.

حفل الاحتفاء بمئوية عفيفة إسكندر شهد تقديم عدد من أغنياتها قدمتها المطربة المتألقة اديبة حيث ابدعت بغناء "جوز منهم، حركت الروح وأغنيات أخرى"، تفاعل معها الجمهور، فيما ساهم الفنان مجدي حسين بغناء بعض الأغاني.. وتعد احتفالية عفيفة إسكندر أولى نشاطات فعاليات "جاي تالك" التي يقدمها معهد غوته بالتعاون مع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون حيث ستاقم فعاليات منوعة تسلط الضوء على جوانب من الثقافة العراقية والثقافة الألمانية.



تربت عفيفة إسكندر في وسط عائلي مثقف فنياً، فوالدها، واسمها ماريكا ديمتري، كانت تعزف على أربع آلات موسيقية، وعملت مغنية في أحد الملهي الليلية البغدادية التي انتشرت في العاصمة العراقية عقب الاحتلال البريطاني للعراق وظلت نشطة حتى عام ١٩٤٠. تزوجت عفيفة إسكندر، وهي ما زالت في الثانية عشرة، من عراقي أرمني اسمه إسكندر اصطفيان، وهو موسيقي بلغ من العمر خمسين عاماً، ومنه أخذت لقب إسكندر. عملت مع فنانات عصرها الشهيرات مثل منيرة الهوزون وفخرية مشست وصديقة الملاية وسليمة مراد، وغنت المولونوغ باللغات التركية والفرنسية والألمانية والإنجليزية، ولحن لها عدد من أبرز الملحنين

مختلفة استطاعت أن تفرض نفسها، على الرغم من كونها من الريل الثاني، وأشار إلى أن "عفيفة غنت بصوتها القصيدة والمولود لل مقام والموال لأنها اختارت الألوان التي تحبها ووضعت بصمات لا يمكن لأي فنانة أعادتها". ويرتبط اسم عفيفة إسكندر إلى حد كبير بالأغنية البغدادية التي ظلت تعود في القرن العشرين للون المهين على الغناء العراقي.



الاستاذفلاح الخياط تحدث عن حياة الفنانة عفيفة إسكندر والمواقف التي عاشتها خلال مسيرتها الفنية، بين الغناء والتمثيل، ومن بينها التعاون مع الفنان فريد الأطرش، وفنانين آخرين، فضلاً عن تقديمها سبع أغنيات باللهجة الكويتية، والتي يحتفظ بها شخصياً.

من جانبه تحدث استاذ الموسيقى حيدر شاكر عن الفنانة الراحلة عفيفة إسكندر، مبيناً أن هناك محطات مهمة في حياتها لو أخذنا جانب كونها فنانة شاملة، بدأت بالرقص ومن ثم تعلمت الموسيقى ثم الغناء. وأضاف أن "عفيفة إسكندر تعد أول سفيرة للنساء العراقي، وتميزت بكونها مثقفة في زمن كان في بغداد وعمرها لم يتجاوز ثمانية أعوام.

بسام عبد الرزاق تصوير محمود رؤوف

افتتاحه. وبيتنا ان "لعيفة شقيقة اسمها انطوانيت اسكندر وهي مطربة ايضا، وكانت تتنقل بين بيروت والقاهرة والكويت، وكان زوجها الملحن سمير بغدادي الملقب بـ "وديع خنده" قبل ان يفصل عنها ليقترن بالمطربة مائدة نزهت". وأشارت سميسم الى ان "عفيفة اسكندر اول مطربة عراقية تغني القصيدة الفصحى، وبلغت القصائد التي غنتها ٦٠ قصيدة، وكان يدرجها على اللغة الفصحى العلامة مصطفى جواد، واستطاعت عفيفة ان تحول منزلها الى صالون ومندى ثقافي وفني، ومن رواده الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري والدكتور علي الوردي والاديب عبد المجيد لطفي، ووقع في حبها الكثير من الشخصيات الادبية والفنية، كان ابراهيم الكاتب عبد المجيد لطفي والذي قام بتأليف كتاب عنها بعنوان "عفيفة" دون فيه مشاعره تجاهها، وكذلك وقع في حبها الشاعر حسين مراد".

وأضافت ان "الراحلة عفيفة شاركت في فيلمين سينمائيين، احدهما الفلم المصري "القاهرة بغداد" للمخرج احمد بدرخان والفلم الثاني هو "ليلي في العراق" وشارك معها الفنان جعفر السعدي والفنان ابراهيم جلال، وشكلت ثنائيا مهما مع الفنان خزعل مهدي حيث كتب ولحن لها اغنيات عديدة". ونوهت الى اهم اغانيها "جوز منهم، حركت الروح، بعينك عتاب، هلك منعوك، هوى الاسمر، جاني الحلو والعديد من الاغاني الأخرى".

وبعد ترحيب بالحضور من قبل الباحثة رفعت عبد الرزاق، ادارت الفنانة التشكيلية بشرى سميسم حفل الاحتفاء بالفنانة الراحلة عفيفة إسكندر، وتطرقت الى مراحل مهمة من حياتها. وقالت سميسم ان "عفيفة اسكندر بدأت خطواتها في عالم الفن وهي طفلة صغيرة تراقق والدتها الراقصة اليونانية ماريكا ديمتري والتي كانت تجيد العزف على أكثر من آلة موسيقية أهمها آلة البيانو، ووالدها عازف الكمان يوسف اسطيفان، وكانا آنذاك يعملان في ملهى الهلال، المملوك للفنانة سليمة مراد".

ونكرت ان "اول اغنية سجلتها عفيفة اسكندر للاذاعة كانت عام ١٩٣٧ وهي اغنية "برهوم يا برهوم" ثم أعقبها باغنية "زوية" حتى بلغت اغانيها ١٥٠٠ اغنية وهو اعلى رقم واكبر رصيد تسجله مطربة عراقية، وتعد عفيفة اسكندر ايضا، اول مطربة تغني للتلفزيون العراقي، وذلك عام ١٩٥٦ أثناء

صباح

عنها، بلغة واضحة ومعبرة".

عمر السراي

الشاعر والناطق باسم اتحاد الادباء والكتاب في العراق، أقامت مستضيفه منظمة نخيل عراقي في حفل توقيع مجموعته الشعرية "حلوبات"، الفعالية تقدمها الاعلامية ماس القيسي وتقام يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/٥/١٧ في مقر المنظمة في الوزيرية الساعة السادسة عصراً.

زوجان هنديان يقاضيان ابنهما بتهمة عدم إنجاب حفيد



رفعت زوجان هنديان دعوى قضائية ضد ابنهما حيث يطالبانه وزوجته إما بإنجاب حفيد في غضون عام أو دفع ما يقرب من ٦٥٠ ألف دولار، وفقاً لصحيفة "الغارديان"، يقول سانجيف وسادهانا براساد إنهما استغدا مدمراتهما في تعليم ابنهما الطيار ودفع تكاليف حفل زفاف فخم. الآن، يريد الزوجان الثأر. قال الوالدان في الالتماس الذي تم تقديمه إلى محكمة في هاريديوار الأسبوع الماضي: "ابني متزوج منذ ست سنوات لكنهما لم يخطئا لإنجاب طفل. على الأقل إذا كان لدينا حفيد يمكننا قضاء الوقت معه، فسيصبح أبنائنا محتملاً". ذكرت صحيفة "تايمز أوف انديا" أن التعويض الذي يطالب به الزوجان

سيلينا غوميز تواجه المتتمرين في الإنترنت



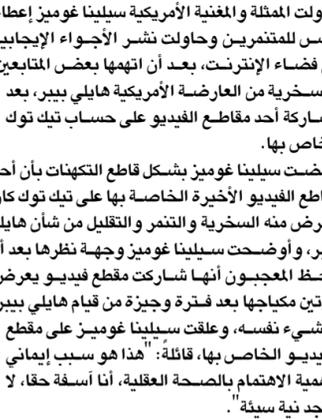
حاولت الممثلة والمغنية الأمريكية سيلينا غوميز إعطاء درس للمتتمرين وحاولت نشر الأجواء الإيجابية في فضاء الإنترنت، بعد أن اتهمها بعض المتابعين بالسخرية من المعارضة الأمريكية هايلى بيبر، بعد مشاركة أحد مقاطع الفيديو على حساب تيك توك الخاص بها.

دحضت سيلينا غوميز بشكل قاطع التكهات بأن أحد مقاطع الفيديو الأخيرة الخاصة بها على تيك توك كان الغرض منه السخرية والتندر والتقليل من شأن هايلى بيبر، وأوضحت سيلينا غوميز وجهة نظرها بعد أن لاحظ المعجبون أنها شاركت مقطع فيديو يعرض روتين ميكياجها بعد فترة وجيزة من قيام هايلى بيبر بالشئ نفسه، وعلقت سيلينا غوميز على مقطع الفيديو الخاص بها، قائلة: "هذا هو سبب إيماني بأهمية الاهتمام بالصحة العقلية، أنا أسفة حقاً، لا توجد نية سيئة".

كما دفع الوالدان ٦٥ ألف دولار لتدريب ابنهما كطيار في الولايات المتحدة فقط لكي يعود إلى الهند عاطلاً عن العمل، حسبما ذكرت الصحيفة.

العسل للزوجين في الخارج.

اعلنت الهيئة العامة للأقواس الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم



أعلنت الهيئة العامة للأقواس الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ترتفع بشكل ملحوظ عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.



بغداد / 41° C - 24° C
البصرة / 43° C - 26° C
النجف / 42° C - 26° C
الرمادي / 38° C - 23° C
الموصل / 35° C - 19° C
أربيل / 31° C - 16° C

بغداد / 41° C - 24° C
البصرة / 43° C - 26° C
النجف / 42° C - 26° C
الرمادي / 38° C - 23° C
الموصل / 35° C - 19° C
أربيل / 31° C - 16° C