



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

**شركة الحياة**  
HAYAT  
للإنترنت والأمانات المحمودة

خدمة مستقرة، ألعاب اون لاين  
pupg بدون تقطيع وبنك مستقر

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلبة - قرب الجامعة التكنولوجية  
sales@hayat-isp.net  
+964 783 498 5876  
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5183) السنة التاسعة عشرة - الإثنين (16) أيار 2022

# مناهضو الحلبوسي يعقدون لقاءً في الأنبار به لمسة "التنسيقي" المستقلون يطرحون "مبادرة" لحل الأزمة السياسية وحوارات وشيكة بين "المتخاصمين"

## البصرة الأكثر تلوثاً في الشرق الأوسط

■ ترجمة: حامد احمد

حذر تقرير بريطاني من اتساع مشكلة إنتاج الطاقة في العراق، مشيراً إلى أن البصرة أصبحت تحتل المرتبة الأولى بمعدلات التلوث في الشرق الأوسط بسبب الآليات المتبعة في استخراج النفط، وتحدث عن تسجيل العديد من حالات التسمم بالمياه الملوثة أو الغازات السامة، لافتاً إلى أن الأضرار تجاوزت أثرها المناطق القريبة عن المصافي إلى مناطق أبعد.

وذكر تقرير لصحيفة (باي لاين تايمز) البريطانية وترجمته (المدى)، أن "مشكلة إنتاج الطاقة، أصبحت اليوم مشكلة جوهرية أكثر من أي وقت آخر".

■ التفاصيل ص2

وقال المعموري في تصريح للوكالة الرسمية، إن المبادرة تضمنت رسم خارطة سياسية للخروج من الانسداد السياسي وستوجه لجميع الكتل، والنواب المستقلون سيكون لديهم فريق تفاوضي للتواصل مع الكتل للخروج من الأزمة".

■ التفاصيل ص3

لكن المبادرة، التي تأجلت منذ يوم الخميس الماضي، تبدو تواجه خلافات شبيهة بالخلافات "الشخصية" التي بين أعضاء ذلك الفريق.

وأكّد عضو فريق المستقلين النائب امير المعموري، يوم السبت الماضي، ان المبادرة ستطلق غداً (أمس الأحد) داخل مجلس النواب.

حتى الآن، فالأزمة مستحكمة مع اصرار "الصدريين" على حكومة اقلية وطنية، و"الاطاريين" مع فكرة التوافقية.

وطرح "المستقلون" ويقدّر عددهم بنحو 40 نائباً، أمس الأحد مبادرة لحل الأزمة تعتمد بالأساس على اختيار التنسيقي.

لكن هذا الضجيج لم تأت ثماره

التي جرت منذ أكثر من 7 أشهر، إطلاق أكثر من 10 مبادرات، وإلى جانب "الحلول" تتصاعد بالمقابل "الضغوطات" والحرب الكلامية بين طرفي الخصومة التيار الصدري وحلفائه، والإطار التنسيقي.

■ بغداد / تميم الحسن

تنضج مبادرتان بوقت متزامن، إحداهما وهي خاصة بـ "المستقلين" طرحت أمس بعد تأجيل لأكثر من مرة.

وشهدت الازمة السياسية التي اندلعت عقب الانتخابات التشريعية

## مسؤول حكومي: أموال فائض النفط في حساب آمن

■ بغداد/ فراس عدنان

نفى مسؤول حكومي وجود مخاوف بشأن الفائض المتحقق من إيرادات النفط، مؤكداً أن المبالغ المتحصلة مودعة لدى حساب وصفه بـ "التحوطي" يدار وفق أفضل الممارسات الدولية، لافتاً إلى أن الموازنة المقبلة ستكون توسعية ولا تتضمن مواد انكماشية.

وفيما أعربت أوساط نيابية عن خشيتها من تعرض مبالغ فائض النفط إلى الفساد، دعا خبراء إلى تفعيل الصناديق السيادية بغية استثمار تلك الأموال

■ التفاصيل ص3



محال لبيع المشغولات التراثية في اربيل.. عدسة: محمود رؤوف

## 14 قرية مهجورة تهدد 3 محافظات

■ خاص / صلاح الدين

في تضاريس معقدة جداً بين منخفضات وتلال تمتد لأكثر من 20 كم تنتشر 14 قرية مهجورة على الحدود الفاصلة بين ديالى وصلاح الدين باتت تهدد أمن 3 محافظات بسبب عناصر تنظيم داعش الإرهابي.

وقال رئيس مجلس ناحية العظيم السابق محمد ضيفان العبيدي، في حديث إلى (المدى)، إن "هناك خطأ ستراتيغيا في المشهد الأمني يمكن تحديده بالقرى السوداء وهي 14 قرية زراعية متراصة تقع ضمن حدود صلاح الدين".

وأوضح، أن هذه القرى على بعد أمطار من حاوي العظيم مهجورة منذ 7 سنوات ما جعل أراضيها ومنازلها نقطة ارتكاز لاخفاء عناصر داعش الإرهابي، مؤكداً أن "هذه القرى تهدد 3 محافظات في آن واحد وهي ديالى وكركوك وصلاح الدين".

■ التفاصيل ص2

## 5 عمار ساطع يكتب: الزوراء.. يمرض ولا يموت!

## 6 ثامر الهيمص يكتب: جرس الموقف الزراعي

## إقبال متوسط على أول انتخابات في لبنان بعد انفجار بيروت

غير مسبوقه في تشرين الأول 2019 طالبت برحيل الطبقة السياسية.

ولم تسجل مراكز الاقتراع إقبالاً كثيفاً حتى الساعة الخامسة عصراً، وأعلنت وزارة الداخلية أن نسبة الاقتراع بلغت 32% أي قبل ساعتين من إغلاق صناديق الاقتراع بحسب مراسلين.

ووثقت الجمعية اللبنانية من أجل ديمقراطية الانتخابات التعرّض لمدنوبيها في مناطق عدة بالتهديد أو الضرب، الجزء الأكبر

منها في مناطق تحت نفوذ حزب الله، وفتحت صناديق الاقتراع عند الساعة السابعة (04:00 ت غ) أمام أكثر من 3.9 ملايين ناخب يحق لهم الاقتراع.

ويعاني لبنان من انهيار اقتصادي صفّته البنك الدولي من بين الأسوأ في العالم منذ 1850.

وخسرت الليرة اللبنانية أكثر من 90% من قيمتها أمام الدولار، ولأس معدل البطالة نحو 30%. كما يعاني من شح في السيولة وقيود على السحوبات

■ متابعة المدى

يدلي اللبنانيون منذ صباح الأحد، بأصواتهم في انتخابات نيابية يُرجّح أن تبقى الكفة مرجحة لصالح القوى السياسية التقليدية التي يُحملها كثر مسؤولية الانهيار الاقتصادي المستمر في البلاد منذ أكثر من عامين.

وتشكل الانتخابات أول اختبار حقيقي لمجموعات معارضة ووجوه شابة أفرزتها احتجاجات شعبية

انجاز الربط الكهربائي مع تركيا

سيوفر في المرحلة الأولى ألف ميغا واط، ويبلغ 500 ميغا واط باتجاه محافظة البصرة، ومثلها باتجاه جنوب بغداد.

وأشار كريم، إلى أن "الوزارة تطالب بتوفير التخصيص المالي لدفع مديونية الغاز الإيراني عن عام 2020، وتوفير أموال لشراء كميات أخرى لهذه السنة".

ومضى كريم، إلى أن "أسعار الغاز العالمية في ارتفاع مستمر، وبالتالي نحتاج إلى مبالغ إضافية لكي نستطيع الحصول على الكميات المناسبة من الغاز الإيراني".

■ بغداد/ المدى

أكد وزير الكهرباء عادل كريم انهاء الربط مع تركيا، في حين أشار إلى استمرار العمل مع دول الخليج لتوفير ألف ميغا واط خلال المرحلة الأولى من الاتفاق لتغذية البصرة وجنوب بغداد.

وقال كريم في تصريحات لمراسلين صحفيين تابعتها (المدى)، "العراق أنجز الربط الكهربائي مع تركيا التي تنتظر منها أن تزودنا بالطاقة بعد أن أبرمنا جميع الاتفاقيات الخاصة بهذا الشأن".

وأضاف، أن "المفاوضات ما زالت مستمرة مع دول الخليج من أجل

## "لؤلؤة الصحراء" تنتعش مجدداً بعد أيام من الجفاف توقف موسم السقي يعيد الحياة "جزئياً" إلى بحيرة ساوة

في محافظة ديالى المحاذية لإيران عن موت بحيرة حميرين، وانتشرت فيديوهات تظهر جفاف البحيرة بالكامل، وتحولها إلى طريق ترابي، تدخل فيه المركبات، في حين يعود جفاف البحيرة بشكل أساسي إلى انخفاض المياه الواصلة إليها من إيران، حيث تم قطع الروافد الخاصة بنهر دجلة.

بدوره، يقول المختص بالشأن المائي رمضان حمزة في حديث لـ(المدى)، إن الجفاف المتزايد والمتتالي ليس وليد اللحظة، بل هناك الكثير من الشواهد والمقدمات التي أُنذرت بهذا الجفاف.

وأضاف حمزة، أن "الحكومة لم تحرك ساكناً، من أجل تصحيح مسار الملف المائي في العراق".

ولفت، إلى أن "الجارتين تركيا

مع الجانب التركي عكس الجانب الإيراني".

وأشار، إلى أن "الملف مرفوع لدى اللجنة العليا للمياه برئاسة رئيس مجلس الوزراء، متوقفاً "مضي المفاوضات بصورة إيجابية مع الجانب التركي".

وأكد نياب، أن "مياه الشرب والاستخدام البشري مؤمنة حالياً ونعطيلها أسبقية في كل الظروف"، مشيراً إلى أن وزارة الموارد المائية اتفقت مع وزارة الزراعة لتزويد المزارعين بالمياه لبعض الخضار وسقي البساتين وليس كل الزراعة مسبوحة ومن الزراعات التي تأثرت هي زراعة الرز.

ولم تكن بحيرة ساوة هي الوحيدة التي تعرضت للجفاف، حيث أعلن

بغداد/ حسين حاتم

بعد جفاف استمر عدة أيام؛ عاد تدفق المياه إلى بحيرة ساوة، في محافظة المنفى، إذ عزت وزارة الموارد المائية سبب عودة المياه الى توقف موسم السقي.

وتعد البحيرة التي يطلق عليها أيضاً اسم "لؤلؤة الصحراء"، ويبلغ طولها 4.47 كيلومتراً وعرضها 1.77 كيلومتراً، من البحيرات المغلقة، وليست لها مصادر مياه من الأنهر، فهي تزود من المياه الجوفية وتتغذى بالدرجة الأساس على الترسيحات من نهر الفرات، فهي بحيرة ملحية طبيعية. وأظهر مقطع مصور تداولته وسائل التواصل الاجتماعي عودة المياه إلى البحيرة بشكل منتظم.

## إنجاز الربط الكهربائي مع تركيا

سيوفر في المرحلة الأولى ألف ميغا واط، ويبلغ 500 ميغا واط باتجاه محافظة البصرة، ومثلها باتجاه جنوب بغداد.

وأشار كريم، إلى أن "الوزارة تطالب بتوفير التخصيص المالي لدفع مديونية الغاز الإيراني عن عام 2020، وتوفير أموال لشراء كميات أخرى لهذه السنة".

ومضى كريم، إلى أن "أسعار الغاز العالمية في ارتفاع مستمر، وبالتالي نحتاج إلى مبالغ إضافية لكي نستطيع الحصول على الكميات المناسبة من الغاز الإيراني".

## درجال؛ استعدادات استضافة "خليجي 25" تسير بالاتجاه الصحيح

■ البصرة/ المدى

أفاد رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عدنان درجال، أمس الأحد، بأن الاستعدادات لاستضافة بطولة كأس الخليج بنسختها (25) في البصرة تسير بالاتجاه الصحيح، مشيراً إلى بعض الملاحظات التي يجري العمل على إنجازها خلال المدة المقبلة. وقال درجال في مؤتمر صحفي حضره مرسل (المدى)، إن زيارة الوفد الخليجي إلى البصرة من أجل متابعة استعدادات العراق لاستضافة بطولة الخليج بنسختها (25)، تأتي ضمن الزيارات الدورية لهذا الوفد، وأضاف درجال، الثاني من العام المقبل.

# اتساع أضرار إنتاج الطاقة؛ البصرة الأكثر تلوثاً في الشرق الأوسط

## تسجيل أعداد كبيرة من الإصابات بالتسمم بسبب أعمال المصافي

تلقي بالمياه بشكل مباشر الى المسطحات المائية وبشكل ذلك تلوثاً كبيراً للمياه".  
وبين الأسعد، أن هذه القنوات المائية في الوقت الذي كانت تجري فيها القوارب باستخدام المجاذيف الطويلة فانها اليوم دخلت اليها القوارب التي تسير بمحرك دفع مما يسبب تلوثاً ويسبب الصوت الصادر عنها عامل طرد واخلابة للطيور المهاجرة التي تعتبر من عوامل التنوع البيئي في المنطقة".  
وانتهى الأسعد، إلى التعبير عن أمه، بان يتم حل مشاكل التلوث هذه في الوقت الذي تم ادراج منطقة الاهوار في لائحة التراث لمنظمة اليونسكو".  
ورأى التقرير، أن حالة عدم الاستقرار المستمرة للحكومة العراقية لا تعد بتهيئة ظروف مناسبة لخطة بيئية طويلة الاجل".  
وذهب، إلى أن "تعداد سكان الاهوار مستمر بالتناقص وكثير من اهاليها يفضلون الذهاب للمدينة أكثر ليجدوا حظهم هناك في العيش بدلاً من الاستمرار بالتواجد في مناطق أصبحت غير صالحة للسكن".  
ويجد التقرير، أن "الحكومة العراقية تركز اهتمامها أكثر على جهود استخراج النفط، وبالتالي تتجاهل مشاريع تنمية البيئة والرعاية الصحية".  
وشدد على أن "الحرب في أوكرانيا زادت أيضاً من الطلب على النفط في السوق العالمية".  
ومضى التقرير، إلى ضرورة عدم "الزيادة بالتركيز أكثر على إنتاج النفط على حساب مستقبل أفضل لكثير من العراقيين الذين يستمرون بالهروب والنزوح من هذه المناطق من أجل صحتهم وسلامتهم".  
عن: صحيفة باي لاين تايمز البريطانية



مصافي البصرة تتسبب باضرار بيئية كبيرة

تخرت خلال الصيف، نتيجة لذلك فان كميات المياه الباقية تحمل درجة عالية من الملوحة، وتشكل أحد أسباب نفوق اعداد كبيرة من الجاموس".  
وأكد الأسعد، أن "الأخطر هو نقصان تدفق المياه من الأنهر، دول الجوار أمثال تركيا وإيران قاموا ببناء سدود أغلقت منابع النهر الرئيسية والتي تسببت بسرعة جفاف مياه الاهوار".  
وأوضح، أن "قنوات الصرف الصحي

من جانبه، ذكر جاسم الاسعد، مدير مكتب طبيعة العراق في الجبايش، أن "هناك العديد من المشاكل التي تهدد هذه المنطقة ويجب ان تتم معالجتها في وقت ما". وأضاف الأسعد، أن "أول تحد هو عامل التغير المناخي والاحتباس الحراري"، مؤكداً أن "درجات الحرارة ارتفعت كثيراً خصوصاً خلال السنوات الأربع الماضية".  
وأشار، إلى أن "كميات كبيرة من المياه

الانطلاق الرئيسية لبدء رحلة باستخدام القوارب تجاه مركز الاهوار، ويعبور القنوات بإمكانك مشاهدة مناظر فريدة من نوعها وقطعان من حيوان الجاموس تسير وسط المياه".  
يقول أبو حيدر، أحد سكان مناطق الاهوار، "ولدت هنا وبقيت مقيماً هنا، كنا نعمل في صيد السمك، اما الآن فان صيد السمك قليل جداً وأصبحتنا نعتمد في معيشتنا على تربية الجاموس".

وبنه، إلى أن "الاهوار أو المسطحات المائية لمنطقة حضارة وادي الرافدين، كانت تعتبر من بين اهم الأمثلة على التنوع البيئي في منطقة الشرق الأوسط"، محذراً من "تعرضها إلى الاختفاء لأسباب تتعلق بالتلوث والاحتباس الحراري العالمي ومشاريع السدود في بلدان الجوار".  
وذكر التقرير، أن "الجبايش، بلدة تقع على بعد ساعة عن الناصرية، هي نقطة

حذر تقرير بريطاني من اتساع مشكلة إنتاج الطاقة في العراق، مشيراً إلى أن البصرة أصبحت تحتل المرتبة الأولى بمعدلات التلوث في الشرق الأوسط بسبب الآليات المتبعة في استخراج النفط، وتحدث عن تسجيل العديد من حالات التسمم بالمياه الملوثة أو الغازات السامة، لافتاً إلى أن الأضرار تجاوزت أثرها المناطق القريبة من المصافي إلى مناطق أبعد.

□ ترجمة: حامد احمد  
وأحد، عن "وجود مستشفى واحد فقط، لأجل معالجة امراض الأورام السرطانية واللوكيميا لدى الأطفال، هو مستشفى البصرة للأطفال الذي يحوي على ١٢٥ سريراً".  
وأكد التقرير، أن "هذه الأسرة دائماً تكون مشغولة، فيما تأتي مئات العوائل لهذا المستشفى لإجراء العلاجات الكيميائية والإشعاعية اليومية".  
وأفاد، بأن "حقول النفط ما تزال تستخدم نظام (حرق الغاز) المصاحب الذي يتم حرقه في الهواء".  
وتابع التقرير، أن "التقديرات تشير إلى تلقي أكثر من ١٠٠ ألف شخص علاجاً في المستشفيات ناجم عن شرب مياه ملوثة خلال عام ٢٠١٩".  
ونوه، إلى عدم وجود "خطة لمكافحة التلوث أو قانون حقيقي لإعادة تدوير النفايات في البصرة"، مبيناً أن "قسماً من الشركات الخاصة تتعامل مع التلوث بالنسبة للذين يريدون إعادة التدوير على نحو مستقل، ولكن مخلفات المدينة تغزو الإن الكثير من قنوات المياه الرئيسية".  
ويسترسل التقرير، أن "أثر التلوث وأضراره لا يقتصران فقط على المناطق القريبة من المصافي ولكن يتعداها لمناطق أخرى".

# تتحرك برلماني لمحاسبة المسؤول عن تحويل المبالغ ذي قار؛ سخط شعبي بعد شراء آليات للشرطة من أموال "صندوق الأعمار"

وبطالة وضعف في تنفيذ المشاريع المستدامة".  
بدوره، كتب الناشط أمجد حسين في تغريدة على مدونته الشخصية وتابعتها (المدى) مخاطباً مدير صندوق الأعمار، إن "الأموال ليست أموالك لتكتم بها بحسب مزاجك".  
وانتقد حسين، "مدير صندوق الأعمار لتركه العديد من المشاريع المهمة في المحافظة"، داعياً إلى "تحرك برلماني لمحاسبته".  
ويجد، أن "قيادة شرطة ذي قار ليست بحاجة إلى الاموال ليدعها صندوق الأعمار كونها تحصل على اموال طائلة من الحكومة الاتحادية فضلاً عن استحصال الاموال عبر الدوائر المحلية ومن خلال فرض الرسوم على اصدار البطاقة الوطنية والجوازات وفرض الغرامات والرسوم المرورية على المركبات الاهلية".  
وكان صندوق اعمار محافظة ذي قار، قد أعلن في وقت سابق عن مواصلة العمل في تنفيذ ٢٠٦ مشاريع بكلفة تقدر بمئات المليارات ضمن خطته لعام ٢٠٢١، فيما كشف عن ادراج أكثر من ٢٢٠ مشروعاً خدمياً جديداً بكلفة ٦٠٠ مليار دينار ضمن خطة العام الجاري ٢٠٢٢، وذلك بعد استلامها من إدارة المحافظة.

ذي قار على ان "الصندوق يهدف إلى إعمار وتأهيل محافظة ذي قار بما يحقق الأهداف التنموية ومعالجة وصيانة البنى التحتية وإنعاش وتنشيط حركة التطوير الشامل في محافظة ذي قار في المجالات العمرانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية".  
وتؤكد التعليمات أنها تهدف إلى "خلق بيئة إيجابية وجاذبة تسهم في استقطاب أفضل الكفاءات العالمية والاستثمارات النوعية وتوفير فرص العمل لأبناء المحافظة وكذلك تنمية بيئة الأعمال للقطاع الخاص واعداد وتنفيذ خطة استراتيجية قريبة ومتوسطة وبعيدة المدى".  
وشددت، على "ترسيخ الثقة لدى المجتمع في ذي قار من خلال انجاز

القتالية".  
وتابع الفاران، ان "هناك برنامجاً وزارياً خاصاً بتسليح القوات الأمنية، وان تمويلها لا يدخل ضمن ميزانات وتخصيصات الحكومات المحلية".  
إلى أن "إنفاق الاموال بهذا الاتجاه يعد مخالفة صريحة لتعليمات الصندوق وتجاهل لأولويات المحافظة وحاجتها من المشاريع الخدمية".  
وتحدث الفاران، عن "حاجة دوائر البلدية لآليات لرفع النفايات وحاجة المستشفيات للإسعافات ودوائر خدمية أخرى مازالت بأمس الحاجة للآليات".  
وتنص تعليمات قرار مجلس الوزراء رقم (١٧٢) لسنة ٢٠٢١ الخاصة بصندوق اعمار محافظة

□ ذي قار / حسين العامل  
ابدى ناشطون وبرلمانيون في ذي قار اعتراضهم على تخصيص جزء من أموال صندوق اعمار المحافظة لشراء آليات قتالية لقيادة الشرطة، فيما اشاروا إلى عدم مراعاة الأولويات والحاجة لمشاريع الخدمات الاساسية والبنى التحتية.  
يأتي ذلك عقب اعلان مدير صندوق اعمار ذي قار رزاق حسين الركابي عن تخصيص ٥ مليارات دينار من تخصيصات صندوق اعمار المحافظة لسنة ٢٠٢١ لشراء ٥٦ آلية منوعة مخصصة لقيادة شرطة ذي قار. وقال الركابي في مقطع فيديو منشور على مدونته الشخصية وتابخته (المدى)، إن "صندوق اعمار ذي قار ساهم برصد ٥ مليارات دينار لشراء ٥٦ آلية متنوعة لقيادة شرطة ذي قار لدعم القوات الأمنية".  
وأكد، تخصيص أموال أخرى لعدد من المشاريع ضمن خطة الصندوق لعام ٢٠٢١ من بينها انشاء مراكز شرطة ومقر للقيادة ومبنى للتفسيرات".  
واشار الركابي، إلى ان "صندوق الاعمار ماضٍ بتخصيص المزيد من الأموال للأجهزة الأمنية كونها شريك في اعمار محافظة ذي قار".  
من جانبه، قال الناشط عامر حسين الفاران إلى (المدى)، ان "تعليمات قرار مجلس الوزراء رقم (١٧٢) لسنة ٢٠٢١ الخاصة بصندوق اعمار ذي قار اكدت على تخصيص الاموال لمشاريع الاعمار والخدمات والبنى التحتية ولم تنص على تمويل الآليات

وكر جديد لداعش يستغله في الاختباء وشن الهجمات 14 قرية مهجورة تهدد الوضع الأمني لـ 3 محافظات

# وكر جديد لداعش يستغله في الاختباء وشن الهجمات 14 قرية مهجورة تهدد الوضع الأمني لـ 3 محافظات

في تضاريس معقدة جداً بين منخفضات وتلال تمتد لأكثر من ٢٠ كم تنتشر ١٤ قرية مهجورة على الحدود الفاصلة بين ديالى وصلاح الدين باتت تهدد أمن ٣ محافظات بسبب عناصر تنظيم داعش الإرهابي.

□ خاص / صلاح الدين  
وقال رئيس مجلس ناحية العظیم السابق محمد ضيفان العبيدي، في حديث إلى (المدى)، إن "هناك خطأ استراتيجياً في المشهد الأمني يمكن تحديده بالقرى السوداء وهي ١٤ قرية زراعية مترامية تقع ضمن حدود صلاح الدين".  
وأوضح، أن "هذه القرى على بعد أمتار من حاوي العظیم مهجورة منذ ٧ سنوات ما جعل أراضيها ومنازلها نقطة ارتكاز لاختباء عناصر داعش الإرهابي"، مؤكداً أن "هذه القرى تهدد ٣ محافظات في آن واحد وهي ديالى وكركوك وصلاح الدين".  
وأضاف العبيدي، أن حاوي العظیم لا يمكن أن يستقر دون جسم هذه القرى التي يشكل فراغها علامات سوداء في المشهد الأمني، مبيناً أن "٨٠٪ من هجمات داعش على قرى العظیم تجري من خلالها".

تعليق نيابي  
من جانبه، قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية السابق عن ديالى أيوب الربيعي، إن "وجود قرى مهجورة قرب الحاوي يشكل مشكلة مزمنة سلطت الأضواء عليها مراراً كون داعش استغل الأمر في الاختباء والهجوم مرات عديدة".  
وأضاف الربيعي، أن "القرى تشكل حالياً أكبر فراغ أمني بين ديالى وصلاح الدين،

مجموعة من العجلات الجديدة لقيادة شرطة ذي قار



مجموعة من العجلات الجديدة لقيادة شرطة ذي قار

# مناهضو الحلبوسي يعقدون لقاءً عشائرياً - سياسياً في الأنبار به لمسة "التنسيقي" وسط الخلافات.. المستقلون يتحدثون عن "مبادرة" وحوارات وشيكة بين "المتخاصمين"



جهات عشائرية تحاول تفويض نفوذ حزب الحلبوسي في الأنبار

المنصب، بينما يصير "الاتحاد" على ترشيح رئيس الجمهورية الحالي برهم صالح. وفي وقت سابق كان هوشيار زبياري، وهو المرشح السابق لرئاسة الجمهورية قبل أن تستبعده المحكمة الاتحادية، قد كشف رفض "الاتحاد" مقترحين تقدما من الحزب الديمقراطي. وأكد زبياري في تصريحات صحفية، ان المقترحين هما اما الاتفاق على مرشح رئيس جمهورية توافقي بين الحزبين، او ترك المنصب لـ "الديمقراطي" واخذ "الاتحاد" بالمقابل اي منصب اخر يعرض لأول سواء وزارات او هيئات مستقلة. ورغم ذلك، ان مقاعد "الاتحاد" وهي 20 مقعداً غير كافية لحصول "الثلاثي" الذي يمتلك نحو 180 نائباً، على أغلبية الثلثين (220 مقعداً) وهو ما يتطلب تدخلاً سريعاً من المستقلين لحسم الامر.

## طوق إنقاذ

وعلى الطرف الآخر، فإن هناك مبادرة كردية "مؤجلة" كان من المفترض وبحسب تصريحات مسؤولين كرد، ان تطرح في عطلة العيد الماضية. ولم تتسرب حتى الان اية تفاصيل من المبادرة، وهي الثانية لرئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، مسعود بارزاني، حيث كان قد اطلق مطلع العام الحالي مبادرة بنفس الشأن. وبحسب ما يتداوله في الاوساط السياسية، ان "الديمقراطي" يستعد بالمقابل لجولة مفاوضات جديدة مع منافسه الكردي، حزب الاتحاد الوطني. وكان الحزبان الكرديان الكبيران قد خاضا في وقت سابق عدة حوارات، لكن لم يتوصلا الى اتفاق بشأن مرشح رئاسة الجمهورية. وقد وافق الحزبان الديمقراطي ريبير احمد وهو وزير الداخلية الحالي لشغل

(43) الى الاتحاد الوطني الكردستاني، و8 آخرين الى الإطار التنسيقي. وبعد دعوتي "الصدر" و"الإطار"، تم توسيع دائرة المصنفين تحت بند "المستقلين" خارج الـ 43 فائزاً مستقلاً، ليشمل تحالف من اجل الشعب (18 مقعداً)، وهو منقسم بالتساوي بين مؤيد ورافض لمبادرة "الصدر". ويضم التحالف 9 نواب لحركة امتداد، وهي اظهرت اشارة الترحيب بمبادرة التيار الصدري ثم تراجعت بعد ذلك، و9 نواب آخرين لحركة الجبل الجديد التي أعلنت البقاء في صف المعارضة. كذلك اعتبرت اشارة كانون، وهي حركة تشارك لأول مرة في الانتخابات، وتملك 6 نواب، ضمن فريق المستقلين، وهي لم تعلن حتى الان اي موقف من المبادرة.

## لهذا الفريق أو ذاك

وكان زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، وخصومه في الإطار التنسيقي، قد طلبا الاسبوع الماضي، من المستقلين توحيد صفوفهم للدخول بالحكومة المقبلة. وبعد ظهور نتائج الانتخابات التي جرت في تشرين الاول الماضي، استطاع 43 "مستقلاً" الصعود الى البرلمان. وذاب هؤلاء داخل 3 تحالفات (تشكلت بشكل تدريجي من بعد نتائج الانتخابات)، وتوزع اخرون على القوى السياسية التقليدية، فيما بقي عدد قليل منفرداً. واستطاعت بالمقابل القوى السنية جذب 11 مستقلاً (من أصل 43)، انقسموا بواقع 6 لتحالف تقدم، و6 آخرين الى تحالف عزم، قبل ان ينضم الاثنان ليشكلان "تحالف السيادة". كذلك انضم 3 نواب مستقلين (من أصل

بإمكان المستقلين والقوى الجديدة، أخذ مبادرة تشكيل الكتلة الأكبر، دون الحاجة الى التحالفات الأخرى. واعتبر النائب المستقل باسم خشان في دوبينته التي نشرها امس انه حتى الان: "لم تشكل بعد الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، مضيفاً: "بإمكاننا، نحن المستقلون والحركات الناشئة، أن نبادر الى تشكيل هذه الكتلة، بشرط أن نتفق وأن نتماسك، فلا يتسرب بعضنا الى التحالفات والكتل الأخرى". وأضاف، أن "كل الأطراف أدركت أن مركب الحكومة لن يجري بغير أشرعتنا، ولم يكن عرض تشكيل الحكومة علينا هبة من قادرين على تشكيلها، بل كانت هبة عاجزين، ونحن الآن على مفترق طريقين: طريق يوصلنا الى تحقيق ما يصبو اليه الشعب، يبدأ بتشكيل الحكومة التي يرضى بها وتغير مسار الدولة، ومزلق التبعية

## □ بغداد / تميم الحسن

تنضج مبادرتان بوقت متزامن، ويُتوقع لإحداها وهي خاصة بـ "المستقلين" ان تطرح في اي وقت بعد تأجيل لأكثر من مرة.

وشهدت الإزمة السياسية التي اندلعت عقب الانتخابات التشريعية التي جرت منذ أكثر من 7 أشهر، إطلاق أكثر من 10 مبادرات.

والى جانب "الطلول" تتصاعد بالمقابل "الضغوطات" والحرب الكلامية بين طرفي الخصومة التيار الصدري وحلفائه، والإطار التنسيقي. لكن هذا الضجيج لم يأت ثماره حتى الآن، فالأزمة مستحكمة مع اصرار "الصدريين" على حكومة اقلية وطنية، و الاطاريين مع فكرة التوافقية.

وكان من المفترض ان يطرح "المستقلون" ويقدر عددهم بنحو 40 نائباً، أمس الاحد مبادرة لحل الأزمة تعتمد بالأساس على اختيار شخصية "مستقلة" للحكومة المقبلة.

لكن المبادرة، التي تأجلت منذ يوم الخميس الماضي، تبدو تواجه خلافات شبيهة بالخلافات "الشخصية" التي بين اعضاء تلك الفريق.

واكد عضو فريق المستقلين النائب امير المعومري، يوم السبت الماضي، ان المبادرة ستطلق غدا (أمس الاحد) داخل مجلس النواب.

وقال المعومري في تصريح للوكالة الرسمية، إن المبادرة تضمنت رسم خارطة سياسية للخروج من الانسداد السياسي وستوجه لجميع الكتل، والنواب المستقلون سيكون لديهم فريق تفاوضي للتواصل مع الكتل للخروج من الأزمة.

ولفت، إلى أن "عدد النواب يصل إلى الأربعمائة ويمثلون جميع المكونات". وبحسب المعلومات التي وردت الى (المدى) من اوساط المستقلين، ان المجموعة الاخيرة منقسمة الى 3 فئات وموزعة بين "التيار" و"الاطاريين" والثالثة مازالت على الحياض.

واكدت تلك المصادر، ان "من الصعب جمع أكثر من 15 الى 20 مستقلاً في كتلة واحدة"، مشككة بوجود فريق يمثل 40 نائباً مستقلاً. وأشار بالمقابل أحد النواب المستقلين في دوبينته على "فيسبوك" الى أن

## الدستور منعها من تقديم مشاريع القوانين والتعيين في المناصب العليا

## الاتحادية: حكومة تصريف الأعمال "مستقبلية"

## ولا تخضع للبرلمان الحالي

## □ بغداد / المدى

قضت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأحد، بان حكومة تصريف المهام اليومية تكون بصلاحيات مقيدة ولا يحق لها اتخاذ الإجراءات السياسية منها لتقديم مشروعات القوانين أو ابرام القروض أو تعيين المناصب العليا في الدولة، مشيرة إلى عدم خضوعها لرقابة البرلمان الحالي كونها بحكم المستقلة.

ونكرت المحكمة بموجب القرار الصادر بناء على طلب تفسيري لرئيس الجمهورية برهم صالح الحال إليه من مجموعة نواب لبيان مفهوم حكومة تصريف المهام اليومية، أن "حكومة تصريف الأمور اليومية تعني بأنها تلك الحكومة المنحولة من طبيعة بكامل الصلاحيات إلى حكومة محدودة الصلاحيات".

وأضاف القرار، الذي اطلعت (المدى) على نسخة منه، ان "ذلك يتحقق بحالتي، الأولى بحسب الثقة من رئيس مجلس الوزراء إلى حين تأليف مجلس وزراء جديد استناداً لأحكام المادة (61/ثامناً) أ و ب و ج و د) والثانية عند حل مجلس النواب وفقاً لما جاء في المادة (64/أ) من الدستور".

وأشار، إلى أن "مجلس الوزراء يعد مستقيلاً في كلتا الحالتين، ويواصل تصريف الأمور اليومية التي تتضمن اتخاذ القرارات والإجراءات التي من شأنها استمرار عمل سير المرافق العامة بانتظام وديمومية واستمرار تقديم الخدمات إلى الشعب".

وبيّن القرار، أن "ذلك لا يشمل القرارات التي تنطوي عن أسباب ونواتج سياسية ذات تأثير كبير على مستقبل العراق



المحكمة الاتحادية العليا تصمم الجدل بشأن مفهوم حكومة تصريف المهام اليومية

## قرارات سياسية ذات أهمية كبرى وذات أثر محسوس على حياة الأمة مستقبلاً دون معرفة نتائج الانتخابات

وأردف، أن "النتائج قد لا تكون من صالح الحكومة التي عليها أن تتقيد بتصرفاتها بالشكل الذي لا يثير مسؤولياتها السياسية فتنتقل اختصاصاتها الى تصرف الأعمال اليومية أو الروتينية التي تتطلبها عملية سير المرافق العامة". ونوه القرار، إلى أن "المرحلة الثانية تمتد من التصديق على نتائج الانتخابات من قبل المحكمة الاتحادية العليا وفقاً للمادة (93/سابعاً) من الدستور وأداء مجلس النواب اليه من الدستورية أمام المجلس وفقاً لما جاء في المادة (50) من الدستور إلى حين تشكيل حكومة جديدة وفقاً لما جاء في المادة (76/أ) و(ب) و(ج) والثالثاً والرابعاً وخامساً) من الدستور، ونبه، إلى "عدم التسليم بالحجة القائلة ان

## □ بغداد / هراس عدنان

وثيقة واحدة للمالية العامة لكي نعرف الرؤية حتى نهاية العام الحالي". وتابع السيدية، أن "العالم يمر بتغيرات اقتصادية على المستويين الاقتصادي والسياسي، من الممكن ان تؤثر سلباً في مسار البلد على صعيد أمنه الغذائي". وأورد، أن "الذي يبعث إلى الاطمئنان وجود فائض مالي لكن ينبغي أن يتم ترشيده، داعياً إلى تفعيل صندوق السيادة وأن يكون له دور في موضوع التنويعا إلى مصادر لكي تجعل هناك تنوعاً إلى مصادر الأموال عند الحاجة إليها". ونصح السيدية، بـ "ضرورة المضي بمسارات قانونية أخرى تتفق مع الدستور من أجل ضمان الانفاق ومعالجة الاحتياجات الجديدة التي طرأت لاسيما على صعيد الأمن الغذائي ورفع المستوى المعيشي للطبقات الهشة". وأردف، ان "الصندوق السيادي هو صندوق استثماري، نحن لدينا فائض الأموال ومع وجود تساؤلات وشكوك عن مصير هذه الأموال يفترض أن تغفل القنوات الصحية للتعامل معها".

ومضى السيدية، إلى ان "للجوء إلى هذه الصناديق واستثمار أموال الفائض سيحقق لنا ارباحاً في المستقبل تجعلنا نستغني ولو بشكل بسيط عن النفط". يذكر أن مجلس الوزراء كان يسعى إلى تقديم مشروع قانون الموازنة لكنه وبعد التحول إلى تصريف مهام يومية بسبب الانتخابات المبكرة عجز عن ذلك.

## وزير الصحة: مستشفيات جديدة ستدخل إلى الخدمة

بغداد / المدى

تحدث وزير الصحة هاني العقابي عن مشاريع عملاقة ومستشفيات جديدة ستدخل إلى الخدمة، فيما كشف عن خطة للقضاء على مرض التلاسيميا. وقال العقابي في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى) إن "الوزارة لديها مشاريع مستمرة بالتعاون مع وزارة التخطيط وقد تم وضعها على السكة وتسير بانتظام".

وأشار، إلى أن "هذه المشاريع تتضمن مستشفيات عملاقة، منها مستشفى في البصرة وآخر في ميسان كل واحد منها بواقع ٥٠٠ سرير، إضافة إلى مستشفيات الكوت والدجيل والدير وأخرى في الأنبار".

وبين العقابي، أن "العمل في وزارة الصحة يأتي لمعالجة الحالات السرطانية، وقد ازدادت عمليات التشخيص".

وأورد، أن "المواطن أحياناً يلاحظ زيادة في عدد

الإصابات السرطانية لكن الحقيقة أن ما حصل هو زيادة في التشخيص والتقنيات قد ازدادت".

ولفت العقابي، إلى أن "عمر المريض بالسرطان يطول بسبب الزيادة في التقنيات الطبية"، وتحدث عن مشاريع عملاقة بشأن الأمراض السرطانية في بغداد والديوانية والأنبار وصلاح الدين وبنسوى. وبين، أن "التصاميم الخاصة بتلك المراكز قد انتهت، والبعض منها تم الإعلان عنها".

مشدداً على "وجود خطة استراتيجية للقضاء على مرض التلاسيميا". وأكد العقابي، أن "معالجة هذا المرض كبيرة إضافة إلى التكاليف المادية، في حين أن الوقاية منه بسيطة جداً من خلال الفحص لطبي للمقبلين على الزواج". وانتهى العقابي، إلى أن "الوزارة بالتعاون مع العيادات الشعبية قد وضعت برنامجاً خاصاً وسوف يطبق نهاية الشهر بفحص المقبلين على الزواج ويتم ربطه مع المحكمة التي يتم فيها عقد الزواج".

## متظاهرون يغلقون بوابة أكبر مجمع صناعي في ديالى

خاص / ديالى

أغلق متظاهرون غاضبون في ديالى، أمس الأحد، بوابة أكبر مجمع صناعي في المحافظة.

وقال علي كريم عضو تنسيقية التظاهرة في حديث لـ(المدى)، إن "العشرات من خريجي المعاهد التقنية أغلقوا قبل قليل البوابة الرئيسية للمجمع الصناعي الذي يمثل شركة ديالى للصناعات الكهربائية قرب بعقوبة في خطوة تصعيدية لتحقيق ٣ مطالب أبرزها بيان أسباب إبرام عقود مع ٣٠٠ شخص دون أي إعلان عنها".

وأضاف كريم، أن "إغلاق بوابة شركة ديالى رسالة احتجاجية لأصحاب القرار من أجل النظر لشريحة تضم ١٠ آلاف خريج من المعاهد التقنية يعيشون في فقر وبطالة منذ سنوات دون أي اهتمام حكومي"، مؤكداً أن "الأيام المقبلة ستشهد خطوات تصعيدية أكبر".



## صالح الدين: عودة نحو 90 ألف عائلة مهاجرة

بغداد / المدى

تهدمت منازلها".

وتابع محبوب، أن "هناك تنسيقاً عالياً مع منظمات الأمم المتحدة لتوفير هذه الخدمات للعائدين، ومستمرين في تقديم المساعدات الإغاثية بشكل دوري لغرض تشجيع هذه العوائل على العودة لمناطق سكناهم".

وأشار، إلى أن "موانع عودة العوائل النازحة تمكن من توفير الخدمات المدعومة في هذه المناطق، بالإضافة إلى أن أغلب

دور هذه المناطق مهمة بالكامل، لافتاً إلى أن "هذه العوائل في حال عودتها تحتاج كذلك إلى توفير فرص عمل".

وأشار محبوب إلى أن "عدد العوائل التي عادت إلى محافظة صلاح الدين والمسجلة في قاعدة بيانات وزارة الهجرة والمهجرين فرع صلاح الدين بلغت ٨٩,٥٠٠، مبيّناً أن "المقّبين من هذه العوائل متواجدين في مخيمات السليمانية أشتي وعربد وكذلك في أربيل".

## افتتاح وتأهيل شارع مهم وسط بغداد

بغداد / المدى

وجه أمين بغداد المعمار علاء معن، أمس الأحد، بفتح وتأهيل الشارع الرابط بين منطقتي الوشاش وعلي الصالح بالتنسيق مع مكتب القائد العام للقوات المسلحة وقيادة عمليات بغداد.

ونكر بيان للأمانة تلقته (المدى)، أن "أمين بغداد وجه مراكات بلدية المنصور بتفتيح حملة لتنظيف وتأهيل الشارع وإعادة افتتاحه بالتعاون مع القوات الأمنية بعد إغلاق دام أكثر من ١٠ أعوام".

وأشار، إلى أن "هذه الحملة تعد جزءاً من رؤية نهضة بغداد وافتتاح الشارع سيسهم بشكل كبير في تخفيف الزخم المروري في المنطقة".



### مقتبس حكم غيايبي

(رقم المقتبس) ٢٠٢٢/٥٠٤

اسم المحكمة: محكمة قوى الأمن الداخلي الثالثة / المنطقة الثالثة  
 اسم التهم ورتبته ووجده: ر/ع / محمد سالم عبد الواحد قاسم / مكتب الوزير - صندوق الضمان الصحي  
 اسم اللام للمتهم: سعاد كاظم حسن  
 رقم الدعوى وتاريخها: ٢٠٢٢ / ٥٠٤  
 تاريخ ارتكاب الجريمة: ٢٠١٨/١١/١١  
 تاريخ الحكم: ٢٠٢٢/٥/١٣  
 المادة القانونية: (٣٢) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل

#### خلاصة الحكم:

حكمت محكمة قوى الأمن الداخلي الثالثة/ المنطقة الثالثة على المدان الهارب ر/ع / محمد سالم عبد الواحد قاسم، باسم الشعب ما يلي:

- ١- السجن لمدة (٧) (سبع سنوات) استناداً لأحكام المادة (٣٢/أولاً) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل لاختلاس السلاح الحكومي نوع (M5) المرقمة (٥٧٥٧-٠٩١) مع ملحقاتها مع مخزن عناد عدد (٥) التي استصحبها معه عند هروبه.
- ٢- تضمينه مبلغ قدره (٣٠٠٠٠) ثلاثة ملايين وعشرون ألف دينار عراقي عن قيمة السلاح الحكومي نوع (M5) المرقمة (٥٧٥٧-٠٩١) مع ملحقاتها مع مخزن عناد عدد (٤) التي بذمة المتهم استناداً لأحكام المادة (٣٢ / ثانياً) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل وحسب تسعيرة وزارة الداخلية على أن تستحصل منه بالطرق التنفيذية.
- ٣- طرده من الخدمة في قوى الأمن الداخلي كعقوبة تبعية استناداً لأحكام المادة (٣٨/أولاً ج) ق.ع.د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل.
- ٤- اعتبار جرمته مخللة بالشرف استناداً لأحكام المادة (٢١) الفقرة (أ) ق.ع.د رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل.
- ٥- تعميم أوصاف السلاح المختلس ذات الرقم الأصلي وفق القانون.
- ٦- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية إلقاء القبض عليه أينما وجد لتنفيذ الحكم الصادر بحقه استناداً لأحكام المادة (١٩/ثانياً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
- ٧- إلزام المواطنين بالأخبار عن محل اختفاء المدان استناداً لأحكام المادة (١٩/ثالثاً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
- ٨- حجز أمواله المنقولة وغير المنقولة استناداً لأحكام المادة (١٩/رابعاً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
- ٩- تصرف اتعاب حمامة للحمامي المنتسب (هشام محمد جاسم) مبلغ قدره (ثلاثون ألف دينار عراقي) له بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية.

حكماً غيايبياً صادراً باتفاق الآراء وقابلًا للاعتراض استناداً لأحكام المادة (١٥/أولاً وثانياً) ق.أ.د رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ وافهم علناً بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٣.

العميد الحقوقي  
هيثم خلف حسن  
عضو

العميد الحقوقي  
احمد شاكر جعفر  
عضو

اللواء الحقوقي  
علي حمود عباس  
رئيس المحكمة

### فقدان مستمسكات

فقدت مني المستمسكات الرسمية (البطاقة الموحدة / هوية طالب جامعي / إجازة السوق/ وبطاقة الناخب) باسم يوسف وسام محمد علي ... يرجى على من يعثر عليها تسليمها لأقرب مركز شرطة... مع التقدير

### إعلانات

+ 964 7809144160  
 + 964 7709992499  
 + 964 7708080800  
 + 964 7704448045  
 Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### (شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن إجراء المناقصات التالية أدناه:

فعل الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه:

١. مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك/ طريق كركوك - بيجي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة أعلاه.
٢. تقدم الشركات كتاب عدم المعانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعونتنا إلى شركة غاز الشمال (النسخة الأصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.
٣. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة الطعاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقة التجارية العراقية في بلد الشركة.
٤. على كافة المشاركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الخلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
٥. يتم فتح الطعوات الواردة بعد تاريخ الخلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب الطعوات المشاركة، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم خلق المناقصة.
٦. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطأ الطعوات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
٧. تهمل الطعوات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم الطعاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.
٨. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلي مع الطعاء وبخلافه يستبعد عطاه علما ان ثمن المناقصة غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.
٩. تكون الطعوات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الخلق.
١٠. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني:(ngc\_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc\_info.iqoil@yahoo.com)

ت	رقم الطلبة	المواصفات	سر البيع نظيبية	تاريخ المؤتمر	تاريخ الخلق	عدد مرات الاعلان
١	٢٢٧ / ٢٠٢٢	Design, supply, erection and installation of complete new steam boilers with all its accessories	١٠٠٠٠٠٠	٢٠٢٢/١٠/٧	٢٠٢٢/١١/٢٧	الاول

ع/ مدير هيئة الخدمات والمواد

### وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERÁL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

(إعادة إعلان مناقصة عامة محلية (L1H-014))

تعن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن الإعلان المناقصة المحلية المرقمة (L1H-014) لتلقت منتهي محطة كهرباء سد حديثة (المرحلة الثانية) وبكلفة تخمينية (٧٨,٨٢٠,٠٠٠) ثمانية وسبعون مليوناً وستمئة وعشرون ألف دينار عراقي وذلك للفترة من (٢٠٢٢/٦/١) ونهاية (٢٠٢٢/١٢/٣١) المشروع (ضمن موازنة عام ٢٠٢١ بنسبة ١٢٠ من المصروف الفعلي وعلى حساب (نقل العاملين ٣٣٤١))

تدعو مقدمي الطعوات المؤهلين وذو الخبرة لتقديم عطاءهم للمناقصة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- ١- على مقدمي الطعوات المؤهلين والراغبين بالحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني: www.gcep.moelc.gov.iq الموقع الإلكتروني للشركة: www.gcep.moelc.gov.iq البريد الإلكتروني للنفس التجاري: 37\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي الطعوات.
- ٢- متطلبات النقل المطلوبة (كما موضحة في وثائق الطعاء).
- ٣- بإمكان مقدمي الطعوات المهتمين لشراء وثائق الطعاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق دون تعويض مقدمي الطعوات.
- ٤- يتم تسليم الطعوات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم الطعوات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الخلق المصداق (٢٠٢٢/٥/٢٩) يوم الأحد. وفي حال صادف موعد الخلق عطلة رسمية يكون الخلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، الطعوات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطعاء بحضور مقدمي الطعوات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم خلق الطعوات.

والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الطعوات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الخلق أو في اليوم الذي يليه.
- ٢- على مقدم الطعوات ارفاق استمارة تقديم الطعاء الخاصة بهم بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة وأن يستخدم نموذج صيغة الطعاء الموجود في الفصل الرابع (نماذج الطعوات) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل، وتعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة مع استكمال كافة الشروط العامة المطلوبة، وعدم ارفاق باقي فصول الوثائق الفرعية، وإنما للاطلاع واعتماد معلوماتها في تقديم الطعاء فقط.
- ٣- في حال عدم التزام مقدم الطعاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاه.
- ٤- على مقدم الطعاء أن يسلم جداول تفصيلية بنوع السيارات واعدادها وسعة كل منها.
- ٥- تقديم براءة نمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق.
- ٦- سيتم نشر التفاسير الخاصة بالمناقصة المتعلقة لشركتنا على العنوان التالي: www.moelc.gov.iq الموقع الإلكتروني للشركة: www.moelc.gov.iq
- ٧- على مقدم الطعاء على استمارة تعريف الشركات (المرقفة طياً في الطلب).وتعتبر مكملة لوثائق القياسية (مهمة جداً)

## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### الزوراء... يمرض ولا يموت!

في زمن كان فيه نادي الزوراء الرياضي، وهو امتداد لفريق النقل مطلع انطلاقته اول دوري اهلي في البلاد، يُشكل عمقا كرويا حقيقيا وتاريخيا مليئا بالاحداث والإنجازات على حد سواء.. فإنه أصبح اليوم بين صورتين وبتين واقعين، بعد ان اشتدت عليه الأزمة بشكل ابعدهن عن واجهة قمة الدوري!

وحتى لا يُساء الظن بما كتبت تجاه هذا الصرح الكبير والذي بات يعاني الامرين في ظل اهداره نحو (١٨) نقطة في آخر عشر مباريات، واكتفى بنتائج سلبية لم يكن في اغلبها الطرف الباحث عن الفوز بعد ان وجد نفسه وهو يتعرض لضغوطات شتى من كل حذب وصوب وتأثره بقدان اغلب عناصره المهمة وركائزه الأساسية.

نعم.. لم تكتمل صفوف الزوراء في آخر مواجهات مرحلة الایاب من دوري اللعبة، وراح يؤدي اللقاءات بطريقة تجريب لاعبين يافعین وتادية المباريات بأسلوب (الحشو) عسى ان يقتنص فوزا هنا وهدفا هناك، نتيجة اصرار الادارة على التمسك بخدمات المدرب الفيلسوف ايوب اوديشو، إيمانها المطلق بان عمله اليوم مع الفريق، في هذا الظرف الصعب، اشبه بالدخول في معارك شرسة من دون سلاح يُذكر!

لا اريد ان اكون مدافعا عن الزوراء، النادي، الذي يعتبر اليوم عميدا حقيقيا لانديتنا من حيث تحقيقه للالاقب وانفراده بالارقام القياسية وخطف الانجازات، غير ان ابتعاده بهذه الطريقة عن القمة يعد بمثابة الانكسار الذي لا يمتناه كل من له ارتباط بكرة القدم العراقية، سواء كان من مؤازرته او دونها!

وفي اعتقادي ان نادي الزوراء، الذي واجه فترات عصيبة، انحسرت تحديدا في العقد الثمانين من القرن الماضي، بسبب ابتعاده عن الالاقب والانجازات، لتغيير الفكر الإداري والتمسك بعناصره المهمة والاعتماد في ذلك الوقت على ابناء النادي والاهتمام بفريق الفئات العمرية، ربما يتكرر ذلك الواقع في يومنا هذا، مع التذكير بالفارق الزمني وعدم المغاراة بين نجوم الاسم واليوم.

نعم قد يمرض الزوراء ويعاني من علل كثيرة، لكن دقات القلب ونبضه لن يتوقف، دام الاصرار والعزيمة حاضرا من مع من ينتمي الى هذا النادي الأكثر شعبية ويدعمه بالطريقة الأمثل ويشجعه في أكثر الأوقات محنة ونجاحا! أيها الأخوة.. ما يحتاجه الزوراء اليوم من وقفة تكاد ترتبط بأمرين مهمين ومؤثرين، اولهما منح الفرصة لعشاقه مشجعيه من ابناء وجهات نظره من مجتمعهم مع ادارة النادي والاخذ بما هو مهم وواقعي شريطة ان يكون التصحيح عام ولا يشمل جوانب فردية او شخصية، التي جانب دراسته ما حصل للفريق من ضغوطات وإرهاصات نتج عنها فقدانها لنقاط، لو لم يفقدوا، لكان اليوم قريبا من المنتصر، خاصة وانه تعال مع فرق غير منافسة له.

ما أمله من ادارة نادي الزوراء هو ان تفتح قنوات الاتصال مع لاعبي الفريق السابقين من الذين ساهموا في تحقيق الالاقب وان يديم العلاقة مع تلك الأسماء التي بذلت ما بذلوه من عطاء في الميدان يوم كان للانتماء عنوان واحد يبتعد عن الأموال ويبحث عن الوفاء، اضعف الى ذلك ان يتم الدفع بتشكيل فريق رديف لا يقل شأنا عن الفريق الاول!

وما دمنا نتحدث عن التصحيح والتعديل في مسار كرة الزوراء، فأن ذلك يدفعنا الى كبل المدح بما احسنت ادارة النادي حينما أكدت تمسكها بالمدرّب ايوب اوديشو ووضعت ثقته بها لما يواجهه من مشاكل فنية، وفقدان اهم اللاعبين وعدم اكتمال صفوف الفريق في اغلب المباريات، واكتفاه بتحقيق الفوز في مباراتين من اصل احدى عشر مباريات وعدم تسجيله سوى خمسة اهداف فقط!

تمسك ادارة الزوراء بالمدرّب، ايوب اوديشو، ان كان يعني شيء، فإنه يعني ان الادارة وضعت نهاية لظاهرة تغييرات المدربين التي اكلت من جرف اللعبة وانهت فترة قاسية تلاعبت بمقدرات الدوري ومنافسته وقللت من صورة التنافس الفعلية بين الفرق الجماهيرية والفنية، او تلك التي تسعى للظهور والتي تحاول الحفاظ على استمرارها في التنافس مع الكبار!

اتمنى ان تعي ادارة الزوراء حجم المشكلة وان تقدر غيرة جمهور الفريق وأن تأخذ بعين الاعتبار أهمية جذب نجوم الناديين من المتعبدين او المهتمين، عسى ان تنتهي الفجوة وتتصلح الامور!

نعم.. لم تكتمل صفوف الزوراء في آخر مواجهات مرحلة الایاب من دوري اللعبة، وراح يؤدي اللقاءات بطريقة تجريب لاعبين يافعین وتادية المباريات بأسلوب (الحشو) عسى ان يقتنص فوزا هنا وهدفا هناك

منتفذة في الوزارة تحارب النادي ورموزه بسبب عدم موافقتهم على مجارة لعينهم الانتخابية كل مرة حسب قوله.

#### أفعال مشيئة

من يحجر على رأي الصائغ لم تلده أنه بعد... هي حكمته في خاتمة كل حديث، تنم عن الثقة المطلقة التي تمنحه الخوض بقوة في مواضيع تستلزم منه عدم عبور الخطوط الحمر فيها، لكنه أصر غير مرة على العيور، ونهب بعيدا في جراته ومكاشفاته الى حد توجيه اتهامات لا ليس فيها مثلما يؤكد ضد مسؤولين رأى أنهم باعوا ضمائرهم واستغلوا مواقعهم لمقايسة صلاحياتهم بالمنافع، ولا يمكن التغافل عن أفعالهم المشيئة، وللأسف ظل صوته يطاردهم بالحقيقة من دون ان يجد المؤازرة من القضاء والحكومة!

#### القادم أصعب

آخر أقوال الصائغ المسالم والناصح بنبل المواطنة والوفاء للأرض التي تجمعنا (يجب أن ننحد، وتبادل المشورة والنصح، ولا نتطير من النقد، فالقادم صعب على مستوى منظومة كرة القدم من الداخل أو استحقاقات المنتخب الوطنية خارجيا، كرتنا نؤنت تحت رمال المدربين الأجانب، ولا أمل موندالي معهم، إنما الحل في الفكر البناء الحديث لدى أكثر من مدرب وطني مخلص وقادر على تحمّل المسؤولية بجدارة متى ما تحرر من الضغوط والتفريغ): رسالة مهمة وجّهها خبير الكرة الوطنية قبل رحيله، عسى أن تنفع وتنع من يكابر بأبائته على هدر المال ويتلقى صعقات الفشل ويتربح تجربة أخرى بالمثل ولا يخجل!

وداعا محمد جواد الصائغ.. ستبقى ذكرا محبوبا بمشاعر الحزن والدموع للفقيد، وعزّاؤنا أن صوتك الشجاع لن ينقطع، سنعود اليه في حلقات الواجهة وأنت ترد بصصية (أرجوك.. دعني أكمل.. أرجوك لا تقاطعني) فتمتلك لا يسكت.. ولا يغيب!



المُبرر، أوقعته في مُصادمات مع اصحاب القرار المحلي والإقليمي والقاري أيضا ألمته نفسيا إلى درجة مجاهرته بأن صحفيا عراقيا معروفا أخبره بتدخل شخصية خليجية طالب بحجب الأصوات عنه وقطع طريق وصوله الى تنفيذي الاتحاد كناية بمواقفه العلنية عبر البرامج الحوارية التي يهاجم فيها المسؤول العربي الفلاني لتدخله في شؤون الاتحاد العراقي!

#### حرب وزارية

كانت للصائغ مقالات مهمة في بعض الصحف والملاحق والمجلات الرياضية، ثقّف فيها حول ضرورة العمل بقانون الأندية رقم ١٨ عام ١٩٨٦ المعدل بـ ٢٧ لعام ١٩٨٨ وليس الاجتهاد الشخصي في إقامة مؤتمرات الأندية، والذي أثار مشكلة كبيرة حينها مع وزارة الشباب والرياضة أجبرته على ترك الهيئة الإدارية لنادي النجف، وإعلانه الصريح بأن شخصيات

معاها، وفضحا لخططات تهميشه لم يتردد في الإعلان عنها وأخرها ما سماه بالخيانة والتآمر بعد حرمانه من تصويت الهيئة العامة له ولزميليه (كاظم وطارق) في مؤتمر انتخابات يوم الحادي والثلاثين من شهر أيار عام ٢٠١٨!

#### مُصادمات!

غيرة الصائغ العالمية في التعبير عن حق الكرة العراقية برفع الظلم عنها، وكسر الحظر الدولي غير قريبة اليه مثل أحمد عباس وناجح حمود وعبد الخالق مسعود وكاظم سلطان والراحل طارق أحمد، وربما عانى كثيرا من علاقته المتوترة مع حمود بحكم مرافقته لمسيرة التي دعمها وأمتازت بالجيدة لسنتين طويلة قبل أن تشهد مواقف مؤلمة خلال عملها في مقر الاتحاد، لم يملك الصائغ خيارا غير مقاطعة اجتماعاته والجلوس في بيته لمد متباينة اعتراضا على طريقة إدارة العمل، وشجبا لتصريحات لا يتفق

## المعارض المسالم.. مات ولم يسكت! الصائغ.. سخي نادر في النجف.. وعابر لخطوط الرياضة الحمر.. ومدافع عن المدربين الأحرار

□ كتب / إياد الصالح

وَدَع الوسط الرياضي، محمد جواد الصائغ، عضو اتحاد كرة القدم الأسبق، بعد رحيله أول من أمس السبت، عن عمر ناهز ٧٧ عاما، إثر معاناة من تداخل جراحي، تاركا صفحات مؤثرة من تاريخه الإنساني والرياضي تحتفظ به ذاكرة مدينته (النجف) وصحبه في مُسن العراق الأخرى، بعد مسيرة طويلة تفتخر بها المؤسسة الرياضية التي خدمها منذ عام ١٩٦٧ إلى عام ٢٠٢٢ لما سطره من مآثر في دفاعه عن حقوق الرياضيين، ومجاهدة الظلم بكل أشكاله وأزمته، وحتى في أسوأ ظروفه الصحية.

الصائغ، جمع التقويض خلال مشواره الحافل بمواقفه المضطربة، بين يأسه من واقع رياضي مأزوم نتيجة صراعات الواقع لم يسلم من دفع ثمن ضريبة استقلالية رأيه ليكون بعيدا عن لعبة التصويت الانتخابي، وبين سعادته لتحقيق منجزات فريقه (عزّالان البيادية) ودفعه الريبة الزرقاء لترقى

عاليا بأبدي انتصاره في ملاعب الإدارة المحلية والشعب والبصرة والرمادي وأربيل، وغيرها خلال مشاركاته الالفة ضمن بطولتي الدوري الممتاز والكاس، منذ أول ظهور للفريق تحت الأضواء موسم ١٩٨٧-١٩٨٨، كل ذلك جرى برعاية الصائغ ومجلس إدارة النادي لثلة من المدربين وفي مقدمتهم ناجح حمود وهاتف شميران وعبد الغني شهيد ولعيبين من طراز علي هاشم وحيدر نجم وصالح سدير وجاسب سلطان وسعيد محسن وغيرهم.

#### رهن البيت

برغم التحوّلات المفاعلة في مجالس إدارة نادي النجف الرياضي منذ تأسيسه منتصف الستينيات إلى يومنا هذا، عطفًا على اختيارات الهيئة العامة، لم يخلد الصائغ مسؤولي وجهاهير المدينة قط، بل وصل عشقه لارتقاء برياضة النجف بمبادرة نادرة عندما أقدم على رهن بيته في أحد الأعوام للحصول على قرض يبني فيه

دكاكين تجارية محيطة للملاعب بهدف زيادة موارد النادي، والبيت نفسه فتحه لاستقبال الوفود القادمة من بغداد والمحافظات في أقسى ظروف الحصار الاقتصادي، وكانت القيادة الرياضية آنذاك توصي مرافقي الوفود العربية الزائرة أن يصحبوهم إليه لما يمثله من رمزية وطنية وعربية غيرة تُشرف الوطن في حُسن الضيافة وأب الحديث وكرم الخلق، فذاع صيت الرجل في مدينته وتم ضمّه مع خبراء اتحاد كرة القدم أو آخر العقد التسعينيين لينهك في وضع لوائح خاصة بالمسابقات تحصد الألية المثالية في التنافس بين الأندية، واستمر وجوده حتى عام ١٩٩٥.

#### مقاطعة الاتحاد

ما بعد عام ٢٠٠٢، ضمّه حسين سعيد، رئيس اتحاد كرة القدم للفترة (٢٠٠٣-٢٠١١) إلى قائمة اللجنة التنفيذية لاتحاد اللعبة، وبرز الصائغ بشكل واضح في أداء واجباته، وزامل شخصيات

## بدء مهام المنتخب الوطني للسيدات بكرة الصالات



□ بغداد / المدى

حسم الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني للسيدات لكرة الصالات، اسماء المدعوات لتمثيل العراق في البطولات المقبلة بغية مباشرتهن في الوحدات التدريبية المقررة ضمن برنامج تحضيرهن حسب التوقيتات وأماكن المعسكرات المؤمل دولهن فيها لتطوير الجانبين البدني والتكتيكي.

الإيرانية شاهناز ياري، مديرة المنتخب الوطني لكرة الصالات للنساء، أنهت الاختبارات التي استمرت ثلاثة أيام متتالية، بواقع وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية، وأعلنت عن اختيار ٢٢ لاعبة من بين ٣٠ خضن للتدريب، وضمت القائمة، التي نالت ثقة مديرية المنتخب الوطني، اللاعبات: نور صباح جميل، فائزة جلال محمد، شاجوان جبار مصطفى، خلات أسعد مصطفى، نادية فاضل عبد الأمير، زينب عباس كاظم، تبارك الرحمن مؤيد جاسم، سماح إبراهيم حميد، غفران صادق مهدي، دريا به هره دارا محمد، شوخان نور الدين صدر الدين، بيريفان جلال رشيد، شيلان عبد الله محمد، سارا عبد الله محمد، ميس مهدي حسن، ديرين محمد ملا بكر، روجين سعد شرفان، لنيا صديق صالح، سميرة رؤوف صالح، طيبة سليم عبد المجيد، هدى مخيف حمزة وطيبة نعيم داخل. وقالت شاهناز، إن المنتخب سيدخل معسكرا داخليا مغلقا لتتيفت الوحدات التدريبية، ثم يتبعه معسكر خارجي مع خوض عدد من المباريات الودية للوقوف على الصورة النهائية والجاهزية التامة لاختيار أفضل ١٤ لاعبة لخوض منافسات بطولة غرب آسيا التي ستطلق في مدينة جدة السعودية منتصف شهر حزيران المقبل. وعبرت شاهناز عن تفاؤلها بمستقبل كرة القدم النسوية في العراق، مبينة أن اللاعبات التي شاهدتهن في الاختبارات يملكن قدرات جيدة من المهارات الفنية والإمكانات البدنية، وإن المهمة تكمن في تطوير اللاعبات من أجل الوصول لمستويات عالية. واختتمت مديرية المنتخب الوطني، قائلة: إن هناك استعداد كبير لدى اللاعبات للتطور، وهذا ما نصوب إليه من أجل بناء منتخب يتنافس مستقبلا، وأيضا السعي لبناء قاعدة جيدة لكرة القدم النسوية.

## نتائج مشرفة للمبارزين في بطولة البحر المتوسط

□ بغداد / المدى

حقق لاعبو منتخبنا الوطني للشباب في سلاح سيف المبارزة نتائج مشرفة في منافسات بطولة البحر المتوسط الجارية وقائمه في العاصمة الأردنية عمان في صالة الأرينا التابعة لجامعة عمان الأهلية بمشاركة ٢٠٣ لاعبين من ١٤ دولة. وتجاوز لاعبو منتخبنا دور المجموعات بجدارة، وفي دور ال٢٢ تمكن اللاعب حسين علي حسون من هزيمة الاسباني فايبيكو ١٥ - ١٠ واستطاع اللاعب عباس سعد التغلب على الأردني محمد قشوع ١٥ - ١٣. في دور ال١٦ الذي تأهل له لاعبا حسين سليم تلقائيا تمكن من هزيمة الإيطالي ليونارد كورتيني بعد منافسة شرسة وبنتيجة ١٥ - ١٤ ليتأهل الى دور الثمانية حيث أوقعته المنافسة مع الفرنسي فازكي هيورين الحاصل على المركز الثالث عالميا ونجح في حسم الواجهة لصالحه برغم الأداء العالي الذي قدمه



سليم ونال أثر ذلك المركز الخامس. وكان اللاعب عباس سعد منافسا شرسا للأردني إياد عودة الذي حظي بدعم جماهيري، حيث أشارت النتيجة الى التعادل ١٢-١٢ غير أن اللحظات الحاسمة كانت من نصيب الأردني الذي تفوق بنتيجة ١٥-١٣، فيما تعرّض اللاعب حسين علي حسون الى الإصابة أمام الإيطالي انريكو دييول وتحامل عليها غير أن النتيجة ألت للإيطالي ١٤-٩.

وأشاد مدرب المنتخب سعد صالح بمستويات لاعبيننا في البطولة التي سجّلت مشاركة لاعبين من منتخبات عالمية وعربية هي إيطاليا وإسبانيا وفرنسا وتركيا واليونان والجزائر والأردن (المنظم) ولبنان وسوريا وفلسطين وعمان واليمن فضلا عن العراق، لفئات تحت ٢٠ و ١٥ و ١٣ عاما للذكور والإناث، مؤكدا عزمهم على تحقيق مركز مشرف في سباق الفرقي وانتزاع إحدى الميداليات.

نعم.. لم تكتمل صفوف الزوراء في آخر مواجهات مرحلة الایاب من دوري اللعبة، وراح يؤدي اللقاءات بطريقة تجريب لاعبين يافعین وتادية المباريات بأسلوب (الحشو) عسى ان يقتنص فوزا هنا وهدفا هناك

## بساط الشعب يُجدد قاعدة الموهوبين بالمصارعة

□ بغداد / المدى

كشّف بساط قاعة الاتحاد في "ملعب الشعب الدولي" عن تجديد قاعدة لعبة المصارعة بموهوبين بارعين لعنة الأعمار الصغيرة التي ينتظرها مستقبل كبير في ظل رعاية الاتحاد ومدربي الأندية. أكد ذلك رحيم عودة، المنسّق الإعلامي لاتحاد المصارعة، لـ "المدى" عقب انتهاء نزالات بطولة أندية العراق للفتية والرجال الحرة والرومانية تحت سن ١٧ و ٢٣ عاما التي نظّمها اتحاد المصارعة مدة خمسة أيام بمشاركة أكثر من ٣٠ ناديا مثلوا مختلف محافظات العراق. وأضاف: أسفرت النتائج الفرعية لنزالات المصارعة الرومانية للفتية والرجال ١٧ عاما عن تتويج نادي الكاظمة الرياضي بالمركز الأول جامعا ٢٢٠ نقطة، يليه بالمركز الثاني نادي الثورة الرياضي من كركوك جامعا ١٥٤



نقطة، وحل بالمركز الثالث نادي شباب العدل الرياضي جامعا ١٥١ نقطة، فيما حصل نادي التاجي الرياضي

على المركز الثالث مكرّر جامعا ٨٥ نقطة. وأوضح: و ألت نتائج نزالات المصارعة الحرة لفةة تحت ١٧ عاما إلى تفوق نادي الصليخ الرياضي وحصوله على المركز الأول برصيد ١٩٠ نقطة، وحل نادي الأعظمية الرياضي ثانيا برصيد ١٩٠ نقطة، في حين حصل نادي الديوان الرياضي على المركز الثالث برصيد ١٨٢ نقطة، ومدرسة سلمان مكرّر برصيد ١٥٩ نقطة. وبين رحيم: في النتائج الفرعية لبطولة المصارعة الحرة لفةة تحت ٢٣ عاما توجّ نادي أمانة بغداد الرياضي بالمركز الأول جامعا ١٩٠ نقطة، وجاء نادي الحشد الشعبي الرياضي ثانيا بـ ١٨٢ نقطة ونادي الأعظمية الرياضي ثالثة بـ ١٣٠ نقطة، فيما جاء بالمركز الثالث مكرّر نادي سامراء الرياضي جامعا ١٥٩ نقطة. وعن منافسات المصارعة الرومانية لفةة تحت ٢٣ عاما، قال: أحرز نادي الحدود الرياضي المركز الأول جامعا

٢٠٥ نقطة، وجاء نادي الشرطة الرياضي بالمركز الثاني بـ ١٧٦ نقطة، وحصل نادي الجيش الرياضي على المركز الثالث جامعا ١٧٢ نقطة، وأحرز نادي الثورة الرياضي من كركوك المركز الثالث مكرّر جامعا ١٣١ نقطة. وختم المنسّق الإعلامي بالقول: تتمعت الأندية المنتصرة بمصارعين من المستويات العالية، وذوي الإمكانيات المميّزة، وتنافسوا بالندية والإثارة التي كانت حاضرة طوال نزالات البطولة حيث شهدت ولادة عدد غير قليل من الأكفاء الذين نتوقع لهم أن يكونوا نجوم المستقبل، سيما أن اتحاد المصارعة الذي يترأسه شعلان عبد الكاظم وضع برنامجا خاصا بالتنسيق مع اللجنة الفنية للاهتمام بالفئات العمرية في المرحلة المقبلة وبانت نتائجها الأولية إيجابية في البطولات الخارجية الأخيرة.

# الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه البوصلة أم ضياعها؟

(الجزء الأول) \*

ليست خيارات متاحة للأفراد بل هي إنتماءات متوارثة تلقائياً. وواقعاً مهما كانت تلك "الإنتماءات" قوية ومؤثرة فيه تبقى ثانوية، بل ذاتية، بغض النظر عن حجم المجموعة الأثنية أو الطائفية. في حين أن التحالفات السياسية تقوم على البرامج وتقارب الرؤى وتنتج بوصلتها نحو المستقبل على العكس من المحاصصة المتشعبة بالماضي وعُقد التاريخ والعرقية التمييزية التي تقرب من العنصرية المقيتة.

أعتقد ان إسقاط النظام الصدامي بالطريقة التي جرّت لم ينجح للعراقيين الأقرب أثنياً او طائفيًا على حساب الاعتبارات الأخرى. ولا تمثل هذه الملاحظة تعنًا وطنيًا أحد، بل تؤشر الى تخذفات وميول أدت عمليا الى التمييز ضد الآخرين، وشجعت حماية المحازبين، واسهمت في استغلال سلطة الدولة والمال العام وامكانات الوزارة لمصالح قومية، وهذه حالة يمكن تلمسها في الأنشطة الحكومية الأخرى. لا بد من التأشير بأن ما جرى في وزارة الخارجية ينطبق على الوزارات الأخرى، وهذا المنحى هو النتاج الرئيسي لسياسات المحاصصة في إدارة البلاد. ففي ظل المحاصصة تكون المنافسة السياسية هي سباق للحصول على المكاسب، وليست منافسة برامج وطنية وتنموية. لأن المحاصصة ليست تحالفاً سياسياً، بل هي شيء آخر قائم على الخلفيات الأثنية والطائفية والمعتقدات الدينية، وهذه جميعها

للتعظيم المكاسب لمصالح فئة على حساب فئات أخرى، بل وعلى حساب المصالح العليا للبلاد. كذلك فإن عمق الجراح وقسوة المنافي والسجون والمعتقلات والتعذيب، وإن كانت تمنح مشروعية وتبريراً، بل دافعاً أخلاقياً، للعمل من أجل إستعادة الاعتبار والمواطنة المفقودة قسراً على يد الدكتاتور، لكنها لا تؤهل الضحايا للحكم العادل تلقائياً. فالبطولة والصمود والمقاومة والأستشهاد شيء، بداية فإن العمل المعارض أكثر نبلا من العمل في السلطة برغم احترامنا الأكد للعسل الحكومي. فشقان بين أن يكون المرء والجهة التي ينتمي اليها مشروعاً للمواطنة والمقاومة والنضحية والعمل من اجل العدالة وتحقيق الديمقراطية، وبين المنافسة على مفاهيم السلطة واستخدام "وسائل الديمقراطية"

والعسف والقمع والحرمان والتمييز، وهذه بالنتيجة هي وسائل السلطة الغاشمة في ترزيع المواطنين والقضاء على المعارضين لتأمين استمرارها في الحكم. وبما أن إسقاط الدكتاتورية واستبدالها بسيطرة القوى التي كانت معارضة مقموعة، يغير طرفي معادلة الحكم، فإن المسؤولية الوطنية والأخلاقية تكبح النزعة الغريزية للانقسام، أو تلك الطامعة باستخدام وسائل السلطة للمنافع الفئوية والحزبية، وتحرّم قمع الأقلية سياسياً او اقتصادياً، مع تمسك بإحالة المجرمين القتلة وسفاحي الدكتاتورية الى العدالة وفق القانون. ويعكسه لا فرق بين الحالتين، اي حكم الدكتاتورية او حكم الدكتاتورية لكل أنواع الإضطهاد

يجب ان تكون) فوق التوجهات والمنافع السياسية والفئوية، ويجب بقاؤها محايدة ورسينة بحكم مهامها في إدارة شؤون المجتمع. وإذا كانت الدكتاتورية قد استغلت الدولة ومؤسساتها لصالح الحزب الحاكم والأنتعاع، وسخرتها للمنافع الشخصية والحزبية والفئوية، فقد كان ذلك هو السبب الرئيس في إعلان معارضتها والعمل على تغييرها وإسقاطها من قبل الجماعات المعارضة، لأن الدكتاتور وحزبه واتباعه استحوذوا على أملاك الدولة، العائدة بطبيعتها الى المجتمع. ولذلك فإن تقاسم تركة الدكتاتورية من قبل الحكومات المتعاقبة واعتبارها منافع هو سلب لحقوق المجتمع ولا يختلف من حيث الجوهر عن سلب الدكتاتور لتلك الحقوق في الفترة السابقة.

لم يجبر الإلتزام بهذه المبادئ الأصلية، وحصل تهاون طويل ونسيان خادع لمصالح الشعب. ونظراً لغياب المعارضة الحقيقية عن صيغة الحكم الجديد ما بعد 2003، أي صيغة الحكم التوافقي حيث الجميع في السلطة وفي المعارضة معاً، لم يعد هناك ما يكبح النزوع نحو المغنم وتشريع الإستحواذ على املاك الدولة واستبدال مصالح المجتمع بمصالح الكتل. فتصويت الأثنية البرلمانية كان يتحقق بسهولة على المنافع وهو أمر مضمون دائماً لسببين: الأول هو لا يمكن أن يصوت اعضاء مجلس النواب بالضد من مصالح كتلتهم او مصالحهم كأفراد. والسبب الثاني هو عدم وجود من يقدم تشريعات تهدف الى إضعاف سيطرة الكتل أصلاً. فالكتل هي التي تشكّل الحكومة، والأخيرة مخولة دستورياً بتقديم مشاريع القوانين الى مجلس النواب الذي يمنحها الصفة القانونية في ظل عدم وجود معارضة. لقد خلقت حالة السباق نحو المغنم ظروفًا لا تسمح بتشكّل معارضة حقيقية بديلة عن حكومات المحاصصة. والمواطن الفرد مستتب وضعيف وفي أحسن الأحوال يتكأ على عشرينته. أما الحركة السياسية ذات التوجهات الوطنية الساعية الى تغيير نظام المحاصصة وارساء الديمقراطية الحقيقية فعليها مواجهة المتفعنين كلهم، وقوانينهم وجبروتهم المكتسب من إستحواذهم على موارد دولة غنية، وتنظيماتهم السياسية والعسكرية داخل وخارج المؤسسات الأمنية، ومصادر تمويلهم، ومشاريعهم واستثماراتهم الكبرى في المطارات والمنافذ الحدودية، والعقود الإستراتيجية البانخة، وصفقات التسليح وبطاقات التموين والسيارات الغذائية، والمقابر والأراضي والبساتين ومزارع الأسماك، والمولات التجارية، والعقارات وكل ما لذ وطاب" من مصادر القوة والجبروت والطغيان في ظل ضعف شنيع لأجهزة تطبيق القانون والأنظمة الحكومية.

على سبيل المثال لا الحصر، فقد أعلنت هيئة النزاهة ومكافحة الفساد العراقية على موقعها في تاريخ 2021/12/1 نقلاً عن المدير العام لدائرة التحقيقات في الهيئة بأن العدد الكلي للعقارات التي تم تجاوز والإستيلاء عليها من قبل الأحراب والجهات والأفراد في بغداد والمحافظات، عدا إقليم كردستان، بلغ (31378) عقاراً، وكانت عدد العقارات المتجاوز والإستيلاء عليها عقاراً، تلتها البصرة (19461)، ثم كركوك (3653) عقاراً، هذا فضلاً عن العقارات والأراضي التي استحصلت بصورة "قانونية" عن طريق ما يسمى بالمساحطات والتجاوزات التي تتحول بحكم الزمن الى واقع حال" فضلاً عن أن اراضي إقليم كردستان لا تخضع لأية رقابة اتحادية او شعبية.

تبع  
من كتبت تحت إيداعاً لسياسيين شقريباً  
\*\*وزير وسفير سابق

## جرس الموقف الزراعي



■ ثامر الهيمص

عندما يصل سعر كيلو البقالة (كل عشرة كيلوات باربعة الاف دينار) وتكلف آلاف الاطنان من الطماطم في الموسم ، نستورد ههما معلبات او طماطم في غير موسمها من انتاج البيوت الزجاجية من الخارج، بالعملة الصعبة مع الاف السلع الغذائية المصنعة والمعلبة ، لتبقى صناعتنا التحويلية الغذائية معطلة ، الان اجراس العوددة لصناعتنا التحويلية فلنترقع . لكي لا نستورد مانزرع ، مصنعا او نصف مصنع .

“

يصعق المواطن عندما نسمع ببيع معمل سكر الموصل كما نشر في في وسائل اعلامية ، رغم الكثير من الصعقات التي مرت و لكن ولم تدمر الامل ، عندما دمر اقتصادنا الحقيقي بزراعته وصناعته وقطاعه الثالث بنفس ليبرالي يقشرة ديمقراطية. فبعد اندثار المزارع التي كانت تنتج المادة الخام للزيوت النباتية وشقتهاها من مواد التظليل. تراجعت صناعة الزيوت العراقية الرسمية ، ليحل بديل لها بدون الحاجة لمزارعها من بذور القطن او الزيتون او الكراتون الشمس او الزره حيث المواد الخام جاهزة للاستيراد بأسرع واقل كلفة مالية او امنية واسهل سياسيا وبيروقراطيا ، وهكذا في السكر حيث تلاشت مزارع بنجر الموصل لبياع المعمل لان الاجواء الامنية من داعش الى حزب البككة ، نريعة جاهزة كونها باتت مزمنة. وهكذا معمل سكر قصب العمارة ، والان دخل ملف المياه بكل حده ، ولا حول ولا قوة.

ولنذهب الى الكوت كنموذج في الزراعة وتصنيعها ، حيث الاجواء الامنية اكثر من غيرها ان عجاج العشائر الهون من جيرانها نسبيا الذي يعد هذا العجاج المعرقل الاساس للتنمية بجميع تحدياتها الامنية ، ان يمكن ان تسقط نزاع كثيرة. لذلك لا نجد مثلا سببا معقولا لعدم احياء معمل مجنون النعمانية او معامل كبس التمر، في حين اثلف الاف الاطنان من الطماطم في موسم 2019 مثلا في الكوت. وهكذا في التمر، الم يكن مناسباً تشغيل مكابس التمر لمواجهة ما ستنتجه الأراضي غير المشغلة وباقى اراضي البور كما هو نموذج مزرعة فدك في كربلاء المقدسة للنخيل حيث تستوعب المزرعة 70000 نخلة بالزراعة الحديثة بالتنقيط من مياه الابار ذي الكفاءة 95% مقارنة بالري التقليدي.

هذا غيض من فيض لايقاف عجلة اشور بانبيعا لتعضي في تصنيع وازدهار الزراعة في شقياها النباتي والحيواني ، حيث صناعة الالبان تعاني من ذات الفيروس الذي فقت ليس في الزراعة بشقيا بل في في الصناعة كذلك ان جردها هذا الفتك من موانها الخام النباتية لتتحول المعامل

## العولمة: هل هي الأسوأ أم الأفضل؟

■ جاك جاريلو

ترجمة: عدوية الهلالي

مع القوة الشرائية والبيئة والهجرة، سيكون الانقسام الآخرين المرشحين للرئاسة الفرنسية حول العولمة. فقد دافعت مارين لوبان عن السيادة الفرنسية وإيمانويل وتتشيت ماكرون بالسيادة الأوروبية، لكن حقائق العولمة لا تقتصر على اختيار السيادة، فمن الواضح أنها معقدة للغاية، وأعتقد أنه من الضروري وضع بعض الترتيب في المفاهيم والحقائق.

هناك نوعان من العولمة: عولمة سياسية وعولمة لبرالية، أو ما يدعى (عولمة السوق). واليوم، العولمة السياسية هي التي تبهر العقول. وهذا يعني أن القوة السياسية هي التي يجب أن تنظم التجارة العالمية. ولكن أية قوة سياسية؟ وتعتقد السيادة الوطنية أن وضع قواعد التبادل يعود إلى الدولة القومية، حتى لو كان ذلك يعني توقيع اتفاقيات ثنائية أو متعددة الأطراف بين الدول. اما العولمة الأوروبية فتعتقد أن الاتفاقيات بين الدول ليست فعالة ولا مرغوبة: ويجب أن تحدد بروتوكول قواعد اللعبة، بما في ذلك الدول غير الأعضاء في الاتحاد (اذ تم التأكيد على اإرادة بروكسل حتى فيما يتعلق بسويسرا، وبالطبع اليوم فيما يتعلق بالملكمة المتحدة). وتشترك كل أشكال العولمة هذه في أنها تعيد قوة الدول إلى مركز اللعبة، لحمايتها أو تخفيضها على مستوى أعلى. ومن خلال التدخل في التجارة العالمية، تنوي الدول دائماً الدفاع عن مواطنيها. وفي الواقع، يستجيبون لطلب من بعض مواطنيهم

بأسره، وهي حمى زادها عدد وقوة العديد من الديكتاتوريات، التي يرغب معظمها في التجارة. ولا يعني ذلك أن اللعبة خسرت من أجل التجارة الحرة. فمن ناحية، تم تقديم أدلة على مدى العشرين عاماً الماضية على أن الانفتاح على السوق العالمية قد مكّن العديد من البلدان من الظهور، بينما كانت السياسة العصرية في الستينيات والتسعينيات تتمثل في "التخطيط للتطوير" والسيطرة على جميع التجارة الخارجية. والاستثمار. ومن ناحية أخرى، حرر الإنتاج نفسه تدريجياً من رهن الموارد الطبيعية: أي بات الاقتصاد يعتمد على الموارد الطبيعية المحلية. وتتم عمليات الانتقال بسرعة لا تصدق، ويتم نقل التكنولوجيا بشكل فوري تقريباً. أخيراً وقبل كل شيء، إذا كانت المنتجات الزراعية والصناعية لا تزال أنشطة مرتبطة بالحاجة، فإنها تمثل حصة صغيرة بشكل متزايد من الإنتاج والاستهلاك العالمي، بينما يحتل قطاع الخدمات حصة متزايدة. ويمكننا حتى أن نلاحظ أن التسويات النقدية، التي كانت سلاحاً للحائض والسلطة للدول المهيمية، يتم تنفيذها بشكل متزايد دون تدخل الدول، وبالتالي حرمانها من السيادة غير المحدرة. ونفتخر بأن كل هذه الاعتبارات، التي من الواضح أنها تستحق المزيد من الحجج، كافية لتتوير الفرنسيين حول ماهية العولمة حقاً: وهل هي أسوأ الأشياء أو أفضلها، اعتماداً على ما إذا كانت سياسية أو تجارية.

خبيصةتصليوئستأفخرهجمععضرسيليا

## تساؤلات عراقية – روسية – أمريكية



■ د. عماد عبد اللطيف سالم

مدنيين(وغير «مُهرَجين»، ولم يكونوا يوماً مُقتلين «كوميديين»، بل كانوا قتلته وزعماء مافيا متالين)على شاكلة رمضان قديروف (الشييشان)، والكسندر لوكاشينكو (بيلاروسيا)، وقاسم جوميرت تاكاييف (كازاخستان)، و صدر جباروف (قبرغستان)..وقريبا جدا سيقوم بتنصيب رئيس جديد«حليف» ومتعاون، ومتفهم، في أوكرانيا بدلا عن فلاديمير زيلينسكي.

× الولايات المتحدة تستخدم أوروبا واليابان لدعم وترسيخ قيادتها وبعامتها، لنظام إمبريالي«قائم» أحادي القطب.. بينما روسيا«الراسمالية» تتحالف مع الصين«الشوعية» (وغيرها من الأنظمة) لبناء نظام إمبريالي«بديل»، متعدد الأقطاب.

× بوتين ليس أحق، ولكن دونالد ترامب أحق جداً، مع أن كلاهما يحب الآخر جداً، ويُدافع عنه، ويُحاول التأثير على العملية الانتخابية من أجله، ولا أحد يسأل: لماذا؟

× بوتين أفضل من«البوتينيين العراقيين»، لأنه يعمل على دعم وتعزيز وجوده وسلطته ونفوذه ومصالحته ومجده الشخصي، ويخطئها كلها (ويبرزها) بالدفاع المستميت عن المصالح الروسية«السيادية» العليا، بينما مكانة وكرامة روسيا(كدولة وأمة)..

× بوتين أفضل من الرئيس الأمريكي هاري ترومان. ترومان استخدم قنبلتين نوويتين لتدمير مدينتي هما هيروشيما، وناكازاكي، بينما قام السيد بوتين بمسح عاصمة جمهورية الشيشان «المسلمة»(كروني) مرتين من على وجه الأرض، ويقوم الآن بتدمير مدن مثل خاركييف وماريوبول وأوديسا وكيفيف، دون أن يستخدم قنبلة نووية واحدة، ودون أن يرف له جفن«بوتيني» واحد.

× الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون أسوأ من فلاديمير بوتين. نيكسون أطاح برئيس تشيلي المنتخب ديموقراطياً سلفادور أليندي، وقام بقتله، وتنصيب الجنرال«الإقلايبي» الحليف أوغستو بينوشيت بدلا عنه.. أما بوتين فإنه لم يفعل ذلك، باستثناء تنصيب ودعم وترسيخ رؤساء ديموقراطيين

نورية – مُسالمة، وتجعلها «صديقة» لها (من بينها بيلاروسيا، والشيشان، وكوبا، وفنزويلا، وكوريا الشمالية، وبيلاروسيا، وكازاخستان، وقبرغستان.. وأخيراً مالي).

× الدعايات حروب روسيا البوتينية، أفضل بكثير من تداعيات الصروب السرائيلية – الأمريكية.. لأن النازحين واللاجئين الأوكرانيين والشيشانيين والجورجيين والسوريين، قد يعودون يوماً إلى ديارهم التي تم تدميرها بالكامل، وتهجيرهم منها قسراً، بينما في إسرائيل..

المتسلطويّون، أبداً، لن يعودوا.

× الولايات المتحدة تغتال «أعدائها»، والمعارضين لسياساتها، بالطائرات المسيّرة وما يرافقها من ضجيج و«تدمير مُصاحب»، بينما السيد بوتين يستخدم «السّم» بهدوء وكفاءة، للعرض ذاته.

× بوتين يحتل أوكرانيا حمايةً للأمن القومي الروسي، ومواجهة «التهديد الوجودي»الذي يشكله النظام«الناتوي» القائم فيها.. وجورج بوش الابن قام بإحتلال العراق للسبب ذاته.. وكلاهما لم يحترم القوانين الدولية، وكلاهما تصرفا على نحو فردي دون تفويض من المجتمع الدولي، ودون قرار صادر عن مجلس الأمن الدولي.

غير أن المنطق «البوتيني» هنا له الأفضلية على المنطق«البوشي»، ومفاده: لماذا يحق للولايات المتحدة الأمريكية غزو بلد بعيد عنها آلاف الأميال لسبب ما، وإسقاط «دولته» ونظامه.. ولا يحق لروسيا غزو جيرانها «وأهلها» الأقربين، للسبب ذاته؟

× تقوم الولايات المتحدة الأمريكية بدعم أنظمة رجعية – دكتاتورية – سلطوية – استبدادية – فاشية – ارهابية، وتجعلها تابعة وحليفة..لها.. بينما تقوم روسيا بدعم أنظمة ديموقراطية – محايدة –



## بالييت

ستار كاوش

### مفاجأة في القطار

كنتُ أقف في محطة هوفلين، مترقباً القطار الذي سيأتي من مدينة خرونغن، أقصى شمال هولندا، بانتظار وصول صديقي الشاعر موفق السواد في ذات القطار الذي سأكمل فيه الطريق سوية نحو أمستردام، لحضور بعض الفعاليات الثقافية ولقاء مجموعة من الأصدقاء، وهي فرصة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في أجواء لا تتكرر كل يوم. وفجأة اتصل موفق تلفونياً معتذراً لأنه سيتأخر قرابة ساعتين بسبب ظرف طاريء، مقترحاً علي الذهاب وحدي في القطار الذي كان علي وشك الوصول، وسيلحقني في نهاية النهار في قطار آخر. تفهمت الوضع ودعته على أمل اللقاء مساءً، قائلًا له -وسط ضحكنا العالمة- بأنني سأفترضه جالساً قربي في الرحلة. توقف القطار بمحاذاتي، فأخترت مكاناً قرب النافذة، على يسار العربة التي كانت خالية من الركاب، بإستثناء رجل هولندي سنيي وضع حقيبته الصغيرة بجانبه وجلس قرب النافذة، إلى اليمين، في الجهة الموازية لي تماماً. تحرك القطار سريعاً، وصارت الأشجار الملونة التي على جانبي الطريق، تمضي بعيداً إلى الخلف، وكلما ازدادت سرعة القطار كلما تخافتت الأشجار أكثر وتداخلت ألوانها وتقسمتها وهي تختفي بسرعة البرق ورائثاً. في الداخل كان الهدوء هو سيد المكان، ولم يقطع هذه السكينة سوى صاحب الحقيبة الذي أخرج صحيفة وبدأ يقلب صفحاتها، حتى بدأ يقيعته بطريقة إنسجامه مع القراءة، كإنه قد خرجَ أولاً من واحدة من لوحات الرسام إوارد هوبر. حاولت أن أكسر هذا الهدوء بشيء ما، لكن موظف القطار الذي مرَّ بيننا تكفل بالموضوع، فقد سمعنا وقع خطواته الخفيفة وهو يمرُّ بيننا قائلًا بصوت تصحبه إبتهامة (نهارًا كما طيب أيها السيدان) ومضى في طريقه نحو العربة الأخرى بعد أن رددت عليه التحية، فيما إكتفى صاحب الحقيبة بجرعة صغيرة من راسه.

مرّت لحظات إستعدت فيها صديقي موفق وأنا أنظر إلى المقعد الفارغ الذي يجانبني، لتنبثق أمامي مفاجأة لم تخاطر علي بالي أبداً، فقد تسمرت في مكاني وأنا أنظر إلى الرجل الآخر، والذي بان طرف قبعته فقط خلف الجريدة، فيما توسط الصفحة التي بواجهتي، بورتريت بحجم كبير لصديقي موفق السواد، تبيّنته جيداً، فإذا به البورتريت الذي رسمته له في الفترة الماضية، تلتفت في كل الجهات لأتّين حقيقة ما يحصل، ثم عدتُ أنظر إلى جريدة الرجل، فإذا بالبورترت يداهمني من جديد، فرددت مع نفسي: لا يوجد معي سوى هذا الرجل في القطار، ولديه جريدة هولندية، وفيها بورتريت موفق الذي رسمته له، موفق الذي تأخر بالجيء بذات القطار!! ولو كان هذا الرجل قد إختار مكاناً آخرًا للجولس، لما تسنى لي رؤية الجريدة! للمصادفة التي جعلت صديقي موفق السواد يصعد القطار معي حقاً، ويتحقق ما ما زحنته به.

وصل القطار إلى محطة زفولا، فإستعد الرجل للنزول وأمسك الجريدة وطواها لأجل وضعها في الحقيبة، لكنه تردد لحظات، ثم تركها على المقعد الذي بجانبه، تاركاً إياها لراكب آخر، كما يفعل الهولنديون عادة، وهو في الحقيقة تركها لي، أنا الذي أجلسُ قريباً منه وسأضيء حديداً في القطار. نهض الرجل من مكانه وحياّني برأسه مبتسماً وغار.

لحظات وكانت الجريدة في يدي، فنظرت إلى البورتريت مرة أخرى فرأيتُه صاحباً لصور أجزءه الجريدة الهولندية (دي سنتتور) مع موفق السواد، وكُتبت تحت البورتريت، الشاعر والكاتب العراقي موفق السواد بريشة مواطنه كاوش.

وصل القطار إلى أمستردام، فتجولت قليلاً لتبديد بعض الوقت حتى مجيء صديقي موفق، فتوجهت إلى متحف فان خوخ لرؤية لوحات (صديقي) الآخر فنسنت، وبعدها سرت نحو الموعد المحدد، أصيبت بعض الوقت مع الأصدقاء حتى وصل موفق مبتسماً كعادته وهو يحدثني عن العارض الذي أرغفه على التأخر بالجيء، وكيف كان يتمنى أن تكون سوية في القطار القادم إلى مدينة الهيجة والفن والصدقات الجميلة. فقلت له (لا تعلق، فقد كنت حرقياً معي في القطار) فأجابني (ماذا تقصد بالضبط؟) وهنا أخرجت الجريدة من حقيبتي وخبّنت له عن الرجل الهولندي الجميل الذي تركها لي على مقعد القطار قبل نزوله في محطة زفولا. ليغرق جميع الموجودين بالضحك من طرافة الموقف وغرابة المفاجئة.

وصل القطار إلى محطة زفولا، فاستعد الرجل للنزول وأمسك الجريدة وطواها لأجل وضعها في الحقيبة، لكنه تردد لحظات، ثم تركها على المقعد الذي يجانبني، تاركاً إياها لراكب آخر، كما يفعل الهولنديون عادة.

تحتوي مساحات ساكنة مبنية على مبدأ التبادل المترابط بين الصورة والحركة وعنصر الزمن، بعيدة عن الإيهامات البصرية المضللة للعين، ترسم بوضوح في مخيلة من يشاهدها وتعكس عالماً غنياً بأشكال وإيحاءات ذات طابع غنائي خيالي حالم. يقول هاني: "كنا نفهم الرسم، هو ان نرسم الأشياء البصرية على أنها محاكاة، مثلاً ان نرسم شجرة أو ساحة، لكنني لم ارسم هذه الأشياء، رسمت الخط، رسمت السطح ورسمت الأشياء الشكل بطريقة تستدعي تتابعاً منطقياً لهذه المساحات الجزئية المترابطة بتوافق وتقاطع شكلي ذي طابع تصميمي. يعهد هاني في إثارة المشاهد للوحاته إلى الابتعاد عن الغموض في أجوائها المنفتحة والمستندة في أحيان كثيرة على الإلتماسات البصرية الهندسية بألوانها الحارة المتقدمة حيناً والألوان الباردة المترجمة حيناً آخر، وينتزع متفاوت وعميق، منتشر ومتداخل، منقصر ومعتمد، إذ تذكرنا ملامح اللوحة عند بحقل تصويري بجوانبه التأمليّة التي تشبه موجات لونية ساطعة منظمة تجري داخل السطوح، يزيد من قوة هذه الألوان وعنفها أحياناً استعمال مساحات صافية من اللون بحيث ترى العين ما يشبه الهياكل المتألّفة وهي

الجمالية والضرورات الهندسية انطوت سلفاً على جوانب لواقعية، إلا ان الشجرة راحت تتبسط أكثر فأكثر مع مرور الزمن. ولئن ظلت توجي عبر بعض تعرجاتها بما كانت عليه في الاصل فانها لم تعد تمثله. ونستطيع القول ان الجهد الزخرفي في الشجرة المقدسة المرسومة على حوض الوضوء الموجود في متحف الآثار بمديرد، والعائد إلى القرن العاشر، ابتعد حتى عن مجرد الاستلهاك الرمزي للطبيعة، ليصبح الانسلاخ في الاخير كاملاً في فترة لاحقة، كما في الضريح المقام في دمشق الذي يعود إلى القرن الحادي عشر. فالمتكويّن الذي فيه تحول إلى مجرد لعبة خطوط رائعة، كما لو ان شبكة وهمية هي ما يؤلف بين التعرجات الغضبية والانتواءات الحلزونية، في حركة حرة ومقيدة في الوقت نفسه.

وقد يبدو مشيراً، لأسباب ليست مختلفة الا ظاهرياً، أننا نستطيع تقديم ملاحظات مماثلة حول موضوع التكعيبيّة، لكنها في سعيها للوصول إلى فن مفهومي، تبدو بالفعل كما لو انها مرت في تلك المراحل نفسها، أي ان اللوحات التي يسورها الأسلوب التجريدي لا تتخلّى الأنا را عن ملامح الأشكال المقلّدة حيث نعرف فيها على قيثارة أو غليون أو قارورة أو شبح إنسان، وكل ما يشير إلى عالم لم نستطع تجاوزه برغم كل شيء. كما ان المشهد الواقعي الذي خلطت لتجاوزه يترك آثاراً لا تقاوم تقريباً في العمل الإبداعي الذي لا يبدو، حتى في تعبيراته الأكثر غموضاً، إلا طبيعة مجردة وتجريدية تماماً، كما ان أعلى درجات التجريد الغضبية في الارابيسك تظل توجي بصورة الشجرة الواقعية المرسومة في الزخارف الهلينيّة على الرغم من كونها أصبحت جليّة وتحسرة، ومفولة مع كل تلك الحرية إلى عالم الخيلة. ويتجلى هذا بشكل اكبر في اعمال بيكاسو، فهو يلعب مع الطبيعة مقلداً ومبدعا منها ما ينتجه من اشكال.

متمشور في مجلة الفنون الجميلة - باريس 1932

«قال الشريشي في شرح المقامات: هذه المروحة تكون شبيهة الشجر للسفينة وتعلق في سقف ويشد بها حبال تدير به مشيها وتبل بالماء وترش بماء الورد، فإذا أراد الرجل في القائلة أن ينام جذبها بجعلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيفهب على الرجل منها نسيم بارد طيب الريح فيذهب عنه أذى الحر ويستطب وهي فوقة ذاهبة وجائية؛ ولذلك سماها جارية.» [تم يشرح شعر المقامات].

قال الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة (1325 - 1375م، أي القرن الرابع عشر الميلادي) في التعليق على الشريشي: وهذه المروحة محدثة في زمن بني العباس وكان سبب حدوثها أن هارون الرشيد دخل يوماً على أخته عليّة بنت المهدي في قبض شديد فألقاها قد صبغت ثياباً من زعفران وصنل ونشترتها على الحبال لتجف فجلس هارون قريباً من الثياب المنشورة ففجعت الريح تمر على الثياب فتحمل منها ريحاً بليلة عطرة، فوجد لذلك راحة من الحر واستطابه، فأمر أن يصنع له في مجلسه مثله على الوجه المشروح في كلام الشريشي فاشتهرت واستعملها الناس، عن كتاب الغزولي (مطالع البذور ومنازل السرور).

لكن الحريري (عاش بين السنوات

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

وكما نعرف، أن هذا الطابع العام في الفن الإسلامي يفسر نفسه جزئياً بالقيم الدينية. فمن الصحيح ان القرآن لا يمنع تصوير الماشية، إلا ان الاحاديث النبوية تحمل

الحضارية في الدولة العباسية، في مجلة شدت: مجلة سنوية محكمة تصدرها كلية الآثار، جامعة الفيوم، مصر، العدد الثاني عام 2015، ص26)

لدينا اليوم العديد من النماذج المرسومة أو الفوتوغرافية من هذه المراوح، في البدء رسم يحيى الواسطي لمرسة (كتاب التحديد الإ عبر الحساب، فإن اعمالاً لها ثقافة محض ذهنية كهذه، هي على وجه التحديد، ما زعم كثير من التكعيبيين تحقيقة.

## بيكاسو والشرق الإسلامي

اوستاش دولوري (\*)

ترجمة د. حسين الهنداوي

(1-3)

في اللوحات والأشكال الفنية التي قدمها بيكاسو، جرى التعرف منذ زمن طويل، على تأثيرات قبيل مرة أنها جاءت من المنحوتات الزنجية، أو من منسوجات البيرو أو من جداريات بومبيوس الايطالية مرة، فيما اعتقد آخرون ان مبادئ التكعيبية ذاتها ليست نتاج ابتكار جديد تماماً، إنما بالمكان العثور على بدايات لها عند كبار الفنانين الرومان والقوطيين واليونانيين القدامى بل حتى في ضربات غيرهم كسيزان مثلاً.

بيد ان الشرق والشرق الإسلامي خاصة، هو مصدر التماثلات الأقوى التي نشتك بها التكعيبية مع عوالم بيكاسو في عدد من المجالات.

فنحن قد لا نعرف الحدود الدقيقة التي ينبغي وضعها لمعرفة وجود الاستلهام أو التأثير الواعي أو حتى المحاكاة عندما نسعى لتفسير ظاهرة وجود تلك التماثلات المدهشة. لكن من المستحيل الممال الرأي الذي يؤكد النظرة البسيطة ويخلف من الرسم الحديث بعض غرائبه الغيرة، وهو ما يلاحظ غالباً من وجود قدر مهم من السطوة للأشكال التجريدية لدى بيكاسو. هذا الحال لا يمكن أن يكون مجرد صدفة، إنما يوحي بأن نوعاً من ولع موروث لديه جعل طبيعياً ومباشر اللذة تقريبا ذلك التماسك الجلي بين الموضوعات عنده والذي لم يفسره البعض إلا كنتيجة لمنطلقات نظرية.

والحال إذا كانت التكعيبية ليست الا مرحلة في عمله، فمن الممكن التصور بانها وصلت أو تبلورت اليه بفعل ملكة ما فطرية لديه مثلما قد تكون وصلت

بفعل عامل آخر إلى سواء من الفنانين. فهذا الفن المجرد من الهياكل البشرية والخيالي من اية مظاهر حسية أحياناً، بل غير الحديث بعض غرائبه الغيرة، وكما لاحظ في الأشياء وعلى اشكالها الحية، هو فن مفهومي بكل معنى الكلمة.

ويبدو بالفعل أن فناناً ما اسبانياً، ومن صلب عربي حصراً، وحده من يستطيع ان يجعل ذلك ابتكاراً، لم عليه، وكما لاحظ غيوم ابولينير من قبل، من غير الممكن استبعاد فتراض وجود مسلم ما شرقي بين ايجاد بيكاسو، هو الذي يقوده تلقائياً نحو "سبطان التجريد". وهكذا، وبعد مرور أكثر من عشرة قرون، يكون بيكاسو قد بدأ مغامرة شبيهة بمغامرة الإسلام في تجريد الرسم من كل بعد تصويري.

إننا نعرف نفور المسلمين من التصوير الواقعي، فلقد ابتعدوا شيئاً فشيئاً عن الأشكال الحسية وعن فن المحاكاة الذي يستبدل الطبيعة بمشهد منها له ظاهر الواقع

تويلة، وذلك كعازل للحرارة، إذ كان يتم تخييش الجدران، وعمل بيوت الخيش، ثم حدث تطور نوعي في عهد هارون الرشيد، وبدأت الفكرة تتبلور أكثر، في أنه يتم تحريك الخيش المبلى، ليحبب الهواء البارد، والماء والروائح العطرة. وبذلك تم الوصول إلى ابتكار مروحة الخيش. وأمكن من خلال النصوص والأشعار السابقة، الوقوف على عديد من المعلومات، التي تخصّص مراوح الخيش، منها: طريقة تنفيذ هذه المراوح، فنؤخذ قطعة من الخيش في حجم السجادة أو أكبر قليلاً أو أصغر قليلاً حسب مساحة الغرفة، ويحشونها بأشياء صلبة قوية لا يسهل طيها مثل الخلفاء، ثم تعلق في وسط الغرفة، ثم يجذبها رجل يكون في البيت جنباً رقيقاً ويتركا ويعاود جذبها، وبهذه الطريقة يهبّ منها نسيم يبرد الهواء، وقد يغمسوها أحياناً بماء الورد فتطير رائحته في نفس الوقت الذي تبرده فيه بالإضافة إلى معلومات عدة وضحت من شرح الأبيات الشعرية، التي أفاضت في وصف مروحة الخيش. ونظراً لانتشار هذه المراوح، فقد عدت على أنها من الأدوات اللازمة في بلاط الملوك والسلاطين... (انظر عاطف على عبد الرحيم: مراوح الخيش، أحد المظاهر

من المعروف أن أجدادنا في العراق عرفوا حتى بداية القرن العشرين نوعاً من المراوح التي تعلق في سطح الغرفة ويحركها شخص عبر حبل. أنها مروحة الخيش التي كانت تستعمل ببلاد العراق. نذكرها المتأخر ابن معصوم (المتوفى عام 119 هـ)، أي بين سنتي 1707 - 1708م في كتابه (أنوار الربيع في أنواع البديع، نصه المكتوب في القرن الثامن عشر يدل على استخدامها يومذاك على نطاق واسع، ولكنه يستعيد بهذا الشأن النصوص السابقة عليه من القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين. الباحث عاطف علي عبد الرحيم، بعد أن يستعرض آبياتاً شعرية تصف هذه المروحة في العصر العباسي، ينتهي إلى القول:

«مروحة الخيش مرت بمراسل عدة إلى أن وصلت لأداة تستخدم في العصر العباسي، لتطيف الهواء الحار، المشهور عن بلاد العراق، ثم انتقلت هذه الأداة إلى الأماكن الأخرى التي لها نفس الظروف المناخية. كانت بداية الفكرة في استخدام الخيش، المعروف باحفاظها بالمياه فترات

تدور وكانها في مساحة متشابكة ببعدين. يستخدم هاني اللون المسطح ذي التأليف المتداخل المتحرك ويتخطى بفضلها العلاقات الداخلية بين مختلف سطوح اللوحة، إذ ان تجاوز الألوان والعلاقة الناتجة من هذا التجاور في الأشكال المتداخلة يخلق الانطباع بعق الموضوع وميزاته البصرية التي تستمد أصولها من بهرجة حركة اللون التي تدخلنا إلى عوالم حسية، وكأنه يمارس عملية لصق بقنقيات جديدة، إلا ان هذا اللصق يتم عنده باللون وليس بالورق والمواد الايهامية الأخرى كما كان الحال عند التكعيبيين، وذلك من أجل تحويل مدلول هذه العناصر فيما لو عزلت عن الواقع الذي تنتمي اليه لتعود المنثلي التي تقصي حالات التجريد في عملية تفتيش عن الودائع الروحية التي تنعش حواسه.

عالمه لا يرتبط بظواهر الأشياء بقدر ما يرتبط بعالم الأفكار، على الرغم من علاقته بالطبيعة والناس والشعر وحالات التصوف والحرف العربي، فهو يميل إلى خلق تشعب في الاتجاهات الفنية على وحدة السطح الواحد، ويميل إلى تنوع التقنيات لكي يتعد عن جفاء البناء التقليدي، فهو ينحو إلى الجمع بين التأليف المستمد من الطبيعة وبين الواقع والبنية المستقلة للمدى

تتحو اعمال الفنان هاني مظهر الى فن منظم شكلياً يمزج النظري بالعمل، كدائه الدائم حين كان يجازف تعبيرياً في مزج الواقعي بالخيالي، وهي حالة تؤدي إلى ان يكون الرسام عرافاً بدرابة تبدو علنية ويصاغ لتحمل اي غموض. فهو يعتمد المراقبة الواعية في تحقيق لوحاته التي تجمع بين الخط الذي يحدد الأشكال والخط الذي ينعط اتجاهاته العفوية أحياناً، ليجعل منها أجزاء متممة لبعضها، متداخلة ومتجاوزة تعبر عن أهدافها الرمزية مستبعداً عامل الصدفة ومؤكداً على مهارة الصنعة من خلال الإهتمام بالعق والحرارة داخل اللوحة، وضبط المساحة المصورة ومداهها الفضائي.

المساحات اللونية تنتفش هواعها من خلال حركة الأشخاص وتقابل السطوح واعتقاد الإيهام المنظوري والمدى التشكيلي التقليدي واستخدامهما كوسائل للتعبير، بحيث يجعل العلاقة المتبادلة بين هذه الأشياء - التي يجمعها سطح اللوحة الملون بالبنية الغامق والبنّي الفاتح، الأخضر الحار والالأخضر البارد، الرمادي الحار والرمادي البارد



## اقرأ

### سعي وراء الصوت

عن دار المدى صدر مؤخراً كتاب بعنوان "سعي وراء الصوت.. موسيقي حياتي" تأليف أنيو موريكوني ترجمة عباس المفرجي الكتاب يتناول حياة وموسيقى المايسترو الكبير أنيو موريكوني مع فكرة أفلام الوبسترن خصوصا مع أفلام مثل "حفنة دولارات" و "الطيب والشري، والقيح" وقد قضى موريكوني ستين عاما في تجديد صوت السينما.. وقد أثبت خلال حياته المهنية بأنه واحد من المؤلفين الموسيقيين الأكثر سعة خيال واستثنائية في تاريخ السينما. يكشف الكتاب الشخصية القوية وراء عمله الرائع وكيف استطاع ان يسحر المشاهدين بموسيقاه.



# الذفط

## مطالبات بتحويل شارع "أبونواس" إلى منطقة سياحية

تجعل المسؤولين يرفضون ان توضع الاعضاء في حدائقه او يقام ساحل او بحيرة من اجل المواطنين.

زيد حسن - مواطن من منطقة الكرادة يقول في حديثه ل(المدى)، ان "السماح باقامة كازينوهات على نهر دجلة وقرب شارع ابي نواس تم رفضه من قبل القوات الامنية التي تتواجد هناك، حيث لا تقف عن هذا الحد بل تمنع المواطنين من الوقوف لرؤية النهر".

واشار الى ان "هذا التعامل مع احد المرافق السياحية المهمة في البلد غريب جدا، فكيف لا يصبح شارع ابي نواس من اجمل الشوارع من اقامة شاطئ او انارة حدائقه".

او حتى سلالات المهملات فتجد ان الساحل مليء بالالوساخ".

وبين سميمير ان "الاموال التي تجنى من الدخوليات كثيرة جدا فالأفضل ان يستثمر داخل المدينة السياحية وتوفر كافة الاحتياجات للسواح خاصة مع الاعداد الكبيرة التي ترغب في الذهاب بشكل متكرر الى الحباية".

ومن الاسئلة المطروحة والتي ترد بين حين وآخر هو عدم استثمار شارع ابي نواس رغم ما يميزه من كونه مكانا سياحيا يتمتع بكل الموصفات من حدائق واطالته على نهر دجلة وتوسطه العاصمة بغداد. ويبدو ان الجهة القابلة لشارع ابي نواس والتي هي المنطقة الخضراء،



واشار سميمير الى ان "القائمين على بحيرة الحباية يأخذون دخولية للأشخاص القادمين اليها، لكنهم في نفس الوقت لا يقدمون خدمات للسواح سواء في توفير اضاءة اثناء الليل

المانية" لا ملجأ له سوى الذهاب الى بحيرة الحباية والتي غالبا ما تكون ممتلئة بالعوائل خاصة في ايام العطل وهذا الامر يسبب مشكلة كبيرة من ناحية الزخم في المكان.

وتطرح الاسئلة بشكل واقعي عن عدم استثمار نهر دجلة والفرات واقامة بحيرات او شواطئ مثلما موجود في دول العالم المختلفة. ويقول علي سميمير - مواطن ينظم في فصل الصيف سفرات سياحية الى مدينة الحباية في حديثه ل(المدى)، ان "الحباية هي البحيرة الوحيدة حاليا التي بالامكان الذهاب اليها من اجل السياحة، مبينا ان "انعدام امكان سياحية اخرى يثير اكثر من علامة استفهام".

### عامر مؤيد

مع حلول فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة في معظم محافظات العراق فان الكثيرين يلجأون الى السباحة كجزء من السباحة في هذا الفصل وايضا لتقليل الشعور بالحرارة العالية. وفي ايام العطل فان معظم العوائل والكروبات الشبابة تطلع الى تنظيم سفرات سياحية لكنهم يصدمون بقضية عدم وجود بحيرات او شواطئ تسمح لهم بالسباحة. معظم من يبحث عن "السياحة



## 250 مليار دولار تبخرت من ثروات 4 مليارديرات

نحو ٨٣ مليار دولار. فيما حل ثاني أغنى رجل في العالم، في المرتبة الثانية أيضا من حيث قيمة الخسائر، بعدما عصفت التراجعات الأخيرة لسهم أمازون، بثررة رئيسها التنفيذي ومؤسسها المشارك، جيف بيزوس، والذي خسّر ٥٥,٥ مليار دولار من ثروته كما حل برنارد أرنو، من شركة لويس فيتون، في المرتبة الثالثة، بخسائر

٥٢,٨ مليار دولار في ثروته التي استقرت عند مستوى ١٢٥ مليار دولار - الأثنى خلال عام، فيما كان الرئيس التنفيذي لشركة تسلا، الأوفر حظاً بين أغنى مليارديرات العالم، ليس فقط كونه على رأس القائمة، بل أيضاً لأن ترتيبه في الخسارة بين هؤلاء العمالقة جاء في مرتبة متأخرة، حيث فقدت ثروته ٤٦,٢ مليار دولار.

خسر ٤ مليارديرات من أغنى رجال الأعمال في العالم، نحو ٣٠٠ مليار دولار منذ بداية العام، وسط عاصفة قوية من البيانات الاقتصادية السلبية التي أحبطت الأسواق. وجاء على رأس القائمة، الرئيس التنفيذي والمؤسس لأكثر بورصة تشفير في العالم من حيث قيمة التعاملات - باينانس - تشانغ بينغ زهاو، إذ انهارت ثروته بقوة وفقد



## جينيفر أنيستون تدعم جوني ديب وأمبير هيرد

كشفت عدد من نجوم هوليوود عن تأييدهم لجوني ديب، منهم الممثل الكوميدي كريس روك عندما اعلى خشبة المسرح في إحدى المسارح البريطانية خلال جولته العالمية في ١٢ مايو/أيار، وتطرق لقضية جوني ديب وأمبير هيرد، قائلاً: "صدقوا جميع النساء، باستثناء أمبير هيرد".

كان دعم جينيفر أنيستون لجوني ديب نجم "قراصنة الكاريبي" أكثر نكاه من الآخرين، حيث استخدمت وسائل التواصل الاجتماعي لتأييد موقفه بهدوء دون الاعتراف بشكل واضح، حيث بدأت جينيفر أنيستون في متابعة جوني ديب بعد أن بدأت المحاكمة بالفعل، في حين اعترف الممثل الكوميدي بيل بور بشكل واضح في أوائل مايو/أيار أنه لم ير بالضرورة أي سبب لتلك المحاكمة لأنه معجب بجوني ديب كثيرا، موضحة اعتقاده بأنه يجب على الناس الاعتذار لجوني ديب إذا خسرت أمبير هيرد، حيث قال في برنامجه الإذاعي: "مما رأيته، الرجل يُدمر".

## تناول الشوكولاته يقلل من خطر موت الشباب

عرضة للإصابة بمرض السكري أربع مرات من أولئك الذين لم يتناولوها على الإطلاق. إلا أن مؤسسة القلب البريطانية حذرت من استغلال بعض الأشخاص لنتائج الدراسة للإفراط في تناول الشوكولاته، مؤكدة أن الإفراط منها قد يؤدي إلى نتائج عكسية.



تقول دراسة جديدة إن تناول الشوكولاته يقلل من خطر موت الشباب بنسبة ١٢ في المائة. وبحسب صحيفة "ذا صن" البريطانية، فقد أجريت الدراسة بواسطة المعهد الوطني الأميركي للسرطان في ماريلاند، وشملت نحو ٢٠ ألف شاب تمت متابعتهم على مدار ١٢ عاماً، مع البحث في عاداتهم الغذائية و تناولهم للشوكولاته. ووجد الباحثون أن تناول ١٠٠ غرام من الشوكولاته يوميا يقلل من خطر موت الشباب لأربع مرات من أولئك الذين لم يتناولوها على الإطلاق. إلا أن مؤسسة القلب البريطانية حذرت من استغلال بعض الأشخاص لنتائج الدراسة للإفراط في تناول الشوكولاته، مؤكدة أن الإفراط منها قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

## بريطانيا... وصف الرجل بـ "الأصلع" يعد "تحرشا جنسيا"

حكم قاضي محكمة التوظيف في المملكة المتحدة بأن نعت رجل بـ "الأصلع" يمكن أن يُصنف على أنه تحرش جنسي. وقال ثلاثة من أعضاء المحكمة الذين أقروا الحكم، وأشاروا إلى تجربتهم الخاصة مع تساقط الشعر، إن الصلح كان أكثر انتشارا بين الرجال منه لدى النساء، حسبما نقلت شبكة "سي إن بي سي".

ولذلك، اعتبروا أن استخدام كلمة "أصلع" إهانة تتعلق بخاصية محمية للجنس. وقارنت المحكمة وصف رجل بـ "الأصلع" بالتعليق على حجم ثدي المرأة، بناء على قضية في عام ١٩٩٥. صدر الحكم، في قضية يُزعم فيها استخدام الإهانة ضد توني فين، والذي كان يعمل كهربائيا في شركة بريطانية.

ادعى فين أنه كان يُطلق عليه "أصلع" وتعرض للتهديد أيضا من قبل مشرف ودية عمله، جيمي كينج، خلال نزاع في يوليو/ تموز ٢٠١٩.

## باسم قهار: عندما عملت مع عادل إمام شعرت أنني أعرفه منذ الطفولة

عندما تعاونت مع الزعيم في مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" عام ٢٠١٢ فأول لقاء بيننا شعرت أنني أعرف عادل إمام منذ طفولتي وهذا الإحساس عندما يصل للممثل يجعله يركز أكثر في تفاصيل شخصيته وعمله عن أي شيء آخر.

وعن كواليس العمل أكد باسم قهار أن تصوير مشاهده في فيلم "العنكبوت" استغرقت ٤ أيام فقط ولكن "الكواليس كانت رائعة رغم الصعوبات حيث كنا نصور في الصحراء ودرجة حرارة مرتفعة جداً وكنا نرتدي ملابس شتوية ولكن كنا نجتمع في البريك كإبطال للفيلم وتبادل الآراء وأحيانا المواقف الطريفة لكل من أبطال العمل لاستفد من تجارب بعض".

وأكد باسم قهار أنه يحرص على



لقاء يجمع بيننا وذلك بسبب مشاعره الطبية وأخلاقه الريفية وأنا أعجب ذلك ثقة في النفس وهو نفس ما حدث معي

حقوق الفنان العراقي باسم قهار ردود أفعال إيجابية بعد مشاركته في فيلم "العنكبوت" مع النجوم أحمد السقا وظاهر العابدين ومنى زكي ونلك رغم قلة عدد مشاهديه ولكن ظهوره واداءه كانا مميزين ونال العديد من الإشادات، باسم قهار تحدث عن تفاصيل مشاركته في الفيلم ورأيه في المنافسة بين أحمد حلمي والسقا حيث كشف أن ترشيحه لفيلم "العنكبوت" جاء من المخرج أحمد نادر جلال حيث قال "ذهبت لتصوير شخصيتي في الفيلم ووجدت نوعا من الهدوء النفسي في اللوكيشن ولم تكن هناك ملاحظات على ظهوري بالفيلم لأن هناك اتفاقا وتفاهما مسبقا مع صناع العمل قبل التصوير على التفاصيل كافة".

وأضاف: هذه المرة الاولى التي أتعاون

## صباح

■ **علي رضا سعيد**  
الفنان التشكيلي، يقدم معرضه الشخصي الخامس عشر في دار الثقافة ابن خلدون في تونس، وقال سعيد ان المعرض يمثل رحلة في تاريخ مدينة تونس بعمارها وشذرات الالوان المنتشرة على وجوه المارة والعلاقات الحميمة بين الناس.

■ **محسن جاسم الموسوي**  
الاكاديمي والباحث، تلقى تهنئة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمناسبة فوزه بجائزة الشيخ زايد للكتاب، وقال الاتحاد في تهنئته ان الفوز يعد تنويجا لمسيرة الموسوي الثقافية والإبداعية، كما يسجل نقلة تفوق للأدب العراقي، الذي ما زال حاضرا في كل السوح العالمية والعربية، اعلن السياسي العراقيين، اعلن عن الاستعداد، للاحتفال بيوم السجين العراقي، على قاعة نصب الشهيد صباح يوم الخميس ٢٠٢٢/٥/١٩.

■ **بشير الماجد**  
الفنان ومعاون مدير عام دائرة العلاقات والإعلام والشؤون الثقافية في مؤسسة السجناة السياسيين العراقيين، اعلن عن الاستعداد، للاحتفال بيوم السجين العراقي، على قاعة نصب الشهيد صباح يوم الخميس ٢٠٢٢/٥/١٩.