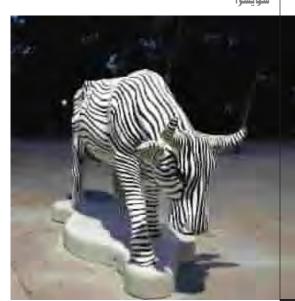
تمثاك بقرة للفنات السويسري باسكاك ناب ضمت المعرض الدوليُ لاُستعراض الابقار الْمقام في مكسيكو ستي. وكان استعراض الانقار قد اطلق عام ١٩٩٨ في زيورخ -





تمثاك للنحم السينمائك ويطلك الكونغ فو الاسطوري بروس لي. وقد عرض التمثال في هونك كونك بمناسبة عيد ميلاد بروسلي الذي صادف يوم امس





عمدة لوس انجليس يغسك

اقدام احدى المتشردات فعا

حفك عيد الشكر المخصص

للمشرديث.



الممثلة داريك حنا وعمدة لوس انجليس والممثك كبرك



النظك الهنفاري ميتكو برودانوف بعرض حركاتم لحك مكعب رويك فجا اً ١٨.٦ ثانَية خلاك حفك توزيع جوائز مكعب روبك في احدى محلات

عدوية الهلالي



صوت الجامعة..

في عددهـا الأول

صدر العدد الأول من مجلة "صوت الجامعة"

وهي مجلة عامة مستقلة تعنى بشؤون الطلبة،

ركي . جاء في هذا العدد لقاءات مع رؤساء جامعتي

بغداد والمستنصرية ليتحدثوا عن واقع

ومستقبل الجامعتين، وتضمن العدد مبدعين

جامعيين يرفعون اسم العراق في المحافل

الدولية وعلى الصفحة الثقافية كتب الدكتور

المرحوم علي جواد الطاهر عن الجواهرى، وفي

العدد حوار مع الشاعرة والتشكيلية كأترين

ستول سيمون" عن عشقها ابن عربي ورمال

الصحراء العربية أما في صحفة المرأة فهناك

موضوع عنوانه مركز المرأة العراقية تأكيد

للتماسك الأسري وفي

صفحة تحقيقات

موضوع بعنوان "اهوار

العراق جنة عدن

تبعث من جدید"،

هذا إلى جانب عالم

الفن وكتساب

العامري.

Fakhri Karim Al ada

General Political Daily

Mon. (28) November 2005 http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com



ونحن ننتظر اعتلاء وجوه جديدة مقاعد السلطة في العام المقبل، يراود أغلبنا سؤال

مشروع ولا ريب هو كيف نجعل القادمين أكثر نزاهة؟.. كيف يمكن ان نضمن القضاء على الإرهاب والفساد الإداري وكيف نعيد أموالنا يعتقد الناس العاديون أن الأمور في دول تعاني

لن تنصلح إلا باصلاح الرؤوس في تلك الدول، " وان على اللواطن العادى ان يوقع على ميثاق الاستقامة ليحذو أصحاب المقام الرفيع في الدولة حذوه ويصبح الخداع لعبة مكشوفة لكلا الطرفين فلا يخدع المواطن حكومته ولا تخدع الحكومة مواطنيهاً ... لكن اولئك الذين بهجرون الحياة الساخنة ويختارون الكراسي الباردة ويعانون ويقاتلون في سبيل الحصول على السلطة يعيشون عذاباً أكبر في محاولة الحفاظ عليها، فالتخلى عنها كارثة بالنسبة لهم، وقد يسلكون أي سبيل للبقاء عارياً في السلطة.. وفي تلك الرحلة التي يقطعها الإنسان منذ ولادته عارياً وحتى مماته عارياً، أيضاً، يعيش لحظات مدمجة بالعناء والشقاء ليبلغ القمة محاولاً التستر باشكال وألوان واحجام مختلفة من ورقة التوت يضع بعضها على عينيه وأخرى على فمه وثالثة على قلبه لكن عقله يظل متفتحاً ولا تدور في فلكه إلا فكرة واحدة هي الوصول إلى السلطة والبقاء فيها.. خلال تلك الرحلة يحمل الإنسان ألوية مختلفة ويطلق شعارات يطرق بها القلوب قبل الآذان ويتخذ اهدافا ععد بتحقيقها وقد ينساها بمجرد اعتلائه الكرسى وقد يدعس الكثيرين بقدمه ليبلغ القمة..

وبعض اولئك الحالمين بالسلطة يعملون في

يفعلونه وقد يعيشون لحظة انهيار كل شيء

ويضعون أيديهم في أيدي اعدائهم وفي أحسن

والوصول إليه يستحق العناء ولكن، هل فكر كل

المواطن الآن بحاجة إلى ضمير السلطة وليس

السلطة وحدها فالضمير وحده ليس بديلا ان

سرق أو غاب أو ضاع أو اصابه الصدأ ومن دون ضمير تصاب الفضائل بالامراض نتيجة لفقد جهاز المناعة والقيم ولا نصبح بشرا أو نرتقي لمرتبة الإنسانية وقد تتحول حياتنا إلى مقابر

للكلمات النزيهة، ووقتها، ما عسى ان تجدي

(الكلمات) ما دام (الكل.. مات)!!.

نزيه أو ينفضون عنهم أفكارهم النظيفة

الأحوال يموتون من أجل مبادئهم فيظهر

غيرهم ثم يختفون ويبقى الكرسي سيدا

اولئك بأنهم ولدوا ليموتوا وان عليهم ان تنتبهوا إلى معاناة الناس وهم في طريقهم إلى

عربهم الأخير..!؟

سبيل هدف نزيه وفي النهاية يكتشفون ان هناك

من يعمل في اتجاه معاكس محاولاً تدمير كل ما

المستقبل والعالم بين يـــديـك واطروحات جامعية رياضية. يترأس تحرير الرحمن عناد ومدير تحريرها ر كــامل عــويــد

يبدو ان المرأة العراقية وشؤونها قد

اصبحت بؤرة في الانشطة السياسية

والأجتماعية والثقافية، ففي لقاء مع

الاستاذ طاهر عبد مسلم رئيس

محلس ادارة جمعية (سينمائيون بلا

حدود) ذكر لـ (المدى)، ان الجمعية

بصدد تنفيذ خطة لانتاج افلام (من

واضاف انطلاقا من اهداف هذه

الجمعية في التأسيس لسينما المرأة في

العراق ودعما، وتشجيعا للسينمائيات

العراقيات والتجارب السينمائية

الواعدة، انتهينا الى وضع خطة بهذا

الاتجاه؛ وقال (تهدف الخطة الى دعم

السينمائيات العراقيات الشابات من

خريجات معهد وكلية الفنون الجميلة

او اللائي مازلن على مقعد الدراسة،

والسينمائيات الهاويات تخصصات

اخـرى وذلك من خلال انتـاج الافلام

التعاونية)، معتدلة، وقليلة الميزانية

وبموجب مايلي: *يمكن للسينمائيات العراقيات

والهاويات افرادا ومجموعات التقدم

الى الجمعية بمشروع انتاج فيلم

وثائقي، وقصير في اي حقل من حقول

پيمكن للسينمائيات العراقيات طلب

المساعدة من الجمعية للتفاهم بشأن

الافكار، ونصوص السيناريو التي

پوتقوم الجمعية باتخاذ الخطوات

التنفيذية اللازمة التي تمكن

السينمائيات الفائزات بفكرة وسيناريو

ناجح من تنفيذ مشروعهن وبموجب

پتتولى الجمعية تغطية جميع

التخصص في الجمعية.

يمكن ان يتم انتاجها.

تعاقد بين الطرفين.

اجل المرأة في العراق) ٢٠٠٦؟

(سينهائيون بلا عدود)

تتبنى مشروعا للسينهائيات

افتتح في جاليري دار

العراقية هناء مال اللَّه لىكون فاتحة النشاطات الفنية والثقافية فعا عمان بعد صدمة الاحداث

بيروت/ وكالات

الكارثة التي حلت ببغداد أغادرها ابداً الأ إلى قبر لا وتعبر عن التدمار والنهب ارغب إلا ان يكون فيها أيضاً) والسلب الذي وقع على المتحف الوطني العراقي وتعكس بقوة أي وجد وأي حب وتعلق تعيشه القنانة تجآه مدينتها وأي ألم أيضاً وجع الفنانة ومدى تأثرها بالمشهد البصري يعتصرها لما حل بالمدينة. كل هذا هو مصدر طاقات الفنانة الحقيقي الذي رأت وترى فيه في التفكير والرؤية الفنية انتهاك وتخريب وتدمير المشهد الفني والتراثي والتاريخي والاسلوب واستخدام الخامات لـذلك رأيناها تتعامل مع لمدينتها بغداد. الخشب كخامة تعبر بذاتها تحاول الفنانة اعادة الأرث (دون تصنيع) عن مضمون البصري للمتحف من خلال اختزاله بصورة الكارثة التي كامن هو أيضاً في ذلك اللوح وقعت عليه ومحاولة تحقبق معادل. نفسى. للفنانة يخفف شبح الدمار والفقدانات في المدينة.. انها تدرك بوعيها

هذا النوع لم تستخدم ألواناً كثيرة واكتفت بالألوان المنطفئة ألوان توحي بالحزن والاحتراق والألم تسيد فيها الأسود ثم الرمادي والبني المحروق وجاء بشكل تناسلي وكان الشكل يخرج من الشكلُّ وحياتها فيها (أنا اعيش في

من نجاح الى نجاح، تطير فراشة

الغناء النجمة اللبنانية نانسي عجرم

الفنانة هناء ماك الله في كاليري الاندى - عمان

للإءران في لوحات زاموا

إضافة جديدة للفطاب البصري العراقي..

عمان – محيي المسعودي

مدينة محروقة ومنهوبة.. مدينة مهدمة ولكني ساظل أعيش فيها (بغداد) ولن

وهى بهذا تدمج منجزها الفني بُالمُنْجِزِ التاريخيِ الْعراقيِ.. قديماً ومعِاصراً. فيظهر القديم رموزاً معلنةً أو مختضَّةٌ بينما يظهر المعاصر على طريقة العمل والاسلوب ويؤشر إلى فنانين عراقيين رواد ومدارسهم الفنية التي أسسوها كشاكر حسن آلَّ سعيد.. ويظهر ان الفنانة تمارس التجريب في عملية تداخل المنظومات المعرفية والحسية كالاشكال الفنية والأرقام والكتابة ومحاولة كشف قدرات الإنسان على تميز هذه الانظمة وقراءتها وسط هذا التداخل، لأن الفنانة تؤمن بأن هذه الانظمة تختزن ف ذاتها فنا ولا تنقطع لهظيفتها الأولى وحسب (كالرقم للرياضيات والكتابة للقراءة) انها تقوم بعملية ولكنه نص مرتبط بجدور تجريب واكتشاف وهى تحاول ومبني على أساسات عراقية. ليس فقط اختزال المطلق

بالمحدود لقراءته بل اطلاق المحدود أي الملموس في فضاءات المطلق الذي يجمع بين العشوائي والمحسوس. لقد قدمت الفنانة هناء مال الله اللوحات ذات الوجهين وهي لوحات مدلات وضعت الفنانة نصين بصريين على الوجهين ولم يعد للوحة ثمة قفا مهمل لا دور له بل أصبح وجهاً يحمل مضامين تتعلق باللوحة نفسها وقد تكون لوحة مستقلة، وتركت الفنانة فتحات نافذة (اختراقات) داخل هده اللوحات -المدلات ذات الوجهين ليمتد البصر من خلالها إلى ما وراءها من فضاء بينما

يختفى النص البصري هناك وتكون الضنائة مال الله في معرضها هذا قد أضافت نصاً بصريا جديدا للخطاب البصري العراقى والعربى

الاعمال المعروضة للفنانة هناء

مال لله جاءت تحمل وجع الاندى عمات - الأودن معرض الفنانة التشكيلية

لإرهابية التعا

التكاليف الانتاجية لانتاج الفيلم

المرشح، وتتعهد بتوفير اجهزة

التصوير، و الإضاءة، وانجاز المونتاج،

كما تتعهد بتغطية نفقات النقل

والطعام أثناء ايام التنفيذ، وتقدم

مكافأة مالية مجزية لافضل الاعمال.

پتولی الجمعیة (سینمائیون بلا

حدود)، الترويج والتعريف بالافلام،

وتعتبر ملكا حصريا للجمعية،

ويحمل اسماء المنضدات واسم

الجمعية، مع امكانية ان يكون هناك

اتضاق مالي لاحق في الحالات التي

«ويشترط بالافكار المطروحة،

ونصوص السيناريو المقدمة لهذه

الخطة، ان تعالج قضايا، ومشكلات

ومعوقات وطموحات المرأة العراقية في

الماضي والحاضر وان تتميز بفكر

معاصر واعٍ ومتفتح، وان لا تتعارض

مع اعراف وثوابت المجتمع الدينية

والاخلاقية وان تتميز بالوضوح

والموضوعية، وتنطوي على الثقة

الكاملة بالنفس، والتعبير عن حقوق

المرأة في الحياة والعمل، والعدل

الاجتماعي، واحترام الكرامــة

الانسانية، وبقدرات المرأة العراقية في

حقل الانتاج السينمائي وترفض

الافكار التي تحض علي العنف،

والتطرف، والكراهية، والتمييز

العرقي والطائفي، والظلم الاجتماعي

وهذا البرنامج خاص بالعراقيات

حصريا، وتقدم المشاريع كاملة (الفكرة

. السيناريو . الكلفة اللانتاجية . فريق

العمل).. وأية متطلبات تنفيذية

وتكون مطبوعة على قرص سي دي)،

مرفقة بنسختين من السيرة الذاتية

مع العنوان الالكتروني ورقم الهاتف.

تراها الحمعية.

وقعت مؤخراً.

الخشبي ومكمل للاشكال المحيطة به وفي أعمالها من ،--- ي الكامل ان ما تقوم به لن يرد تلك الفقدانات ويعيد المدمر منها الى ما كان عليه. تقول الفنانة عن بغداد

من مسرح الى آخر، وتحقق ما يحلم بتحقيق جزء بسيط منه أي فنان جديد. نانسي، والتي شقّت طّريقها نحو النجومية المطلقة في فترة زمنية قياسية، لا زالت تحقق معادلة "الرقم الصعب" في عالم الأغنية اليوم، هي التي استطاعت أن تقيم التوازن بين جمال الصوت والشكل في أن واحد، بشهادة كبار الفنانين، لكن يبقى الأهم ان الشهادة أتت من الجمهور العريض الذي عشقها واحبها وردد اغنياتها، وتبعها بالعشرات والمئات من بلد الي وفي اوستراليا، حصل ما كان متوقعا،

بلد لحضورها وسماع صوتها المميز. وما يحصل عادة في اي حفل تحييه نانسی، او أی زیارة تقوم بها. وكنا قد ذكرنا في وقت سابق عبر "إيلاف" ان نانسي تزور اوستراليا لتحيى حفلات تحضرها الجاليات العربية المقيمة، وبالفعل، زارت ناسى المدن الأوسترالية، واحيت حفلات تكللت بنجاحات مبهرة، وهي حفلات من تنظيم المتعهد والمنتج الفني ميشال حايك.

وفي سيدني، زارت نانسي المعرض العربي اللَّذي يقام في المنطقة، (مخصص للمنتجات العربية)، ويرافقها مدير اعمالها الناجح جيجى لامارا والمنتج ميشال حايك، ليتفاجأوا جميعهم بحشد كبير من الناس احتشد امام المبنى وتخطى الـ٣٠٠٠ شخص، وقضوا خارجا بانتظار لقاء نانسي في مشهد أقرب الى التظاهرة.... ومثلهم في داخل المجمّع وريما اكثر....

وفي الزيارة، رافقتها اذاعة "صوت الغد" (اوستراليا) حيث أجرت لقاء مباشرا عل الهواء مع المذيع ايلي مرهج، وقد تحدثت اليه بكل صراحة

الملتهبة!

وعفوية، واعربت عن سعادتها الكبيرة بهذه الزيارة حيث التقت مواطنيها المغتربين وغنت لهم... كما ذكرت نانسى خلال اللقاء ان ألبومها المقبل جاهز، وقد انتهت من تسجيل صوتها على الاغنيات، وبانها ستصور قريبا احدى الاغنيات على طريقة الفيديو كليب، بينما تحدد موعد صدور الالبوم في الاسبوع الاخير من عام ٢٠٠٥، أي بين عيدي الميلاد ورأس

وداخل المجمع عيف سيدني حيث احتشد المئات، أتوا خصيصا من اجل نانسي بعد الاعلان عن هذه الزيارة عبر اداًعة "صوت الغد"، غنت نانسي للجمهور الذي ظل يهتف ويصفق لها، حبث اندهشت بهذا الكم من الناس، واندهشوا هم ايضا بطيبتها وعفويتها وبساطة إطلالتها الجميلة، التي يجمع الكل على انها أحد أبرز أسباب نجاحها بعد الموهبة والادارة المتميزة لجيجي CLATTER CHARLE

نانسي، تعود الي A CONTORET SHALDENA بيروتُّ، لتسافر مجددا لإحياء حفلات في عدد من HAMILAMARA الحدول العربية، ومنها يوم ۸/ ۱۲/ الى (ابوظبي)، حيث تحيي حفلا لمناسبة اقتتاح فورمولا وان الزوارق، في حفل يجمعها مع النجوم فضل شاكر، حسين الجمسي، وهيفاء وهبي، اما ليلَّة رأس السنة فتحييها ايضاً في بيروت.

لامارا....



صدرت باللغة الاسبانية، الطبعة الجديدة من رواية ...عندما يسخن ظهر الحوت... للروائي العراقي فاتح عبد السلام لتنضم الى طبعاتها المتعددة باللغتين العربية والانكليزية. وترجم الرواية للاسبانية المترجم الاسباني بابلوغارسيا سوارز ونشرتها دار ...دون كيشوت... في مدريد.

وتقدم الرواية التي وصفها نقاد عرب بالمتقدمة في بنائها ومضمونها على مرحلتها التي صدرت فيها حيث نشرت أول مرة عام١٩٩٣ بالعربية قبل ان تظهر بالانكليزية بعد عشر سنوات عن دار نشر

...هاش اوف بوك... الامريكية. وتعرض الرواية بدائل مقترحة لفهم ألغاز العالم والاقتراب مِن مناطق مخيفة من تفكيره بحثاً عن حلول مصيرية، حيث يقوم عالم نووي عراقي بمساعدة من عالم نفساني عراقي أيضاً في ابتكار رؤية تطمح إلى منع النزوع نحو الحروب الكبرى عبر غوص في نماذج الحضارة العربية والاسلامية واعطاء فرصة لأفكار مقتبسة عمرها ٥ الاف سنة من حضارة وادي الرافدين يمكن لها أن تسهم في السيطرة على تفاقم العالم المادي الباحث عن متنفسات له في بلدان شرية لكنها مبتلاة بشتى أنواع القهر السياسي والعنف الاجتماعي.

> وغير لائقة ومنافية للُّدُوق . تنتشر هده

الايام في الشارع العراقي، إذ أن بعض المجهولين في الظاهرا يقومون بتمزيق اللافتات والصور التابعة لهذه القائمة او تلك، والمرشحة لخوض الانتخابات القادمة، ياّ جماعة (تره هذا عيب واساءة للديمقراطية واحنا بمرحلة بناء)!

ظاهرة غير حضارية

على تضمينها القاموس اللغوي بمعناه العراقي المتداول، وندعو في الوقت نفسه أصحاب البسطيات الاكارم ان يتعاونوا مع شرطة المرور ويفسحوا الطريق امام السيارات

وبخاصة منطقة الشورجة!!

البسطية . كلمة عراقية خالصة من حيث النحت والدلالة، وندعو باخلاص اللغويين في الشوارع المختنفة

دوريــات الشرطة العاملة في بغداد، مازال افرادها يطلقون العيارات النارية والاستضزازات غير المبررة للمواطنين المنهكي الاعصاب أصلا في أجوائناً

، راحت مئات الضحايا من المدنيين العزل الابرياء، طبعا بين هؤلاء عدد من العلماء والاكاديميين الندين يشكلون ثروة علمية للـوطن.. من المسـؤول؟ وأين

النهار!!

للمـرأة المـوظفـة او العاملة او الطالبة، أن تمر في منطقة الباب الشرقي وبخاصة بعد (ظهر اليوم)، فهي قد تبتلع بأي لخظه ١١

سات من



يا ناس، يا حكومة، الشهر الجاري

PHIODERCH STREET



