



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

مقترح لتخفيض رسوم المرور والغرامات

بغداد/ المدى
أفادت مديرية المرور العامة بتقديم مقترح لتخفيض رسوم اجازات السوق وتسجيل العجلات والغرامات. وقال مدير اعلام المديرية زياد القيسي، ان "المديرية العامة للمرور تراعي الوضع الاقتصادي للعراقيين وذلك مع خلال اللقاء مع المواطنين" وأضاف القيسي، ان "المبالغ التي تفرض على المواطنين سواء بالنسبة للرسوم أو الغرامات عالية". وأشار إلى أن "تقديم مقترح لتخفيض مبالغ رسوم اجازات السوق وتسجيل المركبات والغرامات تنتظر اقراره من قبل الجهات العليا".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبري ليرع



جريدة سياسية يومية

العدد (5193) السنة التاسعة عشرة - الإثنين (30) أيار 2022

"الخرعلي" ينافس "التيار" على قانون الأمن الغذائي الصدر يقترب من الموافقة المشروطة على "الانتخابات المبكرة"

■ **بغداد/ تميم الحسن**

أول مرة بحصد النجاحات داخل البرلمان، بعد فوزها بتمرير قانون "تجريب التطبيق مع الكيان الصهيوني"، والتخفيف للتصويت على قانون "الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية"، الذي رفضت المحكمة الاتحادية نسخته الحكومية السابقة. وكان مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، قرر منتصف ايار الحالي التحول إلى

المعارضة "مؤقتاً" لمدة 30 يوماً على الأقل، بسبب ما قال إنه لازدياد "التكالب" عليه من الداخل والخارج وعلى فكرة تشكيل حكومة أغلبية وطنية، دون تسمية أية جهة. وتقرب أزمة تشكيل الحكومة من ان تطوي شهرها السابع، في واحدة من أطول الأزمات التي مرت على أعمار

تشكيل الحكومات السابقة بعد عام 2003. ووفق أوساط التيار الصدري، فإن الأخير قد يقبل بالبادرة التي يتم الحديث عنها داخل الإطار التسيقي الشعبي -والتي كشفت (المدى) اول أمس جزءاً من بنودها- لكن بشروط. ■ **التفاصيل ص3**

مؤشرات اولية على احتمال قبول التيار الصدري بالمقترح الذي تتم مناقشته منذ ايام داخل "الإطار التسيقي"، والذي يدمج بين بقاء رئيس الحكومة الحالي مصطفى الكاظمي واجراء انتخابات مبكرة. يأتي ذلك في وقت تقوم فيه "المعارضة"

داعش يشكل فرقة صغيرة تنتقل بين العظيم وحميرين

■ **ديالى/ المدى**

بدأ بالتراجع، وهذا يعكس خطورة الملف وظهر ذلك واضحا من خلال الهجمات الأخيرة التي حصلت". وأضاف المعموري، أن "الخروق مشخصة من قبل كافة المعنيين"، موضحاً ان "ديالى معروفة بطبيعتها الجغرافية المعقدة، وحدودها المتصلة مع عدد من المحافظات". وأشار، إلى أن "تشخيصاً للخلل قد حصل في بعض المناطق بعدم وجود تعامل حقيقي مع الملف الأمني في ديالى". ويجد المعموري، أن "الوضع يحتاج

وصف نواب عن ديالى المحافظة بأنها أصبحت مرتعاً للإرهاب والجريمة المنظمة، داعين القطعات العسكرية إلى فرض سيطرتها واستبدال خطتها، منوهين إلى أن تنظيم داعش الإرهابي يستغل المناطق الممتدة بين تلال حميرين والعظيم في التسلل والاختباء مستخدماً فرقة صغيرة تتكون من 4 إلى 5 أشخاص. وقال النائب عن المحافظة برهان المعموري، إن "الوضع الأمني في ديالى

واردات العراق النفطية تبغ ضعف النفقات

■ **بغداد/ فراس عدنان**

قال خبراء اقتصاديون، أن واردات العراق الشهرية من النفط تبلغ حالياً ضعف نفقاته، لافتين إلى أن زيادة أسعار الطاقة والمواد الغذائية سيكلف الخزينة 18 مليار دولار، لكنهم تحدثوا عن ارتفاع ملحوظ في احتياطي البنك المركزي بنحو يمكنه من تغطية قيمة الدينار العراقي. وذكر الخبير الاقتصادي الآخر صفوان قصي، أن "العراق يمضي في هذه السنة من دون موازنة، وهذا جعل الحكومة لا تستطيع إنفاق أكثر من 101 تريليون دينار، وهو مقدار الإنفاق للسنة الماضية". وتابع قصي، أن "معدل الإنفاق الشهري وفق موازنة العام الماضي هو 7.5 تريليون دينار"، موضحاً أن "الإيرادات الشهرية للعراق تقترب من 15 تريليون دينار". ويسعى مجلس النواب إلى إقرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي من أجل توفير الدعم المالي لعدد من القطاعات بتخصيص أكثر من 25 تريليون دينار. ورأى قصي، ان "العراق سوف يحصل على 50 تريليون دينار إضافية على ما كان عليه في العام الماضي، والمجموع سيكون بحدود 120 إلى 130 مليار دولار، وهي الإيرادات للعام الحالي". ■ **التفاصيل ص3**



جامع الحاج بنية من معالم جانب الكرخ في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

محافظ مقال يستعين بفصائل مسلحة لبقاء في منصبه

■ **صلاح الدين / المدى**

شهدت صلاح الدين خلال اليومين الماضيين توتراً على خلفية محاولة المحافظ المقال عماد جبر اقتحام مبنى الإدارة المحلية، لكن هذه المحاولة باءت بالفشل بالتزامن مع انتشار مكثف للقوات الأمنية. وكان مجلس النواب قد صوت في التاسع عشر من الشهر الحالي على إقالة محافظ صلاح الدين من منصبه بناء على توصية رفعتها رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي. وتناقلت مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً فيديو يُظهر المحافظ المقال ومعه قوة مسلحة يحاول الدخول إلى مبنى المحافظة، لكن ضابطاً ضمن القوة المسؤولة عن حماية المبنى منع الاقتحام، وأبلغهم بضرورة احترام القانون. وفي هذه الأثناء حضر وفد نيابي برئاسة النائب أحمد الجبوري المعروف بـ "أبو مازن"، إلى مبنى الإدارة المحلية لتمكين المحافظ الجديد إسماعيل الهلوب من ممارسة مهامه. ■ **التفاصيل ص2**

كيف يُعدّل الدستور... ولماذا؟ 6

"السيادة" تنفي وجود بوادر انشقاق في التحالف الثلاثي

■ **بغداد/ المدى**

وأشار، إلى أن "التوافقات والتفاهات السياسية التي حصلت خلال السنوات الماضية هي حصلت بشكل تقليدي مبني على أساس المحاصصة". ومضى الجبوري، إلى أن "تحالف انقاذ وطن مصر على برنامجها المتفق عليه بأن تكون هناك جهة تشكل الحكومة وأخرى في المعارضة".

الذي يجمعنا مع التيار الصدري والحزب الديمقراطي الكردستاني متماسك ولا توجد هناك أية مخاوف من تفككه". وأضاف الجبوري، ان "التحالف الثلاثي هو مشروع ستراتيغي وليس قضية انتخابية لرئاسة الجمهورية أو تشكيل الحكومة".

إطلاقاً على انضمام الدول الداعمة للإرهاب إلى حلف الناتو طالما أنا رئيس لتركيا. وأضاف: "إذا كانت الولايات المتحدة لا تقوم بما يترتب عليها في مكافحة الإرهاب، فماذا سنفعل؟ سنقتدر أمرنا، فلا يمكن لا نستطيع أن نقول نعم لانضمام البلدان الداعمة للإرهاب إلى الناتو". وتشرط طلبات العضوية دعماً من جميع دول الناتو، لكن تركيا، التي تمتلك ثاني أكبر جيش في الحلف العسكري، تعارض انضمام الدولتين وإمكانها عرقلة طلبيهما. واستطرد الرئيس التركي: "لا يمكننا الموافقة

■ **متابعة المدى**

أكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مجدداً، رفض بلاده القاطع لانضمام فنلندا والسويد إلى حلف شمال الأطلسي (ناتو) وقال أردوغان، امس الأحد، في تصريحات نقلتها وكالة أنباء الأناضول التركية الرسمية، إن المحادثات مع



الاستعداد لإجراء أول تعداد سكاني بعد سقوط النظام السابق

■ **بغداد/ حسين حاتم**

مبيناً أن الوزارة "ستجري تعداداً تجريبياً في شهر تشرين الأول المقبل في كل محافظات العراق". وأوضح الهنداوي، أن "التعداد صورة للواقع في لحظة معينة ويشمل جميع الساكنين في العراق ولا يقتصر على الجنسية العراقية فقط"، مشيراً إلى ان "هناك تعاوناً مع منظمات دولية متخصصة في مجال تنفيذ التعداد". وتابع أن، "التعداد المقبل ولأول مرة في العراق سيكون إلكترونيا وليس ورقياً كما جرت العادة، من خلال ادخال البيانات عبر أجهزة (تابلت)، مضيفاً أن "الطريقة الجديدة ستسرل البيانات بشكل سريع وأمن وفق أنظمة محكمة". وكانت آخر أرقام تقديرية أعلنتها وزارة التخطيط في كانون الثاني من العام 2021 أفادت بأن عدد سكان البلاد لعام 2020 بلغ 40 مليوناً و 150 ألف نسمة، موزعين بواقع

التعداد السكاني في العراق، بدأت من الإشكاليات حول المناطق المتنازع عليها في العام 2010 مروراً بالأزمات الاقتصادية وعدم وجود موازنات خلال عامي 2014 و العام 2020 بالإضافة إلى العائق الأكبر وهو نقشي جائحة كورونا". وأضاف الهنداوي، أن "العام الماضي أيضاً شهد عدم تخصيص الأموال الكافية لإجراء التعداد السكاني إضافة إلى ان البلاد شهدت انتخابات مبكرة واجراءات عديدة حالت دون القدوم على إجراء التعداد السكاني"، لافتاً إلى أن "العام الجاري شهد استعدادات من قبل وزارتنا لاسيما بعد تحويل مشروع التعداد من البرنامج التشغيلي إلى البرنامج الاستثماري". وأشار، إلى أن وزارته "تقوم بعمل كبير، إذ أجرت عدة تجارب قبلية بشأن التعداد السكاني في بغداد والبصرة وكربلاء ودهوك واربيل والأنبار،

تحدثت وزارة التخطيط عن مساعي لإجراء تعداد سكاني هو الاول بعد العام 2003، وشخصت الوزارة اسباب عديدة حالت دون اجراء التعداد على مدار السنوات المتعاقبة منها ما يتعلق بـ "الغوضى" والمناطق المتنازع عليها وعدم اقرار الموازنة العامة لأكثر من سنة، انتهاء بجائحة كورونا. ولم يتمكن العراق من إجراء تعداد سكاني بعد عام 2003 لأسباب غالبيتها مرتبطة بجوانب سياسية، وكذلك خلافات بشأن محاولات تصنيف العراقيين إلى مكونات قومية ومذهبية من خلال التعداد. ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث ل(المدى)، إن "هناك العديد من الاسباب التي أدت إلى تأخير اجراءات

تمديد بعثة الأمم المتحدة لغاية منتصف 2023

■ **بغداد/ المدى**

ومجدية تهدف إلى تلبية المطالب والشروعة للشعب". وتحدث القرار عن "رغبة حكومة العراق في عودة المشردين داخلياً والنازحين إلى سوريا لمناطقهم الأصلية"، وأفاد، بأن مجلس الامن "يدرك أن الأثار الضارة لتغير المناخ، والتغيرات الإيكولوجية والتغيرات الطبيعية، من بين عوامل أخرى، يمكن أن تسهم في التصحر والجفاف، وأن تؤثر سلباً على الحالة الإنسانية". ■ **التفاصيل ص3**

ووحده وسلامة أراضيه... لاسيما في ضوء الانتصار الذي حققه على تنظيم داعش الإرهابي". وأعرب القرار، عن إدانته بـ "أشد العبارات محاولة اغتيال رئيس وزراء العراق مصطفى الكاظمي التي وقعت في 7 تشرين الثاني 2021". ودعا، إلى تشكيل حكومة جديدة بسرعة وعلى نحو سلمي، من أجل تحقيق الأولويات الوطنية لشعب العراق، لافتاً إلى "أهمية إسرار حكومة العراق بتنفيذ إصلاحات

قرّر مجلس الأمن تمديد عمل بعثة الأمم المتحدة في العراق إلى منتصف العام المقبل، وطلب من ممثلة البعثة جينين بلاسخارت القيام بعدة مهام تتعلق بتنسيق جهود الإصلاح والعملية الانتخابية ومتابعة التغيرات المناخية ومراجعة الدستور. وذكر القرار، الذي اطلعت عليه (المدى)، أن "مجلس الأمن يؤكد من جديد استقلال العراق وسيادته

الحكومة تؤكد التوجه لاستيراد الحنطة

■ **ترجمة: حامد احمد**

قشورها على راحة يديه، لقد كانت اقل وزناً بعدة غرامات مما كان يأمل". وأضاف التقرير، أن "جلّاب يقول وصوت ماكينة الحصد يهدر خلفه وهي تقطع وتجمع محصوله من حصاد الحنطة لهذا العام: انه بسبب شح ونقص المياه". وأشار، إلى أن "جلاب زرع معظم مساحة ارضه الواسعة، لكنه قال انه لم يتمكن من سقي سوى ربع المساحة، وذلك بعد ان فرضت وزارة الزراعة إجراءات صارمة بتوزيع حصص المياه على المزارعين خلال موسم الزراعة". ■ **التفاصيل ص2**

كشفت تقرير عن تراجع مناسيب الأنهر في العراق بنحو 60% عما كانت عليه العام الماضي، مؤكداً أن المزارعين تضرروا كثيراً بسبب الإجراءات الصارمة في توزيع الحصص المائية، مبيّناً ان العراق يتجه لاستيراد الحنطة بعد تراجع المحصول المحلي. وذكر تقرير لوكالة (اسوشيتد برس) وترجمته (المدى)، أن، "المزارع صلاح جلاب التقط سنبلة قمح من مزرعته الواسعة البالغة 40 دونماً جنوب بغداد وتفحص بذورها بعد سحق



لأول مرة «المعارضة» تفوز بتمرير القوانين.. و«الخرعلي» ينافس «التيار» على الأمن الغذائي

«الصدر» قد يوافق على «حكومة انتخابات مبكرة»

لكن بشرط الأغلبية السياسية واستبعاد «المالكي»

□ بغداد / تميم الحسن

مؤشرات اولية على احتمال قبول التيار الصدري بالمقترح الذي تتم مناقشته منذ ايام داخل «الطائفة التنسيقي» والذي يدمج بين بقاء رئيس الحكومة الحالي مصطفى الكاظمي واجراء انتخابات مبكرة.

لأول مرة بحصد النجاحات داخل البرلمان، بعد فوزها بتمرير قانون «تجريم التطبيع مع الكيان

الصهيوني»، والتحصيد للتصويت على قانون «الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية»، الذي رفضت المحكمة الاتحادية نسخه الحكومة السابقة.

وكان مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، قرر منتصف ايار الحالي التحول إلى المعارضة «مؤقتاً» لمدة 30 يوماً على الأقل، بسبب ما قال إنه لا يديار «التكالب» عليه من الداخل والخارج وعلى فكرة تشكيل حكومة اقلية وطنية، دون تسمية أية جهة.

وتقرب أزمة تشكيل الحكومة من ان تطوي شهرها السابع، في واحدة من أطول الازمات التي مرت على اعمار تشكيل الحكومات السابقة بعد عام 2003.

ووفق أوساط التيار الصدري، فإن الأخير قد يقبل بالمبادرة التي يتم الحديث عنها داخل الإطار التنسيقي الشيعي - والتي كشفت (المدى) اول أمس جزءاً من بنودها - لكن بشروط.

وطبقاً لأوساط التيار التي تحدثت لـ(المدى) فإن الشروط هي ان تكون الحكومة الجديدة

توافقية ولا تشارك فيها الاطراف المرفوضة من قبل زعيم التيار.

ميدنياً، ان المفاوضات داخل «التنسيقي» ناقشت جزءاً من الإشكاليات التي قد يثيرها «الصدر»، وهي تسمية رئيس الوزراء وعدد الوزارات.

وبحسب ما وصل لـ(المدى) فإن «الإطار لن يعترض على اسم مرشح الحكومة من قبل الصدريين، كما يمكن ان يقبل بـ 4 أو 5 وزارات».

لكن حتى اللحظة، لم تصل النقاشات داخل الإطار التنسيقي لقضية «الممنوعين» من قبل الوزراء الاسبق وقيس الخزعلي زعيم عصائب اهل الحق.

ويتضمن المقترح الجديد والذي يدعمه جناح داخل «التنسيقي» تشكيل حكومة جديدة برئاسة مصطفى الكاظمي، تعد لانتخابات جديدة في غضون عام واحد.

لكن حتى الان، وبحسب مصادر من «الإطاريين»، فإن الفكرة لم تتضح بعد، ولن تتحول إلى «مبادرة حتى يتبين الموقف النهائي من التقارب الذي حدث مؤخراً بين القوى

الكردية».

وكانت بعض الاطراف من «التنسيقي» قد فسرت التقارب الأخير بين الحزبين الكرديين البارزين «الديمقراطي» و«الاتحاد الوطني»، بأنه يصب في مصلحة الأخير.

لكن مؤشرات أخيرة يقول «التنسيقي» بأنه تلمسها في المناقشات الكردية، أفضت إلى ان الأخير سيذهب صوب التحالف الثلاثي وليس العكس.

وتنظر القوى السياسية إلى ان التفاوض بين الحزبين الكرديين، سيقلع نصف المسافة نحو حل الازمة، حيث يتوقع ان يصل الطرفان إلى اتفاق على اسم مرشح لرئاسة الجمهورية.

لكن حتى الان، يؤكد اعضاء في الحزب الديمقراطي بأنهم ليسوا المسؤولين عن تعطيل تشكيل الحكومة، وإنما «الثلاث المعطل» هو من يقوم بذلك الدور.

كما يعتقد هؤلاء المسؤولين، ان الازمة قد لا تحل في حال اتفقوا مع «الاتحاد الوطني»، فضلاً عن ان النقاشات الكردية - الكردية الحالية تهتم او لا بالتشأن الداخلي للإقليم.

التنافس على أرض البرلمان.

بالمقابل وعلى المستوى الرسمي لردود الأفعال على التطورات الأخيرة، يستمر زعيم التيار الصدري بالانشغال في اظهار تفوقه



مجلس النواب يستعد لتمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي بدعم من التحالف الثلاثي

زيادة أسعار الطاقة والمواد الاستهلاكية يكلف الخزينة 18 مليار دولار

خبراء عن ارتفاع الاحتياطي النقدي؛ واردات النفط بلغت ضعف النفقات

□ بغداد / هراس عدنان

أكد خبراء اقتصاديون، أن واردات العراق الشهرية من النفط تبلغ حالياً ضعف نفقاته، لافتين إلى أن زيادة أسعار الطاقة والمواد الغذائية سيكلف الخزينة 18 مليار دولار، لكنهم تحدثوا عن ارتفاع ملحوظ في احتياطي البنك المركزي بنحو يمكنه من تغطية قيمة الدينار العراقي. وذكر الخبير الاقتصادي الأخر صفوان قصي، أن «العراق يمضي في هذه السنة من دون موازنة، وهذا جعل الحكومة لا تستطيع إنفاق أكثر من 101 تريليون دينار، وهو مقدار الإنفاق للسنة الماضية»، وتابع قصي، أن «معدل الإنفاق الشهري وفق موازنة العام الماضي هو 7.5 تريليون دينار»، موضحاً أن «الإيرادات الشهرية للعراق تقترب من 15 تريليون دينار».

ويسعى مجلس النواب إلى إقرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي من أجل توفير الدعم المالي لعدد من القطاعات

بتخصيص أكثر من 25 تريليون دينار. ورأى قصي، أن «العراق سوف يحصل على 50 تريليون دينار إضافية على ما كان عليه في العام الماضي، والجموع سيكون بحدود 120 إلى 130 مليار دولار، وهي الإيرادات للعام الحالي».

وشدد، على أن «الزيادة حصلت بعد تفسير ديون الكويت في العام السابق التي وفرت لنا 3 مليارات دولار، مع تغيير سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي الذي وفر لنا 10 مليارات دولار».

وتحدث قصي، عن عامل مهم آخر وهو ارتفاع أسعار النفط حيث البرميل يباع حالياً بـ 117 دولاراً للبرميل الواحد، حيث أن كميات التصدير ستعود في الشهر المقبل إلى 3.7 مليون برميل يومياً».

وفي مقابل ذلك، ذكر قصي، أن «العراق بحاجة إلى زيادة مستحقات شراء الطاقة والمواد الغذائية، وهذا يتطلب إيجاد 18 مليار دولار إضافية لارتفاع أسعار تلك المواد».

وأكد، أن «المتبقي من الإيرادات سيكون

بحدود 50 مليار دولار، ورغم تصريح وزير المالية علي عبد الأمير علاوي بأن هناك 20 مليار دولار سنذهب إلى الاحتياطي، لكننا نرى أن المبلغ سيكون أكثر من ذلك».

ومضى قصي، إلى أن «احتياطيات البنك المركزي سوف ترتفع بنحو يغطي قيمة الدينار العراقي الذي لا توجد بشأنه شائبة عن انهياره وفق هذه المعطيات».

من جانبه، يقول الخبير الاقتصادي نبيل العلي، إن «أسعار النفط الحالية في الأسواق العالمية، والتي هي بين 110 إلى 120 دولاراً كانت متوقعة وضمن ما تحدثت به أغلب المؤسسات الاقتصادية الكبرى المعنية».

وتابع العلي، أن «قسماً من هذه المؤسسات بدأت تتوقع حصول ارتفاع جديد في أسعار النفط خلال النصف الثاني من هذا العام».

وأشار، إلى أن «الارتفاع الحالي حصل نتيجة طبيعية لتداعيات الحرب بين روسيا وأوكرانيا على سوق النفط».

وأوضح العلي، أن «العراق وبمجرد الدخول في موازنته سوف تتأكل هذه الاحتياطات، وزيادتها حصلت نتيجة قلة الاتفاق بعد انتهاء قانون الموازنة للعام الماضي».

ودعا، إلى «وجود ثبات في الاحتياطي النقدي ولا تكون هناك زيادة مستمرة، بل يتم تحويل بعض المبالغ إلى حسابات الحكومة ووزارة المالية من أجل إنفاقها في الجوانب التنموية وإنتاج الطاقة أو استثمار الغاز لكي يعود بالإيرادات».

ومضى العلي، إلى أن «الاحتياط يكون مقابل العملة المحلية من أجل إيجاد نوع من التوازن في السياسة النقدية، أما الإيرادات الإضافية ممكن أن تذهب إلى الحسابات الحكومية»، مشدداً على أن «زيادة الاحتياطي يجب أن ترتبط بزيادة في طبع العملة المحلية ليكون لدينا نوع من الثبات والتوازن».

وكان العراق قد بدأ بسلسلة من الإجراءات الإصلاحية على المستوى الاقتصادي المتمثلة بالورقة البيضاء وقد لاقت هذه الإجراءات ترحيباً دولياً.



ارتفاع أسعار النفط ينعش الاقتصاد العراقي

مجلس الأمن يطلب من بلاسغارت استمرار جهود مساعدة العراق

تمديد بعثة الأمم المتحدة لغاية منتصف العام المقبل



بلاسغارت أمام تحديات جديدة في العراق

□ بغداد / المدى

قرّر مجلس الأمن تمديد عمل بعثة الأمم المتحدة في العراق إلى منتصف العام المقبل، وطلب من ممثلة البعثة جينين بلاسغارت القيام بعمد مهام تتعلق بتنسيق جهود الإصلاح والعملية الانتخابية ومتابعة المتغيرات المناخية ومراجعة الدستور.

وذكر القرار، الذي اطلعت عليه (المدى)، أن «مجلس الأمن يؤكد من جديد استقلال العراق وسيادته وحدته وسلامة أراضيه... لاسيما في ضوء الانتصار الذي حققه على تنظيم داعش الإرهابي».

وأعرب القرار، عن إدانته بشدة العبارات محاولة اغتيال رئيس وزراء العراق مصطفى الكاظمي التي وقعت في 7 تشرين الثاني 2021.

ودعا، إلى تشكيل حكومة جديدة بسرعة وعلى نحو سلمي، من أجل تحقيق الأولويات الوطنية لشعب العراق، لافتاً إلى «أهمية إسراع حكومة العراق بتنفيذ إصلاحات مجدية تهدف إلى تلبية المطالب المشروعة للشعب».

وتحدثت القرار عن «رغبة حكومة العراق في عودة المشردين داخليا والنازحين إلى سوريا لمناطقهم الأصلية»، وأفاد، بأن مجلس الأمن «يدرك أن الآثار الضارة لتغير المناخ، والتغيرات البيئية والكوارث الطبيعية، من بين عوامل أخرى، يمكن أن تسهم في التصحر والجفاف، وأن تؤثر سلباً على الحالة الإنسانية».

وأعرب القرار، عن قلقه «من تأثير جائحة كوفيد-19 في العراق»، داعياً «المجتمع الدولي إلى أن يظل ملتزماً التزاماً قوياً بتقديم الدعم للعراق»، وقرّر «تمديد ولاية بعثة الأمم المتحدة لتقديم

المساعدة إلى العراق حتى 31 أيار من العام المقبل». وأورد، أن مجلس الأمن «يطلب من الممثلة الخاصة للأمين العام والبعثة جينين بلاسغارت، القيام، بناء على طلب حكومة العراق، بإعطاء الأولوية لتقديم المشورة والدعم والمساعدة».

ويواصل القرار، أن «المشورة تكون لتعزيز الأعمال التحضيرية للانتخابات والعمليات الانتخابية، ومراجعة الدستور وتنفيذ الأحكام الدستورية، وجهود إصلاح قطاع الأمن، والحوار والتعاون على الصعيد الإقليمي». ونوه، إلى أن جهود بلاسغارت بالتنسيق مع الحكومة ستسعى إلى دعم تنسيق وتقديم المساعدات الإنسانية والمساعدة الطبية، وعودة اللاجئين والنازحين وتوفير الخدمات المدنية والاجتماعية الأساسية بطريقة ناجحة، والإصلاح الاقتصادي وتعزيز المساءلة وحماية حقوق الإنسان والإصلاح القضائي والقانوني، ومعالجة مسألة تعميم مراعاة المنظور الجنساني، وملاحظة أهمية معاملة الأطفال المتضررين من النزاع المسلح».

وطلب القرار، من بلاسغارت العمل على «دعم حكومة العراق وحكومة إقليم كردستان بنشاط للعمل معاً والدخول في حوار منتظم ومنظم من أجل حل المسائل الملحة، بطريقة تتسق مع وحدة العراق ودستوره، بما في ذلك الأحكام الأمنية وتدابير الميزانية وإدارة موارد العراق من النفط والغاز، وتنفيذ الاتفاقات القائمة، بما في ذلك اتفاق سنجار لعام 2020».

ومضى القرار، إلى أن «أمن موظفي الأمم المتحدة عنصر أساسي في اضطلاع البعثة بأعمالها لصالح شعب العراق، ويهيب بحكومة العراق أن تواصل توفير الأمن لوجود الأمم المتحدة في العراق ومدّه بالدعم اللوجستي».

خريجون يقطعون جسري الزيتون والنصر وسط الناصرية تعهد حكومي ينهي اعتصاماً أمام المنشآت النفطية في قار

□ ذي قار / حسين العامل

في وقت قرر معتمسو المنشآت النفطية المطالبين بالتعيينات فتح مصرفى نطق ذي قار وشركة توزيع المنتوجات النفطية بعد اغلاقهما لعدة ايام، أقدم خريجو المعاهد التقنية والخريجين غير المحاضرين على قطع جسري النصر والزيتون وسط الناصرية.

وبقرار المعتصمين فتح المنشآت النفطية تنفرج ازمة الوقود في محافظة ذي قار التي دامت لعدة ايام، اذ لجأت الدوائر المعنية الى الاستعانة بالمحافظات المجاورة لغرض ارسال صهاريج الوقود للمحافظة التي شهدت محطات التعبئة فيها زحاما شديدا. وكشف عضو تنسيقية الخريجين المعتصمين امام المنشآت النفطية في ذي قار سجاد جمال البديري عن اتفاق بين المعتصمين وقائد عمليات سوسر الفريق سعد الحربية تعهد بموجبه الاخير بالعمل مع الحكومة المركزية والبرلمان على تضمين الموازنة الاتحادية درجات وظيفية للخريجين.

وقال البديري ل(المدى)، إن "فتح شركة التوزيع ومصفى ذي قار تم بناء على هذا الاتفاق".

وأضاف، أن "الاتفاق تضمن مهلة امدها اسبوعان لتحقيق مطالبهم"، مؤكدا ان "الاتفاق تضمن أيضا رفع خيام الاعتصام مع استمرار الاعتصام السلمي امام المنشآت النفطية".

وفي ذات السياق ذكر بيان للخريجين المعتصمين امام شركة توزيع المنتوجات النفطية تابعته (المدى)، ان "خريجي كليات الهندسة والعلوم والكليات الساندة المعتصمين امام شركة توزيع المنتجات النفطية قرروا



معتصمون أمام شركة مصافي الجنوب قبل انسحابهم

من الخريجين والناشطين والعاطلين عن العمل بين الحين والآخر احتكاكا واعمال عنف بين القوات الامنية والمظاهرين. وأمهل الخريجون المعتصمون

وأشار، إلى أن "فتح الشركة تم دون المساومة على مطالب الخريجين وانما مراعاة لحاجة المحافظة ودرءا للفتنة". وتشهد المظاهرات والاعتصامات التي يشارك فيها مئات

انهاء عملية اغلاق الشركة". وأضاف البيان، أن "القرار يأتي للتخفيف من معاناة المواطنين الناجمة عن ازمة الوقود التي حصلت جراء الاغلاق".

والتسويق، وملوحين بـ "العودة الى المربع الاول في حال لم تستجب الاطراف الحكومية والبرلمانية لمطالب الخريجين".

وشدد البيان، على ان "اعتصام الخريجين امام المنشآت النفطية سيتواصل بصورة سلمية حتى التوصل الى نتائج تصب في مصلحة الخريجين، مؤكداً عدم المساومة على مطالبهم او التراجع عنها".

وأشار، إلى أن "الخريجين المعتصمين منذ ثمانية أشهر عمدوا الى اغلاق شركة توزيع المنتجات النفطية لمدة اربعة ايام كوسيلة ضغط على الجهات المعنية بعد ما لمسوه من مفاصلة وتسويق من قبل الحكومات لمطالبنا المشروعة التي كفلها الدستور" على حد تعبيرهم. وبدوره أكد محافظ ذي قار محمد هادي الغزي "رفع خيام المعتصمين من امام المنشآت النفطية والمباشرة بتجهيز الوقود لمحطات التعبئة". وأفاد الغزي في بيان تلقته (المدى)، أن "المحطات ستبأشر بتجهيز الوقود بعد انتهاء الازمة التي شهدتها المحافظة وتسببت بأضرار جسيمة للمواطنين".

وتوجه المحافظ بالشكر الى ابناء المحافظة لـ "تحملهم الظروف الخاصة التي مرت بها ذي قار، وتسببت بأزمة الوقود"، حائفاً "المعتصمين على التعبير عن مطالبهم بسلمية ودون اضرار بحق المواطنين".

وأشار الغزي الى ان "مطالب الخريجين بالتعيينات لا تقع ضمن صلاحيات الحكومة المحلية وان الحكومة المحلية وجميع نوابها يقفون مع مطالبهم وتحققها ضمن الاطر القانونية ووفق الموازنات الاتحادية للبلد". ومن جانب آخر، أقدم المئات من خريجي المعاهد والخريجين غير

إعلان مناقصة رقم ٢٠٢٢/٥ تجهيز سيارات

تعلن الأمانة العامة لمجلس الوزراء عن اجراء مناقصة عامة لجميع الشركات (القطاع العام والخاص) لتجهيز سيارات نوع (الاندكروز GXR موديل ٢٠٢٢ مع اللوحات / عدد ٥) وبمبلغ تخميني مقداره (٧٦١,٢٥٠,٠٠٠) سبعمائة وواحد وستون مليون ومائتان وخمسون ألف دينار عراقي على الموازنة الجارية، وستجرى المناقصة وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢ لسنة ٢٠١٤) والضوابط الصادر بموجبها وتطبق الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط (وثيقة تجهيز السلع) على إجراءات هذه المناقصة، مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بقسم العقود والمشتريات على رقم الهاتف الأرضي (٧٤٣٢٢٣٤) خلال أيام وساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ قيمته (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد.

٣- موعد غلق المناقصة عند نهاية الدوام الرسمي في الساعة الثانية بعد الظهر ليوم (الاثنين) الموافق (٢٠٢٢/١/١٣) ويتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي بناية قسم العقود والمشتريات / لجنة فتح العطاءات ولا تقبل عطاءات ترد بعد هذا الموعد.

٤- سيتم فتح العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في المكان نفسه.

٥- يجب ان يتضمن العطاء ضمان الأولوية البالغة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق وبمبلغ (٧,٦١٢,٥٠٠) دينار عراقي.

٦- استبعاد أي عطاء غير مستوفي لاحد المعايير المطلوبة ضمن وثائق القياسية الخاصة بالمناقصة ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٧- لا يمكن لمقدمي العطاءات إضافة أو حذف أو تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات، الشروط العامة للعقد).

٨- على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء.

٩- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

الأمين العام لمجلس الوزراء

توجه نيابي لمعالجة ملف المحاضرين التربية تهاد بمحاسبة مسؤولي صفحات يروجون أسئلة "مزيفة"

□ بغداد / المدى

وأضاف البيان، أن "الوزارة ستلاحق اصحاب الصفحات التي تدعي نشرها زوراً وفق السياقات القانونية وبالتعاون مع الأجهزة الأمنية المختصة".

وعدا، إلى "ضرورة التركيز على المادة العلمية ومتابعة دراستهم والابتعاد عن الأشخاص المخادعين وضعاف النفوس الذين يديرون تلك الصفحات الوهمية ويبارسون النصب والاحتيال ويذعنون امتلاكهم نسخاً من الأسئلة لكسب الأموال غير المشروعة من المواطنين".

ومضى البيان، إلى أن "وزارة التربية لن تردد أبداً في اتخاذ اية اجراءات حازمة في هذا المجال، لتبقي الشهادة العراقية في سلم الاولويات والقيمة العلمية امام دول العالم".

من جانب آخر، قال عضو لجنة التربية النيابية جواد الغزالي في تصريح لوكالة الانباء الرسمية، إن "ملف المحاضرين معقد ويحتاج الى وقفة من الحكومة المركزية بشقيها البرلمان والحكومة التنفيذية".

وأضاف الغزالي، أن "اعدادهم كبيرة جدا وتبلغ أكثر من ٦٠٠ الف محاضر موزعين بين اداريين وحرفيين ومحاضرين".

وأشار، إلى أن "اللجنة النيابية تحاول شمولهم بقرار ٣١٥ ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية وبعدها في الموازنة، حيث يتم تضمينهم

أكدت وزارة التربية، أمس الأحد، عدم تسريب الأسئلة الامتحانية الوزارية، مشددة على محاسبة الصفحات التي تروج الى نشر الاسئلة الوزارية زوراً.

يأتي ذلك في وقت، أفادت لجنة التربية في مجلس النواب بسعيها في ادراج ملف المحاضرين في قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي ومن بعده الموازنة، لافتاً إلى أن اعدادهم كبيرة تصل الى نحو ٦٠٠ ألف موزعين على وظائف متعددة.

وذكر بيان لوزارة التربية، تلقته (المدى)، أن "هناك لجاناً سرية لوضع الأسئلة الامتحانية لضمان سرية العمل وتحقيق العدالة والنزاهة في العملية الامتحانية".

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية شؤون الإقامة باسم (ياسين عبد القادر ياسين) اردني الجنسية.. يرجى على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.. مع التقدير



إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



محطة للتأمل

سامر الياس سعيد

حكمانا غائبون مونداليا

كشفت القائمة التي أعلنها الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بشأن قضاة الملاعب ممن سيقومون بإدارة مباريات موندوبال ٢٠٢٢ المرتقب والمؤهل إقامته هذا العام في قطر، غياباً لافتاً من جانب الحكام العراقيين عن تلك القائمة التي ضمت ٣٦ حكماً من مختلف دول العالم لإدارة مباريات الموندوبال إلى جانب ٦٩ حكماً مساعداً و ٢٤ حكماً خاصاً بتقنية الفيديو (الفار) حيث تم إبراز أن الاختيارات الخاصة بالحكام بنيت على جودة هؤلاء الحكام وإدائهم ببطولات الفيفا وبقية المنافسات الدولية والمحلية التي جرت في غضون السنوات السابقة.

وما دامت الجودة هي المعيار الرئيسي الذي تم اختيار هذه النخبة من الحكام في ضوءها، فإن التساؤلات المطروحة تتركز بشأن ما هي معايير الجودة التي يمتلكها الحكام العراقيون، وقدرتهم في ضوء معيار الجودة إن يسهموا بالتنافس مع أقرانهم للحصول على فرصتهم الدولية الغائبة منذ انطلاق نسختهم الموندوبال في العام ١٩٣٠ وأعد حصول أي حكم عراقي على فرصة مناسبة من الإطالة في الاستحقاقات العالمية لغرض تمثيل الوطن عبر قيادة أي مباراة أو المشاركة بتحكيماها.

أما عن اقتصار قائمة الحكام المختارين من جانب (الفيفا) على ثلاثة حكام عرب هم القطري عبد الرحمن الجاسم، والجزائري مصطفى غريبال، والإماراتي محمد عبد الله، فهي لا تعد مبرراً في اقتصار اختيار الحكام من دولتين خليجيتين إضافة لدولة أفريقية حيث أن المبرر الخاص باختيار الحكم العراقي له من القوة والتعزير إذا ما علمنا أن الدوري القطري سيمضغ بالصيغة الآسيوية نظراً لإقامته في دولة آسيوية، وعليه ستوجه الأنظار نحو قوة القارة الصفراء ومدى إبرازها لاستحقاقاتها في إطار الموندوبال المقام على أرضها إضافة لإبراز القابليات والمهارات المطلوبة التي يمكن أن يتم الاختيار من جانبها.

ونأتي محاولات فقدان الفرصة الدولية من جانب الحكام العراقيين في الوقت الذي تطالع فيه عبر وسائل إعلامنا لأخبار تتعلق بالإشادة الآسيوية المتتالية بإلقاء التحكيم العراقي وقدره حكمانا على ضبط دقائق المباريات التي توكل اليهم بدة قيادتها إضافة لغياب أي مؤشر يمكن أن يكون حاضراً بإبعاد القدرة التحكيمية العراقية عن أي فرصة دولية مناسبة.

لقد حظي العراق عبر أعوامه السابقة بفرص مهمة بتسيخ اسمه كمنافس حقيقي في القارة الصفراء وحظي بفرصة رفع كأس القارة في أحد الأعوام إضافة لأن المنتخب العراقي كان من بين أبرز المنتخبات الكروية التي حظيت بفرصة التواجد في نسخة الموندوبال منتصف الثمانينيات ويتوجب أن حلقات التميز التي حظيت بها الكرة العراقية في أن تترأس مع تميز تحكيمي لافت يمكن أن يكسر معها الحكم العراقي طوق العزلة المغرور بالانطلاق نحو فضاءات المحافل الدولية أو أن يحظى بفرصته في التواجد في المحافل الكروية المهمة فتمتاز سيخند تواجدها حكمانا في محفل الموندوبال بعض جراح فقدان فرصة التأهل إلى الموندوبال بطريقة دراماتيكية بعد أن حظي منتخبنا بفرصة سهلة للغاية بتأكيد أحقيته بالتواجد في الموندوبال القطري. وبناءً على ما أبرزته لجنة الحكام في الاتحاد الدولي فإن عملية تحضير الحكام انطلقت مبكراً لتهيئة قضاة الملاعب للموندوبال القطري أي قبيل انطلاقه بنحو أكثر من عامين حيث خضعوا بناءً على تصريحات رئيس لجنة الحكام في (الفيفا) الإيطالي المعروف بيير لوجي كولينا لإعدادات مكثفة لم تتأثر بما شهده العالم من بطء وتيرة تلك الإعدادات نتيجة تأثره بجائحة كورونا حيث ترك كولينا رسالته للحكام الذين تم اختيارهم بشأن عدم التوقف في الإسهام ببناء الجهد ومواصلة العمل الجاد والاستعداد الجيد للموندوبال المرتقب كما لفت مدير التحكيم في (الفيفا) عبر تصريح آخر إلى أمر مهم تلخص بشأن طريقة تحضير الحكام بفضل برنامج التتبع والدعم المتكامل لتشكيل محطة تواصل مستمرة مع النخب التحكيمية المختارة والذين سيسهمون بشكل وبأخر في إبعاد مباريات الموندوبال عن الأخطاء المؤثرة والتي يستتدل بتفاصيل صغيرة للغاية بتشكيل صورة بطل الموندوبال لاحقاً من جملة المنتخبات المشاركة.

أما عن اقتصار قائمة الحكام المختارين من جانب (الفيفا) على ثلاثة حكام عرب هم القطري عبد الرحمن الجاسم، والجزائري مصطفى غريبال، والإماراتي محمد عبد الله، فهي لا تعد مبرراً في اقتصار اختيار الحكام من دولتين خليجيتين إضافة لدولة أفريقية

أما عن اقتصار قائمة الحكام المختارين من جانب (الفيفا) على ثلاثة حكام عرب هم القطري عبد الرحمن الجاسم، والجزائري مصطفى غريبال، والإماراتي محمد عبد الله، فهي لا تعد مبرراً في اقتصار اختيار الحكام من دولتين خليجيتين إضافة لدولة أفريقية

لمنتخبنا الوطني، حسين عبد علي، رسالة اطمئنان إلى الجماهير الوفية، ومتابعي لعبة كرة الصالات، موضحاً أن إعداد المنتخب يسير وفقاً لخطة وضعها المدرب محمد ناظم الشريعة من المؤمل أن يحصد ثمارها قريباً طالما أن كل الجهود منصبة الآن على بناء منتخب قوي أغلب عناصره من الشباب المدعم بلاعبية الخبرة.

وبين حسين: إن مشاركة المنتخب في بطولة غرب آسيا تعد إعداداً حقيقياً للوقوف على المستوى الصحيح للاعبين، لأننا أمام تحدٍ مع الزمن، بغية الوصول بالفرق إلى الجاهزية التامة قبل خوض غمار بطولة نهائيات آسيا التي تنطلق في أواخر شهر أيلول المقبل.

يذكر أن الملايين الفني والإداري لمنتخبنا يتألفان من المدير الفني محمد ناظم الشريعة، وحسين عبد علي وحامد علاء وحيدر مجيد مساعدين، وميشائيل يوخنا مدرباً لحراس المرمى، ومصطفى عبد الكريم مترجماً والمدير الإداري علي عيسى، وعدي صبار منسقاً إعلامياً، وسجاد عصام جامعاً لكلامش قبل مغادرته إلى دولة الكويت لخوض غمار بطولة غرب آسيا التي تنطلق منافساتها في الرابع من شهر حزيران المقبل. وشارك في التدريبات (١٦) لاعباً هم: وليد خالد وحيدر مجيد وطارق زياد وسالم فيصل وعلي موفق وعلي شهاب أحمد وفادي علاء وعلي حفي وقبصر منتظر وغيث رياض ومصطفى إحسان وحامد علاء وفهد ميثاق، و(أحمد) دريد وزاهر مهدي ومحمد سامي لحراسة المرمى.

حكمانا في البطولة

وفي السياق ذاته، كلف اتحاد غرب آسيا لكرة الصالات الحكامين الدوليين راوند فتاح ورافد علاوي لإدارة مباريات بطولة غرب آسيا لكرة الصالات المقررة انطلاقاً السبت المقبل.

وقال علاوي في تصريح مقتضب "إن تواجدهما في الكويت مسؤوليتهم كبيرة لتأكيد جدارة التحكيم في العراق لإدارة المهام الخارجية.



للهنايات الآسيوية

وكان المنتخب الوطني لكرة الصالات قد اختتم تدريباته في قاعة جامعة كلكامش قبل مغادرته إلى دولة الكويت لخوض غمار بطولة غرب آسيا التي تنطلق منافساتها في الرابع من شهر حزيران المقبل. وشارك في التدريبات (١٦) لاعباً هم: وليد خالد وحيدر مجيد وطارق زياد وسالم فيصل وعلي موفق وعلي شهاب أحمد وفادي علاء وعلي حفي وقبصر منتظر وغيث رياض ومصطفى إحسان وحامد علاء وفهد ميثاق، و(أحمد) دريد وزاهر مهدي ومحمد سامي لحراسة المرمى.

فيما يرى اللاعب علي حفي، أن المنتخب الوطني يعيش أجواء مثالية، وهدف الجميع تحقيق نتيجة إيجابية إلى جانب الاحتكاك والاستفادة الفنية من هذه البطولة التي تعد مرحلة إعداد مهمة

رسالة اطمئنان

من ناحيته أرسل المدرب المساعد



محمد ناظم

فيما يرى اللاعب علي حفي، أن المنتخب الوطني يعيش أجواء مثالية، وهدف الجميع تحقيق نتيجة إيجابية إلى جانب الاحتكاك والاستفادة الفنية من هذه البطولة التي تعد مرحلة إعداد مهمة

ثقة اللاعبين

عبر لاعبان في المنتخب الوطني لكرة الصالات عن ثقتهما الكبيرة بقيادة الملاك التدريبي المميز الذي يديره المدرب الإيراني محمد ناظم الشريعة، وتحقيق النجاح معه، وذكر اللاعب فهد ميثاق، أنه يتعمق

في بطولة كأس العالم مستقبلاً حيث يستطعم المنتخب مواصلة النجاح فيها، بعد أن وضع المدرب خطة طويلة الأمد يبغي من خلالها بناء منتخب قوي يكون رقماً صعباً في البطولات المقبلة.

فيما يرى اللاعب علي حفي، أن المنتخب الوطني يعيش أجواء مثالية، وهدف الجميع تحقيق نتيجة إيجابية إلى جانب الاحتكاك والاستفادة الفنية من هذه البطولة التي تعد مرحلة إعداد مهمة

لاعبان يعدان بنجاح المهمة في غرب آسيا منتخب الصالات يتأهب للكويت . والشريعة يخطط إلى كأس العالم

بغداد / المدى

تترقب كرة الصالات العراقية مطلع الأسبوع المقبل بدء منافسات منتخبنا الوطني في نسخة الرابعة من بطولة غرب آسيا للعبة اعتباراً من ٤ إلى ١١ حزيران المقبل في ضيافة الكويت.

ووصلت أمس الأحد، بعثة منتخبنا الوطني لكرة الصالات إلى دولة الكويت من أجل المشاركة في البطولة، وفور وصولها توجهت إلى مقر إقامتها في فندق كراون بلازا بقلب العاصمة.

وأوقعت قرعة البطولة منتخبنا في المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه منتخبات الكويت والسعودية وفلسطين.

وقال عدي صبار المنسق الإعلامي للجنة الصالات لـ "المدى": يستهل منتخبنا مبارياته في البطولة بقاء المنتخب الكويتي صاحب الأرض والجمهور يوم السبت المقبل، بعدها يواجه المنتخب الفلسطيني، ويختتم مواجهاته في المجموعة الأولى أمام المنتخب السعودي.

وأضاف: يقضي نظام بطولة كرة الصالات في غرب آسيا بتأهل أول وثاني المجموعة إلى الدور نصف النهائي. وكشف صبار أن الملاك الفني يسعى إلى الخروج بفائدة تامة من هذه البطولة التي تعد تحضيرية ومثالية لنهائيات كأس آسيا عندما يواجهه منتخبنا عربية في الأخرى تأهلت إلى النهائيات الآسيوية. أما مدرب منتخبنا الوطني لكرة الصالات، ناظم الشريعة، فقد أكد، أن مشاركة منتخبنا الوطني في هذه البطولة كخطوة مهمة ومحورية، لغرض اطلاع الملاك الفني عن كتب على مستويات اللاعبين الجدد الذين تمت إضافتهم مؤخراً إلى قائمة المنتخب.

وأضاف: نسعى إلى الخروج من

يويها يختار "المعجزة" لحراسة فريق الأحلام

متابعة / المدى

دخل الحارس البلجيكي تيبو كورتوا، أفضل لاعب في نهائي دوري الأبطال، وزميله المدافع البرازيلي إيدير ميليتاو والمهاجم الفرنسي كريم بنزيما، لاعبو ريال مدريد، ضمن "فريق الأحلام" في التشامبيونز ليغ والذي أعلنه الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويها) بعد تتويج البريغيني باللقب للمرة ١٤ في تاريخه على حساب ليفربول (١-٠) في باريس. وحصل بنزيما على أعلى معدل من النقاط بـ ١٠٢، يليه البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن

ميونخ بـ ٩١ نقطة. كما ظهر في الفريق المثالي ثنائي مانشستر سيتي، البرتغالي جواو كانسيلو ولاعب الوسط الجزائري رياض محرز، بينما مثل ليفربول نجمه الدولي المصري محمد صلاح فقط. وضم فريق الأحلام لاعبين من البايرن مثل ليروي ساني، وأنتونكو مدريد ممثلاً في رينالدو، وفيراريال بفضل لاعبه أرناتو دانجوما، وسباستيان هالر كمثل عن أياكس. وأخير هذا التشكيل بناء على النقاط التي يحققها اللاعبون في لعبة (تشامبيونز ليغ فانتسي). وفيما يلي اللاعبين الـ ١١ الأعلى تقيماً: حارس المرمى: تيبو كورتوا (٦٩ نقطة) وفي الدفاع: جواو كانسيلو (٦٥ نقطة)،

إيدير ميليتاو (٦٠ نقطة) ورينالدو (٦٠ نقطة) وفي الوسط: محمد صلاح (٧٨ نقطة)، أرناتو دانجوما (٦٦ نقطة)، رياض محرز (٧١ نقطة) وليروي ساني (٨٤ نقطة) وفي الهجوم: كريم بنزيما (١٠٢ نقطة)، روبرت ليفاندوفسكي (٩١ نقطة)، سباستيان هالر (٦٩ نقطة). وبعيداً عن فريق الأحلام، مرة أخرى يثبت ريال مدريد أنه أكثر واقعية من منافسيه، استغل الفرص التي أتت له ودافع عن مرماه ببسالة، وهي توليفة لعب فيها الحارس البلجيكي تيبو كورتوا دوراً عظيماً. أنقذ الحارس المخضرم (٣٠ عاماً) شباهه مع ١٢ فرصة محققة، بعضها شديدة الخطورة، كي

7 ميداليات حصيداً شباب القوى في تونس

بغداد / المدى

من بين ثلاثة عشر منتخباً عربياً، كما سجل شباب العراق أربعة أرقام تأهيلية تضمن المشاركة ببطولة العالم بالعباب القوى للشباب والتي ستقام في كولومبيا خلال شهر آب المقبل. وتشير حصيلة الميداليات التي ذهبت في السباقات إلى أن المنتخب حقق ٧ ميداليات، ٣ فضية و ٤ برونزية و ١ برونزية. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

أحرز منتخبنا الشبابي بالعباب القوى سبع ميداليات ملونة، تمثلت ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات في البطولة العربية للشباب التي أختتمت في تونس. وحل العراق بالمركز السابع في الترتيب الختامي لجداول الميداليات

كيف يُعدّل الدستور.. ولماذا؟



د. فلاح اسماعيل حاجم

إلى جمعية دستورية. حينها قرر القضاء انه لا يمكن تغيير الدستور بهذه الطريقة، فيما اتهم معارضو الرئيس سيلايا برغبته في تغيير المادة الخاصة بفترة الرئاسة ليمنح نفسه فرصة أخرى للاستمرار في كرسي الرئاسة، وقبل يومين من الاستفتاء قام كبار ضباط القوات المسلحة باختطاف الرئيس من منزله والتوجه به الى كوستاريكا وتحت قيادة الحكومة المؤقتة بدأت أزمة في البلاد استمرت لفترة طويلة تمثلت في وقفات احتجاجية وانتهكات لحقوق الإنسان وزيادة معدلات مستوى الجريمة، فيما اعتبرت المحكمة في عام ٢٠١٥ ازالة مانوئيل سيلايا عن السلطة اجراءً قانونياً، لكنها (المحكمة) نهبت الى اعتبار المادة، التي حددت فترة الرئاسة ليست دستورية.

لا دستورية التعديلات الدستورية.. في المؤتمرات العلنية والسجلات بين فقهاء القانون الدستوري نُطرح فكرة مفادها أنه حتى تلك التعديلات التي تم تبنيها بالتزام صارم بجميع القواعد الإجرائية يمكن أن تتعارض مع الدستور. على سبيل المثال، يمكن أن تكون، من الناحية الموضوعية، في تعارض مع محتوى الدستور الى الدرجة التي يكون فيها غير قابل على الحفاظ على المبادئ الأساسية ويمسح عاجزاً عن تنظيم العلاقات الاجتماعية، التي تكون الدولة طرفاً أساسياً فيها، حينها لا يمكن الحديث عن دستور معدل، انما عن دستور جديد نوعياً، حينذاك يكون اجراء تعديل الدستور غير كاف، ويتطلب الامر اعادة توقيع عقد اجتماعي جديد.

ازاء هذه الحالة يذهب خبراء القضاء الدستوري الى انه من الممكن اعتبار مثل هذه التعديلات ليست دستورية. وربما تكون حالة الهندوراس مارة الذكر، اذ اعتبرت احدى مواد الدستور الاساسية، وليست مادة التعديل غير دستورية. ومثال الهندوراس لا يشكل حالة شاذة، بل انه حالة عادية، فدساتير (الوجهة) غالباً ما تعاد كتابتها في محاولة لتوطيد السلطة ومنح الشرعية للسلطات الواثبة الى الحكم، وخصوصاً في بلدان الفوضى والانقلابات العسكرية.

انني ارى ان تعديل الدستور العراقي الحالي، الدستور الذي من بين اهم اسباب فشله الاثر السلبي الكبير على مجمل العملية السياسية في بلدنا، فقد اريد له ان يكون حلاً، ليصبح معضلة بحد ذاته.

.....
× دساتير الموجة الاولى هي تلك الدساتير التي اعتمدت منذ اقرار اول دستور بالمعنى المعشر للكلمة وهو الدستور الامريكى لعام ١٧٨٧ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية وظهر هيئة الامم المتحدة وقرار الاعلان الدولي لحقوق الانسان. وتختلف دساتير الموجة الثانية من حيث طريقة اقرارها او ترتيبها الداخلي.
×× ويطلق عليها ايضا الدساتير الرومية، او الدساتير الميمية أي تلك الدساتير التي لا تتوفر الاكمانية لتطبيقها، فيما تحتل قرارات الحاكم الفرد، او الطغنة والحكمة (الحزب القائد) منزلة الدستور.

ولكن في اغلبية الدول المعاصرة يتم التعديل اما من خلال التصويت مرتين في البرلمان، أي قبل وبعد اجراء الانتخابات (بمعنى خلال الدورة البرلمانية التي تسبق انتخابات برلمان جديد، وبعد التمام البرلمان في دورة جديدة) او اجراء استفتاء عام بعد تصويت البرلمان على التعديل. دساتير "الوجهة" ×× وكيفية تعديلها.. مما لا شك فيه انه في الكثير من الدول (اللاستورية) توجد ايضا دساتير، ولا شك ايضا ان اهدافاً مختلفة تكمن وراء تسريع هذه الدساتير، منها، على سبيل المثال، تنظيم عمل مؤسسات الدولة، أي أنها تكون بمثابة القانون الاساسي دون الاعتماد على العقد الاجتماعي. وفي حالات أخرى تكون هذه الدساتير نافعة في مجال العلاقات الدولية، مثل هذه الدساتير ممكن مصادفتها في بلدان (العالم الثالث) اسيا و افريقيا وامريكا اللاتينية.

في مثل هذه البلدان، يمكن أن تصبح الدساتير (الوهيية- دساتير الواجهة) قابلة للتطبيق، اذ انها تشكل الشماخة (الشرعية) التي يلجأ اليها الحاكم والمكونات الاثنية المختلفة، وكذلك ممثلو (الدولة العميقة) لتبرير سياساتها وسرعة تواجدها في السلطة وتبادل الادوار فيها. المشكلة الاخرى ايداءً هي أنه في هذه الحالة، غالباً ما تؤدي التعديلات إلى طمس مبدأ الفصل بين السلطات والاسس القانونية بشكل عام. وهذا أسوأ ما يمكن ان يصيب البناء الدستوري للدولة، ويشبه بعض فقهاء القانون الدستوري هذه التعديلات بالماقات، لأن قواعدها وموادها يعاد صياغتها مثلما يتم تحرير مقالات النشر. ويمكن ان تكون تجربة هندوراس مثالا على ذلك، حيث نص دستور البلاد لعام 1982 أن يكون الحد الأقصى للدورة الرئاسية هو مرة واحدة فقط، وذلك يعتبر من اكثر القواعد صرامة في دساتير الموجة الثانية في العالم، وكان من المستحيل تغيير هذه المادة حسب الدستور. علاوة على ذلك، وضع الدستور قواعد تقضي بعزل أي مسؤول يحاول تغيير هذه الأحكام من منصبه، ولا يجوز له العودة إلى الخدمة المدنية لمدة عشر سنوات.

وقد انتخب الرئيس مانوئيل سيلايا في عام ٢٠٠٦ وتقدم مباشرة بمقترح لتغيير دستور عام ١٩٨٢ بدستور جديد ونظم لهذا الغرض استفتاء، لحسم مسألة ما إذا كان ينبغي الدعوة

ينبغي ان يصوت لصالح التعديلات اغلبيه اعضاء البرلمان في دورته الجديدة، ليس هذا فحسب، بل يتطلب الامر ايضا ان يصوت اغلبيه المواطنين في استفتاء عام، يُنظّم بعد ستة اشهر التصويت في البرلمان، وان تكون نسبة المشاركة فيه ما لا يقل عن ٤٠ ٪ من الناخبين. لذا نجد. ويرى بعض فقهاء القانون الدستوري بان سهولة تمرير التعديل الدستوري (الدساتير المرنة) من الممكن ان يؤدي الى عواقب وخيمة. وهذا ما حصل، على سبيل المثال، لدستور جمهورية فايمار (١٩١٨-١٩٣٣) الذي اعتبره المؤرخون من اكثر الدساتير لبرالية وديمقراطية ضمن دساتير الموجة الاولى ××، حيث اتاحت المادة (٤٨) لرئيس الجمهورية اعلان حالة الطوارئ (البرلمان) خلال فترة تلك الجمهورية وقد استخدم الرئيس هذه المادة اكثر من مئة مرة، اذ تحولت هذه المادة الى وسيلة لمعالجة الحالات غير المرحة بالنسبة للرئيس.

ويعد الحريق الذي نشب في الرايخستاغ في ٢٧ فبراير/شباط من عام ١٩٣٣ اصدر رئيس الجمهورية قراراً، مستخدماً مرة أخرى المادة (٤٨) من الدستور. وكان قبل شهر من ذلك التاريخ قد تولى اولف هتلر منصب مستشار الدولة، لكنه كان يفتقر الى الاغلبية المطلوبة في البرلمان، حينها تمكن الحزب النازي من اقتناع الرئيس بان الحريق هو اشارة البدء للثورة الشيوعية، الامر الذي ادى الى ان يحد المرسوم الرئاسي من الحريات الشخصية وحرية التعبير عن الرأي وحرية الصحافة وحرية التجمهر والخطابات وحرية... الخ. في ذات الوقت تم الغاء تفويض النواب واعادة الانتخابات، حيث حصل الحزب النازي على اغلبيه المقاعد في الرايخستاغ وتمكنوا من تمرير "قانون الدفاع عن الشعب والرائح" الذي منح هتلر صلاحيات دكتاتورية واسعة، في ذات الوقت استمر سريان دستور فايمار لحين اسقاط الرايخ الثالث، ويمكن العثور على عملية احتيال مشابهة في مصر، حيث استمر قانون الطوارئ من عام ١٩٨١ ولغاية ٢٠١٢ واصبح احد اسباب الثورة المصرية.

من جهة اخرى نرى ان تعديل الدستور يبدو ضروريا وهو حالة وظيفية في الكثير من البلدان. ففي المنيا، على سبيل المثال، يتطلب تعديل الدستور تصويت ثلثي اعضاء البرلمان،

اثار موضوع تعديل الدستور، وما زال يثير الكثير من الجدل والاهتمام ليس فقط بين فقهاء القانون ورجال السياسة والدولة، بل ولدى عامة الناس لما لهذا الموضوع من علاقة بالحياة العامة للمواطنين، ذلك ان القانون الاساسي للدولة، الذي تطلق عليه صفة العقد الاجتماعي بين الدولة ومواطنيها يحدد فيه حجم الحقوق والحريات، التي يترتب على سلطات الدولة تقديمها للمواطنين. ويتكسب هذا الموضوع اهمية استثنائية بالنسبة لبلدنا في الوقت الراهن، حيث اوصل نظام المحاصصة الطائفية الدولة الى هاوية سحيقة شكل الدستور احد اسبابها الرئيسية لعجزه عن ان يكون الفيصل الذي يمكن الرجوع اليه لحسم صراع القوى القابضة على السلطة من اجل مصالح ابعد ما تكون عن هموم الناس ومصالحهم.

مما لا شك فيه ان من الحقائق الواضحة، على الاقل بالنسبة لرجال الدولة والسياسة والمتخصصين في مجال القانون الدستوري، أن وقت سريان العقد الاجتماعي ليس ابديا، وانه شأنه شأن العمليات والظواهر الأخرى، خاضع للتقادم. الامر الذي يتطلب تبديله، أو تعديله بما يتناسب ومتطلبات ما تفرزه الحياة والمتغيرات السياسية - الاجتماعية، وحتى الدولية، وما تفرزه المواقف والواقع الدولية، التي تجد الدول نفسها مرغمة على الالتزام بها وفق ما بات يسمى بواقع العولمة.

لكن التساؤلات الذي يفرض نفسه في هذه الحالة هو كيف يمكن اجراء عملية تعديل، او تجديد العقد الاجتماعي، الذي يسمى الدستور،. وهنا اجد مناسبة الإشارة الى أن أحد مؤلفي وثيقة الاستقلال الأمريكية وهو واحد من الآباء المؤسسين) الرئيس الثالث للولايات المتحدة الأمريكية توماس جفرسون (1743-1826) قد ذهب الى ان الدستور ينبغي تبديله كل تسعة عشر عاما، معتقداً بأن نصف المجتمع يتجدد خلال الفترة المنكورة، الامر الذي يعني عدم استجابة الدستور لمصالح نصف المجتمع. وهنا تجدر الإشارة الى أن الدستور الامريكى يعد من الدساتير الجامدة، بحيث لم يمرر خلال الفترة ما بين ١٧٨٧ وهو تاريخ اعتماد الدستور الامريكى و ٢٠١٩ سوى ٢٧ تعديلا من بين ١١٧٢٠ مقترحا بالتعديل.

ويمكننا العثور على حالة مشابهة في الدنمارك أيضاً، حيث تتطلب عملية ادخال تعديلات على دستور الدولة موافقة الحكومة وتصويت اغلبيه اعضاء البرلمان على مقترح التعديل اولا، وبعد اجراء انتخابات للبرلمان

في شارع المتنبى

هذا الوجود الذي بلا معنى



طالب عبد العزيز

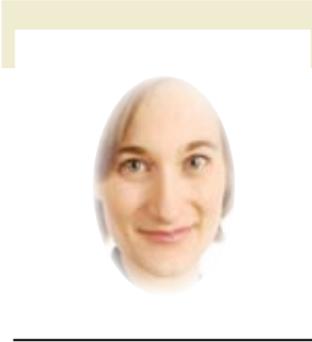
اشياء كثيرة باتت فائضة عن حاجتنا، بل ليس لوجودها معنى. هذا العمر الذي لا طائل منه، ما هو إلا مرآة سنوات، وقد امضيته في بلاد لا معنى لوجودنا فيها، ولا معنى لوجودها فيها، في بيوت أو بين أناس لم يفرقوا بين حقيقتنا وأخطائنا. أظان من الكلمات والأوراق قرأناها أو كتبناها، ولم يتنبه لمقاصدنا أحد اليوم، صدقات لا حصر لها عقدناها مع اناس لم نعد نتذكرهم اليوم، وأحاديث بلا نهايات معلومة لها، امضيته الليالي الطوال، في الغرف المغلقة، مع دخان السجائر وأكواب الشاي، أيام كانت السياسة تعني الجزء الأكبر من الحماقة. على أي شيء نأسف إذا ما فاجأتنا النهاية العميقة.

بحوار صامت، أو ملعن مع النفس، ساعة أكون خارج البيت، أو متخذاً جذع نخلة منتبذاً، كثيرا ما أحدث نفسي عن جدوى السنوات التي أمضيتهارهيئة الجسد، الذي صرت اليه، فأقول: هب إنني كنت في مدينة غير هذه، وأنعمت على بما بين يديها من الهبات، الطبيعة والنظام والناس والمال.. أتراني غير انا؟ فيجيبني الجسد ذاته: لا.. ترى أمن أجل ماذا حشرت فيك؟ وانت تبلى كل يوم؟ وتكتشف حقيقتك ساعة اثر أخرى؟ فيقول: لا أعلم، أنت دخلته. توهمنا الفلسفة بتقسيرها للسعادة، ويخفف الكهنة ورجال الدين من مادتها فينا، بينما هي الوهم عينه، نحن نكذب على أولادنا في المهود، نقول لهم بأنكم الحياة وزينتها، ونحن مخلوقون لهم، لأسعدهم، نكدح ونشقى ونموت للحياة التي تنتظرهم، وهم يصدقون، ومثلهم نصدق، يا لغباؤنا.. لا ينفك الإنسان يخلق أوهامه حتى يقبر، هذا التكرار غير المنته، متواليه الوهم والاكاذيب إلى متى؟ عاش أبأؤنا وأجدادنا حياة هي الشقاء والكمد بعينه، ولما يتبسوا منها قالوا لنا بأننا ستكون أجمل ذات يوم، لكننا لم نر الجمال الموعود ذاك، وها نعيد الغلظة والحمق والجنون ذاته فنقول لأبنائنا بأننا ستكون أجمل. منذ قرون ونحن نرث الكذب عن بعضنا، ويصدق بعضنا البعض، يا لهذا الارث الفج.

يصعد الخطيب منبر المسجد فيقول في الناس ما قالت به سلاله الرجال الخطباء، ويختم قائلا: قل أعملوا فسيري الله.. ويقف الشاعر في الحشد محمولا على الاكتاف، منشداً الاوطان والتواريخ والسلالات والامجاد (الامجاد) هل للانسان مجد سوى الموت؟ ومثل هذا وذاك يفعل صاحب الصنعة، صانع أساور النساء، والحداد، متقن القدوم والرفش، ومشيد القصور، وغارس الفاكهة وبائع الفوايس.. وغيرهم من كان معافى منهم والسقيم، من ملك ومن لم يملك، من جال في البلدان، و عرف الثغور ومن ظل حبس بيته وبلدته، ومن أنفق السنوات في الامل وإيقاد الشموع، ومن كان حلمه زيارة البيت والاقامة بين الأضرحة والمزارات، كلهم بانتظار الحقيقة الكبرى، التي ظلت تتمرأى للجمع في فكرة سانحة، أو كمننت مثل لغم في كيس الحقيقة.

منذ خمسين عاماً وأنا أقطع من الصحف والمجلات ما أحببته، قصائد وقصصا وصورا، أسنها في جيوب الارفف والخزانات، أحفظها، وانقلها معي من بيت لبيت، وأحرص على وجودها بمناى عن الرطوبة والبلل وأضن بها على زوجتي وأبنائي وأحفادي أيضاً، فهي أنا، الذي لا يدخل جسدي إلاه... الآن، وقد مضى نصف قرن على استئلاها المال والوقت والجهد والصحة ماذا سأفعل بها؟ الى أي من أبنائي سأسلمها؟ وهبني فعلت وكان الأمين عليها؟ ما عساه سيفعل بها؟ مثل الأوراق والحطاطات والصور هذه أفكر في التخلي عن كثير مما التحف وأحتذي ومما لم يكن له معنى، هل للأشياء معنى؟

ما هي الليبرالية الاقتصادية؟



سيسيل فيليب*

ترجمة: عدوية الهلالي

المليبرالية الاقتصادية مستوحاة من نفس فلسفة الليبرالية الاجتماعية أو السياسية فليس هناك نوعان من الليبرالية بل واحدة فقط. وفي حين أن حرية التعبير والحريات المدنية يشكل عام هي موضع ترحيب من قبل الفريسيين، فإن الليبرالية الاقتصادية، لا تزال تثير الشك أو حتى الرفض بين معظم الناس، بما في ذلك الميمين، فهذا المصطلح مرتبط بالفعل بأسئلة صعبة مثل العولمة، والربح، والترحيل، وقانون الأقوى، وما إلى ذلك، ويولد مشاعر سلبية مثل الخوف أو الحسد. ولتصحيح عيوب الليبرالية "الجامحة"، تظهر الدولة كوسيلة لعلاج أمراضها. لكن تنظيم الدولة به كبير مقارنة بالليبرالية فهو أقل واقعية بكثير. ولتعد الفلسفة الليبرالية بمجتمع مثالي ولا تدعي تقديم إجابات مثالية للتحديات التي تواجهنا. على العكس من ذلك، فإن الحلول الليبرالية توفر ببساطة مزيداً من المرونة والضمانات. وهذا يساعد على بناء مجتمعات يمكنها الازدهار وإن لم تكن مثالية. وبالطبع، قد يبدو تقديم حلول معقولة ومرنة أقل جذابية من تقديم حلول مثالية ومثالية مفترضة. فهناك انطباع أول يجب أن نتحرر منه لأنه، كما يخبرنا العديد من علماء النفس، هو أضمن طريقة لخلق التعاسة أو حتى الوقوع في الاكتئاب. فمن المعروف أن البحث عن شيء يستحيل الحصول عليه لا يؤدي إلا إلى الإحباط والغضب واللامبالاة في نهاية المطاف. ومع ذلك، فإن ازدهار الحرية في المجال الاقتصادي ينبع بالتأكيد، على الأقل جزئياً، من الإيمان بدولة مثالية قادرة على إيجاد الحلول المثالية لأية مشكلة مطروحة. يكفي أن نرى الطريقة التي تم بها الاقتراب من الإصلاح الألف للجامعات. فبدلاً من

ماذا كان سيحدث لنا لولا ١٩٠٠؟!



د. عماد عبد اللطيف سالم

الأحد(22-- 2022 5)، والثلاثاء(24-5)، والأربعاء(25-5)، والخميس(26-5).. هو 857,525,352 مليون دولار. ارتفع الناتج المحلي الإجمالي(غير النفطي) بنسبة تقديرية 20% في عام 2021، بعد أن انخفض بنسبة تقديرية 8% في عام 2020. من المتوقع أن يستمر النمو في الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي في عام 2022 في الانتعاش ويزيد بنسبة تقديرية 5% علاوة على الزيادة المقدرة بنسبة 20% في عام 2021.

– ارتفعت أسعار المواد الغذائية في العراق بمعدلات أقل بكثير مقارنة بأسعار الغذاء العالمية منذ تخفيض قيمة الدينار العراقي وبعد الحرب في أوكرانيا. – بلغ مجموع الديون الداخلية والخارجية العراق 99,737 ترليون دينار.. الدين الخارجي منها 28,645 ترليون دينار.. والدين الداخلي منها 71,092 ترليون دينار. – الدين الخارجي لا يشمل ديون النظام السابق والتي تبلغ 57.8 ترليون دينار.. أو ما يعادل 39.9 مليار دولار، وهي مجمدة منذ عام 2003 بدون فوائد أو سداد. – إن معدل التضخم في العراق يبلغ 6.5%، والثامنة، ومجموعة الدول المصدرة للنفط.

ماذا كان سيحدث لنا (الآن)، لو أننا لم نكن نملك النفط، ولم يكن نصدر ما يقرب من 4 مليون برميل يوميا، بمعدل سعر 100 دولار للبرميل؟

ماذا كان سيحدث لنا، لو أننا لم نكن نملك النفط، وكنا نستورد لسد احتياجاتنا المحلية منه(ما يقرب من مليون برميل يوميا) بسعر 100 دولار للبرميل؟

ماذا كان سيحدث لنا، لو لم تكن لدينا أية عائدات بالدولار، من أي مصدر من مصادر الناتج الأخرى؟ هناك ما يقول، ويكرر باستمرار: "نحن لبنان.. لو نحن نسخة من لبنان". كلا. حتى "سياسياً" .. نحن أسوأ من لبنان بكثير.

أما "اقتصادياً" فلبنا أفضل منّا بكثير. ولكن النفط(و نفطنا بالذات).. يُعطي العيوب الشنيعة. لولا لفظ العراق الوفير- المصدر- مرتفع السعر.. لكان الدولار الأمريكي (الآن) = 30 الف دينار عراقي(وليس اليربة اللبنانية).. ولكان معدل التضخم في العراق أكثر من 20%. ولكان العراقيون الآن "يأكلون" بعضهم بعضاً(بالمعنى الحرفي، والمجازي للكلمة).. وهو ما لم يفعله اللبنانيون(رغم فقدانهم، لنحراتهم في البنوك، وإفلاس مصارفهم، و التدهور المريع والتسريع لأوضاعهم الاقتصادية والمالية والمعيشية).. إلى هذه اللحظة. وأرجو أن لا يُزايد أحد عليّ، ويقول: لولا النفط لكنا بخير !!! كلا.. لن تكونوا بخير. لم تكونوا أبداً بخير(وفي جميع الأنظمة و "مراحل التاريخ").. لولا هذا النفط الذي

العشرين. وهذا النموذج المؤسسي التنافسي - الذي دافع عنه الاقتصاديون الفرنسيون مثل باسستيات أو كونت أو دونوير أو حتى فريدريك هايك الحائز على جائزة نوبل عام 1974 - هو الاختيار الليبرالي ذاته. إنه يعترف ببساطة أنه لا توجد مؤسسة واحدة كاملة وقادرة على حل المشاكل التي لا تعد ولا تحصى التي تواجهنا على أساس يومي. إنه بطريقة ما اختيار متواضع وعملي. ومجتمعنا المعقدة لديها تحد يجب التغلب عليه، فهي لا تستطيع العمل على نموذج القبيلة حيث يعرف الجميع بعضهم البعض. إنهم بحاجة إلى أدوات متطورة مثل مؤسسة الملكية، التي تولد المسؤولية، أو حتى نظام الأسعار.

وهذه ضرورية لما يسمى بالحساب الاقتصادي، والتي بدونها تكمن المخاطر في إهدار الموارد. ومع ذلك، فعندما يتم تأميم المجتمع، تفقد الأسعار جوهرها وتثبت أنها غير قادرة على توجيه تخصصها الموارد بذكاء. - إن المجال العام المكلف بأهداف متعددة وغالباً ما تكون متناقضة هو الابتعاد عن ظروف السوق الحقيقية وبالتالي عن الإدارة البخيلة للموارد. ففي القطاع العام، يتم اتخاذ القرارات من قبل الأفراد الذين لا يتحملون المسؤولية عن الأخطاء، ويمكن أن يساءل إدخال ضرائب إضافية على استيعاب الأخطاء، مما يحد بشدة من الحافز لاستخدام الموارد بكفاءة.

حان الوقت لفهم في فرنسا أن الليبرالية الاقتصادية مستوحاة من نفس الفلسفة مثل الليبرالية الاجتماعية المفهومة جيداً. وحلولها ليست مثالية، لكنها تخلق إطاراً مؤسسياً مرناً ومستوؤلاً يعزز التكيف مع الظروف الحقيقية للوجود. ×بروفسور وريثة معهد موليباري الاقتصادي



بالييت

■ ستار كاوش

أسمية لتذوق النبيذ

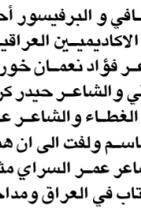
كنت منشغلاً بترتيب الباحة الخلفية للبيت، مستمتعاً بهذا اليوم المشرق ومفكراً بكيفية تحضير متعلقات عطلة نهاية الأسبوع، وإذا بجارتي ترتقي سياج الحديقة الخشبي الذي يفصلنا، وتطل برأسها قائلة (ستار، لدينا جلسة صغيرة لتذوق النبيذ هذا المساء، إن كان لديك وقت ومزاج لذلك، فراجع أن تكون بيننا) ثم أكملت قبل أن أجيبها (سيحضر مجموعة من الأصدقاء والصديقات، كذلك خبير النبيذ المتخصص الذي إنفقت معه على كل شيء). لا يمكن أن أرفض مثل هذه الدعوات، لذا أخبرتها بأنني سأحضر بالتأكيد، وسأدخل من باب الحديقة الخلفية حيث تكون الجلسة في الهواء الطلق. اقترب الوقت من الخامسة مساءً حيث الموعد المتفق عليه، وقد تناهى لي حديث الضيوف من خلف السياج، فخرجت من الباب الخلفي للبيت وعطفت نحو حديقة جارتي. رحب بي الجميع، ثم أخذت مكاني على واحدة من الطاولات التي تداخلت مع بعضها بطريقة بدت غير منتظمة لكنها تتيج توصل الجميع مع بعضهم البعض. مرت بضع دقائق حتى حضر رجل النبيذ يسحب عربة صغيرة مليئة ببقائي النبيذ، وأعطى لكل واحد منا ورقة، طالباً منا تسجيل اسم كل نبيذ نتذوقه، ثم كتبت مقابل الاسم كلمات محدودة، نوع الإحساس الذي نشعر به بعد ارتشاف جرعة النبيذ، ونخمن أيضاً إن كان هناك نوعاً من الفاكهة أو العطور التي أضيفت للنبيذ عند صنعته، وكتبت إن كانت هذه النوعية من النبيذ، قوية، خفيفة أم متوسطة (حسب أنواع النبيذ الثلاثة المعتادة غالباً) وإن لم ينجح أحد بالتوصل لذلك، فليكتب أي شيء يخطر في باله، بمعنى يسجل إنطباعه السريع الأول ببعضه كلمات. وقال بأننا سوف لن نتخلص من النبيذ بعد تذوقه كما يقوم بذلك متذوقي النبيذ عادة، بل سنستسي كل ما نتذوقه، شرط أن نشرب بين كل نوع وآخر، جرعة ماء كي لا يخلط طعم النبيذ ونفقد إحساسنا بالإختلاف. تجمست تماماً للمواقفة على رأيي، خاصة فيما يتعلق بعدم التضحية بجرعة النبيذ غالي الثمن (رغم أني قد خبرت بعض النهايات مثل هذه الإقرارات)، هكذا بدأ يذلق أو نبيذ للتجربة، فيما إنتهت الجارة من وضع أكلات صغيرة على الطاولات مع بضعة ألواح خشبية (تختات) إمتلات بقطع مختلفة من الجبن. بعد إنتهائنا من الفصح الأول، تناسبنا القواعد والتعليمات مثل تلاميذ المدرسة، وأخذنا نتلفت نحو بعضنا متسألين بكلمات مثل، ماذا تشعُر؟ هل وجدت شيئاً؟ هل تمكنت من الإحساس بطعمه؟ يطلب منا الرجل المتخصص أن لا نتحدث كثيراً مع بعضنا حول الموضوع، وأن نكون مباشرة بما حدث عند تذوقنا النبيذ والكتابة مباشرة، وهكذا اندلقت الأبداح وأحدنا بعد الآخر، والرجل يجتهد ويبتسر إلينا أحياناً بأن هذه النوعية تتطلب هذا النوع من الجبن أو هذا النبيذ الجاف يتلائم مع تلك القطعة من السمك المدخن، وغير ذلك مما توفر على الطاولة العامرة، وهكذا تناوبت الأبداح، وكل جرعة نبيذ تعقبها جرعة من الماء للتبقي للجرعة القادمة. من مساءً إلى مساءً نأكل ونقائش ومحاولات لإحساسك بنوع النشوة، هذا يكتشف شيء وتلك تقول رأيي، وثالث يتلمظ مستمتعاً بانتظار النبيذ التالي. كنت أنظر الى الوجوه المتوردة وصاحب النبيذ يعرض بضاعة التي يرى إنها إستثنائية، والكل مغرورون بعطر النبيذ والإكتشافات المفاجئة التي لا تخطر على بال. كان هناك نوع اسمه شارونويه، شعرت بأنه الأعظم من بين كل الأنواع، لذا كتبت اسمه بذيل الورقة لأعود اليه عند نهاية الجلسة. ومع مرور الوقت، بدأنا لا نعير إهتماماً كبيراً للرجل، وقد دب نوع من الخدر على الوجوه المسترسلة، وطالت الأحاديث، بل إستطلعت القصص وتمددت الأجزاء وإكناها قطعة مطاط، وتداخلت الإكتشافات حول هذا النوع والتركيب والجودة، بين التأثير والنشوة. إقتربنا من الجرعات الأخيرة فتناسلت الأحاديث أكثر، ونسينا أمر الرجل تماماً، ثم نسينا حتى النبيذ، وصرنا نمسك الأقداح كمن يقوم بشيء روتيني. لا أتذكر متى دلق لنا القدر الأخير، لكني تبقت من حدوث ذلك حين رأيته يللم القشاني الفارغة ويضعها في العربة، ويعزل القشاني التي بقي في قعرها بعض النبيذ، ثم توقف وسط الطاولات وأخذ ينظر إلينا نظرة تشبه نظرة بطل فيلم (الطر) الذي يتطلع الى الناس الساهمين والمؤذنين بالخطر بنظرة فيها الكثير من السطوة والغواية. قبل النهاية بلحظات ومع ما تبقى من ذاكرة وسيطرة، حجز كل منا ما يحتاجه من نبيذ غالي الثمن. بانتظار أن يصلنا بعد يومين، وكانت حصتي صندوقاً من الشارونويه. كلم الرجل النبيذي كل ادواته وأغلق عربه الصغيرة وسحبها ليضعها في الشاحنة خاصة، والتي أوقفها أمام البيت. ودعنا الرجل، وقبل أن يخرج، أوقفته جارتي وسلمته الثمن المتفق عليه لمثل هذه الأسمية، وبعد قليل سمعنا صوت الباص وهو يتحرك مبتعداً، فيما عدنا نحن لنكمل السهرة من نبيذ الجارة التي حسبت حساباً لمثل هذه التطورات، حيث قالت (هناك ما يكفي تحت الغلين) وهو مثل يقصد به الهولنديون إن هناك الكثير من قناني النبيذ التي لم تفتح بعد. إستمرت الجلسة مع هؤلاء (الأصدقاء) الى منتصف الليل، والرائع في الأمر هو عدم حاجتي للإتصال بتكسي للذهاب الى البيت، فأنا أرى من مكاني زهور حديقتي وهي تلعو السياج. في النهاية، ودعت الجميع بصوت بدا مرتفعاً، وخرجت من الباب الخلفي بإتجاه حديقتي، أضحك وأردت أغنية غيرت بعض كلماتها ووضعت بدلها كلمة شارونويه، وسط ضحك الجيران وصوت الأقداح على طاولة الجارة.

× منشور في مجلة الفنون الجميلة – باريس 1932
(×) أوستاش دولوراي، مؤرخ فرنسي اهتم بدراسة الفن الاسلامي وكان مدير للمعهد الثقافي الفرنسي في دمشق بين 1922 و 1930.

أو خضراء، اللون الأرجواني موجود دائماً في مكان ما، وأحياناً يكون متوارباً في الألوان الأخرى، وعليك مراقبته لتلاحظ وجود الشيء ذاته ينطبق على الناس، تعتقد أنهم غير موجودين لكنهم هناك في الواقع، وتحتاج للقدرة على عولجت هذه الرواية في السينما على يد واحد من اهم المخرجين، هو ستيفن سبيلبيرغ عام 1985 والذي شارك في بطولته

داني غلوفر، ووبي غولدرغ، أوبرا وينفري، وحقق حينها حضوراً لافتاً ورشح لجائزة أفضل فيلم في جوائز الأوسكار... وعولجت أيضاً مسرحياً من خلال المسرحية الغنائية التي اقتبسها المؤلف المسرحي مارشا نورمان عن الرواية ذاتها، وقدمت في العام 2005 لأول مرة على مسرح «برودواي».

نجاح الرواية، وايضا نجاح الفيلم والمسرحية جعل المخرج سبيلبيرغ، وبعد أن قام، مخرجاً ومنتجاً، في العام 1985 بتقديم فيلم عن الرواية بصفته منتجاً فقط، لإنجاز فيلم ثانٍ غنائي عنها، اقتباساً عن النسخة المسرحية الغنائية التي قام بها المؤلف المسرحي مارشا نورمان.



بعد انتهائنا من القدر الأول، تناسبنا القواعد والتعليمات مثل تلاميذ المدرسة، وأخذنا نتلفت نحو بعضنا متسألين بكلمات مثل، ماذا تشعُر؟ هل وجدت شيئاً؟ هل تمكنت من الإحساس بطعمه؟

شامخ مدير الصالون الثقافي و البرفسور أحمد الربيعي، رئيس جمعية الأكاديميين العراقيين، فضلاً عم مشاركة الشاعر فؤاد نعمان خوري، والشاعر شوقي مسلماني والشاعر حيدر كريم و الشاعر سحر كاشف الغطاء والشاعر عادل دنو والشاعر بيان داغر جاسم ولفت الى ان هناك كانت مشاركة متلفزة للشاعر عمر السراي مثل الاتحاد العام لأدباء و الكتاب في العراق ومدخلية نقدية متلفزة للشاعر والناقد عقيل منقوش اضافة الى مدخلية متلفزة نقدية للشاعر أحمد الياسري مساهمة غنائية متلفزة من الدكتور ناصر هاشم عبيد أكاديمية الفنون الجميلة في البصرة سابقا ومدخلية للسيد بكري جابر، عضو منتدى سودان اب الثقافي ومدخلية نقدية عن الشاعر النواب / الكاتبة كاميليا نعيم مثلما شهد الحفل حوارية مع النواب للدكتور قاسم حسين صالح إلقاء الزميلة سوز بدر الدين

اقامت إحدى لفعاليات العراقية في العاصمة الاسترالية سيدني حفلاً تأييداً للشاعر الراحل مظفر النواب الذي وافته المنية قبل أيام في أحد مستشفيات الإمارات العربية المتحدة وقال الشاعر وديع شامخ ل(المدى) إن الصالون الثقافي في منتدى الجامعيين العراقي الأسترالي وبالتعاون مع جمعية الصابئة المندائين أقام هذا الحفل الذي شارك فيه جمهور عراقي وعربي من مختلف الجاليات العربية وأشار الى أن الحفل تضمن إلقاء شهادات و قراءة نصوص شعرية وكلمات فضلاً عن عرض فيلم وثائقي عن الراحل بعنوان ” مظفر النواب فينيق الشعر العراقي الشعبي مبيناً إن الحفل شارك فيه سلام الخدادي وسحر كاشف الغطاء والدكتور ناطق جاسم، رئيس منتدى الجامعيين العراقي الأسترالي ومرشد الحداد رئيس جمعية الصابئة المندائيين في استراليا وكذلك الشاعر والإعلامي وديع

بيكاسو والشرق الإسلامي

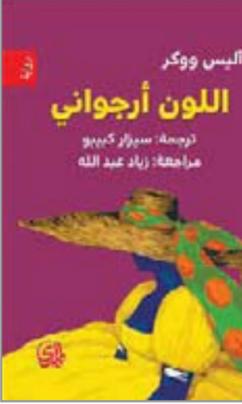


انتاجها الأكثر ندرة، وهو ما اعترف به أكثر من مرة، حتى موريس دو فلاديميك، الذي تشمئز عصاميته من التقاليد الفنية، وديبرين الذي لن تذهب حساسيته المختلفة للتعبير في فن موضوعي في ما بعد، إذ وجدنا نفسيهما متمتعين في فترة الوفدين باشكال فن جعلته الآثار الشرقية مألوفاً.

من الممكن أيضاً نكران ان التكعيبية لم تستخدم المعرفة الاثرية، والاحاح في نكر الاعمال الزنجية، ازاء بعض لوحات بيكاسو الذي يمتلك قيمة الشاهد هنا. بيد ان غيوم ابولينير اعترف هو نفسه بأن المنحوتات المصرية والمتوسطة، ونستطيع اضافة بعض الروائع الحثية والسومرية والفخاريات القبرصية.. الخ، كان لها تأثير كبير على الفنانين الشباب وتطلعاتهم، وهذا المشهد الذي جلبته الآثار لهم والذي اعتبروه فناً غير مكتمل بل وانقاصا بكل معنى الكلمة، فدعهم الى البحث عن حريات محفوفة بالمخاطر اكثر من تأثير كل النظريات التي حاولوا توظيفها لاحقاً لتبرير ذلك الفن. في حين ان ما عرفوه بفضل تلك النظريات هو اهمية التفكير الساذج منظور عن العالم الطبيعي في بعض لحظاته الغضة على تمثلات ضعيفة. فالعديد منهم لم يفعل شيئاً سوى استبدال العوامل التي يكادها، هو نفسه، من سلطة الفن الشكلي عليه.

وهكذا راح بعضهم يزعم لنفسه ابتكار قيم ونماذج جديدة في حين كانت الفنون القديمة او الاجنبية قد فدمت كل ثمنها تقريباً. ففي الحقيقة فان علم الآثار الذي غدا الان موضع حذر كبير، شأن الفنانين الحقيقيين المداينين بالموت، هو الذي وبفضل اعطافه غريبة، وضع الفن الحديث على طريق النقاء. فعبر قيامه بالتعريف باقدم التقاليد الممكنة، كشف عن الطريقة امام الفن كي يكون حديثاً. لأنه يفعل شغفه بالتوثيق والبحث الدقيق، قدم للحساسيات التشكيلية دماً جديداً وشعلة جديدة تقريباً. ونستطيع القول، بصحوة ما ان علم الآثار كان بالنسبة للفن فرصة لاغتناب الكثير من الجراءة، ومصدراً للخصب وللبعض الاضرار ايضاً.

(اللون أرجواني) العمل الذي أحدث منعطفاً في الرواية النسوية



وليس انعكاساً للناس الذين تم إرغامهم على عبادته. ولدت في زمن سمح لي برؤية بقايا هذا السلوك الخبير القاتل للروح، والانضمام إلى حركة السود التي نشطت في الستينيات بهدف اجتثاث هذا السلوك. وقالت عن اختيارها وعن اختيارها لعنوان «اللون أرجواني»، تقول ووك: «الأشياء في الطبيعة إما صفراء أو بيضاء

الوحيد الذي تشعُر معه بالأمان والحنان وهي الكائن الوحيد الذي يخفق قلبها لها بالحب في عالم يقوم على القسوة والوحشية وهو ما يجعل العزلة تطبق عليها من جميع الجهات.

السرد في الرواية اتبع صيغة الرسائل وهي رسائل سيلبي إلى الله. تقول ووكرفي مقال ترجمه الروائي زياد عبد الله: «جئت إلى العالم وفي قلبي محبة لله. أقصد الله كلي الحضور والسحر. كان حسي لله جلياً. وبفضل هذا الحب فإن العنصرية التي تمثلت بالاعتقاد بالمظاهر والذهنيات الفوقية والدونية فشلت في أن تؤثر بي. عجزت عن فهمها. بدت عمياء. قبلت الناس الموجودين في مجتمعي بفرح، بصرف النظر عن مظهرهم الخارجي وخصالهم، فقد تنوقت عجائبهم، وفي تلك الفترة، تنحى «الله» كلي الحضور والسحر – بالنسبة لمعظم الناس – لصالح «صورة الله» (كما يسميها كارل يونغ) الذي يعبدونه في الكنيسة كل يوم أحد. تلك كانت الصورة الأولى المتخيلة لله، عقب أسرهيم، وضربهم وتجويعهم، وتكبيهم بالأصفا، ودمعهم بالعلامات، بعد اليوم الذي غادروا فيه بلدهم في أفريقيا. صورة الله كانت في الواقع لإله كما تخيله شخص آخر،

كلاهما على الذاكرة والأمل في الاجتماع مرة أخرى وصبان مشاعرهما في بعض الحروف المتحركة. لكن الوجود الدرامي لسيلبي سينتغير عندما تدخل حياتها عشيقته زوجها، امرأة غير عادية تدعى شوج أفيري.

تتبع أليس والكر سرداً لإساءة معاملة النساء والمجتمع الأفريقي الأمريكي في الولايات المتحدة في النصف الأول من القرن العشرين قالت عنها إيزابيل الليندي انها «أحد أكثر الكتاب الأمريكيين موهبة»، «اللون أرجواني» توثق الأبارتيد في اميركا، وهنا على التمييز بين النساء، والتمييز هنا في الاضطهاد العنصري المركب لهن كنساء سود، وكنساء ايضاً، وحكاية سيلبي هي نموذج لهذا الاضطهاد المزوج، اضافة الى شخصيات أخرى تكمل مشهد العسف الذي عاشه ويعيشه الزنوج.

وتحكي الرواية عن سيلبي الفتاة السوداء المضطهدة بشكل مضاعف للونها ولانوثتها وتلاحقها لعنة اللون والجنس أيضاً حلت حيث تتعرض للاغتصاب من قبل زوج أمها وتتعرض إلى الاضطهاد والمعاملة بمنتهى الإذلال كخادمة من قبل زوجها كما تتعرض لعنف نفسي عندما تفصل عنوة عن شقيقتها والإنسان

اوستاش دولوري (*)
ترجمة د. حسين الهندواي

في المحصلة الأخيرة، تحمل رسوم بيكاسو في ذاتها كل قيم الارابيسك بفضل دقتها النبيلة التي لا تقدر بثمن، الجادة واللامبالية، المثيرة والانيقة في الوقت نفسه، تلك الدقة المستقلة تماماً بافتراضاتها وايحاءاتها، والحررة كلياً بقوة

حركتها التي لا يوقضها شيء بما في ذلك كل ما هو زائف واعتباطي من الاشكال التي تسمو بها الى مقام الضرورة في الطبيعة الجديدة.

وكما رأينا في عدد من العناصر المميزة في هذا الصدد، حيث الخوف نفسه من الواقعية، والافتتان نفسه بالاشكال الخطوطية المجردة التي لا تمثل الا تماسكا ذهنيا ونوعا من المهارة في خيانة الطبيعة من خلال محاكاتها، وستر الاستعارات المأخوذة منها، وخصوصا النزوع الفطري الرائع نفسه الى جعل الخط المجرد كلياً والمتقوم بقيمته ودقته وخدمها، ملزماً بانجاب فتنة تتجاوز تلك التي نجدها في عوالم التمثلات

والاشكال. فيكاسو، وعبر تأويلات الارابيسك التي يضيفها الى النظريات التكعيبية، يبدو فعلاً قد استلم كل ذلك من الاسلام كطاء ورائي معبدا اشارة السحر فيه ودافعا مزاياه وفضائله الى اقصى الحدود. لكنه في الواقع ليس الوحيد ممن استفاد من ذلك التراث، كما ان انفتاح فنه على الروح الشرقية لم يصدر ابدا عن تغرب خاص به. اذ ان التكعيبية والبيكاسوية ليسا في عزلة في عالم الفن التشكيلي الحديث، ومع ذلك فانه منير جدا ان يمتلك الواحد والاخر، ذات المقدمات التي امتلكها الرسم الاسلامي، او على الاقل مقدمات متشابهة. فالفن الاسلامي الذي استعار من الفن البيزنطي نماذجها الاولى وتقاليد له يلبث ان يخرج على تلك التقاليد والنماذج لاياً من اهتمامه كل ما هو واقعية مباشرة او صارخة. والتكعيبية من جانبها، لم تقم الا باعطاء صيغة منظرية لذلك الفن الذي اعلنت عنه بعض صياغات سيران، وبعض مقدمات الانطباعيين الفوفيين والتي يمكن اعتبارها قريبة من الفن البيزنطي.

واذا حصل له احياناً، في عدد من اللوحات ولاسيما المتأخرة، استعمال الوان صارخة، فان هذه الالوان الفجة والصعبة الاحتمال، تظل رصينة مع ذلك، منخلصة من لا تماسكها، بسبب فتنة الخطوط التي لا يستطيع اي عنصر دخيل ان يعكر نقاءها، بينما في فن ماتيس مثلاً نجد الامر معكوساً، حيث ان التشويبات الاكثر فظاظة هي التي تأخذ من اللون ضرباً من الرصيد. نستطيع الاستطرد اكثر في نكر التشابهات وايحاءات العلاقة التي تكشف اعمال بيكاسو عن وجودها بين الشرق الاسلامي والفن الحديث، وبداها، نظل الاختلافات قائمة نظراً لأنه من غير الممكن حجب الفن عن استقبال التحيرات التي فرضها توظيف التقنيات الحديثة بشكل كلي تقريباً، وعن ابتكار مهارات جديدة، وعن تأثير سبعة قرون مليئة بالأعمال الرائعة والنماذج التي ليس لفنان اليوم الرغبة او القدرة على الاستهانة بها. الا ان الروح والمبادئ المهمة الخاصة بالتكعيبية وأعمال بيكاسو بشكل خاص تسمح لنا باقامة مقارنات بينها وبين روح ومبادئ الابداعات الزخرفية الاسلامية. فهذه المقارنات ليست اعتباطية الا ظاهرياً

علاء المخرجي

تعد رواية أليس ووكر «اللون أرجواني»، الصادرة عن دار المدى بترجمة سيزار كيبوي ومراجعة زياد عبد الله منعطف كبير في الرواية النسوية، نالت شهرة ورواجاً واسعاً في اميركا والعالم، وحصلت على جائزة بوليتزر عام 1983 وأيضاً جائزة الكتاب الوطني.

وهي قصة شقيقتين: نيتي، التي تعمل كمبشرة في إفريقيا، وسيلبي، التي تعيش في جنوب الولايات المتحدة، متزوجة من رجل تكرهه ويغمرها الشعور بالعار من تعرضها للاغتصاب من قبل من تعتقد. هي. والده. طوال ثلاثين عاماً، يحافظ

عراقيون في سيدني يؤبنون النواب

علي لفته سعيد





اقرأ

الشوشارية

صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "الشوشارية" للكاتب الإيطالي الشهير المورافيا ترجمة نبيل رضا المهديني. ويخبرنا المترجم في مقدمته للرواية أن الأحداث الشخصية التي أدت إلى كتابة رواية "الشوشارية" بدأت يوم ٨ أيلول ١٩٤٣، يوم عسير على إيطاليا وعلى المؤلف: ذات صباح بعد ٨ أيلول قال لي شخص هنغاري كان يترأس رابطة الصحافة الأجنبية: فلتعلم أنك في قائمة الأشخاص المطلوب اعتقالهم. عندها أسرع مورافيا وسافر مع زوجته إليسا مورانته من روما نحو نابولي، على أمل أن يعبروا الجبهة. لكن القطار توقف قرب فوندي، فتوجه الزوجان إلى الجبال الشوشارية تجنباً للكشف وشباك الاعتقالات، وهناك كتب روايته.



فاجعة مطعم "ليلي" .. غموض يلف سبب الانهيار ومصير العالقين

ويخشى المواطنون مع قرب حلول فصل الصيف الذي يتميز بارتفاع كبير في درجات الحرارة، من تكرار حوادث اندلاع الحرائق في مستشفيات العام الماضي، حيث حصد مسلسل الحرائق، وأبرزها فاجعتنا مستشفى ابن الخطيب في بغداد ومستشفى كورونا بالناصرية، أرواح المئات وخلف آلاف الجرحى والمصابين. وبلغت حوادث الحرائق في مجموعها ٣١٥٣٣ خلال عام ٢٠٢١، وتصدرت بغداد المحافظات بعدد حوادث الحريق المسجلة فيها، حسب الإحصائية الرسمية لمديرية الدفاع المدني العراقي.

والعاملين داخل المطعم المنكوب لحظة وقوع الانفجار يقدر بأكثر من ٤٠ شخصا، ويعتقد أن كثيرين منهم قد يكونون تحت الركام. ورغم أن بعض المصادر تحدثت عن أن الحادث وقع بسبب انفجار ترميمات الغاز داخل المطعم، لكن الجهات الرسمية التي ما زالت تحقق في ملبسات الحادث، لم تصدر ما يؤكد هذه الفرضية. ويُعيد وقوع انفجار المطعم تم الإعلان عن اندلاع حريق ضمن دائرة الطب العدلي ببغداد، والذي أحدثت وزارة الصحة العراقية إخماده والسيطرة عليه دون تسجيل خسائر بالأرواح.



المدني، تم الإعلان عن انتشار جثتين من تحت الركام، فيما يُعتقد أن ثمة آخرين إما عالقون أو توفوا جراء الانفجار. ووفق معلومات لبعض وسائل الاعلام، فإن عدد الزبائن

أشخاص محاصرين تحت أنقاض المبنى المنهار. وقالت المديرية إن فرق الدفاع المدني باشرت بعملية إنقاذ بمنطقة الجادرية في العاصمة العراقية بغداد، بعدما أسفر انفجار ضخم، يوم امس الأحد، عن انهيار المبنى. وهز انفجار ضخم مطعم "لجي" ببغداد، وسويت طوابقه الثلاثة بالأرض. وكانت مديرية الدفاع المدني العراقية، قد أصدرت بياناً بشأن الحادثة، أكدت فيه وجود أشخاص محاصرين تحت الركام ما زالت مستمرة. وفي أحدث بيان لمديرية الدفاع

متابعة المدى

ما يزال الغموض يلف مصير المحاصرين تحت أنقاض مطعم بمنطقة الجادرية في العاصمة العراقية بغداد، بعدما أسفر انفجار ضخم، يوم امس الأحد، عن انهيار المبنى. وهز انفجار ضخم مطعم "لجي" ببغداد، وسويت طوابقه الثلاثة بالأرض. وكانت مديرية الدفاع المدني العراقية، قد أصدرت بياناً بشأن الحادثة، أكدت فيه وجود أشخاص محاصرين تحت الركام ما زالت مستمرة. وفي أحدث بيان لمديرية الدفاع



جينيفر أنيستون تسترجع ذكريات لقاء تلفزيوني قبل 19 عاماً

حلت الممثلة جينيفر أنيستون ضيفة على برنامج المذيعين، مؤخراً، خلال لقاء تناقل تصريحاته العديد من الصحف والمواقع ما له من أهمية كبيرة كونه من أهم البرامج الحوارية التي تستضيف النجوم والمشاهير حول العالم، إلا أن متابعي البرنامج اهتموا بأمر آخر سلطت عليه المذيعات الين الضوء خلال البرنامج، وهو يتمثل في كون تلك الاستضافة تأتي بعد ١٩ عاماً بالتحديد على أول استضافة لالين للممثلة جينيفر أنيستون في برنامجها، مما يعكس علاقتها الوثيقة الممتدة إلى سنوات، وهو ما ظهر جلياً خلال اللقاء إذ حرصت الين على بدء الحلقة من خلال صور قديمة لهما معا في اللقاء الذي جمعتهما بعد نهاية حلقات المسلسل الشهير "الإصدقاء". وكانت جينيفر أنيستون كشفت مؤخراً عن معاناتها من الأرق ومشاكل في النوم لعقود من الزمن، واعترفت بأنها غالباً ما تخشى عدم قدرتها على النوم، مما يسبب التوتر لها في الليل.



فنان عراقي يبدع في الرسم على حبات الأرز

يتفنن الخطاط العراقي الشاب قاسم محمد رضا في كتابة أسماء ورسم أشكال مختلفة على حبات الأرز. ويمارس قاسم (٢٥ عاماً) عمله على طاولة بنشراح المتني في العاصمة بغداد، حيث يقوم بكتابة الأسماء التي يطلبها الزبائن على حبات الأرز. ويعتبر شارع المتني السوق الثقافي لأهالي بغداد حيث تزدهر فيه تجارة الكتب بمختلف أنواعها ومجالاتها. وقال قاسم، خريج كلية الفنون الجميلة، إنه بدأ بمزاولة هذا الفن كهواية في ٢٠٠٩. وأفاد بأنه تفرغ لهذا العمل ليصبح مصدر رزقه، في ٢٠١٧، بتشجيع من أحد أصدقائه. وأوضح أن بوسعه كتابة ٨ أو ٩ أسماء على حبة أرز واحدة. كما لفت إلى أنه قام بكتابة سورة الإخلاص كاملة على وجه حبة أرز. وأكد الخطاط أنه سبق وأن كتب أسماء الله الحسنى الـ٩٩ على حبة عدس، مشيراً إلى أنه يمكنه كتابة أسماء على حبات المسبختات أيضاً.



مدينة ألمانية تضع القلط قيد الإقامة الجبرية

أعلنت سلطات مدينة والدورف الألمانية، فرض إقامة جبرية على القلط ومنعها من مغادرة المنازل حتى نهاية الصيف، لحماية طائر "قنبرة" منوثة "المهدد بالانقراض والذي يبني أعشاشه على الأرض.



بريطانيا تسجل رقماً قياسياً لـ "مصاصي الدماء"

سُجل في مدينة ويتبي في شمال شرقي بريطانيا، رقم قياسي عالمي جديد لعدد الأشخاص المتكئين بأزياء مصاصي الدماء، بعد ١٢٥ عاماً على نشر رواية "دراكولا" المستوحاة من هذه المدينة الصغيرة. وجاء في تغريدة نشرتها على شبكة "تويتر" منظمة "إنغليس هيريتيدج" التي تدير موقع "ويتبي أبي" المهتم حالياً والذي عقد فيه التجمع، "لقد حملنا قبل قليل الرقم القياسي المسجل في موسوعة أكبر تجمع للأشخاص الذين يرتدون زي مصاصي الدماء، مع ١٣٦٩ مصاص دماء". وارتدى الحاضرون أندية ومعاطف وسراويل أو فساتين سوداء، ووضعوا أنياباً على أسنانهم العلوية. وكان الرقم القياسي السابق يبلغ ١٠٣٩ مصاص دماء وقد سجل في دوسويل بولاية فيرجينيا الأمريكية. ونشرت رواية "دراكولا" للكاتب الإيرلندي برايم ستوكر للمرة الأولى عام ١٨٩٧، وتناولت قصة هذا الكونت المتعطش للدماء، واقتبست منها لاحقاً أعمال كثيرة بينها أفلام سينمائية.

حدائق أبي نواس تستضيف مهرجان بغداد للمأكولات



متنوعة تجعل الزبون لا يمل من اكلة واحدة فقط. وأشارت الى ان "هناك اكلات خاصة بمرضى السكري، من خلال وضع سكر مختلف" إضافة الى استبدال طحين القمح

عامر مؤيد اقيمت على حدائق ابي نواس وسط العاصمة مهرجان "بغداد للمأكولات وسط حضور قدر بالمئات لدعم اصحاب المشاريع الصغيرة وتقديم الرعاية لهم. وتنوعت الفقرات في هذا المهرجان من خلال طاولات فيها الكثير من اصحاب المشاريع الخاصة بالطعام، حيث يختلف ما يقدم من طاولة لآخرى وبحسب ما يرغب به الزبون. سما، احدى المشاركات في هذا المهرجان، قالت في حديثها لـ(المدى)، ان "المهرجان جميل جداً، كونه يقدم خدمات ممتازة للجميع دون استثناء فضلاً عن الفقرات المتنوعة فيه".

عمدة بغداد

عندما بلغ الرصافي الخمسين من عمره، جلس يكتب قصيدة يلخص بها سيرة حياته، مزوجة بالآلم والحسرات وبالحال الذي تمر به بغداد، كان ذلك أجمل ما كتب، بعدما غرق طويلاً في تأمل الفكر... قصيدة ويل لبغداد، هي لحظة الكشف عن مأساتنا التي سنستمر عقوداً طويلة بعد هذا التاريخ.. ويل لبغداد ممّا سوف تذكره عنى... وعننا الليالي في الدواوين

لقد سقيت بغيض الدمع أربعمها... على جوانب واد ليس يسقيني أفي البروءة أن يعتز جاهلها... وأن أكون نها في قبضة الهمون! وأن يعيش بها الطرطور ذا شمم.. وأن أسام بعيشي جعد غرنيني! ما هو تعريف الطرطور؟ اتركه لجنابك او اتمنى عليك ان تتذكر قصيدة الجواهري الكبير وهو يخاطب الطرطير: " أي طرطرا تطرطي تقدمي تأخري تشيعي، تسني، تهودي، تنصري، أي طرطرا! إن كان شعب جاع أو خلق عري، أو صاح نها بالبلاد بائع ومشتري... وأبقي مع ويل الرصافي وهو يتنبا بالخراب.. ونحن بلاد نتقل من ويل إلى ويل.. من ويل الدكتاتورية إلى ويل صخرة الانتهازية. انظروا ما حل ببغداد من خراب ودمار.. وتابعوا معي حكاية أمنا هذه العاصمة في السنوات الأخيرة، وأتمنى عليكم أن تقرأ أو سيرهم الذاتية، لتعرفوا جيداً حجم المهزلة. في آذار عام ١٩٧٧ تم انتخاب جاك شيراك عدداً لباريس، آنذاك استقال من منصبه كوزير لبتروغ لمدينته، قال للصحفيين: أمل أن أكون جديراً بمدينة عاش فيها سارتر وتغنى بها فتور هيفو، وأعتقد أن هذه الأمانة كانت تجول في خاطر عمدة بغداد الشهر نعيم عيوب فقد كان يحفظ اشعار الرصافي ويتغنى بكتابات فؤاد التكريلي عن بغداد، إلا أن الصخرة التي أنحلتها جهات أجنبية تآمرت على مشاريعه لتحويل بغداد إلى مدينة تتفوق على طوكيو.

في كل فشل سياسي وإداري يخرج علينا من يصرخ أنها الأمارة، ولا بد من أن يشتم الإمبريالية ويحذر من الماسونية، فالفضل كما يراه مسؤولونا هو في تخوين الآخرين، وتحذيرهم!

المؤسف أن الأخبار الوحيدة التي لا تزال تنقل من هذا البلد، هي أخبار الخلاف على من يحضى بأكبر حصة من الكعكة.. وصورات احمد الجبوري ابو مازن " ومماحكات حنان الفتاوي... أما نسبة الفقر التي ضربت ارقاماً قياسية، وانتشار المسووية والرشوة، وغياب جميع أشكال القانون، وغلغق ابواب المستقبل. البواب أصبحت تائهين وتنساع! أيهما أخطر على العراق، مؤامرة الشباب الذين احتجوا على الخراب، أم السيل العارم من المسووية السياسية والانتهازية والصراع على المنافع والمناصب وتفتي البطالة هكذا وفي كل مرة يضعنا ساستنا أمام خيارات لا ثالث لهما، الفوضى أو السكوت.

حيث قالت ان "مهرجان بغداد للأكل، هو أكبر مهرجان في العاصمة يخص هذه الامور وهو لدعم الشباب الذين يملكون مشاريع صغيرة". وأضافت ان البعض ممن يتواصل معها تواجد في المعرض والتقى معها على ارض الواقع وقدم كذلك بعض النصائح فيما يخص موضوعه الطعام المقدم من قبلها. سلمى عذاب، ايضا مشاركة في مهرجان بغداد للأكل، ابدت اعجابها بما حدث لانه فيه تشجيع المشاريع الصغيرة والناشئة حيث ان معظم المشاركين بدأوا قبل سنتين بعد انتشار شركات التوصيل "واغلبهم من النساء خريجات جامعة ويعملن شغفاً بالطبخ او لعدم توفر فرص عمل اخرى". واكدت ان "المشاريع الموجودة لا تقتصر على الوجبات الرئيسية من الطعام فقط، بل كانت هناك مشروبات باردة وايضا

بغداد / 42° C - 24° C	البصرة / 43° C - 28° C
أربيل / 38° C - 23° C	النجف / 42° C - 25° C
الموصل / 40° C - 21° C	الرمادي / 41° C - 24° C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الآنئين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد مناطق البلاد.



صباح



عبد الستار البيضاني القاص والروائي، يضيئه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق للحديث عن روايته (دوفو) رابعة للعوية) الصادرة عن منشورات الاتحاد، في جلسة تشهده تقديم أوراق نقدية وشهادات لأديبات وأدباء، كما تشهده توقيعاً للرواية. يدير الجلسة: الناقد علي الفواز. تقام يوم الأربعاء الاول من حزيران الساعة الحادية عشرة صباحاً في قاعة الجواهري.

ميسون الدملوجي الفنانة، كشفت عن أعمالها الدرامية الجديدة التي ستبدأ التصوير بها قريباً، وقالت كسر إنها ستشارك في ثلاثة أعمال درامية متنوعة التي ستكون بأكوارها أعمالها الجديدة المرتقبة، مبيبة أن العمل الأول هو مسلسل (دافي الشعور) وهو درامي اجتماعي، انساني يتناول القضايا الاجتماعية وتفكك بعض الأسر في ظل مغريات الحياة، وإداره د. جواد الزيدي.