



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

ارتفاع أسعار الوقود المستورد بنسبة 40%

■ بغداد/ المدى

تحدث المستشار المالي لمجلس الوزراء عن ارتفاع أسعار الوقود المستورد بنسبة 40% عما كان عليه الحال العام الماضي.

وقال مظهر محمد صالح، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «العراق يعيش في حالة طوارئ غذائية وإنسانية».

وأضاف صالح، أن «التخصيصات التي تحتاجها وزارة التجارة، هي لبناء الخزين الغذائي الذي نفذ، وتعزيز مفردات البطاقة التموينية التي ارتفعت أسعارها». وأشار، إلى أن «كلفة المشتقات النفطية التي نستوردها مثل البنزين والديزل أو الغاز قد ارتفعت بنسبة 40% عما كانت عليه في العام الماضي».

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مخزي ليرع

جريدة سياسية يومية

العدد (5194) السنة التاسعة عشرة – الثلاثاء (31) أيار 2022

ترميم الأجزاء المدمرة من متحف الموصل

■ ترجمة: حامد أحمد

قبل تنظيم داعش الإرهابي في العام 2014، في الوقت الذي حاول فيه المتطرفون اجتثاث تاريخ عمره آلاف السنين عبر تدمير المبني ومحتوياته.

وأشار، إلى أن «إيبليد وتوماس عند دخولهما لما تبقى من متحف الموصل أدركا أنهما يصدان مواجهة أكبر تحدي لهما لم يشهداه من قبل».

وقال النحات إيبليد، «كنا سوية عندما شاهدنا الحطام لأول مرة، كان من المحزن جداً رؤية ما حدث وكم هي السرعة التي تم استغراقها في أحداث هذا الحطام مقارنة بالوقت الطويل الذي سيتم استغراقه لإصلاحه».

■ التفاصيل ص2

نجح فريق تابع لمتحف اللوفر الفرنسي، في ترميم الأجزاء المدمرة من متحف الموصل، مؤكداً أن القرار المتعلق بالقطع المفقودة وإمكانية استبدالها متروك للسلطات العراقية.

وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال الاخباري)، أن «لحظة مشاعر كانت مؤثرة بالنسبة للنحات، دانيل إيبليد، وزميلته مديرة قسم الآثار الشرقية في متحف اللوفر، أريان توماس، واقدامهما تطاً لأول مرة موقع حطام متحف الموصل».

وأضاف التقرير، أن «ثاني أكبر متحف عراقي للآثار في الموصل وكان قد تم تحطيمه من

أجنحة داخل «التنسيقي» تتبنى طرح «وزارة موسعة» لإجراء الصديريين

شبح «سقوط عبد المهدي» يلاحق تشكيل

الحكومة الجديدة

■ بغداد/ تميم الحسن

مصطلح باتت تتبناه مؤخرا جماعة «الإطار التنسيقي» بدلا عن «التوافقية»، سيوصلنا الى الصدام مع الشعب.

وتبدو حالة «الانكماش السياسي» التي بدأت من الانتخابات المبكرة الاخيرة، قد وصلت الى اعقد الحلقات، وتوقف الجميع عن تقديم المبادرات والمقترحات، او حتى «التغريدات». ووصل عدد المبادرات من قوى داخل وخارج

الازمة ومن المستقلين الى 13 مبادرة، فيما تنتظر مبادرات اخرى قادمة في الطريق.

وتوقف تقدم تشكيل الحكومة عند عقدة اختيار رئيس الجمهورية، وبرز ما صار يعرف بـ «الثلاث المعطل» وفقا للتفسير الشهير للحكمة الاتحادية عن نصاب

انتخاب «الرئيس». وتفيد المداولات بين القوى السياسية بان الجميع بات في «مفترق

طرق» حول شكل الحكومة المقبلة، والخشية من اثاره الشارع مرة اخرى.

مصادر مطلعة على تلك المداولات تحدثت ل(المدى) عن ان «أكثر الاسباب التي تنشط

أراء القوى السياسية بين تشكيل حكومة توافقية او أغلبية هو ما جرى في تظاهرات تشرين».

■ التفاصيل ص3

استمرار انتشار الحمى النزفية

■ بغداد/ فراس عدنان

فايروس الحمى النزفية في العراق ما زالت قائمة لغاية الوقت الحاضر».

وتابع البدر، أن «جهود مواجهة هذا الفايروس مستمرة من جميع الجهات ذات العلاقة، لاسيما

وزارة الزراعة المعنية بالأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان».

وأشار، إلى أن «الجهود تشمل أيضا أمانة بغداد والجهات البلدية في المحافظات، وكذلك

وزارة الداخلية في متابعة الجزر العشوائية والنقل غير الرسمي للحيوانات».

وبين البدر، أن «اخر إحصائية صادرة عن المركز الوطني للسيطرة على الامراض الانتقالية التابع لوزارة الصحة، تظهر تأكيد

إصابة 111 حالة بالحمى النزفية».

■ التفاصيل ص3

الصراع السياسي يعمق الأزمة المالية

■ بغداد/ سيف عبد الله

خصصت للمشروع والتي قدرت بأكثر من 35 ترليون دينار عراقي (24.1 مليار دولار)، ما عزز مخاوف

المواطنين من دخول البلاد في أزمة اقتصادية خانقة وتعطل المشاريع الخدمية وتفاقم نسب البطالة والفقر.

بالمقابل دخلت المحكمة الاتحادية على خط الأزمة، إذ أصدرت في 15 أيار 2022، حكما بإلغاء قانون الأمن

الغذائي الذي أرسله مجلس الوزراء إلى مجلس النواب بعد دعوى تقدم بها النائب باسم خشان.

وردا على قرار المحكمة الاتحادية قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في بيان، إن حكومته قدمت إلى مجلس

النواب قانون «الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بدواع ملحة لمعالجة

التحديات الاقتصادية التي فرضتها أزمة ارتفاع الأسعار العالمية».

■ التفاصيل ص2

عَدَد النزاع السياسي بين الإطار التنسيقي وتحالف إنقاذ وطن، حول تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، إقرار مشروع قانون الموازنة الاتحادية العامة للبلد لسنة 2022، رغم حاجة البلاد إلى تمويل مشاريع خدمية مهمة في قطاعي الكهرباء والغذاء وفتح باب التعيينات للبريجين الجدد، الأمر الذي دفع حكومة رئيس مجلس الوزراء المنتهية ولايته مصطفى الكاظمي، إلى إعداد مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، عبر وزارة المالية وإرساله إلى البرلمان للتصويت عليه. وتسبب الانقسام السياسي بين التحالفين في تعطيل مشروع قانون الدعم الطارئ، باعتباره بابا من أبواب الفساد نظرا للأموال التي

أكدت وزارة الصحة، استمرار انتشار فايروس الحمى النزفية، لافتة إلى أن الإحصائيات الرسمية الأخيرة أظهرت إصابة 111 شخصا، مبيئة وفاة 19 مصابا من هذه الحالات لغاية الوقت الحالي، ودعت مربي المواشي إلى مراجعة المؤسسات الصحية عند ملاحظة أية اعراض تتعلق بارتفاع درجات الحرارة أو الآم الجسد.

وأشار، إلى أن «الجانب التركي لم يبلغنا بأسباب عدم الزيارة، لكننا نرى أن الوضع الحالي الذي يمر به العراق المتمثل بعدم تشكيل الحكومة والإنسداد السياسي قد يكون هو السبب».

ولفت نزياب، إلى أن «العراق يسعى منذ زمن إلى عقد لقاءات مع تركيا وإيران بشأن ملف المياه، ونحن جاهزون فنيا لأية حوارات».

■ التفاصيل ص3

محافظةان في صلاح الدين!

■ صلاح الدين/ المدى

يترك منصبه إلا بعد تصفية الموازنة، وليست لديه أية أفكار لخدمة المحافظة».

وأضاف الجبوري، أن «ردود فعل عمار جبر جاءت بعد عمليات التفتيش التي حصلت في الدوائر التابعة للمحافظة والعثور على

أخطاء كثيرة وشبهات فساد». وأشار، إلى أن «ما فعله جبر بأنه أقلل مكتبه اجراء غير صحيح، والجنبي الرسمي ومكاتبه ليست

مكلاً لأحد»، نافيا وجود «اضطرابات في صلاح الدين، والأمر أخذت نصابها القانوني الصحيح».

ومضى الجبوري، إلى أن «الاستعانة بالمليشيات هو إجراء غير قانوني وسوف نحاسب المحافظ المقال على جميع الخروق القانونية التي ارتكبتها من خلال دعاوى أمام المحاكم المختصة».

وما زال المحافظ المقال يصدر الكتب الرسمية محتفظا بصفته،

وأصدر أمراً، تلقت (المدى) نسخة منه، يتضمن انتهاء تكليف عمار حكمت عبد الحسن من منصب نائب المحافظ، وكلف نفسه بإدارة هذه المهام.

لكن المحافظ الجديد، بدأ هو الآخر يمارس مهامه، وتداولت وسائل إعلام كتابا تلقته (المدى) مضمنا تغيير مدير قسم الموارد البشرية في المحافظة أمس.

■ التفاصيل ص2

نقاشات بشأن تكاليف إنشاء معسكرات التدريب

■ بغداد/ حسين حاتم

بعد طرحه لأكثر من مرة خلال النوبات بدورته الخامسة إعادة العمل بـ «التجنيد الإلزامي» في العراق، فيما اعتبرت لجنة الامن والدفاع النيابية مشروع القانون من أجل التصويت بإنشاء «جيل ناضج».

بالمقابل، يرى خبراء أمنيون أن العراق غير مهيباً للمضي بمشروع خدمة العلم، كونه ذو نظام ديمقراطي إضافة الى انه يفتقر الى المعسكرات والمراكز التدريبية الكافية.

ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية وعد القنوي في حديث ل(المدى)، إن «لجنة الامن والدفاع النيابية

اجتمعت يوم أمس الاثنين، وأسفر الاجتماع عن الاتفاق على طرح مشروع قانون خدمة العلم للقراءة أولى داخل اللجنة».

وأضاف القنوي أن «النقاشات والعمل مستمر بشأن مشروع القانون لغرض إرساله رئاسة مجلس النواب وعرضه على أعضاء المجلس من أجل التصويت عليه».

وأشار، الى أن «القانون يعتبر من القوانين المهمة والإساسية لتعصيد العلاقة بين أبناء الشعب العراقي والقضاء على البطالة والحد من انتشار أفة المخدرات، من خلال انشاء جيل ناضج مبني على النظام».

ولفت القنوي، إلى «مناقشة اللجنة المالية بشأن التخصيصات المالية

وكيفية توظيفها في انشاء المعسكرات والمستلزمات الأخرى»، منوها إلى أن «المدة الزمنية لإنجاز المشروع لا تتجاوز سنتين».

وقرر مجلس الوزراء في العام 2021 الموافقة على مشروع قانون خدمة العلم، وإحالته إلى مجلس النواب، استنادا إلى أحكام المادتين (61/61) البند أول، و80/80 البند ثانياً) من الدستور.

بدوره، يقول العضو الاخر في اللجنة ياسر اسكندر وتوت، إن «مشروع قانون خدمة العلم سيطرح أول قانون لدى لجنة الامن والدفاع النيابية في مجلس النواب».

وأضاف وتوت أن «الوضع الحكومي في الوقت الحاضر متخبط ولا يمكن معرفة مدى الامكانيات المتوفرة لإقرار

القانون الا بعد المضي به».

وأشار، الى أن اللجنة «ناقشت مشروع قانون القواعد العسكري أيضا، وعملت على مشروع قانون مكافحة المخدرات».

مضيفا أنها «قوانين تصب جميعها في مصلحة البلاد».

وينص مشروع القانون الذي أنجزته الحكومة الحالية على أن «الخدمة العسكرية الإلزامية ستكون فرضا على كل الذكور الذين تتراوح أعمارهم بين 19-35 عاما، في حين أن الخدمة العامة في الجيش تتراوح بين 9-18 شهرا، حسب التحصيل الدراسي».

من جهته، يقول الخبير الأمني أحمد الشريفي، إن «العراق في الوقت الحالي غير مهيباً للمضي بقانون التجنيد الإلزامي لا على المستوى المعنوي ولا

على المستوى المادي المتعلق بالبنى التحتية».

وأضاف الشريفي أن «القانون بحاجة الى موازنة ضخمة قادرة على خلق معسكرات وتجنيد ومراكز تدريب، إضافة الى الإنفاق المالي».

وأشار، إلى أن «مسألة الإلزام والتعبئة الشمولية لا تتسجم مع النظم الديمقراطية»، مفضلا «التطوع لمن يرغب».

وكانت سلطة الانتقاف المؤقت قد ألغت قانون التجنيد الإلزامي بقرار من الحاكم المدني الأميركي بول بريمر عام 2003، حل بوجبه كافة التشكيلات العسكرية والأمنية، واعتمد نظام التطوع في المؤسسات الأمنية والعسكرية بدلا من الخدمة الإجبارية.

آن أوان أن تكون صناعة القرار الاستراتيجي بيد "عراقيي الهوى والهوية" 6



بغداديون يلجأون إلى نهر دجلة من ارتفاع درجات الحرارة .. عسدة: محمود رؤوف

الأنواء الجوية: لا مؤشرات على عواصف ترابية

■ بغداد/ المدى

أفادت هيئة الأنواء الجوية، بعدم وجود مؤشرات بشأن حصول عواصف ترابية، مشيرة إلى ارتفاع درجات الحرارة.

وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «المؤشرات والتوقعات تفيد بارتفاع درجات الحرارة مع تصاعد غبار بسيط».

ونفى الجابري «وجود مؤشرات أو حالة استباقية أو تحذير بشأن العواصف الترابية»، مريحا عن أمهه في أن «تكون العواصف الترابية قد قلت تأثيراتها على البلاد».

وأوضح، أن «من العوامل الرئيسة لارتفاع درجات الحرارة في العراق، قلة الأمطار والتصحّر وجرف الأراضي الزراعية وجفاف الأنهار وقلة الغطاء النباتي والحزام الأخضر، وبالتالي ارتفعت تأثيرات الاحتباس الحراري بسبب جفاف الأرض وهشاشتها، ومضى الجابري، إلى أن «العراق تعرض منذ بداية العام الحالي إلى أكثر من 10 عواصف ترابية تأثرت بيها مختلف المحافظات».

ميسي يتوقع فوز بنزيم بالكرة الذهبية

■ متابعة: المدى

توقع نجم كرة القدم الأرجنتيني ليونيل ميسي فوز الفرنسي كريم بنزيم بالكرة الذهبية.

وقال ميسي في حوار مع لشبكة (TYC sports) الأرجنتينية: «أريد الفوز بدوري الأبطال، وأزعجني عدم التأهل للنهاي، ولكن الفريق الأفضل لا يفوز دائما بدوري أبطال أوروبا، هذه البطولة عبارة عن موافق، إنها لحظات محددة».

وأضاف: «عند قدمي الى سان جيرمان كان عليّ التعود الى اسلوب اللعب، وعلى زملائي الجدد، كما أنني انضمت لباريس سان جيرمان متأخرا، فضلا عن إصابتي بالركبة، وبفيروس كورونا».

واستطرد ميسي، أن «صافرات الإستهجان» إنه أمر مفهوم، تلقت أنا ونيمار هذه الصافرات، هذا أمر لم يحدث لي ذلك أبدا في برشلونة، بل على العكس تماما، لكن الآن أريد أن أغير الوضع».

وتوقع، «فوز بنزيم بالكرة الذهبية»، موضحا ان «بنزيم قدم موسما رائعا، وانتهى به الأمر مع تحقيقه لدوري أبطال أوروبا، أعتقد أنه ليس هناك شك هذا العام بفوزه بالكرة الذهبية».

ترك القرار بشأن إمكانية استبدال القطع المفقودة إلى السلطات العراقية

فريق متخصص من "اللوfer" ينجح في ترميم الأجزاء المدمرة بمتحف الموصل

نجح فريق تابع لمتحف اللوفر الفرنسي، في ترميم الأجزاء المدمرة من متحف الموصل، مؤكداً أن القرار المتعلق بالقطع المفقودة وإمكانية استبدالها متروك للسلطات العراقية. وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال الاخباري)، أن "لحظة مشاعر كانت مؤثرة بالنسبة للنحات، دانييل ايبليد، وزميلته مديرة قسم الآثار الشرقية في متحف اللوفر، آريان توماس، واقدامهما تطاً لأول مرة موقع حطام متحف الموصل".



ترجمة: حامد أحمد



عامل في متحف الموصل يحاول تجميع أجزاء مكسورة من قطعة أثرية (AFP)

أخذ على عاتقه تشخيص الأضرار ووضع خطة عمل لرؤية ما يستوجب عمله انطلاقاً من حالة الدمار التي وجدناها. وزادت توماس، مازلتنا نتولى مهمة جمع القطع المتناثرة، هناك عمل لأكثر من ٢٥٠٠ عام، فأنها تحولت فجأة خلال لحظات إلى حطام، لافتة إلى أن "متحف اللوفر

الأحجار المبعثرة". وقالت توماس، مديرة قسم الآثار الشرقية في متحف اللوفر، "من المؤلم جداً رؤية هكذا حطام". وتابعت توماس، أن القطع الأثرية كانت قديمة جداً وبينما بقيت على حالها لأكثر من ٢٥٠٠ عام، فأنها تحولت فجأة خلال لحظات إلى حطام، لافتة إلى أن "متحف اللوفر

يركزون جهودهم على الأسد المنجح مدينة النمرود وقطعتي النور المنجح الذي يحمل رأس إنسان زمنية تعتبر من أكبر المدن في العالم على مر عقود من الزمن". وأردف، أن "متحف الموصل ضم كنوزاً من الحقب السومرية والهيلينية والإسلامية"، مشدداً على أن "خبراء متحف اللوفر كانوا

المتحف في العراق". ونوه التقرير، إلى أن "الفريق بدأ بالمهمة الشاقة الضخمة لاستعادة حياة القطع الأثرية، بالاشتراك مع التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع، ومعهد سمشونيان، والسلطات العراقية وصندوق حماية معالم التراث في العالم". وذكر ايبليد، أنها بحق واحدة من أكثر الأشياء تعقيداً وأكثرها حجماً ما قم بها بحياتي ابداً. مضيفاً أن "مقتنيات متحف الموصل ذات أهمية ثقافية وتعد بالغة الأهمية بالنسبة لتاريخ العراق".

عند موقع ذي ناشنال الاخباري

الصراع السياسي داخل البرلمان يعمق الأزمة المالية ويعطل المشاريع

بغداد / سيف عبد الله

قتل مؤيدة للتغيير تتحدث عن مخالفات وشبهات فساد

فوضى إدارية في صلاح الدين؛ محافظان يصدران الأوامر

صلاح الدين / المدى



أجنحة داخل «التنسيقي» تتبنى طرح «وزارة موسعة» لإغراء الصدرين

شبح «سقوط عبد المهدي» يلاحق تشكيل الحكومة الجديدة

□ بغداد / تميم الحسن



يسيطر شبح سقوط حكومة عادل عبد المهدي قبل عامين على أغلب النقاشات، التي تدور خلف الكواليس، بين القوى السياسية للخروج من الأزمة الحالية. وتذهب أغلب آراء التيارات السياسية إلى أن مشروع الشراكة الواسعة، وهو مصطلح باتت تتبناه مؤخرا جماعة «الإطار التنسيقي» بدلا عن «التوافقية»، سيوصلنا إلى الصدام مع الشعب.



وتبدو حالة «الانكماش السياسي» التي بدأت من الانتخابات المبكرة الأخيرة، قد وصلت إلى عقد الحلقات، وتوقف الجميع عن تقديم المبادرات والمقترحات، أو حتى «التغريدات». ووصل عدد المبادرات من قوى داخل وخارج الإزمة ومن المستقلين إلى 13 مبادرة، فيما تنتظر مبادرات أخرى قادمة في الطريق. وتوقف تقدم تشكيل الحكومة عند عقدة اختيار رئيس الجمهورية، وبرز ما صار يعرف بـ «الثلاث الممثل»، وفقا للتفسير الشهير للحكمة الاتحادية عن نصاب انتخاب «الرئيس». وتفيد المداولات بين القوى السياسية بأن الجميع بات في «مفترق طرق» حول شكل الحكومة المقبلة، والخشية من

ويعد أبو حسنة أملاً ضعيفاً على نهب «الصدر» إلى المعارضة بشكل كلي، ويضيف: «في تلك الحالة ربما تتشكل الحكومة من الإطار وبقية القوى السياسية». وبات «التنسيقي» في الأونة الأخيرة يخفف من مطالبته بحكومة «التوافقية» بسبب رد فعل الشارع الراض لذلك المصطلح والذي يذكر بالحكومات السابقة، وعوضاً عن ذلك بات يستخدم كلمة «حكومة موسعة» وهو مصطلح أطلقه زعيم تيار الحكمة، عمار الحكيم. ويظن جناح من «الإطاريين» أن مصطلح «حكومة موسعة» سيكون مخرجاً للأزمة وهو حالة متوسطة بين حكومتي «التوافق» والأغلبية، حيث

في 2019، ثم سقوط الحكومة، هو ما يدفع القوى السياسية إلى مشروع «الصدر»، كما تحدثت المصادر. وتشد المصادر، على أن «لا أحد من حلفاء زعيم التيار يرغب بتشكيل حكومة لا تستمر أكثر من 6 أشهر، إذا كانت بنفس طريقة تشكيل الحكومات السابقة». وكان زعيم التيار، قد اعترف في منتصف أيار الحالي، بأنه لم يستطع تشكيل الحكومة بسبب «الثلاث الممثل»، لذا قرر الذهاب إلى المعارضة لمدة لا تقل عن الشهر. وبحسب ما فهم من «تغريدة الصدر» الأخيرة، بأنه سوف يبقى في إطار المعارضة إذا استطاع غريمه «الإطار

مصادر مطلعة على تلك المداولات تحدثت لـ (المدى) عن أن «أكثر الأسباب التي تشطر آراء القوى السياسية بين تشكيل حكومة توافقية أو أغلبية هو ما جرى في تظاهرات تشرينين». وتشير هذه المصادر إلى أن المؤيدين لمشروع «الأغلبية السياسية» الذي يدافع عنه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، يعتقدون أنه «المشروع الأقرب لمطالب الشارع». وتضيف: أن «المجموعة الأخيرة ترى أن ما يطرحه الإطار التنسيقي أصبح خارج التاريخ، ولن يغامر أحد بتكرار تجربة حكومة عبد المهدي». والخشية من إثارة الشارع كما حدث



تظاهرات تشرين في 2019 التي أطاحت بحكومة عبد المهدي بعد عام من تشكيلها

المتعلقة بـ «المؤمنين» من قبل زعيم التيار، قد تعيد الأمور إلى المربع الأول، حيث رفض «التنسيقي» أكثر من مرة التخلي عن المالكي أو أحد تشكيلات الكتلة الشيعي. ويعتقد بحسب ما يتداول في الكواليس، أن طهران وبدفع من المالكي، هي من تقف في كل مرة ضد أية محاولات «انشقاق» داخل الكتلة. ومؤخراً، كشفت بعض الأجنحة داخل الإطار التنسيقي لـ (المدى) بأن هناك اقتراحات لم تصل بعد إلى مرحلة المبادرة، في تشكيل «حكومة مؤقتة برئاسة مصطفى الكاظمي ترتب لانتخابات خلال عام» في حل أخير لازمة من وجهة نظر «الإطاريين».

ويتعلق نضوج هذه الاقتراحات بتطورات حدثت مؤخراً بين الحزبين الكرديين، الديمقراطي والاتحاد الوطني، حيث هناك تسريبات باحتمال تقديم مسعود بارزاني، زعيم الحزب الديمقراطي، مبادرة جديدة. ويفضل «التنسيقي» الانتظار حتى صدور شكل نهائي للمفاوضات التي تجري بين الحزبين وتطورات ما سيدت، قبل أن يبادر هو بطرح الورقة الأخيرة. وحتى الآن، فإن الحزبين شكلاً لجاناً للتفاوض لحل المشاكل بين الطرفين، فيما لم تتطرق المفاوضات الأخيرة إلى أزمة تشكيل الحكومة حتى الآن. وفي هذا الإطار أكد عرفات كرم، وهو أحد مستشاري زعيم الحزب الديمقراطي، أن الأخير حاول التواصل منذ بداية الأزمة مع كل القوى السياسية الفائزة وغير الفائزة. وقال كرم بحسب وسائل إعلام كردية: «المشكلة ليست مشكلة إسناد رئاسة الجمهورية لمرشح الحزب الديمقراطي الكردستاني، بل المشكلة بالنسبة للطرف الآخر تبدأ بعد انتخاب رئيس الجمهورية». وأوضح كرم وهو نائب سابق، أن «الإطار التنسيقي يرى أن التيار الصدري بصفته طرفاً شيعياً، يشكل أقلية في تحالف إنقاذ وطن، ويعتقد أن هذا يشكل خطراً على المكون الشيعي، ولو دققنا في بياناتهم نجدهم يشدون على أن الذهاب في خطر، وأن حقوق المكون في خطر، لهذا يريدون تشكيل

الموارد المائية تطالب بتخصيصات مالية لعبور الصيف تركيا وإيران تتجاهلان دعوات العراق للحوار بشأن أزمة المياه



جانب من عمليات كوي نهر دجلة

ويواجه ارتفاع حاد في درجات الحرارة وزيادة معدلات التبخر وال موجات الترابية». وأضاف: «أن الدعم المالي يذهب إلى القيام بأعمال استثنائية»، منها إلى أن «جميع أجهزة الوزارة مستنفرة في تطهير مجموعة كبيرة من الأنهر ونصب محطات ضخ وهننا عبور الصيف». ومضى ذياب، إلى أن «أمام هذه الشحة فإن الوزارة ملزمة أولاً بتوفير المستلزمات الأساسية المتغلطة بمياه الشرب والاستخدامات البشرية وسقي البساتين ومنع اللسان الملحي إلى شط العرب وتأثيره في بيئة البصرة». وتحدث، عن «إمكانية دخول الطرفين في حوارات لتعديل الاتفاقية لكن أية خطوات إيجابية على هذا الصعيد لم تحصل لغاية الوقت الحالي». وبين ذياب، أن «الوزارة بأسس حكومتي بنسبة 60% عن العام السابق.

الموارد المائية تطالب بتخصيصات مالية لعبور الصيف تركيا وإيران تتجاهلان دعوات العراق للحوار بشأن أزمة المياه

□ بغداد / المدى ذكرت وزارة الموارد المائية أن الجانبين الإيراني والتركي لم يردان لغاية الوقت الحالي على دعوات العراق لإجراء مباحثات بشأن ملف المياه، وأرجعت ذلك إلى أسباب تتعلق بالوضع السياسي وتأخر تشكيل الحكومة. وقال مستشار الوزارة عون ذياب، في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «وفداً تركيا كان في نيته إجراء زيارة إلى العراق، وقد صرحنا عن ذلك قبل مدة». وتابع ذياب، أن «الوفد لم يأت لغاية الوقت الحالي رغم أننا كنا متأملين من هذه الزيارة كون ملف المياه في تركيا بيد أعلى مستوى في الدولة». وأشار، إلى أن «الجانب التركي لم يبلغنا بأسباب عدم الزيارة، لكننا نرى أن الوضع الحالي الذي يمر به العراق المتأمل بعدم تشكيل الحكومة والإسناد السياسي قد يكون هو السبب». ولفت ذياب، إلى أن «العراق يسعى منذ زمن إلى عقد لقاءات مع تركيا وإيران بشأن ملف المياه، ونحن جاهزون فنياً لأي حوارات». وأورد، أن «هذا الملف ينبغي عدم وضعه على الرف كونه مسألة مهمة وأساسية، ولدينا تحديات كبيرة تواجه الشعب العراقي وأمامنا صيف قاسي». ويواصل ذياب، أن «الجانب الإيراني لم يرد أيضاً على دعواتنا بإجراء حوارات بشأن نفسه، ونرى أن الأسباب هي ذاتها المتعلقة بالوضع السياسي

العراق لا تعني الوفاة فيها إلى 100% الصحة تؤكد استمرار انتشار الحمى النزفية؛ 111 إصابة لغاية الوقت الحالي

□ بغداد / فراس عدنان أكدت وزارة الصحة، استمرار انتشار فيروس الحمى النزفية، لافتة إلى أن الإحصائيات الرسمية الأخيرة أظهرت إصابة 111 شخصاً، مبينة وفاة 19 مصاباً من هذه الحالات لغاية الوقت الحالي، ودعت مربي المواشي إلى مراجعة المؤسسات الصحية عند ملاحظة أية أعراض تتعلق بارتفاع درجات الحرارة أو الآم الجسد. يأتي ذلك في وقت أفاد مسؤول محلي في ذي قار التي تسجل أعلى نسبة من الإصابات، بأن ضعف الرقابة على انتقال المواشي أدى إلى زيادة أعداد الحالات في المحافظة. وقال المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر، إن «مشكلة انتشار فيروس الحمى النزفية في العراق ما زالت قائمة لغاية الوقت الحاضر». وتابع البدر، أن «جهود مواجهة هذا الفيروس مستمرة من جميع الجهات ذات العلاقة، لاسيما وزارة الزراعة المعنية بالأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان». وأشار، إلى أن «الجهود تشمل أيضاً أمانة بغداد والجهات البلدية في المحافظات، وكذلك وزارة الداخلية في متابعة الجزر العشوائي والنقل غير الرسمي للحيوانات، وبين البدر، أن «آخر إحصائية صادرة عن المركز الوطني للسيطرة على الأمراض الانتقالية التابع لوزارة الصحة، تظهر تأكيد إصابة 111 حالة بالحمى النزفية». ولفت، إلى أن «19 مصاباً من هذه الحالات قد توفوا نتيجة المضاعفات، وما تزال جهود الوزارة مستمرة في الكشف بشكل مبكر عن الحالات عبر مختبر الصحة المركزي التابع لوزارة الصحة، وتقديم الرعاية الطبية اللازمة».

بعض الحالات الحرجة تصل نسبة الوفاة فيها إلى 100% الصحة تؤكد استمرار انتشار الحمى النزفية؛ 111 إصابة لغاية الوقت الحالي

□ بغداد / فراس عدنان أكدت وزارة الصحة، استمرار انتشار فيروس الحمى النزفية، لافتة إلى أن الإحصائيات الرسمية الأخيرة أظهرت إصابة 111 شخصاً، مبينة وفاة 19 مصاباً من هذه الحالات لغاية الوقت الحالي، ودعت مربي المواشي إلى مراجعة المؤسسات الصحية عند ملاحظة أية أعراض تتعلق بارتفاع درجات الحرارة أو الآم الجسد. يأتي ذلك في وقت أفاد مسؤول محلي في ذي قار التي تسجل أعلى نسبة من الإصابات، بأن ضعف الرقابة على انتقال المواشي أدى إلى زيادة أعداد الحالات في المحافظة. وقال المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر، إن «مشكلة انتشار فيروس الحمى النزفية في العراق ما زالت قائمة لغاية الوقت الحاضر». وتابع البدر، أن «جهود مواجهة هذا الفيروس مستمرة من جميع الجهات ذات العلاقة، لاسيما وزارة الزراعة المعنية بالأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان». وأشار، إلى أن «الجهود تشمل أيضاً أمانة بغداد والجهات البلدية في المحافظات، وكذلك وزارة الداخلية في متابعة الجزر العشوائي والنقل غير الرسمي للحيوانات، وبين البدر، أن «آخر إحصائية صادرة عن المركز الوطني للسيطرة على الأمراض الانتقالية التابع لوزارة الصحة، تظهر تأكيد إصابة 111 حالة بالحمى النزفية». ولفت، إلى أن «19 مصاباً من هذه الحالات قد توفوا نتيجة المضاعفات، وما تزال جهود الوزارة مستمرة في الكشف بشكل مبكر عن الحالات عبر مختبر الصحة المركزي التابع لوزارة الصحة، وتقديم الرعاية الطبية اللازمة».



إجراءات مشتركة للحد من انتشار الحمى النزفية

مخاوف شعبية من المماثلة وعدم تنفيذ الوعود

إدارة ذي قار تحاور المتظاهرين لتلافي غلق المؤسسات الرسمية

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن تحرك حكومي لاحتواء تصعيد الفعاليات المطالبة للخريجين وشرايح العاطلين عن العمل المطالبين بتضمين درجات وظيفية للعاطلين ضمن موازنة عام ٢٠٢٢، وفيما اشارت الى سلسلة من اللقاءات والاجتماعات مع ممثلي المتظاهرين تواصلت على مدى ثلاثة ايام، حذر المتظاهرون من اساليب المماثلة والتسويق الهادفة لامتصاص الغضب الشعبي.



اللقاءات والتصريحات الاعلامية التي لا طائل منها.

واشار الجهلاوي، الى ان "انتهاء اغلاق المنشآت النفطية جاء بعد تدخل قائد عمليات سومر الفريق سعد الحربية وتعهدته بالتواصل مع الجهات المسؤولة في الحكومة المركزية والبرلمان ووزارة المالية لتضمين درجات وظيفية للخريجين العتصمين ضمن موازنة ٢٠٢٢، مؤكدا عدم التخلي عن الاعتصام السلمى امام المنشآت المذكورة وان فتحها جاء احتراماً للاتفاق المعلن".

وندد البيان، بـ "أعمال العنف التي تعرض لها المعتصمون امام مصفى نفط ذي قار"، واصفا ذلك بالاعتداءات السافرة المتكررة التي طالت المعتصمين والمعتصمات المطالبين بحقهم المشروع".

وترى اوساط المتظاهرين ان "المسؤولين في الحكومة المحلية لا يحسنون التعاطي مع التظاهرات السلمية فهم لا يستجيبون لبعض مطالبها الا عند تصعيد الفعاليات المطالبة وقطع الطرق والجسور او اغلاق الدوائر، وهو ما جعل الكثير من المتظاهرين يميلون الى تغليب اسلوب الضغط والتصعيد كى يضمنوا سرعة استجابة الحكومة لمطالبهم او التحرك لحللتها".

وغالبا ما يلجأ المتظاهرون المطالبون بالتعيينات في ذي قار الى الاعتصام امام الدوائر والمؤسسات الحكومية ويقدمون في بعض الاحيان على اغلاق عدد من الطرق والجسور والمؤسسات الحيوية كالشركات النفطية والإنتاجية والدوائر صاحبة

الجهلاوي والمسؤولين من "اعتماد اسلوب المماثلة والتسويق لامتصاص غضب المتظاهرين". وقال الجهلاوي، في بيان تلاه امام جموع الخريجين المعتصمين امام مصفى نفط ذي قار، "ليعلم المسؤولون في ذي قار ونوابها اذا كانت هذه الوعود حبر على ورق وسيلة لامتصاص غضب المعتصمين فان ردة الفعل ستكون غير محمودة والعواقب"، داعيا "الحكومتين المحلية والمركزية الى العمل الجاد بعيدا عن

مع ممثلي المتظاهرين تواصلت على مدى ٣ ايام". وفي ذات السياق، كشفت تنسيقية الخريجين المعتصمين امام المنشآت النفطية في ذي قار عن اتفاق آخر بين المعتصمين وقائد عمليات سومر الفريق سعد الحربية تعهد بموجبها الاخير بالعمل مع الحكومة المركزية والبرلمان على تضمين الموازنة الاتحادية درجات وظيفية للخريجين. وبدوره، حذر ممثل المعتصمين امام المنشآت النفطية حمزة باسم

والاعلام والزراعة والاثار والتربية فضلا عن المعتصمين امام الشركات النفطية كانت تركز على قضية التعيين في القطاع الحكومي". وأشار، إلى أن "ملف التعيين ملف اتحادي مركزي ولا سلطة للحكومة المحلية عليه، وان المحافظة سبق وان خاطبت الحكومة والبرلمان في أكثر من مرة لإيجاد الحلول الانية والعاجلة بيد ان تأخر الموازنة عرقل مساعي بغداد في هذا المجال". وأكد الغزي، أن "اجتماعات المحافظ

الغزي عقب سلسلة اجتماعات مع ممثلي شرايح المتظاهرين في المحافظة، ان "الاجتماعات افضت الى الاتفاق على فرض التهديد في المحافظة وعدم اللجوء الى قطع الطرق والجسور واغلاق الدوائر والمؤسسات الحكومية لما يمثله ذلك من مخالفات قانونية وايذاء للمواطنين". وأضاف الغزي، ان "مطالب معظم المتظاهرين الذين التقاهم من خريجي كليات القانون والادارة والاقتصاد

ويأتي التحرك الحكومي لتفادي تكرار ازمة الوقود الخائفة التي شهدتها محافظة ذي قار عقب اقدام المعتصمين امام المنشآت النفطية على اغلاق شركة توزيع المنتجات النفطية ومصفى نفط ذي قار لعدة ايام، وكذلك لتفادي الاحتكاك مع القوات الامنية واغلاق الدوائر الحكومية وقطع الطرق والجسور التي غالبا ما يلجأ لها المتظاهرون عند التصعيد في فعالياتهم الاحتجاجية. وقال محافظ ذي قار محمد هادي

القرار وذلك للضغط والتعجيل بتنفيذ مطالبهم.

وشهد العام المنصرم ومطلع العام الحالي عدة فعاليات تصعيدية اغلق خلالها مبنى ديوان محافظة ذي قار وشركة نفط ذي قار وحقلي الغراف والناصرية لعدة مرات، رضخت بعدها ادارة المحافظة والمؤسسات لتنفيذ الكثير من مطالب المعتصمين وهو ما حفز مجاميع اخرى من الخريجين والعاطلين عن العمل على تكرار فعاليات زملائهم في هذا المجال وكانت تنسيقيات المعتصمين في الناصرية من خريجي النفط والاعلام والهندسة والمعاهد التقنية وغيرهم، قد دعت في مطلع ايار الجاري الى تجديد التظاهرات امام مبنى محافظة ذي قار للمطالبة بالتعيينات في المؤسسات الحكومية، فيما لوحث بالتصعيد في حال عدم الاستجابة لمطالبهم. وكان محافظ ذي قار محمد هادي الغزي كشف في منتصف الشهر الحالي عن تسجيل ١٠٠ ألف خريج عاطل عن العمل في المحافظة فضلا عن العمال العاطلين والكسبية، فيما أكد عجز الموازنة عن استيعاب جميع الخريجين الذين يزدادون سنويا بواقع ١٥ ألف خريج.

وتواجه محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها أكثر من مليوني نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية مشكلة متنامية في ارتفاع معدلات البطالة ولاسيما بين الخريجين ان تقدر نسب البطالة بأكثر من ٤٠ بالمائة بين اوساط الشريحة، فيما تعاني المناطق والاحياء السكنية من نقص حاد في الخدمات الأساسية وتدهور وتقامد البنى التحتية.

"الإفلاس الأحمر" يحاصر 200 حقل في ديالى

المدى / ديالى

يشكل غير مسبوقة بدأت العشرات من حقول الدواجن والخاصة بتربية الدجاج البيض المعروف بالأحمر بيع ما لديها وبأسعار مخفضة لتفادي الإفلاس بعد انتكاسة كبيرة عقب ارتفاع غير مسبوقة للإعلاف وبنسبة تصل الى ٤٠٪.

وقال عبد الكريم المجمعى صاحب حقل دواجن في حديث إلى (المدى)، إن "الإفلاس الأحمر ضرب أكثر من ٢٠٠ حقل

في ديالى بسبب ارتفاع اسعار الاعلاف بنسبة ٤٠٪ ما أدى الى ارتفاع تكاليف الانتاج بنسبة تصل الى ٥٠٪ اي اننا نخسر يوميا من ٢٠٠-٣٠٠ ألف دينار". وأضاف المجمعى، أن "هذه الأوضاع أجبرتني على اتخاذ قرار ببيع ما لدي من دجاج احمر لتفادي الإفلاس خاصة وان خسائرها بلغت ٧ ملايين خلال ايار الجاري".

من جانبه، ذكر عضو رابطة حقول الدواجن محمد الجبوري، أن "بيع الدجاج الاحمر

يأتي لتقليل الخسائر خاصة وان قطاع الدواجن لم تدعمه الحكومة والاستيراد يفرق الأسواق دون اي توازن مع المنتج الوطني".

وتابع الجبوري، أن "العشرات من حقول الدواجن الخاصة بالدجاج الاحمر لن يكون بمقدورها المنافسة مع تصاعد اسعار الاعلاف بمعدلات كبيرة بالإضافة الى ضعف ادوات الحكومة في السيطرة على الاسعار وسط احتكار تجار وشركات للأعلاف".

إلى ذلك، تحدث، شاكر حسن وهو تاجر دجاج عن شراء ثلاث شحنات من دجاج احمر لكي يبيعها بأسعار مخفضة خاصة، مؤكداً أن "ملف الإعلاف زاد من الخسائر المادية على اصحاب الحقول خاصة في ايار الجاري".

وتابع حسين، أن "المؤشرات تفيد بأن ٢٠ إلى ٣٠٪ من الدجاج الاحمر في ديالى سيبيع خلال ايار الجاري وربما تصل النسبة الى اكثر من ٥٠٪ في تموز"، مشدداً على أن "ارتفاع تكاليف الانتاج سيؤدي الى توقف ضخ بيض المائدة خلال اسابيع".

أوضحت اللبس بشأن خيارات قبولهم التعليم تنفي منح درجات إضافية لطلبة المدارس المتميزين

□ بغداد / المدى

نفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الاثنين، منح درجات إضافية لطلبة مدارس المتميزين. وقال وكيل وزارة التعليم ياسين العيساوي، في تصريح لوكالة الانباء الرسمية تابعته (المدى)، إنه "لا توجد أية نية لمنح درجات إضافية لطلبة مدارس المتميزين أو الناطقين أو الدارسين في اللغة الانكليزية بكليات بغداد"، مبيّناً أن "هناك قساة خاصة يتنافس الطلبة في ما بينهم على ١٠ من جانبه، أكد المتحدث باسم الوزارة حيدر العبودي، في تصريح تلفزيوني تابعته (المدى)، أن "هناك فهما غير صحيح لقرار قبول ١٠٪ للمتميزين، حيث أن استيعاب وقبول طلبة المتميزين لا يقتصر على نسبة ١٠٪".

ولفت العبودي، إلى أن "هناك خيارين أمام قبول طلبة المتميزين الأول عبر البوابة الأساسية التي تستوعب جميع مخرجات وزارة التربية والتي تمر في بوابة القننة العامة لقبول المركزي، حيث تتيح التنافس بشكل عادل وعام بين الطالب على اساس معدل الطالب وروغبة الطالب في الجامعة".

وأضاف، أن الخيار الثاني لطلبة المتميزين هو التقديم مجددا بعد ظهور نتائج القبول وتحديد الحدود الدنيا للمقبولين في جميع المجموعات والتخصصات، عبر قننة المتميزين وتحديث خياراتهم وتعديلها بأقل من ٣ درجات من الذين قبلوا قبولا عاما في القبول المركزي".

وتابع، أن "وزارة التعليم تستعد لاستقبال ٤٥٠ ألف طالب، إذ تعتمد

أحكام بالإعدام تطال أربعة إرهابيين



القضاء، يصدر احكاما بشكل مستمر على الارهابيين

□ بغداد / المدى

اصدرت محكمة جنابات الكرخ، أمس الاثنين، أحكاما بالسجن المؤبد بحق ثلاثة مجرمين انتموا الى تنظيم داعش الإرهابي وشاركوا بعمليات إجرامية. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن "محكمة جنابات الكرخ اصدرت ثلاثة أحكام بالسجن المؤبد بحق المجرمين الثلاثة عن انتمائهم للتنظيم الإرهابي"، لافتا إلى أن "المجرمين قاموا بالاشتراك بأعمال ارهابية مسلحة داخل العراق تهدف الى زعزعة الامن والاستقرار والخال الرعب بين الناس وتعريض حياتهم للخطر".

وأضاف أن "الأحكام بحق المجرمين تأتي استنادا لاحكام المادة الرابعة/ ١ وبديلا للمادة الثانية/ ١ من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ واستنادا للمادة ٢٢/ ١ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل". كما اصدرت المحكمة الجنائية المركزية في رئاسة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية، الاثنين، حكما بالإعدام بحق المجرم (س) الذي يشغل منصب والي الجنوب في تنظيم داعش الإرهابي والمسؤول الأول عن تفجير سوق البالات في منطقة الباب الشرقي مطلع العام الماضي.

وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقت نسخة (المدى) منه، أن "المجرم اعترف في دوري التحقيق الابتدائي والقضائي بأنه ينتمي إلى عصابات داعش الإرهابي منذ عام ٢٠١٢ وقام بالتخطيط للقيام بخرق أمني في العاصمة بغداد مجهزا انتحاريين اثنين في عملية تفجير منطقة الباب الشرقي (سوق البالات)". وأضاف، أن المحكمة وجدت الأدلة كافية ومقنعة لتجريمه وفقا لاحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥.



أوضحت اللبس بشأن خيارات قبولهم التعليم تنفي منح درجات إضافية لطلبة المدارس المتميزين

عن الاشخاص المخادعين وضعاف النفوس الذين يديرون تلك الصفحات الوهمية ويمارسون النصب والاحتيال ويدعون امتلاكهم نسخا من الأسئلة لكسب الأموال غير المشروعة من المواطنين".

وذكر بيان لوزارة التربية، تلحقته (المدى)، أن "هناك لجائنا سرية لوضع الأسئلة الامتحانية لضمان سرية العمل وتحقيق العدالة والنزاهة في العملية الامتحانية".

وأضاف البيان، أن "الوزارة ستلحق اصحاب الصفحات التي تدعي نشرها زورا وفق السياقات القانونية وبالتعاون مع الأجهزة الأمنية المختصة". ودعا، إلى "ضرورة التركيز على المادة العلمية ومتابعة دراستهم والابتعاد عن المعدل في توزيع المقاعد".

محاضر موزعين بين اداريين وحرفيين ومحاضرين".

وأشار، إلى أن "اللجنة النيابية تحاول شمولهم بقرار ٣١٥ ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية وبعدها في الموازنة، حيث يتم تضمينهم باستحقاقاتهم الوظيفية باعتبار تحويلهم من عقد الى ملك دائم".

ولفت الغزالي، إلى أن "السقف الزمني لشمول العقود بالتثبيت ممن أكمل خمس سنوات في الخدمة، اما المحاضرين فلا يلتزمون بهذا السقف".

واكد، "الحاجة الى المحاضرين إضافة للخريجين"، لافتا الى ان "معظم المدارس في المحافظات تعاني من نقص في الكوادر التدريسية".

وشدد الغزالي "على ضرورة تدخل الحكومة لحل هذه المشكلة"، محذرا

عن الاشخاص المخادعين وضعاف النفوس الذين يديرون تلك الصفحات الوهمية ويمارسون النصب والاحتيال ويدعون امتلاكهم نسخا من الأسئلة لكسب الأموال غير المشروعة من المواطنين".

وذكر بيان لوزارة التربية، تلحقته (المدى)، أن "هناك لجائنا سرية لوضع الأسئلة الامتحانية لضمان سرية العمل وتحقيق العدالة والنزاهة في العملية الامتحانية".

وأضاف البيان، أن "الوزارة ستلحق اصحاب الصفحات التي تدعي نشرها زورا وفق السياقات القانونية وبالتعاون مع الأجهزة الأمنية المختصة". ودعا، إلى "ضرورة التركيز على المادة العلمية ومتابعة دراستهم والابتعاد

عن المعدل في توزيع المقاعد".

ولفت العبودي، إلى أن "هناك خيارين أمام قبول طلبة المتميزين الأول عبر البوابة الأساسية التي تستوعب جميع مخرجات وزارة التربية والتي تمر في بوابة القننة العامة لقبول المركزي، حيث تتيح التنافس بشكل عادل وعام بين الطالب على اساس معدل الطالب وروغبة الطالب في الجامعة".

وأضاف، أن الخيار الثاني لطلبة المتميزين هو التقديم مجددا بعد ظهور نتائج القبول وتحديد الحدود الدنيا للمقبولين في جميع المجموعات والتخصصات، عبر قننة المتميزين وتحديث خياراتهم وتعديلها بأقل من ٣ درجات من الذين قبلوا قبولا عاما في القبول المركزي".



إدارة نادي النجف توضّح موقفها إزاء رعاية المطار

عباس مهدي : فاتحنا أمانة مجلس الوزراء لتغطية النفقات والديون

المليون دولار تنفق على كرة القدم .. وانتخابات 2023 ستعزز استقرارنا

□ النجف / كريم قحطان

أكد نادي النجف الرياضي، أن اهتمام الإعلام الرياضي ممثلاً بجريدة (المدى) بالأندية الرياضية وتفقد ظروفها ومواقفها إزاء مشاريع الرعاية يدفعنا إلى بسنل مزيد من الجهود من أجل الارتقاء بواقع العمل وتحقيق النجاح وتحفيز الرياضيين للتفوق طالما هناك إعلاماً مسانداً ومواقفاً يتقضى عن الحقيقة وإن كانت مرّة حسب وصفها.

وقال عباس مهدي، رئيس نادي النجف الرياضي وكالة لـ "المدى" : تابعت إدارتنا الحديث الشفاف الذي ألقى به حكمت أحمد مدير مطار النجف الدولي يوم الخميس (٢٦ أيار ٢٠٢٢) وما تناوله عن علاقة المطار بنادي النجف والمبالغ التي تم رصدها وصرفها على فريق كرة القدم، وخرجت بانطباع إيجابي يقوّي علاقتنا بإدارة المطار مستقبلاً.

وأضاف : ما تطرقت له "المدى" خلال اللقاء مع مدير مطار النجف، الجهة الراعية للنادي مادياً وإدارياً، خير دليل على اهتمام الأعلام الرياضي لمعرفة ما يدور داخل النادي الذي يمثل مدينة النجف الأشرف بكل رموزها من مدرّبين ولاعبين وموهوبين وإداريين سابقين وحاليين لجميع الألعاب، تعاقدوا على خدمة محافظتهم بهدف سرور أنشطتها منذ تاريخ تأسيس ناديها عام ١٩٦١ حتى الآن.

رعاية كرة القدم

وبين : "عام ٢٠١٥ ارتبط نادي النجف بإدارة مطار النجف الدولي من الناحية المالية والإدارية، بعد صدور قرار مجلس محافظة النجف إثر التصويت من قبل جميع الأعضاء بشأن ضرورة الارتباط، وبالتالي ألحق بإسم المطار البقية، وفي نفس الوقت تم الاتفاق بين مجلس المحافظة وإدارة المطار على صرف المبلغ المدفوع للنادي (مليون

دولار سنوياً) لرعاية فريق كرة القدم فقط ."

الأفقر مادياً

وأوضح "تسدد إدارة نادي النجف مستحقات عقود ورواتب فريق كرة القدم من مبلغ المطار، وإذا ما قارنا ميزانية نادينا مع بقية الأندية الأخرى وخاصة المؤسساتية فإنه يُعد أفقرهم مادياً قياساً بالميزانيات الكبيرة لدى أندية الشرطة والجوية والزوراء والنظ وغيرها". ولفت مهدي إلى أن "مبالغ إيجارات المحلات المحيطة بالملاعب لا يتعدى مجموعها ٢٧٥ مليون دينار تدفع كرواتب للموظفين وأجور نقل الفريق والفنادق والمطاعم والتجهيزات الرياضية الكاملة صيفاً وشتاءً، إضافة إلى مكافأة الفريق في

حالة الفوز، وهناك الكثير من الأمور الأخرى التي تتطلب تهينة المبالغ لها".

مبالغ الإيجارات

ونكر "كل هذه المبالغ يتم صرفها من مبالغ الإيجارات، وتسهم نوعاً ما في دعم فريق كرة اليد والطاولة والعباب القوى والكراتيه لا يمكن لنا تشكيلها خشبية تصغيرنا تجاه فريق كرة القدم، إلا في حالة زيادة التخصصات المالية التي تمكننا من إعادة تشكيل تلك الفرق وخاصة كرة اليد الذي جُدد بسبب نقص الأموال، فإن فرق الطاولة والعباب القوى والكراتيه مستمرّة في المشاركات كونها لا تكلف النادي مبالغ كبيرة". وأستدرك "كان لجانحة كورونا

لانهاض جميع الاعباب وصناعة جبل جديد قادر على احراز المركز المتقدمه".

انتخابات ٢٠٢٢

وبخصوص عمل هيئة إدارة النادي المؤقتة، قال "تتألف من خمسة أعضاء، ونعمل بالمكن من مستلزمات وموارد اإدامة الأنشطة، وستكون هناك انتخابات خلال شهر آذار ٢٠٢٣ ونحن مستعدون لتهيئة مقومات نجاحها عند اقتراب موعدنا، لنتنقى هيئة إدارية منتخبة تمارس أعمالها بموافقة الهيئة العامة لمدة أربع سنوات، وإن شاء الله نتكاتف سواعد الرياضيين معها

ديون متراكمة

وكشف رئيس النادي المؤقت "هناك ديون متراكمة من زمن الإدارات السابقة واجبة السداد لمستحقها الذين يربو عددهم على ٤٠ لاعباً مع أصحاب الفنادق والمطاعم، وإدارة نادينا من الجوانب الفنية والإدارية بالاتفاق مع وزارة الشباب والرياضة، إضافة إلى الوزراء لمحننا الدعم المادي من أجل تغطية النفقات وتسديد الديون لأصحابها سواء في بغداد أم المناطق الأخرى".

النادي القديم

وأشار مهدي إلى "وجود موارد



عباس مهدي

من جملة ما أظهرته قمة مباريات الختام للبطولات العالمية وأهمها دوري الأبطال الأوروبي بين ريال مدريد الإسباني وليفربول الإنكليزي في العاصمة باريس يوم السبت الماضي، أن الدول الكبرى التي لها باع كبير في التنظيم والإدارة للبطولات الكبرى لا يمكن لها أن تصل حد التكامل اطلاقاً، وما حصل من تأخير في انطلاق المباراة وفوضى عارمة قبيل بدايتها دليل على هذا القول، والمؤكّد أنها لن تكون الأخيرة والعبرة بأن الأخطاء تحصل واستيعابها أمر مقبول أيضاً فلكل إبداع ضريبة!

أكثر من نصف الفريق

وجود حارس مرمى كبير على درجة من الاقتران يساوي أكثر من نصف الفريق، حقيقة لا يمكن انكارها ونحن نشاهد إبداع وتألّق حارس مرمى ريال مدريد الإسباني بلجيكي الأصل كوردوا الذي كان مفتاح النجاح، وحظف الكأس الأغلى، درس ينبغي التوقف عنده كثيراً في عالم كرة القدم اليوم، وإعداد الفريق بحراس مرمى كبار لضمان سلامة الشباك.

القوى السايح عربياً

اختتمت بطولة ألعاب القوى العربية للشباب في تونس بخصوصاً على المركز السابع بين ثلاث عشرة دولة عربية مشاركة، لا ننكر تألق عدد من اللاعبين الشباب بإحراز الميداليات الملونة وتأهلهم للمشاركة في بطولة العالم شهر آب المقبل في كولومبيا، ولكن التسلسل الضعيف يضعنا أمام أكثر من سؤال مطرح يؤشر تراجعاً مخيفاً لألعاب القوى بشتّى صنوفها للاعبين الشباب ممن نعول عليهم أن يكونوا مستقبل عروس الألعاب.

خسارة البطل

خسر فريق الشرطة بطل الدوري الممتاز للموسم الحالي أمام الكرخ ١-٢ في الجولة ٣٣ من عمر الدوري، هي الخسارة الثالثة للشرطة في هذا الموسم الذي توج به مبكراً قبل ٧ جولات من انتهائه، ولكن الغريب في الأمر هو الظهور الباهت للفريق الذي لا يوازي سبعة البطل، وتصرفات بعض اللاعبين في ختام المباراة التي عبّرت عن الاستياء بطريقة غير مقبولة!

موعد مع التأتق

اعتدنا أن نرى ونتابع التأتق المشهود لمنتخبنا الوطني بكرة الصالات الذي وجد لنفسه هوية صريحة في مقارعة الكبار، وينتظره قادم أفضل بعد أن وصلت، بعثة منتخب العراق لكرة الصالات، دولة الكويت من أجل المشاركة في بطولة غرب آسيا التي من المقرّر انطلاقها في الرابع من الشهر المقبل. ووقع المنتخب في المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه منتخبات الكويت والسعودية وفلسطين) ومن المؤمل أن يستهل المنتخب مبارياته في البطولة بقاء المنتخب الكويتي صاحب الأرض والجمهور يوم السبت المقبل، بعدها يلتقي المنتخب الفلسطيني، ويختتم مواجهاته في المجموعة الأولى أمام المنتخب السعودي، حيث يتأهل أول وثاني المجموعة إلى الدور نصف النهائي.

البطولة فرصة مثالية جداً أمام الملاك التدريبي للمنتخب لتحقيق الفائدة التي أبعد الحدود من هذه البطولة التي تعد تحضيراً مثالياً لنهائيات كأس آسيا المقبلة.

أمنيات تم تحقّق

نعم أمنيات لم تحقّق منذ بدء الموسم الرياضي للعام الحالي بمختلف الألعاب الرياضية التي سمعنا الكثير من الوعود حولها، ولكنها ذهبت بين بطولات مؤجّلة وأخرى ألغيت تماماً، منهاج حافلة على الورق فقط وبطولات خارجية عامرة بألوان المشاركات التي لا تليّ الطموح، وكم أشرنا إلى هذه النقطة تحديداً، ومعنا الكثير من الزملاء ممن شخصوا أو توقّعوا أنها على الورق فقط، وأول ضحاياها بمختلف الألعاب هي بطولات الفئات العمرية للألعاب الجماعية والفردية، ويقيناً أن أي تغيير لا يمكن له أن يحصل على أرض الواقع طالما كانت السّتر انتجيات غير صحيحة ودور المؤسسات الرياضية الكبرى غائب تماماً عن الساحة!

اعتدنا أن نرى ونتابع التأتق المشهود لمنتخبنا الوطني بكرة الصالات الذي وجد لنفسه هوية صريحة في مقارعة الكبار، وينتظره قادم أفضل بعد أن وصلت، بعثة منتخب العراق لكرة الصالات



صلاح الأفضل في البريمرليغ للمرة الثالثة

□ متابعة / المدى

نال النجم المصري الدولي محمد صلاح، جائزة جديدة تنضم لمجموعة جوائز هذا الموسم، بعد أن حصل على لقب الأفضل في الدوري الإنكليزي هذا الموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢.

وأعلن اتحاد كرة القدم الإنكليزي للاعبين المحترفين "PFA" عن فوز محمد صلاح، نجم ليفربول، بجائزة أفضل لاعب في البريمرليغ ٢٠٢١-٢٠٢٢، بتصويت الجمهور.

ونشر الحساب الرسمي على حسابه بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر" فوز صلاح بجائزة لاعب العام.

وعلق "PFA" عن جائزة محمد صلاح قائلاً : "لهايننا لمحمد صلاح على فوزه بجائزة لاعب العام في البريمرليغ بتصويت الجماهير".

ونجح محمد صلاح في التفوق على العديد من اللاعبين الذين نافسوه على الجائزة، مثل

مانشستر سيتي، وزميله فيل فودين، وديكلان رايت لاعب وست هام يونايته، وزميله كونور جالاجير كريستال بالاس.

نجح صلاح في التتويج بالجائزة للموسم الثاني على التوالي بعد أن فاز بها الموسم الماضي ٢٠٢١-٢٠٢٢. تعدّ الجائزة الجديدة الثالثة التي يتوّج بلقب أفضل لاعب في الدوري الإنكليزي بتصويت الجمهور، خلال مسيرته في البريمرليغ بعد فوزه بها نهاية الموسم الأول ٢٠١٧-٢٠١٨ مع الريدرز. ونال صلاح جائزة أفضل هدف في البريمرليغ، بعدما أعلن الحساب الرسمي للدوري الإنكليزي عبر حسابه بموقع "تويتر" بفوز هدفه في شباك مانشستر سيتي في الدور الأول في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق، يذكر أن محمد صلاح حصد جائزة هداف الدوري الإنكليزي لنفس الموسم، وجائزة أفضل صانع ألعاب.



زميله في صفوف الريدرز، تيرنت الكسندر أرنولد، والبلجيكي كيفين دي برون لاعب

البهادلي: مقعد التنفيذي العربي يرتقي بالتايكواندو

بغداد / المدى

أكد د. إبراهيم البهادلي، رئيس اتحاد التايكواندو، أن فوزه بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للعبة يأتي ثمره جهود العاملين في الاتحاد وكذلك دعم اللجنة الأولمبية للسنتين المارة.

وقال البهادلي : إن حصول العراق على مقعد في المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للتايكواندو خلال الانتخابات التي جرت في المغرب، على اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد وبطولة المغرب للفئات العمرية، يُعدّ مكسباً مهماً يرتقي ببرنامج تطوير اللعبة، ويفتح المجال لها لتضيق بعض البطولات العربية قريباً.

وأضاف : أعاد الفوز العراق إلى الواجهة من جديد، وأصبح ضمن هيكليّة الاتحاد العربي، ومن الممكن الدخول في عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي نظراً لتوّفر جميع عوامل النجاح.

وتعاون مشترك مع نظيره الإيراني في مقر اللجنة الأولمبية الإيرانية، قال البهادلي الذي يشغل عضوية المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية

وحضر توقيع الاتفاق الأمين العام للجنة الأولمبية الإيرانية د.كيكاسو سعدي وأعضاء الاتحاد د.أحمد قاسم وحسن جواد والمدير الفني للمنتخبات الوطنية المدرب محمد باري ومستشار اللجنة الأولمبية الإيرانية أصغر رحيمي، ووقع الاتفاق عن الجانب العراقي رئيس الاتحاد فيما ووقعه عن الجانب الإيراني نظيره هادي ساعي. من جهة أخرى، يقم اتحاد التايكواندو يوم الجمعة المقبل منافسات الدوري العراقي للبيومسي على قاعة نادي وسام المجد ببغداد.

وأكد الاتحاد في بيان له أنه أطلعت عليه (المدى) ضرورة إرسال جميع المشاركين كشوفاتهم يوم الخميس الثاني من شهر حزيران المقبل إلى مقر الاتحاد ليتسنى له اعتمادها قبيل بدء البطولة.



آن أوان أن تكون صناعة القرار الاستراتيجي بيد "عراقي الهوى والهوية"



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

صحيح أن لا خيار لكل عراقي وطني اصبل من أن يوصف بل ويجب أن يوسم بأنه "عراقي الهوى والهوية معا" باعتبارها سمة أصيلة تجسد شخصيته، ثقافته، اعرفه وتقاليد المجتمع، قيمه (الثقافية، الدينية والأخلاقية)، إضافة إلى منتظم سلوكه ومسار حياته الشخصية - الاجتماعية والمهنية، إلا أن المؤشرات النوعية للشخصية العراقية التي يرصدها القارئ أو المطلع المثقف الحصيف أو حتى رجل الشارع من أن مواطني بلدنا ذا الطيف الملون الجميل تشير إلى أن تعشيق الهوى والهوية لا ينطبق بالجمال للإهم إلا ما رحم ربي" على صناع القرار الاستراتيجي / السياسي أو الإداري المتعارف عليه هذا من جانب. ومن منظور مكمل نجد أن من يعدون من نخبة مستشاري صناع القرار أو الذين يفترض أن يشكلوا حلقة علمية - معرفية - ثقافية - تقنية تبلور الرؤية الاستراتيجية والأبداعية لصناع القرار الاستراتيجي بعيدين أيضا "إلا ما رحم ربي" كل البعد عن أن يكونوا عراقيوا الهوى والهوية معا. قد يقول قائل هؤلاء عراقيون بحكم ما يحملونه من هويات تتدرج من دفتر الولادة أو النفوس، إلى وثائق عبيدة أخرى: (الجنسية، هوية الأحوال المدنية، بطاقة الإسكان وخبراً البطاقة الموحدة) . الجواب نعم وبكل تأكيد أنهم عراقيو الهوية، ولكن السؤال التي تجب الإجابة عنه: هل هم عراقيو الهوى والهوية معا؟ أجيبك وبكل صراحة عاهدت نفسي أن لا أغيبها عن مقالات أكتبها منذ ما ينيف عن 3 أعوام، بالقول إن ارتباط

الهوى بالهوية مسألة بحاجة للمزيد من الدراسة المعققة ومن الجهود التي تدلل أن ما أنجزه العراق في مختلف مجالات الحياة الإنسانية - التنموية - الحضارية يرقى أو لا يرقى لأن تعتبر من بيدهم سلطة الحل والعقد قد تمكنوا فعليا من تحقيق أنجازات إنسانية - أبداعية - خدمية تصل لرفع المستوى النوعي لحياة الغالبية الساحقة من سكان مناطق العراق سواء في المدن الكبرى (المحافظات والإقصية) أو الصغرى (النواحي والقرى).

ولكن كسي اكون أيضا متوازنا وموضوعيا في ما أكتبه أقول ان المقال يهدف لتقديم رؤية إصلاحية - تنموية استراتيجية اي لاتعالج قضايا أنية يمكن تجاوزها خلال ايام محدودة بل تحتاج كما يقال لوقت وجهد أو نفس عميق يحتمل مواجهة التحديات الاستثنائية متوسطة وطويلة المدى استراتيجيا. ويعنى آخر رؤيتي تختص بتقديم وصف تشخيصي يتسق مع طرح مقترحات متنورة لحل الإشكالات وتسوية الازمات الحياتية كلما أمكن ذلك كي ننتمي كل ما هو نافع وصالح مناسب ويتناسب مع بيئة محيطنا الاجتماعي التربوي، الاقتصادي والثقافي ولايتعارض مع تلاحق سبق وأن حدث في عصور النهضة بين مختلف الحضارات والثقافات الإنسانية العالمية. سياق يؤكد أستراتيجية الفكر خارج الصندوق كما يقال مع تحجيد لأستراتيجية التمكين بكل ضمايينها وأشكالها. في الحقل السياسي مثلا ننظر وفروغ الصبر

أن يترجم حب الوطن لحب حقيقي واصيل نابع عن قلب وضمير نقي يهدف وهذا أمر متاح إلى ترجمة كل القرارات والتوصيات الإصلاحية الإيجابية التي أخذتها المؤتمرات الدولية - الإقليمية والوطنية بصدد معالجة شؤون وقضايا التنمية الإنسانية المستدامة في العراق والمنطقة إلى حقائق ناصعة على الأرض وأن لا تبقى حبيسة أدراج المكاتب بل تؤسس إلى بناء قاعدة بيانات أرشيفية تتضمن معلومات ذات مصداقية يمكن الاعتماد عليها وترجمتها لمواجهة كل الدعايات التي تواجه بلدنا سواء أكانت مصادرها داخلية أم خارجية بروح عالية الهمة والنشاط.

رتيبا على ذلك نحن جميعا بحاجة لنخب عراقية الهوى والهوية تضع في مقدمة أولوياتها تاسيس دولة المؤسسات الحقيقية وليس الركون لكيانات شخصية أو فئوية هشة ضعيفة لا تمتلك ما يؤهلها للقيام بوظيفة جادة

للدفاع عن مصالح الوطن في كافة مجالات الحياة نظرا لتركيزها على حماية ادوارها واشخاصها ضمن إطار نخب تتصارع وليس مجرد تتنافس سياسي مقبول (بصورة معروفة ومقدرة عالميا وديمقراطيا) على هرم السلطة السياسية بل تسعى فقط لالاعلاء من مصالحها الضيقة الفئوية - الدينية - الطائفية - القومية - العرقية والجهوية التابعة من لآءات ثانوية محترمة ولكنها لاترقى إطلاقا إلى أهتسام بمصلحة العراق الوطنية التي يفترض أن تنال شرف الاولوية في كل الحسابات الوطنية. أمرا كهذا لن يستوي مع وجود شخصيات طارئة على العمل السياسي والإداري بل أن بعضها لايمتلك المؤهلات العلمية والعملية ولا حتى الخبرة الإدارية لتشكيل دولة المؤسسات المتكئة التي تعد سيناريوهات مستقبلية تعالج التحديات بصورة مكثفة وسريعة نسبيا بضمنها زراعة النخيل لتصل إلى

من «مريم» اليابانية إلى فلاديمير الروسي

الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه أم ضياع البوصلة؟



غانسان شربل



حسن الجنابي

كان العالم منشغلاً بالحرب الروسية في أوكرانيا حين خرجت أول من أمس من سجنها في طوكيو. نفذت حكما بالسجن لمدة عشرين عاما. سارعت إلى الاعتذار عن الألام التي لحقت برهائن احتجزوا على أيدي رفاقها. لكنها سارعت أيضا إلى تطويق عنقها بالكوفية الفلسطينية.

كان يمكن أن تكون قصتها بعيدة لولا ارتباطها بالموضوع الفلسطيني وباسمين مثريين. الأول اسم القائد الفلسطيني الدكتور وديع حداد الذي هز العالم وضميره بعمليات خطف الطائرات. والثاني وزير ويلي الشهرير كارلوس الذي يمضي حكماً بالسجن مدى الحياة في سجنه الفرنسي.

إنها فوساكو شيغينويوس مؤسسة «الجيش الأحمر الياباني» الذي ولد على أرض لبنان. بدأت القصة في مطلع السبعينات، صبية يابانية تحلم بالثورة العالمية والكفاح المسلح «ضد الإمبريالية والظلم». في تلك الأيام كان «المجال الخارجي» المنبثق من «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» اكتسب قدرا غير قليل من الجاذبية لدى الحركات اليسارية والثورية في العالم. اتصلت المجموعة اليابانية بـ«المجال الخارجي» فقرر حداد إشراك هذه المجموعة في عملياته أسوة بواقدين آخرين من جماعة «بادار ماينهوف»، و«الألوية الحمر» الإيطالية وجموعات أخرى. التقى حداد فوساكو وأعطاه اسمها حركيا هو «مريم». وسيصاب العالم بالدهول لدى وقوع الهجوم في مطار اللد في تل أبيب في 1972 الذي أسفر عن مقتل 26 شخصا وإصابة حوالي 80 بجروح. نفذ الهجوم ثلاثة يابانيين قتل أحدهم وانتحر الثاني وألقي القبض على الثالث وهو كوزو أوكاموتو الذي أطلق لاحقا وحصل على اللجوء السياسي في لبنان. تدرجت المجموعة في معسكر تابع لـ«المجال الخارجي» في منطقة بعلبك في البقاع اللبناني، وكان حداد مهندس العملية التي كانت ذات طابع شبه انتحاري.

بعد عامين فقط، سيشارك رفاق فوساكو في عملية احتجاز رهائن في سفارة فرنسا في هولندا دامت مائة ساعة. وترافقت أحداث السفارة في لاهاي مع حدث لا يقل دويا. نفذ «سالم» هجوما يقابله يدوية في متجر «درغاستور بوليبسيس» في باريس. أدى الهجوم إلى مقتل شخصين وإصابة 34 بجروح. و«سالم» هو الاسم الحركي للفنزويلي ايليتس راميريز سانثيز الذي سيرفع لاحقاً بداركولوس، وسيتحول نجما عالميا حين يقدم على احتجاز وزراء منظمة «أوبك» في فيينا تنفيذاً لفكرة راودت رجلا اسمه معمر القذافي.

كان حداد ماهرا في الإفادة من أي فرصة لدعيم معركته. ذات يوم نجح أحد العاملين معه إلى أنه كلف ذات يوم شابا كريا عراقيا القيام بهمات في أوروبا. سألت عن اسم الشاب فاعتذر المتحدث لأن المعنى صار شهيرا. سجلت العبارة وراودتني شكوك ورحمت أبحث عن هوية الشاب. وخلال مقابلة مع الرئيس العراقي جلال طالباني فأجأته بسؤال عما إذا كان حداد كلفه مهمات في أوروبا. اعترف طالباني أنه

الوضوح لا يقبل الإجتهاذ، مستمدة من ايدولوجية البعث بشعاراتها الفاقعة التي كانت تطغى على الوضع الداخلي أيضا. فقد كانت شعارات البعث الشغل الشاغل لماكئة الدولة والحزب الحاكم على مختلف المستويات وفي كل الوزارات والمؤسسات الحكومية. وهي في نسختها الصدامية، التي سادت في العقود الثلاثة الأخيرة من حكم البعث وانهت بإسقاطه، كانت تجري تحت سطوة القمع والظلم. وجرت في ضوئها إعادة تعريف لمعطيات البلاد المعروفة وأحداثها وتاريخها بما يلائم الفكرة السائدة المسوقة بشعارات «ثورية»، ثم أخرجت بصيغ الولاء المطلق لإرادة رجل واحد ونزواته وشكوكه.

أما في شقها الدبلوماسي فقد كانت الواجبات الدبلوماسية تعقدت حشد العلاقات الداعمة للتوجهات الحكومية وشعاراتها وسعيها لترسيخ زعامة العالم العربي، وربما العالم الثالث مهما كان الثمن. وكانت تسعى في سبيل ذلك المزيد من الإستقطاب، الإنشاققي بطبيعته الخاصة في الفضاء العربي والفلسطيني على وجه التحديد، وهو الفضاء الأقرب للمخابرات ودراع تنفيذي للإغتيالات. في حين ان الهدف من اقتحام السفارة العراقية في برلين كان سياسيا لإيصال صوت المعارضة الى الرأي العام. في كل الأحوال فان تفسير البعثات الدبلوماسية أو إقتحام مقراتها هي أفضل الوسائل التي يمكن ان تلجأ لها المعارضة، إذ لا تسهم في تحقيق الأهداف السياسية. الجميع، ويكون فيها الخادم أقوى من رب البيت والسائق أقوى من السفير. ومن غرائب الدبلوماسية في عهد البعث، وللمزيد من «التجسس» على سفراء العراق في بعض الدول كان سائق السفير يرسل من بغداد، ودون أية معايير مثل اللغة او معرفة العواصم وغير ذلك. ويروي السفير الراحل هيمي القزغولي في مذكراته المنشورة «محتته» في حضور الفعاليات الدبلوماسية مع سائقه المرسل اليه من بغداد الي لندن. فقد كان مضطراً لى تأجير سيارة «تاكسي» تسير أمام سيارة السفير التي يقودها السائق «البعثت» لأن الأخير لا يعرف شوارع ومناطق لندن.

×من كتاب سينشتر قريبا
××وزير وسفير سابق



تخرجت من كلية الادارة والاقتصاد منتصف السبعينيات، وبدأت في كتابة القصة، قبل أن تدخل دورة صحفية أقامتها صحيفة (طريق الشعب) لتصبح محررة فيها.. غادرت العراق الى بلغاريا نهاية السبعينيات اسوة بالكثير من المثقفين اليساريين بعد حملات القمع والاضطهاد التي تعرضوا لها من النظام السابق.. ومن بلغاريا الى بيروت ثم براغ، لتستقر في لندن.. عملت في العديد من الصحف العربية.. ثم في فضائية ال mbc كمعدة لعدد من البرامج ثم في فضائية المدى.. أصدرت مجموعتها القصصية عام 2018 بعنوان (سيدة الظلمة وظلها) .

تري أن المنافي أخذت منها سني عمرها لكنها أعطتها إنسانيتها وحقوقها، ومنحتها الأمان

سعاد الجزائري: الإعلامية الحقيقية تسعى لاحتلال موقعها وفقا لأهليتها وجدارتها

حاورها: علاء المرفجي

ماهي المصادر والمراجع التي أثرت عليك في شأقتك لتختاري طريق الكتابة وتحديدًا الاعلام: المكان، والأشخاص، المراجع؟

عندما يتلمس الإنسان الحياة بوعيه البكر، غير المزوج بفكر اجتماعي، أو سياسي، أو قومي، أو ديني وطاقني، لا بتأثير وعي الآخرين المنقول إليه وراثيًا أو قسرا أو بإرادته، فإن بيومته تأتير البيئة الأولى على حياتنا كجدار، بل حتى على اختيارنا لبعضنا البعض الفكري والسياسي وحتى الإحساس بالجمال والخير.

أنا نشأت بين رفوف وصفحات الكتب وفي محيط محب للكتب والقراءة وحتى الفن، فوالدي محب للعرض على العود ويكتب المسرحيات وأخي زهير يقرأ ويكتب وينحت، بل حتى له محاولات بالرسم، والكتب التي رأيته في بداياتي كانت مرصوفة على رفوف في غرفة الديوان لأعمام أمي وأبي، علماء الدين الذين قرأوا الشعر ولم يجرموه، بل أجادوا في تأليفه، وقرأوا كل العلوم الأخرى إضافة للقرآن وتفسيراته، ولم يفتوا بما يخل بالإنسانية.

لا أدعي أنني من عشيرة مثقفة بالكامل، لكنني منذ طفولتي وجدت الكتاب في الكثير من البيوت التي سكنت ذاكرتي وأهمها بيت عائلتي...من هذه البيئة ومن أبي الذي حمل بيديه الخبز والكتاب والمجلات عند دخوله للبيت عرفت تدريجيا عالم الكتاب أولا ثم الكتابة لاحقا، والتأليف أخيرا.

أما الإعلام، كما كان عليه سابقا وليس الآن، فإنه مرتبط بالثقافة وبالعلقة بينك والكتاب، وساعدتني الصدفة التي لعبت دورها لتكون أسيرة هذا الحقل وخباياه، فقد كنت في مقتبل شبابي ناشطة في قضايا المرأة التي تعلمتها عبر نضال رابطة المرأة العراقية، المنظمة النسوية الرائدة في الدفاع عن حقوق المرأة، يومها كنا نقوم بزيارات ميدانية إلى المناطق الشيعية لإقناعهم بجز بناتهم بالمدارس، ومهيتي، إضافة إلى إقناع العوائل، كتابة تقارير عن هذه المناطق وعن مشاهدتنا ونظروفهم المعيشية، وبدون درائتي صارت هذه التقارير بوابة دخولي لعالم الكتابة والإعلام لاحقا وإلى الأبد.

رُشحت من قبل رابطة المرأة العراقية،

بعد أن وجدت بعض تقاريري طريقها للنشر في جريدة طريق الشعب، إلى دورة صحفية تقيمها الجريدة سنويا للمراسلين أو المهتمين بالكتابة الصحفية، وبعد انتهاء الدورة عينت كمحررة في طريق الشعب، المدرسة الإعلامية المتميزة آنذاك، وتعلمت هناك أساليب العمل الصحفي على يد كبار الصحفيين، وقد كرمني الزمن بعبارة هؤلاء الكبار ولهم أدين بما صرت عليه الآن، منهم: د. فائق بطي، والأستاذ عبد الرزاق الصافي، والأستاذ فخري كريم، والأستاذ عبد الستار الناصري وغيرهم....

أما المصدر الأخر الذي عزز ارتياحي بعالم الكتابة، فهو عالم السري كفتاة والمعلوم بالخوف والخطر، وحذري من محيط اجتماعي يجعل المرأة مرغوبة دائما ومصدر تعاسة وحذر زمن أبدا، سحبتني ذلك إلى عالم محشور بين زوايا العتمة والعيب والستر، فوجدت في عالم الكتابة المنتفخ الذي أقول ما لا يريد سماعه الآخرون، فكتبت مذكراتي بلغة بسيطة وأفكار مشوشة، ومشاعر ترتجف من حروفها... كتبت الكثير من الدفاتر، فقدت الكثير منها وحصلت على ما تبقى منها بعد حوالي عشرين عاما، قرأتها وكأنها كتبت لغيري، لكنني أحببت عقوبة المشاعر فيها، يومها كنت أكتب عن نفسي والآن أكتب عن الآخرين....

هل اعطيتها فكرة ولو مختصرة عن مسيرتك المهنية منذ منتصف الخمسينات وحتى عام 2020؟

لا علاقة بين دراستي الأكاديمية

وبين المهنة التي قضيت ثمانية وأربعين عاما فيها، لأنني تخرجت من كلية الإدارة والاقتصاد لكنني عملت بالصحافة وأنا طالبة جامعية، ولم أعمل حتى الآن بأي حقل آخر غير الصحافة والإعلام المسموع والمرئي.

عملت في العديد من المؤسسات الإعلامية العراقية والعربية، فبدأتني كانت مع جريدة طريق الشعب كما ذكرت سابقا، وبعد هجرتي القسرية خارج العراق، عملت في بيروت في مجلة فلسطين الثورة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، وفي مجلة الهلال الأحمر الفلسطيني.

فترة تجربتي في بيروت اعتبرها من أهم وأغنى محطاتي غربتي في أربع دول عشتها كمغتربة. قيمة هذه المدينة ليست في الجانب الإعلامي فقط، وإنما لغنى الحياة والتجارب التي عشناها في مدينة تجيد صنع وإنتاج القدر، والحرب، الموت والحياة بنفس القدر، بيروت، مدرسة كبيرة تتعلم فيها الكثير دون وجود معلم، لأن الشارع أكبر مدرسة فيها لتنوعه البشري والسياسي ولغزارة إنتاجه الثقافي، رغم غزارة آلات الحرب والموت فيها آنذاك..

ثم انتقلت بعد بيروت إلى أوروبا حيث عشت في براغ التي أغلقت أبوابها بوجهي وكسرت كل طموح أو رغبة عندي، أكره سبب غربتي في هذه المدينة، لأنني عرفت فيها أن عدوك يمكن أن يكون منك أو قريبا منك، وليس الذي يختلف عنك تماما.

في لندن استعدت نفسي ووجدت أثنائي فدخلت عالم التلفزيون لأول مرة في حياتي عبر بوابة أول فضائية عربية MBC مدرستي الثانية بعد طريق الشعب، فتعلمت فيها أساليب إعداد البرامج ومن ثم كتابة النصوص وإخراج البرامج.

نقلني الإعلام المرئي إلى عالم أوسع في مدى الكتابة ليس عبر الحروف وإنما عبر الرؤية الصورية وسحره الأخاذ... كنت أو لا، معدة لبرنامج (أنت المعني بشؤون المرأة والأسرة وهو ثقافي أيضا، ثم كاتبة نص في أكبر برنامج مسابقات بالعالم العربي (من سيربح المليون)، وبعد انتقال المحطة إلى دبي عملت كمعدة لبرنامج (الحياة امرأة) على شاشة فضائية ANN، ثم أعددت برنامجا تلفزيونيا يبث على شاشات الطائر، وهو عبارة عن مجلة تلفزيونية متنوعة للمسافرين على الخطوط الجوية..

فترة السبعينيات وخاصة في نصفها الأول كان من مراحل الاستقرار النسبي في العراق، وفي هذه الفترة كانت بدايتك في الاعلام، وخاصة في جريدة طريق الشعب، والتي كانت أهم مطبوع عراقي في تاريخ الصحافة بالعراق.. حديثا عن تأثير العمل في طريق الشعب في بلورة نضجك الاعلامي والثقافي؟

محتلوظ من شهد فترة الصعود الثقافي والفني، والتطور الاجتماعي خلال هذه السنوات، أقصد ما بين منتصف الستينيات وإلى منتصف السبعينيات أو بعده بقليل، فقد تألقت بغداد خلال تلك الحقبة بنهوضها على مختلف الأصعدة، على الرغم من ارتباك الحياة السياسية، وتغيير النظام آنذاك. خلال هذه السنوات أنهيت دراستي الجامعية المحفوظة بالمطاردات والمضايقات بين اليسار واليمين الحاكم، وقبل إنهاء الدراسة الجامعية بدأت عملي الإعلامي في جريدة كانت تعتبر قنبلة موقوتة في نظر الحزب الحاكم، ومن يعمل بها فهو بالضرورة مطارد ومحاصر لأنه عدو للسلطة، وحتى بعد أن تحالف حزب السلطة مع الحزب الشيوعي في مسرحية سوداء أسموها الجبهة الوطنية، والتي جعلت الوسط لاحقا يخلو من شيوعيه وكل من صنف يساريا بل حتى المثقفين الذين لم ينتموا إلى أي حزب، تحالف دفعا لقمه سنوات اغتراب طويل بعيدا عن عراقنا وعن أماننا بوطن عدنا فلم نجد حرا ولا سعيدا..

في هذه الفترة تشكل وعيي الرفض

منتمية دون شروط أو قيود حزبية، وخارج الأطر التنظيمية. ما زالت اليسارية خارطة طريق ولنا أجدد عنها لأنها اختياري الحر وأمرسها بالطريقة التي تتواءم مع حياتي ومهنتي وأتوج بها نصوصي نتاج فكري الحر غير المشروط..

■ كان لك دور في الحراك الثقافي العراقي، في كتابة القصة والنقد الفني.. حديثا عن ذلك؟

لا أدعي بدور مهم في الحراك الثقافي، لكن لي دور في مجال حقوق الإنسان بشكل عام والمرأة بشكل خاص.

أما على صعيد النتاج الثقافي فبدأتني كانت في كتابة القصة في فترة السبعينيات حيث كتبت ونشرت قصصا للأطفال، وبعد سنوات لاحقة انتقلت للقصص القصيرة، فصدرت مجموعتان قصصتان عن دار المدى، الأولى: الهمس العالي والثانية سيدة الظلمة وظلها، وكتبت مجموعة من النصوص النثرية، ولا أقول شعرا، جمعتهما لأصدرها في كتاب يحتاج إلى فحص وتدقيق، كما أنجزت وفي مراحلها الأخيرة كتاب - كما أدين بالكتير لعائلتي، والذي شهدتها تحديدا، لديمقراطيتها التي لم أشهدها بأي حزب في تشكيل وعيي وحرية اختياري وفتح بوابة الثقافة أمامي، كما أدين للمنبر الفكري الذي تعلمت فيه مهنة تزوجتها كاتوليكا وإلى الأبد، إلى طريق الشعب (آنذاك)، المدرسة التي دخلتها شيوعية بوعي مرتبك وتخرجت منها إعلامية وإنسانية ترسم خطواتها بدقة الميزان العادل، وأدين للحزب الذي تعلمت فيه أنني متساوية مع الآخرين في محيطي، وأن حريتي بيدي وليس منحة من آخر، أدين لهذا الحزب رغم اختلافه معه، مثل الكثير من أعضائه ومؤيديه في جوانب تتعلق بتحالفاته والسلوك اللاديمقراطي لبعض قادته الذين قدموا كاره على طبق من ذهب لأعداء هذا الحزب، قد اختلف مع سياسته التطبيقية، لكنني لن أنتمي إلا للفكر اليساري الشيوعي.

■ اقتربك من اليسار العراقي وتحديدا من الحزب الشيوعي هل من كان له التأثير المباشر عليك؟ وهل تعتبرين بعد هذه السنوات ان اختيارك هذا كان صحيحا؟

- أنا لست قريبة من اليسار، بل ولدت من رحمها، فعائليا نحن عائلة يسارية تماما، وبيتنا في مدينة النجف عام ١٩٦٣ الأسود كان مخبأ للكثير من اليساريين.

ووالدي رغم أنه عضو في الحزب الوطني الديمقراطي، لكنه فكريا وسلوكيا هو أقرب للييسار، ووالدتي كأنها شيوعية بالفطرة، وعملت فترة مع رابطة المرأة العراقية بمدينة النجف في بداية الستينيات، وعلى الرغم من أن أمي وأبي من عائلة فيها علماء دين، لكن خال أمي سجن مع فهد سكرتير الحزب الشيوعي منذ تأسيسه وحتى إعدامه، فانتقمنا نحن الأخوان والأخوات إلى الحزب الشيوعي الواحد بعد الآخر..

كان هذا ومزال الاختيار السياسي الصحيح، الذي أمنت به وبمبادئه، لكن العمل الإعلامي وعملية الكتابة تتطلب إلغاء الرقيب الأسري والاجتماعي والسياسي من ذهنك، والانتماء الحزبي المشروط بالمركزية، ونفذ ثم ناقش يتعارض مع حرية الكتابة، لذلك أنا

والرسم التشكيلي خالد خضير الصالحي في صفحة الفن والنقد التشكيلي على الإنترنت، وقد أقمنا حتى الآن ٢٦ معرضا افتراضيا لفنانين من داخل العراق وخارجه، رغم أنني لست رسامة ولا ناقدة تشكيلية لكني معنية جدا بنشر الجمال في زمن انتشار القبح، إضافة إلى أهمية مد جسور الجمال بين العراقيين في منافيهم مع الوطن وبالعكس.

■ قضيت جانبا كبيرا من حياتك في المنفى، ما الذي اضاف اليك ذلك، وما هو الشيء الذي سلبه منك؟

لا يجانب الحق من يقول إن المنفى يأخذ منا فقط، عشت في أربعة منافي، بلغاريا أولا وبيروت ثانيا ثم جيكوسلوفاكيا وأخيرا لندن، صدمتي الأولى كانت بالمنفى الأول الذي لم أخطط للبقاء فيه وإنما اضطررتي الخدع السياسية التي صدقناها يوم انقلبت الجبهة الوطنية إلى آلة سجن واعتقالات وإعدامات، وأثبتت لنا (وطنيتها) بإعدام مجموعة انهموا بأنهم يشكلون تنظيمًا شيوعيا داخل الجيش، فانقلب الحليف، حزب البعث إلى وحش كاسر يعقل بيتنا ويعدم شمالا وبيتنا ويهاجم بكل الاتجاهات، فبقيت دون إرادة مني في بلغاريا البلد الشيوعي الذي لم يستقبل الهاربين من الموت من شيوعي العراق، لأن النظام البلغاري مرتبط بعلاقات اقتصادية وبتروولية مع النظام الحاكم آنذاك واستغنى بمنهتي السهولة عن دعم وإسناد الجسوع الهاربة، والتي لم يكن أمامها آنذاك إلا الزحف نحو بلغاريا عبر تركيا، هنا كانت الصدمة الأولى مع الدول الاشتراكية التي تلقفنا على أنها النموذج



الحقل وإنما احتلوا كراسي الرئاسة فيها وفقا للمحاصصات الطائفية والزبائنية السياسية، قانوننا السائد الآن.

أما الإعلامية الحقيقية فتريد أن تحتل موقعها وفقا لأهليتها وجدارتها وتحترم بالتالي مهنتها وكرامتها وهذه المواصفات غير مطلوبة في زمن بات الإعلام فيه مهنة الذين لا مهنة وكفاءة عندهم.

ومع هذا فما زلنا في زمن لا يمكن لأحد إزاحة الآخر عن موقعه الذي احتله بكفأته وتفوقه الإعلامي أو الثقافي، فما زال تمييز الغث من السمين فاعلا، ولم يفقد الوسط الثقافي والإعلامي الحقيقي أهليته للفصل بين الإبداع الحقيقي وبين السيئ والأسوأ.

وككل زمن مضطرب سياسيا تطغى على السطح فقاغات قصيرة العمر وزوالها أسرع من ظهورها..

ثقافيا، يتفوق الرجال في كل الحقول على نسبة النساء وهذا لا يقتصر على العراق فقط بل عربيا وحتى عالميا وهذا سببه عوامل كثيرة اجتماعية وتاريخية.. ولا مجال للتوسع بهذا الموضوع ضمن سؤال، لأنني مرتبطة بالكثير من الأمور تاريخيا وحتى وقتنا الحاضر... ومع ذلك شهد العراق في الفترة الأخيرة ظهور كتابات وشاعرات وروائيات إضافة إلى الرسم والنحت وباقي الفنون، وهو ظهور له حضوره المؤثر في الساحة الثقافية.

■ عملت في العديد من المؤسسات الإعلامية العراقية، العربية والأجنبية المعنية بالشأن العربي، وصادفت الكثير من الشخصيات التي أفرّت حياتي بعطائتها وبمبنياتها، وبعضهم فتحوها لي بوابات التطور عبر دعمهم لي في بداياتي، أذكر منهم صادق الصائغ، فخري كريم، عبد الرزاق الصافي، ابو كاطع الذي سافرت معه أول سفرة صحفية لي، يوسف الصائغ، فاضل السلطاني الذي نشر لي أول قصة للأطفال، وصالح نيازكي الذي نشر أول قصة قصيرة لي.

أما فائق بطي شريك حياتي فقد تعلمت منه الكثير أهمها طهرانية المهنة الإعلامية واحترامها ضوابطها، وقديسة المبدأ نون وصاينة أو تلقين من أحد، واحترام كل لحظة نمر بها، وأن وقت الكتابة كالصلاة يجب أن لا يقاطعه أحد، هذا الإنسان قدوة لي ولغيري، لأنه كما أقول عنه دائما، (جوهره في زمن الحجر).

أما تأثيري بالكتاب، فأنا أقرأ للجميع وخاصة الكتب التي تحصل على جوائز، لا يهمني جنس العمل أو هويته، بل يهمني قرينه إلى اهتمامي وبلاستته لروحي، فأنا أبكي بحضرة جمال الإنتاج الثقافي والفني، وقد أغص بالعبرة أمام لوحة أحس بجمال الصمت أمامها. فالإبداع معبد الإنسان المثقف الحقيقي والمؤمن فكرا وسلوكا بالتنوير وأهمية إنشاء مقابلات مع شخصيات ريادية أجريت معها لقاءات تلفزيونية لبرنامج رحلة عمر لصالح لفضائية المدى، كدت أركع أمام عظمتهم إنتاجهم، خاصة وأن بعضهم نشأ في بيئة فقيرة جدا، لكنه أبداع في نتاجه الذي وضعه في مصاف أغنى الأغنياء فكرا وروحا وأثرا.

■ بماذا مشغلة سعاد الجزائري الآن؟

أنهيت خلال فترة كورونا من كتاب عن مسيرة الإغتراب، ولأنني انتقدت فيه بعض ما مررت به خلال تجربتي السياسية يرتشي بعض المقربين إعادة النظر به، والحقيقة لا أود ذلك، لأن كتفي الأخطاء لا يعني الإساءة بل هو تقييم لتجربة، وكل تجربة يجب أن تخضع للتقييم. هذا الكتاب بدأت به عام ٢٠١٩ وربما قبله، ثم تركته لأكثر من أربع سنوات، إنجازته كان أشبه بعملية ولادة عسيرة... أنتظر رجلي لينشر كما هو دون تغيير.

كما أنني جمعت نصوصي النثرية في كتاب أنتظر عرضه على أصدقاء لتقييم صاحبة نشره، لأنني أهاب النشر وكأني مازلت طالبة تنتظر أسئلة الامتحان ودرجاتها النهائية.

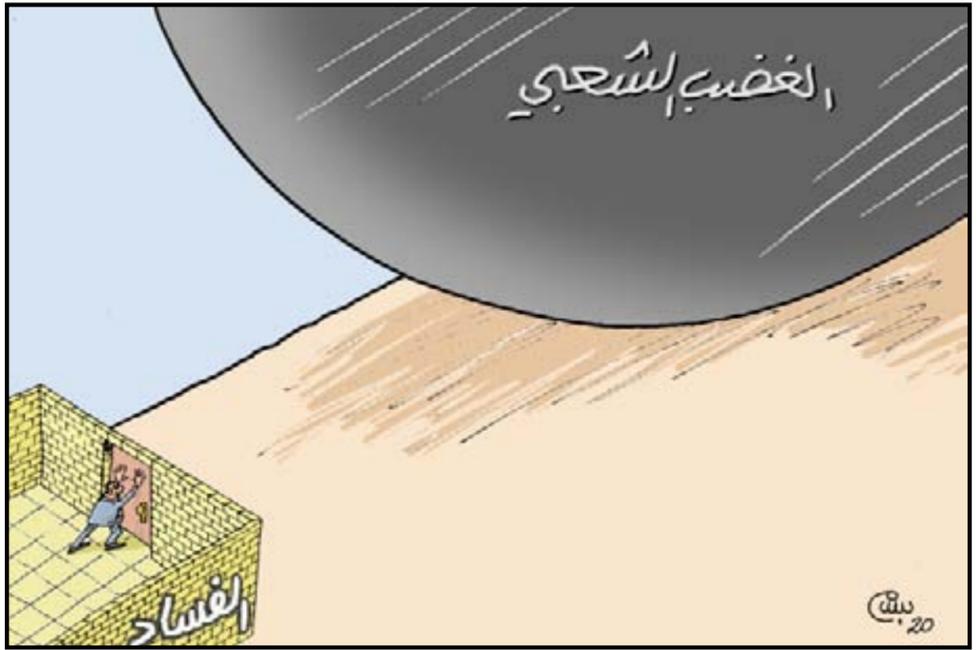
وسأنتفرد فترة لمونتاغ مقابلات تلفزيونية مع شخصيات مهمة لم تبت رحل الكثير منهم، مقابلات تطرح سيرة حياتهم كما سردوها لنا وستبث على موقع مؤسسة المدى وعلى اليوتيوب.



اقرأ

الرجل اللامرئي

صدرت عن دار المدى رواية "الرجل اللامرئي" تأليف رالف إليسون، ترجمة أسامة منزلي، الرواية تتحدث عن قضايا العنصرية، كتبها الروائي الأمريكي من أصل أفريقي رالف إليسون، وفازت بالجائزة الوطنية للكتاب عن فئة الخيال في عام ١٩٥٣. وقد صنفت بالمرتبة ١٩ في قائمتها لأفضل مئة رواية في القرن العشرين. صنفت مجلة تايم رواية الرجل اللامرئي في قائمتها لأفضل ١٠٠ رواية باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٢٣ وحتى عام ٢٠٠٥، إذ أطلقت عليها "الرواية الأمريكية الجوهرية للقرن العشرين".



مُنظمة (نور العلم الإنسانية) تنظم حفلاً افتتاحياً في بغداد

المشروعات المفيدة، وسيتم العمل مع الجهات المعنية؛ من أجل الوقوف على سبل تنفيذها بما يخدم الجهد المدني، وتحقيق أفضل خدمة للفئات المستهدفة.

وتضمن برنامج حفل الافتتاح، الذي أقيم على قاعة بغداد، في نادي الصيد العراقي، مجموعة من الفقرات التي تنوعت بين التعريف بتخصص المنظمة، وأبرز المهام التي ستضطلع بها، ورؤيتها الرهنة والمستقبلية في تحقيق أهدافها وتنفيذ مشروعاتها في العراق، إلى جانب مشاركات فنية متنوعة قدمها عدد من الأطفال.

وحضر حفل الافتتاح، نخبة من كبار المسؤولين في الحكومة العراقية، وممثلين من المنظمات الأجنبية والمحلية، وقادة الرأي من الأكاديميين، والمختصين في المجال الإنساني.



بغداد/ المدى

أقامت "مُنظمة نور العلم الإنسانية" ، يوم الأحد، في العاصمة بغداد احتفالية، بمناسبة افتتاحها، وإطلاق أعمالها على الساحة العراقية، التي تستهدف تنفيذ برامج ومشروعات في مجالي التنمية العلمية، والخدمات الإنسانية.

وقالت مدير عام المنظمة ثناء الكيلبي في المؤتمر بحسب بيان تلقته (المدى)، إن فكرة تأسيس المنظمة، جاءت بعد مشاورات مُستفيضة، ولقاءات كثيرة مع فريق عملنا، مُتَحَلِّين بالهمة ومُستعدين على الإيمان بالعمل المشترك، من أجل تقديم الخدمة لبلدنا العزيز،

تطوير الإنسان والعمران في عراقنا الحبيب.

وأكدت الكيلبي، أن لدى المنظمة حزمة من الأفكار الحيوية، والهدف لا يمكن تحقيقه أو الوصول إليه، إلا من خلال التعاون الجاد والمثمر بين الحكومة، والمجتمع المدني، وقادة الرأي والنخب

الهشة في مجتمعنا، التي عانت وما زالت تعاني من آثار الحروب والصراعات.

وأضافت أن "الحاجة لا تُلبى، في مجال تعتقد المنظمة من خلاله أنه يشكل حاجة وهدفا نبيلين، والأوهما التنمية العلمية، والدعم الإنساني للفئات

بغداد/ المدى

بغداد/ المدى



هل تصبح هند صبري محامية جوني ديب في قضيته مع أمير هيرد؟



علقت الممثلة التونسية هند صبري على منشور إحدى متابعياتها التي قالت: "لكل الأصدقاء في هوليدولو في يوم بائنا الله قررتوا تعلموا مسلسل عن حياة الفنان جوني ديب، دور كاميل فاسكينز ميطلش غير للفنانة هند صبري، أي ممثلة ثانية هتبقى ميس كاست والعلم يفشل فشل ذريع ، فقالت صبري: وأنا موافقة"، وأرقت تعليقها بوجهين ضاحكين. من جهة أخرى، كانت كشفت وسائل إعلام عالمية، أنه من المتوقع أن يكون الحكم في قضية النجمين العالميين جوني ديب وأمير هيرد لصالح ديب، ومن الممكن أن يحصل ديب على ٢ مليون دولار أميركي. وأُجِّلَت هيئة المحلفين الأميركية قضية ديب وهيرد، إلى جلسة يوم الثلاثاء المقبل، لاستكمال المدونة وإصدار حكمها النهائي في القضية. إشارة إلى أن محاكمة الممثلة أمير هيرد، بتهمة التشهير بزوجها السابق الممثل جوني ديب، كشفت أسراراً صامدة حول علاقتهما.

بابل تسجل 900 إصابة ب (عضة الكلب) منذ بداية العام الحالي

خاص / المدى

دائرة صحة بابل رفعت الصافي ل(المدى)، إن "الإحصاءات الرسمية في دائرة الصحة سجلت خلال الربع الأول من هذا العام ٩٠٠ عضه كلب كانت معظمها لأطفال دون سن السابعة ممن يسكنون القرى والعشوائيات". وأشار الى أن "جميع من تعرضوا لعضة كلب تلقوا اللقاح الخاص بداء الكلب المتوفر في عموم المؤسسات الصحية".

وأضاف الصافي أن "ظاهرة الكلاب السائبة تشكل خطراً على سكان المناطق خاصة وأن بعض الكلاب تكون مصابة بأمراض خطيرة من المحتمل أنها تنتقل الى الإنسان في حال تعرضه الى (عضة كلب)".

يشار الى أن محافظة بابل سجلت خلال العام الماضي ٣٥٠٠ حالة من بينها إصابة واحدة فقط بداء الكلب.

بشكل غريب، هاجمت المغنية الأميركية كاميليا كابيو، جماهير كرة القدم خلال نهائي دوري أبطال أوروبا، بعد أن قدمت عرضاً غنائياً قبل انطلاق المباراة بين ريال مدريد الإسباني ولغربول الإنجليزي.

وقدمت المغنية الأميركية من أصول كويبية، فاصلاً غنائياً بعروض راقصة، على استاد فرنسا في باريس، قبل دخول اللاعبين في نهائي دوري أبطال أوروبا مساء السبت. ونشرت كاميليا على حسابها الرسمي بتويتر بعد العرض: "لا أصدق أن الجماهير كانت تغني نشيد أنديتها بصوت

مغنية حفل نهائي دوري أبطال أوروبا تهاجم جماهير كرة القدم

عال خلال عرضنا الغنائي. أنا وفريقي الغنائي عملنا بشكل مضمّن لمدة طويلة لتقديم عرض جيد".

وهاجمت جماهير كرة القدم المغنية الأميركية بشكل مكثف، بعد تصريحها، مشيرين إلى أن تصريحاتها تؤكد عدم فهمها لثقافة كرة القدم.

وأشار الكثيرون إلى أن هذه المباراة هي النهائي دوري أبطال أوروبا، وليست نهائي "السونر بول" لكرة القدم الأميركية، الذي يشتهر بعرض غنائي كبير بين الشوطين، يهتم به المشجعون، على عكس جماهير كرة القدم.

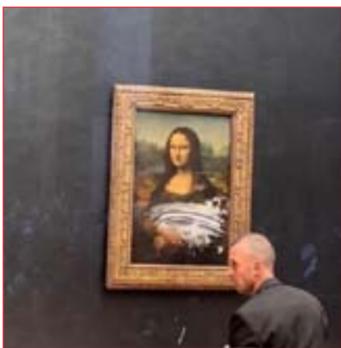
انتشرت، صور للوحة موناليزا ملطخة بكريمة الكيك بعد أن قام شخص برمي قطعة من الحلوى عليها، بحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية.

لم تخلف الضربة أي آثار على اللوحة، لأن الحلوى اصطدمت بالزجاج الذي يحمي أشهر لوحات ليوناردو دافنشي، والمعروضة في متحف اللوفر في باريس.

ونقلت "ماركا" عن شهود أن الجاني، الذي كان يرتدي شعراً مستعاراً ويجلس على كرسي متحرك، قام بشكل مفاجئ عن كرسية واقترب من الموناليزا ورماها بقطعة الحلوى.

علفت الممثلة التونسية هند صبري على منشور إحدى متابعياتها التي قالت: "لكل الأصدقاء في هوليدولو في يوم بائنا الله قررتوا تعلموا مسلسل عن حياة الفنان جوني ديب، دور كاميل فاسكينز ميطلش غير للفنانة هند صبري، أي ممثلة ثانية هتبقى ميس كاست والعلم يفشل فشل ذريع ، فقالت صبري: وأنا موافقة"، وأرقت تعليقها بوجهين ضاحكين. من جهة أخرى، كانت كشفت وسائل إعلام عالمية، أنه من المتوقع أن يكون الحكم في قضية النجمين العالميين جوني ديب وأمير هيرد لصالح ديب، ومن الممكن أن يحصل ديب على ٢ مليون دولار أميركي. وأُجِّلَت هيئة المحلفين الأميركية قضية ديب وهيرد، إلى جلسة يوم الثلاثاء المقبل، لاستكمال المدونة وإصدار حكمها النهائي في القضية. إشارة إلى أن محاكمة الممثلة أمير هيرد، بتهمة التشهير بزوجها السابق الممثل جوني ديب، كشفت أسراراً صامدة حول علاقتهما.

رجل متنكر يلوخ لوحة موناليزا في متحف اللوفر



انتشرت، صور للوحة موناليزا ملطخة بكريمة الكيك بعد أن قام شخص برمي قطعة من الحلوى عليها، بحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية.

لم تخلف الضربة أي آثار على اللوحة، لأن الحلوى اصطدمت بالزجاج الذي يحمي أشهر لوحات ليوناردو دافنشي، والمعروضة في متحف اللوفر في باريس.

ونقلت "ماركا" عن شهود أن الجاني، الذي كان يرتدي شعراً مستعاراً ويجلس على كرسي متحرك، قام بشكل مفاجئ عن كرسية واقترب من الموناليزا ورماها بقطعة الحلوى.

انتشرت، صور للوحة موناليزا ملطخة بكريمة الكيك بعد أن قام شخص برمي قطعة من الحلوى عليها، بحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية.

لم تخلف الضربة أي آثار على اللوحة، لأن الحلوى اصطدمت بالزجاج الذي يحمي أشهر لوحات ليوناردو دافنشي، والمعروضة في متحف اللوفر في باريس.

ونقلت "ماركا" عن شهود أن الجاني، الذي كان يرتدي شعراً مستعاراً ويجلس على كرسي متحرك، قام بشكل مفاجئ عن كرسية واقترب من الموناليزا ورماها بقطعة الحلوى.

الصحة العالمية تستبعد احتمال تحوّل جدري القرود لجائحة

متابعة المدى



قالت مسؤولة، أمس الاثنين، إن منظمة الصحة العالمية لا تعتقد أن انتشار مرض جدري القرود خارج إفريقيا سيؤدي إلى جائحة، وأضافت أنه لم يتضح بعد ما إذا كان المصابون الذين لا تظهر عليهم أعراض يمكنهم نقل المرض.



قد يحاول استغلال مكانة معينة والانتشار بسهولة أكبر بين الناس. لكن ليست لدينا إجابات على ذلك حتى الآن".

وكانت سيلفي برياند، مديرة إدارة التأهب للأوبئة والجوائح والوقاية منها بمنظمة الصحة العالمية وجهت، خلال مؤتمر صحافي عقد مؤخرًا، تحذيرا بشأن جدري القرود. وحذرت من أنه قد تكون مئات حالات الإصابة بجدري القرود التي شخصت الشهر الماضي في جميع أنحاء أوروبا وأميركا الشمالية والجنوبية وإسرائيل والإمارات وأستراليا، مجرد "أغيض من فيض".

واقترحت برياند أنه يمكن أن يكون هناك العديد من الحالات التي لم تُكتشف في المجتمعات، حيث لا تظهر أعراض جدري القرود على الفور. ويشككي الأفراد المصابون

وأضافت أن منظمة الصحة العالمية في الوقت الحالي ليست قلقة من "جائحة عالمية. ومع ذلك، نحن قلقون من أن يصاب الأشخاص بهذه العدوى، بسبب الخطر الكبير

ونذلك عندما سُئلت عما إذا كان جدري القرود يمكن أن يتسبب في جائحة عالمية مثل وباء كوفيد-١٠، فاجابت بالقول: "لا نعرف، لكننا لا نعتقد ذلك".

روزاموند لويس، رئيسة أمانة مكافحة الجدري لبرنامج الطوارئ لمنظمة الصحة العالمية، قالت في إفادة صحافية، إن منظمة الصحة العالمية تتوقع ألا يصل جدري القرود إلى مستويات وبائية،

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد/ 24 °C - 42 °C	البصرة / 28 °C - 43 °C
أربيل / 23 °C - 38 °C	النجف / 25 °C - 42 °C
الموصل / 21 °C - 40 °C	الرمادي / 24 °C - 41 °C

في البداية من أمراض شبيهة بالإنفلونزا مثل الحمى وآلام العضلات وتضخم الغدد الليمفاوية قبل ظهور طفح جلدي يشبه جدري الماء على الوجه والجسم. وبينما لا يوجد علاج معروف للغايروس، فإنه يتراجع عادة في غضون أسبوعين إلى أربعة أسابيع.

وعلى الرغم من قولها "إننا نعلم أنه سيكون لدينا المزيد من الحالات في الأيام المقبلة"، إلا أن برياند لم تشجع الناس على الذعر، وأصرت على أن "هذا ليس مرضاً يجب أن يقلق عامة الناس بشأنه. ليس كوفيد أو غيره من الأمراض التي تنتشر بسرعة".

وبينما لا تزال منظمة الصحة العالمية تسعى لتحديد الأصل الدقيق لتفشي مرض جدري القرود الأخير، لا يوجد ما يشير إلى أن الفايروس المسؤول عن ذلك تحور أو أصبح أكثر خطورة.