



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

البلاد تشهد تصاعداً خفيفاً للغبار

بغداد / المدى

توقعت هيئة الأواء الجوية تصاعداً لغبار خفيف اليوم الخميس، وذكر بيان للهيئة، تلقته (المدى)، أن "الجو اليوم الخميس سيكون صحواً مع غبار خفيف، ودرجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد". وأضاف البيان أن "طقس يوم الجمعة سيكون صحواً، فيما ستكون درجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في الأقسام الوسطى والشمالية، وتنخفض قليلاً عن اليوم السابق في القسم الجنوبي من البلاد".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5201) السنة التاسعة عشرة - الخميس (9) حزيران 2022

الصدر يقترح تشكيل لجنة لمنع التلاعب والفساد في تطبيقه

البرلمان يقر قانون الأمن الغذائي.. وخشان يلوح بالطعن أمام "الاتحادية"

استمرار الأزمة يعيد طرح "حكومة انتخابات مؤقتة" برئاسة الكاظمي

بغداد / المدى

نجح مجلس النواب، أمس الأربعاء، في تمرير مقترح قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، وسط دعوات لإقامة دعاوى للطعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وسبقت جلسة البرلمان المخصصة للتصويت على القانون، اجتماعات جانبية، ولقاء لقادة الكتل ترأسه رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، توصل من خلاله إلى اتفاق على المواد المختلف عليها لاسيما بين التيار الصدري والإطار التنسيقي.

وبعد سلسلة من المباحثات، بدأت الجلسة بعد الظهر برئاسة الحلبوسي وحضور 273 نائباً، افتتحت بقراءة اللجنة المالية للمواد والتصويت عليها واحدة تلو الأخرى.

وبحسب بيان صدر عن الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، فإن البرلمان صوت على التعاقب مع حملة شهادات (البكالوريوس والدبلوم) وكافة الاختصاصات للعمل في دوائر المحافظة وإداراتها المحلية للمحافظات غير المنتظمة في إقليم بواقع (١٠٠٠) متعاقد لكل محافظة، وراتب شهري قدره (٣٠٠) ألف دينار شهرياً للمتعاقد الواحد لمدة ثلاث سنوات لأغراض التدريب والتطوير.

وأضاف البيان، أن مجلس النواب صوت على المادة التي تنص على تحويل المحاضرين وقراء المقياس والإداريين والعقود والإجراء اليوميين على قرار 315 وتعيين الأوائل وحملة الشهادات العليا.

وبعد أن أنجز البرلمان تصويته على الفقرات، عرض القانون بالمجلس للتصويت وتم إقراره وحاز الثقة، ومن ثم قرر رفع الجلسة والدخول في عطلة تشريعية تستمر شهرين.

وقبل الجلسة، تحدث النائب باسم خشان عن الاتفاق بين الإطار التنسيقي والتيار الصدري وقال إنها وجهان لعملة واحدة، مؤكداً عزمه الطعن بالقانون لدى المحكمة الاتحادية العليا.

وقور انتهاء جلسة البرلمان، أصدر زعيم التيار الصدري مقتدي الصدر بياناً عذ فيه التصويت على القانون "انتصاراً آخراً لفسطاط الإصلاح".

واقترح الصدر تشكيل لجنة برلمانية رقابية ومن اللجان المختصة ذات الصلة لمنع التلاعب والفساد في تطبيق القانون، مؤكداً "أن أتهاون في كشف كل من تسول له نفسه التلاعب بقوت الشعب ولقوته".



ازدحام مروري في الطريق المؤدي إلى منطقة العلاء وسط بغداد امس .. عديسة: محمود رؤوف

بإستثناء بعض الرسائل المتبادلة، وبقيت بعض الآمال معقودة على تحركات القوى الكردية.

وحتى الآن، تسير التفاوضات الكردية بين الحزبين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني في إطار حل الشؤون الداخلية للإقليم، ولم تصل بعد إلى ما يمكن أن يساعد في حل أزمة تشكيل الحكومة.

وأول أمس، أعلن الحزبان الكرديان الرئيسان في كردستان والاتفاق على ضرورة كتابة دستور للإقليم.

وذكر بيان مشترك للحزبين بعد لقاء فني: "اتفق الجانبان على ضرورة كتابة دستور لإقليم كردستان ولهذا الغرض يجب البدء باستعدادات قانونية".

التفاصيل ص 3

بغداد / تميم الحسن

مع استمرار الانسداد السياسي بدأت الحلول للخروج من الأزمة تتلصق وتتصاعد بالمقابل حظوظ رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي للبقاء لأكثر من سنة مقبلة بالمنصب.

وفشلت طوال فترة الأزمة التي بدأت منذ نحو 8 أشهر، 15 مبادرة من قوى داخل وخارج الأزمة ومن المستقلين، حتى جاء الدور الآن لمبادرات من خارج الحدود.

وظهرت على مستوى حل الأزمة محاولات من الأمم المتحدة ومن دولة أوروبية، ولكنها ما زالت في مراحل جيس نبض الفرقاء.

ومنذ 64 يوماً توقف طرفا النزاع التيار الصدري والإطار التنسيقي عن اللقاءات المباشرة،

20 فصيلاً مسلحاً تنتشر في سنجار

مكناً حيث تتصادم فيه مصالح دول مع وجود جواسيس وفصائل مسلحة من أجل الفوز بموطئ قدم لها وبسط نفوذها هناك.

وأضاف التقرير، أن "أبرز قوتين تبدوان عند هذه البلدة الحدودية خلال الأشهر القليلة الماضية هما كل من تركيا وإيران".

وأشار، إلى أن "الدولتين لديهما شبكة مسؤولين عراقيين محليين وفيدراليين ومع زعماء سياسيين وعسكريين وفصائل مسلحة كانت وما تزال تعمل على مدى سنوات لتنفيذ اجنداث البلدين بدون زعزعة ميزان القوى بينهما".

التفاصيل ص 2

ترجمة: حامد أحمد

كشف تقرير بريطاني عن تواجد 20 فصيلاً مسلحاً حول وداخل قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى، لافتاً إلى أن هذه الجماع جعلت من المنطقة حاضنة للمشاكل والصراعات وأفضلت تطبيق الاتفاق المبرم بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان المتعلق بإدارة البلدة التي تعد ملاذ المكون الأيزيدي في العراق.

ذكر تقرير موقع (مدل إيست آي)، البريطاني، أن "قضاء سنجار، ملاذ الطائفة الأيزيدية في العراق، قد أصبح حاضنة للمشاكل والصراع،

شكيب رشيد.. الرسم بالضوء 7

فوز المفكر العراقي الراحل قيس العزاوي بجائزة النيل للمبدعين العرب 6

الأولمبي يدعو لمساندته قبل موقعة أوزبكستان

بغداد / المدى

شكت إدارة المنتخب الأولمبي المشارك في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً في أوزبكستان من تعرض اللاعبين إلى هجمة، داعية إلى مساندتهم في مباراتهم المقبلة في الدور ربع النهائي.

وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي مهدي كريم، إن لاعبي المنتخب الأولمبي يتعرضوا إلى هجمة شديدة. وأضاف كريم، أن تصرف اللاعب منتظر محمد جبر يعد تسجيله الهدف على الفريق الكويتي خلال المباراة الأخيرة التي انتهت بفوز العراق بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد غير مقبول.

وأشار، إلى أن "إدارة المنتخب قررت حجب المكافأة عن اللاعب، وأن الكادر الفني يحاول أن يحتوي اللاعبين لأن أمامنا مباراة أمام أوزبكستان في الدور الربع النهائي".

وأوضح كريم، أن "إدارة الفريق تتطلع للحصول على دعم إعلامي كما حصل في المباراة ضد الكويت"، وأن "الأخطاء يمكن تصحيحها من خلال الاجتماع مع اللاعبين".

ولفت، أن "الفريق الأولمبي هو من سيشترك في تصفيات كأس العالم لعامي 2026 و2030، وبالتالي فإنهم بحاجة إلى المؤازرة".

ومضى كريم، إلى أن "هناك انسجاماً كبيراً بين لاعبي الفريق سواء المحليين او المحترفين".



العمليات المشتركة تنجح باختراق داعش

بغداد / المدى

طريق معلومات استخبارية مهمة تتم ترجمتها إلى ضربات جوية دقيقة أثمرت عن نتائج يضرب أوكار العدو ومضاداته بمناطق كان يعتبرها آمنة". وأشار، إلى أن "سلاح الجو قتل أكثر من 150 اراهابياً منذ بداية العام الحالي، وهو رقم كبير، إضافة إلى ما تنجزه القوات الأمنية الأخرى".

وأوضح الخفاجي، أن "القوات العراقية غيرت من ستراتيجيتها في ملاحقة العدو وامكانياتها وقدراتها وطورت جهودها الأمني بالوصول إلى اعقد المناطق جغرافياً".

وبين، أن "المناطق التي يتواجد فيها تنظيم داعش الإرهابي باستمرار متخصصة من قبل قيادة العمليات المشتركة، مثل سلاسل جبال حمرين وقررة جوخ، إضافة إلى الصحاري والوديان في كركوك".

وشدد الخفاجي، على أن "تنظيم داعش الإرهابي بدأ يحاول التواجد في المناطق القريبة من المدن، لكن جهودنا الأمني منعه"، وتحدث عن "إيقاف العديد من العمليات الإرهابية من خلال جهد الوكالات الأمنية والاستخبارات".

دعوا إلى اقتفاء أثر مصر ولبنان والأردن

نشطاء يطلقون حملة لإلغاء نص يسمح للمغتصب بالزواج من ضحيته

بغداد / حسين حاتم

د

جدل قانوني ما بين مؤيد ومعارض لإلغاء المادة (398) من قانون العقوبات العراقي، والتي تنص على تزويج الضحية لمغتصبها.

ع

وبحسب نشطاء في مجال حقوق الانسان، فإن المادة القانونية تتعارض مع مبادئ حقوق الانسان، وتكافئ المجرم بدل معاقبته، ولم يتحرك العراق لإلغائها أو تعديلها كما فعلت بقية دول المنطقة، ما دفع لإطلاق هاشتاغ إلغاء المادة 398.

وأكدت لجنة حقوق الإنسان التابعة إلى الأمم المتحدة، في وقت سابق إلى الأحكام التشريعية في القانون الجنائي العراقي، تنص على عقوبات مخففة لما يسمى بـ "جرائم الشرف".

وفق للجنة الأممية، فإن تلك الأحكام لا تزال تمييزية ضد المرأة العراقية في الوقت الحالي، ويجب على العراق مراجعة تشريعاته المحلية لإلغاء أو تعديل الأحكام التي تسمح بالعنف ضد المرأة.

ويبرز المشرع العراقي، بأن تشريعه للمادة 398 من قانون العقوبات، هو "سفك للدماء وللحفاظ على سمعة وشرف العائلة والعشيرة"، في وقت تعدد حقوقيات عراقيات، التقرير بحد ذاته، بأنه يشير إلى ضعف وعجز القانون أمام العشيرة.

يذكر أن المادة 398 تم تعديلها بالشكل الذي عليه اليوم، من قبل مجلس قيادة الثورة المنحل عام 1987.

الدولية والامم المتحدة متضامنة معنا، وقدمنا لهم الكثير من التقارير والمراجعات الدولية لحث الحكومة العراقية والسلطة التشريعية على النظر بالمادة الا انه لا يوجد أي تحرك.

ويختلف الخبير القانوني حيدر الصوفي مع العبيدي، إذ أوضح في حديث لـ(المدى)، أن المادة 398 من قانون العقوبات تضمّن حق المرأة من حيث لا نشعر".

وأضاف الصوفي، أن "أغلب العلاقات تتم باتفاق الطرفين من البالغين لا تعتبر جريمة"، لافتاً إلى ان "المادة 398 ناصفة للمرأة أكثر من الرجل".

وأوضح أن "اغتصاب المرأة بالقوة والتسبب بعاهاتها لها أو خطفها تصل عقوباته إلى 20 سنة وأحياناً الاعدام".

وتقول أستاذ القانون الجنائي بشرى العبيدي، في حديث لـ(المدى): "طالبنا أكثر من مرة بإلغاء المادة 398 من قانون العقوبات لكن لا توجد هناك أية بوادر استجابة لتلك المطالبات".

وأضافت العبيدي وهي ناشطة في حقوق الانسان، دائماً ما تتم مواجهتنا بكلام غير مقنع وغير قانوني بحجة أن هذه المادة هي تستر على الضحية"، متسائلة "كيف يمكن للجنائي (المغتصب) ان يستر على ضحيته؟".

وشددت، على "ضرورة إلغاء المادة 398 على غرار العديد من الدول كالأردن ومصر ولبنان (...) كونها مادة غير انسانية وغير معقولة".

وأشارت، الى أن "جعل الضحية هي المذنبة أمر غير مقبول"، مبيّنة أن "غالبية المجتمع ينظر الى المرأة على انها مشروع جنس، وهذا ما لا يقبل به الشرع والدين".

وأكدت العبيدي، أن "المنظمات

مخاوف من شح في مياه الشرب

بغداد / فراس عدنان

ما زالت مفاوضات العراق مع الجانبين التركي والإيراني بشأن الملف المائي معطلة، مع عود بإجراء لقاءات للباحث بشأن تقاسم الضرر، لكن هذه العود لم يتم الإيفاء بها لرعاية الوقت الحاضر، يأتي ذلك بينما يحذر خبراء من جفاف خطير يلوح بالخزين الحالي مع إمكانية حصول شحة مياه الشرب خلال الموسم المقبل في بعض المحافظات.

وقال مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب، إن "نهر دجلة بعد تشغيل سد البسو التركي تغيير نظامه وأخذ يعتمد على المياه التي تطلق من خلاله".

وأضاف ذياب، أن "دجلة كان قبل ذلك يعتمد على التدفق الطبيعي للنهر"، لافتاً إلى أن "هذا التغيير فيه جانب إيجابي يمثل بمواجهة مخاطر الفيضان، لكنه في الوقت ذاته ينطوي على جانب سلبي يتعلق بقلة التدفقات".

وأوضح، أن "رأيي الشخصي هو أن العراق بدون سد البسو وضعه سيكون أفضل"، وتحدث عن "إمكانية حزن المياه في سد الموصل وفي منخفض الفرات، بأي كميات تردنا من تركيا".

ونوه ذياب، إلى أن "هذه إرادة الجانب التركي ونسعى للتفاوض معهم من أجل تقاسم الضرر".

التفاصيل ص 3

ملاذ الإيزيديين يتحول إلى حاضنة للمشاكل والصراعات الإقليمية

تقرير بريطاني: 20 فصيلاً مسلحاً ينتشر في سنجار .

نصفها مرتبط بإيران

كشف تقرير بريطاني عن تواجد 20 فصيلاً مسلحاً حول وداخل قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى، لافتاً إلى أن هذه المجموعات جعلت من المنطقة حاضنة للمشاكل والصراعات وأفشلت تطبيق الاتفاق المبرم بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان المتعلق بإدارة البلدة التي تعد ملاذ المكون الإيزيدي في العراق .

تحدثت بين حين وآخر، أغلبها بين قوات الجيش العراقي المنتشرة في محيط منطقة سنجار وبين مسلحين محليين منضويين تحت لواء حزب العمال الكردستاني، ويقتل عن مصادر عسكرية، أن "صدامات الشهر الماضي استمرت أربعة أيام، قتل فيها خمسة أشخاص بينهم جندي" وأوضح التقرير، أن "ثمان سنوات مرت على حملة تنظيم داعش الإرهابي الدموية في سنجار ضد أبناء الطائفة الإيزيدية، التي أسفرت عن تهجير 70% من سكان البلدة التي ما تزال غير آمنة للسكن". وأردف، أن "الوضع ما يزال يشكل قلقاً بالنسبة للمجتمع الدولي، وكما جاء في آخر تقرير لمجموعة الإزمة الدولية في بروكسل: أن ما يجري هناك سببه المجموعات المسلحة التي تؤويها المنطقة، وأن سنجار قد وجدت نفسها وسط تنافس على نحو كبير بين تركيا وإيران". ويستمر التقرير، أن "حزب العمال الكردستاني ومنذ ثمانينيات القرن الماضي كان يشن عمليات عسكرية ضد تركيا، ومن الفصائل التي تسانده هي قوات وحدات حماية الشعب الكردية في سوريا التي تتواجد على نحو كبير في منطقة سنجار".

ترجمة/ حامد أحمد

ذكر موقع تقرير موقع (مدل ايسد أي)، البريطاني، أن "قضاء سنجار، ملاذ الطائفة الإيزيدية في العراق، قد أصبحت حاضنة للمشاكل والصراع، ومكاناً حيث تصادم فيه مصالح دول مع وجود جواسيس وقصائل مسلحة من أجل الفوز بموطئ قدم لها وبسط نفوذها هناك". وأضاف التقرير، أن "أبرز قوتين تبدوان عند هذه البلدة الحدودية خلال الأشهر القليلة الماضية هما كل من تركيا وإيران". وأشار، إلى أن "الدولتين لديهما شبكة مسؤولين عراقيين محليين وفيدراليين ومع زعماء سياسيين وعسكريين وقصائل مسلحة كانت وما تزال تعمل على مدى سنوات لتنفيذ اجندات البلدين بدون زعزعة ميزان القوى بينهما". وتحدث التقرير، عن "عمليات عسكرية تركية داخل وحول منطقة سنجار تستهدف مجموعة مسلحة حزب العمال الكردستاني وحلفائهم من مجاميع مسلحة مدعومة من إيران قد زادت من حدة التوتر في المنطقة وقد تؤدي إلى اندلاع اقتتال بين وكلاء إيران وتركيا". وشدد، على أن "صدامات مسلحة



قوة تابعة للجيش العراقي تتنقذ واجبات داخل سنجار

يعتبرون سنجار كمنطقة اكتسبها، وليس كمنطقة ساعدوا بتحريرها". فيما يتحدث مصدر من الحكومة العراقية عن "تجنيد مئات من الإيزيديين وتشكيل ستة فصائل مسلحة منهم مرتبطين بالحشد". وقال المصدر، إنه "وكل هذه الفصائل ما تزال متواجدة داخل وحول سنجار فضلاً عن مجاميع مسلحة أخرى منتشرة ما بين سنجار وتلعفر إلى الشرق منها". ويؤكد مسؤول عراقي أن "هناك ما

كقوات إيزيدية مسلحة، ولا يعرف عدد مقاتلي قوات حماية الشعب الكردية الموجودين في هذه الوحدات". ويتوقع، أن 90 إيزيدياً يتلقون رواتب منذ العام 2015 ضمن هذه القوات، ويرفض كل من مقاتلي حزب العمال الكردستاني ووحدات حماية الشعب الكردية مغادرة سنجار وابقوا على تواجد لهم في المنطقة منذ تحريرها من داعش". ويقول مسؤول عراقي مطلع بشؤون الأقليات، إن "هؤلاء المسلحين

وبحسب مسؤول عسكري عراقي، فإن "قوات الحزب العمال الكردستاني ووحدات حماية الشعب الكردي كان لها دور في انقاذ كثير من الإيزيديين عند نزوحهم لسوريا، خلال عمليات هجوم داعش، ومنذ ذلك الوقت تحولت سنجار لمنطقة جذب لعدد كبير من فصائل مسلحة ووكلاء مخابرات". واستطرد التقرير، أن "قسماً من هؤلاء المسلحين انخرطوا في وحدات حماية سنجار (البيشة)

ويعتبرون سنجار كمنطقة اكتسبها، وليس كمنطقة ساعدوا بتحريرها". فيما يتحدث مصدر من الحكومة العراقية عن "تجنيد مئات من الإيزيديين وتشكيل ستة فصائل مسلحة منهم مرتبطين بالحشد". وقال المصدر، إنه "وكل هذه الفصائل ما تزال متواجدة داخل وحول سنجار فضلاً عن مجاميع مسلحة أخرى منتشرة ما بين سنجار وتلعفر إلى الشرق منها". ويؤكد مسؤول عراقي أن "هناك ما

الإدارة المحلية تؤكد حسم أحد أكثر الملفات تعقيداً في المحافظة

ذي قار: نقل 250 دعوى للمتظاهرين من قسم الإرهاب إلى الشرطة

أكثر من 700 دعوى قضائية مقابلة أقامتها أسر شهداء التظاهرات وضحايا قمع المتظاهرين ولم تحسم من قبل محاكم ذي قار رغم مرور عامين على اندلاع التظاهرات وارتكاب أعمال العنف ضد المتظاهرين. وكشفت الحكومة المحلية في ذي قار في السادس من أيار الحالي عن تحركات لحسم ثلاثة ملفات تخص دعاوى قضائية تلاحق المتظاهرين وجرحي تشرين ومعالجة مشكلة الشباب العاطلين عن العمل، مؤكدة ان حركة الاعمار لا تنجح دون إعادة بناء الثقة بين المواطن وحكومته. وقالت الناشط المدني هشام

المحافظة على المواقفات من رئاسة مجلس الوزراء ومجلس القضاء الأعلى، مؤكداً إنهاء واحد من عقد ملفات التوتر في المحافظة. وكانت الحكومة المحلية في ذي قار أعلنت يوم الجمعة (20 أيار 2022) عن استكمال موافقة مجلس القضاء الأعلى على تحويل ملف الدعوى التي تلاحق المتظاهرين من مكافحة الإرهاب إلى أقسام الشرطة المحلية. وكانت السلطة القضائية قد أعلنت قبل أكثر من عام عن 1200 دعوى قضائية مقامة ضد المتظاهرين في ذي قار، فيما كشفت أوساط المتظاهرين عن

المباشرة والرئيسي هو ارتفاع أسعار الأعلاف التي لا تتوفر من الحكومة، بل يتم شراؤها تجارياً حيث كان سعر الطن سابقاً يتراوح ما بين 400 إلى 500 ألف دينار، بينما الآن فقد وصل إلى أكثر من مليون دينار. وأضاف، أن "السبب الآخر لارتفاع الأسعار هو ظهور مرض الحمى النزفية ما تسبب بعزوف المواطنين عن اللحوم الحمراء وتوجههم نحو الأسماك والدجاج وهو ما أدى إلى رفع الأسعار أيضاً". ارتفاع أسعار الأسماك يعود إلى عزوف المواطن عن اللحوم بسبب الحمى النزفية خاصة، وأن كثيراً من المواطنين لا تهتم معرفة كيفية التعامل مع الحمى وبالتالي صار التوجه نحو اللحوم البيضاء.

ذقي قار / حسين العامل

كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن نقل 280 دعوى قضائية تلاحق المتظاهرين من قسم مكافحة الإرهاب إلى مراكز الشرطة في المحافظة، وذلك بعد نحو ثلاثة أسابيع من استكمال موافقة مجلس القضاء الأعلى على نقل تلك الدعوى المقامة منذ أكثر من سنتين. وقال محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، ان جميع ملفات الدعوى القضائية والبالغ عددها 280 دعوى نقلت إلى أقسام الشرطة المحلية في المحافظة تمهيداً لحسمها نهائياً وبصورة قانونية". وأضاف الغزي في بيان صادر عن مكتبه الاعلامي وتابعت (المدى)، أن "الملف طالما استغله البعض لمضاربات وحرباً اقتصادية بين أصحاب المزارع، ما أدى إلى قتل الحيوانات ودفع الأهالي إلى الإبتعاد عنها، فضلاً عن الجشع والطمع الموجود أيضاً بين بعض التجار المتطفلين في السوق المحلية". وأوضح أن "تلك المضاربات جميعها أدت إلى ارتفاع الأسعار والتي أثرت على المواطنين". وأضاف المحسن، أن "ما يجري الآن هو خلل كبير، المتأثر الأول منه هو المزارع، مشيراً إلى أن "أي ضرر يصيب قسماً أو قطاعاً معيناً، فإنه سيؤدي إلى تضرر المجتمع، وهذه هي تراتبية الاقتصاد بحيث أن الضرر مهما كان قريباً أو بعيداً فإنه بالنهاية سيؤدي إلى تضرر كلي". وأعلنت وزارة الصحة، الإثنين (6 حزيران 2022)، ارتفاع عدد الإصابات بالحمى النزفية إلى 142 إصابة، وقالت إن هذا المرض انتشر أكثر في محافظة ذي قار جنوبي البلاد. وأوضح المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، أنه تم تسجيل 24 وفاة بالحمى النزفية حتى الآن في البلاد، مشيراً إلى ارتفاع عدد الوفيات والإصابات بالمرض في عموم البلاد.

الزراعة تنتقد ضعف مراقبة الأسواق

الحمى النزفية تسابق كورونا . و"الجشع" يرفع أسعار اللحوم البيضاء

بغداد / سيف عبد الله

بعد تعافي البلاد تدريجياً من وباء فايروس كورونا الذي اجتاحت العالم بصورة مخيفه، ازداد انتشار وباء "الحمى النزفية" في مناطق مختلفة من البلاد ليسبب وفيات وإصابات عدة. ولم يتسبب الوباء بغاية الآن بإصدار قرارات حكومية مشددة شبيهة بالقرارات إبان فترة انتشار كورونا، فيما تؤكد السلطات الصحية سيطرتها على المرض. بالمقابل، تسبب وباء "الحمى النزفية" بعزوف المواطنين عن اللحوم الحمراء وتوجههم إلى اللحوم البيضاء، وسط استغلال اقتصادي كبير للمواطنين.

الزراعة تنأى بتبئها

وفي هذا الصدد، نأت وزارة الزراعة بنفسها عن ارتفاع أسعار اللحوم البيضاء ومن ضمنها "السماك" في الأسواق المحلية. وقال المتحدث باسم الوزارة حميد الناييف إلى (المدى)، إن "استيراد الأسماك بالأساس مفتوح وقرار من مجلس الوزراء وبالتالي فإننا نستغرب ارتفاع أسعارها في هذا الوقت، وإن دل هذا على شيء، فإنما يدل على عدم وجود مراقبة على الأسعار في الأسواق". وأضاف الناييف، أن "ارتفاع أسعار السمك المحلي يعود إلى مداخلته الغالية والأعلاف، ولا يوجد أي دعم في الحقيقة يقدم من الحكومة". وأشار، إلى "فتح باب الاستيراد خلال الأوقات السابقة عندما يرتفع سعر أية سلعة لإرجاع سعرها الطبيعي، أما الآن فإن الاستيراد بالنسبة للسمك مفتوح وبالتالي لا داعي لارتفاع الأسعار بهذه الصورة".

أسباب ارتفاع الأسعار

من جانبه، بين عماد الشمري وهو صاحب أحواض لبيع الأسماك أن السبب في ارتفاع سعر الأخير يعود إلى جملة من الأسباب.

وأفاد الشمري في حديث إلى (المدى)، أن "السبب



تظاهرات لذوي شهداء التظاهرات في ذي قار

«التنسيقي» عن جولة السفير البريطاني: يريد دعم جعفر الصدر

استمرار الأزمة يعيد طرح «حكومة انتخابات مؤقتة» والتمديد لـ «الكاظمي» عامين آخرين

□ بغداد / تميم الحسن

والعودة الى مقترح الانتخابات المبكرة، ليس متعلقاً بالتحرك البطيء للتفاهات الكردية، وإنما أيضاً بالرد الأخير من الصدرين على رسائل الإطار التنسيقي.

حيث رد زعيم التيار، على آخر رسالة لـ «الإطاريين»، بأنه يرفض التحالف معهم، وهو من يختار رئيس الوزراء، وطلب منهم حل الفصائل المسلحة في غضون 6 أشهر.

ووسط عدم قدرة القوى السياسية على حل الأزمة، حاولت جينين بلاسغارت، ممثلة الأمم المتحدة في العراق، التدخل والتقت عدداً من أطراف «التنسيقي».

وقال بيان لزعيم منظمة بدر هادي العامري، خلال استقباله بلاسغارت في بغداد، بأن الإطار التنسيقي، «مفتتح على كل من يريد تقريب وجهات النظر».

وكانت بلاسغارت قد انتقدت في إحاطة أمام مجلس الأمن حول العراق الشهر الماضي، القوى السياسية وتحركهم تجاه الأزمة، وقالت بان: «ليست لديهم رغبة بحل الأزمة».



اجتماع بين الإطار التنسيقي وتحالف عزم والاتحاد الوطني الكردستاني أمس الأول في بغداد

بالمقابل تحرك السفير البريطاني في بغداد مارك برايسون على خط الأزمة، والتقى في أيام متقاربة زعيم الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني، وزعيم تيار الحكمة عمار الحكيم.

وبحسب مصادر من «التنسيقي» فإن «برايسون يريد دعم حكومة جديدة برئاسة جعفر الصدر»، وهو خيار كان قد رفضه «الإطاريون» سابقاً.

وبحسب النقاشات في الغرف المغلقة لقوى الإطار التنسيقي، أن هناك «مؤشرات على جعفر الصدر، بسبب قلة خبرته في الإدارة والحكم».

ورسمياً لم يرفض «التنسيقي» تولى جعفر الصدر منصب رئيس الحكومة المقبلة، وفقاً لترشيح ابن عمه مقتدى الصدر، لكن «الإطاريين» ابغوا زعيم التيار آنذاك بأنه «يجب مناقشة الكتلة الشيعية الأكبر قبل ذلك».

الانتخابات المبكرة مع وضع حكومة مؤقتة، تتصاعد. المعلومات التي تنسب من نقاشات القوى السياسية، تشير الى انه يمكن ان «يمتد بقاء الحكومة المؤقتة الى عامين بدلاً عن عام واحد».

والمقترح الذي كشفت عنه (المدى) قبل اسبوعين، يتضمن تشكيل حكومة جديدة برئاسة مصطفى الكاظمي، وتبقى لعام واحد (قبل التعديل الأخير الذي اقترح بقاء عامين).

وتقوم الحكومة الجديدة، بشرط ان تكون مؤقتة، بالعمل على اجراء انتخابات مبكرة للخروج من الأزمة. واستطاعت (المدى) ان تحصل على مؤشرات اولية من التيار الصدري عن رأيه بالانتخابات المبكرة والتي

وتفاعل القوى السياسية بأي تقدم يجري بين الحزبين لعله يناقش عقدة رئيس الجمهورية، لكن هذا ما لم يحدث حتى الآن.

وتعتقد أطراف الأزمة في بغداد ان تفاهم الحزبين الكرديين يعني قطع نحو نصف المسافة باتجاه حل الأزمة.

ويصنص الدستور على انه بعد انتخابات رئيس الجمهورية سيكون امام الأخير 15 يوماً لتكليف مرشح الكتلة الأكبر عدداً.

لكن الكرد بالمقابل يرفضون الصاق بهم تهمة تعطيل الحكومة، ويشيرون الى ان السبب هو الخلاف الشيعي و«الثلاث المعطل».

وكان مرشح رئيس الجمهورية

الرئيسان في كردستان الاتفاق على ضرورة كتابة دستور للإقليم. وذكر بيان مشترك للحزبين بعد لقاء فني: «اتفق الجانبان على ضرورة كتابة دستور إقليم كردستان ولهذا الغرض يجب البدء باستعدادات قانونية».

واشار البيان، الى أن «انتخابات برلمان كردستان ومعالجة انتهاء ولاية مفوضية الانتخابات تعدان قضيتان وطنيتان مهمتان وتتطلبان مزيداً من النقاش والتسوية من جميع القوى السياسية في كردستان للتوصل إلى اتفاق شامل».

وقرر الجانبان، «استمرار المشاورات واللقاءات خلال الفترات المقبلة»، بحسب البيان.

وظهرت على مستوى حل الأزمة محاولات من الأمم المتحدة ومن دولة اوروبية، ولكنها ما زالت في مراحل جسد نبض الفرقاء.

ومنذ 64 يوماً توقف طرفا النزاع التيار الصدري والإطار التنسيقي عن اللقاءات المباشرة، باستثناء بعض الرسائل المتبادلة، وبقيت بعض الآمال معقودة على تحركات القوى الكردية.

وحتى الآن، تسير التفاهات الكردية بين الحزبين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني في إطار حل الشؤون الداخلية للإقليم، ولم تصل بعد الى ما يمكن ان يساعد في حل أزمة تشكيل الحكومة. واول أمس، أعلن الحزبان الكرديان

الموارد المائية تستفسر من الخارجية عن تأخر زيارة مبعوث أردوغان مخاوف من شح في مياه الشرب بسبب تعطل المفاوضات مع دول الجوار

□ بغداد / فراس عدنان

ما زالت مفاوضات العراق مع الجانبين التركي والإيراني بشأن الملف المائي معطلة، مع عود باجراء لقاءات للباحث بشأن تقاسم الضرر، لكن هذه الوعود لم يتم الإيفاء بها لغاية الوقت الحاضر، يأتي ذلك بينما يحذر خبراء من جفاف خطير يلوح بالخزين الحالي مع إمكانية حصول شحة لمياه الشرب خلال الموسم المقبل في بعض المحافظات.

وقال مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب، إن «نهر دجلة بعد تشغيل سد اليسو التركي تغير نظامه وأخذ يعتمد على المياه التي تطلق من خلاله».

وأضاف ذياب، أن «دجلة كان قبل ذلك يعتمد على التدفق الطبيعي للنهر»، لافتاً إلى أن «هذا التغيير فيه جانب إيجابي يمثل بمواجهة مخاطر الفيضان، لكنه في الوقت ذاته ينطوي على جانب سلبي يتعلق بقلّة التدفقات».

وأوضح، أن «رأسي الشخصي هو أن العراق بدون سد اليسو وضعه سيكون أفضل»، وتحدث عن «إمكانية تخزين المياه في سد الموصل وفي منخفض الثرثار، بأي كميات تردياً من تركيا».

ونوه ذياب، إلى أن «هذه إرادة الجانب التركي ونسعى للتفاوض معهم من أجل تقاسم الضرر».

وشدد، على أن «وقداً من الجانب التركي برئاسة ممثل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان كان من المقرر أن يجري زيارة إلى العراق بعد عطلة عيد الفطر».

وأعرب ذياب عن أسفه، كون «تلك الزيارة لم تتم لغاية الوقت الحاضر»، متابعاً أن «العراق يريد التباحث مع المسؤولين الأتراك».

وزاد المستشار الحكومي، أن «وزارة الموارد المائية فاتحت وزارة الخارجية لمعرفة أسباب عدم تحقيق هذه الزيارة».

أما بشأن الحوارات مع الجانب الإيراني بشأن المياه، قال ذياب، إن «نائب الرئيس الإيراني علي سلاحة عندما حضر إلى بغداد تناقشنا معه وابلغنا ما يتعرض له العراق من أضرار مائية».

واستطرد، أن «اتفاقاً حصل بأن يجري

الخارجية الهندية ترد على بيان الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي



قال المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية الهندية، أريندام باغشي، في بيان له مخاطباً منظمة التعاون الإسلامي «رأينا البيان الصادر عن الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي حول الهند. ان حكومة الهند ترفض رفضاً قاطعاً تعليقات الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي غير المبررة وضيقة الأفق».

وأضاف قائلاً «إن حكومة الهند تولي اعلى درجات الاحترام لجميع الأديان. ان التعديلات والتعليقات التي تسيء الى شخصية دينية صدرت عن افراد معينين. وهؤلاء لا يعبرون باي حال من الأحوال عن وجهات نظر حكومة الهند. وتم بالفعل اتخاذ اجراءات قوية ضد هؤلاء الافراد من قبل الهيئات المعنية».

ومضى المتحدث بقوله «من المؤسف ان تلجأ الأمانة العامة لمنظمة التعاون الإسلامي للإدلاء بتعليقات مؤذية تحركها دوافع مضللة. هذا فقط يكشف اجندتها الخلفية التي تدفعها مصالحها الخاصة. نحن نحتجها على ان تتوقف عن هذا التوجه».

الهند ترد على تغريدة رئيس وزراء باكستان وبيان وزير خارجيتها

قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الهندية، أريندام باغشي، رداً على تغريدة رئيس وزراء باكستان والبيان الصادر عن وزارة خارجيتها «اطلعنا على تصريحات وتعليقات صادرة من باكستان. ان سخافة مسلسل الانتهاكات لحقوق الاقلية والتعليق على معاملة اقلية في بلد آخر امر لا يخفى على أحد. العالم كان شاهداً على الاضطهاد المنهج للأقليات على يد باكستان يضمّنهم الهندوس والسيخ والمسيحيين والاحمديين».

وأضاف المتحدث قائلاً «ان حكومة الهند تولي اعلى درجات الاحترام لجميع الأديان. وهذا على التقيد مما تقوم به باكستان حيث يتم فيه النناء للمتعبين وتبنى صروح لأجلهم».

وقال أيضاً «نحن ندعو باكستان الى ان تركز اهتمامها على سلامة وامن مجاميع الاقليات لديها وحسن معيشتهم بدلاً من ان تخوض في دعاية مثيرة للذعر وتحاول التحريض على التناحر المجتمعي في الهند».



توقعات بعودة اطلاقات الخزين المائي نحو دجلة الاسبوع المقبل مع بدء الموسم الزراعي

ووزير الطاقة الإيراني علي أكبر محرابيان المعنى بشؤون المياه زيارة إلى العراق لغرض استمرار التباحث للوصول إلى اتفاق لتقاسم الضرر الناتج عن شح المياه».

من جانبه، ذكر الخبير المائي عادل المختار، أن «الخزين المائي وصل إلى 20 مليار متر مكعب في الوقت الحالي».

وتابع المختار، أن «العراق وبحسب التصريحات الرسمية فإنه يتفق 48 مليار متر مكعب سنوياً، موضحاً ان «الخطة الزراعية تم تخفيضها العام الماضي إلى 2.5 مليون دونم».

وأردف، أن «الخطة لهذه السنة من المتوقع أن تخفض 1.5 دونم فقط»، وذكر، أن «العراق كان يعاني من الجفاف لثلاث سنوات، والسؤال ماذا لو كان الشتاء القادم جافاً أيضاً».

ولفت المختار، إلى أن «الجواب يكون وفق المعطيات الحالية بصعوبة توفير مياه الشرب في دبالى وبنائب الأنهر، مع إمكانية توقف الخطة الزراعية».

ويجد، ان «الوضع المائي خطر جداً»، مؤكداً أن «العراق يهدر كميات كبيرة من المياه، ومن صور الهدر استخدام منظومات ري قديمة»، ورأى أن «إنفاق 48 مليار متر مكعب يعد مبالغاً به».

واعتاد المختار، إلى «إعادة النظر بالسياسة الزراعية لأنها هي التي تستهلك المياه أكثر من المجالات الأخرى»، ونصح بأن «تكون المفاوضات بين الوزارات المعنية على أساس كميات المياه المتاحة وليس على أساس مساحات الأراضي المزروعة».

وأورد، أن «العراق امام تحد يتعلق بالمحافظة على الخزين وبنيت خطة تكون كمياتها من 10 إلى 15 مليار متر مكعب، وليس 48 مليار متر مكعب».

وتحدث المختار، عن «الحاجة لإنشاء مجلس أعلى للزراعة والمياه، لأننا أمام اختلاف واضح بين سياسات الوزارات المعنية بملف المياه والزراعة».

وذكر، أن «المجلس هذا يضم مجموعة خبراء يتولون وضع السياسات المائية

والزراعية للدولة لأننا قد دخلنا إلى مرحلة الخطر».

وانتهى المختار، إلى ان «للجوء إلى تخفيض اطلاقات المياه خلال الوقت الحالي بسبب عدم وجود موسم زراعي، يظهر خطورة الموقف وهو دليل على ان خزيننا قليل ويستدعي المحافظة عليه ولا يطلق بالشكل الاعتيادي إلا خلال المواسم الزراعية».

يذكر ان العراق يعاني من أزمة مائية شديدة نتيجة عدم هطول الأمطار بكميات كافية خلال الموسم الشتوي الماضي، إضافة إلى سياسات دول الجوار المائية تجاه العراق.

وتتجه الحكومة العراقية إلى تضييق اجتماع في بغداد بحضور ممثلي عدد من دول المنطقة يناقش قضايا بيئية متعددة منها تقاسم الضرر المائي الذي تسبب بجفاف العديد من الممرات المائية في العراق لاسيما بمحافظة ديالى.

30 محاولة تغزو ديالى . . تسجيل معدلات "مقلقة" بعد 2003

حمى الانتحار تغزو ديالى . . تسجيل معدلات "مقلقة" بعد 2003

□ خاص / ديالى

شهدت الأشهر الخمسة الأولى من 2022 تفاقماً غير مسبوق لظاهرة الانتحار في ديالى بعد تسجيل معدلات هي الأعلى بعد 2003، وسط حالة قلق من تنامي ظاهرة بدأت تؤرق الرأي العام خاصة في السنوات الـ 7 الأخيرة.

وقال مدير مفوضية حقوق الإنسان في ديالى صلاح مهدي في حديث لـ (المدى)، إنه لم يعد الانتحار حالات فردية، بل حتى تتفاقم في مجتمع ديالى خاصة، وإن ضحاياه تعادل 5 أضعاف الذين يسقطون برصاص الإرهاب سنوياً وربما أكثر.

وأضاف مهدي، أنه وفق الإحصائيات المسجلة لدينا بلغت محاولات الانتحار خلال الأشهر الخمسة من 2022 أكثر من 30 محاولة انتهت 19 منها بالوفاة، مؤكداً أن "الطلق الناري والشنق هي أبرز وسائل الانتحار لدى المتوفين". وأضاف مهدي، أن 70% من محاولات الانتحار هي للشباب دون 35 سنة، لكن النساء هن الأعلى بالمستوى العام في محاولات الانتحار، وأن المشاكل الأسرية تمثل أهم الأسباب.

وأقر مدير مفوضية حقوق الإنسان في ديالى بأن "ما سجل من محاولات انتحار خلال الأشهر الـ 5 من 2022 يعتبر الأعلى بعد 2003"، مؤكداً أنه "حتى الإخفاق الدراسي بات عاملاً في



تظاهرات شبابية بالضد من انتشار ظاهرة الانتحار

على أنها حوادث، وليست محاولات انتحار"، مؤكداً أن "الأرقام التي تطرح في وسائل الإعلام هي ليست حقيقية 100% لأن الأعداد أكبر، لكن التسليط هو على من ينتهي بهم المطاف بالوفاة". وأشار إلى أن "أسباب رئيسية وراء

دفع البعض للانتحار، وسجلت بالفعل أكثر من حالة لشباب ومرافقين انتهت حياتهم بطرق بشعة بسبب الضغط النفسي للرسوب". وأضاف الديناني، أن "أغلب محاولات الانتحار التي يجري إنقاذها يتم تدوينها

بمقتضى مقرر من قبل مفوضية حقوق الإنسان في ديالى بأن "ما سجل من محاولات انتحار خلال الأشهر الـ 5 من 2022 يعتبر الأعلى بعد 2003"، مؤكداً أنه "حتى الإخفاق الدراسي بات عاملاً في

سابقة وما مر به العراق من ولايات وحروب وطبيعة الحياة التي أصبحت صعبة.

وتابع الكناني، أن "الانتحار يواجهه الإحباط والعزلة الاجتماعية وحالة كبيرة من اليأس وانعدام الأمل وارتفاع البطالة والتسرب المدرسي".

ولفت، إلى أن "الظاهرة ترتبط مع ظواهر أخرى تتكامل معها"، مشدداً على أن "ذهن المنتحر يختلف عن الإنسان الطبيعي".

وأورد الكناني، أن "البحث في الانتحار لا يتوقف عند النتيجة، بل ينبغي أن تكون هناك أسباب يجب الوقوف عندها وتشخيصها"، مؤكداً أن "المنتحرين لا يتشابهون في ظروفهم، فهناك من ينتحر لأسباب اقتصادية وأخرى اجتماعية فضلاً عن المخدرات والدراسة".

وأفاد، بـ "ضرورة التفريق بين محاولة الانتحار واثامها"، مبيناً أن "العراق سجل أكثر من 700 حالة العام الماضي وهي انتحار كامل، أما المحاولات فأنها أضعاف ما يتم الإعلان عنه".

ويجد الكناني، أن "سلوكيات المنتحر تظهر أنه إنسان غير سوي، لأننا أمام قتل متعمد لذات"، مؤكداً أن "بعض الحالات كانت لأشخاص من ذوي الطبقات المثقفة، مثل طلبة الجامعات، وبأسف، لأن "العراق يعيش ثقافة الموت بدلاً عن الحياة"، ورأى أن "الفرد بشكل عام تائه في المجتمع، ولا توجد هناك

واضاف الديناني، في تصريح سابق لـ (المدى)، أن "بعض المحاولات أخذ الانتحار فيها يتم بشكل شبه يومي تقريباً، وغالباً ما يكون المنتحر من فئة الشباب وتحديداً من الفتيات، وبعض هذه الحالات تكون بسبب مشاكل عائلية أو ضغوطات تمارس على الشباب من قبل أهاليهم".

المضي بتشريع قانون تقاعد العمال

□ بغداد / المدى

قررت لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني في مجلس النواب، أمس الأربعاء، المضي بتشريع "قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال"، وذلك بعد مناقشة مقترح القانون مع النائب الأول لرئيس المجلس حاكم الزاملي. وجاء ذلك، خلال اجتماع رأسه الزاملي، مع لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني النيابية، جرت خلاله مناقشة مقترح قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، بسحب بيان نشر على موقع مجلس النواب، ووجه الزاملي، بحسب بيان رسمي صادر عن البرلمان تلقته (المدى)، بـ "الإسراع في إعداد هذا القانون وإنضاجه بالتنسيق مع لجنة الخدمات"، مؤكداً أن "القانون سيسهم في إيجاد المزيد من فرص العمل وإنعاش قطاعات غير مفعلة مثل الزراعة والصناعة والخدمات والسياحة، إضافة إلى تشجيع الاستثمار". وقال عضو اللجنة حسين عرب في



اجتماع سابق للجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني

يضم أكثر من 80 طبيباً من مختلف مناطق العراق تأسيس مجمع صحي خيري لعلاج المتعافين بالمجان في المثنى

□ خاص / المثنى

بادرت مجموعة من الشباب في محافظة المثنى، الى تأسيس مجمع طبي خيري يقدم العلاج مجاناً للمتعافين من جميع الأديان والطوائف والقوميات داخل العراق، عبر التعاون مع أطباء متبرعين، فضلاً عن مساهمة من مسوري الحال.

ويضم المجمع، وهو أحد أعضاء الفريق المؤسس للمجمع، يتحدث لـ (المدى)، عن أن "المشروع يبدأ بخمسة أطباء فقط، لتقديم الاستشارات الطبية من التحليلات المرضية، السونار والضمان، وتقديم الرعاية الصحية المتكاملة والعلاجية إلى كل المرضى الفقراء والمتعافين داخل المدينة، ثم تطور ليشتمل على المحافظات من الشمال حتى أقصى الجنوب، من المواطنين ذوي الأديان والطوائف والقوميات المختلفة دون الاكتراف لتوجهاتهم الدينية".

في أستراليا وتركيا وأمريكا وبريطانيا والهند، حتى وصل عدد الأطباء المنظمين إلى المشروع الطبي، أكثر من 136 طبيباً يقدمون الخدمات الطبية بالمجان للعمليات المتوسطة والبسيطة، وهنا حققنا أهدافنا المرجوة في الرعاية الصحية المتكاملة الى المرض، وتم تقديم الرعاية الصحية الى أكثر من 8000 حالة، وأكثر من 256 عملية جراحية بسيطة ومتوسطة".

وتابع الساعدي، أن "العمليات التي تم إجراؤها داخل محافظات العراق للأطفال بلغت أكثر من 5000 حالة طفل من علاجات وملابس وأغذية وعكازات وعربات معاقين كلها قدمت الى الأطفال والمرضى بالمجان، ولم تقتصر على علاج الأطفال فحسب بل أيضاً يوجد في هذا المشروع الطبي محامي يتولى قضية الأطفال الذين يحتاجون للرعاية القانونية".



المثنى تعد من أكثر المحافظات فقراً في العراق

تعدنا إلىنا من عدة محافظات، إلى المحافظات الشمالية بسبب وجود كوادر طبية وأجهزة متطورة". وبين أنه، لم تقتصر على معالجة المرضى داخل العراق فحسب، بل تمكنا من التنسيق خارج البلاد

عدد الأطباء المتعاونين والكوادر الطبية، أكثر من 80 طبيباً، ثم تم التوسع إلى المحافظات الأخرى، حيث تم التنسيق والتنسيق على آلية المشروع، فنقوم بدورنا بإرسال الحالات الصعبة التي

CNOOC Iraq LTD شركة سينوك العراق المحدودة. Tender documents for the construction of a new 2000-ton storage tank. Includes English and Arabic text, technical specifications, and contact information.

فقدان هوية. فقدت مني الهوية الصادرة من البنك المركزي العراقي باسم مهدي كاظم. يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار. مع التقدير. 15120: السجل: 071 التاريخ: 2022/05/18

جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكاتب العدل في الباب الشرقي العدد القومي: 15120: السجل: 071 التاريخ: 2022/05/18

إعلان. إنشاء الانذار وعزل الوكيل للمسير من قبل السيد الكاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد 13233 والمؤرخ في 2022/05/19 والموجه الى السيد علي شاكرك عزيز العنوان / بغداد الغدير قرب كنيسة مار يوسف وقلوبية محل الإقامة قرر نشره في الصحف المحلية جهة الإنذار.

إعلان. إنشاء الانذار وعزل الوكيل للمسير من قبل السيد الكاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد 13233 والمؤرخ في 2022/05/19 والموجه الى السيد علي شاكرك عزيز العنوان / بغداد الغدير قرب كنيسة مار يوسف وقلوبية محل الإقامة قرر نشره في الصحف المحلية جهة الإنذار.

إعلان. إنشاء الانذار وعزل الوكيل للمسير من قبل السيد الكاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد 13233 والمؤرخ في 2022/05/19 والموجه الى السيد علي شاكرك عزيز العنوان / بغداد الغدير قرب كنيسة مار يوسف وقلوبية محل الإقامة قرر نشره في الصحف المحلية جهة الإنذار.

إعلان. إنشاء الانذار وعزل الوكيل للمسير من قبل السيد الكاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد 13233 والمؤرخ في 2022/05/19 والموجه الى السيد علي شاكرك عزيز العنوان / بغداد الغدير قرب كنيسة مار يوسف وقلوبية محل الإقامة قرر نشره في الصحف المحلية جهة الإنذار.

إعلان. إنشاء الانذار وعزل الوكيل للمسير من قبل السيد الكاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد 13233 والمؤرخ في 2022/05/19 والموجه الى السيد علي شاكرك عزيز العنوان / بغداد الغدير قرب كنيسة مار يوسف وقلوبية محل الإقامة قرر نشره في الصحف المحلية جهة الإنذار.

أكد أن اهتمام الوزارة لا يرقى الى حجم مشاركاته

رئيس نادي نينوى: وفرة الأندية وقلة التخصيصات العائق الأكبر لطموحنا

□ نينوى / عمر قبح

أكد عمار ثامر المشهداني، رئيس نادي نينوى الرياضي، استمرار المشاركات والنشاطات برغم المضاعف التي تعترض العاملين في النادي بسبب الظروف القاسية والدمار الشامل الذي حل بالمدينة خلال السنين الماضية.

وأضاف المشهداني في حديث خص به "المدى": تمت المباشرة بمختلف الأنشطة وبمجهودات ذاتية من قبل رياضيي نادينا وحصلوا على نتائج كبيرة في بطولات العراق لفريق الرماية المحلية التي أقيمت في العاصمة بغداد، وكذلك حصول فريق ألعاب القوى على المركز الثالث إضافة الى المركز الثاني لفئة النساء، وفي كرة الصالات جاء شباب النادي بالمركز الثاني.

وأضاف: لدينا تنوع في الألعاب، فالتايكواندو شارك في بطولة ضيفتها محافظة النجف قبل شهرين، وأيضاً نجح فريق نينوى لكرة الصالات فئة المتقدمين بالتأهل الى الأدوار النهائية للدوري الممتاز، وألعاب رياضية عدة تمارس في النادي نحرص على رعاية قاعدتها والتميز بها بين أندية العراق كافة حسب الإمكانيات المادية المتاحة لنادينا".

أكاديمية اسبانيول

وعن الأنشطة الدولية ذكر رئيس نادي نينوى "تم افتتاح أكاديمية اسبانيول الإسباني والتي يشرف عليها لاعب المنتخب الوطني السابق الكابتن صفوان عبدالغني، وكادر متخصص من أكاديميين ومُدرّسين وإداريين، وسيغادرن الى إسبانيا الأيام المقبلة عدد من اللاعبين الموهوبين من الأكاديمية".



الزميل بقع مع رئيس نادي نينوى

سلفة إعمار

وكشف المشهداني "أن اهتمام وزارة الرياضة بنادي نينوى لا ترقى إلى حجم مشاركاته شبهة الشاملة في بطولات العراق، فتمنح الوزارة تعطي خلال فترات متباعدة، مع تقديرنا لدورها في إعادة إعمار النادي، وفي آخر زيارة لنا للوزير عدنان درجال بحضور مدير الدائرة المالية والقانونية شاكر الجبوري في مكتبه قبل أقل من شهر قطع وعدا بإطلاق سلفة إعمار المقر الإداري وما زلنا ننتظر".

مشاريع التطوير

وبشأن الموارد المالية كشف رئيس نادي نينوى "تعتمد على المنح في الوقت الراهن وهي متباعدة كما أسلفت وقليلة مقارنة بمجهودات الأعضاء، سيما أن هناك ملاعب لخماسي الكرة وأخرى للتنس والكرة الطائرة تخفف من مصاريف

مشاركاتهم الخارجية، ولكن جميعها لا تلبي الطموح، فالجميع يعمل جاهداً على إقامة مشاريع تخدم النادي وتطور من مشاركة الفرق الرياضية على مستوى العراق، وتوجد مشاريع كبيرة سوف تخدم النادي خلال الأشهر القادمة".

التخصيصات وأبواب الصرف تقوّض الاهتمام بالرياضة بشكل عام مع ان كثرة الأندية حالة صحية شريطة أن تكون في كل قضاء وناحية يمارس الشباب فيها أسط حقوقه مع ضرورة حيازتها على دعم مادي يتيح لها خدمة الشباب".

الأيام القادمة

واستذكر دور أبناء النادي القدامى قائلاً "لا يزالون يتواصلون معنا ويدعموننا معنوياً، نظراً لصعوبة الوضع الاقتصادي للبلاد ومحافظة نينوى بالخصوص الذي يحول دون تقديمهم الدعم المادي، ويكفي استنكارهم المحطات الماضية لتكون خير مُلهم للحيل الحالي، وتواصلهم خير معين".

الدفاع عن المنتخبات

وعن أبرز الفرق والانجازات أكتفى بالقول "لدينا فرق رياضية حاصلة على مراكز متقدمة على مستوى العراق، وكذلك لدينا لاعبين يدافعون عن منتخبنا الوطنية، وفي كافة الفعاليات الرياضية وعلى مستوى العرب وآسيا".

مشآت جميلة

واختتم عمار المشهداني حديثه "أن النادي في طور النمو والتطوير، بعد الظروف القاهرة التي مرّت على محافظتنا والنادي بشكل خاص، لكننا وضعنا سترنا نتيجة قبل سنوات وبدأنا نجني ثمارها حالياً، ومن يشاهد مقر النادي سيدج مدى التغيير الذي جرى فيه، علماً أنه تعرّض الى الخراب والدمار والحرق جرّاء الأحداث التي لحقت بالمدينة، وبإصرار الإدارة والمجبيين أصبح مقره ومنهجا نادينا، وصراحة إن كثر الأندية المحلية وقلة على مستوى العراق".

الشاطئية والتجديف، وإن الهيئة الإدارية عازمة على ضمّ فعاليات جديدة في المستقبل القريب".

استثمار النادي

وبخصوص استثمار النادي، أكد المشهداني "أن هذه الفكرة هي من صلاحيات الهيئة الإدارية للنادي حسب قانون الأندية المرقم ١٩٨٦ المعدل التي يجوز فيها للنادي الإيجار أو المساحة في أي مجال يجلب الدعم للمشاركات الرياضية في مختلف الألعاب، كما ويحق للهيئة الإدارية بعد موافقة الهيئة العامة على اتخاذ أية قرارات تخدم تطوير الرياضة فيه".

دور الحكومة المحلية

وتحدث المشهداني عن دعم الحكومة المحلية قائلاً "يقتصر دورها بترميم ملاعب الأندية وكرة الطاولة والبيليارد وبناء كثر الأندية المحلية وقلة

الزميل بقع مع رئيس نادي نينوى

فعاليات جديدة

وتابع "هناك فعاليات عدة في مقدمتها كرة القدم للصالات والتنس الأرضي والرامية والساحة والميدان والتايكواندو وكرة الطاولة والبيليارد وبناء الأجسام والكرة الطائرة

منتخب الصالات النسوي يتعادل مع طهران

□ بغداد / المدى

اختتم منتخبنا النسوي لكرة الصالات مبارياته الودية في معسكره التدريبي المقام في المركز الأولبي بمدينة طهران بتعادل أمام منتخب طهران، وقد تمت قبل المباراة قراءة سورة الفاتحة على روح فقيده الكرة العراقية حيدر عبد الرزاق. ودية منتخب طهران تعُد الأقوى في المعسكر التدريبي استعدادا لبطولة غرب آسيا، نظراً لقوة منتخب طهران الذي تتمتع لاعباته بالمهارات العالية والقوة البدنية والتنظيم داخل الملعب، وفي المقابل وقفت لاعبات منتخبنا نذا لهن بشكل واضح وقدمن مباراة كبيرة.

وعقب المباراة، عبر عضو الاتحاد، فراس بحر العلوم، عن ارتياحه الكبير للمستوى الذي قدمته اللاعبات في المباراة، وأثنى كثيراً على حرص اللاعبات وتقائهن داخل الملعب، مبدياً تفاؤلاً كبيراً بقدرة المنتخب على تقديم مستوى مميز في بطولة غرب آسيا، مؤكداً أن المنتخب العراقي سيكون رقماً صعباً ومنافساً حقيقياً في البطولة. ووعده بحر العلوم خلال لقائه اللاعبات والملاك التدريبي في نهاية المباراة بتقديم الدعم الكامل للفرق وتذليل كل العقبات التي تقف في طريق نجاح المنتخب. من جانبها، أكدت مدربة المنتخب، شاهناز ياري، جاهزية واستعداد المنتخب للمشاركة في بطولة غرب آسيا، مبيّنة إنه بالرغم

من قصر فترة عملها مع اللاعبات، إلا أنها لمست تفاعلاً واندفاعاً كبيراً منهنّ للتعلم والتطور، وإن المستوى العام للفرق يبشر بخير، ووصل لمرحلة متقدمة من الإعداد والجاهزية، وإنها تؤمن كثيراً بقدرة اللاعبات على المنافسة في البطولة وتقديم الأفضل في المباريات الرسمية. ويختتم منتخبنا اليوم الخميس معسكره التدريبي على أن يعود للعاصمة بغداد غداً الجمعة، ومن ثم المغادرة يوم ١٤ حزيران مدينة جدة للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستنتقل يوم ١٦ منه، ويلعب منتخبنا في مجموعة تضمّ إلى جانبه منتخبات البحرين والإمارات وفلسطين.

اختتام بطولة أندية الديوانية بالقوة البدنية

□ بغداد / المدى

اختتمت في قاعة منتدى شباب الإسكان في الديوانية، بطولة أندية المحافظة المفتوحة بالقوة البدنية التي نظمت من قبل الاتحاد الفرعي للعبة بمشاركة ستة أندية وهي السنية والنجمة والديوانية والحزمة وعفك والبغلة. وقال نمر جاسم عمران، رئيس الاتحاد الفرعي للقوة البدنية في الديوانية، أن النتائج الفرعية للبطولة أسفرت عن فوز نادي السنية بالمركز الأول، ويليه بالمركز الثاني نادي ال دبدر، فيما جاء نادي الحزمة بالمركز الثالث.



الأول ثم مصطفى مهدي خلف (السنية) ثانياً وعلى حسين هندي (ال دبدر) ثالثاً.

ونذكر في وزن ٧٤ كغم جاء سيف ساجت (السنية) أولاً وتكرار محمد شدود (ال دبدر) ثانياً، ومصطفى علي ياسين (النجمة) ثالثاً، أما وزن ٨٣ كغم فقد ظفر اللاعب أمجد عبد محمد (السنية) بالمركز الأول يليه اللاعب عقيل حميد صكبان (النجمة) ثانياً وعماد حسن سلمان (الحزمة) ثالثاً، وفي وزن ٩٣ كغم توج اللاعب محمد مشكور كريم (الحزمة) بالمركز الأول وجاء اللاعب إياد سالم رحم (السنية) بالمركز الثاني وحسين عدي صيهود (النجمة) بالمركز الثالث. وتابح نمر: في وزن ١٠٥ كغم أحرز اللاعب سيف أحمد حسن (الحزمة) المركز الأول فيما جاء سجاد علي حمزه (النجمة) بالمركز الثاني وحسين سعيد ياسر (ال دبدر) بالمركز الثالث، وفي منافسات وزن ١٢٠ كغم فقد أسفرت عن حصول اللاعب علي بدري محمد (السنية) على المركز الأول، ومثله نال اللاعب حيدر علي مالك (ال دبدر) لقب وزن ١٢٠ كغم وجاء محمد جبار محمد (الحزمة) ثانياً.

□ بغداد / المدى

يشهد ملعب باختاكور المركزي، مساء بعد غد السبت، الساعة ٩ بتوقيت بغداد، مباراة منتخبنا الأولبي لكرة القدم مع نظيره المنتخب الأوزبكي مضيف نهائيات بطولة كأس آسيا تحت ٢٣ سنة الخامسة.

وكان منتخبنا الأولبي قد بلغ الدور ربع النهائي لنهائيات كأس آسيا وصيفاً للمجموعة الثانية برصيد خمس نقاط جمعها من تعادله أمام الأردن (١-١) وأستراليا (١-١) وفوزه على الكويت (٣-١) بينما تصدر المنتخب الأوزبكي المجموعة الأولى بسبع نقاط من فوزين على تركمنستان (١-٠) وعلى قطر (٦-٠).

وتعاد مع إيران (١-١). وخرج مدرب منتخبنا الأولبي التشيكي ميروسلاف سوكون، بتصريح رسمي أعرب فيه عن سعادته بتحقيق الفوز على الكويت وتجاوز دوري المجموعات. وقال "المنتخب الكويتي لم يكن في المتناول مطلقاً، خصوصاً بعد أن افتتح التسجيل وحصل على ركلة جزاء كادت أن تصعب المباراة أكثر، مؤكداً أن اللاعب كانوا على قدر المسؤولية وتجاوزوا جميع تقلبات المباراة ليعودوا إلى المواجهة لحسم اللقاء بنتيجة مريحة. ولغت سوكونب إلى أن "النتيجة كانت

ستكبر لو تم استثمار الفرص التي أتيت لنا على امتداد الشوطين". وأضاف "أود أن أشكر اللاعبين الذين قاتلوا طيلة أيام منافسات المجموعة، وشخصياً راض على ما قدموه وأنا مؤمن بأنهم قادرين على تقديم الأفضل



مستقبلاً". وبين: "نفكر دائماً بكيفية تحسين أداء المنتخب الأولبي، لذا فأني منتخب سيكون مناسباً في الجولة المقبلة سنلاقيه بقوة إيماناً بحظوظنا في الاستمرار بالمنافسة لأبعد نقطة في

مبارياتهم. من ناحيته أكد سعد حافظ، المدرب المساعد لمنتخبنا الأولبي، أن الفريق قادر على تجاوز منافسه الأوزبكي في المباراة المقبلة، ضمن الدور ربع النهائي من كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً، في حال قدّم اللاعبون نصف مستواهم الفني المعهود.

وأضاف: "طوبنا صفحة دور المجموعات، ومقبولون على تحدّ كبير، فالمنتخب الأوزبكي هو الأصعب والأفضل فنياً في البطولة حتى الآن". وبين: "هذا التفوق لا يعني أننا ضعفاء ولن نستطيع مجابته بندية، بل لو لعب فريقنا بنصف مستواه المعهود، فإننا سنتفوق على مضيف النهائيات". وأشار إلى أن: "بعض اللاعبين لم يظهروا بالصورة المطلوبة، وأعتقد أن الضغوطات أثرت سلباً على الأداء العام". وذكر: "لدينا ثقة كبيرة في لاعبينا بتقديم أفضل المستويات، وتحقيق الانتصار والعبور إلى الدور نصف النهائي، وإسعاد جماهيرنا الوفية".

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

حيدر (المغدور)!

أعرف أن الموت حق، ولا مَناص منه، هكذا تعلّمت أن تكون معادلة الحياة، ولكن أن يكون الموت هكذا طريقة بشعة ومؤسفة، طريقة القتل مع سبق الإصرار، فهذا الذي لا يمكن أن نتفجع معه لا الدموع ولا البكاء ولا العويل، لا ينفع جني النهول أمام ما حدث لنا من صدمة وكارثة يقفدان رجل رحل عنّا بهذا طريقة حزينة ومؤلمة! حيدر عبد الرزاق، المغدور مع سبق الإصرار، أحد نجوم آسيا من ذلك الجيل الذهبي، من الذين جلبوا إلينا كأس الأمم عام ٢٠٠٧ في إنجاز غير مسبوق، الجيل الذي تسبّب في إيقاف نزيف الدم على عموم البلاد، وكان مدعاة فخر لكل العراقيين الأصلاء بعد أن جلب اليه الأنظار وصار أُمونجاً يحدّى به من الجميع!

رحل، حيدر عبد الرزاق حسن، ذلك الشاب الوسيم الذي عرفته قبل نحو ٢٥ عاماً، رحل الى جوار ربّه، تاركا ابنة (تيم) علنا نجد فيه ذكريات والده البطل، والمدافع الصنديد الذي شق طريقه صوب عالم النجومية بعد أن تدرّج بالشكل الصحيح ووصل الى مرحلة القمّة والإنجاز ثم أكمل قصته مع المستديرة بالاحتراف. لبتني لم أعرفك يا حيدر، ولبتني لم أكن أول صحفي سجّل معك جواراً نشرته ربيع العام ١٩٩٨ في صحيفة العراق اليومية، يوم جلّست في أحد كازينوهات الكرادة داخل، بحضور صديقي شقيقك الأكبر مهند والأخ شيرال، وكان الخجل يهيم على كل تفاصيلك، حتى أنني بالكاد كنت أستمع الى إجاباته لأونها في مفكرتي، لنخرج بحصيلة جيّدة من المعلومات لهذا اللقاء الذي نُشر بعدها بيومين، وكنت تنتظر أن تحصل على نسختك من الصحيفة الورقية كي تحتفظ بها!

نعم.. لبتني لم أخض تجربة اكتشافك صحفياً وتقديمك لاعباً توقعت أن تكون له بصمة مختلفة تماماً يجيد اللعب في أكثر من مركز، أو أن تتطابق مع آراء من عرفوك أن يكون لك ذلك المستقبل الذي رسمته أنت في مخيلتك وأوصلتك من منتخب الناشئين الى الشباب حيث أنجزت آسيا في طهران عام ٢٠٠٠ ومن ثم التفوق الفعلي في أولمبياد أثينا عام ٢٠٠٤ بتحقيق المركز الرابع، قبل أن يأتي الفرح من جاكارتا حيث اللقب القاري!

أذكر يا حيدر أن طموحاتك كانت مليئة بالكتمان، ويوم أصبحت قائداً للمنتخب الريف الذي تشكّل في حينها بقيادة الخبير الكروي المدرب عبد الإله عبد الحميد، تكرّرت لي أن العقود بدأت تنهال عليك وإن فرصة الاستمرار أساسياً مع فريقك الحبيب الطلبة، جعلت الأنتظار تتجه صوبك من أجل التطور الفعلي وصولاً لعالم الاحتراف، وهو ما تحقّق فعلاً بعدها بمواسم، في ظل الإنجازات التي سجّلت لجيل المدرب الكفوء عدنان حمداً وحتى أقول كل ما أعرفه عنه، فإن بدايتك كانت في مركز حراسة المرمى، قبل أن نشاء الظروف أن تصبح مدافعاً وتصبح من بين أفضلهم على الإطلاق في غضون عامين فقط، وكنت تحتاج الى الدعم المعنوي، بعد أن توقّفت فنياً وأصبحت واحداً من الأعمدة الأساسية المهمة مع الأثيق الذي أصبح بوابة لنجاحك فيما بعد: أقول.. لمن يعرف حيدر، الإنسان الخلوّق والمهذب والمناظر والجدّي، إنك لمن تستحق ما حصل اليك قبل رحيلك الى جوار ربك، لأنك فعلاً كنت من بين أولئك المحترمين، المجيئين، الهادئين، وأكثر من ذلك كنت من بين العصاميين الذين تسلقوا سلم الحياة بهدوء ووصلوا الى مرحلة التضخض في غضون سنوات قصيرة، وبرزوا بشكل لافت.

وأسفاه على رحيلك يا حيدر، وأسفاه على الطريقة التي عُدرت بها، وفقدانك الأليم والجرح الذي تركته لمن هم حولك، عائلتك، أهلك، ومحبيك من أصدقاء وزملاء لا يمكن أن يندمل بسهولة إطلاقاً. رحمك الله يا حيدر وأسكنك الله فسيح جناته، وألهم جميع مع عرفك الصبر والسلوان، وأعان الله قلب والدك، والدتك ما حصل من فاجعة اليمه، وساعد أخوتك، مهند ونور وباسر لهذا المساب العيس، وحسى الله اينك الذي خرجت به في حياتك الدنيا، وأسعدك به وأنت في قبرك. (إننا لله وإنّا اليه راجعون)

رحل، حيدر عبد الرزاق حسن، ذلك الشاب الوسيم الذي عرفته قبل نحو ٢٥ عاماً، رحل الى جوار ربّه، تاركا ابنة (تيم) علنا نجد فيه ذكريات والده البطل



البطولة. وخُصّ المدير الفني للمنتخب الأولبي قائلاً: "خوَصّ منتخب أوزبكستان مباراته الأخيرة أمام إيران في مدينة قرشي بمناخية فرصة مهمة أطلقنا فيها على نقاط القوة والضعف، فضلاً ما أشرناه سابقاً من خلال مشاهدة

مبارياتهم. من ناحيته أكد سعد حافظ، المدرب المساعد لمنتخبنا الأولبي، أن الفريق قادر على تجاوز منافسه الأوزبكي في المباراة المقبلة، ضمن الدور ربع النهائي من كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً، في حال قدّم اللاعبون نصف مستواهم الفني المعهود. وأضاف: "طوبنا صفحة دور المجموعات، ومقبولون على تحدّ كبير، فالمنتخب الأوزبكي هو الأصعب والأفضل فنياً في البطولة حتى الآن". وبين: "هذا التفوق لا يعني أننا ضعفاء ولن نستطيع مجابته بندية، بل لو لعب فريقنا بنصف مستواه المعهود، فإننا سنتفوق على مضيف النهائيات". وأشار إلى أن: "بعض اللاعبين لم يظهروا بالصورة المطلوبة، وأعتقد أن الضغوطات أثرت سلباً على الأداء العام". وذكر: "لدينا ثقة كبيرة في لاعبينا بتقديم أفضل المستويات، وتحقيق الانتصار والعبور إلى الدور نصف النهائي، وإسعاد جماهيرنا الوفية".

فوز المفكر العراقي الراحل قيس العزاوي بجائزة النيل للمبدعين العرب

ناضل في سبيل عراق ديمقراطي وتنوعت دراساته بين السياسة والفكر

ومن القيماشلي على ظهر لوح خشب وضعاها على عجلتي سيارة ودفعاها حتى عبرنا للناحية الثانية إلى أن وصلنا إلى بغداد، وعند وصولنا لأرض الوطن بكينا عندما رأينا الكلاب تعوي والجنود الأمريكيين في بلادي والحرائق في كل مكان كان شهيدا حزينا لن يمحي من ذاكرتي .

عن عمله في مجال السياسة، يقول: "مارست السياسة بنفس ثقافي - رياضي ونفس الإنسان العادي، يقال أن لدي ميزة قبول الآخر والتساو معه، لا أخشى من يختلف معي بل بالعكس وقد وضعت تجربتي في كتاب الاختلاف والتنوير" يجب أن نستفيد من التجربة الغربية في حركة التغيير والنهضة علينا أن نقبل اختلافاتنا . عن تجربته في الجامعة العربية قال: "كانت تجربة غنية جدا وأنا بصدد وضع كتاب عنها فيه أسرار وقضايا كثيرة تخصص طريقة عمل الجامعة العربية وكيف تؤثر الأنظمة العربية في الجامعة وغيرها من القضايا ."

وعن ما منحه فرنسا يقول: "فرنسا أعطتني أجمل شيء في حياتي، عائلتي وزوجتي وأولادي هم ثمرة الحياة بين الشرق والغرب وأنا فخور بهم، وعلى المستوى الفكري والثقافي أتاحت لي فرصة في وقت كنت أفتقد فيه كل شيء، احتضنتني ووضعني في مكانة لم أخلم بها بين المثقفين الفرنسيين والفلاسفة والسياسيين وانتميت إلى أحزاب سياسية فرنسية. وقد ألفت كتابين عن باريس "المنقون العرب والوقوع في سحر باريس" و "باريس بأقلام العرب من الطهطاوي إلى نزار قباني ."

عن تأسيسه الصالون الثقافي العربي في القاهرة، يقول: "هو أفضل ما أنجزت في حياتي، حيث أسس الصالون عام 2011 وضم خيرة الوجوه الثقافية والفكرية العربية وهو في نشاط مستمر، وانتقل الصالون إلى أكثر من دولة حيث استقبل العديد من المفكرين والسياسيين، ويهدف إلى رفع وعي النخبة بما يجري في العالم العربي والدفاع عن حقوق الإنسان والمرأة، وقد أصدر الصالون العديد من الكتب ."



على يد أساتذة كبار منهم الدكتور «الباقوري» والدكتور «عبد الحلیم محمود»، عمل في تحرير وطباعة مجلة «شؤون عربية» التي تصدرها الجامعة العربية في بداية الثمانينيات، ومصحح لغوي في مركز دراسات الوحدة العربية، و سكرتير تحرير مجلة «المستقبل العربي»، وإصدار دار «أفكار» للطباعة، وفيها طبعت عدة كتب، منها رواية «آيات شيطانية»، ثم إصدار مجلة «دراسات شرقية» قال قيس «تعرفت على المفكر الكبير روجيه جارودي الذي أسلم وسمي نفسه رجاء وقد تعرض بعد إشهار إسلامه لمشاكل كثيرة، بعد أن كان مطلوباً من كل دور النشر فأصبح منبوذاً، فقد رفضت 200 دار نشر فرنسية النشر له، إلا أننا فقد أخذت منه كتاب «مجد الإسلام وانحطاطه»، وطبعته ونشرته لذلك وضعتي اللوي الإسرائيلي تحت نظره» يقول في أحد حواراته عن اضطرابه إلى اتخاذ اسم زائف: «خرجت من بغداد في 63

شمس، درس علم النفس، حصل على دكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى في التاريخ الحديث للدولة العثمانية، تخصص علم الاجتماع العسكري من جامعة السوربون الفرنسية عام 1993. و دبلوم الدراسات المعقمة من مركز الدراسات الإستراتيجية بجامعة السوربون عام 1986. ماجستير فلسفة إسلامية من معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة. ليسانس علم نفس واجتماع من جامعة عين شمس المصرية عام 1969. أنشأ فرقة مسرحية وكتب مسرحية ومثل هو فيها، ثم سُجلت المسرحية وعُرضت في التلفزيون العراقي فجاء أبو قيس إلى مصر مهرعا وقال لابنه «أنا أرسلتك إلى القاهرة لتدرس القانون لتصبح محاميا، فدرست علم النفس ورضينا، ولكن أن تصبح «متملا»، لا بد أن ترجع إلى الإسلام»، فقال «فأقسمت له أنني لن أعيد الكرة مرة أخرى، فسجلت دراسة الماجستير في الفلسفة الإسلامية ودرست

المرأة ودورها في تقدم الأمم

التغير المناخي قضية أمن قومي وبيئي

يقول رسول حمزاتوف هناك شبان يستحقان التضحية أمراة رائعة ووطن حنون ويبدو ان رسول حمزاتوف حصر وجود المرأة بهذه العبارة الشهيرة بقدرتها على الحب وميحه للأخريين والذي يعد ركيزة أساسية لتوازن الحياة ومعناها ولانكر ان الاوطان الحنونة التي تحافظ على الأوطان وكرامتها ان أن أو نساء وتحفظ حقوقهم وكراماتهم تستحق التضحية التي تصل أحيانا إلى فداء الأرواح في سبيلها ولأن المرأة قوة ناعمة فأنها تنزع دائما للعدل والسلام فتحافظ على الأوطان وكرامتها ان أن أسوء ماتواجهه الشعوب هي الحروب ولأن المرأة كانت دائما ضد الحرب والعنف ومايطال الحياة من إساءة فقد تم تهيئتها والتكثير بها وبدورها الخلاق في بناء ورقي المجتمعات والحفاظ على الأوطان فقد مرت البشرية بعبود وحقب طويلة هيمن الذكر فيها على القرارات المصرية التاريخية واخلل شعبها من اغلب الامم والمجتمعات بحروب ونزاعات كان ممكن تجاوزها ببلغة السلام والحب التي تلجأ لها المرأة دائما بسبب طبيعتها البيولوجية والنفسية وهي تحاول حماية اولادها وبدورها تحمي وطنها، ويبدو ان كل مثلية في تأخر البشرية كان يقف خلفها خلق دور المرأة وتجهيلها وضرب وعيها في حرماتها من إكتساب المعارف والعلوم فأنحسر دورها في رعاية البيت والأسرة وهنشت تماما في أن تأخذ دورها في المشاركة في أي نهضة وحركة تقدمية وثقافية أمام إستلاب حقوقها ومعاملتها كفرد من الدرجة الثانية ويبدو ان بلوغ البشرية التقدم والتطور قد تأخر كثيرا بسبب هيمنة السلطة الذكورية وأختقار المرأة بل وحتى إضطهادها وتعنيفها تحت حجج الأديان والإعراف الاجتماعية ووقعت المرأة قرون طويلة تحت نير العبودية والرق والنخاسة في حين كان

استخدم في القطاع الزراعي . ومن الجدير بالذكر ان زراعة الأرز سلاح ذو حدين فهو مادة أساسية في التغذية البشرية وملوث كبير للبيئة بسبب إطلاق غاز الميثان و التي يمكن تقليلها عبر التحول إلى طرق الزراعة الحديثة الذي يقلل من هدر الماء والأسمدة الطبيعية، ويقدر مجلس المناخ الدولي أن ضرر غاز الميثان على البيئة يفوق تأثير غاز ثاني أكسيد الكربون 21 مرة .

كل هذه جميعا تسبب زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة و تركزها في الغلاف الجوي (تسمى بالغازات الدفيئة لأنها تمتص الموجات الطويلة " الأشعة تحت الحمراء " وترفع من درجة حرارة الغلاف الجوي وأهمها غاز ثاني أكسيد الكربون والميثان و أوكسيد النيتروجين) و الذي أدى إلى زيادة حرارة الأرض 1.1 درجة مئوية مقارنة بالعصر ما قبل الصناعي و على الأكثر ستزيد لتصل إلى 1.5 درجة مئوية بحلول عام 2030. ولا يعني ارتفاع درجة حرارة الأرض أن جميع مناطق العالم ستصبح أكبر دفئا حيث لا يتم ذلك بنفس الدرجة في كل مكان بل هو دلالة على متوسط درجة الحرارة العالمية وله أثر كبير في حصول التغيرات المناخية في جميع العالم و في أنماط الطقس (معدل درجات الحرارة، التساقط المطري، وحالة الرياح) و الذي يؤثر مثلا على نسب الجفاف والتصحّر . والمقصود هنا بالتغيرات المناخية التحولات الطويلة الأمد في درجات الحرارة وأنماط الطقس. وسيؤدي هذا الارتفاع إلى زيادة معدلات التبخر وتسريع حدوث دورة المياه وهطول الأمطار و كميات أكبر إلا أنها لا تتوزع بالتساوي على جميع مناطق العالم ووفقا للدراسات فإن معدل هطول الأمطار العالمي سيزداد تقريبا من 3% إلى 5%. وتزايد رطوبة و لزوجة الجو بسبب انبعاث الغازات المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري مما قد يؤدي إلى حصول الأعاصير العنيفة وأمطار أكثر غزارة في المناطق الأستوائية.

ولغير المناخ عواقب كثيرة منها الجفاف الشديد وتراجع خصوبة التربة وتزايد نقص النساء النباتي وفقدان رطوبة التربة والعواصف الترابية والرملية والتصحّر وشحة المياه وتراجع المحصول الزراعي والخزين الغذائي و حدوث الحرائق الشديدة وارتفاع مستوى سطح البحر نتيجة ذوبان الكتل الجليدية الضخمة في القطب و تمدد كتلة مياه المحيطات والذي سيرفع من مستوى البحر من 0.1 إلى 0.5 متر مع حلول 2050 و يهدد بشكل خاص التجمعات السكانية الساحلية و

من الممكن إحترامها كأسنان مضاعف الدور ينتج الحياة ويطور الحضارة التي كانت دائما تقف خلفها النساء من أبتكار الزراعة لأطعام أولادها إلى تدجين الحيوانات والبحث عن الأعشاب لعلاج أسرتها إلى إبتكار نهج العدالة والمساواة الذي كانت تتخذها في معاملة أولادها فكانت النواة الأولى لبدء الحضارات وتطورها ولذلك كانت تعامل كألته عندما كانت البدايات الحضارية بسحرها تقف خلفها نساء خلائقات ومبدعات .

وفي عصرنا الحديث نرى إن الدول التي تطورت وتحدثت في الدول التي أعلنت للمرأة دورها المشروع في البناء والخلق والتطور فهنضت أمم وتطورت لأنها أخذت بيد النساء وأعطتها دورها الصحيح بعد أن انتهت لهذا الأمر وتشكل وعي الرجل بعد المرأة بأهمية هذا الدور وعظمتها فيما تخلفت وتراجعت أمم كثيرة في عصر فرض على المرأة أن لاتأخذ دورها الحقيقي في بناء وقيادة المجتمعات ومن هذه الأمم المترجمة والتي أعطت المثل السعي في التراجع هي ولولا العربية والإسلامية التي جعلت من المرأة موضوعا للتحكم والاستبعاد والإستغلال في أعمال غير قابلة للقياس كدورها في المنزل أو الحقل وتحديد هذا الدور بعيدا عن المشاركة الفعلية الحقيقية في بناء وتطور المجتمع في مجالات تشريع القوانين أو اتخاذ القرار السياسي أو إشغال المناصب السيادية التي بقيت حكرا على الرجل ببطانة من القيم الذكورية البالية . هذه الصورة القائمة عن المرأة وهذا الدور المحدود هو الذي جعل هناك فارق كبير بين الأمم والشعوب في حياتنا المعاصرة وتجهيل وحتى ممارسة العنف ضده والذي ينعكس مثل مرآة عن حال الأمم وماتتوصل له من نهضة عظيمة تشارك بها النساء بدورها الإيجابي والمعرفي في بناء الأوطان أو ركنها إلى الخلف تحت زراع الدين والشريعة التي كتمت أصوات النساء في الشرق وصار هذا التباين بين الوعي الغربي الذي كان من أسس نهضته هو إعطاء المرأة دورها الحقيقي ومن أسباب تخلف الشرق وأعني به العالم الثالث هو إضطهاد المرأة وتهيبشها على كل المستويات الثقافية والمعرفية والتشريعية. فأن اردت تطورا وحضارة فأبدا بالمرأة هي النواة والبذرة لكل بناء رصين وقوي .

أيضا حدثت العواصف الكبيرة و تدهور التنوع الأحيائي و أنقراض اجناس عديدة من النباتات والحيوانات خاصة الضغيرة والمهجيرة. وللتغير المناخي أيضا تبعات اقتصادية حيث يتعرض الأمن الغذائي للخطر بسبب تقلص المساحات الغذائية و تعرض المجتمعات المحلية لنشيج الجاعة و الذي يؤدي إلى نزوح سكان و قرى بأكملها و تصاعد النزاعات. و سيؤدي التناقص في المياه خلال 50 عاما القادمة إلى زيادة كبيرة في عدد الأشخاص الذين يعانون من شحة مياه الشرب. و تؤدي ارتفاع درجات الحرارة أيضا إلى أثار صحية كتفشي الأمراض الوبائية مثل وباء الكوليرا و انتشار الآفات والحشرات الناقلة للأمراض كالبعوض الناقل للملاريا او الإصابة بفيروس غرب النيل على سبيل المثال. و بسبب التفاعل بين الماء و ثاني أوكسيد الكربون ترتفع حموضة المحيطات و الذي له تأثيرات سلبية على التنوع الأحيائي و على التيارات المحيطية التي تحدث نتيجة الأختلاف في ملوحة المحيطيات و درجة الحرارة.

ولأول مرة توصل المجتمع الدولي في اتفاقية باريس 2015 حيث و قعت 119 دولة على اتفاق يحد من انبعاثات الغازات الدفيئة بما يقل عن 2 درجة مئوية مقارنة بالمرحلة ما قبل الصناعة و الهدف الآن بعد مؤتمر المناخ كوب 26 الذي عقد في المدينة الأستقلندية كلاسكو 2021 ان تحديد الزيادة بقر 1.5 درجة مئوية بحلول 2100 لتقليل مخاطر التغير المناخي المحتملة . اما على صعيد المعالجات فتتلخص بثلاثة اجراءات رئيسية يجب اتخاذها عالميا لتصفير البصمة الكربونية و خفض الانبعاثات مثلا عبر الانتقال إلى منظومات من الطاقة النظيفة بدلًا من الوقود الأحفوري و زيادة رةقة المناطق الخضراء و الغابات و تحسين قطاع وسائل النقل و البناء على سبيل المثال و الأجراء الثالث عبر توفير التمويل الكافي لزيادة الاستثمار في مكافحة و ظهور التغير المناخي في البلدان النامية و التحرك باتجاه التكيف عبر إقامة اقتصاد أخضر مستدام و الذي تبلغ كلفته بحدود 100 مليار دولار سنويا بدءا من عام 2020 علما بأن الكلفة المالية ستزيد مع

كلاكيت

■ علاء المرغجي

شكيب رشيد .. الرسم بالضوء

شهد منتصف أربعينيات القرن المنصرم، وتحديدًا بعد انتهاء الحرب الكونية الثانية، نهضة فكرية عارمة في العراق، شملت كل الأجناس المعرفية الإنسانية، ابتداءً من الشعر مروراً بالفن التشكيلي، والرواية، وكذلك السينما .. على خلفية أحداث سياسية ألقت بظلالها على هذه النهضة التي أنتجت انفتاحاً كبيراً في المجتمع العراقي، على كل ما هو جديد في هذا المجال، وفي كل مفاصل الحياة .. بسبب السلام الذي بدأ يعم العالم من حولنا وتطور الوعي الجمعي، والقبال على التعليم.

ولأسباب لامجال للخوض فيها في هذا الحيز المتاح لي، كان حظ السينما هو الأقل في هذا النهوض، فرغم إنطلاقة السينما العراقية أو إعلان تباشيرها، الذي تميز بإنتاج مشترك مع دول عربية سبقتنا بسنوات طويلة في هذه التجربة، وكذلك بداية نشاط القطاع الخاص في العمل الفني، وانتشار شركات إنتاج سينمائي واستوديوهات لعمل الأفلام، بل وبظهور مجلة طويلة بشؤون السينما، وتبشر سينما عراقية قائمة، إلا أن ذلك لم يكن كافياً بالحديث عن سينما عراقية ذات إنتاج متميز، مقارنة بالإنتاج السينمائي العربي والإقليمي، مثلما يحصل في مصر وتركيا وإيران.

تحدثت هنا عن السينما العراقية التي تفاوتت جودة إنتاجها وكمية ما أنتجت خلال مراحل مسيرتها التي قاربت على الثمانين عاماً، ويجب أيضاً الوقوف عند رواد هذه السينما التي ما زال البعض يقدم فيها إنتاجاً، وإنزوي البعض الآخر بفعل الشيخوخة، لكن يبدو أن السبب الأساسي في تناسي هؤلاء الرواد وتكرهم - برأي المتواضع - هو الجحود الذي واجهه هؤلاء الرواد من قبل بعض السينمائيين الشباب.

فأسماء مثل: نهاد علي، وطارق عبد الكريم، ومحمد شكري جميل، وفصيل الياسري، وحاتم حسين، ورفعت عبد الحميد، وصاحب حداد، وصبيح عبد الكريم، وجعفر علي، وخليل شوقي .. الذين صنعوا أهبى الأفلام برغم ضعف الإمكانيات المادية.. ولا ننسى الممثلين الكبار أمثال: يوسف العاني، وسامي عبد الحميد، وطه سالم، وعبد الواحد طه، وفاروق فياض، وناهدة الراح، وزينب عبد الكريم، ووداد سالم.. وغيرهم الكثير الكثير.. فهؤلاء حملوا وزر ترسيخ سينما عراقية جديرة بالحضور والتقدير.. وحاولوا بما تسنى لهم ذلك.

وهنا أقف مع أحد هؤلاء الرواد الذي تتركس حضوره في ثمانينيات القرن المنصرم، إلا أنه بما قدمه من جهد فني كبير، يعد واحداً من أبرز مديري التصوير في العراق، فعين شكيب رشيد للتقط الصورة بما ينسجم ورؤية المخرج الذي يعمل معه، ولكن ليس على حساب حساسية هذه العين التي يمتلكها شكيب لكل ما هو جميل، هذه التي تمنح الصورة جمالية خاصة، وهي الميزة التي طبعت عمل جيله من مديري التصوير أمثال حاتم حسين وغيره، الذين عملوا مع مخرجين أمثال محمد شكري جميل، وخيرية المنصور التي كان فيلمها 6\6 أول من قدم شكيب رشيد مديراً للتصوير بداية الثمانينيات.. فقد استطاع في أفلامه اللاحقة ومع تطور خبرته، أن يكتشف أن هناك إمكانيات كبيرة تساعد في إجراء بعض التغييرات في أسلوب الفيلم أثناء المونتاج مثل الجرافيك والتصوير البطيء، وغيرها، وله طريقتة الخاصة في التعامل مع الكاميرا، حيث يستعمل إضاءة قليلة ليقلل الخطأ بنسبة كبيرة.. ولكن ذلك لا يعني أن ثمة موضوع درامي يجب أن يحسب له.

الميزة الأخرى التي اكتسبها شكيب رشيد هو رصيده في العمل الوثائقي حيث عمل بأفلام وثائقية كثيرة خاصة تلك التي وثقت للحرب العراقية الإيرانية وهو ما أضاف الي خبرته الشيء الكثير، فمما لاشك فيه أن التصوير في الأفلام الوثائقية يلعب دوراً رئيساً في الفيلم وهو ما وضعه رشيد في باله.. ويعرف أيضاً أن المصور يكاد يكون الصانع الأمثل للفيلم لا المخرج.

وهنا أقف مع أحد هؤلاء الرواد الذي تتركس حضوره في ثمانينيات القرن المنصرم، إلا أنه بما قدمه من جهد فني كبير، يعد واحداً من أبرز مديري التصوير في العراق.

وهنا أقف مع أحد هؤلاء الرواد الذي تتركس حضوره في ثمانينيات القرن المنصرم، إلا أنه بما قدمه من جهد فني كبير، يعد واحداً من أبرز مديري التصوير في العراق.

وهنا أقف مع أحد هؤلاء الرواد الذي تتركس حضوره في ثمانينيات القرن المنصرم، إلا أنه بما قدمه من جهد فني كبير، يعد واحداً من أبرز مديري التصوير في العراق.

الطبقي الذي كان مُحدثاً بين الأيوين، فالأم تنتمي إلى أسرة فقيرة، بينما يُعد الأب غنياً بعض الشيء. وحينما توفيت أمه اضطر للعيش مع جده. لا ينكر سامي الارتباط العاطفي بالمدينة التي عاش فيها ولعب في أزقتها وهو طفل صغير، وصبي يافع قبل أن ينعفس في عائلته الثقافي الذي خفف عنه وطأة المشكلات العائلية التي كانت تتفاقم يوماً بعد يوم.

يتميز هذا الفيلم بتنوع أحواله التي تمنع المتلقي من السقوط في فخ الرتابة والملل، فتمتلكنا شاهدها العرض التشكيلي وولجنا في بعض ثيمات هناك عرض مسرحي لا يخلو من روح الطرافة وخفة الظل لألازار الأمر الذي يوضح أهمية الثقافة القولية وغير القولية. يكرر المخرج تركيزه تقنية اللعب على أسطورة الصيد والإلهة، وفي كل محاولة نمة إضافة سردية. فالحوريات اللواتي يحطن ديانا رأين هذه المرة أكتايون في قم الكهف وحاولن أن يسترنها بأجسادهن لكن رأسها كان أطول من الحوريات ولم يستطعن أن يخبئنها تماماً فاحمرت من الخجل مثل شمس غاربة. وبما أنها في قلب البركة فقد رشقت وجهه بالماء، ولخبطت شعره، وهدهته إن كان في مقدوره أن يقول بأنه رأى ديانا عارية حتى من ورقة التوت.

يتمنى سامي أن تُوضع صورته التي رسمها مسفين على ظهر الغلاف وأن يعززها بأداء بعض النقاد. يخرج الكتاب من الطبيعة بعد قرابة عقدين من الزمان، ويُجرى له حفل توقيع متواضع لا يُحدد فيه سعر الكتاب الذي ترك تقديره للمقنتين الذين أنقدهم بعضهم لأنه لم يتحدث عن طبيعة الكتاب وظروف ترجمته. وبما أن النسخ المتبقية كثيرة جداً فإنه يفكر بتوزيعها مجاناً. يتمنى سامي أن يقرأ ابنه الكتاب حتى يعرف السبب الحقيقي لإهماله كل هذه الفترة الزمنية الطويلة لأنه كان مُنهماكاً في هذه الأوديسة لغوية المعقدة. جدير ذكره أن روبن ديميه قد درس السينما في جامعة باريس النامية قبل التحاقه بالمعهد الوطني للتصوير السينمائي VGIK في روسيا. وأخرج العديد من الأفلام الوثائقية من بينها "أصوات الروح" و"محطة القطار الليلي".



غرفة متهاكة إلى أخرى، ويتناول باستمرار الشرويات الروحية، ويقعد أعصابه أحياناً إلى الدرجة التي يحطم فيها ممتلكاته الخاصة المتواضعة، ويحطم حسابه المحصول القديم، ويهشم زجاج نافذة غرفته ثم يستعين بالآخرين لترميمها بحجة انهياره العصبي بين أونة وأخرى.

يركز المخرج كثيراً على أسطورة الصيد أكتايون وإلهة ديانا ويمضي في الاستيراد والتنويع على دلالاتها المتعددة، فهو يبدأ بالحديث عن أكتايون، "الصيد الذي كان يمشي في الغابة فرأى الربة أرتميس تسبح في بركة ماء كبيرة، وعندما رأينه حورياتها أظننها كى يحجبن جسدها العاري لكنه رأى عريها الباذخ فضغت عليه وحولته إلى وعل تطارده كلابه التي أسكتت به ومزقته إلى أشلاء متناثرة". لم يجسد المخرج هذه الأسطورة بالشكل المطلوب وإنما قدم نقفاً ضبابية نشأت انتباه المتلقي.

يؤثت ديميه نصه البصري بين أسطورة وأخرى ليحيطنا علماً بأن كتابه المترجم يتألف من 234 صفحة مكتوبة على الالابوب وأن عدد الصفحات سيزداد إلى 400 أو 500 صفحة عند النشر. وأن كلفته تصل إلى 70 ألف بر Bit وكان يفكر باختصاره لكنه عكف عن هذه الفكرة التي تضرّ بخجوى الكتاب. يُطعم المخرج فيلمه بزيارة البطل معرض تشكيلي للفنان الأثيوبي نادسي مسفين وإعجاب سامي بلوحته المعنونة "موت شاعر" لكنه لم يتوقف عند لوحات أخرى جميلة تستحق الاهتمام كونها تستنمر "الأقعة الأثيوبية" التي ابتكرها مسفين السابعة. ولم يعش مع أبيه بسبب الصراع

غرفة متهاكة إلى أخرى، ويتناول باستمرار الشرويات الروحية، ويقعد أعصابه أحياناً إلى الدرجة التي يحطم فيها ممتلكاته الخاصة المتواضعة، ويحطم حسابه المحصول القديم، ويهشم زجاج نافذة غرفته ثم يستعين بالآخرين لترميمها بحجة انهياره العصبي بين أونة وأخرى.

يركز المخرج كثيراً على أسطورة الصيد أكتايون وإلهة ديانا ويمضي في الاستيراد والتنويع على دلالاتها المتعددة، فهو يبدأ بالحديث عن أكتايون، "الصيد الذي كان يمشي في الغابة فرأى الربة أرتميس تسبح في بركة ماء كبيرة، وعندما رأينه حورياتها أظننها كى يحجبن جسدها العاري لكنه رأى عريها الباذخ فضغت عليه وحولته إلى وعل تطارده كلابه التي أسكتت به ومزقته إلى أشلاء متناثرة". لم يجسد المخرج هذه الأسطورة بالشكل المطلوب وإنما قدم نقفاً ضبابية نشأت انتباه المتلقي.

يؤثت ديميه نصه البصري بين أسطورة وأخرى ليحيطنا علماً بأن كتابه المترجم يتألف من 234 صفحة مكتوبة على الالابوب وأن عدد الصفحات سيزداد إلى 400 أو 500 صفحة عند النشر. وأن كلفته تصل إلى 70 ألف بر Bit وكان يفكر باختصاره لكنه عكف عن هذه الفكرة التي تضرّ بخجوى الكتاب. يُطعم المخرج فيلمه بزيارة البطل معرض تشكيلي للفنان الأثيوبي نادسي مسفين وإعجاب سامي بلوحته المعنونة "موت شاعر" لكنه لم يتوقف عند لوحات أخرى جميلة تستحق الاهتمام كونها تستنمر "الأقعة الأثيوبية" التي ابتكرها مسفين السابعة. ولم يعش مع أبيه بسبب الصراع

الأطفال، ويقيد من حكمتها الكبار معتقداً أنها تنفع المجتمع الأثيوبي وتثير بصيرته.

يعيش سامي، البالغ من العمر خمسين عاماً، في غرفة متواضعة في متاهة العاصمة الأثيوبية أديس أبابا. ولم نره مؤظناً على مهنة مُحددة يكسب منها قوت يومه، وإنما كان يعتاش على مساعدة الأصدقاء والمعارف الذين يمحضونه خباً من نوع خاص يعكس اهتمام الأثيوبيين بالإنسان المتعلم حتى وإن كانت ثقافته محدودة. فالمخرج لم يحطنا علماً بالمستوى الدراسي أو العلمي لبطله ولكنه أظهر لنا ولعه بالقراءة والكتابة والترجمة.

ولعل الأهم من ذلك هو جهده الكبير الذي بذله في ترجمة الأساطير الأوغريقية واليونانية على مدى تسعة عشر عاماً لكي يرفد بها المشاهد الثقافي الأثيوبي المتنوع الذي يتألف من 80 جنسية ويتحدثون بـ 80 لغة مختلفة. يعتقد سامي أن هذه الأساطير مجهولة في بلاده المترامية الأطراف لذلك تحمس إلى ترجمتها رغم ظروفه الشخصية المعقدة، فهو ينتقل من



ليس بالضرورة أن يكون البطل وسياً أو نابعة أو شخصاً ملحمياً قادمًا من أعماق الأساطير والخرافات الشعبية. بل يكفي أن يكون إنساناً عادياً يلتقطه المخرج من عامة الناس كما هو الحال مع سامي، الإنسان المشرد، والضائع، والمعوز مادياً لكنه، بالمقابل، شغوف بالآداب، والمسرح، والفن التشكيلي. وقد اكتشف منذ يفاعته أهمية كتاب "التحويلات" وقرأ الترجمات العديدة المتوفرة في اللغة الإنكليزية التي يفهمها ولا يتحدث بها بطلاقة وتدقق، وقرّر أن يترجمها إلى لغته الوطنية الأمهرية، ويتمنى أن يقرأها

داود عبد السيد ينال جائزة النيل في مجال الفنون

متابعة: المدى

أعلن المجلس الأعلى للثقافة أسماء الفائزين بجوائز النيل في أفرع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. وحصد المخرج داود عبد السيد جائزة النيل في مجال الفنون، والروائي إبراهيم عبد المجيد على الجائزة في مجال الأدب، وكذلك المحامي الراحل رجائي عطاني في مجال العلوم الاجتماعية. كما منح المجلس الأعلى للثقافة جائزة النيل للمبدعين العرب إلى الراحل الدكتور قيس العزاوي.

بدأ داود عبد السيد (1946) حياته العملية بالعمل كمساعد مخرج في بعض الأفلام، أهمها "الأرض" ليوسف شاهين، "الرجل الذي فقد ظله" لكمال الشيخ، "أوهام الحب" لممدوح شكري. ثم بعد ذلك توقف عبد السيد عن موازلة هذا العمل، يقول: "لم أحب مهنة المساعد، كنت تعسا جدا وزهقان أوي. لم أحبها، إنها تتطلب تركيزاً أفتقده.. أنا غير قادر على التركيز إلا فيما يهمني جداً.. عدا ذلك، ليس لدي أي تركيز.. ثم قرر أن يحمل الكاميرا ويطلق فيها في شوارع القاهرة وأن يصنع أفلاماً تسجيلية اجتماعية؛ أهمها "وصية رجل



يقول «إن الفيلم التسجيلي يتيح لك حرية التجريب بدون خوف من الخسارة المادية مثلاً.. أقصد بالتجريب هو أن تعبر عن المضمون الذي لديك بصورة متحررة.. وحين تعبر فقد صار في إمكانك التجريب، ولو نجح التجريب فستكسب الثقة فيه وتجد القدرة على المزيد منه».

من أفلامه السينمائية «الصعاليك» (1985)، «البحث عن سيد مرنوق» (1991)، «الكيت كات» (1991)، «أرض الأحلام» (1993)، «أرض الخوف» (2000)، «مواطن ومخبر وحرامي» (2001)، «رسائل البحر»



جمعية الفيلم، وجائزة أحسن إخراج من مهرجان جمعية الفيلم، عام 1999. وسميت أفلامه «الكيت كات» 1991، «أرض الخوف» 1999، و«رسائل البحر» (2010) ضمن قائمة أهم 100 فيلم عربي التي أصدرها مهرجان دبي السينمائي الدولي عام 2013. وتم تكريمه في 2018 في مهرجان الجودة السينمائي.

هم خلايا عصبية متناهية الصغر في هذا النظام الذي لا يعرف احد ماهية اهدفه. الطريف في الامر هو اننا كبشر نعيش ميزات العصر الالكتروني نعي تماما قدرة التكنولوجيا على استخراج اسوء ما في المجتمع من طباع وسلوكيات: العنف والتخريب والاستقطاب: والتطرف والمزيد من الالهاء والاوهام. ذلك كله يلتقي في فرضية شائعة مفادها عدم وجود فهم مشترك للواقع الذي نحياه. هذا بالضبط ما لم يكن شائعا في السابق وبات يمثل اليوم التهديد الوجودي للبشرية جمعاء. لتخيل لو ان جميع مستخدمي التكنولوجيا الرقمية حول العالم اغلقوا في صباح عادي مشمس حواسيبهم وعطلوا حساباتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي؛ ما الذي سيحصل للعالم؟ ربما السؤال الاهم: ما الذي فعلته تلك الشركات العملاقة لتجنّب حصول ذلك.

اليوم لا يوجد موضوع مضلل ترك البشرية اسيرة بحر متلاطم من الاخيار المتناقضة اكثر من جنانة كوفيد 19 التي افقدت الانسان توازنه وعقلانيته. اجمالا هذه الالات الصماء تعرف عنا كل شيء. كل شيء بالمطلق. وما تعنقه انت حربية اختيار هو في الاساس حقل الاختيارات التي صممتها انظمة السوشيال ميديا الذكية ووضعها امام عينيك لانها تعرف على وجه الدقة ماذا تريد، ما الذي تحبه او تكرهه، ما الذي يثيرك وينال اعجابك. المسألة ببساطة تكمن في فكرة «التحكم الاكبر» بوسائل ناعمة، مرغوبة ومتطلبه اكثر فاكثر. البشرية اليوم تشتري عيوديتها بأموال زهيدة. لكن ما الذي حصل بالضبط عبر العقدين الماضيين بشكل جعل العالم يستطيع هذا العمى والانقياد غير الواعي؟ ما الذي حصل للملايين الناس لدرجة انهم لن يتخلوا عن اسوء عاداتهم باصطحاب هواتفهم المحمولة

منذ نبوءة «مارشال ماكلوهان» نبي العصر الالكتروني اصبح الانترنت الصناعة الامثل التي نستمر في عقول البشر انفسهم، لا من اجل تنميتها ورفع قدراتها الابداعية، بل لتعطيل فاعليتها الواقعية، وجعل البشر عبيد وسائل التقنية وضحايا غوايتها البراقة. كلما اوغلنا في استخدام وسائل السوشيال ميديا فان اقدامنا الصغيرة تغادر الارض تدريجيا الى ان تضيع في متاهة خوارزميات فيسبوك المعقدة. هناك حيث تنتشر الاخبار الزائفة بسرعة توازي ستة اضعاف انتشار الاخبار الصحيحة. يقول احدهم: الاخبار الحقيقية مملّة، لذا فان الشركات الكبرى ومعهم المعلنين تجني ارباحا اكبر من اشاعة الاخبار والصور والفيديوهات الكاذبة والمفكرة غير الخاضعة لاي نظام رقابي. لقد تسببت بعض تلك الاخبار بوقوع مجازر حقيقية، كما في احداث ميانمار التي بدأت كتحريض فيسبوكي لبعض المستخدمين.



المتلاعبون بالعقول، من هم؟

احمد ثامر جهاد

عبر تاريخ البشرية برمته لم توجد صناعة في العالم حققت ارباحا مهولة بقدر صناعة تكنولوجيا الانترنت؟ انها الصناعة التي تستثمر في البشر انفسهم. في سرقة اعمارهم بشكل مريح. للهولة الاولى سيبدو الامر صعب التصديق، لكن هذه هي الحقيقة المستترّة خلف إدماتنا كبشر على وسائل عصر التقنيات؟



اقرأ

الكوميديا الإلهية

صدرت عن دار المدى الطبعة العربية من "الكوميديا الإلهية" للشاعر الإيطالي الشهير "دانتي أليغييري"، ضمن سلسلة أعمال خالدة، بترجمة الدكتور حسن عثمان، ومراجعة المترجم معاوية عبدالمجيد. وحول الكتاب يقول المترجم "معاوية عبدالمجيد": "تعتبر الكوميديا الإلهية هي القصيدة الأعظم في تاريخ الأدب الأوروبي الحديث، المبشرة بخروج أوروبا من ركود العصر الوسيط، والرابطة بين الأساطير الإغريقية القديمة بلاهوت الديانة المسيحية، ولتأسيس ثقافة الشعب الإيطالي ولغته وتقاليدته الأدبية والسياسية، قصيدة الخيال المهول والشعر الجبار والفكر المتمرد والزهد المترفع، وتصدر الكوميديا الإلهية عن دار المدى بحلة جديدة، وإخراج عصري، ومع إضافة المحذوف.



الشيوعي العراقي: خسرنا فناناً كبيراً جمعية الفنانين تستذكر صاحب "يا عشقنا" الموسيقار حميد البصري

الملكية كما انه عضو نقابة الفنانين في هولندا. وسجل الفنان الراحل حافل بالأعمال الموسيقية والغنائية وهي: أغنية انفرادية وللمجموعة وللاطفال أكثر من ٢٠٠، وأوبريت بيار خير في العراق عام ١٩٦٩، خمس أغنيات لبرنامج (افتح يا سمس) عام ١٩٧٨، أوبريت أبجدية البحر والثورة في اليمن عام ١٩٨٢، وأوبريت زنوبيا في سوريا عام ١٩٨٨، وأغان للعرض الموسيقي الغنائي (لبلة عراقية) في هولندا عام ١٩٩٨. ولدى المؤلف العديد من المؤلفات الموسيقية المطبوعة والتي لم تر النور إضافة إلى مشاركته بالعديد من المهرجانات في العديد من الدول العربية والأجنبية.

وحامد البصري (عازف وملحن وباحث موسيقي) من مواليد البصرة (العراق) العام ١٩٣٥، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في البصرة، أنهى الكونسرفاتوار في تونس عام ١٩٧٦، حصل على شهادة الماجستير في الموسيقى عام ٢٠٠٨، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الموسيقى عام ٢٠١١. وكان البصري مقيماً في لاهاي / هولندا منذ العام ١٩٩٥، وهو عضو في نقابة الفنانين في العراق، ورئيس رابطة بابل للكتاب والفنانين في هولندا، ويشغل منصب نائب رئيس البرلمان الثقافي العراقي في هولندا وعضو جمعية الموسيقيين الهولنديين



توفي الفنان والملحن العراقي حميد البصري، في السابع والعشرين من شهر نيسان عن عمر ناهز ٨٧ عاماً في بلاد المهجر بدولة هولندا. واعلنت النبا الحزين ابنته المطربة (بيدر البصري) على صفحتها بموقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك.

تركه من إرث بمئات الأعمال الغنائية والموسيقية. كما تم خلال الحفل تقديم مجموعة من أعمال الفنان حميد البصري وسط تواجد عدد من محبيه واصدقائه. وكان الحزب الشيوعي العراقي، قد نعى رحيل الرفيق والموسيقار الكبير حميد البصري، الذي فارق الحياة في ٢٧ نيسان ٢٠٢٢ في مغتربه الهولندي، معرباً عن الخسارة الكبيرة برحيل أحد رواد الأغنية السياسية المكافحة في العراق. وخلال الحفل القى سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي راند فهمي كلمة استذكر فيها البصري ومؤكداً على أهميته في المشهد الفني وكذلك دوره الكبير في الحركة الوطنية.

عامر مؤيد

رحل الموسيقار حميد البصري، في غربته بعيداً عن أرض الوطن الذي قدم له كثيراً من الاغاني المميزة والتي ردها كثيرون. وتكريماً للفيلد الكبير، أقامت جمعية الموسيقيين العراقيين، حفلاً استذكاريًا للموسيقار الراحل حميد البصري، على قاعة نادي العلوية ببغداد. وخلال حفل الاستذكار القيت كلمات معبرة عن الراحل، استذكرت حياته النضالية والسياسية والفنية الحافلة بالعطاء والاحتيال للناس، وما



رحيل حفيدة فرويد التي ظلت تعانده

توفيت الأكاديمية والباحثة النمساوية، صوفيا فرويد، بعد مسار علمي حافل لم تتوان فيه عن معارضة جدّها الراحل، سيغموند فرويد، عالم النفس المرموق. وبجسب صحيفة "واشنطن بوست"، فإن صوفي فرويد فارقت الحياة عن عمر يناهز ٩٣ عاماً، في بيئتها بولاية ماساشوسيتس الأميركية. وقالت ابنة الراحلة، أندريا فرويد لوينستن، إن والدتها التي تحمل الجنسية الأميركية أيضاً توفيت متأثرة بمضاعفات سرطان البنكرياس. وصوفي هي ابنة الابن البكر لسيغموند فرويد، وكانت آخر حفيدة على قيد الحياة لعالم النفس الشهير الذي أحدث ثورة في المفاهيم الراجحة حول العقل البشري من خلال مدرسة التحليل النفسي خلال القرن الماضي. وجاء فرويد بتفريعات حول الصراع الذي يحدث في النفس البشرية بين "الأنا" والرقابة المعروفة بـ "الأنا الأعلى"، كما ركز أيضاً على عوامل مثل الأحلام في كشف مكونات النفس.

الإعلان رسمياً عن الجزء الثاني من فيلم "الجوكر"



أعلن عن مفاجأة كبيرة لجمهور فيلم "جوكر"، بتأكيد التجهيز رسمياً للجزء الثاني من الفيلم، وكان الفيلم قد حقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه في عام ٢٠١٩، ونشر مخرج الفيلم الصورة الأولى من سيناريو الفيلم ونشوق الجمهور للجزء الثاني من العمل. ونشر المخرج تود فيليبس امس على حسابه بإنستغرام أول تأكيد على وجود تكملة لفيلم "Joker" الذي عرض في عام ٢٠١٩، وفاجأ الجمهور بنشر غلاف السيناريو للجزء الثاني من الفيلم، والذي كتبه فيليبس مع سكوت سيلفر، بعد تعاونهما في الفيلم الأول، وأكمل المخرج تود فيليبس مفاجأته للجمهور امس، وأكد على تواجدهم في الجزء الثاني من الفيلم، ونشر صورة لفينيكس وهو يقرأ سيناريو الفيلم، مشوقاً الجمهور لأحداث الجزء الثاني، بعد الجدل

لمرة الأولى في التاريخ.. علاج يشفي جميع مرضى السرطان

يبدو أن عقاراً تجريبياً للسرطان تمكن من علاج كل مريض في تجربة سريرية صغيرة أجريت في الولايات المتحدة؛ حيث أظهرت دراسة نشرت في مجلة "نيو إنغلاند الطبية"، أن المرضى الـ ١٢ الذين تم تشخيصهم جميعاً بسرطان المستقيم، دخلوا في فترة تعاف بعد تناول عقار "دوستارليجاب" على مدى ٦ أشهر، وفقاً لصحيفة "إنديبننت". وقال الدكتور لويس ديان، أحد المؤلفين الرئيسيين للبحث، وطبيب الأورام في مركز ميموريال سلون كيتريغ للسرطان في نيويورك، لصحيفة "نيويورك تايمز": "هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا الأمر في تاريخ السرطان". المرضى لم يعانون أيضاً من أية آثار جانبية كبيرة خلال فترة العلاج، على الرغم من أنه يعتقد أنه لم يشارك عدد كاف من الأشخاص في الدراسة، لتسليط الضوء على التفاعلات الحكيمة المختلفة التي يمكن أن يسببها الدواء. ويعتبر "دوستارليجاب" دواءً للعلاج المناعي، ويعمل عن طريق كشف الخلايا السرطانية، مما يسمح لجهاز المناعة بالتعرف عليها وتدميرها.

تشبه الكشري المصري.. أكلة (الشلة) وأنواع تفاصيلها

فأمر النبي نوح أن تجمع الحبوب المتبقية وتطبخ على هذا الشكل.. ويقول ان هناك معلومة اخرى تذكر أن الأمام علي بن الحسين (ع) عند مرضه طلب أن تطبخ له (شورية الشلة) لذا جرت العادة عند مناسبة وفاة الأمام السجاد عليه السلام في ٢٥ محرم الحرام ان تطبخ شورية الشلة.. ولذا فإن مدينة كربلاء اختصت بطبخ هذه الاكلة عن بقية المحافظات. وعن طريقة اعدادها يقول الباحث ان أولى الخطوات هي غسل مواد الأكلة جيدا وهي الباقلاء والفاصوليا والحمص والعدس بقشوره

بغداد / 28 °C - 44 °C	البصرة / 32 °C - 49 °C
أربيل / 22 °C - 40 °C	النجف / 28 °C - 45 °C
الموصل / 23 °C - 41 °C	الرمادي / 26 °C - 42 °C



هي أكلة شائعة في العراق تشبه الى حد كبير أكلة (الكشري المصرية) من ناحية تواجد بعض المكونات لكنها تختلف من ناحية الشكل والطعم وطريقة الطبخ.. مثلما هي تختلف في كربلاء عن باقي المحافظات العراقية. ورغم أنها تقدم في كل المناسبات لكنها أيضا تعد واحدة من الوجبات التي تقدم في المناسبات الدينية التي ارتبطت بمدينة كربلاء. فمن المواد الغذائية المتجانسة وغير المتجانسة فيكون لها طعم خاص ولذيذ.

علي لفته سعيد
ويقول الباحث مرتضى الأوسي إن الشلة تحوي على سبعة أشكال لأنها كانت تطبخ على ظهر سفينة نبي الله نوح (ع) أثناء الطوفان وبعد أن كاد الطعام أن ينفذ

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



صباح



يقدم بيت المدى التابع لمؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون وبالتعاون مع معهد غوته فعالية لاستذكار مطرب العراق الاول الفنان محمد القبانجي بمناسبة مرور ٣٣ عاماً على رحيله. سيتم الحديث عن الدور الذي لعبه القبانجي بالحياة الفنية في العراق وتجربته الغنائية من قبل مجموعة من المتخصصين بالغناء العراقي، وستقدم أثناء الفعالية مجموعة من أغنيات الراحل الكبير. الفعالية تقام يوم غد الجمعة ١٠/٦/٢٠٢٢ في بيت المدى شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة صباحاً.

زهير بهتام بردى
الشاعر الموصل، اقام له ملتقى جيكور الثقافي، حفلاً تأبينياً، قدمه الشاعر عبيد السادة البصري، وشاركت فيه نخبة من الأدباء والأكاديميين،