



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code :



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

500 شهيد من مجزرة سبايكر بعداد المفقودين

بغداد / المدى

كشف مسؤول رفيع عن وجود 500 شهيد من ضحايا مجزرة سبايكر في عداد المفقودين لغاية الوقت الحالي.
وقال رئيس لجنة تليد سبايكر معين الكاظمي، إن "المجزرة طالت أكثر من ألفي منتسب للقوات المسلحة العراقية على يد تنظيم داعش الإرهابي".
وأشار، إلى "التوصل إلى 15 مقبرة وانتشار 1500 رفاة من الضحايا ونقلهم إلى الطب العدلي ببغداد".
ولفت الكاظمي، إلى "كشف هوية 1250 رفاة وتسليمهم إلى ذويهم"، مؤكداً وجود 500 شهيد هم في عداد المفقودين".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5202) السنة التاسعة عشرة - الأحد (12) حزيران 2022

مسيحيو الموصل يرممون كنائسهم ويبحثون عن ضمانات

ترجمة: حامد احمد

حمل السلاح". وأشار، إلى أن "تنظيم داعش وقبل ان تبدأ معارك استرجاع المدينة قام بتدمير جميع اللوحات الفنية في الكنائس وسرقة مخطوطات نادرة كانت موجودة فيها".
وأوضح التقرير، أن أكثر من 30 كنيسة قديم تم تحويلها أو الحاق الضرر بها أو تدميرها، لافتاً إلى ان الكثير من هذه الأبنية كانت تمثل كنائس قديمة يعود تاريخها لبداية المسيحية في العراق".
وبين، أن "أحد الأمثلة على ذلك هي كاتدرائية مار توما للسريان الأرثوذكس في الموصل القديمة التي يعتقد ان تاريخ بنائها يعود لأكثر من 1500 سنة مضت، وهو الموقع الذي عاش فيه القديس توما اثناء مكوثه في المدينة خلال القرن الأول".

التفاصيل ص 2

أفاد تقرير بريطاني بأن تنظيم داعش الإرهابي حول كنائس الموصل إلى مراكز تعذيب وإعدامات ونشاطات عسكرية، منوها إلى أن المسيحيين يحاولون إعادة ترميمها بعد تحرير المدينة.
وذكر تقرير لجنة (كريسجيانتي) البريطانية ترجمته (المدى)، أن "تنظيم داعش الإرهابي عندما اقتحم مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، في حزيران 2014، قام بتدمير معالم المدينة التاريخية ومن بينها أقدم كنائس المسيحيين في المنطقة".
وأضاف التقرير، أن التنظيم خلال احتلاله لنينوى حول كنائس إلى مراكز تعذيب وإعدامات ومصانع قنابل وميادين رمي ومراكز لتدريب الأطفال على

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن "كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة".

التفاصيل ص 3

20 برلمانياً سيضافون إلى فريق المستقلين "30 إطارياً" سيحتلون مقاعد الصدريين في حال الاستقالة والمالكي أكبر الفائزين

وقوع نواب الكتلة الصدرية، يوم الخميس الماضي، استقالاتهم جميعاً ووضعها تحت أمر زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر في الحناتة.
وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد وجه في وقت سابق، نواب الكتلة الصدرية بكتابة

المفترضة في البرلمان، فان دولة القانون ستكون صاحبة أعلى المقاعد، فيما سيكسب المستقلون 20 مقعداً اضافياً.
بالمقابل ستصعد 6 قوى جديدة إلى البرلمان كانت قد فشلت بالحصول على مقاعد، من بينها 3 أحزاب على الأقل ذات صلة بـ "الإطاريين".

بغداد / تميم الحسن

أكثر من 100 مقعد سيكون نصيب "الإطار التنسيقي" في البرلمان في حال نفذ زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، تهديده الأخير، وأوعز لنوابه تقديم استقالاتهم. وبحسب خارطة المقاعد الجديدة

لجنة نيابية تتوقع رفض الطعون بقانون الأمن الغذائي

بغداد / فراس عدنان

بالتشريعات العراقية النافذة أمام المحكمة الاتحادية العليا".
وأضاف عنوز، أن "هناك شروط لإقامة الدعوى الدستورية أمام المحكمة الاتحادية العليا، المتمثلة بوجود خصومة ومصصلحة في الاعتراض على التشريعات".
وأشار، إلى أن "الجهات التي تنوي الطعن بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا تتوافر لديها شروط الطعن بالقانون أمام المحكمة الاتحادية العليا".

التفاصيل ص 3

استبعدت لجنة نيابية متخصصة قبول طعون النواب على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، لافتة إلى أن صاحب المصلحة الوحيد في الاعتراض، هو مجلس الوزراء ما تضمنه نصوص القانون من جنبه مالية.
وقال رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد عنوز، إن "الدستور يعطي الحق لكل فرد الطعن

"الهجرة الصامتة" تفرغ مناطق في ديالى من شبابها

خاص / ديالى

الاعمال الحرة، ما دفع آلاف الشباب للبحث عن فرصة عمل في مناطق خارج القرى والمدن المحررة.
احمد الجبوري شاب هجر قريته (شمال قضاء المقدادية)، ويعمل في إقليم كردستان منذ 7 سنوات، بعدما خسرت أسرته بستانا مساحته 10 دونمات بسبب أحداث حزيران 2014 يقول الجبوري في حديث لـ(المدى) ان "40% من شباب القرى يهاجرون إلى مناطق أخرى

منذ سنوات، برزت في اغلب القرى والقصبات المحررة في ديالى، ما يطلق عليها بـ "الهجرة الصامتة"، التي شملت بشكل مباشر الشباب، بسبب تنامي معدلات الفقر والبطالة.
فالاضطرابات الامنية بعد حزيران 2014 وتداعياتها، مررت حوالي 75% من مصادر الرزق التقليدية، سواء في قطاعي الزراعة والصناعة، في

منذ سنوات، برزت في اغلب القرى والقصبات المحررة في ديالى، ما يطلق عليها بـ "الهجرة الصامتة"، التي شملت بشكل مباشر الشباب، بسبب تنامي معدلات الفقر والبطالة.
فالاضطرابات الامنية بعد حزيران 2014 وتداعياتها، مررت حوالي 75% من مصادر الرزق التقليدية، سواء في قطاعي الزراعة والصناعة، في



مهرجان للدرجات الهوائية في بغداد أمس... عدسة: محمود رؤوف

الكينتوسي أو رفاؤو الخزف 6 طالب مكي، رائد فن الرسم للاطفال.. وداعاً 7

توقعات بوصول نفوس العراق إلى 50 مليون نسمة في 2030

بغداد / المدى

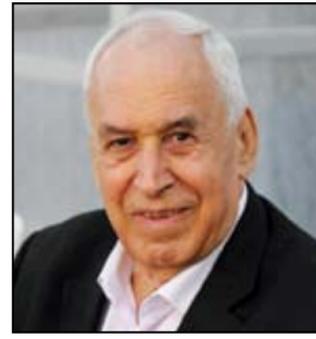
قراراً بتنفيذ التعداد السكاني، ولكنه دخل في نفق جائحة كورونا والازمة المالية وعدم وجود موازنة مالية".
ولفت الهنداوي، إلى أن "وزارة التخطيط لم تحصل على التخصصات المالية الخاصة بالتعداد العام الماضي الذي شهد أيضاً الانتخابات المبكرة وليس بإمكان الدولة تنفيذ مشروعين كبيرين مثل التعداد والانتخابات في سنة واحدة".
وأوضح، أن المجلس الأعلى للسياسات السكانية صادق على قرارات الهيئة العليا للتعداد السكاني، في مقدمتها تنفيذ التعداد في الربع الأخير من العام المقبل، وجراء تعداد تجريبي العام

توقعت وزارة التخطيط وصول عدد سكان العراق إلى 50 مليون نسمة بنهاية 2030، وتحذرت عن اتخاذ قرار بتنفيذ التعداد العام نهاية العام المقبل.
وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهراء الهنداوي، إن "أسبابا كثيرة تقف وراء تأخر التعداد السكاني، وكنا في عام 2010 قاب قوسين أو أدنى من تنفيذه بعد استكمال جميع متطلبات العمل لكن برزت مشكلتان وهما المناطق المتنازع عليها وحقل القومية في استمارة التعداد".
وأشار، إلى أن "العراق في عام 2020 اتخذ

السوداء حزناً على وفاة الرمز الرياضي (مؤيد البدري)". وفي السادس والعشرين من آذار عام 2019 قلنا تساءلنا: متى يعود مؤيد البدري، ألا تكفي سنّي فراقه عن العراق الذي شهيد رحلة عمله المتميز بين الكلية والتلفاز وملعب الكشافة والشعب وطهران ونولوكا ومئات الأنشطة الاتحادية المحلية والقارية والدولية منذ أن خرج من المعهد العالي للتربية الرياضية بجامعة بغداد عام 1957 حتى أب عام 1994 يوم ودّع بغداد متخذاً العاصمة القطرية الدوحة مقراً له ولعائلته؟

الأميني وشخص خارج مديرية الرصافة الثانية سريت له الأسئلة وباعها ومن أخرج الأسئلة هو الحارس".
وأضاف فاروق، أن "ما تحدث به الوزير هو نتائج التحقيقات الإدارية وهناك تحقيقات أمنية أيضاً وتم القبض على الأشخاص الخمسة من قبل الأجهزة الأمنية والتربية تؤكد أن الرقم الذي أشارت إليه هو 5 وليس شخصاً واحداً".
وأشار، إلى أن "كلام الوزير بخصوص التحقيقات الإدارية جاء لأن الشارع العراقي ينتظر الكشف عن المتسببين إذ أن هناك امتحانات الأحد (اليوم) ويجب أن تتم طماننة أهالي طلبة الثالث المتوسط وأيضاً

الأميني وشخص خارج مديرية الرصافة الثانية سريت له الأسئلة وباعها ومن أخرج الأسئلة هو الحارس".
وأضاف فاروق، أن "ما تحدث به الوزير هو نتائج التحقيقات الإدارية وهناك تحقيقات أمنية أيضاً وتم القبض على الأشخاص الخمسة من قبل الأجهزة الأمنية والتربية تؤكد أن الرقم الذي أشارت إليه هو 5 وليس شخصاً واحداً".
وأشار، إلى أن "كلام الوزير بخصوص التحقيقات الإدارية جاء لأن الشارع العراقي ينتظر الكشف عن المتسببين إذ أن هناك امتحانات الأحد (اليوم) ويجب أن تتم طماننة أهالي طلبة الثالث المتوسط وأيضاً



استئناف الامتحانات اليوم.. والتربية تتحدث عن 5 متورطين بتسريب الأسئلة

بغداد / حسين حاتم

المسؤولة عن الأسئلة ومسؤول الأمن عن المديرية التي حدث فيه التسريب، فضلاً عن آخرين نشرروا الأسئلة الامتحانية عبر مواقع التواصل الاجتماعي".
وأشار، إلى أن "التحقيقات توصلت إلى وجود خلل جسيم في عمل وزارة التربية سمح بهذا التسريب من خلال حصول أحد المتهمين على 3 مفاتيح مختلفة للخزانة المحكمة أمنياً التي تحفظ فيها الأسئلة الامتحانية والتي من المفترض أن تكون بحوزة الموظفين المسؤولين والمخولين حصراً، بالإضافة إلى دلائل أخرى ما زالت طور التحقيق من بينها عطل كاميرات المراقبة في البداية".

وقال اعلام الجهاز في بيان، إنه "يود الجهاز أن يوضح بأنه سبق لرئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة أن كلف جهاز الأمن الوطني بالتحقيق من أجل كشف جريمة تسريب الأسئلة الامتحانية، لذا فإن إعلان نتائج التحقيق من اختصاص القضاء والجهة التحقيقية حصراً".
وتابع البيان، أن "التحقيقات في موضوع تسريب الأسئلة ما زالت مستمرة، وقد توصلت لغاية الساعة الى حقائق مهمة ستقدم أمام العدالة، ومن بينها ما نتج عن استجواب محتجزين وفق أوامر قضائية بينهم 3 أعضاء في اللجنة الامتحانية

تحدثها وزارة التربية لذلك لن يتمكن أحد من فتحها من غير المسؤولين عن هذا الامر".
وأردف الغزالي، "إذا كان الحارس مذنباً فهو بحالة واحدة فإنه تم فتح الأسئلة من طرف آخر وتسليمها إلى الحارس". مشيراً الى ان "لجنة التربية ستعقد اجتماعاً خلال هذا الأسبوع للوقوف على حقيقة هذا الامر".
وفي وقت سابق، كشف جهاز الأمن الوطني، عن نتائج جديدة حول ملف التحقيق بتسريب الأسئلة، وفيما أكد إن خلافاً جسيماً في وزارة التربية سمح بذلك، وأشار إلى أن التحقيقات ما زالت مستمرة وتم التوصل إلى حقائق مهمة.

طلبة السادس الإعدادي الذين ستكون امتحاناتهم بعد العيد وتم اعتماد إجراءات مشددة لمنع أية حالة تسريب جديدة".
ولفت فاروق إلى أن، "الوزارة تقف مع الطلبة دائماً وهي اتخذت كثيراً من القرارات في صالحهم".
يقول عضو لجنة التربية النيابية جواد الغزالي، إن "نتائج التحقيق بتسريب الأسئلة الوزارية للصف الثالث متوسط التي أعلنتها وزير التربية غير مقبولة ومؤسفة".
ومضى قائلاً: "لا يمكن ان يصل الحارس الى الأسئلة بمفرده حيث ان هنالك آلية معينة ومحكمة عن طريق كود خاص واقتال

الأميني وشخص خارج مديرية الرصافة الثانية سريت له الأسئلة وباعها ومن أخرج الأسئلة هو الحارس".
وأضاف فاروق، أن "ما تحدث به الوزير هو نتائج التحقيقات الإدارية وهناك تحقيقات أمنية أيضاً وتم القبض على الأشخاص الخمسة من قبل الأجهزة الأمنية والتربية تؤكد أن الرقم الذي أشارت إليه هو 5 وليس شخصاً واحداً".
وأشار، إلى أن "كلام الوزير بخصوص التحقيقات الإدارية جاء لأن الشارع العراقي ينتظر الكشف عن المتسببين إذ أن هناك امتحانات الأحد (اليوم) ويجب أن تتم طماننة أهالي طلبة الثالث المتوسط وأيضاً

تضاربت الآراء بشأن قضية التحقيق بتسريب الأسئلة الوزارية للثالث المتوسط، لا سيما بعد التصريحات الأخيرة التي أدلى بها وزير التربية خلال مؤتمر صحفي، أمس الأول الجمعة.
وقال المتحدث باسم وزارة التربية حيدر فاروق إن "تصريحات وزير التربية علي الدليمي فهتت بغير صورة، الوزير لم يقل أن الحارس هو المتسبب الوحيد بعملية تسريب الأسئلة، بل هناك خمسة أشخاص متورطين، ثلاثة منهم أعضاء في اللجنة الامتحانية وأيضاً الحارس

داعش حولها إلى مراكز للتعذيب والإعدامات والأنشطة العسكرية

مسيحيو الموصل يرمون كنائسهم المدمرة ويبحثون عن ضمانات للعودة

ترجمة: حامد احمد



أفاد تقرير بريطاني بأن تنظيم داعش الإرهابي حول كنائس الموصل إلى مراكز تعذيب وإعدامات ونشاطات عسكرية، منها إلى أن المسيحيين يحاولون إعادة ترميمها بعد تحرير المدينة. وذكر تقرير لمجلة (كريسيانتي) البريطانية ترجمته (المدى)، أن "تنظيم داعش الإرهابي عندما اقتحم مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، في حزيران ٢٠١٤، قام بتدمير معالم المدينة التاريخية ومن بينها أقدم كنائس المسيحيين في المنطقة".



وأضاف التقرير، أن "التنظيم خلال احتلاله لنينوى حول كنائس إلى مراكز تعذيب وإعدامات ومصانع قنابل وميادين رمي ومراكز لتدريب الأطفال على حمل السلاح". وأشار، إلى أن "تنظيم داعش وقيل ان تبدأ معارك استرجاع المدينة قام بتدمير جميع اللوحات الفنية في الكنائس وسرقة مخطوطات نادرة كانت موجودة فيها". وأوضح التقرير، أن "أكثر من ٣٠ كنيسة قد تم تحويلها أو الحاق الضرر بها أو تدميرها، لافتاً إلى ان الكثير من هذه الأبنية كانت تمثل كنائس



كنيسة مار توما التي تعود إلى القرن التاسع عشر في الموصل

قديمة يعود تاريخها لبداية المسيحية في العراق". وبين، أن "أحد الأمثلة على ذلك هي كاتدرائية مار توما للسريان الارثوذكس في الموصل القديمة التي يعتقد ان تاريخ بنائها يعود لأكثر من ١٥٠٠ سنة مضت، وهو الموقع الذي عاش فيه القديس توما أثناء مكوته في المدينة خلال القرن الأول". وشدد التقرير، على أن "أكثر من ٥٠ ألف مسيحي كانوا يعيشون في

الموصل العام ٢٠٠٣، أما اليوم فان اعداد قليلة من ٧٠ عائلة قد عادت إلى المدينة". وأورد، أن "الأب ايمانويل كولو راعي كنيسة البشارة للسريان الكاثوليك في شرق الموصل، كان من أوائل المسيحيين العائدين للموصل بعد تحريرها من تنظيم داعش الإرهابي عام ٢٠١٧". ولفت التقرير، إلى ان "كنيسة كالو والأبرشية المحيطة بها كانت قد تحولت إلى حطام". ويقول كالو، إن "الكنيسة خلال زيارتي الأولى لها بعد الحرب وجدتها محطمة، نظرت إلى ركام الأحجار وتذكرت مراسم قداس أيام الاحد التي كانت الكنيسة تكتظ بمجاميع الزوار ولم تكن هناك مقاعد كافية لهم". وأضاف التقرير، أن "الأب ايمانويل كالو كان قد جمع أموالاً من تبرعات لإعادة بناء كنيسة البشارة التي كان

تحويلها إلى حطام". ويقول كالو، إن "الكنيسة خلال زيارتي الأولى لها بعد الحرب وجدتها محطمة، نظرت إلى ركام الأحجار وتذكرت مراسم قداس أيام الاحد التي كانت الكنيسة تكتظ بمجاميع الزوار ولم تكن هناك مقاعد كافية لهم". وأضاف التقرير، أن "الأب ايمانويل كالو كان قد جمع أموالاً من تبرعات لإعادة بناء كنيسة البشارة التي كان

مركز تجمع المسيحيين وتاريخهم وأرثهم في المحافظة، والموصل تعتبر رمز حريتنا الدينية". ورأى يوسف، أن "ضمانات السلامة ليست كافية لتشجيع المسيحيين الآخرين للعودة، كثير منهم قد فقد الأمل وبنى له حياة جديدة من أماكن أخرى". أعرب يوسف عن أمله، بأن "يحتفظ المسيحيون في الموصل بملكاتهم، الكثير من البيوت محطمة ومنذ تحرير المدينة لم يعد سوى ١٠٠ شخص يسعون لاسترجاع مهنتهم القديمة لتأمين حياتهم وحياة عوائلهم، وكان لأب ايمانويل دور في تشجيع المسيحيين الآخرين للعودة إلى المدينة، وان كنيسة البشارة تعتبر رمزا لبقاء المسيحيين". وبين التقرير، أن "أبو عمر، ٧٧ عاماً، رجل مسلم من أهالي الموصل، يتذكر كيف كان المسيحيون يشكلون غالبية الناس في الحي الذي يسكن فيه، وأشار إلى المناطق المحطمة في الحي وبيوت المسيحيين التي هدمت، ويقول أبو عمر، إن "هناك أصدقاء كثيرين لي من المسيحيين، أتمنى ان يعودوا يوماً إلى الموصل بعد ان استقروا في المهجر". وأضاف أبو عمر، "فقدنا التنوع الديني في مناطقنا السكنية، العيش هنا الآن ليس بنفس مشاعر الأيام السابقة وانت تسكن مع جيران مسيحيين وأصدقاء عدة منهم، ويواصل التقرير، أن "إيمان غادرت الموصل مع زوجها واطفالهما الثلاثة في عام ٢٠١٤ بعد اقتحام تنظيم داعش الإرهابي المدينة والتهديد الذي تعرض له المسيحيون هناك". وأفاد، بأن "هذا العام سافرت إيمان للموصل قادمة من أربيل مع عائلتها

وتجمعنا". ومضى التقرير، إلى أن "هينم وعائلته فروا من مدينة قرعة قوش في سهل نينوى عند مجيء تنظيم داعش الإرهابي، ونهبوا إلى منظمة دار إغاثة المشردين الخيرية في شمالي البلاد، ومنذ ذلك الحين ساعدت المنظمة الخيرية في إعادة اعمار بيوتهم وتزويدهم بمخام إقامه مشروع صغير يوفر لهيئتهم وعائلته مصدر عيش من خلال محل بيع المحاصيل الزراعية". عن: مجلة كريسيانتي البريطانية

إحاطة أمام مجلس الأمن بشأن نتائج عمله

الفريق الدولي للتحقيق بجرائم داعش؛ مستمرين بالتعاون مع العراقيين

بغداد/ المدى

في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

القومي، في طليعة الأولويات". وذكر المستشار الخاص أنه في مطلع هذا العام أفضت المناقشات الاستراتيجية بين فريق التحقيق (يونيتاد) ولجنة التنسيق الوطنية العراقية، التي يرأسها نائب وزير الخارجية، إلى التحديد سوية المجالات المشتركة ذات الأولوية، والتي اشتملت على مشاطرة المعلومات وبناء قدرات النظراء المحليين. وأثناء الإحاطة، عرض المستشار الخاص أمثلة على التقدم المحرز خلال الفترة التي يغطيها التقرير، في التحقيقات الهيكلية للفريق والتي تهدف إلى تغطية جرائم تنظيم داعش المرتكبة بحق جميع المجتمعات المتضررة كالإيزيدية

نواب المحافظة يطالبون بإعادة فتح التحقيقات

ثمانى سنوات على سقوط الموصل؛ لا محاسبة ولا إعمار

خاص / المدى



بعد ثمانى سنوات، لا يزال ملف سقوط الموصل مركزنا فوق الرفوف دون إعلان أية نتائج حقيقية عن المتورطين بهذه النكسة، نواب نينوى طالبوا بإعادة فتح ملف التحقيقات، مؤكداً أن وضع المحافظة مربك والفوضى أبعثت ملف التحقيق عن الأنظار". يقول منصور المرعيد، وهو نائب عن محافظة نينوى، في حديث لـ(المدى)، إن "الفوضى السياسية في البلد جعلت من ملف سقوط الموصل مهماً، مبيناً أن "سياسي نينوى ملزمون بمتابعة هذا الملف وعدم السكوت عليه، ولكن مع سيطرة الكتل أصبح فيها الصوت غير مسموع". وأشار، إلى أنه "في الوقت الحاضر لا يوجد وقت لإشارة هذا الملف، ولكن في الأيام القادمة من الممكن أن يكون الظرف يسمح وإحالة كل من كان سبباً في القضية إلى القضاء ليأخذ جزاءه". وبين المرعيد، أن "وضع محافظة نينوى محما مربك والأمور تحتاج إلى خطط أنية قصيرة المدى وبعيدة المدى وكل العمل هو ردود أفعال وأهواء ومزاجات". بدوره، مدير مكتب محافظ نينوى السابق خالد الدبوني قال في حديث لـ(المدى)، إن "تحقيقات سقوط الموصل لم تصل إلى أية نتيجة محددة والقضاء لم يتدخل بالقضية". وأكد الدبوني، أن "البرلمان أنجز تقرير التحقيق في سقوط الموصل، واتهم مجموعة من

المسؤولين السياسيين والقادة العسكريين ولكن بقي كإتهم فقط دون البت في إدانة المتهمين أو تبرئتهم". وأشار، إلى أن "ملف سقوط الموصل سيبقى في الرف ما دام المشمولون بالتحقيق لا يزالون في السلطة ومتنفذين في الساحة". وبشأن واقع المحافظة اليوم قال الدبوني، إن "المحافظة الآن في واقع لا يختلف كثيراً عن السنوات السابقة، ولا يزال هناك فاعلون لا يريدون للموصل أن تنهض من جديد، ويعنون أي تقدم عمراني فيها". ولفت، إلى أن "الخراب في المحافظة لا يزال واسعاً بإرادة بعض الجهات التي تمارس ضغوطاً على الجهات الاستثمارية والشركات الأهلية وحتى الأجنبية في سبيل التريح منها". وتابع الدبوني، أن "مشايخ إعادة الإعمار الاستراتيجية لا تزال قيد الإنجاز مثل المستشفيات، المطار، القطارات التي تعاني من الإهمال بينما يتم التركيز على المشاريع الصغيرة مثل تبليط الشوارع وإنشاء المتنزهات والأرصفة". وأضاف أن "الموصل تفتقد إلى القرار السياسي المحلي، مبيناً أن "السياسيين يتبعون لأحزاب من خارج المحافظة، ولذلك تأتي الموصل متأخرة في أسبقيات المنح والدعم الحكومي". ووصف الدبوني واقع حال المواطن المصلاوي، حيث أشار إلى أنه "مكسور الإرادة خائف من تهمة العيشة وخائف من عودة الدواعش". من جهته، تحدث النائب عن محافظة نينوى محما خليل لـ(المدى)، قائلاً "تمر الذكرى الثامنة على سقوط محافظة نينوى على يد عصابات داعش، ولا تزال المدينة تنزف جرحاً بسبب فقدانهم الأرواح والممتلكات والتكوى في إعادة الإعمار والأمن المستدام". وطالب خليل، "إعادة فتح ملف التحقيق بشأن سقوط الموصل ومعرفة ما هي الأسباب التي أنت لذلك ولماذا أغلق الملف ومعرفة أسباب عدم إعلان النتائج سابقاً من قبل اللجان المعنية".



رئيس الفريق الدولي في إحاطته أمام مجلس الأمن

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين

مدير التحرير: ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

كرديستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بيروت، الحما، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الأول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



المستقلون سيحصلون على 20 مقعداً إضافياً وكتائب حزب الله ستقفز إلى 6 نواب (30 إطارياً) سيحتلون مقاعد الصدريين في حال الاستقالة «والمالكي» أكبر الفائزين

■ الزرفي سيربح أول مقعدين.. و6 تيارات خاسرة ستصعد إلى البرلمان

□ بغداد / تميم الحسن

أكثر من 100 مقعد سيكون نصيب «الإطار التنسيقي» في البرلمان في حال نفذ زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، تهديده الأخير، واوزن لنوابه تقديم استقالاتهم.

ويحسب خارطة المقاعد الجديدة المفترضة في البرلمان، فإن دولة القانون ستكون صاحبة أعلى المقاعد، فيما سيكسب المستقلون 20 مقعداً إضافياً. بالمقابل ستصعد 6 قوى جديدة إلى البرلمان كانت قد فشلت بالحصول على مقاعد، من بينها 3 أحزاب على الأقل ذات صلة بـ«الإطاريين».

ووقع نواب الكتلة الصدرية، يوم الخميس الماضي، استقالاتهم جميعاً ووضعوها تحت أمر زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر في الحنّانة. وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، قد وجه في وقت سابق، نواب الكتلة الصدرية بكتابة الاستقالة من مجلس النواب، مشيراً إلى أن إصلاح البلد لن يكون إلا بحكومة أغلبية وطنية. وذكر المكتب الإعلامي للتيار الصدري أن «نواب الكتلة الصدرية، وقّعوا استقالاتهم جميعاً دون استثناء في الحنّانة، ووضعوها تحت أمر السيد مقتدى الصدر».

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن «كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة».

وأضاف مخاطباً نواب كتلتها البالغ عددهم 75 نائباً: «ليكتب أحبتي نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم ويقدموها إلى رئاسة مجلس النواب بعد الإيعاز لهم بتقديمها في قابل الأيام».

وبين الصدر، أن القوى السياسية هي التي تعهدت لي بأن تشكل حكومة أغلبية، وهو ما حملني على العودة عن مقاطعة الانتخابات، لكن ظهر أن ذلك كان مجرد مناورة انتخابية».

وتعهد الصدر بعدم المشاركة مع قوى الإطار التنسيقي من دون أن يسميها، مبيناً أن نواب كتلتها «مستعدون لتقديم استقالاتهم من البرلمان ما لم تتشكل

حكومة أغلبية»، مؤكداً أن «الانسداد السياسي ليس حقيقياً، بل هو انسداد مفتعل».

وكان متوقفاً بحسب مراقبين، أن يخفف زعيم التيار الصدري من شروطه تجاه تشكيل الحكومة بعد نجاحه في تمرير «الأمن الغذائي».

وفي حال قرر الصدر المضي بقرار استقالة نوابه، فإن القوى السياسية بالمقابل بدأت تحصى عدد مقاعدها التي ستعوض غياب الصدرين.

وتظهر بحسب الإحصائيات الأولية، أن الإطار التنسيقي والذي يزعم بأنه يملك 88 مقعداً ستصل مقاعده إلى نحو 120 مقعداً، بإضافة 30 مقعداً على الأقل. وستحصل دولة القانون (33 مقعداً)

على أكثر المقاعد (46 مقعداً) بإضافة نحو 13 مقعداً، ليكون بذلك متصدراً على أقرب منافسيه (بعد الصدرين) تحالف تقدم (37 مقعداً).

أما تحالف الفتح (17) فسيزيد عدد مقاعده بنحو 12 مقعداً، حيث سيصبح اجمالي مقاعده 29 مقعداً.

قوى الدولة، وهو التحالف بين تيار الحكمة وائتلاف حيدر العبادي ورئيس الوزراء الأسبق، هو كذلك سيزيد مقاعده إلى 11 مقعداً بعد إضافة 7 نواب إلى الـ4 الذين فازوا عن التحالف.

كما ستقفز حركة حقوق، وهي تابعة لكتائب حزب الله، إلى 6 مقاعد بدلاً من مقعد واحد. أما تحالف تقدم بزعامته محمد الحلبوسي (37) فسيجعل على

البصرة اسعد العبداني، وهو التحالف المنقسم بين «التيار» و«الإطار»، فسيجعل على مقعد اضافي، ليكون مجموع مقاعده 10.

وستعطي مقاعد الصدرين الشاغرة والنهج الوطني (حزب الفضيلة سابقاً)، والمتحالف مع «الإطار»، ستصبح مقاعده 4 بدلاً من مقعد واحد.

وتحالف العقد برئاسة فالح الفياض ورئيس هيئة الحشد، سيزيد إلى 8 مقاعد بدلاً من 4، بزيادة مقدارها 4 مقاعد وستزيد بالمقابل مقاعد تيار الفراتين برئاسة وزير حقوق الإنسان السابق والنائب محمد شياع السوداني الـ4 مقاعد بدلاً من مقعد واحد.

أما تحالف تقدم بزعامته محمد الحلبوسي (37) فسيجعل على

مقعدين اضافيين في بغداد، ليكون مجموع مقاعده 39 التي حققها بعد ظهور النتائج.

وستعطي مقاعد الصدرين الشاغرة (إذا قرروا تقديم الاستقالات) فرصة لأول مرة لحركة الوفاء العراقية برئاسة المرشح السابق للحكومة عدنان الزرفي مقعدين في البرلمان.

ويحصل المحافظون برئاسة وائل الشمري وهو قائد ما يعرف بـ«حشد الدفاع» على أول مقعد في البرلمان. وأول مقعدين في البرلمان لحركة قادمون للتغيير وهو أكبر تيار سياسي شارك بعد المرشحين بالانتخابات الأخيرة بنحو 180 مرشحاً لم يفز منهم أي مرشح.

بالإضافة إلى أول مقعد لحركة النور، وهي برئاسة محمد الهادي النائب السابق في دولة القانون وعرب امتيازات مخيم رفحاء.

وأول مقعد لتجمع الفاو زاخو برئاسة وزير النقل السابق عامر عبد الجبار، وأول مقعد للحزب المدني برئاسة النائب السابق عن دولة القانون حمد الموسوي، وكذلك حركة العراق الوطنية.

بالمقابل إن مقاعد المستقلين ستزيد 12 مقعداً، بالإضافة إلى 7 مقاعد إلى حركة امتداد التي تواجه انشقاقات، ومقعد اضافي إلى اشرافه كانون.

وبحسب قانون الانتخابات الصادر في 2020، فإن استبدال أي نائب يكون بالذي يليه بأكثر عدد من الاصوات في



نواب الكتلة الصدرية يرفعون استقالاتهم في الحنّانة بالنجف

دائرتة الانتخابية. ووفق آخر تفسير للمحكمة الاتحادية صدر العام الماضي حول قانون الانتخابات واستبدال المرشحين، قالت المحكمة بعدم دستورية عبارة (وبخلافه يكون البديل عنه الحاصل على أعلى الاصوات من المرشحين الخاسرين من قائمته في دائرته الانتخابية) وعبارة (المرشح فردياً) من المادة (46) من قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020، وذلك لمخالفتها أحكام المواد (5 و16 و20) من دستور جمهورية العراق لعام 2005.

وتابعت، «تبقى المادة بالشكل التالي (يلتزم المرشح الفائز بالانتخابات البرلمانية بتأدية اليمين الدستوري خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ الجلسة الاولى وفي حالة عدم تأدية اليمين من الفائز يكون البديل عنه أعلى الخاسرين في دائرته الانتخابية)».

هل يتراجع «الصدر»؟

وعن ردود افعال خصوم التيار الصدري على المواقف الجديدة لزعيم التيار، فحسب مصادر من داخل الإطار التنسيقي، تؤكد ان الاخير «يفضل الانتظار».

وتقول تلك المصادر لـ(المدى) ان «خطاب زعيم التيار غير واضح إذا كان سيبقي في المعارضة او ينسحب من البرلمان».

وبحسب تقديرات «الإطاريين»، فإن زعيم التيار سوف «يعود عن قرار الانسحاب بناءً على مواقف سابقة».

وكان الصدر قد عدل عن قرار انسحابه من الانتخابات الاخيرة بعد شهر من المقابلة، لكنه عاد بعد ذلك بشروط ويتوقع «وثيقة» مع القوى السياسية، لم تنفذ بنودها حتى الان.

وأشار زعيم التيار الى تلك الوثيقة حين قال في خطابه الاخير انه «بالأمس دعونا ليبنصرونا، إذ الحوا على بالرجوع إلى الانتخابات بعد ان طويتنا عنها كشحاً، ووقعوا بأقلامهم على ذلك».

وما يزيد ترجيحات «الإطاريين» بعودة الصدرين عن قرار الاستقالة هي تصريحات نائب رئيس البرلمان والقيايدي في التيار حاكم الزامل، الذي تحدث عن عيشة الاستقالة عن برنامج طموح لتياره في البرلمان.

وقال الصدر في كلمة متلفزة (الخميس الماضي)، بعد يوم واحد من إعلانه الانتصار عبر تشريع قانون الأمن الغذائي إن «كان بقاء الكتلة الصدرية عائقاً أمام تشكيل الحكومة، فكل نواب الكتلة مستعدون للاستقالة».

وأضاف مخاطباً نواب كتلتها البالغ عددهم 75 نائباً: «ليكتب أحبتي نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم ويقدموها إلى رئاسة مجلس النواب بعد الإيعاز لهم بتقديمها في قابل الأيام».

وبين الصدر، أن القوى السياسية هي التي تعهدت لي بأن تشكل حكومة أغلبية، وهو ما حملني على العودة عن مقاطعة الانتخابات، لكن ظهر أن ذلك كان مجرد مناورة انتخابية».

وتعهد الصدر بعدم المشاركة مع قوى الإطار التنسيقي من دون أن يسميها، مبيناً أن نواب كتلتها «مستعدون لتقديم استقالاتهم من البرلمان ما لم تتشكل

المعارضون اشترطوا الالتزام بإبقاء الحكومة منقوصة الصلاحيات

لجنة نيابية تتوقع رفض المحكمة الاتحادية الطعون

بقانون الأمن الغذائي

□ بغداد / فراس عدنان

استعدت لجنة نيابية متخصصة قبول طعون النواب على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، لافتة إلى أن صاحب المصلحة الوحيد في الاعتراض، هو مجلس الوزراء لما تتضمنه نصوص القانون من جنبه مالية.

وقال رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد عنوز، إن «الدستور يعطي الحق لكل فرد الطعن بالتشريعات العراقية النافذة أمام المحكمة الاتحادية العليا».

وأضاف عنوز، أن «هناك شروط لإقامة الدعوى الدستورية أمام المحكمة الاتحادية العليا، المتمثل بوجود خصوصية ومصصلحة في الاعتراض على التشريعات».

وأشار، إلى أن «الجهات التي تنوي الطعن بقانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا تتوافر لديها شروط الطعن بالقانون أمام المحكمة الاتحادية العليا».

ولفت عنوز، إلى أن «هذا القانون يعالج ظروف القاهرة يمر بها العراق مع غياب الموازنة السنوية الاعتيادية»، ورأى ان «التشريع قد اكتسب جميع شروطه الدستورية».

وأوضح، أن «الدستور العراقي يمنح للبرلمان أن يقترح القانون، والمقترح جاء من اللجنة المالية ومر إلى اللجنة القانونية واستكمل جميع الاجراءات الشكلية والموضوعية قبل عرضه للتصويت».

وبيّن عنوز، أن «الذي له الحق في الطعن بقوانين اللجنة المالية هو فقط مجلس الوزراء وقد أعطى جواباً



مجلس النواب دخل في عطلة تشريعية تمتد شهرين

وما نجم عن ذلك من عدم إقرار الموازنة للعام الحالي»، ولفت، إلى أن «البحث كان عن قانون بديل وقريب على الموازنة لغرض توفير قوت المواطنين»، مشدداً على أن «الحزب الديمقراطي الكردستاني كانت لديه بعض الملاحظات على القانون وخاصة بشأن تنمية الأقاليم الذي لم يخص مبلغاً لإقليم كردستان وسنجار المنكوبة والمناطق المتنازع عليها».

وأورد المندلاوي، ان «بقولنا بالقانون هو رغبة منا في تحقيق المصلحة العامة، منوها إلى أن «الاتحاد الوطني الكردستاني ايضا صوت للقانون وكذا الحال بالنسبة للإطار التنسيقي».

ويجد، أن «التوافق الذي حظي به ورأى أن «الأفضل أن يتجه الطعن بتأخير تشكيل الحكومة أو عدم التزام القوى السياسية بتنفيذ فقرات الدستور في مجالات أخرى، ولا يكون الطعن هدفه الوقوف بوجه حاجات المواطنين».

ومضى عنوز، إلى أن «القانون سوف ينفذ وتكون هناك رقابة نيابية واضحة على صرف المبالغ، ولا اعتقد أن فقراته سوف تتضرر بأي طعن يُقدم».

إلى ذلك، نكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني صبحي المندلاوي، أن «تحالف انقاذ وطن كان صاحب مقترح قانون الأمن الغذائي».

وتابع المندلاوي، أن «اللجوء إلى هذا القانون جاء نتيجة طبيعية لعرقلة الإطار التنسيقي تشكيل الحكومة،

قانون الامن الغذائي يعد مؤشراً إيجابياً للمرحلة المقبلة، ويساعد على تنفيذ مبادرات فك الانسداد السياسي».

وأكمل المندلاوي بالقول، إن «القانون يخص قضايا جوهرية ومهمة تمس الواقع المعيشي ولا اعتقد أن هناك مصلحة من عرقلة أو الوقوف بوجه تشريعه».

من جانبه، ذكر النائب عن ائتلاف دولة القانون علي الموسوي، أن «دخول الإطار التنسيقي وتصويته على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي كان سببه الحاجة الماسة للأموال في دعم عدد من القطاعات المهمة».

وتابع الموسوي، ان «مبالغ هذا القانون من المفترض إن تذهب إلى توفير الخبز الغذائي ودعم الفلاحين والفقراء ودعم قطاع الطاقة والكهرباء وشريحة المحاضرين وحشد وزارة الدفاع».

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

□ خاص / ديالى

منذ سنوات، برزت في اغلب القرى والقصبات المحررة في ديالى، ما يطلق عليها بـ«الهجرة الصامتة»، التي شملت بشكل مباشر الشباب، بسبب تنامي معدلات الفقر والبطالة.

فلاضطرابات الامنية بعد حزيران 2014 وتداعياتها، دمرت حوالي 75% من مصادر الرزق التقليدية، سواء في قطاعي الزراعة والصناعة، في الأعمال الحرة، ما دفع الالف الشباب للبحث عن فرصة عمل في مناطق خارج القرى والمدن المحررة.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جهات نيابية تحاول الطعن بالقانون، ونحن بكل الأحوال نحترم ما يصدر عن المحكمة الاتحادية العليا من قرارات».

وكان مجلس النواب قد صوت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، في حين لوح النائب باسم خشان بالظعن فيه أمام المحكمة الاتحادية العليا.

وأشار، إلى أن «شرطنا كان هو عدم المساس بقرارات المحكمة الاتحادية العليا بشأن حكومة تصريف المهام اليومية»، مؤكداً أن «الحكومة أصبحت ملزمة بتثبيت إجراءاتها وفق القرارات القضائية و50% من مبالغ تنمية الأقاليم تذهب إلى الحكومة المقبلة».

وانتهى الموسوي، إلى «وجود جه

لوحوا باللجوء إلى الطرق العشوائية وسط تحذيرات بيئية قصابو ذي قار يحتجون على رفع الأجور الرسمية لجزر المواشي

□ ذي قار / حسين العامل

لوح قصابو محافظة ذي قار باللجوء إلى الجزر العشوائية رداً على رفع أجور المجازر الحكومية، وفيما بينوا أن الرسوم ارتفعت عدة أضعاف وبما لا يتناسب مع دخل القصابين، حذرت الأوساط البيئية والبيطرية من أن يؤدي رفع الأجور إلى تفاقم مشكلة الجزر العشوائية وازدياد حالات الإصابة بالحمى النزفية التي سجلت فيها المحافظة مؤخراً أرقاماً قياسية غير مسبوقة.

وتشير وثيقة رسمية صادرة من مديرية البلديات العامة اطلعت عليها (المدى) إلى رفع أجور جزر المواشي بواقع ١٥ ألف دينار للرأس الواحد من الجمال بدلا من ١٠ آلاف، و ١٠ آلاف دينار للرأس الواحد من الشيران والابقار بدلا من ٧٥٠٠ دينار و ٥ آلاف دينار عن كل رأس من الأغنام والماعز والعجول بدلا من ٢٥٠ دينار.

ويقول محمد دنون يونس، أحد القصابين، إن "ما يحصل خطأ جسيم تسبب بقطع أرزاق الناس فقد كانت أجور الذبح وفحص الطبيب معقولة وتتناسب مع واقع الحال وبعد قرار الرفع أصبحت ١٥ ألف دينار". وأضاف يونس، إن "عشرات القصابين توقفوا عن العمل بانتظار الحلول كون الأجور كبيرة وغير منصفة لشريحة القصابين".



مخاوف من انتشار الجزر العشوائية في ذي قار

الجزر العشوائية أمام محال القصابة وأماكن أخرى، منوها إلى أن ذلك وان كان مخالفا للقوانين والضوابط البيئية لكن لا حل آخر لمواجهة رفع أجور جزر المواشي. وأكد يونس، أن "قرار رفع الأجور سيؤدي إلى تفاقم مشكلة الجزر العشوائية التي ارتفعت فيها حالات الإصابة بالحمى النزفية مؤخرا".

وتابع عبد الله، أن "رفع الأجور يمكن أن

يؤدي إلى تفاقم مشكلة الجزر العشوائية التي ارتفعت فيها حالات الإصابة بالحمى النزفية مؤخرا". وأضاف، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك".

ويبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة

وتساءل، "كيف اتخذوا هذا القرار المجحف برفع الأجور إلى عدة أضعاف"، وأضاف "من أين يأتي أصحاب محال القصابة بالأموال لتسديد ذلك".

ويبين يونس، أن "ربع الخروف المذبوح لا يتجاوز ١٥ ألف دينار تذهب ٥ آلاف منها للجزرة، و ٥ أخرى لمن يقوم بالذبح و ٥ آلاف أجور نقل من علوة

"ظاهرة الذبح العشوائي غير حضارية ومرفوضة ولها مخاطر صحية على مستوى صحة البشر وصحة الحيوان". وقال، إن "المجازر وجدت في كل أنحاء العالم وفي بلدنا منذ فترة طويلة وللغذاء على الأمراض المعدية والسارية وحصرها والتخلص منها والسيطرة عليها سواء كانت الأمراض الحيوانية أو الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان".

وعد المدير التنفيذي لمركز أثير للإمضاء الناشط المدني أكرم التميمي، أن "ظاهرة الجزر العشوائية باتت اليوم واحدة من مسببات التلوث البيئي في محافظة ذي قار، لما تحدثه مخلفات الذبح السائلة والصلبة من ضرر على عناصر البيئة المتعظلة بالتربة والماء والهواء".

وتابع التميمي، في حديث سابق إلى (المدى)، أن "ضعف الاهتمام الحكومي وسوء تقديره للأثر البيئي ساعد على انتشار هذه الظاهرة في الأحياء السكنية والأسواق الشعبية والشوارع العامة". وكانت مديرية بيئة ذي قار كشفت يوم مطلع عام ٢٠١٧ عن تبليغ وإنذار أكثر من ٧٠ قصاباً مخالفاً للشروط والضوابط البيئية والصحية وذلك ضمن حملة لمكافحة جزر المواشي خارج المجازر النظامية، وفيما لوحث بمقاضاتهم أمام المحاكم المختصة في حال عدم التقيد بالتعليمات والقوانين السارية، وحذرت من تفشي مظاهر رعي المواشي في مراكز المدن.



إقليم كردستان يخطط لاستقبال 20 مليون سائح سنوياً

□ أربيل / المدى

ستظهر بوضوح خلال العامين المقبلين، إذا ما تم توفير جميع مستلزماتها من بنى تحتية وتسهيلات إدارية، إضافة إلى توحيد وتقليل الرسوم والضرائب، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار داخل الإقليم مقارنة بدول الجوار". وأشارت، إلى أن الهيئة وضعت ضمن خطتها أن تكون لكل محافظة مشاريعها السياحية المختلفة عن المحافظات الأخرى، حتى يتسنى جذب السياح لجميع مناطق الإقليم".

وكانت جلال قد ذكرت في تصريح سابق ل(المدى)، أن، "هناك خطة حكومية لتوسيع قطاع السياحة في الإقليم، من خلال استثمار المصايف والمناطق

سنتظهر بوضوح خلال العامين المقبلين، إذا ما تم توفير جميع مستلزماتها من بنى تحتية وتسهيلات إدارية، إضافة إلى توحيد وتقليل الرسوم والضرائب، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار داخل الإقليم مقارنة بدول الجوار". وأشارت، إلى أن الهيئة وضعت ضمن خطتها أن تكون لكل محافظة مشاريعها السياحية المختلفة عن المحافظات الأخرى، حتى يتسنى جذب السياح لجميع مناطق الإقليم".

وكانت جلال قد ذكرت في تصريح سابق ل(المدى)، أن، "هناك خطة حكومية لتوسيع قطاع السياحة في الإقليم، من خلال استثمار المصايف والمناطق

سنتظهر بوضوح خلال العامين المقبلين، إذا ما تم توفير جميع مستلزماتها من بنى تحتية وتسهيلات إدارية، إضافة إلى توحيد وتقليل الرسوم والضرائب، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار داخل الإقليم مقارنة بدول الجوار". وأشارت، إلى أن الهيئة وضعت ضمن خطتها أن تكون لكل محافظة مشاريعها السياحية المختلفة عن المحافظات الأخرى، حتى يتسنى جذب السياح لجميع مناطق الإقليم".

وكانت جلال قد ذكرت في تصريح سابق ل(المدى)، أن، "هناك خطة حكومية لتوسيع قطاع السياحة في الإقليم، من خلال استثمار المصايف والمناطق

أعلنت رئيسة هيئة السياحة في إقليم كردستان أمل جلال، أمس السبت، وضع خطة طويلة الأمد تستمر ثمان سنوات وأخرى متوسطة وصغيرة بشأن تطوير السياحة، فيما توقع وصول عدد السياح إلى أكثر من ٢٠ مليوناً سنوياً. وقالت أمل جلال، خلال مؤتمر صحفي تابعته (المدى)، إن "أكثر من مليوني سائح دخل الإقليم خلال الأربعة أشهر الأولى من هذا العام"، مرجحة أن "يدخل الإقليم خلال العام الحالي أكثر من ٦ ملايين سائح". وأضافت جلال، أن "معالم الخطة

BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. cancels a public Tender (1st announcement) and announces a public Re-Tender (2nd announcement) closing date for provision of Ad Hoc Mobile Security Services in Baghdad, Basra, Block 12 Contract Area and en route between them in the Republic of Iraq

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers. Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website <http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

This tender is organized by Bashneft International B.V. Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Coral Palace Hotel, District 915 – Street 10 – House 15. E-mail & Tel.: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru. Customer's Name: Bashneft International B.V.; Tendering Manager: Aleksander Zaytsev. Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 05th July 2022, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3). Bids opening date and place: Iraq, Baghdad, 05th July 2022, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3). Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.

تلقى شركة باشنيفت الدولية بي. في. المناقصة العامة (الإعلان الأول) وتعلن عن موعد إغلاق إعادة المناقصة (الإعلان الثاني) لتوفير خدمات الحماية الخاصة المتنقلة في بغداد والبصرة، والمنطقة التعاقدية للرقعة الاستكشافية ١٢ وفي الطرق بينها في جمهورية العراق

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والأجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ الخدمات المتعلقة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / أو مرخصة في بلدها ولديها شهادة أداء أعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة للعلمة بطريقة التحليل والتجاري وسيتمثل الفوز بالمناقصة تكاليف نشر جميع الإعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية للاطلاع على وثائق المناقصة والمبادئ التوجيهية لإجراءات المناقصة (الملحق ٧،١ والملحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي <http://zakupki.rosneft.ru/node/692584>

يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في. عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية: العراق، بغداد - الجادرية، حي الجامعة، منطقة البنك المركزي الجديد، فندق قصر كورال، محطة ٩١٥ زقاق ١٥ دار ١٥ الهاتف والبريد الإلكتروني: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru. اسم مسؤول المناقصات والمشتريات: الكسندر زايستيف: اسم الزبون: شركة باشنيفت الدولية بي. في. مكان وتاريخ تقديم العطاءات: مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد، ٥ تموز ٢٠٢٢ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد. مكان وتاريخ فتح العطاءات: العراق، بغداد، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ٥ تموز ٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً بتوقيت بغداد. سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور أعلاه وسيتم كذلك إرسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين. فترة دراسة العطاءات (٣ - ٤) أسابيع من تاريخ فتح العطاءات.

مؤتمر وطني لمعالجة الزواج المبكر بحضور أطراف متعددة

□ بغداد / المدى

هذا الجانب". وأضافت كريم، أن "المشرع العراقي راعي في قوانينه الكثير من هذه الحالات، فيما أكد القانون العراقي على مسألة أن يكون الزواج لمن أتم سن ١٨ عاماً"، مشيرة إلى أنه "في حالات وظروف استثنائية تحدثت أن تكون هناك حالة زواج في سن ١٥ سنة". وأكدت، على "ضرورة أن يكون هنالك تعاون مع مجلس القضاء الأعلى في إعداد قاعدة بيانات ودراسات اجتماعية خاصة بحالات الزواج المبكر وما ينتج عنها أحياناً من زيادة في حالات الطلاق".

ومضى كريم، إلى أن "مجلس القضاء الأعلى سيقيم من خلال المؤتمر المنعقد في بغداد، ورفقه بخصوص الزواج المبكر، ونسنتم للمقترحات التي يقدمها المجلس وللبرامج والخطط التي تقدم ضمن الاستراتيجية الوطنية للمرأة العراقية في ٢٠٢٣". من جانبها، أفادت ممثلة صندوق الأمم المتحدة للسكان في العراق، ريتا كولمبيا، بأن "الصندوق يعمل مع حكومة جمهورية العراق وتحديداً دائرة تمكين المرأة"، معربة عن شكرها إلى "دائرة تمكين المرأة وحكومة العراق لعقد مؤتمر يناقش ظاهرة الزواج المبكر وتبينهما لهذا الموضوع الذي يعتبر العراق إلى أن "الحث على تمكين المرأة في إكمال تعليمها في المرحلتين الإعدادية والجامعية سبب مباشر في تأخير سن الزواج، ولكن في واقع الحال أن معدلات التسرب عالية سواء للذكور أو الإناث بحوالي ٣٠٪ من الذكور، و ٣٠٪ من الإناث". وأشار العلق، إلى أن "عدد كبيراً من الشباب يعزفون عن الزواج ويواصلون إكمال الدراسة، بينما يتسرب الآخرون خارج هذه المرحلة، وكذلك الحال بالنسبة للمرحلة الجامعية إذ تنخفض معدلات الالتحاق بشكل أكبر من الطبيعي". ونوه إلى أن "الفتاة إذا لم يتح لها إكمال دراستها تفكر في الزواج، ولذلك تمكين المرأة التعليمي هو السبب والعامل الأساسي الذي يؤخر سن الزواج ويمكنها اقتصادياً وتربوياً".

احتضنت العاصمة بغداد، أمس السبت، أعمال المؤتمر الوطني لمعالجة ظاهرة الزواج المبكر في العراق، الذي يستمر ليومين. وبحسب وكالة الأنباء العراقية، فإن "فندق الرشيد الدولي، احتضن أمس، أعمال المؤتمر الوطني لمعالجة ظاهرة الزواج المبكر في بغداد للفترة ١١-١٢ حزيران ٢٠٢٢، برعاية وإشراف الأمانة العامة لمجلس الوزراء وصندوق الأمم المتحدة للسكان". وأضافت الوكالة، أن "المؤتمر ضم مجموعة من القيادات العليا والشخصيات المهمة والمختصين ورجال الدين"، لافتة إلى أن "المؤتمر يهدف إلى مناقشة الظاهرة والاستماع إلى الطروحات الرشيدة والمقترحات التنموية والآراء والحلول". وقالت مدير عام دائرة تمكين المرأة العراقية، يسرى كريم، إن "الدائرة ومن خلال المؤتمر الوطني الخاص بالحد من ظاهرة الزواج المبكر، كانت لها شراكة كبيرة مع مؤسسات ووزارات الدولة العراقية، وكان هنالك دور مهم وفاعل من قبل مجلس القضاء الأعلى في



جانب من أعمال المؤتمر أمس

صدح صوته الجهوري للعراق العظيم ورحل بصمت

مؤيد البدري . 50 عاماً فارساً في الإعلام يوارى الثرى في لندن بأمر وصيته

عجاج : مغادرته الدوحة أشعرتني بفراغ كبير وصحته تدهورت سريعاً

□ إياد الصالحي



في السادس والعشرين من آذار عام ٢٠١٩ تساءلنا: متى يعود مؤيد البدري، ألا تكفي سنّي فراقه عن العراق الذي شهد رحلة عمله المتميز بين الكلية والتلفاز وملاعب الكشافة والشعب وطهران وتولوكا ومئات الأنشطة الاتحادية المحلية والقارية والدولية منذ أن تخرّج من المعهد العالي للتربية الرياضية جامعة بغداد عام ١٩٥٧ حتى أب عام ١٩٩٤ يوم ودّع بغداد متخذاً العاصمة القطرية الدوحة مقراً له ولعائلته؟

لم يردنا الجواب من البدري، حتى يوم أمس السبت ١١ حزيران ٢٠٢٢ الذي أعلن نجله زيدون عن وفاته بعمر ناهز ٨٨ عاماً بسبب تدهور حالته الصحية التي عانى منها بشكل كبير منذ عام ٢٠١٥ إبّان إقامته في وطنه الثاني، قبل أن يُنقل بعد عام إلى العاصمة البريطانية لندن اضطراراً كي يواصل علاجه هناك بعيداً عن الأرض والأقرباء والأصدقاء. عُذ البدري من الشخصيات الإعلامية الرياضية الوطنية التي أثمرت في الوسط المهني والجماهيري، خاصة بعد أن تفرّد عبر تاريخ الإعلام المرئي الرياضي العراقي كحالة لا نظير لها بروعة المحتوى وطريقة الأداء وموضوعية الطرح وتنوّع المواد ببرنامجه (الرياضة في أسبوع) الذي تواصل كل يوم ثلاثاً للأعوام (١٩٦٣-١٩٩٣) وأحدث أصدقاء واسعة في الشارع الرياضي وغير الرياضي، وكان سبباً في اطلاق شهرة عديد الرياضيين من خلال تضييفه لهم في حلقاته المرتقبة من عموم الشعب، وكذلك عبر التعليق على المباريات المحلية والدولية باعتبارها فارس الميكروفون ضمن صفوف العرب لثلاثة عقود من الزمن، منّع المشاهدين بصوته الحماسي ووصفه الجميل وتحليله العلمي وأدبه في النقد الساخر خاصة ضد الحكام المشتبه بملوئهم في التأمّر

على منتخبنا الوطنية حيث كان لهم النصيب الأكبر من هجومه اللاذع لفضح نواياهم والأخطاء الشنيعة التي ارتكبتها صفاراتهم.

علاقات نظيفة

البدري نجح في جميع المجالات ذات العلاقة بالرياضة منها التحكيم والتعليق والإعلام والتدريس وإدارة اتحاد كرة القدم، وفي كل مجال ترك بصمته المميّزة حتى يومنا هذا تستذكره الملاعب، وغرف كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ومحطة الإذاعة والتلفاز وأندية العاصمة، لما تمتّع من علاقات إنسانية نظيفة لم يساوم فيها على مصلحة قط، مع بساطة شخصيته وتعامله الوئدي مع الناس، برغم أن شهرته طغت حتى على نطاق واسع من البلد، بل وحتى على كبار مسؤوليه السياسيين والرياضيين في العقود الماضية؛

تفقد الوفود

أجبر البدري على مغادرة العراق عام ١٩٩٤ لظروف خاصة لم يبلّغ بها، وكان محط تقدير كبير



أن رُحِب بطلب هيئة تحرير (المُحقّق الرياضي والجريدة اليومية ومجلة حوار سبورت) على كتابة عمود رأي تحت زاوية (من الدوحة) للفترة (٢٠١٠ - ٢٠١٤) مارس فيها النقد الصريح بشفاافية عالية، وكان لبعض أعمده الأثر الكبير في تغيير منهج الإدارة الرياضية عموماً واتحاد كرة القدم خاصة، وتجلّى ذلك من خلال الاتصالات التي أجراها بعض المعنيين حول عمود البدري سواء مع القسم الرياضي أم معه شخصياً.

لا مضرّ من الصدمة!

منذ أن غادر البدري العاصمة القطرية الدوحة أو أسبق عام ٢٠١٦، انقطع أخباره ولم يعد يتحدّث لبعض القنوات الفضائية أو الصحافة كعادته في المناسبات الكروية المهمة، الأمر الذي استغلّه بعض مروجي المواقع المغرضة لنشر خبر وفاته، سرعان ما يخرج صديقه الوفي اللاعب الدولي السابق والمسؤول في اللجنة الأولمبية الوطنية واتحاد كرة القدم (الأسبق) هشام عطا عجاج بتصريحات تنفي وفاته، ومعلوم أنّ عجاج رافق البدري منذ عام ١٩٦٤

من القطريين الذين احتضنوه واستفادوا من خبرته كثيراً، إلى جانب زميله الخبيرين الرياضيين د.عبدالقادر زينل وهشام عطا عجاج، في أعمال إدارية ضمن منظومة الأندية واتحاد كرة القدم، وكان يستقبل الوفود الرياضية، ويتفقد احتياجاتهم، ويمنحهم الرُحْم المعنوي الكبير لتحقيق

مسيرته مع المدى

تعد مسيرة البدري مع (المدى) هي الأطول مهنيّاً ما بعد عام ٢٠٠٣ بعد

النتائج المُفرحة، وكان يتجوّل بين الفنادق للاطمئنان على راحة المنتخبات برغم ظرفه الصحيّ القاهر، والابتسام لا تفارقه ابتهاجاً بلقاء أبناء العراق.

ملعب كركوك يستوفي المعايير العالمية

□ بغداد / المدى



يشهد مشروع ملعب كركوك الأولمبي سعة ٢٥ ألف متفرّج الذي تنفذه شركة افاسبور التركية لحساب وزارة الشباب والرياضة مرحلة مهمة من الإنجاز، ووضع المسامات الأخيرة بعد تجهيزه بجميع المستلزمات الضرورية وتجريبها للعمل، ومنها مولدات القدرة الكهربائية والمحولات والبوابات الإلكترونية الخاصة بدخول الملعب وأجهزة الإنذار والدفاع المدني، وبين مدير قسم المشاريع السيتراتنجية المهندس نبيل حمزة أن "تواصل وزير الشباب والرياضة اليومي مع جميع الأطراف المنفذة والمشرقة على المشروع أسهم في تذليل جميع الصعوبات واقتراب العمل الكلي من نهايته، فضلاً عن الملاحظات التي قدمها شخصياً خلال ثلاث زيارات متتالية إلى الملعب". وأكد المشرف على المشروع المهندس علي حسين أن الأعمال التكميلية وتلك التي تخصّ الملاحظات والإضافات في طريقها إلى الإنهاء

مسابقات الكرة تلتقي ممثلي أندية الكأس

□ متابع / المدى

الأول على جبار على تحديد مواعيد تتعارض مع المباريات المتبقية في المباريات في دور الأربعة بصورة لا

تواصل مع نهجها الفريد بين الدول العربية قاطبة، في رعاية الإعلاميين الرياضيين المبدعين في العالم، وليس المنطقة العربية فحسب، فتفتح دولة قطر اليوم الأحد ١٢ حزيران ٢٠٢٢ ملعب خليفة الدولي أمام أكثر من ٢٠٠ صحفي رياضي دعت إلى حضورهم لجنة الإعلام الرياضي القطري، التي تنظم بالشراكة مع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية AIPS، حفل الجوائز الدولية في مجال الإعلام الرياضي.

ومع تشرفنا بتلقينا الدعوة الرسمية لحضور الحفل، إلا أنّ طارئاً صحياً حال دون تلبية الدعوة ومشاركة الزملاء وأحدة من أهم أنشطة الصحافة الرياضية الدولية التي تزامنت هذه المرّة مع قرب انطلاق الحدث الأبرز في العالم (مونديال قطر ٢٠٢٢) وما اختير ملعب خليفة الدولي المُفتتح كأول منشأة خاصة بالبطولة في ١٩ أيار عام ٢٠١٧، إلا دلالة رمزية على أهمية دور الإعلام الرياضي في مواكبة وإنجاح البطولات الكبرى.

يأتي احتضان الملعب المونديالي للجائزة الرفيعة اليوم كتكريم تاريخي لأسرة الصحافة الرياضية العالمية التي يقودها الإيطالي جيباني ميرلو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، والذي حرص هو الآخر على تنويع أعمال مُرشحين من بين أكثر من ٩٥٠٠ زميل معتمداً من ١٦٦ اتحاداً عضواً لدى الاتحاد الدولي في حفل يُعد الرابع على التوالي ضمن سلسلة الجوائز الدولية المهمة.

شراكة برسم الاستثمار في الثقافة والصحافة الرياضية وحماية وتعزيز نواحي المهنة، شعار رفعه المنظمون تماهياً مع موجبات إقامة الحفل وحيثيات التوافقات المهنية في تهيئة أفضل الظروف لتقييم الأعمال المشاركة وإنصاف جهود المتنافسين في فئات المسابقة الأربع، دعماً وتشجيعاً لقدراتهم الفذة في تطويع القلم والكاميرا من أجل قضايا أوطانهم الرياضية أو عابري حدودها، والتي تعبّر عن تفحص دقيق لكل ما تمرّ به من أحوال متقلبة طوال معاصرة الصحفي شجون الألعاب الوطنية والإقليمية والقارية والدولية، وما يترتّب من مواقف مثيرة، وما يتسرّب من معلومات قيد التحقيق، لا بد لك أن يتمّ تناوله بصديقية وشفافية وجرأة لا تتخلّى عن الحياض مهما كانت درجات الضرر الذي يُحقيق بمؤسسة أو مسؤول ما، ولهذا صرّح ميرلو بأنه قرّر شخصياً أن يُقدّم جائزة خاصة لأفضل عمل للمُحقّق الصحفي.

جوائز مالية مناسبة ومُشجّعة بما مجموعه ٣٩ ألف دولار تمثل قيمة الأعمال الحائزة على المركز الثلاثة مع كأس لكل فائز في فئة التصوير الفوتوغرافي كلفظة رياضية ومحفظة الصور، وفي فئة الكتابة كأفضل عمود وأفضل قطعة فنية، وفي فتي الصوت والفيديو للملف مثل فيلم قصير وملف تعريفياً للاعب رياضي، وفيديو وثائقي وشريط قصير، كما أهدت الاتحاد الدولي بالمراسلين الشباب المهووبين بالتصوير الفوتوغرافي والكتابة والإذاعة - لمن لم تتجاوز أعمارهم ٣٠ عاماً - ومنحهم فرصة لتعزيز خبرة مسيرتهم بمنحة دراسية لتغطية حدث رياضي دولي كبير.

واقعيّاً، إن العلاقة المهنية التي تجمع لجنة الإعلام الرياضي القطري مع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية تعزّز أخلاقيات العمل التربوي من خلال نشر قصص رياضية تحظى بتكريم لجنة التقييم، تنتشر الوعي بين أوساط الرياضيين في العالم، وتنبّه المخادعين بأن عليهم الالتزام بالميثاق الأولمبي كأساس للتنافس الشريف والابتعاد عن أفة المنشطات أو اللجوء إلى التزوير، ومحاربة العنصرية، وحضّ الأبطال الصغار على إقتفاء أثر الجيل السابق الذين خفروا في الصخور وتحملوا المصاعب ولم يهنوا من أجل تحقيق النجاح ومواصلة التقدم. أعمال كهذه لا بدّ أن تحظى باهتمام الدول المشاركة أو المتابعة من خلال اتصالات الصحافة الرياضية الوطنية، لاستهلام دروس حفل الجوائز في عاصمة المونديال، والتفكير بإعداد مناسبات مماثلة تحتفي بالزملاء المبدعين بعد أن تسمّي لجنة متخصصة ومُشكلة من أكاديميين وأساتذة الصحافة أبرز النتائج الالاقية وفقاً لدراسة ورؤية شخصية الفائز، بدوره المهني والأخلاقي، وأصداء عمله المرشح للمسابقة ومدى تأثيره لدى المتلقين المهنيين في القطاع المبحوث فيه، وليس لدى جمهور (الفيديسوك) بأعمارهم ومزاجه وغرائب فوضاه في النقد!



يأتي احتضان الملعب المونديالي للجائزة الرفيعة اليوم كتكريم تاريخي لأسرة الصحافة الرياضية العالمية التي يقودها الإيطالي جيباني ميرلو رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

من جهة أخرى، باركت أسرة اتحاد الكرة، فوز فريق شباب الميناء

باللقب الدوري الممتاز للموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢ بعد تغلبه في المباراة النهائية التي أقيمت بملعب كربلاء على فريق أمانة بغداد بفارق ركلات الجزاء الترجيحية. وذكر المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة، أن رئيس الاتحاد عدنان درجمان بارك فوز الميناء وقال: "إن الفوز في بطولة الدوري جاء بعد جهود سخية ومثابرة بذلت من الملاك التدريبي والملاعبين والإدارة تكّلت بالحصول على الدرع بجدارة. وقدم رئيس الاتحاد شكره إلى جميع الجهود التي ساهمت بنجاح البطولة من محافظة كربلاء المقدسة ووزارة الشباب والرياضة، مبيّناً أن الاهتمام بالفئات العمرية هو أساس عملنا من أجل الارتقاء بالرياضة العراقية ورفع المنتخب الوطني والأندية بالمواهب عبر التدرّج العمري الصحيح وإقامة البطولات للفئات العمرية بشكل مُنظّم.



قناطر

الكينتوسي أوفافو الخزف



طالب عبد العزيز

يسمى اليابانيون عملية إصلاح الاواني المكسورة (فن الكينتوسي) ويذهبون أبعد في تقيبه، فيقولون هو فن إحياء الجمال، لأنهم يستخدمون الذهب والفضة والبلاتينيوم في تجميع قطع الاكواب والمزهريات والاقادح المكسورة، وإظهارها بالشكل المختلف، عمّا كانت عليه، حيث ستكون الأجزاء الملتزمة واضحة، يتخللها الملاط الذهبي، فلا يعيونها عند أحد، لأنها ستكون أتمن قيمة، وأكثر جمالا، وأخلد في الذاكرة، وما العملية هذه إلا مغامرة أخرى، لا يحسنها إلا الرفاؤون المهرة، وهي حرفة كانت منتشرة في اليابان والصين، ولعلها أتت من هناك، فقد كان مشهد الفنانين وخطاطي الخزف مؤسسا لنا، وهم يجوبون الأبدرة والقرى متدائنين باصواتهم التي ما زالت تنكسر في اسماعنا أباريق وصحونا.

الكينتوسي فن مأخوذ من حكاية قديمة، مفادها أن أمير الحرب (أشيكانا يوسيماسا) كسر أنية خزفية كانت مفضلة لديه، وحزن لكسرها، فأصلحها له الحرفيون في الصين، فلما منه بأنهم سيعيدونها الي هيئتها، حيث كانت جميلة، لكنه لم يكن مسرورا بالنتيجة، فقد رآها مرممة بالمسامير والأسلاك- هلا نعود بالزمن نصف قرن ويزيد، لتتذكر أمهاتنا وأفات قبالة أولئك الرفائين، وهن يحملن أباريق الشاي والقصاع والصحون الخزفية، أملين إصلاحها على أيديهم- والمشهد كان مألوفًا لنا، في المقاهي، مع خبوط الشاي الحمر الداكنة، وهي تنز من شقوق الأباريق المرممة بالمعدن البخس، فيتلقها الجمر.. ياء، كم سحقت ارواحنا المشاهد والمعاني تلك، ولم تك حكاية الأيمر قد وصلتنا بعد. لكنه، لم يرض بما صنعه (المهرة) الصينيون فذهب بها الي أقرانهم اليابانيين، الذين رموا قطع الأنية المكسورة بملاط من الذهب والفضة والبلاتينيوم، فعاد مسرورا بالمعنى الذي خلقته النظرة الاولى لها.

ظلت شقوق الانساء واضحة ومعلومة، لم تات عليها يد المحو والإخفاء، هي فلسفة (الوايي سابي) عند اليابانيين، التي تقوم على مبدأ البحث عن الجمال، في كل ما هو غير مكتمل وناقص، أو هي فلسفة (فتتاي) التي تعبر عن الندم عندما يتم إهدار شيء ما، هذه الفلسفة التي تقوم على مبدأ تقبل العيوب، وإظهارها في أفضل حلة ومصورة ممكنة، والجرأة على تسليط الضوء عليها، إذ كل قطعة مكسورة تعدنا بمعنى ما، وإن كانت جزءا من تصميم سابق، فهي الآن شكل جديد، منقرد بذاته، يقوم على فلسفته الخاصة، وفي كونه يتقدم لنا لا بوصفه مسهما في شكل سابق إنما بكونه يتبع باستقلالية، قائمة بوجود الأجزاء الأخرى، وما الملاط الذهبي إلا الروح الجامعة، التي تغذي الجسد المرمم ذاك.

منذ لحظة الترميم الاولى أصبح لكل جزء موصول بالأجزاء الأخرى حاضر جديد، وتاريخ مستقل، وجغرافيا خاصة، فقد أعيد الحطام المتناثر بالملاط الذهبي، لا على الهيئة البليدة تلك إنما بالروح المتماكسة، العصبية على الكسر. الكينتوسي بيعت برسالة عظيمة الي الانسان، رسالة ترغمه على إعادة اكتشاف نفسه، والتفكير بصيرورتها التي لا تقف على شكل ومعنى، وتجبره على تقبل عيوبه، وعدم اللهاث وراء الكمال، فنحن بنس البشر مكسورون بشكل أو بآخر، وكسورنا هذه مصدر للجمال لا للقيح، وهي قوتنا التي لا يجب إخفاؤها.

الحصانة . . سلاح ذو حدين

احد الوسائل المهمة لتثبيت اسس تلك الاركان وتدعيمها. من هنا تأتي اهمية الخوض في هذا الموضوع، الذي يكتب اهمية استثنائية في ظروف بلدنا الراهنة، حيث تبرز، بين اونة واخرى، دعوات لمنح المسؤولين الحكوميين الحصانة الدائمة لحمايتهم من الملاحقة القانونية، التي بانت مطبا جماهيريا، وهي نتيجة منطقية لحالة الخراب الشامل الذي تعاني منه الدولة والذي بات يهدد وجودها، جراء السياسات الخاطئة وحجم الفساد الهائل، الذي لا يختلف اثنان على شموله كافة مفاصل الدولة.

لم يتفق فقهاء القانون على تعريف موحد لمفهوم الحصانة واللامسؤولية، ربما بسبب تفاوت واختلاف ظهور هذين المفهومين من الناحية الزمنية. ويقدر ارتباط هذين المفهومين بقوانين دول معينة، يختلف ايضا نطاق سريان الحصانة المنوحة لنواب الشعب من دولة إلى أخرى، وقد تغير بمرور الوقت تبعاً لتغير الظروف الاجتماعية، التي ستؤدي بالضرورة الى احداث تغييرات في البنية السياسية، التي سيكون من نتائجها المنطقية تغيرات تطال البنية القانونية للدولة، على انه ثمة اجماع على أن أول ظهور لمفهوم وتطبيق الحصانة و (اللامسؤولية) كان في بريطانيا العظمى نتيجة لتناصل التقاليد البرلمانية وتطبيقاتها الطويلة. وفي فرنسا تم إدخال الحصانة

سابقاً كُنّت أعلى نفسي بأن انتكاسات الاعلام جزء من تعرجات التاريخ لأنه لايسير بخط مستقيم، لكنني نسبت ان العودة إلى الورااء جزءاً من تعرجاته. نعود اليوم الى نقطة الصفر لأن الاحزاب الحاكمة نقلت المعركة من البرلمان إلى الاعلام. ولإلقاء الضوء على مقدمات هذه الأزمة أنظر هنا بعضاً من فصل من كتابي القادم(سيرة الفاسد):

التاريخ السري

مثل كل الانقلابيين السابقين، بدأ (حزب البعث) منذ أول أيام وصوله للسلطة في الانقلاب الثاني 17 تموز 1968 بالهيمنة على مؤسساتين: مؤسسة العنف المتمثلة بالجيش و الأمن والمخابرات. ومؤسسة العنف المتوسطة التي تعطي لعنف الدولة مشروعيتها.

كنت أعمل في الصحافة المكتوبة التابعة تاريخياً للدولة حين دخل علينا الشاعر (شادل طاقه) في صباح اليوم التالي للانقلاب، وأملى علينا مانشيت الصفحة الأولى (ثورة بيضاء). في اليوم الثاني ظهرت كل الصحف العراقية وهي تحمل هذا المانشيت برهاناً على وحدة الصوت والموجه.

لم تعرف ونحن في الأيام الأولى للانقلاب هوية المقلبين وبرنامجهم ولا حتى تراتبية المناصب، لذلك تعودنا انتظار الخبر الأول و الذي سينشر في الصفحة الأولى. هنا صوت خشن شديد الجدية يتنحّح قبل أن يقول لنا مانفعل.

لاقار ربطت الصحافة بقانون الحزب الحاكم رقم 142 لعام 1974 الذي يطلب من كل وزير او هيئة إدارية، اعتبار التقرير القطري القامن للحزب، منهاجا و دليل عمل. و عملياً سلت على الصحافة مكتب تابع للحزب وليس للدولة، يدير العمل الصحفي ويحدد المسموحات والممنوعات، ويحدد الخطوط العامة للافتتاحيات و المانشيتات الرئيسية، وصوره القائد التي ستنشر في الصفحة الأولى.. بهذا التحكم الصارم، غاب الخبر بمفهوه الحقيقي عن الصحافة العراقية، فوكالة الأنباء الرسمية هي المصدر الأساسي للأخبار، وتعرض الوقائع بطريقة انتقائية وبأسلوب غامبي، وغيبت الواقعة الفعلية عن المواطن في إعلام تديره عقول خفية. الاعلاميون انفسهم لا يعلمون الوقائع الفعلية لما يحدث، ولا يتبعون انفسهم بالبحث عن حقيقة لا يستطيعون نشرها و مجرد الحديث عنها، فهم يديرون بالخبرة و السلفية ان الرقيب لا يعاقب

سيرة الفاسد

- 1 -

من حق الكتاب والإعلاميين أن يقلقوا هذه الأيام على هامش الحرية الضيق الذي كسبوه بعد 2003. الأيام الأخيرة كشفت هشاشة هذه الحرية في بلد متآزم. فخلال الأشهر الماضية، صدرت عدة مذكرات قبض أو استقدام أو أحكام ضد العاملين في الصحافة أو ممن يظهرون على وسائل الإعلام. حرية التعبير التي وردت في المادة ٣٨ من الدستور العراقي، اكتسحتها مواد مرعية من قوانين العهد السابق، وفي جو من أزمة و انقسام حاد عطل تشكيل الحكومة لأكثر من ستة أشهر. المسار السياسي في بلد متآزم يؤثر على الاعلام أكثر مما يؤثر الاعلام على المسار السياسي، لأن السلطة السياسية، وهي في أزمتهأ الحالية تتحول الى سلطة على الاعلام في بلد تاريخ الإعلام فيه هو تاريخ هيمنة السلطة فيه على الإعلام تمويلًا وتحكماً، ومضموناً.

اذا بالغ في المنع، ولكنه يعاقب اذا تسربت أية مادة اعتيرتها السلطات العليا خرقاً للمحرمات، لذلك يزيد الرقيبون التحتاني على محرمات السلطة من مخاوفه الخاصة، ويفعل الاعلامي الشيء نفسه، فهو يفضل ان ينقل الرقيب داخله ويضاغفه بعد ان شهد امثلة عن صحفيين يؤخذون من مؤسساتهم ويغيبون نهائياً، او يعودوا محطمين. ولذلك ينتظرون بحكم العادة، الصياغة الرسمية التي ستاتي من القيادة، عبر وكالة الأنباء التي الصحفيين ثم عبر الصحافة الى المواطن.

و كانت هناك قوانين صارمة مثل (قانون المراقبة على المواد المصنفة و الافلام السينمائية) الذي يمنع "عرض كل ما يؤيد الاحاد والطائفية أو فساد الاخلاق أو الجريمة، ويشجع أعمال التخريب و استخدام العنف ويؤثر على النظام العام و الأمن الداخلي، ويشجع استهلاك المواد المسكرة او المخدرة او لعب القمار او الأفكار الرجعية او التوفيقية او العنصرية أو المناهضة للعرب، أو أية مواد تحيد الانزامية أو تخدم الاستعمار والصهيونية، أو أية مواد لا تلبى اهداف و مصالح وطموحات الجماهير، او تضر الوطن العربي واهدافه وقضاياه المصرية، أو تجرح مشاعر الدول الصديقة، أو تشوه سمعة حركات التحرر الوطني في العالم، او كانت ذات مستوى فكري و في ردئ يسوي الى الذوق الحسن".

وزادت هذه القنود بقرارات مجلس قيادة الثورة التي لها قوة الدستور، فقد نصت المادة 225 على معاقبة كل من يهين رئيس الجمهورية أو من يقوم مقامه أو مجلس قيادة الثورة أو حزب البيعث أو المجلس الوطني، بإحدى الطرق العلنية، بالسجن لمدة لا تزيد على سبع سنوات.

عدل هذا القانون في 4-6-1986 لتصل العقوبة إلى السجن المؤبد ومصادرة الأموال المنقولة، وترتفع العقوبة الي اعدام إذا كان التهجيم سافراً او صريحاً ويقصد إثارة الرأي العام على السلطة. نتيجة لكثرة المنوعات، عاش العراقيون، و الاعلاميون بالتحديد، في عالم سري يحرم على المواطن حق الوصول الى المعلومات وتداولها، استنادا الى بنود غامضة (مهين للحكومة، ينتهك القيم الاخلاقية العامة، تحيد الانزامية او تخدم الاستعمار والصهيونية، أو أية موائد لا تلبى اهداف و مصالح و طموحات الجماهير، او تضر الوطن العربي وبأهدافه وقضاياه الوطنية).



زهير الجزائري

خلال الأشهر الثلاث الأولى من التغيير وفي جو الفوضى شهد العراق ازدهاراً مفاجئاً في عدد الصحف الذي بلغ حوالي 180 صحيفة يومية وأسبوعية وشهرية. التغيير لم يكن كمياً فقط، إنما حدث تغير نوعي في ملكية الصحف ومجال حرية الحصول على المعلومات وتوصيلها للناس.

الحكومة الجديدة لم تلغ بقرار رسمي قوانين الرقابة السابقة، لكن الصحافة الجديدة تجاوزتها مستمتره مناخ الحرية المنزغ من الفوضى. وكلما تصاعد خوف الحكومة من الاعلام تصاعدت نزعة الهيمنة التي تريد احتواء الاعلام في هيبة الدولة. لا يقتصر الأمر على الحكومة وحدها إنما يسري على الوسط الصحفي الإيراني للحركة الكردية المسلحة مقابل توسيع حصتها في مياه شط العرب.

الاتفاقية العراقية التركية التي انتهت ثمانين سنوات من الحرب التي كلفت أكثر من مليون قتيل وجريح من الجانبين. اتفاقية صفوان التي وضعت العراق تحت بند الرقابة الدولية والحصار -الخسائر البشرية في الحروب الثلاثة. لم يجزأ احد على نشر أخطر ما مر به البلد. المعلومة حتى في عقل الصحفي هي ما يأتي من فوق، من السلطات العليا، وما لا يأتي من فوق، فهو في حكم العدم، لا يمكن الحديث عنه أو توصيله إلا في الجلسات الهامسة. كنت أوصي مر اسلتي في بغداد بالبحث عن أخبار خارج الفضاء الرسمي، فلا تجد ذلك، بل وتستغرب هذا الطلب، لأنها لا تتفق بعيونها وهي تتجول في الشارع، تعتقد أن الزندمام المفاغج في الشارع، او الانفجار الذي هز بيتها، كثره حالات الطلاق بين معارفها، لا تشكل أخبارا تستحق النشر ما لم يتحدث عنها مسؤول في الدولة.

رقابة الدولة ورقابة القاع

بعد تسعة أيام من سقوط النظام السابق في 9/4/2003، وثلاثة أيام بعد حل الجيش والأجهزة الأمنية، صدر القرار رقم 17 بحل وزارة الاعلام، ومعها عمليا الرقابة التي مارسها الوزارة على الاعلام.

في مسرح الجريمة، إذ تعتبر الحصانة لأعية. ان واحدا من أهم اهداف الحصانة هو التقليل من احتمالية الضغط على النائب لتغيير تصويته خوفاً من تعسف السلطة التنفيذية أو أي من المكونات المجتمعية الأخرى (افرادا وجماعات) له، إذ تبدو هذه المشكلة في البلدان حديثة العهد بالديمقراطية، او تلك التي تبدو فيها الدولة ضعيفة وعاجزة عن بسط سيطرتها، الأمر الذي يجعل من بدائلها (بدائل الدولة) ممثلة بالعشيرة والمافيا ومجاميع الجريمة المنظمة والمليشيا غير الرسمية.... الخ، أكثر قوة وأكثر تحكما بامور المجتمع، وهو الأمر الذي نشهد تجلياته بوضوح تام في الحالة العراقية الراهنة.

تقليدياً، وعلى العموم فإن الحصانة البرلمانية تعتبر واحدة من الإنجازات الهامة للديمقراطية. لكن في الوقت ذاته، انتقد ممثلو عدد من القوى السياسية في دول مختلفة الحصانة البرلمانية، معتبرين أنها تساهم في الفساد والتجاوزات من قبل النواب. وربما كانت التجربة البرلمانية العراقية خير دليل على ذلك، حيث الاعتراف بعقد الصفقات المشبوهة بين نواب في البرلمان والشركات المحلية الاجنبية، بالإضافة الى تلقي عمالات مقابل تقديم خدمات من قبيل التوظيف في أجهزة الدولة والمتاجرة بالمناصب الحكومية، بما ذلك عضوية ارفع

السلطات التشريعية والتنفيذية، هذا الاعتراف بات يتردد علنا على لسان نواب ومسؤولين دون رادع أو خشية من الملاحقة القانونية. ونحن بصدد الحديث عن مفهوم الحصانة لايد من الإشارة الى انه هناك نوع آخر لها، خاص بالعلاقات الدبلوماسية وتتضمن قواعد القانون الدولي، حيث يمنح موظفو السفارات وممثلات المنظمات الدولية والإنسانية المعتمدة لدى الدول حصانة من الملاحقة القانونية، تشمل الدبلوماسيين ذاتهم وتمتد الى عوائلهم واماكن اقامتهم، وحتى امتعتهم ووسائل نقلهم. وما يحد من هذه الحصانة هو القبض على المشمولين بهذا النوع من الحصانة هو القبض عليهم متلبسين بالجرم المشهود ومن اولتهم لإنشطة تتناقى مع مهنهم الدبلوماسية ومخالفة لتشريعات الدولة المعتمدين لديها.

ويمكننا القول أن الحصانة تعتبر سلاح ذو حدين، ذلك انها يمكن ان توفر اجواء مناسبة لتنفيذ المسؤوليات الملقاة على عاتق ممثلي الشعب والمسؤولين الأخرين، وتشكل سجايا امام تعسف السلطة التنفيذية، وتوفر لهم الحماية من تجاوز التشكيلات الخارجة عن القانون، لكنها (الحصانة)، يمكن أن تصبح هي الأخرى غطاء للقيام بخرق القانون وممارسة الجريمة المنظمة والفساد بمختلف تجلياته.



د. فلاح اسماعيل حاجم

الحياة الداخلية لهذا الجهاز (النظام الداخلي) وفي كثير من الأحيان يتم الجمع بين مفهومي الحصانة البرلمانية واللامسؤولية البرلمانية، التي يتضمن شقها الثاني ايضاً حجم الامتيازات التي يتمتع بها عضو الجهاز التمثيلي مقابل عمله في البرلمان ومع ناخبه. ولم تصبح الحصانة البرلمانية واللامسؤولية آلية عالمية شاملة ومقبولة بشكل عام لحماية النواب، فهي حصانة محدودة (ليست مطلقة) في عدد من الدول الإسكندنافية، حيث لا يتمتع النواب بالحماية من المسؤولية عن تصريحاتهم. أما في النمسا والهند وعدد من الدول الأخرى، فيُحرم النواب من الحماية اذا ما تعلق الأمر بالملاحقة الجنائية. والحصانة البرلمانية، المعروفة أيضاً بعنوان الحصانة النيابية أو الحصانة

قناديل لطيفة الدليمي

الأخلاق المخبوءة فينا

يتداول الأمريكيون مثلاً شائعاً مفاده « أنك لن تأكل في غداك أو عشائك أكثر من شطيرة همبرغر واحدة. قد تكون شطيرة كبيرة الحجم (مزدوجة)؛ لكنها تظل شطيرة واحدة في نهاية الأمر ». المثل الأمريكي هذا ينطوي على تفاصيل كثيرة، ولعل نظيره العربي - وإن اختلف معه في حمولته الدلالية التي تؤثّر الأخرى على الدنيا - هو المثل القائل أنّ ابن آدم لا يملأ عينه سوى التراب.

أصل الاخلاق (ولباساً أن نقول منبعتها تمشياً مع الذكرى الطيبة للفيلسوف الفرنسي برغسون) موضوعة أعيت الفلاسفة واللاهوتيين وجعلت منهم فرقا شتى بأراء متباينة. يرى معظم الفلاسفة أنّ الأخلاق تمثل تطلعا سلوكياً لأفق علوي (ميتافيزيقي)، ولضرورة لأن تؤسس على نظام مكافأة دنوية أو أخروية؛ بل أنّ المكافأة المرجوة تفسدها؛ أما اللاهوتيون فيرون أنّ الأخلاق صناعة طبيعية للدين وإن كان واقع الحال يتطلب منا التصريح بأن كثرة من اللاهوتيين المعاصرين باتوا يميلون إلى جانب الفلاسفة في سياق مساعلة الأصول الأولى للوجود البشري.

يبدو لي - من وقائع كثيرة إختبرتها بنفسي على مدى عقود طويلة - أنّ العديد من الموضوعات الفلسفية الإشكالية ستكون مقاربتنا لها أفضل وأكثر جدوى لو أرحنا قبضة قراءتنا الفلسفية المسبقة على عقولنا ثمّ تكفّرنا في الموضوع بطريفة ذاتية لها قدر من الاستقلالية الفكرية. سيعترض قائل: هل أنّ تفكيرك سيقودك إلى آراء ووجهات نظر أفضل مما رأى سبينوزا أو لايبنتز أو هيوم أو الإسقف باركلي أو فلاسفة الأخلاق المعاصرين (بينتر سغرف) مثلاً؟ جوابي: لم لا! نحن لسنا إزاء إجابات نهائية قدمها هؤلاء في موضوعة تتطور باستمرار؛ ثمّ أنّ التطور العلمي المتعاظم جعلنا نمتلك معرفة يمكنها إعادة تشكيل رؤيتنا بطريقة قد تتخالف جوهرياً مع رؤى هؤلاء الفلاسفة. لايبنتز على سبيل المثال فيلسوف عاشق أعماله؛ لكنّ طالب ثانوية له شيء من معرفة في البيولوجيا الجزيئية قد يفكر في أصل بيولوجي للأخلاق بطريقة أو فن أنّ لايبنتز كان سنفهش لو عرفها في عصره.

ليس الترتيب التطوري للإنسان مسألة عشوائية، وثمة شواهد عديدة في هذا الأمر: لو أكل الإنسان أكثر من حدود محسوبة فسيفصاً ببطنة (تخمة) ستقطع أحشاءه على المدى القصير، وفي المدى الطويل ستسبب جسده بنشئ الأمراض والعلل. يصح الأمر كذلك مع المشروبات (كحولية أم غيرها) حتى الماء وهو أصل كل شيء حي يمكن أن يقتل أحياناً. هل سمعتم بالتسمم المائي؟ إنّ شرب أكثر من لتر من الماء كل ساعة سيجعل الكليتين عاجزتين عن تصريف الماء وسيحصل التسمم المائي لإحالة. كل التفاعلات الطبيعية للإنسان ذات الارتباط بوجود البيولوجي (أكل، شرب، جنس، تدفئة وتبريد...) لها حدودها الطبيعية المصممة بنكاه.

يمكننا إذا ما تفكرنا في هذه الحقيقة أن نقنع بأنّ كلّ ممتلكاتنا المادية خاضعة لهذه الحدود الطبيعية، وأنّ « هذه الحدود الطبيعية نتاج عملية تنسيق جسده بنشئ الأمراض والعلل. يصحّ دبنية». وأنّ « كل خرق لهذه الحدود الطبيعية سينتج عنه نظام عقابي لنا يتخلف بهيئة علة جسدية أو نفسية ستفسد علينا حياتنا مهما بدت لنا زاهية أو جميلة ونحن نتمعون فيها بأطيب العيش ولذائمه».

في المقابل ثمة أمور في هذه الدنيا تتعشش بها حياتنا كلما استزدنا في ظلها. الحب مثلاً أو القراءة أو مساعدة الآخرين والتعامل بلطف وكياسة معهم.

أساس الموضوع هنا هل جذر بيولوجي يختصّ به نظام المكافأة في أدمغتنا البشرية. المال - مثلاً - يمكن أن يصبح في حالات معينة مثل الهيروين الذي يورث صاحبه موارد التهلكة عندما يوقعه في شباك الطلب الذي لا يشبع إلا بطلب أكبر، ولن تتوقف يوماً هذه السلسلة اللانهائية العينية إلا بموت صاحبها أو بإعادة تشكيل نظرتة الفلسفية إلى الحياة؛ لكن في المقابل هل سمعتم بأحد قتلته القراءة؟ هل سمعتم بأحد قتلته حب الناس والرغبة في مساعدتهم؟

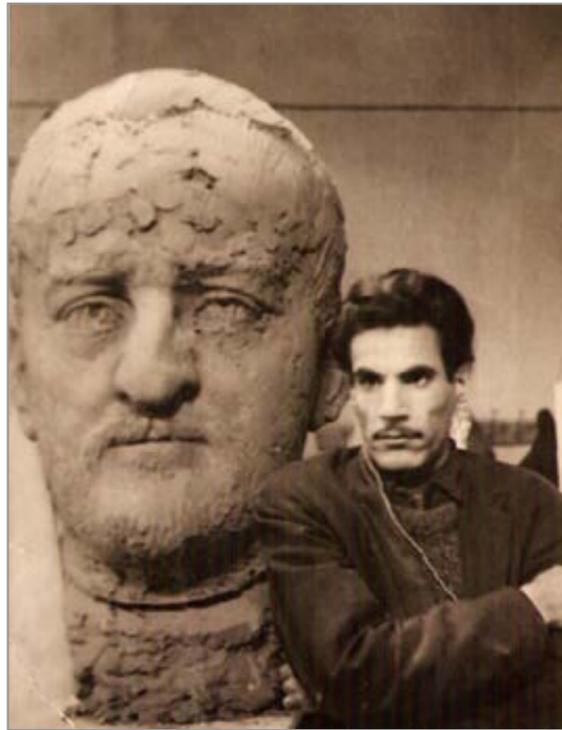
قد يفرح كثيرون بمال سائب يجري خفيفاً بين أيديهم، وماعرفوا أنهم كلما أوغلوا فيه سرقة إنما يضيّقون عليهم حبل المشقة التي ستخطف أنفاسهم. هم سيقولون أنفسهم بأيديهم.

ما أسعده كل من عرف هذه الحقيقة وعاش حياته خفيفاً طلقاً مبرءاً من كل ما يمرض العقل والجسد والروح.

فلنتذكّر أنّ خطوتنا الثقيلة على أديم هذه الأرض تفسد جوهراً الأخلاقي. هذا هو رأس الحكمة التي ستقودنا إلى الأخلاق بشكل طبيعي هادئ. سنكتشف الأخلاق المخبوءة في تكويننا الجسدي بدلاً من أن يتصدق بها علينا أديعاء مزيفون ومعلمون جهلة ودعاة فضيلة مفقودة.



ليس الترتيب التطوري للإنسان مسألة عشوائية، وثمة شواهد عديدة في هذا الأمر: لو أكل الإنسان أكثر من حدود محسوبة فسيفصاً ببطنة (تخمة) ستقطع أحشاءه على المدى القصير، وفي المدى الطويل ستسبب جسده بنشئ الأمراض والعلل. يصحّ الأمر كذلك مع المشروبات (كحولية أم غيرها).



كما هو اينما كانوا، خصوصاً جيل هذا الفنان التشكيلي الذي كان يرسم في وقت كانت تصادر فيه حتى الاحلام لكنه بقي مصراً على ان يعالج قضايا الفكر والفن بحساسية فائقة القدرة والانتماعات.

اذ كانت لهذا الفنان علاقة تبادلية مع العالم المحيط، حيث اجتاز كل الحواجز لتصبح علاقة داخلية فكية ليست مقتضرة على الصورة فقط انما كان وعيه بالبيئة هو ما اعطاه فرصة كافية لان تكون لديه العناصر الشخصية التي تبدو قريبة على المتلقي، اشغل طالب مكي على مفرداته بالرسم والنحت، وحاول ان يتميز بها ليصل الى غايته، رسم للاطفال بأسلوبه الواقعي التعبيري الذي اجتاح به هذا العالم عالم الطفل الذي كانت مساحته اكبر من اي عالم اخر.

وهكذا، ان سر جمال تجربة طالب مكي يكمن في قدرته على منح المتلقي بمختلف مستويات ادواقه رؤى جديدة زواوج من خلالها بين ما يناسب فكره وتاريخه وبين ما هو داخلي في ذاته وبين ما هو ثقافي وتجريبي، حيث التعبير عن الغموض، والإحباط والخفية التي زحرت بها اعماله.



مكي أن يمزج التراث الفني الرفاديني بماضيه وحاضره بالتيارات التشكيلية الحديثة كالأوعية التعبيرية... وان يناغم بين ألوانه المحلية والموضوع مما جعل أعماله تلك أكثر انتماء للمدرسة التعبيرية منه الى الواقعية التي سرعان ما فاده اغراء الإفتراق الواعي عنها الى نوع من التجريد فيما ظل البعد التشريحي واضحا كأرضية تطلن عن نفسها عن بعد عبر ضربات خطوطية الى لونية تبدو عابرة وحتى غرائبية أحيانا الا انها لم تفارق تماماً الميل الى استدعاء او استلهام الشكل او الكتلة مهما اظهرت من جراءة على التجديد فيه.

فالملامح في معظم رسوم طالب مكي تتبعثر كمكونات مستقلة ومتوازية في فضاء لا ممتناه، فيما تبدو الحدود اشارات روحية وحتى نفسية الى عوالم قائمة بذاتها ومن هنا ميل العناصر الى تقمص اشكال هندسية او تكوينات لونية متساوقة تعكس غايات ملموسة وخفية في أن وغرائبية أحيانا ومشحونة القلق والترقب كما لو انها تنتظر الى الابد.

بالمقابل، في رسومه مجلتي والمزمار وكتب الأطفال، يبرز عطاء ثري ورائد يجمع جماليات الحكايات الشعبية والتاريخية العربية الى جانب الرمزيات الثورية والبالبية في واقعية جذابة الى حد مدهش ومؤسس لجيل بأكمله.

وعلى العموم استطاع الفنان طالب

العراقي الاصيل منه النزاع، ومنذ لحظاته البعيدة، الى تهيمش الفكرة الجاهزة، ومعها الادوات والترميزات والالوان الجاهزة، في مواجهة استفهامات الذات وحريةتها بالمعنى الوجودي على الأرجح. من هنا هذه الليبرالية الأخاذة، في الهوى والروح، التي تسكن اعمال طالب مكي طولاً وعرضاً وباصرار واضح كما يسكنه، ويعبر عنه ربما، هذا الفرد الطاعني والخفي الذي يخترق حركته التشكيلية ويعكسها حتى صمته المنقل بهم المؤلفة الصعبة بين عثبات لا تحصى لعل اقواها تكمن ما بين تجريبية مفعمة بهاجس التعبير المنفرد او المتسامي حتى على متعة التواصل والتداخل وبين نوع خفي من الالتزام...

وطالب مكي المتخرج من معهد الفنون الجميلة في 1957، وعضو جمعية التشكيليين العراقيين وجماعة المجددين والمشارك في جميع معارضهما لفترة طويلة والذي عمل رساماً مؤسساً ونموذجاً في مجلتي والمزمار، يجمع اعماق الألوان مع اعماق الكتلة، في وحده منقنة الجمالية وصامته انما حاضرة بقوة ومن هنا الميل القوي الى التعامل مع الحجر والبرونز، عبر منظور جمالي في الجوهر... لا يضيء بأية زمنية حتى الماضي بالحاضر والمستقبل الى حد كبير.

ورسوم طالب مكي الاولى تستلم

الصمت البليغ (عن طالب مكي)

يحيى الشيخ

استيعاب بلاغته!

هو نفسه لم يكن بحاجة لترجمان لما يقوله الآخرون وحتى ما يفكرون به، كان يفهمنا وفرض علينا أن نفهمه، فأصبح مع الأيام محور افكارنا ونكاتنا الماجنة التي كان يفضحها بحركات جسده ويديه، كان وجدارة مقل صامت...

كانت المرأة أجمل ما يتحدث عنه وما يرسمه، وما يقلقه ايضاً... كانت تعني ابعد مما تشفه من حضور فيزيائي، فكرة أعمق واعقد يعجز عن شرح فكرته عنها، فكان يكتفي بإغماض عينيه وتنشق الهواء بعقم وكأنه ينم اقحوانة قفلت لتوها.

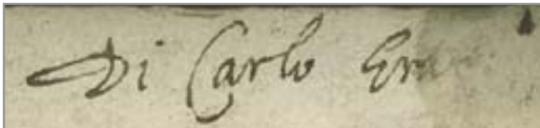
في المعرض الثالث لجماعة المجددين عرض صندوقه الحديدي: مكعب على أربعة أرجل هي عبارة عن قضبان حديدية رقيقة. في واجهته الامامية حلقتان بمحاذاة عيّن

في المعرض الأول ل "جماعة المجددين" في قاعة كولنكيان عام 64 تعرفت على طالب مكي: شاب طويل، عيناه متقاربتان تستقطب من يقابله في بؤرتهما، نظراته ثابتة استفهامية تبحث عن كلمات وملاحم في وجه محدثه. لم أكن اعرف عجزه عن النطق بحرية ووضوح، فتقدم فائق حسين، الذي أصبح ترجمان طالب وامين سره بيننا، ليوضح ما يقوله طالب... سألته مرة كيف يفهمه؟ رد علي فائق: هو يفهمني وهذا هو المطلوب!

أذن انا امام احجية، امام صمت مليء بالحياة علي فقهه، صمت محتدم يجدر

مخطوطة كارلوجي

ثائر صالح



مجهول واختفت تماماً منذ ذلك الحين. لكن لحسن الحظ، مسحت المخطوطة ضوئياً لتحضير رسالة دكتوراه قبل بيعها، بذلك يستطيع الباحثون والموسيقيون دراسة محتوياتها دراسة بقدر ما تسمح به النسخ، أو حتى تقديمها في حفلات أو تسجيلها، وهو ما يحدث اليوم.

يعود تاريخ المخطوطة إلى العقد الثاني من القرن السابع عشر وتحتوي على تراث غنائي، استعملت المخطوطة في أديرة الراهبات في وحوالي مدينة بولونيا الإيطالية. تشير المخطوطة

تحدثت الأسبوع الماضي عن كونشرتو التشلو الضائعة التي ألفها هايدن. واليوم أكمل الموضوع بالحديث عن لغية جديدة لا تقل إثارة عن الأولى من جهة أهميتها في علمي تاريخ الموسيقى والموسيقولوجيا. الحديث يبدأ في أحد أسواق العتيق العديدة في مدينة فيينا قبل حوالي 20 سنة عندما اقتنى لديهم مخطوطة مدونة موسيقية قديمة يستن يور، ليتضح لاحقاً أنها ذات أهمية استثنائية وأثارت ضجة بين المهتمين بالموسيقى القديمة. سرعان ما وصلت المخطوطة مزاد سوندي الشهير وبيعت سنة 2007 بمبلغ 65300 باون لشخص



المخطوطة يحول دون ذلك. من المستبعد أن يكون النبيل الموسيقي الشهير كارلو جزوالدو (1566 - 1613) رغم تشابه الاسم، بالطبع لا يمكن الإجابة على هذه الأسئلة من دون فحص المخطوطة بشكل علمي دقيق.

تحتوي المخطوطة 85 قطعة غنائية بمصاحبة الأورغن وفي أحيان قليلة كيتارونة (نوع من أنواع اللوت أي العود) مع كمان، وهي اختزال لأعمال غنائية من عدة أصوات (بين خمسة إلى ثمانية) إلى صوت واحد أو صوتين (دويتو) أو ثلاثة (تريو). وهذا هو أحد الجوانب المثيرة فيها، فهي تلقي الضوء على تقنيات هذه العملية. الجانب المثير الثاني هو التدوين، فقد دونت بطريقة غير معتادة في ذلك الوقت، كتبت كل النغمات بضمنها القرار المستمر بدلاً من الإشارة إليها بمرمز تعطي العازف حرية

كبيرة في الأداء، بهذا تسمح المخطوطة لنا بالتعرف على الشكل الحقيقي لتقديم الموسيقى في ذلك العصر، هو أمر غاية في الأهمية.

بالإضافة إلى أعمال كارلوجي هناك أعمال مجهولة لأخرين أشهرهم جوليو كانتشيني (1551 - 1618) الذي نسب لحن أني ماريا الشهير إليه بينما نعرف كيتارونة (نوع من أنواع اللوت أي العود) مع كمان، وهي اختزال لأعمال غنائية من عدة أصوات (بين خمسة إلى ثمانية) إلى صوت واحد أو صوتين (دويتو) أو ثلاثة (تريو). وهذا هو أحد الجوانب المثيرة فيها، فهي تلقي الضوء على تقنيات هذه العملية. الجانب المثير الثاني هو التدوين، فقد دونت بطريقة غير معتادة في ذلك الوقت، كتبت كل النغمات بضمنها القرار المستمر بدلاً من الإشارة إليها بمرمز تعطي العازف حرية

وفرقته التي صدرت سنة 2017.

رحل مؤيد البديري ، وكان آخر سنواته متعبا ومغتربا، لا يطل على الذين يحبوه ويعشقوه، وفي آخر صورة شاهدتها له قبل سنوات وهو في غربته، كان يضع على كتفيه المتعبين علم العراق باسما، يقدم التحية لجميع العراقيين.

مؤيد البديري الرياضي والإنسان الفذ، الذي قرأ بترقيات التعزية برحيله، هو ذاته الذي رحل عن هذه الدنيا لأن هذا الوطن رفض أن يفتح ذراعيه له، وأن هذه البولة لم تكلف نفسها وتخرج مبلغا لعلاجها، فيما اشتغلت بمعركة عالية نصيف التي تريد أن تختبئ أنها مؤسسة الجمهورية العراقية، وأنها قائدة حركة التنوير في هذه البلاد التي يعتقد ساستها أن حفلة لمطرب يمكن أن تهدم البلاد، فيما سرقة مئات المليارات ومقتل الآلاف ونشر الجهل والخراب مسألة فيها نظر.

مؤيد البديري الذي عانى مثل مئات الكفاءات العراقية من غياب رعاية الوطن واهتمامه، في الوقت الذي ينعم فيه نواب "الصدفة" وسياسي "ما ننظيها" بخيرات هذه البلاد.. أحيانا أتفحص وجوه الساسة من على شاشات التلفزيون، وأتلفت لأتذكر أسماءهم فلا أجد أحدا، ويقفز دائما اسم مؤيد البديري، ضاحكا وطيبا.. ولهذا ساظل أروي دائما حكاية المكالمة الهاتفية التي فاجأني بها الأستاذ البديري قبل أعوام، لأن لا حكاية أخرى لدي أروها أهم منها، قبل ما يقارب الخمسة أعوام عرفت عن قرب معنى أن تكون كاتباً لك جمهور يتابعك ويقراً ما تكتبه، عندما رن جرس الهاتف النقال، لأسمع على الجانب الآخر صوتاً هادئاً يقول لي: كنت أريد أن اتصل بك منذ مدة لكنني لا أعرف رقم هاتفك، أنا مؤيد البديري أردت أن أقول لك كلمة واحدة: شكراً.. فأنا كل يوم أقرأ ما تكتبه ليلاً قبل أن أوي إلى الفراش وكلماتك تجعلني أؤمن بأن لا أحد يمكن أن يسرق هذا الوطن من أبنائه.

لم أصدق أن الرجل الذي يحدثني على الجانب الآخر من الهاتف، هو مؤيد البديري الأبرع كما سماه العراقيون.

منذ أن ترك مؤيد البديري التلفزيون عام ١٩٩٣، لم يعد أي برنامج رياضي يثير اهتمام العراقيين. باستثناء برامج الروح السياسي التي انتشرت منذ سنوات

غاب صوت البديري الذي جمع العراقيين حوله أكثر من نصف قرن، لنسمع بدلا منه صراخ سياسيين يطالبون بامتيازات "المعارضة"، متوهمين أنهم حرروا العراق من سلطة الدكتاتورية، نواب وسياسيون منفعلون منذ سنوات.. في كل يوم نراهم أكثر مصيبة.. يرفعون أصبعهم بوجه كل من يتحدث عن الخراب والانتهائية والقتل على الهوية. قوتهم الدفاعية على أهبة الاستعداد للاحقة ومحاصرة كل من تسول له نفسه بالحديث عن أخطأهم وخيباتهم... يريدون من العراقيين جميعا ألا يغادروا عصر السمع والطاعة.. يقولون إن كل مناصبهم وامتيازاتهم لا تمس ولا يجوز الاقتراب منها.

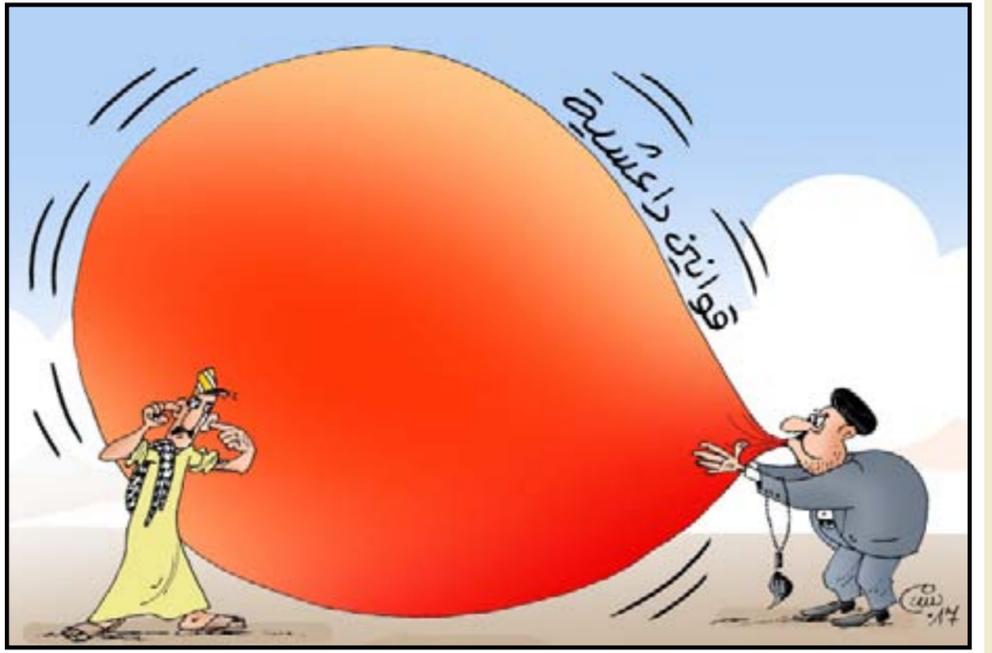
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
12 June 2022
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الهروب من الجنة

صدر عن دار المدى كتاب "ليف تولستوي.. الهروب من الجنة"، للكاتب الروسي بافل باسينسكي ترجمة نزار عيون السود والذي تضمن وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف الى ان فكرة الهروب تنعكس حتى في رواياته وكانت فكرة الهروب هاجس الكثير من اطبالها، كتب تولستوي في يومياته عبارات تعكس فلسفته "الهروبية". فقد جاء فيها: .. كما ان الهنود يتوجهون في سن ٦٠ عاما الى الغابات يود الانسان العجوز والمتمدين ان يكرس الاعوام الاخيرة من حياته الى الرب، وكذا حالي وانا في سن ٧٠ عاما اود من كل اعماق روحي هذا الهدوء والخلوة مع الذات".



بيت و معهد غوته يستذكران مطرب العراق الأول محمد القبانجي في ذكرى رحيله

ضمن فعاليات "جاي تاك" التي يقيمها معهد غوته بالتعاون مع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، اقيمت جلسة استذكار لقارئ الاول في العراق الضنان الكبير محمد القبانجي، الذي لعب دورا مميزا في السلوك الفني المتجدد وهو مدرسة خاصة بقراءة المقام العراقي وسميت بالمدرسة "القبانجية".



واحياء له حفلا فنيا طريفا في محلة الحيدرخانة. وتحدث ايضا عن نهابه الى مصر عام ١٩٢٢ ولماذا اختير للذهاب، وبين انه لكونه يتمتع بقدرة عالية في مجال الغناء والموسيقى وتمكنه من الاداء بعذوية صوته وازافته الخالقة لبعض المقامات، كل هذا جعله يتصدر الوفد وحين جاء دوره استطاع ان يبتز سام المؤتمر وترك اثرا كبيرا في نفوس الحاضرين ومن بينهم احمد شوقي وحافظ جميل واحمد رامي وغيرهم.



يسير في احدى ازقة الحيدرخانة وتنفذ محفظته فلم يجدها ونهب على الفور الى مجلة "حزبوز" ونشر اعلانا يدعو فيه السارق الى اخذ النقود واعادة المستمسكات الرسمية، وبعد ايام اعاد السارق المحفظة وكتب فيها عبارة "معذرة يا سيدي بعدها قام القبانجي بنشر اعلان جديد في مجلة "حزبوز" يخر من خلالها السارق انه على استعداد لاقامة حفلة ساهرة له متى شاء، وبعدها بأسبوع حصل لقاء بين القبانجي والسارق، حصلت مع الفنان القبانجي، حين تمت سرقة محفظته وقام بالغناء لمن سرقها، بعد ان كان



نوعا من الاحتجاج لكن بعدها اصبحت طريقتة مدرسة عراقية وعربية وعالمية مهمة جدا، وان اي كتاب يخص المقام العراقي يذكر فيه القبانجي من جانبه قال الباحث فلاح الخياط، ان القبانجي اول من اسس فرقة موسيقية بعد خروج اليهود من العراق حيث اشار القبانجي الى الفنان جميل بشير بتشكيل فرقة موسيقية خاصة بالاذاعة وقد تم فعلا تشكيل هذه الفرقة سنة ١٩٤٩ وضمت الفنان جميل بشير رئيسا وخضر الياس عازفا على آلة الناي ومنير بشير على آلة العود وحسين عبد الله على آلة الطبلية وخضير شبلي على آلة القانون.

بسام عبد الرزاق الجلسة التي قدمها الباحث والاعلامي رفعت عبد الرزاق متحدثا عن القبانجي ودوره الرائد في الاغنية العراقية والعربية مشير الى ان القبانجي من اكثر الفنانين العراقيين كتب عن سيرته ومنجزه الفني ودوره في تطوير المقام العراقي وتحول هذا الفن من نخبة خاصة الى فن شعبي شامل.

حيدر شاكر الحيدر الاستاذ في معهد الدراسات الموسيقية قال ان شخصية محمد القبانجي كانت مكرسة للمقام العراقي، وهو ليس شخصية غنائية فحسب بل شخصية انسانية محبة للخير والسلام، مبينا ان القبانجي ابتكر مقامات (الخبنات واللامى والقطر والبهيرزاوي) اضافة الى كونه حبيب المقام العراقي لدى الناس في تلك الفترة.

واضاف انه كان يجلس في مقهى قدوري العيشة في بغداد ويستمتع الى قراء المقام الذين سبقوه وكان صغيرا في وقتها، وفي احدى المرات طلبوا منه ان يؤدي المقام وحين قام بذلك لم يقلد الطريقة المتعارف عليها لدى مؤدي المقام وواجه

المدرسة الاولى هي مدرسة الاستاذ القبانجي لسبب مهم جدا، وهو الوضوح في اداء المقام العراقي، وليس العرب والاجانب ممن يشكون من صعوبة المقام بل في داخل العراق يندشرون من بعض الصعوبات نتيجة اسقاط بعض الالتزامات في اداء القطع او الوصل الموسيقية، وهو خرج عن الموجود وادى المقام العراقي بوضوح يختلف عن بقية الاداءات الاخرى.

واكمل ان القبانجي قرا جميع المقامات العراقية عدا الكلكلي والمسجي وهي اعلى نسبة لتأدية المقامات العراقية ويأتي بعده رشيد القنبرجي بفارق كبير، وهو اول من قرأ المقام العراقي مع الفرقة الحديثة.

بعدها قدمت الفرقة الفنية بقيادة الاستاذ حسين سعد، باقية من اغنيات والحنان الفنان القبانجي، وسط حضور كبير ردد مع المطرب رائعة القبانجي في حب بغداد "اسلام على دار السلام جزييل". احد الحضور الباحث في شؤون الغناء محمد اللامي قال ان هذه الجلسة تذكرنا بالصوت العراقي الاصيل بعد ان امتلات

الساحة الغنائية بالاصوات النشاز. محمد القبانجي عبر بصدق عن الانسان العراقي في فترة غناؤه وحتى الان لان صوته ما يزال يسحر الكثيرين من الناس داخل العراق وخارجه.. انه صوت الطرب الاصيل، فيما اكد عدنان علي ان محمد القبانجي يمثل قمة في الغناء العراقي وصاحب صوت استثنائي لما يضمه من عنوبة وجمال، ويمثل الحياة العراقية لاسيما في بغداد.

وقد بقي طوال عمره يمتلك المكانة العالية في المقام والبسطة البغدادية. وهو صوت عربي ايضا وليس عراقيا، إذ كانت شركات إنتاج الاسطوانات العربية تأتي خصيصا لتسجيل له الاغاني، وحصل على الجائزة الاولى لمهرجان الموسيقى العربية الذي اقيم عام ١٩٢٢ في مصر متفوقا على اساطير الغناء ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وازدادت على "شاهد الجمهور" وقد امتلأت به القاعة دليلا على حيوية اغاني القبانجي واستمرارها مع الزمن حيث ستنقى ذاكرة وشعلة لا تنطفئ في حياتنا.



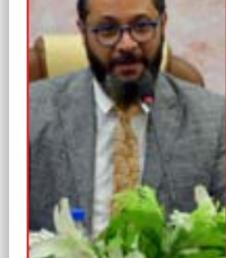
سعد مجرد يوجه رسالة بعد إلغاء أول حفل له في بغداد



وجه الفنان المغربي سعد مجرد التحية للشعب العراقي، بعد إلغاء حفلته في العاصمة بغداد. وقال مجرد في منشور عبر حسابه على موقع "انستغرام": "إلى شعب العراق الغالي على قلبي لحظات لا تنسى في بغداد قلعة الأسود". وأضاف: "أود أن أشكر فريق العمل العراقي بأكمله على ما بذلوه من جهد خلال فترة تحضيرات الحفل وبناء المسرح تحديدا، التي امتدت على مدار الشهر إن لم تكن أكثر من أجل توفير سبيل الراحة لنا، مؤكداً "سأراكم قريباً.. كل الحب والتقدير لكم".

ونشر المغني المغربي، لقطات من استعداداته لإحياء حفله الفني بمدينة بغداد، الذي تم إلغاؤه

صباح



عمر السراي الشاعر حمص اعلى الاصوات في انتخابات اتحاد الادباء والكتاب العراقيين وقد فاز بعضوية المكتب المركزي كل من، عمر السراي، جمال الهاشمي، منذر عبدالح، فاضل ثامر، حسن البحار، علي الفواز، عبدالسادة البصري، عارف الساعدي، ناجح المعموري، جبار الكوازي، رجاء الربيعي، راوية الشاعر.

عمران حمودي المصور التلفزيوني نظم له المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين، حفلا تكريميا ضمن احتفالية لرواد مدراء التصوير ابراهيم قاسم يونس ودحام حسن ومحمد خطار وطالب عبد الحسين، وقال رئيس الاتحاد المخرج منظر سلمان: إن "هؤلاء يشكلون الرعيل الأول من مبدعي التصوير التلفزيوني، تمكنوا بمعلومات أولية وأجهزة بدائية،

جاستن بيبر يعلن إصابته بمرض نادر يسبب شللاً في الوجه

لا تغضب.. لا أستطيع الابتسام في هذا الجانب من وجهي... فتحة الأنف هذه لا تتحرك... يوجد شلل كامل في هذا الجانب من وجهي". وقد ألغى بيبر العديد من الحفلات في موطنه كندا، مما تسبب في حالة من الإحباط لدى محبيه.

شبينجيز عسبا في الوجه قرب الأذن ويوقف الحركة في نصف الوجه. وقال بيبر في مقطع فيديو على تطبيق "انستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين

كشفت جاستن بيبر عن أنه يعاني من مرض نادر يسبب شللاً في الوجه دفعه إلى العاصمة بغداد. وقال بيبر في مقطع فيديو على تطبيق "انستغرام" أظهر فيه عدم القدرة على تحريك الجانب الأيمن من وجهه "كما ترون، هذه العين

بعدما اقترح محتجون المكان، وأضاف البيان: "بعد محاولة هؤلاء اقتحام مكان إقامة الحفل، رغم تصدي السلطات العراقية لهم، قررت إدارة أعمال سعد مجرد إلغاء الحفل حفاظا على سلامة جمهورنا ولجهة المنظمة وفريق العمل".

بيل غيتس؛ الوباء المقبل قد "ينهي المجتمع" وأشار خلال حديثه في قمة مجلة "تايم" الأمريكية، بعنوان "تايم ١٠٠"، يوم الثلاثاء الماضي، إلى أن "فرصة حدوث جائحة أخرى في الـ ٢٠ عاما المقبلة، سواء كانت ذلك طبيعية أم متعمدة، على ما اعتقد، تزيد عن ٥٠ في المئة".

بيل غيتس؛ الوباء المقبل قد "ينهي المجتمع"

كما اعتبر مؤسس شركة مايكروسوفت "لبرمجيات حديته أن "كوفيد-١٩" منح البشرية فرصة للاستعداد للأوبئة المستقبلية، خاصة تلك التي يمكن أن تزعم استقرار المجتمع.

حذر الملياردير الأمريكي، بيل غيتس، من أن الوباء المقبل الذي سيهدده العالم قد ينتج عنه معدل وفيات أعلى بكثير، في حال أن تفوق على وفيات "كورونا"، الأمر الذي قد "يقضي على المجتمع"، بحسب تعبيره.

أعلنت الهيئة العامة للأمناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



بغداد / 43 C° - 28 C°

البيصرة / 49 C° - 31 C°

أربيل / 39 C° - 23 C°

النجف / 47 C° - 29 C°

الموصل / 42 C° - 23 C°

الرمادي / 43 C° - 28 C°