



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## توجيه بتأهيل قبر علي الوردي

بغداد / المدى

وجّه أمين بغداد عمار موسى كاظم بإعادة بناء وتأهيل قبر عالم الاجتماع العراقي الدكتور علي الوردي في جامع براتنا. وذكر بيان للأمانة تلقته (المدى)، أن «أمين بغداد وجه ملاكات قسم المقابر التابع لمكتب الوكيل البلدي بإعادة بناء وتأهيل وترميم قبر عالم الاجتماع العراقي الدكتور علي الوردي المتوفى عام 1995م». وأضاف، أن «الأمين شدد على وجوب أن يظهر المكان بالشكل الذي يليق بهذه القامة العلمية تخليداً للذكراه وتميهاً لما قدمه من إنجازات أدبية واجتماعية وثقافية مهمة مازالت محط اهتمام الأديباء والعلماء والفكرين وطلبة العلم».

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5206) السنة التاسعة عشرة - الخميس (16) حزيران 2022

## معهد أميركي: النزاع المسلح خيار مطروح للأزمة

ترجمة: حامد أحمد

صياغة المرحلة المتبقية من هذا العام، ولكن على أمل أن لا يحدث شيء أكثر بعد ذلك.

وأضاف التقرير، أن «الحدث الأول، انه في 8 حزيران صوت البرلمان المقسم على نحو متناغم مثير للدهشة على تمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية المثير للجدل بميزانية قدرها 25 تريليون دينار (17 مليار دولار)».

وأشار، إلى أن «الحدث الثاني الذي تبع ذلك مباشرة في 9 حزيران هو دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لاتباعه في البرلمان أن يستعدوا لتقديم استقالاتهم».

التفاصيل ص 2

## عندما يخرق رئيس الوزراء البريطاني القانون

6

## انشقاق «التنسيقي» بين المالكي والعبادي على رئاسة الحكومة المقبلة أوساط الصدر: اعتزال زعيم التيار نزول من قارب العملية السياسية قبل الفرق

مقتدى الصدر، نوابه المستقلين وقيادات التيار الى اجتماع في النجف.

ومن المفترض ان الصدر اجتمع اليوم (أمس)، مع فريقه السياسي لكن لم تخرج اية معلومات حتى الآن، ولم تؤكد صحة الاجتماع. ومنذ «زلزال الصدر» الذي أحدثه في العملية السياسية، وهناك كم هائل من

إشراف الخط الاول من التيار الصدري.

لكن مراقبين يعتقدون ان الذهاب الى خيار الشارع من جهة الصدريين هو «قرار مؤجل» الان، رغم وجود اشارات عن تظاهرات شعبية قريبة، شبيهة بانتفاضة تشرين.

وتتسرب معلومات منذ ليلة الثلاثاء الماضية، عن دعوة زعيم التيار الصدري

بغداد / تميم الحسن

ما زال الجميع تحت صدمة اعتزال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر العملية السياسية، فيما بدأت مبكراً الخلافات داخل الإطار التنسيقي. وشاعت انباء عن تحضيرات أولية لتظاهرات بتنظيم مختلف هذه المرة تحت

## أكثر من 10 آلاف حريق العام الحالي

بغداد / المدى

عدم تأمين متطلبات السلامة». وأكد بوهان، أن «البناء بالمواد المسرعة والمساعدة على الحريق ثقافة سبغت وانتشرت في العراق».

وشدد، على أن «الجميع يعمد على شراء السيئ من التوصيلات الكهربائية ومع ذلك يتم وضع احمال عليها كبيرة».

ومضى بوهان، إلى أن «الدراسات أظهرت أن أكثر من 45% حوادث الحرائق كان سببها التماس الكهربائي لذلك يجب توخي الحذر وتجنب الإهمال والانتباه إلى الجزئيات».

وأضاف، ان «مديرية الدفاع المدني لا تستطيع لوحدها أن تنهض بهذا الدور المركب والخطير جداً، ولدنيا أكثر من 30 ألف حريق بكل سنة على مدى ثلاث سنوات متتالية بمجموع أكثر من 100 ألف حريق».

وأشار بوهان، إلى أن «هذه السنة شهدت تسجيل أكثر من 10 آلاف حادث حريق».

موضحاً ان «تلك الحوادث خلفت خسائر كبيرة في الأرواح والأموال».

وبيّن، أن «الإهمال كان هو السبب الرئيس والأول في حصول أغلب الحوادث فضلاً عن

أعلنت مديرية الدفاع المدني تسجيل أكثر من 10 آلاف حريق منذ مطلع العام الحالي، لافتة إلى ان 45% منها حدث نتيجة التماس الكهربائي.

وقال مدير عام الدفاع المدني كاظم سلمان بوهان، في حديث إذاعي تابعته (المدى)، إن «البلد يعيش في ظل درجات حرارة مرتفعة للغاية، وعلى الجميع السعي والعمل لتقليل وتقليل احتمالات حصول الحرائق».

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعيها لإنهاء ملف النزوح نهائياً في العام المقبل، مؤكدة وجود معرقات أجلت حسمه تتعلق بالاستعدادات اللوجستية والجانب الأمني والخلافات العشائرية، وتحدثت عن الحاجة إلى مبالغ طائلة تشجع النازحين على العودة الطوعية، مشددة على أن المتواجدين في

## وعدود بغلق ملف النزوح «نهائياً» في 2023

بغداد / المدى

وأشار، إلى أن «المتنقي في الوقت الحالي هو 28 مخيماً فقط»، مشدداً على أن «العراق نجح في إدارة هذه الأزمة بشهادة منظمة الهجرة الدولية».

ولفت النوري، إلى أن «البعض من المنظمات الدولية قد لا تستمر في دعم النازحين»، مؤكداً ان «دورنا هو إغاثة من تبقى في حالة النزوح».

التفاصيل ص 3

المخيمات حالياً ليست بحقهم مؤشرات أمنية حتى القادمين من سوريا.

وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن «النصر على تنظيم داعش الإرهابي لا يتكفل إلا بإعادة جميع النازحين إلى منازلهم».

وأضاف النوري، أن «العراق له دور متميز عن بقية دول العالم في إدارة أزمة النزوح التي بدأت في عام 2014 بـ 170 مخيماً و 850 ألف عائلة تضم 4.5 انسان».

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعيها لإنهاء ملف النزوح نهائياً في العام المقبل، مؤكدة وجود معرقات أجلت حسمه تتعلق بالاستعدادات اللوجستية والجانب الأمني والخلافات العشائرية، وتحدثت عن الحاجة إلى مبالغ طائلة تشجع النازحين على العودة الطوعية، مشددة على أن المتواجدين في

## الشرطة المجتمعية: معالجة 700 حالة ابتزاز إلكتروني

بغداد / نيا مشرق

الأفراد وتجنب حالات الابتزاز». هذا وتشهد جرائم الابتزاز الإلكتروني تزايداً مقلقا في العراق، لتشكل تهديداً آخر يستهدف بنية المجتمع العراقي، في وقت تطالب فيه جهات مختصة بالإسراع بتشريع قوانين صارمة بحق مرتكبي هذه الجرائم.

نتائج كبيرة على الفرد والمجتمع». ولفت، إلى أن «الشرطة المجتمعية سجلت حالات هروب وتعنيف وقتل وغسل العار بسبب الابتزاز»، مؤكداً أن «الشرطة المجتمعية أسهمت في تنظيم الكثير من محاضرات التوعية في الجامعات والمدارس لتتقيف

مبيناً أن «أكثر من 700 حالة ابتزاز إلكتروني تمت معالجتها من قبل الشرطة المجتمعية منذ بداية العام».

وأشار العطية، إلى أن «الشرطة المجتمعية تعمل مع باقي المؤسسات الأمنية الأخرى ومنظمات المجتمع المدني من أجل الحد من الابتزاز لما له من

غالب العطية في حديث إلى (المدى)، إن «الشرطة المجتمعية تمكنت من معالجة عدد كبير من حالات الابتزاز الإلكتروني».

وأضاف، أن «أعداد الحالات في ازدياد من عام إلى الأخر وأغلب الحالات من النساء وخصوصاً الأعمار الصغيرة».

أعلنت مديرية الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، معالجة أكثر من 700 حالة ابتزاز إلكتروني منذ بداية العام الجاري.

وقال مدير الشرطة المجتمعية العميد

## إعداد ملف بـ 34 محترفاً مرشحاً للعب في المنتخب

بغداد / المدى

كشف النائب الثاني لرئيس اتحاد كرة القدم يونس محمد عن إعداد ملف يضم 34 لاعباً محترفاً، مبيناً أن الملف سيتم تقديمه إلى مدرب المنتخب الوطني بعد تسميته.

وقال محمود، وهو مشرف المنتخب الوطني أيضاً، أن «ملفاً تم وضعه باسم اللاعبين المحترفين يضم 34 لاعباً يلعبون في مختلف الدوريات العالمية».

وأضاف، أن «ملف المحترفين هو ملف مساعد، مبيناً أن «هؤلاء اللاعبين لديهم الرغبة في اللعب مع المنتخب الوطني».

وأشار محمود، إلى أن «هذه الرغبة لا تعني أن الجميع يصلح للمنتخب الوطني»، مبيناً أن «الملف سيتم تقديمه إلى المدرب الذي سيتم تسميته».

ومضى محمود، إلى أن «التعامل مع المحترفين ينبغي أن يحصل بعيداً عن الضغوط الإعلامية»، لافتاً إلى أن «اختيار اللاعبين ضمن الملف كان وفق المعطيات التي تحصلنا عليها».

## ذي قار تشدد إجراءاتها لمنع تفشي «الحمى النزفية»

ذقي قار / حسين العامل

أعلنت ادارة قضاء الاصلاح (45 كم شرق الناصرية) عن غلق علوة المواشي كإجراء وقائي للحد من انتشار مرض الحمى النزفية، فيما دعت ادارة المستشفى البيطري في ذي قار الى اغلاق جميع المجازر والعلوي ومحال القصابية لتفادي انتشار المرض الذي ارتفعت معدلات الإصابة فيه بصورة غير مسبوقة.

وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في ذي قار حيدر علي حنتوش، إن «الموقف الوبائي الحالي للمحافظة هو تسجيل 66 إصابة بغايروس الحمى النزفية مع 17 حالة وفاة».

وأضاف حنتوش، في تصريح إلى (المدى)، أن «هذه المعدلات من الإصابات والوفيات تعد غير مسبوقة في المحافظة».

وأوضح، أن «الحمى النزفية هو مرض فايروسي حيواني المنشأ ويتنقل بصورة خاصة من خلال المواشي».

التفاصيل ص 2

## الأمن النيابية تعتزم رفع توصيات عن تكرار الخروق

## قصف تركي جديد يطال العراق.. وخبراء يصفونه بـ «جريمة عدوان»

بغداد / حسين حاتم

إن «الاستهداف التركي المستمر للعراق إهانة بحق الشعب العراقي» داعياً الحكومة الى «التدخل العاجل وايقاف تركيا عند حدها».

وأضاف وتوت، أن «مجلس النواب دوره تشريعي عكس الحكومة التي تقف بالواجهة»، مطالباً «رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع بالتحرك لوقف تلك الاستهدافات التي تمثل انتهاكاً واضحا وصريحاً للأراضي العراقية».

وأشار، الى أن لجنته «ستعمل على رفع توصيات لرئيسي مجلس الوزراء ومجلس النواب».

ومضى وتوت بالقول، ان «القوات الامريكية والتحالف الدولي يتحملان جزءاً من هذه الاستهدافات كونها تتم بعلمهم».

وختم بدعوة «القوى السياسية الى الجلوس لطاولة حوار واحد وحل الانسداد السياسي، الذي عطل الكثير من مصالح العراق».

بدوره، يقول الخبير الأمني أحمد الشريفي في حديث لـ(المدى)، إن «رد الفعل على الاستهدافات التركية يفترض ان يكون رد فعل سياديا كونه انتهاك لسيادة

شنت القوات التركية هجوماً جديداً داخل الأراضي العراقية أسفر عنه وقوع عدد من الضحايا بين قتيل وجريح.

وقالت مصادر أمنية لـ(المدى)، إن «شخصين قُتلا وأصيب 7 في ضربات جوية تركية استهدفت مواقع لحزب العمال الكردستاني في محافظة سنجار شمالي العراق صباح امس الاربعة».

وأضافت المصادر أن «إحدى الضربات استهدفت مقراً للمخابرات وأصابت أخرى مقراً لمجلس الشعب مما ألحق أضراراً

بمتاجر قريبة».

وأظهرت مقاطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي أعمدة من الدخان الكثيف ونيراناً مشتعلة بينما يجري الناس في أحد الشوارع.

استدعت وزارة الخارجية التركية في نيسان الماضي، القائم بالأعمال العراقي بعد أن اتهمت بغداد أنقرة بانتهاك سيادتها وطلبت منها سحب جميع قواتها من الأراضي العراقية».

ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية ياسر اسكندر وتوت في حديث لـ(المدى)،



خروج القوات غير النظامية من الناحية. وهذه ليست المرة الأولى التي تشن فيها القوات التركية هجوماً على منطقة سنوني في سنجار، وتنفذ تلك القوات التركية بين الحين والآخر عمليات في تلك المنطقة بحجة ملاحقة مقاتلي حزب العمال الكردستاني (بي-كا-كا) وقصائل تابعة له.

التركية وخطورتها بحسب القانون الدولي تصنف عدواناً وليست فقط انتهاكاً، وحملت الإدارة المحلية للاحية سنوني في قضاء سنجار الحكومة الاتحادية مسؤولية حماية المدينة من الغارات الجوية التي ينفذها الجيش التركي وتتسبب بخسائر بشرية ومادية، فيما شددت قوات «الإيزيديخانة» على ضرورة

العراق». وأكد أن «القرار اتحادي، واليات الردع يفترض ان تكون حصراً من قبل الحكومة الاتحادية، ولا يحق للإقليم ان يتخذ قراراً بشأن عسكري او أمني يخص قضية عابرة للحدود».

ورأى الشريفي، أن «هناك صمماً حكومياً غير مجرب»، وأشار، إلى أن «الانتهاكات

# معهد أميركي: النزاع المسلح خيار مطروح للأزمة السياسية في العراق

## استغرب توافق الكتل المتصارعة على قانون الأمن الغذائي

تبلغ ٢٢٠ نائباً وحتى لو حصلوا على جميع مقاعد التيار الصدري وأصبح عددهم ١٥١ فانهم سيكونون بحاجة لـ ٦٩ مقعداً آخر لتشكيل حكومة".

ومضى التقرير، إلى أن "الإطار التنسيقي لن يتمكن من تشكيل حكومة ما لم يتحالف مع ما تبقى من تحالف انقاذ وطن من سنة واكراد، بدون شك ان ذلك كان جزءاً من اقدام الصدر على هذا القرار".

ويخرج التقرير بسيناريوهين محتلمين، الأول "أقدام الإطار التنسيقي على محاولاته تشكيل حكومة بعد التوصل لاتفاق مع الاكراد والسنة، في هذه الحالة سيذهب الصدريون للمعارضة خارج البرلمان".

ويجد، أن "مكامن الخطورة في ذلك بالنسبة للإطار والحكومة الجديدة هو ان الصدر واتباعه ومئات الآلاف المؤيدين له بإمكانهم اسقاط هذه الحكومة في غضون أشهر بعد تشكيلها، وان سقوط حكومة عادل عبد المهدي السابقة هو درس يمكن التعلم منه".

وأردف التقرير، أن "السيناريو الثاني هو ان تقوم جماعة الإطار بالتخفيف من خطط الصدر وان يعرضوا للصدريين بدلاً من ذلك مناصب في الحكومة القادمة".

ورأى، أن "ذلك قد يتحقق كحل وسط لتوحيد البيت الشيعي وإلحاق جميع اللاعبين السياسيين في البلاد، وكذلك الاعتراف بنفوذ الصدر وحقوق حركته باعتبارها الفائز الأكبر بالانتخابات".

وأقرّ التقرير، بـ "صعوبة التنبؤ بأجواء العراق السياسية بسبب عداوات وخلافات شخصية وتاريخية قد تعود للظهور مرة أخرى، تجعل من الصعب التوصل لتوافق".

ومضى التقرير، إلى أن "إمكانية أن يستمر وضع التسييس هذا لفترة أطول، وفي أسوأ حالاته فإن احتمالات تسوية الأمور بالسلاح، إذ لم يكن أي طرف راضٍ، هي احتمالات تبقى غير مستبعدة".

عن: **معهد الشرق الأوسط**



اجتماع سابق لغوى الإطار التنسيقي

ستقوم به المفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ وثانياً هل ان الصدريين قرروا فعلاً التخلي عن العملية السياسية؟

وأوضح، أن "البند الخامس من المادة ١٥ لقانون انتخابات مجلس النواب يشير بوضوح الى انه في حالة وجود مقاعد شاغرة فإن المرشح ذو النقاط الأعلى في الدائرة الانتخابية يمكن له ان يشغل المقعد".

وتوقع التقرير، أن "يحصل أعضاء الإطار التنسيقي على مزيد من المقاعد سيما وانهم كانوا على هامش المنافسة للصدريين في المحافظات الجنوبية".

واستدرك "حتى لو تقرب الاطاريون أكثر نحو تشكيل حكومة من خلال هذه المقاعد فانهم سيقعون بحاجة لجمع ثلثي مقاعد البرلمان والتي

وتحدث عن، "أسباب على اجماع الكتل السياسية الواسع لتدمير القانون، فبالإضافة الى تفادي المعوقات القانونية المفروضة على حكومة تسيير الاعمال من الإنفاق والصرف، فان القانون يوفر حبل حياة للكتل السياسية بان تستمر في جمودها هذا لأشهر قادمة".

ويجد، أن "الأشهر الستة القادمة ستكون بمنزلة صراع حاسم للديمومة المالية ما بين اللاعبين الرئيسيين".

ولفت التقرير، إلى أن "تعمير العقود يتطلب حكومة ميسورة وموهوبة"، مشدداً على أن "تنفيذ النفقات وفرص التشغيل ستكون عوامل رئيسية في كسب تعاطف العراقيين".

وبحسب التقرير، فإن "هنالك وجهتي نظر يتطلب التفكير بهما بما يخص الوضع الحالي، أو لا ما الذي

بارتفاع كبير بالأسعار منذ شباط الماضي".

وزاد التقرير، أن "هنالك دعماً داخلياً واسعاً لمعالجة هذه المشكلة، وان نقطة الامن الغذائي توفر تبريراً راسخاً لتشريع القانون".

وأفاد، بأن "القانون يراود منه أيضاً حبل سبب شائع آخر يحرض للظواهر والاحتجاجات، فعندما ترتفع درجات الحرارة لما فوق الـ ٥٠ درجة مئوية في الصيف، فان العراقيين ينزلون الى الشوارع للاحتجاج على انقطاعات الكهرباء، وهو تحد سنوي تواجهه الحكومة".

ونكر التقرير، أن "العراق يعتمد على ما يقارب من ٤٠٪ من تجهيزات الكهرباء في الصيف على إيران، كأن يكون طاقة كهربائية او غاز مستورد يحرق في محطات الكهرباء الوطنية".

تأخير تشكيل الحكومة".

وأفاد، بأن "المحكمة الاتحادية العليا كانت قد حكمت في ١٥ أيار بان صلاحية رئيس وزراء حكومة تسيير الاعمال هو مقتصر على تمشية المهام اليومية ضمن موازنة ٢٠٢١ التي تنتهي في ٣١ كانون الأول".

وأشار التقرير، إلى أن "كلاً من الجهة التنفيذية والتشريعية اخبرت العامة بان السبب الرئيس لهذا القانون هو الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

ويسترسل، أن "أسعار المواد الغذائية في السوق العالمية منذ نهاية العام الماضي بدأت بالارتفاع وزاد الامر سوءاً في عام ٢٠٢٢ جراء الغزو الروسي لأوكرانيا الذي تسبب

من ذلك لحكومة وحدة وطنية".

ويواصل، أن "الأهم من ذلك ان جماعة الإطار التنسيقي أرادوا من الصدر بشكل او بآخر ان يكون جزءاً من البيت الشيعي الذي تتحالف فيه الأكراب الشيعية وتسوي خلافاتها فيما بينها".

ولفت التقرير، إلى أن "الصدر وكما فعل خلال الأشهر القليلة الماضية عندما رمى كره تشكيل الحكومة بمبعي الإطار التنسيقي وحتى الأعضاء المستقلين، فان دعوته في ٩ حزيران لاتباعه بالاستقالة قد نظر إليها على انها مجرد تكتيك آخر".

وأوضح، أن "اتباع التيار الصدري البالغ عددهم ٧٣ نائباً قدموا على حين غرة استقالاتهم في ١٢ حزيران، وقفز العراق هذه المرة في فراغ أعظم من التشوش السياسي".

وأضاف التقرير، أن "الحدث الأول، انه في ٨ حزيران صوت البرلمان المقسم على نحو متناغم مثير للدهشة على تمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية المثير للجدل بميزانية قدرها ٢٥ تريليون دينار (١٧ مليار دولار)".

وأشار، إلى أن "الحدث الثاني الذي تبع ذلك مباشرة في ٩ حزيران هو دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لاتباعه في البرلمان ان يستعدوا لتقديم استقالاتهم".

ولفت التقرير، إلى أن "ذلك جاء وسط انسداد سياسي يحول دول تشكيل حكومة بعد مرور سبعة أشهر على نتائج الانتخابات البرلمانية لتشريع الأول ٢٠٢١".

وأوضح، ان "الصدر الذي فاز بالعدد الأكبر من مقاعد البرلمان تحالف مع الكرد والسنة من اجل تشكيل اول حكومة اغلبية وطنية لما بعد عام ٢٠٠٣ ضمن ائتلاف حمل مؤخرًا اسم تحالف انقاذ الوطن".

وبين التقرير، أن "الطرف الخصم المكون من احزاب شيعية ضمن تحالف الإطار التنسيقي يسعى بدلاً

من ذلك لحكومة وحدة وطنية".

ويواصل، أن "الأهم من ذلك ان جماعة الإطار التنسيقي أرادوا من الصدر بشكل او بآخر ان يكون جزءاً من البيت الشيعي الذي تتحالف فيه الأكراب الشيعية وتسوي خلافاتها فيما بينها".

ولفت التقرير، إلى أن "الصدر وكما فعل خلال الأشهر القليلة الماضية عندما رمى كره تشكيل الحكومة بمبعي الإطار التنسيقي وحتى الأعضاء المستقلين، فان دعوته في ٩ حزيران لاتباعه بالاستقالة قد نظر إليها على انها مجرد تكتيك آخر".

وأوضح، أن "اتباع التيار الصدري البالغ عددهم ٧٣ نائباً قدموا على حين غرة استقالاتهم في ١٢ حزيران، وقفز العراق هذه المرة في فراغ أعظم من التشوش السياسي".

وأضاف التقرير، أن "الحدث الأول، انه في ٨ حزيران صوت البرلمان المقسم على نحو متناغم مثير للدهشة على تمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية المثير للجدل بميزانية قدرها ٢٥ تريليون دينار (١٧ مليار دولار)".

وأشار، إلى أن "الحدث الثاني الذي تبع ذلك مباشرة في ٩ حزيران هو دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لاتباعه في البرلمان ان يستعدوا لتقديم استقالاتهم".

ولفت التقرير، إلى أن "ذلك جاء وسط انسداد سياسي يحول دول تشكيل حكومة بعد مرور سبعة أشهر على نتائج الانتخابات البرلمانية لتشريع الأول ٢٠٢١".

وأوضح، ان "الصدر الذي فاز بالعدد الأكبر من مقاعد البرلمان تحالف مع الكرد والسنة من اجل تشكيل اول حكومة اغلبية وطنية لما بعد عام ٢٠٠٣ ضمن ائتلاف حمل مؤخرًا اسم تحالف انقاذ الوطن".

وبين التقرير، أن "الطرف الخصم المكون من احزاب شيعية ضمن تحالف الإطار التنسيقي يسعى بدلاً

### ترجمة: حامد أحمد

## المحافظة تستحوذ على ثلث الإصابات المسجلة في العراق ذي قار تتخذ إجراءات مشددة خوفاً من تفشي "الحمى النزفية"

### ذي قار / حسين العامل

اعلنت ادارة قضاء الاصلاح (٤٥ كم شرق الناصرية) عن غلق علوة المواسي كإجراء وقائي للحد من انتشار مرض الحمى النزفية، فيما دعت ادارة المستشفى البيطري في ذي قار الى اغلاق جميع المجازر والعلاوي ومحال القصابية لتفادي انتشار المرض الذي ارتفعت معدلات الإصابة فيه بصورة غير مسبوقة.

وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في ذي قار حيدر علي حنتوش، إن "الموقف الوبائي الحالي للمحافظة هو تسجيل ٦٦ إصابة بغايروس الحمى النزفية مع ١٧ حالة وفاة".

وأضاف حنتوش، في تصريح إلى (المدى)، أن "هذه المعدلات من الإصابات والوفيات تعد غير مسبوقة في المحافظة".

وأوضح، أن "الحمى النزفية هو مرض فايروسي حيواني المنشأ وينتقل بصورة خاصة من خلال المواشي".

وزاد حنتوش، أن "الحيوانات تعتبر ناقلة للمرض ولا تتأثر به كثيراً وهو ينتقل عبر لدغة حشرة القراد المتطفل على الحيوانات المصابة وكذلك ينتقل الى الإنسان عبر دم الحيوان المصاب ولاسيما المتعاملين مع لحوم الحيوانات وهم مصابون بجروح اذ ينتقل من خلال ذلك".

ونوه، الى ان "الفئات الأكثر عرضة

٢٢ حالة وفاة منذ بداية العام الحالي ولغاية الآن".

وأضاف البدر، أن "أكثر من نصف هذه الإصابات تماثلت للشفاء، بعد اكتشاف المرض في مرحلة مبكرة".

وأشار، الى أن "توزيع الإصابات جاءت تنصده محافظة ذي قار بـ ٦٦ إصابة منها ١٧ وفاة، بعدها محافظة ميسان بـ ٢٢ إصابة ثم واسط بـ ١٨ ثم بابل بـ ١٦ إصابة".

ولفت البدر، إلى "تسجيل إصابات في محافظات المثنى والديوانية وبغداد/ الكرخ والرصافة وكربلاء المقدسة والبصرة وكركوك ونيبوى والنجف الأشرف واربيل وديالى ودهوك".

وكانت الحكومة المحلية في ذي قار قد اعلنت في وقت سابق عن تشكيل لجنة عليا لمتابعة مرض الحمى النزفية برئاسة معاون المحافظ عباس الخزاعي ودوائر البيطرة والزراعة والبلديات والصحة والبيئة وقيادة الشرطة وتخصص ردهة عزل متكاملة للمرضى المصابين في مستشفى الحسين التعليمي، ودعت وزارة الزراعة لدعم جهود المحافظة في مكافحة حشرة القراد وذلك عبر توفير كميات كافية من مادة (الدلتا مثرين) الداخلة في راسحة أمس، إن "آخر إحصائية رسمية صدرت من المركز الوطني للوقاية والسيطرة على الأمراض الانتقالية في دائرة الصحة العامة، سجلت ١٧١ إصابة مؤكدة للحمى النزفية من بينها

الاصابة ومدير المستوصف البيطري اعتباراً من السادس عشر من حزيران الحالي ومنع تداول ونقل المواشي من وإلى داخل القضاء".

وتابع الرميض، أن "قرار الغلق جاء خلال اجتماع للحد من انتشار الحمى النزفية حضره ممثلون عن الدوائر البلدية ومدير القطاع الصحي".

ودعا، "المستشفى البيطري والجهات المعنية الى تفعيل الاجراءات الوقائية لمنع اتساع انتشار الغايروس بشكل أكبر مما هو عليه حالياً".

وكانت ادارة المستشفى البيطري في البلدية ومدير القطاع الصحي".

وذكر التقرير، أن "العراق يعتمد على ما يقارب من ٤٠٪ من تجهيزات الكهرباء في الصيف على إيران، كأن يكون طاقة كهربائية او غاز مستورد يحرق في محطات الكهرباء الوطنية".

ونكر التقرير، أن "العراق يعتمد على ما يقارب من ٤٠٪ من تجهيزات الكهرباء في الصيف على إيران، كأن يكون طاقة كهربائية او غاز مستورد يحرق في محطات الكهرباء الوطنية".

وأشار التقرير، إلى أن "كلاً من الجهة التنفيذية والتشريعية اخبرت العامة بان السبب الرئيس لهذا القانون هو الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

ويسترسل، أن "أسعار المواد الغذائية في السوق العالمية منذ نهاية العام الماضي بدأت بالارتفاع وزاد الامر سوءاً في عام ٢٠٢٢ جراء الغزو الروسي لأوكرانيا الذي تسبب

ذي قار اعلنت يوم الاثنين الماضي عن انطلاق حملة وقائية كبرى لمكافحة حشرة القراد الطفيلي الناقل لمرض الحمى النزفية في ٢٠ وحدة ادارية تابعة للمحافظة، فيما بينت ان الحملة المدعومة من منظمة الصليب الاحمر الدولي تشارك فيها ٤٢ فرقة بيطرية وفرق اخرى ساندة.

وبدورها، رحبت ادارة المستشفى البيطري في ذي قار بإغلاق علوة بيع المواشي في قضاء الاصلاح.

وقال مدير المستشفى عماد ذياب النصار في حديث إلى (المدى) ان "المستشفى البيطري سبق وان طلب من الحكومة المحلية في ذي قار إغلاق المجازر ومحال القصابية وعلاوي بيع المواشي لمدة ١٤ يوماً كونها من المصادر المؤثرة في نشر المرض".

وأضاف النصار، أن "هذا الطلب جاء بناء على توجيهات الوكيل الفني في وزارة الزراعة"، مبيناً أن "ادارة المحافظة بدورها وجهت الطلب الى الجهات المعنية بالأمن القومي والاخيرة رفضت تطبيقه لأسباب غير معروفة".

ورأى، أن "طلب الغلق الذي تقدم به المستشفى البيطري جاء بناء على تقديرات واسس علمية تستند على دراسة حركة الطفيلي نفسه، والغاية منه الحفاظ على سلامة وحياة الناس".

ووصف النصار "إغلاق علوة مواشي قضاء الاصلاح بأنه خطوة بالاتجاه

للإصابة به هم مربو المواشي والقصابون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة"، مؤكداً "اصابة بعض النساء تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام القضاء الاصلاح احمد الرميض، "غلق علوة بيع المواشي في القضاء لمدة عشرة ايام اعتباراً من السادس عشر من حزيران الحالي ومنع تداول ونقل المواشي من وإلى داخل القضاء".

وتابع الرميض، أن "قرار الغلق جاء خلال اجتماع للحد من انتشار الحمى النزفية حضره ممثلون عن الدوائر البلدية ومدير القطاع الصحي".

ودعا، "المستشفى البيطري والجهات المعنية الى تفعيل الاجراءات الوقائية لمنع اتساع انتشار الغايروس بشكل أكبر مما هو عليه حالياً".

وكانت ادارة المستشفى البيطري في البلدية ومدير القطاع الصحي".

ونكر التقرير، أن "العراق يعتمد على ما يقارب من ٤٠٪ من تجهيزات الكهرباء في الصيف على إيران، كأن يكون طاقة كهربائية او غاز مستورد يحرق في محطات الكهرباء الوطنية".

وأشار التقرير، إلى أن "كلاً من الجهة التنفيذية والتشريعية اخبرت العامة بان السبب الرئيس لهذا القانون هو الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

ويسترسل، أن "أسعار المواد الغذائية في السوق العالمية منذ نهاية العام الماضي بدأت بالارتفاع وزاد الامر سوءاً في عام ٢٠٢٢ جراء الغزو الروسي لأوكرانيا الذي تسبب

ذات قار تتخذ إجراءات مشددة خوفاً من تفشي "الحمى النزفية"



دعوات لتكثيف متابعة أماكن تربية الحيوانات في ذي قار

## انشقاق «التنسيقي» بين المالكي والعبادي على رئاسة الحكومة المقبلة

## أوساط الصدر: اعتزال زعيم التيار نزول من قارب العملية السياسية قبل الفرق

□ بغداد / تميم الحسن



زعيم التيار الصدري يرحب الاطار التنسيقي مرة أخرى بشأن تشكيل الحكومة

من الحبل الذي حاول لفة على رقبة التحالف الثلاثي الذي انفرط عقده الان بحسب تصريحات بعض اطرافه. وتقول مصادر من داخل التنسيقي ل(المدى) ان الاخير «يحاول الان اقناع القوى السياسية بالتحرك تجاه تشكيل حكومة جديدة لكنه يخشى وجود ثلث معطل جديد واعادة انتاج عقدة اختيار رئيس الجمهورية».

ومنذ استقالة الصدرين المفاجئة، ظهر أكثر من مسار لـ «الاطاريين» في التعامل مع الموقف، عكست حالة التخبط داخل المجموعة الشيعية، من بينها تهديد

الحكومة لذلك قرر المقاطعة. وكان رئيس المكتب السياسي لزعيم التيار الصدري، احمد المطيري، قد وصف قرار الصدر بالانسحاب من العملية السياسية، بـ «قربان للعراق». وقال المطيري في اليوم التالي لقرار الانسحاب: «هكذا هي مواقف العظماء عندما يضحون بالغالي والنفيس من أجل المصلحة العظمى...».

واعتبر علوي اثناء المقابلة على محطة فضائية محلية، ان الصدر شعر بـ «الاحراج» لعدم قدرته على تشكيل

الذي كان من المفترض ان تنتهي (اليوم) أمس، مهلة الشهر الأخيرة التي منحها لخصومه، جميع القوى السياسية حتى داخل التيار نفسه، مثل ما يقول رئيس الوزراء الاسبق اباد علوي. وقال علوي في لقاء متلفز انه «لم اتواصل مع مقتدى الصدر بعد الاعتزال، لكنني اتصلت مع حاكم الزاملي وكان مبعثر التفكير ويشعر بالانزعاج».

واعتبر علوي اثناء المقابلة على محطة فضائية محلية، ان الصدر شعر بـ «الاحراج» لعدم قدرته على تشكيل

معلومات، افادت ان زعيم التيار قرر اثناء خوضه الانتخابات الأخيرة بانها ستكون «تجربته الأخيرة». وبيّن تلك المعلومات ان الصدر كان يشير الى ان فشل هذه التجربة (حكومة اغلبية سياسية) تعني «ذهابه مرة اخرى الى ساحات التظاهر». ودخل الصدريون بعد نحو شهر من انطلاق احتجاجات تشرين في 2019، فيما اتهموا بعد ذلك بإطفاء التظاهرات بداية 2020 وتشكيل حكومة جديدة في نحو منتصف ذلك العام. وأربكت حركة زعيم التيار الصدري

الشعبي»، هو مسألة وقت. تلك الأوساط التي تتحدث شريطة عدم نكره هويتها بسبب تعليمات مشددة داخل التيار بعدم التصريح، تقول ان «مقتدى الصدر قفز مبكراً من قارب النظام السياسي الذي على وشك الغرق». وتبين تلك الأوساط ان الصدر كان متأكد في حال فشل اية حكومة في تصحيح الأخطاء التي خرجت من اجلها تظاهرات تشرين فان «هناك احتجاجات قادمة وستكون حاسمة هذه المرة». وكانت (المدى) قد حصلت على

ما زال الجميع تحت صدمة اعتزال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر العملية السياسية، فيما بدأت مبكراً الخلافات داخل الإطار التنسيقي. وشاعت انباء عن تحضيرات أولية لتظاهرات بتنظيم مختلف هذه المرة تحت إشراف الخط الأول من التيار الصدري. لكن مراقبين يعتقدون ان الذهاب الى خيار الشارع من جهة الصدريين هو «قرار مؤجل» الان، رغم وجود اشارات عن تظاهرات شعبية قريبة، شبيهة بانفضاض تشرين.

وتسرب معلومات منذ ليلة الثلاثاء الماضية، عن دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، نوابه المستقلين وقيادات التيار الى اجتماع في النجف. ومن المفترض ان الصدر اجتمع اليوم (أمس)، مع فريقه السياسي لكن لم تخرج اية معلومات حتى الان، ولم تؤكد صحة الاجتماع.

ومنذ «زلزال الصدر» الذي أحدثه في العملية السياسية، وهناك كم هائل من الانباء غير المؤكدة عن خطوات تصعيدية سيلجأ لها التيار.

ومن تلك الانباء هو ما نشر في مواقع اخبارية ولكترونية عن بدء «جهات غير معروفة» بنصب الخيم في ساحة التحرير، رغم ان الساحة فيها اعمال ترميم منذ نحو شهر.

كذلك ضمن حملة الانباء غير المؤكدة، هو الحديث عن العثور على منشورات غامضة في شوارع بغداد مساء الثلاثاء الماضي.

وكتب على تلك الاوراق التي قيل انها وزعت في بعض مناطق العاصمة، «ساعة الصفر» و«العاصفة القادمة». وفي نفس تلك الليلة (مساء الثلاثاء) والتي شهدت اجتماعاً موسعاً للإطار التنسيقي مع حلفائه في العاصمة، تسربت معلومات عن تدخل «المكتب الخاص» لزعيم التيار لتنظيم احتجاجات قريبة.

وان صدقت تلك الروايات ام لم تصدق، فإن اوساط الصدريين الذين تحدثوا لـ(المدى)، اشاروا الى ان «الغضب

## أكدت إنجاز التدقيق الأمني لجميع المتواجدين في المخيمات

## الهجرة تتحدث عن غلق ملف النزوح

## «نهائياً» العام المقبل

□ بغداد / المدى

افادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعيها لإنهاء ملف النزوح نهائياً في العام المقبل، مؤكدة وجود معرقات أجلت حسمه تتعلق بالاستعدادات اللوجستية والجانب الأمني والخلافات العشائرية، وتحدثت عن الحاجة إلى مبالغ طائلة تشجع النازحين على العودة الطوعية، مشددة على أن المتواجدين في المخيمات حالياً ليست بحقهم مؤشرات أمنية حتى القادمين من سوريا. وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن «النصر على تنظيم داعش الإرهابي لا يكتمل إلا بإعادة جميع النازحين إلى منازلهم».



معرقات لوجستية وأمنية عطلت حسم ملف النزوح في العراق

وأضاف النوري، أن «العراق له دور متميز» ببقية دول العالم في إدارة أزمة النزوح التي بدأت في عام 2014 بـ 170 مخيماً و850 ألف عائلة تضم 4.5 انسان». وأشار، إلى أن «المتبقي في الوقت الحالي هو 28 مخيماً فقط»، مشدداً على أن «العراق نجح في إدارة هذه الأزمة بشهادة منظمة الهجرة الدولية». ولفت النوري، إلى أن «البعض من المنظمات الدولية قد لا تستمر في دعم النازحين»، مؤكداً أن «دورنا هو إغاثة من تبقى في حالة النزوح». وأوضح، أن «الوزارة كادت أن تغلق هذا الملف

نهائياً لو لا بعض التحديات والصعوبات» معرباً عن امله بأن «يكون العراق خلال العام المقبل خالياً من مخيمات النزوح». ورأى النوري، أن «وجود نازحين في الوطن هو أمر معيب ومخجل ونحن في منتصف عام 2022، فمن غير الصحيح أن يرى الانسان وطنه بأنه خيمة وكرفان». وبين، أن «هناك أسباباً كثيرة عرقلت غلق الملف نهائياً تتعلق بالبيوت المهتمة والنزاعات العشائرية إضافة إلى موضوعات أمنية وسياسية».

ويواصل النوري، أن «الوزارة دعت الجميع إلى العودة الطوعية ولم تحصل هناك عودة قسرية»، مبيناً أن «المدة الأخيرة شهدت إغلاق 50 مخيماً وهو رقم كبير». ويجسد، أن «جميع النازحين يريدون العودة ولكن ضمن الحياة الممكنة، ونحن نعمل على ذلك»، متابعاً أن «المتواجدين في المخيمات خضعوا إلى التدقيق الأمني حتى الذين عادوا من مخيم الهول السوري».

ويجزم النوري، بأن «التحقيقات أثبتت بأن هؤلاء المتواجدين في المخيمات ليست بحقهم ملفات إرهابية، وإذا ما ظهر شيء، فأق القضاء هو الذي يفصل في التهم الموجهة إليهم»، وحذر من «اللجوء إلى النار والانتقام»، وعداً بأنه «ليس الحل الصحيح».

ولفت، إلى أن «وجهاء المناطق التي عاد إليها النازحون أعطوا اشارت إيجابية وسمحوا بالعودة، لأننا نريد أن نرفض هيبة الدولة ويعيش المواطن بكرامة في بيته». ومضى النوري، إلى أن «الأموال التي تحتاجها الوزارة كبيرة لغلق هذا الملف بشكل نهائي، وتشجيع المتبقين في المخيمات على العودة بتخصيص منح إليهم». وبحسب إحصاءات رسمية تلقفتها (المدى)، فإن عدد المخيمات المتبقية بلغ 28 مخيماً تضم 50433 خيمة و8528 كرفاناً، موضحة أن «عدد العائلات في تلك المخيمات بلغ 37495 عائلة تضم 181037 شخصاً».

وكان العراق قد شهد أكبر موجة للنزوح بعد سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على عدد من المحافظات، وتوزع النازحون على مخيمات في داخل العراق، وقسم هرب إلى دول أخرى، وتوجد أغلب مخيمات النزوح الحالية في إقليم كردستان.

## الإرادة السياسية تمنع الكشف عن مصير الأموال الفائضة

## غياب ثلاث موازنات يعرقل تقديم الحساب

## الختامي منذ 2012



البرلمان في عطلة تشريعية تستمر لغاية شهر آب

الخارجية وديون استيراد وشرء الغاز والطاقة».

بدورها، تقول الخبيرة الاقتصادية سلام سميسم، إن «قانون الأمن الغذائي يعتمد على إيرادات النفط كوننا لا نملك مورداً مالياً آخر». وسجلت أسعار النفط العالمية، مساء أمس الثلاثاء، ارتفاعاً جديداً لتلامس 125 دولاراً للبرميل.

وتابعت، «كان من المفترض أن تكون تسمية القانون (خطة طوارئ للحاجات الإنسانية) وذلك لمعالجة الخلل الذي نشأ لغياب مفهوم الأمن الغذائي». ورأت سميسم، ان «الأمن الغذائي يتحقق عند وصول جميع الأفراد إلى الغذاء وصولاً مادياً، واجتماعياً، واقتصادياً بالشكل الكافي، والأمن، والغذائي، الذي يلبي احتياجاتهم الغذائية، وما يُضَلون من الغذاء لحياة نشيطة وصحية، وورد ذلك عن مؤسسة الغذاء والزراعة».

وتحدثت عن عدم وجود «إرادة سياسية وسلطة كفوءة للمحاسبة وإظهار الحسابات الختامية، إذا لا نعرف أين ستنذهب الفوائض النفطية التي ستتجاوز قيمة قانون الأمن الغذائي كالأموال التي ذهبت منذ حل البرلمان في تشرين الأول 2021 ولغاية اليوم».

واعتقد بأن الدعم الطارئ سيمنح المالية العامة مرونة بالصرف».

وأكد عدم وجود «بديل للموازنة العامة، والتخطيط للوضع المالي يتطلب وثيقة واحدة ولا يصدر بوثائق أو بقوانين هنا وهناك، ولكن الظرف السياسي هو الحاكم، فضلاً عن أن الواقع السياسي يتطلب حكومة جديدة تقدم مشاريع لأربع سنوات بموجب الدستور».

وشدد صالح على «أهمية دور أجهزة الرقابة والتدقيق الداخلي في الوزارات والمؤسسات الحكومية بتحمل المسؤولية المهنية والوظيفية والوطنية في التصدي للظواهر المخلة بالمال العام والاختراق الإداري. كونها أجهزة الإنذار المبكر في حماية مؤسسات الدولة العراقية وترسيخ ثوابت أديانها». وأقر مجلس النواب، الأربعاء الماضي، قانون «الدعم الطارئ» الذي يهدف إلى تشريع مدفوعات طارئة لا سيما في قطاع الكهرباء وتحقيق «الأمن الغذائي»، في ظل عدم إقرار موازنة عام 2022 بعد بسبب الأزمة السياسية.

وتبلغ القيمة الإجمالية للقانون 25 تريليون دينار (نحو 17 مليار دولار)، خصصت منها 4 تريليونات دينار (نحو مليارين و746 مليون دولار) للكهرباء «لتسديد المديونية

□ خاص / المدى

بعد التصويت على قانون الأمن الغذائي الذي اثار جدلاً واسعاً في ظل الانسداد السياسي وغياب الموازنة، أكد مستشار حكومي على ضرورة تحويل الحسابات الختامية الى قانون للحفاظ على المال العام. بالمقابل شدد مختصون على ضرورة استثمار الأموال الفائضة من إيرادات النفط واحصائها، متسائلين: أين ذهبت الأموال منذ حل البرلمان في 2021 ولغاية اليوم». ويقول المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، إن «الحسابات الختامية يجب أن تتحول الى قانون، كي تكون الحكومات ملزمة بتقديمها، كون الحكومات لم تقدم حسابات ختامية منذ عام 2012 الى الان»، مبيناً أن «المعوق الاول لعدم تقديم حسابات ختامية هو أن هناك سنوات بلا موازنة في عام 2014 و2020». ويستبعد خبراء أن يشهد العام الحالي إقرار قانون الموازنة وبالتالي سيكون مجمل الموازنات غير المقررة هي ثلاث.

وأضاف صالح، أن «مؤشرات قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي لها اولويات مهمة، وواحدة من هذه الاولويات انها تلامس المحاضرين المجانيين والقطاع الكهربائي سواء على مستوى الاستثمار او التشغيل،

تجربة بدأت من ديالى وانتقلت إلى المحافظات الأخرى

## "تمور الاستثمار" تستقطب الأموال المجددة وتعيد

## إحياء أندر نخيل العراق

على مقربة من قضاء المقدادية شمال شرقي ديالى يحاول أبو مجاهد التميمي إكمال نقل مستلزمات تأسيس مزرعة نموذجية للنخيل ضمن نطاق استثمار بدأ يأخذ حيزاً مهماً في السنوات الأخيرة بسبب الأرباح خاصة مع رفع قيود التصدير للأسواق الخارجية.



□ ديالى / خاص

وقال التميمي في حديث له (المدى)، إنه "واحد من ١٠ أشخاص قرروا بناء مزارع نموذجية للنخيل تستقطب أندر التمور العراقية وخاصة البرحي لغرض تصديره فيما بعد للأسواق العربية والدولية"، مؤكداً أن "مزرعته تصل مساحتها إلى ٣٠ دونماً ستكون منتجة للتمور خلال ٣ سنوات من الآن".

وأضاف التميمي، أن "تمور الاستثمار عنوان جديدة في القطاع الزراعي بدأ يأخذ حيزاً، ويعد النشاط لبناء مزارع نموذجية تعتمد بالأساس على أنواع نادرة ومرغوبة لغرض التصدير واسترجاع كلف الإنتاج في غضون سنوات قليلة".

أما رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في ديالى رعد التميمي، فقد أقر بأن "تمور الاستثمار ارتفعت وتيرتها في الأشهر الـ ١٦ الماضية بنسبة ٣٠٪ خاصة مع الإيرادات المالية الجيدة



بدوره يقول مزهر العزاوي وهو مهندس زراعي إن "جميع المزارع النموذجية للتمور اعتمدت على مبدأ الزراعة النسيجية في أخذ الفسائل وهي تجربة فريدة لها إيجابيات كبيرة ومهمة"، مؤكداً أن "المزارع اعتمدت

في ديالى حالياً"، متوقفاً أن "تشهد الأشهر المقبلة زراعة من ١٠٠-١٥٠ دونماً ضمن مزارع نموذجية".

لتصدير الأنواع النادرة للتمور ومنها البرحي العراقي". وأضاف، أن "تمور الاستثمار برزت في ١١ مقاطعة زراعية

بالأساس على ٣٠ نوعاً نادراً من التمور العراقية؛ لأنها الأكثر تفاعلاً في ملف التصدير للخارج وحتى الإقبال الداخلي عليها مرتفع قياساً ببقية المواد".

وأضاف أن "استثمار التمور لم يقتصر على المزارعين، بل حتى رجال الأعمال والأثرياء، ورغم أن مساحات المزارع ليست كبيرة، لكنها حفزت الكثيرين وأسهمت في تغييرات جوهرية في أنماط زراعة النخيل العراقي ونقل التجربة إلى محافظات عدة بدأت تتوافد على ديالى لنقل الفسائل لزراعتها".

وأشار إلى أن "الأموال المجددة لدى شرائح متعددة ربما سيجري نقلها إلى الاستثمارات الزراعية في الأمد القريب والمتوسط خاصة، وأنه الأكثر نشاطاً رغم أزمة الجفاف لكن وجود اعتماد على مبادئ السقي الحديثة سيقلل من هدر المياه بنسبة ٨٠٪ وستصبح مواجهة تداعيات الجفاف ليست بالأمر المستحيل".

## البصرة وميسان تشهدان "إطفاء تاماً" في الكهرباء



□ البصرة / المدى

شهدت محافظتا البصرة وميسان أمس إطفاء تاماً في منظومة الكهرباء، وعزا مسؤولون الحادث إلى زيادة درجات الحرارة وارتفاع الأحمال، ووعدوا بوضع حلول للتقليل من هكذا حوادث مستقبلاً.

وقال النائب الأول لمحافظة البصرة محمد طاهر التميمي، إن "حالة إطفاء التام للمنظومة الكهربائية حصلت نتيجة ارتفاع الأحمال وزيادة الكبيرة في درجات الحرارة".

وتابع التميمي، أن "جهود المهندسين والكوادر الموجودة ومركز السيطرة الجنوبية أدت إلى إعادة المحطات التي شهدت إطفاءً، موضحاً أنه في البداية سيكون التجهيز بمعدل ساعتين إطفاءً وساعتين تشغيل".

وأشار، إلى أن "هذه الألية سوف تستمر حتى الليل ويتم إعادة كامل المحطات ويستقر وضع المنظومة الكهربائية".

من جانبه، قال مدير عام نقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الجنوبية زياد علي فاضل، إن "الإطفاء شمل محافظتي ميسان والبصرة".

وتابع فاضل، أن "ارتفاع الأحمال أدى إلى انفصال واحدة من الخطوط الرئيسية"، مبيناً أن "جميع الخطوط عادت للعمل مرة أخرى وتم إيصال التغذية إلى محطات الإنتاج".

ولفت، إلى أن "الأعمال بمجرد أن يتم إنجازها بشكل كامل سوف نعود إلى ذات الأحمال لمحافظة البصرة وميسان"، لافتاً إلى أن "العمل بدأ بإعادة الخطوط الحرجة مثل المستشفيات ومشاريع المياه ومحطات الغاز التي تغذي وحدات الإنتاج حتى لا يتأثر ضغط الغاز".

ومضى فاضل، إلى أن "معظم محطات محافظتي البصرة وميسان تأثرت بالإطفاء التام، وستخضع لمعالجات لتقليل حدوث هكذا مشكلات".

وتسجل المحافظات الجنوبية ارتفاعاً ملحوظاً في درجات الحرارة بوصولها إلى ٥٠ درجة مئوية مع تراجع مستمر في تقديم الخدمات.

## وزارة التخطيط

## اعلان مناقصة عامة رقم (١٢) لسنة ٢٠٢٢

## تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار

يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار . على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٢٧,٢٦٥,٠٠٠) سبعة وعشرون مليون ومئتان وخمسة وستون الف دينار عراقي.

ب- تقديم اعمال ماثلة بما لا يقل عن (٨١,٧٩٠,٠٠٠) واحد وثمانون مليون وسبعمائة وتسعون الف دينار عراقي خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.

ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه/ على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبعقد رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين.

٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط /قسم العقود) على البريد الالكتروني contracts.dep@mop.gov.iq

٤. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كراة مرع / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٥ الساعة ١١ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني. سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد/ وزارة التخطيط/الطابق الارضي/ القاعة المدرجة) في الساعة ١١ صباحاً يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٥.

٥. سيتم عقد مؤتمراً في مقر وزارة التخطيط / الطابق الاول / القاعة المدرجة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٧ الساعة (١٠) صباحاً للإجابة على الاستفسارات الخاصة بالمناقصة.

٦. يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢,٧٣٠,٠٠٠) (مليونين وسبعمائة وثلاثون الف دينار عراقي) نافذ لمدة لا تقل عن ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٧. الوزارة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٩. الكلفة التخمينية الاجمالية للمناقصة (٢٧٢,٦١٩,٠٠٠) (مئتان واثان وسبعون مليون وستمائة وتسعة عشر الف دينار عراقي)

١٠. في حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون موعد تاريخ الغلق.

١١. تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العام رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق .

١٢. تكون الاسعار شاملة للضرائب والرسوم .

١٣. يلتزم مقدمي العطاءات بملء الجزء الرابع من الوثيقة وفي حالة عدم ملء اية معلومات تخص الاقيام سوف يهمل العطاء .

١٤. يلتزم مقدم العطاء بتلبية المتطلبات المحددة في الجزء الثاني/ ورقة بيانات العطاء / الفقرة (١٣-١) من الوثيقة القياسية .

## وزارة التخطيط

## قسم العقود

## إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



## إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٢/٩)

م/ تحميل وتفرغ وتعبئة وتضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية) ١- يسر الشركة العامة لتصنيع الجيوب، إلى عن مناقصة لتحميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية).

٢- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الجيوب التخصصات المالية ضمن (الموازنة الآحادية) وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات خميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية).

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك مصدق من أحد المصارف الحكومية. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.

٤- تسلم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الجيوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحيرة) في الموعد المحدد (أقصاه الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٢/٧/٣ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.

(تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل ما لم يرد به نص في هذا الإعلان أو يتعارض معها في المضمون). يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:

١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة نمة عن رسوم التسجيل لدى دائرة مسجل الشركات.

٢- التأمينات الأولية تقدم بضمك مصدق أو خطاب ضمان بمبلغ (١٠٠٨٢٠٠٠) عشرة مليون وسبعمائة واثنان وثمانون الف دينار التي تمثل ٢٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يخوله قانوناً على لا تقل نفاذيته (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتقديم العطاء.

٣- كتاب عدم مانعة من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ ومعنون إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب حصراً (على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة نتمه عند إحالة المناقصة بعهدته).

٤- وصل شراء شروط المناقصة.

٥- تقديم اعمال ماثلة.

٦- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختومة طبق الأصل من جهة الإصدار اما بخصوص المستمسكات البنوية (البطاقة الموحدة أو هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الإحالة.

٧- تقديم هوية غرفة تجارة المفاوضين.

٨- تقديم ما يؤيد حجب البطاقة الترمينية عند الإحالة.

٩- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في ٢٠٢٢/٧/١٦.

١٠- في حالة مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.

المرفات: جدول

أثير داود سلمان

المدير العام ورئيس مجلس الإدارة وكالة

http://www.tasnechoblog.mot.gov.iq

e-mail: grain\_contract@yahoo.com

ت	المفردة	السعر / دينار / طن
١	تعبئة وخطاطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وخمبيلها عبر الحزام الناقل وتنضيدها داخل السيارة.	٣٥٠٠ ثلاثة آلاف
٢	تعبئة وخطاطة أكياس النخالة الشوائب بالأوزان المقررة وخمبيلها بالسيارة وتفرغها وتنضيدها داخل	٥٠٠٠ وخمسمائة دينار
٣	تفرغ أكياس النخالة الواردة إلى المطحنة من المواقع والطاحن الأخرى في الشركة وتنضيدها داخل	٣٥٠٠ ثلاثة آلاف
٤	تفرغ أكياس النخالة من الأذن وتنضيدها داخل السيارة	١٠٠٠ ألف دينار
٥	تفرغ الخطوط الخام الواردة إلى المطحنة من السايولات بالسيارات غير القلابة وتنظيف الساحة الخطوط بعين الاستلام بعد التفرغ وتوفر عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً	١٠٠٠ ألف دينار
٦	تفرغ أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة	٢٠٠٠ ألف دينار
٧	معاودة أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة	١٠٠٠ ألف دينار
٨	خمبيل أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة	١٠٠٠ ألف دينار
٩	تنظيف طوابق المطحنة والسرداب والأذن والمسقفات والمساحات من الطحين والنواخ المتناثرة والنفثات وتنظيف خطوط شبكة تصريف مياه الأمطار مع تنظيف السواقي الكونكريتية الظاهرية وتنظيف المانيفولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كليات) وتنظيف الخطوط الواسلة بين الفوهات والمنهولات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية ورفع الحشائش والأغصان وبني واسطة فؤدي الغرض إلى المكان الذي يحدده الطرف الأول داخل أو خارج المطحنة (شهرياً).	٣٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار شهرياً



## معالي الكلمة

■ عمار ساطع

### مؤيد البدري.. الكنز والتاريخ

من الصعب جداً أن يُحَى التاريخ؟ والأصعب أن لا تُستذكر فيه تلك المآثر التي كتبها أولئك الذين كانت لهم بصمة مختلفة وتأثراً مميّزاً بوجودها خلف إرثاً قيماً لا تعادله كنوز الدنيا!

أسوَعُ مقدّمتي لأكتب عن رحيل المختار الذي صال وجال.. المهم الذي عمل بتفانٍ وأخلاصٍ وأفنى أكثر من نصف حياته ليعمل في مختلف مجالات الرياضة، أكاديمياً بارعاً وإدارياً مُحكماً وإعلامياً بارزاً، بل أنه أصبح مرجعاً رياضياً هاماً، ارتبط التاريخ به قبل أن يرتبط هو معه!

أنه الأستاذ، مؤيد البدري، الذي انتقل إلى جوار ربّه بعد صراعٍ مريرٍ مع المرض دام لنحو ثمانية أعوام، وهو الذي كتب عنه الجميع بلا استثناء ونعته الأوساط كافة وفقدته أهل الرياضة وخسرته كل من عرفه إنساناً خلوقاً اجتمع على حُبّه الجميع، بعد أن ترك أثراً لن يُحَى، روحاً سَمحة وقلماً رشيقاً وصوتاً لن يتكرّر!

أكتب عن البدري الراحل، الذي عرفته ليكون من بين نوادر أهل الرياضة، أو من بين الذين أسسوا لرياضة العراق أو من الذين أسهموا فعلياً في الارتقاء وتطوير العمل الرياضي، بل من ضمن نخبة الذين سلطوا الأضواء على رياضة الوطن، بوصفه أحد أهم القامات التي فعلت ما فعلته من أجل أن يكون العراق تاريخاً رياضياً مشرقاً زاهاً يتباهى به كل العراقيين أينما حلوا وارتحلوا!

وفي الحقيقة تقف الكلمات حائرة أمام أحد قمم جبال العراق وهي تفقد رجلاً صنع كل شيء بنفسه وأشتهر بدمائه خلقه ووزانته وكفائه ونال اهتماماً غير مسبوق، ليس من الوسط الرياضي فقط، أو أهل كرة القدم على وجه التحديد، بل من عامة الشعب، بعد أن أدخل الرياضة في كل بيت من بيوت العراقيين، وواجه مصاعب كثيرة وأزمات شتى، لكنه أصر على أن يكون له دوراً مهمّاً في الحياة الاجتماعية في حقبتَي سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، عبر برنامجه التلفزيوني، الرياضة في أسبوع، الذي نال من الأصداء ما تكفي أن يدخل في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد أن استمر في العرض لثلاثين عاماً وأسبوعاً واحداً!

رحيل البدري يجعلنا أن نذكر محاسنه عبر التسلسل الزمني، لننتد لتاريخ أنه حالة لن تتكرّر، فهو كان أحد أسباب اهتمامي شخصياً بالرياضة وتعلقي بها منذ الصغر، بل كان مثلاً حياً لما وصلت إليه ووصل إليه الكثير من أبناء جبلي والجيل الذي سبقني، لأن ما حققه من نقلة نوعية تكاد أن تكون نقلة مثيرة حقاً، إذ إنه كان سبباً في تعطيل الحياة لدى الجميع في فترات من الزمن بسبب مباريات المنتخب الوطني أثناء مسيرته المختلفة على الصعيد الخارجي، وكان صوته جذاباً إلى حد كبير، مسموعاً ومقبولاً بدرجة العلامة الكاملة، وواقعيّاً قبل كل شيء، ومحفزاً للمؤازرة والتشجيع، حتى ونحن نشاهد المباراة عبر الشاشة الصغيرة!

يفرض علينا المنطق حينما نستذكر (أبا زيدون) أن نندب حطناً في خسارة هكذا شخصية إدارية فذة أفنت سنوات طويلة وهي تقود كرة القدم العراقية بالشكل الذي جعلها تصل إلى مرحلة الارتقاء وشم إلى محطة العالمية، إذ كان الراحل أحد صنّاع انجاز وصول منتخبنا الوطني إلى المكسيك مونديال 1986، وأكبر شخصيات عملاً باتحاد الكرة وأكثر من فترة رئيساً وأميناً عاماً وأميناً للصندوق، مثلما شغل مناصب عدة في اللجنة الأولمبية، وكذلك تسلمه لمواقع في الاتحادين الآسيوي والدولي. أننا هنا حينما نتحدث عن فقيد العراق الفذ، مؤيد البدري، لا بد لنا أن نستذكر هذه الشخصية المهمة والنقيّة، الشخصية التي خلّفت إرثاً لن يُحَى، وخلقت من المنجزات ما يصعب عدّها، وزرعت محبة في نفوس العراقيين وصنعت مجداً من الصعب أن يتم قياسه في سطور مقالة أو مقالتيْن أو حتى مؤلف كامل، لأنها حقاً كانت شخصية فريدة من نوعها وعميقة في تفكيرها وانتهجت طريقة في فن التعامل من الصعب إيجاد بديلاً لها بكل سهولة؛ رَحَل البدري.. الكنز والتاريخ.. ودفن معه إرثاً كبيراً إرثاً مهماً من العلم والمعرفة؛ (إنّا لله وإنا إليه راجعون)



أكتب عن البدري الراحل، الذي عرفته ليكون من بين نوادر أهل الرياضة، أو من بين الذين أسسوا لرياضة العراق أو من الذين أسهموا فعلياً في الارتقاء وتطوير العمل الرياضي

## عضو اللجنة المؤقتة السابقة لإدارة العمل الرياضي ماجد التميمي؛ الدبلوماسية لم تنجح في عزل الأولمبية عن المؤسسات السياسية

التجاذبات والضغط أجهضت مشروع الحكومة في القرار 184  
أنديتنا تعتاش على المُنح ولا تتمكن من الإيفاء بلائحة الاحتراف



ماجد التميمي

عدم الاعتراف بانتخاباتها، حتى ظلت العلاقة بينهما متوترة، قال "معلوم أن الوزارة تنأى عن أي تماس مع الأولمبية الراعية والمشرقة على عمل الاتحادات الرياضية، كون الوزارة مؤسسة بقانون يسمح لها ولوزيرها ممارسة صلاحيات محددة في إدارة أمور الرياضة بعيدة عن حدود الأولمبية، فتقوم برعاية الشباب والمواهب ورياضة الجميع وبعض المؤسسات، وتضع برنامج تأهيل الشباب بديناً وعلماً وفنياً، وتأخذ بأيديهم تريبوا ليكونوا قادة في المستقبل".

وتابع دور الوزارة مهم في حثّ الشباب للدفاع عن بلدتهم في شتى المجالات، ولديها تدخلات مع وزارتي التربية والتعليم العالي والمؤسسات الأمنية للمحافظة على الشباب كمواطنين أسوياء، ثم أن كثير من أهداف الوزارة ظلت (حبر على ورق) وفي نظر الناس مُكلّفة ببناء الملاعب والمساح والقاعات والمسارح؛ فما فائدة كل هذه المنشآت إذا لم تنجح الوزارة بتغيير سلوك الشباب إيجابياً ليكونوا عناصر فاعلة في المجتمع؟ هل أدت وزارة واجبها؟ إن كان كذلك

ويخصوص عدم تدخل الدولة ممثلة بوزارة الشباب والرياضة على مرّ حقايب الوزراء الستة بتعاس مباشر مع مؤسسة الأولمبية سوى لفض النزاع معها حول عائدات الأندية أو



في الوطن حالياً والأخريين مانوا أو هاجروا، إذ أن اللجنة الأولى لإنشاء الرياضة لم تكن سليمة، وإن كان غير ذلك فإين الأشخاص الذين نفذوا البرنامج؛ ولماذا ظلت الرياضة مترجعة منذ ذلك الوقت؛ أما البرنامج غير مناسب أو اختيار المكلفين بتنفيذه غير مؤهلين!

وأكد التميمي "أما بخصوص موقف الحكومة من الأندية، فطبيعة الأندية في جميع دول العالم استثمارية، إلا في العراق فإنها استثمارية، وتعتاش على مُنح الحكومة، وهنا استغرب كيف يُطلب من الأندية أن تطبّق لوائح الاحتراف في دوري الكرة والمقبل والأموال المتحرّكة لدى بعضها تحوم حولها شبهات الفساد؟"

وتابع دور الوزارة مهم في حثّ الشباب للدفاع عن بلدتهم في شتى المجالات، ولديها تدخلات مع وزارتي التربية والتعليم العالي والمؤسسات الأمنية للمحافظة على الشباب كمواطنين أسوياء، ثم أن كثير من أهداف الوزارة ظلت (حبر على ورق) وفي نظر الناس مُكلّفة ببناء الملاعب والمساح والقاعات والمسارح؛ فما فائدة كل هذه المنشآت إذا لم تنجح الوزارة بتغيير سلوك الشباب إيجابياً ليكونوا عناصر فاعلة في المجتمع؟ هل أدت وزارة واجبها؟ إن كان كذلك

حضرتها شخصيات معروفة خلال العهدين، ولا تعرف محتوى البرامج التي تمت مناقشتها، إذ بعد مدة قصيرة كشفت نتائج تلك المؤتمرات أن المقدمات لم تكن صحيحة، فبعض القرارات القديمة والأخرى شكلية، وقانون اللجنة الأولمبية صدر بعد 17 عاماً صبرت خلالها المؤسسات على صدوره، ووقتها لا تعرف ما مواصفات الأشخاص الذين تم الاجتماع بهم وقيل بأنهم مسؤولون عن تحديد شكل الرياضة العراقية، وامتلكوا حقّ تنصيب قادتها من دون الرجوع إلى الأخرين اصحاب الرياضة الحقيقيين".

تم الاجتماع بهم وقيل بأنهم مسؤولون عن تحديد شكل الرياضة العراقية، وامتلكوا حقّ تنصيب قادتها من دون الرجوع إلى الأخرين اصحاب الرياضة الحقيقيين".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإضرار بالمنتخب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرات قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن تردّ عليها الأخيرة".

اللعبة مُقبل على مشاركات مهمة لفئة الناشئين، حيث تضيف العاصمة البحرينية المنامة بطولة آسيا التاسعة للناشئين للفترة من ١٦ إلى ٢٧ شهر آب القادم. ونذكر أن "قرعة بطولة آسيا التي جرت مؤخراً، أوقعت منتخبنا الوطني للناشئين في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات اليابان والسعودية وقطر والبحرين وإيران والهند وكوريا الجنوبية وأوزبكستان".

وتابع حسام في الشأن ذاته، قائم مدرب منتخبنا الوطني للناشئين محمد حمزة، اعتذاره عن الاستمرار في تدريب المنتخب، وذلك لسفره إلى المملكة العربية السعودية لتأدية مناسك الحج للعام ٢٠٢٢ التي تتزامن مع مشاركة منتخبنا الوطني للناشئين في البطولة الآسيوية التي ستقام في مدينة قوينا التركية منتصف شهر آب المقبل.

ويقيم اتحاد كرة اليد وبدعم من الاتحاد الدولي للعبة، المهرجان الرياضي الأول للبراعم والأشبال غدا الجمعة في محافظة الديوانية. وقال حسام عبدالرضا، المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد لـ "المدى": أن فرق البراعم المشمولة ستكون من تولد ٢٠٠٨-٢٠٠٩ بينما فرق الأشبال من تولد ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وتختتم المنافسة بعد غد السبت في قاعة المرحوم عباس رحيم في حي رمضان بمشاركة تسعة أندية هي الدغارة وكربلاء وتشيرين والكوت والنصر وأروك والنجف والشهداء والجرحي والقوة.

وأضاف: يأتي تنظيم المهرجان ضمن خطة اتحاد كرة اليد الحالية والمستقبلية للاهتمام ورعاية الفئات العربية، والتي ستكون عماد الغد القريب لكرة

اليد العراقية، والانطلاق بها نحو البطولات العربية والقارية والعالمية، بهدف تحقيق النتائج الجيدة. وبينت نتوسم خيراً بالفرق التسعة المشاركة على دفع مواهبها للتألق في المهرجان، واكتشاف الواعدين منهم، وبذل مزيد من الجهود للارتقاء بقدراتهم، ضمن برنامج يضم أبرز المبدعين في اللعبة، ومواكبة مسيرتهم بالتنسيق مع مدربيهم.

ولفت حسام إلى "أن اتحاد

المدى / بغداد /

المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين السانكي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

وذكر أن هذه البطولة تعد خطوة أولى ضمن برنامج واسع لتفعيلات ولقاءات قادمة إن شاء الله، وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين

المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين السانكي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

وذكر أن هذه البطولة تعد خطوة أولى ضمن برنامج واسع لتفعيلات ولقاءات قادمة إن شاء الله، وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين

## الديوانية تحتضن مهرجان الأشبال بكرة اليد

## نجاح باهر لبطولة المهندسين المفتوحة بالشطرنج



المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين السانكي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

وذكر أن هذه البطولة تعد خطوة أولى ضمن برنامج واسع لتفعيلات ولقاءات قادمة إن شاء الله، وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين

المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين السانكي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

وذكر أن هذه البطولة تعد خطوة أولى ضمن برنامج واسع لتفعيلات ولقاءات قادمة إن شاء الله، وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين

المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين السانكي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

وذكر أن هذه البطولة تعد خطوة أولى ضمن برنامج واسع لتفعيلات ولقاءات قادمة إن شاء الله، وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين

## سيرة الفاسد

- 4 -



■ زهير الجزائري

الصعبة، كوادر مؤمنة بمهمتها وحتى بضرورة التضحية من أجل أداء هذه المهمة، وقادرة على تمييز المعلومات الحقيقية من المعلومات التي تسرب عمداً في خفايا الصراع بين المصالح. كما تتطلب دراية قانونية بالوعواقب الممكنة في حالة نشر معلومات غير مدققة او لا تملك مستندات كافية لإثبات حقوقها . هذه المهمة تضعنا أمام مخاطر جديدة تكمن في علاقة الفساد بالمراتب السياسية العليا التي تستشرس وتستخدم مليشياتها الخفية إذا استعصى عليها استخدام أجهزة الدولة الأمنية لإيقاف الصحفي عن أداء هذه المهمة. وهذا يتطلب نوعاً من التضامن بين الإعلاميين وبين منظمات المجتمع المدني المعنية بمكافحة الفساد، وبين الإثنين وبين البرلمانين .

ولكن وقبل ذلك ينبغي ان نضمن حماية الإعلام نفسه من تسرب الفساد اليه او إلى العاملين فيه من خلال الرشوات ومصادر الدخل الخفية مقابل سكوتهم عن قضايا الفساد أو دخوله طرفاً في الصراع بين المصالح . ولذلك فإن على الصحافة التي تطالب أجهزة الدولة بالشفافية، ينبغي أن تكون هي نفسها شفافة أمام قرائها .

اللحظة! لكن ليس من الصعوبة بمكان تحديد خطورته، فهناك من يضعه بمصاف الإرهاب من حيث الترتيب، وربما قبله. أصعب ما في الفساد هو تداخله مع الإرهاب. وحسب الدكتور برهم صالح عندما كان نائباً لرئيس الوزراء في الملتقى الوطني لمكافحة الفساد فإن الإرهاب أصبح يتغذى على الفساد، وأصبح للتعنف اقتصاده السياسي الخاص به في العراق يديمه الى جانب الياته وشبكاته الخاصة الأخرى» .

من المهم أن يلعب الإعلام دوره هنا في تأليب المواطنين ضد الفساد منطلقاً من مظاهره التي تمس أكثر الأمور حسية لدى المواطن ( الغذاء، والخدمات المباشرة، ومدارس الأطفال والكهرباء والرعاية الاجتماعية ) . من خلال الأمور المحسوسة يمكن تكوين ثقافة رقابة من المواطنين على الدولة ومظاهر الفساد فيها. لكن تناول قضايا الفساد من خلال الإعلام يتطلب كوادر إعلامية ذات كفاءة خاصة ومهنية عالية، قادرة على ممارسة صحافة استقصائية تقوم على البحث الدؤوب وكثافة المعلومات ومعرفة بكيفية الوصول الى مصادر المعلومات بما في ذلك المصادر

العبيدي. الثوابت التي افتترض الحفاظ على أسرار الدولة الأمنية، ومنها صفقات التسليح ونوعية السلاح والرتب ومواقع التدريب والعمل كشفت بابتدال ومجانبة ولأسباب شخصية دفاعاً عن الذات بدلاً من الدفاع عن الوطن. الفساد يتغذى من غياب، وبالأحرى تغيب المعلومات. القاضي (رحيم العكيلي) المطلع على أليات الفساد بصفته رئيساً سابقاً لهيئة النزاهة قال بأن تحديد الكلفة الكلية للفساد متعذر لأن هناك فساد في الأرقام وهناك فساد لا يدخل في ميزانية الدولة. العراق لم يطور أية آليات أو معايير لقياس تكلفة الفساد. الفساد يلحق خسائر بالدولة العراقية اكبر من الخسائر الناجمة عن سرقة الموازنة، لان هناك فساد يتعلق بسرقة الثروات دون دخولها الموازنة، وهناك سرقات تتعلق باصول الدولة من مشاريع الدولة الزراعية والصناعية والتلاعب بها جميعاً... حيثان الفساد لم تترك للمستقبل ما يشهد عليها... و اذا انقلب النظام السياسي واستطاع النظام القادم كشف ملفات الفساد سنجد ان الفئات التي كشفت لحد الآن هي صغيرة جداً . يصعب تعداد قضايا الفساد حتى هذه

أو افتترض. بعض هذه الإشاعات تنتقل الى وسائل التواصل الاجتماعي، حين تحبس طويلا في سجنها الانفرادي. تعدد الاحزاب وتنافسها على الربيع وتناقض مصالحها يدفعها لتسريب المعلومات بشرط ان لا يذكر المصدر. عبارات ( مصار سياسية، مصادر علمية، موثوقة رفضت ذكر اسمها) تهدف الى تسريب الخبر وإخفاء المخبر لتجنبيه المحاسبة السياسية والقانونية. الصحفي هو الضحية. النشر سيرضه للمساءلة. و المسائلة كلمة رقيقة جداً إزاء اللغة المكشوفة أو المبطنة. لكن أصوراً يفترض أن تكون من اسرار الدولة يمكن أن تخرج الى العلن المجاني حينما يراد فضح طرف سياسي أو طائفي. عادة ينقطع البث التلفزيوني حين ترتفع حدة الملامات في جلسات البرلمان أو يجري الحديث عن قضايا حساسة لا ينبغي للمواطن أن يعرف عنها. العراقي الذي يقره المحي) يعرف بالفراصة أن القيمة الحقيقية لهذه الجلسات تكمن فيما يحذف. لكن الطائفة الحاكمة تحاول أن تغطي فسادها بفضائح الطائفة المقابلة فنشرت تفاصيل ووقائع جلسة استدعاء وزير الدفاع خالد

سابقاً كنت أعل نفسي بأن انتكاسات الإعلام جزء من تعرجات التاريخ لأنه لا يسير بخط مستقيم، لكنني نسيت إن العودة إلى الوراء جزءاً من تعرجاته. تعود اليوم الى نقطة الصفر لأن الاحزاب الحاكمة نقلت المعركة من البرلمان إلى الاعلام. وإلقاء الضوء على مقدمات هذه الأزمات انظر هنا بعضاً من فصل من كتابي القادم(سيرة الفاسد):

### المعلومة والإشاعة

المعلومات هي سرديات عن وقائع، تنسى وقتياً، لكنها لا تحال للعدم. تختنق المعلومات، أو تُنْفَس بتحولها إلى إشاعات شفاهية: جرائم كبيرة على مستوى الوطن كانت تحال لمن يكرهه الأفراد ويعتقدون أنهم سيب (المصائب) أفراد من الموساد الإسرائيلي أخذوا معهم حطام طائرات الميك، كويتيون دخلوا مع القوات الأمريكية أحرقوا مؤسسات الدولة انتقاماً، أزلام صدام وقد أوصاهم بتحويل البلد الى حطام في حال سقطت سلطته، سُنّة. أفراد... حكايات تحال إلى وكالة أنباء شفاهية اسمها (يكل) أي يقال لك، والقائل مبني للمجهول، مع تأكيدات (راها بعيني). كل الشروخ التي في داخل المواطن تحال لعدو حقيقي

## عندما يخرق رئيس الوزراء البريطاني القانون

فعدنا خرق وخرق الكثيرون المسؤولين القانون ورأيها مئات الاسوف لا يلتزمون بمسيراتهم قوانين منع التجمعات والمهرجانات دون التزام، وهو الامر الذي يشير ويبدل الى النتائج الكارثية التي يعاني منها العراق والعراقيون لعدم التزامهم بتطبيق القوانين، بل وحتى التعمد في خرقها .

عندما عاد رئيس الوزراء البريطاني الاسبق ونستون تشرشل الى لندن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وكان يساهم بقيادتها من بارجة بأحد المحيطات ، أستقبله رط من كبار الموظفين والمواطنين ، وينقل عنه انه وجه لمستقبله سؤالاً مهماً عن حالة القضاء وتطبيق القوانين أبان سنوات الحرب . فكان جوابهم : أن القضاء والقوانين بخير ، أما رد تشرشل فكان عميقاً ومعبراً وهو : أن بريطانيا بخير .. ولأنها كذلك كانت بريطانية وما زال بخير ، الذي نفتقد بالعراق لغياب العدالة والتماهي في خرق القوانين في مختلف الصعد !!

النتيجة غير المتوقعة نجاة بوريس جونسون من سحب الثقة لعدم تصويت العدد اللازم من حزب المحافظين على سحب الثقة خشية مواجهة الحزب لأزمة كبيرة قد يستفيد منها حزب العمال ، وكانت نتيجة التصويت هي 211 صوت لعدم سحب الثقة و 148 لسحبها منهم أعضاء من حزب المحافظين .

جونسون الذي نجا من سحب الثقة بالتصويت علق على ذلك بالقول لقد طويت هذه الصفحة ، لكن الواقع يقول غير ذلك وإن المواقف من هذا الخرق ودلالاته لن تنته فصولا لدى البريطانيين الذين يحترمون القانون والالتزام به الى درجة التقديس لن يفتنوا دون انزال عقوبة مناسبة لرئيس الوزراء الذي خرقه .

لقد مط البعض شفاهم عندما ممن تابعوا مشهد خرق جونسون للقانون وردود الفعل ازاءه باعتبار هذا الموضوع البسيط او (التافه) عند البعض لا يستحق او يستوجب كل ذلك

خلال فترة الإغلاق الشامل للمؤسسات والمحلات ومنع التجمعات وأقامة الحفلات قبل نحو سنتين خشية انتشار وباء كورونا ، أقام رئيس الحكومة البريطانية بوريس جونسون حفلة ، أو حفلات ، ضمت عشرات الأشخاص في مقر الرئاسة الحكومي الشهير في شارع (داوننج ستريت) وهو الامر الذي كشف عنه لاحقا مما ادى الى اشارة حملة انتقادات واسعة لجونسون واستقالة خمسة من كبار مستشاريه احتجاجا باعتبار ما فعله خرقاً للقانون الذي أقرته حكومته ، وسمى الاعلام هذا الخرق بفضيحة الحفلات (بارني غيت) وأرتفعت الاصوات والمطالبات بمسائلة جونسون ومحاسبته من حزب العمال المعارض ومن حزبه (المحافظون) سيما وانه اول وزير في المملكة المتحدة يرتكب مثل هذا الخرق للقانون . وبسبب ذلك دعى المشرعون عقد جلسة استثنائية لهذا الامر ، والتي عقدت فعلاً في السادس من شهر حزيران الحالي ، وكانت



■ عبد الحليم الرهيمي

عراقية حتى الانتاج الاسري على حساب توفير القمح والصناعة الرسمية التي يطرح الان عملية بيع اصولها من شركة المنصور الصناعية الى عمال الموسل التي تحولت لخدمة وباقى ال85 معملا حكوميا مشلولاً بلا اضافة ل6000 مشروع بحالة شلل كما شلت الورش الصناعية قبل مئة عام . هذا هو الاستثناء المنهج . والشرح يطول ووزارة الصناعة والزراعة ارضيفها يقول ادق واوسع ، حيث يتجسد معبرا عن ارادة وطنية عامة تجهب حين تناهب وتتاهل . فجميع الشروط الموضوعية متوفرة اي القوة المادية ولكن نفتقد الجراءة المغيبة من قبل المستفيدين بالتنسيق مع صندوق النقد الدولي الذي يتخادم مع المصدرين تلقائياً وبموجب السراتجيات الدولية المتنامية وشبكات المصالح التي لا تكتنرث لمبادئ اوشعارات عهود ووعود انهم برجماتيون حسب الاصول، رغم ما يظفوا على السطح وكلا يغني على ليلى العراقية لانها لازالت بلا والي . وهكذا بعد ان اكتملت دورتنا الاقتصادية هناك والمالية النقدية في العاصمة واشنطن من ذهب ودولار . اصبح لدينا فائض من المهرب النقدي كون نافذتنا كريمة بانحة في التحويل الخارجي رغم دائرة غسيل الاموال

السياسه سواء من مؤسسة عامة لها ستراتيجتها وخطتها او من قطاع خاص او مختلط او تعاوني وليس قطاعاً موازياً يغرد منفرداً و يلعب لحسابه فقط بعيداً وخطره على حساب القطاعات الاربع . الى ان وصلنا الى منافذ غير رسميه في حدودنا او رسميه باستثناءات خاصة حتى التصدير الكرمي الذي لم نسع به خلال المئة عام الا بقانون شرع من جهة شرعيه دستوريه ومصادق على دستوريا ، فالباب مشرع لاقضاء المصنعين و اغتيال الصناعة التي حولت مجتمعات الرعي والزراعيه البدائيه الى دول لها الباع الاطول برجع يتراجع اقتصاديا وسياسيا كما تعودنا حيث لا نفرح به زاد ام نقص . انها مرارة فقدان الزناد العراقي الذي لم يجرا من يقول انا عراقي اولا وليس من خلال فلاتر الهويات الفرعية التي تعتبر الوطن ليس الا فندق درجة ثالثة . فصاعق الصناعة التي تقود لازال من المؤمل ان يقدح بعد مئة عام من العزله . رغم انف المؤامرة التي تحصد ولا نزرع ، حيث اخذتنا بالصباح والاعلام وعلاج الصدمة الصاعق الذي لا يوازيه غير صاعق لصناعتنا ورجولتنا ووطنيتنا اولا واخيرا .

المجاشس) تتواكب مع المنتج المحلي فقط ؟ ام صناعة لتلبية الحاجة المحلية كما هي صناعة تجميع السيارات ام صناعة ادويه اغلب موادها الخام من الخارج كصناعة كمبراورية ؟ هذه الصناعات المفترض انها تتكامل مع صناعات الانتاج الاكبر. ولذلك ترتبط بالشركات او المصانع الام اجمالا وبدوامها تصبح مؤسسات ترتبط بمصادر الخام المستورد ، مما يجعلها ضد نوعي لصناعة الانتاج الكبير الذي ابرز صفاتها انها كراكب الدراجة بمجرد وقوفه يسقط ارضا مالم يعتمد على ميزات الانتاج الاكبر الجاهز للتصدير والا يتوقع كما تتوقع الذين من قبله ، ليتحول من رقم اقتصادي صعب الى خردة كما يتاجر بها طفيليو التجارة والمهربون . درس المازق الحالي بليغ فصيح بسيط ، حيث الحاضر الغائب وهو المؤسسة واخواتها ، فالمؤسسة الان ممنوعة من الصرف والا ما بات 1/12 سيد الموقف في وقتنا اليومي الذي اصبح في المزاد ، فلو كانت مصانعنا ومزارعنا وتجارتنا المتوازنة لما ارتبنا لاحد في معاشنا اليومي وفي كهربائنا التي تتعاضد على غاز الجار الجنب وبموافقة الراعي الامريكي من خلال صندوقه في النقد . فالبديل الاوحد هو فصل الاقتصاد عن



■ ثامر الهيمص

حيث تقدر الاموال المغسولة المدفونة في الملاذات الامنة وغير الامنة بثلم ما دخلنا من واردات النفط بعد الاحتلال ، وشكلنا دائرة لاستعادة الاموال الى جانب دائرة غسيلها الوطنية . كل هذا لتجميع الصناعة الحقيقية اي موادها الخام عراقية او تصنع مستوردة من جهات لدينا معها تحالف ستراتييجي . وهذا ماجعل غيابه مجسدا في صناعتنا الحالية الكمبرادورية حيث موادها الخام غير عراقية مع سبق الاصرارمثل السكر والزيت اللتان يشكلان نصف يطاقتنا التمولينية . ولكنها لم تحميلا من استيراد العملة الصعبة وحولا للصناعة النفطية ، فقد غرزت ام التوأم

عراقية حتى الانتاج الاسري على حساب توفير القمح والصناعة الرسمية التي يطرح الان عملية بيع اصولها من شركة المنصور الصناعية الى عمال الموسل التي تحولت لخدمة وباقى ال85 معملا حكوميا مشلولاً بلا اضافة ل6000 مشروع بحالة شلل كما شلت الورش الصناعية قبل مئة عام . هذا هو الاستثناء المنهج . والشرح يطول ووزارة الصناعة والزراعة ارضيفها يقول ادق واوسع ، حيث يتجسد معبرا عن ارادة وطنية عامة تجهب حين تناهب وتتاهل . فجميع الشروط الموضوعية متوفرة اي القوة المادية ولكن نفتقد الجراءة المغيبة من قبل المستفيدين بالتنسيق مع صندوق النقد الدولي الذي يتخادم مع المصدرين تلقائياً وبموجب السراتجيات الدولية المتنامية وشبكات المصالح التي لا تكتنرث لمبادئ اوشعارات عهود ووعود انهم برجماتيون حسب الاصول، رغم ما يظفوا على السطح وكلا يغني على ليلى العراقية لانها لازالت بلا والي . وهكذا بعد ان اكتملت دورتنا الاقتصادية هناك والمالية النقدية في العاصمة واشنطن من ذهب ودولار . اصبح لدينا فائض من المهرب النقدي كون نافذتنا كريمة بانحة في التحويل الخارجي رغم دائرة غسيل الاموال

العراق زرعت خوفا لحد الوسواس ، كما يعرفه عالم النفس كارل يونغ: عندما يكون الخوف عادة ، يكون خوفا مرضيا = فوبيا لا غريزة : لانه لا يحدث الا استثناء وليس صفة عامة (يونغ) // البنية النفسية عند الانسان / ترجمة نهاد خياطه /ص64/ ط2/ 2000) . فالاستثناء لا تعالجه القاعدة . وهكذا دخلنا عالم المؤامرة ليكون الخوف سيد الموقف ، من اننا بلد زراعي ومنتج كبير للنظ ، فهذا الرجع البعيد ورد الفعل لم يشكل موقفا كون الفعل الخارجي استثناء ولكننا نعالجه بالقواعد التقليدية ، في حين مثلنا الشعبي يقول : لا يغل الحديد الا الحديد ، كناية عن رد فعل يناسبه بدون تواطى او مزايده او هروب للامام . وهنا لعله الاستثناء يثبت القاعدة ، كلاج له ادواته فهل صناعتنا وزراعتنا وقطاعنا الخدمي مرتين بقاعدة انتظار ؟ لا يصح الا الصحيح في النهاية ولكن بعد خراب البصرة ، هنا تأتي ارادة الوطنية المغيبة . من ثوابت العمل الرسمي الان وحواشيه اصبحت دورتنا الاقتصادية غير عراقية حيث تكتمل مع من نستورد منهم الخضروات والحلويات والمعجنات والتمور والمسكرات وصولا لما كانت تنتجه اي ورشة

صاعق التصنيع

## الجاحظ.. الموهبة هزمت الشيطنة



■ رشيد الخيون

بثت فضائية الحرة» برنامجاً عن ابن بحر الجاحظ(ت: ٢٥٥هـ)، قدمه إبراهيم عيسى. كان خص الجاحظ في حلقة من «المختلف عليه»، وفي رمضان، لافت للنظر، طالما تعرض الجاحظ، للشيطنة والتكفير، في كتب الأقدمين ومنابر الواعظين. يدرك من تورط في شيطنته جهنمته في الكتابة والجدل، لكن الإسراع بالحلم منه شأن العاجزين عن مجاراته، ليتهم علوماً أن الأدب لا يصنف بالصدق والكتب أو الإيمان والكفر، إنما يصنف بعفق الفكرة وسبك العبارة.

كان الجاحظ حبرا في المعرفة، قدمته البصرة، فقيل: «لم يُر مثله قط، بلا تقيّة ولا نحاش ولا اشبهنّاز ولا استيحاش، علما بالنحو، وغزارة في الكلام، وبعصا في المقالات واستخراجا للعويص، وإيضاحا للمشكل»(الحموي، معجم الأدباء).

جاءت الشيطنة عبر حكايات، منها أن بصرية سألت صائغاً يتقش لها فصا على صورة الشيطان، فلما اعتذر لعدم رؤيته الشيطان، أتت له بالجاحظ(ابن نباتة، سرح العيون)؛ وقال عبد القاهر البغدادي(ت: ٤٢٧هـ) عن كتبه: «ومعاني هذه الكتب لا تفتقه به، وبصفته وبأسرته»(الفرق بين الفرق)؛ ثم يتشد ويدعي هذا رأي أهل السنة: «لو يمسح الخنزير مسحا ثانيا/ ما كان إلا دون قبح الجاحظ».

أما ابن قتيبة(ت: ٢٧٦هـ) فوصفه: «من أذنب الأمة وأوضعهم للحديث، وأنصرهم للباطل...» ويحتج لفضل السودان على البيضان، وتجدد يقصد في كتبه للمضاحك والعبث، يريد بذلك استمالة الأحداث(تأويل الحديث). مع أن ابن قتيبة طرق هذه المواضيع ولم يسخر القارئ، مثلما سحره الجاحظ في أسلوبه. يشيد المؤرخ المسعودي(ت: ٤٤٦هـ) بلونية الجاحظ، مع ذمه لاختلاف العقائد: «كتب الجاحظ مع انحرافه المشهور تجلو صدأ الأذهان، وتكشف واضح البرهان، لأنه نظمه أحسن نظم، ورضيها أحسن رصيف، وكساها من كلامه أجزل لفظا، وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع، خرج من جد إلى هزل، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة»(مروج الذهب).

تظهر للجاحظ في الاجتماع آراء مهمة لعصره وعصرنا، كإشارته إلى سلطين دينية تخص الفقهاء، وأخرى تخص السياسة: «وجميع الأمم يحتاجون إلى الحكم في الدين، والحكم في الصناعات، وإلى كل ما أقام لهم المعاش»(كتاب الحيوان).

إلا أن الأعجب من اعتبره عميلا أدخل الإلحاد: «والجاحظ والأخرون، الذين إنما كانوا في الحقيقة عملاء الفلسفة للدولة البيزنطية»(منبر الصدر/خطب الجمعة)؛ قيل هذا، مع أن المسائل الفقهية في الحوزات الدينية تستنبت وفق المنطق الأرسطي؛ كانت الخطبة مكرسة ضد حركة الترجمة.

إن الذين شيطنوا الجاحظ، طبقوا كافة نصيحة ابن خلدون(ت: ٨٠٨هـ): «وسمعا من شيوخنا في مجالس التعليم، أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين... وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها»، وأحد الأصول الجاحظ(المقدمة). ولأن الموهبة غلبت الشيطنة، لم تلخ مكتبات الخواص والعوام، ولا من شيطنة، من كتبه.

كتب التوحيدي(ت: ٤١٤هـ) في «تقرير الجاحظ»، قيل لأبي هفان(ت: ٢٥٧هـ): «لم لا تهجو الجاحظ، وقد ندد بك، وأخذ بمخنقك فقال: أمثلي يخدع عن عقله، والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفي لما أمست إلا بالصلين شهرة، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة»(معجم الأدباء). احسبوا لأبي هفان صدقه.

أقول: إذا كان الجاحظ والعشرات غيره من الأدباء والفلاسفة، شياطين وعملاء وملاحدة، ألم يكن ذلك بمثابة حكم الردة على من يقرأ تلك الكتب، ويخاخر بأصحابها! ماذا أقيمت للحياة وقد ملأتم رؤوس الناس أعاجيب؟!



## كلاكيته

■ علاء المرغجي

### الوثائقي الذي نريد

أقف أمام نموذجين فيللمين وثائقيين عالميين، لأدعم الفكرة التي أنا بصدها في هذا العمود، واختياري لهما، ليس لأنهما الأفضل، في تاريخ هذه الصناعة، ولا لتوفر كل العناصر السينمائية فيهما حسب، بل لطبيعة موضوع كل فيلم منهما، والذي غالبا ما اشتغلت عليه الأفلام الوثائقية في كل مكان..

والفكرة التي أنا بصدها، تتعلق بأفلامنا الوثائقية التي أنتجت على مدى السنوات التي تأسست فيها السينما العراقية، والتي تراوحت قيمتها الفكرية والفنية، بين مد قليل وجزر طال أمده. الفيلمان هما الفيلم الأميركي (فهرنهايت 11 سبتمبر) الذي أخرجه مايكل مور، والفيلم الإيطالي الذي أخرجه جوزيف تارنتوري.

فيلم مايكل مور والذي يعد واحداً من أهم وأجمل الأفلام الوثائقية في السنوات العشرين الأخيرة، والذي حقق سبقاً تاريخياً في الفوز بالسفحة الذهبية في مهرجان كان. ومن كان يصدق أن هذا الفيلم الذي كانت كلفته 6 مليون دولار أمريكي وحقق إيرادا قدره الإجمالي 222 مليون دولار أمريكي.

الفيلم الآخر هو الوثائقي الإيطالي (إينيو) لجوزيبي تورناتوري، الذي هو الآخر حقق سبقاً في عالم السينما، وتم عرضه بنجاح في أغلب صالات العرض في المدن الإيطالية. الفيلم عن الموسيقى الإيطالي إينيو موريكوني الذي ألف مئات الأغاني

وكتب موسيقى أكثر من 500 عمل سينمائي. الفيلمان وثائقيان، وناقسا الأنواع الأخرى من الأفلام، بالتسويق والعرض والصناعة السينمائية، والإيرادات، والأهم طبيعة ما تناوله من موضوعات ربما تكون هي ما تحتاجه أفلامنا الوثائقية كي تنهض من أسر التقارير الاخبارية التي نراها في شاشات الفضائية، والتي - وللأسف - ترمى عليها الجيل الجديد من السينمائيين الشباب، فصاروا يقدمون أفلاما لا تحصل من الفيلم التسجيلي أو الوثائقي إلا الاسم، بل أن البعض منهم استسهل الفيلم الوثائقي، وصار ما أن يصطدم بموضوع ما حتى ينفذه فيلم وثائقي!

فالوثائقيات الحالية لا تعدو أن تكون صنعة اللحظة، أو أفعال السينمائي يحدث ما، ولم تحافظ على استمراريتها على عكس بعض الافلام الوثائقية التي قدمت السينما العراقية وكانت بحق نموذجا مشرقاً لهذا النوع من الأفلام.

وهنا نبداً من سبعينيات القرن المنصرم، الذي شهدت فيه بغداد واحداً من أهم مهرجانات السينما، والتي تعنى بالسينما الوثائقية في المنطقة والبلدان العربية، وقدمت فيه أفلام وثائقية بعضها مهم.. ومن ضمن هذه الافلام (الأهوار) لخبره قاسم حول، والذي يعد من أهم الوثائقيات التي أنتجت في العراق.. وهذا الفيلم، هو إيمودج ما نطمح من (الوثائقيات) التي نريد، تصوير صادق لسكان المسطحات المائية الكبيرة في جنوبي العراق والتي تحتل مساحة كبيرة من تلك المنطقة، ورصد لحياة سكانها الذين يسمون بالعدان.. وهو بالجمل النقاطة نكية لهذا الموضوع، وهو ما تريده الأفلام الوثائقية..

الفيلم الآخر هو (حكاية للمدى) الذي أخرجه بسام الوردي، وكتب السيناريو له رياض قاسم، الفيلم رحلة في حياة القاص والنحات العراقي يحيى جواد، ونال عنه العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية وأعتبر الأهم في تاريخ السينما الوثائقية في العراق.

إنّ لدينا من هذه الأفلام بوابة مشرعة للولوج الى صناعة وثائقيات مهمة خاصة من قبل السينمائيين الشباب، الذين توهم البعض منهم أن نقارير الأخبار هي الفيلم الوثائقي!! وسنوا أن يمتلكوا لتصبحة أبي الأفلام التسجيلية (جون جريسون) باعتبار ثلاث خصائص يتصف بها الفيلم التسجيلي وهي:

الاعتماد على الواقع في مادته وتنفيذه، وأن تكون شخصياته، ومشاهده من الواقع الحي من دون الاعتماد على ممثلين محترفين، أو مناظر صناعية مفتعلة داخل الاستوديو، وأن تتنقى مادته من الطبيعة مباشرة من دون تأليف لكي تكون أكثر دقة من المادة المؤلفة أو المظنة”

موضوعات.. وموضوعات مباحة على الطريقة التشويقية، شخصيات عراقية تعد رموزاً للفكر والتاريخ والسياسة، بحاجة أن يسلط عليها الضوء، مثلما هناك أماكن بكر لها من المميزات الفردية والجمال يزرخ بها الوطن، أحداث بحاجة لأفلام وثائقية استقصائية، تعج بها البلاد.. من فكر أن يعمل وثائقيا عن ظاهرة الفساد المستشري، من فكر بالشهادات العليا والشهادات المزيّفة التي صارت ب (الجان)؟، من فكر أن يعمل وثائقيا عن شخصيات مغفورة صارت تتحكم بسياسة البلاد؟، لاتبثوا عن موضوع الفيلم الوثائقي لأنه ببساطة جانبيك.



فالوثائقيات الحالية لا تعدو أن تكون صنعة اللحظة، أو أفعال السينمائي يحدث ما، ولم تحافظ على استمراريتها على عكس بعض الافلام الوثائقية التي قدمت السينما العراقية وكانت بحق نموذجا مشرقاً لهذا النوع من الأفلام.

التاريخية مزيّنا بأفارين رومانية. أخطأت ماريا في هذه الهدية باعتبارها بياناً رسمياً للخطوبة، لكنها لم تصل أبداً الى الهدف الذي كانت تسعى اليه.. والأدل على أصالة هذه التجربة وعمقها الإنساني، هو استعصاؤها على الضمور وثباتها الصلب في وجه الزمن، ولد حب قوي بقدر ما كان من المستحيل العيش بين ماريا وبيير باولو، نظراً لأن رغبتها في الحياة الطبيعية لا يمكن أبداً التوفيق بينها وبين حياته الجنسية المثلية، والذي يتعارض مع الجوع الذي لا ينضب في روحها لتكورة الرجل. فهي أدركت بان علاقتها بيازولينى لا تستقيم، دون التوقف عند التباين الواضح في ميولهما الجنسية.

يقول «مانفريدي للشرق الأوسط حول ظاهرة كثافة الإصدارات للكتب والدراسات هذا العام، والتي اثار بعضها، وما زال موضع جدل واخذ ورد الى اليوم حول حياة بيازولينى:

ان هذا التداول المستمر يغذي نوعاً من الشعور بالحاجة لمعرفة عرقية بيازولينى، من خلال مساهماته وسيرته الذاتية وتأثيره في السياق الثقافي لإيطاليا والتي لا تزال غير واضحة المعالم. هناك فجوات كثيرة في هذه السيرة، تحتاج فراءة لفكر هذا المثقف الموسوعي واستكشاف واستنطاق الكثير من كتاباته ومواقفه التي لا تزال مخفية، عبر تحليل معمق لدوره الرائد في النصف الثاني من القرن الماضي. ان استعادة بيازولينى بمناسبة مئوية، تكاد تكون اليوم ملحة، وذات صلة أكثر من أي وقت مضى في اعقاب التحولات التي تعيشها إيطاليا اليوم، وتقدم نموذجا ملهما للمثقف للتعاطي مع العديد من الأسئلة المصرية التي ما زالت مطروحة.

ويضيف مانفريدي حول وثائقية السرد في روايته” ليس حبا واحداً، بل حبان، في الواقع: حب ماريا لبيير باولو، المحيط من العفة القسرية، وهذا لا يقل عنادا من بيير باولو ماريا. انه ليس كتابا عن بيازولينى، الذي يظهر في الواقع باسم عائلته فقط في البداية، ثم يتحول ببساطة إلى ”بيير باولو“، ولكنه كتاب لبيازولينى، في عام

الذكري المئوية له، ولمن يحبون قصص الحب العميقة والمستحيلة، والتي تجد في هذا الاستحالة بالتحديد السبيل لتمهيد الطريق للمضي قدماً.

في هذه الرواية كل شيء صحيح وكل شيء متغير. من الصحيح قبل كل شيء أنه، في الجموع، ولد حب قوي بقدر ما كان من المستحيل العيش بين ماريا وبيير باولو، نظراً لأن رغبتها في الحياة الطبيعية لا يمكن أبداً التوفيق بينها وبين حياته الجنسية.



الذكري اونايسيس. لقد كان حضورها، قد جسد بالنسبة له ”منجم الوجود الروحي“ بعد الانتهاء من تصوير فيلم ”ميدبا“، واصلت كالاس الشغوفة بالحياة والقراءة والفن، لقاءات متكررة مع بيازولينى، في روما وباريس، في نيس، بيزا؛ حتى أنها تبعته إلى مالي، وانغمست في بعض القبات العفيفة وبعض التزهات.

ويعتقد مؤلف رواية ”الملمم وايقونة الغناء“ للروائي الإيطالي جوزيبي مانفريدي التي صدرت هذه الأيام بمناسبة الذكرى المئوية لبيازولينى، بان ”موهبة الشاعر بيازولينى المتوقفة ومعرفته العميقة بمفاتيح معاناة ماريا كالاس وأسار حياتها المعقدة، هي من أبرز العوامل التي أعطت لماريا الانجذاب لشخصية بيازولينى التي تتسم بصفاء السليقة وجاهزيتها

الدائمة للانطلاق كما يحرك القلب من مشاعر عاطفية بالغة الإحتدام. بيازولينى[MAI] كأى شاعر أخر، اتسمت شخصيته، بكثافة الأفكار والتطلعات المدهشة وشروحه الغضاضة، وغوصه الرويوي ونصوصه الشعرية المفعمة بالحماسة.

ومن هذا المنطلق، اشتغل الروائي على الذاكرة كعملية استرجاعية يحاكم بها الحاضر، باستعادة تلك اللحظات التاريخية والشواهد الحيوية التي عاشها كل من بيازولينى وماريا كالاس.

الروائي مانفريدي، الذي اشتهر بكتابة قصص الأفلام والمسرحيات وصدرت له

إليها ”ميدبا“ في النهاية، حيث قامت بقتل أبنائها انتقاماً من زوجها، الذي تزوج عليها بعدما قدمت له كل شيء.

كان بيازولينى بعيداً عن عالم الاوبرا الذي كان يرى فيه فنً مناحز للذوق البرجوازي المترف، الا انه كان مشدودا الى فئحة صوت كالاس التي قال عنها في احدى مقالاته ”على الأقل في بُد واحد، أحمل لها عاطفة تفوق أي حب“. من بعيد، كان الاثنان يكرهان بعضهما البعض. هي منظره في ثقلها المزاجي، وهو معتد بنفسه ومكابح.

فقد سبج نفسه بمجموعة من الفرضيات المثلية عن الجنس. أنها بدت في نظره، رغم مساواتها له في السن، تجسيدا ملموسا لانطلاقه الشباب وجرأته. بعد هذا اللقاء، اختار بيازولينى ماريا كالاس لتجسد شخصية ”ميدبا“ في الفيلم، في دورها السينمائي الوحيد. ومع أنه كره بيئة الاوبرا وتفاخرها البرجوازي، الا انه اعتبر شخصية كالاس مطابقة لخواه لتقوم بدور الام القاتلة، فهي ”امرأة طفلة، غير

أمنة ومندفعة، ساحرة ورفيعة حاملة، ضحية عاطفة رجل المال والبنترول“. كما سبق لها وان قامت بدور ميدبا بشكل رائع في اوبرا للموسيقار لويجي تشيروبييني. وقد صور بيازولينى الفيلم في عدة أماكن في عدة مدن إيطالية، وتركياء، وأيضا في قلعة حلب الشهيرة. ولأول مرة في هذا الفيلم لم يستدعي بيازولينى ممثلين من الشارع، ولكن شخصيات حقيقية ومشهورة. فقد اختار الرياضي الشهير جوزيبي جنتيلي، بطل الوثب الثلاثي الذي كان عائدا برهقن قياسيين عالميين في الأولمبياد المكسيكية العام السابق، ليقوم بدور جايسون.

من جانبها، وجدت ماريا كالاس فرصة للقاء بيازولينى. وفي العقد الموقع بين الطرفين، تم إنخال بند يحظر التصوير العلوي، تم تصوير الفيلم في كابادوكيا وحلب وبيزا وبحيرة جرادو. لا تنسى ماريا كالاس الأزمنة الثقيلة جدا التي سبغت فيها، وهي تحرك كأنها نصب تذكاري حي يبدو قادرا على أخذ كل شيء، الشمس والأرض

وعناصر الكون. لكن تحت هذا الدرع من التياب، رأى بيازولينى بانها شخصية مبهجة وجدانية وحساسة إزاء الجمال، ومندفعة عاطفيا، ضحية عاطفة اونايسيس اللوحنية، بالمقارنة مع وداعته. وهكذا انطلقت شرارة الاعصاب المتبادل والانجذاب الشخصي، ولعل من باب المفارقة المضحكة ان تكون الحياة البوهيمية الصاخبة التي عاشتها، هي التي اهدت لبيازولينى فرصة اختيارها لتلعب دور ”ميدبا“ التي كسرت بلا شفقة قلب زوجها

الذي شهد الهتك الجريء لكل اشكال التابوهات الأخلاقية والاجتماعية السائدة في الوسط الإيطالي في الستينات من القرن الماضي، وأبرز مفارقات تلك السنة، الأكثر غرابة في حياة بيازولينى، الدوران في حلقة مفرغة ومخاتلة لحلم لا يبرح العتبات ويراوغ من اجل ان يظل هو الشيء وتقضيه معا، لقد وضع بيازولينى الجميع امام ذات شاعرة قلقة، لا تمل من البحث عن نفسها، محاولة الإمساك بنقطة توازن، او يقين مضاد لتمثل في الجانب العاطفي، الذي تتحور بشكل كلي حول شائعة عشقه لماريا كالاس.

كان اللقاء الحميمي الاول بين الاثني في بلدة ”جوريم“ التركية، اثناء فترة التصوير، في فضاء ليلية واحدة بعد يوم جافل من التصوير المخصص لإنتاج فيلم ”ميدبا“ الذي هو تعبير عن التراجيدية الإنسانية في أقصى صورها وأشكالها. ففي هذا الفيلم المقتبس من العمل المسرحي اليوناني الكلاسيكي، ينقل بيازولينى إلى الناشئة قصة ”ميدبا“ التي قتلت أطفالها بعدما أعلن والدهم ”جايسون“ فك ارتباطها بها والزواج من أميرة أصغر منها سنا. وتتوالى أحداث الأسطورة إلى الأماسة المفجعة التي وصلت

## مهرجان البحر الأحمر يعلن عن تحدي صناعة الأفلام خلال 48 ساعة

المدى / خاص

والمبدعين في المملكة، وذلك لإنتاج أعمال سينمائية جديدة خلال 48 ساعة. يأتي المشروع ثمرة لتعاون كل من المركز الثقافي الفرنسي، والقنصلية الفرنسية في مدينة جدة، والسفارة الفرنسية في مدينة الرياض ومهرجان البحر الأحمر



كابوس مرعب للمخرج اليكس جيرلان

### كابوس مرعب للمخرج اليكس جيرلان

## (الرجال) ..فيلم خيالي عن العنف ضد المرأة

ترجمة: عدوية الهاللي

بعد فيلمين من أفلام الخيال العلمي، يقدم المخرج البريطاني اليكس جيرلان فيلماً خيالياً قوطياً جديداً حول موضوع معاصر.

يعد اليكس جيرلان احد صانعي الأفلام القلائل الذين صنعوا أفلام خيال علمي مثل (اكس ماكينا) و(إبادة) فضلا عن مسلسله الميتافيزيقي (ديفز) واليوم يخرج فيلم (رجال) الذي كتب السيناريو الخاص به وتم عرضه خلال أسبوع المخرجين في مهرجان كان ليثير العديد من التساؤلات اذ تم تصنيفه على انه فيلم عميق جدا وصعب المراس ومن أحد أكثر الأفلام جنونا كما يحوي ادانة مجازية للعنف ضد المرأة ويهدد الى إيقاف لاعبي جماعي وحققان عميقة عن الانسان..

بعد انتحار زوجها العنيف، تنتقل ”هاربر“ إلى منزل معزول في الغابة الإنجليزية. وعندما تزور القرية المجاورة، تقابل رجلا فقط: مالك المنزل العنيد، وصاحب البار، ورجل الشرطة الكسول، والبائب المتقزم اذ يبدو أن وجودا غامضا في الغابة يطاردنا فهي ترى رجل متعبد الأوجه يقتر

السينمائي الدولي. حيث سيتمثل التحدي صانعي الأفلام المبتدئين لتشجيعهم على كتابة فيلم قصير وتصويره وإنتاجه خلال يومين فقط.

يتروى لجنة التحكيم الممثل الحائز على عدة جوائز طاهر العابدين، ونضم لجنة التحكيم كلاً من المخرج والصحفي الشهير وأهل أبو منصور، والمخرج وكاتب السيناريو الفرنسي الحائز على

جوائز عالمية كلود موريراس. وعلق رئيس لجنة التحكيم الممثل طاهر العابدين قائلاً: «إن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الأولى، منحنا لمحة عن صناعة السينما

وإمكاناتها في السعودية، من خلال المجموعة الكبيرة والمتنوعة من الأفلام التي تم عرضها آنذاك، وهذه هي مجرد البداية فقط.. وأضاف عابدين: «إن مثل

هذا النوع من المسابقات والتحديات يساعدنا في البحث عن المواهب غير المعروفة لاكتشافها وتقديمها للجمهور السعودي والعالمي من خلال تزويدهم بالمعرفة والمهارات والخبرة اللازمة لإنشاء مشاريعهم السينمائية الخاصة، كما إنني أعول على الجيل القادم من صانعي الأفلام السعوديين ومتحمس جداً لرؤية إنتاجاتهم القادمة.»

وستشمل المسابقة ورش عمل إرشادية مكثفة ستزود المتنافسين بالمعرفة والخبرة اللازمة لتطوير أفكارهم وتحويلها إلى واقع سينمائي ملموس

ونذكر بأن المسابقة ستقام في شهر يونيو وستستقطب المواهب في قطاع السينما من السعوديين والمقيمين الذين تتراوح أعمارهم بين 18-25 سنة، وستشكل كل فرقة من مُشاركين إلى خمسة مشاركين؛ بقيادة مخرج أو كاتب سيناريو سعودي.

فالانتقال إلى منزل قوطي جديد شاسع، وكون معزول، وضوء غريبة يجعل الفيلم مشوبا بغرابة جديدة مع وجود تكوري ترفع عدوانيته تدريجيا حتى تتجسد بشكل عنيف ودموي. ويعتمد اليكس جيرلان الخيال المتطرف بشكل بالغ، لإسعاد الجمهور عبر الغوص في معاناة البطلة العميقة والمذهلة تماماً. وتلعب جيسي باكلي دورا رائعا تجسد القلق والخوف والعنف المستوحى من صدمة هاربر ماريان وهو دور نفسي وجسدي للغاية يتكرنا بدور البطلة في فيلم طفل روزماري (رومان بولانسكي، 1968)، حيث يدور فيلم (الرجال) حول الغموض بين واقع الظواهر الخارقة والتوازن العقلي للضحية. وتتواءم نغمة الفيلم مع روعة السبعينيات إذ يذكرنا بمعالجة المواضيع الاجتماعية السياسية في أفلام (طارد الارواح الشريرة) و(الحلقة الجهنمية) و(منزل



إلى فيلم رعب مثالي، ربما هي طريقة رائعة لليكس جيرلان لاستكشاف موضوعاته المفضلة (الحداد والوحدة) وقبل كل شيء لاستكشاف العلاقات السريالية بين الرجال والنساء من خلال التركيز على رموز الرعب. يبدأ فيلم (الرجال) وكأننا امام منزل مستكون،



أكثر فأكثر من منزلها، ويذهب إلى حد مهاجمتها، مثل الأماسة التي عاشتها مع زوجها الراحل. تتشعر هاربر ان شخصا او أشخاصا يتبعونها فهل هذا الخوف حقيقي؟ أم أنه من ثمرة خياله؟ لذلك، يتحول (الرجال) إلى فيلم إثارة نفسية ثم يتحول تدريجيا

بين "حانة" مشعان و"مانه" أردوغان

قال لكم أردوغان قبل ستة أعوام، "قواتنا لن تخرج قبل تنفيذ مهماتها" ولم يخبركم متى تنتهي هذه المهمة. وبشركم وزير الخارجية آنذاك إبراهيم الجعفري، بانسحاب القوات التركية من الأراضي العراقية، لأنها احترمت سيادة العراق.. وضحك الأتراك حينها حيث يتقنوا بأن السيد الجعفري يعاني من عشو لبلي، فالقوات لم ولن تنسحب.

ليس من دواعي الحظ أن نسمع أخبار العراق هذه الأيام، سوف نشاهد وتسعد النقيضين، خصوصا إذا كنت تعاني من هواية متابعة الفضائيات، كم مرة في التاريخ يتسنى لنا أن نتسلى على مثل هكذا تصريحات؛ لتلك نيام المواطن العراقي على بيان، ثم يصححو على نفي من نفس أصحاب البيان.

في الوقت الذي تصف الطائرات التركية بيوتا في سنجار، وتصير الجارة ايران على أن صواريخها على أربيل مشروعة، نجد الفضائيات منشغلة بمعركة مشعان الجبوري مع محمد الجلوسي، وهي واحدة من مهازل الديمقراطية العراقية الحديثة، فالسيد مشعان الجبوري الذي خرج علينا قبل أشهر وهو يبشر بعقريه محمد الجلوسي ويصفه بالصلب والشجاع، ويضفي عليه صفات النباهة والرجاحة والتكبر، يريد أن يقنعنا اليوم بأن صاحبه الجلوسي ما هو إلا خائن للعدو والوعد و"جبي" غادر لن يجلس ثانية على الكرسي. وفي كل هذه الحوادث تفتعل أسماء هذا الوطن بسحب سوداء ودعوات لإثارة الفوضى، إن نظرة سريعة على نوعية الأخبار والتسريبات الرائجة تنبئ بأن هناك سيناريوهات ربع جائزة لهذه البلاد، فاما الكرسي او الفوضى.

كنت أتمنى أن أكتب عن عيد الصحافة العراقية، والذي ضربت فيه بلاد الرافدين مثلا لا يتكرر، بدليل أن العديد من الصحفيين اختطفوا وقتلوا، وشردوا من أماكن عملهم، لأنهم لا يؤمنون بالديمقراطية العراقية الجديدة، التي ترفع شعار "لا أرى.. لا أسمع.. لكنني أترثر".

يشعر السياسي العراقي بحالة من التعالي تجاه الصحافة العراقية، ولا يهمه أبدا أن تذهب الصحافة أو تبقى، ولهذا نجد معظم المسؤولين "الأشواوس"، يفحون أبوابهم وخزائن ذاكرتهم صحفي من جريدة عربية أو قناة فضائية أجنبية، لكنهم يستنفون أن يجلسوا أمام صحفي عراقي، إلا بشروطهم، الكل يدفع من أجل نشر صورهم وهم يقضون شرائط مشاريع وهمية، هؤلاء أنفسهم يستنفون قوتهم، حين يلد موظف صغير بصريح لإحدى الصحف العراقية، وعلى الصحفي حين يستخدم المعلومات أن يخفي صفها حتى لا يتعرض إلى مسائلة القانون، أو تخطفه سيارة مضللة تحت سمع وبصر الأجهزة الأمنية. والأن عزيزي القارئ وانت تعيش بين "حانة الجبوري" و"مانه" أردوغان، هل ستصدق الصحف لو نشرت مانسيبات تقول إن ساستنا "الإعزاء" قرروا اعتزال العمل السياسي بعد فشل ١٩ عاما.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
16 June 2022  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الرجل في القلعة العالية

صدرت عن دار المدى رواية الرجل في القلعة العالية تأليف فيليب كيندر ديك ترجمة رشا صادق، تتميز الرواية بوجود رواية داخل الرواية حول تاريخ بديل يفوز فيه الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ويخسر الاتحاد السوفيتي الحرب.. فازت رواية "الرجل في القلعة المرتفعة" بجائزة هوغو لأفضل رواية في عام ١٩٦٣ م. منذ عام ٢٠١٥ تم تعديل العمل الأدبي وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني. استلهمت الرواية من عمل تاريخي للكاتب وارد مور حول الحرب الأهلية، بالإضافة إلى بعض المصادر التاريخية الخاصة بالحرب العالمية الثانية.



تشكيليو كربلاء يقيمون معرضاً استعادياً للفنان صاحب أحمد



الان ولم تتوقف هذه المسيرة، وأضاف ان المعرض الذي ضم أربعين عملاً فنياً بين الزيت والمائية والكرافيك والتخطيط والتعبيرية.. وذكر ان الفنان أحمد من مواليد كربلاء ١٩٤٧ ترك بصمته بين الخط المتوازن والقوي والألوان الشفافة المكتسبة بسحر الشناشيل والبيوت الكربلائية والنساء بالعباءة وهن يتحركن في أزقة المدينة وشوارعها.. ولفت الى وجود تأثير للمكان الذي ولد فيه والذي كان عبارة عن أزقة مترامية الأطراف ومتلاصقة الظلال تشدك رائحتها حتى تخرج منها الى الشوارع العامة مما جعل أعماله أكثرها عن هذه الأزقة والبيوت.. كذلك القباب الكثيرة والمقامات حتى لا تكاد تخلو لوحة

علي لفتة سعيد

أقامت جمعية التشكيليين العراقيين في كربلاء معرضاً استعادياً للفنان التشكيلي الكبير صاحب أحمد وضم ٤٠ عملاً تشكيلياً نفذها الفنان خلال مراحل مختلفة من حياته. وقال نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين في كربلاء، الفنان التشكيلي فاضل ضامد ل(المدى) ان المعرض، الذي افتتحه الفنان حسن ابراهيم والدكتور جواد الزبيدي، جاء تكريماً للفنان الكبير صاحب أحمد لما قدمه من جهود فنية وابداعية خلال مسيرته الفنية التي امتدت منذ ستينيات القرن الماضي حتى

واحدة من بيئته وخصوصا المراحل الاولى وما زالت تظهر على أعماله وبذات الأسلوب. وذكر ان الفنان أحمد لا ينتمي الى مدرسة معينة وله ما يميز أعماله بموروثاتها المحلية الشعبية والحكايات، وأنه متأثر بأجواء التكبيرية مرة وأخرى مع التعبيرية، فالحدأة



معرض عن المغني الفرنسي جوني هوليداي في بروكسل

له سنتين، والبالغة موانته ١٢ مليون يورو، بينما قالت فيه: "واجبي الذي أوكله إلي جوني يتمثل في إحياء أعماله، بحيث تستمر في مرافقة ملايين المعجبين والأجيال الجديدة". وأضافت: "أمل في أن يتمكن الجميع من التعرف إلى ما كانه جوني أو إعادة اكتشافه، من خلال هذه الرحلة عبر الزمن، وبفضل تجربة عاطفية تشغل مختلف الحواس". ويهدف المعرض



أمير هيرد تفاجئ الجميع؛ ما زلت أحب جوني ديب

فاجأت الممثلة أمير هيرد متابعيها مؤخراً، بعدما صرحت بتصريح صادم من وجهة نظر الكثيرين، حينما أكدت بمجرد سؤالها عن جوني ديب أنها ما زالت تحبه، وذلك خلال حلقة استضافتها على قناة NBC، وهو التصريح الذي تناقلته المواقع الأجنبية.

ومن تلك المواقع الديلي ميل الذي أكد أن أمير هيرد فاجأت المذيعات نفسها بمجرد ذكر اسم جوني ديب، حينما قالت إنها ما زالت تحبه، وكانت تحبه من أعماق قلبها، وفعلت كل شيء من أجل إنجاح علاقتهما، وألا تصل لما وصلت إليه. وكانت نفت الممثلة أمير هيرد الأخبار التي أكدت حذف مشاهدتها من الجزء الثاني من فيلم Aquaman ووصف ممثلها موقع فوكس نيوز تلك الأخبار بالمشائعات المجنونة، قائلاً: "تستمر الشائعات كما هي منذ اليوم الأول - غير دقيقة -، ومجنونة بعض الشيء، فلم يحدث أن أخطرتنا الشركة بأي من ذلك، ومشاهدتها في الفيلم الذي يعرض عام ٢٠٢٣ كما هي".



تشجيع السكان على النظافة بـ"مقاطع جنسية"

ابتكرت بلدية مالو السويدية طريقة غير مألوفة لحث السكان على إلقاء القمامة في الصناديق المخصصة لها بدلاً من الشوارع. وقال موقع بيزنس إنسايدر إنه لتشجيع الناس على التخلص من القمامة بالطريقة الصحيحة، وضع المسؤولون صندوقاً قمامة على جسر على أن يتم "مكافأة" من يستخدمها.

وقال موقع "ذا لوكال" السويدي إن الصندوقين تمت برمجتهما على الرد على من يلقي القمامة فيهما بمقاطع صوتية لعبارة تحمل إبهاءات جنسية ومضحكة في الوقت ذاته مثل "عد سريعاً وأفعل ذلك مرة أخرى" و"كان هذا جيداً بشكل جنوني".

وقالت ماري بيرون، رئيسة قسم إدارة الطرق في مالو للصحيفة السويدية إن الهدف تشجيع الأشخاص الذين يفعلون الشيء الصحيح بإضحاكهم. وأضافت أن المدينة تسعى إلى جعل الناس يتحدثون عن أقد شيء موجود وهو رمي القمامة، الأشياء التي ينتهي بها المطاف في شوارعنا ومياديننا والبحر.

إنستغرام يتخذ تدابير لحماية المستخدمين القاصرين

حدّ للوقت الذي يسمح فيه للأطفال بتصفح "إنستغرام". وسيرى المستخدمون الصغار من الآن فصاعداً إشارات تحفّهم على متابعة مواضيع أخرى إذا كانوا يقضون وقتاً طويلاً في البحث عن محتوى يتعلق بموضوع واحد.

كانت منصة "إنستغرام" قد تعرضت لهزة كبيرة العام الماضي بعدما كشفت الموظفة السابقة فرانسيس هوغان عن المديرين التنفيذيين للشركة كانوا على دراية بأن المنصة يمكن أن تضرّ بالصحة العقلية للمستخدمين الصغار، وتحديدًا الفتيات المراهقات.



قالت شركة ميتا، علاقة وسائل التواصل الاجتماعي، اليوم الثلاثاء إنها بصدد تنفيذ مجموعة من الإجراءات لتعزيز سلامة المستخدمين الشباب على منصة إنستغرام، لتكون أحدث شركة تتحرك لمعالجة هذه المشكلة، بحسب ما أفادت به وكالة فرانس برس.

لطالما انتقد الناشطون عاقلة التكنولوجيا فشلهم في حماية المراهقين من المحتوى الضار، وجاء إنستغرام في مقدمة المنصات المستهدفة بسبب شعبيته لدى الشباب.

ويحسب "فرانس برس"، قالت "ميتا"، التي تمتلك أيضاً "فيسبوك" و"واتس أب"، إن الأهل سيكونون قادرين على وضع

عراقيان ضمن الفائزين بجائزة "ناجي نعمان" لعام 2022



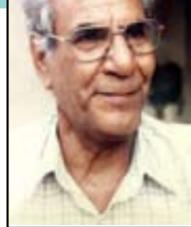
يتواصل الائق العراقي في شتى ميادين الابداع، فاول امس فاز حسين علي هارف بجائزة من الجزائر واليوم يفوز عراقيان بمسابقة ثقافية هي "جائزة ناجي نعمان الادبية" لعام ٢٠٢٢.

تتوج ثمانية وستين فائزاً جديداً، وحقق عدد المرشحين المتقدمين لنيل الجوائز رقماً قياسياً جديداً هذا العام، إذ بلغ ٣٣٢٢٢ مشتركاً ومشتركة، جاءوا من اثنتين وثمانين دولة، وكتبوا بعشرات اللغات واللهجات وجاء قطاف

واعلن عن فوز الشاعرين العراقيين احمد ساجت شريف عن مجموعته الشجرة التي تكبرني بعاميين والشاعر عبد الله سرمد الجميل. وقال شريف في حديثه ل(المدى)، ان "جوائز ناجي نعمان الادبية ٢٠٢٢

هذا الموسم (٢٠٢٢)، وهو الموسم العشرون) جوائز نالها ٦٨ فائزاً وفائزة". وأضاف انه فاز على قسم جوائز الابداع التي كان الفائزون بها على النحو الاتي:-  
أبرن ريبستيتش (صربيا)؛  
الحسام محيي الدين (لبنان)؛  
أحمد ساجت شريف (العراق)؛  
أرمل جوفنسل نغامالو (الكاميرون

صباح



بيت المدى يؤبن مؤسس ثقافة الأطفال الرسام طالب مكي

يقدم بيت المدى في شارع المتنبي حفلاً تاييبانياً للراحل طالب مكي الفنان التشكيلي ورسام الاطفال الشهير، يشارك في الحفل عدد من الكتاب والفنانين للحديث عن تجربة الراحل، تقام الفعالية يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشر صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي، سيسشارك في الفعالية الاساتذة: جمال العتايبي، عبد الرحيم ياسر، جليل خزل، عقيل مهدي، معتز غزوان ويقدمها الدكتور جواد الزبيدي.



جمال العتايبي الكاتب والناقد، يقيم له غاليري مجيد اسمية للحديث عن كتابه الجديد "المثول امام الجمال" مع حفل توقيع الكتاب، الفعالية يقدمها الدكتور معتز عناد غزوان وتقام يوم غد الجمعة، الساعة السادسة عصراً في قاعة غاليري مجيد المنصور.

بغداد / 41°C - 27°C	البصرة / 47°C - 31°C
أربيل / 37°C - 22°C	النجف / 42°C - 27°C
الموصل / 38°C - 28°C	الرمادي / 39°C - 26°C

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

