



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

توجيه بتأهيل قبر علي الوردي

بغداد / المدى

وجّه أمين بغداد عمار موسى كاظم بإعادة بناء وتأهيل قبر عالم الاجتماع العراقي الدكتور علي الوردي في جامع براتنا. وذكر بيان للأمانة تلقته (المدى)، أن «أمين بغداد وجه ملاكات قسم المقابر التابع لمكتب الوكيل البلدي بإعادة بناء وتأهيل وترميم قبر عالم الاجتماع العراقي الدكتور علي الوردي المتوفى عام 1995م». وأضاف، أن «الأمين شدد على وجوب أن يظهر المكان بالشكل الذي يليق بهذه القامة العلمية تخليداً للذكراه وتميهاً لما قدمه من إنجازات أدبية واجتماعية وثقافية مهمة مازالت محط اهتمام الأديباء والعلماء والفكرين وطلبة العلم».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5206) السنة التاسعة عشرة - الخميس (16) حزيران 2022

معهد أميركي: النزاع المسلح خيار مطروح للأزمة

ترجمة: حامد أحمد

صياغة المرحلة المتبقية من هذا العام، ولكن على أمل أن لا يحدث شيء أكثر بعد ذلك.

وأضاف التقرير، أن «الحدث الأول، انه في 8 حزيران صوت البرلمان المقسم على نحو متناغم مثير للدهشة على تمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية المثير للجدل بميزانية قدرها 25 تريليون دينار (17 مليار دولار)».

وأشار، إلى أن «الحدث الثاني الذي تبع ذلك مباشرة في 9 حزيران هو دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لاتباعه في البرلمان أن يستعدوا لتقديم استقالاتهم».

التفاصيل ص 2

عندما يخرق رئيس الوزراء البريطاني القانون

6

انشقاق «التنسيقي» بين المالكي والعبادي على رئاسة الحكومة المقبلة أوساط الصدر: اعتزال زعيم التيار نزول من قارب العملية السياسية قبل الفرق

بغداد / تميم الحسن

ما زال الجميع تحت صدمة اعتزال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر العملية السياسية، فيما بدأت مبكراً الخلافات داخل الإطار التنسيقي، وشاعت انباء عن تحضيرات أولية لتظاهرات بتنظيم مختلف هذه المرة تحت

إشراف الخط الاول من التيار الصدري. لكن مراقبين يعتقدون ان الذهاب الى خيار الشارع من جهة الصدريين هو قرار مؤجل» الان، رغم وجود اشارات عن تظاهرات شعبية قريبة، شبيهة بانتفاضة تشرين.

وتتسرب معلومات منذ ليلة الثلاثاء الماضية، عن دعوة زعيم التيار الصدري

مقتدى الصدر، نوابه المستقلين وقيادات التيار الى اجتماع في النجف. ومن المفترض ان الصدر اجتمع اليوم (أمس)، مع فريقه السياسي لكن لم تخرج اية معلومات حتى الان، ولم تؤكد صحة الاجتماع. ومنذ «زلزال الصدر» الذي أحدثه في العملية السياسية، وهناك كم هائل من

التفاصيل ص 3

أكثر من 10 آلاف حريق العام الحالي

بغداد / المدى

عدم تأمين متطلبات السلامة». وأكد بوهان، أن «البناء بالمواد المسرعة والمساعدة على الحريق ثقافة سبغت وانتشرت في العراق».

وشدد، على أن «الجميع يعمد على شراء السيئ من التوصيلات الكهربائية ومع ذلك يتم وضع احمال عليها كبيرة».

ومضى بوهان، إلى أن «الدراسات أظهرت أن أكثر من 45% حوادث الحرائق كان سببها التماس الكهربائي لذلك يجب توخي الحذر وتجنب الإهمال والانتباه إلى الجزئيات».

وأضاف، ان «مديرية الدفاع المدني لا تستطيع لوحدها أن تنهض بهذا الدور المركب والخطير جداً، ولدنيا أكثر من 30 ألف حريق بكل سنة على مدى ثلاث سنوات متتالية بمجموع أكثر من 100 ألف حريق».

وأشار بوهان، إلى أن «هذه السنة شهدت تسجيل أكثر من 10 آلاف حادث حريق»، موضحاً ان «تلك الحوادث خلفت خسائر كبيرة في الأرواح والأموال».

وبيّن، أن «الإهمال كان هو السبب الرئيس والأول في حصول أغلب الحوادث فضلاً عن

أعلنت مديرية الدفاع المدني تسجيل أكثر من 10 آلاف حريق منذ مطلع العام الحالي، لافتة إلى ان 45% منها حدث نتيجة التماس الكهربائي.

وقال مدير عام الدفاع المدني كاظم سلمان بوهان، في حديث إذاعي تابعته (المدى)، إن «البلد يعيش في ظل درجات حرارة مرتفعة للغاية، وعلى الجميع السعي والعمل لتقليل وتقليل احتمالات حصول الحرائق».

وعدود بغلق ملف النزوح «نهائياً» في 2023

بغداد / المدى

وأشار، إلى أن «المتنقي في الوقت الحالي هو 28 مخيماً فقط»، مشدداً على أن «العراق نجح في إدارة هذه الأزمة بشهادة منظمة الهجرة الدولية».

ولفت النوري، إلى أن «البعض من المنظمات الدولية قد لا تستمر في دعم النازحين»، مؤكداً ان «دورنا هو إغاثة من تبقى في حالة النزوح».

التفاصيل ص 3

المخيمات حالياً ليست بحقهم مؤشرات أمنية حتى القادمين من سوريا. وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن «النصر على تنظيم داعش الإرهابي لا يتكفل إلا بإعادة جميع النازحين إلى منازلهم».

وأضاف النوري، أن «العراق له دور متميز عن بقية دول العالم في إدارة أزمة النزوح التي بدأت في عام 2014 بـ 170 مخيماً و 850 ألف عائلة تضم 4.5 انسان».

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعيها لإنهاء ملف النزوح نهائياً في العام المقبل، مؤكدة وجود معرقات أجلت حسمه تتعلق بالاستعدادات اللوجستية والجانب الأمني والخلافات العشائرية، وتحدثت عن الحاجة إلى مبالغ طائلة تشجع النازحين على العودة الطوعية، مشددة على أن المتواجدين في

مبيناً أن «أكثر من 700 حالة ابتزاز إلكتروني تمت معالجتها من قبل الشرطة المجتمعية منذ بداية العام». وأشار العطية، إلى أن «الشرطة المجتمعية تعمل مع باقي المؤسسات الأمنية الأخرى ومنظمات المجتمع المدني من أجل الحد من الابتزاز لما له من

الشرطة المجتمعية: معالجة 700 حالة ابتزاز إلكتروني

بغداد / نيا مشرق

الأفراد وتجنب حالات الابتزاز». هذا وتشهد جرائم الابتزاز الإلكتروني تزايداً مقلقا في العراق، لتشكل تهديداً آخر يستهدف بنية المجتمع العراقي، في وقت تطالب فيه جهات مختصة بالإسراع بتشريع قوانين صارمة بحق مرتكبي هذه الجرائم.

غالب العطية في حديث إلى (المدى)، إن «الشرطة المجتمعية تمكنت من معالجة عدد كبير من حالات الابتزاز الإلكتروني». وأضاف، أن «أعداد الحالات في ازدياد من عام إلى الأخر وأغلب الحالات من النساء وخصوصاً الأعمار الصغيرة».

أعلنت مديرية الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، معالجة أكثر من 700 حالة ابتزاز إلكتروني منذ بداية العام الجاري. وقال مدير الشرطة المجتمعية العميد

الأمن النيابية تعتزم رفع توصيات عن تكرار الخروق قصف تركي جديد يطال العراق.. وخبراء يصفونه بـ «جريمة عدوان»

بغداد / حسين حاتم



خروج القوات غير النظامية من الناحية. وهذه ليست المرة الأولى التي تشن فيها القوات التركية هجوماً على منطقة سنوني في سنجار، وتنفذ تلك القوات التركية بين الحين والآخر عمليات في تلك المنطقة بحجة ملاحقة مقاتلي حزب العمال الكردستاني (بي-كا-كا) وقصائل تابعة له.

التركية وخطورتها بحسب القانون الدولي تصنف عدواناً وليست فقط انتهاكاتاً، وحملت الإدارة المحلية للاحية سنوني في قضاء سنجار الحكومة الاتحادية مسؤولية حماية المدينة من الغارات الجوية التي ينفذها الجيش التركي وتتسبب بخسائر بشرية ومادية، فيما شددت قوات «الإيزيديخانة» على ضرورة

العراق». وأكد أن «القرار اتحادي، والبيات الردع يفترض ان تكون حصراً من قبل الحكومة الاتحادية، ولا يحق للإقليم ان يتخذ قراراً بشأن عسكري او أمني يخص قضية عابرة للحدود». ورأى الشريفي، أن «هناك صمماً حكومياً غير مجرب»، وأشار، إلى أن «الانتهاكات

شنت القوات التركية هجوماً جديداً داخل الأراضي العراقية أسفر عنه وقوع عدد من الضحايا بين قتيل وجريح. وقالت مصادر أمنية ل(المدى)، إن «شخصين قُتلا وأصيب 7 في ضربات جوية تركية استهدفت مواقع لحزب العمال الكردستاني في محافظة سنجار شمالي العراق صباح امس الاربعاء».

وأضافت المصادر أن «إحدى الضربات استهدفت مقراً للمخابرات وأصابت أخرى مقراً لمجلس الشعب مما ألحق أضراراً بمتاجر قريبة».

وأظهرت مقاطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي أعمدة من الدخان الكثيف ونيراناً مشتعلة بينما يجري الناس في أحد الشوارع.

واستدعت وزارة الخارجية التركية في نيسان الماضي، القائم بالأعمال العراقي بعد أن اتهمت بغداد أنقرة بانتهاك سيادتها وطلبت منها سحب جميع قواتها من الأراضي العراقية.

ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية ياسر اسكندر وتوت في حديث ل(المدى)،

إعداد ملف بـ 34 محترفاً مرشحاً للعب في المنتخب

بغداد / المدى

كشف النائب الثاني لرئيس اتحاد كرة القدم يونس محمد عن إعداد ملف يضم 34 لاعباً محترفاً، مبيناً أن الملف سيتم تقديمه إلى مدرب المنتخب الوطني بعد تسميته.

وقال محمود، وهو مشرف المنتخب الوطني أيضاً، أن «ملفاً تم وضعه باسم اللاعبين المحترفين يضم 34 لاعباً يلعبون في مختلف الدوريات العالمية».

وأضاف، أن «ملف المحترفين هو ملف مساعد، مبيناً أن «هؤلاء اللاعبين لديهم الرغبة في اللعب مع المنتخب الوطني».

وأشار محمود، إلى أن «هذه الرغبة لا تعني أن الجميع يصلح للمنتخب الوطني»، مبيناً أن «الملف سيتم تقديمه إلى المدرب الذي سيتم تسميته».

ومضى محمود، إلى أن «التعامل مع المحترفين ينبغي أن يحصل بعيداً عن الضغوط الإعلامية»، لافتاً إلى أن «اختيار اللاعبين ضمن الملف كان وفق المعطيات التي تحصلنا عليها».

ذي قار تشدد إجراءاتها لمنع تفشي «الحمى النزفية»

بغداد / حسين العامل

أعلنت إدارة قضاء الاصلاح (45 كم شرق الناصرية) عن غلق علوة المواشي كإجراء وقائي للحد من انتشار مرض الحمى النزفية، فيما دعت ادارة المستشفى البيطري في ذي قار الى اغلاق جميع المجازر والعلوي ومحال القصابية لتفادي انتشار المرض الذي ارتفعت معدلات الإصابة فيه بصورة غير مسبوقة.

وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في ذي قار حيدر علي حنتوش، إن «الموقف الوبائي الحالي للمحافظة هو تسجيل 66 إصابة بغايروس الحمى النزفية مع 17 حالة وفاة». وأضاف حنتوش، في تصريح إلى (المدى)، أن «هذه المعدلات من الإصابات والوفيات تعد غير مسبوقة في المحافظة». وأوضح، أن «الحمى النزفية هو مرض فايروسي حيواني المنشأ ويتنقل بصورة خاصة من خلال المواشي».

التفاصيل ص 2

معهد أميركي: النزاع المسلح خيار مطروح للأزمة السياسية في العراق

استغرب توافق الكتل المتصارعة على قانون الأمن الغذائي

تبلغ ٢٢٠ نائباً وحتى لو حصلوا على جميع مقاعد التيار الصدري وأصبح عددهم ١٥١ فانهم سيكونون بحاجة لـ ٦٩ مقعداً آخر لتشكيل حكومة".

ومضى التقرير، إلى أن "الإطار التنسيقي لن يتمكن من تشكيل حكومة ما لم يتحالف مع ما تبقى من تحالف انقاذ وطن من سنة واكراد، بدون شك ان ذلك كان جزءاً من اقدام الصدر على هذا القرار".

ويخرج التقرير بسيناريوهين محتلمين، الأول "إقدام الإطار التنسيقي على محاولاته تشكيل حكومة بعد التوصل لاتفاق مع الاكراد والسنة، في هذه الحالة سيذهب الصدريون للمعارضة خارج البرلمان".

ويجد، أن "مكامن الخطورة في ذلك بالنسبة للإطار والحكومة الجديدة هو ان الصدر واتباعه ومئات الآلاف المؤيدين له بإمكانهم اسقاط هذه الحكومة في غضون أشهر بعد تشكيلها، وان سقوط حكومة عادل عبد المهدي السابقة هو درس يمكن التعلم منه".

وأردف التقرير، أن "السيناريو الثاني هو ان تقوم جماعة الإطار بالتخفيف من خطط الصدر وان يعرضوا للصدريين بدلاً من ذلك مناصب في الحكومة القادمة".

ورأى، أن "ذلك قد يتحقق كحل وسط لتوحيد البيت الشيعي وإلحاق جميع اللاعبين السياسيين في البلاد، وكذلك الاعتراف بنفوذ الصدر وحقوق حركته باعتبارها الفائز الأكبر بالانتخابات".

وأقرّ التقرير، بـ "صعوبة التنبؤ بأجواء العراق السياسية بسبب عداوات وخلافات شخصية وتاريخية قد تعود للظهور مرة أخرى، تجعل من الصعب التوصل لتوافق".

ومضى التقرير، إلى أن "إمكانية أن يستمر وضع التسييس هذا لفترة أطول، وفي أسوأ حالاته فإن احتمالات تسوية الأمور بالسلاح، إذ لم يكن أي طرف راضٍ، هي احتمالات تبقى غير مستبعدة".

عن: **معهد الشرق الأوسط**



اجتماع سابق لغوى الإطار التنسيقي

ستقوم به المفوضية العليا المستقلة للانتخابات؛ وثانياً هل ان الصدريين قرروا فعلاً التخلي عن العملية السياسية؟

وأوضح، أن "البند الخامس من المادة ١٥ لقانون انتخابات مجلس النواب يشير بوضوح الى انه في حالة وجود مقاعد شاغرة فإن المرشح ذو النقاط الأعلى في الدائرة الانتخابية يمكن له ان يشغل المقعد".

وتوقع التقرير، أن "يحصل أعضاء الإطار التنسيقي على مزيد من المقاعد سيما وانهم كانوا على هامش المنافسة للصدريين في المحافظات الجنوبية".

واستدرك "حتى لو تقرب الاطاريون أكثر نحو تشكيل حكومة من خلال هذه المقاعد فانهم سيقعون بحاجة لجمع ثلثي مقاعد البرلمان والتي

وتحدث عن، "أسباب على اجماع الكتل السياسية الواسع لتدمير القانون، فبالإضافة الى تفادي المعوقات القانونية المفروضة على حكومة تسيير الاعمال من الإنفاق والصرف، فان القانون يوفر حبل حياة للكتل السياسية بان تستمر في جمودها هذا لأشهر قادمة".

ويجد، أن "الأشهر الستة القادمة ستكون بمنزلة صراع حاسم للديمومة المالية ما بين اللاعبين الرئيسيين".

ولفت التقرير، إلى أن "تعمير العقود يتطلب حكومة ميسورة وموهوبة"، مشدداً على أن "تنفيذ النفقات وفرص التشغيل ستكون عوامل رئيسية في كسب تعاطف العراقيين".

وبحسب التقرير، فإن "هنالك وجهتي نظر يتطلب التفكير بهما بما يخص الوضع الحالي، أو لا ما الذي

بارتفاع كبير بالأسعار منذ شباط الماضي".

وزاد التقرير، أن "هنالك دعماً داخلياً واسعاً لمعالجة هذه المشكلة، وان نقطة الامن الغذائي توفر تبريراً راسخاً لتشريع القانون".

وأفاد، بأن "القانون يراود منه أيضاً حبل سبب شائع آخر يحرض للظواهر والاحتجاجات، فعندما ترتفع درجات الحرارة لما فوق الـ ٥٠ درجة مئوية في الصيف، فان العراقيين ينزلون الى الشوارع للاحتجاج على انقطاعات الكهرباء، وهو تحد سنوي تواجهه الحكومة".

ونكر التقرير، أن "العراق يعتمد على ما يقارب من ٤٠٪ من تجهيزات الكهرباء في الصيف على إيران، كأن يكون طاقة كهربائية او غاز مستورد يحرق في محطات الكهرباء الوطنية".

تأخير تشكيل الحكومة".

وأفاد، بأن "المحكمة الاتحادية العليا كانت قد حكمت في ١٥ أيار بان صلاحية رئيس وزراء حكومة تسيير الاعمال هو مقتصر على تمشية المهام اليومية ضمن موازنة ٢٠٢١ التي تنتهي في ٣١ كانون الأول".

وأشار التقرير، إلى أن "كلاً من الجهة التنفيذية والتشريعية اخبرت العامة بان السبب الرئيس لهذا القانون هو الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

ويسترس، أن "أسعار المواد الغذائية الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

ويسترس، أن "أسعار المواد الغذائية الامن الغذائي والزراعي وفقاً لاسم القانون".

وأوضح، أن "تحييات الامن الغذائي للعراق هي حقاً تحديات حقيقية رغم المناورات السياسية".

من ذلك لحكومة وحدة وطنية".

ويواصل، أن "الأهم من ذلك ان جماعة الإطار التنسيقي أرادوا من الصدر بشكل او بأخر ان يكون جزءاً من البيت الشيعي الذي تتحالف فيه الأكراب الشيعية وتسوي خلافاتها فيما بينها".

ولفت التقرير، إلى أن "الصدر وكما فعل خلال الأشهر القليلة الماضية عندما رمى كره تشكيل الحكومة بمبعي الإطار التنسيقي وحتى الأعضاء المستقلين، فان دعوته في ٩ حزيران لاتباعه بالاستقالة قد نظر إليها على انها مجرد تكتيك آخر".

وأوضح، أن "اتباع التيار الصدري البالغ عددهم ٧٣ نائباً قدموا على حين غرة استقالاتهم في ١٢ حزيران، وقفز العراق هذه المرة في فراغ أعظم من التشوش السياسي".

وأضاف التقرير، أن "الحدث الأول، انه في ٨ حزيران صوت البرلمان المقسم على نحو متناغم مثير للدهشة على تمرير قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية المثير للجدل بميزانية قدرها ٢٥ تريليون دينار (١٧ مليار دولار)".

وأشار، إلى أن "الحدث الثاني الذي تبع ذلك مباشرة في ٩ حزيران هو دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لاتباعه في البرلمان ان يستعدوا لتقديم استقالاتهم".

ولفت التقرير، إلى أن "ذلك جاء وسط انسداد سياسي يحول دول تشكيل حكومة بعد مرور سبعة أشهر على نتائج الانتخابات البرلمانية لتشريع الأول ٢٠٢١".

وأوضح، ان "الصدر الذي فاز بالعدد الأكبر من مقاعد البرلمان تحالف مع الكرد والسنة من اجل تشكيل اول حكومة اغلبية وطنية لما بعد عام ٢٠٠٣ ضمن ائتلاف حمل مؤخرًا اسم تحالف انقاذ الوطن".

وبين التقرير، أن "الطرف الخصم المكون من احزاب شيعية ضمن تحالف الإطار التنسيقي يسعى بدلاً

ترجمة: حامد أحمد

المحافظة تستحوذ على ثلث الإصابات المسجلة في العراق

ذي قار تتخذ إجراءات مشددة خوفاً من تفشي "الحمى النزفية"

المحافظة تستحوذ على ثلث الإصابات المسجلة في العراق

ذي قار تتخذ إجراءات مشددة خوفاً من تفشي "الحمى النزفية"

حالة وفاة منذ بداية العام الحالي ولغاية الآن".

وأضاف البدر، أن "أكثر من نصف هذه الإصابات تماثلت للشفاء، بعد اكتشاف المرض في مرحلة مبكرة".

وأشار، الى أن "توزيع الإصابات جاءت تنصده محافظة ذي قار بـ ٦٦ إصابة منها ١٧ وفاة، بعدها محافظة ميسان بـ ٢٢ إصابة ثم واسط بـ ١٨ ثم بابل بـ ١٦ إصابة".

ولفت البدر، إلى "تسجيل إصابات في محافظات المثنى والديوانية وبغداد/ الكرخ والرصافة وكربلاء المقدسة والبصرة وكركوك ونيبوى والنجف الأشرف واربيل وديالى ودهوك".

وكانت الحكومة المحلية في ذي قار قد أعلنت في وقت سابق عن تشكيل لجنة عليا لمتابعة مرض الحمى النزفية برئاسة معاون المحافظ عباس الخزاعي ودوائر البيطرة والزراعة والبلديات والصحة والبيئة وقيادة الشرطة وتخصيص ردهة عزل متكاملة للمرضى المصابين في مستشفى الحسين التعليمي، ودعت وزارة الزراعة لدعم جهود المحافظة في مكافحة حشرة القراد وذلك عبر توفير كميات كافية من مادة (الدلتا مثرين) الداخلة في راسحة أمس، إن "آخر إحصائية رسمية صدرت من المركز الوطني للحماية والصحة على الأمراض الانتقالية في دائرة الصحة العامة، سجلت ١٧١ إصابة مؤكدة للحمى النزفية من بينها

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

الاصابة به هم مربو المواشي والقصايون فضلاً عن المتعاملين مع لحوم المواشي المصابة، مؤكداً إصابة بعض النساء بتنتجة تقطيع لحوم طازجة لحيوان مصاب".

وبدوره، أكد قائممقام قضاء الاصلاح احمد الربيض، "غلق علوة بيع

انشقاق «التنسيقي» بين المالكي والعبادي على رئاسة الحكومة المقبلة

أوساط الصدر: اعتزال زعيم التيار نزول من قارب العملية السياسية قبل الفرق

□ بغداد / تميم الحسن

ما زال الجميع تحت صدمة اعتزال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر العملية السياسية، فيما بدأت مبكراً الخلافات داخل الإطار التنسيقي.

وشاعت انباء عن تحضيرات أولية لتظاهرات بتنظيم مختلف هذه المرة تحت إشراف الخط الأول من التيار الصدري، لكن مراقبين يعتقدون أن الذهاب إلى خيار الشارع من جهة الصدريين هو «قرار مؤجل» لأن، رغم وجود إشارات عن تظاهرات شعبية قريبة، شبيهة بانفضاض تشرين.

وتسرب معلومات منذ ليلة الثلاثاء الماضية، عن دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، نوابه المستقلين وقيادات التيار إلى اجتماع في النجف.

ومن المفترض أن الصدر اجتمع اليوم (أمس)، مع فريقه السياسي لكن لم تخرج أية معلومات حتى الآن، ولم تؤكد صحة الاجتماع.

ومنذ «زلزال الصدر» الذي أحدثه في العملية السياسية، وهناك كم هائل من الانباء غير المؤكدة عن خطوات تصعيدية سيلجأ لها التيار.

ومن تلك الانباء هو ما نُشر في مواقع إخبارية والإلكترونية عن بدء «جهات غير معروفة» بنصب الخيم في ساحة التحرير، رغم أن الساحة فيها أعمال ترميم منذ نحو شهر.

كذلك ضمن حملة الانباء غير المؤكدة، هو الحديث عن العثور على منشورات غامضة في شوارع بغداد مساء الثلاثاء الماضي.

وكتب على تلك الأوراق التي قيل أنها وزعت في بعض مناطق العاصمة، «ساعة الصفر» و«العاصفة القادمة».

وفي نفس تلك الليلة (مساء الثلاثاء) والتي شهدت اجتماعاً موسعاً للإطار التنسيقي مع حلفائه في العاصمة، تسربت معلومات عن تدخل «المكتب الخاص» لزعيم التيار لتنظيم احتجاجات قريبة.

وأن صدقت تلك الروايات أم لم تصدق، فإن أوساط الصدريين الذين تحدثوا لـ(المدى)، أشاروا إلى أن «الغضب



زعيم التيار الصدري يرحب الأطار التنسيقي مرة أخرى بشأن تشكيل الحكومة

من الحبل الذي حاول لفة على رقبة التحالف الثلاثي الذي انفرط عقده الآن بحسب تصريحات بعض أطرافه. وتقول مصادر من داخل التنسيقي لـ(المدى) إن الأخير «يحاول الانقاع القوى السياسية بالتحرك تجاه تشكيل حكومة جديدة لكنه يخشى وجود ثلث

رئيس الجمهورية». ومنذ استقالة الصدريين المفاجئة، ظهر أكثر من مسار لـ«الأطاريين» في التعامل مع الموقف، عكست حالة التخبط داخل

المجموعة الشيعية، من بينها تهديد

الحكومة لذلك قرر المقاطعة. وكان رئيس المكتب السياسي لزعيم التيار الصدري، أحمد المطيري، قد وصف قرار الصدر بالانسحاب من العملية السياسية، بـ«قربان للعراق». وقال المطيري في اليوم التالي لقرار الانسحاب: «هكذا هي مواقف العظماء عندما يضحون بالغالي والنفيس من أجل المصلحة العظمى...»

المالكي مرة أخرى! وعلى الضفة الأخرى، فإن الإطار التنسيقي يحاول هذه المرة التخلص

الذي كان من المفترض أن تنتهي (اليوم) أمس، مهلة الشهر الأخيرة التي منحها لخصومه، جميع القوى السياسية حتى داخل التيار نفسه، مثل ما يقول رئيس الوزراء الأسبق أياد علاوي. وقال علاوي في لقاء متلفز أنه «لم اتواصل مع مقتدى الصدر بعد الاعتزال، لكنني اتصلت مع حاكم الزاملي وكان مبعثر التفكير ويشعر بالانزعاج».

واعتبر علاوي أثناء المقابلة على محطة فضائية محلية، أن الصدر شعر بـ«الإحراج» لعدم قدرته على تشكيل

معلومات، أفادت أن زعيم التيار قرر أثناء خوضه الانتخابات الأخيرة بأنها ستكون «تجربته الأخيرة».

وبيّن تلك المعلومات أن الصدر كان يشير إلى أن فشل هذه التجربة (حكومة أغلبية سياسية) تعني «ذهابه مرة أخرى إلى ساحات التظاهر». ودخل الصدريون بعد نحو شهر من انطلاق احتجاجات تشرين في 2019، فيما انتهوا بعد ذلك بإطفاء التظاهرات بداية 2020 وتشكيل حكومة جديدة في نحو منتصف ذلك العام.

وأربكت حركة زعيم التيار الصدري

الشعبي»، هو مسألة وقت. تلك الأوساط التي تتحدث شريطة عدم نكره هويتها بسبب تعليمات مشددة داخل التيار بعدم التصريح، تقول أن مقتدى الصدر قفز مبكراً من قارب النظام السياسي الذي على وشك الغرق».

وتبين تلك الأوساط أن الصدر كان متأكدًا في حال فشل أية حكومة في تصحيح الأخطاء التي خرجت من أجلها تظاهرات تشرين فإن «هناك احتجاجات قادمة وستكون حاسمة هذه المرة». وكانت (المدى) قد حصلت على

أكدت إنجاز التدقيق الأمني لجميع المتواجدين في المخيمات

الهجرة تتحدث عن غلق ملف النزوح

«نهائياً» العام المقبل

□ بغداد / المدى

أفادت وزارة الهجرة والمهجرين بسعيها لإنهاء ملف النزوح نهائياً في العام المقبل، مؤكدة وجود معرقات أجلت حسمه تتعلق بالاستعدادات اللوجستية والجانب الأمني والخلافات العشائرية، وتحدثت عن الحاجة إلى مبالغ طائلة تشجع النازحين على العودة الطوعية، مشددة على أن المتواجدين في المخيمات حالياً ليست بحقهم مؤشرات أمنية حتى القادمين من سوريا. وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن «النصر على تنظيم داعش الإرهابي لا يكتمل إلا بإعادة جميع النازحين إلى منازلهم».

وأضاف النوري، أن «العراق له دور متميز» ببقية دول العالم في إدارة أزمة النزوح التي بدأت في عام 2014 بـ170 مخيماً و850 ألف عائلة تضم 4.5 انسان». وأشار، إلى أن «المتبقي في الوقت الحالي هو 28 مخيماً فقط»، مشدداً على أن «العراق نجح في إدارة هذه الأزمة بشهادة منظمة الهجرة الدولية». ولفت النوري، إلى أن «البعض من المنظمات الدولية قد لا تستمر في دعم النازحين»، مؤكداً أن «دورنا هو إغاثة من تبقى في حالة النزوح». وأوضح، أن «الوزارة كادت أن تغلق هذا الملف



معرقات لوجستية وأمنية عطلت حسم ملف النزوح في العراق

الإرادة السياسية تمنع الكشف عن مصير الأموال الفائضة

غياب ثلاث موازنات يعرقل تقديم الحساب

الختامي منذ 2012



البرلمان في عطلة تشريعية تستمر لغاية شهر آب

الخارجية وديون استيراد وشراء الغاز والطاقة».

بدورها، تقول الخبيرة الاقتصادية سلام سميسم، إن «قانون الأمن الغذائي يعتمد على إيرادات النفط كوننا لا نملك مورداً مالياً آخر».

وسجلت أسعار النفط العالمية، مساء أمس الثلاثاء، ارتفاعاً جديداً لتلامس 125 دولاراً للبرميل. وتابعت، «كان من المفترض أن تكون تسمية القانون (خطة طوارئ للحاجات الإنسانية) وذلك لمعالجة الخلل الذي نشأ لغياب مفهوم الأمن الغذائي».

ورأت سميسم، أن «الأمن الغذائي يتحقق عند وصول جميع الأفراد إلى الغذاء وصولاً مادياً، واجتماعياً، واقتصادياً بالشكل الكافي، والأمن، والغذائي، الذي يلبي احتياجاتهم الغذائية، وما يُضَلون من الغذاء لحياة نشيطة وصحية، وورد ذلك عن مؤسسة الغذاء والزراعة».

وتحدثت عن عدم وجود «إرادة سياسية وسلطة كفوءة للمحاسبة وإظهار الحسابات الختامية، إذا لا نعرف أين ستذهب الفوائض النفطية التي ستتجاوز قيمة قانون الأمن الغذائي كالأموال التي ذهبت منذ حل البرلمان في تشرين الأول 2021 ولغاية اليوم».

واعتقد بأن الدعم الطارئ سيمنح المالية العامة مرونة بالصرف».

وأكد عدم وجود «بديل للموازنة العامة، والتخطيط للوضع المالي يتطلب وثيقة واحدة ولا يصدر بوثائق أو بقرارات هنا وهناك، ولكن الظرف السياسي هو الحاكم، فضلاً عن أن الواقع السياسي يتطلب حكومة جديدة تقدم مشاريع أربع سنوات بموجب الدستور».

وشدد صالح على «أهمية دور أجهزة الرقابة والتدقيق الداخلي في الوزارات والمؤسسات الحكومية بتحمل المسؤولية المهنية والوظيفية والوطنية في التصدي للظواهر المخلة بالمال العام والاختراق الإداري. كونها أجهزة الإنذار المبكر في حماية مؤسسات الدولة العراقية وترسيخ ثوابت أديانها».

وأقر مجلس النواب، الأربعاء الماضي، قانون «الدعم الطارئ» الذي يهدف إلى تشريع مدفوعات طارئة لا سيما في قطاع الكهرباء وتحقيق «الأمن الغذائي»، في ظل عدم إقرار موازنة عام 2022 بعد بسبب الأزمة السياسية.

وتبلغ القيمة الإجمالية للقانون 25 تريليون دينار (نحو 17 مليار دولار)، خصصت منها 4 تريليونات دينار (نحو مليارين و746 مليون دولار) للكهرباء «لتسديد المديونية

□ خاص / المدى

بعد التصويت على قانون الأمن الغذائي الذي أثار جدلاً واسعاً في ظل الانسداد السياسي وغياب الموازنة، أكد مستشار حكومي على ضرورة تحويل الحسابات الختامية إلى قانون للحفاظ على المال العام. بالمقابل شدد مختصون على ضرورة استثمار الأموال الفائضة من إيرادات النفط واحصائها، متسائلين: أين ذهبت الأموال منذ حل البرلمان في 2021 ولغاية اليوم».

ويقول المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، إن «الحسابات الختامية يجب أن تتحول إلى قانون، كي تكون الحكومات ملزمة بتقديمها، كون الحكومات لم تقدم حسابات ختامية منذ عام 2012 إلى الآن»، مبيّناً أن، «المعوق الأول لعدم تقديم حسابات ختامية هو أن هناك سنوات بلا موازنة في عام 2014 و2020».

ويستبعد خبراء أن يشهد العام الحالي إقرار قانون الموازنة وبالتالي سيكون مجمل الموازنات غير المقررة هي ثلاث. وأضاف صالح، أن «مؤشرات قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي لها أولويات مهمة، وواحدة من هذه الأولويات أنها تلامس المحاضرين المجانيين والقطاع الكهربائي سواء على مستوى الاستثمار أو التشغيل،

تجربة بدأت من ديالى وانتقلت إلى المحافظات الأخرى

"تمور الاستثمار" تستقطب الأموال المجمدة وتعيد

إحياء أندر نخيل العراق

على مقربة من قضاء المقدادية شمال شرقي ديالى يحاول أبو مجاهد التميمي إكمال نقل مستلزمات تأسيس مزرعة نموذجية للنخيل ضمن نطاق استثمار بدأ يأخذ حيزاً مهماً في السنوات الأخيرة بسبب الأرباح خاصة مع رفع قيود التصدير للأسواق الخارجية.



□ ديالى / خاص

وقال التميمي في حديث له (المدى)، إنه "واحد من ١٠ أشخاص قرروا بناء مزارع نموذجية للنخيل تستقطب أندر التمور العراقية وخاصة البرحي لغرض تصديره فيما بعد للأسواق العربية والدولية"، مؤكداً أن "مزرعته تصل مساحتها إلى ٣٠ دونماً ستكون منتجة للتمور خلال ٣ سنوات من الآن".

وأضاف التميمي، أن "تمور الاستثمار عنوان جديدة في القطاع الزراعي بدأ يأخذ حيزاً، ويعد النشاط لبناء مزارع نموذجية تعتمد بالأساس على أنواع نادرة ومرغوبة لغرض التصدير واسترجاع كلف الإنتاج في غضون سنوات قليلة".

أما رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في ديالى رعد التميمي، فقد أقر بأن "تمور الاستثمار ارتفعت وتيرتها في الأشهر الـ ١٦ الماضية بنسبة ٣٠٪ خاصة مع الإيرادات المالية الجيدة



لتصدير الأنواع النادرة للتمور ومنها البرحي العراقي". وأضاف، أن "تمور الاستثمار برزت في ١١ مقاطعة زراعية

في ديالى حالياً"، متوقفاً أن "تشهد الأشهر المقبلة زراعة من ١٠٠-١٥٠ دونماً ضمن مزارع نموذجية".

بدوره يقول مزهر العزاوي وهو مهندس زراعي إن "جميع المزارع النموذجية للتمور اعتمدت على مبدأ

الزراعة النسيجية في أخذ الفسائل وهي تجربة فريدة لها إيجابيات كبيرة ومهمة"، مؤكداً أن "المزارع اعتمدت

بالأساس على ٣٠ نوعاً نادراً من التمور العراقية؛ لأنها الأكثر تفاعلاً في ملف التصدير للخارج وحتى الإقبال الداخلي عليها مرتفع قياساً ببقية المواد".

وأضاف أن "استثمار التمور لم يقتصر على المزارعين، بل حتى رجال الأعمال والأثرياء، ورغم أن مساحات المزارع ليست كبيرة، لكنها حفزت الكثيرين وأسهمت في تغييرات جوهرية في أنماط زراعة النخيل العراقي ونقل التجربة إلى محافظات عدة بدأت تتوافد على ديالى لنقل الفسائل لزراعتها".

وأشار إلى أن "الأموال المجمدة لدى شرائح متعددة ربما سيجري نقلها إلى الاستثمارات الزراعية في الأمد القريب والمتوسط خاصة، وأنه الأكثر نشاطاً رغم أزمة الجفاف لكن وجود اعتماد على مبادئ السقي الحديثة سيقلل من هدر المياه بنسبة ٨٠٪ وستصبح مواجهة تداعيات الجفاف ليست بالأمر المستحيل".

البصرة وميسان تشهدان "إطفاء تاماً" في الكهرباء



□ البصرة / المدى

شهدت محافظتا البصرة وميسان أمس إطفاء تاماً في منظومة الكهرباء، وعزا مسؤولون الحادث إلى زيادة درجات الحرارة وارتفاع الأحمال، ووعدوا بوضع حلول للتقليل من هكذا حوادث مستقبلاً.

وقال النائب الأول لمحافظة البصرة محمد طاهر التميمي، إن "حالة إطفاء التام للمنظومة الكهربائية حصلت نتيجة ارتفاع الأحمال وزيادة الكبيرة في درجات الحرارة".

وتابع التميمي، أن "جهود المهندسين والكوادر الموجودة ومركز السيطرة الجنوبية أدت إلى إعادة المحطات التي شهدت إطفاءً، موضحاً أنه في البداية سيكون التجهيز بمعدل ساعتين إطفاءً وساعتين تشغيل".

وأشار، إلى أن "هذه الألية سوف تستمر حتى الليل وتم إعادة كامل المحطات ويستقر وضع المنظومة الكهربائية".

من جانبه، قال مدير عام نقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الجنوبية زياد علي فاضل، إن "الإطفاء شمل محافظتي ميسان والبصرة".

وتابع فاضل، أن "ارتفاع الأحمال أدى إلى انفصال واحدة من الخطوط الرئيسية"، مبيناً أن "جميع الخطوط عادت للعمل مرة أخرى وتم إيصال التغذية إلى محطات الإنتاج".

ولفت، إلى أن "الأعمال بمجرد أن يتم إنجازها بشكل كامل سوف نعود إلى ذات الأحمال لمحافظتي البصرة وميسان"، لافتاً إلى أن "العمل بدأ بإعادة الخطوط الحرجة مثل المستشفيات ومشاريع المياه ومحطات الغاز التي تغذي وحدات الإنتاج حتى لا يتأثر ضغط الغاز".

ومضى فاضل، إلى أن "معظم محطات محافظتي البصرة وميسان تأثرت بالإطفاء التام، وستضع معالجات لتقليل حدوث هكذا مشكلات".

وتسجل المحافظات الجنوبية ارتفاعاً ملحوظاً في درجات الحرارة بوصولها إلى ٥٠ درجة مئوية مع تراجع مستمر في تقديم الخدمات.

وزارة التخطيط

اعلان مناقصة عامة رقم (١٢) لسنة ٢٠٢٢

تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار

يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار . على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٢٧,٢٦٥,٠٠٠) سبعة وعشرون مليون ومئتان وخمسة وستون الف دينار عراقي.
ب- تقديم اعمال ماثلة بما لا يقل عن (٨١,٧٩٠,٠٠٠) واحد وثمانون مليون وسبعمئة وتسعون الف دينار عراقي خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.

ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه/ على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبعقد رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين.

٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون الف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط /قسم العقود) على البريد الالكتروني contracts.dep@mop.gov.iq

٤. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كراة مرع / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٥ الساعة ١١ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني. سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد/ وزارة التخطيط/الطابق الارضي/ القاعة المدرجة) في الساعة ١١ صباحاً يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٧/٥.

٥. سيتم عقد مؤتمراً في مقر وزارة التخطيط / الطابق الاول / القاعة المدرجة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٦/٢٧ الساعة (١٠) صباحاً للإجابة على الاستفسارات الخاصة بالمناقصة.

٦. يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢,٧٣٠,٠٠٠) (مليونين وسبعمئة وثلاثون الف دينار عراقي) نافذ لمدة لا تقل عن ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٧. الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٩. الكلفة التخمينية الاجمالية للمناقصة (٢٧٢,٦١٩,٠٠٠) (مئتان واثان وسبعون مليون وستمئة وتسعة عشر الف دينار عراقي)

١٠. في حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون موعد تاريخ الغلق.

١١. تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العام رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق .

١٢. تكون الاسعار شاملة للضرائب والرسوم .

١٣. يلتزم مقدمي العطاءات بملء الجزء الرابع من الوثيقة وفي حالة عدم ملء اية معلومات تخص الاقيام سوف يهمل العطاء .

١٤. يلتزم مقدم العطاء بتلبية المتطلبات المحددة في الجزء الثاني/ ورقة بيانات العطاء / الفقرة (١٣-١) من الوثيقة القياسية .

وزارة التخطيط

قسم العقود

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٢/٩)

م/ تحميل وتفرغ وتعبئة وتضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية) ١- يسر الشركة العامة لتصنيع الجيوب، (للمرة الأولى) عن مناقصة لتحميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية).

٢- تتوفر لدى الشركة العامة لتصنيع الجيوب التخصصات المالية ضمن (الموازنة الاختيارية) وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات خميل وتفرغ وتكيس وتنضيد ورزم وخطاطة مواد الشركة داخل مطحنة (الديوانية).

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب / القسم القانوني وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة ١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار بموجب صك مصدق من أحد المصارف الحكومية. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في أعلاه.

٤- تسلم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتصنيع الجيوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مدخل مدينة الحيرة) في الموعد المحدد (أقصاه الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٢/٧/٣ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.

(تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل ما لم يرد به نص في هذا الإعلان أو يتعارض معها في المضمون). يجب أن تتضمن العطاءات ما يلي:

١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة نمة عن رسوم التسجيل لدى دائرة مسجل الشركات.

٢- التأمينات الأولية تقدم بخصم مصدق أو خطاب ضمان بمبلغ (١٠٠٨٢٠٠٠) عشرة مليون وسبعمئة واثنان وثمانون الف دينار التي تمثل ٢٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً أو من يخوله قانوناً على لا تقل نفاذته (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء نفاذية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتقديم العطاء.

٣- كتاب عدم مانعة من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ ومعنون إلى الشركة العامة لتصنيع الجيوب حصراً (على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة نتمه عند إحالة المناقصة بعهدته).

٤- وصل شراء شروط المناقصة.

٥- تقديم اعمال ماثلة.

٦- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختومة طبق الأصل من جهة الإصدار اما بخصوص المستمسكات البنوية (البطاقة الموحدة أو هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الإحالة.

٧- تقديم هوية غرفة تجارة المفاوضين.

٨- تقديم ما يؤيد حجب البطاقة الترمونية عند الإحالة.

٩- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في ٢٠٢٢/٧/١٦.

١٠- في حالة مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.

المرفات: جدول

ت	المفردة	السعر / دينار / طن
١	تعبئة وخطاطة أكياس الطحين بالأوزان المقررة وخمبيلها عبر الحزام الناقل وتنضيدها داخل السيارة.	٣٥٠٠ ثلاثة آلاف
٢	تعبئة وخطاطة أكياس النخالة الشوائب بالأوزان المقررة وخمبيلها بالسيارة وتفرغها وتنضيدها داخل الخزن.	٣٥٠٠ ثلاثة آلاف
٣	تفرغ أكياس النخالة الواردة إلى المطحنة من المواقع والطاحن الأخرى في الشركة وتنضيدها داخل الخزن.	١٠٠٠ ألف دينار
٤	خميل أكياس النخالة من الخزن وتنضيدها داخل السيارة.	١٠٠٠ ألف دينار
٥	تفرغ الخطط الخام الواردة إلى المطحنة من السايولات بالسيارات غير القلاية وتنظيف الساحة الخططة بعين الاستلام بعد التفرغ وتوفر عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً.	١٠٠ ستمائة دينار
٦	تفرغ أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة.	٢٠٠٠ ألف دينار
٧	معاورة أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة.	١٠٠٠ ألف دينار
٨	خميل أكياس الطحين الواردة إلى المطحنة.	١٠٠٠ ألف دينار
٩	تنظيف طوابق المطحنة والسرداب والخازن والمسقفات والساحات من الطحين والنواخ المتناثرة والنفثات وتنظيف خطوط شبكة تصريف مياه الأمطار مع تنظيف السواقي الكونكريتية الظاهرية وتنظيف المانيفولات الرئيسية الخاصة بالشبكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الأمطار (كليات) وتنظيف الخطوط الواسعة بين الفوهات والمنهولات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية ورفع الحشائش والأغصان والنبات واسطة تفرغ الغرض إلى المكان الذي يحدده الطرف الأول داخل أو خارج المطحنة (شهرياً).	٣٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار شهرياً



معالي الكلمة

■ عمار ساطع

مؤيد البدري .. الكنز والتاريخ

من الصعب جداً أن يُحَى التاريخ؟ والأصعب أن لا تُستذكر فيه تلك المآثر التي كتبها أولئك الذين كانت لهم بصمة مختلفة وتأثراً مميّزاً بوجودها خلف إرثاً قيماً لا تعادله كنوز الدنيا!

أسووع مقدمي لأكتب عن رحيل المختار الذي صال وجال.. المهم الذي عمل بتفانٍ وأخلاص وأفنى أكثر من نصف حياته ليعمل في مختلف مجالات الرياضة، أكاديمياً بارعاً وإدارياً مُحْكماً وإعلامياً بارزاً، بل أنه أصبح مرجعاً رياضياً هاماً، ارتبط التاريخ به قبل أن يرتبط هو معه!

أنه الأستاذ، مؤيد البدري، الذي انتقل إلى جوار ربّه بعد صراع مرير مع المرض دام لنحو ثمانية أعوام، وهو الذي كتب عنه الجميع بلا استثناء ونعته الأوساط كافة وفقدته أهل الرياضة وخسرته كل من عرفه إنساناً خلوقاً اجتمع على حُبّه الجميع، بعد أن ترك أثراً لن يُحَى، روحاً سَمحة وقلماً رشيقاً وصوتاً لن يتكرّر!

أكتب عن البدري الراحل، الذي عرفته ليكون من بين نوادر أهل الرياضة، أو من بين الذين أسسوا لرياضة العراق أو من الذين أسهموا فعلياً في الارتقاء وتطوير العمل الرياضي، بل من ضمن نخبة الذين سلطوا الأضواء على رياضة الوطن، بوصفه أحد أهم القامات التي فعلت ما فعلته من أجل أن يكون العراق تاريخاً رياضياً مشرقاً زاهراً يتباهى به كل العراقيين أينما حلوا وارتحلوا!

وفي الحقيقة تقف الكلمات حائرة أمام أحد قمم جبال العراق وهي تفقد رجلاً صنع كل شيء بنفسه وأشتهر بدمائه خلقه ووزانته وكفأته ونال اهتماماً غير مسبوق، ليس من الوسط الرياضي فقط، أو أهل كرة القدم على وجه التحديد، بل من عامة الشعب، بعد أن أدخل الرياضة في كل بيت من بيوت العراقيين، وواجه مصاعب كثيرة وأزمات شتى، لكنه أصّر على أن يكون له دوراً مهمّاً في الحياة الاجتماعية في حقبتين سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، عبر برنامجه التلفزيوني، الرياضة في أسبوع، الذي نال من الأصداء ما تكفي أن يدخل في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد أن استمر في العرض لثلاثين عاماً وأسبوعاً واحداً!

رحيل البدري يجعلنا أن نذكر محاسنه عبر التسلسل الزمني، لننتد للتاريخ أنه حالة لن تتكرّر، فهو كان أحد أسباب اهتمامي شخصياً بالرياضة وتعلقني بها منذ الصغر، بل كان مثلاً حياً لما وصلت إليه ووصل إليه الكثير من أبناء جبلي والجيل الذي سبقني، لأن ما حققه من نقلة نوعية تكاد أن تكون نقلة مثيرة حقاً، إذ إنه كان سبباً في تعطيل الحياة لدى الجميع في فترات من الزمن بسبب مباريات المنتخب الوطني أثناء مسيرته المختلفة على الصعيد الخارجي، وكان صوته جذاباً إلى حد كبير، مسموعاً ومقبولاً بدرجة العلامة الكاملة، وواقعيّاً قبل كل شيء، ومحفزاً للمؤازرة والتشجيع، حتى ونحن نشاهد المباراة عبر الشاشة الصغيرة!

يفرض علينا المنطق حينما نستذكر (أبا زيدون) أن نندب حطناً في خسارة هكذا شخصية إدارية فذة أفنت سنوات طويلة وهي تقود كرة القدم العراقية بالشكل الذي جعلها تصل إلى مرحلة الارتقاء و ثم إلى محطة العالمية، إذ كان الراحل أحد صنّاع انجاز وصول منتخبنا الوطني إلى المكسيك مونديال ١٩٨٦، وأكبر شخصيات عملاً باتحاد الكرة وأكثر من فترة رئيساً وأميناً عاماً وأميناً للصندوق، مثلما شغل مناصب عدة في اللجنة الأولمبية، وكذلك تسلمه لمواقع في الاتحادين الآسيوي والدولي. أننا هنا حينما نتحدث عن فقيد العراق الفذ، مؤيد البدري، لا بد لنا أن نستذكر هذه الشخصية المهمة والنقيّة، الشخصية التي خلقت إرثاً لن يُحَى، وخلقت من المنجزات ما يصعب عدّها، وزرعت محبة في نفوس العراقيين وصنعت مجداً من الصعب أن يتم قياسه في سطور مقالة أو مقالتيّن أو حتى مؤلف كامل، لأنها حقاً كانت شخصية فريدة من نوعها وعميقة في تفكيرها وانتهجت طريقة في فن التعامل من الصعب إيجاد بديلاً لها بكل سهولة!

رحّل البدري.. الكنز والتاريخ.. ودفن معه إرثاً كبيراً إرثاً مهماً من العلم والمعرفة!
(إنّا لله وإنا إليه راجعون)



أكتب عن البدري الراحل، الذي عرفته ليكون من بين نوادر أهل الرياضة، أو من بين الذين أسسوا لرياضة العراق أو من الذين أسهموا فعلياً في الارتقاء وتطوير العمل الرياضي

عضو اللجنة المؤقتة السابقة لإدارة العمل الرياضي ماجد التميمي؛ الدبلوماسية لم تنجح في عزل الأولمبية عن المؤسسات السياسية التجاذبات والضغط أجهدت مشروع الحكومة في القرار 184 أنديتنا تعتاش على المُنح ولا تتمكن من الإيفاء بلائحة الاحتراف



ماجد التميمي

عدم الاعتراف بانتخاباتها، حتى ظلت العلاقة بينهما متوترة، قال "معلوم أن الوزارة تتأى عن أي تماس مع الأولمبية الراعية والمشرقة على عمل الاتحادات الرياضية، كون الوزارة مؤسسة بقانون يسمح لها ولوزيرها ممارسة صلاحيات محددة في إدارة أمور الرياضة بعيدة عن حدود الأولمبية، فتقوم برعاية الشباب والمواهب ورياضة الجميع وبعض المؤسسات، وتضع برنامج تأهيل الشباب بدينياً وعلماً وفنياً، وتأخذ بأيديهم تريبوا ليكونوا قادة في المستقبل".

وتابع دور الوزارة مهم في حثّ الشباب للدفاع عن بلدكم في شتى المجالات، ولديها تدخلات مع وزارتي التربية والتعليم العالي والمؤسسات الأمنية للمحافظة على الشباب كمواطين أسوياء، ثم أن كثير من أهداف الوزارة ظلت (حبر على ورق) وفي نظر الناس مُكلّفة ببناء الملاعب والمساح والقاعات والمسارح؛ فما فائدة كل هذه المنشآت إذا لم تنجح الوزارة بتغيير سلوك الشباب إيجابياً ليكونوا عناصر فاعلة في المجتمع؟ هل أدت وزارة واجبها؟ إن كان كذلك وبخصوص عدم تدخل الدولة ممثلة بوزارة الشباب والرياضة على مرّ حقايب الوزراء الستة بتماس مباشر مع مؤسسة الأولمبية سوى لفض النزاع معها حول عائدات الأندية أو



في الوطن حالياً والأخريين مانوا أو هاجروا، إذ أن اللجنة الأولى لإنشاء الرياضة لم تكن سليمة، وإن كان غير ذلك فإين الأشخاص الذين نفذوا البرنامج؛ ولماذا ظلت الرياضة مترجعة منذ ذلك الوقت؛ أما البرنامج غير مناسب أو اختيار المكلفين بتنفيذه غير مؤهلين!

وأكد التميمي "أما بخصوص موقف الحكومة من الأندية، فطبيعة الأندية في جميع دول العالم استثمارية، إلا في العراق فإنها استثمارية، وتعتاش على مُنح الحكومة، وهنا استغرب كيف يُطلب من الأندية أن تطبق لوائح الاحتراف في دوري الكرة والمقبل والأموال المتحركة لدى بعضها تحوم حولها شبهات الفساد؟"

تأهيل الشباب
وبخصوص عدم تدخل الدولة ممثلة بوزارة الشباب والرياضة على مرّ حقايب الوزراء الستة بتماس مباشر مع مؤسسة الأولمبية سوى لفض النزاع معها حول عائدات الأندية أو

حضرتها شخصيات معروفة خلال العهدين، ولا تعرف محتوى البرامج التي تمت مناقشتها، إذ بعد مدة قصيرة كشفت نتائج تلك المؤتمرات أن المقدمات لم تكن صحيحة، فبعض القرارات القديمة والأخرى شكلية، وقانون اللجنة الأولمبية صدر بعد ١٧ عاماً صبرت خلالها المؤسسات على صدوره، ووقتها لا تعرف ما مواصفات الأشخاص الذين تم الاجتماع بهم وقيل بأنهم مسؤولون عن تحديد شكل الرياضة العراقية، وامتلكوا حقّ تنصيب قادتها من دون الرجوع إلى الأخرين أصحاب الرياضة الحقيقيين".

رأي معارض
وكشف التميمي "عاصرت" انتخابات الأندية والاتحادات الرياضية عام ٢٠٠٤ وكنت معارضا لها وأبلغت مؤسسة البصرة بمقاطعة الانتخابات وما دعا إليه مارك كلارك، المستشار الأول للرياضة في العراق عام ٢٠٠٣، وما أسس لوضع إدارة رياضة بلدنا بالتعاون مع بعض الإخوة الذين يتواجد قسم منهم

بطلولة غرب آسيا في العاصمة بغداد في وقت يدعج منافسات قارية أخرى من التنظيم داخل العراق، كل ذلك بقرار أحادي منه لا رأي للعراق ممثلاً باتحاده سوى بالتصويت لانتخاب رئيس الفيفا بموجب توافقات مسبقة لا تضمن مصلحة العراق، مع أن الاتحاد الدولي حمل الموضوع أكثر من استحقاقه".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإصرار بالانتخاب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرت قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن ترد عليها الأخيرة".

ندوات ديمقراطية
وأشار إلى أنه "للنظر في واقع الرياضة ما بعد ٢٠٠٣ ومحاولة تأسيسها وفقاً للوضع الديمقراطي الجديد، استلزم عقد ندوات ومؤتمرات كثيرة

بطلولة غرب آسيا في العاصمة بغداد في وقت يدعج منافسات قارية أخرى من التنظيم داخل العراق، كل ذلك بقرار أحادي منه لا رأي للعراق ممثلاً باتحاده سوى بالتصويت لانتخاب رئيس الفيفا بموجب توافقات مسبقة لا تضمن مصلحة العراق، مع أن الاتحاد الدولي حمل الموضوع أكثر من استحقاقه".

وأوضح "أرى أن الحل بسيط، ولا يستدعي كل هذه البيانات والإصرار بالانتخاب الوطني، وهو أن اللجنة الأولمبية مؤسسة مدنيّة مستقلة لا علاقة لها بالتجاذبات السياسية، وبعيدة عن سيطرة الحكام والدول، ويفترض أنها تدير شؤونها بنفسها، وفي الوقت هناك صدرت قرارات من الأولمبية الدولية أرتبطت بالسياسة، ونتمنى أن ترد عليها الأخيرة".

ندوات ديمقراطية
وأشار إلى أنه "للنظر في واقع الرياضة ما بعد ٢٠٠٣ ومحاولة تأسيسها وفقاً للوضع الديمقراطي الجديد، استلزم عقد ندوات ومؤتمرات كثيرة

بلاتر وبلايني يواجهان عقوبة السجن

■ متابعة / المدى

السويسري بتهمة الاحتيال بشأن دفعة مالية مشبوهة عام ٢٠١٥. ووفقاً لقناة "beIN sports" فقد تم توجيه تهمة سوء الإدارة لبلاير حتى يوم ٢٢ حزيران الجاري وتختتم يوم ٨ تموز المقبل بإصدار الحكم النهائي، على مليوني فرنك سويسري (١,٨ مليون يورو) في عام ٢٠١١، ويواجه بلاير وبلايني عقوبة السجن لمدة خمس سنوات مع دفع غرامة مالية.

طالب القضاء السويسري، بفرض عقوبة على سبب بلاير، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" سابقاً، والفرنسي ميشيل بلايني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوفيفا" سابقاً. وخضع بلاير وبلايني للمحاكمة، بداية من الأريعاء الماضي، أمام القضاء

على سبب بلاير، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" سابقاً، والفرنسي ميشيل بلايني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوفيفا" سابقاً. وخضع بلاير وبلايني للمحاكمة، بداية من الأريعاء الماضي، أمام القضاء

الديوانية تحتضن مهرجان الأشبال بكرة اليد

■ بغداد / المدى

اليد العراقية، والانطلاق بها نحو البطولات العربية والقارية والعالمية، بهدف تحقيق النتائج الجيدة. وبين "نتوسم خيراً بالفرق التسعة المشاركة على دفع مواهبها للتألق في المهرجان، واكتشاف الواعدين منهم، وبذل مزيد من الجهود للارتقاء بقدراتهم، ضمن برنامج يضم أبرز المبدعين في اللعبة، ومواكبة مسيرتهم بالتنسيق مع مدربيهم".



مباراة كرة اليد بين فريقين من الأشبال في المهرجان.

ويقيم اتحاد كرة اليد وبدعم من الاتحاد الدولي للعبة، المهرجان الرياضي الأول للبراعم والأشبال غدا الجمعة في محافظة الديوانية. وقال حسام عبدالرضا، المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد ل"المدى": أن فرق البراعم المشمولة ستكون من تولد ٢٠٠٨-٢٠٠٩ بينما فرق الأشبال من تولد ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وتختتم المنافسة بعد غد السبت في قاعة المرحوم عباس رحيم في حي رمضان بمشاركة تسعة أندية هي الدغارة وكربلاء وتشيرين والكوت والنصر وأوروك والنجف والشهداء والجرحي والقوة.

وأضاف: يأتي تنظيم المهرجان ضمن خطة اتحاد كرة اليد الحالية والمستقبلية للاهتمام ورعاية الفئات العربية، والتي ستكون عماد الغد القريب لكرة

نجاح باهر لبطولة المهندسين المفتوحة بالشطرنج

■ بغداد / المدى



المثالي مُنحت للاعب عبد المهين حسين، فيما حصل البطل محمد عباس على جائزة أصغر لاعب. وبين أن رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في محافظة ديالى حسين الساكلي أثنى على رعاية نقابة المهندسين العراقية فرع ديالى للعبة وسعيها لتقديم كل ما يخدم شريحة المهندسين وأبناء المحافظة عموماً وفي المجالات كافة".

اختتمت أمس الأول بطولة نقابة المهندسين العراقيين المفتوحة بالشطرنج السريع، والتي أقامتها نقابة فرع ديالى في مقر النقابة بالتعاون مع اتحاد الشطرنج الفرعي في محافظة ديالى، ونادي بعقوبة للعبة، واستمرت لليومين الماضيين بمشاركة واسعة ومتميزة للزملاء المهندسين مع بقية رؤاد اللعبة ومحبيها.

وقال سعد الكناني، مدير إدارة اتحاد الشطرنج ل"المدى": فاز في البطولة نادي بعقوبة للشطرنج ثم فريق نقابة المهندسين ثانياً، وكذلك فريق الجامعة ثالثاً وأخيراً فريق الأشبال بالمركز الرابع. وأضاف "انترع حسن صبري لقب بطل البطولة، وتبعه المهندس عمار ماجد بالمركز الثاني، والمهندس بدري عبد الجبار بالمركز الثالث والمهندس حسين محمد بالمركز الرابع. وذكر الكناني أن "جائزة اللاعب

اللعبة مُقبل على مشاركات مهمة لفئة الناشئين، حيث تضيف العاصمة البحرينية المنامة بطولة آسيا التاسعة للناشئين للفترة من ١٦ الى ٢٧ شهر آب القادم.

ونكر أن "قرعة بطولة آسيا التي جرت مؤخراً، أوقعت منتخبنا الوطني للناشئين في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات اليابان والسعودية وقطر والإمارات والكويت، بينما ضمت المجموعة الأولى منتخبات البحرين وإيران والهند وكوريا الجنوبية وأوزبكستان". وتابع حسام في الشأن ذاته، قدّم مدرب منتخبنا الوطني للناشئين محمد حمزة، اعتذاره عن الاستمرار في تدريب المنتخب، وذلك لسفره إلى المملكة العربية السعودية لتأدية مناسك الحج للعام ٢٠٢٢ التي تتزامن مع مشاركة منتخبنا الوطني للناشئين في البطولة الآسيوية التي ستقام في مدينة قوينا التركية منتصف شهر آب المقبل.

سيرة الفاسد

- 4 -



■ زهير الجزائري

الصعبة، كوادر مؤمنة بمهمتها وحتى بضرورة التضحية من أجل أداء هذه المهمة، وقادرة على تمييز المعلومات الحقيقية من المعلومات التي تسرب عمداً في خفايا الصراع بين المصالح. كما تتطلب دراية قانونية بالوعايق الممكنة في حالة نشر معلومات غير مدققة او لا تملك مستندات كافية لإثبات حقوقها . هذه المهمة تضعنا أمام مخاطر جديدة تكمن في علاقة الفساد بالمراتب السياسية العليا التي تستشرس وتستخدم مليشياتها الخفية إذا استعصى عليها استخدام أجهزة الدولة الأمنية لإيقاف الصحفي عن أداء هذه المهمة. وهذا يتطلب نوعاً من التضامن بين الإعلاميين وبين منظمات المجتمع المدني المعنية بمكافحة الفساد، وبين الإثنين وبين البرلمانين .

ولكن وقبل ذلك ينبغي ان نضمن حماية الإعلام نفسه من تسرب الفساد اليه او إلى العاملين فيه من خلال الرشوات ومصادر الدخل الخفية مقابل سكوتة عن قضايا الفساد أو دخوله طرفاً في الصراع بين المصالح . ولذلك فإن على الصحافة التي تطالب أجهزة الدولة بالشفافية، ينبغي أن تكون هي نفسها شفافة أمام قرائها .

اللحظة! لكن ليس من الصعوبة بمكان تحديد خطورته، فهناك من يضعه بمصاف الإرهاب من حيث الترتيب، وربما قبله. أصعب ما في الفساد هو تداخله مع الإرهاب. وحسب الدكتور برهم صالح عندما كان نائباً لرئيس الوزراء في الملتقى الوطني لمكافحة الفساد فإن الإرهاب أصبح يتغذى على الفساد، واصبح للتعنف اقتصاده السياسي الخاص به في العراق يديمه الى جانب الياته وشبكاته الخاصة الأخرى» .

من المهم أن يلعب الإعلام دوره هنا في تأليب المواطنين ضد الفساد منطلقاً من مظاهره التي تمس أكثر الأمور حسية لدى المواطن (الغذاء، والخدمات المباشرة، ومدارس الأطفال والكهرباء والرعاية الاجتماعية) . من خلال الأمور المحسوسة يمكن تكوين ثقافة رقابة من المواطنين على الدولة ومظاهر الفساد فيها. لكن تناول قضايا الفساد من خلال الإعلام يتطلب كوادر إعلامية ذات كفاءة خاصة ومهنية عالية، قادرة على ممارسة صحافة استقصائية تقوم على البحث الدؤوب والوصول الى مصادر ومعرفة بكيفية الوصول الى مصادر المعلومات بما في ذلك المصادر

العبيدي. الثوابت التي تفترض الحفاظ على أسرار الدولة الأمنية، ومنها صفقات التسليح ونوعية السلاح والرتب ومواقع التدريب والعمل كشفت بابتدال ومجانبة ولأسباب شخصية دفاعاً عن الذات بدلاً من الدفاع عن الوطن. الفساد يتغذى من غياب، وبالأحرى تغيب المعلومات. القاضي (رحيم العكيلي) المطلع على آليات الفساد بصفته رئيساً سابقاً لهيئة النزاهة قال بأن تحديد الكلفة الكلية للفساد متعذر لأن هناك فساد في الأرقام وهناك فساد لا يدخل في ميزانية الدولة. العراق لم يطور أية آليات أو معايير لقياس تكلفة الفساد. الفساد يلحق خسائر بالدولة العراقية اكبر من الخسائر الناجمة عن سرقة الموازنة، لان هناك فساد يتعلق بسرقة الثروات دون دخولها الموازنة، وهناك سرقات تتعلق باصول الدولة من مشاريع الدولة الزراعية والصناعية والتلاعب بها جميعاً... حيثان الفساد لم تترك للمستقبل ما يشهد عليها... و اذا انقلب النظام السياسي واستطاع النظام القادم كشف ملفات الفساد سنجد ان الفئات التي كشفت لحد الآن هي صغيرة جداً . يصعب تعداد قضايا الفساد حتى هذه

أو مفترض. بعض هذه الإشاعات تنتقل الى وسائل التواصل الاجتماعي، حين تحبس طويلا في سجنها الانفرادي. تعدد الاحزاب وتنافسها على الربيع وتناقض مصالحها يدفعها لتسريب المعلومات بشرط ان لا يذكر المصدر. عبارات (مصار سياسية، مصادر علمية، موثوقة رفضت ذكر اسمها) تهدف الى تسريب الخبر وإخفاء المخبر لتجنبيه المحاسبة السياسية والقانونية. الصحفي هو الضحية. النشر سيرضه للمساءلة. و المسائلة كلمة رقيقة جداً إزاء اللغة المكشوفة أو المبطنة. لكن أصوراً يفترض أن تكون من اسرار الدولة يمكن أن تخرج الى العلن المجاني حينما يراد فضح طرف سياسي أو طائفي. عادة ينقطع البث التلفزيوني حين ترتفع حدة الملامات في جلسات البرلمان أو يجري الحديث عن قضايا حساسة لا ينبغي للمواطن أن يعرف عنها. العراقي الذي يقره المحي) يعرف بالفراصة أن القيمة الحقيقية لهذه الجلسات تكمن فيما يحذف. لكن الطائفة الحاكمة تحاول أن تغطي فسادها بفضائح الطائفة المقابلة فنشرت تفاصيل ووقائع جلسة استدعاء وزير الدفاع خالد

سابقاً كنت أعلل نفسي بأن انتكاسات الإعلام جزء من تعرجات التاريخ لأنه لا يسير بخط مستقيم، لكنني نسيت إن العودة إلى الوراء جزءاً من تعرجاته. تعود اليوم الى نقطة الصفر لأن الاحزاب الحاكمة نقلت المعركة من البرلمان إلى الاعلام. وإلقاء الضوء على مقدمات هذه الأزمات انظر هنا بعضاً من فصل من كتابي القادم(سيرة الفاسد):

المعلومة والإشاعة

المعلومات هي سرديات عن وقائع، تنسى وقتياً، لكنها لا تحال للعدم. تختنق المعلومات، أو تُنْفَس بتحولها إلى إشاعات شفاهية: جرائم كبيرة على مستوى الوطن كانت تحال لمن يكرهه الأفراد ويعتقدون أنهم سيب (المصائب) أفراد من الموساد الإسرائيلي أخذوا معهم حطام طائرات الميك، كويتيون دخلوا مع القوات الأمريكية أحرقوا مؤسسات الدولة انتقاماً، أزلام صدام وقد أوصاهم بتحويل البلد الى حطام في حال سقطت سلطته، سُنّة. أفراد... حكايات تحال إلى وكالة أنباء شفاهية اسمها (يكل) أي يقال لك، والقائل مبني للمجهول، مع تأكيدات (راها بعيني). كل الشروخ التي في داخل المواطن تحال لعدو حقيقي

عندما يخرق رئيس الوزراء البريطاني القانون

فعدنا خرق وخرق الكثيرون المسؤولين القانون ورأيها مئات الاسوف لا يلتزمون بمسيراتهم قوانين منع التجمعات والمهرجانات دون التزام، وهو الامر الذي يشير ويبدل الى النتائج الكارثية التي يعاني منها العراق والعراقيون لعدم التزامهم بتطبيق القوانين، بل وحتى التعمد في خرقها .

عندما عاد رئيس الوزراء البريطاني الاسبق ونستون تشرشل الى لندن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وكان يساهم بقيادتها من بارجة بأحد المحيطات ، أستقبله رط من كبار الموظفين والمواطنين ، وينقل عنه انه وجه لمستقبله سؤالاً مهماً عن حالة القضاء وتطبيق القوانين أبان سنوات الحرب . فكان جوابهم : أن القضاء والقوانين بخير ، أما رد تشرشل فكان عميقاً ومعبراً وهو : أن بريطانيا بخير .. ولأنها كذلك كانت بريطانية وما زال بخير ، الذي نفتقد بالعراق لغياب العدالة والتماهي في خرق القوانين في مختلف الصعد !!

النتيجة غير المتوقعة نجاة بوريس جونسون من سحب الثقة لعدم تصويت العدد اللازم من حزب المحافظين على سحب الثقة خشية مواجهة الحزب لأزمة كبيرة قد يستفيد منها حزب العمال ، وكانت نتيجة التصويت هي 211 صوت لعدم سحب الثقة و 148 لسحبها منهم أعضاء من حزب المحافظين .

جونسون الذي نجا من سحب الثقة بالتصويت علق على ذلك بالقول لقد طويت هذه الصفحة ، لكن الواقع يقول غير ذلك وإن المواقف من هذا الخرق ودلالاته لن تنته فصولا لدى البريطانيين الذين يحترمون القانون والالتزام به الى درجة التقديس لن يفتنوا دون انزال عقوبة مناسبة لرئيس الوزراء الذي خرقه .

لقد مط البعض شفافهم عندما ممن تابعوا مشهد خرق جونسون للقانون وردود الفعل ازاءه باعتبار هذا الموضوع البسيط او (التافه) عند البعض لا يستحق او يستوجب كل ذلك

خلال فترة الإغلاق الشامل للمؤسسات والمحلات ومنع التجمعات وأقامة الحفلات قبل نحو سنتين خشية انتشار وباء كورونا ، أقام رئيس الحكومة البريطانية بوريس جونسون حفلة ، أو حفلات ، ضمت عشرات الأشخاص في مقر الرئاسة الحكومي الشهير في شارع (داوننج ستريت) وهو الامر الذي كشف عنه لاحقا مما ادى الى اشارة حملة انتقادات واسعة لجونسون واستقالة خمسة من كبار مستشاريه احتجاجا باعتبار ما فعله خرقاً للقانون الذي أقرته حكومته ، وسمى الاعلام هذا الخرق بفضيحة الحفلات (بارني غيت) وأرتفعت الاصوات والمطالبات بمسائلة جونسون ومحاسبته من حزب العمال المعارض ومن حزبه (المحافظون) سيما وانه اول وزير في المملكة المتحدة يرتكب مثل هذا الخرق للقانون . وبسبب ذلك دعى المشرعون عقد جلسة استثنائية لهذا الامر ، والتي عقدت فعلاً في السادس من شهر حزيران الحالي ، وكانت



■ عبد الحلیم الرهيمي

السياسه سواء من مؤسسة عامة لها ستراتيجيتها وخطتها او من قطاع خاص او مختلط او تعاوني وليس قطاعاً موازياً يغرد منفرداً و يلعب لحسابه فقط بعيداً وخطره على حساب القطاعات الاربع . الى ان وصلنا الى منافذ غير رسميه في حدودنا او رسميه باستثناءات خاصة حتى التصدير الكرمي الذي لم نسع به خلال المئة عام الا بقانون شرع من جهة شرعيه دستوريه ومصادق على دستوريا ، فالباب مشرع لاقضاء المصنعين و اغتيال الصناعات التي حولت مجتمعات الرعي والزراعيه البدائيه الى دول لها الباع الاطول الذي لم يجرا من يقول انا عراقي بريع يتراجع اقتصاديا وسياسيا كما تعودنا حيث لا نفرح به زاد ام نقص . انها مرارة فقدان الزناد العراقي الذي لم يجرا من يقول انا عراقي اولا وليس من خلال فلاتر الهويات الفرعية التي تعتبر الوطن ليس الا فندق درجة ثالثة . فصاعق الصناعات التي تقود لازال من المؤمل ان يقدح بعد مئة عام من العزله . رغم انف المؤامرة التي تحصد ولا نزرع ، حيث اخذتنا بالصباح والاعلام وعلاج الصدمة الصاعق الذي لا يوازيه غير صاعق لصناعاتنا ورجولتنا ووطنيتنا اولا واخيرا .

المجاشس) تتواكب مع المنتج المحلي فقط ؟ ام صناعة لتلبية الحاجة المحلية كما هي صناعة تجميع السيارات ام صناعة ادويه اغلب موادها الخام من الخارج كصناعة كمبرادورية ؟ هذه الصناعات المفترض انها تتكامل مع صناعات الانتاج الاكبر. ولذلك ترتبط بالشركات او المصانع الام اجمالا وبدوامها تصبح مؤسسات ترتبط بمصادر الخام المستورد ، مما يجعلها ضد نوعي لصناعة الانتاج الكبير الذي ابرز صفاتها انها كراكب الدراجة بمجرد وقوفه يسقط ارضا مالم يعتمد على ميزات الانتاج الاكبر الجاهز للتصدير والا يتوقع كما تتوقع الذين من قبله ، ليتحول من رقم اقتصادي صعب الى خردة كما يتاجر بها طفيليو التجارة والمهربون . درس المازق الحالي بليغ فصيح بسيط ، حيث الحاضر الغائب وهو المؤسسة واخواتها ، فالمؤسسة الان ممنوعة من الصرف والا ما بات 12/1 سيد الموقف في وقتنا اليومي الذي اصبح في المزاد ، فلو كانت مصانعنا ومزارعنا وتجارتنا المتوازنة لما ارتبنا لاحد في معاشنا اليومي وفي كهربائنا التي تعناش على غاز الجار الجنب وبموافقة الراعي الامريكي من خلال صندوقه في النقد . فالبديل الاوحد هو فصل الاقتصاد عن

حيث تقدر الاموال المغسولة المدفونة في الملاذات الامنة وغير الامنة بثلم ما دخلنا من واردات النفط بعد الاحتلال ، وشكلنا دائرة لاستعادة الاموال الى جانب دائرة غسيلها الوطنية . كل هذا لتجميع الصناعة الحقيقية اي موادها الخام عراقية او تصنع مستوردة من جهات لدينا معها تحالف ستراتييجي وهذا ماجعل غيابه مجسدا في صناعتنا الحالية الكمبرادورية حيث موادها الخام غير عراقية مع سبق الاصرارمثل السكر والزيت اللتان يشكلان نصف يطاقتنا التمولينية . ولكنها لم تحميلا من استيراد العملة الصعبة وحولا للصناعة النفطية ، فقد غرزت ام التوأم

عراقية حتى الانتاج الاسري على حساب توفير القمح والصناعة الرسمية التي يطرح الان عملية بيع اصولها من شركة المنصور الصناعية الى عمال الموسل التي تحولت لخدمة وباقى ال 85 معملا حكوميا مشلولا بلا اضافة ل 6000 مشروع بحالة شلل كما شلت الورش الصناعية قبل مئة عام . هذا هو الاستثناء المنهج . والشرح يطول ووزارة الصناعة والزراعة ارشيفها يقول ادق ووسع ، حيث يتجسد معبرا عن ارادة وطنية عامة تجهب حين تناهب وتتاهل . فجميع الشروط الموضوعية متوفرة اي القوة المادية ولكن نفتقد الجراءة المغيبة من قبل المستفيدين بالتنسيق مع صندوق النقد الدولي الذي يتخادم مع المصدرين تلقائيا وبموجب الستراتييجيات الدولية المتنامية وشبكات المصالح التي لا تكتنرث لمبادئ اوشعارات عهود ووعود انهم برجماتيون حسب الاصول، رغم ما يظفوا على السطح وكلا يغني على ليلى العراقية لانها لازالت بلا والي . وهكذا بعد ان اكتملت دورتنا الاقتصادية هناك والمالية النقدية في العاصمة واشنطن من ذهب ودولار . اصبح لدينا فائض من المهرب النقدي كون نافذتنا كريمة باناحة في التحويل الخارجي رغم دائرة غسيل الاموال

العراق زرعت خوفا لحد الوسواس ، كما يعرفه عالم النفس كارل يونغ: عندما يكون الخوف عادة ، يكون خوفا مرضيا = فوبيا لا غريزة : لانه لا يحدث الا استثناء وليس صفة عامة (يونغ) // البنية النفسية عند الانسان / ترجمة نهاد خياطة / ص 64 / ط 2 / 2000) . فالاستثناء لا تعالجه القاعدة . وهكذا دخلنا عالم المؤامرة ليكون الخوف سيد الموقف ، من اننا بلد زراعي ومنتج كبير للنفط ، فهذا الرجع البعيد ورد الفعل لم يشكل موقفا كون الفعل الخارجي استثناء ولكننا نعالجه بالقواعد التقليدية ، في حين مثلنا الشعبي يقول : لا يغل الحديد الا الحديد ، كناية عن رد فعل يناسبه بدون تواطى او مزايده او هروب للامام . وهنا لعله الاستثناء يثبت القاعدة ، كلاج له ادواته فهل صناعتنا وزراعتنا وقطاعنا الخدمي مرتين بقاعدة انتظار ؟ لا يصح الا الصحيح في النهاية ولكن بعد خراب البصرة ، هي تأتي ارادة الوطنية المغيبة . من ثوابت العمل الرسمي الان وحواشيه اصبحت دورتنا الاقتصادية غير عراقية حيث تكتمل مع من نستورد منهم الخضروات والحلويات والمعجنات والتمور والمسكرات وصولا لما كانت تنتجه اي ورشة

صاعق التصنيع

مئة عام وهو فوبيا التصنيع تُورق الانظمة والمجتمع العراقي فني العدد المؤرخ في 14 تشرين الثاني لعام 1921 كتبت صحيفة العراق مقالا عن الصناعة العراقية وهو يتحدث عن العراق الحديث - حينها يحاول العراق ان يشرع لماذا الصناعة عندما متأخرة . ولماذا لا نستطيع ان نتقدم فيها ؟ جاء في المقال : ان ما يؤسف له في هذه الديار، الصناعة منحلطة كل الانحطاط .

الجواب كان مشروعا هو ان الاستثمار بفتح الصدود حيث اقتحمها البريطانيون انداك ولازال السؤال الان هذه اجابته. هذا بعد ثورة العشرين الوعي الذي استست له، ولكن الادوات قديمة او مدججة وغالبا مجندة والمئة سنة من عمر



كلاكييت

■ علاء المرغجي

الوثائقي الذي نريد

أقف أمام نموذجين فيللمين وثائقيين عالميين، لأدعم الفكرة التي أنا بصدها في هذا العمود، واختياري لهما، ليس لأنهما الأفضل، في تاريخ هذه الصناعة، ولا لتوفر كل العناصر السينمائية فيها حسب، بل لطبيعة موضوع كل فيلم منهما، والذي غالبا ما اشتغلت عليه الأفلام الوثائقية في كل مكان..

والفكرة التي أنا بصدها، تتعلق بأفلامنا الوثائقية التي أنتجت على مدى السنوات التي تأسست فيها السينما العراقية، والتي تراوحت قيمتها الفكرية والفنية، بين مد قليل وجزر طال أمده. الفيلمان هما الفيلم الأميركي (فهرنهايت 11 سبتمبر) الذي أخرجه مايكل مور، والفيلم الإيطالي الذي أخرجه جوزيف تارنتوري.

فيلم مايكل مور والذي يعد واحداً من أهم وأجمل الأفلام الوثائقية في السنوات العشرين الأخيرة، والذي حقق سبقا تاريخيا في الفوز بالسفحة الذهبية في مهرجان كان. ومن كان يصدق أن هذا الفيلم الذي كانت كلفته 6 مليون دولار أمريكي وحقق إيرادا قدره الإجمالي 222 مليون دولار أمريكي.

الفيلم الآخر هو الوثائقي الإيطالي (إينيو) لجوزيبي تورناتوري، الذي هو الآخر حقق سبقا في عالم السينما، وتم عرضه بنجاح في أغلب صالات العرض في المدن الإيطالية. الفيلم عن الموسيقى الإيطالي إينيو موريكوني الذي ألف مئات الأغاني وكتب موسيقى أكثر من 500 عمل سينمائي.

الفيلمان وثائقيان، وناقسا الأنواع الأخرى من الأفلام، بالتسويق والعرض والصناعة السينمائية، والإيرادات، والأهم في طبيعة ما تناوله من موضوعات ربما تكون هي ما تحتاجه أفلامنا الوثائقية كي تنهض من أسر التقارير الاخبارية التي نراها في شاشات الفضائية، والتي - وللأسف - ترضى عليها الجيل الجديد من السينمائيين الشباب، فصاروا يقدمون أفلاما لا تحصل من الفيلم التسجيلي أو الوثائقي إلا الاسم، بل أن البعض منهم استسهل الفيلم الوثائقي، وصار ما أن يصطدم بموضوع ما حتى ينفذه كفيلم وثائقي!.

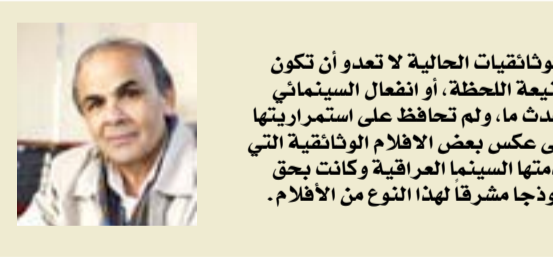
فالوثائقيات الحالية لا تعدو أن تكون صنعة اللحظة، أو أفعال السينمائي يحدث ما، ولم تحافظ على استمراريتها على عكس بعض الافلام الوثائقية التي قدمت السينما العراقية وكانت بحق نموذجا مشرقا لهذا النوع من الأفلام.

وهنا نبداً من سبعينيات القرن المنصرم، الذي شهدت فيه بغداد واحداً من أهم مهرجانات السينما، والتي تعنى بالسينما الوثائقية في المنطقة والبلدان العربية، وقدمت فيه أفلام وثائقية بعضها مهم.. ومن ضمن هذه الافلام (الأهوار) لخرجه قاسم حول، والذي يعد من أهم الوثائقيات التي أنتجت في العراق.. وهذا الفيلم، هو إيمودج ما نطمح من (الوثائقيات) التي نريد، تصوير صادق لسكان المسطحات المائية الكبيرة في جنوبي العراق والتي تحتل مساحة كبيرة من تلك المنطقة، ورصد لحياة سكانها الذين يسمون بالعدنان.. وهو بالجمل النقاطة نكية لهذا الموضوع، وهو ما تريده الأفلام الوثائقية..

الفيلم الآخر هو (حكاية للمدى) الذي أخرجه بسام الوردي، وكتب السيناريو له رياض قاسم، الفيلم رحلة في حياة القاص والنحات العراقي يحيى جواد، ونال عنه العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية وأعتبر الأهم في تاريخ السينما الوثائقية في العراق.

إنّ لدينا من هذه الأفلام بوابة مشرعة للولوج الى صناعة وثائقيات مهمة خاصة من قبل السينمائيين الشباب، الذين توهم البعض منهم أن نقارير الأخبار هي الفيلم الوثائقي!! وسنوا أن يمتلكوا لتصبحة أبي الأفلام التسجيلية (جون جريسون) باعتبار ثلاث خصائص يتصف بها الفيلم التسجيلي وهي: الاعتماد على الواقع في مادته وتنفيذه، وأن تكون شخصياته، ومشاهده من الواقع الحي من دون الاعتماد على ممثلين محترفين، أو مناظر صناعية مفتعلة داخل الاستوديو، وأن تتنقّى مادته من الطبيعة مباشرة من دون تأليف لكي تكون أكثر دقة من المادة المؤلفة أو المظنة”

موضوعات.. وموضوعات مباحة على الطريقة التشويقية، شخصيات عراقية تعد رموزاً للفكر والتاريخ والسياسة، بحاجة أن يسلط عليها الضوء، مثلما هناك أماكن بكر لها من المميزات الفردية والجمال يزرخ بها الوطن.. أحداث بحاجة لأفلام وثائقية استقصائية، تعج بها البلاد.. من فكر أن يعمل وثائقيا عن ظاهرة الفساد المستشري، من فكر بالشهادات العليا والشهادات المزيّفة التي صارت ب (الجان)؟، من فكر أن يعمل وثائقيا عن شخصيات مغفورة صارت تتحكم بسياسة البلاد؟، لاتبثوا عن موضوع الفيلم الوثائقي لأنه ببساطة جانبيكم.



فالوثائقيات الحالية لا تعدو أن تكون صنعة اللحظة، أو أفعال السينمائي يحدث ما، ولم تحافظ على استمراريتها على عكس بعض الافلام الوثائقية التي قدمت السينما العراقية وكانت بحق نموذجا مشرقا لهذا النوع من الأفلام.

التاريخية مزيّنا بأفارين رومانية. أخطأت ماريا في هذه الهدية باعتبارها بياناً رسمياً للخطوبة، لكنها لم تصل أبداً الى الهدف الذي كانت تسعى اليه.. والأدل على أصالة هذه التجربة وعمقها الإنساني، هو استعصاؤها على الضمور وثباتها الصلب في وجه الزمن، ولد حب قوي بقدر ما كان من المستحيل العيش بين ماريا وبيير باولو، نظراً لأن رغبتها في الحياة الطبيعية لا يمكن أبداً التوفيق بينها وبين حياته الجنسية المثلية، والذي يتعارض مع الجوع الذي لا ينضب في روحها لتكورة الرجل. فهي أدركت بان علاقتها بباروليني لا تستقيم، دون التوقف عند التباين الواضح في ميولهما الجنسية.

يقول «مانفريدي للشرق الأوسط حول ظاهرة كثافة الإصدارات للكتب والدراسات هذا العام، والتي اثار بعضها، وما زال موضع جدل واخذ ورد الى اليوم حول حياة باروليني:

ان هذا التداول المستمر يغذي نوعاً من الشعور بالحاجة لمعرفة عقريّة باروليني، من خلال مساهماته وسيرته الذاتية وتأثيره في السياق الثقافي لإيطاليا والتي لا تزال غير واضحة المعالم. هناك فجوات كثيرة في هذه السيرة، تحتاج فراءة لفكر هذا المثقف الموسوعي واستكشاف واستنطاق الكثير من كتاباته ومواقفه التي لا تزال مخفية، عبر تحليل معمق لدوره الرائد في النصف الثاني من القرن الماضي. ان استعادة باروليني بمناسبة مئوية، تكاد تكون اليوم ملحة، وذات صلة أكثر من أي وقت مضى في اعقاب التحولات التي تعيشها إيطاليا اليوم، وتقدم نموذجا ملهما للمثقف للتعاطي مع العديد من الأسئلة المصرية التي ما زالت مطروحة.

ويضيف مانفريدي حول وثائقية السرد في روايته " ليس حبا واحدا، بل حبان، في الواقع: حب ماريا لبيير باولو، المحيط من العفة القسرية، وهذا لا يقل عنادا من بيير باولو ماريا. انه ليس كتابا عن باروليني، الذي يظهر في الواقع باسم عائلته فقط في البداية، ثم يتحول ببساطة إلى "بيير باولو"، ولكنه كتاب لباروليني، في عام الذكرى المئوية له، ولمن يحبون قصص الحب العميقة والمستحيلة، والتي تجد في هذا الاستحالة بالتحديد السبيل لتمهيد الطريق للمضي قدماً.

في هذه الرواية كل شيء صحيح وكل شيء متغير. من الصحيح قبل كل شيء أنه، في الجموع، ولد حب قوي بقدر ما كان من المستحيل العيش بين ماريا وبيير باولو، نظراً لأن رغبتها في الحياة الطبيعية لا يمكن أبداً التوفيق بينها وبين حياته الجنسية.



الثرى اوناسيس. لقد كان حضورها، قد جسد بالنسبة له "منجم الوجود الروحي" بعد الانتهاء من تصوير فيلم "ميديا"، واصلت كالاس الشغوفة بالحياة والقراءة والفن، لقاءات متكررة مع باروليني، في روما وباريس، في نيس، بيزا؛ حتى أنها تبعته إلى مالي، وانغمست في بعض القبات العفيفة وبعض التزهات.

ويعتقد مؤلف رواية "الملمم وايقونة الغناء" للروائي الإيطالي جوزيبي مانفريدي التي صدرت هذه الأيام بمناسبة الذكرى المئوية لباروليني، بان "موهبة الشاعر باروليني المتوقدة ومعرفته العميقة بمفاتيح معاناة ماريا كالاس وأسار حياتها المعقدة، هي من أبرز العوامل التي أعطت لماريا الانجذاب لشخصية باروليني التي تتسم بصفاء السليقة وجاهزيتها الدائمة للانطلاق كما يحرك القلب من مشاعر عاطفية بالغة الإحتدام. باروليني[MAI] كأى شاعر أخر، اتسمت شخصيته، بكثافة الأفكار والتطلعات المدهشة وشروحه الغضاضة، وغوصه الرويوي ونصوصه الشعرية المفعمة بالحماسة.

ومن هذا المنطلق، اشتغل الروائي على الذاكرة كعملية استرجاعية يحاكم بها الحاضر، باستعادة تلك اللحظات التاريخية والشواهد الحوية التي عاشها كل من باروليني وماريا كالاس.

الروائي مانفريدي، الذي اشتهر بكتابة قصص الأفلام والمسرحيات وصدرت له

مهرجان البحر الأحمر يعلن عن تحدي صناعة الأفلام خلال 48 ساعة

والمبدعين في المملكة، وذلك لإنتاج أعمال سينمائية جديدة خلال 48 ساعة. يأتي المشروع ثمرة لتعاون كل من المركز الثقافي الفرنسي، والقنصلية الفرنسية في مدينة جدة، والسفارة الفرنسية في مدينة الرياض ومهرجان البحر الأحمر

والمبدعين في المملكة، وذلك لإنتاج أعمال

سينمائية جديدة خلال 48 ساعة. يأتي المشروع ثمرة لتعاون كل من المركز الثقافي الفرنسي، والقنصلية الفرنسية في مدينة جدة، والسفارة الفرنسية في مدينة الرياض ومهرجان البحر الأحمر



كابوس مرعب للمخرج اليكس جيرلان

(الرجال) ..فيلم خيالي عن العنف ضد المرأة

ترجمة: عدوية الهاللي

بعد فيلمين من أفلام الخيال العلمي، يقدم المخرج البريطاني اليكس جيرلان فيلماً خيالياً قوطياً جديداً حول موضوع معاصر.

يعد اليكس جيرلان احد صانعي الأفلام القلائل الذين صنعوا أفلام خيال علمي مثل (اكس ماكينا) و(إبادة) فضلا عن مسلسله الميتافيزيقي (ديفر) واليوم يخرج فيلم (رجال) الذي كتب السيناريو الخاص به وتم عرضه خلال أسبوع المخرجين في مهرجان كان ليثير العديد من التساؤلات إذ تم تصنيفه على أنه فيلم عميق جدا وصعب المراس ومن أحد أكثر الأفلام جنونا كما يحوي ادانة مجازية للعنف ضد المرأة ويهدد الى إيقاف لاعبي جماعي وحققان عميقة عن الإنسان..

بعد انتحار زوجها العنيف، تنتقل "هاربر" إلى منزل معزول في الغابة الإنجليزية. وعندما تزور القرية الجاورة، تقابل رجلا فقط: مالك المنزل العنيد، وصاحب البار، ورجل الشرطة الكسول، والبائب المتقمذ إذ يبدو أن وجودا غامضا في الغابة يطاردنا فهي ترى رجل متعدد الأوجه يقرب

أكثر فأكثر من منزلها، ويذهب إلى حد مهاجمتها، مثل الأماسة التي عاشتها مع زوجها الراحل.

تشعر هاربر ان شخصا او أشخاصا يتبعونها فهل هذا الخوف حقيقي؟ أم أنه من ثمرة خياله؟ لذلك، يتحول (الرجال) إلى فيلم إثارة نفسية ثم يتحول تدريجيا



إلى فيلم رعب مثالي، ربما هي طريقة رائعة لليكس جيرلان لاستكشاف موضوعاته المفضلة (الحداد والوحدة) وقبل كل شيء لاستكشاف العلاقات السريالية بين الرجال والنساء من خلال التركيز على رموز الرعب. يبدأ فيلم (الرجال) وكأننا امام منزل مستكون،

فالانتقال إلى منزل قوطي جديد شاسع، وكون معزول، وضوء غريبة يجعل الفيلم مشوبا بغرابة جديدة مع وجود تكوري ترفع عدوانيته تدريجيا حتى تتجسد بشكل عنيف ودموي. ويعتمد اليكس جيرلان الخيال المتطرف بشكل بالغ، لإسعاد الجمهور عبر الغوص في معاناة البطلة العميقة والمذهلة تماما.

وتلعب جيسي باكلي دورا رائعا جسدا والقلق والخوف والعنف المستوحى من صدمة هاربر ماريان وهو دور نفسي وجسدي للغاية يتكرنا بدور البطلة في فيلم طفل روزماري (رومان بولانسكي، 1968)، حيث يدور فيلم (الرجال) حول الغموض بين واقع الظواهر الخارقة والتوازن العقلي للضحية. وتتوأم نغمته الفيلم مع روعة السبعينيات إذ يذكرنا بمعالجة المواضيع الاجتماعية والسياسية في أفلام (طارد الأرواح الشريرة) و(الحلقة الجهنمية) و(منزل



اقرأ

الرجل في القلعة العالية

صدرت عن دار المدى رواية الرجل في القلعة العالية تأليف فيليب كيندر ديك ترجمة رشا صادق، تتميز الرواية بوجود رواية داخل الرواية حول تاريخ بديل يفوز فيه الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ويخسر الاتحاد السوفيتي الحرب.. فازت رواية "الرجل في القلعة المرتفعة" بجائزة هوغو لأفضل رواية في عام 1963م. منذ عام 2010م تم تعديل العمل الأدبي وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني. استلهمت الرواية من عمل تاريخي للكاتب وارد مور حول الحرب الأهلية، بالإضافة إلى بعض المصادر التاريخية الخاصة بالحرب العالمية الثانية.



• حرية الصحافة •

تشكيلو كربلاء يقيمون معرضاً استعادياً للفنان صاحب أحمد



الان ولم تتوقف هذه المسيرة. وأضاف ان المعرض الذي ضم أربعين عملاً فنياً بين الزيت والمائية والكرافيك والتخطيط والتعبيرية.. وذكر ان الفنان أحمد من مواليد كربلاء 1947 ترك بصمته بين الخط المتوازن والقوي والألوان الشفافة المكتسبة بسحر الشناشيل والبيوت الكربلائية والنساء بالعباءة وهن يتحركن في أزقة المدينة وشوارعها.. ولفت الى وجود تأثير للمكان الذي ولد فيه والذي كان عبارة عن أزقة مترامية الأطراف ومتلاصقة الظلال تشدك رائحتها حتى تخرج منها الى الشوارع العامة مما جعل أعماله أكثرها عن هذه الأزقة والبيوت.. كذلك القباب الكثيرة والمقامات حتى لا تكاد تخلو لوحة

علي لفتة سعيد

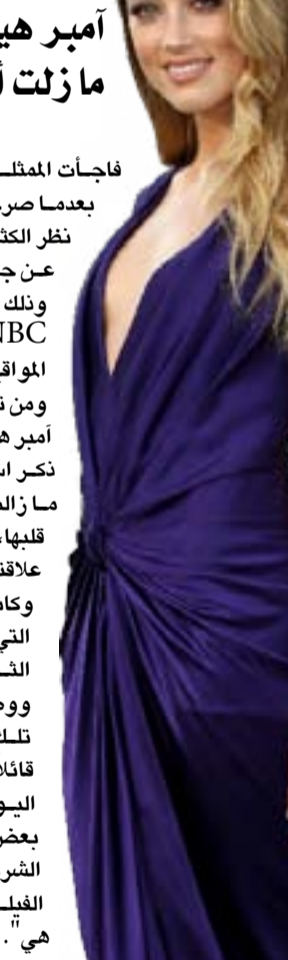
أقامت جمعية التشكيليين العراقيين في كربلاء معرضاً استعادياً للفنان التشكيلي الكبير صاحب أحمد وضم 40 عملاً تشكيلياً نفذها الفنان خلال مراحل مختلفة من حياته. وقال نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين في كربلاء، الفنان التشكيلي فاضل ضامد ل(المدى) ان المعرض، الذي افتتحه الفنان حسن ابراهيم والدكتور جواد الزبيدي، جاء تكريماً للفنان الكبير صاحب أحمد لما قدمه من جهود فنية وابداعية خلال مسيرته الفنية التي امتدت منذ ستينيات القرن الماضي حتى

والابتكار والتجدد هي متغيرات مستمرة ضمن استيعابه للمتغيرات اليومية لتكون مصدراً مهماً لانبعاث الحياة في أعماله، رغم قلة ألوانها ولكنها تحمل هارموني عالي كتقنية تلاعت وموضوعاته، وخصوصاً الموضوعات المحلية التي دخلها وهو يمزق بفرشاته بين زقاق وأخر ويقفز من شبك إلى آخر ويعتم طريقه كعنتمة الأزقة التي ولد فيها فهي شناسيل الروح وشناشيل الحياة، استخدم الطراز المعماري القديم كخلفية لفساء يلتحفن بعباءاتهن ويتحركن باتجاهات مختلفة، وهي قضية محلية أراد إظهار المؤثرات البيئية عليه. وذكر أن الفنان صاحب أحمد أكمل دراسة

الان ولم تتوقف هذه المسيرة. وأضاف ان المعرض الذي ضم أربعين عملاً فنياً بين الزيت والمائية والكرافيك والتخطيط والتعبيرية.. وذكر ان الفنان أحمد من مواليد كربلاء 1947 ترك بصمته بين الخط المتوازن والقوي والألوان الشفافة المكتسبة بسحر الشناشيل والبيوت الكربلائية والنساء بالعباءة وهن يتحركن في أزقة المدينة وشوارعها.. ولفت الى وجود تأثير للمكان الذي ولد فيه والذي كان عبارة عن أزقة مترامية الأطراف ومتلاصقة الظلال تشدك رائحتها حتى تخرج منها الى الشوارع العامة مما جعل أعماله أكثرها عن هذه الأزقة والبيوت.. كذلك القباب الكثيرة والمقامات حتى لا تكاد تخلو لوحة

واحدة من بيئته وخصوصاً المراحل الأولى وما زالت تظهر على أعماله وبذات الأسلوب. وذكر ان الفنان أحمد لا ينتمي الى مدرسة معينة وله ما يميز أعماله بموروثاتها المحلية الشعبية والحكايات، وأنه متأثر بأجواء التكبيرية مرة وأخرى مع التعبيرية، فالحدائق

أمير هيرد تفاجئ الجميع؛ ما زلت أحب جوني ديب



فاجأت الممثلة أمير هيرد متابعيها مؤخراً، بعدما صرحت بتصريح صادم من وجهة نظر الكثيرين، حينما أكدت بمجرد سؤالها عن جوني ديب أنها ما زالت تحبه، وذلك خلال حلقة استضافتها على قناة NBC، وهو التصريح الذي تناقلته المواقع الأجنبية. ومن تلك المواقع الديلي ميل الذي أكد أن أمير هيرد فاجأت المذيعات نفسها بمجرد ذكر اسم جوني ديب، حينما قالت إنها ما زالت تحبه، وكانت تحبه من أعماق قلبها، وفعلت كل شيء من أجل إنجاح علاقتهما، وألا تصل لما وصلت إليه. وكانت نفت الممثلة أمير هيرد الأخبار التي أكدت حذف مشاهدتها من الجزء الثاني من فيلم Aquaman ووصف ممثلها موقع فوكس نيوز تلك الأخبار بالمشائعات المجنونة، قائلاً: "تستمر الشائعات كما هي منذ اليوم الأول - غير دقيقة -، ومجنونة بعض الشيء، فلم يحدث أن أخطرتنا الشركة بأي من ذلك، ومشاهدتها في الفيلم الذي يعرض عام 2023 كما هي".



تشجيع السكان على النظافة بـ"مقاطع جنسية"

ابتكرت بلدية مالو السويدية طريقة غير مألوفة لحث السكان على إلقاء القمامة في الصناديق المخصصة لها بدلاً من الشوارع. وقال موقع بيزنس إنسايدر إنه لتشجيع الناس على التخلص من القمامة بالطريقة الصحيحة، وضع المسؤولون صندوقاً قمامة على جسر على أن يتم "مكافأة" من يستخدمها. وقال موقع "ذا لوكال" السويدي إن الصندوقين تمت برمجتهما على الرد على من يلقي القمامة فيهما بمقاطع صوتية لعبارة تحمل إبهامات جنسية ومضحكة في الوقت ذاته مثل "عد سريعاً وأفعل ذلك مرة أخرى" و"كان هذا جيداً بشكل جنوني". وقالت ماري بيرون، رئيسة قسم إدارة الطرق في مالو للصحيفة السويدية إن الهدف تشجيع الأشخاص الذين يفعلون الشيء الصحيح بإضحاكهم. وأضافت أن المدينة تسعى إلى جعل الناس يتحدثون عن أقد شيء موجود وهو رمي القمامة. الأشياء التي ينتهي بها المطاف في شوارعنا ومياديننا والبحر.

معرض عن المغني الفرنسي جوني هوليداي في بروكسل

له سنتين، والبالغة موانيته 12 مليون يورو، بينما قالت فيه: "واجبي الذي أوكله إلي جوني يتمثل في إحياء أعماله، بحيث تستمر في مرافقة ملايين المعجبين والأجيال الجديدة". وأضافت: "أمل في أن يتمكن الجميع من التعرف إلى ما كانه جوني أو إعادة اكتشافه، من خلال هذه الرحلة عبر الزمن، وبفضل تجربة عاطفية تشغل مختلف الحواس". ويهدف المعرض

يقام في بروكسل، من كانون الأول المقبل إلى حزيران من العام 2023، معرض كبير مخصص للمغني الروك الفرنسي الراحل جوني هوليداي، يتضمن عروضاً غامرة، يسبق معرضاً مماثلاً تستضيفه باريس في العام 2024، على ما أعلنت أرملة ليتيسيا يوم أمس الثلاثاء. وأصدرت ليتيسيا هوليداي، الشركة في إنتاج المعرض، الذي استغرق التحضير

إنستغرام يتخذ تدابير لحماية المستخدمين القاصرين

قالت شركة ميتا، علاقة وسائل التواصل الاجتماعي، اليوم الثلاثاء إنها بصدد تنفيذ مجموعة من الإجراءات لتعزيز سلامة المستخدمين الشباب على منصة إنستغرام، لتكون أحدث شركة تتحرك لمعالجة هذه المشكلة، بحسب ما أفادت به وكالة فرانس برس. لطالما انتقد الناشطون عاقلة التكنولوجيا فشلهم في حماية المراهقين من المحتوى الضار، وجاء إنستغرام في مقدمة المنصات المستهدفة بسبب شعبيته لدى الشباب. وبحسب "فرانس برس"، قالت "ميتا"، التي تمتلك أيضاً "فيسبوك" و"واتس آب"، إن الأهل سيكونون قادرين على وضع حد للوقت الذي يسمح فيه للأطفال بتصفح "إنستغرام". وسيرى المستخدمون الصغار من الآن فصاعداً إشارات تحفهم على متابعة مواضيع أخرى إذا كانوا يقضون وقتاً طويلاً في البحث عن محتوى يتعلق بموضوع واحد. كانت منصة "إنستغرام" قد تعرضت لهزة كبيرة العام الماضي بعدما كشفت الموظفة السابقة فرانسيس هوغان عن المديرين التنفيذيين للشركة كانوا على دراية بأن المنصة يمكن أن تضر بالصحة العقلية للمستخدمين الصغار، وتحديدًا الفتيات المراهقات.

عراقيان ضمن الفائزين بجائزة "ناجي نعمان" لعام 2022

الولايات المتحدة؛ إسماعيل أيوبا كامايه (النيجر)؛ ألكسندر كوكوفيتش (المنغول)؛ أنطن مركو (كوسوفو / النمسا)؛ أنطونيا برونه (الولايات المتحدة إيطاليا)؛ كما فاز عبدالله سرمد الجميل في نفس الحقل الذي ضم فائزين من مختلف دول وقارات العالم. وأشار الى انه شارك بمجموعة بعنوان (الشجرة التي تكبرني بعامتين) وهي محاولة لإزاحة ما يمكن إزاحته من رمانا اليومي والمتكرر وكانت قيمة المجموعة تركزت على الأسئلة بوصفها أداة التفكير الذي يضعنا في مواجهة العالم والذات على حد سواء أملا ان يكون للشعر والادب صوت يضيء النحو الاتي:-
أبرن ريبستيتش (صربيا)؛ الحسام محيي الدين (لبنان)؛ أحمد ساجت شريف (العراق)؛ أرمل جوفنسل نغامالو (الكاميرون



يتواصل الائق العراقي في شتى ميادين الابداع، فاول امس فاز حسين علي هارف بجائزة من الجزائر واليوم يفوز عراقيان بمسابقة ثقافية هي "جائزة ناجي نعمان الادبية" لعام 2022. تتوج ثمانية وستين فائزاً جديداً، وحقق عدد المرشحين المتقدمين لنيل الجوائز رقماً قياسياً جديداً هذا العام، إذ بلغ 3322 مشتركاً ومشتركة، جاءوا من اثنتين وثمانين دولة، وكتبوا بعشرات اللغات واللهجات وجاء قطاف واعلن عن فوز الشاعرين العراقيين احمد ساجت شريف عن مجموعته الشجرة التي تكبرني بعامتين والشاعر عبد الله سرمد الجميل. وقال شريف في حديثه ل(المدى)، ان "جوائز ناجي نعمان الادبية 2022

يقوم بيت المدى في شارع المتنبي حفلاً تاييباً للراحل طالب مكي الفنان التشكيلي ورسام الاطفال الشهير، يشارك في الحفل عدد من الكتاب والفنانين للحديث عن تجربة الراحل، تقام الفعالية يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشر صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي، سيسشارك في الفعالية الاساتذة: جمال العنابي، عبد الرحيم ياسر، جليل خزعل، عقيل مهدي، معتز غزوان ويقدمها الدكتور جواد الزبيدي.

صباح بيت المدى يؤبن مؤسس ثقافة الأطفال الرسام طالب مكي

يقوم بيت المدى في شارع المتنبي حفلاً تاييباً للراحل طالب مكي الفنان التشكيلي ورسام الاطفال الشهير، يشارك في الحفل عدد من الكتاب والفنانين للحديث عن تجربة الراحل، تقام الفعالية يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشر صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي، سيسشارك في الفعالية الاساتذة: جمال العنابي، عبد الرحيم ياسر، جليل خزعل، عقيل مهدي، معتز غزوان ويقدمها الدكتور جواد الزبيدي.

بغداد / 27- C° 41- C°

أربيل / 22- C° 37- C°

الموصل / 28- C° 38- C°

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



البصرة / 31- C° 47- C°

النجف / 27- C° 42- C°

الرمادي / 26- C° 39- C°

صباح



بيت المدى يؤبن مؤسس ثقافة الأطفال الرسام طالب مكي



يقوم بيت المدى في شارع المتنبي حفلاً تاييباً للراحل طالب مكي الفنان التشكيلي ورسام الاطفال الشهير، يشارك في الحفل عدد من الكتاب والفنانين للحديث عن تجربة الراحل، تقام الفعالية يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشر صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي، سيسشارك في الفعالية الاساتذة: جمال العنابي، عبد الرحيم ياسر، جليل خزعل، عقيل مهدي، معتز غزوان ويقدمها الدكتور جواد الزبيدي.

جمال العنابي الكاتب والناقد، يقيم له غاليري مجيد اسمية للحديث عن كتابه الجديد "المثول امام الجمال" مع حفل توقيع الكتاب، الفعالية يقدمها الدكتور معتز عناد غزوان وتقام يوم غد الجمعة، الساعة السادسة عصراً في قاعة غاليري مجيد في المنصور.