



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الحرارة تصل إلى 50 درجة بداية من اليوم

■ بغداد / المدى

توقع منبئ جوي عودة الحرارة إلى الارتفاع بداية من اليوم الثلاثاء بوصولها إلى 50 درجة مئوية.
وقال أحمد التميمي، إن «التوقعات تشير إلى استمرار نشاط رياح البوارح خلال الأسبوع على المناطق الجنوبية بهبات تتجاوز الـ 50 كم في الساعة». وأضاف التميمي، أن «الرياح سوف تزداد سرعتها لتصل إلى 60 كم في الساعة مع فرص لتصاعد غبار خفيف في المناطق المكشوفة». وأشار، إلى إمكانية عودة درجات الحرارة إلى الارتفاع بمعدل 50 درجة مئوية بداية من نهار اليوم».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبري ليرع



جريدة سياسية يومية

العدد (5214) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (28) حزيران 2022

4 مرشحين لمنصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب

■ بغداد / نيا مشرق

المنصب مع أفضلية لعبدان فيحان باعتباره كان المرشح لهذا المنصب في الدورة السابقة».

وشدد البطيخ، على أن «قادة الإطار التنسيقي يعقدون اجتماعات مستمرة، وقضية توزيع المناصب مرتبطة ببعض، سواء بالنسبة لمنصب نائب رئيس مجلس النواب أو رئيس الحكومة أو الوزراء». ونوه، إلى أن «البعض من قوى الإطار التنسيقي أعلنت عدم رغبتها في المشاركة بالحكومة، ولذلك فإن الأمور لم تحسم لغاية الوقت الحالي». ومضى البطيخ، إلى أن «موضوع منصب نائب رئيس البرلمان سوف يحسم خلال سقف زمني قد لا يتجاوز 10 أيام، وقد يكون ذلك في سلة واحدة مع بقية المناصب».

كشفت عضو في تحالف الفتح عن وجود أربعة مرشحين لمنصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب خلفاً للمستقيل حاكم الزامل.
وقال عضو تحالف الفتح غضنفر البطيخ في تصريح إلى (المدى)، إن «الإطار التنسيقي يسعى لحسم منصب النائب الأول لرئيس مجلس النواب». وأضاف البطيخ، أن «المرشحين هم النائب عن ائتلاف دولة القانون عطوان العطواني، والنائب عن كتلة الفتح أحمد الأسدي، والنائب عن عصائب أهل الحق عدنان فيحان ورئيس كتلة بدر النيابية عباس فيحان». وأشار، إلى «جميع المرشحين قادرين على شغل

قوى الإطار تقترب من «الطلاق النهائي» بعد اشتداد الخلافات المالكي ينفذ انقلاباً داخل «التنسيقي» بسبب طموحه برئاسة الحكومة

■ بغداد / تميم الحسن

يقترب نوري المالكي، رئيس الوزراء الأسبق من «هدم الإطار التنسيقي» بسبب إصراره على رئاسة الحكومة المقبلة، وتتوقع أطراف داخل المجموعة الشيعية، أنه في حال انفراط عقد «التنسيقي» يصبح تشكيل حكومة

جديدة امراً «شبه مستحيل». ويساند هادي العامري، رئيس تحالف الفتح، بسبب شخصيته «التابعة» بحسب وصف بعض «الإطاريين» له، مساعي المالكي مقابل فريق «معارضة» نشأ داخل «التنسيقي». ويدافع الطرف المعارض في «الإطار التنسيقي» عن فكرة اختيار شخصية

«غير جدلية»، بالإضافة إلى مراعاة شروط مرجعية النجف وعدم «استفزاز الصدر» والشارع.
ويبدأ «الانشقاق» داخل «الإطار التنسيقي» عقب قرار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، اعتزال العملية السياسية منتصف حزيران الحالي. وتوقع جناح المالكي أنذاك ان تشكيل

حملة للكشف عن مصير مغربي انتفاضة تشرين

■ بغداد / المدى

أطلق ناشطون ومدونون حملة (وبينهم) على منصات التواصل الاجتماعي، والتي تطالب الحكومة بالكشف عن مصير عشرات المغنبيين من المحتجين والناشطين، الذين خلفتهم الاحتجاجات الشعبية التي اندلعت في تشرين الأول من العام 2019، وما قبلها من تظاهرات قادها الحراك المدني في البلاد.

ومن أبرز الوجوه التي اخفت منذ اندلاع تظاهرات تشرين، المحامي العراقي علي جاسب، الذي قتل والده جاسب الهلججي، وحيدر البابلي

وعلي ساجت وسجاد العراقي. وكان رئيس البرلمان محمد الحلبوسي قد وافق، في شباط الماضي، على طلب تقدم به النائب المستقل سجاد سالم لتشكيل لجنة متخصصة لتقصي الحقائق حول الضحايا المغيبين في التظاهرات التي اندلعت في تشرين الأول/أكتوبر 2019 وما تلاها من حراك احتجاجي.

وتعدّ هذه ثالث لجنة تشكّل في العراق لتقصّي مصير الناشطين المدنيين والمظاهرين الذين جرى تغييبهم على يد جماعات مسلحة عقب تفجّر الاحتجاجات الشعبية

في الربع الأخير من العام 2019، في مدن جنوبي ووسط العراق والعاظمة بغداد، والتي استمرت أكثر من 14 شهراً، وسط تساؤلات اليوم حول مدى قدرة اللجنة الجديدة على تحقيق نتائج، بعدما فشلت لجانين سابقتان في هذا الشأن في مهماتهما.

ووفقاً للقرار الأخير لمجلس النواب، والذي أعلن عنه مكتب النائب سجاد سالم في بيان رسمي، فإن «مهمة اللجنة هي تقصي الحقائق وتحديد هوية الجناة، وإقامة العدالة الانتقالية، وإزالة كافة الآثار السلبية التي نتجت عن قمع التظاهرات».



معسكر الرشيد.. اراض شاسعة تحتلها التجاوزات وامانة بغداد تسعى إلى تحويلها لمساحات خضراء... عدسة: محمود رؤوف

درجال يطالب الرجال بالسير على خطى تتويج السيدات

أين العراق من اليوم العالمي لمكافحة التصحر والجفاف؟

277 ألف شخص بحاجة إلى مساعدة في صلاح الدين

■ ترجمة: حامد أحمد

تنسيق الشؤون الإنسانية التابع للأمم المتحدة ترجمته (المدى)، أن «محافظة صلاح الدين، وعلى الرغم من تحسن الأوضاع فيها منذ عام 2017، فإن تحديات مختلفة أمنية واجتماعية وخدمية ما زالت تحول دون إيجاد حلول دائمية لعودة نازحיהا لمناطقهم الاصلية». وأضاف التقرير، أن «العراق وبينما يستمر بالانتقال من مرحلة ما بعد انتهاء الحرب ضد

عليها وهي 55 مليون متر مكعب يومياً». وأشار، إلى أن «الوزارة سددت كامل مستحقات الجانب الإيراني التي كانت من المشكلات المرحلة والمترابطة وقد عمل العراق على حلها مؤخراً». وبين موسى، أن كميات الغاز الواردة البنّا حالياً هي 40 مليون متر مكعب»، منوها إلى أن «رفع كميات الغاز من شأنه أن يعكس ايجابياً على ساعات التجهيز».

تحدث تقرير صادر عن الأمم المتحدة عن تحديات مختلفة تعرقل عودة النازحين إلى صلاح الدين، مبيّناً أن 40% منهم فقد البعض من أوراقه الثبوتية والرسمية، مشدداً على وجود 277 ألف شخص في المحافظة بحاجة إلى مساعدة إنسانية. وذكر تقرير دولي صدر حديثاً عن مكتب

جاهزة للعمل بانتظار ارتفاع امدادات الغاز الإيراني إلى المستويات المتفق عليها. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن «حجم انتاج المحطات الكهربائية في العراق وصل في الوقت الحالي إلى 21 ميغا واط». وأضاف موسى، أن «هذا الحجم لا يسد الحاجة»، مؤكداً وجود العديد من المحطات الجاهزة للعمل ولكننا ننتظر وصول اطلاقات الغاز الإيراني إلى المستويات المتفق

أفادت وزارة الكهرباء بوجود عقد مع شركة اماراتية يتضمن في مرحلته الأولى توفير 1000 ميغا واط عن طريق الطاقة الشمسية، فيما أشارت إلى أن العراق أنجز 88% من متعلقات الربط الخليجي ولم يتبق سوى ربط محطة الفاو التحويلية مع محطة الزور الكويتية، مشددة على أن العديد من المحطات

■ بغداد / فراس عدنان

أفادت مديرية المرور العامة، أمس الإثنين، بأن مشروع استبدال اللوحات المرورية سوف يبرى النور قريباً، مؤكدة أن الأولوية ستكون لعجلات المشروع الوطني، لافتة إلى إمكانية إجراء تخفيض على الرسوم البالغة 50 ألف دينار للوحتين.

وقال مدير إعلام المديرية العقيد زياد القبسي في حديث إلى (المدى)، إن «العقد الخاص باللوحات المرورية الجديدة تم توقيعها، وهو الخط الإنتاجي الذي سيكون في مديرية المرور العامة في بغداد». وأضاف القبسي، أن «هذه المديرية سوف ترفد جميع المحافظات باللوحات المرورية الجديدة، التي ستكون بشكل مستطيل مكتوبة بالأرقام الإنكليزية». وأشار، إلى أن «المشروع سوف يبرى النور في القريب الغاجل»، مؤكداً أن «العمل سيكون على

مشاريع لتقليل الاعتماد على الغاز الإيراني

■ بغداد / حسين حاتم

بعد أشهر من الركود والانخفاض عاودت اصابات كورونا ارتفاعها مسجلة قرابة الالفى حالة في اليوم، مما يندّر بخطورة الوضع الصحي في ظل تفشي امراض اخرى متغلطة بالحمى الزفية والكوليرا في عدد من المحافظات العراقية.

وتعزو وزارة الصحة ارتفاع الاصابات بالفايروس التاجي الى تجاهل الإجراءات الوقائية والصحية وقلة الاقبال على أخذ اللقاحات المضادة لجائحة كورونا. وتقول عضو الفريق الطبي الاعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، إن «وزارة الصحة ومنذ بدء تفشي جائحة كورونا في العراق حذرت من خطورة الفايروس وشددت على ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية والصحية». وأضافت فلاح، أن «العراق حالياً في الموجة الخامسة من الفايروس التاجي، ومتوقع ظهور موجات قد تكون الأشد والأخطر في ظل عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية التي أوصت بها وزارة الصحة».

موجة كورونا الجديدة تواصل الانتشار؛ نحو ألفي إصابة في يوم واحد

وأشارت، إلى أن «اللقاحات جميعها آمنة وفعالة ومتوفرة في المراكز الصحية»، لافتة إلى أنه «رغم توفر اللقاحات إلا أن نسبة الملحقين ما زالت دون المستوى المطلوب». وأكدت فلاح أن «تجاهل الإجراءات الوقائية وعدم تلقي اللقاح تسبب بارتفاع معدل الاصابات بالفايروس»، مبيّنة أن «أغلب الاصابات التي سجلت هي للفئات غير الملقحة». من جانبه، يقول اخصائي الصحة العامة حسن القرزاني، إن «الفايروس ما يزال يمثل خطورة ولا يمكن السيطرة عليه في ظل الوضع الطبيعي الحالي». وأضاف القرزاني، أن «جزءاً من المسؤولية يقع على عاتق المواطن نتيجة عدم التزامه بالإجراءات الوقائية واهمال التعقيم والتنظيف». وأضاف القرزاني، أن «الفايروس انتشر في العراق نتيجة عدم التزامه بالإجراءات الوقائية واهمال التعقيم والتنظيف». وأضاف القرزاني، أن «الفايروس انتشر في العراق نتيجة عدم التزامه بالإجراءات الوقائية واهمال التعقيم والتنظيف».

انحسار غير مسبوق لمياه الآبار في ديالى

■ خاص / ديالى

في قرى (شمر سكوك) أقصى شرقي ديالى تعاني مئات الأسر من انحسار غير مسبوق لمياه الآبار في دلالة أخرى على تفاقم أزمة الجفاف الحاد الذي بات يشكل مصدر قلق من احتمالية نزوح قرى كاملة خلال الأشهر القادمة. يقول جمال الشمري وهو عضو مجلس ناحية كنعان وشخصية عشارية معروفة في قرى سكوك في حديث إلى (المدى)، إن «الحد المائي المعروف للآبار في قرانا يتراوح من 10 إلى 12 م منذ عقود طويلة». وأضاف الشمري، أنه «مع استمرار أزمة الجفاف ربما يرتفع حد المياه إلى 20، وربما 30م وهذا ما يدفع الأهالي إلى زيادة أعماق الآبار، وتكبد مبالغ مالية إضافية، لكن الأسوأ أن نوعية المياه تغيرت بشكل لافت، وأصبحت أكثر ملوحة بالإضافة إلى أن بعضها يحمل روائح كريهة». وأقر بأن «الوضع حتى اللحظة لا يزال ضمن حدود السيطرة والاحتواء، ولكن إلى متى، خاصة، وأن البدائل والدعم الحكومي خجول جداً في مواجهة أزمة قد تخرج عن نطاق السيطرة في نزوة الصيف». أما عدنان موسى، وهو مزارع، فقد أشار إلى ان لديه 3 آبار اثنين منهما أصبحا خارج نطاق العمل بسبب الجفاف والثالث لا يزال ينضب من المياه؛ لأنه بعمق 22 م، وربما يجف هو الآخر في الأشهر القادمة». ■ التفاصيل ص 3

تحديات أمنية وعشائرية تعرقل عودة النازحين إلى المحافظة

تقرير دولي: 277 ألف شخص بحاجة إلى مساعدة في صلاح الدين

تحدث تقرير صادر عن الأمم المتحدة عن تحديات مختلفة تعرقل عودة النازحين إلى صلاح الدين، مبيناً أن 40% منهم فقد البعوض من أوراقه الثبوتية والرسمية، مشدداً على وجود 277 ألف شخص في المحافظة بحاجة إلى مساعدة إنسانية. وذكر تقرير دولي صدر حديثاً عن مكتب تنسيق الشؤون الإنسانية التابع للأمم المتحدة ترجمته (المدى)، أن "محافظة صلاح الدين، وعلى الرغم من تحسن الأوضاع فيها منذ عام 2017، فإن تحديات مختلفة أمنية واجتماعية وخدمية ما زالت تحول دون إيجاد حلول دائمية لعودة نازحيها لمناطقهم الاصلية".

الدين".

وذكر التقرير، أن "هناك حالات عودة متقطعة في كلا المخيمين رجوعاً لمخيماتهم، ولكن النازحين هناك أعربوا بشكل عام عن رغبتهم للقاء في المخيم، مشيرين إلى مخاوف أمنية وفقدان للمأوى وغياب خدمات أساسية".

وشدد، على أن "قسماً من النازحين الذين حاولوا العودة لمناطق معينة في بلد ذكروا أن عوامل أمنية حالت دون عودتهم".

ورأى التقرير، أن "هذه المشكلة تتطلب حلولاً وقرارات سياسية تتعدى نطاق المساعدة الإنسانية"، وحذر من أن "الفتل في حل هذه المعضلة ومعوقات أخرى ذات اعتبارات سياسية يسهم في جعل حالة النزوح مشكلة مزمنة".

وأكد أن "92 ألف نازح وعائد في محافظة صلاح الدين تلقوا مساعدة إنسانية من كواد الإغاثة وتمركزت تلك الجهود في المناطق الأكثر تضرراً في المحافظة خلال عام 2022، رغم أنه كانت هناك تحديات قائمة حالت دون وصول المساعدات لمناطق معينة".

ويسترس التقرير، أن "مكتب تنسيق الشؤون الإنسانية التابع للأمم المتحدة أجرى في آذار عام 2022 لقاءً عالي المستوى حضره مسؤولون من الحكومة وممثلون عن منظمات إنسانية وكواد إغاثة إنسانية".

وزاد، أن "اللقاء خصص لمناقشة عودة نازحي صلاح الدين في مخيمي أشتي وعربت لمناطقهم الاصلية"، مبيناً أن المشاركين شددوا على ضرورة التركيز على جانب مشاكل التعايش والاستجمام المجتمعي للعائدين وإعادة اعمار البيوت المتضررة بلكف وأطمة".

ومضى التقرير، إلى أن "782 ألف شخص يتواجدون حالياً في صلاح الدين في حين يحتاج 277 ألف شخص منهم إلى مساعدة إنسانية".

عن: موقع ريليف ويب



مخيم أشتي في السليمانية يضم الكثير من نازحي صلاح الدين

ونبه التقرير، إلى أن "40% من نازحي صلاح الدين فقدوا وثيقة أو وثيقتين من وثائق هوياتهم المدنية الرسمية".

ويواصل، أن "مخيمي أشتي وعربت للنازحين في محافظة السليمانية يضمن الكثير من النازحين الذين تعود أصولهم لمحافظة صلاح

الدين بيوتهم تعرضت لأضرار والتدمير". وأردف، أن "قسماً آخر من النازحين والعائدين الذين لهم رغبة بالعودة لمناطق سكناتهم الاصلية ذكروا أنهم لا يستطيعون تحقيق ذلك بسبب فقدانهم لهوياتهم المدنية ووثائقهم الرسمية الأخرى".

عرضة لتهديدات بالطرده من قبل سلطات محلية". وأورد التقرير، أن "كثيراً من النازحين المقيمين في أماكن غير رسمية ذكروا أنهم لا يستطيعون العودة لمناطق سكناتهم الاصلية لأسباب ومخاوف أمنية وتوترات عشائرية أو

وبيوت مهدمة، موزعين بين مناطق طوز خورماتو وبلد وسامراء". وتابع، أن "جميع النازحين المقيمين في أماكن سكن ومخيمات غير رسمية في العراق، بضمنها صلاح الدين، لا يتلقون مساعدات من عملي الإغاثة الإنسانية وقسم منهم يكون

ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، أن "العراق وبينما يستمر بالانتقال من مرحلة ما بعد انتهاء الحرب ضد تنظيم داعش الإرهابي إلى مرحلة الاستقرار وإعادة الإعمار، فإن إيجاد حلول دائمية رصينة للنازحين هي من بين أهم اعتبارات المنظمات الإنسانية وأولوياتها".

وأشار، إلى أن "هناك 1.2 مليون شخص تقريباً يعيش حالة نزوح بعد أكثر من أربع سنوات على إعلان انتهاء العمليات العسكرية ضد داعش".

وشدد التقرير، على أن "فرق الإغاثة الإنسانية تضع في أولوياتها إيجاد حلول دائمية للنازحين تشتمل على اعادةهم لمناطقهم الاصلية وتعزيز جانب الاندماج والتكامل المجتمعي الداخلي في مناطق النزوح أو إعادة توطينهم في مكان آخر".

وعد التقرير، "محافظة صلاح الدين مثلاً نموذجياً للتحديات التي ما تزال قائمة أمام إيجاد حلول دائمية للنازحين في العراق".

وأكد أن "المحافظة تضم 56 ألف و 200 نازح داخلي، جميعهم يعيش خارج المخيمات، وتستضيف أيضاً 239 ألف عائد".

ونوه التقرير، إلى أن "أغلب النازحين والعوائل العائدة التي هي بحاجة لمساعدات إنسانية يتواجدون في كل من مدن طوز خورماتو وبلد وسامراء وبيجي والشرقاط وتكريت".

وتحدث عن "فجوات عميقة ما تزال قائمة في مناطق معينة من المحافظة، رغم تحسن الأوضاع منذ عام 2017، مبيناً أن "هذه الفجوات تتعلق بشكل خاص بجانب الخدمات وإعادة الإعمار وظروف المعيشة والأمن".

وأفاد التقرير، بأن "كثيراً من النازحين في محافظة صلاح الدين يقيمون في أماكن سكن غير رسمية، داخل أبنية غير مكتملة متروكة

أمين عام الأمم المتحدة يدعو إلى تسريع الانتقال لمصادر الطاقة المتجددة

ويكمن الحل في مصادر الطاقة المتجددة - ففي الأصبوب من أجل العمل المناخي، ومن أجل أمن الطاقة، ومن أجل توفير الكهرباء النظيفة لمئات الملايين ممن يفتقرون إليها حالياً، وبهذا تكون مصادر الطاقة المتجددة انتصاراً ثلاثياً الأبعاد.

وما من مبرر يسوق لأحد رفض ثورة في مجال مصادر الطاقة المتجددة. ففي الوقت الذي بلغت فيه أسعار النفط والغاز مستويات قياسية، تنخفض تكاليف مصادر الطاقة المتجددة كل يوم، وقد شهدت تكلفة الطاقة الشمسية والبطاريات انخفاصاً حاداً بلغت نسبته 85 في المائة على مدى العقد الماضي، وتراجعت تكلفة طاقة الرياح بما نسبته 55 في المائة، كما أن الاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة يخلق ثلاثة أمثال الوظائف التي يوفرها قطاع الوقود الأحفوري.

ومصادر الطاقة المتجددة ليست، بطبيعة الحال، الحل الأوحده لأزمة المناخ، بل إن الحلول المستمدة من الطبيعة، مثل وقف إزالة الغابات وتدهور الأراضي وعكس اتجاههما، تنسم هي أيضاً بأهميتها الأساسية. وكذلك الجهود الرامية إلى تعزيز الكفاءة في استخدام الطاقة. لكن التحول السريع في مجال الطاقة المتجددة يجب أن يكون مطلقاً.

ولسوف نجني، مع إقلاعنا عن الاعتماد على الوقود الأحفوري، فوائدها لئلا تنقص على المناخ وحده. فستتخفف أسعار الطاقة وتزداد إمكانية التنبؤ بها، وستصاحب ذلك آثار تراكمية إيجابية على الأمن الغذائي والأمن الاقتصادي. وعندما ترتفع أسعار الطاقة، ترتفع معها تكلفة الغذاء وجميع السلع التي تعتمد عليها. لذا، دعونا نتفق جميعاً على أننا بحاجة إلى ثورة سريعة في مجال الطاقة المتجددة ولنتوقف عن إضاعة الوقت بينما يتحول مستقبلنا إلى رماد".

الحكومي الذي يعطل مشاريع الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، ونحن بحاجة إلى مسارات سريعة لاستصدار الموافقات وإلى مزيد من الجهود لتحديث شبكات الكهرباء، ففي الاتحاد الأوروبي، يستغرق الحصول على موافقة لإنشاء مزرعة ربحية ثمانية سنوات ويستغرق الأمر نفسه عشر سنوات في الولايات المتحدة، وفي جمهورية كوريا، تتطلب مشاريع الطاقة الريحية التي تنفذ في البر 22 ترخيصاً من ثماني وزارات.

ورابعاً، يجب أن يحول العالم الإعانات المقدمة لقطاع الطاقة بعيداً عن الوقود الأحفوري حتى يحمي الضعفاء من أزمات الطاقة ولا بد له أن يستثمر في تحول عادل يفضي إلى مستقبل مستدام.

وخاصة، نحن بحاجة لزيادة الاستثمارات في مصادر الطاقة المتجددة بحيث تصل إلى ثلاثة أمثال ما هي عليه، ويشمل ذلك المصارف الإنمائية المتعددة الأطراف ومؤسسات التمويل الإنمائي، علاوة على المصارف التجارية. فلا بد أن يكثف الجميع الاستثمارات في مصادر الطاقة المتجددة وأن يزيدوا زيادة ضخمة.

ونحن نحتاج أيضاً إلى مزيد من التحرك العاجل من جانب قادة العالم جميعاً. فنحن نقرب بشكل خطير من بلوغ حد الدرجة ونصف الدرجة المئوية التي يحذرنا العلم من أنها أقصى ما يمكن أن يبلغه مستوى الاحترار قبل أن يؤدي إلى وقوع أسوأ الآثار المناخية. وللإبقاء على حد الدرجة ونصف الدرجة المئوية هذا، يجب أن نخفض الانبعاثات بنسبة 45 في المائة بحلول عام 2030 وأن نبذل الجهود الإنمائية إلى مستوى الصفر بحلول منتصف القرن الحالي. لكن الإنترامات الوطنية الراهنة ستؤدي إلى حدوث زيادة بنسبة 14 في المائة تقريباً في العقد الحالي. وهذا أمر سيؤدي إلى كارثة محققة.



في ذلك بإزالة عراقيل الملكية الفكرية التي تعترض نقل التكنولوجيا. وثانياً، لا بد أن نحسن إمكانية الوصول على الصعيد العالمي إلى سلاسل الإمداد بمكونات تكنولوجيا الطاقة المتجددة وموادها الخام.

وفي عام 2020، قام العالم بتوفير سعة تخزين في نظم البطاريات قدرها 5 غيغا واط. ونحن بحاجة لأن تكون لدينا بحلول عام 2030 سعة تخزين قدرها 600 غيغا واط. ومن الواضح أننا نحتاج إلى تحالف عالمي لتحقيق هذا الهدف. فاختناقات النقل البحري وعراقيل سلاسل الإمداد، فضلاً عن ارتفاع تكاليف الليثيوم وغيره من المعادن المستخدمة في صناعة البطاريات، تضر بنشر هذه التكنولوجيات والمواد في وقت نحن فيه بأمر الحاجة إليها. وثالثاً، لا بد أن نتخلص من الرؤيتين

الطوارئ المناخية المتفاقمة التي نعيشها. وفي غضون ذلك، يستمر تحطيم جميع المؤشرات المناخية للأرقام القياسية، وقد أصبحت هذه المؤشرات تتنبأ بمستقبل تعمه العواصف الشرسة والفيضانات وحالات الجفاف وحرائق الغابات وترتفع فيه درجات الحرارة بصورة تجعل مساحات شاسعة من الكوكب غير صالحة للحياة. إن عالمنا يواجه حالة من الفوضى المناخية. وتوجيه تمويل جيد للبنية التحتية لاستكشاف وإنتاج الوقود الأحفوري، في ظل هذه الظروف، إنما هو محض سراب. فالوقود الأحفوري ليس الحل، ولن يكون الحل أبداً. فنحن نرى بأعيننا الضرر الذي تلحقه بالكوكب وبمجتمعاتنا. ونسمعه في نشرات الأخبار كل يوم، ولا أحد منا يمانن منه.

إن الوقود الأحفوري هو سبب أزمة المناخ. والطاقة المتجددة هي الحل - إنها الحل الذي يحد من الاختلال المناخي ويعزز أمن الطاقة. ولو كنا استثمرنا في الطاقة المتجددة في

وقت أبكر وبكثافة، لما وجدنا أنفسنا مرة أخرى تحت رحمة أسواق الوقود الأحفوري غير المستقرة. ومصادر الطاقة المتجددة هي خطة السلام للقرن الحادي والعشرين. لكن المعركة من أجل تحول سريع وعادل في مجال الطاقة لا تدور في ساحة تنكافأ فيها القرص. بل إن المستثمرين لا يزالون يدمون قطاع الوقود الأحفوري، والحكومات لا تزال توزع البلايين على قطاعات الفحم والنفط والغاز في شكل إعانات - حوالي 11 مليون دولار من دولارات الولايات المتحدة كل دقيقة. ثمة كلمة تصف تفضيل العون المؤقت على الفراه الطويل الأجل، إنها الإدمان. فنحن لا نزال على إدماننا للوقود الأحفوري. ولا بد، من أجل صحة مجتمعاتنا وكوكبنا، أن نقلع عنه. الآن، فالطريق الحقيقي الوحيد إلى أمن الطاقة واستقرار أسعارها وإلى تحقيق

بغداد/ المدى

أكد أنطونيو غوتيريش، الأمين العام للأمم المتحدة أن الطريق الحقيقي الوحيد إلى أمن الطاقة واستقرار أسعارها وإلى تحقيق الازدهار في كوكب صالح للحياة هو التخلي عن الوقود الأحفوري الملوث وتسريع عجلة التحول القائم على المصادر المتجددة في ميدان الطاقة، وجاء في مقال له تنشره (المدى) :

"أشتهر نبرون باتهام التاريخ له باللعب على أوتار قبائره في حين كانت روما تحترق. واليوم، يفعل بعض القادة أسوأ من ذلك. إنهم يصبون الزيت على النار. وهم يفعلون ذلك حرفياً. فمع الغزو الروسي لأوكرانيا وتداعياته التي طالت جميع أنحاء العالم في موجات متتابعة، كان رد بعض الدول على أزمة الطاقة المتنامية هو الإصرار على الاستثمار في الوقود الأحفوري وضخ بلايين أخرى من الدولارات في قطاعات الفحم والنفط والغاز التي هي القوة المحركة لحالة



المجموعة الشيعية تقترب من «الطلاق النهائي» بعد اشتداد الخلافات

المالكي ينفذ انقلاباً داخل الإطار التنسيقي بسبب طموحه برئاسة الحكومة

□ بغداد / تميم الحسن



يقترب نوري المالكي، رئيس الوزراء السابق من «هدم الإطار التنسيقي» بسبب اصراره على رئاسة الحكومة المقبلة.



وتتوقع أطراف داخل المجموعة الشيعية، انه في حال انقراط عقد «التنسيقي» يصبح تشكيل حكومة جديدة امراً «شبه مستحيل».

ويساند هادي العامري، رئيس تحالف الفتح، بسبب شخصيته «التابعة» بحسب وصف بعض «الاطاريين» له، مساعي المالكي مقابل فريق «معارضة» نشأ داخل «التنسيقي».

ويدافع الطرف المعارض في «الإطار التنسيقي» عن فكرة اختيار شخصية «غير جدلية»، بالإضافة الى مراعاة

شروط مرجعية النجف وعدم «استفزاز الصدر» والشارع.

وبدأ «الانشقاق» داخل «الإطار التنسيقي» عقب قرار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، اعتزال العملية السياسية منتصف حزيران الحالي.

وتوقع جناح المالكي أنذاك ان تشكيل الحكومة صار «قاب قوسين او أدنى»، لكن أطراف اخرى مثل عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة اعتبر ان «الازمة قد تعقدت».

مصدر رفيع داخل الإطار التنسيقي أكد في حديث لـ(المدى) ان: «اصرار نوري المالكي على رئاسة الحكومة سوف يؤدي الى تمزيق الإطار التنسيقي بشكل نهائي».

وكان مكتب المالكي، قد نفى في وقت سابق مناقشة اسم رئيس الوزراء في اجتماعات الإطار التنسيقي التي أعقبت استقالة الكتلة الصدرية من مجلس النواب.

وجاء كلام مكتب رئيس ائتلاف دولة القانون، رداً على تسريبات انتشرت

حينها بان الاخير يرغب بالحصول على رئاسة الحكومة، رغم ان بيان المكتب لم ينف او يؤكد مطامح المالكي.

ويضفي المصدر، الذي طلب عدم نشر اسمه، الى أن «الإطار اليوم فيه اختلافات عميقة، والمالكي يريد التفرد بالقرار ولا يرى هناك خطورة امام الحكومة المقبلة».

هذا الموقف خلق ما وصفه بانته «معارضة داخل الإطار»، حيث ترى أطراف هذا الفريق ان تشكيل حكومة

وبرئاسة المالكي تحديداً سيواجهه «عقبات كثيرة».

ويضيف المصدر قائلاً إن «هناك رفضاً شعبياً ومن بعض القوى السياسية لشخص المالكي في منصب رئيس الحكومة، كما ان الوضع الحالي لا يتحمل اختيار شخصية جدلية».

المصدر والذي هو قريب من المعارضة داخل «الإطار» كشف عن وجود 3 إشكاليات رئيسية الان داخل المجموعة الشيعية:

الاولى: شكل الحكومة، هي حكومة طويلة الأمد (4 سنوات) ام حكومة قصيرة (عام او عامين) تعمل لانتخابات مبكرة جديدة؟

والثانية: هوية رئيس الوزراء، هو من الصقور ام الحمام من الخط الاول او الثاني من احزاب التنسيقي؟

مستقل ام متحزب؟

والاشكالية الثالثة: هي من الجهة التي بحق لها ترشيح رئيس الوزراء داخل الإطار التنسيقي؟ حيث يرى الجميع ان هناك «انقلاباً يمثله المالكي على الإطار للتفرد بالسلطة».

وطرحت المعارضة داخل «التنسيقي» مقترحين لحل أزمة اختيار رئيس الوزراء: الاول ان يتم اختيار شخص من الخط الثاني للأحزاب، وإذا لم يتفقوا على شخص يذهبون الى تصويت «الهيئة العامة».

وتمثل الهيئة العامة داخل «الإطار التنسيقي» كل نواب الاخير في البرلمان بالإضافة الى كل النواب الشيعية حتى الذين خارج «الإطار».

وبحسب المعارضة، نقلاً عن المصدر المتلمح: «ستقوم الهيئة العامة بالتصويت على عدد من المرشحين لشغل منصب رئيس الوزراء لحسم الامر».

حتى الان هذا المقترح «غير مرض بالنسبة للمالكي»، ويضيف المصدر العليم: «المالكي سبب احراراً لنا امام المستقلين حيث كنا قد وعدناهم بان يقدموا مرشحاً من عندهم لرئاسة الوزراء».

وكان الإطار التنسيقي وحتى بيانات لرئيس ائتلاف دولة القانون قبل «انسحاب الصدر» قد رحب

بالمبادرة التي قدمها مستقلاً. ونصت المبادرة حينها على تشكيل حكومة مستقلة، فيما أكد المالكي في تصريحات آنذاك بانه «يدعم فكرة قيام المستقلين بتقديم مرشح لرئاسة الحكومة».

حكومة طويلة ام قصيرة المدى؟

وإذا تم الاتفاق على هوية رئيس الوزراء ستكون هناك عقبة اخرى وهي شكل الحكومة: طويلة الامد ام قصيرة؟

ويؤكد المصدر داخل الإطار التنسيقي ان «المعارضة تخشى من حكومة طويلة الامد (4 سنوات) لأنها لن تنتج بسبب المناخ السياسي والشعبي المحتقن».

وتفضل المعارضة ان يتم تشكيل حكومة مؤقتة (عام او عامين) للإعداد لحكومة دائمة، وهذه مواقف تبناها مؤخرًا زعيم التيار الحكمة عمار الحكيم وزعيم الناصر حيدر العبادي، وكذلك قيس الخزعلي زعيم العصاب.

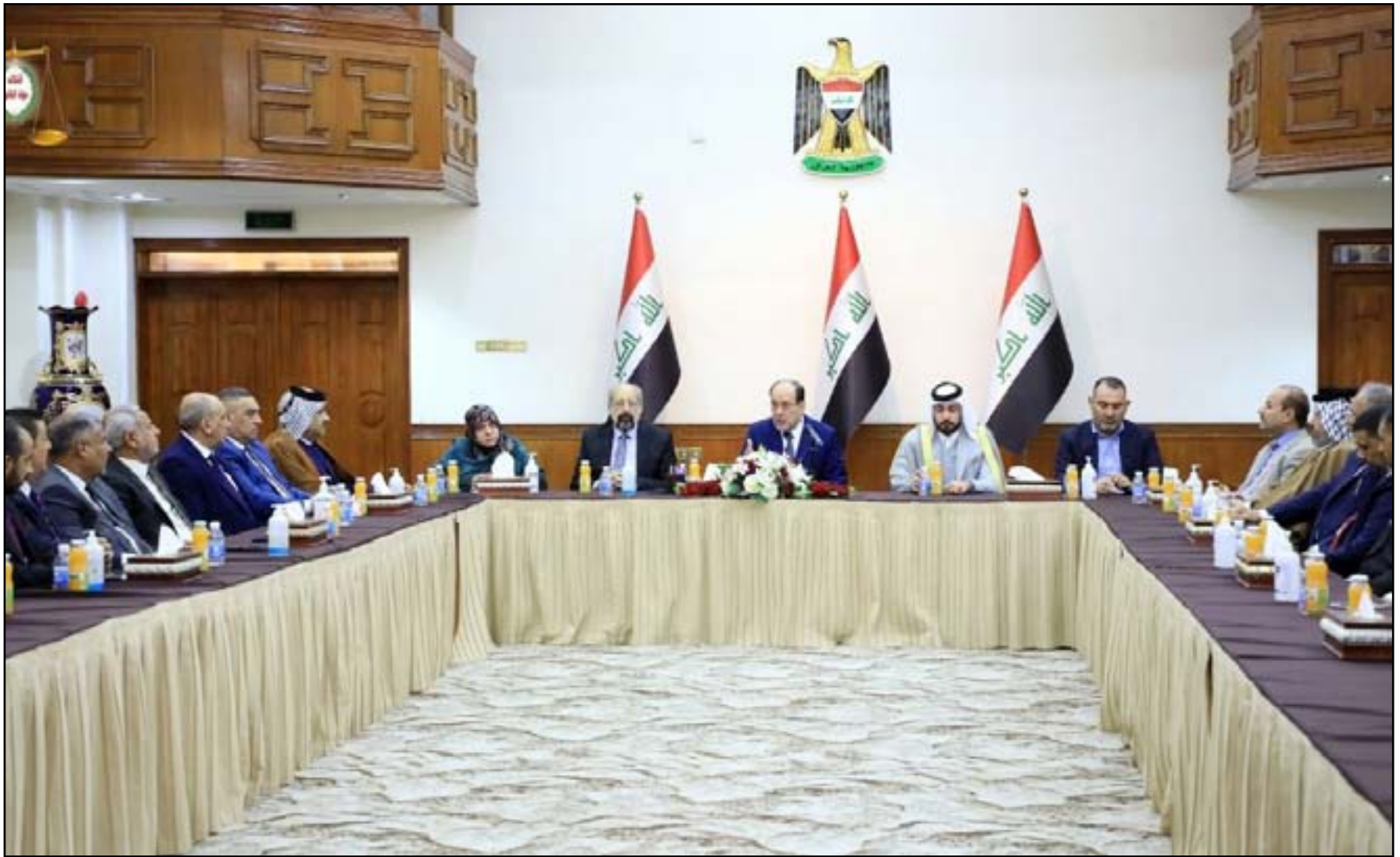
ويشير المصدر الى ان «هادي العامري بسبب شخصيته المقربة من المالكي يوافق الاخير على موافقه، كما ان تحالف عزم وحزب الاتحاد الوطني يريدان حكومة طويلة الامد».

ويبين المصدر ان «المالكي والمدافعين عن موقفه يعتقدون ان العراق بحاجة الان الى حكومة قوية مثل التي كانت في 2010».

ويؤكد المصدر ان «هناك قلقاً مازال مستمراً داخل الإطار التنسيقي من امكانية تحريك زعيم التيار الصدري الشارع ضد همة باية لحظة».

لكن حتى الان هناك ضبابية داخل «التيار» عن موافقه بعد «انسحاب الصدر»، حيث ينفي مربيون من الحائنة مقر اقامة الاخير: «علم اي أحد بما يخطط له زعيم التيار الصدري».

ويؤكد هؤلاء المربيون لـ(المدى) ان «التيار له تأثير شعبي واسع ويمكن ان يستخدمه في اي وقت، ولكن حتى الان لا يوجد اي قرار بهذا الشأن».



ائتلاف دولة القانون يحاول الهيئة على القرار داخل الإطار التنسيقي بعد انسحاب التيار الصدري

إبرام عقد للطاقة الشمسية وإنجاز أغلب متطلبات الربط الخليجي

العراق يوسع من مصادر الكهرباء لتقليل الاعتماد على الغاز الإيراني

□ بغداد / فراس عدنان



ارتفاعه إلى الحد الحالي جاء نتيجة المساعي الحكومية، فقد انخفض قبل أسابيع إلى 30 مليون متر مكعب».

ويواصل موسى، ان الجانب الإيراني وبحسب اللقاء مع مسؤوليه أبلغنا بان شرطه الوحيد لرفع كميات الغاز، هو سداد المستحقات السابقة عن عام 2020 التي كانت تبلغ أكثر من 1.6 مليار دولار».

ذلك بالوصول إلى إنتاج 24 ميغا واط، وشدد، على أن «عدم رفع كميات الغاز يعود لأسباب فنية، كون صعود الكميات يجب أن يكون بالتدريج، وهناك تنسيق مستمر مع وزارة الطاقة الإيرانية من أجل إنجاز هذه العملية لكي نواكب زيادة الأحمال».

استهلاك المواطنين وحجم التجاوزات والتزام المحافظات بالحصص المقررة لها ولا تتجاوز على التجاوز عليها، وكذلك العوارض الفنية التي قد تحدث».

واستطرد، أن «الوزارة لا تعتمد في مشاريعها بزيادة الإنتاج على الغاز والوقود الأحفوري، بل هناك مشاريع في الطاقة الشمسية والربط الكهربائي».

وتابع موسى، ان «الوزارة وعلى صعيد الطاقة الشمسية، وقعت عقداً استشارياً قانونياً يمثل نقطة انطلاق للشروع بالعمل بعد أن حددنا من خلال التفاوض مع شركة مصدر الإماراتية المواصفات الفنية والجدوى الاقتصادية وسرعة العمل والالتزام بالسقف الزمني ومن ثم تخفيض سعر التعرفة بعد أن كان عالياً».

وذهب، إلى أن «نسبة الإنجاز ستكون ضمن خطة منسوجة من سنتين إلى ثلاث سنوات»، موضحاً أن «المرحلة الأولى

أفاد، بان «الوزارة اشعرت الجميع سواء الحكومة أو مجلس النواب أو الرأي العام بضرورة دفع الديون السابقة وهو ما حصل وكان من المفترض أن ترتفع بعد التسديد امدادات الغاز إلى ما هو متفق عليه».

وأردف موسى، أن «هناك العديد من الوحدات والمحطات بانتظار الغاز الإيراني بعد إنجاز الصيانة عليها وتصريف أمحالمها، ومن الممكن أن يساعد

أفاد، بان «الوزارة اشعرت الجميع سواء الحكومة أو مجلس النواب أو الرأي العام بضرورة دفع الديون السابقة وهو ما حصل وكان من المفترض أن ترتفع بعد التسديد امدادات الغاز إلى ما هو متفق عليه».

وأردف موسى، أن «هناك العديد من الوحدات والمحطات بانتظار الغاز الإيراني بعد إنجاز الصيانة عليها وتصريف أمحالمها، ومن الممكن أن يساعد

أفادت وزارة الكهرباء بوجود عقد مع شركة اماراتية يتضمن 1000 ميغا واط عن طريق الطاقة الشمسية، فيما أشارت إلى أن العراق أنجز 88% من متطلبات الربط الخليجي ولم يتبق سوى ربط محطة الضوا التحويلية مع محطة الزور الكويتية، مشددة على أن العديد من المحطات جاهزة للعمل بانتظار ارتفاع امدادات الغاز الإيراني إلى المستويات المتفق عليها.



وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن «حجم إنتاج المحطات الكهربائية في العراق وصل في الوقت الحالي إلى 21 ميغا واط».

وأضاف موسى، أن «هذا الحجم لا يسد الحاجة»، مؤكداً «وجود العديد من المحطات الجاهزة للعمل ولكننا ننتظر وصول اطلاقات الغاز الإيراني إلى المستويات المتفق عليها وهي 55 مليون متر مكعب يومياً».

وأشار، إلى أن «الوزارة سددت كامل مستحقات الجانب الإيراني التي كانت من المشكلات المرحلة والمترابطة وقد عمل العراق على حلها مؤخرًا».

وبيّن موسى، أن «كميات الغاز الواردة إلينا حالياً هي 40 مليون متر مكعب، منوهاً إلى أن «رفع كميات الغاز من شأنه أن ينعكس إيجابياً على ساعات التجهيز».

مخاوف من جفافها بالكامل

انحسار غير مسبوق لمياه الأبار في ديالى



استمرار معاناة المواطنين في ديالى بسبب أزمة المياه

□ خاص / ديالى

في قرى (شمر سوك) أقصى شرقي ديالى تعاني مئات الأسر من انحسار غير مسبوق لمياه الأبار في دلالة أخرى على تفاقم أزمة الجفاف الحاد الذي بات يشكل مصدر قلق من احتمالية نزوح قرى كاملة خلال الأشهر القادمة.

يقول جمال الشمري وهو عضو مجلس ناحية كنعان وشخصية عشارية معروفة في قرى سوك في حديث إلى (المدى)، إن «الحد المائي المعروف للأبار في قرانا يتراوح من 10 الى 12 م منذ عقود طويلة».

وأضاف الشمري، أنه «مع استمرار أزمة الجفاف ربما يرتفع حد المياه الى 20، وربما 30م وهذا ما يدفع الأهالي الى زيادة أعماق الأبار، وتكد مبالغ مالية إضافية، لكن الأسوأ أن نوعية المياه تغيرت بشكل لافت، وأصبحت أكثر ملوحة بالإضافة الى أن بعضها يحمل روائح كبريتية».

وأقر بأن «الوضع حتى اللحظة لا يزال ضمن حدود السيطرة والإحتواء، ولكن الى متى؟»، خاصة، وأن البدائل والدعم الحكومي خجول جداً في مواجهة أزمة قد تخرج عن نطاق السيطرة في ذروة الصيف».

أما عدنان موسى، وهو مزارع، فقد أشار الى ان «لديه 3 آبار اثنين منها أصبحا خارج نطاق العمل بسبب الجفاف والثالث لا يزال ينضب من المياه؛ لأنه بعمق 22 م، وربما يجف هو الآخر في الأشهر القادمة».

وأشار الى ان «الحد المائي انخفض بالفعل الى 17م لأول مرة منذ 50 قرناً، وربما يصل الى مستويات لم تسجل من قبل»، لافتاً الى ان «الأوضاع لا تزال في البداية، ولكنها دفعت الى تحلي الكثيرين عن الثروة الحيوانية ويمكن القول إن 50% من قرى ريف كنعان باعت ما لديها لتفادي خسائر الجفاف والهلاك بسبب نوعية المياه».

وكان خبراء في ملف الموارد المائية قد حذروا من جفاف قد يصيب محافظة ديالى جراء تغيير الجانب الإيراني مسرعا عدد من الأنهر، ودعوا الحكومة إلى التدخل المباشر من خلال اجراء سلسلة حوارات فنية وسياسية.



من مراسم توقيع مشروعات الطاقة الشمسية مع شركة مصدر الاماراتية

المساحات المغمورة بالمياه لا تتجاوز 15 % مقارنة ب 2019

انخفاض أهوار الناصرية يتسبب بانتشار الأمراض بين قطعان الجاموس

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت منظمة طبيعة العراق، عن تراجع المساحات المغمورة بالمياه في أهوار الناصرية إلى ١٥% مقارنة بعام ٢٠١٩. مؤكدة أن الشح تسبب بانتشار الأمراض بين قطعان الجاموس. وقال المدير الإقليمي للمنظمة جاسم الأسدي، في حديث إلى (المدى)، إن "واقع الأهوار سيئ والمياه أخذت تنحسر بصورة كبيرة عن مناطق شاسعة من الأهوار وحولتها إلى أراضٍ مجدية".

وأرجع الأسدي السبب في ذلك إلى تراجع الاطلاقات المائية في عمود نهر الفرات إلى ٥٣ متراً مكعباً في الثانية، عند الحدود بين السماوة والناصرية بعد أن كانت في العام المنصرم أكثر من ٨٠ متراً مكعباً في الثانية. وأشار، الى أن الاطلاقات المائية لا تخص الأهوار لوحدها وإنما تشمل جميع الاستخدامات الزراعية وتغذية محطات وشرايع الماء ومحطات توليد الكهرباء والنظام البيئي فضلاً عن الأهوار.

وأوضح الأسدي، أن "مناخ مياه نهر الفرات في مناطق الأهوار انخفضت إلى ٨١ سم بعد أن كانت ١٢٥ سم في العام السابق"، لافتاً إلى



وصول مياه الاهوار في الناصرية إلى مستويات متدنية للغاية

زرك الشمالي، فيما انخفضت مناسيب هور الحمار الغربي بصورة اقل؛ كونه يتغذى من مياه المصب العام المالحة". ولفت، إلى "تعرض هور الحويزة في محافظة ميسان الى انحسار كبير وهذا الاخير لا يتغذى حالياً الا على ٣ أمتار مكعبة في الثانية من أصل ٣٠ متراً مكعباً في الثانية كانت تغذيه سابقاً". ويرى الأسدي، أن "الإراضي المغمورة بالمياه لا تشكل حالياً سوى ١٥% مقارنة بعام ٢٠١٩، فيما شدد، على أن "٨٥% من مناطق الأهوار باتت شبه جافة او جافة تماماً بحيث يمكن لأي فرد ان يقطعها مشياً على الاقدام". وأفاد الأسدي بأن "المناطق المغمورة لم يتبقى منها سوى تلك القريبة من عمود الأنهر الرئيسية"، متوقفاً ان "تكون الأيام القادمة أكثر سوءاً". وتابع، أن "مربي الجاموس وصيادي الأسماك وجامعي الحشائش هم الشرائح الأكثر تضرراً من أزمة المياه وجفاف الأهوار".

ويواصل الأسدي، أن "تردي نوعية المياه الناجمة عن الشح تسبب بانتشار الأمراض بين قطعان الجاموس وهلاك البعض منها"، مؤكداً أن "نسبة الأملاح ارتفعت إلى ٢٠ ألف جزء بالمليون في مناطق الأهوار الوسطى وهور الحمار

الصبغ القادمة تمثل الفترة الحرجة من الجفاف كون المسطحات المائية في مناطق الأهوار تكون أكثر تجفراً؛

لكنه تحدث، عن "انخفاض متواصل، قد ينخفض أكثر خلال شهري تموز واب المقبلين"، مؤكداً أن "شهري

ان وزير الموارد المائية مهدي رشيد سبق وان تعهد لنا خلال لقاء سابق ان لا تنخفض المناسيب عن ٩٠ سم."

اعلان رقم (ط - ٣٩ - ٣٧) لسنة ٢٠٢٢

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية (وفقاً للوثيقة القياسية) وكما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND	Cash availability
1602 / 2022	Hydraulic Oil Additive.	40 Ton	\$ 790.000	first	\$ 7.900	\$ 158.000
1612 / 2022	Fire Fighting Agent Fluoroprotin Alcohol Resistant	15.000 Lit.	\$ 172.414	First	\$ 5.172	\$ 34.483
1216 / 2022	Pipe and fitting	513 item	\$ 3.100.000	First	\$ 31.000	\$ 620.000

وبالشروط التالية:-

- 1- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه بما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- 2- يلتزم مقدمو العطاء بمثل القسم الرابع من الوثيقة القياسية والخاص باستثمارات العطاء والذي يكون بصيغة (word) ثم تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة المقدمة للعطاء مع الوثائق المكونة للعطاء مع تقديم عرض فني وفي حال عدم الالتزام يتم استبعاد العطاء وحسب التعليمات.
- 3- يتم بيع مواصفات الطليبة بمبلغ ٢٥٠٠٠ (مئتان وخمسون ألف) دينار عراقي غير قابل للرد أو تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو (٩٠٥٦) إلا في حالة الغاء الطليبة من قبل شركتنا يعاد المبلغ إلى المجهز بعد تقديم طلب من قبله.
- 4- على الشركات الراغبة في المشاركة (اجنبية، عربية، عراقية) تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة ونافاذة ومصدقة حسب الأصول من السفارة او القنصلية أو الملحقة التجارية العراقية في بلد الشركة ومن مسجل الشركات العراقية ببراءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي - الهوية الضريبية - الهوية التجارية النافذة. هوية تصنيف مقاولين الخاصة بشركات المقاولين). الموقع المالي متمثل بتقديم كشف حساب مصرفي أو كشافة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية وللفترة التي تسبق تاريخ الغلق وان يكون الحد الأدنى لرأس مال الشركة (٢٠٠٠٠٠) اثنان مليون دينار عراقي ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحجودة عن (١٠٠٠٠٠) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لقبية الشركات عن (٥٠٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الأعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد المعنية قبل شراء الطليبة أو ترفق مع العرض المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً. بخصوص الشركات الغير عراقية فينطلب تقديم احدي المستمسكات التالية:
 - نسخة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصدقة عليها اصولياً من ملحقاتها التجارية في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس الشركة من مكتب او جهة معتمدة ومتخصصة.
 - نسخة واضحة من قرار تسجيل فرع او مكتب تمثيل الشركة في العراق صادر عن دائرة تسجيل الشركات (مصدق اصولياً).
- 5- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تُؤجل الى اليوم التالي وبالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والنهيت في الفقرة (٣١) ادناه.
- 6- يتم تقديم الاسعار بعملة الدولار - يورو - دينار عراقي (DDP + بوليصة تأمين لصالح شركتنا واصل بغداد / مخازن مصفى الدورة) وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطاً الاسعار.
- 7- يتم تقديم العرض بظرف مثبت عليه رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقع من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليه ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلقة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.
- 8- يجب خيّد فترة نفاذية العرض وتثبيتها على الظرف الخاص بالعرض وكذلك خيّد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في العرض ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠ يوماً).
- 9- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء مع المرفقات.
- 10- يتم تقديم تأمينات أولية من قبل مقدم العطاء أو من احد الساهمين في الشركة وحسب المبالغ المثبتة أمام كل طليبة في الإعلان أعلاه وحسب التعليمات وترفق مع العرض التجاري على شكل (خطاب ضمان او صلك مصدق او سفتنجة) نسخة أصلية. تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن النسخة الالكترونية وإذا لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن النسخة بهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي. وتطلق هذه التأمينات في حالة عدم احالة الطليبة عليكم وتهمل العروض التي لم ترفق بها تأمينات أولية. ويجب ان تكون هذه التأمينات نافذة لحد لا تقل عن (١٢٠ يوماً) تهمل العروض إذا كانت التأمينات الأولية على شكل سويتف).
 - 1١- خيّد فترة التجهيز بالايام ولا يجوز تثبيت عبارة (من - الى).
 - 1٢- تفرض غرامة تأخيرية على المجهز لايتجاوز حدھا الأعلى نسبة 1٠٪ من مبلغ عقد في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المثبتة في العقد.
 - 1٣- تقديم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٧٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد ومن احد المصارف الواردة في الفقرة رقم ٩ خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً وفي حالة التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز الى لجنة التأكلين وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديد عند تمديد فترة التجهيز او حين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد اجاز المجهز كافة التزاماته المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.
 - 1٤- التسحّن للمواد دفعة واحدة (بتم حجز بنسبة 1٠٪) من قيمة العقد الكلية (للمبالغ المتحققة) لاتعاد الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من اجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة). التسحّن للمواد على شكل دفعات (بتم حجز نسبة ٧,٧٪) من كل دفعة (للمبالغ المتحققة) تكون تسديد المستحقات على شكل دفعات ويتم حجز نسبة (1٠٪) من قيمة الدفعة الاخيرة لا تعاد الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وخلال ٣٠ يوم من اجاز العمل وبخلافه يتم ارسالها الى الهيئة المذكورة.
 - 1٥- تستقطع نسبة (٣٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.
 - 1٦- لا تصرف أي مستحقات الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.
 - 1٧- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) ألف دينار عراقي لمرّة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية أو للسجلة في العراق نظير استحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.
 - 1٨- (المواد الكيميائية حصراً) سيتم استقطاع مبلغ إجازة الاستيراد بعد اصدار العقد بموجب ما يتم خيّدته من وزارة التجارة (الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية).
 - 1٩- الالتزام بتقديم شهادة المنشأ من الشركة المصنعة للمواد فانورة بيع ووثيقة التأمين باسم المجهزين وتكون مصدقة من قبل الملحقة التجارية العراقية أو السفارة في الخارج سواء كان (بلد المنشأ أو بلد المجهز أم في بلد الشحن).
 - 2٠- سيتم استقطاع مبلغ الاجور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم خيّدته من قبل وزارة الصحة والبيئة بالنسبة لطبليات المواد الكيميائية).
 - 2١- لا يجوز لقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.
 - 2٢- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض ويكون من ضمن المناشئ المطلوبة وثابت (لن يتغير لاي سبب كان) مع خيّد طريقة وميناء الشحن ونقطة الدخول.
 - 2٣- يقوم المجهز بتثبيت عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البناية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه بهمل العرض.
 - 2٤- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية أو السفارة أو القنصلية أو الملحقة التجارية في بلد المنشأ (نسخة أصلية) وحسب التعليمات لطبليات (تجهيز المواد المنخفضة).
 - 2٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٥٠ دولار).
 - 2٦- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون خصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ بأن المستحقات المالية ترتب لشركتنا بذمة الطرف الاخر.
 - 2٧- في طلبيات المواد الكيميائية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك لشركتنا الحق في اهماله.
 - 2٨- في حال رسو المناقصة على احدى الشركات المقدمة للعطاءات سواءاً كانت عراقية أو اجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الإحالة ويتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.
 - 2٩- يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طليبة والتي تطلب اي معلومات فنية شراء الطليبة ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقبل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشترين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة وسيكون يوم ٢٠٢٢/٧/١٨.
 - ٣٠- ان المواد سوف تعتبر غير مطابقة للمواصفات عند ورود مستندات الشحن غير مطابقة لشروط العقد أو لشروط الاعتماد (في حالة عدم قبول الطرف الاول للخلافات في مستندات الشحن).
 - ٣١- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢٥/٢٢/٢٠٢٢.
 - ٣٢- كافة الاجراءات لطبليات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ والضوابط والتعديلات.
 - ٣٣- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد بنسبة 1٠٪ من الكلفة التخمينية المخصصة لأغراض الإحالة.
 - ٣٤- للشركات العراقية سوف يتم اعتماد سعر الصرف (١٤٥٠) دينار عراقي لكل دولار امريكي.
 - ٣٥- سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية * صحيفتين من الاتي (الزمان المدى الزوراء الصباح الجديد، البيئة الجديدة المشرق الشرق العراق الاخبارية. كل الاخبار المستقبل العراقي. المواطن، النهار، الدستور، العدالة، العالم).
 - ٣٦- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي لغرض بناء مدارس ورياض أطفال.
- ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:-
www.oil.gov.iq, www.mrc.oil.gov.iq

مع التقدير

د. عائذ جابر عمران
وكيل المدير العام

م/إعادة إعلان

مناقصة استيرادية

١٦/١/٢٠٢٢ (تجهيز عوازل كارتونية وورقية وتيب قطني وأجزاء خشبية لمعامل المحولات (التوزيع والقدرة) وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم.

(معلنة للمرة الثالثة) تاريخ الغلق (٢٠٢٢/٧/١٩)

يسر (وزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية اللازمة ويعكسها بهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني أو موقع الالكتروني للشركة الموض في ادناه وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
 - أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٢٩٦٩١٨) دولار امريكي (فقط مئتان وستة وتسعون ألف وتسعمائة وثمانية عشر دولار لا غيرها) واصل CIP مخازن شركة ديالى العامة.
 - ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٨٩٠٨) دولار امريكي (ثمانية آلاف وتسعمائة وثمانية دولار لا غيرها) والمطلوب تقديمها مع العطاء.
 - ج- ان سعر بيع مستندات المناقصة هو (١٥٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
 - د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- ملاحظة: تعفى الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع أو تمثيل رسمي أو وكيل تجاري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندات المناقصة.

- * شركتنا غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات سعراً.
- * في حال كانت طريقة الدفع (تقدماً) فيتم الدفع ب (الدينار العراقي) وبما يعادل قيمة الدولار حسب نشرة البنك المركزي العراقي ليوم اطلاق المستحقات للمواد المجهزة.
- * تقدم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والمؤسسات والشركات التابعة لها
- 2- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
- 3- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ١٩/١٩/٢٠٢٢ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او منبليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٢٠/٢٢/٢٠٢٢ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للودام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التقدير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي
المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة الاتحادية الهيئة الاستئنافية الثانية

العقد: ٨٥٨/س/٢٠٢٢/٢
التاريخ: ٢٠٢٢/٦/٢٢

الى /المستأنف عليها (حمدية محمود الجاف) م/اعلان

لتظن الاستئنافي المقدم من قبل
المستأنف (رئيس المصرف العراقي
للتجارة/أضافة لوظيفته) بالدعوى
المرفقة اعلاه على القرار البدائي الصادر
من محكمة بداءة الرصافة بالعدد
٢١٣٩/ب/٢٠٢٢ ولمجهولية محل أقامتك
قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين
بالحضور امام هذه المحكمة في يوم
المرافعة الموافق ٢١/٧/٢٠٢٢ وفي حال
عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك
قانونا سوف تجري المرافعة بحقك وفق
احكام القانون.

أين العراق من اليوم العالمي لمكافحة التصحر والجفاف؟

أخذت تواجها صيفا حارا جدا مع استمرار انقطاعات الكهرباء.

هذا ومع تصاعد اللافات لدرجات الحرارة ولحركة الرياح الناجمة عن منخفضات جوية لازال العراق يعيش مرحلة صعبة من انطلاق عواصف متكررة ترابية ورميلية حمراء لم تشهد البلاد والعباد لها مثيلا. أظنان من الاترية والرمال تسقط يوميا على العديد من مدن العراق خلال الفترة ما بين ابريل وحزيران 2022 وربما في الاشهر القادمة. صحيح أن لدور التغيير المناخي شأن كبير في خلق، تطور وتعقد مسار أزمات بيئية - مائية وغذائية حادة يشهدها العراق، إلا أن الاسباب الرئيسة الأخرى نجدها في منظور آخر(داخلي) مرتبط مباشرة بعجز الحكومات المتعاقبة عن أداء دورها الرشيد - التنموي الانساني السندام من خلال الفشل في بلورة صيغ واضحة عادلة مخطط لها إستراتيجيا لمشروعات تنموية مبتكرة تنفذ البلاد والعباد من واقع مزري بأجتاه تلبية حاجة اجيال المستقبل للتنمية الإنسانية المستدامة.

لعل ما يزيد الأمور سوءا بل وما يضاعف من مأسينا الإنسانية وصول العراق لمرحلة العجز المائي التي بدورها تؤثر بشكل خطير على حياة العراقيين كنتيجة طبيعية لاستمرار بل واتساع ظاهرة التصحر والجفاف مترافقة مع انعدام في مناسيب الامطار وشحة في المياه لنهرى بدرجة الفرات والافرع وشبكات الانهرمع دول الجوار حيث تحولت مساحات كبيرة من الاراضي الصالحة للزراعة إلى اراض بور مالحة ذات تربة متردية لا توفر للنباتات والاشجار ما يكفي من مياه حلوة تضخ إلى اراضي قابلة للاستصلاح كي تجعلها صالحة فعليا للزراعة المنتجة للمحاصيل الزراعية بكميات تلبية الاحتياجات الإنسانية للمواطنين العراقيين وستتوعد بنفس الوقت عمالة زراعية معززة بتقنيات ريفية جديدة. إن انخفاض مناسيب شبكة المياه في العراق بضمونها منطقة اهورا العراق الغنية بترائها الحضاري والاقتصادي أمر لايجب السكوت عنه بل لابد من توفر قيادة حكيمه وإشراف كفوء وحازم يسفر

عن متابعة يومية لجرياته ليس فقط في إطار التنسيق مع الجهات المسؤولة في قطاع المياه والبيئة بل ومع كافة قطاعات التنمية الإنسانية المستدامة بضمنها قطاعات الزراعة والصناعة والخدمات مع فتح قنوات مباشرة للتعاون والتنسيق مع وزارات التخطيط والمالية والاقتصاد للبحث عن الحلول المناسبة التي تغتنش قطاعات الاقتصاد الوطني بصورة تنفذ الدول من أزماته ما يستدعي بالضرورة التوجه سريعا لعقد شراكات منثرة مع مؤسسات المجتمع الدولي والإقليمي من خلال اعتماد خطة واضحة للتنمية الإنسانية المستدامة بصورة تتوازن وتتكامل فيها مصالح الدول دون أن تكون على حساب المصلحة الوطنية العراقية. إن التقارير الدولية الأخيرة ومنها تقرير عن موقع reliefweb يؤكد أن العراق اضحى واحدا من أكثر خمس دول في العالم تعاني من تأثيرات سلبية للتغيير المناخي القاسي Drastic Climate Change إضافة لإحتلاله المركز الـ 39 لإكثر الدول معاناة من انخفاض مناسيب المياه في العالم.

ضمن هذا السياق وردت احصائية أخرى سلبية جدا تشير إلى أن العراق وصل في العام الماضي 2021 إلى رقم قياسي عالمي جديد في انخفاض مناسيب سقوط الامطار منذ أكثر من أربعين عاما. تغيرات بيئية لاتخفى على المواطن العادي دع عنك الجريئة وباليد المسودة والرحابة بعدما خبر أضرار الاحتكام إلى القوة داخل العائلة اللبنانية. وأظهرت الأيام أنه كان من حفة من الرجال أكبر من مكاتبتهم والقابهم. لم يتردد في السير ضد الرياح الغالبة حين اعتبر أن مصلحة الوطن تقتضي معارضتها. ولم يسمح لرئاسة الحكومة أن تتحول لديه هاجسا يبرر قبول الاستضعاف أو الإملاءات. ويوم صار تسول المكاتب والمناصب والسلامة عادة شائعة فُصل المنفى على الانحناء ثم عاد معتصما بحكمته في الدارة التي تؤمن على المصائر.

يتعلم الصحافي من بعض من يجاورهم أكثر مما يتعلم من الكتب. تتأخر التجارب العميقة في الجلوس على رفوف المكتبات. كان صائب سلام بمواقفه ونجاحاته وإخفاقاته يشبه دفترا سُطرت فيه قصة لبنان. وهي قصة صعبة لأن لبنان ولد من موع صعب بين طوائفه ومناطقه. ولم يتردد سلام في حوار أجريته معه في الجاهرة بشاعر الرفض التي انتابته شبابا، أسوة بغالبية أبناء طائفته، حين أعلنت ولاة لبنان الكبير نتيجة الحساق أقضية كانت تاجرة لسوريا بجبل لبنان لاخترع الكيان اللبناني. ولم يتردد أيضا في الجاهرة أنه بعد الانخراط في الموعد اللبناني لم يكن يقبل بأن يكون هناك من هو لبناني أكثر منه. سالت صائب سلام عن الشعارات التي أطلقها وهي الأثهر في تاريخ لبنان فأجاب: يقولون صاحب شعارات. الحقيقة هي أن الشعارات ثمرة تجربة وتجربة. هل أخطأت حين رفعت شعار «لبنان واحد لا للبنانين» لبنان المقسم لا يملك قوموات العيش والاستمرار. تحدثت عن «الفهم والتفاهم». على كل فريق أن ينصت إلى هواجس الفريق الآخر للانتقال من التفهم إلى التفاهم. ماذا حل بلبنان حين استنوت الرؤوس الحامية على القرار؟ ورفعت شعار «لا غالب ولا مغلوب» بعد ثورة 1958. وأذكر أن كمال جنبلاط، رحمه الله، انتقدني كثيرا عليه. ألم تظهر التجربة أنه أركان لبنان تهتز حين يشعر فريق أنه غالب ويشعر الآخر أنه مغلوب؟ تركيبة لبنان حساسة لا تستطيع فيها قهر شريكك لأنك تطيح بمبررات وجوده. وشدد على أن لبنان اهتز كلما حاول فريق من أبنائه الاستقواء بالخارج لتحتجيم شريكه في الداخل. التصرف مناقض لطبيعة لبنان.

شدد سلام على إقاء اللبنانيين في الدولة بدلا من تقاسمها واستباحتها. وروى أنه أثناء الحصار الإسرائيلي لبيروت سأل ياسر عرفات عن مقومات الصمود من سلاح ومال فأبدى الزعيم الفلسطيني استعداده لفتح خزائن البنك المركزي اللبناني وأن الأموال يمكن أن تعاد لاحقا. وكانت معارضة سلام شديدة وقاطعة.

عن الشرق الأوسط



د. أحمد عبد الرزاق شكاره

الخبير في الشؤون البيئية او المائية او الزراعية تنعكس بصورة مرعبة من خلال مظاهر التصحر- الجفاف لاتنتهي فقط عند حالة تربة متآكلة غير صالحة للزراعة عدت في الاصل من أغنى وأخصب الأراضي الزراعية في وسط وجنوب العراق، إذ ان حياة وبقاء المواطنين اوضحت على الحك. لعل التغيير المناخي القاسي أسهم بدورهم في ما وصل إليه قطاعي الماء والزراعة في تدهور في الانتاج والتنمية الزراعية - الصناعية. من منظور مكمل فإن أهمال المشروعات المائية والزراعية المنتجة افتقد العراق أمانيات حيوية لأنعاش اوضاعه الاقتصادية والتجارية خاصة وأن العراق افتقد فرص استخدام أحدث التقنيات الزراعية والمائية الذكية (مثل: مشروع قنوات التسقيط والامتنة) التي إن طبقت كانت ستسهم بإنعاش وترشيد مصادر المياه الداخلية وكذا العناية المستقبلية في تبني مشروعات علمية ابداعية للاصلاح الزراعي الحقيقي التي تعزز من الامن الغذائي ومن خلق الإزمته الخضراء التي تقينا من شروخ العواصف الرملية والترابية التي تضر كثيرا بصحة الانسان. إن تتابع حالات تلوث التربة وفقدانها للخصوبة الزراعية أضحت واضحة لكل ذي لب وبصيرة تبين قلة الناتج الزراعي المحلي وضعف نوعيته ايضا. كما لايفوتني أن تشير إلى الإنعكاسات السلبية الخطيرة الناجمة عن استمرار النزاعات

العشائرية التي وصلت لحدود صدمات دموية مؤسفة يرجع جزءا مهما منها للتنافس على مصادر المياه وكيفية استغلالها لأصلاح الاراضي الزراعية. مسببات أدت إلى تراجع حاد للعراق في إنتاجه الزراعي مقارنة بمراحل سابقة تاريخيا مكنت العراق ليس فقط من الاكتفاء الذاتي غذائيا بل وفي تصدير جزءا مهما من حاصلاته الزراعية الغذائية مثل التمور والحبوب بأنواعها إلى دول الجوار بل وإلى العالم الخارجي. من التداعيات الأخرى المرتبطة بموضوعنا مايخص تدهور مؤشرات التنوع البيئي البيولوجي للنباتات وللثروة الحيوانية. لعل من المناسب الإشارة إلى أن إفتقاد الحكم الرشيد Good Governance ينسحب على قطاعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية "الإنسانية" التي وصلت لحدود لامجال لمقارنتها حتى بأكثر الدول تخلفا في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. لاشك فإن إطلاق إنذارات عن العواصف الترابية القادمة المتكررة من قبل هيئة الأنواء الجوية اوضحت أمرا لايمكن السكوت عنه كونه يحمل الجهات الحكومية وغير الحكومية مسؤولية الاضرار الناجمة عن الفشل في التخفيف من تداعياتها الأزمات البيئية الحادة. مسألة لايد أن تكون في قصة هرم أجدنة صناعات القرارات السيادية بالرغم من دوامة الصراعات السياسية التي تتعكس سلبا على مجرى حياتنا ناجمة عن سوء إدارة سياسية

وإدارية وفشل في "ديمقراطية الانجان" إذ لم تنجح السلطات التشريعية والتنفيذية المتعاقبة بإيجاد حلول بيئية استراتيجة لها بل ولا حتى قوانين رادعة حتى وصلنا إلى حالات من الهشاشة والضعف تستوجب المواجهة الجادة الشاملة منعا من المزيد من أزمات الفقر والهجرة الاقتصادية من قبل فئة المزارعين للمدن . تزييف المدن . وضع ناجم عن هجرة سكانية كبيرة من مناطق غرب من أفضل واخصب المناطق الزراعية في وسط وجنوب العراق بحيث قدرت اعداد العوائل المهاجرة بما يقارب الـ 3000 تغطي ثمان محافظات. لم يقتصر الامر على السكان بل وشمل ايضا الاحياء الأخرى ممثلة بثروات حيوانية لاغنى عنها أخذنا نفقدنا باستمرار (سواء بفوق الجواميس والريم او بهجرة أنواع من الطيور الجميلة). جدير بالذكر فإن لم يمت من شدة القيط وقلّة المياه بسبب الجفاف فإنه سيهاجر وعايش إلى مواطن أخرى أكثر حماية له وعناية بأوضاعه المجتمعية والاقتصادية والبيئية. إن الشروخ والنبات والاحياء الأخرى بحاجة للانقاذ الطارئ وللدعم المستمرين إنسجاما وتوافقا مع أهداف التنمية الإنسانية المستدامة التي يفترض أن تترجم من قبل صناع القرار في بلادنا بخطة عمل استراتيجة تخفف من مخاطر وتهديدات تواجه حق البقاء Survival Right. ويزيد من الشعور ببيتا للقول بإن البصرة المحافظة الغربية بإمكاناتها من المياه ومن النفط والغاز الطبيعي يعيش مايقارب من اربعة ملايين نسمة من أهلها حاليا في حالة زهد مائي غير مسبوقة كون مياه الشرب الحلوة منخفضة. لاشك أن الوضع البيئي - المائي الراهن وصل لمرحلة الخطر الشديد وينذر بعواقب وخيمة نتيجة لانخفاض بل وجفاف شبكة الانهار والبحيرات الرئيسية مثل بحيرة الرزازة وبحيرة الملح - من أكبر بحيرات العراق وتعد جزءا من واد واسع يضم بحيرات الجبائية والثرار وبحر النجف وبحيرة سوا Sawa Lake في محافظة المثنى تعد مجرد أمثلة مرتبطة بمسار تنموي متراجع بيئية - مائيا ومجتمعا - اقتصاديا أضّر كثيرا بالثروة

السمكية التي تناقصت كمياتها كثيرا كنتيجة للتلوث البيئي . جدير بالذكر أن العراق يعاني معاناة شديدة في كافة محافظات من مؤشرات تخلف للتنمية البشرية والطبيعية نظرا لعدم وجود أول مشروعوات ابداعية نابعة عن مسار حكم رشيد إذ ارادة سياسية قوية مسلح بإمكانات وخبرات تقنية وبشرية متخصصة بضمنها مهارات تفاوضية تمكن البلاد من الحصول على حصص عادلة من مياه نهري دجلة والفرات مع تركيا وسوريا من جهة وايضا مع ايران من خلال شبكة الانهر الفرعية (الكارون والزاب الصغير وديالى) مع نهر دجلة من جهة أخرى. إن وجود مستشارين أكفاء يدلون بأرائهم ومقترحاتهم المستنيرة ابداعية في تقديم مشروعات منجدة يفترض أن تقدم حولا حيوية تنفذ العراق برمته من شحة المياه أو من ظاهرة الجفاف قبل أن تصل البلاد لمرحلة حرجة جدا في 2040. أخيرا لايد من الإشارة إلى أن تأثيرات الاستخداك الطبيعي المصاحب انهدبت كميات أساسية منها هدا - تؤدي لتلوث بيئي غير مسبوقة. الامر الذي يستدعي سريعا تجاوز حالة البئط البيروقراطي التي طرحت مشروعات تلبى الاحتياجات الإنسانية التنموية مستندة على طاقة منجدة توفر حصانة حيوية للبيئة الخضراء خالية من التلوث (الشمس، الرياح أو طاقة الهيدروجين وغيرها). مشروعات تحتاج لشراكات واسعة مع مؤسسات دولية معتمدة، خطواتها الجينية الأولى لاتكفي لأنقاذ العراق وشعبه من أمراض وأوبئة وعواصف رملية ترابية لا تفكك عنها. إن درجة النجاح في بلورة نظام أيكولوجي للطاقة الخضراء Ecological Green Energy System متكامل ومتنوع ستعزز من الامن البيئي - الاستراتجي الذي لازالت أمامه أسواط طويلة جدا لترجمة الأمل لحقائق على الأرض طالما بقيت الإرادة السياسية بعيدة عن أن تتحمل مسؤولياتها السياسية" الإستثنائية بضمنها مكافحة التصحر والجفاف كخطوة أولى اساسية في مسار الف ميل.

مذكرات مثيرة في عاصمة مغلوية



غانم شربل

أيقظت الحلقة الثانية من مذكرات صائب سلام التي نشرتها «الشرق الأوسط»، أمس (الأحد)، ذكريات صيف 1982 اللبناني. كان صيفاً بنكهة السيف بحدته وأهواله وعواقبه. محطة استثنائية لا يمكن قراءة ما حل بلبنان والقضية الفلسطينية بدون التوقف طويلا عندها.

كانت المشاهد غير مسبوقة وأكبر من القدرة على الاحتكام. مشهد الدبابات الإسرائيلية تمشق أول عاصم عربية وتجتاحها لاحقا. مشهد كوفية ياسر عرفات تعاند في مدينة تنزف تحت دوي الغارات الجوية وقذائف المدافع. مشهد عرفات يقود ما سماه «طول حرب عربية - إسرائيلية» بل يغادر بحرا رافضا المغادرة برا إلى سوريا. مشهد البرلمان اللبناني ينتخب بشير الجميل رئيسا للجمهورية لكن الرئيس المنتخب سيبتند في القبر قبل تسلمه مقاليد القصر. مشهد بيروت تعاند وتقاوم ومن دون أن تدب جروحها بأمانها في مستقبل أقل قسوة.

صيف المصائر. غادر عرفات رفعاشارة النصر لكن منظمة التحرير خسرت في الواقع آخر موقع لها على خط التماس العربي - الإسرائيلي. تلك الخضارة ستكون سببا رئيسيا في الذهاب إلى مدريد وبعدها إلى أوسلو. وإغتيال بشير الجميل وسيندل القتال لاحقا بين الورثة وبينهم ميشال عون الرئيس الحالي الذي كان في ذلك الصيف ضابطا يحمل إعجابا شديدا ببشير وسياساته قبل أن يجر بعد عقود في اتجاه آخر. وسيتمزق لبنان لاحقا على دوي «حرب الجبل» و«حرب المخيمات» و«حروب الجنرال» و«حروب كثيرة».

صيف المصائر. يستلقت إيران التي كانت غارقة في حربها مع العراق فرصة الصيف اللبناني مستفيدة من غياب مصر وخروج سوريا من بيروت. سيولد «حزب الله» الذي سيرك لاحقا بصماته على المصير اللبناني على مصر أكثر من دولة عربية.

الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه أم ضياع البوصلة؟



حسن الجبائي

وهي الذريعة التي استخدمت لإجتياح لبنان في حزيران 1982. من المثير أن ولاءات "أبو نضال" امتدت في ظروف مختلفة لخدمة النظامين السوري واللبيبي أيضا، لكن نهايته الفاجعة جاءت على أيدي المخابرات الصدامية في بغداد بتهمة التآمر مع الكويك كما قيل، ولكن أشيع أيضا بأنه انتحر في شقته في بغداد في 17 آب 2002. انخرطت السفارات العراقية آنذاك في توسيع وتخطيط نشاطاتها حسب التوجهات السائدة والتعليمات النافذة لتكون نزاها الضارب أو «غطائها» الدبلوماسي، برغم أن بعض تلك الأنشطة كانت تجري بدون علم السادة السفراء أحيانا. بالتوازي مع النشاط "القمي" في المحيط العربي كان صدام حسين يسعى إلى تحقيق هدفه المزدوج الأوسع المتمثل بزعامه العالم الثالث ومحاصرة إيران بدبلوماسيا بعد أن أسقطى على الظروف التي اجبرته على توقيع اتفاقية 1975 مع الشاه الإيراني.

ركز العراق خلال ذلك على العمل في القارة الأفريقية، وأسفر العمل عن تمثيل دبلوماسي واسع شمل إقامة (13) سفارة في القارة السوداء، وتقديم المساعدات المادية وفتح الجامعات للدراسة وغير ذلك. تزايد حينها النفوذ العراقي السياسي والاقتصادي في أفريقيا كثيرا، بما فيها في المجال العسكري كما في تشاد التي كانت في نزاع مع

الرئيس الليبي معمر القذافي، وإن كان بدرجة أقل. وفي الحالتين السورية واللبيبة كان الصراع يجري على خلفية علاقة البلدين مع إيران، إلى جانب إعتبارات أخرى، منها ايدولوجية ومنها ما هو متعلق بطموحات الزعامة لدى الأقطاب الثلاثة. المثير أن الثلاثة الساعين للزعامة العربية، صدام حسين وحافظ الأسد ومعمر القذافي، انتهت بلدانهم إلى الدمار وعدم الاستقرار فجرى احتلال العراق بعد تحطيم قدراته العسكرية والاقتصادية ووانفجار الحرب الأهلية في سوريا وفي ليبيا.

لقد تبدد أولئك "القادة" جهودهم وثروات بلدانهم على أنشطة خارج حدودهم الوطنية في لحظات غطرسة واستبداد ولا مسؤولية، متناسين أن "الداخل" الوطني هو الفاعل الرئيسي لاستقرار البلدان وإزدهارها. ولم تحصد شعوب المنطقة من مغامراتهم الخارجية وطموحات الزعامة الزائفة. والايديولوجيات المتعصبة الواهسة، سوى الخيبات والألم والفقر والاحتلال والحروب الأهلية.

فقد "تنافس" الزعماء الثلاثة، المتشابهون في شدة القمع الداخلي لشعوبهم، على تمويل منظمات مسلحة متنوعة ومتصارعة في فلسطين ولبنان وأتيريا وغيرها. وفي الوقت الذي نجح فيه حافظ الأسد في عام 1976 بإقناع الجامعة العربية بالوجود "الشريعي" لما سمي حينها "قوات الردع العربية"، وهو قرار إعتراض عليه نظام البعث العراقي، الذي لم يحضر الاجتماع الخاص بذلك أصلا. كان العراق قد انغمس في تسخير إمكانياته التجسسية والمخابراتية الكبيرة لسحق معارضيه والمختلفين مع توجهاته حتى لو كانوا من غير العراقيين في العراق وخارجِه. ودعم تشكيل منظمات رديفة او انشقاقية، ومولها وسلحها ومنها "جبهة التحرير العربية" وغيرها على الصعيد الفلسطيني.

وبعد تزايد حدة الخلافات مع قيادة منظمة فتح الفلسطينية جند العراق لصالحه الشخصية المثيرة للجدل أبو نضال (صبري البنا) الذي أصبح أداة بيد صدام لفترة طويلة من الزمن. نفذ أبو نضال جرائم إغتيال لقادة فلسطينيين، منهم سعيد حمادي في باريس، وعز الدين قلق في لندن، ونعيم خضر في بروكسل وصلاح خلف (أبو أياد) في تونس والكتائب يوسف السباعي في مصر وغيرهم، لكن محاولته إغتيال عبد الحليم خدام بأبغتلش وكذا محاولته إغتيال السفير الإسرائيلي في لندن،

(جزء - 7)

كان الصراع على الزعامة عربيًا مع الرئيس السوري حافظ الأسد مبررا وداميا وشديد الحساسية، لأنه صراع حزبي وفي القلب من تنظيم حزب البعث وايدولوجيته الجامدة. إمتد الصراع بشكله العنيف إلى داخل البلدين سورية والعراق، فضلا عن الساحطين اللبناني والفلسطينية. وقد ظهر على شكل تفجيرات وتنظيمات مسلحة وانشقاقات ومحاولات اغتيال وإعدامات، مورست خلالها كل ما في ميادين التآمر والمخابرات من خفايا الصراعات الدامية، مع فارق ملموس في أداء الطرفين.

قارن على سبيل المثال "حنكة" الرئيس السوري حافظ الأسد عام 1976 في إضفاء غطاء شرعي عربي على التدخل العسكري السوري في لبنان، مقابل تهور مواقف حكومة البعث في العراق ولجوءها الدائم إلى العنف والغر والتقلب، هذا ما حصل مثلا في علاقتها مع إيران قبل وبعد الثورة الإيرانية. وكذلك ما جرى من إقتتال بين الفصائل الفلسطينية، او في الإغتيالات التي لحقت بقيادة فلسطينيين وعراقيين كانوا منخرطين مع فصائل المقاومة الفلسطينية، ومنهم الصحافي العراقي المعارض عادل وصفي، المعروف بإسم خالد العراقي، المنخرط حينها في أطر حركة فتح بقيادة ياسر عرفات، إذ صُفي بتاريخ 1979/6/20 في بيروت.

جرت تصفيات مشابهة لمعارضين آخرين في مناطق عديدة من العالم، ومنهم اليساري المعارض توفيق رشدي الذي اغتيل في 1979/6/1 في اليمن، والمعارض الشيخ طالب السهيل في 1994/4/2 في بيروت، وهو والد السيدة السفيرة صفية السهيل. كما جرت محاولات فاشلة لإغتيال الاستاذ فخري كريم في 1982/8/27 في بيروت، والدكتور أياد علاوي في 1978/2/4 في لندن، وتصفية الجنرال عبد الرزاق الناييف في 1978/7/9 في لندن أيضا، فضلا عن إغتيالات سابقة زمنية كإغتيال الجنرال جردان الكرتي في 1971/3/30 في الكويت وهلم جرا.

استخدمت السفارات العراقية كمرآكز متقدمة للتخطيط والتنفيذ في أغلب تلك الأنشطة، وبعضها كانت تجري تحت هاجس الصراع المريع مع حافظ الأسد وفي فترات أخرى مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

على صعيد آخر كان يجري صراع مشابه مع



يرى أن بعض السياسيين العراقيين الآن لديهم عداء وكره للثقافة بكل مفاصلها جمال أمين: غادرنا إلى أوروبا لنكون جزءاً من ثقافتهم، ولكننا وجدنا أنفسنا مهمشين



بعمر المراهقة منح الفنان جمال أمين دور البطولة في فيلم (بيوت في ذلك الزقاق)، بعدها كلية الفنون الجميلة، وعمل في الدراما العراقية حيث شارك الى جانب ممثلين كبار، في مسلسل (الذئب وعيون المدينة)، و مسلسل (خيوط من الماضي) وشارك القيصر كاظم الساهر في مسلسل (المسافر) وغيرها، قبل أن يغادر العراق الى الكويت، ثم الى الدنمارك ليستقر في لندن أخيراً..

في منفاه اللندني قدم العديد من الاعمال السينمائية مخرجاً وممثلاً منها: اللقائ، جبار، راكا، صانعو الحياة، فيروس، ونباح، وياسين يغني. ومثل في افلام الكعكة الصفراء مع المخرج طارق الجبوري، والعربية مع المخرج هادي ماهود، ووراء الباب مع المخرج عدي مانع.

حاوره: علاء المرفجي

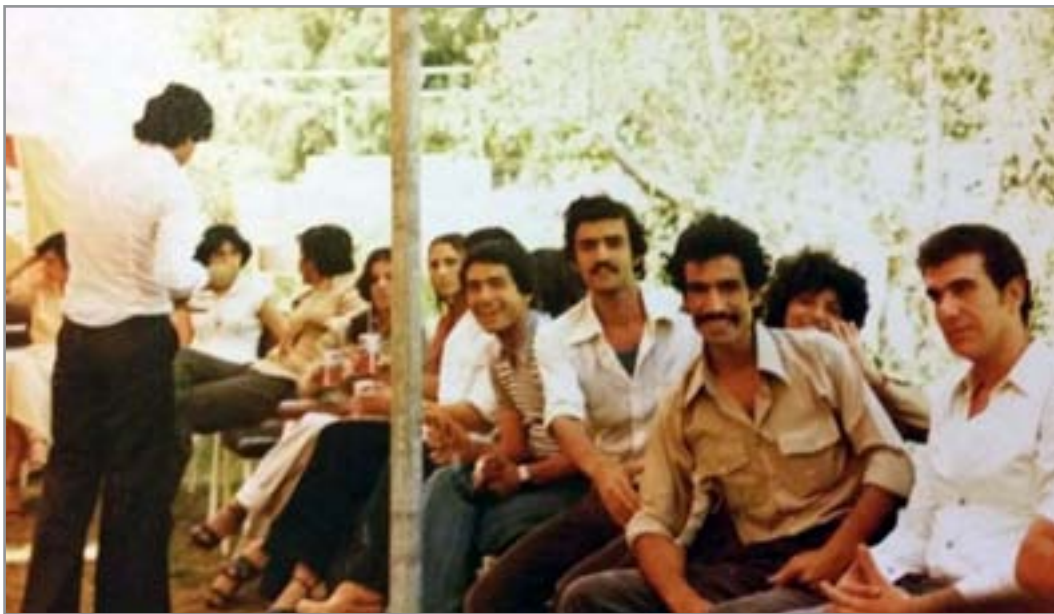
حاورته المدى للوقوف عن أهم محطات تجربته الفنية

■ ما الذي جعلك تختار الدخول الى عالم الفن وتحديدا التمثيل.. حدثني عن أثر ذلك في طفولتك؟

- هذا السؤال مهم جداً بالنسبة لي. قضيت طفولتي في منطقة شعبية وهي مدينة الحرية وتحديدا في الحرية الثانية ولا يخفى عليك ان مدينة الحرية في شهر محرم تتحول الى مسرح كبير، حيث نرى التشابيه والمسيرات الحسنية وفرق الموسيقى ترافق الموكب وهنا باعتقادي اكبر عرض للمسرح في منطقة الشرق الاوسط حيث نرى التشابيه ونرى تجسيد ال واقعة الطف بكل تفاصيلها ونرى هناك الخيول والموسيقى والمبارزة. وهكذا بالطبع وانا طفل انتمى لهذا الواقع وهذا المزاج العام جعلني متأثر كثيراً بهذه الطقوس وغير تخطيط اندمجت بها وكنت اتمنى ان اكون واحد من هذه الشخصيات المجسدة، وقد كان وبصحت انتظر عاشوراء كي أرجع في ان اكون جزء من هذه الطقوس وامتعت بمشاهدة هذا الكرنفال بعيداً عن المحتوى الفكري للطقوس. فنادا يفعل طفل في السابعة او الثامنة من العمر غير المتبعة والتباهي يأتي جزءاً من هذه الطقوس، ومن هنا بدأت اول بذرة لحب التشخيص والفن والموسيقى حيث كنت في بعض الاحيان اعزف على الطبل ايضا. هنا بدأ الفن يسري في عروقي

■ كانت بدايتك مبكرة في الدخول الى هذا العالم، حدثنا عن بداية دخولك وبشكل احترافي التمثيل؟

- اول تجربة لي وانا بعمر 17 عام وهو ما لم يتوفر الى اغلب أقراني حيث منحت البطولة في فيلم (بيوت في ذلك الزقاق) هذا الفيلم الذي اصبح الآن ايقونة سينمائية عراقية، بغض النظر عن ما صادف هذا الفيلم من معرقات كثيرة. انا كنت البطل الشعبي. الحبيب العامل المثقف القائد المسؤول العامل والموجه، لقد بنى جاسم المطير هذه الشخصية كي تكون مؤثرة بالشباب وتكون لهم قدوة ولكن الرقابة كان لها قول آخر. تم اختياري في تجسيد شخصية سالم وهي الشخصية المحورية، وقد قام المخرج قاسم حول بعمل كاستينج كبير وقد استقبل حوالي 110 طالب وطالبة كي يختار ابطاله وكنا انا وحامد خضر والثقات عزيز وسناء عبد الرحمن من الوجوه الجديدة، وتم منحني لقب بطل لأول مرة. وبعد هذه التجربة انهالت علي الأدوار واهمها بعد (بيوت في ذلك الزقاق) فيلمي (اللوحه) و(البندول) وكان دوري في اللوحه دور البطل الثاني المساند للبطل وكان حينها الممثل جلال كامل المهم استطعت وانا في العشرين من العمر من التمثيل في اهم تجربتين في الفيلم العراقي، وهذا ان دل على شيء إنما يدل على وجود موهبة حقيقية، لأنني أنتمى الى عائلة ليس لها اي علاقة بالفن، ودخلت هذا المجال فقط بناء على الحلم والموهبة. وكان ما كان من تجارب سينمائية



متتالية وبالطبع في هذه الفترة قبلت طالبا في قسم السينما، وهنا بدأ صقل المهوية من قبل اساتذة كبار مثل حميد محمد جواد، وكوركيس يوسف، وعبد الوهاب الدايني، وكامل العزاوي، وبعض الاساتذة المصريين.

■ انطلاقتك في عالم التمثيل كانت في (بيوت في ذلك الزقاق) الفيلم الذي أثار جدلاً كبيراً حينها، بتغيير المخرج ورفع بعض المشاهد.. حدثنا بالتفصيل عن هذه التجربة؟

- الفيلم في توصيفه آنذاك كان فيلماً يسارياً بسبب وجود المخرج قاسم حول والكاتب جاسم المطير العراقي، لذا وضع الفيلم تحت النظر والتدقيق والتقييم ومعرفة كل شاردة وواردة والمفارقة كانت شخصية سالم التي أجسدها هي الشخصية الرئيسية والمحورية، فهو البروليتاري، المثقف، العاشق، ان اجازة النص قبل التصوير ونرى ان اجازة الفيلم بعد التصوير ونرى ان هناك مشكلة حدثت بعد اتمام المونتاج وجلس الرقابة وعلى مستوى كبير ضمت بعض كبار المسؤولين انا نحن امام موضوع خطير وموضوع ممكن ان يأخذ العاملين به وراء الشمس، وكان ما كان من تصميم الدولة بترقيتها من حذف الكثير من المشاهد المهمة وهي مشاهد فكرية محورية، وهذا ما لم يقبل به المخرج قاسم حول وقد قام برفض تقارير لجنة الرقابة وهرب الى خارج العراق كي ينجو بنفسه مما جعل دائرة السينما والمسرح من ترشيح مخرج ثان لتكتمل الفيلم ضمن رؤى ما تراه الرقابة، وبالطبع ان اكثر شخصية تعرضت للتهيش والاهتزاز والتحريف هي شخصية سالم وما قمت بتمثيله هو نصف ما تم عرضه لا يعود ان يكون فيلماً عادياً يتناوله فترة مهمة جداً من زمن النضال الذي قامت به المعارضة العراقية متمثلة باليسار العراقي، ومع ذلك كان الفيلم مثيراً وتم عرضه لفترة طويلة على

صالة سينما بابل وقد حظيت في حينها بشهرة كبيرة بالرغم مما قام به الرقيب من حذف الكثير من المشاهد المهمة. كانت تجربة رائعة بالنسبة لي جعلتني افكر بشكل جدي ان تكون السينما هي مجال عملي وابداعي الاساس، ولكن وهذه الـ (لكن) يطول



على المجتمع العراقي وهو بالفعل شخصية جعلت لي في حينها شهرة كبيرة نظراً لان الفيلم 16 ملم وهو فيلم يعد تلفزيوني، وتم عرضه اكثر من مرة وظهر في هذا الفيلم شباب ممثلين رائعين مثل جلال كامل وعدنان الصافي وجمال امين واستمرت حلقة التواصل في تمثيل اعمالاً مهمة في حياتي ومنها ادائي لشخصية عطية في مسلسل الذئب وعيون المدينة. نعم لو كان هناك انتاج سينمائي مستمر لكن أخذت فرصتي في النجومية، لكن للحرب قولا اضر بعد ان بدأت سلسلة الحروب المدمرة، وهربت الى الكويت حالي من حال الآف العراقيين، منهم من هرب الى اوروبا ومنهم من هرب الى الدول العربية.

■ هل لنا ان نتوقف عن مشاركات في التلفزيون، واخر عمل قدمته فيه؟

- كما انتهيت في السؤال السابق بانني قد عملت في الدراما التلفزيونية وأزعم اني بدأت من القمة، وهو العمل الذي مازال العراقيون يتحدثون عنه ويبدون إعجابهم به، وهي شخصية عطية في مسلسل الذئب وعيون المدينة تأليف عادل كاظم واخراج المخرج المصري ابراهيم عبد الجليل، ومن هنا بدأت التمييز بين السينما والتلفزيون كحرفية، لقد كانت تجربتي في الذئب وعيون المدينة مهمة من ناحية الموقوف اما استاذي سامي عبد الحميد، والام فاطمة الربيعي، وعبد القادر بيك الممثل الراحل خليل شوقي. بعد هروبي من العراق الى الكويت انقلعت لفترة، وعملت مخرجاً في الكويت ولكن اختارني المخرج فيصل الياسري لبطولة عمل مع الفنانة هند كامل في مسلسل دنائير من ذهب، وهو من تأليف الياسري ايضا، وكانت تجربة كبيرة لأنني عملت فيها مع اسعد عبد الرزاق وفاضل خليل وقاسم محمد ووجدي العاني وخليل الرفاعي وكنعان وصفي وهو عمل تاريخي على فكرة جعل ثقني بنفسني تكون كبيرة بعد ان وصلت ما وصلت اليه. بعد عام 1991 واحتال الكويت ورجوعي الى العراق كان الانتاج السينمائي قد توقف وبدأت العمل مخرجاً في تلفزيون بغداد، حيث حصلت على فرصة كبيرة ايضا وهي التمثيل مع القيصر كاظم الساهر في مسلسل (المسافر) بدور شقيقه الاكبر والمسلسل كان من تأليف صباح عطوان واخراج فلاح زكي، وكان تجربة مختلفة وخطوة باتجاه صناعة نجم عربي كبير وهو الفنان كاظم الساهر. وقبل مغادرتي من العراق اختارتني المخرجة جعاء كاظم للقيام بدور البطولة مع الفنانة سناء عبد الرحمن والراحل اسعد عبد الرزاق كانت وفيرة نظراً لرجوع الكثير من المخرجين الى العراق وكان هنالك توجه في انتاج افلام تعالج قضايا تحول المجتمع العراقي وفقاً لأفكار ومن هذه الافلام ما يعالج قضايا تاريخية، وافلام تعالج مشاكل المجتمع العراقي، فقد تم انتاج افلام كثيرة منها (التجربة) و(اللوحه) و(البندول) و(تحت سماء واحدة).. وغيرها. وكان نصيبي من هذه الافلام ثلاثة افلام منها اللوحه والبندول وتحت سماء واحدة. وفيلم اللوحه من اخراج المخرج الراحل كارلو هارتيون، وهو فيلم يعالج مشكلة الطلبة في المدارس، وتسليط الضوء على دور واجهات هذا النظام في معالجة ومساعدة الطلبة في حل المشاكل، وكنت قد اديت دور قائد طلابي.. لماذا يا ترى الاخراج؟

تدور بها احداث الفيلم، حيث كان الفيلم يعالج مشكلة طالب محب للفن وكيف يعاني من عقلية ادارة المدرسة الكلاسيكية حيث ان الطالب البطل كان يؤدي دوره جلال كامل بصطدم بعقلية مدير المدرسة جاسم العبودي، لقد كنت امثل شخصية لها دور فكري كبير كما كتب كتبها في السيناريو السيناريست معاذ يوسف، فيلم اللوحه هو اول تجربة لفيلم شباهي له تاريخ الفيلم العراقي، وهو فيلم يديق ناقوس الخطر لطريقة معالجة افكار الشباب ومعاناتهم وأزماتهم سواء داخل المدرسة أو خارجها، وكان دوري ايضا شخصية محورية تقوم بصنعة الطالب ومناقشة المدير والمدرسين، وهنا كما كان يراد لهذا افلام هو ترسيخ مفاهيم وقيم جديدة في ذهن المجتمع، وان الدولة موجودة في كل مرافق الحياة، وبالطبع كان ايضا له دور اخر وهو الدور الامني في ملاحقة الطلبة ومراقبة التنظيمات الطلابية الأخرى. ولهذا الحديث مكان آخر للحديث عنه. اتحدث عن عملي في هذا الفيلم كممثل قام بأداء شخصية جديدة

الذي يشكل لك هذا الفيلم؟
- انتاج الافلام في تلك المرحلة كانت وفيرة نظراً لرجوع الكثير من المخرجين الى العراق وكان هنالك توجه في انتاج افلام تعالج قضايا تحول المجتمع العراقي وفقاً لأفكار ومن هذه الافلام ما يعالج قضايا تاريخية، وافلام تعالج مشاكل المجتمع العراقي، فقد تم انتاج افلام كثيرة منها (التجربة) و(اللوحه) و(البندول) و(تحت سماء واحدة).. وغيرها. وكان نصيبي من هذه الافلام ثلاثة افلام منها اللوحه والبندول وتحت سماء واحدة. وفيلم اللوحه من اخراج المخرج الراحل كارلو هارتيون، وهو فيلم يعالج مشكلة الطلبة في المدارس، وتسليط الضوء على دور واجهات هذا النظام في معالجة ومساعدة الطلبة في حل المشاكل، وكنت قد اديت دور قائد طلابي.. لماذا يا ترى الاخراج؟

تدور بها احداث الفيلم، حيث كان الفيلم يعالج مشكلة طالب محب للفن وكيف يعاني من عقلية ادارة المدرسة الكلاسيكية حيث ان الطالب البطل كان يؤدي دوره جلال كامل بصطدم بعقلية مدير المدرسة جاسم العبودي، لقد كنت امثل شخصية لها دور فكري كبير كما كتب كتبها في السيناريو السيناريست معاذ يوسف، فيلم اللوحه هو اول تجربة لفيلم شباهي له تاريخ الفيلم العراقي، وهو فيلم يديق ناقوس الخطر لطريقة معالجة افكار الشباب ومعاناتهم وأزماتهم سواء داخل المدرسة أو خارجها، وكان دوري ايضا شخصية محورية تقوم بصنعة الطالب ومناقشة المدير والمدرسين، وهنا كما كان يراد لهذا افلام هو ترسيخ مفاهيم وقيم جديدة في ذهن المجتمع، وان الدولة موجودة في كل مرافق الحياة، وبالطبع كان ايضا له دور اخر وهو الدور الامني في ملاحقة الطلبة ومراقبة التنظيمات الطلابية الأخرى. ولهذا الحديث مكان آخر للحديث عنه. اتحدث عن عملي في هذا الفيلم كممثل قام بأداء شخصية جديدة

الذي يشكل لك هذا الفيلم؟
- انتاج الافلام في تلك المرحلة كانت وفيرة نظراً لرجوع الكثير من المخرجين الى العراق وكان هنالك توجه في انتاج افلام تعالج قضايا تحول المجتمع العراقي وفقاً لأفكار ومن هذه الافلام ما يعالج قضايا تاريخية، وافلام تعالج مشاكل المجتمع العراقي، فقد تم انتاج افلام كثيرة منها (التجربة) و(اللوحه) و(البندول) و(تحت سماء واحدة).. وغيرها. وكان نصيبي من هذه الافلام ثلاثة افلام منها اللوحه والبندول وتحت سماء واحدة. وفيلم اللوحه من اخراج المخرج الراحل كارلو هارتيون، وهو فيلم يعالج مشكلة الطلبة في المدارس، وتسليط الضوء على دور واجهات هذا النظام في معالجة ومساعدة الطلبة في حل المشاكل، وكنت قد اديت دور قائد طلابي.. لماذا يا ترى الاخراج؟

تدور بها احداث الفيلم، حيث كان الفيلم يعالج مشكلة طالب محب للفن وكيف يعاني من عقلية ادارة المدرسة الكلاسيكية حيث ان الطالب البطل كان يؤدي دوره جلال كامل بصطدم بعقلية مدير المدرسة جاسم العبودي، لقد كنت امثل شخصية لها دور فكري كبير كما كتب كتبها في السيناريو السيناريست معاذ يوسف، فيلم اللوحه هو اول تجربة لفيلم شباهي له تاريخ الفيلم العراقي، وهو فيلم يديق ناقوس الخطر لطريقة معالجة افكار الشباب ومعاناتهم وأزماتهم سواء داخل المدرسة أو خارجها، وكان دوري ايضا شخصية محورية تقوم بصنعة الطالب ومناقشة المدير والمدرسين، وهنا كما كان يراد لهذا افلام هو ترسيخ مفاهيم وقيم جديدة في ذهن المجتمع، وان الدولة موجودة في كل مرافق الحياة، وبالطبع كان ايضا له دور اخر وهو الدور الامني في ملاحقة الطلبة ومراقبة التنظيمات الطلابية الأخرى. ولهذا الحديث مكان آخر للحديث عنه. اتحدث عن عملي في هذا الفيلم كممثل قام بأداء شخصية جديدة

افلام شاهدة على العصر وشاهدة على جرائم عصر الديكتاتورية. ان المخرج هو ضمير امة كما الشاعر والموسيقي، ان الامم تتقدم بوسائل كثيرة واهمها السينما ولا انسى ان اذكر كيف قام لبنين بمخاطبة السينمائيين في روسيا وحثمهم على عمل افلام تحاكي الثورة البلشفية، وكيف شخص مدمر مثل هتلر بالاعتماد بشكل كبير على انتاج افلام مهمة لتسويق الفكر النازي، إذا المخرج والسينما موضوع خطر ومهم جدا الا في بلدنا للأسف، لا يوجد انتاج سينمائي وها نحن نقف جيل كامل بدون اي عمل نستطيع من خلاله ننقذ هذا البلد من الظلام لان السينما ام التنوير. كل هذه الاسباب جعلتني اذهب صوب هذه المهنة الساحرة الا وهي الاخراج.

■ هل ترى وجودك واقامتك في أوروبا، كان لها تأثير على عملك.. ما الاثر الذي تركه المنفى عليك؟

- بصراحة اسئلتك عميقة ومهمة، نعم أوروبا أثرت علي بشكل كبير جدا وتأثيرها السلبي أكثر من تأثيرها الايجابي لقد ذهبنا نحن الحاليين الى دول ممتلئة بكل شيء، بل لديها نخمة وهذا ما نراه من خلال مصانع الثقافة والفنون في أوروبا، وتأثيرها على الفكر الانساني وهنا احسنا نحن كمهاجرين نعمل في حقل السينما المستقلة بإحباط كبير حيث اننا ذهبنا كي نكون جزءاً من هذه الثقافة، ولكننا صرنا مهمشين منبوذين، الا ما ندر حيث اننا نصطنع الفرح او السعادة، لكن في دواخلنا إحباط كبير. ان اكبر المخرجين العالميين من امثال كيراساوا، وكيارستمي، وبرغمان او يوسف شاهين استفادوا بشكل كبير من الغرب فكريا، الا انهم صنعوا افلام تهز العالم في بلدانهم وتلقوا إرثهم للعالم، اما العراقي الذي عاش في المنافي وبقي مهمشاً من قبل بلده والبلدان التي يعيش بها الا ما ندر من تجارب تعتمد على العلاقات في بعض الاحيان، وبالطبع هنالك مخرجون يقومون بإنتاج افلام تزور الواقع وتحاكي مواضيع ليس لها اي مساس بالواقع العراقي، وهناك من يدعم، نحن بعد عام 2003 أصبحنا مهجرون وليس مهاجرين، لان كنا نتوقع ان العلة في النظام السابق فقط، ولكن تبين ان السياسي العراقي لديه عداء وكره للثقافة بكل مفاصلها واهمها السينما

■ تابعت افلامك، ووجدت قاسماً مشتركاً في موضوعاتها وهو تناول الجيل الثاني من المهاجرين العراقيين.. لماذا التركيز على هذا الامر؟

- نعم انما عملت في افلامي في الخارج واعني أوروبا وعددها 10 افلام قصيرة وثقافية، جميعها تتناول المهاجرين والجيل الثاني من المهاجرين، وخاصة العراقيين والعرب لانهم يعيشون نفس المحنة. أن أوروبا بدايتها عسل ونهايتها بصل كما يقال في الامثال، ولو أتيت الفرصة لأي شخص وعمل تعداد لعدد السجناء العرب والمسلمين في سجون أوروبا لشاب شعر رأسه. ان ما قامت به أوروبا من تهيش للجيل الثاني وحتى الاول والثالث من المهاجرين وشيخ له الراس فعلا، ذهبنا ضحايا وامسينا مجرمين، ان أوروبا الرجل الابيض لديها قوانين عظيمة في رعاية مواطنيها ونحن كمهاجرين نستغل بهذه القوانين لكنها ليست لنا، نعم اننا غرباء، مشعونون متخلفون فقراء، جهلة، خارجين عن القانون، هكذا ينظرون الينا، وهذه الفكرة السائدة لدى الشارع الغربي بسبب اليديا القوية والصراع الكبير بين الاسلام والغرب وبين العرب واسرائيل، لذا تشكل لدينا جيل مهزوم ما زوم منحرف مهمش يحتاج الى سينما تعالج مشاكله وكنت انما في داخل هذه الاحداث وقد أنتج هذه الافلام مؤسسات كبيرة تؤمن بجان الانسان هو راس المال والظروف هي التي تصنعه.

■ اين يجد جمال أمين نفسه، في السينما ام التلفزيون أم المسرح؟

- لا ارى نفسي إلا في السينما مخرجاً وممثلاً وهذا هو حقلي، اما اذا قمت بالعمل في التلفزيون او غير ذلك فهو لأجل العيش والحصول على المال كي اعمل أسرتي ونفسي، ان السينما هي الاصل وهي المؤثرة وهي التي أصبحت اكبر فن شعبي في العالم وكذلك هي الفن الذي يجلب مليارات الدولارات، ولكن للأسف في العراق يجلب لنا الهم والغم والتعب.

كم ممثلا ثقيل الظل فقدتهم الساحة الفنية ليتحولوا إلى سياسيين ونواب ومسؤولين كبار.. كم من الكومبارس تحولوا إلى نجوم فضائيات يصولون ويجولون باسم الطائفة والمظلومية؟

يكتب لورنس أوليفيه في مذكراته "الممثل الفاشل عادة ما ينتقم من جمهور رفض مشاهدته على خشبة المسرح.. ويحدثنا التاريخ عن الرسام المغفور "هتلر" الذي أراد أن ينتقم من لجنة التحكيم لأنها رفضت منحه جائزة.. فقرر أن يحرق ألمانيا بأكملها.. وأن يعيد تشكيل مصير وشكل العالم حسب مزاجه الفني.. والنتيجة كانت أكثر من 80 مليون ضحايا حروب "الفورهر".

كم نائباً يمكن أن يحرق البلاد بسبب أوهام يعتقد أنها حقائق؟

كم سياسياً يريد ترويض الناس بجمل وشعارات عن الدين ومخافة الخالق؟ كم انتهازيا يشن كل يوم هجوماً على أدمغة الناس؟

كم زعيماً ستعيش تحت حكم المغدقين نفسياً والمبرين على أن يعيش معهم بهورا من الجهل والتخلف؟ إلى متى ستحمل سياسيي الصدفة وهولساتهم؟

كم عمر نستضع مع فرقعات إعلامية تريد منا أن نحرف الحقائق.. ونوهم البسطاء بأن معرفتهم ليست مع الفكر والاضطهاد والاستبداد وغياب العدالة الاجتماعية.. وإنما مع المأسوية التي كانت السبب في هدر ملايين اللواتر على مشاريع وهمية، وتسببت في ازدياد معدلات البطالة وغياب الأمن والأمان؟

كم سنحتفل من استعراضات نوابنا "الأشواوس" الذين يريدون منا أن نترقى في مزارعهم، وأن نرفع شعار السمع والطاعة.. كم مرة سنحتفل نائبة تريد منا أن نلغي كل إمكانية التفكير والبحث، من خلال استدراج عواطف البسطاء واستغلالهم؟

سيقول البعض إن استعراضات نواب تعمد أمام مكتب وزير المالية لم تصل إلى ما قدمته النائبة السابقة عتاب الدوري التي قررت ذات يوم أن تصيح زبيرة للدفاع.. لا أريد أن أدخل في جدال هل من حق النواب أن يقتحموا مكتب وزير المالية، وهل يملك الوزير اقتحام مكتب وزير منعمهم؟.. فأنا مثل جميع المواطنين لا أعرف حدود السلطة التشريعية وأين تقف، فالكثير من النواب تحولوا إلى ناطقين باسم الدولة.. ولا أعرف مهام السلطة التنفيذية، واختلط علينا الأمر فقضرونا أن المحكمة الاتحادية هي التي تتولى شؤون رئاسة الجمهورية.. لكني وأنا أتابع مشهد نواب امتداد وهم يتوعدون الوزير تساعتاً، مع نفسي طبعاً: ماذا لو أن النواب الذين اقتحموا وزارة المالية ينمون إلى جهات سياسية نافذة، وسألت نفسي سؤالاً خبيثاً ترى لو أن السيد حاكم الزاملي عندما كان نائباً قرر أن يزور وزارة المالية، هل تستطيع حماية الوزارة منعه من الدخول.. مجرد أسئلة من كاتب بطنان.

للأسف الجميع يريد لهذا الشعب أن يعيش في "المتاهة"، مع أن الناس تحلم ببرلمان للشعب.. لا يزالان يقدم برامج "توك شو".

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
28 June 2022
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

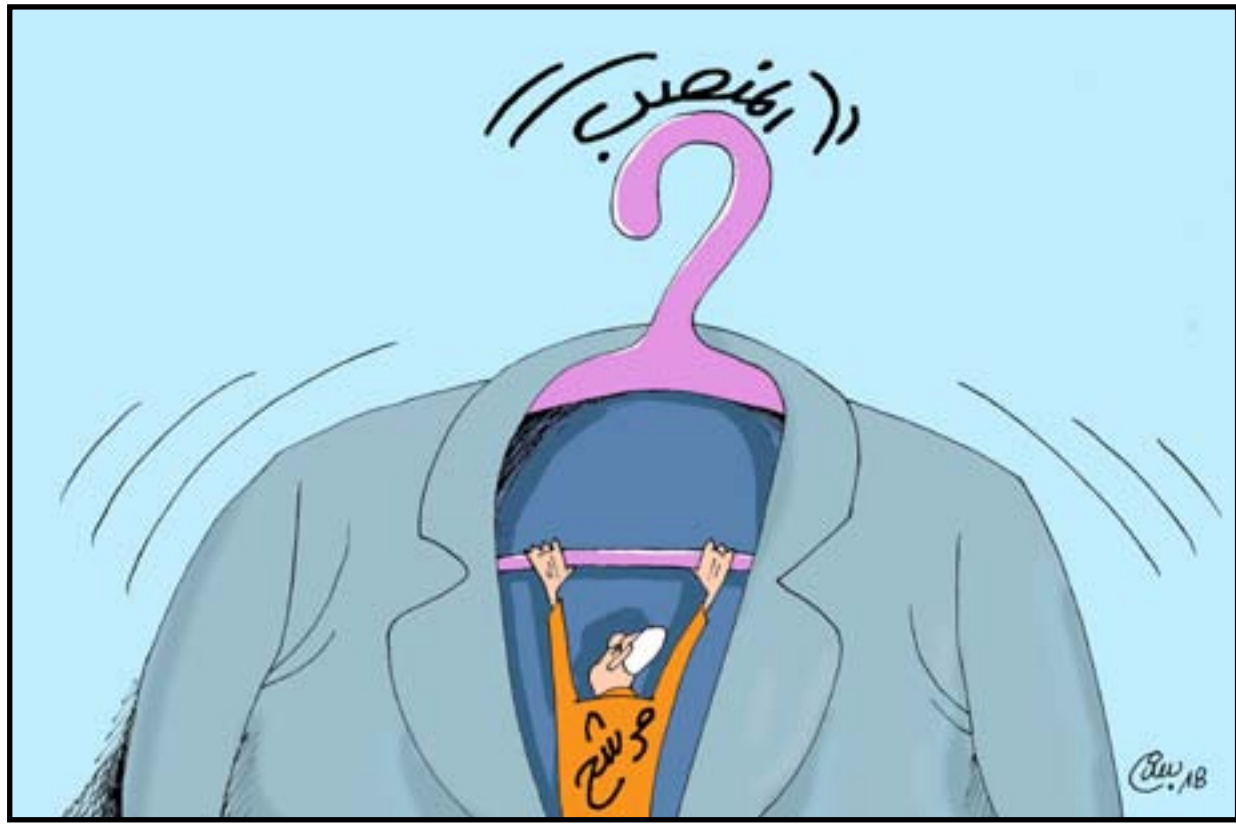


أقرأ

الشوشارية



صدرت عن دار المدى حديثاً رواية "الشوشارية" للكاتب الإيطالي الشهير البرتو مورافيا ترجمة نبيل رضا المهديني.. ويخبرنا المترجم في مقدمته للرواية أن الأحداث الشخصية التي أدت إلى كتابة رواية "الشوشارية" بدأت يوم 8 أيلول 1943، يوم عسير على إيطاليا وعلى المؤلف: ذات صباح بعد 8 أيلول قال لي شخص هنغاري كان يترأس رابطة الصحافة الأجنبية: فلتعلم أنك في قائمة الأشخاص المطلوب اعتقالهم. عندها أسرع مورافيا وسافر مع زوجته إليسا مورانته من روما نحو نابولي، على أمل أن يعبروا الجبهة. لكن القطار توقف قرب فوندي، فتوجه الزوجان إلى الجبال الشوشارية تجنبا للكشف وشباك الاعتقالات، وهناك كتب روايته.



غرام الربيعي تحاضر عن المرأة والشعر والرسم في نادي الكتاب



كريلاء / علي لفتة سعيد

الشعر عالمي الذي يمنحني السلام والجمال والأناقة والحب ورؤية العالم بعيداً عن وجه القبح.. بهذه الكلمات بدأت الشاعرة والرسامة غرام الربيعي حديثها في الأمسية التي أقيمت لها في نادي الكتاب بمدينة كرياتة والتي أدارتها الشاعرة مسار الياسري والتي تمحورت حول إبداع المرأة.. وقالت الربيعي إن الشعر يولد إحساساً في أولى أيامه وشهوره ليتحول تدريجاً لتبحث عنه حيث يكون في الكتب والمنشورات، بل وتحرص على سماعه من أفواه منتحيه وتقول إن ما تتلفقه المرأة ليس كما يتلفقه الرجل، ليس المعنى

أكثر وتعمل أكثر وتعاند أكثر من أجل ملأه يخرجها من الحصار بجدارة إلى فضاءات الأمل والألوان والشعر والهواء والماء والطيران، فتخلق بالكلمات بكامل القوى العقلية.. وتحدثت الربيعي عن الشعر وقالت إنه اللغة التي تأخذ بيدك إلى القوة والتحرر من قوانين مفروضة ومن عالم بغص بالمنغصات والتشويه. لذا هو أحد توائمي اللذين أحلق بهم في سماء وجودي. وتؤكد أنها ما زالت تبحث عن القصيدة أو النص الذي تحب وتريد ويجعلها تبحث في طباط "الروح ومكان القلب وخزان نص.. وهو ما تؤكد عليه من جديد في إجابة لمن الغلبة فتقول، إن التشكيل تخصصي الأكاديمي أما الشعر موهبة، لذا ولدا معا من بدايات التعلم والوعي وكبرا في وسيلة التعبير وطريقة التشكيل".

أكثر وتعمل أكثر وتعاند أكثر من أجل ملأه يخرجها من الحصار بجدارة إلى فضاءات الأمل والألوان والشعر والهواء والماء والطيران، فتخلق بالكلمات بكامل القوى العقلية.. وتحدثت الربيعي عن الشعر وقالت إنه اللغة التي تأخذ بيدك إلى القوة والتحرر من قوانين مفروضة ومن عالم بغص بالمنغصات والتشويه. لذا هو أحد توائمي اللذين أحلق بهم في سماء وجودي. وتؤكد أنها ما زالت تبحث عن القصيدة أو النص الذي تحب وتريد ويجعلها تبحث في طباط "الروح ومكان القلب وخزان نص.. وهو ما تؤكد عليه من جديد في إجابة لمن الغلبة فتقول، إن التشكيل تخصصي الأكاديمي أما الشعر موهبة، لذا ولدا معا من بدايات التعلم والوعي وكبرا في وسيلة التعبير وطريقة التشكيل".

اختلاف اللحظة السيكولوجية، بل بما هي في بيئة تحول أن تكون فيه فاعلة، لذا فهي حين تكتب أو ترسم، عال.. وهي حين تسمع كلمة تشجيع فإنها تتلقت هممتها لتقرأ



جامعة سويسرية ترفض سحب الدكتوراه من موسوليني



قالت لجنة معنية بالقضية إن الدكتوراه الفخرية التي منحتها جامعة سويسرية للديكتاتور الإيطالي السابق بينيتو موسوليني لن تلغى رغم أنها "خطأ فادح"، كرمت جامعة لوزان موسوليني في عام 1937 "أوجد في وطنه منظمة اجتماعية سبقت أثرها عميقاً في التاريخ". طلب من الجامعة عدة مرات سحب التكريم المثير للجدل لئلا يخلط بينه وبين الحرب العالمية الثانية. وخلصت لجنة من الخبراء بكلفة بخمسة ملايين فرنك سويسري إلى أن قرار منح الدكتوراه "يشكل خطأ جسيماً من جانب السلطات الأكاديمية والسياسية" في ذلك الوقت. وقالوا في تقرير "هذا العنوان يشكل شرعية لنظام اجرامي وأيديولوجيته"، ولم توص اللجنة بسحب العنوان، قائلة إنه سيؤدي إلى انطباع خاطئ بأن القرار الأصلي لمنح الدكتوراه يمكن "تصحيحه اليوم". وقالت الجامعة إن سحب الجائزة قد يجعل النقاد يعتقدون أنها تريد محو الماضي. وقد تم إعدام موسوليني، الذي عاش في سويسرا من عام 1942 إلى عام 1945، في نيسان/أبريل 1945.



علامات جديدة تكشف أن المريخ صالح للسكن

اكتشف المسبار التابع لوكالة ناسا، أدلة تؤكد وجود بحيرات على كوكب المريخ في الماضي، فيما كشفت دراسة حديثة عن أدلة متزايدة حول صلاحية الكوكب للسكن منذ مليارات السنين. ورصد المسبار وجود معادن طينية على جبل "شارب" الذي يبلغ ارتفاعه حوالي 5 كيلومترات، والتي تشكلت بسبب البحيرات والجداول التي كانت تتدفق من خلال قمة غيل كراتر المركزية للمريخ، وفقاً لـ "ناسا". وفي سياق متصل، يشير بحث جديد نشره موقع ساينس أليرت، إلى عدة علامات على

براد بيت؛ الوحدة سيطرت على حياتي منذ الانفصال عن أنجلينا جولي

صرح الممثل العالمي براد بيت في أحدث حواراته مع مجلة GQ عن حياته بعد انفصاله عن الممثلة العالمية أنجلينا جولي، قائلاً: "شعرت بالوحدة عند الانفصال، وشعرت بالوحدة، مما جعلني أشعر بالانكسار". كما تعمق بيت عن شعوره أكثر وصرح قائلاً: "خلال عام 2016، بدأت في التردد على اجتماعات مدمني الكحول مجهولين الهوية، وكشف الممثل العالمي براد بيت أنه قرر الإقلاع عن التدخين أثناء جأحة فايروس كورونا خلال عام 2020، حيث صرح قائلاً: "في السن التي تشعر أنه لا يوجد شيء جديد، بعد هدنة كورونا اكتشفنا الفرح من جديد". وأكمل بيت حديثه قائلاً: "كنت أنتحر دائماً مع التيارات، وبالتالي اعتقد أنني واجهت بعض سنوات اعاني من اكتئاب بسيط، ولم أتمكن من النقاط لحظات الفرح تلك إلا بعد أن أتصلت مع تلك، في محاولة لاحتضان كل جوانب الذات".

إيرادات فيلم توم كروز تتخطى مليار دولار



تخطت إيرادات فيلم الإثارة والدراما "توب غان: مافريك" الذي يقوم ببطلته النجم توم كروز حاجز المليار دولار في مطلع هذا الأسبوع، وبذلك يتفوق الفيلم في مبيعات التذاكر على فيلم الإثارة والرعب "دكتور سترينج" الذي تصدر شبكات التذاكر عالمياً هذا العام بتحقيق 943 مليون دولار. وقبل عطلة نهاية الأسبوع، صار "توب غان: مافريك" هو الفيلم الأكثر تحقياً لإيرادات هذا العام في شبكات التذاكر محلياً، وتبلغ إيراداته الآن 521 مليون دولار، بالإضافة إلى إيرادات عالمية بلغت 484.7 مليون دولار. وبلغ إجمالي إيرادات الفيلم 1.006 مليار دولار في جميع أنحاء العالم، والفيلم بطولة توم كروز وجينيفر كونلي ومايلز تيلر ومن إخراج جوزيف كوزينسكي.

كاظم نصار لـ (المدى): مشاركتي في مهرجان "الرحالة" لها أهمية خاصة

الفنانين الأردنيين وأمانة عمان الكبرى، وسيقام المهرجان كل عام ليشمل كافة المحافظات والمواقع الأثرية والسياحية، والأماكن التاريخية والثقافية العريقة داخل الأردن".

وبين أن المهرجان يشترط أن تكون العروض المقدمة للمشاركة متميزة وملائمة للفضاءات الخارجية المفتوحة وتحقق شرط المتعة والدهشة والجمال.. وتشارك في المهرجان هذا العام فرق مسرحية محلية وعربية (مسرحية الجار: الجزائر، مسرحية الليلة: المغرب، مسرحية ميت مات: العراق، مسرحية الداموس: تونس، مسرحية بيت الطيب: مصر، مسرحية أهل الهوى: مصر "خارج المسابقة"، مسرحية نوري مي: فلسطين، مسرحية قطار الباقورة: الأردن ومسرحية سالومي: الأردن "خارج



السويد. وستقام فعاليات المهرجان خارج المسارح التقليدية المغلقة، لتشمل الفضاءات الخارجية المفتوحة "الساحات، الحدائق، والأماكن الأثرية والسياحية" وذلك تأكيداً من الرحالة على النهج الذي بدأته عام 1991، بتقديم عروضها في الشوارع والفضاءات المفتوحة والمقاهي وعلى متن السفينة المبحرة من ميناء العقبة الأردني إلى ميناء نويبع المصري، والذي منه تم اشتقاق اسم الفرقة "مسرح الرحالة". وقال المخرج كاظم النصار في حديثه لـ (المدى) أن "مهرجان الرحالة هذا العام سيفتتح بعرض "سالومي"، وهو العرض الحاصل على جائزة المثوية اللبنانية، المخرج المسرحي عبيدو باشا/ لبنان، المخرج المسرحي د. عجاج سليم/ سوريا، المخرج المسرحي كاظم نصار/ العراق، الفنان المسرحي كامل الباشا/ فلسطين، المخرج المسرحي كريم رشيد

صباح

■ **مظفر النواب**
شاعر العراق الراحل، تقيم له دار بابل للثقافات والفنون والإعلام، مهرجاناً عربياً بمشاركة أبناء وفنانين عراقيين وعرب، في تكرياً أربعينية الشاعر الراحل. ابتداءً من يوم الخميس المقبل ولغاية السبت، سيشترك في المهرجان جمعٌ من الشعراء، منهم المنصف المرزعي من تونس، وزاهي وهيبي من لبنان، والفنانتان أيممة خليل وفايا يونان من سوريا، ومبدعون عراقيون، ويتضمن زيارة قبر الراحل في النجف الأشرف، وندوة في معهد العلمين، ويختتم في سجن الحلة الذي هرب منه مظفر النواب خلال شبابه.

■ **زهاوي سنجاوي**
المخرج السينمائي الكردي، بدأ عرض فيلمه الوثائقي "الطفل الفقير عماد" في إحدى صالات العرض في السلجمانية، قصة الفيلم تتحدث عن سنوات مهمة مرت على البلاد وهي فترة احتلال العصابات الإرهابية "داعش" لمدينة الموصل.

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها يوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد / 41° C - 26° C / البصرة / 43° C - 28° C
أربيل / 38° C - 23° C / النجف / 42° C - 26° C
الموصل / 40° C - 23° C / الرمادي / 41° C - 26° C

الطقس