

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

المخاطبات الرسمية تستذكر الشاعر الجواهري

بغداد / المدى

اصدرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الاثنين، توجيهاً للوزارات كافة باستذكار رحيل الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري في أعلى المخاطبات الرسمية. وذكرت الأمانة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن «توجيهها صدر للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمخاطبات كافة بإحياء الذكرى السنوية الخامسة والعشرين لرحيل الرمز الوطني، شاعر العراق والعرب، محمد مهدي الجواهري». وأضاف البيان، أن «ذلك يكون بوضع البيت الشعري الآتي: (أنا العراقي لساني قلبي ودمي فرائه وكينائي منه أشطار) في أعلى المخاطبات الرسمية».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5219) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (5) تموز 2022

الحكومة تبدأ بإعداد موازنة العام المقبل

بغداد / نبا مشرق

بدأت الحكومة رسمياً بوضع المسامات الأولى لموازنة العام المقبل، فيما تشير التوقعات إلى أن سعر برميل النفط فيها سيكون بنحو 75 دولاراً، مع إيجاد بنود توسع من الإنفاق لاسيما على المجال الاستثماري وتوفير فرص العمل نظراً للفاصل الذي تحقق للعراق خلال الأشهر الأخيرة.

وبحسب قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2021 المعدل، فإن مجلس الوزراء عليه أن ينجز قانون الموازنة قبل 15 تشرين الأول، ويرسل مسودتها إلى مجلس النواب من أجل إقراره. وقال المستشار المالي في الحكومة مظهر محمد صالح، إن «وزارة المالية بدأت على وفق المسار الدستوري والقانوني بإعداد سترراتيجية الموازنة لثلاث سنوات قادمة، وبشكل خاص لمشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام 2023».

وأضاف صالح، في تصريح إلى (المدى)، أن «تقديرات الموازنة سوف تخضع إلى ثلاثة اعتبارات، الأول متوسط أسعار النفط المتوقعة في السوق العالمية خلال العام المقبل، والاعتبار الثاني الإيرادات غير النفطية المتوقعة تحصيلها».

وأشار، إلى أن «الاعتبار الثالث هو سقف الإنفاق الحكومي المتوقع لتحديد ما إذا كانت الموازنة تتجه نحو التوازن أو نحو عجز افتراضي ومقدار ذلك العجز كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي».

التفاصيل ص 2

دعوة «الصدر» لصلاة موحدة تتزامن مع استعدادات لاستعراض الحشد «التنسيقي» استلم رسائل جديدة؛ العالم لن يتعامل مع رئيس وزراء «إطاري»

خاص / المدى

تتسع ورطة «الإطار التنسيقي» في تشكيل الحكومة المقبلة مع تلميحات من بعض الدول بأنها لن تتعامل مع مرشح للمنصب قريب من الفريق الأول. والفريق الشيعي بدأ مرتبكاً بعد دعوة

زعيم التيار مقتدى الصدر، مؤخراً، انصاره لإقامة صلاة موحدة موسعة في بغداد، بعد عطلة عيد الاضحى المقبلة. يأتي ذلك في وقت يحاول فيه «التنسيقي» أن يرد على تلك الضغوطات، بطريقته الخاصة عن طريق تنظيم استعراض موسع للحشد الشعبي في وقت متزامن مع «صلاة

الصدريين»، ودفعت هذه الاجواء المشحونة بين الطرفين (التيار والإطار) إلى أن يجنر مدونون من الفريق الثاني من عمليات «سحل» و «نصب مشانق» ضدهم. وزعم هؤلاء المدونون في حرب كلامية بين الطرفين مستمرة منذ ايام، ان دعوات التيار الصدري للتظاهرات، التي تأجلت إلى إشعار

آخر، كانت موجهة ضد بعض الفصائل. وعلى هذا الأساس نشرت بعض المواقع التابعة لـ «الإطاريين» معلومات عن اوامر صدرت من قيادات الحشد الشعبي بـ «التعامل بشدة» مع اية جهة تقتر من مواقع الفصائل. ويعيش «الإطار التنسيقي» عقب قرار

«الصدر» الاعتزال عن عملية تشكيل الحكومة، أزمة داخلية وخارجية. وفتح النقود المفترض لـ «الإطاريين» بالسلطة بعد انسحاب الصدرين، باب الإنشاقات والخلافات داخل تلك المجموعة بسبب شكل الحكومة والمناصب. التفاصيل ص 3



بغداديون في سوق الشورجة لشراء ملابس العيد... عدسة: محمود رؤوف

سعي لإضافة أكثر من 12 ألف ميغا واط عبر الطاقة الشمسية

بغداد / المدى

أكد وزير النفط عادل كريم، أن العراق يسعى للحصول على 12 ألف و500 ميغا واط من خلال عقود أبرمت مع شركات عالمية لإنتاج الطاقة الشمسية، لافتاً إلى استمرار الحاجة للغاز المورد في إيران لمدة لا تقل عن خمس سنوات.

وقال كريم في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «المحطة الجديدة التي دخلت في ميسان ستكون إضافة نوعية ومهمة للطاقة والمنظومة الوطنية بحجم 750 ميغا واط، وسوف تستخدم الغاز من حقل الحلفاية ومستقبلاً من حقل البزركان».

وأضاف، أن «الشبكة الوطنية واحدة ومتراصة ويمكن نقل الطاقة عبر المحافظات»، مبيناً أن «المستفيد الأكبر من المحطة الجديدة هي ميسان».

وأشار كريم، إلى أن «الغاز المصاحب يشكل الكمية الأكبر من الغاز في العراق، وذلك في الحقول الجنوبية للنفط حيث يتم تجميع الغاز وضخه واستخدام جزء منه في المحافظات الجنوبية والفرات الأوسط واحياناً يصل إلى محافظات الوسط».

التفاصيل ص 3

6 لا مبرر للبكاء على رائحة الجبر

5

مدرب الناشئين يُحارب التزوير وينتصر للمستقبلهم

خطة للكشف المبكر عن كورونا وتقليل الإصابات

ترجمة: حامد احمد

الرضية المصاحبة مع استمرارية تفشي الوباء، وسلط التقرير الذي ترجمته (المدى)، الضوء على الاستعدادات المتخذة في كل من المستشفيات العامة والثانوية في انحاء البلاد، مبيناً بأنه كانت هناك تحديات منمثلة بمستوى تجهيز المعدات والعلاجات على المستوى العالمي وكذلك قصور في الاستعداد المسبق للكادر الطبي العراقي في مواجهة مثل هكذا وباء والتعامل معه.

التفاصيل ص 2

العواصف المتوقعة لا تستوجب عطلة رسمية

بغداد / فراس عدنان

الغربية من المناطق الوسطى والجنوبية»، وأضاف الجابري، أن «المناطق الشمالية ستكون مستقرة تماماً، والأجواء بصورة عامة في العراق تشهد تصاعدا للعواصف الترابية»، وأشار، إلى أن «زيادة سرعة الرياح من 30 إلى 40 كم في الساعة، ولكن العواصف التي تنسب بها هذه السرعة ليست كما كان الحال في الموجات الترابية السابقة».

التفاصيل ص 4

امتداد: المستقلون أصبحوا هدفاً للسلاح المنفلت

بغداد / المدى

ذكرت حركة امتداد القوى المستقلة والمنيقة عن تشرين أصبحت اليوم هدفاً للسلاح المنفلت، وقال النائب عن الكتلة حيدر السلامي، إن «ما تعرض له مكتبي ومكتب حركة امتداد في الحلة من هجوم أمس الأول هو محاولة يائسة من جهات جبابة غير قادرة على مواجهة الحقيقة».

وأضاف السلامي، أن «تلك المحاولات تأتي لإيقاف جهودنا في تحقيق التغيير لابناء الشعب العراقي»، موضحاً أن «الكثير من الجهات لا تريد لحركة امتداد والجهات المستقلة التي تعمل بروح وطنية خالصة أن يستمر عملها»، وأشار، إلى أن «الهجوم يحمل رسالة من اعتداءات بقنابل المولوتوف في محاولة لحرق المكتب سوف يزيدنا اصراراً على مواصلة عملنا».

ومضى السلامي، إلى أن «نواب حركة امتداد والمستقلين يعرفون جيداً بأنهم سيكونون هدفاً للسلاح المنفلت».

أوكرانيا تقدر خسائرها بسبب الحرب بـ 750 مليار دولار

متابعة: المدى

إعادة الإعمار تقدر بـ 750 مليار دولار.

قدّر رئيس الوزراء الأوكراني دينيس شميغال، أمس الاثنين، أن تصل كلفة إعادة إعمار بلاده بسبب الحرب مع روسيا إلى 750 مليار دولار.

وقال شميغال خلال مؤتمر تعافي أوكرانيا المنعقد في لوغانو جنوبي سويسرا تابعته (المدى)، إن «كلفة أن تتحمل المسؤولية عنه».

تركيا تتجاهل الحوار مع العراق وتهدد مياهه بسد جديد

خاص / المدى

والذي سيعمل على سحب المياه المستقرة بسد اليسو والدفع بها نحو زراعة الأراضي». زراة الأراضي». وراى، أن «بناء هذا السد يعد كارثة كبيرة لأنه سيقلل مياه دجلة ويمنع وصول المياه إلى الأراضي العراقية»، لافتاً إلى أن «الكارثة الأخرى تتمثل بوصول الأراضي العراقية للتصحر والتي بلغت 15% من مساحة البلد الكلية».

وتساءل المختار، «ماذا لو كان الشتاء القادم جافاً؟ هل يعني انتهاء الخطة الزراعية ووصول التصحر لأعلى نسبه والذي سيخلف تدهور الزراعة وهلاك للحويانات، وقلة الغطاء نباتي، البطالة، نزوح من الريف إلى المدينة، والأمراض والأوبئة، والتلوث التي تستصل لدرجات عالية».

بشكل كامل عن نهري دجلة والفرات في أسوأ سيناريو متوقع وهو تنفيذ تركيا كافة المشاريع، لكنها تخفض بمعدل 11 ملياراً من معدل التدفق السنوي لنهري دجلة والفرات». وأوضح، أن «لدى وزارة الزراعة قانوناً في الري الحقلي والذي يلزم المزارعين والمستثمرين باستعمال الطرق المتطورة في ري الحقول مثل الري بالتقطير وطريقة الري بالرش». وتابع أن «قانون الري المغلق سيضمن نوصوا لدعم المزارعين الذين يستخدمون الطرق الحديثة، منها منحهم نسباً أعلى من الأسمدة والمبيدات والبذور وكل ذلك يجب أن يوضع في القانون، فضلاً عن شمولهم بقرروض المبادرة الزراعية وتسهيل ذلك على المزارعين من خلال القروض

كلام غير واقعي»، مبيناً أن «هناك جهات عدة تحاول تصعيد موضوع المياه في العراق بهدف إرباك المواطنين»، وأضاف ذياب، أن «الوزارة تتوقع أن تتضح نزوة النقص في المياه عند اكمال دول الجوار وهي تركيا وسوريا وإيران مشاريعها، إذ أن المشاريع السورية تعطلت بسبب الوضع الأمني». وأشار إلى، أن «الجانب التركي مستمر في مشاريعه ويلعب على ورقة الزمن لتضعنا أمام أمر واقع، إذ أن مذكرة التفاهم الأخيرة التي صادقت عليها بين العراق وتركيا العام 2014، إلا أن البرلمان صادق عليها بعد مرور سبع سنوات».

ولفت ذياب، إلى أن «المياه لن تنقطع طمانت وزارة الموارد المائية مجدداً، بشأن المياه في نهري دجلة والفرات، فيما أكدت أن الحديث عن فقدان العراق لأنهاره بعد سنوات كلام غير واقعي. بالمقابل حذر مختصون من بناء تركيا لسد الجزيرة، مشيرين إلى ان السد سيعمل على قتل مياه دجلة. وكانت الأمم المتحدة قد حذرت من أن منسوب نهري دجلة والفرات في العراق ينخفض بنسبة تصل إلى 73%، ودعت إلى مشاركة العراق في مناقشات هادئة مع دول الجوار حول تقاسم المياه. ويقول مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب، إن «الحديث عن فقدان العراق لأنهاره بعد عدة سنوات هو

مستشفيات في المحافظات المحررة خارج الخدمة وتخلو من مياه الإسالة

الصحة تنفذ خطة للكشف المبكر عن كورونا وتقليل حالات الإصابة

أفاد تقرير بريطاني بأن وزارة الصحة العراقية وضعت خطة للكشف المبكر عن فايروس كورونا وتقليل حالات الإصابة، مؤكداً أن قسماً من المستشفيات في المحافظات المحررة ما زال خارج الخدمة ويعاني من نقص واضح في المعدات ويخلو من مياه الإسالة. تناولت المجلة الطبية البريطانية (BMJ) المعنية بالصحة الدولية في تقرير جديد لها تقييمها عاماً عن جاهزية واستعداد المنظومة الصحية في العراق إزاء تفشي وباء كورونا والتعامل العلاجي مع الحالات المرضية المصاحبة مع استمرارية تفشي الوباء.



ترجمة: حامد احمد

وسلط التقرير الذي ترجمته (المدى)، الضوء على الاستعدادات المتخذة في كل من المستشفيات العامة والثانوية في أنحاء البلاد، مبيناً بأنه كانت هناك تحديات متمثلة بمستوى تجهيز المعدات والعلاجات على المستوى العالمي وكذلك قصور في الاستعداد المسبق للكادر الطبي العراقي في مواجهة مثل هكذا وباء والتعامل معه. وأكد، وجود نقوصات كبيرة في تجهيزات الحماية الشخصية للكادر الطبي PPE في المستشفيات، لافتاً إلى أن "ذلك كان مرتبطاً بالنقص على المستوى العالمي لهذه التجهيزات وليس بالاستعداد المسبق للجائحة في العراق". ودعا التقرير، إلى "الاستعداد المسبق للمنظومة الصحية في الحالات المستقبلية لمواجهة الأوبئة والتي تشتمل على التجهيزات وتهيئة الكوادر والحصول على التدريب والتي تعتبر عوامل جوهرية للنجاح المستقبلي للعراق في تحجيم أثر الجائحة المستمرة لوباء كورونا".

ونكر التقرير، أن "العراق، وبتاريخ ٢٤ شباط ٢٠٢٠، شخص أول حالة إصابة بالوباء مما يشير إلى بدء انتشار الجائحة في البلد، وبينما كانت البدايات بتسجيل عدد قليل من الحالات، قامت الحكومة بعد ثلاثة أسابيع بتطبيق الحظر العام في أنحاء البلاد بمحاولة للسيطرة على انتشار الفايروس". ويواصل، أن "خطة العراق في الاستجابة لوباء كورونا جاءت عقب مرحلة تعافي عقب عقود طويلة من الحروب وبنى تحتية متهاكلة للرعاية الصحية". وأفاد التقرير، بأن "١٣٪ من مستشفيات العراق و٣٣٪ من مراكز الرعاية الصحية الرئيسية في البلد قد تم تهيئتها أو الحاق الأضرار بها، مباشرة بعد الحرب في عام ٢٠٠٣، وبين، أن "جهود التعافي من هذه المخلفات تعطلت بسبب استمرار العنف الطائفي وبالنهاية غزو وتطهير داعش لمساحات واسعة من الأراضي العراقية في عام ٢٠١٤". ونوه التقرير، إلى أن "وزارة الصحة العراقية ما تزال تعاني من سوء توزيع الموارد المالية فيما



المف الصحي في العراق يواجه تحديات كبيرة أهمها نقص الأموال

عزل ضمن مستشفيات عامة وثانوية ومخصصة وذلك قبل شهر واحد من اكتشاف الحالة الأولى من الإصابة بفايروس كورونا في العراق. ويسترسل، أن "وزارة الصحة والبيئة حددت ٢٦ مستشفى إحصائية مع ردهات عزل لمرضى فايروس كورونا مع تخصيص مستشفى واحد لكل محافظة".

وتحدث التقرير، عن "تخصيص مستشفيات إضافية، خلال شهري آذار ونيسان، على أنها متخصصة بأمراض كورونا وأصبح العدد الكلي

ويعين التقرير، أن "هذه الخطة اشتملت على تطبيق استراتيجية على مستوى مديرية في أنحاء البلاد للكشف المبكر عن المرضى المصابين بفايروس كورونا واحالتهم إلى المراكز الصحية المتخصصة".

وزاد، أن "عدد المستشفيات الكلي في العراق يبلغ بحدود ٤٢٩ مستشفى منها ٢٨٦ مستشفى ثانوي أو عام أو مستشفى متخصص مع وجود ١٤٣ مستشفى خاص أهلي".

ونبه التقرير، إلى "التحقق من وجود ٩٧ ردهة

قام في ٩ آذار ٢٠٢٠ بإجراء تقييم موقعي واكتماله على قدرة العراق بالكشف عن حالات الإصابة بفايروس كورونا وتحديد مآلها ومعالجة الحالات المشتبه بها والمؤكدة".

وأشار، إلى "اتخاذ قرار في حينها لخلق منشآت متخصصة للتعامل مع حالات كوفيد - ١٩ وادارتها بالتزامن مع حملة تدريب على مستوى المنشآت الصحية في البلد فيما يتعلق بمعدات الحماية الشخصية المناسبة للكادر الطبي وإجراءات طرق الوقاية من العدوى واحتوائها".

يتعلق بميزانية تدريب الكادر البشري وميزانية المعدات المختبرية الضرورية للكشف عن الأمراض ومعالجتها".

ويسترسل، أن "تحول كلف الرعاية الصحية عام ٢٠١٩ من نظام التمويل الحكومي الصحي إلى نظام تسديد الأجور لكل خدمة صحية قد ساهم بتناقص الحصول على رعاية صحية منصفة أكثر عبر جميع مناطق العراق الصحية".

ونكر التقرير، أن "فريقاً من منظمة الصحة العالمية وبالتنسيق مع وزارة الصحة العراقية

المسودة تتجه نحو المشاريع الاستثمارية وتوفير فرص العمل البدء بموازنة 2023.. وخبراء يتوقعون تقدير سعر النفط بـ 75 دولاراً

البرامج الاستثمارية واضحة جداً ومُعرفة بالأهمية والتخصيص".

يشار إلى أن العراق لم ينجح في تشريع قانون الموازنة لسنتي ٢٠١٤ و ٢٠٢٠، ويتجه العام الحالي نحو عدم إقرارها أيضاً، في حين تمت المصادقة على الحساب الختامي لغاية عام ٢٠١٣.

من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي منار العبيدي، في تصريح إلى (المدى)، أن "العراق طوى صفحة موازنة العام الحالي، بل إن أزمة تشكيل الحكومة قد تجعل هناك صعوبة في إقرار موازنة العام المقبل". وتابع العبيدي، أن "الكثير من الفقرات التي كانت تنتظر موازنة

الانفاق الحكومي المتوقع لتحديد ما إذا كانت الموازنة تتجه نحو التوازن أو نحو عجز افتراضي ومقدار ذلك العجز كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي".

ولفت صالح، إلى أن "جميع هذه المتغيرات ستكون محور تحديد اتجاهات السياسة المالية من خلال تقديرات الموازنة للعام المقبل". وتوقع، أن يكون "هناك حيز كبير صوب المشاريع الاستثمارية المدرة للدخل والمشغلة للأيدي العاملة".

ومضى إلى أن "مواد الموازنة سوف تتضمن تلك المشاريع وأولوياتها بشكل تفصيلي وليس مجرد الإشارة إليها كما كان في الموازونات السابقة، حيث ستكون

بغداد / نبأ مشرق



بدأت الحكومة رسمياً بوضع المسامات الأولى لموازنة العام المقبل، فيما تشير التوقعات إلى أن سعر برميل النفط فيها سيكون يتحو ٧٥ دولاراً، مع إيجاد بنود توسع من الانفاق لاسيما على المجال الاستثماري وتوفير فرص العمل نظراً للفائض الذي تحقق للعراق خلال الأشهر الأخيرة. وبحسب قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم ٦ لسنة ٢٠٢١ المعدل، فإن مجلس الوزراء عليه أن ينجح قانون الموازنة قبل ١٥ تشرين الأول، ويرسل مسودتها إلى مجلس النواب من أجل إقراره.

وقال المستشار المالي في الحكومة مظهر محمد صالح، أن "وزارة المالية بدأت عام ٢٠٢٢ في إعداد قانون الموازنة لعام ٢٠٢٣". وأضاف صالح، في تصريح إلى (المدى)، أن "تقديرات الموازنة سوف تخضع إلى ثلاثة اعتبارات، الأول متوسط أسعار النفط المتوقعة في السوق العالمية خلال العام المقبل، والاعتبار الثاني الإيرادات غير النفطية المتوقع تحصيلها".

وأشار، إلى أن "الاعتبار الثالث هو سقف



وزارة المالية تبدأ بوضع المسامات الأولى لمشروع موازنة العام المقبل

إقصاء جميع المقصرين من مناصبهم تسرب "الكور" يتسبب بعشرات الاختناقات في ذي قار

ذي قار / حسين العامل

اعلنت دائرة صحة ذي قار عن انقاذ أكثر من ٣٠٠ مصاب بحالة اختناق ناجمة عن تسرب غاز الكلور في مجمع ماء قلعة سكر، وفيما نفت تسجيل أية حالة وفاة، أصدر محافظ ذي قار قراراً بإقالة جميع المسؤولين المقصرين من مناصبهم.

قال مدير قسم الصحة العامة في محافظة ذي قار حسين رياض إلى (المدى)، إن "المركز الصحي في قضاء قلعة سكر استقبل أكثر من ٣٠٠ حالة اختناق ناجمة عن تسرب غاز الكلور من مجمع ماء رئيسي في القضاء".

وأضاف رياض، أن "جميع المصابين تلقوا العلاج وغادروا"، نافياً تسجيل "حالات وفاة من جراء الحادث".

ومن جانبه قال عدي الحيدري وهو أحد سكان قضاء قلعة سكر (١٠٠ كم شمالي الناصرية) إلى (المدى)، أن "تسرب غاز الكلور في مجمع ماء قلعة الرئيس نجم عن عطب صنم اسطوانة الغاز".

وأضاف الحيدري، أن "حالة التسرب تواصلت لعدة ساعات ما أدى إلى تعرض العديد من المواطنين في حي العمال الذي يقع فيه المجمع للاختناق".

وأشار، إلى أن "تسرب الغاز أثار حالة من القلق بين السكان المحليين كونه يحدث لأول مرة في القضاء".

وبدوره، قرر محافظ ذي قار محمد هادي الغزي إقالة المقصرين من مناصبهم.

ونكر بيان صادر عن مكتب الغزي تابعته (المدى)، أن "محافظ ذي قار وجه بإقالة المقصرين في قضية تسرب غاز الكلور في قضاء قلعة سكر على الفور"، وأضاف "وذلك لما تسببوا به من ضرر جسيم للمواطنين".

وأكد الغزي، بحسب البيان، أن "جميع حالات

دعوة «الصدر» لصلاة موحدة تتزامن مع استعدادات لاستعراض الحشد

«التنسيقي» استلم رسائل جديدة: العالم لن يتعامل مع رئيس وزراء «إطاري»

قيادة صدري: الصلاة مليونية ولا توجد فيها مظاهر سياسية

بغداد / المدى

وزعم هؤلاء المدونون في حرب كلامية بين الطرفين مستمرة منذ أيام، أن دعوات التيار الصدري للتظاهرات، التي تأجلت إلى إشعار آخر، كانت موجهة ضد بعض الفصائل. وعلى هذا الأساس نشرت بعض المواقع التابعة لـ «الإطاريين» معلومات عن أوامر صدرت من قيادات الحشد الشعبي بـ «التعامل بشدة» مع أية جهة تقترب من مواقع الفصائل. ويعيش «الإطاريين» عقب قرار «الصدر» الاعتزال عن عملية تشكيل الحكومة، أزمة داخلية وخارجية. وفتح النفرد المفترض لـ «الإطاريين» بالسلطة بعد انسحاب الصدريين، باب الانشقاقات والخلافات داخل تلك المجموعة بسبب شكل الحكومة والمناصب.

وما زاد الطين بله، بحسب وصف مصادر قريبة من الإطار التنسيقي تحدثت لـ (المدى) بأن الأخير تلقى إشارات من أطراف دولية بانها لن تتعامل مع رئيس حكومة من الإطار أو قريب منه. وبحسب تلك المصادر أن المملكة السعودية وخلال جولات المفاوضات التي تجريها مع طهران بوساطة عراقية، أكدت بانها وبعض الدول أخذت هذا القرار بشأن تعاملها مع رئيس الوزراء المقبل.

ووفق ترجيحات تلك المصادر ان «السعودية ودول أخرى تلمح الا انها تريد استمرار رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي او شخصية مستقلة تلعب دوراً في تقارب العراق مع المحيط العربي».

وكانت الزيارات الاخيرة لرئيس الوزراء الى الرياض وطهران قد أقلقّت خصومه من ان تزيد فرص الكاظمي في رئاسة الحكومة.

بالمقابل، ان البيانات الحكومية العراقية التي صدرت عقب تلك الزيارات، أكدت بانها جاءت ضمن «الجهود التي يبرها العراق للوساطة بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الإسلامية». وبحسب وسائل اعلام خليجية، ان



صورة تجمع الصدر مع أعضاء اللجنة المكلفة على تنظيم الصلاة الموحدة التي دعا إليها مؤخراً

«الحكمة»، ونوري المالكي زعيم دولة القانون، مؤخراً، لقاءات مع عدد من السفراء الأوروبيين في العراق، ورجح بان تلك اللقاءات كانت لغرض إرسال تعليمات الى تلك الدول حول شخص رئيس الوزراء المقبل.

ويزعم ائتلاف دولة القانون، بان «المالكي» يتمتع بعلاقات جيدة مع دول العالم، وهو أحد مرشحات ترشيحه للمنصب، وفق ما نقلته المصادر داخل «التنسيقي». وفي الاسابيع الاخيرين فرض «المالكي» هيمنته على «الإطار التنسيقي» كما بدأ إقاربه بالتحكم بملف مرشحي رئاسة الحكومة المقبلة. وحاولت أجنحة داخل التكتل الشيعي، ونزي المالكي عن رغبته برئاسة الحكومة وطرحته فكرة اختيار شخصية من الخط الثاني للأحزاب مثل النائب محمد السوداني.

لكن بحسب المصادر ان «دولة القانون» مازالت تدعم مقترح ان يتولى زعيم الائتلاف الحكومي، وتروج لما يشبه البرنامج الحكومي لتعيين أكثر من 50 ألف عاطل وثور في المشاريع.

ومساء الأحد ذكر ائتلاف دولة القانون في بيان، ان «المالكي» ترأس اجتماعاً لكتلته لبحث تشكيل حكومة قوية». وأكد البيان «استمرار النقاشات بين قوى الإطار التنسيقي وحلفائه من جانب وبقية القوى الوطنية من جانب آخر لأجل الاسراع في تشكيل الحكومة واستكمال باقي الاستحقاقات الدستورية المتعلقة بمنصبي رئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء». وخرج البيان عقب لقاء منفرد للكتلة، وهي اجتماعات فردية لأجنحة «التنسيقي» تكررت مؤخراً عقب التسريبات عن وجود انشقاقات داخل التكتل الشيعي، وهي لقاءات مشابهة لما

حدثت في تحالف الفتح، و«العصائب». وأشار البيان الى ان «الإطار التنسيقي شكل لجناً تتولى اجراء المفاوضات مع القوى الفاعلة في العملية السياسية»، معرباً عن امله في ان «تتوصل تلك اللجان الى نتائج تفضي الى اظهار ملامح الحكومة الجديدة بعد انتهاء اجازة عطلة عيد الاضحى».

«صلاة الصدر»

وأربك مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، خطط ائتلاف دولة القانون بعد الدعوة لصلاة موسعة بعد يوم واحد فقط من نهاية عطلة العيد. وبحسب قيادي في التيار، طلب عدم نشر اسمه، تحدث الى (المدى)، فان «الصلاة ستكون مليونية ومن كل المحافظات».

ونفى القيادي ان «تكون الصلاة هي تجمع سياسي او بعدها ستكون هناك تظاهرات كما يروج له البعض».

وأكد الأخير ان «التجمع هو للصلاة فقط في الذكرى لأول صلاة أقامها السيد محمد صادق الصدر في عهد النظام السابق».

وأكد «الصدر» أمس في بيان جديد، على اللجنة المنظمة للصلاة الى الايئات «أهمية خاصة» لأنها تدعو بحسب البيان، الى «نبذ كل أشكال الظلم».

كما ذكر البيان الذي أعقب لقاء زعيم التيار بأعضاء اللجنة، بان هناك تعليمات أخرى تخص الصلاة الموحدة، ستصدر قريباً.

وكان زعيم التيار قد سمي 7 أشخاص للإشراف على الصلاة من بينهم نائب رئيس البرلمان المستقيل حاكم الزامل. ودعا الصدر يوم الأحد الماضي، الى اقامة صلاة موحدة في مدينة الصدر شرقي بغداد، في الـ 15 من تموز المقبل. ويصادف هذا التوقيت مع استعداد الحشد الشعبي الى تنظيم استعراض في الذكرى الثامنة لتأسيس «الحشد» بعد تأجيلها مرتين.

وبحسب أساط «الحشد» فان الاستعراض سيكون «الأكبر والاكثر تنظيمياً». في الاستعراضات العسكرية.

بالمقابل ان مصادر (المدى) اشارت الى ان تأجيله كان بسبب «انشغال رئيس الوزراء، ووجود ملاحظات على اشراك طائرات مسيرة في الاستعراض».

وتتهم بعض الفصائل المرتبطة بـ «الحشد» بانها وراء المسيرات المفخخة التي تهاجم اربيل والسفارة الأمريكية في بغداد.

وكان اخر استعراض للحشد العام الماضي في معسكر أشرف (سابقاً) في ديالى، قد اظهر ترسانة عسكرية ضخمة اغلبها إيرانية الصنع وطائرات مسيرة ذكية.

ويلمح مدونون «اطاريون» الى ان «الاستعراض» سيكون بمثابة «ردع لاية محاولات للهجوم على الإطار التنسيقي».

وكانت بعض المواقع القريبة من «التنسيقي» قد اعتبرت تأجيل الصديين لتظاهرات مزعومة في عدد من المحافظات، هي «ايكاف لعملية سحر ضد الإطاريين».

وأعلن ابراهيم الجابري، القيادي في التيار الصدري، مساء السبت، بأنه تقرر تأجيل التظاهرات الى اشعار آخر دون اعطاء اي توضيح.

وبدا خلال اليومين الذين سبقا تأجيل التظاهرات، أنصار الصدر ينشر عبارات التأييد لزعيم التيار، واشارات الاستعداد للخروج الى الشارع، ثم تحولت بعد ذلك الى تحضيرات للصلاة الموحدة.

وتصاعدت المواقف الملوحة بـ «قدوم العاصفة»، وهو وصف للتظاهرات المقترضة من قبل أنصار الصدر، عقب نشر «وزير القائد» وهو واحد المقربين من زعيم التيار، سلسلة من البيانات تضمنت 30 سبباً لانسحاب «الصدر» من تشكيل الحكومة.

وبالعودة للقيادي في التيار الصدري معلقاً على الردود التي صاحبت الدعوة الى الصلاة الموحدة، يقول: «واضح ان الإطار التنسيقي مرتبك وخائف من تجمع حتى لو 10 اشخاص.. كيف سيقودون البلاد 4 سنوات قادمة؟!».

الاستعانة بسلاح روسي فتاك لمواجهة تحركات داعش في ديالى



قوات عسكرية تنفذ واجبات ضد داعش في ديالى

دورا محوريا في عمليات تحرير ديالى في 2014 من خلال تدمير عشرات المفخخات عن بعد وسد الفراغات وإنهاء أية حركة لمركبات داعش بين القواطع الأمنية».

ويطلق على قتال الصفر «التلال الحمراء» لكون بعضها مائلاً للون الأحمر وهي ذات طبيعة معقدة جدا وساخنة في ذات الوقت بسبب نشاط خلايا داعش.

إلى ذلك، ذكر بيان لهيئة الحشد الشعبي، أن «قوة من اللواء 62 بالحشد الشعبي نفذت عملية أمنية في شروين شمال شرقي محافظة ديالى عقب تعرض إرهابي نفذته مجموعة داعشية».

وأضاف البيان الذي تلقته (المدى)، أن «قوة اللواء 62 بالحشد الشعبي شرعت بالدهم والتفتيش في المنطقة المذكورة بحثاً عن قلوب داعش الإرهابي الذي يتحرك بشكل محدود بتلك المنطقة».

وأشار، إلى أن «القوة ذاتها تصدت، ليلة الأحد، لتعرض إرهابي شنته فلول داعش شمال شرق محافظة ديالى».

وتعد ديالى من المحافظات الرخوة أمنياً وتشهد بعض مناطقها لاسيما الوعرة جغرافياً تواجداً لخلايا تنظيم داعش الإرهابي التي تشن بين الحين والآخر هجمات على القطعات العسكرية والمدنيين.

ديالى / علي الحسيني

كشف قيادي في الحشد العشائري، أمس الإثنين، عن نشر سلاح روسي فتاك في 3 مواقع لمواجهة التسلل الليلي لتنظيم داعش الإرهابي شرقي البلاد. وقال أحمد العزاوي في حديث لـ (المدى)، إن «تلال الصفر» أقصى شمالي ديالى تضم منحدرات ومسارات استغلّت من قبل تنظيم داعش الإرهابي في التسلل خلال السنوات الماضية لأنها أشبهت بمثلث جغرافي متداخل في عمق الأراضي المنخفضة صوب صلاح الدين ومنها إلى حمرين ثم ينتقل إلى مناطق تقع شمال وشمال شرقي ديالى بشكل مباشر».

وأضاف العزاوي، أن «الأجهزة الأمنية عمدت إلى نشر منظومات كورنيت التي تعتبر سلاحاً روسيا فتاكاً قادراً على تعقب الأهداف ومنها المركبات على مسافة تصل إلى 4-5 ودميرها في 3 مواقع مهمة لدواعي أمنية».

وأشار إلى أن «نشر منظومة كورنيت سيشكل عاملاً مهماً في مواجهة أية عمليات تسلل ليلية من قبل داعش باستخدام المركبات المرصعة خاصة في الأراضي المنبسطة التي يكون رصد الأهداف سهلاً فيها عن بعد»، مؤكداً أن «المنظومة لعبت

ألف و500 ميغا واط، إضافة إلى الربط مع المنظومة الخليجية والسعودية والأردن وتركيا وإيران، وسيكون هناك استقرار في الطاقة وتقليل الاعتماد على الغاز المورد».

وزاد، أن «المنظومة بحاجة إلى ما يقارب 35 ألف ميغا واط لتجهيز المواطنين بـ 24 ساعة من الكهرباء، واليوم نصل بالكاد إلى 24 ألف ميغا واط في حال توفير الوقود، والان لدينا مشاكل في هذا الجانب».

وبيرى كريم، أن «الاعتماد على الغاز المورد سيكون لغاية الانتهاء من حقلي المنصورية وعكاز لتجميع الغاز المصاحب في المنطقة الجنوبية».

وتابع، أن الشبكة الحالية للتوزيع متهاكلة وقديمة وبحاجة إلى مبالغ كبيرة لتطويرها، والعمل مستمر خلال السنتين الأخيرتين لإنشاء عدد كبير من المحطات وخطوط النقل لكن هذا ليس كافياً.

وأشار، إلى أن «عدم إقرار الموازنة تسبب لنا بأضرار كبيرة، لأن الموازنة الاستثمارية السابقة لوزارة الكهرباء لم تتضمن شيئاً».

ومضى كريم، إلى أن «قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية تضمن مبالغ لوزارة الكهرباء لكن جميعها خصص لتوريد الغاز من إيران، إما لدفع الديون السابقة البالغة 1.6 مليار دولار، أو لشراء كميات جديدة لتجهيز المحطات خلال العام الحالي».

يذكر أن العراق يعاني منذ سنوات من أزمة الكهرباء وفي كل صيف تشهد أغلب المحافظات تظاهرات كبيرة بسبب تراجع ساعات التجهيز.

ولفت كريم، إلى أن «العقد مع شركة (توتال) الفرنسية سوف يوفر لنا 500 مقيم إضافي من الغاز وهناك جولات تراخيص تنتظر تشكيل الحكومة لإحالة المشروع في المنصورية، وهو حقل يمكن أن يجهز المنظومة الوطنية بـ 4 الاف ميغا واط».

وأكد، أن العمل المستمر في حقل عكاز يمكن أن يعطي المنظومة نحو 1500 ميغا واط، وخلال الأيام المقبلة سنقوم بافتتاح محطة عكاز بطاقة 250 ميغا واط التي أنشئت قبل مدة وتعرضت إلى تخريب من الجماعات الإرهابية واليوم تمت إعادة تأهيلها وقد تجاوزنا مرحلة التشغيل التجريبي ونعمل على ربطها بالمنظومة الوطنية خلال الأيام المقبلة».

ويواصل كريم، أن «العراق وعلى المستوى القريب ليست لديه القدرة على تجهيز كافة المحطات بالغاز المحلي، ونحتاج إلى استيراد الغاز لمدة لا تقل عن خمس سنوات لحين إيجاد البدائل الأخرى».

وأفاد، أن «الحكومة لديها عقد يتضمن إنشاء كميات كبيرة من الطاقة الشمسية على مراحل، المرحلة الأولى انتاج 7500 ميغا واط والمرحلة الثانية 5000 ميغا واط، وذلك من خلال عقود تم توقيعها مع شركات (باورجانب) الصينية (مصدر) الإماراتية وتوتال (الفرنسية) لإنشاء 3500 إلى 4000 ميغا واط وذلك نظراً

لشراء الغاز من دول الجوار والبحث عن مصادر أخرى في تجهيز المنظومة الوطنية للطاقة بغاز المستقبل القريب». وأورد كريم، أن «العلاقة مع وزارة النفط عضوية، لأننا نستخدم الوقود الغازي والسائل في تشغيل المحطات»، موضحاً أن «العراق لم يلجأ خلال السنوات الماضية ما قبل هذه الحكومة إلى إنشاء مصافي»، وأكد، أن «الاستراتيجية الوطنية للطاقة كانت تفرض على العراق أن ينشئ أربعة إلى خمسة مصافي منذ عام 2003، لكنه تحدث عن «تعاون كبير بين وزارتي الكهرباء والنفط».

أخرى عالمية، ويسترسل كريم، أن «الهدف من هذه العقود؛ ليكون العراق بعد ذلك سباقاً بإنتاج الكهرباء عن طريق الطاقة الشمسية بـ 12

استمرار الحاجة للغاز الإيراني لمدة لا تقل عن 5 سنوات

الكهرباء تسعى لإضافة أكثر من 12 ألف ميغا واط عبر الطاقة الشمسية

بغداد / المدى

أكد وزير النفط عادل كريم، أن العراق يسعى للحصول على 12 و500 ميغا واط من خلال عقود أبرمت مع شركات عالمية لإنتاج الطاقة الشمسية، لافتاً إلى استمرار الحاجة للغاز المورد في إيراد لمدة لا تقل عن خمس سنوات.

وقال كريم في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «المحطة الجديدة التي دخلت في ميسان ستكون إضافة نوعية ومهمة للطاقة والمنظومة الوطنية بحجم 750 ميغا واط، وسوف تستخدم الغاز من حقل الحلفاية

ومستقبلاً من حقل البزركان». وأضاف، أن «الشبكة الوطنية واحدة ومتراصة ويمكن نقل الطاقة عبر المحافظات، مبيهاً ان «المستفيد الأكبر من المحطة الجديدة هي ميسان». وأشار كريم، إلى أن «الغاز المصاحب يشكل الكمية الأكبر من الغاز في العراق، وذلك في الحقول الجنوبية للنفط حيث يتم تجميع الغاز وضخه واستخدام جزء منه في المحافظات الجنوبية والفرات الأوسط وأحياناً يصل إلى محافظات الوسط».

وبيّن، أن «كمية 800 إلى 900 مقيم كافية لإنشاء 3500 إلى 4000 ميغا واط ولذلك نضطر

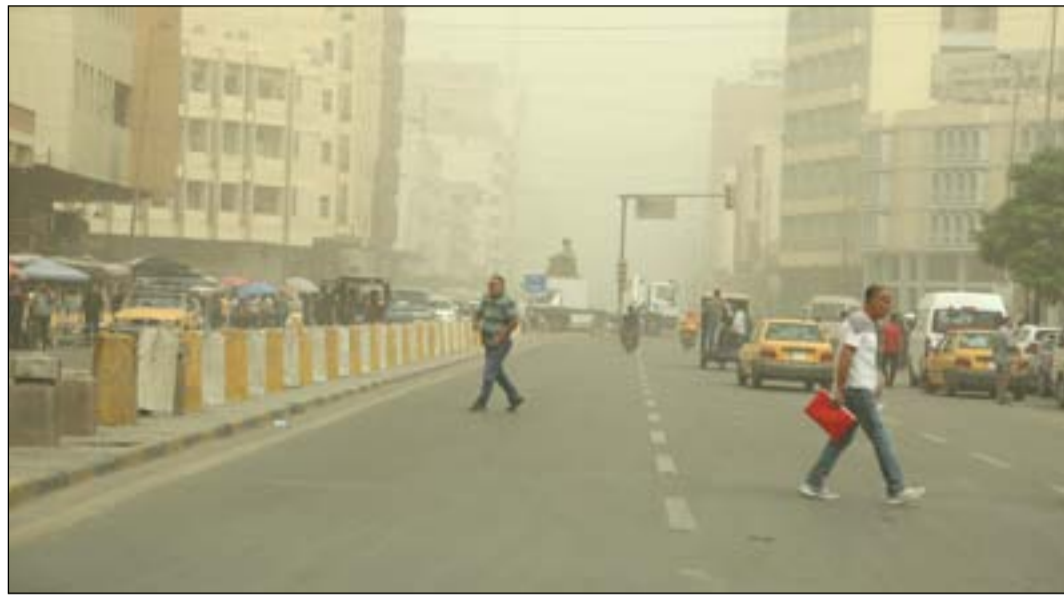


جهود مستمرة في تطوير قطاع الكهرباء

استمرار تصاعد الغبار في بغداد وعدد من المحافظات

الأنواء الجوية: العواصف المتوقعة لا تستوجب فرض عطلة رسمية

□ بغداد / فراس عدنان



ذكرت هيئة الأنواء الجوية أن وجود الغبار العالق أصبح أمراً طبيعياً بسبب قلة هطول الأمطار، مؤكدة أن العواصف المتوقعة لا تستوجب فرض عطلة رسمية. وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري في تصريح إلى (المدى)، إن "الطقس بشكل عام هو صحو ويشهد تصاعداً للغبار في بعض المناطق خاصة في الأقسام الغربية من المناطق الوسطى والجنوبية".

وأضاف الجابري، أن "المناطق الشمالية ستكون مستقرة تماماً، والأجواء بصورة عامة في العراق تشهد تصاعداً للغبار في الترابية". وأشار، إلى أن "زيادة سرعة الرياح من 30 إلى 40 كم في الساعة، ولكن العواصف التي تتسبب بها هذه السرعة ليست كما كان الحال في الموجات الترابية السابقة". وأوضح الجابري، أن "الأجواء سوف تستمر طيلة فصل الصيف بهذا الحال سبب قلة هطول الامطار وكثرة التصحر وعدم وجود غطاء نباتي". ولفت، إلى أن وجود بعض الغبار العالق في الجو أصبح اليوم حالة طبيعية، حتى بعض الأحيان اذا اشتد فلا نرى هناك مبرراً لوجود عطلة

رسمية، إنما مجرد توقف الملاحه الجوية لساعات عدة كما حصل أمس الأول". من جانبه، قال المنبئ الجوي أحمد التميمي، إن "التوقعات تشير إلى ارتفاع درجات الحرارة في الاقسام الجنوبية الشرقية نهار اليوم لتسجل في البصرة 47 درجة مئوية بينما تبقى قريبة من

معدلاتها الطبيعية في العاصمة بغداد وبقية المناطق". وأضاف التميمي، أن "الرياح سيكون لها نشاط واضح في السرعة السطحية الشمالية الغربية وتصل هباتها إلى 60 كم بالساعة خاصة في مدن الفرات الاوسط والمنطقة الغربية مسببة تصاعد الاتربة

مواطنون يمارسون حياتهم الطبيعية تحت موجة الغبار أمس الأول والغبار لتتشكل على أثرها موجة غبارية تؤثر على تلك الاجزاء وربما تندفع نحو المنطقة الجنوبية خلال ساعات النهار". ولفت، إلى أن "الأسبوع الحالي سيشهد نشاطا في سرعة الرياح السطحية الشمالية وتصل هباتها إلى أكثر من 50 كم بالساعة مسببة تصاعد الاتربة

مرضى سنجار "مهددون بالموت" في الطريق إلى العلاج

□ فينوى / ليث حسين

يشهد قضاء سنجار التابع إلى محافظة نينوى تدهور جودة الرعاية الصحية داخله نتيجة لسيطرة عصابات داعش الإرهابية عليه في عام 2014 والنزاعات التي تلت تلك المرحلة في سبيل استرجاع القضاء.

عدم توفر العلاج اللازم وقلة الكوادر الطبية في سنجار جعل الأهالي مضطرين لأن يذهبوا إلى مدينة الموصل أو محافظة دهوك الأمر الذي أثقل كاهل المواطنين في القضاء بسبب المسافات الشاسعة التي يقطعونها لمرجعة المستشفيات وتلقي العلاج، ناهيك عن مخاطر الطريق.

عن ذلك يقول المواطن خلف ميرزا، "هناك نقص كبير في الخدمات الصحية بمنطقة حيث نضطر كل مرة لشراء العلاج حتى لو كان مرض بسيط بأسعار غالية، لأن المراكز الحكومية لا توفرها".

كما يرى المواطن نزار مراد، "لا إدارة في سنجار ولا خدمات، وما زاد معاناتنا أكثر هو عدم وجود أطباء متخصصين في المستشفى حيث نضطر للذهاب إلى الموصل ودهوك خاصة لحالات الولادة والأمراض المزمنة".

وتعرض مبنى مستشفى سنجار العام إلى دمار شامل من قبل تنظيم داعش الإرهابي إبان سيطرته على القضاء في 2014، فيما تحول مبنى مركز صحي إلى مستشفى عام، كما تدير منظمة أطباء بلا حدود مستشفى سنوي العام في شمالي القضاء. من جانبه أكد فلاح حسن المدير العام لصحة محافظة نينوى في تصريح لـ (المدى)، "هناك نقص في الأطباء الاختصاص ونحن على علم بهذه المشكلة، وقمنا بتوجيه عدد من القطاعات في الأفضية لنقل بعض الأطباء إلى سنجار لكن يخشون من الدوام فيها بسبب الوضع الأمني في المنطقة". وأضاف، "مع استقرار الوضع الأمني في سنجار وعودة النازحين إليها سنتدبر من تقديم خدمات أفضل لهم وهناك خطة لتحسين الواقع الصحي في القضاء".

شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع بغداد

م / تنويه

حية طيبة..

تم تمديد تاريخ غلق المناقصة المثبتة في أدناه. لذا

اقضى التنويه... مع التقدير

اسم ورقم المناقصة	تاريخ الغلق الحالي	تاريخ الغلق الجديد
المناقصة المرقمة (5) لسنة 2022 للطبعية المرقمة: 5541 / IR - 02 / 2022 / REV.02	2022 / 7 / 5	2022 / 7 / 19

و . مدير عام شركة المشاريع النفطية عارف جعفر فعل

م / إعلان

مناقصة محلية

106 / م / دي 1 / 2022 / تجهيز (25) طن شريط نحاسي ذو الرقم الرمزي R144/B وحسب الشروط المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم.

(معلنة للمرة الاولى) تاريخ الغلق (20/7/2022)

يسر اوزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة، بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الارامية وبعبءه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- 1- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني (info@dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
- 1- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (5125000) دينار عراقي (فقط اربعمئة وستة وخمسون مليون ومئتان وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) واصل مخازن شركة ديالى العامة.
- ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (13187500) دينار عراقي (فقط ثلاثة عشر مليون وستمئة وسبعة وثمانون ألف وخمسمائة دينار عراقي لا غيرها) والمطلوب تقديمه مع العطاء.
- ج- ان سعر بيع مستندات للمناقصة هو (15000) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد الا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
- د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- هـ- ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً.
- و- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
- ز- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة 2022/7/20 وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او بتفويض الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم 2022/7/21 وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التقدير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي
المدير العام / وكالة رئيس مجلس الادارة

إعلان

قدم المدعي (وليد أحمد حسين) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (العاني) إلى (العزاوي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشرة يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

اللواء رياض جندى الكعبي المدير العام / وكالة

إعلان

قدم المدعي (ياسر أحمد حسين) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (العاني) إلى (العزاوي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشرة يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

اللواء رياض جندى الكعبي المدير العام / وكالة

إعلان

قدم المدعي (بلال أحمد حسين) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (العاني) إلى (العزاوي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشرة يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (22) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

اللواء رياض جندى الكعبي المدير العام / وكالة

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (60,500) ستون ألف وخمسمائة دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (121,000) مائة وواحد وعشرين ألف دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء 2022/7/28.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (60.500) Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (121.000) Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held TUESDAY 28 / 7 /2022 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الإعلان	الوصف	رقم المناقصة	التسلسل
للمرة الأولى	3 / 8 / 2022	5 / 7 / 2022	مستلزمات أطفال نبیذة اساسي	71 / 2022 / 44	1

المدير العام

كلمة صدق

■ محمد حمدي

إشارات رياضية

طالعت بمنتهى الأسف الصور الأخيرة لإنهاء حياة "منتدى شباب ورياضة الفاروق" أحد أنشط منتديات الكرخ التي تتبع اليوم محافظة بغداد، بعد قرار اللامركزية الإدارية، وقد أحيل المنتدى الى الاستثمار قانوناً منذ سنوات يوم كان المنتدى تابعاً لوزارة الشباب والرياضة.

ومع كل المحاولات التي بذلها شباب منتدى الفاروق والوجهاء وعدد من الشخصيات الإعلامية والرياضية والسياسية بما فيهم الوزير عدنان درجال إلا أن جميع المحاولات ذهبت أدراج الرياح، وتم إخلاء موجودات المنتدى بقرار قضائي ليحسب قريباً الى مول ومقاهي ومدينة ألعاب كتلك التي تعج بها بغداد اليوم وما أكثرها ويكون رؤاد المقاهي من الشباب الرياضيين الذين لم يجدوا ضالته في الرياضة أو أرغموا على هجرها قسراً، وتمتد السلسلة التخريبية لقطار المنتديات الأخرى التي تم الإجهاد عليها تماماً في الكرخ مثل منتدى الحنّدي والحريّة والكافمية وقريباً البياع أيضاً، ضياع لحقبة مشرفة من التاريخ خرجت أبطال الرياضة بمختلف الألعاب التي نفضر بها الى اليوم ولا أعلم ما الذي ستخرج لنا المولات والمقاهي؟

خليجي ٢٥

الحكومة على أعلى المستويات أعلنت عن ابتهاجها مع جماهيرنا الرياضية بالحدث الأبرز وهو فوز العراق والبصرة تحديداً بشرف تنظيم بطولة خليجي ٢٥ الذي كان بإجماع أعضاء اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد مخاض عسير لسنوات طويلة. الجميل في الأمر ما أعلنه الوزير عدنان درجال بأن البطولة والإعداد النهائي قد انطلق فعلاً بلجنة مركزية يقف على رأسها رئيس الوزراء وعضوية وزير الرياضة ومحافظ البصرة وعدد آخر من الدوائر الساندة، وأود هنا أن أذكر وأنا على يقين بأن ملف الفنايق والأماكن الترفيهية سيكون له نصيب من التحضير، وأشير فقط الى نهر العشار أيقونة البصرة الذي لا يجوز أن يبقى على حاله كما نراه اليوم، والضرورة تقتضي تنظيم حملة كبيرة لتنظيف النهر الذي يتوسط البصرة وترصيفه والعناية بقنواته وهي عملية بسيطة لا تتطلب الكثير من الجهد بوجود أعداد هائلة من الشباب المنطوقين على أتم جهوزية للمشاركة في العمل الذي يظهر بصرتنا مثاقفة جميلة كما نريده.

رحيل (أبو حبيب)

غادرننا منذ أيام المصور الرياضي المعروف والشخصية الطيبة التي عرفها الجميع بحبها للخير وزرع الابتسامة في النفوس الكابتين سعد لهد (أبو حبيب) الذي عاصر اللجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة بمنتهى الحرص والمسؤولية مع شقيقه التوام رعد رحيمهما الله. وعرف سعد بحبّه لنادي القوة الجوية حدّ الهيام والتعلق، ويروي لنا سابقاً كيف طالب بأن تقام حفلة عرسه (الزفة) من ملعب الشعب في إحدى مباريات الجوية التي عش الزوجية تيمناً بحبه الكبير للنادي العريق. رحل سعد لهد، ولم يتذكره من الجوية أحد، ولا بتعليق أو وضع لافتة عزاء كره لليون الحبيب أبو حبيب، وللأسف مات ورحل الى ربّه ولم يدرك أن عشقه من طرف واحد.

اتحادات مُتقسمة

يشرف الموسم الرياضي للعام الحالي على الانتهاء فيما يخص البطولات المحلية لمختلف الألعاب الرياضية وسط انقسامات حادة تناسخت بها المشاكل والتشهير ونشر الغسيل بين أطرافها زملاء الأوسم وأعداء اليوم الى درجة استحالة العمل سوية، ويدفع ثمن الانقسامات مستقبل الألعاب وانتشارها بعد أن طغت الخلافات الإدارية على الفنية وضاعت الفرق بمختلف فئاتها، وتكاد تكون الأسباب واحدة يقاسم مشترك هو الجشع وتغليب لغة المصالح الفردية والاستئثار بالسلطة، مع عجز تام للمؤسسات الرياضية الكبرى التي يفترض أن تكون راعية ومتواجدة لتقريب وجهات النظر أو حسم المشاكل بقوة، هذا هو المشهد الأخير لأغلب الاتحادات:



الحكومة على أعلى المستويات أعلنت عن ابتهاجها مع جماهيرنا الرياضية بالحدث الأبرز وهو فوز العراق والبصرة تحديداً بشرف تنظيم بطولة خليجي ٢٥ الذي كان بإجماع أعضاء اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بعد مخاض عسير لسنوات طويلة.

السلوي يناقش تقرير النجار ويحذر من تزييف الأخبار

لن تزيد عن ١٣ نادياً... وحذر عضو اتحاد كرة السلة في نهاية تصريحه من أن هناك بعض الأخبار المغرضة والمزيفة للحقائق تستهدف الدوري الجديد للموسم السلوي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في النصف الأول من شهر تشرين الأول ٢٠٢٢، وسيُحدّد ذلك في أول اجتماع مع الأندية المشاركة التي لا يزال الوقت مبكراً لمعرفة عددها، ونتوقع أنها

الاتحاد هي النفط والشرطة والحشد الشعبي والنضامن ونفط الشمال. وأضاف مهندس في تصريح صحفي "أما بقية الأندية فهي تواصل التفاوض، ويوجد تنافس كبير فيما بينها لضم لاعبي الخبرة، والوتيرة متصاعدة نحو مصادقة عقود اللاعبين حسب امكانيات النادي وقوة عروضه". ولفت إلى أنه "لا توجد أي شكوى أو دليل بأن هناك لاعبين أو أندية لم تلتزم بسقف



الاتحاد هي النفط والشرطة والحشد الشعبي والنضامن ونفط الشمال. وأضاف مهندس في تصريح صحفي "أما بقية الأندية فهي تواصل التفاوض، ويوجد تنافس كبير فيما بينها لضم لاعبي الخبرة، والوتيرة متصاعدة نحو مصادقة عقود اللاعبين حسب امكانيات النادي وقوة عروضه". ولفت إلى أنه "لا توجد أي شكوى أو دليل بأن هناك لاعبين أو أندية لم تلتزم بسقف

متابعة / المدى

عقد اتحاد كرة السلة اجتماعاً موسعاً بحث فيه مصير منتخبنا الوطني في ضوء تقرير فني تناول رحلته خلال التصفيات التمهيدية لبطولة آسيا ٢٠٢٥ التي اختتمت في دولة فلسطين مؤخراً. وحضر الاجتماع د.حسين العميدي رئيس اتحاد كرة السلة، ومحمد النجار مدرب المنتخب الوطني، وصبيح الضيايف رئيس لجنة المدربين، وأعضاء الاتحاد د.مهدي عبد الستار ود.خالد نجم ود.وسن حنون. وناقش المجتمعون أهم الملاحظات التي وردت في التقرير الفني عن المشاركة والذي قدمه المدرب محمد النجار بشأن مباراتي منتخبنا أمام المنتخبين الكويتي والفلسطيني ضمن التصفيات الآسيوية. كما قدم د.خالد نجم تقريراً موسعاً هو الآخر كشف فيه عن أمور تخص مباريات منتخبنا السابقة، وتم تقديم عدة مقترحات تخدم مستقبل المنتخب الوطني استعداداً للاحتفالات القادمة. ووجه رئيس اتحاد كرة السلة في ختام الاجتماع بإقامة لقاء آخر لجميع أعضاء اتحاد اللعبة يُحدّد لاحقاً. من جهة أخرى، أكد د.مهدي عبد الستار، عضو اتحاد كرة السلة، أن الأندية التي تعاقبت مع اللاعبين تمهيدا لتحضيرهم للموسم الجديد وتمت مصادقتها في مقر

وطني اليد يواجه السنغال تحضيراً للتضامن الإسلامي

اللاعبون يندفعون لتنفيذ منهاج شريف.. ومواجهة صعبة مع السعودية والمغرب



شريف مؤمن

كونها المباراة التجريبية الأولى بعد المشاركة في نهائيات آسيا ليخرج المنتخب خاسراً بنتيجة (١٤-١٦) هدفاً لصالح أنغولا". وأضاف ناصر "إن المنتخب الوطني تحسّن أداءه كثيراً في الشوط الثاني بعد دخول اللاعبين في أجواء المباراة برغم أن المنتخب الأنغولي يمتلك خمسة لاعبين محترفين يلعبون في الدوريات الأوروبية ليخرج منتخبنا فائزاً بالمباراة بنتيجة جيدة جداً على أمل تجاوز اللاعبين بعض الجزئيات البسيطة في مباراتهم التجريبية الثانية والتي ستكون مع منتخب السنغال الذي هو الآخر لديه لاعبين محترفين في الدوري الفرنسي إلا أن شبابنا سيكونوا على الموعد ويقدموا أداء أفضل من مباراتهم مع أنغولا".

حمودي: التسرع سمة بارزة!

استطلعت (المدى) رأي الكابتن حمودي ناصر المتواجد في مصر عن هذه المباراة، فقال: كانت المباراة متقاربة المستوى في شوطها الأول مع أفضلية للمنتخب الأنغولي من ناحية تسجيل الأهداف بعد أن كان التسرع السمة البارزة لدى لاعبينا ليكون الشوط الأول غير مقنع والسبب ربما



من خلال توفير كافة مستلزمات التضامن الإسلامي ولبطولة أمم أفريقيا المؤهلة إلى كأس العالم بالنسبة للسنغال. وكان منتخبنا الوطني لكرة اليد قد خاض أمس الأول الأحد أولى مبارياته التجريبية في المعسكر المقام له في مصر، أمام منتخب أنغولا الذي يستعدّ هو الآخر لخوض منافسات أمم أفريقيا المؤهلة لكأس العالم والذي يعد واحداً من المنتخبات الأفريقية القوية، وأنتهت المباراة بفوز المنتخب بنتيجة (٢٣ - ٢٨) هدفاً وحضرها ممثل القنصل العراقي في مصر واللاعب الدولي السابق حمودي ناصر.

كما يتضمن اللقاء محاضرات ومشاهدات فيديو لعدد من المباريات وتشخيص الأخطاء ومعالجتها. وبين "أهتم كثيراً بتطبيق اللاعبين اساليب اللعب داخل الساحة أثناء المنافسات سواء في المباريات الودية التي خاضها المنتخب أمام أنغولا أمس الأول أو المباراة التي ستقام اليوم مع السنغال". وأعرب مؤمن عن ارتياحه للانفداح العالي من قبل اللاعبين في تنفيذ مفردات المنهاج وأن المعسكر يسير بصورة جيدة حسبما مخطط له بعد أن تم توفير كافة مستلزمات نجاحه من تجهيز صالة التدريب والسكن والتنقل.

ووائل حافظ ومصطفى بكري والأمير علي ورامي علي وسجاد حمودي ناصر ووزير العابدين محمد. وأضاف: "إن المدرب شريف مؤمن ومساعدته صلاح راجي ومدرب حراس المرمى كاظم ناصر يشرفون على تدريب المنتخب في المعسكر المصري وسيلتحق بهم بقية أعضاء الملوك التدريبي والإداري والطبي عند عودة الوفد الى العراق".

مؤمن: منهاج المنتخب متكامل

فيما قال شريف مؤمن، مدرب المنتخب "أن المنهاج التدريبي الذي وضعته لهذا المعسكر متكامل ويتضمن إجراء وحدتين تدريبيتين الأولى صباحية والأخرى مسائية مع تمارين اللياقة البدنية والقوة والتحمل،

بغداد / كريم قحطان

يواصل منتخبنا الوطني لكرة اليد معسكره التدريبي في جمهورية مصر العربية، استعداداً للمشاركة في دورة التضامن الإسلامي، المقررة أن تضفيها مدينة قونية التركية من التاسع ولغاية الثامن عشر من الشهر المقبل.

وقال مشرف المنتخب الوطني ياسر وجيه، أن المعسكر الذي أقيم على حساب اللجنة الأولمبية الوطنية قد بدأ الأسبوع الماضي ويستمر لغاية التاسع من شهر تموز الحالي، يشارك فيه سبعة عشر لاعباً هم حسين علي حمزه ومينم عودة وجاسم غصان وماجد عبد الرضا وأحمد مالك ومنتظر قاسم وأحمد مكي وعلي عبد الرضا وبدر الدين حمودي وعلي طارق ومصطفى محمد أحمد

مدرب الناشئين يحارب التزوير وينتصر للمستقبلهم



نسمح للاعب واحد حتى لو عمره أكبر من أقرانه بشهر واحد أن يبقى في المنتخب؛ وأوضح (واجهنا ضغوطات من برلمانيين

وضيباط وأحزاب، لم نرضخ لهم، ورفضنا قبول أي لاعب مزور، وكنا نتحدث مع كل جهة حسب تعليماتها، ولهذا نفتخر أننا

بالمصراد

متابعة / إياد الصالحي

تصريح مدرب منتخب الناشئين بكرة القدم حسن كمال، بأنه الوحيد الذي حارب التزوير في ساحة الفئات العمرية، ومنع أية محاولة لقبول لاعب مزور مهما كان حجم الضغط المصاحب له، تصريح يفتح باب الشك مُجدداً حول مصير بقية المنتخبات العاملة مع الفئات العمرية مثل الأشبال والشباب والأولمبي، إن كانت تأتي لاعبين خارج ضوابط القبول أم لا؛ الكابتن كمال أدلى بتصريحاته تحت القسم في برنامج رياضي (يوم الأحد ٣ تموز ٢٠٢٢) قائلاً (أنا الوحيد في العراق قمت بإلغاء التزوير بمعونة الملوك التدريبي المساعد، وبرغم التهديدات والضغوطات وما تعرّضنا له لم

ماتيويس؛ مونديال قطر الأكثر تقارباً في المسافات



أن لاعبي كرة القدم في الوقت الحالي على استعداد دائم للعب في كافة الظروف، ويحظون بالإعداد الكافي للمشاركة في المنافسات". وأكد ماتيويس أن إقامة البطولة في مناطق جديدة من العالم هو أمر بالغ الأهمية، وقال: "حضرت كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا، حيث كانت النسخة الأولى التي تضفيها القارة الأفريقية، كما شهدت بطولة كأس العالم ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان، وأرى أن لكل قارة الحق في تصنيف البطولة، وأعلم جيداً أن كرة القدم تحظى بالكثير من الحماسة والشعبية في قطر، والجميع يتطلعون لهذه النسخة من المونديال، وأثق أننا سنشهد عرساً كروياً رائعاً أواخر العام الجاري".

وأعرب أسطورة الكرة الألمانية عن فخره بمسيرته الكروية الحافلة مع منتخب بلاده، والتي امتدت لعشرين عاماً شارك خلالها في ٢٥ مباراة في المونديال، وقاد منتخب بلاده للفوز ببقية الثالث في نسخة إيطاليا ١٩٩٠. وفي هذا السياق أضاف ماتيويس: "كانت لحظة لن أنساها من حياتي، لم يكن مجرد نجاح، بل كان ثمرة تعاون فريق بأكمله، كان درسا في العمل الجماعي، كما كان تنويجا لدعم جماهيرنا المخلصين، وقد كانت الأجواء التي شهدتها البطولة في إيطاليا وملاعبها حماسية ومبهجة للغاية. وحول أهمية المونديال قال ماتيويس إن أول ما يجول بخاطره عند التفكير بكأس العالم، هو العاطفة والشغف والحماسة، فضلاً عما تخلقه اللعبة من فرص التواصل والتقارب، فالبطولة بنظره ما هي إلا تنويج للرياضة الأكثر شعبية في العالم، وأعظم إنجاز قد يحققه لاعب في تاريخه هو المشاركة في منافساتها، وقد حالف الحظ أسطورة المنتخب الألماني ليعيش أجواء المونديال كلاعب ومشجّع وصحفي.

الدوحة / خاص بالمدى

أعرب لوثار ماتيويس، قائد المنتخب الألماني السابق، عن امتنيته بأن تشهد قطر مهرجانا كروياً استثنائياً، عند تضفيها كأس العالم ٢٠٢٢ نهاية العام الجاري، مشيراً إلى أهمية تقارب المسافات في النسخة الأولى من مونديال كرة القدم في العالم العربي والشرق الأوسط وقال ماتيويس، الذي يعد من بين ثلاثة لاعبين فقط شاركوا في خمس نسخ متتالية من المونديال: "بطولة قطر ٢٠٢٢ هي الأكثر تقارباً في المسافات في التاريخ الحديث للمونديال، أي أن الأمر لن يتطلب الكثير من التنقل، ما يصعب في صالح اللاعبين، حيث سيتاح أمامهم الوقت الكافي للراحة والتدريب، ما سيجافظ على طاقتهم ويعكس على أدائهم في الملعب، وستكون التجربة مختلفة للكثير من اللاعبين، برغم

الدبلوماسية العراقية بعد 2003: إعادة توجيه أم ضياع البوصلة؟



حسن الجبائي**

(جزء - 8)*

”

لتحقيق حلم صدام حسين في قيادة حركة عدم الانحياز وإعتلاء «عرش» الرئاسة وتزعم حركة العالم النامي، شعت الحكومة العراقية جاهدة لعقد مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في بغداد، وكان ذلك تتويجا للعمل الدبلوماسي المكثف والمستمر للخارجية العراقية. كانت تلك بالطبع فرصة نادرة للعراق في استضافة أكبر حشد حكومي عالمي، وتزعم الحركة المؤثرة في ظلال الحرب الباردة والاستقطابات السياسية الدولية المعقدة في السبعينات والثمانينات من القرن العشرين.

“

خصصت الحكومة العراقية حينها مبالغ طائلة لإعمار مدينة بغداد، وبناء فلل وقصور وفنادق لسكن الزعماء الضيوف ووفودهم المرافقة. وجرت حملات إعمار المناطق والمنشآت التراثية، وتجديد البنى التحتية للخدمات، والنقل، بما فيها مطار بغداد الدولي وفندق الرشيد، أكبر الفنادق العراقية حينها، وقصر المؤتمرات، الذي تحول بعد عام 2003 الى مقر لمجلس النواب العراقي، وهو لا يصلح لهذه المهمة رغم جمال البناية. كانت تلك أكبر حركة إعمار في تاريخ العراق خصصت لها مليارات الدولارات في وقت كانت الحرب مع إيران على أشدها دون أن يؤثر ذلك بصورة واضحة على القدرات المالية للعراق في انجاز تلك المشاريع. لكن الحرب العراقية - الإيرانية التي كانت مستعرة على جبهات القتال الحدودية بعيدا عن العاصمة بغداد، هي التي كانت السبب الأكبر في عدم انعقاد ذلك المؤتمر المنتظر. فعقيلة صدام حسين الثرثرة والمقذلة على قنوات جامدة وغريبة لم تستوعب أن يبدأ يخوض حربا شاملة لا يمكنه عقد مؤتمر يحضره أكثر من (100) رئيس دولة في حركة تدعو الى السلم والاستقرار والعدالة في النظام العالمي.

لا شك أن صدام حسين كان يطمح في استقطاب دول العالم النامي الى صالح الموقف العراقي وبالتالي عزل إيران، وهي دولة عضو بل من أقطاب حركة عدم الانحياز. وبالطبع لم يكن منظليا لقادة دول عدم الانحياز تفسير حضورهم لصالح أحد طرفي الحرب، والمحصلة فشل مؤتمر بغداد لحركة عدم الانحياز. لا بد من التأكيد هنا بأن فشل انعقاد قمة عدم الانحياز في بغداد لا يمثل انتصارا دبلوماسيا لإيران بل وفاء للمبادئ السلمية للحركة، بدليل ان عزلة إيران آنذاك كانت واضحة. تبحرت أصلام صدام حسين في الزعامة المتخيلة، وقاد البلاد والمنطقة الى التهلكة والخراب والإحتلال والفوضى والارهاب. مع ذلك فإن الأموال التي استثمرت في البناء حينها كانت نافعة، وتحسن وضع العاصمة كثيرا، على العكس من الأموال المهولة التي صرفت على السلاح والحرب والعسكرة، والتي مع استمرار تدفقها كانت تحصد معها حياة الشباب وتدمر المجتمع. برغم الفشل السياسي المهول الذي أنقذ بحكومة صدام حسين أستر العمل بمشاريع إعادة تأهيل وإعمار بغداد حتى الإنجاز. وقد استضافت بغداد بعد ذلك في 28/5/1990

قمة عربية بعنوان "التحديات التي تواجه الأمن القومي العربي". خدع صدام حسين "زملاءه" القادة العرب الحاضرين بمن قيمه أمير الكويت، وقام بغزو الكويت واستيانتها بالصورة الهمجية التي جرت في 2 آب 1990، اي بعد شهرين من انعقاد القمة على نواياه في الغزو. لعبت سفارات العراق وبعثاته في الخارج أثناء تلك الحقبة أنوارا حساسة حيث كانت تجري في داخلها كل الأعمال التجارية عقود الإستيراد الحكومية، خاصة قبل فرض المقاطعة الاقتصادية إثر احتلال الكويت. حينها تولت الأمم المتحدة وفق قرارات قاسية لمجلس الأمن الدولي مهمة الإشراف المباشر على أغلب استيرادات العراق من البضائع، بعد السماح للعراق بتصدير كميات محدودة من النفط، لتمويل حاجاته الإنسانية من الغذاء وفق قرار مجلس الأمن الدولي الرقم 986 بتاريخ 15 نيسان 1995. كان غزو الكويت في 2 آب 1990 تتويجا لسياسات المغامرة والمقامرة بمصير العراق وشعبه بعد 22 عاما من الحكم المطلق لحزب البعث، قضى

الشعب العراقي ثلثها في الحرب مع إيران. ويغض النظر عن شعارات الحرب لدى الطرفين فإن "منجزها" الوحيد كان هو قتل المزيد من الناس من المدنيين والعسكريين. أما الثلثان الباقيان من المدة فقد قضيت في الحروب الداخلية والقمع والإستبداد والإغتيالات والعسكرة. خرج صدام حسين من سلسلة أحواله في قيادة العالم الثالث أو العالم العربي أو منطقة الخليج بخفي خنئين. وقد استفاق على من كان يعتقد انه يحميهم من أطماع الأجانب فوجدهم يطالبونه بدفع الأموال التي غدت مآكنته الحربية لثمان سنين عجاف، ونفخت ذاته المتضخمة أصلا، والمسوقة له بصورة المنقذ والبطل الذي لا يقهر. ولذلك وبعد عامين من نهاية الحرب مع إيران انقاد مجددا الى عقله "المعطل" وأقحمته عجزه القروية وأخلاقه الخشنة، وقدرته المردية على استخدام السلاح قبل العقل، الي غزو دولة شقيقة وابتلعها في "زهوة" كان عقله يتخيلها كافية لتناول المطور في الكويت، ونهب الثروة وإسكات العالم بقوة السلاح وإغراءات النفط. كان صدام قد أرسل ليلتها وفدا بقيادة نائبه عزة الدوري للقاء الوفد الحكومي الكويتي بقيادة الشيخ

سعد العبد الله الصباح في مدينة جدة السعودية، لتسوية الخلافات، المادية طبعاً، فلم تكن هناك خلافات سياسية بين البلدين على الأقل خلال السنوات العشرة التي سبقت ذلك اللقاء. وعزة الدوري شخص ذو عقلية مزجت التطرف الديني بإيديولوجية البعث المشبعة بالعرف، وهو مثل رئيسه وعدد من "رفاقه" في قيادة البعث، لم يكمل تعليمه، وربما أنه كان يعاني من تواضع مهنته قبل القفز الى السلطة عام 1968، وهي بيع التلج، ولذلك فقد كان عاجزاً عن استخدام الحد الأدنى من المنطق والدبلوماسية. فبينما كان الشعب العراقي وشعوب المنطقة تكتم انفاسها تجنباً لحرب أخرى بعد سنوات الحرب مع إيران، غادر عزة الدوري الإجتماع لأداء العمرة في محاولة واضحة لإفشاله. وأنا أكثر ميلاً لأراء بعض المحللين الذين وجدوا في ذلك السلوك الامبالي دليلة على أن قرار غزو الكويت كان متخذاً، ولم يكن ذلك الإجتماع والإتصالات التي سبقته أو رافقته إلا للتصويه على القرار. كانت السفارة العراقية في الكويت قبل الغزو "قلعة" بعينية متقدمة في قلب السيادة الكويتية وأصبحت الكويت بسببها حديقة خلفية للعراق، كانت نشاطات السفارة مرعبة وبالخصوص

ضد المعارضين العراقيين في فترات لاحقة. وسبق أن استخدمت بعيد انقلاب تموز 1968، في تنفيذ إغتيال الجنرال حردان التكريتي أحد قادة الانقلاب في 30 آذار 1971، وكذلك في خطف الدبلوماسي العراقي عطا عبد الوهاب وجلبه الى بغداد وغير ذلك من أفعال شنيعة. من الجدير نكره هنا ما رواه الدبلوماسي المعروف ابراهيم الولي في كتابه "أوراق دبلوماسي عراقي الصادر عن دار الحكمة في لندن، بأنه نقل الى سفارة العراق في الكويت ومعه كادر سفارة جديد إثر نقل كادر السفارة القديم برمته الى مكان عمل آخر بعد إغتيال حردان التكريتي، في تأكيد واضح على دور السفارة في الإغتيال. كما انه يذكر أيضاً حادثة "طريقة" عن رفض صاحب معرض السيارات الفلسطيني بيع سيارة له، ولما استفسر عن الأمر ظهر أن قتلته الفريق حردان التكريتي نفذوا الجريمة بواسطة سيارة مشتراة منه، دفع ثمنها في نفس اليوم وقبل استكمال تحويل الإسم للمالك الجديد؛ -يتبع-
*أجزاء من كتاب عن وزارة الخارجية سينشر قريباً
**وزير وسفير سابق

لا مبرر للبكاء على رائحة الحبر



غسان شربل

التواصل الاجتماعي حيث تلمع العصبية وتفدق الكراهيات. أجيبت أن التطور سريع كتلاحق الأمواج وأن التجربة وحدها ستفرض التسليم بحد من الضوابط المهنية، وإيجاد صيغ قانونية حديثة تحمي الأفراد والمجتمعات من المتفجرات التي توزعها الميول الشعبية وعقلية المزايدات، والسعي إلى توسيع الانتشار بأي ثمن حتى لو اقتضى الأمر المتاجرة بأخبار رخيصة أو مؤذية. طال النقاش. قال الرجل المسن إنه يشعر بالغيرة في بحر الإعلام الحالي. تحدث عن متعة قلبب الصحيفة مع قهوة الصباح. قال إن العلاقة مع الأخبار عبر الهاتف تفقد إلى الثقة والصرارة واللسنة الشخصية. لاحظ أنني لم أدافع عن هذا الماضي العريق مبدياً أسفه لغياب رائحة الحبر التي كانت تربط القارئ بالكتاب. أكن تقديراً عميقاً للمحبرين والمصابين بالحبر إلى رائحة الحبر. لكن تجربتي تفيد، بعد العمل في 3 صحف هي «النهار» و«الحياة» و«الشرق الأوسط»، بأن التكنولوجيا أكثر وفاء للكتاب والصحافيين من رائحة الحبر. أخذت التكنولوجيا مقالاتهم ومواضيعهم إلى أماكن كان يعثر على الحبر الوصول إليها. حفظت إنتاجهم وجنبته شيخوخة الأوراق والكتب وتجعد الصفحات واصفرارها. التجربة نفسها تقول إن الجلوس على ضفة النهر لا يعد بغير البكاء على الماضي. لا بد من الخوض في النهر. نهر العصر والتحول والتغير والابتكار واكتساب مهارات جديدة وأساليب جديدة. الموت عقاب من لا يتحول، سواء أكان فرداً أم مؤسسة. لا يمكن إنكار الدور الذي لعبته المؤسسات العريقة في إعداد أجيال من الصحافيين. تعلمت أن العمل الناجح هو ثمرة عمل فريق وتوزيع دقيق للأدوار. وأن زمن اللاعب الوحيد مضى واقتضى. تحتاج إلى هدف ومدافع وقلب وسطح وحارس مرمى ومدرب، وتحتاج قبل ذلك إلى التناغم وروح الفريق. وتعلمت أن تعيد النجوم يثري الروح والمكان، ويغري أجيالاً جديدة بالاندفاع في الشغف والتمرس وتسلف السلم عن استحقاق. كان الصحافي الوافد إلى المؤسسة يجد نفسه أمام أساتذة كبار وأسماء لامعة، فيشعره

عن الشرق الأوسط

إقتصادنا وشرق المتوسط



ثامر الهيمص

كما اكد ذلك في مؤتمر دافوس مؤخرًا. اننا نسعى لكن ليس حثيثا من خلال انبوب (العقبة بصرة) النفطى، هل الكلفة اللوجستية ام انشاء الانبوب ام الاعتبارات الجيوسياسية او لا حيث ظهر كمشروع عزل سابقه (جنهان ، بانياس ، ينبع) ليس لاعتبارات الكلفة ربما يكون الانبوب المزمع ومن المفترض اسلم؟ في ظل ما يحصل في المتوسط الان يصبح المشروع فيه نظر كما هو مشروع الفاو او الاتفاقية الصينية ، حيث الصين غير مستعجله كونها تراهن على الخليج ولا تريد ان تخسره ، ربما تنتظر بعد ما تنجز ما يمكن انجازه في الحزام والطريق لتفرضه كجسوى اقتصادية لمن يرغب باقتصاد مستدام ضمن تجارة دولية لا تقودها مصالح محددة بدول او تكنولوجيا موسومه كملكية فكرية ابدية او تبعية لصندوق النقد الدولي امريكي الهوى. هناك محنة الغرب او الامع حلف الاطلسي امام الاحداث الاوربية والتصدي الامريكي الذي يتنافس برثة بريطانيا ودول الكومنويلث من استراليا الى نيوزيلندا وصولا لكندا ، حيث يتخلى تدريجيا اقصى اليمين واقصى اليسار عن الاخرات من التحالفات التي ترهق اوروبا العجوز. وهكذا. عمليا اننا لسنا برغماتيتين اقتصاديا فنظنا (نعمتنا بالاغلب في المستقبل المنظور) مرغوب شرقا واكثره يصدر الي هناك لكننا ننام في سرب صندوق النقد الدولي لندفع له وغيره من فائزورة النفط المصدر شرقا ونمضي معه على استحيا من صاحب السريير الذي لا يسعى لتأسيس اقتصاد مستدام كهدف مركزي ليتفرج مسرورا على مخرجات لبير البتة من سوق العمله الى المنافذ المشرعة بموقف رسمي يهتم او لا باسقاط الغرض من خلال لجان . فمثلا هل يساعدنا صندوق النقد الدولي باسترجاع ما تسرب من المنافذ والتحويل الخارجي وغسيل الاموال؟ هل كمالغ قدرت بثلاث اقيام ماصدرنا من نخط للسنوات من 2003 الى يوم الناس هذا. وهو الخبر في دهاليز النقد وملاذاته الامنه ، فهذا المبلغ المرتجى عودته ينقلنا لاقتصاد مستدام بحيث لا نرجو غير الله. مهما اشتد الوغى كما شتناه في حرب او كرائيا في الاسبوع الاول لها في الحنطه

الله العراقيين شر القتال.

يرى أن التوثيق عملية يجب أن تدام باستمرار فهي من شأنها كتابة التاريخ، بشكل غير قابل للشك علي عيسى: أزعجني أول من وثق بصريا الحركة الفنية في العراق

حاوره/ علاء المرفعي

”

المصور الفوتوغرافي الفنان علي عيسى، يعد الذاكرة البصرية للفن العراقي، لأنه وثق بعدسته الجميلة غالبية الفعاليات الفنية في العراق سواء المسرحية أو التلفزيونية أو السينمائية، وبات مرجعا لكل باحث يريد أن يكتب عن تلك الفنون العراقية المميزة. ويعدده الكثير الموثق الحقيقي للحركة الفنية في العراق بصريا. والفنان عيسى تبدأ مسيرته مع الفوتوغراف قبل ستة عقود، منذ كان طفلا، ومع تصويره للحركة الفنية على مدى أربعة عقود ونصف عاصر فيها أشخاصا وأحداث مرة تحت سقف دائرة السينما والمسرح، هذه الدائرة التي اختصرت رغم كل شيء تاريخ الحركة الفنية على امتداد تأسيسها قبل ستة عقود.

“

وأقام علي عيسى عشرات المعارض الشخصية، وثق فيها الكثير من الأعمال الفنية العراقية والعربية والمهرجانات الفنية المهمة التي كانت تقام في العراق. وهو اليوم مصدر رئيسي لكل باحث يرغب في البحث عن الفن العراقي، لأن الصور التي التقطها توثق تلك الأحداث وتكلم عنها، وهذا الأمر يحسب له. أقام العديد من المعارض الشخصية له وصلت إلى 80 معرضا، ونال العديد من الجوائز منها: تكريم جائزة في مهرجان تونس الدولي، وجائزة في مهرجان عمان، وجائزة في مهرجان بيسان.. والتقته المدى للوقوف عند أهم المحطات في حياته.

■ في طفولتك وصباك ما هي المؤثرات والمصادر التي جعلتك تتجه إلى الفوتوغراف وتمتهنه؟

بدا ولعلي بهذا الفن وأنا بعمر 10 أعوام، حيث كنت أذهب إلى محل خالي عيسى علوان المطيري، في الاستوديو الخاص به (مصور سوبرت) والكائن على الجهة اليمنى من بداية شارع السعدون، وهناك تعلمت أسرار هذه المهنة، وكانت أول كاميرا حملتها نوع (رول فلكس)، وهي من النوع الذي يلتقط 12 صورة، وقد جربت هذه الكاميرا للإلتقاط صورة لوالديّ رحمهما الله.. ومع مرور الزمن بدأت أمتلك المهارات اللازمة لاستعمال للعمل بدائرة السينما والمسرح من خلال الوالد الذي كان لديه أحد الإصدقاء المقربين من المدير العام لمصلحة السينما والمسرح حينها.. ونجحت في المقابلة التي أجريتها لي، والتي تضمنت عدد من الأسئلة عن التصوير الفوتوغرافي وأليات العمل به وأسئلة أخرى.. ليتم بعدها تعيني في قسم الإعلام بصفتي مصور، في هذه الدائرة، والتي كان موقعها القديم في كراة مريم قرب القصر الجمهوري، وحصلت في الدائرة على منحة الدبلوم في ألمانيا الغربية، ونلت هذه الشهادة وعدت لمزاولة عملي، وكانت باكورة أعمالني في التصوير في هذه الدائرة، هي توثيق الصورة لثلاث مسرحيات أنتجتها الفرقة القومية للتمثيل هي مسرحية (الزيفون) من إخراج سعدون العبيدي والتي مثل فيها الفنان سامي فقطان، وكذلك مسرحية (كلكاش) من إخراج سامي عبد الحميد، ومسرحية (كلهم أولادي) للمخرج الراحل جاسم العبيدي.. وقد صورت هذه المسرحيات أثناء العرض المباشر.. وكان تصويرا دقيقا وناجحا ونال استحسان المسؤولين بالدائرة.. ومن هنا بدأت مسيرتي لاتي استمرت ما يقرب من خمسين عاما.

■ والسبب الذي جعلك تختص بتوثيق



البصرية.. وأيضا الآثار والمخطوطات النادرة في المكتبة الوطنية وغيرها، والتي تعرضت للسلب والنهب من قبل العصابات المنظمة، والتي هربت خارج العراق. وكذلك العبث والحرق والنهب العشوائي الذي قام به البعض خلال الفوضى الحاصلة في تلك الفترة.

■ هل لك ان تقبل لنا تجربتك في انقاذ ما يمكن انقاذه من دائرة السينما والمسرح من الوثائق البصرية خلال تلك الفترة... فالكثير يؤكد على دورك المهم في هذه العملية، هل لك ان تحدثنا عن ذلك؟ بعد السقوط بثلاثة أيام وعندما بدأت حملات السلب والنهب المنظمة والتي كسا قسما كبيرا منها عناصر الجريمة المنظمة، وكذلك التي قام بها الرعا، في الدوائر العامة وحتى الخاصة، وكنت في البيت منقطع عن العمل شأن كل الموظفين في تلك الفترة، وكذلك الإجراء التي صاحبه من انعدام وسائل النقل بسبب شح الوقود، وكذلك الظروف الأمنية الصعبة بسبب إنهيار الدولة، وعدم وجود حماية للثاقون.. في تلك الفترة قررت ان اذاهب مع الصور التي تعرضت مثل غيرها لهذه الحملة، وكان هذا القرار فيه مخاطر كثيرة على حياتي، للأسباب التي ذكرتها، فدخلت الدائرة وكانت مكتظة بالكثير من الخارجين عن القانون، وحاولت الوصول إلى دائرتي في الصالحية، وقطعت هذه المسافة من مدينة الصدر وحتى منطقة الصالحية سيرا على الأقدام او في سيارات مسافة معينة.. ودخلت بعد جهود غير اعتيادية في مقر الدائرة مع السراق والصوص وكأني واحد منهم وبدأت أجمع افلام (النيكاتيف) والتي لا يعرفون اهميتها فكانوا يتركونها، حتى أن قسما منهم اختصصاتها ليست الفنية فقط، بل الكثير من المجالات، تعاني من قضية التوثيق لذلك ترى، ان هناك مشكلة عامة في هذا المجال وكما تعرف ان الوثائق البصرية واعني بها الصور والافلام، وكذلك المخطوطات والوثائق الكتابية، هي مرآة الامم التي تحتزن تاريخها وعمرانها في كل المجالات، ومنها الذاكرة الثقافية. فالتوثيق عملية يجب أن تدام باستمرار فهي من شأنها كتابة التاريخ، تاريخ البلد بشكل صحيح وغير قابل للشك، ولتكون أيضا منطلقا لبناء المستقبل. فمن لا ماضي له لن يكون له حاضر او مستقبل... لذلك كانت أحداث التغيير التي حصلت عام 2003 واحدة من النكبات الكبرى في تاريخ العراق، من ناحية فقدان الكثير من الوثائق والمخطوطات الى جانب الوثائق

■ على ذكر التوثيق، الا تتفق معي اننا كمؤسسات وأفراد لانتهم بالتوثيق عكس ما يوليه العالم المتحضر كله، خاصة ما يعني بالوثائق البصرية ومنها الحركة الفنية؟ قلت لك اني منذ البداية قد أحسست قيمة الوثيقة وخلص مؤسسائنا في مختلف اختصاصاتها ليست الفنية فقط، بل الكثير من المجالات، تعاني من قضية التوثيق لذلك ترى، ان هناك مشكلة عامة في هذا المجال وكما تعرف ان الوثائق البصرية واعني بها الصور والافلام، وكذلك المخطوطات والوثائق الكتابية، هي مرآة الامم التي تحتزن تاريخها وعمرانها في كل المجالات، ومنها الذاكرة الثقافية. فالتوثيق عملية يجب أن تدام باستمرار فهي من شأنها كتابة التاريخ، تاريخ البلد بشكل صحيح وغير قابل للشك، ولتكون أيضا منطلقا لبناء المستقبل. فمن لا ماضي له لن يكون له حاضر او مستقبل... لذلك كانت أحداث التغيير التي حصلت عام 2003 واحدة من النكبات الكبرى في تاريخ العراق، من ناحية فقدان الكثير من الوثائق والمخطوطات الى جانب الوثائق

■ ماهي أبرز المحطات في عمك الفوتوغرافي، وحدثني أيضا عن الفنانين العرب والعالميون الذين وثقت زيارتهم الى بغداد؟ سعيد بكل المراحل التي قضيتها في هذه



سامي عبد الحميد مع مجموعة من طلبته



في افتتاح اسبوع المدى الثقافي الثالث في بغداد

وثقت الكثير من الافلام السينمائية التي أنتجتها الدائرة، ولكنني احتفظ بشكل خاص وبعتران بصور كثيرة للمخرج الكبير محمد شكري جميل، فقد شاركته جميع الافلام التي اخرجها، وبسبب عادة المخرج جميل بتصوير الاماكن والتفاصيل المهمة وحتى الكاستنج، قبل البدء بإخراج العمل، فقد كان حريصا ان يصطحبني الى مواقع تصوير كل افلامه، لذلك افكر يوما أيضا في أن اقيم معرضا لهذه الصور فقط.

■ احتلت الفرقة القومية للتمثيل جانبها مهما من مسعاك للتوثيق والصور من انطلاقها وحتى الآن.. ما السبب في ذلك؟ أزعجني ان لي تاريخا طويلا مع هذه الفرقة، فإنتهي وإن خرجت من نطاق تصوير مسرحيات الدائرة الى فرق أهلية كان لها دور بارز في الحركة المسرحية العراقية، مثل فرقة مسرح الفني الحديث، وفرقة مسرح اليوم، وفرقة المسرح الشعبي، وغيرها، الا ان الفرقة القومية اهتمت خاص مني كونها الفرقة التي تعود بشكل رسمي لدائرة السينما والمسرح، فقد كنت مصاحبا مؤثقا بصريا وفوتوغرافيا ابتداء من مسرحية (وحيدة) وحتى آخر مسرحية لهذه الفرقة.. فقد كنت أصور أحداث التدريب في مرحلة (الجنرال بروفة) واثناء العمل، من ديكورات وممثلين ومخرجين وحتى الفنيين المساندين، وبهذا عندي تصور كامل على نشاط هذه الفرقة منذ تأسيسها.. ومن نشاط اضع أمام المسؤولين بالدائرة، وايضا في وزارة الثقافة، بإصدار كتاب توثيقي مصور عن هذه الفرقة لتكون مرجعا للدارسين، وشهادة للتاريخ الثقافي. وهو جزء من الكثير من الأفكار.

■ هل يشعرك بالفرح كونك من مؤثقي الحركة الفنية بالعراق؟ كان من اهم المؤثقين للسينما والمسرح كتابة، هو الباحث احمد فياض المرفعي أما انا المؤثق الفوتوغرافي الوحيد في العراق الذي صورت جميع اعمال المسرح العراقي من الفرقة القومية للتمثيل ومنتدى المسرح ومسرح الطفل فضلا عن الافلام السينمائية وكذلك اعمال الفرق الاهلية كفرقة مسرح الفن الحديث ونشاطات اكاديمية الفنون الجميلة والمحافظات، كلها مؤثقة عندي ولدي تاريخ من الممكن ان يكون مؤسسة كاملة يدبرها على الاقل 40 موظفا، ومن الممكن ان تحفظ الكترونيا، وبصراحة بإمكانني ان اعمل كتابا بمجلات مصورة عن المسرح العراقي بكل خصوصياته وكذلك السينما، وقد فوجئ الفنان سامي عبد الحميد بصور مسرحية (بيت برنال البها) في السبعينيات حتى انه قال ان صورها ليست لديه اصلا، وهناك الكثير من الاسماء المنسية التي هي ذاكرة المسرح العراقي، التي تحتاج الى ان تكون متحفا مصورا يرتاده الناس وتزوره الوفود لتعرف تاريخ هذا المسرح.

■ اقمتم العديد من المعارض خلال مسيرتك.. هل لك ان تعرفنا بها؟ اقمتم حتى الان ما يقرب من 80 معرضا، حيث اقمتم طوال السنوات 37 عاما الماضية 76 معرضا عن المسرح العراقي ومسرح الطفل والفرقة القومية للتمثيل والسينما العراقية وعن فرقة الفنون الشعبية وعن الفن العراقي بشكل عام وعن الشارع العراقي بالصور الحياتية اليومية، بإمكانني ان اعمل معرضا لأكثر من 300 صورة لكل المخرجين العراقيين

■ هل تحدثنا عن تجربتك في اقامة معرض عن افتتاح مسرح الرشيد، خاصة وانت تعتبره من أهم المعارض؟ وانت اشكر على هذا السؤال، فعندما اعيد افتتاح المعرض اراد المعينون ان يوثقوا تاريخ المسرح الي بني عام 1981 وحتى حرقه بعد أعمال السلب والنهب عام 2003، فلم يجدوا أي وثيقة تدل على ذلك (تخيل!).. وكنت في تلك الفترة قد احلقت على التقاعد، فانصلوا بي.. وكان طلبهم هذا فرصة لي لأعرب عن حبي لهذا المسرح والتاريخ الطويل الذي قضيته به، فلبيت الطلب وعملت معرضا اعتبره من اهم المعارض التي اقمتم على مدى هذه السنوات، حيث وثقت هذا التاريخ بالسنين والاحداث والشخصيات التي مرت به، واستطيع الاطلاع عليه بزيارة مسرح الرشيد حيث المعرض مازال قائما حتى اللحظة.

■ زمين بالنسبة لك وبالنسبة للصورة التي تتلقها زمن الكاميرا العادية، والرقمية.. وفي هذين الزمنين حصلت العديد من التطورات التقنية في الكاميرا.. ماذا تعلق؟ في السبعينيات ما كان عدد المصورين كبيرا لاسيما في الصحف والمجلات، فكانت للمصور الفوتوغرافي اهميته وهيبة، اما حاليا منذ 2003 وصاعدا، ظهرت الكاميرا الرقمية التي هي جيدة جدا، في السابق ليس في كل بيت كاميرا وكل شخص يحمل كاميرا، ولكن يا ترى هل الجميع يعرفون كيف يتعاملون معها وكيف يتعامل مع الشخصية المراد تصويرها، انا اعتبر تصوير العروض المسرحية من اصعب انواع التصوير الاعلامي والصحفي لان فيه فن وتقنية عالية فيه لقطة لن تتكرر ثانية وفيه انارة التي اهم شيء لان التصوير ب (فلاش) معناه ضاعت الاملاص كلها، انا تأثرت بمصورين من الاتحاد السوفيتي وتعلمت منهم الكثير، لذلك انا في تصوير العروض المسرحية لا استخدم (الفلاش) ابدا، واعتمد على انارة المسرح لانها تعطيك الجودة والظل والضوء وتفصيل اخرى، الا للكترون وهي تعطي المصور كل شيء لكنني لا استعملها دائما وأحسن الى كاميرتي العادية لانني احس بالمتعة معها.

■ الذي تبقى من مسيرة نصف قرن مع التصوير؟ تمكنت من إنقاذ بنسبة 70% من ارشيف الذاكرة الصورية بعد سقوط النظام السابق والحفاظ عليها من الحواسم واللصوص والدمار.. لأن جزءا من مسيرتي الفنية ومنها اقمتم (85) معرضا شخصيا للصورة الفوتوغرافية حتى يوم إحتالي للتقاعد ووداعي آلة التصوير.. وحقق افضل جائزة على خشبة المسرح، وقضيت أجمل سنوات العمر بدائرة السينما والمسرح والحين يشدني للعودة لها بعد التقاعد حيث أعودني بالعمل معهم بصفة (خبير) وأنتظر الاجراءات القادمة بصدد ذلك.. وأخر تكريم لي في مهرجان ايام السينما العراقية بأواخر عام 2018.. ورأيت بأولادي المصور (عمار) والمخرج (جمال) أنهما يسيران بخطى حثيثة وجيدة مواصلة عملهم الفني لتكملة المسيرة التي بدأتها والحمد لله بنجاح.



انتوني كوين ومجموعة من الصحفيين حسني، وليلى طاهر، وعزت العلابي، ومحمد صبحي، وعادل امام، وآخرين.. وكذلك من الفنانين العالميين، مصطفى العقاد، وانتوني كوين، واوليفر ريدي.. ومن المحطات المهمة هو تصوير مسرحيات الدائرة الى فرق أهلية كان لها دور بارز في الحركة المسرحية العراقية، مثل فرقة مسرح الفني الحديث، وفرقة مسرح اليوم، وفرقة المسرح الشعبي، وغيرها، الا ان الفرقة القومية اهتمت خاص مني كونها الفرقة التي تعود بشكل رسمي لدائرة السينما والمسرح، فقد كنت مصاحبا مؤثقا بصريا وفوتوغرافيا ابتداء من مسرحية (وحيدة) وحتى آخر مسرحية لهذه الفرقة.. فقد كنت أصور أحداث التدريب في مرحلة (الجنرال بروفة) واثناء العمل، من ديكورات وممثلين ومخرجين وحتى الفنيين المساندين، وبهذا عندي تصور كامل على نشاط هذه الفرقة منذ تأسيسها.. ومن نشاط اضع أمام المسؤولين بالدائرة، وايضا في وزارة الثقافة، بإصدار كتاب توثيقي مصور عن هذه الفرقة لتكون مرجعا للدارسين، وشهادة للتاريخ الثقافي. وهو جزء من الكثير من الأفكار.



مع سعاد حسني



انتوني كوين ومجموعة من الفنانين



مع عزت العلابي

ليس أمامك عزيزي القارئ، سوى أن تصدق السيد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، خصوصا عندما يصرف وقته الثمين هذه الأيام على تغريدات تويتر، يوما يُغرد ساخرا من حكومة الأغلبية، ويوما يُغرد من أجل الإسراع بإنجاز حكومة الشراكة، ويوما يخبرنا بأن ما جرى خلال الاعوام الماضية كان مؤامرة امبريالية على المنجزات التي تحققت خلال فترة حكمه. التغريدة الأخيرة فاقت ما قبلها وما بعدها، فقد أخبرنا السيد المالكي بأن شكل الحكومة القادم، لا يتعلق بكونها حكومة خدمية أو حكومة خبراء في الاقتصاد والتنمية، ولا حكومة تحارب الفساد وتوسع إلى استعادة الأموال التي "لغفها" السراق من خزينة الدولة، وإنما برأي السيد المالكي يجب أن تكون حكومة تضم الجميع ممن مارسوا العمل السياسي خلال التسعة عشر عاما الماضية. حكومة يجب أن تفضل على مقاس كل القوى السياسية التي مارست لعبة السياسة، ولا تزال تضحك على عقول العراقيين بشعارات عن الوطنية والرفاهية والرخاء، فبعد ارتفاع أسعار النفط أصبح الخبر كثيرا، ومن حق جميع القوى السياسية أن تتمتع بهذه الخيرات وأن تذوق طعم المليات. بعد قراءة تغريدة المالكي "الثورية"، أيقنت أن العراقيين نساء ورجال، يستحقون الجنة، لسبب أساسي، لأنهم يتعرضون للكتب والنفاق والخديعة كل يوم وعلى مدى سنوات طويلة، ولم يتفرضوا، ولم يصيبهم الجنون أو الاكتئاب. كم هي بسيطة هموم العراقيين، أن يعرفوا مثلا، لماذا نتوسل دول الجوار من أجل الكهرباء ولماذا نفرح حين يوافق البنك الدولي على التفكير بإقراضنا بضعة ملايين، نرجو إفادتنا. أما لم أعد أتابع التفاصيل فانا مشغول بمتابعة أخبار المواطن البريطاني سعد المطليبي الذي فتحت قريحته عن مقترح "ثوري" بإعادة السيد نوري المالكي إلى منصب رئيس الوزراء، وضرب لنا مثلا بتشرشل الذي كانت بريطانيا تحتاجه في المراحل الصعبة، ولا بأس من أن يصبح لدينا تشرشل عراقي لأسف يعاني السيد المالكي من مشكلة عميقة مع العراقيين، فهم رغم ما يبذون من إخلاص ورغبة في متابعة تغريدات "فخامته"، والسهر على تكات سعد المطليبي، ولا بأس من التمعن في احاديث عالية نصيف وهي تبشرنا بـ "الخبر" المكسب والرخيص. لكن المواطن المسكين لا يبدو أنه يستطيع للاسف حل الالغاز التي يقولها السيد سعد المطليبي. من يفتح سجل السنوات الثماني التي قضاه المالكي على رأس السلطة التنفيذية، من يحاسب المسؤولين على تحويل العراق إلى دولة أصابها الإفلاس، وتربعت على عرش الدول الأكثر فسادا وخرابا، كيف استطاع السيد المالكي أن يتحدث عن دولة الرفاهية، ولاتزال الناس تسأل أين أموال الكهرياء، ولماذا هرب فلاح السوداني بأموال الحصة التوينية.

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين

جواد الزيدي في حديثه لـ(المدى) ان التوافد مستمر على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين الرئيسية من اجل حضور معرض طبيعة عراقية" . و اضاف " جمعية الفنانين التشكيليين مستمرة بتنظيم معارض مستمرة تخصصية ضمن برنامجها السنوي، فكان هناك معرض للفنانات والشباب والخزف والنحت واليوم هناك معرض

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين



اقرأ

بلدي تحت جلدي



صدر مؤخرا عن دار المدى كتاب "بلدي تحت جلدي" يضم السيرة الكاملة للمؤلفة "جيوكوندا بيللي" الحائزة على العديد من الجوائز المرموقة في إسبانيا وأميركا اللاتينية، منها: "جائزة الملكة صوفيا" و"لاس ميركاس". ينطلق الكتاب من ميلادها ونشأتها في كنف عائلة ثرية تسكن أرفى أحياء ماناغوا، ومرورا بتجنيدها اليساري وانضمامها للحركة الثورية الساندينية التي أسقطت الدكتاتور سوموزا عام 1979م، وانتهاء بضلال الثورة وعدم وفائها بوعدوها ثم هجرتها إلى الولايات المتحدة. تحكي عن حياتها امرأة وشاعرة، صدر للكاتبة باللغة العربية العديد من الأعمال، من بينها رواية "الكون في راحة اليد"، و"بلد النساء".



بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية"

طبيعة عراقية" وذكر الزيدي ان اكثر من 70 عملا ستكون في المعرض وجاء هذا بعد فرز من قبل لجنة كانت من فنانين وان الاستبعاد جاء لبعض الاعمال ضعيفة وتم الاستبعاد بغض النظر الاسماء المقدمة. الفنانة نجاح الالوسي كان لها عمل وقالت "الوس قريتي الحبيبة أصلي وجنوري مقطع من بيت (الدكتور حسني الالوسي مدير مستشفى الالوسي) وهو عملي المشارك بمعرض طبيعة عراقية في جمعية التشكيليين العراقيين". من جانبها ترى سينا علي -احدى الحاضرات في المعرض في حديثها (المدى) ان اقامة هذا المعرض الفني بالتأكيد هو امر مميز وجميل وفيها دلالة على استمرار الفن وحبه من قبل جميع ابناء المجتمع. وازدادت على انها شاهدت الكثير من المواطنين وهم يأتون الى قاعة جمعية الفنانين التشكيليين من اجل رؤية اللوحات المعروضة في معرض طبيعة عراقية. ولم تنكر على انها شاهدت اعمالا مميزة معروضة لم تكن تتوقع ان تشاهدها حيث ان هذه المرة هي الثانية التي تكون فيها بمعرض فني تشكيلي. الفنانة التشكيلية، ندى الاحمد، كتبت ان "معرض طبيعة عراقية من أجمل المعارض التي تبين فيه الامكانيات الحقيقية للمبدعين الاصلاء فلا جود للخدلاء على الفن في هذا المعرض ومعرض الخزف". وعن ما قالته الاحمد، ذكرت الفنانة التشكيلية لمياء حسين ان "الفنان هو الذي يظهر فنه الحقيقي بالسوموزيوم او الرسم المباشر أمام الجميع بالسوموزيومات ولكن احيانا فجأة يظهر في الساحة فن الطبع والنقل ولحسوبيات معينة يروجون له فهو لاء هم المتطفلين".



جواد الزيدي في حديثه لـ(المدى) ان التوافد مستمر على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين الرئيسية من اجل حضور معرض طبيعة عراقية" . و اضاف " جمعية الفنانين التشكيليين مستمرة بتنظيم معارض مستمرة تخصصية ضمن برنامجها السنوي، فكان هناك معرض للفنانات والشباب والخزف والنحت واليوم هناك معرض



روسي يشعل النار في كنيسة بعد إسراف زوجته في التبرع لها

في صباح يوم ٢٦ حزيران/ يونيو، اندلع حريق في كنيسة القديس باسيل الكبير في قرية بارغولوفو، بمقاطعة سانت بطرسبرج الروسية، وسرعان ما اجتاحت الحريق السقف الخشبي وجدران المبنى، وكان من المحتمل أن يحترق المكان بأكمله إلى أن يصل رجال الإطفاء، إذا لم يحم أبناء الرعية بإطفاء الحريق بأنفسهم، ومع ذلك، كان الضرر كبيرا، حيث أفادت وسائل الإعلام المحلية بأن العديد من السكان المحليين تأثروا وهم ينظرون إلى مكان عبادتهم المحببة، لكن ذلك الحزن سرعان ما تحول إلى موجة من الغضب تجاه الشخص المسؤول عن هذا الحريق. القضية. وقدم المحامون الدعوى، الجمعة، على أساس أن الحكم لم يكن مدعوما بأدلة. كما زعم المحامون أن أحد المحلفين لم يتم فحصه بشكل صحيح، وتساءلوا عما إذا كان من المفترض أن يُسمح له بالعضوية في هيئة المحلفين. وأصدرت هيئة محلفين أميركية، قراراً

مساعي أمبر هيرد متواصلة لإبطال حكم المحكمة ..

تتواتر الأخبار حول قضية أمبر هيرد وجوني ديب باستمرار، بعد مضي أكثر من شهر على محاكمة التشهير التي شغلت الأوساط الصحفية والجمهورية. هيرد أقدموا على طلب إلغاء الحكم الصادر بحقها في محاكمة التشهير ضد زوجها السابق جوني ديب وإعادة المحاكمة في

علماء يحذرون: هاتفك الذكي قد يصيبك بـ"فقدان الذاكرة"

على "نظام تحديد المواقع العالمي (GPS)"، بدلا من حفظ وتذكر الطريق. من المحتمل أن يقلل من كثافة المادة الرمادية في الدماغ؛ الأمر الذي يهدد بإصابة الشخص بالخرف. أما عالمة الأعصاب والباحثة الشهيرة في مجال الذاكرة، ويندي سوزوكي، فقد أشارت إلى أن الهواتف الذكية رغم أنها تفتح أفاقا جديدة كاملة من المعرفة، فإنها يمكن أن تتسبب في انغلاق الشخص في عالم افتراضي وعدم تواصله مع الأشخاص الحقيقيين؛ الأمر الذي يؤثر على إدراكه بمرور الوقت. كما أكدت أن هذا الانغلاق والاعتماد الكلي على الهاتف يؤثر على الإبداع بشكل ملحوظ ويجعل

الحالة التي تسمى "فقدان الذاكرة الرقمي". وقال كريست بيرد، أستاذ علم الأعصاب الإدراكي في كلية علم النفس بجامعة ساكس: "لقد تعودنا في السابق أن نقوم بتذكر الأشياء المهمة، أو تدوينها في ورقة، وهي الأمور التي كانت تنشط الذاكرة بشكل كبير. أما الآن؛ فنحن نعتمد على الهواتف بشكل أساسي في أية عمليات تحتاج إلى ذاكرة أو تفكير. وبهذه الطريقة، ندرب عقولنا على الكسل ونحفظ تدريجيا غرف تدوين وحفظ الذكريات". من جهته، قال البروفيسور أوليفر هاربت، الذي يدرس البيولوجيا العصبية للذاكرة والنسيان

قبل انتشار الهواتف الذكية، اعتاد الأشخاص تدريب عقولهم على تذكر المواعيد المهمة والطرق التي يسبغونها فيها بسبب انهم أرقام هواتف منازل بعض أصدقائهم وأفراد عائلاتهم. أما في الوقت الحالي، وبعد انتشار الهواتف الذكية، فقد أصبح الاعتماد الأساسي على ذاكرة الهاتف بدلا من ذاكرة الأشخاص، وفقا لما ذكرته صحيفة "غارديان" البريطانية. ولفت علماء الأعصاب إلى أن الاعتماد على الهواتف الذكية بشكل كبير، قد يغير في النهاية من طريقة عمل ذاكرتنا، وهي

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين

جواد الزيدي في حديثه لـ(المدى) ان التوافد مستمر على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين الرئيسية من اجل حضور معرض طبيعة عراقية" . و اضاف " جمعية الفنانين التشكيليين مستمرة بتنظيم معارض مستمرة تخصصية ضمن برنامجها السنوي، فكان هناك معرض للفنانات والشباب والخزف والنحت واليوم هناك معرض

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين

صباح

رحيل الكاتب العراقي رسول محمد رسول



رحل عن عالمنا الناقد والروائي العراقي رسول محمد رسول، عن عمر يناهز 6٣ عاما، وذلك إثر تعرضه لآزمة صحية بمنزله في العاصمة العراقية، بغداد، حسبما أعلن العديد من أصدقائه على منصات التواصل الاجتماعي. ونعى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، الناقد والأكاديمي الدكتور رسول محمد رسول، حيث وصفه بـ"ابن الاتحاد بعلم بارز وعقل مفكر ومبتعث، أثرى الحركة العلمية بمنجزاته المهمة، فهو من القامات التي يشار إليها بالبنان.. رسول محمد رسول كاتب متخصص في الفلسفة الألمانية، ولد في الكوفة عام 1٩٥٩م، ودرس الفكر الفلسفي أدورده سعيد.

رحل عن عالمنا الناقد والروائي العراقي رسول محمد رسول، عن عمر يناهز 6٣ عاما، وذلك إثر تعرضه لآزمة صحية بمنزله في العاصمة العراقية، بغداد، حسبما أعلن العديد من أصدقائه على منصات التواصل الاجتماعي. ونعى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، الناقد والأكاديمي الدكتور رسول محمد رسول، حيث وصفه بـ"ابن الاتحاد بعلم بارز وعقل مفكر ومبتعث، أثرى الحركة العلمية بمنجزاته المهمة، فهو من القامات التي يشار إليها بالبنان.. رسول محمد رسول كاتب متخصص في الفلسفة الألمانية، ولد في الكوفة عام 1٩٥٩م، ودرس الفكر الفلسفي أدورده سعيد.

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين

بمشاركة 70 فنانا وفنانة. استمرار فعاليات معرض "طبيعة عراقية" عامر مؤيد يستمر توافد المواطنين والفنانين ايضا على معرض طبيعة عراقية لعام 2022 وذلك في القاعة الرئيسية لجمعية الفنانين التشكيليين. هذا المعرض افتتح في الخامس والعشرين من شهر حزيران الماضي وسيستمر حتى الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ويعد هذا الحدث من المعارض المهمة التي تقيمها الجمعية خلال مناهجها السنوي وقد شارك فيه أكثر من 70 فنانا وفنانة بلوحات تعبر عن جمال الطبيعة في المحافظات العراقية كافة، والمعرض سيستمر لغاية 15 من شهر تموز القادم. وقال عضو جمعية الفنانين التشكيليين