



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

مناطق الرصافة الأعلى بتعاطي المخدرات

بغداد / المدى

قالت وزارة الداخلية إن مناطق الرصافة هي الأعلى بنسب تعاطي المخدرات، مؤكدة القاء القبض على مئات من المتهمين.

وذكر مسؤول مديرية مكافحة المخدرات في الوزارة د بلال صبحي، أن "المديرة الفت خلال الأشهر الستة الماضية القبض على أكثر من 8200 منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات". وأضاف صبحي، أن "أكثر المناطق التي رصدت بها عمليات الترويج والاتجار بالمخدرات هي المحافظات الحدودية"، وأشار، إلى أن "مناطق الرصافة في بغداد، تصدرت المناطق الأكثر تجارة وتعاطيا للمواد المخدرة".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5229) السنة التاسعة عشرة - الثلاثاء (26) تموز 2022

صدور تسريبات عشية الانسحاب عن انتقاد مستشار الأمن القومي لـ "النجباء" و"حزب الله"

الانقلابيون في "التنسيقي" يزيحون الأعرجي

لايصال محمد السوداني لرئاسة الحكومة

بغداد / تميم الحسن

كشف الإطار التنسيقي عن اسم مرشحه لرئاسة الحكومة المقبلة، مؤكداً اتفاق قادته على اختيار محمد شياع السوداني لمنصب.

وقالت الأمانة العامة للإطار في بيان رسمي، إن "الإطار التنسيقي عقد أمس الإثنين، اجتماعاً لاختيار مرشحه لرئاسة الوزراء".

وأضافت أنه "باجواء إيجابية اتفق قادة الإطار التنسيقي وبالإجماع على ترشيح محمد شياع السوداني لرئاسة الوزراء".

وعلى ما يبدو ان قاسم الأعرجي، وهو مستشار الامن القومي، كان آخر ضحايا الصراع على المنصب، بحسب ما تقوله بعض المصادر.

ففي توقيت حرج وفي اعلى حالات سطوع نجم الرجل الذي يهيئ نفسه لرئاسة الحكومة يعلن بشكل مفاجئ انسحابه من السباق.

وخلال الايام الماضية تصاعد الصراع داخل "التنسيقي" بين جناحي "المالكي" و"العامري"، فيما يزعم اطاريون ان المناقشة على تسمية رئيس الحكومة الجديدة ستنتهي هذا الاسبوع.

وكان "التنسيقي" قد اعطى مهلتين سابقتين، حتى الآن منذ أكثر من اسبوعين لإنهاء ملف رئيس الوزراء دون اعلان اسم مرشح نهائي للمنصب.

ووصل عدد المرشحين الى نحو 10 أسماء من بينهم زعيمان معروفان عادا بعد ايام من شبه اتفاق على اختيار شخصية من الخط الثاني.

التفاصيل ص 3

"الأمن النيابية" تنفي وجود اتفاق بعد 2003 بدخول القوات التركية

بغداد / فراس عدنان

الدبلوماسية للرد على الاعتداء أبرزها اللجوء إلى مجلس الأمن لغرض تقديم شكوى بحق الجانب التركي.

وقال عضو اللجنة جواد البولاني، إن "الجانب التركي يتذرع في عمليات القصف بأن لديه اتفاقية مع الحكومة العراقية تسمح له القيام بأنشطة مسلحة داخل العراق، تارة يدعون بأنها تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي، وأخرى يقولون إنها موقعة بعد تغيير النظام السابق".

وأضاف البولاني، أن "حقيقة الموضوع، أن العراق لم يبرم اتفاقات أمنية بعد عام 2003 تسمح للأتراك بالدخول إلى الأراضي العراقية".

التفاصيل ص 3

نفى لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب، وجود اتفاقية موقعة بعد عام 2003 تسمح للجانب التركي القيام بعمليات عسكرية داخل الأراضي العراقية، مشددة على أن التعاون الأمني في مجال مكافحة الإرهاب لا يعني انتهاك السيادة الوطنية، مبيّنة أن الطيران الحربي التركي قد وصل في طلعته إلى محافظة كركوك.

وكانت القوات التركية قد قامت بقصف صيف برح في قضاء زاخو التابع لدهوك، ما أدى إلى وقوع عدد من الضحايا بين شهيد وجريح.

وعلى اثر ذلك، أعلنت الحكومة العراقية اتخاذ عدد من الخطوات

طلاب موصليون يروون لأقرانهم في جامعة أميركية محنة الإرهاب

ترجمة: حامد أحمد

الولايات المتحدة ما تعرضت له مدينتهم من أحداث مروعة وتعثر تعليمهم تحت حكم تنظيم داعش الإرهابي.

وأضاف التقرير، أن "طلاب الجامعة في الوقت الذي لم تتح الفرصة ابدأ لبعضهم ان يكونوا واقفين بأجسامهم على ارض العراق، فإن برنامج تواصل افتراضي اقترحت، نور غازي، مدرسة اللغة العربية في قسم اللغات الأجنبية والأدب والثقافة في جامعة نورث كارولينا، يتيح لطلابها رؤية البلد من خلال عين الذين يعيشون هناك".

التفاصيل ص 2

أجرت جامعة أميركية سلسلة من الحوارات بين طلابها وأقرانهم في الموصل، وتحدثوا خلالها عن ما تعرضت إليه مدينتهم من أحداث مروعة أثناء سيطرة تنظيم داعش الإرهابي.

ونكر تقرير لموقع جامعة (نورث كارولينا)، ترجمته (المدى)، أن برنامج تواصل افتراضي تم تطبيقه بين طلبة جامعتي الموصل وجامعة نورث كارولينا الأميركية أتاح فرصة تبادل تجارب وثقافات طلبة البلدين ونقل طلبة الموصل لأقرانهم في



استعدادا لشهر محرم.. اقبال على شراء الرايات الحسينية.. عدسة: محمود رؤوف

"سرايا السلام": داعش يسعى لإثبات وجوده في سامراء

بغداد / المدى

عمليات سامراء، وسبق أن قاموا بالتعرض في منطقة القادرية وهي خارج مسؤوليتنا".

ومضى البهادلي، إلى أن "العمليات الأمنية والاستباقية مستمرة، وهناك عمليات استباقية والرد يكون على التنظيم الإرهابي حاسماً".

السلام، بواقع شهيد وثلاثة جرحى.

وأشار، إلى أن "الهجوم ليس الأول من نوعه، بل لظالما يتعرض تنظيم داعش في قاطع سامراء لغرض اثبات وجوده".

وأوضح البهادلي، أن "عناصر داعش يتواجدون في مناطق بعيدة خارج قاطع

أعلنت سرايا السلام التابعة للتيار الصدي عن حصيلة الهجوم الذي تعرضت له قطاعاتها في سامراء ليلة أمس الأول.

وقال المتحدث باسم سرايا السلام مرتضى

إعمارها".

وأشار، إلى أن "الوزارة بذلت قصارى جهدها من أجل عودة النازحين، وأغلقتنا خلال هذه المدة 50 مخيماً، ولم يبق سوى مخيم الجعدة في الموصل و26 مخيماً في إقليم كردستان".

ودعا النوري، إقليم كردستان إلى المزيد من التعاون مع الوزارة من أجل إنهاء ملف المخيمات، مؤكداً أن النازح هو عراقي، ولا يمكن أن يري الوطن عبارة عن خيمة او كرفان".

وأورد، أن "الوطن يجب أن يكون عنواناً للإنسان، ونأمل أن نتساعد جميعاً من أجل غلق المخيمات بشكل تام".

التفاصيل ص 3

حسم ملف النازحين خلال عامين

بغداد / المدى

خارج عن إرادة الوزارة، تتعلق بالقضايا الأمنية وتقدير الموقف وبعض البيوت التي لم يكتمل إعمارها".

وذكرت وزارة الهجرة والمهجرين، أن أغلب النازحين المتبقين من سكان قضاء سنجار، إضافة إلى آخرين من محيط مدينة الموصل ومحافظة صلاح الدين، مشددة على أن إعادتهم إلى ديارهم ستكون طوعية، وتحدثت عن تحركها على المناطق الأصلية للنازحين من أجل توفير بيئة آمنة تسبق رجوعهم، متوقعة ان حسم الملف بشكل تام سيكون خلال سنتين.

وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن "وجود المخيمات في منتصف عام 2022 أمر معيب ومخجل، لكن إنهاءه أمام تحديات وصعوبات كبيرة".

وأضاف النوري، أن "البعض من التحديات

قالت إن علاجه يعتمد على أخذ اللقاحات المضادة

الصحة بشأن "جدري القرود": بعيد عن العراق

وإمكانية انتشاره ضئيلة

بغداد / حسين حاتم

على اللقاحات فقط كفايروس كورونا والحمى النزفية (...)."

وأشار إلى، أن "الوقاية من فايروس جدري القرود تتشابه مع طرق الوقاية من الأمراض والفيروسات الأخرى"، لافتاً إلى أن "العدوى تنتقل عن طريق التماس بين المريض والشخص غير المصاب وكذلك عن طريق النفس".

ويشدد القزاق على، ضرورة أخذ اللقاحات المضادة للفايروسات وتقوية مناعة الجسم وأخذ الفيتامينات والاكل الصحي.

يشار إلى أن محافظات نينوى، كربلاء، ذي قار، والبصرة، اتخذت جملة إجراءات وقرارات بشأن منع وصول جدري القرود إليها، تمثل بعضها بمنع دخول الحيوان، فيما شكلت أخرى لجان لمتابعتة في محال بيع هذا الحيوان.

ولكنها تختلف من شخص إلى آخر".

وكان الفايروس قد ظهر للمرة الأولى بين البشر عام 1970 في جمهورية فايروس والديمقراطية، حين أصيب به طفل يبلغ من العمر 9 سنوات، في منطقة اختلف منها الجدري عام 1968.

حسن القزاق، إن "احتمالية انتشار فايروس جدري القرود في العراق ضعيفة مقارنة بالفايروسات والأمراض الأخرى".

وأضاف القزاق، أن "الفايروس معدى يبدأ بظهور طفح جلدي، لكن نسبة الوفاة بالمرض تكاد تكون شبه معدومة".

وتابع استشاري الصحة العامة: "لا يوجد علاج للمرض، وأغلب الفايروسات تفتقر للعلاجات وتعتمد

على الرغم أن هذا المرض ما زال بعيداً عن العراق حيث ظهر في الدول الأفريقية وبعض الدول الأوروبية".

ولفتت الي ان "انتقال مرض جدري القرود يكون عن طريق حيوان إلى آخر، وبعدها إلى الإنسان من خلال مخالطة الحيوان، وتتراوح فترة حضانه داخل الإنسان من 5 - 20 يوماً".

وأضافت فلاح، "لا يوجد علاج أو لقاح خاص للإنسان ولا الحيوان، للوقاية من المرض، مستدركة "الوقاية من المرض تتطلب الالتزام بالإجراءات الوقائية وأخذ اللقاحات المضادة".

وبينت عضو الفريق الطبي الاعلامي لوزارة الصحة، أن "أعراض المرض، تكون على شكل حمى مرتفعة، وآلم عضلات، وتضخم الغدد للمفاوية، وظهور طفح جلدي،

أكدت وزارة الصحة، أن مرض جدري القرود ما يزال بعيداً عن العراق، فيما اشارت الى ان نسبة انتشاره بطيئة مقارنة ببقية الامراض والفايروسات.

ويعد مرض جدري القرود من الأمراض المعدية التي عادة ما تكون خفيفة ومتوطنة في أجزاء من غربي ووسط أفريقيا، وينتشر عن طريق الاتصال الوثيق، لذلك يمكن احتواؤه بسهولة نسبياً من خلال تدابير مثل العزلة الذاتية والنظافة.

وتقول عضو الفريق الطبي الاعلامي السناد في وزارة الصحة ربي فلاح، "لم يتم تسجيل أية إصابة بمرض جدري القرود في العراق حتى الآن وهناك اهتمام من وزارة الصحة بالموضوع

هل نتجه صوب عالم متعدد الأقطاب؟ 6

الأنواء الجوية تحذر من خروج زواحف وحشرات

بغداد / نبأ مشرق

فقط تزداد وتتراجع بنحو نسبي بحسب حالة الطقس".

وحذر، من "خروج الزواحف والحشرات من الأرض بسبب الارتفاع الحاصل في درجات الحرارة"، داعياً إلى "توخّي الحذر من هذه الحالة وأخذ الاحتياطات".

وأوضح الجابري، أن "الهبة لم تؤثر حصول عواصف ترابية كثيفة للغاية الوقت الحالي، إنما حالة طبيعية من تصاعد الغبار الذي لا يؤثر على الحياة اليومية، خصوصاً في مناطق الوسط والجنوب".

حذرت هيئة الأنواء الجوية من خروج الزواحف والحشرات بسبب ارتفاع درجات الحرارة، مبيّنة أن موجة جمره الغيظ مستمرة حتى الشهر المقبل. وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري في تصريح إلى (المدى)، إن "المؤشرات الحالية تفيد على استمرار ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة".

وتابع الجابري، أن "موجة جمره الغيظ مستمرة، وقد تبقى للغاية الثلث الأول من الشهر القادم، أما درجات الحرارة فإنها متذبذبة

لقاءات افتراضية تهدف إلى نقل الثقافات وتنتهي بصداقات

طلاب موصليون يروون إلى أقرانهم في جامعة أميركية محنتهم مع داعش

أجرت جامعة أميركية سلسلة من الحوارات بين طلبتها وأقرانهم في الموصل، وتحدثوا خلالها عن ما تعرضت إليه مدينتهم من أحداث مروعة أثناء سيطرة تنظيم داعش الإرهابي. وذكر تقرير موقع جامعة (نورث كارولينا)، ترجمته (المدى)، أن "برنامج تواصل افتراضي تم تطبيقه بين طلبة جامعتي الموصل وجامعة نورث كارولينا الأميركية أتاح فرصة تبادل تجارب وثقافات طلبة البلدين ونقل طلبة الموصل لأقرانهم في الولايات المتحدة ما تعرضت له مدينتهم من أحداث مروعة وتعتبر تعليمهم تحت حكم تنظيم داعش الإرهابي".



ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، أن "طلاب الجامعة في الوقت الذي لم تتح الفرصة ابدأ لبعضهم أن يكونوا واقفين بأجسامهم على أرض العراق، فإن برنامج تواصل افتراضي اقترحه، نور غازي، مدرسة اللغة العربية في قسم اللغات الأجنبية والأدب والثقافة في جامعة نورث كارولينا، يتيح لطلابها رؤية البلد من خلال عين الذين يعيشون هناك".

وأشار، إلى أن "طلاب صفها في جامعة نورث كارولينا اقتنصوا فرصة أن يجروا حوارات ومحادثات منتظمة مع طلاب من جامعة الموصل، وتركزت الحوارات والمناقشات بين الطلبة حول فرص الحصول على وظيفة وما يتعلق بالجوانب السياسية والإنسانية". وتقول أيدن يوسف، طالبة من الجامعة الأميركية، أن "الفرصة متاحة لطلبة آخرين أن ينضموا للحوارات خلال الفصل الدراسي القادم".

ونكر التقرير، أن "يوسف رتبت اللقاءات مع زميلها كاسبر سجوت وطالبين آخرين من جامعة الموصل". ولخت إلى أن "التواصل يتم بين الطلبة كل أسبوعين عبر تطبيق (Zoom)، الفيديوي للتواصل الاجتماعي، صباحا في نورث كارولينا الذي يوافق مساء في العراق". وتقول يوسف، "أنا أؤمن كثيرا الثقة والأخلاقية التي يتشاركون بها معنا، اعتقد ان الطلبة في الجانبين، خصوصا في نورث كارولينا، قد تعلموا كثيرا عن الاختلافات في الثقافة والحياة اليومية، انه الشيء الذي كنت أتمناه أن يحصل عند الشروع بهذا البرنامج". وأوضح التقرير، أن "يوسف وزميلها سجوت بدأ بتطبيق هذا التواصل الافتراضي بعد ان اكتمل محاضرات المدرسة



نور غازي أثناء تصوير فيلمها الموصل أم الربيعة

وهو يرتدي حزاماً ناسفاً". وذكرته غازي، أن "المسلح قال سأضغط على الزر وأفجر المكان بأكمله، كان طلاب جامعة الموصل يروون هذه القصص لنا وكأنه لم يحصل شيء، كانت هذه القصص من تجارب حياتهم اليومية". وشدد التقرير، على أن "قصص طلبة

مع أساتذة هناك كانوا يعطون مادة الفلسفة وطلبة تعذر ذهابهم للجامعة خلال تلك السنوات، وكيف كان وقع ذلك عليهم". وتحدث التقرير، عن "قسم من القصص التي تقول المدرسة غازي، إن "مواضيع مثل الفلسفة والفنون والموسيقى قد تم منعها في جامعة الموصل من قبل داعش، تحدثنا

غازي، وكانا يريدان السماع أكثر من الطلبة العراقيين الذين قمع تنظيم داعش الإرهابي تعليمهم خلال احتلاله لمدينتهم على مدى ثلاث سنوات". وتقول المدرسة غازي، إن "مواضيع مثل الفلسفة والفنون والموسيقى قد تم منعها في جامعة الموصل من قبل داعش، تحدثنا

وهو يرتدي حزاماً ناسفاً". وذكرته غازي، أن "المسلح قال سأضغط على الزر وأفجر المكان بأكمله، كان طلاب جامعة الموصل يروون هذه القصص لنا وكأنه لم يحصل شيء، كانت هذه القصص من تجارب حياتهم اليومية". وشدد التقرير، على أن "قصص طلبة

الإدارة المحلية اكتفت بالإعلان عن ألف درجة وظيفية 300 ألف عاطل عن العمل في ذي قار ثلثهم من الخريجين

عن "مصدر الألاف من الذين لم تفصح امامهم الحكومة ابواب التعيين فضلا عن الخريجين الذين لم تستوعبهم الدرجات الوظيفية المعلن عنها". وأشارت، إلى أن "ارتفاعا غير مسبوق في معدلات البطالة في محافظة ذي قار التي يعيش نحو ثلث سكانها تحت خط الفقر". وبيّنت المصادر، أن "البطالة بين القوى العاملة ارتفعت خلال الاعوام القليلة المنصرمة من 40 بالمئة الى 70 بالمئة". ورأت أن "إطلاق اعداد محدودة من فرص العمل لا يحل المشكلة كون ما تم اطلاقه لا يشكل المشكلة"، داعية إلى "تفعيل دور القطاع الخاص في امتصاص البطالة وفتح وتشغيل العمال والمصانع الحكومية التي ما زال معظمها معطلا لأسباب غير معروفة". وشكّت المصادر، من تعرض "المصانع الوطنية والقطاعات الانتاجية لاستهداف وتعطيل وحرانق على يد

في وقت أطلقت الحكومة المحلية في ذي قار رابط التقديم على 1000 درجة وظيفية بصفة عقد مؤقتة لحملة الشهادات البكالوريوس والدبلوم، كشفت نقابات عن تسجيل 300 ألف عاطل في المحافظة لثلثهم من الخريجين. وأعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي عن إطلاق رابط التقديم على الألاف درجة وظيفية ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية. وقال محافظ ذي قار في بيان تلقته "المدى"، إن "التقديم على الرابط سيخضع لأعلى درجات الشفافية والعدالة بين جميع المتقدمين من حملة شهادات البكالوريوس والدبلوم". وأضاف، أن "توزيع الدرجات على الوحدات الادارية سيكون وفقا للكماتفة السكانية وان الاختيار بين المرشحين سيكون بناء على نقاط المفاضلة التي وردت من الحكومة المركزية". وأشار الغزي، إلى أن "اختيار الأعلى درجات لكل وحدة إدارية"، مؤكداً أن "الوحدات الادارية في المحافظة ستعلن بشكل شفاف عن الاسماء الفائزة بالتقديم". وتحدث، عن "تحديد 14 يوماً للاعتراض على نتائج التعيين بعد اعلانها بالمواقع الرسمية لكل وحدة ادارية". وأوضح الغزي، ان الدرجات ستكون بصفة عقد لمدة ثلاث سنوات في دوائر الدولة ويراتب شهري قدره 300 ألف دينار وحسب الاختصاصات التي تحتاجها الدوائر الحكومية في ذي قار". إلى ذلك، ذكرت مصادر مطلعة في نقابات العمال بذي قار، أن "الدرجات الوظيفية الحالية تخص الخريجين فقط فيما تفوق اعداد العاطلين عن العمل في ذي قار الـ 300 ألف عاطل بينهم 100 ألف خريج". وتساءلت المصادر، في حديث إلى (المدى)،

□ ذي قار / حسين العامل

شبح الفقر يلاحق موظفي الدولة وسط عجز حكومي

□ بغداد / سيف عبد الله

الموظفين من الدرجة الخامسة وما دون، حيث ان وضع الشرائح الوظيفية عند خط الفقر يعني تمكينهم ماليا على سد احتياجاتهم الاساسية من الايواء والمأكل والمياه الصالحة للشرب والتعليم والصحة". ولفت الى "اهمية دور التخطيط ومؤشراته الاحصائية في توفير قواعد المعلومات لتحقيق الاهداف الاجتماعية للموازنة العامة وتعديل الاجور والرواتب لمكافحة مشكلات اتساع عوامل الفقر من جانبه، بين الخبير الاقتصادي نبيل جبار ان "الموظفين ممن رواتبهم 400 الف دينار وقل، وهم ضمن الدرجة السابعة، فهؤلاء الاكثر شحاً في حال ارادت الحكومة ان تحسن من اوضاع هذه الشرائح فيجب عليها تفعيل كافة القطاعات الاقتصادية وجميع الانشطة للمساهمة في تقليل معدلات الفقر بين شرائح الموظفين أو غيرهم".

وأضاف جبار أن "توفير القطاع العام 10 آلاف وظيفة سنوياً لن يسهم في تقليل معدلات الفقر بالتأكيد"، مشيراً الى أن "زيادة رواتب الموظفين ليست حلاً على الإطلاق، لأنها تعني إنقاص كاهل الموازنة بأعباء إضافية والتي هي مثقلة أصلاً بالرواتب والنفقات الأساسية للدولة". وأشار الى "اهمية القطاع جزء من الموازنة وإنفاقه بما يسهم في تنشيط الأعمال والاقتصاد وتعزيز فرص الانتعاش الاقتصادي في البلاد". الى ذلك، أكد عضو مجلس النواب رسول الحلفي، وجود توجه نحو تعديل سلم الرواتب من خلال مشروع القانون الذي تم تأجيله طيلة الدورات الانتخابية السابقة. وقال الحلفي في تصريح، ان "المشكلة الوحيدة هي في سلم الرواتب وتعديله هو الحل الوحيد للقضاء على هذا الامر ولكن تشريع قانون خاص بالدرجة الخامسة او غيرها من اجل تحسين وضعهم فهذا غير ممكن كون ان الامر يرتبط بسلم الرواتب الذي قد يطرح على طاولة البرلمان في هذه الدورة". وتابع، ان "تعديل الرواتب سيحل مشاكل الموظفين ويحقق العدالة الاجتماعية بين موظفي الدولة ككل بدلاً من الفوارق الكبيرة الحالية".



تظاهرات للمطالبة بتوفير فرص عمل أمام شركة نفط ذي قار

مجهولين". ومضت المصادر، إلى أن "العراق يواجه حرباً اقتصادية ضارية في ظل تجاهل تام لما يمر به البلد من ازمات اقتصادية متفاقمة من قبل الطبقة السياسية". وتشهد محافظة ذي قار ومنذ عدة اعوام سلسلة من التظاهرات التي يقودها الخريجون العاطلون عن العمل والكسبة للمطالبة بفرص عمل وتوظيفهم بالدوائر الحكومية أو شمولهم بمنحة شبكية الحماية الاجتماعية، تخللها قطع للجسور واغلاق عدد من الدوائر الحكومية واعمال عنف واحتكاك مع القوات الامنية اصيب على إثرها عدد من المتظاهرين بجروح متفاوتة. وطلبت اوساط برلمانية وشعبية في ذي قار في حزيران الماضي بتفعيل قرار برلماني صنفها بأنها محافظة منكوبة، وتضمن استحداث 30 ألف درجة وظيفية لأبنائها وعشرة آلاف دار سكن واعلنة

وذكرت الوزارة في بيان اصدرته في 16 تموز 2022، أن الجهاز المركزي للإحصاء أجرى دراسة عبر شعب إحصائية في المحافظة والأقضية عن خط الفقر للموظف، والتي أظهرت أن "الموظفين في الدرجة الخامسة نزولاً هم تحت خط الفقر". وفيما يقر الكثير من المسؤولين والخبراء بان هناك مشكلة في سلم توزيع رواتب الموظفين لكنهم يختلفون في الحل، ويشكك الموظفون بعدم جدية الحكومة بتطبيق السلم الجديد. المستشار المالي لرئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، مظهر محمد صالح، شدد على ضرورة "التساوي في مستوى المعيشة بين الطبقات المشمولة بالرعاية الاجتماعية والموظفين من الدرجة الخامسة وما دون". صالح قال في حديث خاص لـ (المدى)، ان "اعلان وزير التخطيط ان موظفي الدرجة الخامسة فما دون هم تحت خط الفقر فان هذا يعني ان شريحة وظيفية مهمة امست دون برنامج الرعاية الاجتماعية الذي يستهدف عائلات الطبقات الفقيرة". وأضاف، انه "يجب ان يتم التساوي في مستوى المعيشة بين الطبقات المشمولة بالرعاية الاجتماعية

صدور تسريبات عشية الانسحاب عن انتقاد مستشار الأمن القومي لـ «النجباء» و«حزب الله» الانقلابيون في «التنسيقي» يزيحون الأعرجي لإيصال محمد السوداني لرئاسة الحكومة



بعيدا عن الطرق التقليدية فان تصفية الاسماء المرشحة داخل «الإطار التنسيقي» لرئاسة الحكومة تجري بطريقة مختلفة، عن طريق «نشر الفضائح».

وعلى ما يبدو ان قاسم الأعرجي، وهو مستشار الأمن القومي، كان آخر ضحايا الصراع على المنصب، بحسب ما تقوله بعض المصادر.



□ بغداد / تميم الحسن

ففي توقيت حرج وفي أعلى حالات سطوع نجم الرجل الذي يهيئ نفسه لرئاسة الحكومة يعلن بشكل مفاجئ انسحابه من السباق. وخلال الايام الماضية تصاعد الصراع داخل «التنسيقي» بين جناحي «المالكي» و«العامري» فيما يزعم «أطاريون» ان المنافسة على تسمية رئيس الحكومة الجديدة ستنتهي هذا الاسبوع. وكان «التنسيقي» قد اعطى مهلتين سابقتين، حتى الان منذ أكثر من اسبوعين لإنهاء ملف رئيس الوزراء دون اعلان اسم مرشح نهائي للمنصب.

ووصل عدد المرشحين الى نحو 10 اسماء من بينهم زعيمان معروفان عادا بعد ايام من شبه اتفاق على اختيار شخصية من الخط الثاني. وعن تلك الصراعات يشير سياسي مطلع تحدث لـ(المدى) الى ان نوري المالكي زعيم دولة القانون: «هو وراء قرار مستشار الأمن القومي بالانسحاب من الترشيح».

ويضيف السياسي المقرب من قادة «التنسيقي» والذي طلب عدم نشر اسمه: «المالكي ينفذ سياسة اقضاء داخل المجموعة لإيصال مرشحه الى الرئاسة، وهو من وضع (فيتشو) ضد الأعرجي».

ويشير السياسي الى ان «مقابل ابعاد المالكي عن رئاسة الحكومة بسبب التسجيلات المنسوبة له ضغط لإبعاد الأعرجي وقد يعيد مرشحين آخرين».

ويؤكد السياسي المطلع ان «زعيم دولة القانون

يسعى الى دعم مرشحه بأية طريقة وهو النائب محمد شياع السوداني للحصول على المنصب والذي يوشك على الفوز بالسباق».

وكان «المالكي» قد انقلب أكثر من مرة على اتفاقات جرت داخل «الإطار التنسيقي»، وما زال يلمح الى انه يملك اكثرية الاصوات في التكتل الشيعي.

ونافس الأعرجي، وهو مرشح هادي العامري زعيم الفتح، بقوة على المنصب، وعشية صعود اسمه قرر الانسحاب من السباق.

وقال الأعرجي في بيان الانسحاب مساء الاحد إنه «منذ 9 أشهر والعملية السياسية تشهد انسدادا أضرب بمصالح الشعب والوطن، وايماننا مني بأن الوطن يستحق التضحية لذا اشكر لجنة الإطار المؤثرة التي رشحت اسمي لمنصب رئاسة الوزراء».

وتابع، «وهنا أعلن اعتذاري عن قبول الترشيح مقدما أسمى آيات الشكر والتقدير لكل ابناء الشعب العراقي والنواب والكتل السياسية التي أعلنت دعمها لنا ونأمل من الاخوة في الإطار ان يحسموا خيار اتهم لما فيه مصلحة العباد والبلاد».

وقبل ذلك بساعات قليلة كانت قد نشرت بعض المواقع ما قالت انه محاضر مسرعة عن لقاء جمع الأعرجي مع وفد كويتي وكشف فيه اسراراً عن بعض «الفضائل».

ويعتقد السياسي المطلع ان «نشر هذه الوثائق التي تبدو مزورة هي ضمن خطة ابعاد الأعرجي الذي قرر الانسحاب سريعا من المنافسة قبل ان تتطور القضية كما حدث مع تسريبات المالكي».

وكانت «عدوى المالكي» بالحصول على منصب رئيس الحكومة قد توسعت واصابت أكثر من قيادي شيعي في الصف الاول داخل «الإطار التنسيقي».

وقرر حيدر العبادي زعيم النصر، وفالح الفياض رئيس الحشد العودة للتناقص رغم وجود شبه اتفاق على اعطاء المنصب لشخصية من الصف الثاني للأحزاب.

وكما حاول «التنسيقي» ان يبعد «القادة» عن التناقص يبتكر (قادة الاحزاب) طريقة للعودة مثل دعم مرشحين لادارة الحكومة من خلف الكواليس.

وكشفت (المدى) يوم الاحد، عن دعم هادي العامري لمنصب رئيس الحكومة المقبل كل من الأعرجي، العبادي، ووزير الرياضة السابق عبد الحسين عبطان.

بالمقابل يدعم المالكي مرشحه الابرز النائب محمد السوداني، اضافة الى وزير التخطيط علي شكري، والقيادي في الدعوة طارق نجم.

ووفق اخر التطورات فان تسريبات اشارت الى فوز محمد شياع

السوداني بمنصب رئيس الوزراء. وكانت اخر تحديثات لبورصة المرشحين، اشارت الى صعود اسهم «السوداني» واسعد العبداني وهو محافظ البصرة.

وتتضارب تصريحات «الاطاريين» عن موعد حسم اسم رئيس الوزراء، بعد نحو اسبوع من تشكيل لجنة خاصة بهذا الشأن تتكون من اربع قيادات شيعية.

وفي بيان عن المجلس الاعلى قال علي الدفاع المتحدث باسم الحزب، ان اللجنة ليس من مهامها اختيار المرشح بل تحديد المعايير والمواصفات المطلوبة به، والتي سيتم على أساسها التصويت على أحد المرشحين من قبل الهيئة العامة للاطلاع».

واضاف ان «اللجنة اكملت مهامها نهاية الاسبوع الماضي، وتقدمت القوى السياسية بعدة أسماء، ومن المقرر ان يتم حسم تسمية اختيار المرشح خلال هذا الاسبوع».

واضاف ان «من بين المواصفات التي حددتها اللجنة هي ان يكون المرشح (غير مثير للجدل داخليا وخارجيا، ويمتلك الخبرة في العمل

الاطار التنسيقي يحسم مرشحه لمنصب رئيس الوزراء

السياسي، ورؤية اقتصادية، وحازما بما يناسب طبيعة تحديات المرحلة، وان يعمل بفريق يتحمل مسؤوليته، ويضع برنامجا واقعي بمستوى طموح الشعب وشاملا لكل الملفات الوطنية المهمة، وان لا يكون قد اعطى تعهدات او وعود لأية جهة داخلية او خارجية في حال ترشيحه، بل ان يكون ولاؤه وعمله للعراق أولا وأخيرا».

لكن على النقيض من تلك التصريحات يقول عارف الحماني في تصريح صحفي انه «لا وقت محدد لإعلان تسمية رئيس الوزراء المقبل».

واضاف ان: «اللجنة الخاصة باختيار رئيس الوزراء مازالت مستمرة في عملها ولم تحسم خيارها».

اما ضحى القيصري النائية عن «الإطار» فذهبت الى ربط تسمية رئيس الوزراء باختيار القوى الكردية لمرشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وتنقلت وكالات تابعة لـ «التنسيقي» تصريحها للقيصري قالت فيه ان «الإطار ينظر حسم الكرد مرشحهم لرئاسة الجمهورية لتقديم مرشح رئاسة الوزراء».

وصفت استمرار المخيمات لغاية الوقت الحالي بـ «المخجل»

الهجرة: حسم ملف النازحين خلال عامين . . وأغلبهم من سنجار

□ بغداد / المدى

الأمنية وتقدير الموقف وبعض البيوت التي لم يكتمل إعمارها.

وأشار، إلى أن «الوزارة بذلت قصارى جهدها من أجل عودة النازحين، وأغلقت خلال هذه المدة 50 مخيماً، ولم يبق سوى مخيم الجدة والموصل و26 مخيماً في إقليم كردستان».

وبدأ النوري، «إقليم كردستان إلى المزيد من التعاون مع الوزارة من أجل إنهاء ملف المخيمات»، مؤكداً أن «النازح هو عراقي، ولا يمكن أن يرى الوطن عبارة عن خيمة أو كرفان».

وأورد، أن «الوطن يجب أن يكون عنواناً للإنسان، ونأمل أن نتساعد جميعاً من أجل غلق المخيمات بشكل تام».

وشدد النوري، على أن «المشكلات التي تتعلق بإعمار المنازل وغيرها من القضايا اللوجستية

ذكرت وزارة الهجرة والمهجرين، أن أغلب النازحين المتبقين من سكان قضاء سنجار، إضافة إلى آخرين من محيط مدينة الموصل ومحافظة صلاح الدين، مشددة على أن إعادتهم إلى ديارهم ستكون طوعية، وتحدثت عن تحركها على المناطق الأصلية للنازحين من أجل توفير بيئة آمنة تسبق رجوعهم، متوقعة أن حسم الملف بشكل تام سيكون خلال سنتين.

وقال وكيل الوزارة كريم النوري، إن «وجود المخيمات في منتصف عام 2022 أمر معيب ومخجل، لكن إنهاء أمام تحديات وصعوبات كبيرة».

وأضاف النوري، أن «البعض من التحديات خارج عن إرادة الوزارة، تتعلق بالقضايا



تحديات كبيرة أمام ملف النزوح

التعاون في مجال مكافحة الإرهاب لا يسمح بانتهاك السيادة

الأمن النيابية تنفي وجود اتفاق بعد 2003 يسمح بدخول القوات التركية

وشدد البولاني، على أن «العراق لم يمنح ضوءاً أخضر لدخول القوات التركية إلى أراضيه، ولم يتم توقيع اتفاقية بعد عام 2003».

ونوه البولاني، إلى أن «البلدين يلتزمان بسترراتيجية الأمم المتحدة في مكافحة الإرهاب، والتعاون بين الدول والحكومات أمر إيجابي مع حفظ السيادة وعدم التجاوز على الحدود».

من جانبه، ذكر عضو اللجنة الأخر ياسر نوت، ان «القصف التركي تكرر لأكثر من مرة وعلى الحكومة أن تتخذ موقفاً بشأنه، وتابع نوت، أن «الخيارات المتاحة أمامنا هي المقاطعة التجارية»، مبيناً أن «قرارات استدعاء السفير وتسليمه مذكرات احتجاج لن تصل بنا إلى نتيجة».

ويرى، ان «ما يحصل على الحدود من عمليات قصف متكررة بأنها إهانة للعراق»، مشدداً على أن «الطيران التركي وفي خرقه للأجواء العراقية قد وصل في بعض الأحيان إلى كركوك».

ولفت نوت، إلى أن «الحكومة هي المسؤولة عن حفظ سيادة العراق، وسنواصل في لجنة الأمن النيابية عملنا في مراقبة ما تنجزه الحكومة على هذا الصعيد».

ويجد، أن «جميع الخيارات التي تم اللجوء إليها خلال أعمال الخرق السابقة لم تؤدي إلى نتيجة، وقد تمادى الجانب التركي لغيابة أن عملياته أخذت تستهدف المدنيين كما حصل في دهوك قبل أيام».

ومضى نوت، إلى أن «هناك حلولاً أخرى، من ضمنها المقاطعة التجارية وتحصين الحدود وردة أية محاولة للخرق مرة أخرى، إضافة إلى الجهود على الصعيد الدولي».

وتعزز لجنة الأمن والدفاع إعداد تقرير مشترك مع لجنة العلاقات الخارجية بشأن الخروق التركية للأراضي العراقية يتم عرضه على البرلمان ورفعها إلى الحكومة ويتضمن توصيات لمواجهة استمرار الاعتداءات على العراق.



قوات تركية داخل الأراضي العراقية

□ بغداد / فراس عدنان

لغرض تقديم شكوى بحق الجانب التركي. وقال عضو اللجنة جواد البولاني، إن «الجانب التركي يتذرع في عمليات القصف بأن لديه اتفاقية مع الحكومة العراقية تسمح له القيام بأنشطة مسلحة داخل العراق، تارة يدعون بأنها تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي، وأخرى يقولون إنها موقعة بعد تغيير النظام السابق».

وأضاف البولاني، أن «حقيقة الموضوع، أن العراق لم يبرم اتفاقات أمنية بعد عام 2003 تسمح للأتراك بالدخول إلى الأراضي العراقية».

وأشار، إلى أن «المطالبات التركية كانت مكررة بالسماح لهم في إجراء عمليات تشبيط على الشريط الحدودي بين البلدين، ومن خلال التعاون بين حكومتي البلدين في مجال مكافحة الإرهاب».

ديالى تستغني عن صناعة الفحم نهائياً

□ ديالى / علي الالامي

أكد عضو رابطة مصنعي الفحم في ديالى خليل الباسوي، أمس الاثنين، أن قرار إنهاء صناعة الفحم دخل حيز التنفيذ. وقال الباسوي في حديث خاص لـ (المدى)، إن "صناعة

الفحم من المهن القديمة جدا في ديالى، وتتركز في 14 مقاطعة، لكنها انحصرت في 3 حالياً أشهرها الوقت (5 كم شمال شرق بعقوبة). وأضاف، أن "البيئة اتخذت قراراً بإغلاق كل "الكور" وهي (تسمية محلية تطلق على أماكن صناعة الفحم من الأخشاب) بسبب أضرارها البيئية والصحية،

مؤكداً أن "العديد من الأسر ستفقد مصدر رزقها، ويجب أن يكون هناك بديل من خلال تطوير صناعة الفحم أو توفير فرص عمل في مهن أخرى". أما مدير دائرة البيئة السابق عبد الله الشمري، فقد أشار إلى أنه "3 أسباب كانت وراء قرار إغلاق الكور في ديالى أبرزها تأثيرها البيئي، كما أنها تؤدي إلى

بابل ياطن حملة لتعليم الأطفال المشردين

□ بابل / جليل الغزي

أطلقت مجموعة من النساء الصيديات في بابل حملة (من حقي أن أتعلم) لتعليم الأطفال المشردين ممن تقل أعمارهم عن 10 سنوات لانتشالهم من بيئة التخلف والامية وتعليمهم القراءة والكتابة، ومن ثم دمجهم في المدارس.

وتقول مديرة الحملة الصيدلانية رجاء صلاح الدين لـ (المدى) إن "عدداً من الطبيبات الصيديات بادرن بإقامة مشروع خاص لتعليم الأطفال المشردين القراءة والكتابة من خلال دروس تقوية يومية بالتنسيق مع عدد من المدارس الأهلية بشكل مجاني".

وأشارت إلى أن "المشروع شمل بمرحلته الأولى 20 طفلاً من الأيتام والمشردين ممن حرموا من الدراسة لأسباب اجتماعية واقتصادية". وأضافت أنه "تمت المباشرة أيضاً بفتح قنوات اتصال مع مديرية التربية في المحافظة لتسهيل آليات تنفيذ الحملة وضمان قبول الطلبة في المدارس بعد تأهيلهم وتوفير مناهج الدراسة لهم".

ومن جهتها أكدت الصيدلانية رواء حميد لـ (المدى) أن "لدى المشروع مرحلة ثانية تشمل الأعمار الكبيرة لتعليمهم القراءة والكتابة للتقليل من مستوى الأمية في المجتمع".

وبينت أن "أعضاء الحملة نظفوا حملة شملت عدداً من المناطق في مدينة الحلة لتكون قاعدة بيانات تقريبية عن عدد الأطفال المشردين إضافة إلى الأشخاص الذين يجهلون القراءة والكتابة لضمان شمولهم في الحملة".

وأكد الفريق النسوي أن المشروع سيستمر ليشمل عموم مناطق المحافظة، ويحتضن أكبر عدد من الأطفال وتحديداً من الأطفال المشردين والأيتام وأبناء العوائل الفقيرة.

ولادة توأم رباعي في ميسان

□ خاص / ميسان

أعلنت دائرة صحة محافظة ميسان عن حدوث حالة ولادة لتوأم رباعي في أحد مستشفيات المحافظة. وأوضح المتحدث الرسمي لدائرة صحة المحافظة محمد الكناني في حديث لـ (المدى)، أن "مستشفى ميسان للطفل والولادة شهدت ولادة توأم رباعي خلال عملية قيصرية أجريت لإحدى السيدات". وأضاف الكناني أن "التوأم يتكون من ثلاث إناث، وذكر وهم بصحة جيدة، حيث أشرف على العملية كادر طبي متخصص". إلى ذلك ذكر بيان صادر عن صحة ميسان، أن "مدير عام



إعلان مناقصة عامة

جمهورية العراق

اسم جهة التعاقد / صاحب العمل :- وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا)

العقد: ١٠/٢٠٢٢/١

التاريخ: ٢٠٢٢/٧/٢٦

م : [تعزير التبريد المركزي للمخازن (قسم توزيع المستلزمات الطبية ، شعبة مخازن الإسكان، شعبة تجهيز الدوائر الصحية - حي العدل، شعبة إستقبال الأدوية ومحاليل الزرق الوريدية - الحصوة - والنجف الأشرف)]

يسر [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا)] دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل (قسم توزيع المستلزمات الطبية ، شعبة مخازن الإسكان، شعبة تجهيز الدوائر الصحية - حي العدل، شعبة إستقبال الأدوية ومحاليل الزرق الوريدية - الحصوة - والنجف الأشرف) [وبكلفة تخمينية كلية قدرها (٣,١٠٨,٦١٠,٠٠٠) ثلاث مليارات ومائة وثمانية مليون وستمئة وعشرة ألف دينار .

١. ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية [الصباح ، الزمان والمدى] .
٢. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا) - القسم القانوني - الطابق الخامس] خلال [ساعات الدوام الرسمي] وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
٣. متطلبات التأهيل المطلوبة :-

(أ) نسخ أصلية من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة والوضع القانوني لها ، موقع التسجيل وموقع عملها الرئيس ، و خطاب تخويل بالشخص المخول بالتوقيع مصدق من كاتب العدل .

(ب) عقود الخدمات السابقة المماثلة من ناحية النوعية والحجم المنفذة من مقدم العطاء خلال السنوات العشرة السابقة مع تفاصيل تلك الخدمات المنجزة ، مع ذكر أسماء و عناوين الجهات المستفيدة التي قد يلجأ صاحب العمل الى طلب المزيد من المعلومات عن تلك العقود (ت) مؤهلات وخبرة الكوادر القيادية و الكوادر الفنية المقترحة لهذا العقد.

(ث) تقارير الحسابات الختامية :- غير مطلوبة
(ج) أدلة على توفر الراسمال التشغيلي الملائم لتنفيذ العقد (مع مداخل للتحقق من الأرصدة ومصادر التمويل الأخرى)؛
(ح) تخويل صاحب العمل البحث والتحقق من البنوك التي يتعامل معها مقدم العطاء.

(خ) المعلومات الخاصة باي من النزاعات القانونية الحالية أو خلال السنوات الثلاث الماضية ذات العلاقة بمقدم العطاء والأطراف الأخرى ذات العلاقة و مقدار تلك النزاعات. (تاريخ موثق للدعوات القضائية أو دعوات التحكيم الصادرة بحق مقدم العطاء أو أي من الشركاء في المشروع المشترك التي قد تسبب في عدم تأهيله) .

٤. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان التالي [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا) - القسم القانوني - الطابق الخامس] وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة [٢٠٠٠٠٠٠٠ مليون دينار فقط] .

٥. يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا) - الطابق الخامس] في الموعد المحدد [ابتداءً من تاريخ الإعلان في يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/٧/٢٦ وحتى تاريخ الغلق في الساعة الثانية عشر من يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٢/٨/٢٤] العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا) - الطابق الخامس] في الزمان والتاريخ [الساعة الثانية عشر من يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٢/٨/٢٤] . علماً أن عقد المؤتمر للإجابة عن إستفسارات مقدمي العطاءات يكون في (يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٢/٨/١٧)

٦. كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء [صك مصدق أو خطاب ضمان] وبمبلغ [٣١٠٨٦١٠٠ واحد وثلاثون مليوناً وستة وثمانون ألفاً ومائة دينار فقط] .

٧. العناوين المشار إليها انفا هي [بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيمايا)] - القسم القانوني - الطابق الخامس] .

٨. في حالة عدم الإترام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم إستبعاد عطاءه .

الصيدلاني

علي حسن البلداوي

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

٢٠٢٢ / /

مناقصة رقم :- [١٠/٢٠٢٢/١]

جهة التعاقد :- [وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية]

٤

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org,

www.zamwa.org



فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر اثيوبية الجنسية باسم

(BEZAWIT WALE) والمرقم EP6967991 ... يرجى على

من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة...

مع التقدير

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

General Company of Electricity Production (GCEP)

Middle Region

م / إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (L2G - 033)

تعن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة ب (تجهيز ونصب منظومة معالجة أولية مع خزانات عدد 7/ سعة 5٠٠٠ م³) محطة كهرباء الصدر الغازية (للمرة الأولى) . الكلفة التخمينية (٣,٩٩٥,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليار وتسعمائة وخمسة وتسعون مليون دينار عراقي ضمن الموازنة التشغيلية لعام / ٢٠٢٢ على حساب الات ومعدات (١١٢) .

فعلى عطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني (www.gcep.moelc.gov.iq.com)

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد الى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة : (كما موضحة في وثائق العطاء).

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢:٠٠) (الثانية عشر ظهراً)

من تاريخ الغلق المصادف (٢٠٢٢/٨/٢٩) يوم الاثنين وفي حال صاف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول

أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناقصة المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

٥- مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس يوم الغلق او في اليوم الذي يليه.

٢- يلزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات البيئية فيها. وبخلافه سيتم استبعاد عطائه. مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الى الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه. إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية).

٣- في حال عدم الإترام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم إستبعاد عطائه.

٤- على مقدم العطاء ان يسلم جداول الكميات المسعرة للسلف والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء).

٥- تقديم براءة ذمة تسديد أجور الكهرباء او معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق.

٦- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرقفة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة لوثائق القياسية (مهمة جداً).

٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي:

الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com

كلمة صدق

محمد حمدي

اتحاد المربع الأول

قدم صديقي الإعلامي الرياضي اعذاره أمام الجميع بعد أن كان من أشد المتحمسين والمناصرين لاتحاد الكرة وقوة وروح الإرادة لديه في التغيير أو التبدل نحو عالم الاحتراف أسوة بدول العالم الأخرى التي قطعت أشواط طويلة وتركنا خلفها في محاولات اللهاث البائسة، نعم قدم اعذاره فور إعلان اتحاد الكرة مصير الدوري الممتاز ودوري المحترفين، التي شكّل ملفهما مشكلة كبيرة أكبر من حجم الاتحاد فيما يتعلق بمسابقته للموسم الأخير ٢٠٢١-٢٠٢٢ وألية تطبيق رؤيته للموسم التالي، وانهايا عزمه أمام ردة الفعل القوية نظراً لتمسك الأندية المعترضة بالنظام الأساسي الذي اعتمد ألية الصعود والهبوط وفقاً لتصويت الهيئة العامة، ولم يحصل أي تعديل بشأنها وفقاً لاجتماع الاتحاد الأخير.

وقد وجد الرجل أن عملية التبرير التي مرت في الاجتماع ما هي إلا محاولة للهروب بأقل الخسائر وحفظ ماء الوجه على أن أي شيء لن يحصل، وكان على الملزم أن يحترف عمله الإداري والتسويقي للعمل بقانون ملزم لا يكون أداة طيعة أمام ضغوط ورغبة الهيئة العامة ومن يمثلها بأقوى الأصوات.

وبالعودة إلى القرار الجديد ومناقشته بهدوء سنرى أن الاتحاد يحاول إرغامنا على التصديق أن الكرة اليوم هي في ملعب الاتحاد الآسيوي الذي يلزمنا بتطبيق نظام الاحتراف، ووفقاً لحديث رئيس اتحاد كرة القدم (أن الاتحاد ملزم بتطبيق معايير التراخيص لبطولتي الدوري الممتاز المقبل ودوري الدرجة الأولى، مع اعتماد مشاركة الأندية التي ستتخطى معايير التراخيص للموسم الجديد، على أن يكون تطبيق دوري المحترفين في الموسم بعد المقبل أي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وأن الاتحاد سيغتمد نظام المسابقات لعام ٢٠٢٠-٢٠٢١ في تحديد عدد الفرق، مع الإشارة إلى اعتماد لائحة جديدة للموسم المقبل شريطة ألا تعارض معايير التراخيص وعدد فرق الدوري الممتاز مع النظام الأساسي، مؤكداً أن اجتماع الهيئة العامة لاتحاد الكرة سيُعقد في كانون الأول ٢٠٢٢ ويتركز على تعديل النظام ومراعاة ألية دوري المحترفين).

وهنا يكمن السؤال الذي يعلم الجميع أجوبته وإن حاولنا غمر رؤوسنا في الرمال، فأى الأندية يملك منظومة احترافية في الإدارة والتسويق ومراعاة القوانين النافذة، أية إشكالية ستوجب تضمين الإنصاف في الرؤيا والعدالة بين الأندية المؤسساتية والأخرى الفقيرة؟ وأين هي البنى التحتية التي ستوفق بالواقعة الرسمية من لجنة التراخيص الآسيوية؟ جميعنا يعلم فقر الحال وبؤس الأندية وخصوصاً لأمرجة المنتفذين ممن يُقرّون استمرارها من عدمه، وحتى الملاعب الجديدة التي تملكها وزارة الشباب وتُجرّج إلى الأندية لا تخضع هي الأخرى للبيوت القانونية الواضحة في الاستثمار وسرعان ما تعزف الأندية عن اللعب بها، وأن تكن قد قدمت رسمياً باسمها، ولدينا نماذج كثيرة كانت تحصيلاً حاصلًا ومفروغ منها لاستمرار عجلة الدوري بملاعب بائسة لا تصلح حتى لمباريات الفرق الشعبية.

المشكلة في منظومات اتحاد الكرة المتعاقبة ترى نفسها وفقاً لنظرية من ينظر إلى الآخرين من قمة القلعة ويُبعد نفسه عن المساس المباشر بالمسؤوليات الأهم التي تقتضي تواجده واحترافه في الحل، ومنها ما نراه اليوم من تبدل في طرقاته إزاء شكل ومضمون الدوري وعدد الفرق الهابطة، ومن ثمّ التراجع إلى المربع الأول بأعداد تراخيص الاتحاد الآسيوي التي لن تطبق وجميعها يعرف ذلك، وليحصل ما يحصل فما يهمّ الاتحاد تواجده المنتخبات الوطنية في المقام الأول جميع المشاكل الأخرى ثانوية بعيدة، حتى تلك التي تتعلق بحكام الكرة وتعلم جميعاً عسر وعقم شكواهم المتواصلة مع أنها لا تقتضي كل تلك التعقيدات، هنا تسكن العبرات ونقبل اعتذار زميلنا العزيز.



فقد وجد الرجل أن عملية التبرير التي مرت في الاجتماع ما هي إلا محاولة للهروب بأقل الخسائر وحفظ ماء الوجه على أن أي شيء لن يحصل، وكان على الاتحاد أن يحترف عمله الإداري والتسويقي للعمل بقانون ملزم لا يكون أداة طيعة أمام ضغوط ورغبة الهيئة العامة ومن يمثلها بأقوى الأصوات.

علي عمار يهدي العراق ذهبيتين وفضية آسيوية

في موكبة عمل الاتحاد، ومشاركات الرباعين، ومبايرة الملاك التدريبي للمنتخب الوطني، صبت في بوقعة واحدة لإعلاء راية العراق في جميع المحافل، ودعم الأبطال (سفرء الرياضة) في أصعب الظروف التي نواجهها، وسنبقى أوفياء للرياضة وللوطن.

المعسكرات التدريبية طويلة الأمد، والتي استمرت ثلاثة أشهر متواصلة في العاصمة بغداد وإقليم كردستان، استطعنا خلالها رفع المستوى الفني والبيدي للاعبين، بهدف تحقيق أرقام مميزة خلال المعسكرات.

وخلص صالح إلى أن جهود الإعلاميين

الأثقال خاصة، مدعماً برصيده كبطل سابق أن حقق إنجازات متميزة في محافل سابقة، مؤكداً أن هذا الإنجاز لم يأت من فراغ، بل نتيجة تضافر الجهود الكبيرة من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية واتحاد اللعبة والمدربين واللاعبين، إضافة إلى تراكم الخبرة من خلال

توج لاعب منتخبنا الوطني برفع الأثقال، علي عمار يسر، وزن ١٠٩ كغم، بذهبيتين وفضية في بطولة آسيا للشباب التي تضيفها العاصمة الأوزبكية طشقند.

وقال د.مصطفى صالح، نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال، أن الرباع البطل علي عمار يسر، نال ذهبيتين وفضية واحدة، في منافسات بطولة آسيا للشباب، بعد أن حقق ذهبية في فعالية الخطف حيث رفع ١٧١ كغم، فيما حقق ذهبية ثانية في المجموع بعد أن جمع ٣٧٣ كغم، ولحقتها بفضية فعالية النتر رافعاً ٢٠٢ كغم، وهي أرقام جديدة تابر عمار كثيراً من أجل تسجيلها.

وأضاف "لم يتمكّن زميله الرباع علي عباس وزن ٨٩ كغم، من الاستمرار في المنافسة، وذلك لتعرضه للإصابة أثناء النزال، ما أضطر مدرب المنتخب الوطني إلى سحبه من البطولة حفاظاً على سلامته، أملاً بمعالجته وتهيئته للبطولات المقبلة بدافعية أكبر، كونه من لاعبي المنتخب الذين نعول عليهم كثيراً لإهداء العراق ميداليات التفوق".

وأوضح: "يعد إنجاز عمار إضافة مهمة لإنجازات الرياضة العراقية عامة ورفع

بغداد / المدى



اتحاد الكرة يُسمّي طواقم تدريب الوطني والأولمبي والناشئين

أنور جسام : عدم تيسر الأموال أوقف التعاقد مع أفضل المدربين الأجانب

هجوم الإعلام قتل شخصيّة المدرب المحلي .. وأضعنا وقتاً طويلاً بعيد تصفيات المونديال

بغداد / إياد الصالحي

تعقد اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة القدم برئاسة الكابتن عدنان درجال، اجتماعاً تداولياً الثلاثاء لحسم تسمية المدرب المحلي المؤمل أن يقود المنتخب الوطني للبطولات المقبلة، وفي مقدمتها بطولة الأردن الدولية أيلول المقبل، و بطولة كأس الخليج العربي الخامسة والعشرين في محافظة البصرة كانون الثاني عام ٢٠٢٣.

وقال مستشار رئيس اتحاد كرة القدم أنور جسام، أن اجتماع الاتحاد اليوم سيُنهي مرحلة طويلة من الانتظار التي امتدت من نهاية آخر مباراة لمنتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢ في ملعب راشد بنادي شباب الأهلي دبي الإماراتي أمام منتخب لبنان في ٢٩ آذار الماضي، ويسمى طاقمه التدريبي الجديد للمباراة في الأيام اللاحقة بوضع مناهج مع اللاعبين المرشحين من قبله، وكذلك بالنسبة لطاقمى تدريب منتخبى الأولمبي والناشئين.

وأضاف جسام في حديث خصّ به (المدى) "لم يكن خيار المدرب الوطني ضمن أولويات رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال وبقية زملائه حتى قبل مدة قصيرة، بل كان هدفه التعاقد مع مدرب أجنبي يقود المنتخب الأول للمرحلة القادمة وفقاً للاستحقاقات المعلومة للاتحاد وشروطه مثل عمره وخبرته في المنطقة ووجوب عمله في بغداد، ولم تقتصر الاستعانة بالأجنبي لقيادة الوطني، بل لجميع المنتخبات الأولمبي والشباب والناشئين ضمن منهج واحد من مدرسة كروية واحدة تعمل على صناعة جيل جديد يتمتع بالمهوية والقوة والانسجام والقدرة البدنية لمجابهة المنافسين في أصعب الظروف".



تخصّ المنتخب".

الأموال والانسجام

وتابع "لم تُقدّم لجنة الخبراء اسم أي مدرب وطني، بل أيدت الاتحاد في التوجّه إلى المدربين الوطنيين ممن عملوا مع المنتخبات الوطنية، وخاصة مع الجيل الصالحى خلال السنوات الماضية، كخبير لا يدل له من ناحية الأموال وكذلك الانسجام، فمن غير الممكن أن يعمل المدرب الوطني مجاناً مثلما يروّج البعض للانتفاص منه وزعزعة ثقته بنفسه لرفض المهمة بغيضاً بإدارة الاتحاد، في حين الأخير يقدر قيمة الوطني ويمنحه راتباً شهرياً لا يقل عن ٣٠ أو ٥٠ مليون دينار بعكس المدرب الأجنبي عالى المستوى الذي لا يقبل بأقل من ١٠٠ ألف دولار شهرياً، والمقارنة الفنية هي من تفصل هنا بفارق المبلغ، ومن جانب الانسجام فالمدرب الوطني أوفر حظاً في النجاح لمعرفة نوعية اللاعبين في الأندية المحلية والخارجية، وهو موائب لمناسبات الدوري من خلال عمله اليومي مع ناديه، بينما المدرب الأجنبي يحتاج الى وقت طويل كي يتعرّف على التوليفة المناسبة التي تساعد على تثبيت التشكيلة القوية ومراكز اللاعبين وبدلائهم".

عبارات مُحبطة

ولفت المستشار إلى أن "أسماء مثل باسم قاسم وراضي شنيشل وحكيم شاكر وعبدالغنى شهد وأيوب أوديشو نضال تأييد أغلب المتابعين لواقع المنتخب الوطني، ليس لأن الآخرين غير قادرين على العمل، بل كون هذه الأسماء تولت المهام الوطنية الدولية باقتدار ولم يحالف التوفيق بعضها لأسباب تتعلق بأجواء المنافسة وقوة المنتخبات وسوء الحظ بضياعة الفرص وتلك التحكيم من جانب، والهجمة الشرسة التي تبنتها قنوات إعلامية مختلفة ومواقع التواصل الاجتماعي ضد بعضهم من دون أي اعتبار لمكانتهم بين الناس وتأثر عواطفهم بقراءة عبارات جارحة ومحبطة تؤذي الى قتل الشخصية وهو نقد مُدمر دفع أغلبهم للهروب من أية دعوة



أنور جسام

مصلحة العراق، بل لتسقيط هذا المدرب أو ذاك إنعائياً لمشاعر لا تكفّ الولد له أو لديها موقف سلبي سابق نحوه أو تعاطفاً مع مدرب آخر لم يتم اختياره".

مذكرة تصفية

وبين "بالنسبة للجنة الخبراء، توالى في عقد اجتماعاتها لدراسة المغاضلة بين أبرز المدربين الأجانب المطروحة سيرتهم التدريبية أمام أعضاء اللجنة، وبعد فترة تم تقديم مذكرة تصفية عن أفضل ثلاثة مدربين أيدنا التعاقد مع أحدهم نظراً لقوة النتائج المحققة في المهام التي كلفوا بها، ووافقهم على التدريب في العاصمة بغداد، وتقديم برنامج متكامل عن محطات الاستعداد المفترضة للاعبين قبيل دخولهم في البطولات، وأبدى رئيس الاتحاد وأعضاء اللجنة التنفيذية القناعة التامة بما استعرضته

اختتام بطولة المكفوفين وذوي الاحتياجات بالشطرنج

بغداد / المدى

تختتم اليوم الثلاثاء، بطولة بغداد للمكفوفين وذوي الاحتياجات الخاصة بالشطرنج، والتي ينظمها اتحاد اللعبة في فندق الإنتر وسط العاصمة بغداد. وقال سعد الكنانى، مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ "المدى": أن الاتحاد يهدف من تنظيم البطولة إلى تسمية منتخب بغداد للمكفوفين وذوي الاحتياجات الخاصة للاشتراك في بطولة العراق لذات الشريحة، والتي من المؤمل إقامتها في المستقبل

القريب. وأضاف "سبق أن حقق اللاعب صباح نوري قمبر المركز الأول في منافسات البطولة السابقة التي جرت في بابلون مول، بعدما خطف ذهبيتها عن جدارة واستحقاق، ويعد من أبرز اللاعبين". وأوضح "تمتاز هذه البطولة، بأن لها تجهيزات خاصة بالمكفوفين تختلف عن تجهيزات الاتحاد، حيث تكون قطع ورقعة الشطرنج بارزة، وفيها مربع بارز وآخر سطحي من أجل مساعدة اللاعبين المكفوفين على نقل القطع من مربع إلى آخر من دون صعوبة" وذكر سعد "إن هناك بعض القوانين تختلف

عن قوانين الشطرنج الطبيعية، حيث أن مسك القطعة لا يُجبر على تحريكها عكس الشطرنج العادي، كما يجوز التحدث مع الحكم لمعرفة تحرك القطع والنقلات". واختتم سعد قائلاً "نسعى في إدارة الاتحاد ومن خلال التنسيق والتشاور مع رئيسه ظافر عبدالأمير وبقية أعضاء اللجنة التنفيذية، إلى دعم شريحة المكفوفين بأية طريقة، لدمجهم مع المجتمع الشطرنجي، وتقديم الدعم الكامل لها، وإعداد برامج ترتقي بأبطال اللعبة ممن يستحقون مواكبة أنشطتهم ومنحهم الثقة للتنافس والتتيز".

الشباب السلوي يلتقي فلسطين في غرب آسيا

بغداد / المدى

يواجه منتخبنا الشبابي بكرة السلة اليوم الثلاثاء منافسه الفلسطيني، بالساعة السابعة مساء بتوقيت بغداد، ضمن مباريات بطولة غرب آسيا للشباب، المقامة في سوريا.

وانطلقت البطولة أمس الإثنين وتستنم لغاية الثلاثين من تموز الجاري، بمشاركة منتخبى فلسطين ولبنان إضافة إلى سوريا البلد المنظم والعراق.

وكان منتخبنا الشبابي قد واجه منتخب سوريا أمس بوقت متأخر في مستهل مشاركتها التي قدم اتحاد اللعبة كل مستلزمات المطلوب من معسكر تدريبي ودعم معنوي ومادي لإنجاح مهمة شبابنا فيها.

ويمثل منتخب الشباب لكرة السلة: رضا يوسف وعلي عبدالحسين ودياري ارکان وسفيات إبراهيم ونور الدين عامر وزياد هنيان ومنتظر حسن ومنتجد حيدر وعلي علاء وبولان بيجور وأكرم محمد ومؤمل حسين.

وقال المدرب الجورجي (جورج كانانيان) مدرب منتخب الشباب، في تصريح مقتضب "سيكون منتخبنا راقماً صعباً في بطولة غرب آسيا، وأنه جاهز تماماً من جميع النواحي الفنية والنفسية لخوض التحديت فيها، ونتمنى أن يوفق في تحقيق نتيجة طيبة".

يذكر أن اتحاد اللعبة برئاسة د.حسين العميدي يسعى الى تهيئة منتخب الشباب ليكون خير رديف للمنتخب الأول مستقبلاً من خلال رعاية أبرز العناصر فيه مدعماً بثلة من لاعبي الخبرة في معسكرات تدريبية محلية وخارجية من أجل تعزيز قدراته الفنية ليصبح مؤهلاً للمهام الكبيرة عربياً وقارياً.



هل نتجه صوب عالم متعدد الأقطاب؟

■ كيستّر كين كلومجه

ترجمة: عادل حبه

”

وسعت الولايات المتحدة مصالحتها السياسية والاقتصادية حول العالم، وقامت الصين بشكل مشابه واستراتيجي بتوسيع مجساتها عبر كل من المحيط الأطلسي والمحيط الهادئ. وتحركت جنوباً لتوسع نفوذها في إفريقيا، وتكثف العمليات التجارية في مناطق آسيا الوسطى بما في ذلك الجمهوريات السوفيتية السابقة، الفضاء الخلفي للاتحاد الروسي، الذي لا يزال يعتبر نفسه قوة عالمية.

”

يقول العديد من الخبراء إنه بينما لا تزال روسيا تكافح وتزحف أكتافها، فإن لها تأثير عالمي ضئيل وسلطوية مقارنة بالصين. على الرغم من عدد سكان الصين الكبير الذي يبلغ 1.5 مليار نسمة

والذي اعتبره الكثيرون عائقاً، إلا أن الإصلاحات الاقتصادية المحلية الصينية والدبلوماسية الاستراتيجية التعاونية مع الدول الخارجية جعلتها تتمتع بمكانة عظمية على الولايات المتحدة. في حين أن نفوذ الولايات المتحدة يتلاشى بسرعة، فقد واجهت الصين بالفعل كل من التحديات والتعاون مع الصين والهند (ويمكن سيما سواعدها التجارية والاستثمارية والاقتصادية).

أشارت تقارير مراقبة الأخبار والمعلومات السائدة إلى أن روسيا تتعاون مع الصين والهند (ويمكن تفسير ذلك على أنه مبادرة منصة بريكس) وعدد قليل من الدول الأخرى في عملية إنشاء نظام اقتصادي عالمي جديد.

من ناحية أخرى، بتحدد هدفها في تحطيم النظام أحادي القطب، وهزيمة الهيمنة الأمريكية حول العالم. يجادل بعض الخبراء بأن إدارات البيت الأبيض المتعاقبة حافظت على الوضع الراهن. لكن الصين بسبب التخطيط الاقتصادي الاشتراكي وإدراكها لمفاهيم التعاون الدولي والسلام حتى بين الدول ذات النظم الاجتماعية المختلفة، فقد هناك تقدم هائل في مجالات التعاون الدولي.

يعد تجمع البرازيل وروسيا والهند

والصين وجنوب إفريقيا (البريكس) تجسيدا لدور بكين وموسكو وأفريقيا الجنوبية إلى جانب الدول الأخرى التي اختلفت فيما يتعلق بتوجهاتها السياسية في السنوات الأخيرة. يُنظر إلى هذه التحالفات الجديدة على أنها تهديد لدور الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد الأوروبي لأنها ليسوا أعضاء مشاركين ولا يمتلكهم التأثير بشكل مباشر على جداول الأعمال والأهداف التي وضعتها مجموعة البريكس.

لكن الدراسة والتحليل الدقيقين اللذين رصدهما هذا المؤلف يظهران بوضوح أن روسيا لديها بعض القيود، فآثاره الاقتصادية الخارجية ضعيفة نسبياً. وسياساتها الخارجية بالكاد تروج لنماذجها الاقتصادية.

لا يمكن إعادة الترتيب الجيوسياسي للعالم ببساطة من خلال الحرب أو تحدي النفوذ السياسي للغرب في مجالاته العالمية المختلفة. من المحتمل أن يكون المكون الاقتصادي هو الأهم في شد الحبل المستمر بين روسيا ومننديها الغربيين.

في جنوب الكرة الأرضية على سبيل المثال، لا تزال روسيا تناضل من أجل كسب قلوب القادة. ومع ذلك، فهي بحاجة إلى سياسات توعية عامة واسعة النطاق مصاغة بعناية لتنتشر رسالة النظام العالمي الجديد، على

عازفٍ وحيد، وإلا فالخيار الآخر هو الغرق في الخوف والرابطة على حدود الدم بانتظار شيء يشبه الحرب الأهلية. والتجارب صارخة. كان عبد السلام عارف شريكاً كاملاً في الثورة إلى جانب عبد الكريم قاسم. لم يدم اللود طويلاً، فالسلطة قاتلة الصدقات والموادات. لم يتردد الزعيم في تهيش عارف وتجييمه وإذلاله. وفي 1963 وفي دار الإذاعة التي اقتنيد قاسم إليها، لم يوافق عارف على سفر الزعيم الخاسر إلى الخارج، ولم يوافق على بقاءه حياً، لتسقط البلاد مجدداً في يد العازف الوحيد.

جُزِبَ العراق جمهورية الرجل القوي في غياب أي مؤسسات ترسم الحدود والحدود والصلاحيات. كان الرعب هو الشريك الوحيد للقوي المسك بالمصائر والخيوط. وكان رئيس البلاد خائفاً بدوره من الرجل القوي وبقية السيد النائب صدام حسين. روى لي الوزير حامد الجبوري أنه غضب ذات يوم وقصد مكتب الرئيس أحمد حسن البكر وأبلغه نيته تقديم استقالته، وكان ردّ البكر غريباً، إذ قال: «وأنا من يقبل استقالتي!». واستنّج الجبوري أن عليه صرف النظر عن الاستقالة ما دام السيد الرئيس لا يجروء على خونه من هذا النوع.

لنترك الماضي ودروسه. هل كانت تركيا لتهاجم أهدافاً على الأرض العراقية لو سُمح للمؤسسات العراقية باستكمال حصانيتها، وسُمح للقرار العراقي بأن يصنع حيث يجب أن يكون؟ الجواب معروف. والأزمة الحالية بين بغداد وأنقرة تعيد التفكير بالقدر الجغرافي، ومفاده أن العراق هو الضلع الأضعف في المثلث العراقي – التركي – الإيراني. طبعاً مع الانهفات إلى أن طهران لم تعش تجربة العجز عن تشكيل الحكومة، والأمر نفسه بالنسبة إلى أنقرة.

أرسل العراق في الستينين الإخريتين إشارات تعد بالخروج من زمن الفشل والعنف والضياع. أعطت حكومة مصطفى الكاظمي انطباعاً أنها استمعت إلى صراخ الشبان المطالبين بمكافحة الفساد والفقر والبطالة، وبالخروج من زمن الميليشيات والمسيرات إلى زمن القانون والمؤسسات. تمكنت الحكومة من اختراع دور يؤهل البلاد لتكون لاعباً، بدل أن تبقى ملعباً. استضافت بغداد جملة اتصالات إقليمية، كان أبرزها الحوار السعودي – الإيراني. سار الكاظمي طويلاً على الحبل المشدود في التوازنات الداخلية والمقاتل الإقليمية والدولية. لكن الرياح التي هبّت في أعقاب الانتخابات نذرت بإضاعة المكاسب التي تحققت في الداخل والخارج معاً.

ليس بسيطاً على الإطلاق أن يعجز العراق، وبعد 10 أشهر من الانتخابات التشريعية، عن انتخاب رئيس للجمهورية وتشكيل حكومة. هذه العودة إلى تعطيل المؤسسات وإضعافها تأتي في ظرف شديد الصعوبة دولياً وإقليمياً وداخلياً. تكفي الإشارة إلى العناوين. الحرب الروسية في أوكرانيا، وانتكاس هيئة القانون الدولي، وعودة لغة القوة كوسيلة تخاطب بين الدول. والملف الإيراني المفتوح على طاولتي الاتفاق النووي وزراعة الاستقرار. ومشكلات العراق الكثيرة في الداخل والخارج معاً.

الاحتكام إلى نهب والعمل في ظلها. لا مصلحة للعراق في تثبيت المؤسسات في بحر الميليشيات والصواريخ الجواله والمسيرات. عراق المؤسسات هو الحل. السباحة في الفوضى لن تنجب إلا مزيداً من اليأس والدم. ليت القوى العراقية تقرا بعق قصة القاتل اللبناني.

عن الشرق الاوسط

الأقل، إلى الطبقة الوسطى. يجب أن نتجنب فهم أهدافها باستخدام أدوات الاتصال بالإضافة إلى البيانات الدبلوماسية الخاصة بها وخطابها العصري الخانق.

على روسيا أن تستثمر في كل هذه الأشياء إذا أرادت حقاً أن تنجح في قيادة العالم.

وكما كتب مؤخرًا الدكتور رمزي بارود، الصحفي ومحرر صحيفة الوقائع الفلسطينية «The Palestine Chronicle»: «يعتبر الشرق الأوسط، وخاصة منطقة الخليج، أمراً حيويًا في النظام الاقتصادي العالمي الحالي وهو مهم بنفس القدر لأية إعادة تشكيل مستقبلي لهذا النظام. وإذا ما نجحت موسكو في إعادة تحديد دور الاقتصادات العربية في مواجهة الاقتصاد العالمي، فمن المرجح أن تنجح في ضمان تشكيل عالم اقتصادي متعدد الأقطاب. من الواضح أن روسيا مستمرة في السعي لنظام اقتصادي عالمي جديد، لكن دون عزل نفسها في هذه العملية.»

في الأشهر القليلة الماضية، خرجت روسيا من العديد من المنظمات الدولية، بدلا من الحفاظ على عضويتها واستخدام تلك المنصات لنشر مهنيتها العالمية الجديدة. يصف بعض الخبراء والأكاديميين قيام روسيا بمحاولة

يائسة لعكس الاتجاه المثير للقلق في الشؤون الاقتصادية العالمية. من أجل كسب هذه المعركة، تحتاج روسيا إلى مخطط تواصل جيوسياسي مُصمم واستراتيجيات لممارسة نفوذ اقتصادي يتناسب مع أحلامها. وبدلاً من ذلك، فقد دخلت في عزلة ذاتية، مع الكثير من الانتقادات الشديدة ضد الولايات المتحدة وأوروبا.

مع التغييرات الجيوسياسية السريعة التي أنت إلى إعادة التقسيم وإنشاء نظام عالمي جديد، عملت روسيا على مدار العقد الماضي على تقوية اتحادها الأوراسي الكبير جنباً إلى جنب مع آخرين، مثل منظمة معاهدة الأمن الجماعي (CSTO) ومجموعة البريكس..

يركز الاتحاد الأوروبي الآسيوي الكبير على التكامل الاقتصادي ودعم التنمية الاقتصادية بين الأعضاء، ويتوقع أن يبني هيكله وطريقة وظائفه من خلال تكرار الاتحاد الأوروبي. تاريخياً، بدأ الاجتماع الأول للمجموعة في سانت بطرسبرغ في عام 2005.

وكان يسمى RIC، والذي يمثل روسيا والهند والصين. ثم انضمت البرازيل ثم جنوب إفريقيا لاحقاً، ولهذا السبب يشار إليها الآن باسم بريكس. وكانت جنوب إفريقيا إضافة ثانوية في وقت متأخر إلى المجموعة، لإضافة

مفارقة الالقب العلمية

يشاع في الوسط التعليمي الاعدادي للمرحلة المتوسطة والثانوية، تداول لقب ”الاستاذ“، الذي يطلق على المدرس الخاص الذي يروج للملازم والكتب التي يعدها كمادة توضيحية مشتقة من المصادر المنهجية المقررة، بهدف تطوير معارف ومهارات الطلبة وهو يكتب ويضيف كلمة ”الاستاذ“ قبل اسمه، في واجهات كتبه وملازمه، أو على يافطة كتب عليها ”مجمع الاستاذة“ للإشارة إلى مكتب أو مبنى خاص للدروس الخصوصية، وهذا ما نعتقده أقل بكثير من التوصيف العلمي الذي حدثته الترقبات العلمية في كل المؤسسات العلمية والمعرفية، فاكتماب شهادة الماجستير يمنح درجة مدرس مساعد، اما اكتماب شهادة الدكتوراة، فيمنح درجة مدرس، ويعد سنين عديدة من الخدمة والبحوث والدراسات والمناقشات والمؤتمرات وغيرها من المهارات، بالامكان ترويع معاملة ترقية إلى استاذ مساعد، اما الاستاذية اي(Professor) فهناك الإجراءات الصعبة والمعقدة التي تحتاج اجتياز العديد من الخطوات والمهارات للحصول عليها، وهذا ليس استكثاراً لمدرس الثانوية ابدأ، وإنما هذه درجة علمية تمنح بالاستحقاق الصحيح، وليس لمن يحمل درجة البكالوريوس فقط، او من غير أصحاب المؤهل العلمي العالي، ومن الانصاف نقول، ان بعض مدرسي الثانوية القديرين المعروفين في الوسط الاعدادي، لهم قدرة وكفاءة تعليمية عالية و إضافية خاصة، وهذا ما



■ صالح الصحن

يستحقون عليه كل التقدير والاحترام، لاسهامهم في تطوير مهارات ومعارف الطلبة ورفع المستوى العلمي للطلبة العلمية المتقدمة، ومعروف ان السياقات العلمية والوظيفية لوزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي، تمنح لقب ”استاذ“ لمن يتعدى مرحلة علمية ما بعد الدكتوراة من البحوث والدراسات الجازاة داخل البلاد وخارجه والأنشطة العلمية والمؤتمرات العلمية والورش العلمية والمعرفية والتطبيقية في حقل التخصص. ومقرونة بفترة زمنية طويلة، في حين ان المفارقة في ما يشاع في الاوساط المعرفية

وتضيف الصحيفة أن ”دول البريكس تفضل النظام والامتثال للاتفاقيات والتنمية.“

علاوة على ذلك، هناك خطط لتوسيع المجموعة لتشمل الأرجنتين وتركيا وإندونيسيا وبعض الدول الأفريقية الأخرى. وفقاً لتولورا، تعارض الهنّد حالياً توسيع مجموعة البريكس خوفاً من أن تقوم أعضاء جدد بدعم الصين، من ناحية أخرى، تجادل موسكو بأن ”بطاقة الدخول“ إلى المجموعة هي الاستقلال والسيادة، وتحت أي ظرف من الظروف، لا يُطلق على المرشحين المحتملين اسم أقطار الصين الصناعية.

لا يوجد الكثير من البلدان من هذا القبيل، فقد تشمل إندونيسيا والمكسيك وتركيا ومصر وإيران. ولكن بعد ذلك، هناك متطلبات سياسية معينة للأعضاء الجدد، بما في ذلك الاعتراف بقيم بريكس ومبادئ السياسة الخارجية الأساسية، كما قال، وأضاف: ”في البداية، كانت الأهداف والمهام متواضعة للغاية، مع التركيز في المقام الأول على الاقتصاد وتنسيق الجهود نحو تحقيق أهداف أكثر طموحاً.“

يركز الاتحاد الأوروبي الآسيوي الكبير على التكامل الاقتصادي ودعم التنمية الاقتصادية بين الأعضاء، ويتوقع أن يبني هيكله وطريقة وظائفه من خلال تكرار الاتحاد الأوروبي.

والطبية والمستشفيات، اطلاق لقب (عمي)) للطبيب الحاصل على لقب الاستاذية، وقد نرى ونسمع مجموعة الأطباء المحيطين برئيسهم العلمي الاستاذ عندما يزورهم في الردهات والاروقة الطبية من المستشفى، ليشرح لهم حالة مرضية لمرضى راقده، او لأي موضوع طبي مهم، إذ نسمع الأطباء وهم ينادون استانهم بمفرده (عمي)) أو ((عمنا))، ولا نعرف من أين أتت هذه التسمية؛ وكيف تبلورت؟ وكيف يقبل الطبيب الاستاذ الدكتور ان يقبل توصيفا يطلق في أماكن ومهن واوساط أخرى، لا علاقة لها بالمهنة ولا بالمعرفة، سبباً ونحن نعرف العم هو اخ الوالد والعم هو اب الزوج والزوجة، والعم هو الإسطة، والعم هو رب العمل او صاحب العمل، او بعض التسميات الاجتماعية والحرفية، ولكن ”العم“ ليس كبير الأطباء الاستاذ الأقدم، ولهذا لم نرى اي اجراء من اية مؤسسة علمية معرفية تربوية مهنية، قد أبدت أو أيها في هذا الموضوع وطالبت بتصحيح التوصيف من ”استاذ الثانوية الى“ ”مدرس ومن عمي إلى ”استاذ“ وهذا هو الاستحقاق العلمي في سياقات التربية والتعليم العالي من الالقب العلمية، لأن حقول المعرفة والعلوم المختلفة لا بد أن تتناغم وتنسجم مع المناهج والسيقات والتقاليد الدولية في التصنيف العلمي والمهني، بما يحتم عليها خيار التفاعل وتبادل الخبرات وتطوير المناهج وإدارة مثل هذه الحقول....

(الدعوة) الذي كان يهدد ب(خروج المارد من القفقم)، و الى الوزير (العقبري) صاحب (السومريون من أول من اخترع الطائرة و علموا الدنيا على الطيران)، و الى رئيسه الحالي الناطق بمقولة (ماننيلها) و هو يوقع على (التبادل السلمي للسلطة).. الذي صار حديث الساعة منذ أيام.

فقد هُرّ ماننره الصحافي و الناشط المدني العراقي علي فاضل من تسريبات للسيد المالكي.. هُرّ اوساطاً سياسية و شعبية واسعة داخلية و دولية، و ما بين كذب و صدقٍ لها، تزداد تأكيد من جهات فنية و من رفقاء سابقين للمالكي و ممن عملوا معه و من جابله، تزداد تأكيدتهم على كون التسريبات صحيحة و كونها تنطبق على اساليبه في الحديث و التفكير و طرق التعبير و السلوك....

التي تسلط ضوءاً على موقفه من التيار الصدري صاحب اعلى اصوات في الانتخابات الأخيرة و مواقفه المستنكفة صياغة قانون الانتخابات.. فالشعب بانواع معاناته و مراراته يبرز أن كمقرر رئيسي جديد لمدى صلاحية الحكومة و مدى الثقة بها.. في معادلة بانسة لعلاقة الشعب بالحكم، الشعب يضحّي و يعاني المرارات و الحكومات تسرق.. حتى صار صراع الكتل الحاكمة على المناصب، مههدداً للأمن المجتمعي، صراعاً لايبالي بحاجات و مآسي المجتمع.. صراعاً يدور و كأننا في اعوام بدايات تشكيل الحكومات على اساس دستور ينص على التبادل السلمي للسلطة 2007، 2008.. حين كان تشكيل الحكومة الجديدة قائماً على اساس الوعود، التي صار لايمكن المناصب، مههدداً للأمن المجتمعي، صراعاً لايبالي بحاجات و مآسي المجتمع.. صراعاً يدور و كأننا في اعوام بدايات تشكيل الحكومات على اساس دستور ينص على التبادل السلمي للسلطة 2007، 2008.. حين كان تشكيل الحكومة الجديدة قائماً على اساس الوعود، التي صار لايمكن الوثوق بها بعد تجربة حياة مرّة لعشرين عاماً مضى، و لايمكن الثقة بمطلقها الذين صاروا مسخرة بنظر اوسع الأوساط.. من الرئيس السابق للحزب الرئيسي الحاكم جديد !!

التي تسلط ضوءاً على موقفه من التيار الصدري صاحب اعلى اصوات في الانتخابات الأخيرة و مواقفه المستنكفة صياغة قانون الانتخابات.. فالشعب بانواع معاناته و مراراته يبرز أن كمقرر رئيسي جديد لمدى صلاحية الحكومة و مدى الثقة بها.. في معادلة بانسة لعلاقة الشعب بالحكم، الشعب يضحّي و يعاني المرارات و الحكومات تسرق.. حتى صار صراع الكتل الحاكمة على المناصب، مههدداً للأمن المجتمعي، صراعاً لايبالي بحاجات و مآسي المجتمع.. صراعاً يدور و كأننا في اعوام بدايات تشكيل الحكومات على اساس دستور ينص على التبادل السلمي للسلطة 2007، 2008.. حين كان تشكيل الحكومة الجديدة قائماً على اساس الوعود، التي صار لايمكن الوثوق بها بعد تجربة حياة مرّة لعشرين عاماً مضى، و لايمكن الثقة بمطلقها الذين صاروا مسخرة بنظر اوسع الأوساط.. من الرئيس السابق للحزب الرئيسي الحاكم جديد !!



■ غسان شربل

هل يحق للبناني أن يستهجن عدم احترام المهل الدستورية، وأن يستغرب عدم انتخاب رئيس للبلاد في نهاية عهد شاغل القصر، وأن يستغضب انتقال نتائج الانتخابات من فرصة حل إلى مشروع مشكلة جديدة، وأن يتحول لتشكيل الحكومة إلى اختبار قوة يوقظ كل أنواع العصبية والمحاصصات، مع ما يرافق ذلك من ضرب تحت الحزام؟ وهل يحق للبناني أن يستغرب فشل المؤسسات القائمة في تأدية دورها حفاظاً على مصالح البلاد والعباد، ورؤية الحلول تفرض من خارجها بقوة الشارع أو السلاح؟ وهل من حقه أن يتعجب بالمفاجأة إذا رأى السياسيين يقدمون مصالحهم وكيدياتهم على حساب المواطنين؟ وهل يستهول أن يتدهور الاقتصاد، ومعها سبعة البلاد، ولا يزال للسياسيين جفن؟ وهل يعتبر غريباً أن تنتشر أرقام البطالة والوجوع ومآسي القافزين إلى «قوارب الموت»، ولا يراف لاعبين جفن، أو تدهمهم بقفظة ضمير، وإن منأخرة؟ لا يحق للبناني ذلك بالتأكيد، فقد أصيبت بلاده بمرض نقص الناعة الوطنية والمؤسساتية، ما ضاعف ياس أبنائها منها، وبأس العالم منهم. لقد تعرّض لبنان لعملية تحريف مذهلة ومنهجية، ضربت مؤسساته وروحّه ومعناه ودوره، وكان يؤمل أن يكون الخراب الهائل لهذا البلد العربي دسباً رداً على كل الدول التي تتلمذ طريقها بين إرث صعب وحاضر بالغ التعقيد.

كان السياسي العراقي متعلقاً بالأمّل. يراهن على الشباب الذين نزلوا إلى الساحات لتعرية الفاسدين والغاشلين. شممت هذه المرّة رنة يأس في كلامه. قال: «يشدودن على أن روسيا لا يمكن أن يحكمها إلا رجل قوي. يبدو أن العراق يشبهها. لكننا جرّبنا جمهورية الرجل القوي فأخذنا إلى الدمار الكامل. اليوم لم يعد لدينا رجل قوي في الحكم. الأقوياء يقيمون خارج المكتب وخارج منطق المؤسسات، ما يساهم في إضعاف الدولة في الداخل وأمام التخلّلات الخارجية معاً. لدينا مثل روسيا. لقد ربّ الرجل القوي هناك ديمقراطية على قياسه وبأزياء مدروسة. لكن ها هو أرسل جيشه إلى أوكرانيا في غامرة أخطر من قيام صدام حسين بإرسال الجيش إلى الكويت، وعبر عن قلقه الشديد من الأيام المقبلة، محذراً من صراع بلا حدود بين نوري المالكي ومقتدى الصدر، ولا سيّما أن العراق لا يتسع لرجلين قوين؛ خصوصاً في غياب ثقافة احترام المؤسسات وهيمنة عقلية الشطب والإلغاء.

هل صحيح أننا لا نتعلم من تاريخنا ومن الأثمان الباهظة التي دفعتها بلداننا؟ وهل صحيح أننا ننظّاهم بالاعتاظ، ثم نركّز المآسي تحت عناوين مختلفة وعلى يد أسماء جديدة؟ العراق لا يتسع لرجلين قوين. يقولها أكثر من سياسي، وكان العراق محكّوماً بالعيش على أنغام



تري أن النقد ليس وسيلة تأثرية او شخصانية او مزاجية بل هو رؤى علمية تعتمد المنهج عواطف نعيم: المسرح هو المكان الذي أشعر فيه بحريتي وإنسانيتي

د

إذا كنا نصنف تسمية ممثلاتنا العراقيات طبقاً للمراحل التاريخية التي عملوا بها أو بطبيعة الأدوار التي أديتها منذ بداية الخمسينيات وحتى الآن، نجد أن اللواتي يبدأن مع بداية النشاط الدرامي في العراق (سينما، مسرح، تلفزيون) كانت تسعفن جراتهن في الدخول الى هذا الميدان، درجة تراجعت فيها الكفاءة الادائية لهن لصالح هذه الجرة، في مجتمع كان يفرض قيوداً جملة على المرأة، فكان وجود المرأة على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا يغطي على جميع العناصر الواجب توفرها في الأداء. أما الجيل الذي تلاه فقد حظي بالتقدير والاعتراف بهن مفاعلات في المسرح.. ومن هؤلاء الممثلات تبرز بشكل واضح الفنانة عواطف نعيم، والتي شغلت لها مكاناً متميزاً في الفن العراقي على مدى خمسين عاماً.

ع

الحرائق التي طالعني طيلة مسيرتي في الطريق البري الرابط ما بين الاردن وبغداد، ولاسيما وأنا أرى الجنود الامريكان وهم يقفون على الحدود العراقية والتي كانت أبوابها مشرعة لمن هب ودب!! حتى وصولي الا اني لم أشعر بالأمان الا في بيتي في بغداد في العراق، وطني، ولن تمسح من ذاكرتي تلك الأوقات المعجونة بالأسى والخوف والألم ..

■ جزء من عملية البناء الحضاري للدولة ومؤثر فيها، هو الفن والثقافة بشكل عام، كيف تطيرين الى المؤسسة الثقافية الآن أو ما الذي كنت تأمله منها بخصوص موقعها من الفنان والمثقف؟

■ الثقافة والفنون هي صمامات امان لحفظ مجتمع وتعزيز أسس الدولة المدنية وهي الوجه الحضاري للأوطان لذا فوجودها وتكريسها وراعايتها ضرورة حضارية وإنسانية وطالما تفاخرت الدول بأسماء وإنجازات فنانيتها وكثيرا ما شهدنا وفقات تضامنية واحتجاجية للفنانين والمثقفين في العالم اجمع مع مجتمعاتهم ومع شعوبهم في الدفاع والتعاضد من اجل قوانين تحفظ للبشرى حريته وتحمي أمنيته، الفنان والمثقف هما ضمير المجتمع ولسان حاله لذا ينبغي رعايته وتلبية احتياجاته ومنحه موقعه الذي يليق به في المناصب والإدارة والاستشارة وان يكون فاعلاً ومساهماً في بناء الدولة المدنية والتي تقوم أسسها على الحرية والعدالة الاجتماعية والمساواة في توزيع الثروات وكاف الفرص، في العراق لا صوت ولا فعل لهذه المؤسسات لأنها بالأساس مسولية الصلاحية محمجة الإرادة في تنفيذ القوانين وابتكار الحياة الإبداعية، المؤسسات الثقافية

والفنية لا تتمتع بالحرية بل تتبع التوجيهات والتعليمات من أصحاب المناصب المهمين على القرار، والذين في اغلبهم لا يعرفون قيمة الفنان او المثقف او من الذين ينظر إلى هذه الشريحة نظرة المتعالي والمنفصل!! حين تم تتويجي في تونس وقبلها بعام كنت قد فزت بجائزة أبو القاسم الشابي للتأليف المسرحي في حلقة تنافس تضم ٤٩ كاتباً عربياً وبمدها ٢٧ / ٣ حين منحتني وزارة الثقافة الفرنسية وسام الآداب والثقافة بدرجة فارس لم يبادر اي من المؤسسات الثقافية بتقديم التهنئة والاحتراف عدا قناة الشرقية وادارة السينما والمسرح حين احتفت بمنحني الوسام اما الباقون فقد كانوا مثل اهل الكهف غارقون في سبات عميق!! لم تقدم المؤسسات الفنية والثقافية اي دعم او رعاية الا حين تتطلب مصالحها ذلك، مشروع الفنان ومشروع المثقف مرهون برضى تلك المؤسسة والولاء لذلك المنتفض صاحب المنصب ونحن مثل مركب يبحث عن مرفأ في برسو ومن ثم ينجز وما إنجازاه الا إضافة وبناء في تراث وحضارة وطن!! لذا أغلب من يتحرك الان ويحاول ان يعمل فيجهود فريديه ويطرق الأبواب فلا غرابة ان تطرق أبواب المعهد الفرنسي في بغداد ومعهد غوته في العراق وبعض المنظمات الدولية والقنوات الفضائية كي يوفرنا لنا ما نحتاج من دعم، المبدع يحتاج الى دعم الدولة وراعايتها كي يعمل ويعتج مشروع الحياة وهذا واجب الحكومات وليس فضلاً منها او منة يجب أن توضع في الموازنة السنوية ميزانية للفنون والثقافة تمنح العافية

عزیز خيون وتمثيل كلا من الفنانين الإماراتيين عبدالله راشد وعبدالله مسعود وفي ليلة فوز المسرحية المشاركة في المهرجان بجائزة أفضل عرض مسرحي وأفضل تمثيل وتوزيع الاستاذ عزیز خيون بجائزة أفضل فنان عربي توالا الابناء عن قصف الأراضي العراقية من قبل قوات التحالف الدولية لم يكن هناك من وسيلة للوصول الى العراق الى بغداد الغالية الى أهلي وناسي الى احبة لي، وقتها كنت أرفع نظري صوب السماء متحسرة منأمة وانما أرى الطائر الحديدي يتسلق البشر الى أرجاء المعمورة وليس ثمة من يقود تحرمني او تصدني عن هدفي، المسرح هو المكان الذي أشعر فيه بحريتي وإنسانيتي ونصوصي التي أكتبها هي جزء من تكويني الوطني والاخلاقي...

■ أهم المخرجين العراقيين... عالوجا النصوص التي كتبها للمسرح أمثال عزيز خيون، كاظم النصار، أقبال نعيم واخرين.. وأرى أن نصوصك في المسرح تحتل الركن الأهم في الكتابة للمسرح.. اسأل عن هذا التوازن في الابداع، وانه تنفيس لما في داخلك.. ماذا تقولين؟

■ تعامل مخرجون عراقيون مع نصوصي المسرحية وكان لكل منهم أسلوبه وطريقته في معالجة تلك النصوص اخرجيا سواء أكانت تلك النصوص ناطقة بالفصيح او اللهجة الدارجة او كان عملاً يتوجه للأطفال وقد تميزت تلك العروض وأثبتت حضورها عند تقديمها وكان هؤلاء المخرجون متنوعون في طرق عملهم الكبير عزيز خيون و أقبال وديهم عبد الرزاق والفنان كاظم النصار (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي

■ قال أحد نقاد المسرح: «نحن كمثقلين في منطقة الكتابة والنقد المسرحي، نمد (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ في العام ٢٠٠٣ كان هناك زلزال قد ضرب بلدي العراق حيث التالكبت القوى الامبريالية جميعا وحولت بغداد الى شعلة من لهب كنت حينها في الشارقة احضر مهرجان الشارقة المسرحي بدعوة من فرقة دبا المسرحية إذ كانت هذه الفرقة والتي كان يقودها في حينها الاستاذ عزيز خيون تقدم عرضا مسرحيا تحت عنوان (أبحر في العينين) وهو من تأليفي وإخراج الاستاذ



عزیز خيون وتمثيل كلا من الفنانين الإماراتيين عبدالله راشد وعبدالله مسعود وفي ليلة فوز المسرحية المشاركة في المهرجان بجائزة أفضل عرض مسرحي وأفضل تمثيل وتوزيع الاستاذ عزیز خيون بجائزة أفضل فنان عربي توالا الابناء عن قصف الأراضي العراقية من قبل قوات التحالف الدولية لم يكن هناك من وسيلة للوصول الى العراق الى بغداد الغالية الى أهلي وناسي الى احبة لي، وقتها كنت أرفع نظري صوب السماء متحسرة منأمة وانما أرى الطائر الحديدي يتسلق البشر الى أرجاء المعمورة وليس ثمة من يقود تحرمني او تصدني عن هدفي، المسرح هو المكان الذي أشعر فيه بحريتي وإنسانيتي ونصوصي التي أكتبها هي جزء من تكويني الوطني والاخلاقي...

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ في العام ٢٠٠٣ كان هناك زلزال قد ضرب بلدي العراق حيث التالكبت القوى الامبريالية جميعا وحولت بغداد الى شعلة من لهب كنت حينها في الشارقة احضر مهرجان الشارقة المسرحي بدعوة من فرقة دبا المسرحية إذ كانت هذه الفرقة والتي كان يقودها في حينها الاستاذ عزيز خيون تقدم عرضا مسرحيا تحت عنوان (أبحر في العينين) وهو من تأليفي وإخراج الاستاذ

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

■ مررت بتجربة أظنها اختباراً حقيقياً في الانتاء وحب الوطن وهو بينما كانت الجوائز توج مسرحية (أبحر في العينين) التي من تأليفك في مهرجان المشاركة، وقعت الحرب، ولم تستطعيني العودة إلى العراق.. ما المشاعر التي خالجتك في تلك الفترة.

العرضي، في باحة المسرح العراقي، ما رأيتك؟

■ ينسب لك تأسيس قسم مسرح الطفل في دائرة السينما والمسرح عام 1996 واقامت أول مهرجان له في عام 2002، الانتقنين ممي انحصار عروض هذا المسرح في السنوات الاخيرة.. ما السبب لرأيك؟

■ مسرح الطفل في العراق هو إحدى الوسائل المهمة والمعتمدة لخلق متلقي جديد قادر يتمتع بقدرة على تذوق العروض الجيدة ودعمها لذا كان وجود مسرح طفل في المدارس عملية تربوية وتوجيهية ضرورية، فمن خلال المسرح تسهل تنمية القدرات التعليمية لدى الأطفال واكتشاف مواهبهم وبناء شخصياتهم، وقد سعيت جاهدة في العام ١٩٩٦ الى تأسيس قسم مسرح الطفل في دائرة السينما والمسرح كما نجحت مع زملاء اعزاء ان اقيم مهرجانين قطريين ناجحين لمسرح الطفل في العام ٢٠٠١ و٢٠٠٢ وكان هناك استعداد لإقامة المهرجان العربي لمسرح الطفل وتمت الاستعدادات لانطلاقته لكن الغزو الامريكي للعراق أوقف ذلك، ولأول مرة في تاريخ المسرح العراقي يتم إفتتاح يوم المسرح العالمي بعرض مسرحي للأطفال (كنز من الملح) تأليفي وإخراجي ومن على خشبة المسرح الوطني في العام ٢٧ / ٣ / ١٩٩٦ وكنت انا من سعى لذلك مع المركز العراقي للمسرح لتأكيد وترسيخ حركة مسرح الطفل، هناك إهمال واضح لمسرح الطفل يتجلى في قلة العروض المنتجة ولاسيما في المواسم المسرحية لدائرة السينما والمسرح والمعاهد والكليات الفنية وانعدام وجود مهرجانات لمسرح الطفل والسبب هو غياب الدعم المخصص لذلك ونعني هنا بالدعم هو الدعم المالي لاسيما ومسرح الطفل يعتمد عناصر الإنتاج المعافاة ، لكني لن أغفل جهود فنانين حريصين على العمل في مسرح الطفل مثل الاستاذ حسين صالح ود حسين علي هارف ود زينب ود أيمن الكبيسي على الرغم من معاناتهم في توفير الإنتاج المعافي لطموحهم ..

■ قال أحد نقاد المسرح: «نحن كمثقلين في منطقة الكتابة والنقد المسرحي، نمد (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي

■ قال أحد نقاد المسرح: «نحن كمثقلين في منطقة الكتابة والنقد المسرحي، نمد (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي



مسرحية تليق بالجمهور وتطلعاته ...

■ ينسب لك تأسيس قسم مسرح الطفل في دائرة السينما والمسرح عام 1996 واقامت أول مهرجان له في عام 2002، الانتقنين ممي انحصار عروض هذا المسرح في السنوات الاخيرة.. ما السبب لرأيك؟

■ مسرح الطفل في العراق هو إحدى الوسائل المهمة والمعتمدة لخلق متلقي جديد قادر يتمتع بقدرة على تذوق العروض الجيدة ودعمها لذا كان وجود مسرح طفل في المدارس عملية تربوية وتوجيهية ضرورية، فمن خلال المسرح تسهل تنمية القدرات التعليمية لدى الأطفال واكتشاف مواهبهم وبناء شخصياتهم، وقد سعيت جاهدة في العام ١٩٩٦ الى تأسيس قسم مسرح الطفل في دائرة السينما والمسرح كما نجحت مع زملاء اعزاء ان اقيم مهرجانين قطريين ناجحين لمسرح الطفل في العام ٢٠٠١ و٢٠٠٢ وكان هناك استعداد لإقامة المهرجان العربي لمسرح الطفل وتمت الاستعدادات لانطلاقته لكن الغزو الامريكي للعراق أوقف ذلك، ولأول مرة في تاريخ المسرح العراقي يتم إفتتاح يوم المسرح العالمي بعرض مسرحي للأطفال (كنز من الملح) تأليفي وإخراجي ومن على خشبة المسرح الوطني في العام ٢٧ / ٣ / ١٩٩٦ وكنت انا من سعى لذلك مع المركز العراقي للمسرح لتأكيد وترسيخ حركة مسرح الطفل، هناك إهمال واضح لمسرح الطفل يتجلى في قلة العروض المنتجة ولاسيما في المواسم المسرحية لدائرة السينما والمسرح والمعاهد والكليات الفنية وانعدام وجود مهرجانات لمسرح الطفل والسبب هو غياب الدعم المخصص لذلك ونعني هنا بالدعم هو الدعم المالي لاسيما ومسرح الطفل يعتمد عناصر الإنتاج المعافاة ، لكني لن أغفل جهود فنانين حريصين على العمل في مسرح الطفل مثل الاستاذ حسين صالح ود حسين علي هارف ود زينب ود أيمن الكبيسي على الرغم من معاناتهم في توفير الإنتاج المعافي لطموحهم ..

■ قال أحد نقاد المسرح: «نحن كمثقلين في منطقة الكتابة والنقد المسرحي، نمد (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي

■ قال أحد نقاد المسرح: «نحن كمثقلين في منطقة الكتابة والنقد المسرحي، نمد (عواطف نعيم) المرأة الوحيدة الأوفر كتابة للخطاب المسرحي، والأصعب رؤياً ومخيلة وملكة لتوافر شروط لغة (الميزانين) الإخراجية لديها والارتقاء بهمة التجديد في المنتج الإبداعي



حاورها: علاء المخرجي

القسم الثاني

ولدت ودرست في بغداد، حيث نالت الدبلوم من معهد الفنون الجميلة ثم البكالوريوس والماجستير والدكتوراه من كلية الفنون الجميلة. لا يختلف اثنان على حضورها الباهي في المسرح العراقي، تأليفها واخراجها وتمثيلها، وكتابة النقد.. قدمت الكثير من الاعمال المسرحية تأليفا، حيث قدمت أعمالا مهمة لمخرجين عراقيين كبار أمثال المخرج (عزيز خيون)، و(كاظم النصار)، و(اقبال نعيم).. وغيرهم كما عملت ممثلة تحت إدارة أساطين المسرح العراقي أمثال الكبير (ابراهيم جلال) و (سامي عبد الحميد) و(قاسم محمد) والراحل العملاق (عوني كرومي) و (صالح القصب) و (فاضل خليل) و (محسن العزاوي) وايضا (عزيز خيون)

عاصرت مراحل كثيرة من المسرح العراقي ابتداء من بداية السبعينيات وحتى الان، ماذا تقولين عن جمهور المسرح، خلال هذه السنوات فالملاحظ في العقود الاخيرة أن جمهور المسرح لم يعد متناحزا بالكامل للعرض الجادة، بل ان هذه العروض لا يستمر عرضا وللخيبة فقط سوى ايام؟ ما تعليقك؟

■ جمهور المسرح موجود وهو متلهف لمتابعة العروض المسرحية بل حتى ومناقشتها مع اصحابها وهو يقطع المسافات ليكون حاضرا ويستمتع بالمشاهدة المشكلة ليست في حضور الجمهور المشكلة هي في فتور الحراك المسرحي وتباعد انتاج العروض خلال الموسم المسرحي فمع شحة الميزانيات المتوفرة لجمهور المسرح العامل في دائرة السينما والمسرح وهي الحاضنة الأولى للنشاط المسرحي ومع اندثار الفرق الأهلية العاملة والمؤسسة للمسرح العراقي، فرقة المسرح الفني الحديث وفرقة مسرح اليوم وفرقة المسرح الشعبي وفرقة الطليعة و١٤ تموز للمسرح وغيرها من الفرق الرصينة ومع توقف الأنشطة الطلابية في التناجحات المسرحية في معاهد وكليات الفنون الجميلة في بغداد والمحافظات بسبب عدم توفر الدعم المالي واللوجستي لها إضافة الى غياب الدعاية والإعلان، ثم يأتي السبب هو الانفلات الأمني والانفلات الصحفي (كورونا وأحداثها) وتجاهل الحكومة العراقية عن دعم و رعاية الحركة المسرحية العراقية وتوفير ما تحتاج اليه من تأهيل وأعمال الفنية التحتية وبناء بنى جديدة، يقبل الجمهور المسرحي في المهرجانات وتخص قاعة العروض بحضوره ويتواصلون طيلة ايام ذلك المهرجان الذي يقام في منتدى المسرح او الذي يقام في المسرح الوطني ومسرح الرشيد وهذا دليل على إهتمام الجمهور ومتابعته ولكن وكما قلت في مقدمة الإجابة المشكلة في منح المسرح حقه وعافيته من خلال رصد ميزانية له في ميزانية وزارة الثقافة والتي هي الأخرى تعيق بدورها حركة الإنتاج المسرحي بما تفرض من شروط تعجيزية لإطلاق مبالغ المواسم المسرحية والتي لا تفي بوعودها تحت حجج وتبريرات شتى حين تخصص مبالغ لإنتاج عروض مسرحية تدفع من صندوق الوزارة كما حدث مع الفنان الكبير عزيز خيون وفريق عرضه المسرحي (ورطة إلكادي)، اعتقد ان إعادة النظر في تكوين مسرحي مثل (لجنة المسرح العراقي) وتخصيص مبلغ مليار دينار للإنتاج عروض مسرحية في كل موسم المسرحي وان تديرها وتشرف عليه لجنة من مسرحيي العراق المختصين لا يزيد عددهم عن ثمانية فنانين هو امر بات ضروريا لإنقاذ مشاريع الفنانين العراقيين وتفعيل الحراك المسرحي العراقي في بغداد والمحافظات وحفظ جمهور المسرح العراقي وتقديم عروض

أخون إنسان بلاده

أن خان معنى أن يكون وكيف يمكن أن يكون

تشرين ثورة لشباب العراق جعلت العالم بأجمعه يلتفت الى العراق وأعادت شعوب الارض مثالا على الإرادة والتضحية وما زالت متواصلة رغم كل البلاء الذي يتعرض له العراق والاهل رأيت بلدا تصب عليه الكوارث كالعراق، الكورونا والكوليرا والحمى النزفية وداء الكلب وجفاف الأنهر ونفوق لثروته الحيوانية وحرائق لحوقه ومزارعه ونهب ممنهج لثرواته ومع كل هذا لا يقطع جذره ..

أخون إنسان بلاده

أن خان معنى أن يكون وكيف يمكن أن يكون

تشرين ثورة لشباب العراق جعلت العالم بأجمعه يلتفت الى العراق وأعادت شعوب الارض مثالا على الإرادة والتضحية وما زالت متواصلة رغم كل البلاء الذي يتعرض له العراق والاهل رأيت بلدا تصب عليه الكوارث كالعراق، الكورونا والكوليرا والحمى النزفية وداء الكلب وجفاف الأنهر ونفوق لثروته الحيوانية وحرائق لحوقه ومزارعه ونهب ممنهج لثرواته ومع كل هذا لا يقطع جذره ..

تجلس أمام شاشة التلفزيون في انتظار أن تتشاهد سياسيا عراقيا ، يظهر للناس بلحمه وشحمه ليخبرهم أنه يعترض عما جرى في السنوات الماضية وأنه قرر أن يتذكر المناصب والسياسة، فتجد بدلا من ذلك السيد سعد المطبلي يعلن بكل ثقة أن التسريبات الصوتية للسيد نوري المالكي مؤامرة قادتها إسرائيل.. تحاول أن تبتمس على هذه النكتة ، فتجد من يخبرك أن رئاسة الوزراء يجب أن لا تخرج من جعبة دولة القانون، فلا يزال مشروع "ما نغطينا" قائما ويتجدد . تذهب إلى تويتز والفيستوك فتجد الجميع منشغولون بمطرب اسمه سيف نبيل قاده حظه السيئ لأن يغني إحدى أغنيات فيروز. تقرأ التعليقات فتعتقد أن سبب خراب العراق وإشاعة الفساد ونهب المليارات يقف وراءها مطرب يمتلك حظا بدلا من الصوت.

تعلنا تجارب الدول ان صناعة الفشل لا تقل خطرا على الشعوب من صناعة الإرهاب، الثانية تحاول إسقاط الدولة بالقاضية، لكن الأولى تجعلها تتآكل من الداخل حتى تجد نفسها فجأة أمام منظومة عاجزة عن الوفاء بأي التزام، لأن التزامها الوحيد كان للكركسي والصفقات السياسية. تتغير الحكومات في بلدان العالم، ويذهب رئيس وزراء ويأتي بعده آخر، دون أن يحتل الخبر الصفحات الأولى ولا الاهتمامات الناس.. فالبلدان لن تتغير برحيل مسؤوليها، في كتاب بعنوان "دروس السلطة" يخبرنا الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا هولاند أن مغادرته قصر الرئاسة ودخول ماكرون لم يجعل الفرنسيين يسألون ما الذي حدث؟ لأن النظام هناك ثابت يتحرك في إطار محدد من القيم الأساسية المستقرة عن هوية البلد والمجتمع ومصالحه الأساسية وحقوق مواطنيه وحرياتهم.

عندما قال هولاند إنه لن يترشح، لم يصرخ أحد لا بديل، ولم يقل هو سأغادر مرفوع الرأس، لأن مهمة النظام السياسي الأساسية، هي في خلق مجتمع ينشد الاستقرار المستمر.. هناك كان لديهم عشرات البدائل.. وهنا يصرخون في وجهك بأنه لا بديل عن دولة القانون إلا دولة القانون.

لا أحد في العراق منذ ١٩ عاما اعتبر بناء نظام سياسي قوي ومستقر وقادر على الاستقرار والتجديد والتحديث وفرز البدائل، مشروعاً وطنياً مهماً. لست خبيرا في شؤون السياسة، ولا في ستراتيجيات الدول الصاعدة نحو الديمقراطية، لكنني عندما أقرأ هذه التغييرات التي كتبها الصحفي الكويتي حسين عبد الرحمن والتي يقول فيها: "تألمت واحزنني كلام مدرب العراق المشارك في مسابقة بطولة اسيا لرفع الأثقال في طشقند عندما قال ان الوفد العراقي لهذه البطولة يتكون من لاعبين اثنين فقط والسبب أنهم لم يتمكنوا من شراء تذكرة السفر لباقي اللاعبين لارتفاع أسعارها من بغداد الى طشقند". أؤمن أننا نعيش في كوميديا سوداء، لن تنتهي بانتخاب رئيس وزراء قانوني

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
26 July 2022
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

موسيقى الصمت



صدر عن دار المدى كتاب "موسيقى الصمت" السيرة الذاتية للمطرب الاوبرالي الشهير أندريا بوتشيلي والتي يتحدث فيها بشكل لم يسبق له مثيل عن فقده للبصر، وحياته المبكرة، وأهمية عائلته، وخوفه من المسرح، وضغوط النجومية. لا يتذكر أندريا بوتشيلي وقتا لم يكن فيه شغوفاً بالموسيقى.. في موسيقى الصمت يكتب بوتشيلي بمحبة عن عائلته التي شجعت، وعن الثغاني الذي أدى إلى تقدمه المهني وصعوده إلى النجومية. المذكرات ركزت على الصعوبات في بدايات حياته المهنية المذهلة، وعن الثغاني الذي أدى إلى ان يصبح واحدا من اشهر نجوم الغناء في العالم.



الأهوار تختصر بعد 6 سنوات من إدراجها على قائمة التراث العالمي

العراق، خصوصا في مناطق الوسط والجنوب، وجفاف الخزانات المائية السطحية مثل بحيرة حمرين التي تمتد ما يقارب ٦٥ بالمائة من الأراضي الزراعية في محافظة ديالى بالمياه. نتائج هذه الكوارث البيئية تظهر بأقسى صورها في جنوبي البلاد، كما يشرح هيثم، ويوضح: "تتعرض بيئة الأهوار العراقية لأسوأ سيناريو بيئي منذ عام ٢٠٠٣، فالأهوار تتركز في ٣ محافظات وهي، ذي قار، ميسان والبصرة، والتي ضمت في شهر تموز/ يوليو من العام ٢٠١٦ إلى لائحة التراث العالمي لليونسكو".

وكانت منظمة اليونسكو بمناسبة إدراجها في لوائحها، قد وصفت الأهوار العراقية بأنها فريدة من نوعها باعتبارها واحدة من أكبر المسطحات المائية الداخلية في العالم في بيئة جافة وشديدة الحرارة، وأنها تمثل ملاذا بيولوجيا متنوعا وموقعا تاريخيا لحضارة ما بين النهرين.



ملحقا الضرر بأكثر من ٧٠ بالمائة من الأراضي الصالحة للزراعة في عموم

هيثم: "الأمر الذي انعكس بأقصى تأثيراته السلبية على البيئة العراقية

على الحصص المائية العراقية من خلال بناء عدد ضخم من السدود. وتابع

الأمطار بفعل ظاهرة التغير المناخي التي تضرب مفاعيلها العراق بقوة منذ سنوات. ويحذر الخبراء البيئيون من أن الخطر الذي يعصف بالأهوار حاليا، لا يقتصر فقط على تدمير واحدة من أبرز معالم العراق الطبيعية الموهلة بالقدم، والإخلال بالتوازن البيئي لمناطق عراقية شاسعة، بل يمتد ليشمل حدوث هجرات جماعية لسكان مناطق الأهوار نحو مدن ومناطق عراقية أخرى، مما يقود لاندثار مجتمع الأهوار من جهة. يقول الخبير المناخي والبيئي العراقي، أيمن هيثم، "يعيش العراق ظروفا بيئية قاسية جدا نتيجة قلة التساقط المطري بل وانعدامه في بعض مناطقه خلال العامين الماضيين، بسبب أزمة الجفاف التي تتفاقم عاما بعد آخر، إضافة لقلّة الإمدادات المائية لنهري دجلة والفرات، بفعل تجاوز دول الجوار (دول المنبع) تركيا وإيران

متابعة المدى

مع حلول الذكرى السادسة لإدراج الأهوار العراقية على قائمة التراث العالمي الخاصة بمنظمة (اليونسكو) ، تكاد الأهوار تجف تماما، مما يتسبب بتفوق وهلاك ثروتها السمكية والحيوانية. وتزايد المخاوف من حدوث جفاف كامل في الأهوار العراقية، بسبب ارتفاع درجات الحرارة وشح

بيرين وكيفانش يلتقيان بعد 14 عاما من "العشق الممنوع"

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة مسربة لأحد مشاهد الفيلم الجديد، الذي سيجتمع الممثلين التركيين بيرين سات وكيفانش تاتليتوغ، ويعد التعاون الأول لهما بعد ١٤ عاما من مسلسل "العشق الممنوع" الذي حقق نجاحا وانتشارا واسعا. وظهر الثنائي وهما في مداخل أحد الفنادق يرتديان ملابس أنيقة جدا، وظهرتا على عجلة من أمرهما. ويعد النجاح الباهر، الذي حققاه من

مسؤولة أوروبية تحذر: استعدوا لموجة كورونا جديدة

لم تنته بعد، وقالت لـ راديو قبرص: "للأسف كانت هناك زيادة مقلقة في حالات الإصابة في عدة دول". وتابعت: "خلال الشهرين الماضيين، كنا نستعد لفصلي الخريف والشتاء، ونحن ندرك تماما أن الموجة الوبائية القادمة لا يمكن ولا ينبغي لها أن تنقل كاهل اقتصاداتنا أو مجتمعاتنا، ولا سيما في وقت تتأثر فيه بالفعل بالحرب وغزو أوكرانيا الموسمية".

قالت مفوضة الاتحاد الأوروبي للصحة وسلامة الغذاء، امس الإثنين، إنه يتعين على دول الكتلة البدء في الاستعداد الآن لموجة جديدة من جائحة كوفيد-١٩ في الخريف والشتاء، مشيرة إلى "زيادة مقلقة" في حالات تفشي المرض. كما حذرت المفوضة ستيليا كيرياكيدس من أن الجائحة

لبنان يتوج ياسمينا زيتون ملكة الجمال على عرش



توجت الشابة ياسمينا زيتون، مساء أمس (الأحد)، بلقب ملكة جمال لبنان لعام ٢٠٢٢، في مسابقة تقام للمرة الأولى منذ أربع سنوات أراة القاموس عليها توجيه رسالة "أمل" في بلد يعاني أزمة اقتصادية صُنفت من بين الأسوأ عالميا. وحصلت زيتون (٢٠ عاما)، وهي من بلدة كفرشوبا في جنوبي البلاد، على اللقب الذي احتفظت به ملكة جمال لبنان اوصلنى لرحمة لانيه يخرج ماموجود داخل الانسان من فنون متعددة كالرسم والموسيقى والتمثيل والغناء وكل أنواع الفنون الأخرى وكذلك السينما قريبة لروحي لأن متعتها اكبر وابقي على مر الزمان.

توجت الشابة ياسمينا زيتون، مساء أمس (الأحد)، بلقب ملكة جمال لبنان لعام ٢٠٢٢، في مسابقة تقام للمرة الأولى منذ أربع سنوات أراة القاموس عليها توجيه رسالة "أمل" في بلد يعاني أزمة اقتصادية صُنفت من بين الأسوأ عالميا. وحصلت زيتون (٢٠ عاما)، وهي من بلدة كفرشوبا في جنوبي البلاد، على اللقب الذي احتفظت به ملكة جمال لبنان اوصلنى لرحمة لانيه يخرج ماموجود داخل الانسان من فنون متعددة كالرسم والموسيقى والتمثيل والغناء وكل أنواع الفنون الأخرى وكذلك السينما قريبة لروحي لأن متعتها اكبر وابقي على مر الزمان.

الاعلى احببت ان اسير على خطاه واحذو حذوه ولكن على ارض الواقع كان يرفض رفضا قاطعا ان اعمل معه بنفس الاعمال ويقول لي دائما اشغل على نفسك وطور موهبتك وانجح بعملك وبعدها قد تجمعنا فرصة لكن ان اتوسط لك في الفن هذا الامر مرفوض قطعاً.

■ **ماهو الدور الذي تعلم بتمثيله؟**
لا يوجد دور بعينه أتمنى تمثيله كوني طماع في عملي واحب ان اقدم جميع الاعمال وكل ما هو متاح لي وكل ما لم اتخيله لان الادوار المختلفة تعد تحديا لي في ان اقدم افضل ما لدي وبحسب رأبي فكرة ان احلم بدور معين يحجم خيالي كممثل .

■ **من هو الفنان، او الفنانة، الذي تتمنى التمثيل معه؟**
كثيرة هي الاسماء التي اتمنى العمل معها داخل مصر وخارجها مثلا الفنان يحيى الفخراني لانه مدرسة كبيرة لا يوجد مثلها وكذلك احمد مالك وقصي خوري ونايدنجيم وهند صبري ومنة شلبي ومحمد ممدوح ومحمد فراج وكريم عبد العزيز وغيرهم الكثير لان الاحتكاك بالمواهب يصلق الفنان ويوسع افكاره.

■ **متى بدأت مشوارك الفني؟**
بدأت مشواري الفني احترافيا بعد تخرجي من قسم المسرح في الجامعة الاميركية بعدما قدمت اكثر من مسرحية فيها وبدأت العمل مباشرة بعد التخرج بسلسل (٣٠ يوم) مع النجم اسر ياسين ولكن يبقى المسرح هو من اهلتني للدخول للفن. مضيافا: والذي هو من اكتشف شغفي بالفن وحببي له وكونه مثلي

■ **كيف ترى الاعمال العربية المشتركة؟**
الاعمال المشتركة مهمة لان الاختلاط مع المدارس المختلفة ضروري جدا ولكن قلقي الوحيد من الموضوع هو ان نفقد هوية العمل لان المتلقي لا يعرف لي ما تنتهي ولكن بالعموم احبذ الاعمال المشتركة ويسعدني المشاركة بها بالتالي الرسالة الفنية واحدة مهما تعددت الاختلافات والثقافات.

■ **أسيا كمال**
الممثلة، تم اختيارها عضوة في لجنة تحكيم مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي في عمان بدورته الـ١٧. لجنة التحكيم برئاسة الفنان السينوغراف محمد المرشدة من الأردن وعضوية كل من الفنانة سماح قسوس والفنان طارق صبري والفنانة لقاء سويدان.

■ **رزاق إبراهيم حسن**
الصحفي والباحث الراسل، صدر له ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة كتابه الموسوم "مقاهي بغداد الأدبية - دراسات في التاريخ والنصوص"، تناول الكتاب المقاهي الأدبية في إطار موضوعات متعددة، وبشكل مايتعلق بدور المقاهي الأدبية في بغداد وتاريخها ودورها في إغناء العلاقة بين الأدباء والفنانين.

بغداد/ 44 C° - 26 C°	البصرة / 47 C° - 26 C°
أربيل/ 42 C° - 24 C°	التنجف / 44 C° - 25 C°
الموصل / 43 C° - 24 C°	الرمادي / 42 C° - 26 C°

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

صباح