

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



جريدة سياسية يومية

إطلاق اسم الجواهري على أحد شوارع بغداد ■ بغداد/ المدى

قررت أمانة بغداد تسمية أحد شوارع العاصمة باسم الشاعر الكبير محمد مهدي وذكر بيان للأمانة في بيان تلقته (المدى)، أن "هيئة الرأي قررت اعادة تسمية

الشارع المحصور بين ساحة قحطان وساحة النسور باسم الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري تزامناً مع الذكري (25) لرحيله'' وأضاف بيان، أن "ذلك استحقاق لاسم الجواهرى الكبير كونه شاعراً فريداً

من نوعه تميز بفنه الشعري الى جانب اعماله الادبية فهو مؤرخ وخطاط وكاتب اسلامي اشتهر في العراق والعالم العربي ".

العدد (5231) السنة التاسعة عشرة – الخميس (28) تموز 2022

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play And App Store

Email: info@almadapaper.net

www.almadapaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

زعيم التيار للمحتجين؛ رسالتكم وصلت وأرعبتم الفاسدين الصدر يوعنز لأتباعه بالانسحاب بعد اقتحامهم المنطقة الخضراء والسيطرة على البرلمان



■ بغداد/ المدي عدسة: محمود رؤوف

أوعن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لانصاره بالانسحاب بعد اقتحامهم الممنطقة الخضراء والسيطرة على البرلمان، وجاءت تلك الاحتجاجات رفضاً لترشيح الإطار التنسيقي محمد شياع السوداني، المقرب من زعيم ائتلاف دولـة القانـون نـوري المالكـي، بتشكيل

ونشر موقع صالح محمد العراقي، مقرب من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر،

تغريدة بكلمة واحدة وهيي (يا زهراء)، التي فسرت بأنها إعطاء الضّوء الأخضر بالاحتجاج. وذكر مراسل (المدى)، أن "أنصار التيار

بالانتشار وقطع الطريق القادم من منطقة كرادة مريم باتجاه ساحة

وأضاف المراسل، أن "مجموعات أخرى كانت عند جسر الجمهورية"، مبيناً أن "قوات مكافحة الشغب وضعت حاجزاً بشرياً لمنع المحتجين من اقتحام المنطقة

كبيراً من المحتجين اجتازوا جسر الجمهورية ووقفوا أمام بوابة التشريع الصدرى تجمعوا عند ساحة التحرير في كرادة مريم، ورفعوا صبوراً لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر". وسط بغداد، فيما قامت القوات الأمنية ولفت، إلى أن "المتظاهرين بدأوا بعد ذلك

بالدخول للمنطقة الخضراء بعد إزالة عدد من الصبات الكونكريتية".

وأشار المراسل، إلى أن "المحتجين رفعوا شعارات ترفض ترشيح محمد شياع السوداني إلى منصب رئيس مجلس الوزراء، داعين إلى محاكمة زعيم ائتلاف

دولة القانون نوري المالكي بسبب ما الخضراء، فيما تم رشيق المتظاهرين نسب إليه من تسجيلات صوتية". بالمياه الساخنة"، مشدداً على أن "قسماً إلى ذلك، دعا القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمى المتظاهرين إلى الانسحاب الفوري من المنطقة الخضراء. وذكر مكتب الكاظمي في بيان تلقته

(المدى)، أن "القائد العام للقوات المسلحة دعا أبناءه المتظاهرين إلى الالتزام بسلميتهم، والحفاظ على الممتلكات العامـة والخاصـة، وبتعليمـات القوات الأمنية المسؤولة عن حمايتهم حسب الضوابط والقوانين، والانسحاب الفوري من المنطقة الخضراء".

وأضاف الكاظمي وفقا للبيان أن "القوات الأمنية سوف تكون ملتزمة بحماية مؤسسات الدولة، والبعثات الدولية، ومنع أي إخلال بالأمن والنظام". وفي هذه الاثناء، اقتصم المتظاهرون

ميني مجلس النواب وسط المنطقة الخضراء، وأظهرت مقاطع فيديوية تابعتها (المدى)، وجود المئات من المحتجين داخل القاعة الرئيسة للبرلمان. من جانبه، حذر المسؤول العام لسرايا السلام، تحسين الحميداوي، "من المساسس بالمتظاهرين" في بغداد. وقال الحميداوي في تغريدة عبر تويتر

تابعتها (المدى)، إن "الجماهير اقوى من الطغاة مهما تفرعنوا". وأضاف، "اياكم والمساس بالمتظاهرين". ودعا رئيسن البرلمان محمد الحلبوسي

المتظاهرين إلى الحفاظ على السلمية ووجله قوات حمايلة البرلمان بعدم المساسس بهم، أما الاطار التنسيقي فقد تحدث في بيان له عن تحركات مشبوهة تحث على الفوضى، معتبراً السماح للمتظاهرين باقتصام المنطقة الخضراء

يثير الشبهات. وبعد ساعات من اقتصام المنطقة الخضراء، كتب محمد صالح العراقي

عفوية اصلاحية شعبية رائعة شكرا لكم والقوم يتآمرون عليكم وسلامتكم أهم من كل شيء فاذا شئتم الإنسحاب فاني سأحترم هدا القرار". ومن ثم اصدر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر تغريدة تحدث فيها عن ثورة محرم الحرام واعتبرها ثورة اصلاح ورفض

تغريدة أخرى قال فيها: "بسمه تعالى

أقف اجلالاً واحتراماً، فأنها رسالة

للضيم والفساد وخاطب المتظاهريين بأن رسالتهم قد وصلت وأنهم ارعبوا الفاسدين وطلب منهم أن يصلوا ركعتين والعودة إلى منازلهم.

الإطار التنسيقي يهرب من وصمة "صاحب السوداني": إدانة دولية واسعة للاعتداء التركي ■ بغداد/ المدى من رشحه يخسر حصته بالوزارات (واشنطن تدين الهجوم على دهوك"، لافتا الى أن أدان أعضاء مجلس الأمن الاعتداء على دهوك،

■ بغداد/ تميم الحسن

3.4 مليون

العشوائيات

■ بغداد/ فراس عدنان

بعد ساعات من اعلان "الإطار التنسيقي وقو ف كل اطرافه خلف مرشحهم لرئاسة الحكومة محمد السوداني، جاء الوقت الان للتبرؤ منه!

حيث يقترب التكتل الشيعي من إزمة جديدة داخلية بسبب هوية "السوداني" السياسية

مواطن يعيشون في

ذكرت وزارة التخطيط وجود نحو 3.4 ملايين

عراقي يعيشون في العشوائيات، مؤكداً أن

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة عبد الزهرة

الهنداوي، إن "ملف العشوائيات متحرك وقاسل للزيادة في ظل الظروف التي يعيشها

العراق". وأضاف الهنداوي، أن "العراق

يوجد فيه ما لا يقل عن 4 الاف مجمع عشوائي،

وأشار، إلى أن "بغداد تحتـل المرتبـة الأولى

بأكثر من ألف عشو ائية تليها البصرة بـ 700

عشوائية وبنفس المعدلات محافظة نينوي".

وبين الهنداوي، أن "اقل المحافظات في

أعـداد العشوائيــات، هــي كربــلاء بواقــع $ilde{98}$

مجمع عشوائي، والنجف بواقع 99 مجمع

وشُـدد، على أن "هذه المجمعات تحوى على

522 ألف وحدة سكنية يقطنها نحو 3.4

ملايين انسان عراقي ومنتشرة في مناطق

مختلفة البعض منها في مناطق صناعية

والأخر ضمن حدود المدن".

تنتشر في جميع المحافظات".

عددها وصل إلى 522 الف وحدة سكنية.

وتوزيع الوزارات: الى اي طرف يتبع؟ والاجابة على هذا السؤال ستحدد بالنهاية سيكون قد استنفد كل نقاطه.

ويتزاحم "الاطاريون" على وزارات الشيعة

حصص احزاب "الإطار" من الوزارات وفق نظام النقاط، وصاحب اعلى منصب تنفيذي

الـ 12 بسبب كثرة القيادات دخل المجموعة، فيما هناك نية يعدم منح "المستقلن"

المعلومات تفيد بان "الاطاريين" يخشون التقرب من "قنبلة الوزارات" الان خصوصا مع اتساع تهديدات أنصار زعيم التيار

وبدأ الصدريون بالفعل نشس تغريدات عما وصفوه بـ "ثورة" ستكون في ايام عاشوراء

اي منصب حتى نائب رئيس البرلمان. الصدري مقتدى الصدر بالخروج الى

مقتدى الصدر عن ترشيح "السوداني". وخلال حفل "تنصيب السوداني" كمرشح لرئاسة الوزراء الذي جبرى في منزل زعيم الفتح هادي العامري، لم يحسب الاطاريون" حساب توزيع الوزارات، بحسب ما تفيد به المعلومات.

القريدة، وسط استمرار سكوت زعيم التيار

التفاصيل ص3

وقال المندوب الامريكي في مجلس الأمن الدولي، إن

"قتل المدنيين أمر غير مقبول". واضاف: "ندعو إلى احترام سيادة العراق وأراضيه"، مبينا أن "الشعب العراق يستحق

مستقبلاً زاهراً". من جانبه قال المندوب الإماراتي: "ندعم الجلسة الطارئية بناءً على طلب العراق"، مؤكدا "ندعم إجراء تحقيق ونقف مع الإجراءات التي يتخذها

■ التفاصيل ص3

عسن السبعر والنشر 6 توم كروز..نجم هوليوود الأخير

التجارة: العاشر من كل شهر موعداً لتوزيع "السلة الغذائية"

■ بغداد/ حسين حاتم

تصاول وزارة التجارة إعادة الحياة للبطاقة التموينية بشتى الطرق من خلال مفردات السلة الغذائية التي تم طرحها منذ حوالي عام.

وكانت وزارة التجارة، قد وزعت حوالي ست سلات غذائية على شكل وجبات شهرية. ووافق مجلس الوزراء في 4 أيار 2021 على مقترحات وزارة التجارة بشان تجهيز سلة غذائية تتولى وزارة المالية تأمين التخصيصات المالية لها، والتي تندرج ضمن تخصيصات البطاقة التموينية المقررة في الموازنة لسنة 2021. ويقول المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون، إن وزاته، "وزعت مؤخرا الوجبة الخامسة من السلة الغذائية، وتجهز حالياً

الوجبة السادسة". وأضاف حنون أن "الوزارة حددت العاشر من كل شهر لتوزيع السلة الغذائية التي تتألف من سبع مواد أساسية، ولكن قد يحصل في بعض الأحيان تأخير بتسلم

الرز بسبب نقله عبر البحار ". وأشار إلى، "وصول ست بواخر محملة

بالرز خلال الشهر الحالى، وهناك باخرتان

مفردات السلة الغذائية.

وذكر بيان للوزارة، ان "الشركة العامة

اعدتها الشركة وبدءا من المناطق الاكثر فقرا وتتبعها بقية المناطق".

انسيابي بعد إقرار قانون الدعم الغذائي ورصد التخصيصات المالية". ولفت حنون الى، أن "مضازن الحنطة

تحتوي على مليونين و100 ألف طن، وهذه الكمية تكفى لنهاية العام الحالي، أما مخازن المواد الغذائية في بغداد وبعض المحافظات فهي مملوءة بالمواد الغذائية، وبالإمكان المباشرة بتوصيلها إلى الوكلاء بكل سهولة بسيارات النقل التابعة

وكان وزير التجارة علاء الجبوري، قد أعلن اطلاق تجهيز الوجبة السادسة من

وبحسب وزير التجارة، فإن "مخازن

ستصلان قريبا إلى الموانئ الجنوبية"، مبينا أن "توفير مفردات السلة يتم بشكل

لتجارة المواد الغذائية انهت استعداداتها الفنية والادارية لاستلام المواد الموردة لحساب السلة الغذائية في مخازنها والتي ستوزع على جميع ابناء الشعب العراقي من المشمولين بنظام البطاقة التموينية وحسب الخطة التسويقية للتجهيز التي

وزارة التجارة تحتوي على كميات تكفي

لتَّأْمَىٰن مفردات السلَّة الغذائية بشكل كامل حتى نهاية هذا ِالعام". وأضاف، قائلاً: إن "الوزارة شرعت خلال

هذه الأيام بالتعاقد على مادة الحنطة و السلة الغذائية"، مبيناً أن "إقبران محلس النواب قانون الأمن الغذائي انعكس بشكل كبير على تأمين الخزين". من جهته، يقول الخبير الاقتصاد صفوان قصىي، إن "من أولويات عمل وزارة التجارة دراسة جميع المنتجات الغذائية والمحاصيل الزراعية المحلية بغية توفير سلة غذائية توزع من الانتاج المحلي،

اضافة الى مواد الحصة التموينية". وأضاف، ان "ما تم اتخاذه من اجراءات عبر تقليص مواد رئيسية واستبدالها بمواد اخرى يعدها المواطن ثانوية، هي اجراء ترقیعی"، مبینا ان، ان ذلك "لا يتناسب مع حجم المخصصات المالسة التى ترصد للوزارة سواء من الموازنات

السنوية أم عبر قانون الدعم الطارئ". ورأى قصى أن "المواطن بحاجة الى ان يلمسوا إجراءات جدية في تطوير السلة الغذائية بخاصة بعد ارتفاع اسعار النفط، وذلك لاستعادة ثقتهم بوزارة التجارة".

المالية النيابية تنفي تسلمها سلم الرواتب الجديد

■ خاص/ المدى

شكوى بحق الحكومة التركية.

نفت اللجنة المالية النبانية، النوم الأربعاء وصول مسودة قانون تعديل سلم الرواتب إلى

فيما دعت ممثلة الأمس العام للأمم المتحدة في

العراق جينين هينيس بلاسخارت إلى توقف هذه

الهجمات، مؤكدة أن العراق يطالب بخروج القوات

وكان قصف تركي على مصيف في دهوك قد أوقع

عدداً من الضحايا بين شهيد وجريح، فيما أعلن

العراق عن التوجيه إلى مجلس الأمن وتسجيل

. . وقال عضو اللجنة ناظم الشبلي، في حديث لـ (المدى)، إن "مسودة تعديم سلم الروات لم تصل إلى البرلمان لغايـة الأن بشـكل رسمى" مشيراً إلى أن "اللجنة المالية وأعضاء البرلَّان

هذا وأعلن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغري، منتصف الأسبوع الحالى، إرسال تعديل سلم الرواتب إلى مجلس النواب لإقراره.

فى صدد الاطلاع على تفاصيل التعديل قبل إقرار القَّانون، وإذا كَان منصفاً لأصحاب الدرجات

و أضاف الشبلي، أن "الحكم على مسودة تعديل

سلم إلرواتب قبل وصولها إلى البرلمان غير

السابعة سيذهب نحو إقراره".

التغير المناخي يزيد الوفيات الناجمة عن ارتفاع الحرارة

■ ترجمة: حامد احمد

أصدر معهد (ادلفي) الألماني لبحوث مخاطر التغير المناخي والأمن البيئي حول العالم تقريرا ترجمته (المدى)، عن مخاطر التغير المناخى في العراق وتوقعات التقلبات المناخية في البلد لغاية عام 2080، تطرق إلى مدى تأثير ذلك على البشير والزراعة والبنى التحتية والبيئة مع الخطط الواجب اتخاذها بهذا الصدد للتخفيف من أثّارها على المدى البعيد. وذكر التقرير، أن "المضاوف بصدد أثار التغير

لتركير الانبعاثات الغازية فانه من المتوقع وفقا

لسيناريوهات انبعاثات الغاز المستقبلية ان ترتفع درجات حرارة الهواء فوق العراق بحلول العام 2080 مـا بـين 1.8 الى 4.8 درجـة مئويـة، مقارنـة بدرجات حرارة ما قبل العصر الصناعي" وأشار، إلى أن "الحرارة سترتفع ما سنّ 1.6 الم، 2.5 درجـة مئويـة بحلول العام 2030، ومّا بين 1.9 الى 2.8 بحلول عام 2050".

وأكد التقريس، أن "الزيادة بدرجة حرارة الهواء ستؤثر على جميع انصاء البلاد"، منبها إلى أن وذكر التقرير، أن "المضاوف بصد أشار التغير "المناطق الشمالية الشرقية والغريبة ستكون هي المناخي في البلد في حالة تصاعد، وانه نتيجة الأكثر ضرراً".

التفاصيل ص2 **التفاصيل**

کے شیاست کے

تقرير ألماني يحذر من مواسم لاهبة لها تأثير على مجمل أوضاع الحياة

التغير المناخي يزيد من الوفيات الناجمة عن ارتفاع الحرارة في العراق

أصدر معهد (ادلفي) الألماني لبحوث مخاطر التغير المناخي والأمن البيئي حول العالم تقريرا ترجمته (المدى)، عن مخاطر التغير المناخي في العراق <mark>وتوقعات ال</mark>تقلبات المناخية في البلد لغاية عام ٢٠٨٠، تطرق إلى مدى تأثير <u>ذلك على البشر والزراعة والبنى التحتية والبيئة مع الخطط الواجب</u> اتخاذها بهذا الصدد للتخفيف من آثارها على المدى البعيد.

□ ترجمة: حامد احمد

وذكر التقرير، أن "المضاوف بصدد أثار التغير المناخى في البلد في حالة تصاعد، وانه نتيجة لتركيز الانبعاثات الغازية فانه من المتوقع وفقا لسيناريوهات انبعاثات الغاز المستقبلية ان ترتفع درجات حرارة الهواء فوق العراق بحلول العام ٢٠٨٠ ما بين ١,٨ الي ٤,٨ درجـة مئويـة، مقارنة بدرجات حرارة ما قبل العصر

وأشار، إلى أن "الحرارة سترتفع ما بين ١,٦ الى ٢,٥ درجة مئوية بحلول العام ٢٠٣٠، وما بين ١,٩ الي ٢,٨ بحلول عام ۲۰۵۰".

وأكد التقرير، أن "الزيادة بدرجة حرارة الهواء ستؤثر على جميع انحاء البلاد"، منبهاً إلى أن "المناطق الشمالية الشرقية والغريبة ستكون هي الأكثر ضرراً".

ولفت التقرير، إلى أن "مثل هكذا ازدياد بدرجات الحرارة من شأنه ان يشكل خطراً على قدرة السكان بالعمل والعيش في هذه الظروف".

وشدد، على أن "ذلك سيزيد من حالات الوفيات الناجمة عن ارتفاع درجات الحرارة، وأثار التغيير المناخي على معدلات هطول الأمطار وتوفر المياه وتأثير ذلك على الزراعة الناتج المحلى

الإجمالي والنظام البيئي". وأفاد التقرير، بان "موجات الحرارة المتطرفة وارتفاع درجة حرارة الهواء تعد حاليا من التحديات الكبرى خصوصا في القسم الجنوبي من

وبين، أن "تدني كميات ونوعيات المياه تساهم في غياب الامن الغذائي والمائى وزيادة مخاطر تبعات هذا الوضع من الهجرة وزعزعة الاستقرار الإقليمي في العراق".

لهذا التطرف المناخي" مشيرا في الوقت ذاته الى ان "تزايد اعداد الأيام

الحربينما كانت بمعدل ١,٦ وفاة لكل ١٠٠ ألف شخص خلال عام ٢٠٠٠ فأنها

أما بشأن التعرض لموجات الحر،

وتحدث التقرير، عن "التبعات الصحية

الحارة جدا في البلد ستزيد من احتمالية تصاعد اعداد الوفيات المتعلقة بارتفاع درجات الحرارة". واستطرد، ان "الوفيات الناجمة عن

سترداد بحلول العام ٢٠٣٠ من ٣ الي ٣,٢ حالـة وفاة لـكل ١٠٠ ألف شخص وسترداد بحلول عام ۲۰۸۰ بمعدل ٣,٨ الـي ٧,٤ حالة وفاة لـكل ١٠٠ ألف

نبه التقريس، إلى أن "ارتفاع درجات الحرارة وزيادة اعداد الأيام شديدة الحرارة ستؤدي الى زيادة حالات التعرض لموجات الحر".

وتابع، أن "السيناريوهات المتوقعة لعام ۲۰۳۰ تشیر إلی أنه ما بین ۱۲ الی ٣٦٪ من نفوس العراق سيتعرضون لموجات حرارة سنوية، وستزداد حالات التعرض لهذه الموجات على نحو كبير جدل بحلول العام ٢٠٨٠". وبشان توفر مصادر المياه، علق التقريس، أن "العسراق السذي كان مسرة

يعتبر من البلدان الغنية بمواردها المائية قد أصبح اليوم يواجه شحة وأرجع ذلك بالأساس، لـ "تدنى مناسيب المياه وزيادة معدلات النمو السكاني المطردة والتفريط باستخدام المياه في

ويواصل التقرير، أن "حصة الفرد السنويـة مـن الميـاه مـن المتوقـع ان تشهد تناقصاً حاداً بسبب هذه الظروف وزيادة التعداد السكاني، وستتراوح ما

بين ١٦١ و ١٦٠ م مكعب لكل فرد". و استطرد، أن "التعداد السكاني الحالي للعراق يقدر بحدود ٣٩,٣ ملبون نسمة بزيادة سنوية تقدر بحدود ٢,٣ ٪". ورجح التقرير، أن "يـزداد تعداد سكان البلد الى ٨٠ مليون نسمة بحلول العام

۲۰۰۰"، مشدداً على أن "۷۰٪ من السكان يعيشون في المدن و العاصمة يغداد تضم العدد الأكبر من السكان". اما بخصوص البنى التحتية في البلد وتأثير التغير المناخى عليها، ذكس

حقل نفيط الغيراف ومشيروع تأهيل

مطار الناصرية ومشاريع اخرى

من جانبه، ذكر الإعلامي عدنان

عزيـز دفار السعداوي فـي حديث إلى (المدى)، ان "ذي قار بحاجة الى خطة

ستراتيجية شاملة تحدد اولويات

وشدد السعداوي، على ضرورة

اعتماد خارطة طريق تتحدد بموجبها

اولويات المشاريع ليجري تنفيذها

ولفت، إلى "عدم جدوى القرارات

العشوائية التى يجرى اتخاذها

تحت ضغط التظاهرات او الصوت

العالي"، مؤكداً أن "براميج الاعمار

والاستثمار تتطلب خططا رصينة

ومتابعة حثيثة لتذليل العقبات

يـرى السعـداوي، ان "ذي قار بحاجة

الى تسريع في إطلاق المشاريع

المعلنة ضمن المدينة الصناعية

وتوفير البيئة المناسبة لتشجيع

الصناعات المحلية وفق ضوابط

تجعلها قادرة على منافسة البضاعة

المستوردة". وطالب، "الحكومة

وتسريع وتيرة العمل".

ضمن خطة سنوية وخمسية".

المشاريع التي تحتاجها المحافظة".

لإنشاء الابنية المدرسية.

التقريس أنه "نتيجة لعقود من الصراع والحروب فان البنى التحتية لم تتعرض للإهمال فقط وعدم الصيانة بل

للدمار العنيف أيضاً".

وقدر "كلف الاضرار التي تعرضت لها شبكة الطرق الناجمة عن الحرب ضد تنظيم داعش الإرهابي للمدة من ٢٠١٤ الى ٢٠١٧ بحدود ٢٫٨ مليار دو لار". وأكد، أن "٢،٣٠٠ كم من الطرق التي

تشكل نسبة ١٨٪ من مجموع شبكة الطرق الكلية في البلاد قد تم تدميرها"، مضيفاً أن "أكثر المحافظات تضررا بذلك هيي محافظات وسط وغربي

E-mail:dill58@yahoo.cor

كما توقع التقرير، أن "تكون للظروف الجوية المتطرفة من فيضانات وموجات حر شديدة أثرها الكبير على البنية التحتية لشبكة النقل من طرق

الوزارة: التجهيز أفضل من العام السابق بنسبة 25 %

ومطارات". وأوضيح، أن "الدرجات الحرارة العالية يمكن لها ان تسبب تصدعات وتأكلا في الطرق والجسور وتترتب على ذلك كلف

إضافية في استبدالها وصيانتها". ونوه التقريس، إلى أن "التغير المناخي سيكون له أثر كبير جداً على النظام البيئي والحياة البيئية". ومضى التقرير، إلى أن "هناك خطورة

والمواشى للمرعى، ويرجع ذلك إلى زيادة ارتفاع درجات الحرارة وتكرر حالات الجفاف وتناقص مواسم عن: موقع ريليف ويب

الدولي

العراق يواجه ازدياداً مستمراً في درجات الحرارة

من تحول مسطحات مائية وأراضي

زراعية الى معالم بيئة أخرى تتناقص

فيها الزراعة وتفقد الحيوانات

تكاليفها من الاتفاقية الموقعة بين البلدين أو وفق قانون الاستثمار

مستدامية جدييدة بيين موقيع السيد

الشريي ونهر الفرات والطريق

شركات صينية تباشر بمجموعة مشاريع سراتيجية في ذي قار

🗆 ذي قار/ حسين العامل

كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن اتفاق اولى مع الجانب الصينى لإعداد خطة مشاريع ستراتيجية في المجالات العمرانية والصناعية والتوسع الحضري وقطاع النقل، موضحة ان التنفيذ سيكون عبر موازنة المحافظة والاتفاقية العراقية الصينية او وفق قانون الاستثمار. وقال محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في بيان تابعته (المدى)، ان "الاتفاق مع شركة (CBRC) الصينية وصل الى مراحله النهائية".

وأضاف الغزي، أن "الاتفاق نص على

مباشيرة الشركية بالعميل عليي اعداد

الخطط الستراتيجية للمحافظة لمدة

سنتين دون مقابل مالي". وأشار، إلى أن "الحكومة ستباشر في أي مشروع توافق عليه الحكومتان المحلية والمركزية"، مبينا ان التخصيص المالى للمشروع الموافق عليه سيتم اما عبر توفير الاعتماد المالي، او بإدراجه ضمن الاتفاقية العراقية الصينية او ان تقوم الشركة بتنفيذه وفق قانون

وكشف الغزي عن جملة من المشاريع التى ستتضمنها الخطة من بينها اعداد الدراسة لإنشاء مدينة

ولفَّتْ، إلى أن "الخطة تشمل ايضاً انشاء أكبر منطقة اقتصادية في المرور الدولي والمطار".

العراق بين طريق تل اللحم وطريق ونوه الغزي، إلى "مشروع لمعالجة النفايات واعادة تدويرها، وانشاء الطرق والجسور والانفاق لمناطق التوسع الحضري، فضلا عن النقل الذكى والمستدام داخل مركن المدينة". وكانت الحكومة المحلية في محافظة ذي قار كشفت العام الماضى عن توجهات لاستقطاب المزيد من الشركات الروسية والصينية ضمن خطتها لتطوير القطاع الاستثماري

وتعمل في محافظة ذي قار عدة شركات صينية ضمن عمليات تطوير

وتنفيذ المشاريع الستراتيجية في المحافظة، مؤكدة ان الشيركات هي الاقرب للواقع والتطبيق كونها تعمل منذ عدة سنوات بالمشاريع النفطية في المحافظة.



جانب من اجتماع الادارة المحلية مع الشركة الصينية

سابقة وما زالت متلكئة ولاسيما المشاريع التي من شأنها ان توفر فرص عمل للعاطلين من الخريجين

ولفت السعداوي، إلى أن "الكثير من مشاريع الاستثمار ما زالت معطلة لا بل حتى هيئة الاستثمار معطلة منذ مدة عقب التظاهرات التي تطالب بتغييـر مديرهـا". ودعا، إلـي "حسم مشكلية المشارييع المتلكئية وتفعيل دور هيئة الاستثمار بما يتناسب مع حاجة المحافظة من المشاريع الاستثماريــة". وتحــدث السعــداوي أيضـا، عـن أهمية "الالتـزام بالسقف الزمني لتنفيذ المشاريع لتقدم خدماتها في الوقت المناسب"

وأورد، أن "الإدارة المحلية إذا كانت تبحث عن اعمار واستثمار فعليها ان توفر بيئة أمنة للعمل في هذا المجال". ومضى السعداوي، إلى أن "العمل والاسيما الاستثماري منه لا يمكن ان يجري في ظل بيئة غير آمنة كون رأس المال جبان ويتطلب تطمينه اولا عبر تأمين الظروف الملائمة". وكانت الامانة العامة لمجلس الوزراء قد احالت في منتصف العام الماضي مشروع تأهيل مطار الناصرية الدولي على احدى الشركات الصينية بكلفة ٣٦٧ مليون دولار. وكشفت الحكومة المحلية في حينها ان الشركة الصينية استكملت جميع خطوات التعاقد مع سلطة الطيران المدني وأنها ستباشر بتنفيذ مشروع المطار خلال الاشهر القادمة. أعلنت محافظة ذي قار، العام الماضي، انطلاق العمل بإنشاء أكثر من مائلة مدرسة حديثة في عموم المحافظة. واوضحت، أن "الشركة الصنئية المتعاقدة على تطوير وتأهيل مطار الناصرية الدولي، باشرت ايضا بشكل فعلى بإنشاء

لجنة مشتركة لتنفيذ خطة تضع حلولا شاملة لأزمة الكهرباء

□ بغداد/نبأمشرق

كشفت وزارة الكهرباء عن تشكيل لجنة مشتركة مهمتها تنفيذ خطة تضع حلولا شاملة لأزمة الكهرباء في العراق، مؤكدة أن التجهيز في الوقت الحالى أفضل من العام السابق بنسبة ٢٥٪. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في تصريح إلى (المدى)، إن "الوزارة عملت منذ مدة على وضع خطة تمتد لخمس سنوات تتكفل بحلول ناجعة لملف الكهرباء".



وأضاف موسى، أن "ما تضمنته الخطة من بنود قابلة للتنفيذ، وتكون على مديات قصيرة ومتوسط وطويلة". وأشار، إلى أن "الخطة القصيرة تنتهى خلال سنة تتكفل بإضافة ٧ ألاف مدفا و اط،

> بالعام الماضي". وأوضيح موسى، أن "الخطة لم تكتمل بسبب عدم تمرير قانون الموازنة للعام الحالي"، مشدداً على أن "المدى القصير من هذه الخطـة يتضمن ايضاً إدخـال الطاقات الشمسية وإنجاز مشاريع الربط الكهربائي والعمل على إدخال الدورات المركبة

> تمكنا من إدخال ٤ ألاف ميغا واط مقارنة

والنصب الكامل لمنظومات التبريد". وبين، أن "الخطة الطويلة ومداها خمس سنوات تتضمن إنشاء محطات حرارية تكون بمثابة الحمل الإضافي الذي يضمن الاستقرار للشبكة الكهربائية، ومنها محطة الشنافية ومحطة الشمال ومحطة الفاو".

وأردف موسى، ان "هذه المحطات

الحرارية تكون طاقة الواحدة منها نحو ٣

الوزارة تأمل بالتحول إلى الجباية الالكترونية لأجور الكهرباء

وقودية مسؤولة عنها وزارة النفط، وتحتاج إلى السيولة المالية ومسؤولة عن توفيرها وزارة المالية، ونحتاج إلى إدراج المشاريع، وهي من مهمة وزارة

ومضى موسى، إلى أن "الخطة سوف تتم مناقشتها في مجلس الوزراء أو اللجنة المختصة ويمجرد حصول الموافقات اللازمة سوف نباشر بتنفيذها".

ويواصل، أن "وزير الكهرباء، وجّه بالاستنفار الوزاري وأن يكون الدوام والتواجد على مدار ٢٤ ساعة في مواقع العمل ووضع الحلول لأيية مشكلة قيد

وانتهى موسى بالقول، إلى أن "التجهيز جيد جدا وتم تحقيق زيادة عن العام الماضي بنسبة ٢٥ بالمئة، وهناك خطوط نقل ستراتيجية ومحطات تحويلية كبيرة دخلت للعمل، فضلاً عن قطاع التوزيع الذي يشهد اتاحة جيدة مقارنة بالعام الماضي". وكانت وزارة الكهرباء قد وعدت العراقيين فى وقت سابق بأن الصيف الحالى سيشهد تجهيزاً بالكهرباء أفضل من الأعوام

الاف ميغا واط، هذه الخطة كانت ستضمى لو إنها حصلت على الدعم". واستدرك بالقول، ن "الدعم موجود من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي و الحكومـة لكنه غير كاف لمعالجة مشكلات الكهرباء بالكامل".

وأفاد موسى، بأن "عدم إمرار الموازنات يعد السب الرئيس في عدم المضي بالمشاريع الستراتيجية التى كانت تروم العمل بها وزارة الكهرباء". وأكد، أن "خطتنا تضمنت ايضاً الجباية الالكترونية وتكون بنصب العدادات الالكترونية، وهذا الموضوع يستهدف

وتقليل الهدر وكهربة المناطق الطرفية والزراعية والعشوائية وتقديم لهم خدمة ويسترسل موسى، أن "هـذه الخطـة تـم

تعظيم موارد الجباية والحد من الضائعات

وضعها أمام الحكومة وقد وجه الكاظمي بتشكيل لجنة مشترك من الوزارات ذات الشاأن المشترك مع وزارة الكهرباء، وهي المالية والتخطيط والنفط من أجل

وأوضح، أن "الكهرباء بحاجة إلى خطة

AL - MADA

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير المدير العام فخري كريم غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ – بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۲۷۰۲۷۹۹۹ + 97577.7.7.7.

علي حسين كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع کرجیة حداد هاتف: ۹٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

رئيس التحرير التنفيذي

أكثر من مائة مدرسة، وفق تصاميم

عصرية وبمواصفات حديثة".

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art





العبادي، وهو شريك الحكيم، حيث

الاول كان قد رشح نفسه بقوة الى

رئاســة الحكومة، وهو امر يشير الى ان

رئيس الوزراء الاسبق لن يتنازل عن

اما الاكثر غموضا فهو موقف العامري

الـذي أعلن قبل اختيار «السوداني» عدم

مشاركته بالحكومة، وفهم منه بأنه لن

يحصل على وزارة، قبل ان يتراجع عن

زعيم الفتح بإعلانه عدم المشاركة لم

يتضح بعد فيما لو كان هذا موقفه لوحده ام موقف منظمة بدر ام كل

الامر الاخر ان عودة العامري قبل ايام

من حسم «التنسيقي» اسم مرشحه، ومنافسته (العامري) على المنصب ربما

كذلك قـد لا يحصـل «المستقلـون» علـي

وزارة، كما تم تسريبه كتعويض لذلك

الفريـق بعـد أن تملصس «التنسيقـي»

عن وعوده للأول بمنحه حق تشكتل

كما ويحسب المصادن لين يحصيل

«المستقلون» على منصب النائب الاول

لرئيس الدرلمان الذي كان يشغله النائب

الصدري المستقيل حاكم الزاملي، يسبب

وتؤكد المصادر التي تحدثت لـ(المدى)

ان «منصب النائب الاول حسم الي

الإطار التنسيقي». ووفق نظام النقاط

فان مناصب نو آب الرئاسات الثلاث يتم

بالمقابل فان حسين عرب وهو نائب

مستقل قـال في تغريدة على «تويتر» ان

في جلسـة البركان المقبلة: «سيكون فيها

حسم رئيس الجمهورية والنائب الاول

لرئيس مجلس النواب هو للمستقلين».

وأبرز المرشحين للمنصب من المستقلين

هم النواب (حسين عرب، باسم خشان،

مصطفى سند)، بالمقابل المرشحين

عن الإطار هم النواب (احمد الاسدي،

عدنان فيحان، محمد الصيهود).

احتسابها بـ 10 نقاط (20 مقعداً).

التدافع على المناصب داخل «الإطار».

الحكومة اثناء الازمة مع «الصدر».

قد نسف كل الفرضيات السابقة.

تحالف فتح؟!

قلة المناصب وتعدد الزعامات قد يحرم المستقلين حتى من «كرسي الزاملي» الإطار التنسيقي يهرب من وصمة «صاحب السوداني»: من رشحه يخسر حصته بالوزارات لا

■ الصدريون يتحدثون عن «ثورة عاشوراء» قادمة ضد الفساد

□ بغداد/ تميم الحسن

بعد ساعات من اعلان «الإطار التنسيقي» وقوف كل اطرافه خلف مرشحهم لرئاسة الحكومة محمد السوداني، جاء الوقت الإن للتبرؤ منه!

حيث يقترب التكتيل الشبيعي من ازمة حديدة داخلية بسبب هوية «السوداني» السياسية وتوزيع الوزارات: الى اي طرف يتبع

والاجابة على هذا السؤال ستحدد بالنهاية حصص احزاب «الإطار» من الوزارات وفق نظام النقاط، وصاحب اعلى منصب تنفيذي سيكون قد استنفد

ويتزاحم «الاطاريون» على وزارات الشيعـة الــ 12 بسبـت كـثرة القيادات دخيل المجموعية، فيما هناك نيية بعدم منح «المستقلين» اي منصب حتى نائب رئيس البرلمان.

المعلومات تفيد بان «الاطاريين» يخشون التقرب من «قنبلة الوزارات» الان خصوصا مع اتساع تهديدات أنصار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بالخروج الى الشارع.

وبدأ الصدريون بالفعل نشر تغريدات عما وصفوه ب «ثورة» ستكون في ايام عاشوراء القريبة، وسط استمرار سكوت زعيم التيار مقتدى الصدر عن ترشيح «السوداني».

وخلال حفل «تنصيب السوداني» كمرشيح لرئاسية البوزراء البذي جرى في منزل زعيم الفتح هادي العامري، لم يحسب «الاطاريون» حساب توزيع الوزارات، بحسب ما تفيد به المعلومات. وتؤكد تلك المعلومات التى حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة ان: «الإطار وقع في مشكلة حين اعلن ان السوداني هـو مرشيح كل المجموعـة ولا ينتمـي لطرف وحتى الان يخشى مناقشة قضية

وجرى العرف السياسي بعد 2003 ان يتم توزيع الوزارات على نظام النقاط (الوزن الانتخابي)، ومن يحصل على رئاسة الحكومة قد لا يحصل على وزارة

توزيع الوزارات».

وعقب اعلان «الإطار» اختيار النائب

السوداني، قال قيس الخزعلي (زعيم العصائب) في غرفة صوتية على مواقع

داخل الإطار». وجاء كلام الخزعلى عقب تسريبات عن ان «السوداني» هو مرشح نوري المالكي زعيم دولة القانون، فيما يحاول «الإطار» ان يبعث رسائل الى العراقيين بان مرشحه «غير مدعوم» من جهة.

بالإجماع، وليس مرشح كتلة أو حزب

كلام زعيم العصائب وبقية أطراف «الإطار» ورط المجموعة، بحسب المعلومات، حيث صار عليهم الان الاتفاق على كيفية توزيع 12 وزارة على 7 جهات على الاقل.

ما هو نظام النقاط؟

أبرز تطبيق لنظام النقاط جرى في الولاية الثانية للمالكي حيث زاد حينها

عدد الاحتزاب المنضوية بالتشكيل التواصل الاجتماعي ان: «مرشح الإطار

من الوزارات وهي السيادية (خارجية، دفاع، داخلية، نفط، المالية). والفئة الثانية (ب) هي الوزارات الخدمية (مثل الزراعة، الصناعة، التجارة وغيرها)، والاخيرة (ج) هي

وزارات الدولة (وزير بدون وزارة). في هـذه المعادلة يتم احتسـاب كل نقطة احتساب الوزارة السيادية بـ 5 نقطة

وفي ذلك الوقت تم تقسيم الوزارات ستحصل بالاقل على 4 وزارات سيادية الى ثـلاث فئـات: أ وهـى الفئـة الاعلى

بانها تعادل مقعدين في البرلمان، ويتم (عشير مقاعد) والوزارات الاخرى بـ 4

واما مناصب الرئاسات الثلاث الجمهورية ومجلس النواب ومجلس الوزراء فتم احتسابها بـ 15 نقطة

ضربت 5 قذائف مدفعية منتجع برخ وهو

وجهة سياحية معروفة. وكما هـو متوقع في

هـذا الوقـت مـن العـام، كان المنتجـع مزدحماً

وسقطت الدفعة الأولى على تلة غير مأهولة

تطل على برخ. ولكن الدفعة التالية ضربت

وسط المنتجع، وقتلت - كما قلت - 9 مدندين

(من بينهم 3 أطفال أحدهم رضيعة عمرها عام

واحد) وأصابت 33 شخصاً. وخضع 11 من

المصابين لعمليات جراحية و لا يزال 3 في حالة

وبعد الهجوم مباشرة شكل رئيس الوزراء

مصطفى الكاظمي لجنة. وفي نفس اليوم،

زارت هذه اللجنة موقع الهجوم لمشاهدة

الدمار وجمع الأدلة والتواصل مع الشهود

وبناء على تقييمها للأدلة التي تم جمعها،

نسبت حكومة العراق، بأوضح العبارات،

هذه الأحداث المأساوية إلى القوات المسلحة

التركية. وفي نفس الوقيت أصدرت وزارة

الخارجية التركية بيانا صحفيا ينص على

أن « تركيا ضد جميع أنواع الهجمات التي

تستهدف المدنيين». وأنها «مستعدة لاتخاذ

كافة الخطوات لكشيف الحقيقة» ودعت

و السلطات المحلدة.

بالزوار - ومن بينهم الأطفال.

نقاط (ثمانية مقاعد).

وعلى هذا الاساس فانه إذا تم تطبيق هذه المعادلة فان دولة القانون مثلا (إذا انكرت ان السوداني تابع لها) فانها

او 8 خدمية.

اما إذا اعترفت دولة القانون بحسب التسريبات، بان منصب رئيس الوزراء لها فانها قد تحصل على وزارة سيادية واحدة او 2 خدمية.

ودولـة القانـون بعـد ان حصلـت علـى مقاعد الصدريين المستقيلين صارت تملك نحو 40 مقعداً، فيما يقول المالكي فى اخر لقاء له بان لديه «70 نائباً في الإطار»، وإذا صبح هذا العدد فان

تحالف العزم حليف الاطار التنسيقي هو الكتلة الوحيدة التي اعلنت دعمها لترشيح السوداني لغاية الوقت الحاضر

الأزمة ستتعقد. تحالف الفتح هو ايضا يملك أكثر من 40 مقعدا وسيحصل على نفس حصة دولة القانون وربما اكثر بوزارة. وعلي هذا الإساس فان طرفين من أصل

المناصب المخصصة الشيعية وهي 12 وزارة من أصل 22، ومازالوا بحاجة الى 4 اخريات، فماذا عن يقية الاطراف؟ تفيد المعلومات ان الورطة المركبة التي وقع فيها «الإطار» ستمنعه من الحديث علنا عن ان «السوداني» هو مرشح المالكي لان ذلك سيضر بخطاب

7 على الاقبل داخل «الإطبار» شبغلوا كل

المحموعة، كما ان الاخير يرفض الاعتراف بذلك طمعا بالوزارات. وازاء تلك الازمة ويحسب المصادر المطلعة، يعتقد أن جيزءا من الحل سيكون في استمرار قرار تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم على موقفه السابق بعدم المشاركة بالحكومة، وهو مايعني عدم الحصول على وزارات، باستثناء الهيئات المستقلة، حيث تلك المناصب

تخضع لحسابات اخرى.

وكانت تسريبات قد اشارت الى ان «التنسيقي» أرسل طلبا الى البرلمان لعقد اليوم الخميس جلسة لاختيار لكن لا يعرف حتى الان موقف حيدر رئيس الجمهورية.

استمرار السكوت واقتراب «الثورة»!

وحتى الان لم يصدر عن البرلمان اي تعليق على تلك الانباء، كما ان الاوساط الكرديـة تشير الى ان المفاوضات لم تصل الى اختيار رئيس جمهورية

ومر الآن أكثر مـن 48 ساعة على اعلان «الإطار التنسيقي» اسم مرشحه، فيما «الصدر» وحلفاؤه في الحزب الديمقراطي وتحالف تقدم لم يعلقوا على تلك التطورات.

يأتى ذلك في وقت بدأت مواقع الكترونية تابعة للصدريين تتحدث عن «ثورة عاشوراء» في اشارة الى احتمال انطلاق تظاهرات في شهر محرم الذي

يبدأ بعد يومين. وقال حازم الاعرجى القيادي الصدري في موجـة التغريـدات عـن احتجاجات مقَّلِـة: «دائما شهر محرم ثورة ضد الظلم و الفسياد..».

ومساء الثلاثاء شهدت منطقة الشعب شمالي بغداد، تظاهرات امام مكتب المرشت محمد السوداني رفضا لتوليه ر ئاسة الحكومة.

بالمقابل فيان «أنصيار الصيدر» نشروا مواعيد عن تظاهرات مقبلة، ستكون البدايـة مـن ميسان حيـث يفترض انها أطلقت في الساعة التاسعة من مساء

أمس الاربعاء. وتجنبت تلك المواعيد المفترضة الحديث عن رفض «شخص السوداني» وانما وصفتها بانها تظاهرات ضد «منظومة الفساد كاملة».

وكانت قبيلة السوداني قد اعترضت على ما وصفته «سخرية» المقرب من الصدر المعروف بـ «صالح محمد العراقي» من مرشيح رئاسية الحكومة

وقال زعيم القبيلة وهو النائب محمد الصيهود عن دولة القانون ان «السوداني لم ولين يكون مرشحا عن قبيلة (السودان) وانما هو مرشح

المكون الشبيعي اولا والعراق ثانيا». ونشر «العراقي» صورة فهم من ورائها بان «السوداني» هو مرشـح ظل لزعيم دولة القانون نوري المالكي.

(﴿ تنشر الإحاطة الكاملة لممثلة الأمين العام للأمم المتحدة أعضباء مجلس الأمن يدينون القصف التركى على دهوك

🗖 بغداد/ المدي

أدان أعضاء محلس الأمن الاعتداء على دهوك، فيما دعت ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين هينيس بلاسخارت إلى توقف هذه الهجمات، مؤكدة أن العراق يطالب

بخروج القوات التركية. وكان قصف تركى على مصيف في دهوك قد أوقع عدداً من الضحايا بين شهيد وجريح، فيما أعلن العراق عن التوجه إلى مجلس الأمن وتسجيل شكوى بحق الحكومة التركية.

أدانات دولية

وقال المندوب الامريكي في مجلس الأمن الدولي، إن «واشتطن تدين الهجوم على دهوك»، لافتا الى أن «قتل المدنيين أمر غير

واضاف: «ندعو إلى احترام سيادة العراق و أراضيه»، مبيناً أن «الشعب العراق يستحق مستقىلاً زاهراً».

من جانبه قال المندوب الإماراتي: «ندعم الجلسة الطارئة بناءً على طلب العراق»، مؤكدا «ندعم إجراء تحقيق ونقف مع الإجراءات التي يتخذها العراق».

و أضاف: «نشدد على ضرورة احترام سيادة العراق وسلامة أراضيه».

كما ذكر مندوب إيرلندا: «ندين الهجوم على دهوك ونتضامن مع الشعب العراقي ونجدد دعمنا لسيادة العراق».

كذلك أدان مندوب الغابون، الهجوم على المدنيين في دهوك، مشيرا الى ان «الهجوم على المدنيين يعد أمرا مرفوضا وانتهاكا للقانون الدولي».

من جانبه قال مندوب الهند: ان «هجوم دهوك انتهاك صارخ لسيادة العراق»، مبينا ان «سلامة الأراضي العراقية يجب أن تحظى

من حهته طالب مندوب النرويج، بإجراء تحقيق شفاف بشأن الاعتداء في دهوك. اما مندو ب غانا فقد دعا المجتمع الدولي لدعم الجهود العراقية بإجراء التحقيق في الهجوم

على دهوك.

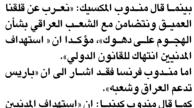
وأضاف: « ندعم سلامة العراق واستقلاله».

إحاطة بلاسخارت

الأراضى العراقية:

أعضاء مجلس الأمن الموقرون، أشكركم على إتاحة الفرصة لتقديم أحدث المعلومات حول الأحداث المأساوية الأخيرة في زاخو بمحافظة دهوك، والتي أدت إلى

مقتل 9 مدنيين وإصابة 33 آخرين. لقد تساءلت في أحدث إحاطة لي أمام مجلس الأمن - ولم تكن المرة الأولى-عن استخدام « القصف بالقذائف والصواريخ كوضع طبيعى جديد للعراق»، وحذرت من أن هذه «طريقة خطيرة للغاية لتعزيز المصالح وهي طريقة



كما قال مندوب كينيا: ان «استهداف المدنيين في دهوك انتهاك للقانون الدولي». وايضا ذكر المندوب الروسى: «ندعم الأمن

والاستقرار في العراق واحترام سيادته». من جهته قال مندوب بريطانيا: «ندعم التحقيق العراقي بشأن الهجوم على دهوك». اما المندوب الصينى فقد دعا للتعاون مع العراق في إجراء تحقيق.

بينما مندوب البرازيل فقد أكد أن انتهاك السيادة العراقية غير مبرر. وفى مداخلة لوزير الخارجية فؤاد حسين أمام مجلَّس الأمن شكر فيها جميع أعضاء مجلس

الأمن وتضامنهم مع الشعب العراقي. وأضاف: «سنحقق فيما ذكر بشأن تعرض القنصلية التركية في الموصل إلى هجوم»، لافتا الى ان «الهجمات في السابق تؤدي إلى

تنشر المدى النص الكامل لإحاطة ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة حينين هينيس بالاسخارت أمام مجلس الأمن بشأن الاعتداء التركي على «السيد الرئيس،

تزيد من إضعاف الدولة العراقية».

وهذا هو ما نعرفه حتى الأن. فى وقت مبكر من بعد ظهر يوم 20 تموز،



«مسـؤولي الحكومة العراقيـة إلى عدم الإدلاء

بتصريحات تحت تأثير خطاب ودعاية المنظمة

. الارهاسة المخادعة وللتعاون في الكشف عن

وفي اليـوم التالي، قالت السفـارة التركية في

بغداد عبر وسائل التواصل الاجتماعي «ننضم

إلى العزاء على إخوتنا العراقيس الذين

استشهدوا على يد منظمة PKK الإرهابية'

وفي ذات الوقت وفي يـوم 20 تمـوز أيضـاً،

أصدر حزب العمال الكردستاني (PKK) بياناً

ينكر تواجده في المنطقة ويلوم تركيا على

عقد مجلس الأمن الوطني العراقي جلسة

طارئة في نفس اليوم استجابة لهذه الأحداث

المأساوية. وأدان المجلس بشدة "الاعتداء

التركي ورفض استخدام الأراضي العراقية

منطلقاً للاعتداء على دول الجوار و"تصفية

ومن بين التوجيهات التي صدرت، تم

تكليف وزير الخارجية بإعداد ملف متكامل

حول "الاعتداءات التركية المتكررة" على

العراق وكذلك استدعاء السفير التركى

واستقدام القائم بالأعمال العراقي من

السيد الرئيس،

الجناة الحقيقيين لهذا الحادث المأساوي».

جمتع الأطياف السياسية اجتماعاً رفيع المستوى وأصدروا بيانا مشتركا يدين "الاعتداء التركي" و"يدعم إجراءات تقديم

وفي 23 تموز، التقى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مع رئيس وزراء إقليم كردستان مسرور بارزاني. وعبر الجانبان في بيان مشترك صدر بعد الاجتماع عن "إدانتهما بشدة للإعتداءات التركية على الأراضي

قائد العمليات المشتركة.

وأشار وزير الخارجية في عرضه أمام البرلمان إلى تسجيل ما يزيد عن 22،700 انتهاك تركى لسيادة العراق منذعام 2018. كما صرح أيضاً بأن وزارة الخارجية قدمت 296 مذكرة

أنقرة، دون إرسال سفير جديد إلى تركيا. وأشارت وزارة الخارجية إلى أن الحكومة العراقية سوف "تلجأ إلى أعلى مستويات الرد الدبلوماسي"، بما في ذلك مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

وفى 21 تموز، عقد القادة العراقيون من شكوى دولية`

وفي يوم 23 تموز أيضاً، انعقد مجلس النواب لمناقشة الصادث بحضور وزيري الخارجية والدفاع ورئيس أركان الجيش وكذلك نائب

احتجاج ضد "التدخل" التركى منذ عام وأوصت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية في

معروف ويسهل تمييزه على التجاهل الصادم لحياة المدنيين والمعايير المقبولة دوليا للقانون الإنساني الدولي والقانون الدولي لحقوق

وفي حديثي مع رئيس وزراء العراق بالأمس، أكد مرة أخرى على أهمية التحقيق الشفاف والدقيق: سواء أكان مستقلاً أو مشتركاً. وقال إنه من الضروري وضع حد للتكهنات والإنكار وسوء الفهم وتصاعد التوترات. وفي الوقت ذاته، أفهم كذلك أن تركبا على استعداد لمعالجة المسألة بصورة مشتركة مع العراق من أجل

الخارجية والإقليمية – ساحية يقوم فيها الجيران وأى أطراف أخرى بانتهاك سيادته على الأراضي العراقية. إذا أن هذه الانتهاكات

نفس الاجتماع بطرد عناصر حزب العمال الكردستاني من العراق وانسحاب كافة القوات التركيـة وإعادة انتشار القوات الاتحادية على طول الحدود مع تركيا وإلغاء الاتفاقيات الأمنية مع تركيا – إن وجدت ومراجعة

موازنة الدفاع لتعزيز القدرات العسكرية. خلاصة الأمر: بينما لا يرغب أحد في المزيد من التصعيد، يطالب العراق بسحب تركيا لقواتها من كافية الأراضي العراقية ويدعو لإجراء

يدل الهجوم المروع على موقع سياحي

الإنسان التي تسعى لحماية المدنيين. وبينما يجب على جميع الأطراف في أي صراع اتخاذ كافة الاحتياطات الممكنة لتجنب إيذاء المدنيين في جميع الأوقات، من الواضح أنه لم يتم

تحديد ما حدث بالضبط. وختاماً، سيادة الرئيس، وكما قلت عدة مرات

في الأعوام الماضية، يرفض العراق عن حق فكرة أنه يمكن معاملته كساحة للمشاحنات وسلامة أراضيه بصورة روتينية ودون رادع. ومن الأهمية بمكان أن تتوقف كافة الاعتداءات لا تزيد باستهتار من التوترات الوطنية والإقليمية فحسب، بل أيضاً تتسبب كما رأينا في ماسي إنسانية جسيمة. شكرا سيادة الرئيس".





اعسلانسات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعادة إعلان للمرة الثانية والأخيرة لمناقصة عامة رقم (٥) لسنة ٢٠٢٢ تجهيز أجهزة الآلات الدقيقة مع الصمامات الكهربائية ومنظومة السيطرة للخزانين لمشروع انشاء خزاني ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ في مصفى الدورة رقم الطلبية: 22 - REV - 02 / 2022 / REV

بسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم (بجهيز أجهزة الآلات الدقيقة مع الصمامات الكهربائية ومنظومة السيطرة للخزانين لمشروع انشاء خزاني ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ في مصفى الدورة) وتســليمها وتفريغها في مخازن هيئة مشــاريع بغداد في مجمع الدورة النفطي وعلى ان تكون المواد الأولية وبقية المواد المجهزة من المناشئ التالية (المملكة المتحدة. كندا. الولايات المتحدة الامريكية. إيطاليا . بلجيكا ، المانيا، فرنِســا، سويســرا ، النرويج ، السويد، فنلندا ، النمسا، هولندا الدنمارك. اليابان) علماً أن المناقصة مولة ذاتياً وأن الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٩٧٢,٥٢٥,٠٠٠ دينار عراقي) (تســعمائة واثنان وســبعون مليون وخمســمائة وخمسـة وعشــرون ألف دينار عراقي) . وبمدة جّهيز (١٢٠) (مائة وعشرون يوم تقويمي) مع ملاحظة ومراعاة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال وزيارة شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع بغداد / قسم إدارة التشييد الكائن في بغداد / المجمع النفطي / الدورة / من يوم الاحد الى يوم الخميس وخلال الدوام الرسمي من السماعة (٧٠٠٠ صَباحاً) لغاية (٢٠٠٠ بعد الظهر)

وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. ١- على الجهزين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم

وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتيةُ: أ- المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن حّديد الخصائص الفنية للسلع والخدمات المتصلة بها. ب- خدمات ما بعد البيع (مواد احتياطية لمدة سنتين ومواد احتياطية للتشغيل الاولي).

ت- عمل بماثل واحد منجز خلال مدة لا تتجاوز (١٠ سنوات) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ بعــادل (٣٠٪) منِ الكلفة التخمينية للمناقصة. علــى أن يكون من طبيعة موضوع المناقصة الموصوفة في المتطلبات ومؤيداً من الجهات التعاقدية ذات الصلة. ث- مدة تنفيذ العقد بالأيام التقومية.

ج- يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ (١٩٤,٥٠٥,٠٠٠) (مائة وأربعة وتسعون مليون وخمسمائة وخمسة الف دينار عراقي) من مصرف معتمد في العراق ومصدق أصولياً. ح- مواد احتياطية للتشغيل الاولي ومواد احتياطية لمدة سنتين من التشغيل.

خ- يكون جُهيز مع التفريغ (CIP) واصل ومفرغ في مخازن هيئة مشاريع بغداد في مجمع الدورة النفطي. د- حسب الانكوترم ٢٠١٠ واصل ومفرغ في مخازن هيئة مشاريع بغداد في مجمع الدورة النفطي. ويتحمَّل

مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم المتعلقة بذلك. ذ- مطابقة المناشئ للمواد الجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة.

ر- تلتزم الشركة الأجنبية المشتركة بتقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة الجاه المؤسسات العراقيــة خــلال (٣٠) ثلاثون يوم من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً أن اجراء التســوية شــرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة بالمناقصة.

ز- فــي حالة وجود مطالبات لدي الشــركـة الأجنبية المشــتركـة في المنِاقصة تلتزم بتقديم تعهد بتســوية مرضية للطرفين (التســويةِ وفقاً لاتفاقية نادي باريس او التســوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ١٨ لسنة ٢٠١٤ أو شـطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال) لأية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوم من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الأجنبية المشتركة في المناقصة.

س- تتعهد الشــركة الأجنبية بعــدم اجراء أي مطالبة قضائية او إدارية على أي مديونية بحق المؤسســـات العراقية بعد الإحالة مباشــرة أو غير مباشــرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية معنى استمرار علاقة الشبركة المتقدمة او المشتركة للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عنها او الباعة للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شــراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خَريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانــات العطاء وبعــد دفع قيمة البيع للوثائق البالغــة (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مئتان وخمســون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شــركـة المشــاريع النفطية - هيئة مشــاريع الكائــن في بغداد / الجمع النفطي / الدورة) من الاحد الى من الساعة (٧٠:٠ص) لغاية الـ (٢٠٠٦ض). ٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع بغداد - داخل الجمع

النفطي في الدورة / لجنة استلام وفتح العطاءات).

يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢١/٨/١٤) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي: شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع بغداد / الكائن في بغداد / الجمع النفطي/ الدورة. الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات.

التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح. ٦- يتــم دعــوة مقدمــي العطاءات الخولـين بحضور مؤتمر مــا قبل تقــديم العطاء للتوضيــح والاجابة على

الاستفسارات ويكون تاريخ الانعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراته خَريرياً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر. الوقت: (٢٠٢٠ م) التاريخ: ٧/ ٨ / ٢٠٢١ المكان: في غرفة الاجتماعات العائدة لمكتب مدير الهيئة.

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق الحدد. ٨- يلتزم مقدم العطاء بارفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:

أ- هوية غرفة التجارة (نافذة) أو هوية تصنيف المقاولين العراقيين (نافذة) ضمن الاختصاص وعقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.

ب- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض: * لمواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية). بطاقة السكن، عقد ايجار او الطابو للدلالة على العنوان.

* لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر. ت- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق (مكتب إقليمي).

ث- كتاب عدم مانعة من دخول المناقصة صادر باسم الشركة من الهيئة العامة للضرائب ويكون نافذ وقت تقديم العطاء مبين فيه سلامة الموقف الضريبي والمالي للشركة ومعنون إلى شركة المشاريع النفطية. ج- تلتـزم الشــركـة العراقية مقدمة العطاء بتّقديم كتــاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشــتراكـها بالضمان الاجتماعي للعمال.

ح- شـهادة تأسيس الشـركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشـركة ومصدق من السِــفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات فــي وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء

> خ- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصولياً. د- يجب ان يكون المناقص من المصنعين أو احد وكلائه الخولين رسمياً موجب وثائق مصدقة. ذ- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.

ر- تخويل من الشركة لمثلها عند الشراء. مصدق اصولياً.

ز- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي.

يتم تقديم العطاء في خمسة اظرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري: الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.

الثاني- يحتوي على العرض الفني + منهاج العمل (يتم ارفاق نسـخة الكترونية مع النسخة الورقية, وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية).

الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.

حالياً من الهيئة المالية في شركتنا.

الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعر. الخامس- يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (١٩,٤٥٠,٥٠٠) دينار (تسعة عشر مليون واربعمائة وخمسون ألف وخمســمائة دينار عراقي) ويجب أن تكون بشــكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو ســفتجة صادر من مصــرف عراقي معتمد علــى أن تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسـِجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة. بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف الحظور التعامل معها

توضع الاظرف في ظرف واحد ويكون مغلق ومختوم بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي

أ- اسم وعنوان مقدم العطاء. ب- تاريخ الغلق.

ت- اســم المناقصة ورقمها كما هو مشــار إليه في الفقرة الفرعية ١٠١ مــن تعليمات لمقدمي العطاء وأي إشارة تعريفية مذكورة في بيانات العطاء.

ث- بيــان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني. عرض قجاري المســعر. العرض التجاري الغير مســعر. والوثائق المطلوبة, التأمينات الأولية).

٩- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. ١٠- يتحمل من ترســو عليه المناقصة أجور النشــر والاعلان لآخر مرحلة من الاعلان ويتم استقطاعها قبل

توقيع العقد.

١١- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة والمعاير التأهيل. ١٢- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واســم الشــخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشتعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ

١٣- لجهــة التعاقــد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أســباب مبــررة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شــراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين وكذلك يتم إعادة ثمن شــراء وثائق المناقصات

الى المناقصين في الحالتين الاتيتين: • الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين.

* عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبتسلسل جديد للعام اللاحق. ١٤- يتم مصادرة التأمينات الأولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد

> مقدم العطاء في الحالات الاتية: - اذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الإحالة.

- اذا قرر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات. - اذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من المكن ان تؤثر على قرار الإحالة.

١٥- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها. ١٦- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلاف مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة

في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة. ١٧- إذا وردت فقرة أو فقرات لم يدون ســعر ازائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازائها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.

١٨- جُديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الأداء (بعد استلام قرار الإحالة وقبل توقيع

العقد) لحين إصدار كتاب انتفاء الحاجة من شركة المشاريع النفطية. ١٩- يكون الجهز مســؤولاً عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركباً خارج العراق وداخله من نقطة الدخول ودفع أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل كافة الضرائب والرسوم الكمركية وغير الكمركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما

> يجري تعديلها او استبدالها من وقت لآخر. ١٠- يمكن الرجوع الى موقع الهيئة على الانترنت.

BAGHDAD-IRAQ-DORA/bagh oper@scop.gov.iq E-mail: bagh.oper@scop.go

و.مديرعام شركة المشاريع النفطية عارف جعفر فعل

إعلان / المناقصة المرقمة (٢٠٢٢/١) مناقصة عامة

دينار غير قابلة للرد.

توزيع المنتجات النفطية / الهيأة المالية / الصندوق لتقديم للدة (٥) خمسة أشهر بعكسه يهمل العطاء. رقم ٢ لسـنة ٢٠١٤ جزء لا يتجزأ من العقد وسيتم اعتماد الالكتروني. النقاط الدالة لسكن المدير المفوض). الوثائق القياسية في المناقصة.

الستمسكات الطلوبة:

١- تقديم العطاء بظرف موقع ومختوم ومغلق مثبت عليه اسه المناقصة ورقمها واسم مقدم العطاء وعنوانه وفي ٣ ثلاثة ظروف (ظرف يحتوى على المستمسكات الأصولية، ظرف يحتوي على العرض التجاري للشركة).

وإعادة انشاء محطة تعبئة وقود الزيتون الحكومية قضاء ٣- تقديم خطاب ضمان أو صك مصدق يمثل التأمينات العطاء الذي ترسو عليه المناقصة بنسبة (١) واحد من الخالص / المركز بمبلغ تخميني مقداره (٣,٥٣٥,٤١٦) ثلاثة الأولية بمبلغ مقطوع (١٠٦,٠٦٢,٤٨٠) مائة وستة مليون الألف لأول خمسة الاف دينار و(٢/١) ونصف بالألف لم زاد مليار وخمسمائة وخمسة وثلاثون مليون وأربعمائة وستة واثنان وستون ألف وأربعمائة وثمانون دينار عراقي فقط أي على ذلك استناد الى الاعمام المرقم (٢٠٢٧/١١ في ٢٠/٧/١٢). وعشــر ألف دينار عراقي ضمــن ح /١١٢ مباني وانشــاءات بنسبة (٣٪) من مبلغ الكلفة التخمينية مقدم لأمر شركة ٨- يســتوجب ان يقــدم وكيــل الشــركة وكالة رســمية حسب الشروط العامة والمواصفات التي يمكن الحصول توزيع المنتجات النفطية صادر من مصرف عراقى معتمد ومصدقة من قبل كاتب العدل. عليها من شركة توزيع المنتجات النفطية / الهيأة المالية / (خطاب الضمان يجب أن يكون من مصارف معتمدة ولا ٩- تقديم قائمة بأسماء كوادر العاملين لدى الشركة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف يقل رأسـمالها عن ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠، مائتان وخمسـون ومؤهلاتهم الفنية. مليار دينار وداخل ضمن المنصة الخاصة بالبنك المركزي ١٠- يتوجب على مقدم العطاء ملئ استمارة القسم فعلى الشركات المتخصصة والمقاولين والمصنفين من العراقى وكذلك غير محضور التعامل معها ويوضع في الرابع من الوثائق القياسية وطباعتها على قرص (CD) ذوى الخبـرة والاختصـاص مـن (الدرجة الرابعة - انشـائية طـرف منفصـل ومغلـق موقع ومختـوم ومسـجلاً عليه مدمج بصيغة برنامج الـورد ويرفق مع العطاء المرفقة مع فأعلى) والراغبين بالاشتراك بالمناقصة والجحدة هوياتهم اسم المناقصة ورقمها شرط أن تكون الصكوك وخطابات وثائق المناقصة وفي حالة عدم إملائها سيتم استبعاد من سبق لهم القيام بالأعمال المماثلة مراجعة شركة الضمان باسم مقدمى العطاءات حصراً وان تكون نافذة العطاء. وسوف يهمل أو يستبعد أي عطاء غير مستوفى

+ الهوية الضريبية والرقم الضريبي نافذة.

1- إجازة تأسيس الشركة صادرة من دائرة تسجيل الشركات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان. فى وزارة التجارة وشهادة تأسيس الشركة مصدقة قانوناً ظرف يحتوي على العرض الفني منهاج تقديم الأعمال. وشهادة ممارسة المهنة وهوية تصنيف المقاولين مجددة (الدرجة الرابعة - انشائية فأعلى).

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن مناقصة قلع ٢٠ ارفاق وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الأصلية). ٧٠ يتم استقطاع رسم الطابع الهندسي من صاحب

للمستمسكات أعلاه وشروط المناقصة فنيآ والدائرة غير العطاءات وعلى يكون رأس مال الشركة لا يقل عن (١) ٤- ذكر العنوان الكامل لموقع الشركة أو المقاول (الموقع. ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وسيتم انعقاد المؤتمر الخاص اثنان مليار دينار وتعتبر تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم الحلة والزقاق ، رقم الدار أو الشقة، رقم الهاتف، البريد بالاجابة على استفسارات المشاركين في التقديم على المناقصة بتاريخ ٢٠٢٢/٨/١١ الموافق يوم الاحد في شركة ۵- كتاب الهيأة العاملة للضرائب (عدم المانعة) لعام توزيع المنتجات النفطية / فرع ديالي / في قاعة الاجتماعات ٢٠٢٢ المناقصة معنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية علماً أن آخر موعد لتقديم العطاء يكون الساعة (الثانية عشر بعد الظهر) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٥ الموافق يــوم الاثنين

عنوان البريد الالكتروني لشركة توزيع المنتجات النفطية.

المديرالعام



سبّاحونا يغرقون في مياه الجزائر .. والاتحاد يلوذ بالصمت! أين برنامج كبيان لإنعاش اللعبة . . ومتى نتخلى

عن مرافقة أواخر العرب؟

□ متابعة / إياد الصالحي

لم يــزل الشــارع الرياضــي يتسـاءل هــل أن نتائج مشاركة منتخبنا الوطني للسياحية في البطولات الخارجية ملبية لطموحات العراقيين لاسيما متابعي اللعبة وأنشطتها؟ مرارة الجواب تؤكد أننا بحاجة الى عمل كبير في المسابح المخصّصة لاغراض التدريب بعيداً عن مدى قدرة رئيس الاتصاد السابق أو الحالى أو اللاحق عن إنقاذ السبّاحين من الاحساط، لم نيزل نحتل المراكيز المتأخّرة في أي تجمّع عربي من دون أية بارقة أمل لرعاية موهوب يُسجِّل نتائج فاخرة يمكن أن يعوّل عليه للتأهّل قارياً في الأقل!

ماذا كانت أصداء المشاركة الأخيرة لسبّاحينا في النسخة الخامسة للبطولة العربية المفتوحة للسياحة بمشاركة إحسدى عشسرة دولسة تنافسس أبطالها في المركس المائسي للمركب الأولمبسى (ميلسود هدفي) بمدينة وهران الجزائرية للفترة من ٢٠ إلى ٢٤ تموز الجاري؟ اتصاد اللعبة الذي يرأسه خالد كبيان منذ أيار عام ٢٠٢٠ ، أعرب عن غبطته لتحقيق السبّاح على محمد على جعفر المركز السادس في البطولة، ولفت إلى أن إنجاز على محمد تحقق "وسلط مشاركة صعبة لأبطال مصسر والجزائر وتونس والأردن صاحبة أفضل الإنجازات عربيا ودوليا مضيفاً أن "هذا الإنجاز جاء نتيجة الجهد المتواصل للبطل والتزامه بتدريباته بإشراف المدربين أحمد مجيد على، ومحميد هاشم محمد وعمير فيصل جعفر الذين عكسوا صورة إبداعهم التدريبي خلال فترة إعداد قياسية". ووعد الاتحاد بمزيد من التطور والازدهار للسباحة العراقية واستمرار العمل وفقاً لخطّة مدروسة وضعت للارتقاء بمستوى اللعبة نحو الأفضل.

فقر السجل

أمر طبيعي أن يعتبر الاتصاد المركن السادس إنجازاً في ظل فُقر سجل الاتحاد من المنجزات القريبة من هذا المركز طوال السنين المارّة بسبب الإهمال الذي عاناه

عشسرات الموهوبين سسواء في أنديتهم أم

With Harman concessors and CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

> من قبل الاتحاد نفسه أم المدربين الذين عجزوا عن صناعة بطل واحد برغم الاسماء المثابرة التي يعتمدها الاتحاد في لجنته الفنية على مستوى الملاكات

التدريبية شبابا ومحترفين. طوال مدة البطولة العربية في الجزائر لم يتناول الموقع الرسمي للأتصاد أي خبر أو نتيجة تخصّ مشاركة السبّاحين باستثناء غبطته بمركئز على محمد، وبرغم أن النتائج لم تلب طموح الجميع، إلا أن الأمانة المهنية كانت تقتضي مواكبة الحدث ونقل النتائج الى الجمهور ليطلع على مستوى السباحين مقارنة بزملائهم العرب، ورئيس الاتحاد كثيراً ما أكَّد على مبدأ الشفافية في مصارحة أسرة اللعبة والإعلام الباحث عن الحقيقة لينقلها

نتائج متراجعة

نتائبج بطولة الجزائر مرّت من دون وقفة مسؤولة لبحث أسباب التراجع والأخفاق والارهاق واليأس لشباب ينتظرهم مستقبل عظيم في تمثيل العراق ضمن

وزيسر الرياضة يثني على اختبارات الكرة النسوية

منافسات كبيرة، فماذا يبرر الاتحاد تلك النتائج التى جعلتنا نصاحب فرق المراكز الأخيرة بين العرب؟

في فعّالية ٥٠ متر ظهر، حلّ السبّاح محمد

عصام في المركبز العاشير والأخبير ولم يتأهَّل للنهائي، وفي فعّالية ١٠٠ متر صدر جاء السبّاح أحمد علاء في المركز التاسع والأخير ولم يتأهِّل للنهائي، وفي فعّالية ٢٠ مـتر متنوع نال أحمد عقيل المركز التاسع والأخير ولم يتأهِّل الى النهائي، وفي نتائج تصفيات سباق ٥٠ متر فراشة أحرز السبّاح محمد عصام المركز الثالث عشسر والأخسير ولم يتأهَّسل للنهائي، وفي سباق ٥٠ مـتر صدر جاء السبّاح أحمد علاء بالمركز العاشر قبل الأخير ولم يتأهّل الى النهائي، وفي سباق ٢٠٠ مـتر حرة حل بكر سلام بالمركس التاسع قبل الأخير ولم يتأهّل الى النهائي.

كما أفرزت نتائج تصفيات البطولة لسياة، ٥٠ مـتر حرة عـن احتـالال السبّاحين بكر سلام وأحمد عقيل المركزين الحادي عشر والثاني عشر على التوالي، ولم يتأهَّلا إلى النهائي، ولم يشارك أي سبّاح من

منتخبنا في سياق ٢٠٠ متر ظهر، وغابوا أيضاً عن سباقي ٢٠٠ متر صدر و١٥٠٠ سباحــة حرة، مـن دون أن توضّح إدارة الوفيد أو اتحياد السياحية نفسيه أسياب ذلك، هل كانت قناعة المدرب بعدم الجدوى من المشاركة فيهما أم الخشية من إحراز نتائج متقهقرة مثلما سجّلته البطولة؟

ورقة مكاشفة

لابد أن يُقدّم اتحاد السباحة ورقة مكاشفة للإعلام تبيّن الحقائق الكاملة عمّا يجرى في المنتخبات والأندية الحاضنة للسبّاحين المهاريين، سيما أن رئيس الاتصاد خالد كبيان نال دعم الإعلام الرياضى بصورة غير مسبوقة استنادا الى الطروحات المعلنة من قبله بأن لديه برنامج فاعل لإنقاذ اللعبة من تأخرها عربياً ومحاولة انعاشها في الاحواض المحليّـة أولا، ولم تكن تلـك التصريحات التفاؤلية ضمن حملة تسويق مشروعه الانتخابى ضد رئيس الاتحاد السابق سرمد عبدالإله الذي لم يرل يتمسك بملف دعواه القضائية في محكمة كاس

الدولية لاسترداد شرعيته حسب ما يؤكُّد بين الحين والأخر، بل كانت تصريحات مصحوبة بآلية معلومة ولجان أخذت على عاتقها تحويل أحلام رئيس الاتحاد الى حقيقة، فماذا جرى لتتلاشى الأحلام ويغرق منتخبنا في مياه الجزائر؟

فخرالمصريين

عندما تعلن إدارة اللجنة الأولمبية المصرية عن فخرها الكبير بتتويج مصر بكأسى البطولة العربية للسباحة بإجمالي ٥٢ ميدالية متنوّعة (٢٣ذهبية و ٤ ا فضيه و ٥ ا برونزيه) فذلك يؤكّد مدى التعاون الوثيق بينها وبين اتحاد اللعبة كأنَّها مُساهمة في التسابق وداعمة للأبطال بالمال والجهودوهو بالفعل دعم مباشس برغم الظروف المالية التي تعانيها بلادهم، مقارنة بالمنت السنوية التي تتوفر لاتحاد السباحة العراقي كغيره من الاتحادات مع وفرة المسابح الكبيرة وألاف الموهوبين الذيبن يمارسون الرياضة في مسابيح المحافظات، من دون الاستشعار بالفخر في أيّة مسابقة لا يتجاوز عدد المتنافسين فيها عن العشرة! هـذا يعنى هناك تفاؤل مُبالع فيه، وتخطيط إداري بحاجة إلى التصحيح، ومصارحة المراقبين عن حاجة الاتحاد فعليّاً كما ورد في إعلانه المتكرر بموقعه إلى (دورة مُنقذي السباحة) من الإحباط!

معالى الكلمة

الهروب إلى القاع لا

■عمار ساطع

بإختصار شديد جداً.. لم تَعد أغلب البرامج الرياضية التي تتوزّع على ... القنو ات الفضائية، بمختلف مسمّياتها، تملك الشخصيـة التي تجعل منها سبياً في إقناع المشاهدين والمتابعين!

مَّهُ تَسَبِ فَي إِصْحَ المُسَاسِينَ وَالسَّبِينَ. وَبِإِخْتَصَارَ أَكْثَرَ.. فَإِنْ تَلْكَ البرامج باتَت تُستِّنَسخُ بِمَضْمُونَهَا الواضَحَ وتتكرّر بأختلاف المقدّمين الذين لم يعد يشكّل أكثرَهم ذلك التأثير على التداعيات الحاصلة لرياضة الوطن، بإستثناء أولئك الذين يسعون جاهدين للظهور أو مباغتة الواقع بكاريزما مُصطنعة، يختلف خارجهم بتمثيلهم عن باطنهم وما يحملونه من فكر، ينافى حقيقتهم!

لقد اصبحت البرامج بإعدادها وأسلوب عرضها والطريقة التي تظهر، أشبه بامتيازات تكشف كل شيء دون أن تجد النهج الإصلاحي الذي يفترض أن يطغي عليها، بل إن البرامج باتتٍ مشاريع للفضح وليس التصحيح، ووقت كسب للامتيازات بدلا من أن تكون أداة تُعرّي المسؤول، ومكانـة للبحـث عن الجاه أكثر مـن أن تكـون داعمة لمتابعة

نعم.. إن البرامج الرياضية، خرجت عن السياقات وأصبحت تشكل العبء الملائم لو أقع رياضتنا المعطلة نتيجة البحث عن الخطأ دون معالجته، وبات شيعار البرامج المحمول على أكتاف الكثير من العابثين برياضة البلد، هو "الهرولة بإتجاه المجهول" و "السقوط في الهاوية"، وهي بعيدة كل البُعد عن حقيقة ما يفترض أن تطمح اليه، بعد أن غرّد الكثير من المقدّمين خِارج نصّ الكلاسيكية التي تتمصور عليه حقيقة وجود البرامج أصلا في الفضائيّات!

أجل.. هكذا أصبح الحبال عندنا في التلفزيونات.. اشمئزاز من الواقع وأخطاء تتوالى.. وبعض من المهرّجين الذين يتناولون القضايا العالقة والشائكة بشكل شخصي، مثلما أصبحت مساحات البرامج تلميع لصور البعض وإساءات تتكرر وضغوطات تتزايد ومشاكل مليئة على رُفوف الاصلاح بعيدة عن التناول الفعلي والمهني الذي يفرض أن تكون عليه.. وبدلا من أن تكون هناك فرضيّات تُجبر البرامج على تسليط الضَّوء للأهمية أو الأولوية، أصِبح التنافس الشخصي و الانتقاد بين المقدّمين إن كانوا مقدّمين أصلا هو الشغل الشاغبل بين المتبارين على صدارة التواجد في لغة الاستفتاءات التي تشغل المتملقين والمتبهرجين للحيلولة من أجل البقاء في القمّة السُفليّ!

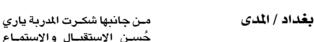
أقول. الدرامج أضحت الشغل الشاغل حتى للمسؤولين، بل أنها أضحت تؤثر على لغة القرار، وسببا في انتِعاش أسهم المقدّمين الذين نصب بعضهم نفسه قاضيا يُحاسب كائنا من كان، وكأنه مُنزُل من السماء بلا خطيئة أو أنه حاكماً يُنصف الآخرينِ ويضع شروطه بنقاط للمضى عليها، وكأنه جاء من كوكب آخر مُنزَل، للمشورة والقرار، يقضى بين الجمع ويحل الإشكاليات ويزيل الارهاصات الحاصلة في زمن كثرت فيه المشاكل، بل وتضاعفت فيه الإرهاصات!

لقد باتِت البرامج، أغلب البرامج، نقطة التحِوّل السيّئة في رياضتنا، وبدلاً من أن تكون عوناً أصبحت وبالاً على المجتمع الرياضي، وتزايدت لغة التسقيط بين فئات المجتمع، وتعمّقت فيه الخلافات الى حدود غير معقولة، وهو ما أوصلنا لحال لم نعد نجد في القنوات ما هو يمكن أن يكون مهما للحديث ومفيدا لُلجميع وداعما للمنطق، بل إن البرامج انكشفت على حقيقتها وتعرّت، ووصل بها الأمر الى أن تجد للمشكلة عنوانا أهم من أي شيء، بل أهم حتى ممّا كنا بتوقِّع أن تعطي! لا أترجى أي شيء من هكذا واقع.. فالقنوات التي لا تصنف برامجها، وإداراتها الفضائيات التي لا تُقيّم عمل مقدميها ومستوى ومحتوى ما تذكره البرامج الرياضية، كثيرة، كونها تهتم بالاثارة أكثر من المنطق وتبتدع لنفسها أمور وتتبنى قضايا، وهي بالأصل يجب أن تكون مُساهمة في عملية التعديل والتصحيح، بل ومشاركة في عملية تحقيق التوازن في قول الحقيقة، بدلا من الإسفاف والتهريج، أو الإساءة

مرارة الأمر تتجلى في أن أحاديث الاستوديوهات باتت حديث الشارع نفسه، لكسب الودّ و التحدّثِ بطريقة تختلف كليا عن أساليب الإعلام التي يفترض أن تكون وفقا ضو ابط وسياقات محدّدة، فلا النقد فيه نقد، ولا تبني القضايا هو تبني صحيح أو صالح للتناول لأن هناك من المشاكل ما هو أعمق من الاشاعات التي اعتلت منصّات الحديث وحتى المقاطع المُجرُّأة التي تظهر في مواقع السوشيال ميديا تنال ما تناله من نسخ مكررة لأجزاء مُحدّدة لصفحات البرامج عَنها كلها تأتي لسبب

يرتبط بَّأعداد المعجبين أو المعلِّقين لزيادة الحضور! ما يحدث اليوم في البرامج يدخل ضمن إطار الأخطاء، وما يحدث هي وجهات نظر يندرج ضمن الإعلام الواقعي، والأراء التي تطرح ليست بسديدة أبداً وحتى الخلافات بين المتو اجدين و المعارك الطاحنة والحروب أقرب لأن تكون حروب وجود والبقاء لم يعد للأفضل، بل

> لا أترجى أي شيءٍ من هكذا واقع.. فالقنوات التي لا تصنف برامِجها، وإداراتها الفضائيات التي لا تُقيّم عمل مقدميها ومستوى ومحتوى ما تذكره البرامج الرياضية، كثيرة، كونها تهتم بالاثارة أكثر



أثنى وزير الشباب والرياضة عدنان درجال على الاختبارات التى يقوم بها الملاك التدريبي للمنتخب الوطنى النسوي بكرة القدم في محافظات بغداد وأربيل والسليمانية، لرفد صفوف

المنتخب بأفضل اللاعدات. وأضاف درجال خلال استقباله الملاك التدريبي للمنتخب بقيادة المدربة الإيرانية شاهيناز ياري، *في مكتبه بمقر الوزارة "نواصل* تقديم الدعم الكامل للمنهاج التدريبي، وأية خطوة من شأنها الإرتقاء بواقع المنتخب الوطني

والكرة النسوية بصورة عامة".

حُسن الاستقبال والاستماع من قبل الوزير درجال لعموم القضايا التي طرحت، وتذليل جميع المعوّقات، وتوفير ما يلزم في سبل النجاح، دعماً للكرة النسوية في العراق. وكانت مدربة منتخبنا الوطني

التى أقيمت في قاعة كلية التربية الرياضية في الجادرية بمشاركة ٣٠ لاعبة من محافظات بغداد وبابل والناصرية وديالي. وقال عضو اللجنة النسوية،

قد أنهت مؤخراً الاختبارات

على عباس "إن الاختبارات استمـرّت لمدة ثلاثة أيام، وتهدف من خلالها مدربة المنتخب إلى

اكتشاف وجوه ودماء جديدة لديمومة واستمرار نجاح المنتخبات الوطنية وأضاف: "جرت اختبارات

أخرى في إقليم كردستان من أجل إتاحة الفرصة لمشاهدة واختبار عدد آخر من اللاعبات لضم الأفضل منهن للمنتضب الوطني.

الجديس بالذكرأن منتخبنا النسوي لكرة القدم داخل الصالات الفائر بلقب بطولة غرب أسيا الثالثة (٢٢ حزيران ٢٠٢٢) التي ضيّفتها مدينة جدة السعودية، تلقى دعوة رسمية للمشاركة في بطولة كرواتيا الدولية نهاية شهر أب المقبل.

وصلت بعثة منتخبنا الوطنى بالشطرنج للنساء والرجال إلى العاصمة الهندية نيودلهي، للمشاركة في بطولة الأولمبياد العالمي بنسخته الـ ٤٤ التـي تفتتح اليوم الخميس في مدينة تشيناى بمشاركة واسعة وقال سعد الكناني، مدير

إدارة اتصاد الشطرنج ل المدى": "يمشل العراق في بطولة الأولمبياد العالمي رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير مظلوم بصفته رئيساً للبعثة، وعبدالهادى مفتول رئيس الوفد، وفرحان نصير جاسم حكماً دولياً، وحيدرعبدالغني مدربا لمنتخب الرجال، ومهدي عطية عبدالله مدربا لمنتخب النساء، ودلياك على حميزة مُشرفة النساء، واللاعبات سارة مسعود وسالي عباس وطيبة مهدي ويمامة عاصف

وزينب عاصف، واللاعبون أحمد عبد الستار وعلى ليث أحمد وأكار على صالح وزوزك محمد صلاح وربيع صباح

نوري". وأضــاف "سيُعقد علــى هامش البطولة اجتماع كونغرسي الاتصاد الدولي للشطرنج، وسيحضره رئيس اتصاد

الصغار والكيار من ممارستها

وأوضح " تنطلق العطولة اليوم الثامن والعشرين من تموز الجاري، وتختتم يوم العاشس من شهر أب القادم، وتشكل المسابقة فيها منافسة صعبة بالنسبة للاعبينا كون

والتفوق فيها في جميع



10 لاعبين يشاركون في أولمبياد تشيناي بالشطرنج لاعبى العالم، علماً أن نتائجنا

اتحاد الكرة مطالب بمعايير مدربي المهام؟ (

متابعة / المدى

بالمرصاد



تسميته مدرياً شئنا أم أبينا؟! فيما كتب القطان في صفحته بموقع (فيسبوك) "يكفى مهازل ومحاباة وتفضيل العلاقات الشخصية على حساب مصلحة البلد وكرته! نحتاج الى دليل واضح وحقيقي لاصلاح منظومة كرة القدم، خلال عشر

لا يجيدون أبسط الأمور الفنئة، وخصوصا الجوانب التكتبكسة سواء الفردية أم الجماعية، ناهيك عن الضعف العام للاعيين في حالات التكنيك والقراءات الخاطئية لكسار المدريسين وعدم إلمام لاعبيهم بأبسط

الحديث السريع، لنبحث عن مدربين



سنوات وأكثر، شاهدنا العديد من اللاعبين الذين مثّلوا المنتخسات، القواعد الأساسية المتبعة للعب

مدريس فازوا باللعب العشوائي"! مطلبان نالا متابعة واسعة من الوسط الرياضى والجماهيري، لواقعية الطرح، في وقت سجّل منتخب الشيباب أسوأ مشاركة له بقيادة المدرب عماد محمد، في كأس العرب تحت ٢٠ عاماً، تموز الجارى، عقب خسارته من موريتانيا بهدف واحد، ثم من السعودية بأربعة أهداف مقابل هدف، مع لاعبين نالوا دعم الاتحاد والإعلام والجمهور لأكثر من سنتين من دون أن ينجصوا في الاختبار العربي أمام فرق تواصل تطورها بحثاً عن ألقاب

متميزين مع فرقهم ولاعبيهم لاعن

الفئة العمرية أم غيرها. أن الأوان أن يضع اتحاد الكرة المعايير الشفافة لاختيار مدربي المهام الوطنية الذين يُمكن أن يقودوا لاعبينا في بطولات تحافظ على مكانة كرتنا ولا تهزّها بنتائج صادمة تضعف سُمعتها

عربية وقارية، بينما نحن نتراجع ولا

نتعظ من تجارب سابقة ضمن هذه

بغداد/ المدى

للسيّدات والرجال.

الشطرنج ظافر عبد الأمير، لتدارس عديد المصاور المطروحة على أجندته، بما تسهم في تطويس الاتصادات الوطنية وتذليل المعوقات التي تعانيها بعضها في البطولات القاريـة، وسُبِل دعـم وانتشار اللعبة، بما يمكن للاعبين

ممثلیها حسب امکانیات کل متسابق". وبين الكناني "وضعت اللجنة الفنية نتائج نهائى بطولة أندية العراق للرجال والسيدات على طاولة المفاضلة لاختيار لاعبى ولاعبات المنتخب لهذه البطولة كونها تضم أصحاب أعلى الدرجات والتصانيف العالمية". واختتم مدير إدارة الاتصاد نتمنى أن تكون مشاركة لاعبينا إيجابية في ظلَّ المنافسة الكبيرة لأفضل لاعبى العالم، سيما أن الاتحاد يضع ثقته بأبرز البطلات والأبطال الذين خطفوا ألقائا محلية وعريبة وقارية، لتكون مشاركتهم في الأولمبياد إضافة جيدة وحافلة

بالإنجاز للشطرنج العراقي".

في آخـر نسخـة مـن الأولمبياد

لم تكن بالمستوى المطلوب،

ولهذا تم تقييم جميع اللاعبين

وفقاً لرؤية اللجنة الفنية قُبيل

تشكيل البعثة، وأرتأت تسمية

الجواهري.. ربع قرن على الرحيل



والألوف الألوف من الناس في شتى الارجاء:

- المتميز بعبقريته التي يتهيّب أن يجادل حولها أحدٍ..

- الرمز الوطني الذي أرخ للبلاد وأحداثها بأتراحها وأفراحها

- وذلك الراحل الخالد، تفسه: حامل القلم الجريء

- منوّرٌ متميز من أجل الارتقاء، صدح مؤمناً على مدى عقود

لثورة الفكر تاريخً يحدثنا، بأن ألفَ مسيح دونها صلبا..

والدم شامخ، يطأ الطغاة بشسع نعل عازيا..

- والجواهري ايضا وايضا: متمرد عنيد ظلَّ طوال حياته

مشتجر ".. كيّ "يطعم النيران باللهب»!..

و "الْمُعرِّي" و "سجّا البَّحر "و "أفروديت أُ و "أنيّتا أْ و "لغة الثياب" و"أيها الأرق" وأخواتهن الكثار... وهو قبل كل هذا وذاك "أحب الناس كل الناس، من أظلم كالفحم، ومن أشـرقَ كالماسْ"". كما انه "الفتى المصراح فراج الكروّب" الذي "لم يخل من البهجة دارا»..

- رائدٌ في حب وتقديس من "زُنّ الحياة" فراح يصوغ الشعر ُقلائداً لعقودهنّ "... و "يقتبس من وليدهن نغم القصيد».. - وديع كالحمامة، ومنتفض كالنسر، حين يستثيره "ميتونَ

على ما استفرغوا جمدوا..»

وثن "... فبات الشعراء يقيسون

- انه و باختصار: ذلك الطموح الوثاب الذي كان، ومنذ فتوته

وها هو عنده فلكَ يدوي.... وعندَ منعم قصرٌ مشيدُ يموتً الخالدونَ بكل فح.. ويستعصى على الموت الخلود ترى هل صدق بما زعم ١١٤١٠٠٠٠ التاريخ وحده من انبأنا،

■ رواء الجصاني

-قبل خمسة وعشرين عاماً، وفي صبيحة الأحد، السابع والعشرين من تموز عام الف وتسعمئة وسيعة وتسعين، تحديداً، استنفرت وكالات أنباء ومراسلون وقنوات فضائية وغيرها من وسائل اعلام، لتبث خبراً هادراً، مؤسياً، هزَّ مشاعر، ليس النخب الثقافية والسياسية فحسب، بل

«الجو اهري يرحل إلى الخلود في احد مشافي العاصمة السورية – دُمشق، عن عمر يناهز الْمُئة عام»..

وهكذا يطبق "الموت اللئيم" اذن على ذلك المتفرد الذي شعل القرن العشرين، على الأقل، ابداعاً ومواهب، ثم لتروح الأحاديث والكتابات تـترى بعد الخـبر المفجع، عـن عظمةً ومجد الراحل العظيم:

السياسي الذي لم ينتم لحزب، بل كان "حزباً" بذاته، يخوض المعارك شعراً وفكراً ومواقف رائدة...

من داخل الحلبة، بل ووسطها، مقتحماً ومتباهياً: أنا العراقَ لسانى قلبه ودمى فراته وكياني منه اشطارُ

والمتحدي الذي "لو يوهب الدنيا بأجمعها، ما باع عزاً بذل المَّذِ ف النَّطر ". ناشر صحف "الرأي العام" و "الجهاد و "الثبات".. ورفيقاتهن الأخريات...

- صاحب "يـوم الشهيد" و"أمنت بالحسين" و"قلبى لكردستان" و"الغضب الخلاق" و"الفداء

باحثاً عن "وشك معترك أو قرب

- مبدعُ بلاَّ حَدُود في فرائد "المقصورة" و"زوربا"

وهو لا غيره الذي قال ما قال، وما صلح، "لغب الشبع من

قاماًتهم على عمود قامته الشامخ...

ُيخشــى أن يروح ولم يبق ذكرا"... فهل راحت قصائده – حقـا - "ملؤ فـم الزمان"!! وهـل ثبتت مزاعمه بأن قصـيـده ُسيبقى ويفنى نيزك وشهاب" وهو القائل:

وينبئنا عن الامر،

ويا له من شاهد حق عزوف عن الرياء!!

اتحدث عن هذه المسألة كما اعرفها، كما واحهتها أو واجهها غيري. وصعب، او خطاً ان نراها في حالة واحدة، فهي بالنسبة لواحد من الشعراء غيرها بالنسبه لسواه، ليس بمستوى الشعر وحده من يقرر. فثمة الفكر السياسي ايضاً. مضامين القصائد وانتماء الشاعر

فضلا عن حضوره الاجتماعي.

المسألة عموماً، أن الشعر غير مرحب به كثيراً. أو انه اكثر مما تحتاج له الصفحة الثقافية ومحرر المجلة أو دار النشر. محرر المجللة يتطلع الى دراسلة جديدة إلى مقالة في الفكر في اللغة أو في تاريخ أو نظرية الأدب. لماذا؟ لان هذه الموضوعات ترفع مستوى المجلة وترضى قراءها بأفكار و مرجعيات حديدة. القصائد كثيرة اكثر مما تحتاج له المجله او الصفحة الثقافية. ثمـة اسـتدراك هنا، القصـائد كثـيرة عدداً ولكنها قليلة، وقليلة حداً نوعاً ومستوى. هي لا تجد ترحيبا. دور النشـر تشـكو من عتب الشعراء على عدم نشر دواوينهم ودو اوينهم هـذه لا تباع. دار النشـر ليس فقط لا تربيح ولكنها تخسير في طباعتها. وفي معارض الكتب تعود كما هي إلا بضعة منهاً. صار لدار النشير درسيٌ وخيرة، لا تحمل لأي معرض للكتاب غير بضع نسخ، وحتى هذه البضع نسخ قد لا تباع!

ويصدق كاف: ان الشعر قليل مبيعه و أفضل الاسماء كمٌّ من كتبهم الشعرية في مخازن دور النشر. ولا أحد عاقل في العالم يريد ان يخسس، لايريد ينشسركتاباً لا احد يشتريه أو لا يستعيد ناشره كلفة طبعة وخزنه ونقله...

ليست مسألة توزيع كما يشاء الشعراء

ان يعزو استاب التوار. المسأله بوضوح

عن الشعروالنشر

ليست دور النشس هي التي تقصي الشعر عن منشوراتها، الشعر أقصى نفسه هو لم يعد يشكل حاجة. قد يكون حاجة ولكن ليس حد الشراء! الشعر في القاعات، بعض الشيعر في القاعات، بضير. ولذلك سببان، اولاً ما يحظى بالقبول منه هو ذلك الذي يتبنى الاحتياج الاجتماعي، التعبير من عيوب المجتمع وعيوب الحكم، أي عن موقف الناس مـن حكوماتهم أو من القوى المتسلطة عليهم او من حرمانهم. هو هجاء اجتماعي وهجاء سياسي قبل ان يكون فنا. فإذا جمع الفن والقضِية، فلنا قصيدة نحتر مها موقفا وعمالًا شعرياً، وإلا فان فضح العيوب والرداءة عمل يستحق التصفيق، لأنه بعض من النضال الوطني،

ولشعرائه الاحترام. السبب الثانى لعافية بعض شعر القاعات، ان المجتمع ما يزال حضاريا في المستوى الشفاهي، مستوى الالقاء والسماع لا مستوى القراءة والتأمل. قصائد هذا النمط المتقدم فنيا أولا قليلة وثانيه

القاعات تحمل ذائقة التجمع والحفل أو

ينشر الاستاذ ياسين طه حافظ

هذه الحلقة عن النشر الثقافي.. وستفتح المدى باب الحوار كما ستقيم جلسة نقاشية عن هذا الموضوع

الاعتماد على النخبة في مساحة المبيع، اعتماد غير دقيق وعمليا هو غير صحيح. النخب دائماً قلية العدد والمبيع يحتاج الي سـوق، الى جمهرة شـراة وتوالي شراة.. المهتمون بالمطبوع الشعري قلة وقليل من هذه القلة يشترون وبعضى آخر منهم

بعض دور النشر تتقاضى عما تنشر من شيعر، إما من المؤليف مباشيرة أو من جهات داعمة. يمكن استثناء الاشعار المدرسية او المنهجية. فوراء هذه حاجة لطلبة اقسام الإدب وغالبا ما تكون هذه كتب مختارات شعرية. ولأن الكليات متعددة واقسام الادب حاضرة فيها، يتوافر عندئذ شرط النشسر إذ توافر شرط المبيع. تحول الكتاب هنا الى حاحة مطلوبة، واحداً من مستلزمات الدرس.. ماذا يفيدنا هذا الكشف في فهم الإشكال القائم بين الشعر والنشر؟ هذا يوصلنا الم،

ما لا نستطيع الحياد عنه أو تجاهله، ان الناشس يجب ان يربح وهنذا حقه ثمة كلف طباعة وورق وعاملون ونقل وخزن وهو ليسى مؤسسة خيرية. ان يربح يعني ان يستمرعلى العمل وان يربح يعني يستطيع ان يطور عمِله ويسِتمرِ على النشر وإفادة الناس عملاً وفكراً وأدباً.

■ یاسین طه حافظ

اما ان يضحي بجنء من ربحه صدقة لشاعر لا احد يشتري كتابه ويبقى مركونا في المخازن، فهذا ما ليس لنا حق فيه. هذامنطق غير مقبول في الحياة العملية. قد نعيث ولكن ليس في السوق! اعتدنا، بعد ثورة ١٩٥٨، هنا في العبراق أو في مصبر وسبوريا، ثبم تكرر وحتى اليوم في دول الخليج تقليداً لما في الدول الاشتراكيه هي التي تنشير الكتب والمجلات وتقيم معارضي الكتاب والاحتفاءات بالكتاب والمشاهير. هذه حسنة ولكنها ليست بلا ثمن. ففضلاً عما نعرفه من شروط النشير الرسمي، تكمن الى جانب مزاياه مصادرة المختلف

المتمرد وتأكيد جوانب تريدها الدولة. لا هنـة رسـمية مـن دون مصـادرة بعض الحريبة أو تأكيد رضيا عن الدولة وولاء لها- الكتب المحايدة تمر بسلام وتنجو من مقتضيات شروط النشر.

ما يهمنا ان الدولة غير دار النشير الخاصة، هناك دار النشر الرسمية تعتمد على مخصصات من ميزانية الدولة. دار النشس الخاصية يجب أن تستعيد كلفها ومع الكلف نسبة ربح لتعيش ويعيش العاملون فيها ولديمومة العمل. لذا يبدو الطلب من دار النشير ان تضيحي، طلب غير واقعي، وطلب لا يدل على حصافة

و ما دمنا وصلنا الى نقطة الحساب والى تفهم وادراك الضرورات التي تحكم العمل الخاصى، فيجب اللا نغفل حقيقة أن عدداً من دور النشر، العربية وغير العربية، قد تكسب مردوداً عالياً، أجراً لا يسمى اجراً، من مراكز ثقافية اوسياسية، من دول اخرى. يتضح هذا اكثرفي ترجمة بعض الكتب ونشرها، ليس ذلك سراً، فبعضها يقول: تم طبع هذا الكتاب بالتعاون مع أو بمساعدة القسم الثقافي في هذه السفارة أو دارالنشرالاجنبية، ويذكر اسمها واضحاً. مهما اختلفت مصادر الاسهام، كلها تعنى أن لا نشرمجاناً ولا نشر لما لا يُباع (الابعوض) ولانشر لسواد عيون

تونس ومخرجات الربيع العربي

هناك اسياب عديدة جعلت الاحتزاب الاسلامية تحوز على النتائيج الاولى في انتفاضات الربيع العربي، يصعب اجمالها جميعاً، ولكن يبرز في طليعتها انحسار الايديولوجيات اليسارية والقومية، ليس في البلدان العربية فحسب انما في عموم بلدان العالم، واخفاق الانظمة التي جاءت بها فصائل حركات التحرر العربي في بناء الدولية، وفي تأسيس الحداثة في بلدانها، مما ادى الى تخليـق دكتاتوريات مستبدة ورثة، تمسكت طويلا في الحكم وتواثته بطرق تعسفية وبوليسية، -- فكان الفراغ السياسي اللاحق قد شغلته احزاب سياسية بمرجعيات دينية، مثل الاخوان المسلسمين في مصير، وحركة النهضة في

ففي مصبر كانت تحرية الأخوان المسلمين القصيرة في عام 2012 في الحكم، اثبتت اخفاق الايديولوجيات التي تتأطر بالدين كألية للأستحواذ على السلطة،مستفيدة من طاقة الجذب التي يتمتع بها الدين في المجال العام الاجتماعي، وبالاستناد على قوة المقدس، ---ولكن هذه المنظومات لم تصمد ازاء اغراء السلطة والنفوذ والمال. ان اغلب الترسيمات والدعوات لهذه الاحزاب التى اطلقتها قبل وصولها الى سدة الحكم، تعرضت الى التهافت

والانزياح نحو اتجاهات اخرى، لا تمت الى الدين بصلة، فالذي حصل بعد ذلك انها اوغلت في الفساد بدرجة فاقت بها الانظمة التي انتفضت عليها، فحركة (النهضة) التونسية فشلت بالنهوض باوضاع تونس وانحرفت عن الشعارات التي رفعتها ابان الانتفاضات، وكشفت عن غياب ابسط مسادئ التنمية والبناء، وكادت البلاد ان تنزلق نحوهوة عميقة لولا انها هي التي بادرت الى التنازل، ثم ادخلت البالاد في فوضى سياسية – اقتصادية.

الاحتزاب الاستلامية العربية، وبالاخص المنتمية الى اسرة الاخوان المسلمين، تميل للاعتقاد بأن نجاح حزب العدالة والتنمية التركى ذو صلة مباشرة بكون الأسالامية، وهذا التصور السحري للامور يهمل حقائق اجتماعية –اقتصادية اهم بكثير من الاهواء الدينية للحزب التركي، فطبيعة الحرب السياسي لا تحددها في المقام الاول طبيعة مرجعياته الايديولوجية العامة، ولا قوة القيم الاخلاقية التي يتبناها، بل هي تتحدد قبل كل شيئ، بطبيعة الفئات الاحتماعية التى ترتبط بها قيادته ارتداطأعضويا وبالطريقة التي يعبر بها المشروع الحكومي الحقيقي للحزب عن اراء تلك

■ رزاق عداي الفئات ومصالحها وتطلعاتها،--فى تركيا يعد حزب العدالة والتنمية،وهو

الأقرب الى أن يمثل استمراراً لحزب الوطن ل (توركوت اوزال) منه الى التراث الاسلامي القريب من الاخوان المسلمين، الذي مثله في تركيا (نجم الدين اربكان) والذي كان مؤسسو حزب العدالة والتنمية قد انشقوا عنه كي يؤسسوا حزبهم الخاص، -- وحـزب العدالـة والتنمية هو نتاج للتحول النيوليبرالي لتركيا في ظل حكم توركوت اوزال حتى سنة 1993، وقد تمثلت احدى نتائج الرئيسية لهذه الفترة فى اثراء الطبقة البرجوازية المتوسطة (شركات صغيرة ومتوسطة) استمرت حتى فترة وصول حزب العدالة والتنمية الى سدة الحكم في سنة 2002.

في تونسس، كان اداء الاقتصاد التونسي

النَّظام قبل انتفاضـة الربيع العربي، وهذا يعود الى جملة اسباب منها: عدم الاستقرار السياسي، وانعدام كفاءة حركة النهضية في مجال الإدارة الراسيمالية،،و ، تقة الراسـمالية في حركة شعا تستلهم الدين وتشمل فصيلاً اصولياً متشـدداً اضافة الى الفساد الذي انتشر في قبادات الحركة وفي مفاصل الدولة، هذه الاستات وغيرها جعلت من مجرجات فيما اطلق عليه بالربيع العربي في دولة تونس لاتتطابق مع الشعارات التي انطلقت مع البدايات الاولى للانتفاض.

الاستفتاء الاخير على الدستور الجديد النذي جبرى في تونسس هبو محاولة في احداث تغير دستوري لنقض العمل بموجب دستور 2014 الذي وضعته

في ظل حكومة النهضية اسبواً منه في ظل

حركة النهضة، والذي حاولت فيه اقحام مفردات الشريعة الاسلامية على تقاليد الحياة التونسية ذات التقاليد المدنية والعلمانية، التي تأسست وتكرست منذ فترة ليست بالقصيرة، فكانت النتائج وخيمة ليس على صعيد استبدال مفاهيم اخلاقية وسلوكية فرضت بالقوة، انما ما حصل هو اخلال وتراجع في الحياة العامة، المتمثلة في ألية العمل الاقتصادي بنشاطه الحر، وتراجع في قطاع السياحة الذي كان يشكل النسبة الاكبر في موازنة الدولة، --وبذلك حصل نوع من التضارب ما بين بنى ومتون ايديولوجية قديمة وواقع ومعطى حياة جديدة، فدخلت العلاد بعموهما في ازمة عامة وفوضي استدعت

الفوضى التى اجتاحت الحياة المصرية حِراء حكم الاخوان المسلمين في عام 2013 استدعى تدخيل الجيش لتصحيح المسارات وحالة التردي العامة في مصر، اما في تونس فقد رأت الحكومة الاخيرة المنتخبة أن الاسلوب الناجع هو تغير الدستور الذي انتجته حركة النهضة في عام 2014 المتعسف، وهكذا يصبح على كل الدول التي مرت اوخضعت الى تداعيات الربيع العربي ان تعين الاسلوب الخاص مها للتخلص من اثاره المدمرة.

الثامن عشر. فالحقيقة أصبحت نقدية

الفلسفة كحل وحيد للاستعصاء التاريخي

وكل واحد من هؤلاء حل المشكلة

سبينوزا، هذا هو جوهر الدين. كل ما

عدا ذلك تفاصيل. أما الحقد على الآخر

لأنه ليس مـن دينك أو مذهبك فهذا ليس

يجمع العارفون على أن الفيلسوف بالمعنى الحقيقي للكلمية هيو ذلك الشخص الذي أحدث خرقًا في تاريخ الفكر، أو ثغرة في جدار التاريخ المسدود. الفيلسوف هو ذلك العبقري الذي حل المشكلة الاستعصائية للعصر. كل شخص لا يفعل ذلك لا بمكن أن نعتبره فيلسوفًا حقيقيًا. من هنا ندرة الفلاسفة الكبار على مدار التاريخ. الفيلسوف بالمعنى الذي نقصده هو فلتة من فلتات الزمان. إنه ذلك الشخص الـذي تشكل و لادتـه حدثـًا هائــلًا أو ظهورًا ساطعًا على صفحة التاريخ. لماذا نعظمه إلى مثل هذا الحد؟ لأنه حل للناسس المشكلة التي تؤرقهم، لأنه فك الانسداد التاريخي. ومعلوم أنه في كل مرحلة من مراحل التاريخ هناك مشكلة مستعصية أو انسداد فكرى لا يستطيع فكه إلا الفيلسوف العظيم. يهذا المعنى فالفلاسفة الكسار هم ظهورات أو منارات إشعاعية أو انفراجات في قلب الانسدادات. ليسس في كل يوم يظهر فيلسوف كبير! فمثلاً عدد الفلاسفة الكسار لا يتحاوز العشسرين على مدار 2500 سنة من تاريخ الفلسفة. وحتى هـؤلاء يمكن اختصارهم إلى تسعة أو عشرة أسماء: أفلاطون، أرسطو،

ديكارت، سبينوزا، جان جاك روسو،

كانط، هيغل، ماركس، نيتشه، فرويد.

أعمى. وهنذا ما كان سائدًا في عصس المستعصية لعصيره. كل واحيد منهم سيينوزا كما هو سائد عندنا حاليًا. اكتشف الحقيقة المخبوءة أو المطموسة السائد كان هو المقولات الطائفية في عصيره. ولذلك نشيعر بعيد قراءتهم والفتاوى التكفيرية التي تملأ عقول أنَّ الكون اتسع، والظلمات انقشعت، والكابوس زال. فمشلًا سبينوزا حل

عامة الشبعب وتحشوها حشبوا بأفكار التعصب وتحرض الناس بعضهم على مشكلة الأصولية اليهودية - المسيحية. بعض طائفتًا ومذهبيًا. هذا هو المفهوم ومعلوم أنهاكانت الاستعصاء التاريخي السائد للدين في عصر سبينوزا. ولكن الأكبر في عصره. وكانت تقلق ذلك العصر وترعيه. لماذا؟ لأنها كانت تدخل لحسن الحظ فإن أوروبا الحداثية الشسعوب الأوروبية في حروب أهلية لا المتنورة تخلّصت منه حاليًا وتجاوزته تبقى ولا تذر. وهي الصروب الطائفية التي جرت بين المذهبين الأساسيين: المذهب الكاثوليكي البابوي والمذهب البروتستانتي اللوثـري. لقد حل والفتاوي اللاهوتية التكفيرية للدين سيينوزا المشكلة فلسفيًا من خلال عقلنة الدين وتنظيفه من الشوائب والخرافات وحشو الحشو والترهات. وكلها أشياء في اللاهوت السياسي (المسيحي -متراكمة على مدار العصور وتهيمن على عقلية عامة الشعب. كان الدين كله مختصرًا لديه بعبارة واحدة: الإيمان بالله وحب العدل والإحسان أو ممارسة العدل والإحسان والتضامن الفعلى مع الفقير والمسكين وابن السبيل. الدين هو المعاملة الحسنة والنزاهة والصدق ومكارم الأخلاق. هذا هو الدين في نظر

المسلمين. وإنما فكك مقولاتهم من

جذورها تفكيكًا وأسقط مشروعيتهم

من الدين في شيء وإنما مجرد تعصب

كليًا بفضل سبينوزا ومن تلاه من كبار الفلاسفة الذين ثقفوا أوروبا وهذبوها وعلموها. ما الذي فعله سبينوزا بالضبط؛ لقد فكك العقائد الطائفية أو لرجال الدين. لقد قضى عليها قضاء مبرمًا من خلال كتابه العبقرى: مقالة اليهودي). وهو ما ندعوه حاليًا عندنا بالإسلام السياسي. ولكن أين هو المثقف العربي الذي يتجرأ على ما فعله سبينوزا قبل 350 سنة بالضبط؟ سبينوزا لم يصفق لدعاة المستحدة السياسية أو المسيّسة ولم ينبطح أمام أعود بالله، معاذ الله. ولذلك يمنع الإخوان المسيحيين كما ينبطح بعض المثقفين العرب حاليًا أمام الإضوان

اللاهوتية أو الدينية وعراهم على حقىقتهم. وكشـف كىف أنهم يستغلون الدين بكل براعة مكيافيلية لغايات شخصية انتهازية لا تخفى على أحد. ولكنها تخفى على عامة الشعب البسيط المتدين أو ما ندعوه حاليًا بالشارع العربي أو التركي المخ. فيتبعهم دون نقاش ويجعلهم يربحون الانتخابات بكل سهولة لأنه لا يمكن أن يكون ضد الدين. يا أخى هل أنت ضد الدين؟

المغرب استخدام الجوامع والمقدسات في الحملات الانتخابية المسيّسة. لمادا؟ لأن من يستخدمها سوف يربح

■ هاشم صالح

بنقده الراديكالي هـذا للدين أو لرجال الدين فتح سبينوزا المجال لتشكيل الدولة المدنية العلمانية الحديثية التي تعامل المواطنين كلهم على قدم المساواة بغضس النظر عن أصولهم المذهبية أو العرقية. وهذا يعنى أنه حل مشكلة العصير أو استعصياء العصس إذ أعطى الشعوب الأوروبية المتصارعة المفتاح الذهبى لتجاوز العقلية الطائفية والحروب المذهبية. لقد تصدى للأصوليين على أرضيتهم الخاصة بالندات ودحرهم دحرًا. إنه

الانتخابات بشكل أتوماتيكي حتى

دون انتخابات!

هـذا مـا فعلـه سـبينوزا. لهذا السبب نقول إن و لادته كانت تشكل ظهورًا أو حدثًا خارقًا في تاريخ الفلسفة. وعلى الرغم من أنه لم يعش أكثر من 45 سنة فإنه استطاع أن يحدث خرقًا في تاريخ الفكر البشيري. هيل هذا قلييل؟ ولذلك ظل الأصوليون اليهود والمسيحيون يلعنونه حتى الساعة. ثم يقولون لك بعد كل ذلك: يا أخى ما فائدة الفلسفة؟ ما فائدة الثقافة و المثقفين؟ فائدتهم عظيمة والكلمة عندهم أقوى من الرصاصة بشرط أن يكونوا عباقرة في حجم سيبينوزا أو أستاذه ديكارت أو تلامذته من أمثال كانط أو هيغل

بطل الفكر ومحرر الروح من كوابيس

ننتقل الأن إلى عصر التنوير، أي عصر فولتير وديدرو وجان وجاك روسو وكانط ومن تلاهم من فلاسفة الأنوار. وجميعهم من تلامذة سبينوزا بشكل أو بآخر وإن كانوا قد تجاوزوه وأضافوا إليه إضافات جديدة باهرة. فهؤلاء غيروا بشكل راديكالي منظورنا لفهم الحقيقة أو تصورها. لا ريب في أن سبينوزا سبقهم إلى ذلك ولكنه كان معزولا في عصره أي القرن السابع عشر، أما هم فقد

اللاهبوت الظلامي والطّائفي القاتل.

شكلوا تيارًا طويلًا عريضًا في القرن

وتحريرية في أن معًا. بمعنى أنها لم تعد تصدق كل مقولات رجل الدين بشكل أتوماتيكي حتى ولو كان البابا شخصيًا. وإنما ينبغي تفحصها أولًا ووضعها على محك العقل والتمحيص قبل قبولها أو رفضها. وبالتالي فهي نقديـة بالدرجة الأولى تحـاه خرافات الأصوليين التكفيريين وأحقادهم الطائفية والمذهبية التي يبثون سمومها في أوساط الشيعب الطبب البسيط الجاهل بل الأمى في معظمه أنذاك. وتحرأ الفلاسفة على القول إن العلبة كائنية في الشبعب ذاتبه! ولذلك ينبغى إخراجه من مستنقع التخلف والجهل والتبعية العمياء للأصوليين والإخوان المسيحيين. بمعنى أخر لكي يحصل التغيير المنشود المنتظر ينبغي أن نبتدئ من نقطة البداية: أى تثقيف الشعب وتعليمه وتهذيبه وبالأخصى تنويره. ولتحقيق ذلك خاض فلاسفة الأنوار معارك طاحنة مع رجال الدين المهيمنين على عقلية الشعب كما يهيمن شيوخ الفضائيات على الجمهور المسلم في وقتنا الراهن. وعندئن ظهرت المؤلفات الكبرى كرسائل فلسفية، ورسالة في التسامح، و القاموس الفلسفي، لفولتير.

من كتابه (لعرب بين الأنوار والظلمات)

ثقافة

كلاكىت

■علاء المفرجي

في مديح (عدي رشيد)

يـوم انهارت الطبقة الوسطى في بلده، وأصبحت مجرد حديث بين يائسين، ويوم لفظت أخر صالات السينما في بغداد أنفاسها متحولة الى محلات خردة او ماخور، ويـوّم خلا الطقس الاجتماعي العراقي من ارتياد السينما، ويم صار جيل

رشيد، عرفته أول مرة نهاية التسعينيات يومها كنا في حديقة

اتحاد الإدباء، على مائدة واحدة أنا والراحلين الشاعر والكاتب رياض قاسم والناقد السينمائي سامي محمد، عندما قدم نفسه

كامل بلا أفلام أو سينما، سوى ما يراه في التلفزيون. كان هناك شابا خجولا، ومتوثبا بالوقت نفسه، أسمه عدى

3

في مهرجان كارلوفي فاري 56

الأفلام العربية في الدورة الأجمل والأكثر حداثة

كارلوفي فاري: قيس قاسم



المراجعة النقدية للأفلام العربية المشاركة في الدورة الاخيرة لمهرجان كارلوفي فاري، تشير إلى زيادة الاهتمام بالمنجز العربي، منذ تولى الناقد جوزيف فهيم، مسؤولية برمجة أفلام الشرق الأوسط والسينما العربية فيه.



اختياراته لا تنحصر بجلب الأحسن والأجمل بل والبحث عن المتميز على مستوى الصنعة السينمائية، إلى جانب اختيار بعض الأفلام المهمة لأقسام استعادية مثل (من الماضي) الذي قدم للجمهور التشيكي هذا العام فيلم 'بيروت اللقاء'' (1981) لبرهان علوية. وفى قسم المخصص للأفلام القصيرة (براغ شِورتز) أدرج فيلم "ورشة" لدانيا بدير، و"الأشجار" لرمزي باشور، وعلى مستوى الأفلام الروائية الطويلة كان هناك منجز اللبناني علي شري، الأول السد"، المعروض في قسم (أفاق) و"حرقة" للأمريكي المصري الأصل لطفى ناثان، إلى جانب المغربيين: "أزرق القفطان" للمخرجة مريم توزاني، و "تحت الشجرة" لأريج السحيري.

اللبنانيان القصيران: "أَشْجَار و"ورشة" يقترحان بحثاً في عوالم وجودية لأفراد يعيشون أزمات نفسية وتمزقات جوانية مردها أوضاعا اجتماعية ودينية واقتصادية ضاغطة، تعييق انعتاق أرواحهم وتزيد من انسحابهم نحو الداخل، هذا يأتي في منجئ دانيا بدير، عبر بطلها العامل السوري، على رافعة في موقع بناء جديد يُشيّد في مدينة بيروت. التكثيف السردي يقابله ثراء تصوير، يحيل النص القصير إلى منجز جمالي بارع يزداد حلاوة بأداء الممثل والراقص (خنسا)، الذي يجد في العلو الشاهق مساحة يتخلص فيها من ضغوط تعيق حريته في التعبير عن

متابعة: المدى

أصدرت شركة عشتار للإنتاج الفني بينا

الندى انتجته الشركة في مهرجان البندقية السينمائي والذي سيقام في سبتمبر

«سيحتفل فيلمنّا «جنائن معلقة» للمخرج

أحمد ياسين الدراجى بعرضه العالمي الأول

في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في

31 آب/أغسطس – 10 أيلول/سبتمـر من

وأضاف البيان:نشعر بفضر بهذا المنجز

علنت فيه باطلاق فيليم (حنائب معلن

القادم، وحاء في اليبان:

العام الحالي 2022»





رغبات جسديـة كامنـة. في "ورشـة" الفضاء الواسع المنفتح على أفق لامتناهي، يأتي عبر رافعة عملاقة، يقابله ضيق مكاني وانغلاق مجتمعي على الأرضى المحشورة بسوريين جاؤوا إلى بيروت هرباً من حرب لا ترحم. المشهد المُعبر عن الحالتين يُجسد في اللحظة التي يَبِدأ فيها (خنسا) بالرقص، وسط فضاء فسيح على أنغام أغنية (الأطلال) لأم كلثوم، كلمات مقطع منها يقول.. أ اعطني حريتي أطلِق يديّ صدى موسيقاً ميتردد عالياً في سماء بيروت، يشعر خلالها سائق الونشى السوري، بحريـة مطلقة تلغىى للحظة قهـراً وقمعاً حسدياً ونفسياً. المشهد مصور ببراعة لافته (تصویر شادی شعبان)، تحیل المنجىز كله إلى تحفة بصرية، مثلها نجده في "الأشجار"، ويطلها بشير (الممثل نديم شرتوني)، المختصى في العلوم

العراقي الكبير الذي أستمرينا بالعمل

علية ٧ سنو ات متو اصلة، منذ أن يدأت

الزراعية، لحظة موت والده في القرية التى يُقيم فيها مشروعاً زراعياً خاصاً يواجه مشكلة بسبب الحفاف. يخفف صانعة من حدة ميل نصنه إلى الجواني وانكفاء اهتمام بطله بأشجار الزيتون المصابة بفيروس، يهدد بالقضاء عليها، عن بقية اهتمامات عائلية وشكلية لها صلة بمراسيم دفن والده، بإضفائه روحاً ساخرة على مشاهد تجسد الفعل الملازم لما بعد إعلان الموت والتباساته المحيرة. سخرية تصنع منها حالة تناقض بين شكلانيات مراسيم دفن، لها صلة بنهايات، وبين انشغال بحياة أشحار هي أولى بالنسبة لبشير بالرعاية من موت حاصل لا رجعة فيه. في الأشجار الحس الفلسفي طاغ، فيما الهاجس المجتمعي المتأت مع مهاجرين سوريين يعيشون أوضاعاً بائسة في بيروت يسود في ورشة". الاثنان يشيران إلى جودة

صنعة سينمائية وإلى ميل نحو بحث في

التحدى اصل المسيرة". قصة الفيلم

حو إنبات الكائن البشري لحظة مو أحهته مواقف حياتية متعددة المستويات درامياً، هي في النهاية من يمنح النص القصير مساحية تكفى لاستيعاب عيوالم ودواخل مضطربة مكتوبة بأسلوب سردى بارع. التكثيف البارع للزمن نجده أيضاً في منجز المغربية أريج السحيري، "تحتّ الشجرة". قصته بسيطة مساحتها الزمنية محصورة بيوم عمل واحد، لشنغيلة مكلفين بحصاد ثمار أشجار التس الناضحة. أغلبيتهم من النساء، شايات على الأخصى يدخلن في حوارات طيلة الوقت عن أحوالهن الشخصية وعلاقاتهن العاطفية. على هامشها تأتى أحداث تحيل إلى وجود مشكلات

والموانع الكابحة للتعبير عنها بحرية. ثمة نفاق اجتماعي، تحت سطحه تتراكم قصص حب وحكايات عشق، البوح عنها متاح في لحظات الاستراحة من تعب عمل، يؤمن للفقراء بعضاً مما يحتاجونه من مال. المشهد في غالبيته مؤثث أنثوياً، البراعة في تجميع مفرداته يعطى المنجز السينمائي معناه المرتجى، ويُغنى متنه المتحرر من كليشهات التمييز بين الجنسين. على طول خطه ثمية حضور متماسك للمرأة، تصديه تحاوزات ومحاولات استغلال جنسى لا يتوقف في مجتمع ذكوري. التوازن الحاصل في مساره الدرامي يمنح النصب الرائع حَلاوة وسلاسة تخفيان انحيازاً أنثوياً محبباً وتبعد عنه ثقالًا سردياً. "تحت شجرة التين" (الترجمة الأجنبية للفيلم) تمر الكثير من الحكايات الحلوة، لا تخلو من منغصات يُحيلها النصي (السيناريق للمخرجة وبالتعاون مع نبيل عيوش)

كلها إلى منبعها. إلى واقعها المعبر عنه

ىقصصى بسيطة تسرد بعفوية خلال يوم

عمل ينتهى بأغنية مبتهجة بعودة لبيوت

تخفى من الأسرار ما لا يمكن الكشف

عنها صراحة، إلا في حقول أشجار التين

الحالات النفسية والعاطفية لأبطالها. هذا

يتطلب كتابة متماسكة لا تتحمل انفلاتا

ولا تشعباً. المكان (الحقيل) يوفر مثيل

تلك الإمكانية. كل الأحداث وجُلها مروي

تجري في حدوده، ومن داخلها يتسع

المشهد ليأخذ بعداً أكبر، يلامس أسئلة

الحريبة الجسديبة والعلاقبات الجنسية

إلينا بخجل. فأيقنت من بريق عينيه والذكاء الذي يشع منها، أن مستقبل السينما سيصنعه أمثاله. راح (عدي) يحاول بينه وبين نفسه، أن يعيد لنا كل ذلك، فقط بمجرد أن تحين له الفرصية، وحين جياء أوان تحقيق هذه الفرصـة عـام 2003، كان لابد لهذه الفرصة مـن أدوات ليحقق بها حلمه. فما كان علية إلا ان ينتزع أمر هذه الادوات بيديه أو و بأسنانه، فبيساطة كان عدي يقول: « كنا نكره صدام، ولكننا لا نزال غير قادرين على الفرح لذهابه ».. وهذا ما حصل عندما شمر وزملائه عن ساعديه ليحصل في السوق السوداء، على أفلام كوداك 35 مليمتر، كانت موجودة في أرشيفات صدام منذ ثلاثين عاماً، أي حتماً من خزانة سموم الشرير، بحسب الادعاء الوارد في ملف الفيلم الإعلامي الدعائي.

المفارقة اللَّوْلِلة أن شركة كوداك أوقفت إنتاج الأفلام المستخدمة في التصويــر السينمائــي في عــام 1983، لكنهــا أمــام إصرار ر شُّسد نصحته بتخفيف الإضاءة أثناء التصوير، فاستحق الفيلم عنو ان «Underexposure" او"غير صالح للعرض' أهي مغامرة؟ أم حنون؟ أم فكرة رائعة ومبتكرة للتسويق، حصل عليها (عدي) من ألاعيبه السحرية.؟ وانغمر مع صديقه البارع زياد تركى، في العمل في (غير صالح

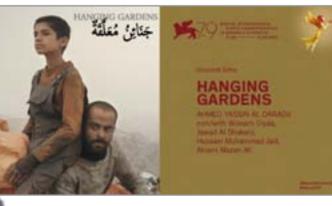
للعرض)، وخلفهم تيار شبابي ثقافي مجدد يحمل أسم (ناجين) أخذ على عاتقه أن ينحت بصخّر الثقّافة العراقية العتيدة، معلنا عن وجوده، وحيث لا برنامج تصوير، و لا خطة انتاجية، و لا تقاليد عمل، سوى الاصرار لتحقيق الحلم، كان مجرد أتفاق بين اصدقاء ليعلنوا عن وجودهم، كمثقفين لديهم مشروع، يجب أن يكتمل.. و لأن الحروب و الحصار بمختلف اشكاله، و القمع، كانت تتزاحم في ذاكرته، لم يكن يعرف من اين يِبدأ، فصرخ في صمت: "ُبتُّ لا أعرف ما الذي علىّ أن أصوِّره".

اكتمل "غُير صالح"، ونال سبق تاريخي، قبل أن ينال المشاركات الدولية والجوائز، بكونه أول فيلم بعد (التغيير)، وراح الشباب من عشاق السينما وخريجيها الجدد يرنون، الى هـذا الانجاز الـذي حققه نظيرهم العصامـي (عدي رشيد) ويعدوه أبا للسينما الجديدة. نعم هو أب السينما الحقيقة بعد 2003، هو من أشعل جذوة الحماس في نفوس الشباب ليكتبوا تاريخا جديدا لها.

(عدي) الذي أرسل لي في فترة عمله في (غير صالح)، رسما لشريط سينمائي، عليه كلمة بغداد، والذي ما جعلني اسأله: متى نرى فيلمك عن بغداد، كما فعل فيلليني لروما، وما فعله سكوسيـزي لنيويورك؟ وانت تحب بغداد بهذا القدر، أجابني: أذوب بذاكرتِي.. أين الشريط.. واين الذاكرة؟ بل أين المدينة بين هذا وذاك". واستدرك "اشعر بي يوما اني ساصبع فيلما حيدا.. وبكل حب وثقة، ستكون ملامحك انت، والذين بقدرتك على الحب.. محورا اساسيا في ذاكرتي'

أنغمس صديقي عـدي في لجة مشاريعه، والتـي جعلته بعيدا عنا، في (نيويورك)، ليستزيد من الخبرة والدراسة، بعد أن اطمئن لجيل من الشباب يحفرون في المستحيل من اجل صناعة مشاريعهم وأفلامهم، ليجعلونا نُنتبه لأخطر رسالة في الثقافة، السينما، لينفضوا الغيار عنها باعثين اياها الي حيث نتلمس الجمال. السينما التي صار لها بعد عشرين عاما، مهـور وكتاب ومنتجـين، بفضل محاولة شـاب خجول اسمه

> اكتمل "غير صالح"، ونال سبق تاريخي، قبل أن ينال المشاركات الدولية والجوائز، الجدد يرنون، الى هذا الانجاز الذي حققه نظيرهم العصامي (عدي رشيد) ويعدوه أبا



رحلة كتابة السيناريو كل من أحمد ياسين تسرد رحلة ستة أيام عندما يستبقظ أسعد

فرنسسكانية حيث تلقى التعليم

الكاثوليكي. وهو يعتز برغبته لفترة

قصيرة في أن يكون كاهنًا، ثم تمنى أن

يكون رياضيًا بارزًا. وبعد إصابة

في الركبة، التفت إلى

المسرح، مااثـار

بـرز في فيلـم

(تابسس) للمخرج

هارولد بيكر عام

1981 محسدا

د و ر مجنـد

شاب يشعر

غضب والدته.

فيلم جنائن معلقة يشهد عرضه الأول في مهرجان البندقية السينمائي

طه وتطالبه بالتصرف وغسل العار. (11) عـام وطـه (28) عـام مـع أول دعـوة يهرب أسعد محاولاً حماية الدمية إلى ناقلة الجنود الامريكية المهجورة، ملجئه في الجنائن المعلقة. لكن الأوان قد فات ودفنت الدمية مع جميع أحلامه ليبدأ أسعد تحتضن مئات العائلات، ليتبنى المراهق رحلة من أجل كبريائه بالبحث عن دميته أسعد روبوت دمية أمريكية بحجم أنسان

واعبرت الديبان عين شكير الشركة ليكل من فريق العمل والممثلين والداعمين والمنتجين المشاركيين وجميع الجهات العراقية. والفيلم الذي تنتجه عشتار للإنتاج الفني، هـو أنتاج مشترك عراقي، بريطاني،

فلسطيني، مصري، سعودي. تمثيل كُل من: حسين محمد جليل بدور أسعد، ووسام ضياء بدور طه، وأكرم مازن على بدور أمير، وجواد الشكرجي بدور جمعة.

بالخوف.. يقول كروز: "لقد عُرضت

على جميع أدوار القاتيل المتسلسيل

في أفلام المغامرات في تلك الحقبة.

ويضيف: "سمعت عن فيلم

فرانسيس فورد كوبولا

الجديد (المستضعفون)

وكان كل الشساب

الطموحين مرشحين له:

نيكولاسس كيج، ميكي

رورك، باتريك سويــزى،

بكونه أول فيلم بعد (التغيير)، وراح الشباب من عشاق السينما وخريجيها للسينما الجديدة.

توم كروز. . نجم هوليوود الأخير

لم يولد في الرابع من تموز كما في فيلم اوليفر ستون بل ولد في الثالث من تموز عام 1962، وقد اكمل هذا العام الستين من عمره و لايزال يحتفظ بشبابه الذي يدين به ربما إلى حب معجبيه؟ وعلى الرغم من ثلاث حالات طلاق، والعديد من المغامرات، لم يغادر النجم القمـة الإنادرًا منذ أن حصل، في سن الرابعة والعشرين، على مليون

ترجمة:عدوية الهلالي

دولار لقاء دوره في فيلم (توب غان).. يبلغ إجمالي إيرادات أفلامه الأربعة والأربعين 3،5 مليار دولار. وخلال العقد 2000–2010، حقيق تسعية من أفلامه العشرة أكثر من 100 مليون دو لار. ويملك حاليا مايعادل 600مليون

توم كروز هو أخر نجم مهدد بالانقراض في هوليوود اذ تجاوز عمس نجوميته فترة نجومية سلفستر ستالون وارنولد شوارزينجر وبروس ويليس..وهويعيش فقط من أجل السينما.وقد اثبت ذلك من خلال افلامه الناجحة، وقد قال عنه تييري فريمو المندوب العام لمهرجان كان السينمائي ان "توم كروز هو أحد الممثلين في تاريخ السينما والذي حقق في اختياراته وفي مشاريعه وعمله أكبر

ولد توماس كروز مابوثر الرابع في سيراكيوز بنيويورك..وهوالأبن الأصغر والولد الوحيد بين أربعة أطفال.كان يعانى من عسر القراءة ويشعر بأنه منبوذ في المدرسة. بالإضافة إلى ذلك، انتقلت الأسرة وفقًا لوظيفة الأب الذي صوره كروز على أنه طاغية محلى، وفقًا لما ذكره كاتب سيرته الذاتية أندرو مورتون. كان يبلغ من العمس أحبد عشس عامًا عندما انفصل والداه واقام مع والدته وأخواته

أمضى الشاب عامًا في مدرسة



اجتماعية معقدة محورها الاستغلال

والسيطرة المالية والبحث عن خلاص

من فقر موجع. تكثف السحيري المشهد

اليومى درامياً، تشذبه من كل زائد، منقية

على مساحة منه تكفى للغوص في عمق

للصلاة لشق طريقهم إلى الطمر الصحى

'ُجنائن معلقة" وهي عبارة عن خليط سام

من تلال النفايات التي تحشوا معدة الأرض

رضها على طه كهدية لإشساع رغبته

العاطفية ليهاجمه طه يتهمة خرق الأعراف

والقوانين الأخلاقية، وبالصدفة يكتشف

أمير (18) عام "الدمية "، وعلى الفور يعي

قدرتها ليجير أسعد بالعمل معه بالشراكة، تنجح تجارتهم وتدر الكثير من المال ليدرك

أسعد أنه مستغل. تختطف الدمية بدوافع

الغريزة فيخاطر أسعد بحياته لإنقاذها،

متخفياً من عيون والسنة

📶 المجتمع التي تطارد

السيطرة على الموقف واصبح بعدها فتى الاعمال المحفوفة بالمخاطر.. في عام 2021 تحدث عنه كوبولا لصحيفة الغارديان: "كان توم كروز طفلاً مفعمًا بالحيوية وكان سيفعل أي شيىء لتحسين أدواره". وفي الواقع

ليسي من الواضح أيهما كان يحاول أن يظهر للآخر أنه سيكون له الكلمة الأخيرة. لقد دمره طموح كوبولا. بينما قادت شخصية توم كروز المخرج إلى

في فيلم (الغرباء)، حصل كروز على الدور الرئيسي في أعمال بول برغمان المحفوفة بالمخاطئ حيث جسد دور جويل، الشاب الثرى الذي يطمح لدخول جامعة برينستون. وقادته مغامراته إلى الارتباط بعاهرة لجمع الأموال بسرعة الكن فيلم (توب غان) كان ضربة موفقة بالنسبة له، فقد عرض عليه الاستوديو خمسة ملايين دولار مقابل تكملة الفيلم لكنه رفض لأنه فكر انه يجب ان يعمل مع ممثلين ومخرجين مشبهورين ليتعلم،

تم ترشيحه لجائزة الاوسيكار عن فيلم (ولد في الرابع من تموز) لأوليفر ستون، استنادًا إلى السيرة الذاتية لرون كوفيتشى، المصارب المخضرم الـذى كسرتـه حـرب فيتنـام. لكنـه فاز بجائزة غولدن غلوب وافلتت منه جائزة الأوسكارلصالح دانيال داى لويس (الذي فاز بأول جوائز الأوسكار الثلاثـة في عـام 1990)..وكان دوره في فيلم (مقابلة مع مصاصل الدماء) في عام 1994مفاجأة للجمهور.. وبعد لقائله بالممثلة نيكول كيدمان وتتوييج حبهما من النظرة الأولى بالزواج اشتركا بثلاثة افلام كزوجين

واشتهرت علاقتهما الرومانسية واحبها كان دوره مميزا ايضا في فيلم (عيون مغلقة) عام1999و هو آخر أفلام ستانلي كوبريك، وفي نفس العام، ظهر في فيلم

(ماحنولیا) لبول توماسی أندرسون سبيلبيرغ، وفيلم (مهمة مستحيلة) الانتاج وعهد بافلامه الى مخرجين

كان تـوم كـروز قد نال سمعـة سيئة في أوائـل العقـد الأول مـن القـرن الحاديّ والعشرين بعد انتمائه للسيانتولوجيا، ومشاركته في مسلسل "الأريكة" مع أوبرا وينفري، وزواجه وطلاقه من كاتىي هولمىز، بناء على ذلك، لم يحدد ستوديو باراماونت عقده معه كمنتج. ومنذ عام 2006، كان توم كروز السيانتولوجى والعازب متحفظا ومحاطا بالغموض، لدرجة انه لم يستفد من "درس السينما" ولم تنفعه صفاته ليقدم شيئا افضل لكنه اثبت خلال حضوره في مهرجان كان الاخير انه سيبقى أخر نجم كبير من نجوم هوليوود...

كمعلم طائفة، في إشارة إلى عضويته المفتوحة في كنيسة السيانتولوجيا. وبعد فيلمه (حرب العوالم) مع ستيفن مع بريان دي بالما، تحول الى مجال آخرین مثل جوزیف کوزینسکی فی افلام (النسيان، مافريك) أو كريستوفر ماكوري في افلام (جاك ريشر وأربعة اجزاء من مهمة مستحيلة).



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

في الطريق الى

المنطقة الخضراء !!

لعل الجزء الأكبر من أخبار هذه البلاد مقلق ومخيّب للأمال، لكن هناك أيضا أخدار لا يعرف الواحد منا في أية خانة يضعها

وكأنما كل هذه الأخبار المثيرة للأسى والقلق لا تكفى، فقد

اكتشفنا أنَّ هناك تظاهرات

يمكنها أن تدخل الخضراء،

ومتظاهرون يقتلون ما أن

تحط أقدامهم على إسفلت جسر

مقارنة بين تظاهرات وتظاهرات،

الجمهورية.. لا أريد أن أضع

فأنا مع كل مواطن عراقي

والمحسوبية.

يحتج ضد الظلم والانتهازية

عندما يفشل من يطلقون على أنفسهم نواباً في صياغة مشروع وطنى لدولة مؤسسات في العراق، نراهم لا يجدون سوى طريق واحد لخوض المعركة السهلة، وهو طريق المناصب

والمغانم، اعتقاداً منهم أن العراق مجرد كعكة لذيذة ودسمة، تعرف الناس جيداً أنها كانت السبب وراء حروب الساسة من أجل

البقاء أطول مدة ممكنة على

تسعة عشر عاما مضت تكشف أن

ما تصنف نفسها "قوى سياسية لا تزيد عن كونها جزء من جهاز ' لخدمة مجموعة من الاشخاص فى زي رؤساء الكتل ، هذه الاستهانة بمصائر العراقيين تكفى وحدها دليلا على اننا لا نعيش في ظل نظام سياسي ، بل نعيش داخل طوائف سياسية ، وهذا ما نبهنا عليه بيان النائب محمد الصيهود حين قال ان ترشيح محمد شياع السوداني هو ترشيح شيعي اولا ، ثم ياتي العراق ثانيا .. ومثلما يذكرنا محمود المشهداني من ان ساسة السنة لا يهمهم من سيجلس على

كراسي الحكم ، المهم أن يحصلوا

على "ألمالات".سفكت دماء

اکثر من ۷۰۰ متظاهر من اجل

ان نتخلص من المحاصصة. لكن

ساستنا يصرخون لابديل عن

حكومة المناصفة والتوازن مع

النائية حنان الفتلاوي.

بالتفكير قليلاً في المقارنة بين

حجم ودرجة اهتمام الاحزاب

الغربية "الكافرة" حين تحدث

ازمة سياسية ، وبين رد فعل

احزابنا التي ترى لا تريد ان

تغادر منطق الاستحواذ، وهي

مقارنة لا تجوز، لأسباب عدة ليس من بينها أن المسؤول

الغربي لديه ضمير، فيما نحن نعيش في ظل ساسة أصيبوا

عام ١٩٦٨ قامت ثورة الطلاب

صنع النصر لبلاده، لكن صوت

الشعب كان أقوى، ليذهب في

الجمهورية الفرنسية الحديثة،

إلى معتزله في الجنوب يكتب

مذكراته بفرنسا أكثر قوة وأماناً،

النهاية الرجل الذي أسس

في فرنسا ضد ديغول الذي

بمرض مزمن في الضمير.

قد يتأمر البعض ويتوقف

الاعتذار لصاحبة براءة " التوازن

أنفاس الوطن.

28 July 2022 www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapapernet

وعد الفجر

صدر عن دار المدى كتاب وعد الفجر للكاتب الفرنسي رومان غاري والذي يروي فيه قصة طفولته وشبابه مع والدته الممثلة الروسية السابقة، تلك المرأة، التي قررت أن تجعل من ابنها محور حياتها الوحيد.. رومان غاري واسمه الحقيقي رومان كاسو" روائي فرنسي ولد ١٩١٤ في ليتوانياً. وتـوفى عام ١٩٨٠ بباريس، اختير ضمن أفضّل خمسين روائياً في القرن العشرين، حازت روايته "وعد الفجر" على المركز الثَّلاثين، لا يزال مثار اهتمام الفرنسيين من حيث قراءة أعماله الروائية وكذلك الاطلاع على شخصيته المحيرة. وهو الروائي الوحيد الذي حصل من بين كل الكتّاب، على جائزة



بيت 🥮 بالتعاون مع معهد غوته يستذكران المطرب الكردي الشهير حسن زيرك



اقام بيت المدى في شارع المتنبي بالتعاون مع معهد غوته الالماني ضمن سلسلة فعاليات "جاي تك" الجمعة الماضية، جلسة استذكارية للفنان الكردي الشهير حسن زيرك. وادار الجلسة الباحث رفعت عبد الرزاق، والذي نحدث عن الفنان الراحل قائلا: ان "كل متابعي ومستمعي الاذاعة العراقية في الماضي يعرفون اسم حسن زيرك، الذي قدم نحو الف اغنية، وادى جميع اطوار الغناء الكردي والمقامات العراقية التي يؤديها الفنانون الكرد".



بسام عبد الرزاق تصوير محمود رؤوف

واضاف ان "زيـرك المولـود في منطقة كرمنشاه في كردستان ايران ١٩٢١ تعرض منذ طفولته الى شىتى انواع الحرمان والفقر ولم يمنعه هذا من حب الموسيقي والغناء، وغنى منذ طفولته وكانت رحلاته بين المدن بحثا عن الرزق لها تأثير في مجمل منجزه

الباحث الموسيقي حيدر شاكر الحيدر قال ان "الفنان حسن زيرك يعد مدرسة للغناء الكردي التى اصبح لها معجبين ومتأثرين من المطربين والمطربات الكرد"، مبينا أن "الغناء الكردي عريق العراقية منذ الاف السنين، وكان الفنان الراحل وطنيا رافضا الاقطاع والاستعمار وما يخدش

المجتمع الكردي عموما". وذكر انه "ضمن الاسماء التي

والمطربين المشهورين". واوضح ان "حسن زيـرك اخـد حانب ألغناء الكردي المفرح ولذلك يلقب بابو الاغنية الكردية المفرحة وحتى الان تغني الاجيال اغانيه وكان هو شاعر لمعظم اغانيه"، لافتا الى ان "الفنانين

زرياب والعديد من المطربات

وبين انه "كان للكثير من الفنانين



الشيء المميز لدينا بالغناء الكردى هو الايقاعات الجبلية والطبقات العالية ونسميه غناء الجبل، ومن خلال قراءتي للفنانين الكرد هناك معاناة من التقاليد الاجتماعية والفقير، وتعرض الفنيان حسن زيرك الى الاعتقال بسبب مواقفه السياسية". الكرد اثروا الغناء العراقى عن طريق الالحان والمؤلفات

إلى هذه النتائـج من دراسة شملت ٢٣٥

شخصا يمثلون مختلف المجموعات

العرقية. واتضح للعلماء أيضا أنه ليس

للمستوى الثقافي أي تأثير في اختيار

الروائيح. لأن هذه المسالة مرتبطة ببنية

الجزيئات والتفضيل الشخصى، الذي

الكرد التأثير الكبير من خلال ما



جدا وعرفه التاريخ والحضارة

العلماء يحددون ألطف رائحة في العالم يعتبن الخبراء رائحة الفانيليا، ألطف رائحة في العالم. ويشير بحث علمي نشر مؤخرا، إلى أن الخبراء يعتبرون رائحة الفانيليا ألطف الروائح في العالم، تليها في المرتبة الثانية رائحة إيثيل بوتيرات (مركب كيميائي) التي

الأزوفاليريك التي توجد في بعض الأطعمة مثل الجس وحليب الصويا وعصير التفاح وفي عرق القدمين، هي الرائحة الكريهة.

تشبه رائحة الخوخ. وأن رائحة حمض

ويفيد البحث، أن الخدراء توصلوا

دراسة تحذر من شرب القهوة قبل الذهاب إلى الأسواق

حذرت دراسة جديدة من شرب القهوة قبل التسوق، مشيرة إلى أن هذا الأمر

قد يـؤدي إلى شراء المزيد من الأشياء ووفقاً لشبكة "سكاي نيوز" البريطانية، فقد أجريت الدراسة بواسطة باحثين

وفحص الفريق ٣٠٠ متسوق في متاجر

فيادرينا الأوروبية، وجامعة ولاية على قهوة منزوعة الكافيين أو ماء، قبل لويزيانا وكليتي سكيما ونيوما للأعمال

> مختلفة، حصل نصفهم على قهوة مجانية تحتوي على الكمية المعتادة من الكافيين، في حين حصل النصف الأخر

بدء التسوق. ووجدت الدراسة، التي نشرت في مجلة التسويق، أن أولئك الذين تناولوا القهوة التي تحتوي على الكافيين "أنفقوا أموالاً أكثر بكثير واشتروا عدداً أكبر من المنتجات"

ووجدت الدراسة أن الكافيين يؤثر أيضاً على نوعية المشتريات التي يميل إليها المستهلكون، حيث أنه يزيد من الرغبة في شراء الرفاهيات مثل الشموع المعطرة والعطور وأدوات الديكور مقارنة بأولئك الذين شربوا الماء أو ومستحضرات التجميل.



قال الفريق الإعلامي لشاكيرا، يوم

الأربعاء، إن نجمة أميركا اللاتينية

وفضت تسويلة عرضها عليها المدعى

العام في قضية الاحتيال الضريبي

شاكيرا ترفض التسوية لإنهاء قضية

من الإحالة إلى المحاكمة. وحاء في بيان أن المغنية الكولومبية، التي باعت أكثر من ٨٠ مليون أسطوانة في جميع أنحاء 'انتهاكاً تاماً لحقوقها''.

وأفاد البيان بأن "المغنية واثقة تماماً من براءتها، وبالتالي لا تقبل بتسوية". لم يُكشب عن شبروط التسوية المقترحة. ولم يرد مكتب المدعى العام في برشلونة على طلب للتعليق.

الإسبانية المتهمة فيها بالتقاعس عن دفع ٥, ١٤ مليون يورو، وهي تقترب الأن

العالم شملت أغانى ناجحة مثل "هيبس دونت لاي"، تفي دائماً بجميع التزاماتها الضريبية. وقالت إنها تعدّ القضية

بخاف ساستنا اقتراب الناس من " القلعة الحصينة " المنطقة الخضراء .. وكان الاولى بهم ان يخافوا من نسبة الخراب الذي زحفت على الدلاد على مؤسسات الدولة ، ومن غياب أي محاولة جدية لعمل وطني حقيقي

وتعود مطالبات عائلة الجواهري والمثقفين

العراقيّين بتحويل البيت الذي عاش فيه

الجواهري الى متحف لاكثر من عشر

سنوات، حيث كانت امانة بغداد قد اعلنت

عام ٢٠١٣ أنَّها تملُّكت البيت وبدأت بمراحل

ترميمه استعدادا لجعله متحفا للشاعر

ومركزا ثقافيا وطنيًا، إلَّا أن الوعود لم

تُنفُذ واستمرُّ حال البيت على ما هو عليه

حتى أعلنت أخيرا عن الانتهاء من ترميمه وتهيئته ليكون متحفا ومركزا ثقافيا. من

جهة اخرى اصدرت دار الشؤون الثقافية

طبعة جديدة ومنقحة مـن كتاب " ذكرياتي ٰ

للشاعر الكبير والذي سجل فيه مواقف

مهمة من حياته. واحياءً لذكرى الجواهري

الكبير تقيم مؤسسة المدي للاعلام والثقافة

من جامعة جنوب فلوريدا، وجامعة صباح 🚇

وزيادة الإنفاق.

بيت المدى يستذكر شاعر العرب الأكبر الجواهري





رحيل شاعر العبرب الاكبر محمد مهدي الجواهري يقيم بيت المدى للثقافة والفنون ندوة لاستذكار الشاعر الكبير يشارك فيها عدد من الباحثين والدارسين لمسيرة الشاعر الراحل. الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحا في بيت المدى في شارع المتنبي.

■ جمال العتابي

الباحث والكاتب، تقيم له جمعية المهندسين العراقيين أمسية بعنوان "الجمال في الموروث الفنى العراقي" وذلك مساء يوم السبت ٣٠ تموز على قاعـة الجمعية.. الفعالية التـى سيتناول فيها الباحث تطور الفن التشكيلي والمعماري العراقي يديرها رئيس اللجنة الثقافية المهندس فاضل الربيعي.

تستمر الفعاليات الثقافية والفنية بمناسبة

الذكرى الخامسة والعشرين على رحيل شاعر العرب محمد مهدي الجو اهري، حيث ابتدأت الفعاليات الأدبية في ٢٢ تموزعبر إقامة جلسات استذكارية ونقدية في "المركز الثقافي البغدادي" وسط شارع المتنبّي، فيما اقام اتحاد الادباء يوم الثلاثاء الماضي احتفالية كبرى احتضنتها قاعتا الجواهري وزها حديد في الاتحاد العام للادباء والكتاب وضمت الاحتفالية التي حضرها عدد من الادباء فعاليات مختلفة ومتنوعة للتأكيد على اهمية الجواهري في تاريخ الشعر العراقى والعربى ايضا ومكانته التي مازالت تتواجد في طليعة الإدباء والكتاب. وقال الامين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق عمر السراي في حديث ل(المدى)، ان "الاتحاد شارك بسلسلة من

الفعاليات التي تقيمها الجهات الثقافية في العراق، في وزارة الثقافة ومحافظة بغداد

الشاعر الجواهري"

لمناسبة ربع قرن على رحيله. . الأوساط الثقافية تحتفل بالجواهري

منطقة واخرى"

بالانتقالات التي بينهما.

سعد بتقديم اغنيات باللغة

العربية على مقام الدشت.

قد يكون مرتبطا بالوراثة ومستوى

التعليم. ووفقا للباحثين، قد يكون أحد

الأسباب المحتملة التي تجعل الإنسان

العاقل يعتبر بعضس الروائح أكثر متعة

من غيرها هو أنها زادت من فرص البقاء

على قيد الحياة أثناء التطور.

القهوة الخالية من الكافيين.



الجو سيكون مشمسا في العديد من مناطق البلاد.

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم

(الخميسي) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأنْ

البغدادية من اجل استنكار القامة الكبيرة الاتحاد المركزية، فاقيمت عصر الثلاثاء وضمت ندوة نقدية شارك فيها عدد من النقاد و الأكاديميين، مع جلسة شعرية شارك فيها شعراء من الوطن، فضلا عن اقامة معرض للكتاب يشمل منشوراته، مع مشاركة فاعلة من لدن دار الشؤون الثقافية العامة بإصداراتها، كما كان هناك معرض للصور

ولم يقتصر الاحتفال على ذلك فقط، حيث ذكر السراي ان ثمة قصائد للجو اهري مغناة عرضت على الشاشة، وشاركت فرقة فنية تنشد قصائده مباشرة، مع اغنيات بهذه

الفوتوغرافية، فيه ما يقارب ٥٠ صورة

للجواهري بمشاهد عدة، تمثل مراحل

وامس الاربعاء شهد افتتاح "بيت الجواهري" الذي تم تأهيله مؤخَّرا ليكون معلما ثقافيا يضم بعض أثار الشاعر

والفنون احتفالية في بيت المدى في شارع المتنبى غدا الجمعة. بغداد/ 46 °C° 26 - C° 47 البصرة / 47 °C° 28 - C° 47 البصرة /

أربيل/ 33 °C °26 - C °46 النجف / 46 °C °26 - C °48

ودواوينه ومقتنياته.

الموصل / 45 °C° 24 - C° 45 الرمادي / 45 °C° 27 - C° 45