

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

بعثة الأمم المتحدة تدعو

إلى وقف التصعيد

بغداد / المدى

دعت بعثة الأمم المتحدة في العراق، أمس السبت، إلى وقف التصعيد، مشددة على ضرورة تدخل أصوات العقل والحكمة. وذكر بيان لبعثة الأمم المتحدة تلقت (المدى)، نسخة منه، أن "التصعيد المستمر مقلق للغاية". وأضاف البيان، "أصوات العقل والحكمة ضرورية لمنع المزيد من العنف وتشجيع جميع الجهات الفاعلة على وقف التصعيد لصالح جميع العراقيين".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5232) السنة التاسعة عشرة - الاحد (31) تموز 2022

"التنسيقي" يتراجع عن تظاهراته والكاظمي يدعو إلى حوار مباشر الصدريون يطلقون "اعتصاماً مفتوحاً" في البرلمان



اتباع التيار الصدري في مبنى البرلمان أمس... عدسة: محمود رؤوف

بغداد / تميم الحسن

عاود أنصار التيار الصدري، أمس السبت، اقتحام المنطقة الخضراء، وأحكموا السيطرة على مجلس النواب، وأعلنوا عن اعتصام مفتوح. وفي عشية الاحتجاجات الأخيرة حاول قادة في الإطار التنسيقي التواصل مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، لتجنب التصعيد لكن يبدو أنهم لم يحصلوا على رد. وعقب دقائق من دخول المتظاهرين إلى مجلس النواب أعلن ابراهيم الجابري مدير مكتب الصدر عن "اعتصام مفتوح". وقال الجابري في تدوينة على مواقع التواصل الاجتماعي: "الشعب يختار الاعتصام المفتوح داخل البرلمان..." في إشارة إلى المتظاهرين

الذي اقتحموا المجلس، واثناء دخول البرلمان اقترح متظاهرون - بحسب بعض المحتجين الذين تواصلت معهم (المدى) - الذهاب إلى مجلس القضاء القريب من البرلمان. وفي وقت لاحق انسحب المتظاهرون من محيط مجلس القضاء الأعلى بعد تغريدة لصالح محمد العراقي منع فيها التعدي على مقرات القضاء، ودعا فيها المتظاهرين إلى العودة إلى مجلس النواب بوصفه رمز الشعب. واعلنت وزارة الصحة بعد منتصف نهار أمس، تسجيل العشرات من الإصابات أغلبها متوسطة وخفيفة، مع عدد من الإصابات الخطيرة. من جانبه، حذر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي من استمرار التشنج السياسي، مضيفاً أن "المعضلة سياسية وحلها سياسي والحل

المفوضية: نحتاج إلى 6 أشهر لإجراء أية انتخابات

بغداد / المدى

تحدثت المفوضية المستقلة للانتخابات، أمس السبت، عن حاجتها لمدة لا تقل عن ستة أشهر لإجراء أية انتخابات. وقالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي، إن "مفوضية الانتخابات هي جهة فنية، وعملها يتوقف على القوانين ذات العلاقة".

وأضافت الغلاي، أن "إقرار الانتخابات في أي موعد ستكون المفوضية جاهزة ومستعدة لأن عملها يتسم بالطابع الفني واستت لإجراء الانتخابات والاستفتاءات". وأشارت، إلى أن "احتجاجات المفوضية بقررها مجلس المفوضين في المفوضية لإسيما على صعيد الإمكانات والوقت المقترض". وأكدت الغلاي، أن "المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بشكل عام تحتاج إلى مدة ستة

تقرير أميركي: "سنجار" ما زال مدمراً بعد سنوات على تحريره

ترجمة: حامد احمد

أكد تقرير أميركي أن قضاء سنجان التابع لمحافظة نينوى ما زال مدمراً من الحرب برغم مرور سنوات على تحريره من تنظيم داعش الإرهابي، لافتاً إلى أن ابناءه من الايزيديين لا يستطيعون العودة ويعانون من إهمال على المستويين الداخلي والخارجي.

وذكر تقرير مجلة (نيوزويك الأميركية) ترجمته (المدى)، أن "الفتاة الايزيدية، فيان، تمكنت من الهروب بشجاعة من قبضة داعش وهي بعمر 16 عاماً، بعد مرور خمس سنوات على اسرها من قبل التنظيم الإرهابي". وأضاف التقرير، أن "فيان كانت على وشك البدء بمرحلة السادس ابتدائي عندما وضعها مسلحو التنظيم في شاحنة بعد

تعطيل جلسات البرلمان وقوى تستبعد انعقادها قريباً

بغداد / نيبا مشرق

استبعدت قوى سياسية استئناف عمل مجلس النواب قريباً بسبب الأزمة الحالية واعتصام جمهور التيار الصدري في مبنى البرلمان، داعين إلى إجراء مفاوضات ومباحثات مباشرة بين الكتل المتخاصمة

بهدف الوصول إلى حلول تنزع فتيل الأزمة. وأصدر رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي بياناً تلقته (المدى)، أكد فيه تعليق جلسات البرلمان إلى إشعار آخر. وقال عضو تحالف الفتح فاضل الفتلاوي، في تصريح لـ (المدى)، إن "الأجواء المشحونة يصعب معها عقد جلسة قريبة للبرلمان، وعلى العقلاء والحكماء التحرك لتدارك الموقف من خلال الحوار والتفاهم". وأضاف الفتلاوي، إن "الجلوس على طاولة حوار مباشرة قليل بحل العديد من المشكلات، خصوصاً وأن البرلمان سوف يعيش حالة من

الكهرباء تعترم الوصول لـ 25 ألف ميغا واط؛ محطات جديدة ستدخل للخدمة

بغداد / فراس عدنان

لمحطات ونصب المغذيات ومشاريع أخرى مستقبلية تخص الطاقة الشمسية فضلاً عن الربط مع دول الجوار". وتابع موسى، أن "الطاقات الجديدة تشمل الوحدة الثانية في محافظة صلاح الدين وذلك في منتصف الشهر القادم بطاقة 650 ميغا واط ومحطة عكان ووحدات أخرى". وأشار، إلى أن "الوزارة معنية بزيادة الطاقة وحجم الإنتاج وخطوط النقل وقطاع التأهيل وتعمل حالياً من غير موازنات تماماً". ولفت موسى، إلى أن "الخطة الخمسية المعنية بملف الكهرباء هي في أراج مجلس الوزراء وقد نالت استحسانه، وضد مضيها بالخطة القصيرة المتضمنة إضافة 7 آلاف ميغا واط خلال عام، وقد تمكنا من إضافة 3 آلاف ميغا واط".

التفاصيل ص 2

ناشطو ذي قار يطالبون بنتائج التحقيق في مقتل 140 متظاهراً

ذي قار / حسن العامل

في وقت اعلنت فيه الحكومة المحلية في ذي قار عن فتح تحقيق بمقتل أحد عمال بلدية الناصرية اثناء تفريق التظاهرات التي انطلقت مؤخراً، اثار ناشطون التساؤلات حول مصير التحقيق السابقة في مقتل 140 متظاهرا في المحافظة، مؤكداين ان أسر الشهداء وضحايا قمع التظاهرات رفعوا أكثر من 900 دعوى قضائية أمام محاكم ذي قار ضد عناصر من القوات الأمنية وعناصر ميليشاوية الا ان معظم تلك القضايا مازالت مكرونة على الرفوف في مراكز الشرطة. وكانت مديرية بلدية الناصرية قد اصدرت بيان استنكار للحادث تابعته (المدى)، وجاء فيه ان "ادارة بلدية الناصرية تستنكر الحادث الاليم الذي اودى بحياة أحد منتسبيها واثناء ادائه الواجب ضمن الدوام المسائي". وأضاف البيان، أن "الضحية هو أحد العاملين في خدمات مربع المدينة ويعدى (مهند جبار شافي)".

التفاصيل ص 4

الكوليرا تواصل تسجيل الإصابات؛ 20% من الأعراض شديدة

بغداد / حسين حاتم

سجلت اصابات مرض الكوليرا في العراق ارتفاعاً جديداً بالتزامن مع تفشي فيروسات وبائية أخرى تمثلت بكورونا والحمى النزفية. وبحسب آخر إحصائية لوزارة الصحة فإن "دائرة صحة كركوك سجلت حالة وفاة بالكوليرا"، مشيرة الى ان "الحصيلة ارتفعت الى 548 إصابة و4 وفيات". ودعت الوزارة إلى الالتزام بالإجراءات الوقائية لمنع تفشي الأمراض، إذ أصدرت الشهر الماضي، توجيهات وإجراءات مشددة، للحد من انتشار الأمراض والفايروسات، مؤكدة عدم وجود أي نقص في الأدوية والمستلزمات الطبية، خاصة لجميع الأمراض البولية سوء

الكوليرا أو كورونا أو الحمى النزفية. وتقول عضو الفريق الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، إن "الكوليرا ليست بالمرض الجديد، وهو التهاب معوي بسبب بكتريا تؤدي الى هذا المرض من خلال الماء الملوث أو الطعام الملوث والخضروات الملوثة ومشاكل الصرف الصحي فهذه القضايا هي من تسبب وترفع الإصابات بمرض الكوليرا". وأضافت فلاح إن "ما يقارب 80% من المصابين بمرض الكوليرا تظهر عليهم أعراض متوسطة أو الـ 20% تكون أعراضهم شديدة وربما تؤدي الى الوفاة، هذا يعتمد على تشخيص المرض، مبينة أن "أي مرض يتم تشخيصه بشكل مبكر تكون نسب الشفاء فيه عالية جداً اما تأخير الشخص المصاب بمراجعة المؤسسات الصحية المختصة فهذا يؤدي الى الوفاة وتكون الإصابات شديدة". وأضافت ان "وزارة الصحة قادرة على مواجهة مرض الكوليرا ومتابعة الحالة الصحية لأي مصاب بهذا المرض، لكن تبقى الإجراءات الوقائية من هذا المرض من خلال النظافة الشخصية وتعقيم الخضروات وعدم تناول أي طعام ملوث وغسل اليدين وطهي الأطعمة جيداً، فهذه إجراءات تحد من هذا المرض وتمنعه". بدوره، يقول اختصاصي الصحة العامة حسن القران، إن "مرض الكوليرا مستوطن منذ زمن طويل في العراق، وحالته لا تنقطع على مدار السنة". وتابع، أن "تلك الحالات كانت قليلة جداً وغير ظاهرة للعيان، رغم هذا تظهر موجات المرض بين فترة وأخرى، وغالبا



جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

من يتأمر على من؟

بعد اسابيع من صعدت المدافع ضد "مؤامرة عالية" تستهدف قيادات وبيوت سياسية وزعامات محلية، وعودة مياه النفاوض والغزل مع جهات محلية ودولية اصابها تلك المدافع، عاد الضجيج مرة أخرى مترافقا مع الجدل حول فضيحة التسريبات، حتى لبتسائل المراقب، وفي الذاكرة سنوات طويلة من الحديث عن المؤامرة، وأخرها بعد اعلان نتائج انتخابات ٢٠٢١: من يتأمر على من؟ ولماذا؟

والحق ان ملف شكوى الفئات السياسية العراقية من التآمر واسع ومعقد وذاخر بالطعون والمخاوف والتعبئة، عدا عن انه موصول بدور ومصالح الدول المجاورة والدولية، وقد شملت الشكاوى من وجود مؤامرة طائفة واسعة من العناوين ومن بينها (انتخاب قناة تلفزيونية ترفيحية لا طعم لها.

وباستثناء ذلك، فان المؤامرة وسيلة قديمة لكسر شوكة الخصوم منذ تكون المجتمعات، ونمة في عمق الموروثات والأخيلة والروايات التاريخية والدينية اشارات وفيرة الى "المؤامرة": قابيل تأمر لقتل اخيه هابيل، يوليوس قيصر في مسرحية شكسبير صرخ وهو يحتضر: حتى انت يا بروتوس، وهي شكوى ترد من تأمر الاقربين، فيما تطورت ادوات تنفيذ المؤامرة من حجر قابيل الى خنجر بروتوس، عبر الحرية والسيف والسهم واصابع الديدن والنار والحيال والسكين، ومن التآمر بالسهم الى الحدث تقنيات القتل والاعتقال واحتلال الدول وفرض الاقدار الغاشمة.

المؤامرة في الاصطلاح المدرسي هي "مكيدة" وتأتي بمعنى التشاور و"الامارة" وأمر محمد فلانا بمعنى كلفه بشيء، والقول (القاموسي) انهم تأمروا، يعني انهم تشاوروا حول احدثهم، اي اتفقوا على ايدائه، وفعل الايداء يعطي للتشاور صفة التآمر، مسبوقة بايحاءات مطمئنة للضحية (شخصا أو جماعة) تؤدي به الى الغفلة، وكلما كان الضحية قليل التحسب والحذر واليقظة كان اسهل للوقوع في شباك المؤامرة.

اما نظرية المؤامرة فهو اصطلاح حديث في علوم السياسة، وقد دخل في الاستخدام منذ العقد الثالث من القرن الماضي على هامش الانتساق في النظام الدولي بتأسيس الاتحاد السوفيتي، وانتشار اعمال الاغتيال السياسي وتراجع الفكر الموضوعي والتحليلي المستقل، وقد اصبح هذا المصطلح معبرا لتفسير الاحداث مع صعود الحرب الباردة، وخصه قاموس اوكسفورد بـ"سطور ضافية فصاحة بالكثير من الحذر بوصفه" محاولة لشرح السبب النهائي لحدث او سلسلة من الاحداث السياسية والاجتماعية او التاريخية على انها اسرار" وغالبا ما يحال الحدث الى عصابة متآمرة.

الى ذلك، قدمت نظرية المؤامرة (كل حدث وراءه مؤامرة) خدمات جلية للذين اختلقت عليهم الامور وصُغِب عليهم البحث الصبور الواعي والموضوعي في خفيات الاحداث، أو الذين ولعوا في

توليف الروايات وجمع التنف العابرة من الحقائق لتقديمتها كحقائق خافية، كما ساعدت المسؤولين عن الاخفاقات والقتل والنكسات على رفع اللوم عن النفس وإبراء الذمة عنها وإلقاء المسؤولية عن ذلك على متأمرين مفترضين، وفي النتيجة تحولت "نظرية المؤامرة" من رؤيا سياسية لتفسير الاحداث الى عقار للعائيش مع العجز، باعتبار ان المؤامرة اكبر من قدرات ضحيتها.. كل هذا مفهوم، لكن غير المفهوم هو ان صنيعه مؤامرة، والذي كسب مجده وفرصته من المؤامرة صار، يشكو من التآمر عليه.

استدراك: "تعرف حماقة الشخص في جوابه عما لا يسأل عنه". الجاحظ

المؤامرة في الاصطلاح المدرسي هي "مكيدة" وتأتي بمعنى التشاور و"الامارة" وأمر محمد فلانا بمعنى كلفه بشيء، والقول (القاموسي) انهم تأمروا، يعني انهم تشاوروا حول احدثهم، اي اتفقوا على ايدائه، وفعل الايداء يعطي للتشاور صفة التآمر



الإيزيديون يعانون من إهمال على المستويين الداخلي والخارجي

تقرير أميركي: "سنجار" ما زال مدمرا بعد مرور سنوات على تحريره

أكد تقرير أميركي أن قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى ما زال مدمراً من الحرب برغم مرور سنوات على تحريره من تنظيم داعش الإرهابي، لافتاً إلى أن ابتناء من الإيزيديين لا يستطيعون العودة ويعانون من إهمال على المستويين الداخلي والخارجي. وذكر تقرير لـمجلة (نيوزويك الأميركية) ترجمته (المدى)، أن "الفتاة الإيزيدية، فيان، تمكنت من الهروب بشجاعة من قبضة داعش وهي بعمر ١٦ عاماً، بعد مرور خمس سنوات على اسرها من قبل التنظيم الإرهابي".

وتحدث عضو الكونغرس وولف عن ضرورة الاعتراف بتكاسل التحرك الدولي ورفض ذلك وان يتم تقديم الدعم والتوسط الدبلوماسي من اجل إعادة النظر باتفاقية سنجار وتفعيلها بما يضمن تعاقي شامل وستراتيجي لمنطقة سنجار وإعادة اعمارها، كما أنه طالب المجتمع الدولي بان يتحرك لضمان أمن سنجار وإعادة الخدمات فيها وتأهيل بناتها التحتية واعداد بيوتها. وأشار وولف، إلى أهمية وضع استراتيجية متكاملة وموحدة من اجل انهاء حالة النزوح المزمّنة في العراق مع تشكيل قوة من اجل انقاذ الإيزيديين والأطفال الذين ما يزالون تحت قبضة داعش منذ الأيام الأولى من حملة الإبادة الجماعية وتوفير التمويل المطلوب لهذه القوة.

وطالب وولف، منظمات الاغاثة الإنسانية بان تتنقل في عملها للاستثمار بمجال الرعاية المجتمعية في سنجار وعلى المدى الطويل على اعتبار سنجار هو موطن لجميع الإيزيديين ويتم تعزيز ذلك بتشكيل لجان حكم محلي بقيادة إيزيديين وأشوريين وكلدانيين يشاركون في اتخاذ القرارات. ومضى وولف، إلى أن "العالم بعد إقراره جريمة الإبادة الجماعية بحق الإيزيديين فإنه يتوجب على الحكومات الوطنية والدولية ان تضمن بأن الفتاة فيان وبقيّة أبناء طائفها سيعيشون بسلام ويرجعون لمنطقتهم بأسرع وقت ممكن".

عن: مجلة نيوزويك الأميركية



كان قضاء سنجار موطناً لأكثر من ٥٥٠ ألف إيزيدي

عام ٢٠١٩ وجد مدى تجاهل الاهتمام الدولي تجاه أهالي المنطقة الذين ما يزالون يعانون والذين هم بحاجة لمساعدتنا. ويواصل، أن "ولف يقول انه لا يستطيع تصور ما تقوله عوائل المفقودين الإيزيديين من نساء وأطفال واولاد تجاه العالم وما قدموه لهم". ويسترسل التقرير، أن "المنظمات الدولية عليها ان تتيب تعهداتها تجاه الإيزيديين وأبناء الأقليات العراقية الأخرى من آشوريين وكلدانيين وجميع المجتمعات الأخرى الذين تعرضوا للتهجير من قبل الإهابيين".

العرقية يحاولون جاهدين الرجوع الى ديارهم من دون أي دعم واسناد، مشدداً على أن "غالبية أهالي سنجار تعرضوا لعملية نزوح عسكية وكثير منهم رجعوا للمعسكرات النازحين". وأردف، أن "عضو الكونغرس الأميركي السابق، فرانك وولف، يقول انه عندما زار منطقة سنجار بعد تحريرها عام ٢٠١٧ وبقائها ثلاث سنوات تحت حكم داعش وجدها منطقة خالية من أهلها وارضا تعاني الدمار". واستطرد، أن "ولف تابع، أنه، وعندما رجع مرة أخرى بعد خمس سنوات لزيارتها في

بعيدا عن المدرسة وثمان سنوات من سوء تغذية الجسم والذهن والروح، وثمان سنوات من الاضطهاد الجنسي والاستعباد كسلاح استخدمه داعش في الإبادة الجماعية". وذكر، أن "جريمة الإبادة الجماعية للإيزيديين وبعد ثمان سنوات منذ ٣ آب ٢٠١٤، ستمر بصيغ أخرى من المعاناة والخروقات غير القانونية". وأضاف، أن "سنجار ما تزال الى اليوم تعتبر منطقة قتال مدمرة لا تستطيع مساعدة نفسها منذ طرد تنظيم داعش منها". وزاد، أن "أهالي سنجار ما زالوا من بين جميع الأقليات

مخيم للنازحين قرب دهوك في إقليم كردستان على بعد أميال من منطقة سنجار التي تعتبر منطقة سكنها الاصيلة". وأوضح، أن "اليوم تعتبر فيان من أكثر الإيزيدييات الناجيات نشاطاً ضمن شبكة منظمة (بازدا) المناهية بحقوق الإيزيديين التي ساعدت العشرات من الإيزيدييات الناجيات على ان يعتلين المنصة الدولية ويشاركن العالم قصصهن وما تعرضن له من اجرام على يد داعش". وأضاف، بأن "فيان تحتفل هذا العام بدخولها سن ال١٨ عاماً رغم انها لم تعيش الطفولة كبقية اقربانها، ثمان سنوات

ولفت، إلى أن "عائلتها قضت ثلاثة أشهر وهي تقترض وتدخر أموال من اجل استئجار مهرب يعمل بالخفاء من اجل العثور على فيان، وبعد أسبوع من ذلك اليوم تمكنت من الهروب من قبضة داعش بعد الاتفاق على خطة هروب تعرض الحياة للخطر". وأورد، أن "فيان هي واحدة من بين ٣ آلاف و٥٤٥ إيزيدياً أخر هرب من الاسر او تم إنقاذه من قبضة داعش ما بين عامي ٢٠١٤ و ٢٠٢٠. في حين ما تزال الاحصائيات لعام ٢٠٢٢ غير معلنة رسمياً". وأورد، أن "فيان تعيش الان في

قالت إن "الجباية الإلكترونية لن تؤثر في دخل المواطن مع بقاء سعر التكلفة مدعوماً"

الكهرباء تعتمز الوصول لـ 25 ألف ميغا واط؛ محطات جديدة ستدخل الخدمة

بغداد / فراس عدنان

مع استمرار الصيانة الدورية للمحطات ونصب المغذيات ومشايخ أخرى مستقبلية تخص الطاقة الشمسية فضلاً عن الربط مع دول الجوار". وتابع موسى، أن "الطاقات الجديدة تشمل الوحدة الثانية في محافظة صلاح الدين وذلك في منتصف الشهر القادم بطاقة ٦٥٠ ميغا واط ومحطة عكاز ووحدات أخرى". وأشار، إلى أن "الوزارة المعنية بزيادة الطاقة وحجم الإنتاج وخطوط النقل وقطاع التأهيل وتعمل حالياً من غير موازنات تماماً".

ولفت موسى، إلى ان "الخطة الخمسية المعنية بملف الكهرباء هي في أراج مجلس الوزراء وقد نالت استحسانه، وضد مضنيا بالخطة القصيرة المتضمنة إضافة ٧ آلاف ميغا واط خلال عام، وقد تمكنا من إضافة ٣ آلاف ميغا واط". وشدد، على أن "الإنتاج الحالي وصل إلى قرابة الـ ٢٢ ألف ميغا واط، وهناك استقرار كبير في الأحمال والمنظومة وساعات تجيز الكهرباء وهناك استحسن واضح لدى المواطن من الخدمة المقدمة له مقارنة بالسنوات الماضية".

أفادت وزارة الكهرباء بعزمها على الوصول إلى إنتاج ٢٥ ألف ميغا واط خلال الأيام المقبلة، وتحدثت عن قرب دخول عدد من المحطات إلى الخدمة إحداهما بطاقة ٦٥٠ ميغا واط خلال أسبوعين، فيما شددت على أن مشروع الجباية الإلكترونية ما زال مطروحاً أمام مجلس الوزراء، مؤكدة أن تنفيذها لن يكلف المواطن شيئاً، مبيية أن الشركة المنفذة ستتولى نصب العدادات، مع بقاء سعر التكلفة كما هي مدعومة بنسبة ٩٢٪.

وتعتبر الكهرباء أبرز المشاكل الخدمية في العراق، وهي السبب لأغلب التظاهرات الشعبية التي تشهدها جميع المحافظات لاسيما خلال فصل الصيف، فلم تشهد المنظومة استقراراً منذ سنوات على الرغم من إنفاق ٨١ مليار دولار على هذا قطاع طيلة السنوات الماضية.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن "الإنتاج الكهربائي سوف يصل خلال الأيام القادمة إلى ٢٥ ألف ميغا واط، هناك طاقات توليدية جديدة ستدخل إلى العمل،



مشايخ عراقية لحل أزمة الكهرباء، تواجه الكثير من التحديات

ونوه، إلى أن "تطبيق الجباية الإلكترونية لن يؤثر على دخول المواطنين، وسوف يقدم المشروع بذات الدعم الحكومي وهي نسبة ٩٢٪ وبالتالي لن يترك أثارا اقتصادية سلبية بل على العكس

سوف تشهد المنظومة زيادة في ساعات التجهيز". ويواصل موسى، أن "نصب العدادات مشروع استثماري تتكفل به الوزارة والجهة التي تحال إليها العقود، ولن يدفع المواطن أية رسوم مقابل نصب

العداد الإلكتروني في منزله". ونبه، إلى أن "الموضوع ما زال عبارة عن دراسة في مجلس الوزراء ولم يتحول إلى قرار متخذ كما لم يتم اية عقود بهذا الشأن لغاية الوقت الحالي". ومضى موسى، إلى أن "ابواب الوزارة مفتوحة أمام الجهات الرقابية والنيابية كافة للاطلاع على عملنا ومعرفة مستويات الإنجاز ومحاسبة المسؤولين عن أي خلل قد يحصل". وكانت وزارة الكهرباء قد وعدت العراقيين في وقت سابق بأن الصيف الحالي سيشهد تجهيزاً بالكهرباء أفضل من الأعوام السابقة، لكن جهات رقابية شككت بهذه التصريحات، مبيية أن وضع المنظومة الكهربائية ما زال مترددا ولم يتحقق فيه إنجاز ملحوظ لغاية الوقت الحاضر. من جانبه، ذكر عضو لجنة الطاقة النيابية عدنان الجابري، أن "العراق يشهد زيادة سنوية في حجم الطلب على الطاقة الكهربائية بنحو ١٠٠٠ ميغا واط، وهو نتيجة الزيادة السكانية". وتابع الجابري، أن "الحكومة العراقية عليها تنوع مصادر الطاقة، وذلك لسببين الأول تحقيق الاكتفاء الذاتي والسبب

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة / رئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين

مدير التحرير: ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +٩٦٤٧٧٠٨٠٠٨٠٠

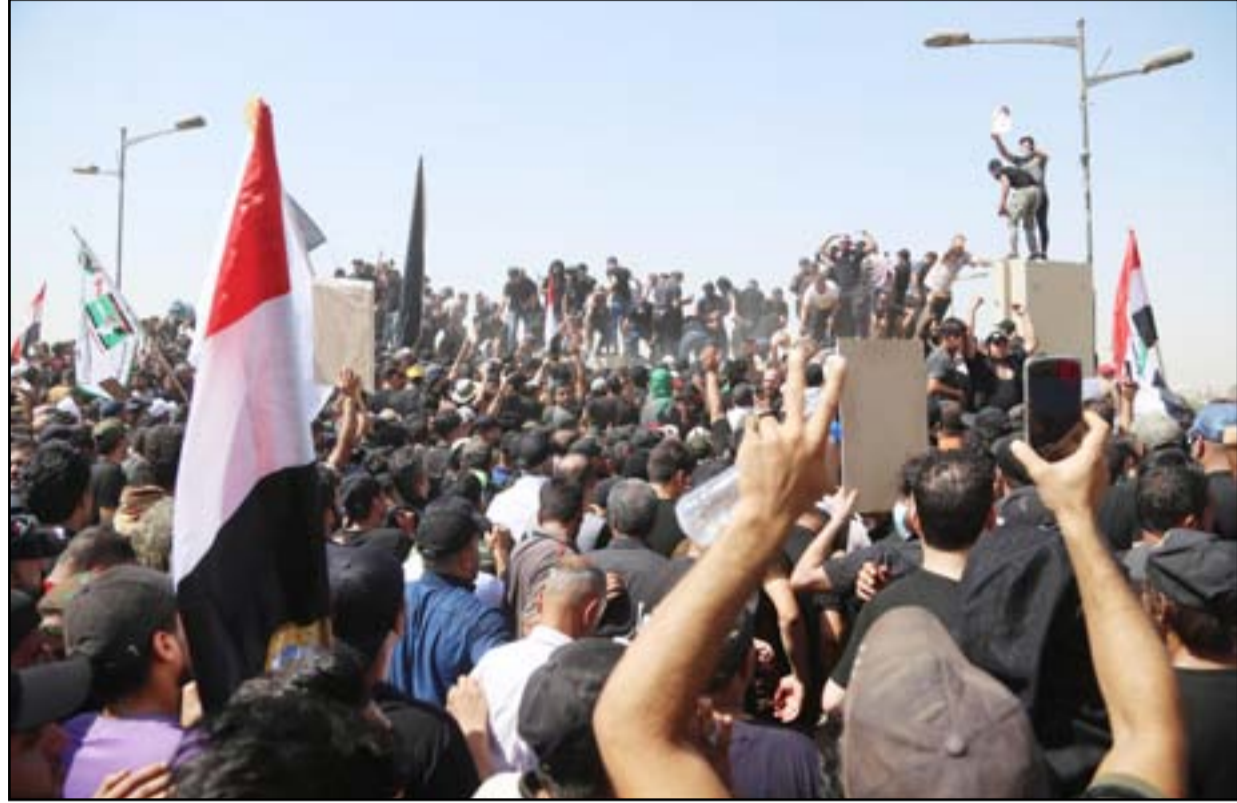
كرديستان، أربيل، شارع برايتي كرمشوق، شارع كرجية حداد هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

أتباع التيار يطلقون «اعتصاماً مفتوحاً» في البرلمان «التنسيقي» فشل عشية الاقتحام الثاني لـ «الخضراء» في إقناع الصدر الحكيم يغادر المنطقة الرمادية بعد سنوات ويزيد من غضب المحتجين



□ بغداد / تميم الحسن

»

في أقل من ساعتين استطاع أنصار التيار الصدري اقتحام البرلمان للمرة الثانية في أقل من أسبوع، فيما أشارت جهات صحية إلى تسجيل العشرات من الإصابات.

«

وفي عشية الاحتجاجات الاخيرة حاول «طاريون» التواصل مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، لتجنب التصعيد لكن يبدو انهم لم يحصلوا على رد.

وعقب دقائق من دخول مجلس النواب أعلن ابراهيم الجابري مدير مكتب الصدر عن «اعتصام مفتوح» وقال الجابري في تدوينة على مواقع التواصل الاجتماعي: «الشعب يختار الاعتصام المفتوح داخل البرلمان...» في إشارة الى المتظاهرين الذين اقتحموا المجلس. وانشاء دخول البرلمان المقترح متظاهرون - بحسب بعض المحتجين الذين تواصلت معهم (المدى) - النشأب الى مجلس القضاء القديم من

البرلمان.

واستخدم متظاهرون مصطلحات عسكرية، في تقسيم الاوار حيث تبقى مجموعة «تمسك الارض» في البرلمان والاخرى تزحف نحو «القضاء».

بالمقابل فهمت تغريدة لما يعرف بـ «وزير القائد» وهو مقرب من زعيم التيار مقتدى الصدر، بأنه داعم لفكرة نهب المحتجين الى مجلس القضاء، لكن بشرط.

وقال «الوزير» وهو صالح محمد العراقي على «تويتر» موجهها كلامه للمحتجين: «ان شئتم ايسال اصواتكم للقضاء العراقي فلا نرضى بالتعدي عليهم...».

وفي وقت لاحق انسحب المتظاهرون من محيط مجلس القضاء الأعلى بعد تغريدة لصالح محمد العراقي منع فيها التعدي على مقرات القضاء، ودعا فيها المتظاهرين الى العودة الى مجلس النواب بوصفه رمز الشعب.

وبدأت في ذلك الوقت اعداد المحتجين الى محيط الخضراء بالتصاعد مع انتشار خبر اقتحام المنطقة الخضراء مجدداً، ووصل بعد ساعة من دخول البرلمان بعض المتظاهرين الى محيط مجلس القضاء.

وشوهدت «شفلات» تسير بين جموع المتظاهرين لهدم ما تبقى من الكتل الكونكريتية التي استمرت القوات الامنية ليلة كاملة في وضعها على الجسور وامام بوابات الخضراء.

تصاعد الغضب

وبدا المشهد يتصاعد من نهار يوم الجمعة، حين وصلت سيارات نقل الى منطقة الباب الشرقي، وسط بغداد، وبدأت ينصب خيم أطلق عليها «الدعم اللوجستي».

ووضع الصدريون الاكل والشراب ومستلزمات الاستراحة في تلك الخيم القريبة من جسر الجمهورية، فيما كان في ذلك الوقت يستعد أنصار تيار الحكمة بالمقابل للتظاهر في مكان قريب.

وبحسب مراقبين، فان عمار الحكيم وزعيم الحكمة قد استنقذ الصدريين بإخراج مؤيديه في نفس التوقيت بذريعة الاحتفال بالعام الهجري الجديد.

لكن الحكيم لم تفته تلك المناسبة ليعرج على الازمة السياسية والاقترام الاول للبرلمان الذي حدث مساء الاربعاء.

وقال رئيس تيار الحكمة إنه لن يقف مكتوف الأيدي أمام أصوات الفتنة وزج الشباب في الفوضى، معلناً عن تمسكه بترشيح محمد شياع السوداني لرئاسة الوزراء.

وأعتبر ما تحدث به الحكيم بمثابة اعلان مغادرته لأول مرة المنطقة الرمادية التي يحسن الوقوف فيها منذ سنوات.

وأوضح الحكيم في خطاب أمام أنصاره في ساحة الخلاني وسط العاصمة، لقد شهدنا خلال الأسابيع الماضية محاولات عديدة لزج الفتنة والتناحر بين مكونات الشعب من جهة وفي داخل المكون الاجتماعي

الأكبر من جهة أخرى وهي مساع خبيثة لا تريد للعراق وشعبه الإشراف (....) ولن نتوقف حتى توقع بين الإخوة وأبناء البيت الواحد.

وأضاف «لن نقف مكتوفي الأيدي أمام محاولات البغضاء وأصوات الفتنة وزج شبابنا في الصراعات والفوضى، فالوحدة العراقية خط أحمر ولن نتهاون في ذلك مطلقاً، ولن نسمح لأصابع الحرب الناعمة أن تنال من شعبنا أو توجع الخلافات والتحديات والظروف الحساسة التي نمر بها في تحقيق ما ربها الخبيثة».

وكان الحكيم على رأس اللجنة الخاصة التي شكلها «الإطار التنسيقي» الاسبوع الماضي، لاختيار رئيس الوزراء الجديد والمكونة من 4 قيادات.

وأثار كلام الحكيم الأخير، غضب الصدريين الذين توافدوا على مقرات زعيم الحكمة في بغداد وعدد من المحافظات لإغلاقها رداً على ما تحدث به.

وخلال الساعات التي سبقت تظاهرات السبت، افادت مصادر مطلعة ل(المدى) أن أطرافاً في الإطار التنسيقي حاولت مساء الجمعة الاتصال بزعيم التيار الصدري لوقف الاحتجاجات.

واكدت تلك المصادر ان «التيار تجاهل تلك الاتصالات ولم يرد بشكل شاف على مطالب التدخل، كما رجحت بان «يتمتع الصدر هذه المرة من التدخل لإخراج المتظاهرين كما حدث الاربعاء».

وفي بيان نشره على موقع تويتر، قال الصدر إن «ثورة محرم الحرام» وهو الاسم الذي أطلقه على التظاهرة، هي «ثورة إصلاح ورفض للضمير ودعا المتظاهرين للعودة.

بالمقابل وبعد وقت قصير من انسحاب المتظاهرين خرج نوري المالكي زعيم دولة القانون، وهو يرتدي ملابس عسكرية (بدون قياضة) في صورتين يحمل مرة سلاحاً روسياً والثانية امريكية، متجولاً داخل الخضراء.

بالمقابل رد الإطار التنسيقي على الاقتحام الاول للمنطقة المحصنة متهما الحكومة بشهيل مرور المحتجين الى البرلمان.

وبعد ذلك بساعات أعلن «التنسيقي» تشكيل وفد تفاوضي مع القوى السياسية لإكمال الحكومة، داعياً الى اختيار رئيس الجمهورية في جلسة أمس السبت.

وكان من المقترح ان تنطلق أمس، اول جلسات الفصل التشريعي الجديد، فيما لم تتفاعل اغلب القوى السياسية (خارج الإطار) مع الدعوة لانتخابات رئيس الجمهورية.

عبور الأطواق الخرسانية

ومنعا لانقضاء الجلسة تجمع الصدريين مساء الجمعة فيما كانت القوات الامنية تحصن البوابات والطرق المؤدية الى الخضراء بالقوايع الكونكريتية.

وانشاء ما كانت هناك معلومات عن اصابات بين صفوف المحتجين

الذين اجتازوا سريعا عدة اطواق الكونكريت على جسر الجمهورية، حذر «وزير القائد» من استهداف المتظاهرين.

وحمل «الوزير»، وهو صالح محمد العراقي، الكتل السياسية مسؤولية القتل السياسية التي تهدف لحمايتهم واستهداف المحتجين، بعد تسليقهم الجدران واسقاط عدد منها.

وقال العراقي على «تويتر»، ان الكتل السياسية تحتمل أي اعتداء على المتظاهرين السلميين، فالقوات الامنية مع الإصلاح والإصلاح معها، واظهرت بعض المنصات الالكترونية ومحطات تلفزيونية التي نقلت احداث اقتحام «الخضراء» مباشرة، لقطات لمساحين داخل الخضراء يرتدون الزي الاسود واقنعة سوداء، واعلنت وزارة الصحة بعد منتصف تشرين في 2019.

وقال رئيس الوزراء الكاظمي في بيان في مشاهد تكررت بايام تظاهرات تشرين في 2019.

استمرار التشنج السياسي، مضيفا أن «المعضلة السياسية وحلها سياسي والحل ممكن عبر الحوار وتقديم التنازلات من أجل العراق».

وعاد الحكيم ليصدر بياناً يدعو التيار الصدري وقوى الإطار التنسيقي إلى الدخول في حوار مفتوح ومباشر، أما زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي فقد دعا إلى الحكمة والالتزام ودرء الفتنة، وأصدر صالح محمد العراقي، بياناً لاحقاً طالب فيه الأمم المتحدة بدعم الشعب العراقي من أجل إنهاء معاناته من الفساد، فيما حمل القيادي البارز في التيار الصدري حازم الاعرجي الإطار التنسيقي مسؤولية الدماء التي سالت خلال التظاهرات.

وعلى الجانب الآخر، نصح زعيم تحالف الفتح هادي العامري الإطار التنسيقي والتيار الصدري بـ «اعتماد نهج التهدئة وضبط النفس والتأني وترجيح أسلوب الحوار».

ولم يتعد زعيم تحالف النصر كثيراً عما ذهب إليه باقي القادة السياسيين، بدعونه إلى التهدئة «والحوار والالتفاق على أن يكون العراق وأمنه ومصالح أبنائه هو الكلمة السوداء التي يجب أن نتفانى في سبيلها».

الذي يجب أن نتفانى في سبيلها».

التيار الصدري مقتدى الصدر، لتجنب التصعيد لكن يبدو انهم لم يحصلوا على رد.

وعقب دقائق من دخول مجلس النواب أعلن ابراهيم الجابري مدير مكتب الصدر عن «اعتصام مفتوح» وقال الجابري في تدوينة على مواقع التواصل الاجتماعي: «الشعب يختار الاعتصام المفتوح داخل البرلمان...» في إشارة الى المتظاهرين الذين اقتحموا المجلس. وانشاء دخول البرلمان المقترح متظاهرون - بحسب بعض المحتجين الذين تواصلت معهم (المدى) - النشأب الى مجلس القضاء القديم من

البرلمان.

كافة الإجراءات القانونية لحفظ النظام.

بالمقابل دعا المتظاهرين: «للالتزام بالسلمية في حراكهم»، طالباً منهم عدم التصعيد والالتزام بتوجيهات القوات الامنية التي تهدف لحمايتهم وحماية المؤسسات الرسمية».

الكاظمي وفي كلمة لاحقة، حذر من استمرار التشنج السياسي، مضيفا أن «المعضلة السياسية وحلها سياسي والحل ممكن عبر الحوار وتقديم التنازلات من أجل العراق».

وعاد الحكيم ليصدر بياناً يدعو التيار الصدري وقوى الإطار التنسيقي إلى الدخول في حوار مفتوح ومباشر، أما زعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي فقد دعا إلى الحكمة والالتزام ودرء الفتنة، وأصدر صالح محمد العراقي، بياناً لاحقاً طالب فيه الأمم المتحدة بدعم الشعب العراقي من أجل إنهاء معاناته من الفساد، فيما حمل القيادي البارز في التيار الصدري حازم الاعرجي الإطار التنسيقي مسؤولية الدماء التي سالت خلال التظاهرات.

وعلى الجانب الآخر، نصح زعيم تحالف الفتح هادي العامري الإطار التنسيقي والتيار الصدري بـ «اعتماد نهج التهدئة وضبط النفس والتأني وترجيح أسلوب الحوار».

ولم يتعد زعيم تحالف النصر كثيراً عما ذهب إليه باقي القادة السياسيين، بدعونه إلى التهدئة «والحوار والالتفاق على أن يكون العراق وأمنه ومصالح أبنائه هو الكلمة السوداء التي يجب أن نتفانى في سبيلها».

التيار الصدري مقتدى الصدر، لتجنب التصعيد لكن يبدو انهم لم يحصلوا على رد.

وعقب دقائق من دخول مجلس النواب أعلن ابراهيم الجابري مدير مكتب الصدر عن «اعتصام مفتوح» وقال الجابري في تدوينة على مواقع التواصل الاجتماعي: «الشعب يختار الاعتصام المفتوح داخل البرلمان...» في إشارة الى المتظاهرين الذين اقتحموا المجلس. وانشاء دخول البرلمان المقترح متظاهرون - بحسب بعض المحتجين الذين تواصلت معهم (المدى) - النشأب الى مجلس القضاء القديم من

البرلمان.

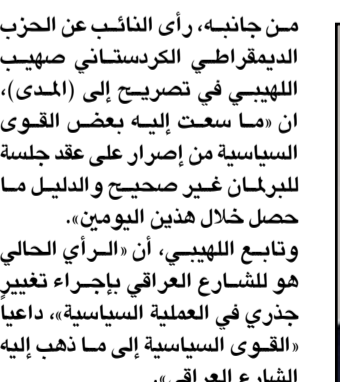
البرلمان.

البرلمان.

البرلمان.

الحلبوسي يعلن تعليق الجلسات إلى إشعار آخر

قوى سياسية تستبعد استئناف عمل مجلس النواب قريباً



رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي

التيار الصدري مقتدى الصدر، لتجنب التصعيد لكن يبدو انهم لم يحصلوا على رد.

البرلمان.

□ بغداد / نبأ مشرق

»

استبعدت قوى سياسية استئناف عمل مجلس النواب قريباً بسبب الأزمة الحالية واعتصام جمهور التيار الصدري في مبنى البرلمان، داعين إلى إجراء مفاوضات ومباحثات مباشرة بين الكتل المتخاصمة بهدف الوصول إلى حلول تنزع فتيل الأزمة.

«

وأصدر رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي بياناً تلقته (المدى)، أكد فيه تعليق جلسات البرلمان إلى إشعار آخر.

وقال عضو تحالف الفتح فاضل الفلاوي، في تصريح إلى (المدى)، إن «الأجواء المشحونة يصعب معها عقد جلسة قريبة للبرلمان، وعلى المرحلة والحكماء التحرك لتدارك الموقف من خلال الحوار والتفاهم».

وأضاف الفلاوي، ان «الجلوس على طاولة حوار مباشرة كقيل بحل العديد من المشكلات، خصوصاً وأن البرلمان سوف يعيش حالة من التعتيل نتيجة التطورات الأخيرة»، وطالب، القادة السياسيين بـ «إطلاق خطابات هادئة تسعى إلى نزع فتيل الأزمة، والتفكير بمصلحة البلد والتفكير في حلول واقعية تتناسب مع المرحلة التي نحن فيها».

وشدد الفلاوي، على أن «التفاهات التي يجب أن تحصل بين القوى ستكون خارج نطاق مجلس النواب، إنما جلسات بين قادة الكتل، والدور سيكون للزعماء في الخروج من الأزمة».

ودعا، «الفعاليات المجتمعية والمؤسسات الدينية والثقافية إلى التدخل وإبداء موقف هادئ يعمل على نزع فتيل الأزمة، فمن غير الممكن أن يبقى البلد بهذه الحالة».

أكثر من 900 قضية ما زالت مركونة في مراكز الشرطة ناشطو ذي قار يطالبون بالكشف عن نتائج التحقيق بمقتل 140 متظاهراً

□ ذي قار / حسن العامل



في وقت أعلنت فيه الحكومة المحلية في ذي قار عن فتح تحقيق بمقتل أحد عمال بلدية الناصرية أثناء تفريق التظاهرات التي انطلقت مؤخرا، اثار ناشطون التساؤلات حول مصير التحقيقات السابقة في مقتل 140 متظاهرا في المحافظة، مؤكداً ان أسر الشهداء وضحايا قمع التظاهرات رفعوا أكثر من 900 دعوى قضائية أمام محاكم ذي قار ضد عناصر من القوات الأمنية وعناصر ميليشاوية الا مركونة على الرفوف في مراكز الشرطة.



تظاهرات سابقة للكشف عن مصير التحقيقات بقتل المتظاهرين في الناصرية

بتصليح مركبته الحكومية في قسم صيانة البلدية في شارع النبي إبراهيم، محملاً "القوات الامنية مسؤولية مقتل الضحية".

ولفت، إلى أن جريمة القتل كانت ناجمة عن رمي عشوائي قامت به قوات غير مدربة على احتواء التظاهرات وهو ما يستدعي إعادة تدريب وتأهيل القوات المكلفة بالتعامل مع المتظاهرين".

ولفت السومري، إلى أن "عدداً غير قليل من عناصر القوات الامنية لم يلتزموا بالأوامر العليا الصادرة لهم والتي تمنع إطلاق النار واستخدام الرصاص الحي في تفريق التظاهرات".

وعن أثر تشكيل لجنة تحقيقية في الكشف عن المتسببين بمقتل الضحية قال السومري ان "مصير نتائج تحقيق اللجنة المشكلة ستكون كنتائج التحقيق التي قامت بها اللجان السابقة التي تشكلت على مدى عامين".

وتابع، أن "أكثر من 27 لجنة سابقة شكلتها الحكومات المحلية والمركزية المتعاقبة للتحقيق في مقتل نحو 140 متظاهرا في الناصرية".

واستدرك السومري بالقول "لكن لان لم تظهر اية نتيجة واضحة لتفحص لحاسبة المتورطين وقمع وقتل المتظاهرين"، منوها الى ان "نتائج التحقيق لو كانت حاسمة لما تكررت حوادث قتل وقمع المتظاهرين".

وافاد السومري، بأن "أسر شهداء التظاهرات والجرحى والمصابين من ضحايا قمع التظاهرات رفعوا أكثر من 900 دعوى قضائية أمام محاكم ذي قار ضد عناصر وضباط من القوات الامنية وعناصر ميليشاوية تتبع الاحزاب"، وأردف "إلا أن جُل تلك القضايا لم تحسم رغم مرور أكثر من عامين على اندلاع التظاهرات وقمعها".

وذلك إثر مصادمات بين المتظاهرين والقوات الامنية"، داعياً قيادة شرطة ذي قار الى اجراء تحقيق فوري بالحادث ومعرفة المسبب في استشهد أحد منتسبها".

وازاء ذلك وجه محافظ ذي قار محمد هادي الغزي بتشكيل لجنة للتحقيق وبملايسات الحادث، وذكر بيان صادر عن مكتبه الإعلامي لثقته (المدى)، أن "المحافظ وجه بتشكيل لجنة وفتح تحقيق بحادثة مقتل المنتسب في بلدية الناصرية اثناء اداء واجبه في الدوام المسائي للمديرية"، مشدداً على الكشف عن ملايسات الحادث واتخاذ الاجراءات

وكانت مديرية بلدية الناصرية قد اصدرت بيان استنكار للحادث تابعته (المدى)، وجاء فيه ان "ادارة بلدية الناصرية تستنكر الحادث الاليم الذي اودى بحياة أحد منتسبها واثناء ادائه الواجب ضمن الدوام المسائي".

وأضاف البيان، أن "الضحية هو أحد العاملين في خدمات مربع المدينة ويدعى (مهند جبار شافي)".

وأشار، إلى أن "استشهاد الضحية جاء بعد اصابته بعيارت نارية طائشة اثناء وقت التظاهر في شارع النبي ابراهيم،

الداخلية: مستمرين بحملات التحصين من المخدرات

بغداد / المدى

اكنت وزارة الداخلية، أمس السبت، استمرارها بحملاتها الأمنية لتحصين المجتمع من الوقوع في خطر المخدرات. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد المحنا، في تصريح صحفي، إن "وزارة الداخلية تعمل على مستوى آخر من مكافحة ظاهرة المخدرات وهي التثقيف وتكليف المديرية الاجتماعية ومديرية الشؤون العشائرية للتثقيف بمضار المخدرات وتوعية المواطنين بضرورة الاخبار والتعاون مع القوات الامنية

بحال حصولهم على اية معلومات حول اي شخص يشكبه به بتجارة او تعاطي او الترويج للمواد المخدرة".

وأضاف المحنا، ان "خطوات وزارة الداخلية تهدف الى تحصين المجتمع من الوقوع في شرك المخدرات"، مؤكداً ان "الحملة الامنية التي تبنتها وزارة الداخلية منذ العام الماضي لم تنقطع حتى الان".

من جانبه، ذكر مسؤول الاعلام في المديرية العامة لمكافحة المخدرات التابعة لوزارة الداخلية، العقيد بالال صباحي، أن "المديرية القت خلال الأشهر الستة الماضية القبض على أكثر من 8200 متهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات".

وأكد صباحي، أن "المديرية تلقي القبض وبشكل يومي على عشرات المتهمين بالمخدرات"، مشيراً إلى أن "أكثر المناطق التي رصدت بها عمليات الترويج والاتجار بالمخدرات هي المحافظات الحدودية التي تكون مستهدفة من قبل العصابات، منها ميسان والبصرة والأنبار، فيما تربط محافظة بابل بين الوسط والجنوب، ويتم عبرها نقل المواد المخدرة الى الوسط والشمال".

ولفت إلى أن "مناطق الرصافة في بغداد، تصدرت المناطق الأكثر تجارة وتعاطي للمواد المخدرة"، منوها إلى أن



استمرار الجهود في مكافحة عصابات المخدرات

محافظتان تمنعان السباحة في الأنهر

بغداد / المدى

اصدرت محافظتان عراقيتان أوامر بشأن منع السباحة في الأنهر بعد تزايد حالات الغرق والخوف من وقوع المزيد من الضحايا.

وجه محافظ نينوى نجم الجبوري بمنع السباحة في نهر دجلة من قبل الاطفال والأحداث، دون سن 18 عاماً.

وقال الجبوري في تصريحات صحافية تابعتها (المدى)، إن "امراً صدر لقيادة شرطة نينوى بتكثيف مفارز الشرطة حول نهر دجلة لمنع الاطفال من السباحة في عموم محافظة نينوى، على خلفية ارتفاع حالات غرق الاطفال خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة".

وكانت قيادة شرطة نينوى قد اعلنت مؤخرا عن غرق 22 طفلاً خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة في نهر دجلة.

وجهت قيادة شرطة محافظة ميسان، أمس الجمعة، الشرطة النهرية بتكثيف مفارزها ومنع الصغار من السباحة في الأنهار.

وأوضحت قيادة شرطة محافظة ميسان في بيان لثقته (المدى)، أنه "عملاً بالمسؤولية الشرعية والوطنية وحفاظاً على شبابنا الأجزاء وجه قائد شرطة محافظة ميسان مفارز الشرطة النهرية بالمرايطة الدائمة ومتابعة ضفاف نهر دجلة ومنع صغار



العراق يشهد تسجيل العديد من حالات الغرق سنوياً

السنن من السباحة في النهر وذلك لتفادي حوادث الغرق التي تحدث في مثل هكذا أحوال.

يذكر أن محافظة ميسان شهدت العديد من حالات الغرق في الأشهر الماضية سواء في مركز أو أفضية ونواحي المحافظة.

وكانت ديالى قد سجلت مؤخراً حالات غرق جديدتين لترتفع أعداد الضحايا إلى 20 شخصاً خلال العام 2022.

وقال مدير مفوضية حقوق الانسان في ديالى صلاح مهدي، في حديث سابق مع (المدى)، إن "حصيلة ضحايا الغرق في صيف 2022 هي الاعلى بعد 2003".

وأضاف مهدي، أن "أعداد الضحايا تجاوزت حالياً حاجز 20 شخصاً"، مشيراً إلى أن "70٪ من الضحايا هم شباب ومراهقون وأطفال".

بدوره، قال الناشط البيئي عمر الجبوري، في حديث لـ (المدى)، إن "نهر ديالى وجدول أسفل قضاء الخالص هما الأكثر خطورة حالياً في ديالى".

وأضاف أن "ديالى تفقد من 10-20 ضحية سنوياً بسبب الغرق في الأنهر لكن صيف 2022 كان استثنائياً والاعداد في ارتفاع مستمر".

وكان تقرير سابق لـ (المدى)، قد ذكر أنه في أطراف الكاطون أكبر أحياء غربي بعقوبة ارتفع عويل النساء، وهن يستقبلن شباباً غرق في جدول أسفل الخالص، وسط تأكيدات بأن ه ضحايا التهمهم النهر خلال شهرين فقط.

وقال أبو أيوب وهو أحد أقرباء الضحية في حديث إلى (المدى)، ان "الشباب ذهب لشراء دواء، لكنه كما يبدو ذهب الى النهر برفقة صديقه للسباحة هرباً من حرارة حزيران اللاهبة لتحصل الكارثة".

وتابع، ان "الشرطة النهرية نجحت في انتشال الجثة بعد ساعة على الحادثة".

فيما أقر قائممقام قضاء بعقوبة عبد الله الحيالي بان "جدول أسفل الخالص هو أكثر جداول ديالى على الإطلاق في حوادث الغرق بعد تسجيل 5 حالات خلال أقل من شهرين وجميعها لشباب صغار".

وأضاف الحيالي، أنه "تم تعميم إجراءات بمنع السباحة في الأنهر العميقة والخطيرة على حياة الشباب والأطفال لتفادي سقوط المزيد من الضحايا".

ويلجأ العراقيون إلى السباحة في الأنهر بسبب ارتفاع درجات الحرارة وعدم توفر الخدمات والانقطاع المستمر في التيار الكهربائي.

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني

م / مزايمة

تعلم الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / النجف عن بيع المواد المدرجة أدناه في المزايمة العلنية وفق قانون بيع وابتجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 وسجري المزايمة الساعة العاشرة من صباح يوم (22/8/2022).

فعل الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة أدناه بصك لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية أو بطاقة السكن وبراءة النمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور خزن بنسبة (1/1) % نصف من المنة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (30) ثلاثون يوم على أن يتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور النشر والاعلان واية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة.

علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة (5) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

ت	المادة	الكمية	موقع المزايمة	مدة الدفع	التأمينات بالدينار
1	مولدة نوع أف جي ولسن رقم المحرك 124066946 القدرة 400 KVA	1	فرع النجف	15 يوم	120,000 فقط مائة وعشرون ألف دينار

ع/ المدير العام
الحقوقي عامر جاسم حمود
مدير القسم

محطة للتأمل

■ سامر الياس سعيد

مديونية الأندية

لا يبعدنا عن انطلاق الدوري سوى فترة زمنية قليلة تبرز من خلالها حركة دؤوبة ووتيرة مستمرة بالتعاقدات والاتفاقات التي تبرمها أندية دورينا مع اللاعبين من دون الالتفات ولو بإشارة بسيطة الى مضمون تلك التعاقدات أو مبالغها أو المواسم التي سيقتضيها هؤلاء اللاعبين بالمقارنة مع كل الكواليس المرافقة لانتقالات اللاعبين الدوليين في الأندية العالمية.

إن جزءاً من تلك الاتفاقات هي محددة بالإعلام فحسب مع وجود بنود وفقرات لا يمكن القبول بها في نظر الاتفاقات المهودة خصوصاً وإن أنديةنا سجلت الكثير من الخروقات في هذا الجانب ممّا استدعى تدخّل القوانين الرياضية المعتمدة سواء في الاتحاد الآسيوي أو غيره من المحاكم المختصة كي يأخذ القانون مجراه في إبراز سطوته أمام العقود المبرمة والمخالفة من جانب الأندية بغياض النظرة المسؤولة التي تيسر مثل تلك الفصول.

ولعل النموذج السعودي المبرز من جانب وسائل إعلام رياضية متخصصة سعودية بالإشارة الى أن الاتحاد السعودي بكرة القدم قد أصدر توجيهها بمنع تصديق العقود المبرمة بين اللاعبين المحترفين والأندية التي تعاني من ضائقة مالية وتعاني من مديونية باهظة أبرز الالتفات الى النموذج السعودي من جانب اتحادنا في منع إبرام عقود خاصة بالأندية التي تعاني من تلك الضائقة المالية وتزيد الطين بلة في استقطاب اللاعبين المحترفين وعدم الإقرار بمسؤوليتها في تأمين مبالغ العقود أو توفيرها للاعب بغض النظر عن خلفيته الكروية.

ولعلنا في هذا الجانب، ومن منبر الإعلام الرياضي تأمل من أنديةنا كشف ما بذمتها وقدرتها على تحقيق تلك التعاقدات المبرمة خصوصاً بتأمين حقوق اللاعبين إضافة الى أن تلك الأندية ليست كمصارف أو جهات مالية تنأى بنفسها من الإقرار بمصادر وإراداتها من المال إضافة لمعرفة مصادر تلك الواردات المالية بمنأى عن أن تكون منغلقة أو واردة من جانب جهات ضابضية تسعى لاستثمار أموالها المجهولة في محيط تلك الأندية.

ومن النماذج المشخصة أن هنالك الكثير من الأندية التي تعلن عن إراداتها لاسيما الأندية التي تمثل محافظاتنا، فعلى سبيل المثال تداولت عدد من صحفنا الرياضية خبراً عن نادي كربلاء وما خصصته الحكومة المحلية في تلك المحافظة من مبلغ يناهز المليار ونصف المليار دينار عراقي لحساب النادي لدعم مشاركته في منافسات الدوري فضلاً عن كون المبلغ المخصص وتوفيره في حساب النادي بحسب ما أورد الخبر المتداول بعد كشرط أساسي من شروط جولة التراخيص المتعددة من قبل الاتحاد الآسيوي، لكن في المقابل تخفت مثل تلك الأخبار عن محيط أندية أخرى ما زالت تردّد أسطواراتها غياض التمويل المطلوب أو تحديد ميزانيتها المخصصة للمشاركة بالدوري واستقطابات النادي للاعبين سواء المحليين والمحترفين لتحقيق رؤية مهمة في تحقيق النتائج المأمولة من جانب هذا الفريق أو ذاك في غمار الاستحقاق المرتقب.

وقد أبرزت مثل تلك الفقرات حاجة ملحة من جانب الإعلام الرياضي لتشكيل ملف يتوسّع بأبرار من مصادر تمويل النادي حتى من جانب بعض الأندية التي تفرز لها نسب محددة من الأندية بغايب التمويل المطلوب والافتقار الى المادة التي تؤمن من المستثمرين في سبيل تحقيق العدالة المالية التي تؤمن مشاركة مقبولة لتلك الأندية في استحقاقها المرتقب.

وهذا ما نتمناه في أن تضيء تلك الملفات واقع الأندية حتى لا تبرز الاسطوانة التي عادة ما يرددها بعض مسؤولي الأندية بغايب التمويل المطلوب والافتقار الى المادة التي تؤمن من خلالها مسيرة كل فريق في الدوري وحتى الاستعانة من جانبهم باللاعبين المحترفين القادرين على تحقيق المطلوب.



ومن النماذج المشخصة أن هنالك الكثير من الأندية التي تعلن عن إراداتها لاسيما الأندية التي تمثل محافظاتنا، فعلى سبيل المثال تداولت عدد من صحفنا الرياضية خبراً عن نادي كربلاء وما خصصته الحكومة المحلية في تلك المحافظة من مبلغ يناهز المليار ونصف المليار دينار عراقي لحساب النادي لدعم مشاركته في منافسات الدوري

العزاوي : المستشارون لا يعوضون واجبات الفنية . . والضغط أقوى من قرارات تسمية المدربين !

الدوري المصاحب يُبدد مخاوف الصغار . . ومقاييس بعض الأندية غير علمية



□ بغداد / إياد الصالحي

الوطني في ملعب الشعب الدولي، ألت نتيجتهما الى التعادل السلبي، ومثل المنتخب جلال عبد الرحمن وعبد كاظم ودوكلم عزيز وصباح حاتم وحازم جسام وفلاح حسن وعلي كاظم وغيرهم، وفي تلك الفترة كنت مدرباً لمنتخب الناشئين الذي مثله حسين سعيد ومهدي عبدالصاحب وإياد محمد علي وسليم ملاح وسعدى توما وحسين لعبي وواثق أسود وأسماء أخرى، وأطلقت عليه (المنتخب الذهبي) فمن مجموع ٢٣ لاعباً مثل ١٩ منهم المنتخب الوطني لاحقاً، فهذه التشكيلة لعبت فيما بينها مباراة استعراضية من شوط واحد قبل بدء مباراة منتخبنا مع المغرب التي لم تكف مدركات ملعب الشعب لتتابع آلاف المشجعين لها، فاضطرت إدارة الملعب السماح لأعداد كبيرة الجلوس على مضماره؛ ورافقها اللاعب حسين سعيد بعمر ١٦ عاماً واجه الجمهور بشجاعة وقدم أروع اللحظات الفنية.

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

الوطني في ملعب الشعب الدولي، ألت نتيجتهما الى التعادل السلبي، ومثل المنتخب جلال عبد الرحمن وعبد كاظم ودوكلم عزيز وصباح حاتم وحازم جسام وفلاح حسن وعلي كاظم وغيرهم، وفي تلك الفترة كنت مدرباً لمنتخب الناشئين الذي مثله حسين سعيد ومهدي عبدالصاحب وإياد محمد علي وسليم ملاح وسعدى توما وحسين لعبي وواثق أسود وأسماء أخرى، وأطلقت عليه (المنتخب الذهبي) فمن مجموع ٢٣ لاعباً مثل ١٩ منهم المنتخب الوطني لاحقاً، فهذه التشكيلة لعبت فيما بينها مباراة استعراضية من شوط واحد قبل بدء مباراة منتخبنا مع المغرب التي لم تكف مدركات ملعب الشعب لتتابع آلاف المشجعين لها، فاضطرت إدارة الملعب السماح لأعداد كبيرة الجلوس على مضماره؛ ورافقها اللاعب حسين سعيد بعمر ١٦ عاماً واجه الجمهور بشجاعة وقدم أروع اللحظات الفنية.

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

الوطني في ملعب الشعب الدولي، ألت نتيجتهما الى التعادل السلبي، ومثل المنتخب جلال عبد الرحمن وعبد كاظم ودوكلم عزيز وصباح حاتم وحازم جسام وفلاح حسن وعلي كاظم وغيرهم، وفي تلك الفترة كنت مدرباً لمنتخب الناشئين الذي مثله حسين سعيد ومهدي عبدالصاحب وإياد محمد علي وسليم ملاح وسعدى توما وحسين لعبي وواثق أسود وأسماء أخرى، وأطلقت عليه (المنتخب الذهبي) فمن مجموع ٢٣ لاعباً مثل ١٩ منهم المنتخب الوطني لاحقاً، فهذه التشكيلة لعبت فيما بينها مباراة استعراضية من شوط واحد قبل بدء مباراة منتخبنا مع المغرب التي لم تكف مدركات ملعب الشعب لتتابع آلاف المشجعين لها، فاضطرت إدارة الملعب السماح لأعداد كبيرة الجلوس على مضماره؛ ورافقها اللاعب حسين سعيد بعمر ١٦ عاماً واجه الجمهور بشجاعة وقدم أروع اللحظات الفنية.

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

الوطني في ملعب الشعب الدولي، ألت نتيجتهما الى التعادل السلبي، ومثل المنتخب جلال عبد الرحمن وعبد كاظم ودوكلم عزيز وصباح حاتم وحازم جسام وفلاح حسن وعلي كاظم وغيرهم، وفي تلك الفترة كنت مدرباً لمنتخب الناشئين الذي مثله حسين سعيد ومهدي عبدالصاحب وإياد محمد علي وسليم ملاح وسعدى توما وحسين لعبي وواثق أسود وأسماء أخرى، وأطلقت عليه (المنتخب الذهبي) فمن مجموع ٢٣ لاعباً مثل ١٩ منهم المنتخب الوطني لاحقاً، فهذه التشكيلة لعبت فيما بينها مباراة استعراضية من شوط واحد قبل بدء مباراة منتخبنا مع المغرب التي لم تكف مدركات ملعب الشعب لتتابع آلاف المشجعين لها، فاضطرت إدارة الملعب السماح لأعداد كبيرة الجلوس على مضماره؛ ورافقها اللاعب حسين سعيد بعمر ١٦ عاماً واجه الجمهور بشجاعة وقدم أروع اللحظات الفنية.

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

ويستطرد قائلاً "لم تُنفذ فكري بسهولة، بل واجهت معارضة رئيس الاتحاد فهد جواد المبردة وأمين السر ثامر محسن بآداء الأمر بخصوص تواجد الناشئين في غرفة تبديل الملابس قبيل وصول لاعبي المنتخب المغربي خشية حدوث فوضى فيها لا تليق أمام الزائر الشقيق، فتعهدت لهم أن يحملوا حقائب ملابسهم ويخرجوا حال انتهاء مدة الاستعراض التي ألققتهم أيضاً لئلا تؤثر على توقيت بداية المباراة، فطمأنتهم بأن كل شيء سيكون على ما يرام، وبالفعل نجحت في وعدي للاتحاد الذي تحمّس للفكرة وطالبني بإعادتها أمام مصر وتونس وبقية المنتخبات المضيئة في بغداد".

وطني الركبي يعسكر في دبي استعداداً للآسيوية

□ بغداد / المدى



محمد حنون أن المنتخب الوطني للركبي سيدخل في معسكر دبي للوقوف على الاستعدادات الأخيرة قبل تأهيل اللاعبين للدخول في صراع

وصول المنتخب الوطني بالركبي الى مدينة دبي الإماراتية أمس السبت لخوض معسكر تدريبي مُغلَق تحضيراً بشكل مكثف للبطولة الآسيوية لسبعاءات الركبي التي ستقام في إندونيسيا مطلع شهر آب المقبل. وقال مدرب المنتخب مصطفى عبد حسن "إن المعسكر التدريبي في مدينة دبي يستمر لمدة خمسة أيام ويتخلله مباراتين وديتين مع منتخب الإمارات، مبيّناً أن المنتخب خاض مساء أمس أولى وحداته التدريبية. وأشار المدرب إلى أن اللاعبين المحترفين حسين صادق وعلي قاسم إلتحقا بوفد المنتخب أمس، فيما سيلتحق اليوم الأحد المحترف اندريس يوسف للانضراط بتدريبات الأسود. وأكد أنه يسعى مع لاعبيه الى تحقيق نتائج جيدة في أول مشاركة آسيوية للعراق في بطولة تضم نخبة من

بغياض منتخبنا . . الأردن يضيف بطولة كرة السيدات

في مقر اتحاد غرب آسيا بالعاصمة الأردنية عمان، ويتم نقل وقائعها مباشرة عبر قناة الاتحاد على يوتيوب.

وتقام البطولة وفقاً لنظام الدوري من مرحلة واحدة والفريق الحاصل على أعلى عدد من النقاط في الترتيب العام يتوج باللقب. ويغيب منتخبنا الوطني للسيدات عن المشاركة في هذه البطولة لأسباب مجهولة برغم تواصله في نشاطاته حتى ما بعد تسلم الاتحاد الجديد مسؤوليته في أيلول عام ٢٠٢١ إذ قام بحل اللجنة النسوية برئاسة د.أزهار محمد بعد تبليغها من قبل عضو الاتحاد المشرف على اللجنة النسوية فراس بحر العلوم بتولي رنا عبدالرحمن واجبات اللجنة بدلا عنها بدءاً من ١٦ شباط ٢٠٢٢.

وكانت رئيسة اللجنة النسوية السابقة، قد قدمت مذكرة مفصلة عن استحقاقات كرتنا لهذه البطولة منذ ستة أشهر لغرض الاستعداد لها بالإمكانات المتاحة للاتحاد، ولم يطرأ أي جديد حول الموضوع ما أدى الى غياب مشاركة السيدات عن بطولة الأردن. ويحمل المنتخب الأردني لقب النسخة السادسة التي استضافها الاتحاد البحريني عام ٢٠١٩، فيما حل المنتخب المضيف ثانياً وجاء المنتخب اللبناني والفلسطيني في المركزين الثالث والرابع على التوالي.



□ متابعة / المدى

يضيف الاتحاد الأردني لكرة القدم خلال الفترة من ٢٩ آب إلى ٦ أيلول ٢٠٢٢ منافسات النسخة السابعة من بطولة اتحاد غرب آسيا للسيدات. وتشارك في البطولة خمسة منتخبات هي إلى جانب الأردن المضيف كل من الإمارات وفلسطين ولبنان وسوريا، وستقام القرعة الرسمية يوم ١٥ آب ٢٠٢٢

الدستور التونسي: مشروع إنقاذ وطني

قناطر

يا لها من يقظة بأسة



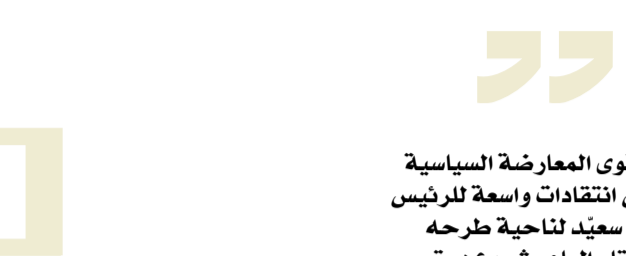
طالب عبد العزيز

يقول الرياضيون باستحالة استخلاص خط مستقيم من خط منح. المنطوق الذي يصلح أن نقول معه باستحالة الحديث عن الاستقامة في تركيبة اجتماعية غير منتظمة. وتركيبية المجتمع العراقي معقدة جدا، عصبية على الفهم، صعبة المراس، حادة المزاج، تذوب في اليسار بعواطفها، وتحترف بها أقصى اليمين أيضا. البلاد تسير نحو الفوضى، وليس غير الفوضى أداة للتغيير، أكانت بالسلح أو بغيره. الخلل الذي أصبح بنية لا يستقيم إلا بخلل آخر، مماثل له، أو يفوقه. كل المؤشرات تقول ذلك.

يجب أن يقرأ المجتمع العراقي قراءة عراقية خاصة، تستبعد كل نظريات وعلوم الاجتماع والأيولوجيا، وأي قراءة فاحصة للتاريخ تبوح بذلك، العراق، هو البلاد الوحيدة التي استعصت على الولاة في الخلافة الاموية. نستحضر وصية عبد الملك بن مروان لأحد أبنائه، بشأن والي العراق، وقوله بوجوب استبداله كلما دعت الحاجة لذلك. لا تعمل طبيعة العراقي في الوسط والجنوب- الفاعل الاول في الحراك اليوم- برافعات بيئية أو طائفية حسب، إنما تتحرك بخلطة عراقية خاصة، هي نتاج سكانية وفوضى معا، رفاهية وقهر، تحضر وبدواة، خلطة غير متجانسة، عمرها مئات السنوات، زادها عنقا استبعاد غالبيتها الطويل عن المشاركة في السلطة، فهي تتحرك بقوة استرداد الزمن، الذي تنتخب مع حدود الايدولوجيا والدين والمجتمع. كل نظرة فاحصة لما ينشر من صور وافلام للشباب الغاضب، الذي يحاول دخول المنطقة الخضراء تمنحنا أكثر من معنى، فالتفاف لا ينسجم مع الهدف، والحركة لا تقود الى غاية، والنظرة المستهجنة لا تملك البديل، والقبضة المرتفعة لا تضرب القاهر الحقيقي وهكذا، لكن المجلد سعي باتجاه التغيير، وأي تغيير ياترى؟ لا أحد يعلم، هذه الفوضى خلقة نعم، وضرورة لا شك، لكن، كيف، والى اين؟ هو السؤال.

يخطي من يعتقد بأن الجموع الثائرة، التي تنشأ التغيير تنتهي الى التيار الصدري وحده، ذلك لأن الشارع العراقي من أقصاه الى اقصاه يحلم بالتغيير، ويتطلع اليه، ويريد أن يكون فاعلا فيه، لكنه، يخشى من اختطاف حلمه، وضياح جهده. فالصورة النمطية تعمل لصالح التيار، بوصفه القوة الاكبر، وهو حق مكتسب له، لكننا، نتحدث عن مليون مظاهر صدري في أكبر التقديرات، بوجود أربعين مليون عراقي ينشدونه ويتطلعون اليه، والمشاركة فيه، بل وقادريين على صنعها إذا تم الاعتراف بهم كشريك فاعل، يؤخذ برأيه في بناء الدولة المدنية، خارج حدود التقرد والتسميات المعلنة، ويضمن حياته بعدم الملاحقة والإقصاء.

يتحرك عابرو الحواجز الكونكريتية يجلهين: (الوظيفة في الدولة والخلود في الجنة) وهما حلمان حقيقيان، يغازلان الجسد والروح العراقيين. لكن، أين الضامن في ذلك؟ وكيف لحلم أن يتحقق بعد عقدين من تكرار البيظفة البائسة، التي اودت بالجسد والروح؟ التجربة أثبتت أن الدين والطائفة والولاء الشخصي محركات قوية في الشارع، وهو ما تعمل عليه القيادات، وتدرج تأثيره، لكن، وماذا عن مشروع الدولة؟ هل تستطيع الشعارات الدينية بناء دولة المواطنة، الحلم العراقي الغيب، والذي منازلت الكتل السياسية مجتمعة تفرضه، لإعتقادها بأنه غير منتج، ولهم في تجربة اليسار أسوة حسنة. هذه المعادلة العراقية المستحيلة، هي العقدة المستعصية في البناء. جمهور تحركه الشعارات الطائفية- بمعناها الحميد- تقوده نخب تعي استحالة قيام الدولة الدينية، ولا تملك مشروعا وطنيا.



د. لاهاي عبد الحسين

توجه قوى المعارضة السياسية في تونس انتقادات واسعة للرئيس قيس سعيد لتأخيه طرحه للاستفتاء العام مشروع دستور جديد لعام 2022 بسبب ما يدعى بالتحول من نظام برلماني أسس له دستور عام 2014 إلى نظام رئاسي يخص فيه «الرئيس»، بصلاحيات واسعة. وترى هذه القوى أن الدستور الجديد يؤسس لعودة الاستبداد والدكتاتورية إلى تونس.

تقف مع هذه القوى بالدعم والتعزيز الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوربية وصندوق النقد الدولي الذي يصعب أمر منح القروض لتونس حتى تقبل بشروط من شأنها أن تجعل الوضع الاقتصادي أكثر تعقيدا. يذكر أن الأوضاع المعيشية في تونس تفاقمت بسبب الفساد والتجاذبات الحادة بين كتل نيابية متضادة كانت تعمل في مجلس نواب الشعب التونسي مما ساهم بركود اقتصادي حاد زاده شدة انتشار وباء كورونا وما رافقه من إجراءات ترتب عليها وقف الكثير من النشاطات الأمر الذي أضر في قطاعات متنوعة يقف في مقدمتها قطاع السياحة الذي يعتبر أحد مصادر الدخل الرئيسية للبلاد. بيد إن هذه المواقف والانتقادات قد تبددها قراءة جديفة ومباشرة للدستور الجديد الذي تم تمريره بأغلبية مؤيدة قبل أيام.

بقلمه، كتب الرئيس قيس سعيد حامل شهادة الدكتوراه في القانون الدستوري والفقه ورئيس الجمعية التونسية للقانون الدستوري للفترة من 1995 - 2019، مسودة دستور 2022. نشرت مسودة الدستور المقترح بأمر من رئيس الجمهورية في الجريدة الرسمية، الرائد الرسمي للجمهورية التونسية لإطلاع المواطنين عليه بتاريخ 30 حزيران الماضي وحدد فيه يوم 25 من تموز التالي للاستفتاء عليه. وجاء نشر مسودة الدستور الجديد بموجب الأمر الرئاسي عدد 117 لسنة 2021 المؤرخ 22 أيلول عام 2021 المتعلق بتدابير استثنائية.

صمم الدستور الجديد ليحل محل دستور 2014 الذي كان قد صدر بعد ثلاث سنوات من سقوط نظام زين العابدين بن علي، وبلغ عدد فصوله أو المواد الدستورية فيه (142) مادة. دخل الدستور الجديد حيز التنفيذ ابتداء من تاريخ الإعلان النهائي عن نتيجة الاستفتاء من قبل الهيئة العليا المستقلة للانتخابات في تونس. حصل الدستور الجديد على نسبة تأييد بلغت 95% من مجموع المصوتين ممن

للعمل. يأتي كل هذا لتدعيم المبدأ الذي اعتمده للفصل بين السلطات: التنفيذية والتشريعية والقضائية.

وأعلى الدستور الحق لمجلس نواب الشعب الاعتراض على الحكومة بعد موافقة نصف أعضاء المجلس ونصف أعضاء المجلس الوطني للجهات والأقاليم. ويقترع على إقالة الحكومة بعد تقديم «لائحة لوم»، يصوت عليها أغلبية الثلثين من أعضاء المجلسين مجتمعين. ويخصص الدستور الفصل الحادي والستين لمجلس نواب الشعب مؤكدا على منع النائب من ممارسة أي نشاط بمقابل أو بدونه. يعقب هذا مباشرة في الفصل الثاني والستين أنه لا يحق للنائب أن يلمت بحقك بأخرى بعد انسحابه من الكتلة التي كان ينتمي إليها. ينزع الدستور في الفصل السادس والستين الحصانة البرلمانية بالنسبة إلى جرائم القذف والطلب وتبادل العنف المرتكبة داخل المجلس، كما لا يتمتع بها (الحصانة) أيضا في صورة تعطله للسير العادي لأعمال المجلس». يلزم الدستور الجلسان المنبثقة عن المجلس بالعمل حتى خلال عطلة المجلس لإنجاز المهام الموكلة إليها لتقديم مشروعات القوانين اللازمة كما جاء في الفصل الثاني والسبعون.

لم يغفل الدستور مسألة «تنقيح الدستور» باقتراحات تقدم من رئيس الجمهورية وثلاث أعضاء مجلس نواب الشعب على أن تعرض التنقيحات والمجلس الوطني للجهات والأقاليم، العدالة والقضاء، الاعلام والصحافة، الجيش الوطني، القانون الانتخابي، قوات قوى الأمن الوطني، التمديد للمجلس والتمديد لرئاسة الجمهورية والجنسية، إلخ.

على سعيد الوظيفة التنفيذية يحدد الدستور أن الترشح لمنصب رئيس الجمهورية حق لكل تونسي أكمل الأربعين من العمر يوم تقديم الطلب وأن يكون «غير حامل جنسية أخرى، مولود لأب ولأم وجد لأب ولأم تونسين، وكلهم تونسيون دون انقطاع». يتولى رئيس الجمهورية باقتراح من رئيس الحكومة استناد الوظائف العليا المدنية والعسكرية. وتعتبر الحكومة مسؤولة عن تنفيذها أمام رئيس الجمهورية. فيما يتعلق بالرئيس يعطي الدستور الأولوية لعرض مشروعات القوانين التي يقترحها. ولكنه يعطي النواب حق تقديم مشروعات القوانين شريطة موافقة عشرة نواب على الأقل. تأكيذا لروحية القانون الحاكمة للدستور يقر أن لا يحق لرئيس الجمهورية أن يجدد ترشيحه لأكثر من مرة واحدة فقط لا غير. يؤدي الرئيس القسم أمام مجلس نواب الشعب، وإذا تعذر ذلك فيؤيد بها أمام أعضاء المحكمة الدستورية. ويثبت في الفصل المائة وتسعة أنه عند خلو منصب رئيس الجمهورية يتولى رئيس المحكمة الدستورية مهام رئاسة الدولة بصفة مؤقتة لفترة لا تقل عن (45) يوما ولا تزيد على (90) يوما ويؤدي القائم بهام الرئاسة اليمين أمام مجلس نواب الشعب. يقوم الرئيس بحسب الفصل المائة وواحد بتعيين رئيس الحكومة ويقبل تعيين بقية أعضاء الحكومة باقتراح من رئيسها. وبذلك يقطع الدستور التونسي الجديد الطريق على التدخلات البرلمانية في أعمال السلطة التنفيذية ويعطي الحكومة ميداناً للتنفيذ على الحكام أن يهدوا بها في كل زمان ومكان.. وبالأخص الحكام الذين هم شيعته. فهل التزام بها من يدعون أنهم احقادهم وأخلص شيعته؟ لقد اشترط الامام توافر (الضمير) لدى الحاكم. ومع تعدد معاني الضمير الذي يعني الرقيب على افعال الانسان، أو القاضي الذي يحكم بالعدل، أو صوت الله في الانسان، فانه في قيمة الانسان أمام الناس أشبهه بخص عقيق في خاتم، اذا خرجته منه صار لا يساوي شيئا، لأن صاحبه يصبح بلا قيم ولا أخلاق. ومع ان انعدام الضمير على أنواع، بينها اني اجريت في الثمانينات دراسة عن الغباء في العراق شملت (78) بغيا وقواد، فسألته فتاة كانت جميلة معانبا: لماذا تسلكين هذا الطريق؟ فأجابته محتجة: ولماذا تحاسبنونا؟ أي أنها ساوت بين مهنتها ومهنة الطب ويصاحف حتى القاضي.. ومع قباحة كل الضمائر الميئة، فإن أقبحها هو خيانة الأمانة حين تكون هذه الأمانة تخص الناس. فعوض البرلمان، أو المحافظ، أو المدير العام. الشيعية، مؤتمن على أموال الناس ومصالحهم، وينبغي أن يكون ضميره

خالصا لمن أئتمنوه. لكن ترى صحفنا اليومية فيها كاريكاتورات ساخرة بمرارة عن وزير (شيعي) هرب بأموال الناس المساكين بما يعادل ميزانية موريتانيا، وموظف كبير (شيعي) يستحرم أخذ الرشوة في الدائرة لأنه صائم، ويطلب من الرشي ان يأتيه بالبدس الى بيته بعد الإفطار... ورئيس وزراء يتباهى انه شيعي، يعلن ان لديه ملفات فساد لو كشفها لأنقلب عاليها سافلها) ويصمت. ولك في ما تقوله الناس والصحافة عن أمثال هؤلاء ما يجعلك على يقين أن ما غالبية قيادات كتل واحزاب الاسلام الشيعية هم أصحاب ضمائر ميئة. ولا يعني ذلك أن نظراءهم السنة والكرد.. اصحاب ضمائر حية، لكنهم أقل منهم، وانهم ما كانوا هم اول من افسد الضمائر.

كتب هذا المقال قبل اقتحام المظاهرين لبني البرلمان العراقي في (27 تموز 2022) ليثبت صحة رؤيتنا...ان ما جاء فيه قد حصل؛ وبشكل محرج، أغربها ان قائدا شيعيا حكم العراق ثمان سنوات، مسك سلاحه وتوجه مع حماية بأسلحة في وضع الاستعداد نحو جماهير شيعية اقتحموا مبنى البرلمان!

البرلمان!

البرلمان!

قادة كتل وأحزاب الإسلام السياسي الشيعية.. هل يمثلون الشيعية؟!

تتعدد الروايات بخصوص موقف (الخوارج) من التحكيم، لكن المصادر الموضوعية تشير الى أنهم خرجوا على الامام علي في حرب صفين لقبوله خدعة عمرو بن العاص الذي اشار على معاوية برفع المصاحف لحظة ادرك ان النصر في الحرب صارقريباً من جيش علي، فقالوا (لا حكم الا لله).. ما يعني ان (الخوارج الشيعية) كانوا أصحاب مبدأ، وانهم كانوا اكثر اخلاصا لتعاليم الاسلام كما يؤكد علماء اجتماع مثل ابن خلدون ونيكلسون.

وليس موضوعنا هنا عن الخوارج، ولا عن الرواية التي تقول بانهم رفضوا التحكيم بعد موافقة الامام علي فيما الرواية الاكثر موضوعية تؤكد ان قادة الخوارج (الطائي والسعدي) قالوا لامام علي (تب من خطيتك وارجع عن قضيتك وارج بنا الى عدونا نقاتلهم).. وقصتهم طويلة.

ما يميّنا هو ان المغارنة بين (الخوارج الشيعية) وقيادات كتل واحزاب الاسلام السياسي الشيعية تثبت أن الخوارج كانوا افضل من غالبية تلك القيادات في الاخلاص لتعاليم الاسلام، تؤكدها سيرتهم السياسية



د.أ.د. قاسم حسين صالح

لخبروه (وهم شيعته)؛ (بين العودة من حيث أتى أو القتال! ومقولتنا في العنوان اعلاه، ليست صحفية بل هي استنتاج لدراسة تناولت بالتحليل العلمي قيم الحاكم من منظور الامام علي في العهد الذي كتبه مالك الأشتر النخعي لما ولاه مصر، هدف منها الى تحقيق ما توصل اليه علماء النفس المعاصرون في ثلاث قضايا اساسية:

الاولى: ان يمثل الحاكم القيم

الاولى: ان يمثل الحاكم القيم

حكاية أليكسي فيودوسفيتش في الراصد الجوي

ترجمة من عبدالكريم محمود

»

في عام 2010 واثناء حضور اوليفيه رولان لمؤتمر في جامعة آرخانجيلسك في روسيا، يقتر السفير بالطائرة لزيارة المدير الواقع في جزر سولو فكّي المعروفة بعمقها التاريخي وموقعها الجغرافي في شمال الأراضي السيبيرية الشاسعة.

«

في هذا المدير أقيم أول معسكر للغولاغ، عند وصوله هناك يكتشف مكتبة تحوي ثلاثين ألف مجلد تعود بشكل أو بآخر إلى معتقلي المعسكر الذين كانوا في غالبهم من النبلاء والمثقفين.

وخلال بحثه في المكتبة يعثر رولان على اليوم يضم رسائل كتبها الرائد أليكسي فيودوسفيتش إلى زوجته فرارا وابتنتها أليانورا التي كان عمرها اربعة اعمام وقت ترحيله، كما احتوى الالبوم على رسومات واعشاب مجففة واحاجي تشير إلى اسم صاحبه الكسي فيودو سفيتش فانجهايم المرحل إلى جزر سولو فكي عام 1934.

هذا الالبوم غير المتاح في المكتبات تكفلت بجمع محتوياته ونشره ابنته أليانورا تكريماً لذكرى ابينها الراحل. يحكي لنا اوليفيه رولان على امتداد صفحات هذه الرواية قصة أليكسي الذي ولد في أوكرانيا وترعرع في عائلة من أصول نوبلية إلا انه يقرر ترك كل شيء خلفه ويعتق الشيوعية.

الغيوم هي مجال اختصاص أليكسي فيودوسفيتش، الغيوم الممتدة في سماء اتحاد الجمهوريات السوفييتية الاشتراكية، الطائرات تستعين بنبؤاته للهبوط والسفن لكي تشق طريقها في الجليد، والجرافات لحراثة الأرض، وكان بمقدوره سير طبقات الغلاف الجوي الستراتوسفير بادواته الخاصة ويندل قصارى جهده لتطويع امكانياته وكله عزم على ان يساهم من موقع عمله في بناء النظام الاشتراكي الناشئ في بلده.

وهكذا كان حتى ذلك اليوم من عام 1934، وبينما كان متجهاً لملقاة زوجته عند باب مسرح البولشوي في موسكو، ألقى القبض عليه بتهمة التخريب، لتبدأ بعدها قصة سقوطه في جحيم النظام الستاليني.

خلال فترة اعتقاله في معسكر جزر سولو فكي في البحر الأبيض حتى وفاته كان يرسل إلى زوجته برسائل شجبة وإلى ابنته الصغيرة بالرسومات والاحاجي والنباتات المجففة. يقول المؤلف اوليفيه رولان ان اكتشافا لهذه الرسائل للأبنة التي لن يراها أبها ابدأ هي التي جعلتني اتخذ قرار التحري عن مصير أليكسي فيودوسفيتش فانجهايم.

تتضمن الرواية اربعة أجزاء: الجزء الأول الذي يتشكل نصفها تقريبا، مكرس لسرد حياة أليكسي حتى وصوله سجننا إلى سولو فكي، والجزء الثاني عن حياته في المعسكر والرسائل التي أرسلها إلى عائلته وإلى السلطات، والجزء الثالث مخصص لنهاية الرحلة وفي الجزء الرابع يظهر اوليفيه رولان من جديد ليقدم لنا تفسيره الخاص للأحداث إضافة لعدد من الصفحات لنماذج من رسومات ورسائل المعتقل لابنته.

اوليفيه رولان الذي عرف عنه اهتمامه بتاريخ روسيا الحديث يرى أن الثورة الروسية عند قيامها قد احييت الأمال العظيمة في قلوب الملايين من البشر إلا ان هذه الأمال ما لبثت ان خابت أمام احتفالية الرب والدم ويتساءل السارد رولان: هل كان لنا ان نشهد الانتصار العالمي للراسمالية لولا ما جرّه النظام الستاليني المستبد من قضاء على الحلم الثوري في بناء مجتمع عادل؟

هل يمكن للأدب ان يعلئ فوجوات التاريخ وذاكرته المحية؟ هل تملك الكتابة معجزة إعادة المفقودين إلى الحياة وأحياء الحقب المسببة؛ وهل لخطة الواقع والتخييل قدرة للمة رميم العظام واستعادة الثورات والإحلا؛ هذا بعض مما أراد ان يحققه الروائي اوليفيه رولان عندما راح يقتلع من المقابر الجماعية السوفييتية بطلا من الحياة العادية بقي مجهولاً لبسعتنا صوته وهو يخبرنا بقصته التي كان الاستعداد قد محاهها من التاريخ وغيبها من الذاكرة. كثر الذين كتبوا عن هذه الحقبة واوليفيه رولان هو بالتأكيد ليس اول من دان الحقبة الستالينية الدموية، فهناك دوستوفيسكي وروايتيه «بيت الموتى» و «قصص الكولياما» للكاتب شالاموف، بيد ان رولان الذي كان



في شبابه رئيسا للجناح العسكري لليسار البروليتاري يكتشف وفي أكثر من موضع في الرواية عن خلجات نفسه، مازجا بين أنه بوصفه المحرري وبين القصة الحقيقية للراصد الجوي، ويطلعها بتساؤل لأنه عن دور الادب في انقاذ العالم، فيسخر من غوركي الذي جاء عام 1929 لزيارة المعسكرات وغارها فرحا ليقوم بعد ذلك في 1933 بدعوة 120 من كتاب العالم للقيام بجولة بحرية في قناة البلطيق في البحر الأبيض هذه القناة التي بنيت على جثث مئات الالاف من معتقلي سجون الغولاغ، وينتقد سارتر لأنه لم يسجل موقفا إزاء القبود المشددة التي كان يتعرض لها المثقفون من لدن السلطات

موسيقى الالحاد الجليدي

ناثر صالح

التي قام بها الإنسان القديم عليها إلا مؤخرا بعد أكثر من 80 سنة من حفظها في متحف تولون للتاريخ الطبيعي.

فقد انتبه علماء الأثرولوجيا (علم الإنسان) والأثنوموسيقولوجيا (علم الموسيقى الشعوب) إلى وجود ثقب في طرفها يمتد عبر عدة دورات في داخل القوقعة قد استعمل لوضع مسمم للنخ كما هو معتاد في الأدوات الهوائية المعاصرة، وبشكل مشابه للقوقاع المكتشف في اليونان القديمة وسوريا والعصر الحجري الحديث / نيوليثي) وكشفت التقنيات الحديثة مثل التصوير المقطعي (CT) عن تجويزات أخرى، وتحمل جدران القوقعة آثار تلوين بصغفة حمراء مماثلة في شكلها ومدانها للرسوم الموجودة على جدران الكهف. يثبت هذا الصلة الوثيقة للقوقعة بالمعتقدات الروحية لجماعة الناس الذين رسموا على جدران الكهف.

وقد قام عازف هورن فرنسي بمحاولة إصدار الصوت من القوقعة، وتمكن من

السوفيتية، وانحيازه للموقف الرسمي المعارض لمنح جائزة نوبل للكاتب باسترناك. وينكرنا رولان بموقف الشاعر ارغون الذي ضمن إحدى أشعاره ااشادة برجال البوليس السري السوفيتي. صدرت الراصد الجوي في نوفمبر 2014 ونالت في العام نفسه جائزة الأسلوب هذه الجائزة التي ترمي إلى إعادة الهبة للطرق الاسلوبية واهميتها في تنويع الكتابة الروائية. وصفت بانها أجمل ما صدر من أعمال روائية في تلك الموسم الأدبي. إذ نجحت في تناولها لموضوع تاريخي من كسر مألوف المشهد الروائي ومن هنا امتازت عن سواها من الروايات التي بدأ كتابها يعانقون على ما يبدو من فقر في الأفكار.

فما هي السمات الاستثنائية التي يمتنع بها الأسلوب الكتابي لاوليفيه رولان التي استحق لأجلها هذه الجائزة، كتب الناقد الأدبي لصحيفة لوبيس الفرنسية غريغوار لوميناچه أن « الموضوع التاريخي الذي تدور حوله الرواية هو موضوع واسع ومهم وصعب على المعالجة، ففي هذا النوع من التجديديات ذات الجانبين الفردي والجماعي يكون للشكل ذات الأهمية للمضمون، بل وحسب ما يرى بارت فأل للشكل الدور الحاسم، وهذا ما استطاع ان يحققه رولان. فقد استطاع بأسلوبه المتفرد ان يخلق شكلا يعال يقوته قوة المضمون. برزت مهارته الاسلوبية في اقتباساته من رسائل الراصد المؤثرة إلى زوجته ومن محاضر استجواب الشرطة السرية ورسومات الاب الشجاع لابنته وإجادة وضع هذه الوسائط في مكانها المناسب داخل النص، كما برزت مهارته في الكيفية التي كان يطرح فيها تساؤلاته دون السقوط في تجسية عقيمة، تساؤلته حول الأسباب التي دعت فرنسي ولد عام 1947 وأمن في لحظة من حياته بالفكر الثوري إلى الانجرار نحو هذا الكابوس الأتي من زمن آخر. استطاع ان يقدم كل هذه العناصر ويؤلف بينها ويصيغها بمنتهى الرصانة دون اغراق في العواطف أو محاولة لجعل الضحية بطلا، وهذه النقطة بالذات هي

احدى مواضع براعته التي تظهر بأن أليكسي فيودوسفيتش وان كان مثاليا في أرائه إلا انه لم يكن شخصا استثنائيا، كما تجلجلى مهارته الفنية في جعل نفسه غير مرئي كي يغوص في ثنايا الروح الثورية

لهذا الرجل الذي اصر على عناده بعدالة الرفيق ستالين إلى النهاية تقريبا وانطلاقا من هذه الشخصية مضى إلى سبر الفكر الشامل في طفيلياته ودمويته. كما نقرأ في اعلان حصول هذه الرواية على جائزة الأسلوب عام 2014 بأن حكمو الجائزة يثنون على «الفخامة، والرؤية، والتمكن والطابع الأدبي الفريد التي ميزت أسلوب اوليفيه رولان في رسم شخصية الرواية» اوليفيه رولان هو احد كبار الوجوه الأدبية لجيل ما بعد الحرب العالمية الثانية في فرنسا. ترجمت رواياته التي يتجاوز عددها الثلاثون عشر رواية، إلى مختلف اللغات الأوروبية نال اوليفيه رولان شهرة واسعة بعد صدور روايته بور سوادن التي حصلت على جائزة فيينا عام 1993.

في هذه الرواية القصيرة يضع رولان النواة الأولى لأفكاره التي سيطورها فيما بعد في رواية «ميرو» و «نمر من ورق» التي يقد فيها ذاته و تصور مرحلة انتقاله من الماضي الثوري إلى الحاضر المطهر.

تتحرى اعمال رولان الأدبية في الجغرافية الأدبية والتاريخ وتتوقف عند الحركات الثورية والراسمالية والأديان الموحدة، أفكاره مستلهمة من أحداث أيار 68 ومن موهبه البسارية البروليتاريه ومن مغامراته الرومانسية إضافة إلى عديد رحلاته وبالأخص تلك التي قادته إلى روسيا.

ولد اوليفيه رولان في 1947 في بلدة بولون بيلانكور في ضواحي باريس، أمضى ربحا من طفولته في الكونغو والسنغال، وعاد إلى فرنسا ليواصل دراسته في ليسيه لوي لو غراند في مدرسة المعلمين العليا. حاصل على شهادة جامعية في الفلسفة والآداب. أصبح عضو قيادي للمنظمة المaoية للسياس البروليتاري، وانخرط ب « الجناح العسكري للمقاومة الشعبية التي حافظت على سلميتها حتى حل اليسار البروليتاري نفسه عام 1973. لا يقتصر إنتاج رولان على الكتابة الروائية فهو كاتب مقالات أدبية ورحلات وعمل صحفي مستقل مع صحيفتي ليبيراسيون ونوفيل اوزيرافوت. حصل عام 2010 على جائزة الادب الكبرى، بول موراند من الأكاديمية الفرنسية عن مجمل إنتاجه الأدبي، هذه الجائزة التي تمنح مرة كل سنتين لكاتب عن احد أو مجموع أعماله التي تمتاز بالجودة الفكرية العالية وفرادة أسلوبها وبروح الاستقلال والحرية.

لهذه الأسباب وغيرها رأينا من المهم تقديم الكاتب اوليفيه رولان إلى القراء العرب، لتكون هذه الترجمة للراصد الجوي للترجمة الأولى لأعماله إلى اللغة العربية مثل الخشب وجلود الحيوانات.

سكان هذا الكهف بساحل الأطلسي يعد العصور على عدد من اللقى أنتت من ذلك الساحل. ويبلغ عمر القوقعة 18 ألف سنة بحسب فحص الكاربون المشع، بذلك يعدها العلماء أقدم أداة موسيقية من هذا النوع يعثر عليها حتى الآن تعود لأواخر العصر الحجري القديم (باليوليثي).

استعمل الإنسان هذا النوع من القواقع بكثرة، سواء لإصدار إشارات تسمع من بعيد كالتفخيز، أو لأغراض دينية أو سحرية وفي مناطق شاسعة تمتد من المحيط الهادئ ونيوزيلندا ومرورا بالهند والشرق الأوسط حتى أوروبا. كانت للموسيقى أهمية كبيرة في أواخر العصر الحجري القديم، ويثبت ذلك العثور على عدد قليل من الأدوات الموسيقية مثل الصافرات وأنبعا الناي ومثل هذه القواقع. ومن المحتمل أن تكون الطبول هي أول الأدوات الموسيقية التي استعملها الإنسان لكن لم يعثر على نماذج منها لأنها تصنع من مواد تتلف بسرعة مثل الخشب وجلود الحيوانات.

أداء ثلاث درجات هي درجة دو (256 هرتس) وهي الدرجة القياسية في السلم الموسيقي المعاصر، درجة هي أوطأ من دو ديز (265 هرتس) ودرجة ره (285 هرتس). وفي بحر الشمال. أثبتت صلة

وتابع قائلا: إنه لا يشعر بانسجام تام مع الأحداث لدى قراءته الرواية الأولى للكاتب الفرنسي الشهير التي صدرت عام 1856 ونالت شهرة كبرى حول العالم، مضيفا أنه لا يستطيع تحمل كمية الغرور الموجودة في الرواية من بعض الشخصيات. وعن الألب الأفريقي قال لصحيفة الiardيان البريطانية: «كل يوم يأتي باكتشافات جديدة أريد أن أحتفل بالإنتاج الهائل للكاتب من إفريقيا في الأونة الأخيرة لقد حافظ كل من نور الدين فرح وول سوينكا وواثيونجو

لهذا الرجل الذي اصر على عناده بعدالة الرفيق ستالين إلى النهاية تقريبا وانطلاقا من هذه الشخصية مضى إلى سبر الفكر الشامل في طفيلياته ودمويته. كما نقرأ في اعلان حصول هذه الرواية على جائزة الأسلوب عام 2014 بأن حكمو الجائزة يثنون على «الفخامة، والرؤية، والتمكن والطابع الأدبي الفريد التي ميزت أسلوب اوليفيه رولان في رسم شخصية الرواية» اوليفيه رولان هو احد كبار الوجوه الأدبية لجيل ما بعد الحرب العالمية الثانية في فرنسا. ترجمت رواياته التي يتجاوز عددها الثلاثون عشر رواية، إلى مختلف اللغات الأوروبية نال اوليفيه رولان شهرة واسعة بعد صدور روايته بور سوادن التي حصلت على جائزة فيينا عام 1993.

في هذه الرواية القصيرة يضع رولان النواة الأولى لأفكاره التي سيطورها فيما بعد في رواية «ميرو» و «نمر من ورق» التي يقد فيها ذاته و تصور مرحلة انتقاله من الماضي الثوري إلى الحاضر المطهر.

تتحرى اعمال رولان الأدبية في الجغرافية الأدبية والتاريخ وتتوقف عند الحركات الثورية والراسمالية والأديان الموحدة، أفكاره مستلهمة من أحداث أيار 68 ومن موهبه البسارية البروليتاريه ومن مغامراته الرومانسية إضافة إلى عديد رحلاته وبالأخص تلك التي قادته إلى روسيا.

ولد اوليفيه رولان في 1947 في بلدة بولون بيلانكور في ضواحي باريس، أمضى ربحا من طفولته في الكونغو والسنغال، وعاد إلى فرنسا ليواصل دراسته في ليسيه لوي لو غراند في مدرسة المعلمين العليا. حاصل على شهادة جامعية في الفلسفة والآداب. أصبح عضو قيادي للمنظمة المaoية للسياس البروليتاري، وانخرط ب « الجناح العسكري للمقاومة الشعبية التي حافظت على سلميتها حتى حل اليسار البروليتاري نفسه عام 1973. لا يقتصر إنتاج رولان على الكتابة الروائية فهو كاتب مقالات أدبية ورحلات وعمل صحفي مستقل مع صحيفتي ليبيراسيون ونوفيل اوزيرافوت. حصل عام 2010 على جائزة الادب الكبرى، بول موراند من الأكاديمية الفرنسية عن مجمل إنتاجه الأدبي، هذه الجائزة التي تمنح مرة كل سنتين لكاتب عن احد أو مجموع أعماله التي تمتاز بالجودة الفكرية العالية وفرادة أسلوبها وبروح الاستقلال والحرية.

لهذه الأسباب وغيرها رأينا من المهم تقديم الكاتب اوليفيه رولان إلى القراء العرب، لتكون هذه الترجمة للراصد الجوي للترجمة الأولى لأعماله إلى اللغة العربية مثل الخشب وجلود الحيوانات.

سكان هذا الكهف بساحل الأطلسي يعد العصور على عدد من اللقى أنتت من ذلك الساحل. ويبلغ عمر القوقعة 18 ألف سنة بحسب فحص الكاربون المشع، بذلك يعدها العلماء أقدم أداة موسيقية من هذا النوع يعثر عليها حتى الآن تعود لأواخر العصر الحجري القديم (باليوليثي).

استعمل الإنسان هذا النوع من القواقع بكثرة، سواء لإصدار إشارات تسمع من بعيد كالتفخيز، أو لأغراض دينية أو سحرية وفي مناطق شاسعة تمتد من المحيط الهادئ ونيوزيلندا ومرورا بالهند والشرق الأوسط حتى أوروبا. كانت للموسيقى أهمية كبيرة في أواخر العصر الحجري القديم، ويثبت ذلك العثور على عدد قليل من الأدوات الموسيقية مثل الصافرات وأنبعا الناي ومثل هذه القواقع. ومن المحتمل أن تكون الطبول هي أول الأدوات الموسيقية التي استعملها الإنسان لكن لم يعثر على نماذج منها لأنها تصنع من مواد تتلف بسرعة مثل الخشب وجلود الحيوانات.

أداء ثلاث درجات هي درجة دو (256 هرتس) وهي الدرجة القياسية في السلم الموسيقي المعاصر، درجة هي أوطأ من دو ديز (265 هرتس) ودرجة ره (285 هرتس). وفي بحر الشمال. أثبتت صلة

وتابع قائلا: إنه لا يشعر بانسجام تام مع الأحداث لدى قراءته الرواية الأولى للكاتب الفرنسي الشهير التي صدرت عام 1856 ونالت شهرة كبرى حول العالم، مضيفا أنه لا يستطيع تحمل كمية الغرور الموجودة في الرواية من بعض الشخصيات. وعن الألب الأفريقي قال لصحيفة الiardيان البريطانية: «كل يوم يأتي باكتشافات جديدة أريد أن أحتفل بالإنتاج الهائل للكاتب من إفريقيا في الأونة الأخيرة لقد حافظ كل من نور الدين فرح وول سوينكا وواثيونجو

لهذه الأسباب وغيرها رأينا من المهم تقديم الكاتب اوليفيه رولان إلى القراء العرب، لتكون هذه الترجمة للراصد الجوي للترجمة الأولى لأعماله إلى اللغة العربية مثل الخشب وجلود الحيوانات.

سكان هذا الكهف بساحل الأطلسي يعد العصور على عدد من اللقى أنتت من ذلك الساحل. ويبلغ عمر القوقعة 18 ألف سنة بحسب فحص الكاربون المشع، بذلك يعدها العلماء أقدم أداة موسيقية من هذا النوع يعثر عليها حتى الآن تعود لأواخر العصر الحجري القديم (باليوليثي).

قناديل

نظية الدليمي سنوات "العالية" كل عمل مؤثر في هذه الحياة لابد أن يكون نخبويًا، النخبوية هنا ليست توصيفا طبقيًا ناشئا أو توقا لارستقراطية مالية غاربه؛ بل هي توصيف حقيقي يفرضه الوقائع المختره. قد يفيد التحشيد الجمعي للجهد البشري في أزمان بعينها عند مواجهة تهديد كارثي لايتطلب مخررة نوعية في الفعل؛ لكن الفعل النوعي الذي يرتقي بالحياة البشرية في الأزمان العادية لابد أن ينطوي على جرة كبرى من النخبوية. هذه بعض خصائص الحياة البشرية التي نعرف.

ليس البشرُ تجمعاً من كائنات ذات مواصفات قياسية، ولو كانوا كذلك لربما كنا سنعيش حينذاك أسوأ أشكال الديستوبيا المخيلة. قد يولد البشرُ بقدرات مقاربة على المستويين الذهني والجسدي؛ لكن التدريب اللائق ونمط التحفيز الذاتي والخارجي والجهد والدأب والمثابرة هي العوامل التي تفرض تمايزاً موضوعياً بين البشر، وتقود بالتالي إلى أن تكون النخبوية ضرورة حتمية ملغماً هي شاخص طبيعي.

النخبوية قريبة الندرة، كل ميزة نخبوية لابد أن تكون نادرة وإلا فإنها تصبح عامة مشاعة وتفق نخبويتها المستحقة. تبعث النخبوية في نفوسنا طعماً غير مستحب لكونها تشيّر في العقل الجمعي العراقي إلى نمط من الأرسقراطية المالية المقتصرة على بيوتات معينة. هذه نخبوية فاسدة، النخبوية الفاعلة والنيلة هي التي يبلغها صاحبها بجهد صارم ومنظم تنظيمياً عاليا وليست مزايا موارثة يفعل الرواة أو الوجهاء الاجتماعياً.

أحد أفضل المباديين التي يمكن عدّها مخترعاً حقيقياً للفاعلية النخبوية هو التعليم، هناك في الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من خمسة آلاف كلية وجامعة من شتى الأصناف والأشكال؛ لكننا نعرف جميعاً (وربما من يتابع الأفلام الأمريكية يعرف هذه الحقيقة) أن العوائل الأمريكية تخطط منذ ولادة الأطفال وقبل تخرّج أبنائها من الدراسة الثانوية لكي يلتحقوا بجامعات النخبية، ويقطع الآباء من رفاهيتهم ليتخروا ما لا يكفي بالأساط الجامعية الباهضة. المال وحده لا يكفي؛ إذ لابد أن يكون الإنجاز الأكاديمي لأبنائهم وأبنا بنتطالبا للقبول، وهي صعبة قاسية، الأمر ذاته - وقد يكون أقسى أضعافاً - هو ما يحصل في الهند والصين وكوريا الجنوبية وسنغافورة وبريطانيا والبلدان الأوربية وكندا. هنا قد يتصور البعض أن المال شرط حتمي لتحقيق نخبوية التعليم وارتفاع معياره. كلا، الأمر ليس كما تتصورون. الدراسة في ألمانيا والبلدان الإسكندنافية شبه مجانية؛ ومع هذا فمعاييرها أقيية ونخبوية وليست هبة مجانية تمنح لمن يشاء من غير جهد ومشقة. الندرة هنا هي المعيار؛ عندما تكون المقاعد الدراسية المتاحة أقل بكثير من الراغبين بالدراسة فلامرّ من وجود آلية إنتخاب صارم. الدراسة الجامعية ليست حقاً طبيعياً للجميع مثل الأكل والشرب. عادل أن تكون الدراسة قبل الجامعة في المناهج والمعاهد المهنية متاحة بالجمان (كالماء والهواء بمنطق طه حسين)؛ لكن الدراسة الجامعية أمر آخر وليست هبة مجانية، ولابد من وجود معيار نخبوي فيها والإصرار امتداداً بانساً للدراسة الثانوية.

كانت دار المعلمين العالية في العراق (والتي كانت تختصر بمفرده «العالية») مثلاً رائعاً لنخبوية التعليم العراقي؛ فقد تلقت على مدار سنوات طويلة مهنعاً للإلتحججسبا العراقية النخبوية المتفكفة، وكان صنيغها في الميدان الثقافي مائثلاً لما صنغته كلية الطب في حقول الطب، وكلية القانون في الحقل القانوني، وكلية الهندسة في الحقل الهندسي. لأعرف الأسباب التي دعت لإلغاء هذه الدار؛ لكن المؤكد أن وريغتها (كلية التربية) ليست الوريثة المستحقة لتلك الدار العريقة.

صار التعليم اليوم في العراق، الجامعي وماقبل الجامعي، ميداناً قبيحاً لحبثان الإستثمار الفاسد الذين ملأوا العراق مدارس وكليات أهلية ممسوخة من غير هوية. صار الشعاع السائد اليوم؛ إمساً لجيوبك مالا، ولاتكثرت أبداً إذا ما أصبح العراق بلد مولات ومدارس وكليات أهلية.

الكثرة تقتل الرفعة وعلق الشأن في ميدان التعليم؛ لأن الموارد المالية المتاحة والكفاءات البشرية عالية الشأن محدودة بطبيعتها، ولايصح تبديد الموارد على حشود من البشر غير الراغبين في التعليم بطريقة منضبطة وكفوءة. صارت مجاميع كثيرة من الطلبة تنظر للتعليم الأهلي وكأنه سعي للنجاح المسبق مدفوع بمشأ. الحكومة من جانبها إستطابت هذا الوضع لأنه يتيح لها سبيلاً للتخلص من الإتزاماتها المجتمعية، وبالتواتر مع التعليم وكأنه ميدان إضافي لجباية الأموال - غير أموال الربيع الفطشي - بطرق مباشرة وغير مباشرة، ونحن نعلم كيف تحصل مثل هذه الأمور الالاقفافية في الكهوف المظلمة.

خسر العراق كثيراً بغياب «العالية» من المشهد التعليمي الجامعي العراقي، وستكون خسارته كارثية بكل المعايير في السنوات القليلة القادمة إذا ماظل حيطان الفساد يستقلون الناس ويستنزفون جيوبهم عبر لافئة التعليم الاهلي الزائف.

كانت دار المعلمين العالية في العراق (والتي كانت تختصر بمفرده «العالية») مثلاً رائعاً لنخبوية التعليم العراقي؛ فقد تلقت على مدار سنوات طويلة مهنعاً للإلتحججسبا العراقية النخبوية المتفكفة، وكان صنيغها في الميدان الثقافي مائثلاً لما صنغته كلية الطب في حقول الطب، وكلية القانون في الحقل القانوني، وكلية الهندسة في الحقل الهندسي.



حصيرة في منزل عمي المتواضع في مومباسا وأنا أقرأ من نسخة متداعية من رواية ليو تولستوى المعروفة أنا كارينينا، لا أعرف كيف انتهى الأمر هناك، لم يكن عمي قارئاً، ربما كان عمري 13 عاماً ولم أستطع فهم الكثير من مما قرأت لكنني ظلت أبكي وأبكي». وأضاف قائلاً: «كنت أقرأ وأفكر فيه في كتابة رواية الجارديان؛ كانت قراءتنا عشوائية اعتماداً على ما هو متاح في مكتبة المدرسة التي كانت تضم كتباً معظمها تبرعات من موظفي الخدمة المدنية الاستعماريين كنت في الخامسة عشرة من عمري عندما قرأت كتاب «دولة أخرى» لجيمس بالدوين وأتذكر كم كان ذلك مثيراً». وأضاف قائلاً: «كان عمري 18 عاماً عندما قرأت كتاب ويليام ساروايان الشاب

»

»



اقرأ

بلدي تحت جلدي

صدر مؤخرا عن دار المدى كتاب "بلدي تحت جلدي" يضم السيرة الكاملة للؤلؤة "جيوكوندا بيللي" الحائزة على العديد من الجوائز المرموقة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية، منها: "جائزة الملكة صوفيا" و"لاس ميركاس". ينطلق الكتاب من ميلادها ونشأتها في كنف عائلة ثرية تسكن أرقى أحياء ماناغوا، ومرورا بتجنيدها اليساري وانضمامها للحركة الثورية الساندينية التي أسقطت الدكتاتور سوموزا عام ١٩٧٩ م، وانتهاءً بفضائل الثورة وعدم وفائها بوعودها ثم هجرتها إلى الولايات المتحدة. تحكي عن حياتها امرأة وشاعرة، صدر للكاتبة باللغة العربية العديد من الأعمال، من بينها رواية "الكون في راحة اليد"، و"بلد النساء".



بيت يستذكر ربع قرن على غياب شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري

اقام بيت المدى في شارع المتنبي، امس الاول الجمعة، جلسة استذكار بمناسبة مضي ربع قرن على رحيل شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، ضيفت فيها اساتذة اجلاء للحديث عن فخامة الشاعر الكبير ورحلة قرن بين السياسة والشعر والاحداث التي عاشها العراق.



واية قراءة مجزوءة للجواهري لن تعطينا فهما لهذا الكيان الكبير. وأضافت ان "الجواهري ميزته انه تمكن من ان يضع القصيدة العمودية على خط جديد وخرجها من الرتابة التي كانت عند مجاليه، وجمع بين مسألة السير على الموروث والاتجاه بها نحو التحديث، وصار الجواهري جيلا".

حسن الفواز، ان "الحديث عن الجواهري سيظل حديثنا مفتوحا مثلما هو حديث عن التاريخ والزمن السياسي والثقافي والاجتماعي العراقي.. الجواهري ونحن نستعيد اليوم في ذكرى رحيله وولادته، نستعيد معه اشياء كثيرة، حينما نتحدث عن قصيدة الجواهري وكأنها خارجة عن السياق فيه نحن على الجواهري والمجتمع، ففي سنوات الخمسينيات والستينيات كانت هناك نخبة ثقافية كبيرة، يمكن ان تحرك الخطاب الثقافي والتعامل مع الظواهر الثقافية، ولم يكن



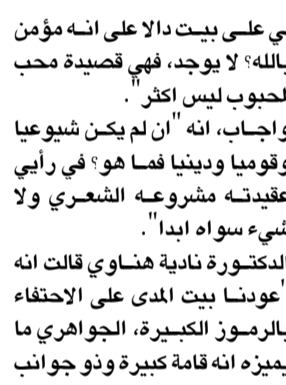
بسام عبد الرزاق تصوير محمود رؤوف

وقال الباحث رفعت عبد الرزاق في معرض ادارة الجلسة، انه "في ٢٧ من تموز عام ١٩٩٧ رقد الجواهري الكبير ردفته الابدية بعد حياة طويلة حافلة بالكثير من الوقائع والاحداث والمشاهد الجديرة بالتسجيل والتوثيق".

واضاف انه "بلا شك ان الجواهري بهذه الحياة الطويلة التي امتدت من اوائل القرن العشرين حتى سنواته الاخيرة، يجدد الكاتب العراقي في سيرة الجواهري وما كتب عنه الشيء الكثير الذي يضاف الى تاريخنا الحديث، هذا الرجل الأشهر بيننا كشاعر كبير كان صحفيا قديرا وكاتبا كبيرا اضافة الى مساهماته في العمل السياسي العام، وكانت له شهرة كبيرة في ذلك".

بدوره قال الدكتور محمد حسين آل ياسين انه "شكرا لبيت المدى لدعوته للمشاركة في الحديث عن ابي الذي لم يلدني، الم اقل وانا اخاطب دمشق (اودعت عندك ما تبعنا سواك به امانة وهو في صوتي وانغامي.. ابي الذي لم يلدني في ثراك ثوي وقد ضمنت به اهلي وارحامي)".

واكمل، ان "الجواهري ابي بكل ما تعنيه الكلمة احتضانا وعلاقة ومحبة، وهو حظي بكتابات لم تبق شيئا لما قال، الى الان سلطت الاضواء على شعره وفكره وحياته كلها، ولم يبق للمتحذرت الا ان يعيد ويكرر، والذي لم يتم تناوله بحرية هو عقيدة الجواهري، ما عقيدته؟ ما فكره؟ مم ينطلق؟ ماذا يريد؟ هناك باحثون ذهبوا الى انه كان شيوعيا ماركسيا، بالمعنى الانتماء الحزبي فغاه المرحوم الفريد سمعان ونقل، وكان شاهدا على ان الشيوعيين الذين كانوا يتبنون



فيه تجتمع مراحل الشعر كافة ومسيرة الشعب العراقي ايضا،

لي على بيت دادا اعلى انه مؤمن بالله؛ لا يوجد، في قصيدة محب لاجوب ليس اكثر.

واجاب، انه "ان لم يكن شيوعيا وقوميا ودينا فما هو؟ في رأبي عقيدته مشروعه الشعري ولا شيء سواه ابدا".

الدكتورة نادية هناوي قالت انه "عونا بيت المدى على الاحفاء بالرموز الكبيرة، الجواهري ما يميزه انه قامه كبيرة ونو جوانب مختلفة ومتنوعة وهذه الجوانب تشكل الجواهري كسردية كبرى لا يمكن تلخيصها وتاريخ



برازيلي يحبس زوجته وابنيه 17 عاما داخل منزل مهجور

نكرت صحيفة "بيلي ميل" البريطانية أن برازيليا حبس زوجته وابنيه لمدة ١٧ عاما في مدينة ريو دي جانيرو، داخل منزل مهجور في ظروف بالغة القسوة، مستغلا الموسيقى الصاخبة لإخفاء جريمته. وأجبر الرجل أفراد عائلته على العيش في المنزل المتهاك كسجناء لنحو عقدين من الزمن. واحتجزت الأم وابناها البالغان من العمر على التوالي (١٩) و(٢٢) عاما مقيدين بالسلاسل، وتبين أنهم يعانون من الجفاف الشديد وسوء التغذية. وبدأت القصة عندما تلقت الشرطة البرازيلية بلاغا بشأن وجود مشكلة ما في منزل بمنطقة تعاني الفقر الشديد والحرمان غربى ضحايا.



ريو دي جانيرو. ووجدت الشرطة ما بدا أنه ثلاثة سجناء مقيدين ومتسخين وجائعين هناك، وألقت القبض على الأب. ويعرف الزوج، الذي حبس أفراد عائلته باسم "سيد دي جاي" بين الجيران، بسبب الموسيقى الصاخبة، التي استخدمها لحجب صرخات المدرسة.

الوجود الشعري"، لافتا الى ان "الحديث عن الجواهري يتحرك في بعدين، التراثي والمعاصر، في تشكيله الشعري تراثي كامل الاوصاف، يديجته نظام النص والبناء ممعنا في تراثيته، والوجه الاخر ان مضامين نصوصه قضايا معاصرة واشكالات يعيشها العراق ولذلك تجد انه ابن مرحلته".

ومن جهة قال الدكتور عقيل مهدي، انه "مرة في مؤتمر قال لي الشاعر سميح القاسم انني لاول مرة اسمع لقب اسرة تكون الكلام، الذي اصبح لقب الشاعر الجواهري".

واضاف ان "الشاعر ادونيس يقول اننا لم نفهم القصيد تاريخيا لم تقف عندها الاعين ولم تتناولها الا، لكن ربما نجد ما يقال، فهو ظاهرة شعرية وانسانية عمرها مئة سنة من الوجود الانساني وسبعين سنة من



رسم طريق حياته.

براد بيت يتخطى أنجلينا جولي ويدخل قصة حب جديدة

دخل النجم العالمي براد بيت قصة حب جديدة بعد ٦ سنوات من طلاقه من أنجلينا جولي. وافترق بيت وجولي في عام ٢٠١٦ بعد أن قدمت أنجلينا جولي طلبا للطلاق بسبب اختلافات بينهما بعد ١٢ عاما من الزمانسية، وبعد الانتهاء من الطلاق ارتبط والد الستة أطفال بالبولندية نيكول بوتور السكي وفقا لصحيفة بيلي ميل، ومع ذلك، لم تستمر العلاقة الرومانسية لفترة طويلة. بيت هو أب لستة أطفال، وكان قد رفض قاض في لوس أنجلوس طلب فريق الممثل العالمي براد بيت برفض مشاركة المستندات التجارية والمراسلات مع محامي الممثلة العالمية وطليقته أنجلينا جولي.



أنجلينا جولي.

بغداد / 48 °C - 28 °C البصرة / 45 °C - 30 °C

أربيل / 45 °C - 27 °C النجف / 48 °C - 28 °C

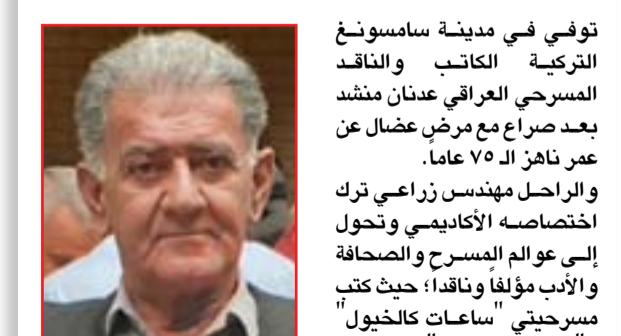
الموصل / 46 °C - 26 °C الرمادي / 47 °C - 28 °C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



صباح رحيل الكاتب المسرحي والناقد عدنان منشد

توفي في مدينة سامسونغ التركية الكاتب والناقد المسرحي العراقي عدنان منشد بعد صراع مع مرض عضال عن عمر ناهز الـ ٧٥ عاما.



والراحل مهندس زراعي ترك اختصاصه الأكاديمي وتحول إلى عالم المسرح والصحافة والأدب مؤلفا وناقدا؛ حيث كتب مسرحيته "ساعات كالخيول" و"بقايا حزن طويل".

كما صدر له كتابان، الأول بعنوان "الإخراج المسرحي في العراق" والثاني بعنوان "قرب ساحة الأندلس" وهو عبارة عن مقالات أدبية متنوعة. كذلك لديه مجموعة قصصية مخطوطة. عمل في الصحافة لسنوات طويلة.. غادر العراق قبل اعوام وعاش في عزلة في إحدى المدن التركية.