



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الخارجية تستنكر الهجوم على غزة

بغداد / المدى

استنكرت وزارة الخارجية، أمس السبت، الهجوم الإسرائيلي على قطاع غزة في فلسطين.
ونكرت الوزارة في بيان لها تلقيته (المدى)، أن "العراق يعرب عن إدانته واستنكاره للعدوان الصهيوني، الذي استهدف مناطق مختلفة بقطاع غزة، أسفرت عن استشهاد عدد من المواطنين الفلسطينيين بينهم طفلة، وإصابة آخرين".
وأضاف البيان، أن "لغة العنف التي ينتهجها الكيان الصهيوني تنبئ بمزيد من الاحتقان، وتكرس مناخ التوتر، وذلك لن يفضي سوى إلى تآزمي التصعيد والتأزيم دون الوصول إلى أي حل".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرع

جريدة سياسية يومية

العدد (5237) السنة التاسعة عشرة - الأحد (7) آب 2022



زعيم التيار يزور منزل السيستاني وبلا سخرات تمهد الطريق للحوار مع العامري

الصدر لن يكتفي بالانتخابات المبكرة و"التنسيقي" قلق من آليات التغيير

بغداد / تميم الحسن

ثاني اسوأ اختيار لإجراء انتخابات هو في هذا التوقيت، بحسب وجهة نظر الإطار التنسيقي الذي يظهر بمظهر "الفئة الشريفة" في صراعه مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بـ"انتخابات مبكرة" امرا

ورضيت القوى الشيعية التي شكلت فيما بعد "الإطار" على مضض ابا ن احتجاجات تشرين 2019، الذهاب الى انتخابات مبكرة للبرلمان خسرت فيها عشرات المقاعد. وقد يبدو "انزعاج التنسيقي" من مطالبه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بـ"انتخابات مبكرة" امرا

التيار الصدري، تؤكد ل(المدى) ان "الصدر لن يكتفي بإجراء انتخابات جديدة دون تغيير في المعادلة السياسية". وكان الصدر في خطابه التلفزيوني قال متحدثا عن تصوراتهِ للمرحلة المقبلة: "لن يكون للوجوه القديمة مهما كان انتماؤها وجود بعد الآن".

■ التفاصيل ص3

تلقى التهاني بذكرى تأسيسها

بغداد / المدى

تلقت جريدة (المدى) عددا من التهاني والتبريكات من جهات مختلفة بمناسبة ذكرى تأسيسها ودخولها العام العشرين. وهنا مجلس القضاء الأعلى جريدة (المدى) في ذكرى تأسيسها، متمنياً لكادرها رئيساً ومحربين وكل العاملين فيها دوام الموفقية والنجاح. وأرسلت الأمانة العامة لمجلس الوزراء كتاب تهنئة إلى (المدى)، وأشادت بدورها الريادي في الميادين الإعلامية والثقافية خلال السنوات السابقة، مؤكدة أن (المدى) مثلت علامة فارقة في سماء الصحافة العراقية. كما أكد النائب محمود القيسي في كتاب تهنئة أرسله إلى (المدى)، أن الجريدة أثرت الصحافة والثقافة العامة، متمنياً دوام الموفقية والنجاح خدمة للكلمة الحرة والوعي والفكر النير.

إلى ذلك، قالت النائبة سروة عبد الواحد، منذ إصدار مجلة النهج في الثمانينيات وأنا أتابع نشاطات مؤسسة المدى الثقافية المتميزة في كل مجالاتها، معربة عن امتنانتها لأسرة (المدى) بالنجاح والتألق الدائم".

وهنا النائب السابق حيدر الملا (المدى) بمناسبة تأسيسها، مؤكداً أن هذه المؤسسة الرائدة أثرت الصحافة والثقافة العامة، متمنياً لها الموفقية والنجاح في خدمة الفكر وخلق رأي عام واع قادر على مواجهة التحديات.

الانتخابات المبكرة تكلف 400 مليار دينار

بغداد / المدى

عن المهاترت والجدل السياسي". وأوضح الكربولي، أن "المادة 64 من الدستور نظمت عملية حل البرلمان، والدعوة لانتخابات مبكرة"، مبيّناً أن "الولاية تكون بطلب ثلث أعضاء مجلس النواب وهم 110 نواب من أجل حل البرلمان ومن ثم التصويت على الطلب بالموافقة من الأغلبية المطلقة وهم 166 نائماً".

وأورد، أن "الطلب يمكن أن يأتي من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية، إلى مجلس النواب للتصويت عليه بالأغلبية المطلقة".

ومضى الكربولي، إلى أن "رئيس الجمهورية يدعو لإجراء انتخابات مبكرة خلال مدة لا تزيد عن 60 يوماً من تاريخ حل مجلس النواب".

أفاد مستشار رئيس مجلس النواب بأن الانتخابات المبكرة تتطلب مصاريف لا تقل عن 400 مليار دينار.

وقال صباح الكربولي، ان "الانتخابات المبكرة تحتاج إلى مبلغ لا يقل عن 400 مليار دينار، إضافة إلى إجراءات فنية تخصص المفوضية".

وأضاف الكربولي، أن "دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لحل البرلمان وإجراء انتخابات مبكرة تتطلب إلى دعم من الجميع والتباحث بشأنها".

وأشار، إلى أن "ذلك يكون من خلال تقديم التنازلات والابتعاد



جانب من صلاة الجمعة الموحدة لاتباع التيار الصدري في ساحة الاحتفالات الكبرى ببغداد... عدسة: محمود رؤوف

البلاد تودع موجة "الشرجي" نهاية الشهر

بغداد / فراس عدنان

وأوضح، أن "الانخفاض سوف يبدأ من يوم الجمعة القادم"، مبيّناً أن "الانخفاض سيكون تدريجياً بمعدل درجة إلى درجتين".

ومضى حبيب، إلى أن "نهاية الشهر الصالي سوف يبدأ تأثير موجة (الشرجي)، وهو أمر سوف يلهمسه أي شخص من خلال درجات الحرارة".

ويشهد زيادة في تعمق امدادات المنخفض الهندي، وسوف يرافقه استمرار ارتفاع درجات الحرارة في المناطق الجنوبية خصوصاً البصرة والمنفى وذي قار وميسان".

وأضاف حبيب، أن "الحرارة ستكون خمسينية في تلك المحافظات، حيث تتصل إلى 51 درجة في محافظة المنفى".

وأشار، إلى أن "الارتفاع في درجة الرطوبة سوف يستمر أيضاً في جميع المحافظات لاسيما في المناطق الجنوبية".

انخفاض كبير بإصابات كورونا.. والصحة: التراجع لا يعني زوال الخطر

بغداد / حسين حاتم

آخر، وارتفاع الإصابات في العراق بالصيف تحديداً يدل على أن الفايروس لا يتأثر ولا يخفت في ارتفاع درجات الحرارة".

وأعلنت وزارة الصحة العراقية، أمس السبت، تسجيلت في عموم المحافظات لفايروس كورونا خلال الـ 24 ساعة الماضية.

ونكرت الوزارة في بيان، أن "لكوادر الصحية سجلت في عموم المحافظات العراقية 380 إصابة جديدة بكورونا، قابل ذلك تماثل 2140 مصاباً إلى الشفاء، فيما تم تسجيل حالات وفاة بالفايروس خلال المدة المذكورة".

هو الوسيلة الأمثل للوقاية من الفايروس، مضيفاً أن "إية إجراءات تتخذ في دول العالم الثالث مثل العراق وغيره نادراً ما تشهد تطبيقاً من قبل المواطنين".

وأضاف القزاق أن "ارتفاع وانخفاض شدة فايروس كورونا والموجات التي يمر بها أمر لا يمكن السيطرة عليه، حيث إن الموجة الحالية هي الخامسة ومن الممكن حصول موجات أخرى أو تتعدم".

ولفت إلى ان "انتشار كورونا غير مقتصر على الصيف أو الشتاء فقط ولا يعتمد على البرد أو الحرارة وهو مختلف جدا عن أي فايروس

العراق يدعم إنتاج النفط بـ 70 ألف برميل

بغداد / نبأ مشرق

تكون دون مستوى الإنتاج، كون هناك جزء يذهب إلى الاستهلاك المحلي"، لافتاً إلى أن "الزيادة التي أعلنت عنها أوبك لن تغير من الأسعار الحالية في سوق النفط العالمية".

وشدد الجواهري، على أن "أسعار النفط تخضع لعوامل سياسية وتقاطعات دولية والركود والنهوض الاقتصادي في بعض البلدان"، ورأى أن "ما يهيم العراق هو الحفاظ على اسواقه ومن ثم زيادة مسوياتها، وذلك من خلال رفع الصادرات اليومية بما يتناسب مع حجم الاحتياجات".

وأردف، أن "الموازنة العامة للعام الماضي قدرت الصادرات بحدود 3 ملايين و250 ألف برميل"، مبيّناً أن "الصادرات الحالية في بعض الأحيان أقل من تلك المعدلات وتصل إلى 3 ملايين و373 ألف برميل كأعلى تقدير".

■ التفاصيل ص2

بغداد / نبأ مشرق

تنتظر العراق زيادة بالإنتاج النفطي بنحو 70 ألف برميل يوميا بعد قرار مجموعة (أوبك) بـرفع الإنتاج للدول الأعضاء بمعدل 100 ألف برميل بداية من الشهر المقبل، لكن خبراء يتوقعون انخفاضاً طفيفاً في الأسعار لأسباب عديدة أهمها استمرار المضاربات، محذرين من هدر الفائض المالي في الدرجات الوظيفية.

وقال الخبير الاقتصادي عامر الجواهري، في حديث مع (المدى)، إن "إنتاج العراق الحالي من النفط 4 ملايين و580 ألف برميل يوماً".

وتابع الجواهري، أن "قرار مجموعة (أوبك) بـإصدار قرارات لرفع الإنتاج للدول الأعضاء سيبدأ تطبيقه الشهر المقبل ويرفع الإنتاج العراقي بنحو محدود".

وأشار، إلى أن "الصادرات محددة بأرقام وهي

■ التفاصيل ص2

مطالبات بتفعيل قانون الناجيات

الإيزيديات

بغداد / تيارك مجيد

طالب النائب السابق، صائب خدر، بتفعيل قانون الناجيات، بمناسبة الذكرى السنوية الثامنة للإبادة الإيزيدية.

ونكر الخدر، في حديث ل(المدى)، ان "الاهتمام الحكومي والدولي بملف القضية الإيزيديين ليس بالمستوى الذي كان عليه سابقاً"، مشيراً الى انه "لا يخفى على أحد وجود تعاطف من الجانب الحكومي، لكن ليس بالمستوى والجدية المطلوبة لحل القضية".

وأضاف ان "سنجار ومناطق الإيزيديين تعاني الكثير من المشاكل، على المستوى الأمني والخدمي والإداري، بالرغم من تخصيص ميزانية جيدة لمحافظة نينوى، في قانون الدعم الطارئ، لكن لم نر نتيجة حقيقية لاستمرارها في مناطقنا"، لافتاً الى انه "لا تزال مناطق الأقباط في سنجار وسهل نينوى تتعرض الى القصف المستمر من الجانب التركي، وذهبت ضحية هذا القصف خسائر بشرية ومادية".

وعن مدى تأثير هذا القصف طالب الخدر بضرورة إبعاد مناطق الأقباط عن الصراعات الدولية والإقليمية وحتى المحلية، وإعمارها وتوفير الخدمات اللازمة فيها، إضافة الى توفير فرص عمل بشكل متكافئ للأقباط وإشراكهم في مناصب إدارية سواء على نطاق الحكومة المحلية، أو في بقية مفاصل الدولة.

■ التفاصيل ص2

صقور البلاد طريدة الصيد الجائر

بغداد / سيف عبد الله

وتهدد صقور وطيور أخرى. وأضاف صالح ان "المشكلة تكمن في ان المنافذ غير محمية وبالتالي فقد تحصل حالات التهريب من هناك كما أننا شخصنا هذه الحالات".

ولفت الى ان "عمليات الصيد هذه إضافة الى التهريب هي تهديد للطيور المهددة بالانقراض".

من جانبه، أوضح أحمد العبادي وهو تاجر صقور ان عمليات بيع الصقور تتم بعد جمع عدد من الطيور سواء أربعة أو أكثر؛ ومن ثم تباع الى قطر أو الامارات عبر بختات تابعة لتجار.

■ التفاصيل ص2

خبراء يحذرون من هدر الفائض الحالي في الدرجات الوظيفية

العراق يدعم إنتاجه النفطي بـ 70 ألف برميل يوميا مطلع الشهر المقبل

□ بغداد / نيا مشرق

تنتظر العراق زيادة الإنتاج النفطي بنحو 70 ألف برميل يوميا بعد قرار مجموعة (أوبك بلاص) رفع الإنتاج للدول الأعضاء بمعدل 100 ألف برميل بداية من الشهر المقبل، لكن خبراء يتوقعون انخفاضا طفيفا في الأسعار لأسباب عديدة أهمها استمرار المضاربات، محذرين من هدر الفائض المالي في الدرجات الوظيفية.

وقال الخبير الاقتصادي عامر الجواهري، في حديث مع (المدى)، إن "إنتاج العراق الحالي من النفط 4 ملايين و 580 ألف برميل يوميا".

وتابع الجواهري، أن "قرار مجموعة (أوبك بلاص) بزيادة الإنتاج للدول الأعضاء سيبدأ تطبيقه الشهر المقبل ويرفع الإنتاج العراقي بنحو محدود".

وأشار، إلى أن "الصادرات محددة بأرقام وهي تكون دون مستوى الإنتاج، كون هناك جزء يذهب إلى الاستهلاك المحلي"، لافتا إلى أن "الزيادة التي أعلنت عنها أوبك لن تغير من الأسعار الحالية في سوق النفط العالمية".

وشدد الجواهري، على أن "أسعار النفط تخضع لعوامل سياسية وتقاطعات دولية والركود والنهوض الاقتصادي في بعض البلدان"، ورأى أن "ما يهم العراق هو الحفاظ على اسواقه ومن ثم زيادة مستوياتها، وذلك من خلال رفع الصادرات اليومية بما يتناسب مع حجم الاحتياجات". وأردف، أن "الموازنة العامة للعام الماضي قدرت الصادرات بحدود 3 ملايين و 250 ألف برميل"، مبينا أن



العراق يعتمد على النفط في معظم وارداته المالية

لكن وجهته غير مخطط لها بما يحقق المنفعة الاقتصادية للبلد سواء على الصعيد زيادة القدرات الإنتاجية أو وضع الخطط لنوع الاقتصاد الفعلي أو البنى التحتية".

ومضى الجواهري، إلى "التحذير من التفريط في هذا الفائض بالجانب التشغيلي من خلال توفير وظائف في

يجب أن تتبعها زيادة في الصادرات". ويوجد الجواهري، أن "النقطة المهمة الأخرى هي، أين توجه الإيرادات من هذه العملية".

ونوه الجواهري، إلى أن "المراقبين يشعرون بالقلق رغم التطمينات الرسمية، حيث أن زيادة حصة العراق

ويسترس، أن "ما لجأت إليه روسيا وإيران أصبح على حساب الصادرات العراقية، والحفاظ على اسواقنا مرهون باليات عمل الفريق الذي يتولى هذه العملية".

وأكد الجواهري، أن "كبار المستوردين للنفط العراقي هما الصين والهند، مبينا أن روسيا وإيران بدأتا توجهان صادراتهما إلى تلك الدولتين".

الصادرات الحالية هي في بعض الأحيان أقل من تلك المعدلات وتصل في أحيان أخرى إلى 3 ملايين و 373 ألف برميل كأعلى تقدير".

وأكد الجواهري، أن "كبار المستوردين للنفط العراقي هما الصين والهند، مبينا أن روسيا وإيران بدأتا توجهان صادراتهما إلى تلك الدولتين".

الإجراءات المعقدة تمنع حصول أبناء المكون على التعويض

مطالبات بتفعيل قانون "الناجيات" والعمل على إعادة الإيزيديين لديارهم

□ بغداد / تبارك مجيد

السياسية من المحافظة". وفيما يخص ملف المختطفات قال إنه "يتطلب على الحكومة العمل الجاد للبحث عن المختطفات التي لا تزال هنالك 2500 إيزيدية مصيرهن مجهولا".

وأوضح الخدر أننا "شرعنا في الدورة البرلمانية الرابعة قانون الناجيات والذي يعتبر داعما ومقدما، كونه يعترف بالإبادة الإيزيدية ويساند الضحايا ويعطي حقوق للناجيات، إضافة إلى أن القانون يلتفت إلى ملف المقابر الجماعية والمختطفين".

وختم النائب السابق بقوله إنه "على الحكومة تقديم الدعم الكامل في تنفيذ هذا القانون بشكل صحيح لأهمية النصوص الواردة فيه". وأعلنت الأمم المتحدة الخميس الماضي أن أكثر من 200 ألف

ناجى من المذابح التي ارتكبتها داعش الارهابي بحق الإيزيديين قبل ثماني سنوات ما زالوا نازحين في أنحاء العراق.

ولفت المنظمة الدولية للهجرة في بيان، إلى أن احتجاجات النازحين الذين يعيش بعضهم داخل مخيمات، لا تزال مرتفعة.

في آب 2014، احتجاج تنظيم داعش الارهابي جبل سنجار في شمالي محافظة نينوى حيث تعيش غالبية المكون الإيزيدي.

وقد تعرض أبناء هذا المكون للقتل والإضهاد على يد التنظيم الارهابي خلال سيطرته على المنطقة بين عامي 2014 و 2017. وقتل إرهابيو التنظيم آلاف من أبناء المكون الإيزيدي وسبوا نساءهم وجنودا وأطفالهم. ويعيق الافتقار إلى مساكن ملائمة

الدولة، وهذا خيار خطير ندعو إلى عدم الأخذ به".

وأعلنت وزارة النفط في وقت سابق، أن متوسط صادرات النفط الخام العراقية لشهر تموز الماضي تجاوز 3 ملايين و 303 براميل يوميا، فيما حققت الصادرات النفطية للشهر ذاته إيرادات مالية تجاوزت 10 مليارات

و 608 ملايين دولار، بمعدل سعر تجاوز 103 دولارات للبرميل الواحد. وعلى صعيد متصل، أفاد الخبير النفطي صادق الركابي، في تصريح إلى (المدى)، أن "أخر زيادة في إنتاج العراق حسب (أوبك بلاص) كانت بمقدار 71 ألف برميل".

وتابع الركابي، أن "إنتاج العراق قبل القرار الأخير كان قد وصل إلى 4 ملايين و 580 ألف برميل يوميا".

وأشار، إلى أن "القرار الأخير للمنظمة الدولية بزيادة 100 ألف برميل يوميا يمكن العراق من زيادة 12 ألف برميل أخرى، مؤكدا أن "إنتاج العراق سيكون 4 ملايين و 592 ألف برميل يوميا اعتبارا من الشهر المقبل".

أما بخصوص الأسعار، أجاب الركابي، أنها حاليا بحدود "103,70 دولار للبرميل ولكن اتوقع أن يكون أقل من ذلك بقليل في الفترة المقبلة خاصة مع تراجع أسعار النفط عالميا".

من جانبه، ذكر الخبير الاقتصادي رشيد السعيد، إلى (المدى)، أن "أسعار النفط كانت قد ارتفعت إلى أكثر من 130 دولارا للبرميل لكنها انخفضت حاليا إلى مستوى 100 دولار أو أقل".

وتابع السعيد، أن "تغيير أسعار النفط وفق المبدأ العام ينبغي أن يخضع للعرض والطلب، لكن ما يحصل اليوم

أن الأسعار تحكمها المضاربة في الأسواق".

ولفت، إلى أن "منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) أصبحت هي الأخرى من ضحايا التلاعب بالأسعار من شركات وبنوك وملاك الطاقات التخزينية بل أيضا من دول ووكالات دولية".

ويجد السعيد، أن "الدول المصدرة للنفط ليست المستفيد الأول من ارتفاع الأسعار بل قد تكون المتضرر الوحيد".

وأكد، أن "أسعار السلع ومصدراها الدول الصناعية سوف ترتفع وبشكل جنوني في كل الأحيان".

ويسترس السعيد، أن "إجمالي إيرادات دول منظمة (أوبك) ما بين 2004 إلى 2008 بلغت 3,346 تريليون دولار، مستدركا أن إيرادات الدول الصناعية بلغت خلال ذات الفترة من الضرائب على مبيعات المنتجات النفطية 3,428 تريليون دولار".

وأقرت مجموعة "أوبك" زيادة إنتاج النفط بمقدار 100 ألف برميل يوميا، اعتبارا من أيلول المقبل، ما يمنح السوق إمدادات إضافية لكن بوتيرة أبطأ بكثير مما كانت عليه في الشهور الأخيرة. وأيد وزراء المجموعة اقتراح الزيادة الطفيفة في اجتماع عبر الإنترنت، يوم الأربعاء الماضي، وكانت (أوبك بلاص) قد تعهدت في شهر تموز آب بإضافة أكثر من 600 ألف برميل يوميا إلى السوق.

قد لا تبعث هذه الزيادة ارتياحا لدى المستهلكين الذين يعانون بالفعل من ضغوط تضخمية بسبب ارتفاع أسعار النفط، وفق وكالة بلومبيرغ الأمريكية. وتعادل الزيادة المقررة نحو 0,1 فقط من الطلب العالمي على النفط.

ولا يزال أكثر من 2700 شخص في عداد المفقودين، بينهم أشخاص معتقلون من قبل تنظيم داعش الارهابي، بحسب المنظمة الدولية للهجرة.

وقالت ساندرا أورلوفيتش، وهي من مسؤولي المنظمة الدولية للهجرة في العراق، إن "حجم الفئات المرتكبة ضد المجتمع الإيزيدي سيؤثر على الأجيال القادمة".

وأكدت في بيان أن "الحكومة العراقية والمجتمع الدولي يجب أن يخلقوا ظروفا تضمن للإيزيديين هذه الفئات لن تنكسر وأن يساعدهم في (....) إعادة بناء حياتهم"، مشددة على أن "أعمال العنف تعيق عودة عائلات النازحين".

وخدمات أساسية مثل المياه والكهرباء والرعاية الصحية والتعليم، عودة النازحين إلى سنجار.

وقالت المنظمة الدولية للهجرة، إن "هذا يجبر العائلات على التركيز على تلبية حاجاتهم الأساسية بدلا من إعادة بناء حياتهم".

وبحسب المنظمة الأممية، فقد دمر داعش نحو 80% من البنى التحتية العامة و 70% من مساكن المدنيين في مدينة سنجار ومحيطها، بالإضافة إلى الموارد الطبيعية في المنطقة، وخرب قنوات الري والآبار وسرق ودمر المعدات الزراعية والأراضي الزراعية.

وأعلن فريق تحقيق خاص من الأمم المتحدة في أيار 2021 أنه حصل على "الدليل الواضح والمقتنع" على ارتكاب الارهابيين للإبادة ضد

تحديات كبيرة تعيق عودة الإيزيديين إلى ديارهم



تحديات كبيرة تعيق عودة الإيزيديين إلى ديارهم

جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

إيران والعراق.. محاولة للنظر

قليل من الكتابات والتعليقات (المحلية) تتناول العلاقات بين العراق وإيران في تعقيدات وندخلاتها، بعيداً عن النظرة الفئوية، الطائفية، أو عن القراءة المحمولة على محبة موصولة بوشائخ المذهب، أو (بالعكس) تضمير، لدى آخرين، مغلفات الكراهية الطائفية والاثنية، أو (أيضاً) ما له علاقة بالعبقيرة السياسية (العلمانية) ولوازمها ذات الصلة بالتعبئة والدعاية والتخريص... الخ.

وفي الغالب نتابع (أراء) مناهضين لسياسة ومواقف الجارة التاريخية، فتبدو طهران (حسبهم) المصدر الرئيس لمشاكل وأزمات العراق: فهي تحتل أراضيه، وتدير سياسته، وتخضع زعماءه الشيعة، وتخيف اتباع المذاهب والمكونات، وتجيئ الجماعات الموالية المتفلسة، ولا يبخل (هذا الفريق) بصفة شريرة إلا ورمى بها إيران وقياداتها، أما المدافعون عن طهران فأنتهم يذهبون في الرد منذهب المدووغ من موضع كرامته، فإيران الثورة (كما يقولون) هي التي اعانت العراقيين على نظام الدكتاتورية وقدمت المساعدات، العسكرية والامنية والاقتصادية البانخة لهم بعد 2003 واعانتهم على مواجهة العصابات العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وزاد قلق "التنسيقي" مع ظهور الصدر بشكل مفاجئ صباحاً قرب مقر اقامة المرجع الأعلى على السيستاني في النجف. وادعت منصات مقرية من التيار ان الصدر التقى السيستاني، في سيناريو شبيه بما حدث في 2016 حين التقى الاثنان بعد نحو 5 أشهر من الاقتحام الاول لأنصار التيار البرلمان.

بالمقابل فان "الإطار" زعم ان وجود الصدر أمس في بيت المرجع الأعلى، هو لحضور مجلس حسيني سنوي يقيمه "السيستاني" لا يتطلب فيه ان يكون هناك لقاء مع الأخير، في وقت لم يظهر فيه اي سياسي آخر في المجلس المفترض. وحتى الان لم تبت لقطات - كما جرت العادة في اية زيارة معلنة للمرجع - بين زعيم التيار و "السيستاني".

كما كان "الصدر" قد أثار قلق خصومه بإطلاق ما يشبهه بـ "خطه التغيير" التي كشفت عنها في خطابه الأخير بالتزامن مع دعوات من قيادات احتجاجات تشرين ببيان رأي الأخير "جديدة التغيير" و محاسبة الفاسدين من تياره "أثناء تحضيرهم لتظاهرة في بغداد. وقبل خروج التظاهرة التي جرت الجمعة في ساحة الشور غربي بغداد، كان زعيم التيار قد اوضح مطالبه وتوعد بمحاسبة كل المخورطين في الفساد ومن بينهم المتابعون له.

ثم عاد زعيم التيار في اليوم الثاني لخطابه المتلفز ليتقرب من الحشد الشعبي، حيث قال في تغريدة يوم الجمعة متحدثاً عن خلافه مع "الإطار" بان ذلك لا يعني: "أن إخواننا الأحبة في الحشد الشعبي مسجونون على إحدى تلك الجبهتين".

وأضاف: "المجاهدون في الحشد الشعبي أقرب لآرائنا ومتبنيائنا نحن (أل الصدر)". كما كان المثأت من أنصار الصدر قد تجمعوا نهار الجمعة لأداء صلاة جماعية في ساحة الاحتفالات داخل المنطقة الخضراء، رغم ارتفاع درجات الحرارة.

وأشار، إلى أن "مئات من اتباع الصدر كانوا قد اقتحموا البرلمان قبل ذلك في 27 تموز في محاولة لرقلة تشكيل حكومة جديدة يقودها الإطار التنسيقي".

وبين التقرير، أن "صالح بينما كان يلمنق صورة، سيلفي، يظهر فيها بناية البرلمان خلفه قال: اتيت الى البرلمان بحافلة ركاب، أتيت الى منطقة لم يكن الناس العاديون يسمح لهم بدخولها. أما اليوم فإن بابها مفتوح لجميع العراقيين".

ويواصل التقرير، أن "رئيس البرلمان محمد الحلبوسي رحب أيضاً بدعوة الصدر لانتخابات مبكرة بقوله انه تتوجب إقامة انتخابات وطنية ضمن فترة زمنية متفق عليها".

ولفت، إلى أن "الآف من الصديريين وغير الصديريين تجمعوا تحت درجات حرارة تجاوزت الخمسين درجة مئوية لأداء صلاة جمعة موحدة داخل المنطقة الخضراء".

وأكد التقرير، أن "مجاميع بشرية كانت قد تجمعت قرب ساحة التحرير، قادمين من محافظات جنوبية، وانطلقوا من هناك مشياً على الاقدام باتجاه المنطقة الخضراء عبر جسر الجمهورية".

زعيم التيار يزور منزل السيستاني وبلا سخرات تمهد الطريق للحوار مع العامري

الصدر لن يكتفي بالانتخابات المبكرة و"التنسيقي"

قلق من آليات التغيير



لقاء الصدر مع هادي العامري في مقر اقامة الصدر في النجف

لقاء الصدر مع هادي العامري في مقر اقامة الصدر في النجف، وهو لقاء تمهد الطريق للحوار مع العامري. وقال الصدر: "نحن نريد حواراً مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وكانت تصويت غالبية النواب، والآلية التي يريد زعيم التيار الصدري استخدامها في عملية التغيير، خصوصاً مع تضاعف امل الحوار. وبحسب ما تسرب من معلومات ان الصدر كان قد رفض وساطة بلاسخرات للحوار مع هادي العامري الذي فوض مجدداً من الإطار التنسيقي لهذا الغرض. وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

وقال زعيم التيار في خطابه المتلفز الأخير متحدثاً عن القبول بالحوار: "لا فائدة ترتجى من الحوار وخصوصاً بعد أن قال الشعب كلمته الحرة العفوية" في اشارة الى دخول أنصاره البرلمان.

بغداد / تميم الحسن

ثاني اسوأ اختيار لإجراء انتخابات هو في هذا التوقيت، بحسب وجهة نظر الإطار التنسيقي الذي يظهر بمظهر "الفئة الشريفة" في صراعه مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

ورضيت القوى الشعبية التي شكلت فيما بعد "الإطار" على مضمض ابان احتجاجات تشرين 2019، النذاهب الى انتخابات مبكرة للبرلمان خسرت فيها عشرات المقاعد.

وقد يبدو "انزعاج التنسيقي" من مطالبة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بـ "انتخابات مبكرة" امراً هيننا مقابل معلومات عن خطوات تسبق الاجراء الاول يتمثل بـ "تغييرات جذرية".

فحسب المعلومات المتداولة ان الخطاب المتلفز الأخير لزعيم التيار الصدري "لم يفهم بشكل واضح من الجميع"، او ان هناك محاولات لـ "حرف الخطاب".

المعلومات وبحسب مصادر مقرية من التيار الصدري، تؤكد لـ (المدى) ان "الصدر لن يكتفي بإجراء انتخابات جديدة دون تغيير في المعادلة السياسية".

وكان "الصدر" في خطابه المتلفزيوني قال متحدثاً عن تصورات له للمرحلة المقبلة: "لن يكون للوجوه القديمة مهما كان اتناؤها وجود بعد الآن".

ولتقليل مخاوف القوى الشيعية التي وصفت اقتحام انصاره البرلمان الاسبوع الماضي بـ "الانقلاب"، اضاف قاتلان آلية التغيير: "من خلال عملية ديمقراطية ثورية سلمية أولاً ثم عملية ديمقراطية انتخابية مبكرة بعد حل البرلمان الحالي".

وتعامل "الطاربيون" مع كلام زعيم التيار الصدري عن "انتخابات مبكرة" وحل البرلمان وكأنهم وجدوا كنزاً بعد عملية بحث شاقة وقلقة عن ماذا

الصدر بإجراء انتخابات مبكرة، وينقل التقرير، عن صالح إنه "جاء ليحتج مع بقية المعتضمين الآخرين للمطالبة بطرف معيشية أفضل. وأضاف: تخرجت العام الماضي من الكلية ولكنني ما زلت لحد الان ابحت عن وظيفة مناسبة في القطاع الخاص، حيث ان الحصول على وظيفة في

الصدر بإجراء انتخابات مبكرة، وينقل التقرير، عن صالح إنه "جاء ليحتج مع بقية المعتضمين الآخرين للمطالبة بطرف معيشية أفضل. وأضاف: تخرجت العام الماضي من الكلية ولكنني ما زلت لحد الان ابحت عن وظيفة مناسبة في القطاع الخاص، حيث ان الحصول على وظيفة في

الصدر بإجراء انتخابات مبكرة، وينقل التقرير، عن صالح إنه "جاء ليحتج مع بقية المعتضمين الآخرين للمطالبة بطرف معيشية أفضل. وأضاف: تخرجت العام الماضي من الكلية ولكنني ما زلت لحد الان ابحت عن وظيفة مناسبة في القطاع الخاص، حيث ان الحصول على وظيفة في

الصدر بإجراء انتخابات مبكرة، وينقل التقرير، عن صالح إنه "جاء ليحتج مع بقية المعتضمين الآخرين للمطالبة بطرف معيشية أفضل. وأضاف: تخرجت العام الماضي من الكلية ولكنني ما زلت لحد الان ابحت عن وظيفة مناسبة في القطاع الخاص، حيث ان الحصول على وظيفة في

الطبقات المثقفة تتحدث عن دور الصحافة في نقل هموم المحافظة

ذي قار: جمهور (م) يباركون ذكرى تأسيسها ويحيون موقفها من الاحتجاجات

□ ذي قار / حسين العامل

يحتفي قرّاء (المدى) في ذي قار بإيقاد الشمعة العشرين لصدور الصحيفة المصادف في الخامس من آب، وفيما أكد أكاديميو وأدباء وناشطو المحافظة بأن (المدى) قدمت نموذجاً رائعاً ومميزاً للإعلام الحامد وتبنت خطاباً واعياً لكشف الحقائق ووقفت مع أصحاب الحقوق والفئات المهمشة، دعوا لتأسيس معهد لتدريس تجربة (المدى) لشباب المستقبل.

وقال استاذ العلوم السياسية في جامعة ذي قار نجم عبد طارش بعد ان بارك لـ (المدى)، والعاملين فيها عيدهم المجيد، ان (المدى) صحيفة ومؤسسة ملتزمة بالمعايير المهنية التي افتقدناها كثيرا في الصحافة العراقية "واوضح ان هذا الالتزام يعود الى الارث المهني والثقافي والوطني الذي يمتلكه القائمون على المؤسسة والعاملون فيها".

واضاف ان (المدى) غلبت المهنية على الانحياز الايديولوجي وباتت مرجعا رصينا للأخبار على المستويين المحلي والدولي وهذا يستحق الاحترام والتقدير.

وأعرب عن أمه بان "تتبنى (المدى) تأسيس معهد اعلامي لتدريب الاعلاميين الشباب على تجربتها المهنية ونقل خبرات العاملين فيها الى جيل المستقبل وذلك لترسيخ نهج الاعلام الوطني الواعي".

ويدوره، قال المدير الاقليمي لمنظمة طبيعة العراق جاسم الاسدي، إن (المدى) عودتنا أن نشترك يوميا مع اشراق الصباح لتبث الامل في صدور العراقيين ولاسيما الفقراء والمعوزين. وتابع الاسدي، ان (المدى)، ليست جريدة فحسب وانما رؤى وابداع وجهود كبار اعلامي ميداني يرصد الحدث ويقال تفاصيله من ارض الواقع ومصادره الرصينة".

وتابع الاسدي المهتم ببيئة الاهورا وجدت في (المدى) منبرا للدفاع عن الاهورا العراقية وسكانها وهي سبابة



المدى حاضرة بقوة في ساحات الاحتجاج

وبذلك حققنا مكاسب على مستوى الرأي العام عززت من قدرتنا على المطاولة لاسترداد حقوقنا الوطنية". وبدورها قالت الناشطة النسوية شذى القيسي، "نبارك ونهنئ للاصدقاء في جريدة (المدى) على ما حققوه من نجاح كبير في تقديم كل ما يعزّز الوعي الوطني ويرسخ ثقافة التسامح بين المكونات العراقية".

وأضافت القيسي أن (المدى) تبنت خطابا اعلاميا ومعرفيا متميزا وملئزما يعتمد المهنية ويواكب التطور الحضاري ويلبي رغبة القارئ بالوصول الى الحقيقة". وعلى صعيد متصل، ذكر الأكاديمي والنقاد المسرحي ياسر البراك، أن (المدى) حرصت خلال سنواتها الـ 19 الماضية على أن تقدم خطابا إعلاميا واعيا سواء في نقل الأخبار من

بألمان". وأشارت الامين التي كانت تشرف على توزيع جريدة (الاحتجاج) التي تصدرها (المدى) لتغطية تظاهرات الحزب الشيوعي العراقي الناشطة ايمن الامين، "نثمن مواقف (المدى) المشرفة بالوقوف مع اصحاب الحقوق والفئات المهمشة وتغطيتها الاعلامية الميدانية والواقعية التي تهتم المواطن وتنقل معاناته بصورة صادقة".

وأشارت الامين بموقف (المدى) الاعلامي تجاه ما تعرض له المتظاهرون من عمليات قتل وتكنيل واحراق قديم وشهيد وجريح".

وهي تدعم الاشتغالات الثقافية وتسلمت الضوء على منجزات صناع الجمال". المواطنين والسياسيين والكتاب والمثقفين والفنانين وغيرهم". وتابع سعدي، "بمناسبة ذكرى صدور (المدى) اتقدم بأجمل وأصدق التهانئ والتبريكات لهذه المؤسسة الاعلامية العريقة التي خطت طريق النجاح والعبء، وأصبحت صرحا اعلاميا ينهل منه الباحثون عن الحقيقة، مبارك لجميع العاملين في هذه المؤسسة المهنية وكل عام وأنتم بألف خير".

وقال رئيس اتحاد ادباء وكتاب ذي قار علي الشيبان، "بارك لجريدة (المدى) الخراء عيدها فهذه الصحيفة تابعت بحرص كبير جميع أنشطة اتحاد الأدباء والكتاب في ذي قار وكانت تغطي كل نشاط ثقافي وفكري بحرص شديد وبمساحة كبيرة"، وأردف "فطوبى لها

في رصد كل التطورات في ملف البيئة والمياه وواقع الأراضي الرطبة وحيات السكان المحليين"، مؤكدا أن (المدى) وقفت مع الاهورا العراقية في كل الشدائد التي مرت بها وطرحت حلولها لإنقاذها وإنعاش الحياة فيها".

ومن جانبه قال مستشار محافظ ذي قار لشؤون المواطنين حيدر سعدي، ان "معيار نجاح اية مؤسسة اعلامية هو مستوى المهنية والموضوعية والحياد في الطرح، ومنذ تأسيس صحيفة (المدى) ولغاية اليوم تمكنت هذه المؤسسة الاعلامية من البقاء في موقع الصدارة"، و اضاف "وذلك عبر التزامها بهذه المعايير لتقديم نموذجنا رائعا ومميزا للإعلام الحامد المستقل".

واستطرد ان "المهنية في نقل الاخبار والاحداث والملفات والتحليلات والجدية والمسؤولية جعلت من (المدى)

مصدرا لاهوار العراقية وسكانها وهي سبابة

مصدر: مراكز الاحتجاز لا تتحمل المزيد من المتهمين بهذه القضايا

المؤسسات الصحية في بابل تشكو من تدني نوعية الأغذية وكمياتها



هو الاسوأ من بين جميع المؤسسات من حيث مواعيد توزيع الوجبات الرئيسية سواء للكوادر الطبية أو المرضى فضلا عن عدم وجود قاعدة بيانات بأسماء الكوادر المستحقة لاستلام الوجبات الغذائية".

وأضافت الطبيبة، انه "لا يوجد تصنيف للطعام اليومي للمرضى حسب الحالات المرضية إضافة الى عدم توفير الملابس الخاصة ومستلزمات الحماية من التلوث للعاملين في المطبخ"، مؤكدة أن "الغريب في الأمر هو وجود وجبات طعام يتم احتسابها مرضى كانوا قد غادروا المستشفى لذا، فمن الواجب على دائرة الصحة متابعة هذا الموضوع وإصلاحه بأسرع ما يمكن".

من جهتها أكدت دائرة صحة بابل أنها تتعامل مع ملف التغذية بشكل حذر ودقيق وحسب قرار وزارة الصحة الصادر عام ٢٠١٩ والمتضمن تحسين إعاشة الأطباء والخبراء والمرضى الراقيين في المستشفيات حيث نص الكتاب حينها على احتساب بدل إتمام نقدي للعاملين داخل المؤسسات التي لا توفر وجبات إعاشة لكوادرها وحسب تقدير الحاجة والأسعار المتعارف عليها للوجبات الغذائية".

ويقول مدير إعلام صحة بابل علي جبار لـ (المدى) ان "غالبية المؤسسات التابعة لصحة بابل وتحديدًا المستشفيات ملتزمة بتوزيع الوجبات الغذائية على المرضى والخبراء الذين يواصلون العمل من ١٢ - ٢٤ ساعة داخل المستشفيات وحسب مناهج وزارتي معد حول طبيعة الوجبات الغذائية الثلاث، وأشار الى انه "يتم اختيار نوع الأغذية وطبيعتها بناء على توجيهات مركزية وعلمية تعتمد من قبل الوزارة، وتعمد على جميع المؤسسات الصحية، وفي حال المخالفة يحاسب المتعهد بالتجهيز".

□ بابل / جليل الغزي

يشكو الأطباء داخل المؤسسات الصحية في بابل من تدني مستوى الإعاشة المقدمة لهم قياسا بمقدار المبالغ المالية المستقطعة من رواتبهم شهريا وساعات الدوام التي يقضونها داخل المستشفيات الحكومية، والتي تتراوح ما بين ١٢ - ٢٤ ساعة. ويؤكد الأطباء ان مشكلة الأظعمة الموزعة لهم لم تقتصر على كمية الطعام، بل نوعيته ايضا دون المستوى المطلوب، الأمر الذي يدفعهم الى التكفل بشراء أغلب وجبات الطعام على نفقتهم الخاصة إضافة الى ما يستقطع منهم من بدل إتمام شهري، ويقول الطبيب (ح ن) لـ(المدى) ان "ملف الإطعام في غالبية مستشفيات المحافظة يعاني من مشاكل تدرج ضمن ملفات الفساد المالي والإداري خاصة وأن الطبيب في أغلب الأحيان لا يحصل سوى على وجبتين فقط مع ان المخصص له ثلاث وجبات إضافة الى المرضى الراقيين في ردهات المستشفيات الذين يعانون من نفس المشكلة".

وأضاف الطبيب الذي فضل عدم الكشف عن هويته خوفا من العقوبة أن "الأطباء يبذلون جهودا استثنائية، ويتواجدون داخل المؤسسات الصحية لأكثر من ١٠ ساعات لذلك فهم بحاجة الى تغذية جيدة وباوقاتها المحددة وهو ما حدده قانون الصحة العامة إضافة الى حاجة المرضى الى الغذاء وهو ما يتعلق بسرعة الشفاء خاصة وأن هناك مرضى ليست لديهم الإمكانيات المالية لشراء الأكل من الخارج". ولم يختلف رأي الطبيبة (ل ن) وهي تعمل بصفة مقيم أقدم في مستشفى الحلة الجراحي حيث أكدت لـ(المدى) أن "وضع التغذية في المستشفى المذكور المتبقية من هذا القانون.

وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون. ثانيا: تقدم للتعاطي مواد مخدرة او مؤثرة عقليا أو أسهم أو شجع على تعاطيها في غير الأحوال التي أجازها القانون.

ثالثا: أجزيت له حيازة مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية مدرجة ضمن جدول رقم (١) من هذا القانون أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية معين وتصرف فيها خلافا لذلك الغرض.

رابعا: أدار أو اعد أو هيا مكانا لتعاطي المخدرات أو المؤثرات العقلية.

خامسا: اغوى حدثا أو شجع زوجه أو أحد أقاربه حتى الدرجة الرابعة على تعاطي المخدرات أو المؤثرات العقلية.

سادسا: يعاقب بالحبس الشديد وبغرامة لا تقل عن خمسة ملايين دينار ولا تزيد عن عشرة ملايين دينار كل من: حاز أو أحرز أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية مدرجة ضمن الجدول رقم (١) من هذا القانون أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك، بقصد الاتجار فيها بأية صورة وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون.

كما يعاقب بذات العقوبة المدرجة في الفقرة سادسا من هذه المادة كل من حاز أو أحرز أو اشتري أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك بقصد الاتجار فيها بأية صورة وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون للمواد المدرجة ضمن الجداول المتبقية من هذا القانون.

مصدر: مراكز الاحتجاز لا تتحمل المزيد من المتهمين بهذه القضايا سجون ميسان تعج بموقوفي المخدرات . . ودعوات لحملات تحد من الظاهرة

□ ميسان / مهدي الساعدي

أكد مصدر مطلع في مديرية مكافحة المخدرات بمحافظة ميسان ان أعداد المتهمين بتجارة وتعاطي المخدرات أخذت بالانحسار يوما بعد آخر. وذكر المصدر لـ (المدى) ان سجون المحافظة لم تعد تستوعب الأعداد الكبيرة من السجناء والمتهمين بقضايا تجارة وتعاطي المخدرات، مضيفا ان "أعداد الموقوفين والمحكومين من المتعاطين والمتاجرين بالمخدرات على حد، سواء بلغت أكثر من ٣٥٠ منتهما".

في هذه الأثناء، دعا العديد من الناشطين والمهتمين بقضايا مكافحة المخدرات الى تنظيم حملات جادة للوقوف بوجه تلك الظاهرة التي أخذت بالانتعاش في المحافظة يوما بعد آخر.

وبين المهتم بشؤون مكافحة الإدمان على المخدرات محمد كريم لـ (المدى) "ما زالت الحملات التي تنظم لمكافحة تعاطي المخدرات ضعيفة وتعتمد بدرجة كبيرة على المحاضرات والندوات".

وأضاف، انه "لا بد من تنظيم حملات أقوى وأوسع وإيصال الأصوات بفاعلية أكبر لمواجهة المد الكبير من المتاجرة والتعاطي في المحافظة".

وأعلنت مديرية مكافحة مخدرات ميسان في وقت سابق من يوم امس السبت القبض على مجموعة من ممولي المخدرات في مركز المحافظة. وقبل قلة صغيرة بدورية شرطة المحافظة عن الاطاحة باثنين من تجار المخدرات في سيطرة قضاء قلعة صالح جنوبي ميسان.

ونكر بيان للمديرية تلقته (المدى)، أن "مفازن مشتركة من شعبة مخدرات قلعة صالح بالاشتراك مع الجيش العراقي (لواء ٩٧ قيادة عمليات ميسان) وسيطرة قضاء قلعة صالح تمكنت من القاء القبض على اثنين من تجار المخدرات".

أخذ الاجراءات القانونية بحق المتهمين وتوقيفيهما وفق المادة ٢٨ من قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (٢٧) لسنة ٢٠١٧".

وتنص المادة (٢٨) من قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية على انه "يعاقب بالسجن المؤبد أو المؤقت وبغرامة لا تقل عن عشرة ملايين دينار ولا تزيد على ثلاثين مليون دينار كل من ارتكب أحد

الافعال الآتية: أولا: حاز أو أحرز أو اشتري أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية مدرجة ضمن جدول رقم (١) من هذا القانون أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك، بقصد الاتجار فيها بأية صورة

ثانيا: تقدم للتعاطي مواد مخدرة او مؤثرة عقليا أو أسهم أو شجع على تعاطيها في غير الأحوال التي أجازها القانون.

ثالثا: أجزيت له حيازة مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك بقصد الاتجار فيها بأية صورة وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون للمواد المدرجة ضمن الجداول المتبقية من هذا القانون.

كما يعاقب بذات العقوبة المدرجة في الفقرة سادسا من هذه المادة كل من حاز أو أحرز أو اشتري أو باع أو تملك مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلائف كيميائية أو نباتا من النباتات التي تنتج عنها مواد مخدرة أو مؤثرات عقلية أو سلمها أو تسلمها أو نقلها أو تنازل عنها أو تبادل فيها أو صرفها بأية صفة كانت أو توسط في شيء من ذلك بقصد الاتجار فيها بأية صورة وذلك في غير الأحوال التي أجازها القانون للمواد المدرجة ضمن الجداول المتبقية من هذا القانون.

أضاف البيان، أن "العملية جاءت من خلال المعلومات الاستخباراتية الدقيقة الواردة الى مديرية شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في ميسان".

وأشار، إلى أن "المتهمين كانوا يستقلان عجلة صالون، واثناء التفتيش الدقيق تم ضبط بداخلها كيس كبير الحجم يحتوي على مادة الكريستال المخدرة تقدر بحوالي (٤٩٥) غراما". ولغت البيان، إلى

الموقوفين والمحكومين من المتعاطين والمتاجرين بالمخدرات على حد، سواء بلغت أكثر من ٣٥٠ منتهما".

في هذه الأثناء، دعا العديد من الناشطين والمهتمين بقضايا مكافحة المخدرات الى تنظيم حملات جادة للوقوف بوجه تلك الظاهرة التي أخذت بالانتعاش في المحافظة يوما بعد آخر.

وبين المهتم بشؤون مكافحة الإدمان على المخدرات محمد كريم لـ (المدى) "ما زالت الحملات التي تنظم لمكافحة تعاطي المخدرات ضعيفة وتعتمد بدرجة كبيرة على المحاضرات والندوات".

وأضاف، انه "لا بد من تنظيم حملات أقوى وأوسع وإيصال الأصوات بفاعلية أكبر لمواجهة المد الكبير من المتاجرة والتعاطي في المحافظة".

متهمان بالمخدرات تم اعتقالهما أمس الأول في ميسان



محطة للتأمل

سامر الياس سعيد

عقدا (المدى) الزاخران

أنهت صحيفة (المدى) قبل أيام محطةً مديدة قوامها ١٩ عاماً من مسيرتها الصحفية الزاخرة لتلج عامها العشرين بكل ثقة وتميز جعلتها عبر تلك الأعوام الماضية صحيفة مهمة أبرزت مكانتها وسط الصحف العراقية خصوصاً تلك التي صدرت بعد عام ٢٠٠٣ لتشكل ثورة إعلامية قارعت عهداً ماضياً اقترن بالصوت الواحد والرؤية الإحادية المقترنة بالنظام السابق.

ويبدو الحديث عن تجربة (المدى) بمناسبة ذكرى انطلاقها التي مرت أول أمس الجمعة الخامس من آب عام ٢٠٢٢ محدداً بما أبرزته هذه الصحيفة بواقعا الرياضي المستمد من أشكال متنوعة تناولت جانبيها الإعلامي الرياضي وصدر خلال تلك الفترة لبحر القاري والمتابع الرياضي بكو اليس تلحق برياضته ونجومه، وكل ما يتعلق بتلك الميادين وتعارض تلك الإصدارات التي صدرت في تلك الأعوام مقترنة بمؤسسه المدى كبريات المجالات والصحف الرياضية المتخصصة حيث تميزت تلك الإصدارات بخصوصية مهمة أبرزها اعتمادها أقلاماً عراقية خالصة يبتغى تجربتها الإعلامية الغنية في بلاط صاحبة الجلالة، وأفردت مهمتها في ميدان السلطة الرابعة برؤية عيقة لما تشهده ميادين الرياضة المحلية مثل (صحيفة المدى الرياضي) التي سجلت انفرادات مهمة في سياق إصداراتها التي انطلق أول أعادها كملحق رياضي في الثالث من كانون الأول (ديسمبر) من العام ٢٠٠٣ وشكل الملحق الرياضي للمدى فرصة مناسبة لإثبات النفس الطويل للإعلام الرياضي مع بقائه كمشرف في رصد الأحداث الرياضية بالرغم من التوقف الوتلي للملحق قبل أن يعاد الإصدار من جديد في الثالث من شباط (فبراير) من العام ٢٠٠٨ ثم توقف وتم الانقضاء بصفحة رياضة (المدى) التي جذت تلك التواصل المهم مع الأحداث بالتقارير الموسعة التي كان يدونها ويصدرها مع أصحاب الشأن مسؤول الصفحة الرياضية الزميل إياد الصالحي مع ععود رأي يومي حرصت عليه الجريدة باستقطاب أسماء مهمة في ميدان الإعلام الرياضي بخبرتها ورؤيتها إزاء ما يجري من أحداث وقائع على ساحة العمل الرياضي.

وفي السياق ذاته لا يمكن أن نتوقف عند مناسبة احتفاء المدى بعيدها السنوي من دون أن نستذكر مطبوعة أخرى انطلقت من مؤسسة المدى للإعلام والثقافة متخصصة بالشأن الرياضي وكان لإصدارها الوقع والصدى المناسبين كونها شكلت بصور مجلة (حوار سبورت) المحطة الأبرز الذي يمكن أن يتفاخر معها الإعلام الرياضي العراقي بصور مثل تلك المطبوعة الجميلة التي مزجت بروعة التصميم مع التقارير واللقاءات الهادفة لاسيما باعتماد تلك المجلة على أسماء رصينة ولها تاريخها المميز في الإعلام العراقي حيث تذكر منهم على سبيل المثال الإعلامي الراحل مؤيد الجبدي والإعلامي الراحل سعدون جواد إضافة لإعلاميين البارزين مثل صفا العبد ود.عمار طاهر ومحمد خلف وهشام السلما وعبد السلام الكعوي ود.إيمان عبد الأمير ود.عبدالله لفتة وعلى رياح وعمار ساطع ود.عاصفة موسى، وواصلت المجلة إصداراتها بأعدادها المتوالية التي لاقت الكثير من الإعجاب والمناجعة من جانب الجمهور الرياضي الذي كان يتربص موعد صدورها دون الالتفات الى واقع التهديدات التي كانت تنطلق بكون الصحافة الرقوية في طريقها للانقراض برغم أن مثل تلك التهديدات طاحت بها مواقع التواصل الاجتماعي حينما عمدت الى إبراز صفحات خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي لاسيما تلك التي تهتم بتداول الإصدارات السابقة والمطبوعات النادرة والترويج لها واستقطاب الراغبين باقتنائها فأبرزت اهتماماً من جانب بعض المتابعين بالحصول على أعداد مهمة سابقة للمجلة فضلاً عن نشرها لصور أخرى لبعض أغلفة المجلة في تأكيد على جدارة المجلة وموقعها المهم من بين الإصدارات الرياضية التي يفخر بها مشهد الإعلام الرياضي العراقي.

قبل ١٩ عاماً استهلّت المدى موسمها إعلامياً وطنياً بإصدارها صحيفتها التي شكلت نمطاً آخر من الصحافة العراقية تماماً مثلما شكل مثل هذا الموعد منطلقاً للوريات العالمية كما كروي جديد، فكل الأمنيات الجميلة للمدى بمواصلة مسيرتها في الإصدار الذي يُضيء محطات مهمة من تاريخ الوطن.

ويبدو الحديث عن تجربة (المدى) بمناسبة ذكرى انطلاقها التي مرت أول أمس الجمعة الخامس من آب عام ٢٠٢٢ محدداً بما أبرزته هذه الصحيفة بواقعا الرياضي المستمد من أشكال متنوعة تناولت جانبيها الرياضي

المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

تعويض الميزانية

اللافت أن كأس الخليج التي غاب تنظيمها عن العراق لأسباب أغلبها سياسية وبعضها فنية تتعلق بعدم الجاهزية كما شهدنا خلال النسخ الثلاث الأخيرة (٢٠١٤ بالرياض و٢٠١٧ بالكويت و٢٠١٩ بالدوحة) تحقّق مكاسب مالية كبيرة تعوّض جزءاً كبيراً من الميزانية المخصصة للتنظيم فقط ولا تتحدث عن بناء الملاعب والفساد وتحسين طرق النقل، فتلك من مهام الحكومة التي استنزفت البطولة ٢٥ أموالاً باهظة منذ أن كشف الوزير جعفر تصاميم بناء المدينة الرياضية الأولى في مؤتمر مسقط أمام زملاء الخليجيين والعرب، وهو ما يتوجب التوقف عند المبلغ الكافي بعيد اسدال الستار على بطولة البصرة التي ستقام للفترة من ٦-١٩ كانون الثاني عام ٢٠٢٢.

تصريح سعيد

مخاوف وزارة الرياضة من عدم القدرة على تأمين مبالغ التنظيم في ظل الظروف السائدة للبلد ولجوء الحكومة إلى تحويل مبالغ البترول إلى الوزارة دعت رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق حسين سعيد، لطمأنة الحكومة ووزيرها الرياضي، وأكد في تصريح صحفي أمس الأول الخامس من آب الجاري، أن "بطولة كأس الخليج لا تسبب أزمة مالية للبلد المضيف حيث أن عائداتها تتجاوز ١٥ مليون دولار من النقل التلفزيوني والإعلانات والتسويق". مبيناً "سابقاً كان كل اتحاد منظم يبيع الحقوق لصالحه، وبعد تأسيس الاتحاد الخليجي يقوم ببيع الحقوق ويسلم المبلغ للاتحاد المنظم للبطولة كما معمول حالياً"، كاشفاً أن عوائد بطولة أوبولي عام ٢٠٠٧ بلغت ١١ مليون دولار، وبطولة مسقط عام ٢٠٠٩ بلغت ٢٧ مليون دولار، ونسخة عدن عام ٢٠١٠ بلغت ٣٥ مليون دولار، وبطولة المنامة عام ٢٠٢١ بلغت ٢١ مليون دولار، والرياض عام ٢٠١٤ بلغت ٢٥ مليون دولار.



بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى



التسويق أسهم في تنميتها

التسويق أسهم في تنميتها كأس الخليج العربي لكرة القدم (المؤسس في ٢١ أيار عام ٢٠١٦) كان اتحاد إقليمياً يعني بحقوق ومصالح ثمانية بلدان مشاركة في بطولته) بقيادة القطري حمد بن خليفة الذي أبرم في آذار عام ٢٠٢٢ صفقة طويلة الأمد بتوقيع عقد مع شركة IMG بصفة شريك تجاري، في نسخ بطولات ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣١، كخطوة غير مسبوقه تعزّز تطوّر كرة القدم في المنطقة العربية وتسويق الحقوق الإعلامية وجميع مجالات الرعاية التجارية والمبيعات الخاصة بالاتحاد بأعلى معايير التغطية للبطولة، ويكفي أن اللجنة المحلية المنظمة لخليجي ٢٠١٩ خصّصت مبلغ ١١ مليون دولار للفائزين (٣ للبلد و٢ للوصيف ومليون دولار لكل منتخب يخرج من الدور الأول للبطولة) كحالة استثنائية، في حين سيعود الاتحاد الخليجي للاتحاد المحلية السابقة بدءاً من نسخة البصرة بتخصيص مليون دولار للبلد ونصف مليون دولار لوصيفه.

تسويق وجوائز

أمر طبيعي أن يقدم وزير الشباب والرياضة تقريراً مفصلاً لرئيس الحكومة عن الموارد المحققة من إقامة البطولة في البصرة؛ أرقام كبيرة شهدت بطولات الخليج السابقة بملايين الدولارات عن عوائد النقل التلفزيوني والإعلانات



لم تنته وزارة الرياضة بتعاقد الوزراء عبدالحسين عبطان ود.أحمد رياض وعدنان درجال من تسليمه محافظة البصرة عملياً برغم مرور عشرة أعوام على مؤتمر جعفر، ولعل وزير مبرراته بكل تأكيد!

استعرض نائج اللجان التي شكلتها الوزارة والمبالغ المالية التي رُصدت لإقامة البطولة، وهو ما حفّز الحكومة بتلبية جميع متطلبات البطولة، بما يضمن نجاح العراق في التنظيم ولقاء الأصدقاء مثلما جاء به قرار اختتام الاجتماع، لكن لماذا لم يُكشف وزير الرياضة رئيس الحكومة عن الموارد المحققة من إقامة البطولة في البصرة؛ أرقام كبيرة شهدت بطولات الخليج السابقة بملايين الدولارات عن عوائد النقل التلفزيوني والإعلانات

اتحاد الكرة يشكّل لجنة عليا لتصفيات شباب آسيا

سقطام في البصرة للفترة من ١٠ ولغاية ١٨ أيلول ٢٠٢٢ بمشاركة منتخبات أستراليا والكويت والهند، إضافة إلى منتخبنا للشباب، وبعد تبادل الآراء تم الاتفاق على تشكيل لجنة تنظيمية عليا تضم النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وغانم عربي ورحيم لفتة، وتشكيل لجان فرعية تعمل على تهيئة جميع مستلزمات النجاح للتصفيات الآسيوية لتأكيد قدرة العراق على احتضان البطولات الدولية، مع ضرورة السعي الجاد إلى تكريس الجهود لإنجاح التصفيات وإظهارها بأبهى صورة. وتمت خلال الاجتماع أيضاً، مناقشة التحضير لبارتسي (الباري أوف) بين فريقين الناصرية وديهوك التي سقطام في الأول من أيلول المقبل في بغداد والفائز يلاعب فريق أمانة بغداد في الثامن منه لخطف بطاقة

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

متابعة / إياد الصالحي

لم يهدأ الشارع البصري في التعبير عن سُخطه ورفضه المساس بحقوقه المشروعة في حياته الاقتصادية مُذ أن أخفق وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال ومُحافظ البصرة أسعد العبداني في وضع ملف بطولة كأس الخليج الخامسة والعشرين المؤمل انطلاقها في كانون الثاني عام ٢٠٢٣ على طاولة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي في جلسة الحكومة ٢٨ والتي أقرت في ختامها تحويل المبالغ اللازمة من الميزانية التشغيلية للبترول لآز أو المنافذ الحدودية لمحافظة البصرة إلى وزارة الشباب والرياضة لتنفيذ متطلبات الأخيرة الخاصة بالبطولة مع استثناءها من تعليمات تنفيذ العقود لإكمال إجراءات التعاقد.

غضب عارم من شرائح مختلفة في المجتمع، وجدت قنوات إعلامية للتواصل معها، نقلت أصواتها عبر التلفاز والصحافة، ورفعت حدة الجدل في كرويات تعنى بتحليل الأحداث الرياضية واللقاء الضوء على أزمات تواجهها بعض الاتحادات ومنها كرة القدم خرجت هي الأخرى بقناعة تامة بأن القرار الحكومي لا يصب في مصلحة الجماهير البصرية في ظروف قاهرة لم تزل تدفعها لتحلّ الانقطاع المستمر للكهرباء، وعدم صلاح المياه المخصصة للشرب، وازدياد أعداد البطالة، وتفشي أمراض خطيرة في الحائضات وبعضها مستمر من ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي أيام كانت البصرة المصد الأول لجميع مخلفات الحروب من دفع ثمن مخلفات الحروب والحصار الاقتصادي وعمليات استخراج النفط التي تتزايد معها نسب التلوّث البيئي ما أدى إلى ارتفاع معدّل الإصابة بالسرطان سنوياً إلى ٢٠٠٠ وخاصة عند الأطفال حسب إحصائيات وزارة الصحة!

غلطة

إن خسارة اتحاد كرة القدم

بالمصراع

لا حديث عن الرياضة النسوية!

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

غرب آسيا للشطرنج يمنح ثقته لظافر عبد الأمير

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

مابعد الحداثة؛ العالم الحقيقي أصبح أسطورة

■ تشيلسي فوليت
ترجمة: عدوية الهلالي

يديمج مصطلح ما بعد الحداثة المجتمعات، ولا سيما من خلال وسائل الإعلام. وهذا يعني أن عصر الحداثة قد انتهى، ودخلنا حقبة جديدة ينبغي تمييزها عن سابقتها بجوانبها المعاصرة البارزة. ويحاول الفيلسوف ج. فاتيمو في كتابه - المجتمع الشفاف - توضيح الانتقال إلى ما بعد الحداثة أو المجتمع الجماهيري ويكشف لنا فاتيمو أن التاريخ باعتباره مساراً موحداً هو تمثيل أيديولوجي للماضي شيدته الجماعات والطبقات المهيمنة، في حين أن الفقراء - سكان "القطاع" - يصنعون التاريخ ثم يتم إنكار حقيقة تجربتهم، وكان للقصة معنى واحد فقط؛ ذلك الذي اقترحتة الطبقة المهيمنة. ومع ذلك، لا توجد قصة واحدة، بل إن صور الماضي تقدمها وجهات نظر مختلفة. وإن فكرة المسار الموحد للتاريخ هي أيضاً جزء من الأيديولوجية الماركسية التي تحمل فكرة أن التاريخ له نهاية، وأن المجتمع البشري محكوم عليه بالنهاية.

ووفقاً لفاتيمو، فإن تحقيق مجتمع ما بعد الحداثة له تأثير في الانفصال عن الحداثة والعديد من خصائصها. إنه يشير إلى نهاية الإيمان بمسار وحدوي للتاريخ ولكن أيضاً في حقيقة واحدة، حقيقة نابعة من العقيدة والأسطورة. قال نيتهسه: "لا توجد حقائق، فقط تفسيرات. والعالم الحقيقي أصبح أسطورة". وبالنسبة للفيلسوف الألماني، فإن شرح الطابع التعددي لـ "الحكايات" يعمل بمثابة تحرير من جمود المونولوجات والأنظمة العقائدية للأساطير، حيث لا يمكن توضيح الأكاذيب من خلال أساس واحد ومستقر.

وهكذا يسلط عالم الإعلام والعلوم الإنسانية الضوء على تعددية الروايات الحية؛ فهو عالم أقل وحدة، وأقل يقيناً ولكنه أيضاً لا يدعو كثيراً للاطمئنان كما هو عالم الأسطورة حسب فاتيمو. لكن بالنسبة لـ جي سوريل، فإن وجود الأسطورة ضروري لتحرير الجماهير، في حين أن الأيديولوجية السياسية بالنسبة لـ جيم ليفي شتراوس تجسد الفكر الأسطوري. كما يقدم فكرة الأسطورة في مواجهة الفكر العلمي؛ فالأسطورة ليست تحليلية ولا برهانية بل سردية، خيالية، تحشد المشاعر ولا تدعي الموضوعية. ويتم التعبير عنها في الفن والدين والطقوس والسحر، في حين أن العلم سيكون ضد هذا، إذ يبدو أن المعرفة العلمية أكثر نضجاً وتحل محل الأسطورة في فهم العالم.

لقد دخلنا عالم ما بعد الحداثة في نفس الوقت الذي أدرنا فيه أن التاريخ ليس له معنى واحد أو حقيقة واحدة، ولكن العديد من العوالم في العديد من المساحات التي ترحب بخيالات أخرى. وتكون اليوتوبيا إشكالية عندما تكون استبدادية، وتدافع عن مصالح الطبقة الحاكمة أو تترك وعوداً سياسية غير مؤكدة. ولا تكمن المشكلة في اليوتوبيا نفسها، بل في كشفها حقيقة مفروضة. حتى أن الأسطورة كتجربة جمالية لها مصلحة في أن تكون جزءاً من الحياة اليومية للفرد وفقاً لعالم النفس جيه ديوي.

إن اليوتوبيا الرسامالية هي الأكثر إشكالية لأنها تقوم على أساطير مختلفة تقودنا إلى طريق مسدود مؤلم. نحن نتحدث هنا عن أسطورة النمو الامتثالي، ومركزية الإنسان. هذه المعتقدات، التي نعرف الآن أنها غير عقلانية، لا يمكننا التخلص منها. ليس لأننا ما زلنا نؤمن بها، ولكن لأن النظام الوحيد الذي نعرفه اليوم هو الرسامالية.

لذا للتخلص من الأساطير الرسامالية، فإن الحل الوحيد هو ابتكار أساطير جديدة قادرة على تحرير الجماهير. يجب أن نضع روايات جديدة، وتعطي معنى لحياة الأفراد، ونشجع التباين غير المتجانس للروابط الاجتماعية والإبداع، وكذلك المناطق التي يجب الدفاع عنها، والحركات الاجتماعية والعديد من الأماكن النقابية والإبداعية الأخرى.

هذه المساحات لا تأتي فقط من الخيال، بل من واقع جمالي بديل يفضل الرصانة والأصالة بدلاً من الاستهلاك والسطحية، ولكن أيضاً مساحات المعيشة المموسة التي تقدم عوالم أخرى غير تلك المفروضة علينا..

محللة سياسية ومتخصصة في مجال (التطور البشري)

أولاً — رسالة إلى من يهمة الامر مع الاحترام.

1. بعد أن أثبت العراقيون للعالم ولأنفسهم أنهم مصدر السلطة لا بد من دعوة مؤتمر وطني عام لكل العراقيين من غير الذين فسدوا وأفسدوا لوضع خارطة طريق عراقية للفترة القادمة.

2. دعوة القضاء العراقي للبدء بفتح كل ملفات الفساد والقتل والسرقات والعمالة ومن تسبب بمآسي العراقيين وخلال سقف زمني محدد لا يستثنى منه أحد.

3. دعوة فقهاء القانون الدستوري وممثلي المجتمع المدني وبالاستعانة بالأكاديميين المتخصصين للشروع بكتابة دستور عراقي جديد يراعي أولاً مبدأ المواطنة المتساوية بين أبناء الشعب العراقي ونبذ فكرة المكونات والمحاصصة والطائفية.

4. تكليف حكومة أنتقالية لمدة 12 الى 15 شهراً تعيد الثقة والهيبة لمؤسسات الدولة وتضع الخطط والبرامج للمرحلة القادمة تحت رقابة مجلس وطني من 100 عضو منطوقين يمثلون السلطة التشريعية الانتقالية.

5. إلغاء كافة القوانين والقرارات الاستثنائية والتي رتبت امتيازات وحقوق للبعض خارج القانون والعمل على إعادة اموال وعقارات ومصالح الدولة والشعب من أيدي الفاسدين.

6. منع سفر والتحفظ على أموال كل السياسيين والوزراء والنواب والمتكلمين واصحاب الثراء ما بعد 2003 وتفعيل قانون من أين لك هذا وتحت إشراف لجنة وطنية عليا

الوضع العراقي الراهن . . مواقف وآراء



■ عباس العلي

الكهرباء من هنا وهناك؟. هل نتحاور على محاسبة من باع الموصل وثالث العراق واطلق سراح الف داعشي من سجن أبي غريب تنفيذاً لأهداف معلومة.

هل نتحاور على من تسبب بسببي العراقيات وقتل الآلاف من أبناء الشعب حتى يتباهى البعض بأن فلان الفلاني حمى عرضكم؟.

على ماذا نتحاور؟. على الكراسي والمناصب والكعكة؟. أم هلى الوفرة المالية التي سال لها لعاب البعض؟. أم نتحاور من أجل جعل التنشيد الوطني للعراق سلام فرمندة؟.

أفتونا رحمكم الله... ثالثاً — مهمة وطنية دعوة للأخوة رجال القانون والفكر والسياسة.

تماشياً مع اللحظة التاريخية التي يمر بها الشعب العراقي، ومساهمة منا نحن رجال القانون والقضاء والفكر والسياسة، ادعو من له الرغبة في المشاركة في أنجاز أهم مطلب شعب وطني عراقي، وهو إعادة كتابة الدستور الجديد ليكون سلاحاً بيد الشوار، وتنظيم مؤتمر وطني عراقي حقيقي لمناقشة رؤية وطنية عراقية جامعة، فأني ومن خلال المسؤولية الأخلاقية أتمنى على الجميع الاتفاق على تشكيل هيئة وطنية عامة لأنجاز الرؤية وكتابة مشروع دستور عراقي جديد، بالتعاون مع نقابة المحامين العراقيين واتحاد الحقوقيين العراقيين وجمعية المستشارين القانونيين العراقيين،

الدعوة للحوار على ماذا؟.

هل نتحاور على مكافحة الفساد مثلاً؟.

هل نتحاور على كيفية محاسبة قتلة تشرين؟.

هل نتحاور على انتهاك الدستور وخرق القانون ونهب الميزانيات؟.

هل نتحاور على كيفية منع التدخلات الأجنبية مثلاً كمنع أقاني ومسجدي من التدخل في الشأن العراقي؟.

هل نتحاور على ضياع عشرين عاماً من عمر الشعب العراقي وتبديد ثورته بمشاريع وهمية؟.

هل نتحاور على إعادة ممتلكات الدولة وعقاراتها وأراضيها التي تقاسمها الفاسدون فيما بينهم؟.

هل نتحاور على ثمانين مليار دولار صرفت على الكهرباء وما زلنا نستورد

العسكري من دون خضوع وطاعة وأمثال للقرار الدفاعي الواحد.

9. العمل مع كل دول الجوار بخصوص إلزامها بالحقوق الطبيعية والتاريخية بالمياه والثروات الطبيعية المشتركة والطلب منها باحترام إرادة وأستقلال العراق وإجبارها بالأمثال التام لمطالب العراق الملحة من خلال وسائل الضغط الكثيرة وبمساعدة الجهات الاممية والدولية.

هذا المقترح قابل للنقد والتعديل والتصويب وزيادة خدمة للشعب العراقي وحتى لا يقال ما هو البديل الذي طرحه ثورة عاشوراء مقابل الواقع الراهن وما قاد إليه من نتائج كارثية... والسلام عليكم.

ثانياً — حوار ميت

مستقلة تتجدد كل 3 اشهر.

7. وقف عمل المحكمة الاتحادية إلى حين الأستفتاء على الدستور الجديد والمصادقة عليه من خلال عملية ديمقراطية حقيقية تكشف عن إرادة الشعب بعيداً عن التزوير والتزييف.

8. العمل بقوة على إخراج كل القوات الاجنبية امريكية وتركية وإيرانية وتجريم أي اتصال عسكري معها خارج القنوات الرسمية، وإنشاء قيادة عامة للقوات المسلحة التي تتولى إدارة الملف الامني والدفاعي حصراً، وإلغاء كل التشكيلات والمليشيات التي لا تخضع للأمر العسكري المباشر للقيادة، وربط تحركاتها وتعيين قادتها ونظامها وتجهيزها بالقيادة العامة وإلغاء أي مؤسسة أخرى تستقل بالقرار

حكام الخضراء وثورة الإمام الحسين



■ د. قاسم حسين صالح

هو ذلك الذي يحكم بالحق ويحترم آراء الناس ويعتقدانهم ويجعل القانون معياراً لهيئة الدولة ومشروعية حكمه، باعتقاد مقولة أبيه: (ولعمري ما الإمام إلا الحاكم بالكتاب، القائم بالقسط، الدابن بدين الحق، الحابس نفسه على ذات الله)، وتوكيده بأن ما يجبي من زكاة وخراج (ثروة الوطن) هو ملك الناس لا ملك الحاكم. -ومعروف للجميع كم من المسؤولين الذين يدعون (حسينيون) اشتروا بمال الفقراء البيوت الفارشة في عواصم عربية وعالية وبنوا فنادق فخمة وهم كانوا معدمين؛ وختامها حقيقتان،

الأولى افتراضية. -لو أن الإمام الحسين خرج الآن مطالباً بالأصلاح، لخبره حكام الخضراء الشيعة بين الرجوع من حيث أتى أو القتال. والثانية واقعية. -أن التاريخ لم يشهد أقبج من حكام الخضراء الشيعة بكونهم النقيض الضد لقيم ومنهج وسلوك من يدعون أنهم أحفاد الأمام الحسين وأخلص شيعته.

ليحتل المركز الثالث عالمياً في الفساد عام(2006)، وتقدم في (2008) الى المرتبة 179 بحصوله على درجة 3،1 من عشرة وفق مقاييس النزاهة الدولية، ليأتي بالمرتبة الثانية بين الدول الأكثر فساداً في العالم، وظل محافظاً عليها في العام(2009). ويومها صرح رئيس الوزراء السيد نوري المالكي بأن لديه ملفات للفساد لو كشفها لأنقلب عليها سافلها. فخان الأمانة بسكوته عن كشفها، ولم يستجب هو ولا من جاء من بعده لدعوة مرجعيتهم الحسينية التي بح صوتها من مطالباتها بالضرب بيد من حديد على الفاسدين.

وبرغم ان العراقيين خرجوا في شباط 2011 بتظاهرات تطالب بالأصلاح ومحاسبة الفاسدين وتصاعدت في آب 2015، فإن الحكومة العراقية بهوية شيعية (حسينية) لم تستجب مع ان شعار ثورة الأمام الحسين هو (الأصلاح) ورفض الذلة التي اترتها الطغاة وأتباعهم في تعاملهم مع الناس، وتنبهتهم بأن مواصفات الحاكم العادل

النقط (13%) وفقاً لتقريبي لجنة الاقتصاد الخبائية ووكالة المساعدات الأمريكية، وارتفعت لنصل (30%) بعد 2014 وفقاً لوزارة التخطيط. ما يعني ان اكثر من سبعة ملايين عراقي عاشوا بأقل من دولارين في اليوم. وما داروا الحال، بل ارتفع عدهم ليصل (13) مليون فقيراً في (2020) وفقاً لوزارة التخطيط، فيما الذين تولوا السلطة امتلكوا البيوت الفاخرة في عواصم الدنيا، ويتقاضون رواتب ضخمة وامتيازات خيالية. ومع ذلك يواصلون لبس السواد ولطم الصدور في مواكب عزاء الحسين!.

وفضائحهم صارت عالمية، ان يذكر (كوبورن) ان شركة "أوراسكوم" التي فازت بعقد شبكة الهاتف النقال، دفعت رشاوى تصل إلى "21" مليون دولار لسنة أشخاص. ووفقاً لتقرير المؤشر العالمي للفساد لمنظمة الشفافية الدولية العالمية(2005) جاء العراق بالمرتبة 137 عالمياً والأسوأ في الفساد بين الدول العربية، وتقدم الى المرتبة 160

.غير ان هذا جرى على حساب ما هو أهم.. ان نقدم الحسين الى العالم بضمونه الإنساني بوصفه ثائراً مطالباً بتطبيق قيم الحق والعدالة الاجتماعية والوقوف بشجاعة بوجه الظلم والقهر والاستبداد وحيثما كان هنالك نظام يحتكر السلطة والثروة ويحرم الفقراء من حقهم في ثروات وطنهم، واشاعة موقفه البطولي بالنبات على المبدأ.. بتجسيد مشهد رفضه عرض مفاوض السلطة بأن يقول (كلمة):.. كلمة واحدة(نبايع)..وله ما يريد، ورده الشجاع بصيخته المدويه:(يهيات منا الذلّه).

المفارقة، أن السلطة في زمن يزيد احتكرت الثورة لنفسها ولأقارب السلطان وعاشوا حياة الترف والبدخ وتركت الناس تعيش حياة بائسة، وهو ما حصل في العراق من تسعة عشر عاماً. فوزارات الدولة ومؤسسات الحكومة جرى تقسيمها بين عوائل معتبرين العراق غنيمة لهم، وبسببهم بلغت نسبة من هم دون خط الفقر في زمن ترليونات

التطلع نحو ممارسة الحياة، و الشغف حتى قاده إلى مصير طقوسي تمثل في أن يكون قرباناً لحياة حسان أصيل وجميل. لم يذهب مصير الخروف سدى، فقد حظي بموت احتفالي مهيب، أدخل البهجة والسعادة في نفوس من تلذذوا بطعم اللحم الطازج الشهي، حيث الوجبة الغامرة، والغبطة والمرح والاحتفاء الذي عمّ القرية، في أعقاب واقعة شفاء الحسان العجيبة، التي جاءت بالخلاص من من علة أعبت الأطباء وحيرت الناس حول سر هذا السمّ الذي حل فجأة، و غاب فجأة. يشير هيغل إلى أن من يحررنا في الوجود، إنما يعود إلى أحوال التناقض الكامنة فينا، التناقضات هي الجواهر الحافز والمحرك لنا في الحياة. الضعف والشجاعة تتفاعل وتعمل الأفاعيل في رسم مدركات الاستجابة في موقف ما. الحكمة والتهور، الثاني والتسرع، الحلم والغضب، تشكل المكافيء الموضوعي في نخيلة الكائن البشري، لتجعل منه مستجيباً للتحرك

الموت والحياة). مستجيباً لأوضاع نفي، حيث التحول من مجرد حسان لا يزيد عن كونه حيواناً مفضلاً، إلى أيقونة تحرك في نخيلة الفلاح الذي يملكه، أسباب الاحتفاء والبهجة، بل و تقديم القرابين، تعبيراً عن طقس روحي تتمثل فيه الأهمية القصوى لواقعة شفاء الحسان. نحن هنا بإزاء عملية تحول الكمي (الحصان – بوصفه حيواناً)، إلى تحول نوعي حيث الكثافة الرمزية التي راح يحتلها هذا الكائن، الذي باتت تتناسل في مضمونه غزارة المعنى،

تحليل بداهة إلى الموقف الصادر عن الإنسان العاقل، حيث المعسى للتناقل في صلب السياق الأدبي والحكايات والأمثال الشعبية، و تمييز أوضاع العلاقة القائمة بين الأنساق الأسطورية والعقائد وطريقة تفاعلها داخل السياق الاجتماعي. هذا بحساب أن الحكاية حين تتدهور تتحول إلى خرافة، وعندما تعاني المعرفة من الذبول تتحول إلى أسطورة. ومن هذا الواقع يكون تفاعل (الأمثال الشعبية) في الوسيط الاجتماعي بمثابة الحقائق الاجتماعية، فيما هي في الواقع تندرج في منظومة ما يطلق ولا يقاس.

في حساب الكم المباشر، يشير الواقع إلى غزارة وجود موقع (الخروف) ورمزيته المرتبطة بدالة (القربان). إزاء ندرته (الحصان الأصيل) ورمزيته المرتبطة بالفروسية. حسان رغم الوجود والألم المضى والمرض والسمم. إلا أنه يعمد للتفاعل مع واقع جدلية صراع الأضداد، ليعود إلى النهوض على الرغم تداعيات (المرض والشفاء، العلة والدواء،

في قرية منعزلة نائية، هام الفلاح اعجاباً وزهاو بحصانه الجميل الرشيق. حتى صار يفضل على أو لاده. نشأة الأقدار أن يتعرض الحسان لمرض مفاجيء، عجز الأطباء والحكماء عن علاجه. حينها قرر الفلاح أنه وخلال ثلاثة ايام، إن لم يتماثل الحسان للشفاء، و يبلى من مرضه، فإنه عاقد العزم على قتله، بحساب أنه لا يستطيع أن يشاهد حصانه الأثني والعزيب وهو يتلوى من الألم. خلال ذلك سارع الخروف إلى إبلاغ الحسان بقرار الفلاح. لينهض الحسان عادماً إلى استجماع قواه، و يفتك منتفضاً في أشد أحوال الصحو والنشاط. في غمرة الفرح الذي ملأ قلب الفلاح، قرر أن يذبح الخروف، استبشاراً بهذا الخبر السعيد. بنية الحكاية تقودنا نحو التركيز على المصير الذي آل إليه (الخروف) حيث البحث العميق في دالة ثنائية (الوعي أم الوجود؟). حيث السؤال الذي يعرض في صلب المسألة، فهل كان الخروف ضحية الوعي أم الوجود؟ حكاية الخروف تتنقع بلسان الحيوان، لكنها

الموت والحياة). مستجيباً لأوضاع نفي، حيث التحول من مجرد حسان لا يزيد عن كونه حيواناً مفضلاً، إلى أيقونة تحرك في نخيلة الفلاح الذي يملكه، أسباب الاحتفاء والبهجة، بل و تقديم القرابين، تعبيراً عن طقس روحي تتمثل فيه الأهمية القصوى لواقعة شفاء الحسان. نحن هنا بإزاء عملية تحول الكمي (الحصان – بوصفه حيواناً)، إلى تحول نوعي حيث الكثافة الرمزية التي راح يحتلها هذا الكائن، الذي باتت تتناسل في مضمونه غزارة المعنى،

حكاية الحصان و الخروف؛ جدلية التحول النوعي



■ إسماعيل نوري الربيعي



قناديل

■ لطيفة الدليمي

السائرون نياماً

كتب برناردشو في واحدة من إستبصاراته المغلفة بالفكاهة المحببة أن البتلى بوجع أسنانه يظن أن من لإيعاني ذلك الوجود الرهيب هو أسعد إنسان في العالم. يمكن لنا - لو شئنا - أن نجعل من فكرة برناردشو موضوعاً فلسفياً كاملة.

لنتصوّر - كتنجربة فكرية مختبلة - أنّ إنساناً عاش كل حياته يعاني أوجاعاً لا تحتمل في أسنانه. هذه تجربة لا تأمنها لأحد، كما يصعب تصوّرها؛ لكنها تجربة فكرية مختبلة كما قلت. لو تعافى هذا الإنسان من أوجاع أسنانه؛ فما الخبرة التي سيكون قادراً على الحديث عنها بعدئذ؟ لاشيء. ستكون شيئاً يبدأ للإنسان وينتهي بها، وستكون الحياة المحببة بالنسبة له هي القدرة على وأد أوجاع الأسنان؛ ولأشئ بعد هذا. لن يكون في حصيلته مفردات مثل الحب والجمال والموسيقى والبعل والفلسفة والأسفار والقارات الشاسعة والتطلعات البشرية العليا ومعاينة التنوعات البشرية والبيولوجية التي يحفل بها عالمنا. المؤلم في الأمر عندما يدرك هذا الشخص فداحة خسارته عندما قضى حياة بشرية قصيرة بالمقاييس الكونية - حتى لو إستطاعت سنواتها الأرزبية - وهو يعاني أوجاعاً لا تحتمل من جهة، وتتسرب لمكان البهجة في الحياة - وهي كثيرة متلونة - منه. قد يبدو المثل السابق مفرطاً في تطرفه؛ لكنه يكشف عن حقيقة خبيثة في وجودنا البشري. نحن جميعاً مسرّخون (سائرون نياماً) بدرجة ما تختلف من شخص لأخر تبعاً لعناصر بيئية كثيرة.

هناك أولاً سرنمة لصيقة بوجودنا البشري لاستطبع معها فكاً ففهي شيء يشبه الوجود القلبي. لنتذكّر كحاية الفيلسوف الصيني (زوانغ زو) الذي عاش في الصين في القرن الرابع قبل الميلاد. كتب زو عن حلم رآه في منامه واستحل فيه فراشة. وبعدما إستيقظ من منامه راح يسأل نفسه: هل هو حقاً زوانغ زو الذي حلم بأنه صار فراشة، أم أنه فراشة حلمت بأنها صارت زوانغ زو؟ نتذكّر هذه الحكاية أنّ العالم الذي نعيش فيه قد يكون عالماً افتراضياً، وثمة علماء مرموقون وفلاسفة كبار يقولون بأنّ عالماً ليس بالعالَم الافتراضي حتماً لكن كونه عالماً افتراضياً هو احتمال لا يمكننا استبعاده.

السرنمة الفلسفية يمكن التعايش معها، وفي الأقل نستطيع البحث فيها والاقتراب الحثيث من فهم طبيعتها؛ لكن ماذا عن السرنمات الأخرى؟

يعيش ألعنا حياته وهو مسرّخ سرنمة كاملة، تقوده يقينيات حتمية بصوابية آرائه وأفكاره، وأنه الحق المطلق والحقيقة المطلقة. وأن الآخرين وهم كامل وضلالة كاملة. هو كثر دخل خزنة مصفحة بالحديد والأقفال الباب عليه من الداخل وراح يتلذذ بإعادة تدوير هواء زفيره الذي تسمّم بالكاربون.

لماذا يفعل البعض هذا؟ الجواب يسير: لأنّ العيش مع جملة من اليقينيات الحتمية أسهل من العيش مع عقل متسائل، فضولي، لا يكتف عن حرية البحث وارتداد الأفاق المجهولة. السرنمة الشخصية تأتي من فقدان الحرية الشخصية أو / أو عدم الرغبة في عيش الحرية، وتفضيل العيش وسط قيود كثيفة بعضها مؤثارات وبعضها الأخر صناعة ذاتية. نحكي كثيراً عن الحرية ونبتغنى بها؛ لكن معظمنا في دواخله الفينة ليس حراً. كثيرون منّا يجنّون العيش مع ديكتاتورية تلمي عليهم ماذا يأكلون، وماذا يدرسون، وإلى أين يسافرون؟ فنخلصهم من عبء التفكير ومواجهة المسؤولية الشخصية. كثيرون من العراقيين يستطيعون هذه المناورة النفسية التي تخفف عنهم عبء الفشل في السعي لتحقيق مآطلعوا إليه. إلح أعباء تكوّن على الديكتاتورية واكسب راحة بالك في نهاية الأمر.

الحرية الحقيقية تأتي مقترنة بالمسؤولية الكاملة. لك الحرية في أن تحب من تريد، وأن تدرس ماتريد، وأن تسافر لأي مكان تريد،،،، وفي النهاية أنت مسؤول وحنك عن اختيارك. هذه هي القاعدة الضابطة للحرية، إنها ثنائية الحرية / المسؤولية. الحرية في التحليل الفلسفي وفي الأدبيات السياسية ليست حقاً طبيعياً بل عليك أن تختارها اختياراً وتقبل بها والمسؤولية المترتبة عليها معا.

كثيرون منّا لا يريدون حرية مقترنة بالمسؤولية. يريدون حرية متقلنة من كل مسؤولية؛ وبهذا فهم يعلبون لعبة لا تستقيم مع شروط الحياة الرفيعة والمستحقة لشرف العيش. لاشيء يأتي بالجنان في هذه الحياة، وإذا ماجاء بالجنان فهو إشارة إلى خطأ جوهري في نمط حياتنا.

قد لإيعاني معظمنا من أوجاع أسنانه؛ لكنه يعاني سرنمة هو اصطنعها لنفسه. يريد العيش كأحد الطفيليات التي تعاش على المخلفات في هذه الحياة بعد أن عزل عقله داخل خزنة اليقين المصفحة. الحياة الرفيعة تبدأ بكسر قشيرة اليقين الصلدة، والكف عن السرنمة الشخصية التي تجعلنا عياناً دنور في منامة لإنهائية. بعدها سنكتف لنا الحرية المسؤولة إنبقاء خطوطنا اللائحة. قد نتفشل في مسعانا، لكن لأضير في ذلك؛ لكننا في أقل تقدير سنغفار هذه الحياة وقد رأينا أكثر من صورة مشهية واحدة، وسعنا أكثر من صوت واحد، وتعلمنا أكثر من خبرة فقيرة واحدة، وعرفنا أنّ في هذه الحياة أكثر من دافع واحد للعيش.

لماذا يفعل البعض هذا؟ الجواب يسير. لأنّ العيش مع جملة من اليقينيات الحتمية أسهل من العيش مع عقل متسائل، فضولي، لا يكتف عن حرية البحث وارتداد الأفاق المجهولة.



فيكتور فويتشس)، الذي تغذّي على خبز الحرية الباريسي، قادراً حتى على أن يتخيل نفسه وهو يعمل عملاً احترافياً في وظيفة لدى الدولة الممثلة والكثيكية، حتى لو استطاع التصالح مع تعطشها الغبني إلى الدم وكذبها الخالي من الحياة. ص 47. المقصود في هذا الاقتباس السلطة السوفيتية، وهنا الكاتبة لا تدع أحد أبطلها يدلو بدلوه بطريقة عفوية، فكانت هي المعبر عما يدور في خلجات نفسه، بل هي من تصدر الأحكام على كل حركة في هذه الرواية، وكأنها أطلقت العنان لحريتها التي كانت تفتقر لها في زمن السلطة البلشيفية، لذلك هذا العمل رأى النور بعد تفكك الاتحاد السوفيتي، فلم تقف إلى هذا الحد، بل حددت موقفاً من الفترة التي عرّفت بدوبان اللجج بكل وضوح،

من المجلة. ويقدّر ما أننا نحرص على أن تكون إدارة مجلة "الاديب العراقي" من الأدباء، وهو ما معمول به، فرئاسة التحرير والإدارة من الأدباء أصحاب التخصصات العلمية، والنقدية، وهذا لا يمنع من السعي والحرص على أن تحافظ المجلة على رصانتها، وفي أن تكون مجلة ذات قيمة ثقافية وعلمية، فالنتاجات التي تُنشر فيها خاضعة للمحص والمراجعة، ومن قبل هيئة التحرير، وحتى من اللجنة الاستشارية للمجلة والتي تضم أسماء ثقافية رائدة في مشهدنا الثقافي..

■ سأل الكثير من الأدباء عن منحة الأدباء والكتاب.. ما الجديد فيها؟ - موضوع منحة الأدباء هي قضية حكومية، ومرتبطة بسياسة الحكومة، وما يتم تخصيصه لها في الموازنة العامة، وعبر التنسيق مع وزارة الثقافة والآثار، وصونها الجهة الرسمية المخولة بمتابعة الأمر، والاتحاد هو المؤسسة التي تقوم بتنظيم القوائم والأسماء الخاصة بالأعضاء الاحترافيين، وعلى وفق السياقات والليات الاحتراف، وضعتها الوزارة، وقد ما عملنا به طوال الأشهر الماضية، حيث القيام بإعداد الاستمارات والجداول الخاصة بمسحقي هذه المنحة، وتم تسليمها إلى وزارة الثقافة، وبانتظار إقرارها بعد استصدار الموافقات القانونية على الموازنة العامة..

■ هل سيؤثر وجودك على رأس الاتحاد على اشتغالك الإبداعية؟

- أنا شخصياً لا أوّمن بالفصل ما بين العمل في الإنشغال الإبداعي، وبين العمل في إدارة الثقافة، وهذا الإيمان يجعلني أكثر ثقة واندفاعاً لإنجاح هذين العملين، لأن المثقف العربي ليس كائناً خارقاً، ولا يكتفي بالعيش على الإوهام، كما أنني أوّمن بأن حيوية الإنتاج الثقافي ترتبط بوجود بيئة ثقافية مناسبة، وبوجود ضامن لصناعة ثقافية فاعلة، وهي مسؤوليات لا تُدار بالعنوا أليات، بل تحتاج إلى الالتزام الجدية، فضلاً عن كونها التزامات أخلاقية ووطنية ومهنية، كما أنّ اهتمامي بمشروع الأدبي الخاص يضعني أمام تحد كبير، ويدفعني إلى الإصرار على رهان النجاح، والعمل على تنشيط العمل في البيئة الثقافية، وفي الميدان النقابي والتنظيمي، وعلى الحرص الشخصي في تواصل عملي الأدبي على مستوى النشر والقراءة وتتبع الجديد في الحياة الثقافية.

■ هل سيؤثر وجودك على رأس الاتحاد على اشتغالك الإبداعية؟

- أنا شخصياً لا أوّمن بالفصل ما بين العمل في الإنشغال الإبداعي، وبين العمل في إدارة الثقافة، وهذا الإيمان يجعلني أكثر ثقة واندفاعاً لإنجاح هذين العملين، لأن المثقف العربي ليس كائناً خارقاً، ولا يكتفي بالعيش على الإوهام، كما أنني أوّمن بأن حيوية الإنتاج الثقافي ترتبط بوجود بيئة ثقافية مناسبة، وبوجود ضامن لصناعة ثقافية فاعلة، وهي مسؤوليات لا تُدار بالعنوا أليات، بل تحتاج إلى الالتزام الجدية، فضلاً عن كونها التزامات أخلاقية ووطنية ومهنية، كما أنّ اهتمامي بمشروع الأدبي الخاص يضعني أمام تحد كبير، ويدفعني إلى الإصرار على رهان النجاح، والعمل على تنشيط العمل في البيئة الثقافية، وفي الميدان النقابي والتنظيمي، وعلى الحرص الشخصي في تواصل عملي الأدبي على مستوى النشر والقراءة وتتبع الجديد في الحياة الثقافية.

■ هل سيؤثر وجودك على رأس الاتحاد على اشتغالك الإبداعية؟

- أنا شخصياً لا أوّمن بالفصل ما بين العمل في الإنشغال الإبداعي، وبين العمل في إدارة الثقافة، وهذا الإيمان يجعلني أكثر ثقة واندفاعاً لإنجاح هذين العملين، لأن المثقف العربي ليس كائناً خارقاً، ولا يكتفي بالعيش على الإوهام، كما أنني أوّمن بأن حيوية الإنتاج الثقافي ترتبط بوجود بيئة ثقافية مناسبة، وبوجود ضامن لصناعة ثقافية فاعلة، وهي مسؤوليات لا تُدار بالعنوا أليات، بل تحتاج إلى الالتزام الجدية، فضلاً عن كونها التزامات أخلاقية ووطنية ومهنية، كما أنّ اهتمامي بمشروع الأدبي الخاص يضعني أمام تحد كبير، ويدفعني إلى الإصرار على رهان النجاح، والعمل على تنشيط العمل في البيئة الثقافية، وفي الميدان النقابي والتنظيمي، وعلى الحرص الشخصي في تواصل عملي الأدبي على مستوى النشر والقراءة وتتبع الجديد في الحياة الثقافية.

برامجه الثقافية اليومية والمتنوعة، فلدينا الآن عدداً من النوادي والمنقيات التي تعقد جلساتها على مدار الأسبوع، فهناك نادي الشعر، ونادي السرد، وملقى النقاد والاكاديميين، وملقى الخميس، والملقى الإذاعي والتلفزيوني، ونادي السينما، ونادي أدب الأطفال، نادي الإلقاء، وبيت المسرح العراقي، وهناك أيضاً "منبر العقل"، و"منتدى الأدب النسوي" وهما "مؤسسات" فاعلتان في إدارة الفعاليات الفكرية والدراسات التخصصية، وبيارة الاستاذة الدكتوراه لاهاي عبد الحسين، والباحث نايج العموري، والدكتور علي عبود المحمداوي، وقد صدر عن الاتحاد ثلاثة كتب تضمنت بحوث ودراسات المؤتمرات الخاصة بهاتين المؤسساتين، عن المادّ الثقافي، وعن العنف والهوية والثقافية، وعن النسوية، فضلاً عن استمرار انعقاد البرنامج الأسبوعي للملتقيات الثقافية في الاتحاد تُدار من قبل اسماء ثقافية لها حضورها المميز في مشهدنا الإبداعي، فضلاً عن وجود تنسيق مستمر لإقامة الندوات الفكرية بالتعاون مع عدد من النقابات والمؤسسات المدنية مثل نقابة المعلمين، والجامعات، والتيار الديمقراطي وغيرها..

■ ما هو الجديد في نشاطات اتحاد الأدباء على الصعيد الثقافي والمهني؟ - فضلاً عن ما ورد في اجابتنا السابقة، فالاتحاد يملك دار نشر لها



■ هل سيعاود اتحاد الأدباء برنامجة الأسبوعي بعقد الندوات والملقيات؟ وما البرنامج الثقافي الأسبوعي في الاتحاد لم ينقطع، وحتى في "عزلة كورونا"، عملنا على تنظيم الفعاليات الثقافية عن طريق منصات التواصل الاجتماعي.. اليوم نشهد تحولاً كبير في وقائع الجهد الثقافي، فقد أصبح للاتحاد

الكومبيوتر حتى وصل اليوم إلى فضاءات مفتوحة من ناحية نوعية الصوت (4K) بالتوازي مع تحسن نوعية الفيديو، واحتل هذا الفن موقعا منفرداً خاصاً به بعد ظهور مؤلفين متخصصين به. في البداية اعتمدت موسيقى الألعاب على ميوليات بسيطة، كما اقتبس مصممو الألعاب أحياناً من الموسيقى الكلاسيكية (باخ أو ديوبسي أو ساتي) بما يلائم مضمون اللعبة، أما اليوم فلا توجد حدود لتأليف الموسيقى. تتداخل هنا مختلف أنواع الموسيقى: موسيقى إلكترونية، شعبية، أغاني الفايكنغ، أغاني القرون الوسطى، جاز، كلاسيك بأنواعه، بوب، موسيقى لاتينية وكل ما يحظر على البال، حسب حاجة اللعبة. وهناك منحنى للبحث عن موسيقى الحقبة والمنطقة التي تدور فيها أحداث اللعبة وتقديمها بشكل واقعي. ينتشر على العوم استعمال موسيقى تشبه في طابعها موسيقى هوليوود كتلك التي يستعملها جون ويليامز في أفلام سبيلبرغ الشهيرة، وهي تعتمد

تدور أحداث هذه الرواية في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، تقدم لنا الكاتبة فتاة اسمها صونيتشكا تحب الأدب حياً جداً، تغير كبير يطرأ في حياة صونيتشكا، حين تتزوج من الشاب الرسام روبرت فيكتوروفيتش، وتعاني معه صعوبات الحياة، وبعد ولادة الطفلة (تانيا) تشق السعادة طريقها في حياتهم وتكبر تانيا المحبة لنفسها، الا أنها ان تدوم تلك السعادة بسبب قدوم صديقة ابنتهم (ياسيا) وهي فتاة جميلة ويتيممة ويمكن القول بأنها طارئة على حياتهم. كانت طيبة صونيتشكا هي من سمحت لتلك الفتاة الدخول إلى حياتهم، وكانت السبب الرئيس في جعل زوجها يهملها ويمارس الجنس مع تلك الفتاة العالوية التي أغرتة ببياضها الساطع وجعلها الفاتن، وفي نهاية القصة

صوت ليودميلا أوليتسكايا يعلو جلياً في رواية "صونيتشكا" بصوت زوجها على صدر تلك الفتاة اللعوبة التي احتضنتها صونيتشكا واعتبرتها بمثابة ابنتها (تانيا). بعد هذه المقدمة البسيطة حول الرواية، سوف لن نتحدث عن أبطال الرواية، بل عن الكاتبة من خلال نصها هذا، لان نصها مملوفاً بالمفاجآت النقدية، وكثيراً ما تكون الموسيقى المصاحبة للألعاب الموسيقية تفاعلية (interac-tive) أي أنها تتغير بحسب الموقف، فيتغير إيقاعها أو طبيعتها وفقاً للموقف الذي يتعرض إليه اللاعب. وقد وصل التطور التقني مراحل متقدمة تسمح بهذا. بالمقابل تبرز بقوة فئة جديدة تعتمد المؤلفات الموسيقية الأصلية المكتوبة خصيصاً لهذه الألعاب، وهذا دعا منظفي أسيات البرومز اللندنية الشهيرة إلى تنظيم أمسية خاصة بمؤلفي الألعاب يوم

او على مستوى المشاركة في عمل تأهيلي وتنظيمي لواقعا الثقافي الذي يحتاج الكثير، والذي يستدعي بالضرورة الى مزيد من الاجراءات، ولإثارة اسئلة أكثر جدوى في التعاطي مع حاجاتنا الثقافية واستحقاقاتها.

■ ما جديد برنامج اتحاد الأدباء والكتاب في العراق فيما يخص علاقته بأدباء الوطن، وعلاقته مع المؤسسات الثقافية الأخرى؟ - رهان أي ثقافة حية هو التجاوز، والبحث عن الجديد، والعمل الثقافي الذي لا جديد فيها، سرعان ما يضمصر ويفقد حيويته، وهذا ما يجعلني أكثر حرصاً على إيجاد فضاءات أكثر سعة للعمل الثقافي، عبر خيارات الجديد، وعبر تنشيط مجالاته المتعددة، لاسيما مع فريق شبابي أكثر استعداداً للعمل، والتفاعل مع اسئلتنا الثقافية الجديدة، والتي تتطلب مرونة، وواقعية، وهو ما جعلني اسعي مع فريقي الجديد التي تأمن حيوية أطر ذلك الجديد، والى الانفتاح الطيف الثقافي المدني والاكاديمي، وحتى الرسمي، وبتجاه تشكيل مسارات حقيقية وفاعلة للعمل الثقافي والمهني، وبما يسهم في انشاء "رأي عام" ثقافي، نطمح أن يكون له حضوره المؤثر في المشهد الوطني، وفي تأسيس سترانجات ثقافية تؤصل قيم النماء والتقدم ومسؤوليات الحرية والحق والسلم الأهلي، فضلاً عن عملنا على الشروع بمشاريع مستقبلية مع عدد واسع من المؤسسات المدنية والنقابات المهنية لتنشيط تلك الستراتيجيات، وبما يؤكد ريادة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العمل المهني وفي التعاطي مع الاستحقاقات التاريخية لواقعا الثقافي والتعليمي والمعرفي والتنموي..

■ لم يكن جديداً وجودك في اللجنة الادارية لاتحاد الادباء، فطالما كنت في هذه اللجنة. ما الجديد الآن في كونك رئيساً للاتحاد؟ - إدارة الثقافة تعني المشاركة الحقيقية في صناعة المشهد الثقافي، وفي تأمين فواعله، ومحركاته، وهو ما يعني حيياة الصلاحيات، وتحمل المسؤوليات، والمشاركة في التخطيط والتنظيم والتحكيم، وهذه اليات كانت ومازالت "مهمشة" للأسف في العقل الثقافي العراقي وحتى العربي، لأن الكثيرين ينظر الى المسؤول الثقافي بوصفه كائناً اداريا خالصاً، او يتم ترجيحه من الادارة السياسية الى الادارة الثقافية، وهذا ما يجعل الادارات الثقافية مسكونة بكثير من البيروقراطية، والتعالي و سوء الفهم دائماً، ما نسعى اليه، او نعمل عليه هو ربط الادارة الثقافية بالعمل الثقافي، بعيداً عن ما هو رسمي و "روتيني" او عن صناعة "النجم الثقافي" هذا الخلط صنع لنا عقداً لها ذاكرة بشعة، مثلما صنع مسؤولين كسالي اربكو العمل المؤسساتي واكتفوا بالإشباع الرمزي لهذه المسؤوليات التي لا تنمطر ذهبياً. صحيح أننا من المشاركين مبكراً في ادارة المشهد الثقافي، لكنني وجدت في مسؤولية «رئاستها» دافعا جديداً للمراجعة، ولتجاوز بعض العقد المركزيات، وللعمل مع الآخرين برؤى أكثر جدة، وحيوية، على مستوى مواجهة التحديات الكبرى اداريا وسياسيا وثقافيا،

■ هل سيعاود اتحاد الأدباء برنامجة الأسبوعي بعقد الندوات والملقيات؟ وما البرنامج الثقافي الأسبوعي في الاتحاد لم ينقطع، وحتى في "عزلة كورونا"، عملنا على تنظيم الفعاليات الثقافية عن طريق منصات التواصل الاجتماعي.. اليوم نشهد تحولاً كبير في وقائع الجهد الثقافي، فقد أصبح للاتحاد

تدور أحداث هذه الرواية في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، تقدم لنا الكاتبة فتاة اسمها صونيتشكا تحب الأدب حياً جداً، تغير كبير يطرأ في حياة صونيتشكا، حين تتزوج من الشاب الرسام روبرت فيكتوروفيتش، وتعاني معه صعوبات الحياة، وبعد ولادة الطفلة (تانيا) تشق السعادة طريقها في حياتهم وتكبر تانيا المحبة لنفسها، الا أنها ان تدوم تلك السعادة بسبب قدوم صديقة ابنتهم (ياسيا) وهي فتاة جميلة ويتيممة ويمكن القول بأنها طارئة على حياتهم. كانت طيبة صونيتشكا هي من سمحت لتلك الفتاة الدخول إلى حياتهم، وكانت السبب الرئيس في جعل زوجها يهملها ويمارس الجنس مع تلك الفتاة العالوية التي أغرتة ببياضها الساطع وجعلها الفاتن، وفي نهاية القصة

تدور أحداث هذه الرواية في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، تقدم لنا الكاتبة فتاة اسمها صونيتشكا تحب الأدب حياً جداً، تغير كبير يطرأ في حياة صونيتشكا، حين تتزوج من الشاب الرسام روبرت فيكتوروفيتش، وتعاني معه صعوبات الحياة، وبعد ولادة الطفلة (تانيا) تشق السعادة طريقها في حياتهم وتكبر تانيا المحبة لنفسها، الا أنها ان تدوم تلك السعادة بسبب قدوم صديقة ابنتهم (ياسيا) وهي فتاة جميلة ويتيممة ويمكن القول بأنها طارئة على حياتهم. كانت طيبة صونيتشكا هي من سمحت لتلك الفتاة الدخول إلى حياتهم، وكانت السبب الرئيس في جعل زوجها يهملها ويمارس الجنس مع تلك الفتاة العالوية التي أغرتة ببياضها الساطع وجعلها الفاتن، وفي نهاية القصة



تدور أحداث هذه الرواية في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، تقدم لنا الكاتبة فتاة اسمها صونيتشكا تحب الأدب حياً جداً، تغير كبير يطرأ في حياة صونيتشكا، حين تتزوج من الشاب الرسام روبرت فيكتوروفيتش، وتعاني معه صعوبات الحياة، وبعد ولادة الطفلة (تانيا) تشق السعادة طريقها في حياتهم وتكبر تانيا المحبة لنفسها، الا أنها ان تدوم تلك السعادة بسبب قدوم صديقة ابنتهم (ياسيا) وهي فتاة جميلة ويتيممة ويمكن القول بأنها طارئة على حياتهم. كانت طيبة صونيتشكا هي من سمحت لتلك الفتاة الدخول إلى حياتهم، وكانت السبب الرئيس في جعل زوجها يهملها ويمارس الجنس مع تلك الفتاة العالوية التي أغرتة ببياضها الساطع وجعلها الفاتن، وفي نهاية القصة

تدور أحداث هذه الرواية في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين، تقدم لنا الكاتبة فتاة اسمها صونيتشكا تحب الأدب حياً جداً، تغير كبير يطرأ في حياة صونيتشكا، حين تتزوج من الشاب الرسام روبرت فيكتوروفيتش، وتعاني معه صعوبات الحياة، وبعد ولادة الطفلة (تانيا) تشق السعادة طريقها في حياتهم وتكبر تانيا المحبة لنفسها، الا أنها ان تدوم تلك السعادة بسبب قدوم صديقة ابنتهم (ياسيا) وهي فتاة جميلة ويتيممة ويمكن القول بأنها طارئة على حياتهم. كانت طيبة صونيتشكا هي من سمحت لتلك الفتاة الدخول إلى حياتهم، وكانت السبب الرئيس في جعل زوجها يهملها ويمارس الجنس مع تلك الفتاة العالوية التي أغرتة ببياضها الساطع وجعلها الفاتن، وفي نهاية القصة

صوت ليودميلا أوليتسكايا يعلو جلياً في رواية "صونيتشكا"

صوت ليودميلا أوليتسكايا يعلو جلياً في رواية "صونيتشكا" بصوت زوجها على صدر تلك الفتاة اللعوبة التي احتضنتها صونيتشكا واعتبرتها بمثابة ابنتها (تانيا). بعد هذه المقدمة البسيطة حول الرواية، سوف لن نتحدث عن أبطال الرواية، بل عن الكاتبة من خلال نصها هذا، لان نصها مملوفاً بالمفاجآت النقدية، وكثيراً ما تكون الموسيقى المصاحبة للألعاب الموسيقية تفاعلية (interac-tive) أي أنها تتغير بحسب الموقف، فيتغير إيقاعها أو طبيعتها وفقاً للموقف الذي يتعرض إليه اللاعب. وقد وصل التطور التقني مراحل متقدمة تسمح بهذا. بالمقابل تبرز بقوة فئة جديدة تعتمد المؤلفات الموسيقية الأصلية المكتوبة خصيصاً لهذه الألعاب، وهذا دعا منظفي أسيات البرومز اللندنية الشهيرة إلى تنظيم أمسية خاصة بمؤلفي الألعاب يوم

عندما دخلت دروبادي مورمو المدرسة الابتدائية في إحدى قرى الهند الفقيرة، كانت الفتاة صغيرة تشبث بيد والدها، ولم تكن تحلم بأن تصبح رئيسة لواحد من أكبر بلدان العالم، كان الحلم أن تصبح ربة بيت، لكنها قررت أن تناضل من أجل أن تجد لها مكانا، وبسبب الفقر اضطرت إلى أن ترحل عن قريتها وتعمل لتكتمل تعليمها، حملت بأن تجلس على مقاعد السياسيين، وكان ذلك مستحيا على فتاة تنتمي إلى المجتمعات التي تعاني من التهميش، لم تكن تعرف أن الطريق إلى رئاسة الجمهورية سيصبح ذات يوم سالكا، وأنها ستصبح في يوم من الأيام أول رئيسة جمهورية في تاريخ بلاد المليار إنسان. بعد انتخابها قالت إن ما حصل هو "إنجاز لجميع الفقراء في البلاد. إن انتخابي دليل على حقيقة أنه يمكن في الهند للفقراء أن يحملوا وأن يحققوا هذه الأحلام". هنا تكمن قوة الديمقراطية، حين تتمكن فتاة مولودة في منزل قبلي فقير من أن تصل إلى أعلى منصب في البلاد.

في كتابه "لا مذكرات" يقول أنديرا ماريو إن الزعيم الهندي جواهر لال نهرو قال له وهما يتجولان في شوارع الهند: "تقول إن اللاعنف خرافة، لكنه هنا هو الوسيلة الوحيدة للنضال"، ثم يضيف أثناء الحديث "كنت أذكر دائما ما يقوله الله هامتا غاندي: لا يمكن أن يظهر الله حيث تكون الكراهية والخوف".

يتحدث الجميع في العراق الديمقراطي عن دور المرأة ومكانتها، لكنها كل يوم تهتمش في القرار السياسي، يرفض ساستنا أن يشاهدوا امرأة رئيسة للبرلمان أو للجمهورية، وأن تتولى وزارة سيادية، فيما أقر دستور ٢٠٠٥ ما أقره دستور عام ١٩٥٨ من حق المرأة في المشاركة العامة، والتمتع بالحقوق السياسية، ولكن في كل يوم نرى أن حقوق المرأة مهدورة، فيفض القوي السياسية التي ترفع الدستور بوجه الجميع تدفع في الوقت نفسه بالجميع إلى عقود من التخلف والانعزال، وأيا يكون المبرر ما يحصل في مشاهد تشكيل الحكومة أو رئاسة البرلمان ونوابه، فإن الأمر لا يخرج عن المخطط الهادف إلى العمل على أن تعود المرأة لتصبح مواطنة من الدرجة الثانية. لم تكن هذه القوى السياسية تستهدف تغييب المرأة فقط، ولكن لتثبت لنا أن الصراع على المناصب يجعل الجميع يبحر عن أنفسهم، ضربت هذه القوى عصفورين بحجر واحد، الأول هو إبعاد المرأة عن مصدر القرار لأنها برأيهم ناقصة عقل ودين" والثاني أن يتمتع "حباب" قادة هذه الكتل بجزايا هذه المناصب وقوانينها على المدى الطويل وليصبح صفر المرأة صفرا جديدا يضاف إلى أصفار تضعها هذه القوى السياسية، وتجسد حالة التضييل والخداع التي مورست وتمارس على قطاعات واسعة من الشعب.



اقرأ

الرجل في القلعة العالية

صدرت عن دار المدى رواية الرجل في القلعة العالية تأليف فيليب كيندر ديك ترجمة رشا صادق، تتميز الرواية بوجود رواية داخل الرواية حول تاريخ بديل يفوز فيه الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ويخسر الاتحاد السوفيتي الحرب. فازت رواية "الرجل في القلعة المرتفعة" بجائزة هوغو لأفضل رواية في عام ١٩٦٣م. منذ عام ٢٠١٥م تم تعديل العمل الأدبي وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني. استلهمت الرواية من عمل تاريخي للكاتب وأرد مور حول الحرب الأهلية، بالإضافة إلى بعض المصادر التاريخية الخاصة بالحرب العالمية الثانية.



وفاة الفنان سعد مجيد بعد صراع مع هذا المرض



عندما قدم الدوبلاج في سوريا، ثم انتقل إلى العمل بالتلفزيون عبر مسلسل ودار الزمن، الذي يعد أول دور درامي له، كما قدم دورا آخر في مسلسل "البقاء على قيد العراق" للمخرج أكرم كامل. مشاركة النجم سعد مجيد في مسلسل "الابن" الذي تم تصويره في سوريا، كانت علامة بارزة في مشواره، فيما برز دوره في مسلسل "سواد الليل" للجميع، وبخلاف ذلك فهو واحد من أبرز مدراء الإنتاج الدرامي في العراق.

إلى أولاد المرحوم سعد مجيد، وكل اخوانه واخواته وعائلته وأقاربه، اعزي كافة الزملاء أيضا وأسأل الله أن يغفر له ويتغمده بواسع رحمته. الفنان سعد مجيد ولد في مدينة بغداد، بعدها انطلق في مسيرته الفنية بمجال الدوبلاج، ليشارك حينها في الجزء الأول من برنامج الأطفال الشهير "افتح يا سمس"، ثم كانت لسعد مجيد تجربتان فنيان في التسعينيات بالأردن. بعدها انقطع سعد مجيد عن الدوبلاج، لكنه عاد مرة أخرى في العام ٢٠٠٩.

ومن جانبها، كشفت مصادر طبية أنه تم اكتشاف إصابة النجم الراحل بجلطة دماغية حادة، وحينها انتشرت أنباء عن وفاة الفنان سعد مجيد، ولكن تم نفيها من قبل جبار جودي رئيس النقابة، ولكن اليوم تم الإعلان عن وفاته. ومن جانبها، نعت الفنانة آلاء حسين، زوجة الفنان الراحل السابقة، وفاته، بكلمات مؤثرة عبر حسابها الشخصي على إنستغرام، قائلة: "اتقدم بالتعازي

أصدرت نقابة الفنانين العراقيين بيانا، عصر يوم الجمعة، نعت فيه الفنان سعد مجيد، بعدما وافته المنية، بعد صراع مع مرض عضال. يأتي هذا بعدما اكتشف جار لفنان العراقي الراحل، أنه قد فقد وعيه، في تموز/يوليو الماضي، مما أسفر عن نقله إلى مستشفى الكندي، وكان في حالة صحية متآخرة.

هذه هي أفضل المدن للعيش في العالم

تعد فيينا أفضل مدينة للعيش في العالم، وفقاً لمؤشر قابلية العيش العالمي لعام ٢٠٢٢ الصادر عن وحدة المعلومات الاقتصادية، بحسب صحيفة "إندبندنت". كشفت القائمة، عن ترتيبها السنوي لأفضل الأماكن الحضرية للعيش في جميع أنحاء العالم. احتلت فيينا المركز الأول الذي احتلته قبل ثلاث سنوات، قبل أن تنخفض إلى المركز الثاني عشر في عام ٢٠٢١ بسبب "عمليات الإغلاق التي يسببها وباء (كورونا)". وجاءت كوبينهاغن في المرتبة الثانية، متخلفة قليلا عن فيينا في فئات الرعاية الصحية والثقافة والبيئة. وتعدلت زيوريخ السويسرية وكالغاري الكندية في المركز الثالث، مع فانكوفر، الواقعة على الساحل الغربي لكندا، لتكتمل المراكز الخمسة الأولى. وصلت ثلاث مدن كندية إلى المراكز العشرة الأولى، مع احتلال تورونتو المرتبة الثامنة. لتشكيل القائمة، تم تصنيف ١٧٢ مدينة في خمس فئات: الاستقرار، والرعاية الصحية، والثقافة والترفيه، والتعليم، والبنية التحتية. ويشير التقرير إلى أنه "على مدار العامين الماضيين، كانت التصنيفات العالية لصالحية العيش مدفوعة إلى حد كبير بجائحة (كورونا)، مع عمليات الإغلاق وإجراءات التباعد الاجتماعي التي أثرت على نتائج الثقافة والتعليم والرعاية الصحية في المدن بجميع أنحاء العالم". وتابع "مع ذلك، في أحدث استطلاع أجريناه، عاد المؤشر إلى طبيعته، حيث تم رفع القيود في العديد من البلدان". في ذيل القائمة، جاءت دمشق في سوريا بالمركز الأخير ولاغوس في نيجيريا بالمركز قبل الأخير، بينما احتلت طرابلس الليبية مرتبة أعلى بقليل.

العالم يمكنهم قراءة هذه النصوص بطلاقة والتي تعود لفترات طويلة من الزمن والمعروفة باسم "الكتابة المسماية"، وذلك وفق ما نشر موقع "نيو ساينتست" العلمي المتخصص. من جانبه، يلتقط مصور صورا لهذه الكتابة بدقة مع وضع الأضواء لتسليط الضوء على النقوش المحفورة. ان هذا العمل هو جزء من ثورة؛ وهي ثورة تستخدم قوة الحوسبة اليوم لإعادة هذه الرقم الطينية القياسية التي يبلغ عمرها ٥٠٠٠ عام إلى الحياة وكشف أسرار جديدة لأول حضارة في العالم. وعلى الرغم من أن نظام الكتابة هذا قد تم فك شفرته قبل ١٦٥ عاما، إلا

العالم يمكنهم قراءة هذه النصوص بطلاقة والتي تعود لفترات طويلة من الزمن والمعروفة باسم "الكتابة المسماية"، وذلك وفق ما نشر موقع "نيو ساينتست" العلمي المتخصص. من جانبه، يلتقط مصور صورا لهذه الكتابة بدقة مع وضع الأضواء لتسليط الضوء على النقوش المحفورة. ان هذا العمل هو جزء من ثورة؛ وهي ثورة تستخدم قوة الحوسبة اليوم لإعادة هذه الرقم الطينية القياسية التي يبلغ عمرها ٥٠٠٠ عام إلى الحياة وكشف أسرار جديدة لأول حضارة في العالم. وعلى الرغم من أن نظام الكتابة هذا قد تم فك شفرته قبل ١٦٥ عاما، إلا

الوقت هو المسافة بين ما يعطى وما يؤخذ. واضافت "الوقت يغير كل شيء؛ نظرتنا للطبيعة لشكلها لأوانها إيجاباتها على الأسئلة الصعبة ويغير فهمنا للعلاقات والأشخاص، وحتى لأنفسنا، وأحيانا يعطينا خيارات لتتصرف بها، حتى وإن فاتنا أن نتنهض الفرصة نكون قد فهمنا الدرس، الوقت هو المسافة بين ما يعطى وما يؤخذ.. هو نكرياتنا عن فرح قليل وحزن كبير، الوقت هذا الجامد المتحرك، القاسي والمفرح". المعرض الذي شهد حضورا متميزا كانت لوحاته تبعث في المشاهد استجابة عاطفية قوية مشحونة بدهشة الألوان والتي تنوح بمشاعر عميقة وأحاسيس متجاوزة للزمن واللغة لرحاب الإنسانية الأوسع، وأحيانا تختلط فيها المشاعر المتناقضة والمتقلبة

الكثير من الكتابات الأولى في العالم، المنحوتة في ألواح من الطين، لا تزال غير مفككة. ويساعدنا الذكاء الصناعي الآن في جميع هذه النصوص القديمة لبلاد الرافدين وتكشف القصص المذهلة للرجال والنساء والأطفال في فجر التاريخ. فخلف باب مغلق في المتحف البريطاني بلندن، توجد مكتبة جميلة ذات سقف عالية ومقوسة. داخل هذه الغرفة السرية يفتح إيرفينغ فينكل درجا ويسحب لوحا من الطين متصدعا ومحترقا ومطبوعا بأحرف صغيرة من أقدم لغة مكتوبة في العالم؛ إنها قائمة البشرائر.

الذكاء الصناعي يكشف أسرار النصوص المسماية القديمة



درج آخر يكشف عن قرص آخر "هذه صلاة للإله مردوخ"، كما يقول من قلة قليلة من الأشخاص في فينكل؛ وهو مساعد حارس النص

سهى المحمدي تعرض رأيها في الوقت بلوحات تشكيلية

بين الرضا والرفض وبين الحب والكراهة أو بين الإيمان والخوف. ويتجلى كل ذلك ليس فقط في اللوحات التعبيرية التي تحتوي على الشخصى وإيماءاتها بل أيضا الأعمال التي تعكس الطبيعة بكل تجلياتها ولوانها الرائعة، الرومانسية منها والناثرة. التشكيلية سهى المحمدي خريجة أكاديمية الفنون الجميلة بغداد ١٩٩٨ قسم التصميم الطباعي، اقامت ثلاثة معارض شخصية في الأردن، (أغنيات ومدن) (حياة موازية) (وآري) للوقت)، عملت مصممة لعدد كبير من الكتب والمجلات، صممت العديد من الجداريات. شاركت في عشرات المعارض الجماعية في أوروبا وآسيا وأفريقيا وحصلت على العديد من الشهادات والجوائز التقديرية.

لان الوقت هو المسافة بين ما يعطى وما يؤخذ. واضافت "الوقت يغير كل شيء؛ نظرتنا للطبيعة لشكلها لأوانها إيجاباتها على الأسئلة الصعبة ويغير فهمنا للعلاقات والأشخاص، وحتى لأنفسنا، وأحيانا يعطينا خيارات لتتصرف بها، حتى وإن فاتنا أن نتنهض الفرصة نكون قد فهمنا الدرس، الوقت هو المسافة بين ما يعطى وما يؤخذ.. هو نكرياتنا عن فرح قليل وحزن كبير، الوقت هذا الجامد المتحرك، القاسي والمفرح". المعرض الذي شهد حضورا متميزا كانت لوحاته تبعث في المشاهد استجابة عاطفية قوية مشحونة بدهشة الألوان والتي تنوح بمشاعر عميقة وأحاسيس متجاوزة للزمن واللغة لرحاب الإنسانية الأوسع، وأحيانا تختلط فيها المشاعر المتناقضة والمتقلبة

اقامت الفنانة العراقية سهى المحمدي معرضها الفني "رأي للوقت" في العاصمة الأردنية عمان بداية شهر آب الحالي. تضمن المعرض ٣٠ لوحة لخصت تجربتها الفنية الممتدة عبر سنوات طويلة من الخبرة الفنية لأعمالها في فن الرسم بالسوان "الأكريليك" والزيت التي تم رسمها بأسلوب تعبيرى غني بالخط واللون. وقالت المحمدي "اختلفت نظرتي لكل الأمور فكلمنا زادت خبرتي في مجال الرسم او بالأمور الدنيوية بتشكلا العام او الخاص فدور المرأة في لوحاتي جسديتها بشكل مختلف عما كانت عليه قبل عشر سنوات مضت، فصدر المرأة اليوم يمثل قوة وإرادة على تحقيق المستحيل،

فريق يعيد رفاة السجاد اليدوي القديم في العتبة الحسينية

يدويا بطريقة رفاة قديمة، وأشار الى ان الفنيين في العتبة تمكنوا من إعادة رفاة سجاد قديم بطرق فنية حديثة.. وبين ان السجادة الواحدة تحتاج من (١٠ - ٢٠) لونا من الخيوط في عمليات صيانتها

وقال مدير إعلام العتبة عباس الخفاجي ل(المدى) ان الكثير من السجاد المخزون بصورة غير طبيعية تعرض الى التلف والضرر معتبرا السجاد اليدوي القديم ثروة وتراثا وتاريخا خاصة المصنوع

فريق يعيد رفاة السجاد اليدوي القديم في العتبة الحسينية

وقال مدير إعلام العتبة عباس الخفاجي ل(المدى) ان الكثير من السجاد المخزون بصورة غير طبيعية تعرض الى التلف والضرر معتبرا السجاد اليدوي القديم ثروة وتراثا وتاريخا خاصة المصنوع



علي لفتة سعيد

تمكن فريق فني ومهني من إعادة ترميم سجاد يعود تاريخه الى أكثر من ٢٠٠ سنة ضمن لجنة شكلتها العتبة الحسينية المقدسة لإعادة الأعمال اليدوية القديمة التي تعرضت الى التلف.

الطقس

أعلنت الهيئة العامة لأنواع الجو العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد/ 28 °C - 48 °C	البصرة / 30 °C - 45 °C
أربيل / 27 °C - 45 °C	النجف / 28 °C - 48 °C
الموصل / 26 °C - 46 °C	الرمادي / 28 °C - 47 °C