

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

قرب توزيع سندات مبادرة (داري)

■ بغداد / المدى

أعلن مسؤول محلي عن قرب توزيع السندات الخاصة بمبادرة داري. وقال مدير عام بلديات بغداد ياسر القريشي، إن "المصادقة على التصاميم الخاصة بمبادرة داري السكنية قد حصلت". وأضاف القريشي، أن "العمل يجري على نقل ملكية الأراضي من عقارات الدولة الى الدوائر البلدية". وأشار إلى أن "الاسبوع المقبل سيشهد خروج كشوفات دائرة العقارات على الدوائر البلدية كاملة، ليتم اكتمال تحويل الملكية بعدها تنتظر ايعاز رئيس الوزراء بتوزيع السندات".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية

العدد (5243) السنة العشرون - الثلاثاء (16) آب 2022

مراقبون: تظاهرات السبت ستحسم قوة الأطراف السياسية

■ بغداد / فراس عدنان

من جانبه، ذكر الباحث مناف الموسوي، أن "تظاهرات الصديريين هي رسالة بأن أبناء التيار هم الأكثر تواجداً في الشارع وقد أظهرت نتائج الانتخابات الأخيرة التفوق الذي يتمتع به الصر".

وتابع الموسوي، أن "الإطار التنسيقي منقسم على نفسه، وظهر ذلك واضحاً عندما طالب الصدر بحل مجلس النواب وإجراء انتخابات مبكرة". بدوره، ذكر الباحث السياسي الآخر نجم القصاب، أن "عددًا من القوى السياسية انتابها شعور خاطئ بأن الصدر عندما وجه نوابه بالاستقالة فإنه غادر الحياة السياسية".

■ التفاصيل ص3

توقع مراقبون أن تكون التظاهرات التي دعا إليها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر يوم السبت كبيرة جداً، مبينين أن الضغط الجماهيري سيأتي بنتائجه خلال الأسبوع المقبل، لكنهم حذروا من التصادم بين المعتصمين، وتحذروا عن انقسام كبير داخل الإطار التنسيقي بشأن الدعوة لحل البرلمان وإجراء انتخابات مبكرة. وقال الباحث السياسي زياد العرار، إن "زعيم التيار الصدري استنفر جميع العراقيين للتظاهر والدعوة التي وجهها لم تقتصر على أبناء تياره، إنما الكافة وشملت جميع المحافظات".

وزير القائد يواصل مهاجمة أطراف الإطار التنسيقي: تستغلون الحشد لتلبية شهواتكم

العامري في أطول جولة قبل "مليونية الصدر"؛ 400 كم للوصول إلى الحنّانة ولا نتائج واضحة

■ بغداد / تميم الحسن

تقديم "ضمانات غير مسبوقه" هو الآخر للخروج من الازمة. واضطر هادي العامري زعيم الفتح بسبب صعوبة لقاء الصدر "أن يأخذ الطريق الطويل إلى إقليم كردستان في محاولة للوصول في النهاية إلى الحنّانة حيث مقر زعيم

التيار الصدري في مدينة النجف، واقناعه بالحوار. وحتى الآن هناك انقسام داخل الإطار التنسيقي الشيعي، في جدوى قطع كل تلك المسافة من أجل التواصل مع "الصدر" الذي يحتل انصاره محيط مبنى البرلمان منذ أكثر من اسبوعين، بينما يمكن اختصار الوقت بأخذ جلسات البرلمان إلى مكان آخر. مقابل ذلك يواصل زعيم التيار عن طريق "وزيره" صالح محمد العراقي مهاجمة خصومه الشيعة لليوم الثاني على التوالي.

■ التفاصيل ص3

الخارجية الإيرانية: نتجنب التدخل في الشأن العراقي

■ بغداد / المدى

و دعا كنعاني إلى "تشكيل حكومة شاملة تقف إلى جانب الشعب العراقي"، معرباً عن أمله بأن "تصبح العلاقات الإيرانية العراقية أقوى من السابق". وحث المتحدث باسم الخارجية الإيرانية القوى السياسية العراقية إلى "التمسك بالدستور العام للبلاد". وبشأن الاتفاق النووي، أكد كنعاني، أننا "في مرحلة متقدمة من المفاوضات والتوصل لاتفاق يرتبط بتحقيق مطالبنا"، لافتاً إلى أن "هناك تطورا نسبيا في المفاوضات لكنه لا يحقق جميع مطالبنا و بانتظار رفع العقوبات".

■ التفاصيل ص3

أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني، الإثنين، أن بلاده تتجنب التدخل في الشأن العراقي وتتابع تحولاته السياسية عن كثب، داعياً إلى ارساء دعائم السلم والاستقرار في العراق. وقال كنعاني في مؤتمره الصحفي الأسبوعي وتابعته (المدى)، إن "قضايا العراق مهمة لأنه بلد جارتنا وتتابع تحولاته السياسية عن كثب"، داعياً إلى ارساء دعائم السلم والاستقرار في العراق. وأضاف، أن "اتصالنا مع السلطات العراقية مستمرة"، مستدركا بالقول إن "إيران تتجنب التدخل في الشأن العراقي".

بغداد تضيّف مؤتمراً للأديان بحضور الفاتيكان

■ ترجمة: حامد أحمد

للفاتيكان، مبيّنة أن ورقة العمل ستركز على التعليم وإعداد المدرسين لأداء مهمتهم في حفظ السلم مع إعادة النظر بالمناهج من أجل تعزيز ثقافة التعايش. وأفاد تقرير لموقع (المونستر) ترجمته (المدى)، بأن "وزارة الخارجية العراقية ذكرت في بيان لها بتاريخ 5 آب أنها أكملت الاستعدادات لمؤتمر

■ التفاصيل ص2

تستعد بغداد لتضيّف المؤتمر الثالث لحوار الأديان في شهر تشرين الأول من العام الحالي، وأكدت مسؤولية رفيعة المستوى في وزارة الخارجية أن هدف المؤتمر تعزيز السلام والتعاون الدولي، مشيرة إلى أنه سيشهد حضور أحد المؤسسات الرسمية



سوق الصفاغين في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

سرايا السلام تلاحق خشان قضائياً

■ المثنى / المدى

"المشكو منه قام بتاريخ 2022/8/14، عبر مواقع التواصل الاجتماعي ومن خلال صفحته على موقع (فيس بوك) بالتشهير والافتراء والافتراء زوراً على أفراد سرايا السلام وزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر". وأضاف عبد الحسين بحسب الوثيقة، بأن "خشان قال إن من قام بالاعتداء عليه بأسلحة (بيكبيسي) والهراوات هم أفراد سرايا السلام التابعين إلى الصدر، حيث قال بالحرف الواحد (إن هذا إصلاح مقتدى الصدر يكون بالبيكبيسي والتوثية)".

■ التفاصيل ص2

كشفت سرايا السلام عن إقامة دعوى قضائية بحق النائب باسم خشان على خلفية اتهامه للتيار الصدري بمحاولة اغتياله أمس الأول في محافظة المثنى. وبحسب وثيقة تلقته (المدى)، فإن حسين جابر عبد الحسين، وهو محامي ومن المنتسبين إلى سرايا السلام، قد ذكر في عريضة دعوى أقامها على باسم خزعل خشان أمام محكمة تحقيق المهناوية التابعة لمحكمة استئناف المثنى، أن

المرور تكشف تفاصيل منح إجازة السوق الدولية

■ بغداد / نبأ مشرق

في بغداد، أما موقع الحصول على الإجازة الدولية هو داخل مديرية المرور العامة قرب ملعب الشعب ببغداد. ومضى القيسي، إلى أن "المكاتب الأهلية غير مخولة بإصدار إجازات السوق الدولية ونحن نهيئ بالمواطن الانتباه لذلك وعدم الوقوع ضحية النصب والاحتيال، وسنقوم بمتابعة هذه الحالات بالتنسيق مع الجهات الأمنية ذات العلاقة".

■ التفاصيل ص2

وسوق مركبته وفق الضوابط والقوانين" ولغت القيسي، إلى أن "إصدار إجازة السياحة الدولية حصل لأول مرة في العراق وهي معترف بها في الخارج و مترجمة بعشر لغات أما عن الرسوم المستحقة عنها فهي 64 ألف دينار". وأوضح، ان "الحصول على إجازة السوق المحلية يكون في موقع التاجيات وموقع الحسينية وموقع الغزالية وموقع الرسمية

وتابع القيسي، أن "المرور جادة بحماسة سائقي المركبات الذين لا يحملون إجازة السوق أو الذين لديهم إجازة لكنها منتهية الصلاحية". وأشار، إلى أن "المديرية تدعو المواطنين إلى التوجه لمواقع تسجيل وإصدار إجازات السياحة من أجل الحصول على هذه الوثيقة الرسمية التي تخول قائد المركبة أن

كشفت مديرية المرور العامة عن تفاصيل منح الإجازة الدولية، مؤكدة أن الحصول عليها يكون من مقرها الرئيس في بغداد بمبلغ 64 ألف دينار. وقال مدير الإعلام زياد القيسي في تصريح إلى (المدى)، إن "المديرية لاحظت التزام سائقي المركبات بالقواعد المرورية

تصاعد مؤشرات العنف الأسري وتجدد المطالبات بإقرار قانون يحمي العوائل

■ بغداد / حسين حاتم

ويقول مدير علاقات وإعلام الشرطة المجتمعية، عبد الحافظ هادي الجبوري في حديث ل(المدى)، إن "حالات العنف الأسري والتعنيف وهروب الكثير من الفتيات من زويهن ازدادت نتيجة أسباب كثيرة منها، الاستخدام السيئ لمواقع التواصل الاجتماعي الذي أوقع الفتيات المراهقات بمشكلات عدة". وأضاف الجبوري، أن "من ضمن الأسباب أيضا تدهور الوضع الاقتصادي للأسر"، مبيناً أن "التعنيف لا يقتصر على الفتيات، فهناك أزواج تعنف أزواجهن والعكس أيضاً". وأشار، إلى أن "بعض حالات تعنيف الأطفال انتهت بالفوارة، كما حدث في كركوك قبل حوالي شهر نتيجة التعنيف الشديد من قبل والده، مضيفاً أن "الشرطة المجتمعية اتخذت الإجراءات اللازمة بحق والد الطفل المعتف". وشدد الجبوري، على "ضرورة إقرار قانون

الحماية من العنف الأسري"، داعياً إلى حل "المشاكل بالطرق القانونية والحوار والسلم، والإمتثال للقانون بعيداً عن العنف". بدوره، يقول الخبير الأمني أحمد الشريفي في حديث ل(المدى)، إن "من ضمن أكثر الأسباب التي زادت من حدة حالات العنف الأسري ثورة المعلومات وما أثرت فيه من نمط السلوك للأفراد وحالة العزل الاجتماعي التي وصلت إلى مستوى الأسرة". وأضاف الشريفي، أن "منسوب الوعي اختلف اختلافاً كبيراً بين جيلين، جيل بقي متمسكاً بالأعراف والقيم والتقاليد، وجيل جديد تأثر بالانفتاح الثقافي وأصبح يمتلك وعياً متجدداً". وأشار، إلى أن "الانفتاح يشكل مرتكزاً ذو متغيرات قيمية"، لافتاً إلى أن "الكثير من المتمسكين بالقيم والتقاليد القديمة أصبح لديهم تقاطع مع الجيل الجديد الذي أطلق عليه مؤخراً جيل الإنترنت".

تصاعد مؤشر العنف الأسري على نحو خطير، في ظل تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية والضغط النفسي إضافة إلى الاستخدام السيئ لوسائل التواصل الاجتماعي، مما أدى إلى انقسام المجتمع على نحو جليلين، جيل متمسك بالعادات والتقاليد القديمة وجيل متأثر بالانفتاح التقني. وفي خضم تزايد حالات العنف الأسري، تجددت المطالبات بإقرار قانون الحماية من العنف الأسري للحد من التصاعد المستمر الذي قد يتحول إلى ظاهرة. ورغم تصويت مجلس الوزراء في 4 آب 2020 على مسودة مشروع قانون الحماية من العنف الأسري، إلا أن القانون ما يزال ينتظر التصويت عليه في مجلس النواب، فيما لا توجد في البلاد سوى 5 مبادرات أمّنة للنساء المعتفات، 3 منها في إقليم كردستان وأخران في بغداد والأنبار.

جمال العتابي يكتب:

الملف الأمني.. لعالم الاجتماع علي الوردي

6

اللسان المالح يغزو شط العرب

■ بغداد / مصطفى الجوراني

أضعاف هذا الرقم. وقال زهير جواد مدير ماء البصرة، في حديث ل (المدى)، إن "ارتفاع الأملاح في شط العرب كان بسبب تراجع العلاقات من ناظم قلعة صالح في محافظة ميسان؛ وكذلك غلق جريان نهر الكارون من الجانب الإيراني؛ مما أدى إلى دخول المد المالح من الخليج العربي إلى شط العرب". وأضاف جواد، أن "الطول المطروحة والجاري العمل بها هي استخدام المراسنة في أبي الخصب من محطة تحلية محبلة ومشروع العباس والقناة الإروائية، واستخدام الماء من القناة الإروائية لمناطق سيحان والفاو؛ وكذلك استخدام المراسنة لمركز المدينة من ماء مشروع العباس".

■ التفاصيل ص2

يعاني شط العرب جنوبي العراق، من زيادة كبيرة في نسب الملوحة؛ مما يندر بأزمة مائية جديدة في البلاد، وسط مطالبات بإيجاد الحلول السريعة لهذه الأزمة. ويتكون شط العرب من التقاء نهري دجلة والفرات شمالي محافظة البصرة، ونتيجة لانخفاض منسوب المياه من دول المنبع (تركيا وإيران)، أصبح شط العرب يستقبل مياه الخليج العربي المالحة، وفقاً لمراقبين. وفقاً لمعايير منظمة الصحة العالمية، يجب أن لا تزيد نسبة الملوحة في مياه الشرب على 500 درجة من معيار "TDS"، في حين تتعدى الملوحة في البصرة

ورقة العمل ستركز على التعليم وإعادة النظر بالمنهاج لتعزيز ثقافة التعايش

بغداد تضيف مؤتمر الأديان الثالث للسلام والتعاون الدولي بحضور الفاتيكان



تستعد بغداد لتضييف المؤتمر الثالث لحوار الأديان في شهر تشرين الأول من العام الحالي، وأكدت مسؤولة رفيدة المستوى في وزارة الخارجية أن هدف المؤتمر تعزيز السلام والتعاون الدولي، مشيرة إلى أنه سيشهد حضور أحد المؤسسات الرسمية للفاتيكان، مبيّنة أن ورقة العمل ستركز على التعليم وإعداد المدرسين لأداء

مهمتهم في حفظ السلم مع إعادة النظر بالمنهاج من أجل تعزيز ثقافة التعايش. وأفاد تقرير لموقع (المونيتور) ترجمته (المدى)، بأن "وزارة الخارجية العراقية ذكرت في بيان لها بتاريخ 5 آب أنها أكملت الاستعدادات لمؤتمر حوار الأديان الثالث الذي من المقرر عقده في شهر تشرين الأول القادم".

ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، أن "نك بالتنسيق مع دواوين الأوقاف الدينية المختلفة في العراق وبالأخص الوقف السني والشيعي والمسيحي والصابئي والإيزيدي، وبمشاركة المجلس البابوي للفاتيكان أيضاً، وأشار، إلى أن "البابا فرنسيس كان قد دعا من بغداد خلال زيارته الأخيرة للعراق إلى استقرار وامن المنطقة وتعزيز حوار الأديان". وبين التقرير، أن "اهتمام العراق بحوار الأديان هو ليس بأمر جديد"، مؤكداً أن "الحكومة المحلية لمحافظة ذي قار شرعت في 10 تموز الماضي بتنفيذ مشروع مركز حوار الأديان".

وأوضح، أن "المركز يضم دور عبادة للديانات الإسلامية والمسيحية واليهودية والصابئية، وكذلك قاعة ومنتدى لحوار الأديان في مدينة أور الأثرية في المحافظة". ولفت التقرير، إلى أن "موضوع حوار الأديان كسب أهمية قصوى بعد الحرب على تنظيم داعش الإرهابي للفطرة ما بين 2014 و2017 والحاق الهزيمة به وما خلفته المعارك من نزوح أكثر من 6 ملايين شخص من مناطق سكنهم الأصلية".

ونوه، إلى أن "وكالة وزارة الخارجية صفة السهيل، كانت قد التقت الأسبوع الماضي بسفير دولة الفاتيكان لدى العراق المطران، ميثا ليسكوفار، وناقش الطرفان الاستعدادات التي يقوم بها العراق لاستضافة المؤتمر الثالث لحوار الأديان".

وقالت السهيل، إن "وزارة الخارجية العراقية، وتحت رعاية رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وبإشراف وزير الخارجية فؤاد حسين ستستضيف منتدى حوار الأديان الدولي في العاصمة بغداد بالتنسيق مع الفاتيكان وعدد من الدول والمؤسسات الدولية". وتابعت السهيل، أن "الهدف من المنتدى هو تعزيز السلام والتعاون الدولي والتعايش، والتي كانت من بين نتائج مؤتمر بغداد العام



البابا يقف مع شخصيات دينية عراقية في مدينة أور القديمة العام الماضي

جعل هذا النوع مصدر قوة للعراق، وكان العام 2013 قد شهد تأسيس المجلس العراقي لحوار الأديان الذي تعهد على نفسه صياغة آليات عملية لتفعيل التقام الديني من خلال تنظيم جلسات حوارية وضمن مشاركة فعالة في المؤتمرات الدولية لتسليط الضوء على خطر الوجود الذي تواجه الأقليات. عن: موقع المونيتور

من المؤمل عقدها في شهر تشرين الأول 2022. وزادت السهيل، أن "المؤتمر سيتبنى عبارة، التعليم المناسب للأجيال الجديدة طريق للسلام والتنمية الشاملة، كشعار له". وكشفت السهيل، عن "بعض مما تحويه ورقة اعمال المؤتمر التي تهدف الى اعداد المدرسين

لأداء مهمتهم التعليمية في حفظ السلم مع إعادة النظر بالمنهاج المدرسية من أجل تعزيز ثقافة التعايش". وفيما يخص الأطراف الرئيسية المشاركة في تنظيم المؤتمر، قالت السهيل إن "من بينهم المجلس البابوي لحوار الأديان الذي يعتبر أحد المؤسسات الرسمية للفاتيكان في

سرايا السلام تلاحق باسم خشان قضائياً بسبب رواية "محاولة الاغتيال"

كبيرة من سرايا السلام ومعهم أسلحة متوسطة.

وتابع خشان، أن "أحد المراقبين الذين معنا وهو ابن عمنا كان لديه سلاح، وحصل هناك إطلاق نار بسببه تخلصنا من الاعتداء". ووصف، ما حصل بأنه "محاولة للاغتيال والاعتداء أو التسبب بأذى جسيم"، وتحدث عن "تلقينه تهديدات كثيرة لكننا نهملها لأننا نتعامل مع هذه الأمور بالقانون وبلغة هادئة"، وأعلنت عشيرة البركات التي ينتمي إليها خشان التغيير العام وحمل السلاح لمواجهة ما وصفته بمحاولة اغتيال خشان.

وتكرت العشيرة في بيان لتلقته (المدى)، أن "عشائر البركات تعلن التغيير العام في مدينة السماوة رداً على محاولة اغتيال باسم خشان وشيخ عشيرة البركات"، بدوره أكد مصدر داخل العشيرة لـ(المدى)، بأن "خشان قال إن من قام بالاعتداء عليه بأسلحة (بيكيسي) والهراوات هم أفراد سرايا السلام التابعين إلى الصدر، حيث قال بالحرف الواحد (إن هذا إصلاح مقتدى الصدر يكون بالببيكيسي والتوثية)". وأشار، إلى أن "كل ما تقدم به خشان هو عار عن الصحة والغرض منه التسقيط والتشهير والإطاحة بمشروع الإصلاح الذي دعا إليه السيد مقتدى الصدر". ومضى عبد الحسين، إلى أنه "لذلك ولكوني أحد أفراد سرايا السلام واتباع السيد مقتدى الصدر، أطلب الشكوى ضد خشان واتخاذ الإجراءات القانونية بحقه". بدوره، أكد خشان تعرضه إلى ما وصفه بالاعتداء، واتهم سرايا السلام بالوقوف خلفه، متابعاً "كنت في منطقة عك لغرض علاج شقيقي وتفاجاناً بحضور أعداد

إجراءات حكومية لتلافي الموقف بزيادة الإطلاقات المائية

اللسان الملحي يغزو شط العرب ويصل إلى مستويات غير مسبوقة

هي أبرز الحلول الآن أمام الحكومة العراقية لتجاوز أزمة الملوحة في شط العرب". واقترح الخبير المائي، إقامة سد على شط العرب من أجل رفع جاني شط العرب لمنع دخول وخرق المياه إلى الخليج، وبذلك يمكن السيطرة على الملوحة. يشار إلى أن رئيس الجمهورية الحالي برهم صالح أكد أن التغيير المناخي سيدفع بالعراق نحو

عجز مائي تصل نسبته إلى 10.8 مليار متر مكعب بحلول عام 2035. وكان مدير المركز الوطني لإدارة الموارد المائية حاتم حميد قد ذكر في تصريحات سابقة، أن "وزارة الموارد المائية تتعرض إلى نوعين من التجاوزات على المياه". وأضاف حميد، أن "التجاوزات تكون في بعض الأحيان من قبل المواطنين، وفي أحيان أخرى تقع من الإدارات المحلية". وأوضح حميد، أن "أحد تجاوزات الإدارة المحلية، هو ما قام به محافظ بابل قبل مدة بفتح ناظم الناظم حسب الخطط التشغيلية المعدة من قبل وزارة الموارد المائية". وأورد، أن "قسما من المواطنين المتواجدين في صدور الأنهر يقومون باستهلاك المياه أكثر من الحصص المئوية المخصصة إليهم ما يقلل حصص أولئك المتواجدين في ذنائب الأنهر". ويواصل حميد، أن "الوزارة تقوم بحملة لإزالة التجاوزات حيث استطعنا خلال هذه السنة تقليل التجاوزات من أجل إيصال الحصص المائية إلى ذنائب الأنهر". وتحدث، عن "إمكانية القول إن نسبة التجاوز أقل بكثير عما كانت عليه في السنوات الماضية".

سريعة، إذ وصلت إلى 94 متراً مكعباً بالمائية". وحذرت الأمم المتحدة، في وقت سابق، من انخفاض منسوب نهرى بجلة والغرات في العراق بنسبة تصل إلى 73 بالمئة، كما دعت إلى مشاركة العراق في مناقشات هادئة مع دول الجوار حول تقاسم المياه.

دعوات للتعبيل في انشاء سد على شط العرب

بغداد/ مصطفى الجوراني

يعاني شط العرب جنوبي العراق، من زيادة كبيرة في نسب الملوحة؛ مما يندر بأزمة مائية جديدة في البلاد، وسط مطالبات بإيجاد الحلول السريعة لهذه الأزمة. ويتكون شط العرب من النقاء نهرى بجلة والغرات شمالي محافظة البصرة، ونتيجة لانخفاض منسوب المياه من دول المنبع (تركيا وإيران)، أصبح شط العرب يستقبل مياه الخليج العربي الملحة، وفقاً لمراقبين.

وفقاً لمعايير منظمة الصحة العالمية، يجب أن لا تزيد نسبة الملوحة في مياه الشرب على 500 درجة من معيار "TDS"، في حين تتعدى الملوحة في البصرة أضعاف هذا الرقم.

أرقام وإحصائيات

وقال زهير جواد مدير ماء البصرة، في حديث لـ(المدى)، إن "ارتفاع الأملاح في شط العرب كان بسبب تراجع الإطلاقات من ناظم قلعة صالح في محافظة ميسان؛ وكذلك غلق جريان نهر الكارون من الجانب الإيراني؛ مما أدى إلى دخول المد الملحي من الخليج العربي إلى شط العرب". وأضاف جواد، أن "الطول المطروحة والجاري العمل بها هي استخدام المارشنة في أبي الخصيب من محطة تحلية محملة ومشروع العباس والقناة الأروائية، واستخدام الماء من القناة الأروائية لمناطق سيحان والفاو؛ وكذلك استخدام المارشنة مركز المدينة من ماء مشروع العباس؛ وكذلك تشغيل المشروع الياباني بنسبة تقارب 60٪

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير **فخري كريم**
المدير العام **غادة العاملي**
رئيس التحرير التنفيذي **علي حسين**
مدير التحرير **ياسر السالم**
سكرتير التحرير الفني **ماجد الماجدي**
 بغداد، شارع أبو نواس
 محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
 هاتف: +9647702799999
 +9647708080800
 كردستان، أربيل، شارع برايتي
 دمشق، شارع كرجية حداد
 هاتف: +9647706444490
 بيروت، الحما، شارع ليون
 بناية منصور، الطابق الأول
 +9617061017
 التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
 مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
 بيروت/ القاهرة/ قبرص
 جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
 المدى للإعلام والثقافة والفنون
 طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

وزير القائد يواصل مهاجمة أطراف الإطار التنسيقي: تستغلون الحشد لتلبية شهواتكم

العامري في أطول جولة قبل «مليونية الصدر»: 400 كم للوصول إلى الحنّانة ولا نتائج واضحة

□ بغداد / تميم الحسن

من وحى مطالبات زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر العراقيين بالخروج نهاية الاسبوع الصالي بتظاهرات «لم يسبق لها مثيل، يحاول الإطار التنسيقي بالمقابل تقديم ضمانات غير مسبوقه، هو الآخر للخروج من الازمة.

واضطر هادي العامري زعيم الفتح بسبب صعوبة لقاء الصدر، ان يأخذ الطريق الطويل الى إقليم كردستان في محاولة للوصول في النهاية الى الحنّانة حيث مقر زعيم التيار الصدري في مدينة النجف، واقناعه بالحوار.

وحتى الان هناك انقسام داخل الإطار التنسيقي الشيعي، في جدوى قطع كل تلك المسافة من اجل التواصل مع «الصدر» الذي يحتل انصاره محيط مبنى البرلمان منذ أكثر من اسبوعين، بينما يمكن اختصار الوقت بأخذ جلسات البرلمان الى مكان اخر.

مقابل ذلك يواصل زعيم التيار عن طريق «وزير» صالح محمد العراقي مهاجمة خصومه الشيعة لليوم الثاني على التوالي. ونشر العراقي او ما يسمى بـ «وزير القائد» في اخر تغريدة اتهامات ضد مجموعة اطلق عليها اسم «كاذبون» في اشارة فهمت بأنه يقصد «صادقون» التابعة لزعيم العصائب قيس الخزعلي.

وقدم المغرب من الصدر 17 نقطة ردا على ما قال انها اتهامات من تلك الكتلة ضد الصديين بتحمل المسؤولية لتواجدهم في الحكومات السابقة.

ولم ينف العراقي مسؤولية الكتلة الصدرية، لكنه وصف دورهم كدور «علي ابن يقطين» في اشارة الى ابو الحسن يقطين وهو وزير الخليفة العباسي هارون الرشيد لكنه كان من أنصار «الامام الكاظم». واستعرض «وزير القائد» بالمقابل عدة نقاط اعتبرها رفضا من الصديين المشاركة في الفساد وما جرى بعد تغيير النظام السابق. وقدم الأخير أمثلة على ذلك مثل الاعتراض على الاتفاقية الامنية مع الولايات المتحدة، و«مقاومة الاحتلال»، «سحب 6 وزراء»، واخيرا «استقالة 73 نائبا».

واشار «وزير القائد» أكثر من مرة الى انه كان يخاطب في التغريدة الاخيرة كتلة الخزعلي



جولة العامري في إقليم كردستان شملت اللقاء مع جميع القوى الكردستانية

ضد خصومه بعد المهلة التي منحها للقضاء ورئيس الجمهورية لحل البرلمان وعلان انتخابات مبكرة جديدة، والتي تنتهي بنهاية الاسبوع الحالي.

الطريق إلى الحنّانة

وقبل تصاعد الموقف بشكل أكبر، يحاول هادي العامري زعيم الفتح لليلة الموقف بأخذ مسارات طويلة في محاولة لعقد لقاء مع الصدر.

وكان زعيم التيار قد اغلق باب الحوارات مع القوى السياسية في نيسان الماضي، حين قرر الاعتكاف 30 يوما ثم اعقبها بمهلة أخرى 40 يوما، قبل ان يخبر في منتصف حزيران الماضي، الاعتزال النهائي عن المشاركة في الحكومة.

تكون المظاهرة القادمة سلمية ومظاهرة لم يسبق لها مثيل من ناحية العدد. وبين «وزير القائد» انه: «تقرر تحديد موعد المظاهرة في يوم السبت القادم على أن يكون التجمع في ساحة التحرير أولا في الساعة الخامسة عصرا ثم المسير نحو ساحة الاحتفالات، داخل المنطقة الخضراء.

وجاء تحديد الموعد بعد يوم من دعوة «الصدر» العراقيين من كل المحافظات للتوجه الى بغداد للمشاركة فيما اسماه «مليونية الفرصة الاخيرة».

وسبق ان هاجم الصدر عن طريق «وزير القائد» 3 كتل شيعية وهي «صادقون» و«تيار الحكمة بزعامه عمار الحكيم، ودولة القانون بزعامه نوري المالكي.

وكان زعيم التيار الصدري قد صعد خطابه

«وزير القائد» دون الاشارة اليه صراحة. وقال رئيس الكتلة عدنان فيضان الدليمي في تغريدة نشرها على «تويتر»: «اننا لن نجهد أنفسنا بالرد على من رمتني بدائها وانسلت، ولا نحتاج الى توضيح لان شمس الواضحات لا يغييها غربال التغريدات».

واضاف الدليمي: «عندما تأتيك المذمة والتجريح من منافس اعلم أنك اتعبته واوجعته».

وجاء التصعيد بين الطرفين بعد ساعات من اعلان «العراقي» عن ان زعيم التيار الصدري حدد «التظاهرة المليونية» عصر يوم السبت المقبل.

وقال الأخير في تغريدة مساء الاحد انه: «بعد جلسة نقاشية مطولة مع سماحته (يقصد مقتدى الصدر) ركن فيها على أن

«صادقون» والتي اسماها «كاذبون». وقال العراقي: «كتلة كاذبون.. أوضح دليل على أننا قاومنا الفساد وإلا لما كنتم مطرودين من التيار»، ومعروف ان الخزعلي كان قد انشق عن مقتدى الصدر.

كذلك اشار الأخير في تغريدته الى اننا: «لم نفاوض المحتل من أجل الخروج من السجون كما فعلتم» وهي اشارة فهمت على انه يقصد الخزعلي الذي كان معتقلا لدى القوات الامريكية.

وهاجم العراقي كتلة «كاذبون» وما وصفهم بـ «من لف لفهم» بالاعتداء على «مصطفى بيجي» واستغلال الحشد الشعبي «لتلبية شهواتكم». بالمقابل قالت كتلة الصادقون النيابية في «تغريدة» أمس: «أتعبنا المنافس وأوجعناه» فيما بدا وكأنه رد على

الخارجية الإيرانية: نتجنب التدخل في الشأن العراقي ونتابع التطورات



جانب من المؤتمر الصحفي للمتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية

نصيرزاده التقى صباح الأحد مع رئيس جامعة الدفاع الوطني العراقية الفريق الركن مظهر محسن العلق في مقر رئاسة الأركان العامة للقوات المسلحة.

ونقلت الوكالة الإيرانية عن زاده قوله، «لدينا العديد من القواسم الدينية مع الشعب العراقي ومن ناحية أخرى، فإن كلا البلدين لهما إمكانيات خاصة من حيث الموقع الجغرافي، مما يجعل التفاعل بين البلدين يتسع».

وأضاف، أن «الرئيس الإيراني جعل تطوير التعاون مع جيران إيران من أولويات سياسته الخارجية والعراق من هذه الدول، لذا في هذا المجال ستكون لجامعة الدفاع في إيران والعراق تفاعلات جيدة مع بعضها البعض. وبناء على ذلك، سنحاول في هيئة الأركان بجدية تطوير هذه العلاقات، وتابع زاده ان «رئيس الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية اللواء باقري سيزور العراق لتطوير التعاون بين البلدين في الأيام المقبلة».

وقال نائب رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة، إن «الوحدة والأخوة بين البلدين يمكن أن تخلق قوة صاعدة في المنطقة تتحقق من خلال تبادل الأفكار على جميع المستويات». وأشار إلى أن أمين المجلس الأعلى للثقافة العامة في إيران سيد مجيد امامي كان قد دعا الى توفير الظروف المناسبة في مدينة ايلام الإيرانية بهدف توقيع اتفاقيات التوأمة بينها والمدن العراقية ذات الأغلبية الكردية الفيلية؛ وذلك نظرا للمشتركة الثقافية واللغوية التي تجمع بينهما.

وقال امامي في تصريح له أمس الأول، ان «ابرام اتفاقيات التوأمة بين المدن الحدودية الإيرانية التي جمعها قواسم مشتركة ثقافية وعقائدية ولغوية (مع نظيراتها في الدول المجاورة)، يأتي ضمن قرارات المجلس الاعلى للأمن القومي في البلاد».

وتابع، أن «اتفاقيات التوأمة تضطلع بدور فاعل في توسيع العلاقات الثقافية، وهي بوابة التعريف بثقافة إيران في الخارج».

الخارجية الإيرانية: نتجنب التدخل في الشأن العراقي ونتابع التطورات

لن ينعكس على بغداد فحسب بل يمتد أثره على المحافظات كافة». من جانبه، ذكر الباحث مناف الموسوي، أن «تظاهرات الصديين هي رسالة بأن أبناء التيار هم الأكثر تواجدا في الشارع وقد أظهرت نتائج الانتخابات الأخيرة التفوق الذي يتمتع به الصدر».

□ بغداد / المدى

أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني، الإثنين، أن بلاده تتجنب التدخل في الشأن العراقي وتتابع تحولاته السياسية عن كثب، داعيا الى ارساء دعائم السلم والاستقرار في العراق.

وقال كنعاني في مؤتمره الصحفي الأسبوعي وتابعته (المدى)، إن «قضايا العراق مهمة لأنه بلد جار لنا وتتابع تحولاته السياسية عن كثب، داعيا الى «ارساء دعائم السلم والاستقرار في العراق».

وأضاف، أن «اتصالنا مع السلطات العراقية مستمرة»، مستدركا بالقول إن «إيران تتجنب التدخل في الشأن العراقي».

ودعا كنعاني الى «تشكيل حكومة شاملة تقف الى جانب الشعب العراقي»، معربا عن أمله بأن «تصبح العلاقات الإيرانية العراقية اقوى من السابق».

وحث المتحدث باسم الخارجية الإيرانية القوى السياسية العراقية الى «التمسك بالدستور العام للبلاد».

وبنسان الاتفاق النووي، اكد كنعاني، أننا «في مرحلة متقدمة من المفاوضات والتوصل لاتفاق يرتبط بتحقيق مطالبنا» لافتا الى أن «هناك تطورا نسبيا في المفاوضات لكنه لا يحقق جميع مطالبنا و بانتظار رفع العقوبات».

وأوضح أنه «إذا احترمت مطالب إيران يمكن أن نشهد توقيعيا لاتفاق في وقت قريب».

ومضى كنعاني إلى القول، إن «هناك أرضية للتوصل لاتفاق شريطة احترام خطوط إيران الحمراء».

وأعلنت هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية، أمس الأول، أن رئيسها اللواء محمد باقري سيزور العراق خلال الأيام المقبلة.

وقالت وكالة مهر الإيرانية للأنباء، إن «نائب رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية العميد عزيز

قالوا إن الضغط الجماهيري سيأتي بنتائج.. وحثروا من التصادم مراقبون: تظاهرات السبت ستحسم قوة الأطراف

السياسية في الشارع

□ بغداد / هراس عدنان

توقع مراقبون أن تكون التظاهرات التي دعا إليها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر يوم السبت كبيرة جدا، مبينين أن الضغط الجماهيري سيأتي بنتائج خلال الاسبوع المقبل، لكنهم حذروا من التصادم بين المعتصمين، وتحذروا عن انقسام كبير داخل الإطار التنسيقي بشأن الدعوة لحل البرلمان وإجراء انتخابات مبكرة.

وقال الباحث السياسي زياد العرار، إن «زعيم التيار الصدري استنفر جميع العراقيين للتظاهر والدعوة التي وجهها لم تقتصر على أبناء تياره، إنما الكافة وشملت جميع المحافظات».

وتابع العرار، أن «الصدر يريد أن يعلن أن مطالب الجمهور هي ذاتها المطالب التي رفعها في عملية الإصلاح».

وتوقع، أن «تكون هذه التظاهرات كبيرة جدا ردا على تظاهرة الإطار التنسيقي يوم السبت الماضي التي كانت بعدد جيد من الحضور والتنظيم وانتهت إلى الاعتصام».

وأوضح العرار، أن «الصدر قد يلجأ إلى الضغط الشعبي حتى نهاية الاسبوع المقبل»، ورأى أن «الضغط الجماهيري سيأتي بثماره وهناك فوارق بين القواعد الجماهيرية للتيار والإطار التنسيقي وهو ما يبحث عنه الصدر».

وشدد، على أن «التظاهرة تريد أن توصل رسالة بأن الصدر هو أكثر قوة وجماهيرية وقربا من الشارع من أجل إبقاء الضغط على الإطار التنسيقي».

ولفت العرار، إلى أن «القواعد الجماهيرية لها دور خصوصا وأن نسبة كبيرة من الشعب العراقي لم تشترك في الانتخابات المبكرة الأخيرة».

ويجد، أن «القادر على تحريك النسبة الكبيرة من الجماهير يعني أنه القادر على كسب الشارع في الانتخابات المبكرة المقبلة».

وأكد العرار، أن «زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر يواصل رسالة إلى الشارع بأننا أمام فرصة أخيرة لتغيير واقع الحال والذهاب باتجاه عملية



اتباع التيار الصدري من امام مبنى مجلس النواب

سياسية نظيفة وإعادة الأموال، فهو يعرف كيف يجذب الجماهير ويحرك القواعد بتوظيف ما يمكن توظيفه من خطابات تؤثر في المجتمع».

ويواصل، أن «العراقيين قد وصلوا إلى مرحلة كبيرة من الأيأس بعلمية الإصلاح، وبالتالي لجأ الصديون إلى مخاطبة مفردات تحاكي عقل وقلب الشارع العراقي».

وحذر العرار من «حصول أي احتكاك جماهيري بين أنصار الإطار التنسيقي وأنصار التيار الصدري، فأى حادث من الممكن أن يؤدي إلى كارثة كبيرة في المشهد السياسي».

ورأى، أن «القيادات في الطرفين تدرك خطورة الموقف وتحافظ على القواعد الجماهيرية بالابتعاد عن بعضها، ومن هذا المنطلق أبعاد الإطار التنسيقي جمهوره بمسافة 2 كم عن أنصار الصدر، وبين الجمهوريين هناك حواجز كبيرة تحول دون اصطدامهما».

ومضى العرار، إلى أن «التخوف من حصول احتكاك رغم هذه الإجراءات الأمنية المشددة ما زال حاضرا، لأن ذلك

بحدود، نكر الباحث السياسي الآخر نجم القصاب، أن «عددا من القوى السياسية انتابها شعور خاطئ بأن الصدر عندما وجه نوابه بالاستقالة فإنه غادر الحياة السياسية».

وتابع القصاب، أن «جماهيرية الصدر بعد انسحابه من البرلمان قد ازدادت عما كانت عليه في السابق»، موضحا ان «المضي نحو تظاهرات مع وجود سياسي في البرلمان من شأنه أن يواجه باعتراضات وانتقادات أما الاستقالة فأنها حررت التيار الصدري من هذه القيود».

ولفت، إلى أن «الحل الأمثل للخروج من هذا المأزق السياسي هو تطبيق ما طرحه الصدر من حل للبرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة»، ويتوقع بأن «تتحقق تلك الإجراءات من خلال

التوافقات السياسية».

مسؤول محلي ينتقد غياب الاهتمام الحكومي بشريحة الشباب

تحذيرات من تفاقم ظواهر تعاطي المخدرات والانتحار في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

حذر مشاركون في احياء اليوم العالمي للشباب من التجاهل الحكومي للتحديات التي تواجه الشباب، معربين عن خشيتهم من ضياع حاضر ومستقبل هذه الشريحة جراء تفاقم الازمات واستفحال مشاكل البطالة وانتشار ظواهر الانتحار والادمان على المخدرات.

جاء ذلك خلال ندوة حوارية عقدها منتدى الناصرية النسوي بالتنسيق مع لقاء المحبة الثقافي ومستشارية محافظة ذي قار لشؤون المواطنين بمناسبة اليوم العالمي للشباب، وتناولت الندوة التي حضرتها شريحة من النساء وعدد من المهتمين بقضايا الشباب مشكلة المخدرات وتأثيرها على المجتمع.

وقال مستشار محافظ ذي قار لشؤون المواطنين جيدر سعدي في حديثه إلى (المدى)، إن "أحياء اليوم العالمي للشباب يأتي ضمن سياق توظيف الحدث لتسليط الضوء على التحديات الانية".

وأضاف سعدي، أن "الجهة المنظمة المنتظمة بمنتدى الناصرية النسوي والجهات الداعمة لها ارتأت ان تستهل فعالياتها بهذه المناسبة بندوة حوارية عن المخدرات وتأثيرها على المجتمع". وأشار، إلى أن "ندوة عن المخدرات في اليوم العالمي للشباب يأتي من كون ظاهرة انتشار تعاطي المخدرات باتت من مشاكل العصر التي تعصف بمستقبل الشباب".

وشدد سعدي، على ضرورة "تبني



جانب من ندوة منتدى الناصرية النسوي

الحلول والبرامج الناجعة لمعالجة قضايا الشباب والنهوض بواقعهم الاقتصادي والاجتماعي". وأعرب سعدي عن اسفه لـ "التجاهل الحكومي والإعلامي لليوم العالمي للشباب وعدم توظيفه في طرح قضايا شريحة الشباب التي تشكل أكثر من ٦٠٪ من المجتمع العراقي". ويواصل، أن "معظم المؤسسات الحكومية ووسائل الاعلام العراقية التي يتجاوز عددها ٧٠ قناة فضائية لم تولي اليوم العالمي للشباب الاهتمام المطلوب أو تسلط الضوء على قضايا الشباب الانية والمستقبلية والتحديات التي تواجههم، داعياً إلى "تبني برامج حكومية واسعة لتوعية الشباب في مثل هذا اليوم". ويحتفل العالم بيوم الشباب الدولي في (١٢ آب) من كل عام لغرض تركيز اهتمام المجتمع الدولي على قضايا الشباب والاحتفاء بإمكانياتهم بوصفهم شركاء في

المجتمع العالمي المعاصر. وكانت الجمعية العامة للأمم المتحدة قد وافقت في عام ١٩٩٩ على تحديد يوم ١٢ آب بوصفه اليوم الدولي للشباب، وذلك بناء على اقتراح المؤتمر العالمي للوزراء المسؤولين عن الشباب الذي عقد في العاصمة البرتغالية لشبونة في آب ١٩٩٨. ويعود سعدي ليقول، إن "المؤسسات الحكومية والوزارات المعنية باتت تنكر

البيانات والارقام فقط عند التطرق للمشاكل التي تواجه الشباب كالبطالة والمخدرات والانتحار وغيرها من المشاكل". وتحدث، عن أهمية "تبني برامج حكومية اقتصادية ومجتمعية وتوعوية للحد من تفاقم المشاكل المطروحة التي أصبحت ظواهر اجتماعية مقلقة جداً". ويرى سعدي أن "احلام الشباب اخذت تتبدد في ظل الأوضاع الراهنة"، منوها إلى أن "الازمات اخذت تتناهب احلام

الشباب وتطلعاتهم وتجعل الافاق المستقبلية لديهم أكثر عتمة وهذا ما أدى الى ارتفاع معدلات تعاطي المخدرات والانتحار". وقال الناشط المدني صلاح حسن، إن "الشباب وان كانوا يشكلون عماد المجتمع العراقي الا انهم الأغلبية العاطلة عن العمل". وتابع حسن، في حديث مع (المدى)، أن "هذه الشريحة ما زالت تواجه جملة من التحديات كالبطالة والفقر والمخدرات وارتفاع معدلات الانتحار".

وحذر، من أن "هذه الظواهر تشكل قنبلة موقوتة في المجتمع في ظل الاوضاع الاقتصادية والسياسية غير المستقرة التي تعيشها البلاد في الوقت الحاضر"، لافتاً إلى أن "العصابات المنظمة ورطت الكثير من الشباب والشابات في تعاطي وادمان المخدرات".

ويجد حسن، أن "ذلك اخذ يشكل تحدياً مجتمعياً كبيراً يتطلب سلسلة من الاجراءات الحكومية والمجتمعية الفاعلة". وانتهى حسن، إلى أن "المؤسسات الصحية افتتحت مؤخراً مركزاً لمعالجة الادمان من المخدرات بالتنسيق مع المنظمات المجتمعية وهذه خطوة جيدة تصب بالاتجاه الصحيح غير ان الخطوة الاساسية ينبغي ان تكون بإجراء مماثل يحد من انتشار تجارة وترويج وتعاطي المخدرات".

وكانت المؤسسات الصحية في ذي قار شهدت محافظة ذي قار مطلع العام الحالي مبادرات مجتمعية لتقديم المساعدة للمدمنين على التخلص من معدلات الادمان في المجتمع، حيث أطلق فريق الايادي البيضاء التطوعي مبادرة لالاتصال بالمدمنين والتعهد بتقديم العلاج لهم بصرية تامة بالتنسيق مع المؤسسات الصحية والاطباء المختصين، فيما سعى عدد من الناشطين الى استحداث مركز للعلاج بالتنسيق مع المؤسسات الصحية والعمل على اعاده دمجهم بالمجتمع.

ويبني منتدى الناصرية النسوي الذي تبني الاحتفال بيوم الشباب العالمي جملة من البرامج والفعاليات الشبابية لتطوير المهارات الفردية وتأهيل الشباب الخريجات للعمل في القطاعات الحكومية وورشات تدريبية في المجالات التنموية والصحية والفنية والتوعوية.

ضبط وإتلاف كميات كبيرة من المواد الغذائية المنتهية الصلاحية



عملية إتلاف لواد غذائية منتهية الصلاحية

□ بغداد / المدى

إلى ذلك، اصدرت المحكمة الجنائية المركزية في رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة حكماً بالسجن لمدة خمسة عشر سنة بحق مجرمين اثنين لقيامهما بتفجير انبوب لنقل المشتقات النفطية في منطقة النهروان.

وأضاف البيان، أن "المحكمة اصدرت قرارها استناداً لأحكام المادة الرابعة /١/ وبدلالة المادة الثانية /١/ من قانون مكافحة الارهاب رقم ٣ لسنة ٢٠٠٥". يأتي ذلك في وقت، افاد مصدر أمني، بالإطاحة بعصابتين في تهريب النفط وسرقة أموال الدولة في محافظة ميسان.

ولفت المصدر، إلى "الإطاحة بعصابة تعمل في تهريب النفط ومشتقاته وبيعه في السوق السوداء خارج المحافظة". وأعلن قائد عمليات ميسان اللواء الركن محمد جاسم الزبيدي عن تمكن قوة اللواء السابع والتسعين /قيادة العمليات من القضاء القبض على ١٠ متهمين بسرقة أموال الدولة فيما تم صدور منكرات قبض قضائية وتم تسليمهم إلى جهة الطلب اصولياً.

كما أصدرت محكمة جنايات الكرخ، حكماً بالسجن لمدة ست سنوات بحق مجرم صفة (قاضي) للحصول على مكاسب مالية. وأوضح مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقته (المدى)، أن "المجرم انتحل صفة قاضي للحصول على مكاسب مالية من مشتكين اثنين قاما بالإبلاغ عنه"، مشيراً إلى أن "قرار الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة ١٠١ /١/ من القرار ١٦٠ لسنة ١٩٨٢". وكان مجلس القضاء الأعلى قد أعلن خلال أوقات سابقة عن اصدار احكام بالسجن بحق عدد من منتحلي صفة قاض لأغراض متعددة أبرزها الحصول على الأموال.

كتاب الدعوة (الإعلان)
(المنقصة: بلنقصة علمة لتراء اوية)
في: المسقط
م / منقصة: (Med 7,2022)Ab,Med 4,2022)C على (مؤونة الجارية)
١. تاجر وزارة الصحة/البنية الشركة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا) مقسي المقامات الوطنى لتقديم المقامات المقومة والمؤونة لتفاد (الاجودى الاوية).
٢. سوف تعدد ابروات المنقصة العامة في صلية المقامات حيث يجمع بالشركة لجميع مقسي المقامات من الدول المؤونة لتوريد كما تم تحديده في وثيقة المنقصة.
يمكن لتقسي المقامات المقومين ومن ذوي الاطبة القانونية الحصول على مقومات إضافية من وزارة الصحة، لجنة لفترة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا) قسم الاعلام الدولي وخدمات المقامات الخاص مقر وزارة الصحة اوية الالكتروني delkimadiala@kimadiala.gov.iq وقنوات الالكتروني لتسويق المقامات الطبية على وثائق المنقصة على العنوان اذناه من الساعة الثامنة ونصف صباحاً في الثانية ونصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣. على مقسي المقامات ان يستولوا على مقومات المقامات بما في ذلك: المشتقات القانونية والفنية والمالية، وكما منكر في وثائق المنقصة وسوليتمتد على اقلية لتسليم المقامات من المجهزين لتسليم المقامات ان التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المنقصة (انظر الفقرة ٣٠) الاصلية الطبية من تعليمات في مقسي المقامات، والفقرة (٣٠) من وثيقة بيانات المقامات.
٤. يمكن لتقسي المقامات المقومين شراء المجمومة كاملة لوثائق المنقصة باللغة الانجليزية او العربية عند تقديم استمارة تعريفية على العنوان اذناه وبعد اتمية الرسم غير قابل للتردد. مبلغ مقترح وكلثاني.
أ. مليون دينار عراقى من المنقصة التي تمل قيمتها من مليون دولار.
ب. مليون دينار عراقى من المنقصة التي تزيد قيمتها على مليون دولار.
وبغلافة فنان العروض سوف نهمل.
طريقة دفع حاف الرسم ستكون نقداً، سوف يتم ارسال وثائق المنقصة وكما مشار إليها في تعليمات مقسي المقامات على مقسي المقامات الذي سبق له الاشراف في المنقصة المقامات الاذناه ان يقدم وحمل لتراء السابق لها مع وثائق المقامات.
٥. تاريخ اعلان المنقصة يوم ٢٠٢٢/٨/١٦: ويمكن توزيع المقامات الفواتر الخاص بالاجابة على استمارات المشترين في المنقصة يوم ٢٠٢٢/٨/٢٨: يتم تسليم المقامات على العنوان اذناه عند اقل ٢٠٢٢/٨/٢٨ لغاية نهاية اليوم فرسي سوف يتم رفض المقامات المتأخرة سيتم فتح المقامات بحضور ممثلين من مقسي المقامات الذين اختاروا المقامات تنسيقاً على العنوان اذناه ويمكن مرود فتح المقامات اليوم التالي من يوم اعلان المنقصة في مقر كيماديا وبمسوره عطية ودعوة المدمنين للمقروض في يوم الفتح الحثي.
يجب على جميع المقامات ان تراقب بخصمان المقامات (المبلغ بمقتضى العراقي) بقيمة ١% من القيمة التنموية تكون مسطرة من مصرف مخصص في العراق بموجب ترة بصدرها البنك المركزي العراقي عن القامات المالية لتصرف. ويطلب مايلي:

١- لتقبل التنميمات الاولية لتقسي المقامات الاذناه كانت على شكل خطاب ضمان ارسات مسقط او مسقطه او وصل قبض او رسمية ايداع حسب مبلغ التنميمات ولتقبل سويف خطاب الضمان او وكالة ميسورة.
٢- تقدم التنميمات الاولية من قبل مقدم المقامات (واي من السامعين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفوق في مستندات المقامات/قسم الرابع.
٣- تعلى الشركات العامة من تقديم التنميمات الاولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المتضمن عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.
٤- تصدر الكفالة باسم الشركة المتعاقد معها او من تولده اصولياً لاصدار الكفالة وبموجب تفويض رسمي مسقط.
٥- تقرر الكفالة بكتاب صيغة مسطور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.
٦- ان تكون غير مشروطة وبمصلحة الشركة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا).
٧- ان تكون مسطرة باللغتين العربية والانجليزية.
٨- يتم معايرة التنميمات الاولية لمن ترسو عليه المنقصة عند توكيله عن توقيع العقد بعد التليل باسم الاجالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الاخرى المتضمن عليها في هذه التعليمات ويتم معايرة التنميمات الاولية لمن تحمل اليه المنقصة عند سحب مقدم المقامات لمطاعته خلال فترة لغايتها بعد علق المنقصة او رفض التسليم على الخطأ الحاصية في المقامات وانعكاسها على قرار الاجالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المتضمن عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
٩- تكون مدة لغايتها التنميمات الاولية سارية الى ما بعد انتهاء تغذية المقامات الممنند في وثائق المنقصة.
١٠. العناوين المشار اليها سابقا في بغداد/باب المعظم وزارة الصحة/البنية/الشركة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا)/الطاقم/قسم المقامات لتقسي التنميمات الاولية او لجنة استلام وتفتح العروض لتقديم المقامات مكتب ١٠٧٦٦٧، رقم هاتف الفقل ٠٧٧٠٠١٩٠٠٧١، هاتف الفقل ٠٧٧٠٠١٩٠٠٧١، ١٨٩٨٤٠١، بطاقة تات اربعة خطوط.
ملاحظة (بماكان جهة التعاقد اضافية بوثائق لغرض التتلم مع طبعة المنقصة بشرط ان لا تعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)
[التوقيع]
جهة التعاقد: وزارة الصحة / البنية / الشركة العامة لتسويق الاوية والمستزمات الطبية (كيماديا)
مسئلة التعاقد: السيد/علي حسن الجندي

Letter of Invitation (Advertising)
(Tender) General Tender to Buying the Medicine
To: M.S/
Tender No Med 7,2022)Ab,Med 4,2022)C
on the recent Iraq Federal Budget
1. The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the bidders qualified to present the tenders that sealed & signed for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) Drug Information & the Public Relations Department- 5th floor, position of MOH(Ministry of Health),E-mail: info@kimadiala.gov.iq & kimadia website is: www.kimadiala.gov.iq and inspect the bidding documents at the address given below from (9:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4. Bidders must meet the requirements of qualifications including the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories/ goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders, clause (30) from the information sheet.
5. The interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows:
a- (1,000,000)one million Iraqi Dinar for the tender that less than (1,000,000) Dollars
b- (2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar. Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment: this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
6. Announcement date of this tender will be on 16/8/2022 and the date of conference convening will be on 28/8/2022 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 8/9/2022. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below.
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicity form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraq dependable bank according to report issued from the Iraq central bank for the bank financial performance & it depend on:
a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or s/wg or a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.
b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the

company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th .
c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.
d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.
e-the submitting of bond should attached with liter of legalized issuing (private&secret)/send to/Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.
f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)
g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).
h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his obtain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.
i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-Almashm * Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) 5th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders Tel:4157667,Mobil:707705419074, switchboard:8.7.5.4158401(switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority Ph.: ALI HASAN AL-BALDAWI
Title/Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)



كلمة صدق

محمد حمدي

آلية المحترفين .. وتراخيص الأندية

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، اعتماد الاتفاقية مع رابطة الدوري الإسباني للإشراف على مسابقة دوري المحترفين لثلاث سنوات.

خطوة تبدو في ظاهرها طموحة جداً نحو الانتقال الى العمل الاحترافي للموسم بعد المقبل، ولكنها غير مكتملة بالمرّة ما لم توضع وفقاً للقانون وضوابط دقيقة تضمن سيرها بدقة على ما أعلن عنه وسيتم تطبيقه وليس مجرد إعلان معرض للتغيير بحسب متطلبات الموقف والمشهد، وهنا لا نريد التقليل من شأن ما تم الإعلان عنه بقدر ما نود أن نذكر به قبل سنوات أيضاً بإعلانات مشابهة لم تر النور.

ونظم الاتحاد العراقي لكرة القدم اجتماعاً لرؤساء وممثلي أندية الدوري الممتاز مع ممثل رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم (لا ليجا) للحديث عن آلية وطريقة عمل الرابطة وإدارتها للدوري الإسباني لتطبيقها في دوري المحترفين الذي سيطلق في الموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

وحتى دون حضور ممثل الدوري الإسباني فإن الحصول على آلية العمل ليس بالأمر العسير، ولدينا عشرات الدراسات الدقيقة التي تشرح وتوثق طريقة العمل في إسبانيا و انكلترا وألمانيا وغيرها من الدول.

التعامل بالمثّل

نطالع بين الحين والآخر إجراءات صامدة جداً تطبقها بعض الدول العربية تحديداً مع الفرق والوفود الرياضية العراقية بمنعها من الدخول والمشاركة في سلوك مستهجن لا يمت الى الروح الرياضية وعلاقات الإخوة والبروتوكولات المشتركة بصله، وأخرها ما حصل لبعثة منتخب الماكمة في مصر الشقيقة وقبلها في المغرب والجزائر، مع كل ذلك الحيف الذي يلحق بنا وتصرف وفود عراقية أخرى على التواجد بذات البلدان وإقامة معسكراتها فيها، وكأن ما حصل أمس مع أشقاؤهم لا يعنيه؛ هنا تسكن العبرات ولتأخذ مثلاً معسكر نادي القوة الجوية في مصر أيضاً، اعتقد أننا بحاجة ماسة اليوم الى برمجة مواقف مشتركة تحفظ لنا كرامة الرياضة العراقية وليس التفرغ خارج السرب:

ملاعب جاهزة

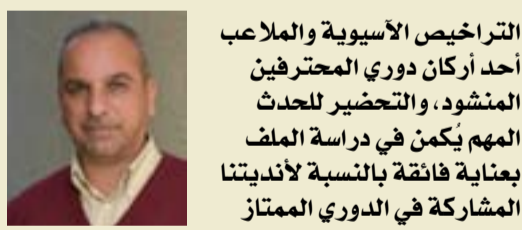
التراخيص الآسيوية والملاعب أحد أركان دوري المحترفين المنشود، والتحضير للحدث المهم يكمن في دراسة الملف بعناية فائقة بالنسبة لأنديتنا المشاركة في الدوري الممتاز، والغريب هو إهمال ملاعب كبيرة وحديثة على حساب ملاعب بائسة بأرضية من الخيشيل الاصطناعي اختارتها بعض الأندية أرضاً لها في مباريات الدوري، ربما التحجج ببعد المسافة عن أقرب ملعب أو تكاليف الاستئجار، ولكنها جميع الظروف والأحوال الأنسب لهذه الأندية فوجود ملعب الكوت في الوسط بطاقم ٢٠ ألف متفرج وملعب سوق الشيوخ في ذي قار بسعة ١٢ ألف متفرج، وملعب الزبير، وقريبا ملعب كركوك وغيرها من الملاعب العشبية ستسد الى مستوى كبير نسبة الحجز في الملاعب فضلا عن الإعلان عنها.

مناصب إدارية

شهد الشهر المنصرم وبداية الشهر الحالي حصول العراق على مناصب إدارية مهمة على مستوى آسيا وغرب آسيا والعرب للرابطة أو نائب الرئيس أو رئاسة لجان، هذه المناصب لا بد لها أن تعزّن قدرة العراق على تنظيم البطولات على أرضنا وهو ما نسعى نحوه جاهدين، ومن المهم في هذا الظرف أن تبادر وزارة الشباب واللجنة الأولمبية الى عقد اجتماع خاص أو عمل رابطة للمسؤولين العراقيين ولورة خطة عمل جديدة تدعم قضايانا وملفاتنا الرياضية بقوة وتوجيه العمل بتنظيم وآلية مبرمجة ولا يجب أبداً أن ننظر المواقف الخارجية واجتهاد المسؤولين ومواقفهم.

الى اتحاد الصحافة

أخيراً .. إشارة الى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية مع التقدير، تطلع يوماً مسفر ومشاركة الوفود العراقية بمختلف الأبعاد بل مرافق صحفي مع الوفد لتغطية المشاركة، بالرغم من وجود اتفاقيات وبروتوكولات وكانها عملية مقصودة لتهميش دور الإعلام، وأتمنى أن تؤخذ الملاحظة بعين الاعتبار وإلا فإن القادم لا يندّر بتواجدهم أبداً بقصد أو دون قصد!



التراخيص الآسيوية والملاعب أحد أركان دوري المحترفين المنشود، والتحضير للحدث المهم يكمن في دراسة الملف بعناية فائقة بالنسبة لأنديتنا المشاركة في الدوري الممتاز

أونسو والتوقيع السادس لبرشلونة

ماركوس أونسو، عقداً مع تشيلسي، حتى صيف ٢٠٢٣، بينما يبلغ الظهير الأيسر الذي بدأ مسيرته الرياضية مع ريال مدريد، من العمر، ٣١ عاماً، من جهة أخرى، يخطط الإسباني تشافي هيرنانديز، المدير الفني للفرق الأول لكرة القدم بنادي برشلونة، على إجراء عدت تغييرات على تشكيل فرقه الأساسي، خلال الفترة المقبلة، بعد التعادل المختب للأمل أمام رايو فالكانو. وسقط الفريق الأول لكرة القدم بنادي برشلونة، في فخ التعادل السلبي، أمام ضيفه رايو فالكانو،

الهجومية والدفاعية هذا الموسم، ليكتسّر البارسا عن أنيابه في موسم الانتقالات الصيفية، ووفقاً للصحفي كريستيان فاله، فإن هناك اتفاق على عقد بين برشلونة وماركوس أونسو، ظهير تشيلسي الإنجليزي حتى ٢٠٢٥. وأوضح فاله، أن من المتوقع أن يكفّل إنتقال أونسو إلى برشلونة بين ٥-٧ مليون يورو. وسيكون أونسو التوقيع هو السادس لبرشلونة، في أحد أفضل مواسم الفريق على مستوى التحركات في الميركاتو. ويملك النجم الإسباني

الاجتماعية والدينامية، فإن أندية (الحشد الشعبي والشباب البصري واليات الشرطة وبلدية البصرة) أصبحت رسمياً ضمن أندية الدوري الممتاز (١٦) بعد أن تم إلغاء الهبوط لهذا الموسم، وتقرّر أيضاً انطلاق دوري كرة الصالات لموسم (٢٠٢٢-٢٠٢٣) تشرين الأول المقبل. في سياق اللعبة ذاتها، يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته في معسكره المقام في

مدينة شيراز الإيرانية استعداداً لنهائيات آسيا التي ستقام في الكويت للفترة من ٢٧ أيلول إلى ٨ تشرين الأول ٢٠٢٢. ويواجه منتخبنا تايلاند يوم ٢٧ أيلول المقبل بالساعة ٢ ظهراً، ويلتقي عُمان يوم ٢٩ منه في تمام الساعة ٥ عصراً، ثم يختم مبارياته دور المجموعات أمام الكويت في الأول من تشرين الأول القادم الساعة ٨ مساءً.



مدينته شيراز الإيرانية استعداداً لنهائيات آسيا التي ستقام في الكويت للفترة من ٢٧ أيلول إلى ٨ تشرين الأول ٢٠٢٢.

وواجه منتخبنا تايلاند يوم ٢٧ أيلول المقبل بالساعة ٢ ظهراً، ويلتقي عُمان يوم ٢٩ منه في تمام الساعة ٥ عصراً، ثم يختم مبارياته دور المجموعات أمام الكويت في الأول من تشرين الأول القادم الساعة ٨ مساءً. وعلمت (المدى) أن الاتحاد الآسيوي كلف الحكم الدولي لكرة الصالات هاوكان سالار لقيادة نهائيات كأس آسيا لكرة الصالات في الكويت. من جهة أخرى، أقيمت قرعة نهائيات دوري الأندية لفرق الممتاز، بمقر الاتحاد بحضرة النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو لجنة المسابقات علي عيسى وممثلي الفرق المتأهلة. وتم تحديد موعد انطلاق الدوري يوم السبت الموافق العشرين من آب الحالي. وأسفرت القرعة عن مواجهات الجولة الأولى لبقاء فرقي الجوية والميناء، والطلبة مع الكهرباء، وسيكون القاسم في حالة انتظار في الدور الأول.

بغداد / المدى

تعم الفائزة الفنية على منتخبنا الوطنية. وبحسب الموافقة، فإن أندية (الحشد الشعبي والشباب البصري واليات الشرطة وبلدية البصرة) أصبحت رسمياً ضمن أندية الدوري الممتاز (١٦) بعد أن تم إلغاء الهبوط لهذا الموسم، وتقرّر أيضاً انطلاق دوري كرة الصالات لموسم (٢٠٢٢-٢٠٢٣) تشرين الأول المقبل. في سياق اللعبة ذاتها، يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته في معسكره المقام في

بغداد / المدى

تعم الفائزة الفنية على منتخبنا الوطنية. وبحسب الموافقة، فإن أندية (الحشد الشعبي والشباب البصري واليات الشرطة وبلدية البصرة) أصبحت رسمياً ضمن أندية الدوري الممتاز (١٦) بعد أن تم إلغاء الهبوط لهذا الموسم، وتقرّر أيضاً انطلاق دوري كرة الصالات لموسم (٢٠٢٢-٢٠٢٣) تشرين الأول المقبل. في سياق اللعبة ذاتها، يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته في معسكره المقام في

بغداد / المدى

تعم الفائزة الفنية على منتخبنا الوطنية. وبحسب الموافقة، فإن أندية (الحشد الشعبي والشباب البصري واليات الشرطة وبلدية البصرة) أصبحت رسمياً ضمن أندية الدوري الممتاز (١٦) بعد أن تم إلغاء الهبوط لهذا الموسم، وتقرّر أيضاً انطلاق دوري كرة الصالات لموسم (٢٠٢٢-٢٠٢٣) تشرين الأول المقبل. في سياق اللعبة ذاتها، يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته في معسكره المقام في



اختتمت أمس الأول بطولة بغداد للشباب والنشئين للإناث والذكور بالشطرنج لعام ٢٠٢٢ بمشاركة ٣٥ لاعباً ولعبة من محافظة بغداد بحضور رئيس اتحاد الشطرنج ظافر عبد الأمير الجبوري. وقال سعد الكنتاني مدير إدارة اتحاد الشطرنج ل"المدى" أن المشاركين مثلوا ٢١ لاعباً دون ١٦ عاماً و٦ لاعبين دون ١٨ عاماً ولعابين للإناث لكل من ٦ لاعبين دون ١٨ عاماً ولعابين للإناث ومثلها لفرقة ٦ عاماً من الإناث أيضاً. وأضاف "تم تنظيم البطولة وفقاً للنظام السويسري،

زيادة فرق دوري كرة الصالات إلى 16 فريقاً

مدينته شيراز الإيرانية استعداداً لنهائيات آسيا التي ستقام في الكويت للفترة من ٢٧ أيلول إلى ٨ تشرين الأول ٢٠٢٢. ويواجه منتخبنا تايلاند يوم ٢٧ أيلول المقبل بالساعة ٢ ظهراً، ويلتقي عُمان يوم ٢٩ منه في تمام الساعة ٥ عصراً، ثم يختم مبارياته دور المجموعات أمام الكويت في الأول من تشرين الأول القادم الساعة ٨ مساءً.

وعلمت (المدى) أن الاتحاد الآسيوي كلف الحكم الدولي لكرة الصالات هاوكان سالار لقيادة نهائيات كأس آسيا لكرة الصالات في الكويت. من جهة أخرى، أقيمت قرعة نهائيات دوري الأندية لفرق الممتاز، بمقر الاتحاد بحضرة النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو لجنة المسابقات علي عيسى وممثلي الفرق المتأهلة. وتم تحديد موعد انطلاق الدوري يوم السبت الموافق العشرين من آب الحالي. وأسفرت القرعة عن مواجهات الجولة الأولى لبقاء فرقي الجوية والميناء، والطلبة مع الكهرباء، وسيكون القاسم في حالة انتظار في الدور الأول.

بغداد / المدى

تعم الفائزة الفنية على منتخبنا الوطنية. وبحسب الموافقة، فإن أندية (الحشد الشعبي والشباب البصري واليات الشرطة وبلدية البصرة) أصبحت رسمياً ضمن أندية الدوري الممتاز (١٦) بعد أن تم إلغاء الهبوط لهذا الموسم، وتقرّر أيضاً انطلاق دوري كرة الصالات لموسم (٢٠٢٢-٢٠٢٣) تشرين الأول المقبل. في سياق اللعبة ذاتها، يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته في معسكره المقام في

قاسم لزام لم يعد يلتزم الصمت ويكشف المستور :

أنا مستعد لإصلاح الكرة بثورة 40 كلية . . ومقترحات الخبراء رهينة مزاج درجال !

هيبتنا قويّة في زمن الديكتاتورية .. والرميثي توقع تسيدنا القارة .. ورياضتنا الى الهاوية المخيفة!

بغداد / إياد الصالحي

(٢-٢)

يقف د.قاسم لزام، على منصّة الفخر كونه أحد رجالات الكرة العراقية الأوفياء ممن أعتده الاتحاد الآسيوي للعبة في الزمن الصعب من تاريخ البلاد أواسط التسعينيات ليكون أول محاضر آسيوي وظف علميته وخبرته ومشورته النقيّة من أجل تهئية أفضل الظروف لصناعة أجيال الكرة من مدرّبين ولعابين يتعاقب الأزمنة وإدارات الاتحاد المحلي، حتى انتهاء فترة الهيئة التطبيقية في أيلول عام ٢٠٢١ حيث تمّ تهيش كفاءته من قبل الاتحاد الحالي برئاسة عدنان درجال لأسباب غامضة!

صيّفت (المدى) د.لزام في حديث صريح بين فيه أواره الفاعلة في لجان متعددة، خدم من خلالها كرتناً مُدّ كأن مدرّباً ثم إدارياً ثم محاضراً اسهم في دفع عشرات المدرّبين لبناؤوا التأهيل الفني الكامل، وواجه تحديات مختلفة في عهد ثلاثة رؤساء اتحاد سابقين، لعل أصعبها الاتهامات التي أحاطت بلجنته الفنية بخصوص عدم مكافأة أفة التزوير في المنتخبات العمرية بخطط نوعية، واعتراض بعض أعضاء الاتحاد ضد منحه صلاحيات واسعة ما حجّم تلك مساحة عمله الأكاديمي فأبتعد مُرغماً حفاظاً على تاريخه ورصيده ومنجزاته لقواعد اللعبة.

يقول د.لزام "في الأشهر الأخيرة من حقبة عبدالحق مسعود رئيس الاتحاد السابق، كان مجلس إدارة الاتحاد يعمل تحت الضغط الى درجة تم تهيشنا جميعاً، ولم يكن لنا أي تأثير وسط العمل اليومي الذي كرس في كنيّة تأمين تواجدهم لولاية أخرى تمتد الى عام ٢٠٢٢، وعندما فتحت قناة التفاوض مع المدرب السلوفيني سترشكو كاتانينش لئولي قيادة المنتخب الوطني بدءاً من الثالث من أيلول ٢٠١٨، تمت دعوتي للقاء المدرب في اجتماع لجنة المنتخبات في فندق بابل برئاسة فالح موسى عضو اتحاد الكرة السابق، وكان مقرّر للجنة وقتها محمد فرحان أمين سر اتحاد الكرة الحالي، وحضره أكثر من ثلاثة عشر شخصاً، وقدمت ورقة عمل عرضها فرحان أمام الحضور للاطلاع، وتم اعتمادها بالإجماع لمناقشة كاتانينش فيها، وكانت تصب لصالح الاتحاد واللاعبين

والمدرب نفسه في كيفية التحضير للاستحقاقات المهمّة وفي مقدّمها تصفيات كأس العالم ٢٠٢٢ في قطر."

تهيش المقترحات

ويضيف "الغريب أن كاتانينش رُحّب بكل ما جاء في الورقة التي أعدتها، لكنها حُفظت في الاتحاد ولا أعرف سبب عدم تنفيذها، وهذا أحد الأسباب التي دعنتي للاعتراف بتقصيري في عدم مكاشفة الإعلام الرياضي بالحقائق التي أتت الى تهيش مقترحاتي ولجوء الاتحاد السابق بين الفينة والأخرى للقول أنّ اللجنة الفنية عبارة عن لجنة مقترحات؛ فإن كانت كذلك ماذا لم تُنفذ؟ المؤسف أن بعض المقترحات أشير لها في مناسبات أخرى من دون حفظ ملكيتها وتعريف الناس عن صاحبها!

أوراق عمل

ويبيّن "لا يستطيع أي رئيس اتحاد أو عضو لجنة تنفيذية أن يُبرئ نفسه من التراجع المستمرّ لكرة العراقية ما بعد إجرائها لقب آسيا عام ٢٠٠٧ وما آل إليه مصير المنتخب الوطني في كأس الخليج وتصفيات بطولتي آسيا وأكس العالم وغيرها من المنافسات التي عجز مسؤولو الاتحاد الى يومنا هذا من تصحيح المسار بسبب تهيش اللجنة الفنية وتشكيلها لتجميل بيت الاتحاد مثل الديكور، وإلا ما قيمة تواجد أعضاء اللجنة؟ هل لإلقاء النحيّة وشرب الشاي؟ أم يفترض أن يطالبوا بأوراق عمل تناقش يومياً ويحاسبوا عليها كونه لجنّتهم صاحبة الاختصاص،

لان يظهر عضو الاتحاد عبر التلفاز ليتحدّث شكلياً عن المنتخب من دون التعمّق في تفاصيل فنيّة تكشف واقع اللعبة المتدهور!"

دهشة الرميثي!

وقال "في زمن الأخ محمد خلفان الرميثي رئيس الاتحاد الإماراتي لكرة القدم للفترة (٢٠٠٨ - ٢٠١١) سألني على هامش إحدى البطولات (من يدير لجنة المنتخبات في الاتحاد العراقي) فأجبته بسبغة دكاترة، فقال باستغراب (حقاً أن رئيس الاتحاد آنذاك استبعدتني ومعني د.زينل وأحمد وسنت أشخاص مُقرّبة منه لتحتل مقاعدنا التي حصلنا عليها بتصويت الهيئة العامة من دون علمنا عن أسباب التغيير! وبرغم هذا الإقصاء بقرار فردي كان عضو الاتحاد والمدرب والحكم يشعرون بقوة هيبّتهم، ولم تمسّ من أحد، وأي اعتداء عليهم كأنه اعتداء على المكتب التنفيذي لوجود الشخصيات الأكاديمية التي تتحسّر اتحادات محترفة على غياب أمثالهم في بلدانها."

تطوير المديرين

ونكر "مرة أجمع بي أحمد عباس أمين سر اتحاد كرة القدم الأسبق، وطلب مني إعداد دراسة عن كيفية تطوير قدرات المدرّبين المحليين الى درجة تدعم نجاحهم في المهام المحلية والدولية، ويواكبون العصر الجديد لعلم كرة القدم، وبالغفل عملت دراسة شاملة وطموحة وسلمتها اليه، ولكنها ضاعت هي الأخرى بين ملفات أعضاء المكتب التنفيذي، وصارحتي عباس بخجل عن ذلك، مع أنه أبدى حرصه الكبير على الدراسة وقدر قيمة التخصص، فبالرغم من عمله لأكثر من ٤٠ عاماً في إدارة اللعبة يناه عن التدخل في الجانب الفني ويؤكد على ضرورة الاستئناس بالمعنيين فيه قبل أن يكتب مذكرته الى رئيس الاتحاد."

ديكتاتورية .. وهيبّة!

ويبيّن د.لزام أسباب غياب الشخصيات الأكاديمية عن مواقع اتحاد كرة القدم، بقوله "في عام ١٩٩٤ عندما فرّقت بمقعد عضو اتحاد كرة القدم بامتك الشخصية مؤلفة من د.عبدالقادر زينل ود.شامل كامل وهشام عطا عجاج وحسين سعيد وأحمد عباس وباسم جمال، أي خليط من الدكاترة ومههم أبرز الإداريين وأشهر النجوم، لكن ديكتاتورية عدي صدام حسين رئيس الاتحاد آنذاك استبعدتني ومعني د.زينل وأحمد وسنت أشخاص مُقرّبة منه لتحتل مقاعدنا التي حصلنا عليها بتصويت الهيئة العامة من دون علمنا عن أسباب التغيير! وبرغم هذا الإقصاء بقرار فردي كان عضو الاتحاد والمدرب والحكم يشعرون بقوة هيبّتهم، ولم تمسّ من أحد، وأي اعتداء عليهم كأنه اعتداء على المكتب التنفيذي لوجود الشخصيات الأكاديمية التي تتحسّر اتحادات محترفة على غياب أمثالهم في بلدانها."

خبراء الاتحاد

وبشأن تقييمه لعمل لجنة الخبراء في اتحاد كرة القدم الحالي، قال "بقي تواجد الخبراء رهن مزاج رئيس الاتحاد، فتارة يختار ١٧ خبيراً ثم يقلّص العدد الى ١٠ وأخيراً خمسة، وهؤلاء لا علاقة لهم ببقية اللجان، عملية مُرتبكة وعقيمة لا جدوى منها سوى كتابة مقترحات لا يؤخذ بها! ويعلم رجال قبل غيره أن اللجان هي صاحبة القرار الأول في جميع الاتحادات المحترفة التي تلتزم بالية نظم الإدارة في كرة القدم .

وتابع "ليس صحيحاً أن يجتمع المكتب التنفيذي كل ثلاثة أيام أو أسبوعياً، فالاتحاد القاري برغم واجباته الكبيرة لا يجتمع سوى مرتين أو ثلاث مرّات في السنة، ويترك بقية الأيام للجانة تعمل بشكل متواصل، والسلبية الأخرى هي تعيين رؤساء اللجان من أعضاء الاتحاد، وتعطى لهم صلاحيات تصرف الأعمال ويتخذون قرارات

تهديد المستقبل

وتساءل الخبير الكروي الفني "صلحة من يتم تهيشه الأكاديميين في مجلس إدارة اتحاد عدنان درجال أو بعض لجانة المهنة؟ هل للمقرّبين من رئيس الاتحاد أم بتدبير منه للسيطرة على أعضاء المجلس؟ أفضل عمل يقوم



د.قاسم لزام

لا تتناسب أحياناً مع مصلحة اللجنة لقلّة خبراتهم!"

تصريحات متناقضة

ولفت الى ضرورة إنهاء التناقض في تصريحات أعضاء الاتحاد، فالآراء حول الدوري الجديد متعدّدة أحدّه يقول سيتم هبوط ٤ فرق وأخر يشير الى فريقين للأكفاء ليخدموا بلدهم، وبالنسبة لنا كأساتذة في الجامعة نتمنّع برواتب جيّدة ومكانتنا الاجتماعية محترمة ولا نفكر بمنافع الاتحاد بقدر مساهمتنا في إحياف تدرج رياضةنا ومنها كرة القدم الى هاوية، فالأمم تبني بجهود المصادقة عليها من قبل المكتب التنفيذي وتعلن أسماء وسائل الإعلام كي تتحمّل المسؤولية الكاملة، مع تطبيق النوازل والعقاب كوسيلة لتقييم العمل."

ورقة إصلاح

واختتم د.لزام حديثه "أجهل تغييريني من قبل عدنان درجال وهو أحد طلابي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لمدة أربع سنوات، وليس لدي تقاطع معه، وأعلن عبر المدى عن استعدادي لكتابة ورقة إصلاح لكرة العراقية بالتشاور مع كل المبدعين المخلصين من تخصصات متنوّعة وتأخذ بأراء المختلفين والمتواقفين وتصبّ الجهود جميعاً في النهاية لإقناع اللجنة من الهاوية المخيفة التي نهجل مصيرها، وأن الأوران أن تضع معايير علمية لاختيار اللاعب ولا مكان للكشافة بعد اليوم، فالوهوب يُعرف عن نفسه في مسألتيّ فطريّتين هما الذهنية مثل ردة الفعل القوية والاستجابة الأقوى والبدنية الخاصة بالسرعة والقوة، وهي أمور كاملة لا ترى، بل عبر اختبارات فنيّة مُعقّنة علمياً تستلزم زج أكثر من ٤٠ كلية للتربية البدنية وعلوم الرياضة في ثورة إصلاح كروية كبيرة."



به كل مسؤول سواء في الرياضة أم غيرها أن يوفر فرص عمل للأكفاء ليخدموا بلدهم، وبالنسبة لنا كأساتذة في الجامعة نتمنّع برواتب جيّدة ومكانتنا الاجتماعية محترمة ولا نفكر بمنافع الاتحاد بقدر مساهمتنا في إحياف تدرج رياضةنا ومنها كرة القدم الى هاوية، فالأمم تبني بجهود المصادقة عليها من قبل المكتب التنفيذي وتعلن أسماء وسائل الإعلام كي تتحمّل المسؤولية الكاملة، مع تطبيق النوازل والعقاب كوسيلة لتقييم العمل."

واختتم د.لزام حديثه "أجهل تغييريني من قبل عدنان درجال وهو أحد طلابي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لمدة أربع سنوات، وليس لدي تقاطع معه، وأعلن عبر المدى عن استعدادي لكتابة ورقة إصلاح لكرة العراقية بالتشاور مع كل المبدعين المخلصين من تخصصات متنوّعة وتأخذ بأراء المختلفين والمتواقفين وتصبّ الجهود جميعاً في النهاية لإقناع اللجنة من الهاوية المخيفة التي نهجل مصيرها، وأن الأوران أن تضع معايير علمية لاختيار اللاعب ولا مكان للكشافة بعد اليوم، فالوهوب يُعرف عن نفسه في مسألتيّ فطريّتين هما الذهنية مثل ردة الفعل القوية والاستجابة الأقوى والبدنية الخاصة بالسرعة والقوة، وهي أمور كاملة لا ترى، بل عبر اختبارات فنيّة مُعقّنة علمياً تستلزم زج أكثر من ٤٠ كلية للتربية البدنية وعلوم الرياضة في ثورة إصلاح كروية كبيرة."

تهديد المستقبل

وتساءل الخبير الكروي الفني "صلحة من يتم تهيشه الأكاديميين في مجلس إدارة اتحاد عدنان درجال أو بعض لجانة المهنة؟ هل للمقرّبين من رئيس الاتحاد أم بتدبير منه للسيطرة على أعضاء المجلس؟ أفضل عمل يقوم



يرى ضرورة عودة الفرق المسرحية التي كانت قائمة سابقا لإنعاش وضع المسرح العراقي

عبد الوهاب الدايني؛

الفن ليس مهنة إنما هواية عظيمة.. وعندما تعتاش

عليه يصبح بيعا وشراء

حاوره / علاء المخرجي

القسم الأول

”

الضئان عبد الوهاب الدايني ولد في مدينة المحمودية جنوبي بغداد، وترعرع فيها مع شباب كانوا يحملون أفكارا سياسية، وأن أغلب لقاءاتهم كانت تدور في مقهى تكثر فيه الحوارات السياسية حول اليمين واليسار. لمع اسمه في منتصف الخمسينيات من القرن الماضي في معهد الفنون الجميلة، واستطاع هذا الضئان أن يؤكد حضوره الفني في الساحة الفنية إلا أن ظروف اعتقالاته في نهاية الثمانينيات من القرن الماضي أثرت على إبداعه، حيث تعذب فيها وشهد من الممارسات القمعية الكثير، والتي تركت أثارها عليه، هذا الضئان الذي قال مرة أنه لم يكن يملك أكثر من خمس سنوات أمضاها في دراسته في العراق وهي الخارج، ولهذا هو يقيس عمره وسنين حياته بهذه الخمس سنوات.

”

ويعد الدايني من أشهر الكتاب في العراق، وهو من جيل قاسم محمد وعبدالله جواد وسعدون العبيدي، عمل في الإخراج المسرحي، فكان فاعلا ومؤثرا في مرحلة أواخر الستينيات ومطلع السبعينيات من القرن الماضي، وما زال جمهور المسرح في بغداد يتذكر مهارته الفنية في إخراج المسرحية على منصات (المسرح القومي)، و(مسرح بغداد)، و(المركز الثقافي السوفيتي)، و(مسرح الخيمة) الذي قد فيه مسرحية (الحفارة)، بالإضافة إلى كتاباته الكثيرة للتلفزيون والسينما في عدي الثمانينيات والتسعينيات، هذا إضافة إلى كونه كونه نجما تمثيليا وسيمًا في التلفزيون والسينما، منذ انطلاقته الأولى في فيلم (عروس الغرات) أواخر العقد الخمسيني المنصرم. والدايني معد ومؤلف وسيناريست ومخرج سينمائي ومسرحي، يملك الكثير من خزين الإبداع، أنه فنان بزغ نجمه بعد جيل الرواد من رواد حركتنا ومسيرتنا الفنية في العراق، درس المسرح في معهد الفنون الجميلة، ثم سافر إلى إيطاليا ليحقق احلامه في الاكتساب الثقافي في معهد السينما التجريبي في روما - إيطاليا، وحصل على شهادة الدبلوم العالي في قسم السينما هناك.

كان مع زملائه أروقة معهد الفنون الجميلة أو اسط الخمسينيات، ومع أصدقائه خالد سعيد وفاضل قزاق وفاضل خليل والعديد من الاسماء التي أصبح لها شانا في مسيرة الفن العراقي، فهو يمتلك من المقومات الثقافية اكتسبها من اساتذة الدراما والذين شهدت لهم الساحة الفنية في العراق ما يعجز المرء عن وصفه.

دخلت المجال في طرف لا يسع فيه، بممارسة الفن، أو النظر له باستخفاف، لكنك اخترته أنت وجيالك من الفنانين رغم ذلك.. في النشأة الأولى وتحديدا في الطفولة ماهي العوامل التي دفعتك لهذا الاختيار؟

- دعني ارسم صورة المدينة التي ولدت وعشت مر اهفتي فيها والتي مكننتني ان اكون الشخص الذي يطلق عليه الان لقب فنان، ان صح ذلك او لم يصح هي قضاء المحمودية لا تبعد عن بغداد اكثر من ثلاثين كم. فيها شارعين واحد مخصص للسيارات القليلة الآتية من بغداد باتجاه مدن الجنوب او العائدة الى بغداد فيه البقالون الذين يفتشون الشارع والداكين والمقاهي التي يرتادها الكبار من الرجال وغير مسموح للشباب او الطلاب الجلوس فيها، الا واحدة تقع في اطراف المدينة هي مقهى خضير، وساقى الشاي (نخفه) هي التي اصبحت مقرا للطلاب في الدراسة المتوسطة، وحتى الكليات حيث الانارة جيدة والنخوت العامرة النظيفة.. هناك في الامتحانات كنا

ندرس، للتهيؤ لامتحانات خليط من الطلبة وأحدنا يعرف الاخر حديث الكبار منافي السياسة وماذا يجري في بغداد من مظاهرات او سقوط حكومات.. تعلمنا ان هناك احزاب معينة مثل حزب الوطني الديمقراطي وزعيمه كامل الجادرجي وحزب الاستقلال وزعيمه محمد مهدي كبة واحزاب سرية لا نعرف عنها سوى الحزب الشيوعي العراقي.. كنا نتبادل قراءة الكتب عن السياسة والروايات والقصص خصوصا المصرية وعرفنا توفيق الحكيم، انيس منصور، نجيب محفوظ.. الخ. الراديو كان من اعظم وسائل المتعة عندنا في مقهى خضير، وكنا فريقين واحد يحب اغاني محمد عبد الوهاب والاخر يحب فريد الاطرش لكننا لم نسمع بالمسرح او المسرح، الا عندما دخل يوما ما شابان المقهى عرفنا اسميهما بعد ذلك جعفر الورد وهاشم الورد وهما كانا طالبين في معهد الفنون الجميلة وهذا المعهد لأول مرة نسمع به وتحدثوا مع كبار الطلبة عن نيتهما عمل مسرحية هي عبارة عن اطروحة تخرجها من المعهد.. كنا كالطرشان بالزفة كما يقال ما معنى مسرحية وما معنى نريد طلابا يبتلون فيها.. اذا هو فيلم او شيئا كالفيلم مثل الورد البيضاء، او عنتر وعيلة، الخ.

كان اسم المسرحية الفرنسية (القبلة الغاتلة) وبعد يشروحوا قصة المسرحية وكيف سيقومون مسرحا من خلال الرحلات الصيفية، ويعنون فوقها بساطا من الكتان لكي يتماشى الرجلان وشرائف تخفي اطرافها الخ.. وبعد فترة من الزمن بدأوا بتوزيع الاوار، وكان من نصيبي ان اكون بطل المسرحية، لكن - يا ويلى - البطولة نسائية والشخصية أسويد أسيل تضرع شعرا اصغرا على رأسها وترتدي بنطلون قصير جدا وتشيشرت ويديها مضرب التنس.. رفضت اول الامر وبشدة وحتي ان أهلي ان عرفوا بالموضوع سيفلتوني لكن هشام الوردى قال لي أضمن لك ان لا احد يمكن ان يتعرف عليك بعد ان اقوم بالمكياج.. الخ.

وبدأ العرض ولحت في الصف الاول احد اخوتي ما ان وقعت عيني عليه حتى تسمرت، وضاع مني الحوار.. لا توجد (كمبوشة) على المسرح انما كان صوت المخرج يتوسل أن أقول الحوار يبدأ بقلنتي وأنا خائف مرعوب... وانتهت المسرحية وفعلنا لم يتعرف على أحد عدا العاملين في المسرحية.. كانت تلك بدايتي وتعرفي على المسرح وواصلت دراستي القانونية لكن اسم معهد الفنون الجميلة لم يفارق ذاكرتي. ومرت سنين وأنا ارتد على الذهاب الى هذا الصرح الجميل في خيالي والذي بدأ يكبر ويتجاوز موافقة أهلي واخوتي وكل مدينتي.

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

- انزلق الباص في الساحة، اشار السائق على بناية وتحرك، وقفت حائرا وبيدي الاضبارة شهادتي المدرسية، اتلفت مكان في منتصف المسرحية ووجدت انيق بملابس بيضاء كلها، ويعتمر قبعة بيضاء على رأسه كان يطلق عليها خوذة، ومن الجهة الأخرى بناية يقف.....

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

- انزلق الباص في الساحة، اشار السائق على بناية وتحرك، وقفت حائرا وبيدي الاضبارة شهادتي المدرسية، اتلفت مكان في منتصف المسرحية ووجدت انيق بملابس بيضاء كلها، ويعتمر قبعة بيضاء على رأسه كان يطلق عليها خوذة، ومن الجهة الأخرى بناية يقف.....

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

انت من الجيل الثاني من فنانى المسرح والسينما، إن صح تجييل المراحل الفنية، ومن الأوائل الذين دخلوا معهد الفنون الجميلة.. هل تحدثنا عن تلك السنوات، والقيمة الفنية والعلمية لهذا المعهد في تلك الفترة؟

عند بابها حارسان بجانب كل منهما بندقية.. تصور معهد الفنون الجميلة موقعه أمام البلاط الملكي لا تفصله عنه سوى شارع.. اي تقدير وثقة بك يا معهد الفنون الجميلة بنايتك امام بناية التي يقم بها الملك والوصي، دخلت المعهد ودخل معي كثير من الشباب وأعمار مختلفة كان عددا قد تجاوز السبعين طالبا.. وبدأ امتحان القبول.. وقبلت وكان عدد المقبولين معي تسعة والثلاثين طالبا.. وبدأت في العمل..

عرفت بعد ذلك ان البناء ليست هي المهمة، ولا موقعها، بل هو من كان يدرس في ذلك المعهد العتيق.. انهم وباختصار الذين اعتبروا رواد المسرح العراقي ومنهم: حقي الشبلي وجاسم العبودي و ابراهيم جلال و ابراهيم الخطيب وحامد القاضي ومدرس الرياضة المسرحية (البيدي تكتيك) والالماني لادوفسكى هؤلاء الكبار هم من علمنا شرف ان تملك الهواية التي تؤهلك لتحمل لقب فنان.

كان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو



ما جعل الطلاب يتشوقون لمحاضراته.. كذلك كان هناك الاستاذ صفاء الذي يدرسنا تاريخ المسرح العالمي.. أنهم بحق اساتذة كبار يفخر المسرح العراقي بريادتهم.. بالإضافة الى الدروس النظرية والعلمية كان هناك نظام شديد لا يتهاون مع اي تقصير من قبل اي طالب.

خذ مثلا ونحن ننتظر أوراونا لنقدم لامتحان العلمي.. وكنا نقف عند باب القاعة المغلق، وكنت حينها اراجع مع نفسي الدور الذي سأقدمه للجنة، وكان بيدي سيجارة ادخن منها.. كانت هناك أو أن معدنية حمراء اللون معلقة بحدين كالأرجوحة عندما انتهيت من سيجارتي، فوجئت بالمعيد الشريف محي الدين حيدر ومعه الأستاذ حقي الشبلي فبادرت الى رمي السيجارة ودعسها بالرمل، عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو



العراقيين؟
- عندما تخرجنا من المعهد فاضل القزاق، محسن العزاوي، خالد سعيد وانا، أقمنا حفلة احتفاء بتخرجنا في احد البارات التابعة لأحد الفساق في شارع ابو نؤاس.. وقبل ان ننهي كأسنا الاول اقسمننا نحن الاربعة على تأسيس فرقة اتحاد الفنانين بعد ان نعود من بعثاتنا.. وعدنا ونفدنا وعدنا.. وهذه الفرقة لو لم تظهر نزعات فردية وزعامة، لكانت نافست فرقة المسرح الفني الحديث.. لأننا كنا كادرا متقدما فنيا واعتباريا خصوصا عندنا مخرجين وعدنا كتاب مثل طه سالم وتعاون معنا نور الدين فارس آخرين.. وقدما أعمالا رائعة للمسرح العراقي، وكان معي انا شخصيا طلابي الذين كنت أدرسه في المعهد كان تأثرتنا في الحركة المسرحية كبير وواضح. بالمناسبة انا لا أو من بالتجيبيل الفن عندما يتخرج الطاب الذي كنت ادرسه، قد تجد نفسك يوما ما مفادا من قبل نفس الطالب الذي درسته وهو مخرج وانت تعمل عنده.. واتلقى التعليمات والتفسيرات قبله.. الفن زمالة وليس أجيال.. ابراهيم جلال بكل عظمته على سبيل المثال اشتغل ممثلا عند احد طلابي الذي اصبح مخرجا..

انت تؤثر وتتأثر بالآخرين، لان الفن باعتقادي ليس مهنة انما هواية عظيمة.. وعندما تعتاش من خلاله يصبح بيعا وشراء.. لكن هذا لا يعني انك لا تأخذ اجرا على ما قدمت لكن هذا الامر ليس ثمنا لبيع موهبتك..

أنت معد ومؤلف وسيناريست ومخرج سينمائي ومسرحي، بمعنى أدق انك نموذج للفنان الشامل، ما السبب الشخصي والعلم، الذي جعلك تصدى لكل هذه المهامات؟

- أنا اعرف انك ناقد سينمائي متميز، لكن أنبهك ان السينما أو التلفزيون لا تستعجل مفردة اعداد.. هذه المفردة كانت تستعمل كثيرا قبل ان اصحح مفهومها ولا فخر.. (تريد منك معالجة.. هذه هي المفردة التي تعلمتها أثناء دراستي، وجئت بها الى تلفزيون العراق، بمعنى أقرأ قصة قصيرة ولكن لنجيب محفوظ، أعجب بها واثارت بها اقصده بأحداثها وشخصياتها والصراع بينها ينتهي الى ذروة العسل.. وهو قصة محكية وفق كلمات مكتوبة، وعلى القارئ ان يتخيل الأحداث ان استطاع، ودوري أن أعالج هذه القصة وفق مفهوم مرئي، صور يراها المتخصص ثم أجعلها تنوع مع مشاهدي، ثم بعد ذلك اذهب الى كتابة السيناريو، وهذه مقدمة لا بد منها.

يقال في بعض الاحيان اخاك مكره لا بطل، انا جئت الى الوطن بعد ان درست في أرقى معاهد ايطاليا، ومن حسن حظي، أنني قبلت من قبل شركة (دينودي لاورونتوس) وهو بالمناسبة زوج الممثلة المشهورة (سيلفانا منكنا)، أن أتدرب على الإخراج بعد ان تخرجت من المعهد (جيترو وسبيرمنتال دي سينماغرافية) ومن حسن حظي ان هناك فيلمان يُخرجا احدهما (فيتوريو دي سيكا) وهو من اعظم مخرجي الواقعية الجديدة في ايطاليا وأولهم، والمخرج الاخر لفيلم آخر (ماورو بوليونيني) وهو ايضا ينتهي بطروحاته الإخراجية الى الواقعية الجديدة في ايطاليا.

قلت عدت الى الوطن وكلى احلام وأمال في أن أكون مخرجا سينمائيا، لكنني فوجئت بمن يقول لي: وتريد (تصير مخرج.. وانت ططرت من الطاوة لانك لو كنت هناك قبل هذا التاريخ...)) كانت هذه الصدمة الاولى أما الثانية فبذل ان أعين في معهد الفنون الجميلة، عُينت في متوسطة المأمون، وهكذا ضاعت مني فرصة ان اكون مخرجا سينمائيا فاضطرت ان اتوجه الى الإخراج المسرحي والتحليل وكتابة السيناريو...

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو

عند ذاك تقدم المعيد من المكان الذي أخفيت فيه السيجارة، وأخرج عقب السيجارة، وقال: لمن هذه؟ من منكم كان يدخن لم استطع ان انكر ان الدرس يبدأ من الساعة الخامسة عصرا ولا ينتهي الا عند الساعة الحادية عشرة، خصوصا حين يكون الدرس العلمي للأستاذ حقي الشبلي الذي يجلس خلف منضدة بسيطة وامامه علبة دائرية الشكل عليها صورة مكتوب فيها (كرائن آي) باللغة الانكليزية ونبدأ نحن الطلبة بتقديم مشاهد من مسرحيات عالية ويا ويل الذي لم يكن يحفظ نرة منها، أو يقدمه بشكل لا يتناسب مع الشخصية التي قدمها الطالب. كان من المدرسين الذين كنت اتمتع بمحاضراته الاستاذ خالد القشطيني في النقد المسرحي وكان كثير المرح والأريحية بتقديم المادة وهو



اقرأ

مورفي

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية مورفي للكاتب صمويل بيكيت، ترجمة حسين عجة. وصف رواية "مورفي" يعني وصف محاولات بطلها مورفي لتفادي حدوث أي شيء، ومحاولات الأطراف الأخرى في حدوث شيء له، لتدور الأحداث بين لندن وديبلن. ويعيش مورفي على مبدأ أقل ما يمكن من المشاركة في أحداث العالم الخارجي، فطموحه الأكبر يتمحور حول جلوسه على كرسيه الخيزران الهزان، والتأرجح حتى يصل إلى حالة من التأمل يتحرر فيها العقل من أسر الجسد، ليخلق بخياله بعيداً. وعلى الرغم من غرابة طباعه وشخصيته الرمادية، كان محبوباً من قبل النساء.



الكاظمي يفتتح بيت الجواهري في بغداد

خيال الجواهري (المدى): فرحون بهذا المتحف وهو منبر عراقي حقيقي

عامر مؤيد

افتتح رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، بيت الشاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري في منطقة القادسية بالعاصمة بغداد، بعد إعادة تأهيله. وأكد الكاظمي خلال حفل الافتتاح لمنزل الجواهري ان حكومته حريصة على رعاية الثقافة، واستحضار السيرة الوضاعة لمبدعي العراق، ومآثرهم الفكرية والثقافية. وأشار إلى أهمية افتتاح بيت الجواهري كونه إحدى القامات الشعرية والصحفية التي يفخر بها العراق، مقدماً شكره لكل الجهود التي ساهمت في إعادة إعمار بيت الجواهري، وإظهاره بالشكل الذي يعكس رمزية شاعر أرح بشعره نضال الشعب العراقي والعربي، حتى صار شاعر العرب الأكبر، وليس شاعر العراق فقط. وبين أن "شعر الجواهري المفعم بالوطنية والإنسانية والانفتاح والحوار، يدعونا اليوم للخروج من التخندق الفئوي للخروج من الشخصية، والذهاب إلى رحاب الوطنية الواسعة والشاملة للعراقيين جميعاً". خيال الجواهري، ابنة شاعر العرب الأكبر كانت ضمن المفتحين لمنزل والدها ونكرت في حديثها لـ(المدى)، انها "تشعر بسرور ومفخرة كبيرتين لافتتاح منزل الجواهري، هذا الشاعر الذي قدم الكثير الى العراق". واضافت ان بيت الجواهري الذي تم افتتاحه هو الاول والاخير وهو



في هذا المنزل كتب الجواهري الكثير من انعاش مرحلة مهمة عاش فيها العراق، في السبعينيات وما لحقها والدكتاتورية، حيث

من اوسمة وجوائز موجودة في المنزل ايضا. ونكرت ان "امانة بغداد خصصت مشرف من قسم العلاقات على منزل الجواهري، حيث سيتم افتتاحه صباحا وعصرا، حيث شهد في اليومين الاولين زيارة له من قبل عوائل عراقية وهذا تأكيد على ان مسيرة الجواهري لم تنته او تقف عند حد معين". واضافت ان "محبى الجواهري فرحين بهذا المتحف وهو منبر عراقي حقيقي ولا بد ان نشكر الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بسبب العناية بالدار وايضا رئيس الوزراء على هذا الاهتمام"، مبيّنة ان الجواهري هو اراث للاجيال المقبلة واتمنى ان يستمدوا منه الالهام والوقوف بوجه الظلم".

دراسة: النساء النباتيات أكثر عرضة لكسور العظام



وجدت دراسة جديدة أن النساء اللواتي يتبعن نظاما غذائيا نباتيا يرتفع خطر الإصابة لديهن بكسر الورك بنسبة ٢٣٪ مقارنة بمن يأكلن اللحم. شاركت أكثر من ٢٦٠٠٠ امرأة تتراوح أعمارهن بين ٣٥ و٦٩ عاما من جميع أنحاء المملكة المتحدة في الدراسة، وقيمت مخاطر الإصابة بكسر الورك بين النباتيين، والنساء اللواتي يتناولن الأسماك ولكن ليس اللحم، واللواتي يتناولن اللحم في بعض الأحيان مقارنة مع الذين يتناولون اللحوم بانتظام. ولاحظ الباحثون بعد حوالي ٢٠ عاما ٨٢٢٠ كسرا في الورك بين النساء، حوالي ٣٪، وأن ارتفاع خطر الإصابة بكسر الورك كان فقط بين النباتيات مقارنة بالنساء اللواتي يتناولن اللحم بانتظام. وتم استخلاص البيانات من دراسة مجموعة النساء في المملكة المتحدة، والتي تتعقب النساء بمرور الوقت لتقييم المخاطر بين النظام الغذائي والصحة.



سيلينا غوميز: الأمومة أفضل من الفن

فاجأت النجمة العالمية سيلينا غوميز الجمهور برغبة لافتة، وهي اعتزال مجال الفن والغناء والتسجيل، من أجل أن تتزوج وتتفرغ للأمومة، قائلة: "أريد اعتزال التمثيل لكي أتزوج وأصبح أما". وقد لاقى كلام غوميز ضجة كبيرة بين الجمهور على مواقع التواصل، واعتبر البعض أنها في حال اعتزلت للزواج فستعود لاحقا عن قرارها وتتابع أعمالها التمثيلية. يذكر أن غوميز احتفلت في تموز الماضي بعيد ميلادها

زاد الإقبال على كتب سلمان رشدي بعد الهجوم عليه

قفزة بالمبيعات في الساعات الأربع والعشرين الأخيرة، فيما جاءت روايته "أطفال منتصف الليل" في المرتبة الرابعة. ومنذ الهجوم السكينية عليه، بيعت في مكتبات نيويورك نسخ كثيرة من رواياته، إضافة إلى التي بيعت عبر الإنترنت، فيما قالت كايتي سيلفرتيل، مديرة قسم في مكتبة لبيع الكتب الجديدة والمستعملة لوكالة فرانس برس: "أتى أشخاص يبحثون عن أي من أعماله الأدبية. أرادوا أن يعرفوا ما المتوافر منها لدينا" وفق تعبيرها.



مشاهير ساهموا في أعمال تطوعية بارزة من أجل تغيير العالم

ومنذ ذلك الحين، سافرت إلى العديد من البلدان التي تعاني من الفقر، وتبنت أطفالا من غينيا وإثيوبيا، وفي عام ٢٠٠٧ تبنت صبيا من فيتنام، وحصلت أيضا على جائزة جين هيرشولت الإنسانية من أكاديمية فنون وعلوم السينما. إلى جانب مسيرتها الفنية في التمثيل والموسيقى، ركزت أوليفيا نيوتن جون طاقتها أيضا في أبحاث السرطان وعلاجه، حيث أنشأت مركز أوليفيا نيوتن جون للعلاج والأبحاث في ميلبورن في عام ٢٠١٢، وبدأت المؤسسة كمرق بسيط للمرضى، ثم توسعت لتوفير أجنحة وإجراء تجارب علاجية، مع ٦ برامج بحثية رئيسية لتطوير علاجات لسرطان الثدي والأمعاء

أيقونة الجمال عالم العالم، لفت عمل أنجلينا جولي الإنساني الاهتمام أيضا، ففي عام ٢٠٠١، تم تعيينها سفيرة النوايا الحسنة لمفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، ليوناردو دي كابريو، أثناء سفره حول العالم لرؤية آثار الاحتباس الحراري. على الرغم من شهرة أنوارها وأعمالها السينمائية، باعتبارها

عام ٢٠١٦، كان منتجا لتفزيونيا لفيلم "The Ivory Game" أو "لعبة العاج"، الذي تناول تجارة العاج، كما قام المخرج فيشر ستيفنز، الحائز على جائزة الأوسكار، بتصوير فيلم على مدى تاريخ العالم، كرس بعض البشر جزءا من جهودهم وأوقاتهم وأموالهم لخدمة البشرية، من بينهم فئة حققوا النجاح والاعتراف في جميع أنحاء العالم، وأثبتوا أنفسهم كمشاهير، وبعد تصدر بعضهم بشكل خاص عناوين الصحف مؤخرا بتقارير تتعلق بجهودهم التطوعية لسنوات طويلة، أعادت تلك الأخبار للأذهان جهود المشاهير في الأعمال التطوعية حول العالم، نستعرضها في السطور التالية.

ليوناردو دي كابريو هو ناشط في المجال البيئي، وعيّنته الأمم المتحدة ممثلا لها بشأن تغير المناخ في عام ٢٠١٤، كما عمل على عدد من الأقسام الوثائقية حول الصيد الجائر للحيونات والبيئة، وفي



صباح

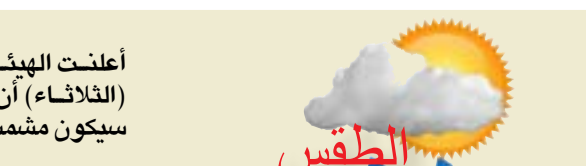
محسن الرملي الكاتب الروائي، يستضيفه نادي المدى للقراءة في بغداد من خلال جلسة حوارية مفتوحة وجها لوجه مع القراء في النادي، مدير الحوار هيفي الملا عضو في إدارة النادي. تقام الجلسة يوم السبت ٢٠٢٢/٨ الساعة ٦ مساء وتبث على موقع نادي المدى للقراءة.

سالم الزبيدي الكاتب والمخرج المسرحي، اعلن عن استعداده لتقديم عمل مسرحي كتبه الشاعر خزعل مسرحي الكماجي، النص كتبه الشاعر خزعل الماجدي على شكل المونودراما التفاعلية، وخلاله تروي ثلاث شخصيات؛ حواء، آدم، والشيطان قصة تكوّن في محافظة ديالى وكان نقيا للثلاثين في المحافظة كما قدم العديد من الأعمال المسرحية على مسارح بغداد.

فاروق صبري

بغداد / 45 C° - 29 C°
أربيل / 41 C° - 26 C°
الموصل / 42 C° - 26 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة مقارنة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



البصرة / 48 C° - 31 C°
التنجف / 45 C° - 31 C°
الرمادي / 44 C° - 29 C°