



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

إنجاز المرحلة الثانية من الجدار الكونكريتي الحدودي

بغداد / المدى

أفادت وزارة الداخلية، بإنجاز المرحلة الثانية من الجدار الكونكريتي في الثلث الحدودي. وقال مدير اعلام الوزارة سعد معن في تصريح تلفزيوني، إن "العمل مستمر بالجدار الكونكريتي لمسافات كبيرة تصل إلى 15 كيلومتراً". لافتاً إلى أن "إنجاز المرحلة الثانية من الجدار في الثلث الحدودي بين العراق وتركيا وسوريا". وأشار إلى أن "هناك اهتماماً حكومياً وتوجيهاً من القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي للاهتمام بالوضع الحدودي من جميع الجوانب".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

جريدة سياسية يومية

العدد (5246) السنة العشرون - الأحد (21) آب 2022



هل يُصعدُ الصدر من حراكه بعد تغريدة الأمس؟

بغداد / المدى

على الإطلاق لذا نرجو من الجميع انتظار خطواتنا الأخرى إزاء سياسة التغافل عن ما آل إليه العراق وشعبه بسبب الفساد والتبعية". وتابع الصدر، "فلا يتوقعوا منا حواراً سورياً جديداً بعد ذلك.. فأنا لا أخفي على شعبي شيئاً ولن أجلس الفاسدين ومن يريد السوء أو (قتلي) أو النيل ممن ينتمي إلينا آل الصدر". وأردف "إنني قد تنازلت كثيراً من أجل الشعب والسلام الأهلي. ومنتظر ماذا في جعبتهم من إصلاح ما فسد لإتقاذ العراق". وكان الصدر قد التقى في وقت سابق ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسختارت، وذلك في مقر إقامته بمنطقة الحنانة، دون أن يتم الكشف عن تفاصيل اللقاء.

أعلن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس السبت، تقديمه مقترحاً للأمم المتحدة لمناقشة علنية مع "الفرقاء السياسيين". وكتب الصدر في منشور على صفحته بمواقع التواصل الاجتماعي، تابعته (المدى)، "نود إعلامكم بأننا قدمنا مقترحاً للأمم المتحدة (جلسة حوار) بل (مناقشة) علنية وببث مباشر.. مع الفرقاء السياسيين أجمع، فلم نرتجوا بل ملوساً منهم". وأضاف، أن "الجواب كان عن طريق الوسيط جواباً لا يغني ولا يسم من جوع.. ولم يتضمن جوابهم شيئاً عن الإصلاح ولا عن مطالب الثوار ولا ما يعانیه الشعب.. ولم يعطوا لما يحدث أي أهمية

التيار انتقد مخرجات قمة الكاظمي لعدم وجود ضمانات قريبا.. فك التجميد عن "المليونية" والإطار يخشى تشكيل "حكومة منفي"

بغداد / المدى

وقال زعيم التيار في خطاب الدعوة إلى حل البرلمان قبل أكثر من اسبوع، بأن الثوار سيكون لهم موقف آخر، إذا ما خذل الشعب مرة أخرى في إشارة إلى ما إذا تم رد الدعاوى القانونية.

التفاصيل ص 3

قصر الحكومة الاسبوع الماضي، وانتقاده البيان الختامي. ومع استمرار الصدر برفض كل دعوات التفاوض ونهاية مهلة حل البرلمان، تشير معلومات حصلت عليها (المدى) إلى ان الخيارات القادمة ستكون في اعادة التصعيد.

10 ايام (انتهت نهار الخميس الماضي) لحل البرلمان، ودعوة رئيس الجمهورية لتحديد انتخابات مبكرة جديدة. بالمقابل فان خيارات خصوم الصدر تذهب بعدة اتجاهات، خصوصا مع رفض زعيم التيار الصدري حضور قمة سياسية في

ويتوقع ان تصدر المحكمة الاتحادية قريبا، رايها في دعاوى قدمها انصار التيار الصدري الاسبوع الماضي، ضد الرئاسات الثلاثة لتجاوز المد الدستورية في تشكيل الحكومة. وكان زعيم التيار مقتدى الصدر، قد منح السلطات القضائية

بغداد / تميم الحسن

مع مرور أكثر من 48 ساعة على نهاية ما بات يعرف بمهلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لحل البرلمان، عادت الفرضيات تتحدث عن تصعيد قادم "حاسم".

فريق المالكي يبحث عن اجتماع ثان لقادة الكتل

خاص / المدى

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن "اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة الذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور ورؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة". وأضاف الكاظمي، أن "الحوار بحد ذاته يعتبر قضية مهمة لحل الاختلافات وتقريب

وجهاً النظر والاتفاق على إبداء كل طرف رأيه من المكونات السياسية من الشيعة والسنة والكرد والأقليات الأخرى والنظر أيضاً بطلب التيار الصدري بشأن حل البرلمان وإجراء الانتخابات المبكرة وكيفية تنفيذها طبق القوانين والدستور بدلاً من الترشق عبر التغييرات والتصعيد في الشارع والانسداد في البرلمان".

التفاصيل ص 3

تباينت الآراء بشأن اجتماع القوى السياسية في القصر الرئاسي الأربعاء الماضي، لبحث الأزمة والانسداد في البلاد، فيما يأمل ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي بعقد اجتماع جديد خلال الأسبوع الحالي. وقال النائب عن تحالف الفتح، معين

138 يوماً أمامنا لانطلاق البطولة.. والكويت "الاحتياط" تتسابق لحدث بحماسة!

حسن الجنابي يكتب: حول فاجعة تجفيف الأهوار العراقية

زهير الجزائري يكتب: القناع والحصان وطالب مكي

العراق يواجه صعوبات بالحفاظ على طائراته الروسية

ترجمة: حامد احمد

الغزو الروسي لأوكرانيا". وأضاف التقرير، أن "آخر تقرير فصلي للمفتش العام لوزارة الدفاع الأميركية البنناغون حول نشاط قوات التحالف الدولي في العراق ضد داعش قد أشار إلى ان الأمور التي عرقلت تجهيزات قطع الغيار الروسية للعراق بسبب الحرب في أوكرانيا والعقوبات المفروضة ضد روسيا بسبب شنّها تلك الحرب، قد أثرت على قدرة العراق في الحفاظ على ادامة طائراته الحربية الروسية الصنع".

التفاصيل ص 2

صور مع راغب علامة تتسبب بإجراءات ضد أحد السفراء

بغداد / المدى

تتابع باهتمام ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي، من صور تعنى بسفير جمهورية العراق في المملكة الأردنية الهاشمية". وأضاف البيان، أن "الوزارة تلقت عناية وسائل الإعلام والرأي العام إلى أنها ستخذ الإجراءات المناسبة بهذا الشأن وبأسرع وقت، وبما يعزّز قيم الدبلوماسية العراقية".

توقعات رسمية بزيادة الفائض المالي

بغداد / سيف عبد الله

وقال صالح في حديث لـ(المدى)، انه "في الاحوال كافة سنشكل زيادة تصدير النفط ايراداً من الإيرادات المالية العامة للبلاد وستضاف الى الفوائض المتوقعة في نهاية السنة المالية 2022 والتي تقدر بما لا يقل عن 16-20 مليار دولار والتي تتراكم حالياً في حسابات وزارة المالية الاحتياطية بالعملة الأجنبية التي يتولى البنك المركزي العراقي بكونه الوكيل المالي للدولة او بنك الدولة، ادارتها وعلى وفق أفضل التطبيقات المصرفية الدولية ضمن احتياطات العراق الأجنبية وبشكل آمن وديقيق".

التفاصيل ص 2

ارتفاع جديد في الحرارة الأسبوع الحالي

بغداد / نيا مشرق

وأشار، إلى "عودة في الارتفاع النسبي لدرجات الحرارة، خصوصاً في المحافظات الوسطى والجنوبية بمعزل عن المناطق الشمالية". وأوضح الجابري، أن "هذا الارتفاع ليس مستمراً، بل سيكون أربعة او ثلاثة أيام ومن ثم يعاود إلى الانخفاض التدريجي، وهذا سببه التقلبات المناخية وحالة الطقس الموجودة في العراق". وأرجع السبب، "في التقلبات المناخية إلى قلة الامطار والتأثر بالمنخفض الحراري الذي يتعمق بين حين وآخر ويزيد من ارتفاع درجات الحرارة في المناطق الجنوبية على وجه الخصوص".

حدثت هيئة الأنواء الجوية عن ارتفاع جديد في درجات الحرارة الأسبوع الحالي، وتوقعت انخفاضها بنحو ثلاث درجات مع نهاية الشهر. وقال مدير إعلام الأنواء الجوية عامر الجابري، إن "الحالة الجوية في المنطقتين الوسطى والجنوبية متذبذبة بالارتفاع والانخفاض في درجات الحرارة نتيجة البقاء تحت تأثير المنخفض الموسمي الحراري". وأضاف الجابري، أن "درجات الحرارة في بغداد المتوقعة اليوم هي 48 درجة، على أن تصل البصرة وميسان إلى 49".

الكشف عن تفاصيل دعوى حل البرلمان

بغداد / المدى

معين تطلب إجراء تعديل فيه، يتولى تنفيذه مجلس النواب". وأشار، إلى أن "الدعوى التي أقامها التيار الصدري أمام المحكمة الاتحادية العليا تنطوي على شقين، الأول تجريم البرلمان بالبحث باليمين الدستوري والاختلال بالمواقيت الدستورية وفقاً للمادة 50 من الدستور، والثاني حل البرلمان". وشدد الساعدي، على أن "المحكمة امهلت في قرارها بالرقم (25/23) لسنة 2022، مجلس النواب مدة وجيزة لانتخاب رئيس الجمهورية وقد خالفها أيضاً"، منوهاً إلى أن "الجهة الوجيهة يمكن أن تقدر بأسبوعين إلى شهر، لكن ما يحصل هو تعطيل لسنة أشهر".

التفاصيل ص 3

كشف قيادي بارز في التيار الصدري، عن مضمون دعوى حل البرلمان، مؤكداً إمكانية صدور قرار قضائي بالحل دون الحاجة إلى عقد جلسة وإجراء تعديل على القانون الانتخابي. وقال النائب السابق عن تحالف سائرون صباح الساعدي، في حوار تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "التيار الصدري لو كان قد جلس على طاولة حوار مع الكتل واتفق على حل البرلمان كان الرأي العام قد قال إن هذا ليس تصحيحاً للعملية السياسية إنما توزيع للحصص والمغانم". وأضاف الساعدي، أن "المحكمة الاتحادية العليا عندما تصدر قراراً ببطالن تشريع

صراع التسريبات يُعقد الأزمة: عرف سياسي جديد يظهر للعلن!

بغداد / حسين حاتم

طائفة، كل الوزارات من قبل الأحزاب بشكل أو بآخر وبلا استثناء تدار كملك شخصي أو حزبي، لماذا؟". وأضاف، أن "النظام السياسي بعد 2003 بدأ بمشاركة الكل، وفساد الكل بعمية الكل.. نظام فاشل وساقط بكل معنى الكلمة". بدوره، يقول الباحث بالشأن السياسي علي البيدر، إن "مسألة أداء القسم لرئيس الحزب او الشخص المهيم على السلطة في مكان ما، أصبح عرفاً سياسياً لا سيما في الأحزاب والتغيرات غير العقائدية". وأضاف البيدر، أن "أداء القسم أصبح جزءاً لا يتجزأ من المشهد السياسي خصوصاً داخل البيت السني لأخذ ضمانات من قبل من يريد وضعه زعيم الكتلة في مكان معين". وأشار، إلى أن "هناك صكوك بمليارات الدولارات وقعها وزير سني حالي، أيضاً ضمن العرف السياسي المتمثل بأداء القسم". ولغت البيدر إلى، إن "المنظومة السياسية

وأن يقوم بتنفيذ توجيهاته حرفياً بإدارة الوزارة، ويكل وإخلاص، مع الالتزام بكل الشروط والتعليمات التي تم الاتفاق عليها مسبقاً. وقال إنه في حال المخالفة سيتحمل كافة المسؤوليات المترتبة على ذلك. وتحليفاً على الفيديو المسرب، يقول النائب ماجد شنكالي، إن "الفساد في العراق أصبح منظومة وثقافة سائدة تعتبر فيها الوزارات ودوائر الدولة ومناصبها مشاريع تجارية لأصحابها، من الكتل والأحزاب، وإن بعض الوزراء والمسؤولين، سواء اقسوا على الكتاب (المصحف) أو لم يقسموا فسيفون ولاؤهم لزعيم الكتلة أو الحزب، لذلك لا تستغربوا من أي تسريب تشاهدونه أو فساد تسعون به". من جهته، يقول النائب هوشيار عبد الله: "حتى تكون موضوعين فيما يخص تحويل الوزارة إلى بازار سياسي، فإن هذا المرض لا يشمل شخصاً أو حزباً أو

حرب "التسريبات" تعصف بالمشهد السياسي، فبعد عشرة أشهر من الانتخابات النيابية، يبدو أن الأزمة السياسية في العراق تتجه إلى مزيد من التعقيد، إذ تفاعلت مواقع التواصل الاجتماعي بشأن قضية الفيديو المسرب لوزير الصناعة السابق صالح الجبوري، وهو يؤدي القسم بالولاء لرئيس حزبه بإدارة الوزارة، ما أثار موجة انتقادات واسعة لكيفية إدارة مؤسسات الدولة. ونشر المدون علي فاضل، الذي سبق أن سرّب مقاطع صوتية نسبت لرئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي مقطع فيديو، مساء الجمعة، يظهر فيه الوزير وهو يؤدي القسم واضعاً يده على المصحف، ويقسم بأنه بعد أن يباشر مهامه كوزير للصناعة سيكون ولاؤه المطلق لرئيس حزبه، النائب أحمد الجبوري (أبو مازن)،

تقرير أميركي يتحدث عن إمكانية تراجع تنفيذ الواجبات العسكرية ضد داعش

العراق يواجه صعوبات بالحفاظ على طائراته

الروسية بسبب الحرب الأوكرانية

ذكر تقرير أميركي بأن الأزمة في أوكرانيا تسببت بضرر كبير للطائرات الروسية لدى العراق، وتحدثت عن تراجع كبير في عمليات الصيانة بعد تراجع واضح في الأداء، متوقعا تعطيل البعض منها من أجل ضمان استمرار عمل الأخرى، مشددا على أن ذلك قد يؤثر سلبا على المهام العسكرية ضد تنظيم داعش الإرهابي.



ترجمة: حامد احمد

ونكر تقرير لمجلة (فوربس) الأميركية ترجمته (المدى)، أن "طيران الجيش العراقي يواجه صعوبات كبيرة في الحفاظ على أسطولها من الطائرات المروحية القتالية روسية الصنع وصيانتها وذلك بسبب غير مباشر لتبعات الغزو الروسي لأوكرانيا".

وأضاف التقرير، أن "آخر تقرير فصلي للمفتش العام لوزارة الدفاع الأميركية البنناغون حول نشاط قوات التحالف الدولي في العراق ضد داعش قد أشار إلى أن الأمور التي عرقلت تجهيزات قطع الغيار الروسية للعراق بسبب الحرب في أوكرانيا والعقوبات المفروضة ضد روسيا بسبب شنها تلك الحرب، قد أثرت على قدرة العراق في الحفاظ على ادامة طائراته الحربية روسية الصنع". وأشار، إلى أن "المفتش العام كشف في تقريره بأن مروحيات قيادة طيران الجيش للنقل العسكري من طراز (مي - 17)، قد تضررت على نحو سلبي جراء تلك الأزمة".

وبين التقرير، أن "هذه المروحيات بجانب كونها تمثل العمود الفقري لأسطول طائرات قيادة طيران الجيش العراقي من طائرات الهليكوبتر التي تشتمل أيضا على طراز (مي-28) و(مي-35) المروحية الهجومية، فإن مروحيات (مي-17) تعتبر حيوية جدا في عمليات دعم و اسناد القوات البرية في تنفيذ مهام الاخلاء".

ونوه، إلى أن "تراجع عمليات الصيانة والدعم اللوجستي للطائرات (مي-17) المروحية تسبب في احداث تناقص كبير في معدل قدرة مهام الطائرة المرتبطة ب وحدات القوات البرية".



عملية أمنية للجيش العراقي باسناد مروحي

بعد ذلك التوجه نحو شراء طائرات هليكوبتر روسية مقاتلة موازية لها. ويواصل التقرير، أن "العراق كان قد طلب الحصول على طرازي طائرات هليكوبتر، (مي-35) و (مي-28) المقاتلة الروسية في أواسط عام 2010 لأنها أسهل في الاستخدام ودماجها في أسطولها من طائرات الجيش وذلك لخبرته السابقة بهذه النسخ من الطائرات".

ومضى التقرير، إلى أن "العراق ويبدو كان أكثر توجهها أيضا لشراء طائرات هليكوبتر (مي - 17) الروسية الخاصة بالنقل والاخلاء بدلا من شراء طائرات بلاك هوك الأميركية، حيث أنه له خبرة سابقة بهذه الطائرات".

عن: مجلة فوربس الأميركية

وهكذا لحين اكمال تصليح وترميم جميع طائرات الهليكوبتر العاطلة وبالتالي نزيد من معدل جاهزية الطائرات الكلية بنسبة تتجاوز 80%. ونكر التقرير، أن "المفتش العام وفيما يتعلق بحملة التحالف الدولي ضد داعش توقع حدوث تراجع في طلعات هذه الطائرات على الأقل طوال استمرار الحرب في أوكرانيا".

وأكد، أن "المفتش العام ذكر أنه في الوقت الذي يتوقع فيه ان تستمر تلك الحرب ضمن المستقبل المنظور، فإنه من المتوقع ان لا يتمكن العراق من اكمال مشروع اصلاح وصيانة طائرات في أي وقت قريب".

ورجح التقرير، أن "يخطر العراق بالنهاية الى ان يعطل ويفكك قسم من طائراته المروحية للتمكن

من إبقاء الطائرات الأخرى في الخدمة". ونوه أيضا، إلى أن "حدوث تراجع كبير في عدد طلعات طائرات (مي-17) القتالية قد يؤثر سلبا على قدرات المهام العسكرية في محاربة بقايا مسلحي تنظيم داعش الإرهابي في البلاد".

وأفاد التقرير، بأن "العراق بينما على الأقل طوال استمرار الحرب في

وأكد، أن "المفتش العام ذكر أنه في الوقت الذي يتوقع فيه ان تستمر تلك الحرب ضمن المستقبل المنظور، فإنه من المتوقع ان لا يتمكن العراق من اكمال مشروع اصلاح وصيانة طائرات في أي وقت قريب".

ورجح التقرير، أن "يخطر العراق بالنهاية الى ان يعطل ويفكك قسم من طائراته المروحية للتمكن

من إبقاء الطائرات الأخرى في الخدمة". ونوه أيضا، إلى أن "حدوث تراجع كبير في عدد طلعات طائرات (مي-17) القتالية قد يؤثر سلبا على قدرات المهام العسكرية في محاربة بقايا مسلحي تنظيم داعش الإرهابي في البلاد".

وأفاد التقرير، بأن "العراق بينما على الأقل طوال استمرار الحرب في

وأكد، أن "المفتش العام ذكر أنه في الوقت الذي يتوقع فيه ان تستمر تلك الحرب ضمن المستقبل المنظور، فإنه من المتوقع ان لا يتمكن العراق من اكمال مشروع اصلاح وصيانة طائرات في أي وقت قريب".

ورجح التقرير، أن "يخطر العراق بالنهاية الى ان يعطل ويفكك قسم من طائراته المروحية للتمكن

مستشار حكومي يتوقع زيادة الفائض بسبب ارتفاع أسعار النفط

بغداد / سيف عبد الله

العراق يبدل عن النفط الروسي

من جانبه، أوضح الخبير النفطي حمزة رمضان، أن سبب زيادة حصة العراق من النفط المصدر من قبل منظمة اوبك هو لتعويض السوق النفطية الروسية.

وقال رمضان في حديث ل(المدى)، انه "عندما حضر الرئيس الأميركي جو بايدن الى السعودية أعطى قراراً بوجود ضخ كميات كبيرة لأن أوروبا ستعيش في حالة من البرد صعبة جداً".

وتابع رمضان "يفترض ان تصب هذه الزيادة في مصلحة المواطن العراقي ولكن العراق دولة استهلاكية و إضافة إلى تركيا وإيران هناك مستفيدون آخرون دخلوا على خط الاستفادة من النفط العراقي وهم مصر والإردن وسوف تدخل سوريا ولبنان قريبا أيضا".

دعوات لتسديد الديون

الى ذلك، يرى الخبير الاقتصادي ضياء محسن، انه في ظل وجود إيرادات إضافية خارج تقديرات الموازنة، فيجب على الحكومة أن تسد جزءاً من الديون الداخلية والخارجية، حتى يبقى وضعها آمناً.

وقال محسن في حديث ل(المدى)، ان "الزيادة في حصة تصدير العراق من النفط جاءت دون أن يشعر بها العراقي، أي دون مساع من قبل المسؤولين العراقيين، لكن طالما أن البلد بلا موازنة والحكومة هي حكومة تصريف أعمال، فلا يمكن التصرف بهذه الإيرادات الكبيرة".

وكان بيان لوزارة النفط قد أعلن في وقت سابق، أن "الصادرات والإيرادات المتحققة لشهر تموز الماضي، بحسب الإحصائية الأولية الصادرة عن شركة تسويق النفط العراقية "سومو"، حيث بلغ مجموع كمية الصادرات من النفط الخام 10.2 مليون 385 الفا و 49 برميلاً، بإيرادات بلغت 10.608 مليارات دولار".

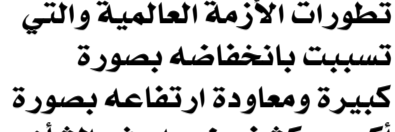
وأضاف البيان، أن "مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر تموز الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغ 99 مليوناً و 965 الفا و 94 برميلاً، أما من حقول كركوك عبر ميناء جيهان فقد بلغت الكميات المصدرة مليونين و 344 الفا و 536 برميلاً".

وأشار، إلى أن "معدل الكميات اليومية بلغ 3 ملايين و 303 الاف برميل في اليوم، وأن معدل سعر البرميل الواحد بلغ أكثر من 103.60 دولارات".

ومضى البيان، إلى أن "الوزارة ومن خلال ايمانها باطلاع الشعب على عمليات التصدير والإيرادات المتحققة منه اتخذت هذا الاجراء الشهري".



رغم اعتماد العراق بصورة كبيرة على تصدير النفط، الا ان هذا الملف بقي رهين تطورات الأزمة العالمية والتي تسببت بانخفاضه بصورة كبيرة ومعاودة ارتفاعه بصورة أكبر. وكشف خبراء في الشأن المالي والنفطي، عن تحقيق إيرادات مالية كبيرة خلال هذا العام بسبب ارتفاع أسعار النفط، فيما وجهوا دعوات للاستفادة من الوفرة المالية.



وفي هذا الصدد، أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، ان زيادة طاقة التصدير بنحو 30 ألف برميل يوميا وعلى وفق معدلات اسعار النفط العالمية الراهنة، ستولد إيرادا ماليا مضافاً من اليوم وحتى نهاية العام سيبلغ نحو 450 مليون دولار تقريبا.



وقال صالح في حديث ل(المدى)، انه "في الاحوال كافة ستشكل زيادة تصدير النفط ايراداً من الإيرادات المالية العامة للبلاد وستضاف الى الفوائض المتوقعة في نهاية السنة المالية 2022 والتي تقدر بما لا يقل عن 16-20 مليار دولار والتي تتراكم حالياً في حسابات وزارة المالية الاحتياطية بالعملة الاجنبية التي يتولى البنك المركزي العراقي بكونه الوكيل المالي للدولة او بنك الدولة، ادارتها وعلى وفق أفضل التطبيقات المصرفية الدولية ضمن احتياطيها العراق الاجنبية وبشكل أمن و دقيق".

وأضاف صالح، ان "تلك الفوائض المالية ستشكل بشكل او بأخر نواة لصندوق الثروة السيادي العراقي التي اشارت اليه احكام المادة 19 من قانون الإدارة المالية الاتحادية الراهن رقم 6 لسنة 2019 المعدل الذي ستستثمر تلك الاموال السيادية بشكل منتج مولد للدخل والثروة ما يساعد على تنويع مصادر الإيراد

يتم أخذ الموضوع على محمل الجد وفتح ملف تحقيقي بهذه الاستهدافات". وشدد، على أن "وضع المنظومة حالياً عكاز مع جاهزية محطة المسيب التي ستدخل بكامل طاقتها قريباً".

استدرا، أن "الجهد الوزاري لا ينصب على زيادة الطاقات فحسب، بل إنخال خطوط نقل لاستيعاب تصرف الاحمال المنتجة، وتدعيم لقطاع التوزيع لمواكبة ساعات تجهيز الكهرباء من خلال افتتاح محطات تحويلية وثابتة ومتنقلة".

ويجد موسى، أن "المعرقل الأول لعدم تنفيذ جميع الخطط التي أعدتها الوزارة هو عدم اقرار قانون الموازنة العامة للدولة فهذا الأمر حدد جملة من القضايا التي كان من المفترض أن تشهد زيادة في ساعات التجهيز للمواطن".

وأضاف، أن "الخطة مضت ببعض الجزيئات منها، من خلال الأموال المتاحة، لكننا لا ننسى التحدي الأمني الذي ينبغي أن يؤخذ على محمل الجدد بحماية جميع خطوط وأبراج الطاقة، وربما لاحترق الأبراج في الأفق ونخشى تكرار ما حصل العام الماضي من حملة الاستهداف".

ومضى موسى، إلى أن "وضع الكهرباء للصيف الحالي لم يكن مثالياً، لكن بحسب الأرقام هناك تحسناً نسبياً وقد

بشكل تام". وتحدث، عن "وجود جهد أمني وعسكري واستخباري، مع وجود أرقام طوارئ يتم من خلالها استقبال الشكاوى عن أي عملية تخريب".

وأكد موسى، أن وزارة الكهرباء تطالب بأن



عودة استهداف أبراج نقل الكهرباء بالعبوات الناسفة

قد شغل رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي مبكراً وقد أوصى بتحليق مسيرات وتحريك أفواج طوارئ ونصب كاميرات حرارية قرب الخطوط الناقلة خصوصاً الحاكمة منها وذات الضغط العالي التي بخروجها تتأثر المنظومة



عودة استهداف أبراج نقل الكهرباء بالعبوات الناسفة

عملت به الوزارة، موضحاً أن "ملاكاتنا استنفرت للعمل على هذا الخط من أجل إعادته إلى العمل".

وزاد، في اليوم التالي ومن الساعة الثالثة والنصف صباحاً حتى الساعة 12 ظهراً انصلت خطوط أخرى في المنطقة الجنوبية وتحديدأ في المنطقة الجنوبية وتحديدأ في محافظة ميسان، وتبين أن هناك استغلال للشعائر الدينية وتعليق إحدى الرايات على خطوط ال (400)

وتعريضها نحو الأرض".

ويواصل موسى، أن "هذه الجهود ليست عشوائية في محاولة إلى لي نزع الجهد الحكومي في تقديم الخدمات".

وأضاف موسى، أن "أبراج وخطوط نقل الطاقة تتعرض إلى هجمات، تارة عرضية وأخرى واضحة المعالم وممنهجة، ويشاهدها المواطن بشكل تام".

وأشار، إلى أن "استهدافا وقع على خطوط نقل (الهارثة- النجيبية) في البصرة بأعمال اطلاق نار نتيجة نزاعات عشائرية وتسبب هذا الحادث بتضرر خطوط ال (400) بإطلاقات نار".

وبين موسى، ان "هذا الحادث كاد ان يؤدي إلى انفصال المنظومة الجنوبية عن الخدمة، وهي محافظات البصرة وذي قار وميسان وواسط لولا نظام الحماية الذي

وولفت، إلى أن "الوزارة كانت قد أعلنت عن خشيته في وقت سابق من حدوث حرب للأبراج في فصل الصيف".

ويسترسل موسى، أن "هذا الموضوع

لاقى ذلك استحسان المواطن العراقي، لكننا مقبولون خلال الأيام الماضية على زيادة جديدة، من خلال زيادة حصص المحافظات وزيادة الخطوط الناقلة وبهذا ننصل إلى إنتاج قرابة 24 ألف ميغاواط، إضافة إلى مشاريع أخرى تعمل عليها حالياً لدعم المنظومة وتضمن لها الاستقرار منها مشاريع الطاقة الشمسية والربط مع دول الجوار".

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد شهد العام الماضي على ضرورة وضع خطط جديدة لحماية أبراج نقل الطاقة الكهربائية، والحد من تكرار استهدافها، لما يشكله ذلك من تأثير كبير على المواطنين، ووجه بـ "استنفار القطاعات الأمنية والعسكرية والاستخبارية كافة لتأمين حماية الأبراج"، وأوعز بـ "تشكيل خلية أزمة لمراقبة حماية الأبراج، وأنها ستكون هناك مراجعة لوضع القيادات الأمنية التي ستحقق في أداء مهامها".

وقد آتت تلك القرارات بعد حملة إرهابية تعرضت إليها شبكات توصيل الكهرباء لاسيما في المحافظات المحررة، أدت إحداها إلى انطفاء تام في المنظومة، فيما أعلنت القوات الأمنية في أكثر من مناسبة اعتقال منتهمين بهذه الأفعال لم يعرف مصير التحقيق معهم لغاية الوقت الحالي.

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير: فخري كريم

المدير العام: غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي: علي حسين

مدير التحرير: ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي

بغداد، شارع أبو نواس
محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141
هاتف: +9647702999999

كرستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
هاتف: +964770644490

بيروت، الحمراء، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
+9617061017

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



التيار انتقد مخرجات قمة الكاظمي لعدم وجود ضمانات

قريباً فك التجميد عن «المليونية» و«الإطار» يخشى تشكيل حكومة منفي

□ بغداد / تميم الحسن

مع مرور أكثر من 48 ساعة على نهاية ما بات يعرف بمهلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر لحل البرلمان، عادت الفرضيات تتحدث عن تصعيد قائم «حاسم».

ويتوقع أن تصدر المحكمة الاتحادية قريباً، رأيها في دعاوى قدمها أنصار التيار الصدري الأسبوع الماضي، ضد الرئاسات الثلاثة لتجاوز المدد الدستورية في تشكيل الحكومة. وكان زعيم التيار مقتدى الصدر، قد منح السلطات القضائية 10 أيام (انتهت نهار الخميس الماضي) لحل البرلمان، ودعوة رئيس الجمهورية لتحديد انتخابات مبكرة جديدة. بالمقابل فإن خيارات خصوم الصدر تذهب بعدة اتجاهات، خصوصاً مع رفض زعيم التيار الصدري حضور قمة سياسية في قصر الحكومة الأسبوع الماضي، وانتقاده البيان الختامي.

ومع استمرار الصدر برفض كل دعوات التفاوض ونهاية مهلة حل البرلمان، تشير معلومات حصلت عليها (المدى) إلى أن الخيارات القادمة ستكون في إعادة التصعيد. وقال زعيم التيار في خطاب الدعوة إلى حل البرلمان قبل أكثر من أسبوع، بأن الثواب «سيكون لهم موقف آخر، إذا ما خذل الشعب مرة أخرى» في إشارة إلى ما اذا تم رد الدعاوى القانونية.

ونهاية الأسبوع الماضي، اجلت المحكمة الاتحادية دعوى مشابهة لما يطلبه أنصار الصدر، كان قد رفعها نائب ضد الرئاسات الثلاثة بسبب تجاوز التوقيعات الدستورية.

وكان زعيم التيار قد خفض منتصف الأسبوع الماضي، من مواقفه بعد اعلان تأجيل تظاهرات وصفها بـ «الفرصة الأخيرة» كان مفترضا أن تخرج أمس السبت في بغداد.

وفسر مراقبون «التهدئة المؤقتة» بأن زعيم التيار الصدري ربما كان ينتظر موقفاً جديداً من القضاء والقوى السياسية في اعقاب اجتماع «القصر الحكومي».

لكن البيان الختامي للاجتماع الأخير الذي اعتبر «محبطاً» بحسب ما نقله المعلومات من مصادر قريبة من الصدريين، «أعاد احتمالية الدعوة للمليونية بدلاً من تلك التي تأجلت».



شكولنبلهكاتبين تخرج الاجتمعة لتبنتلج نهى الأئمة السيسلسية

يوم الأربعاء الماضي في قصر الحكومة، ورفض الصدر في وقت سابق، ما وصفه بـ «الحوارات الهزلية» رداً على دعوات الجلوس على طاولة التفاوض.

وقال زعيم التيار في خطاب متلفز مطلع اب الحالي أثناء مطالبته بإعادة الانتخابات وتعديل الدستور، بأن: «لا فائدة تترجى من الحوار معهم» في إشارة إلى الإطار التنسيقي.

ماداً يريد الحكيم من السعودية؛ بعد نهاية الاجتماع في القصر الحكومي غادر عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة إلى السعودية بعد أن كان قد رفض «دعوات سابقة» بحسب تسريبات نشرتها صحف إيرانية في 2019.

والتقى الحكيم الذي اعتبره «وزير القائد» أحد اصلاخ «الثلاثي المشؤوم» داخل الإطار

فرضت تواجدهم عليه وغير وجه حق».

وكان الاجتماع الذي حضرته كل القوى السياسية بمقاطعة التيار الصدري، قد خرج بخمسة توصيات، أبرزها إعادة الانتخابات حسب السياقات الدستورية، ودعوة الصدر إلى الحوار.

وقبل وقت قصير من بدء الاجتماع، قال مكتب الصدر في بيان أن «التيار الصدري وجميع عناوينه وشخصياته السياسية لم يشترك في الحوار السياسي الذي دعا إليه السيد رئيس مجلس الوزراء هذا اليوم (أمس) لا بطريق مباشر ولا غير مباشر».

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي قد دعا بعد وقت قصير من اعلان «الصدر» تأجيل تظاهرات السبت، القوى السياسية إلى اجتماع

الشخصية والبقاء في السلطة».

وأضاف خطيب الجمعة مهدي الموسوي، في الصلاة التي أقامها الصدريون أمام بوابة البرلمان في المنطقة الخضراء، أن الهجمات ضد زعيم التيار تهدف إلى تحقيق «مصالح حزبية» والبقاء في السلطة.

بالمقابل علق «وزير القائد» وهو صالح محمد العراقي على اجراء الجلسة قائلاً بأنها: «لم تسفر إلا عن بعض النقاش التي لا تسمن ولا تغني من جوع، ليس فيها ما يخض الشعب.. ولا ما يخض خدمته ولا كرامته ولا تطلعاته».

وكان ممثل «الصدر» بخطبة صلاة الجمعة في المنطقة الخضراء، قال إن هدف المجتمعين على طاولة الحوار الوطني التي رعاها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، «هي المصالح

وكان زعيم التيار الصدري قد اجل تظاهرات السبت (أمس) إلى اشعار آخر، بسبب مخاوف من تأجيج «حرب أهلية».

وعن سبب انتقاد الصدريين لاجتماع «القصر الحكومي»، تفيد المعلومات من اوساط التيار إلى أن «الصدر لم يعد يثق باية مواقف أو تصريحات او حتى اوراق موقعة من اطراف الإطار».

وبينت تلك الاوساط أن «تكرار التملص من التعهدات السابقة ورفض حتى إيران الإن ضمان فريق الإطار التنسيقي يجعل تلك الاجتماعات بلا جدوى».

وكان ممثل «الصدر» بخطبة صلاة الجمعة في المنطقة الخضراء، قال إن هدف المجتمعين على طاولة الحوار الوطني التي رعاها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، «هي المصالح

قوى لا تثق بأخرى في إنهاء الانسداد السياسي

فريق المالكي يأمل باجتماع جديد لقيادة الكتل الأسبوع الحالي

□ تعليق صدري

إلى ذلك، قال مصدر في التيار الصدري في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع الأربعاء، لم يأت بجديد لحل الأزمة»، مشيراً إلى وجود «إصرار على تشكيل الحكومة الجديدة، وبعدها ينظرون بمطالب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر».

وأضاف أن «الصدر لم يتعاون مع الإطار، كون الأخير فاقداً للثقة ويرفض تشكيل حكومة تسيطر على مؤسسات الدولة من قبل الإطار التنسيقي».

وختم المصدر، حديثه بالقول إن «أغلب الفواعل السياسية التي حضرت اجتماع الأربعاء لا تثق بالإطار أيضاً».

أفصح عن مضمون دعوى تياره أمام المحكمة الاتحادية

الاجتماع لإنهاء الانسداد السياسي». وأشار الزبيري، خلال حديثه لـ (المدى)، إلى أن «عدم حضور التيار الصدري له تأثير واضح على عدم اتخاذ قرارات أكثر سرعة لإيجاد الحلول، ولكن لا يعني عدم التوصل إلى حل»، مبيناً أن «التيار الصدري جزء مهم في العملية السياسية، ولكن الجزء الأكبر يقع على عاتق الطيف السياسي بأكمله».

وأوضح الزبيري، أن «اجتماع يوم الأربعاء سيلحقه اجتماع آخر وهناك وسائل تواصل بين الطيف السياسي والتيار الصدري للوصول إلى رؤية واضحة لإنهاء الانسداد»، مبيناً أن «الاجتماع خرج بلجنة متابعة تفاصيل الاجتماع وإعداد اجتماع جديد خلال اليومين المقبلين».

وأضاف الكاظمي، أن «الحوار بحد ذاته يعتبر قضية مهمة لحل الاختلافات وتقريب وجهات النظر والاتفاق على إبداء كل طرف رأيه من المكونات السياسية من الشيعة السنة والكرد والأقليات الأخرى والنظر أيضاً بطلب التيار الصدري بشأن حل البرلمان وإجراء الانتخابات المبكرة وكيفية تنفيذها طبق القوانين والدستور بدلاً من التراسق عبر التعديلات والتصعيد في الشارع والانسداد في البرلمان».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

□ بغداد / نبأ مشرق

تباينت الآراء بشأن اجتماع القوى السياسية في القصر الرئاسي الأربعاء الماضي، لبحث الأزمة والانسداد في البلاد، فيما يأمل ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي بعقد اجتماع جديد خلال الأسبوع الحالي.

وقال النائب عن تحالف الفتح، معين الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

الكاظمي، في حديث لـ (المدى)، إن «اجتماع يوم الأربعاء، في قصر الرئاسة والذي ضم رؤساء كتل سياسية وبحضور رؤساء الجمهورية ومجلس النواب والقضاء يعتبر مبادرة جيدة وبداية لمؤشرات إيجابية لاستمرار الحوار الوطني الشامل للاتفاق على خارطة الطريق القادمة».

قيادي صدري: يمكن حل البرلمان قضائياً بلا تعديل قانون الانتخابات

□ بغداد / المدى

كشف قيادي بارز في التيار الصدري، عن مضمون دعوى حل البرلمان، مؤكداً إمكانية صدور قرار قضائي بالحل دون الحاجة إلى عقد جلسة وإجراء تعديل على القانون الانتخابي.

وقال النائب السابق عن تحالف سائرون صباح الساعدي، في حوار تلفزيوني تابعته (المدى)، إن «التيار الصدري لو كان قد جلس على طاولة حوار مع الكتل واتفق على حل البرلمان لكان الرأي العام قد قال إن هذا ليس تصحيحاً للعملية السياسية إنما توزيع للخصم والمغانم».

وأضاف الساعدي، أن «المحكمة الاتحادية العليا عندما تصدر قراراً ببطالان تشريع معين تطلب إجراء تعديل فيه، يتولى تنفيذه مجلس النواب».

وأشار، إلى أن «الدعوى التي أقامها التيار الصدري أمام المحكمة الاتحادية العليا تنطوي على شقين، الأول تجريم البرلمان بالبحث باليمين الدستوري والاخلال بأحكام المادة 64 من الدستور وفقاً للمادة 50 من الدستور، والثاني حل البرلمان».

وشدد الساعدي، على أن المحكمة المهلت في قرارها بالرقم (23/ 25) لسنة 2022، مجلس النواب مدة وجيزة لانتخاب رئيس الجمهورية وقد خالفها أيضاً، منوهاً إلى أن «المدة الوجيزة يمكن أن تقدر بأسبوعين إلى شهر، لكن ما يحصل هو تعطيل لسنة أشهر».

ولفت، إلى أن «القرار القضائي الذي تنتظره هو إدانة البرلمان بالبحث باليمين الدستورية وإصدار قرار إلى الجهات المعنية بحله، ومن بعدها يعيّن رئيس الوزراء رسالة إلى رئيس الجمهورية وفق أحكام المادة 64 من الدستور لحل البرلمان دون الحاجة إلى موافقته».

وأفاد الساعدي، بأن هذه «المادة تضع طرفين لحل المجلس، إما يكون ذاتياً بأن يطلب ثلث أعضاء المجلس الحل ووافق عليه الأغلبية المطلقة لعدد الأعضاء، والطريقة الثانية هي أن تكفي بطلب

جميع المحافظات والمكونات واعطت تغييراً من داخل العملية السياسية وهم (الإطار التنسيقي) يريدون أن يقضوا على هذه الحرية».

وأردف الساعدي، أن «المحكمة بالنسبة للعد والفرز الإلكتروني قضت بالرجوع إلى العد والفرز اليدوي، وهذا لا يحتاج إلى تعديل تشريعي».

ويواصل، أن «المفوضية العليا المستقلة للانتخابات هم من القضاة، والإطار التنسيقي يدعو باستمرار إلى عدم انتقاد القضاء وبالتالي المطالبة بتغيير أعضاء المفوضية هو انتقاد للقضاء أيضاً».

ولفت الساعدي، إلى أن هذه «المعطيات توصلنا إلى نتيجة بإمكانية حل مجلس النواب بقرار قضائي دون الحاجة إلى عقد جلسة أو إجراء تعديلات على القانون الانتخابي».

ونذهب، إلى أن «الحكومة سواء الحالية أو السابقة ليس لها الحق في الإشراف على الانتخابات، وموضوع توفير الحماية وغيره من الإجراءات اللوجستية هو جزء من مهامها اليومية لتسيير المرافق العامة في الدولة».

ومضى الساعدي، إلى أن «التيار الصدري ينتظر يوم الثلاثاء من الشهر الحالي وهو الموعد للنظر في دعوى حل البرلمان بأمل أن تصدر المحكمة الاتحادية العليا قرارها وتكون إلى جانب الشارع».



جمع عتلى لصدري بحبوسا لجمعة فخل للمنطقة الخضراء

رئيس مجلس الوزراء وموافقة رئيس الجمهورية، ونوه، إلى أن «الحديث عن وجوب عرض طلب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الجمهورية على مجلس النواب هو يخالف القراءة الصحيحة للنص الدستوري».

وتابع الساعدي، أن «مشكلة الإطار التنسيقي من الانتخابات المبكرة تكمن في أمرين، الأول هو العد والفرز الإلكتروني، والثاني هو الدوائر المتعددة».

ورأى، أن «اللجوء إلى الدوائر المتعددة أثبت نجاحاً باهراً، مستنداً بأن «هذه الطريقة أسهمت في إحصال 79 نائباً مستقلاً من

إعلانات

+ 964 7809144160

+ 964 7709992499

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



الهكل التصوي للإعلان في جريدة



فقدان سند عقار

فقد مني سند العقار المرقم ١٣١٣ / ١٥١٣ بزايز الفضيلية باسم (ساهية رخيص خماس) يرجى على من يعثر عليه تسليمه لجهة الإصدار... مع التقدير

إعلان

قدم المواطن (مثنى محمود عبد الله) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الصبيحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام

إعلان

قدم المواطن (نائر محمود عبد الله) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الصبيحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام

إعلان

قدم المواطن (وليد محمود عبد الله) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الصبيحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام

إعلان

قدم المواطن (عبد الله محمود عبد الله) دعوة قضائية تسجيل لقبه (الصبيحي) بدلاً من (فراغ) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام

معهد التدريب النفطي / البصرة

إعادة اعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠١ / ٢٠٢٢)

إعادة إعلان

يعن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن إعادة اعلان المناقصة ك / بصرة / ١٠١ / ٢٠٢٢ المذكورة تفصيلها في ادناه فطى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعاة الملاحظات التالية عند تقديم العطاء:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢.
- 2- تقديم الحساب الضريبي وبراعة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.
- 3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الأولية حسب المبالغ المؤشرة إزاء كل مناقصة بموجب صك مصنف أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قبل للتמיד.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثغية عشر ظهرا حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 6- يتحمل من ترسو على المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول انشاء وبامكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية او وجود استفسار ارساله عبر عنوان البريد الالكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فطى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تخويل رسمي من الشركة او المكتب تخولة حق تقديم العطاءات.
- 9- المعهد غير ملزم بقبول أوطأ العطاء .
- 10- يلزم مقدم العطاء بتقديم نسختين طبق الأصل من العطاءات الخاصة بالمناقصة إضافة الى العطاء الأصلي على ان يقوم بوضع النسخة الأصلية في غلاف منفصل ويتم تأشير به بعبارة (نسخة أصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير به كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلف (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد.
- 11- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او المراسلة عبر البريد الالكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة Info@ bsroti-oil.gov.iq

pti@bsroti.oil.gov.iq

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع المناقصة	تاريخ انعقاد المؤتمر	تاريخ غلق المناقصة
١	ك / بصرة / ١٠١ / ٢٠٢٢ (منظومة الحماية الكاثودية للخزانات والأنابيب النفطية)	٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مائتان مليون دينار عراقي	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة مليون دينار عراقي	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد	٢٠٢٢/٨/٣١	٢٠٢٢/٩/٧

الخبير المهندس / علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

وزارة التخطيط

اعلان مناقصة عامة رقم (١٢) لسنة ٢٠٢٢ (للمرة الثانية)

تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار

- يسر وزارة التخطيط دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع تأهيل بناية مديرية احصاء ذي قار
١. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة (وزارة التخطيط / قسم العقود) خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨) صباحاً ولغاية الساعة (١٢) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
 ٢. متطلبات التأهيل المطلوبة:
 - أ- السيولة النقدية بمبلغ قدره (٢٧,٢٦٥,٠٠٠) سبعة وعشرون مليون ومئتان وخمسة وستون ألف دينار عراقي.
 - ب- تقديم اعمال ماثلة بما لا يقل عن (٨١,٧٩٠,٠٠٠) واحد وثمانون مليون وسبعمائة وتسعون ألف دينار عراقي خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.
 - ت- الكادر القيادي للمشروع والعاملين فيه/ على مقدمي العطاءات اثبات توفر العاملين بالمناصب الرئيسية لتنفيذ العقد وبموجب رسمية صادرة من نقابة المهندسين العراقيين.
 ٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى (وزارة التخطيط / قسم العقود) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون ألف دينار عراقي) وبإمكان مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة التخطيط / قسم العقود) على البريد الالكتروني contracts.dep@mop.gov.iq
 ٤. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد / كرادة مرم / مقر وزارة التخطيط / الاستعلامات الالكترونية / صندوق العطاءات) في الموعد المحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٩/٦ الساعة ١١ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح التقديم بالبريد الالكتروني. سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت المحدد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مئليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (بغداد/ وزارة التخطيط/الطابق الارضي/ القاعة المدرجة) في الساعة ١١ صباحاً يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٩/٦.
 ٥. سيتم عقد مؤتمر في مقر وزارة التخطيط / الطابق الاول / القاعة المدرجة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٨/٣٠ الساعة (١٠) صباحاً للإجابة على الاستفسارات الخاصة بالمناقصة.
 ٦. يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٢,٧٣٠,٠٠٠) (مليونين وسبعمائة وثلاثون ألف دينار عراقي) نافذ لمدة لا تقل عن ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.
 ٧. الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
 ٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
 ٩. الكلفة التخمينية الاجمالية للمناقصة (٢٧٢,٦١٩,٠٠٠) (مئتان واثنان وسبعون مليون وستمائة وتسعة عشر ألف دينار عراقي)
 ١٠. في حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون موعد تاريخ الغلق.
 ١١. تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العام رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق .
 ١٢. تكون الاسعار شاملة للضرائب والرسوم .
 ١٣. يلتزم مقدمي العطاءات بملء الجزء الرابع من الوثيقة وفي حالة عدم ملئ اية معلومات تخص الاقيام سوف يهمل العطاء .
 ١٤. يلتزم مقدم العطاء بتلبية المتطلبات المحددة في الجزء الثاني/ ورقة بيانات العطاء / الفقرة (١-١٣) من الوثيقة القياسية .

وزارة التخطيط
قسم العقود



مليار دولار والحبل على جرار البصرة الخليجي!

138 يوماً أمامنا لانطلاق البطولة.. والكويت "الاحتياط"

تسابق للحدث بحماسة!

■ شرب أدفوكات قهوته في "ترانزيت بغداد" بلا (زيطة وزمبليطة)!



□ بغداد / إياد الصالحي

لم تشهد بطولات كأس الخليج العربي لكرة القدم، التي انطلقت أول مرة في العاصمة البحرينية المنامة في 27 آذار عام 1970، تسابقاً بين مدينتين لتنظيم نسختها كالتى تشهدها البصرة والكويت اليوم للظفر بشرف إقامتها في 6 كانون الثاني 2023 برغم أن قرار اتحاد كأس الخليج أسند إلى الثانية دور الاحتياط تحسباً لأي طارئ يحول دون قدرة العراق على الإيفاء بشروط البطولة حسب نظام الاتحاد الداخلي.

وكانت تقييمات اللجنة التقديرية المنتبذة عن اتحاد كأس الخليج العربي برئاسة جاسم سلطان الرميحي، قد أشرت ملاحظاتها كثيرة حول واقع البنى التحتية لمشروع تنظيم بطولة كأس الخليج 2023 في محافظة البصرة بجولات ميدانية متعددة خلال عامي 2022 و 2021 خرجت مؤخرًا بانطباع شبه مؤكد (عطفًا على نواقص ملعب الميناء الأولي) بأن المحافظة مستعدة لتضيق الحدث الثاني في العراق بعد النسخة الخامسة في 23 آذار عام 1979.

ولم يخف أغلب المتابعين العراقيين والخليجيين على حد سواء قلقهم تجاه ما يجري بـ "الترامن" من عدم استقرار الوضع السياسي للعراق وتظاهر واعتصام أعداد كبيرة من المواطنين العاطلين عن العمل والمحتجّين على سوء الخدمات واصحاب الشهادات العليا المحرومين من التوظيف في العاصمة بغداد وبقية المدن، وبين تصاعد حماسة الكوئيين بإيقاع مفاجئ للإعلان عن جاهزيتهم في تنظيم الحدث الخليجي كأن موعده اليوم وليس بعد أقل من خمسة أشهر على ملعب جابر الدولي (سعة 60 ألف متفرج دولي)

– أفتتح رسمياً في 18 كانون الأول عام 2010) ولا شك أنهم يتسابقون لتأكيد أهمية البطولة الخليجية التي نالوا لقبها عشر مرّات بجدارة مستفيدين من انسحاب الأسود (أبطالها 3 مرات) من البطولة العاشرة عام 1990 وغيابهم عن نسخ أعوام (1992 و 1996 و 1999 و 1998 و 2002 و 2003)!

الهجوم الشرس!

مهما اختلفت الآراء بشأن التزامن، إلا أن الملفت هو الهجوم الشرس الذي تعرّض له رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال بعيد الانتهاء من مؤتمر صحفي عقده في مقر وزارته يوم الأحد 10 آب الجاري، عندما تناول في بضعة كلمات رؤيته بشأن العلاقات اللاإرادية التي تقف في طريق تسهيل التعاقد مع المدرب الاجنبي لقيادة الأسود في رحلة طويلة تنتهي بمحاولة التأهل الى كأس العالم 2026 قائلًا (إن هذه الخطوة تحتاج إلى التأمّن قليلاً في الوقت الحاضر نتيجة الانسداد السياسي كوننا نسعى للتعاقد مع مدرب اجنبي يتواجد في بغداد ويقود المنتخب في السنوات الثلاث المقبلة ونأمل في انتهاء الأزمة قريباً)!

ومع عدم توفيق درجال في الربط بين الحدث السياسي القائم في العراق والذي شهدها في أكثر من سيناريو ما بعد عام 2003 من دون معاشية الرجل وقائه بحكم إقامته الطويلة في قطر منذ منتصف عقد التسعينيات حتى آذار عام 2018، إلا أن خلاصة قوله تغيب بصعوبة إقناع أي مدرب اجنبي بشروطنا الجديدة



رجال يدعو أدفوكات للضيافة في صالة المطار

الطبيعية لاتحاد الكرة اصطحاب الى صالة الاستراحة حيث شرب قهوته، ولم يبق في العاصمة يوم أو يومين مثلما رغب الوفد، بل اختارها (ترانزيت) وسط صمت اصحاب الصوت العالي بلا (زيطة وزمبليطة) مثلما يريد الوسط الشعبي المصري، مع أن الاتحاد الخليجي وقتها كان يُعدّ لاجتماع مهم للكتيب التنفيذي وقرر يوم 20 الشهر ذاته تأجيل موعد البطولة الى كانون الثاني 2023. فهل يعني أن تخوف المدرب الاجنبي من قبول التدريب في بغداد يُشكل تأثيراً سلبياً على القرار الخليجي؟! بالتأكيد لا، فلكل حالة موجباتها والأهم أن تكون أجواء البطولة وقت إقامتها رحلتهم 14 ساعة طيران من سيؤول الى بغداد البصرة أسعد العيداني وقبله الحكومة العراقية بأعطاء ضمانات مسبقة للأشقاء في ملف البصرة، علاوة على

دخول طرف خليجي كبير لديه نفوذ قاري بتقديم دعم إستراتيجي غير مسبوق للبطولة 2023 إيماناً منه باستحقاق الجماهير العراقية المتفاخر باحتضان إخوتهم من جميع الدول المشاركة شريطة أن تُنهي الشركة المعنية ببناء ملعب الميناء الأولي عملها خلال الفترة المقبلة.

138 يوماً بانتظار حسم وزارة الرياضة واتحاد الكرة المدة المتبقية قبل انطلاق كأس الخليج 2023 وتسليم المدينة من ملاعب الجرار حتى الآن، هو إنهاض الحالة العمرانية للمحافظة وتجديد البنى التحتية في ملف الرياضة المتداخل مع ملف السياحة، ولن تخسر البصرة في جميع الأحوال وستظل محافظة على مرتكزات تطورها قياساً بالبعود الماضية، برغم حاجتها وفنادق الى اللجان المسؤولة عن الضيافة والمراقبة والأمور الفنية والأمنية والإعلامية والخدمية قبل نهاية شهر تشرين الأول المقبل كما يفترض، ليتسنى لهم المباشرة بتهيئة الدعوات وحجز الفنادق وتسهيل المهام الإدارية بينها وبين سلطات منافذ الدخول الجوي والبحري.

□ بغداد / المدي

أنطلقت أمس السبت منافسات بطولة آسيا التاسعة للناشئين لكرة اليد في المملكة البحرينية والتي تستمر حتى الحادي والثلاثين من شهر آب الجاري، بمشاركة إحدى عشرة دولة آسيوية تتبارى فيما بينها للتأهل إلى نهائيات كأس العالم للناشئين والتي ستقام في كرواتيا 2023. وقال حسام عبدالرضا، المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد (المدي) أنه تم تقسيم الفرق على مجموعتين ضمت الأولى البحرين وكوريا الجنوبية وإيران وأوزبكستان والهند والثانية منتخبنا والكويت واليابان والسعودية وقطر والإمارات، وتعتبر المشاركة العراقية السابعة بين تسع بطولات نظّمها الاتحاد الآسيوي للعبة، وأحتلت فرقنا أواسط ترتيب الفرق الآسيوية في خواتيمها. وأضاف يطمح اتحاد كرة اليد بتحقيق منتخب الناشئين نتيجة جيدة بالرغم من الإعداد المتأخر نسبياً وقلّة الخبرة التي يتمتع بها لاعبو

الموقف القطري

ليس بجديد الموقف القطري المشرف الذي دأب على تقديمه حمد بن خليفة رئيس اتحاد الكرة في بلاده ورئيس كأس الخليج العربي لكرة القدم، بتجديد الدعم الكامل لتضيق العراق منافسات بطولة خليجي 20 التي ستقام في كانون الثاني من عام 2023، فقد أكد حمد بتصريح مهم نقله الموقع الرسمي لاتحاد كأس الخليج على دعم استضافة البصرة بشكل قوي، مبيناً أنه من حق العراقيين استضافة هذه البطولة التي تعتبر بطولة خاصة لأهل المنطقة، مضيفاً بأن أعضاء الاتحاد على دارية تأمة بمدى تطورات الجماهير الكروية في العراق من أجل عودة هذه البطولة إليها بعد غياب استمر أكثر من 40 عاماً، وفي المقابل لمسوا مدى التقدم الحاصل في البنى التحتية والمؤسسات الرياضية من خلال الزيارات المتكررة للجنة التقديرية، وتمنى إنهاء كافة الأعمال المطلوبة في المواعيد المتفق عليها.

في السياق ذاته، أكد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أن زيارته الأخيرة للبصرة للقاء بمحافظها ونوابها، فضلاً عن الإطلاع على حجم الأعمال الجارية حالياً في عدد من المنشآت الرياضية والخدمية، يبعث على الاطمئنان بشأن السير قدماً وفقاً للتوقيتات الزمنية المناسبة نحو انطلاق بطولة خليجي 20.

البصرة لن تخسر

مهما حصل من تطورات في البلاد، على الصعيد السياسي وغيره، فيكفي أن البصرة أكملت أكثر من 90% من منشآتها الرياضية وملحقاتها وما يتصل ببعض الخدمات خارج الإطار الرياضي، فالغاية من تخصيص ما يقارب المليار دولار منذ وضع حجر الأساس لمشروع ملعب (الخلة) يوم الخميس 27 تشرين الثاني عام 2008 والحبل على الجرار حتى الآن، هو إنهاض الحالة العمرانية للمحافظة وتجديد البنى التحتية في ملف الرياضة المتداخل مع ملف السياحة، ولن تخسر البصرة في جميع الأحوال وستظل محافظة على مرتكزات تطورها قياساً بالبعود الماضية، برغم حاجتها وفنادق الى اللجان المسؤولة عن الضيافة والمراقبة والأمور الفنية والأمنية والإعلامية والخدمية قبل نهاية شهر تشرين الأول المقبل كما يفترض، ليتسنى لهم المباشرة بتهيئة الدعوات وحجز الفنادق وتسهيل المهام الإدارية بينها وبين سلطات منافذ الدخول الجوي والبحري.

الذي قطعه للجمع.

محطة للتأمل

■ سامر الياس سعيد

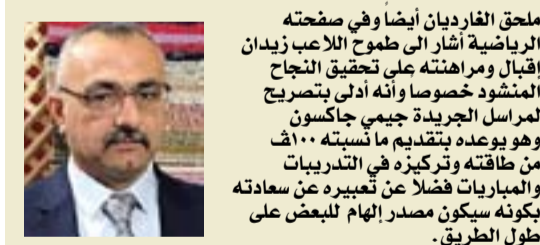
إقبال أمل المستقبل

مع الإشادة التي أبرزتها عدد من وسائل الإعلام من جانب لاعب منتخبنا الوطني أمجد عطوان بحق نجم الكرة العراقية المستقبلية زيدان إقبال، فإن الآمال تحصد الجميع بأن تكون انطلاقته إقبال على قدر الطموح خصوصاً وإن إيران تصريح عطوان الذي تناقلته صحفنا الرياضية جاء بالتزامن مع ما تداولته صحيفة (الغارديان) البريطانية حول نيل اللاعب ثقة مديره الهولندي تّن هاغ والذي يقود فريق نادي مانستر يونايتد لاسيما في إطار الجولة الاستهلاكية التي خاضها هذا الفريق قبل أن تنطلق منافسات الدوري الإنكليزي وتصح مباراتيه الأوليتين عن كورات وغياب الإنسجام والترابط بين صفوف لاعبيه من خلال مواجهات الفريق الإنكليزي والذي مُني فيها بخسائر ثقيلة ليست على مستوى المقارنة بالبدليات التي عادة ما يستهلها الفريق المنكور في إطار دوري الكرة الإنكليزي الممتاز.

وبينما كانت صحيفة الغارديان عبر ملحقتها الرياضي تتحدّث قبل نحو أسبوع من تميّن لافت من جانب اللاعب زيدان إقبال خصوصاً وإن الأخير أعلن مراراً عن تمسّكه بفرضته التي ستيحها له المدرب الهولندي كما أبرزت الصحيفة عن أن زيدان خاض مباراتين مع منتخبه العراق دون أن تذكر تلك المواجهات التي كتب لإقبال حوضها مع الرؤية القاصرة التي عانى منها المنتخب الوطني وبقية المنتخبات العربية التي تستند لها المشاركة بالبطولات الخاصة بغرب آسيا والتي خرجت منها خالية الوفاض بالاعتماد المتوالي على النجوم المحليين وعدم إشراك أي نجم محترف يمكن أن يسهم بالكثير من الخبرة المستقاة التي حازها في الملاعب الغربية وعكسها في مشاركته الدولية.

وهذا مرّبط الفرس في أن لا نكتفي بأقاصيص من الصحف العالمية التي تؤشر تميّنًا عراقيًا لافتًا في الدوريات العالمية وشبه خفوت يقابله غياب مثل تلك الاسماء في مشاركات المنتخب الوطني مع الأخذ بنظر الاعتبار الحاجة الى مؤامة تلك الاسماء الكروية القادمة من الملاعب العالمية وإبراز جهودها مع اسماء قائمة هي الأخرى من دوري محلي يمكن أن تصارع أندية في إطار التحديات التي تواجهها، لكنها في المقابل تسهم بتربسيع الهوية الكروية العراقية في إنجاب النجوم والمواهب القادرة على ضخ الروح في الكرة العراقية التي مرّت في غضون السنوات الأخيرة بمرحلة الغيوبة واختفائها عن منصّات التنوير وتعرضها للكثير من النتائج المخيبة دون أن تسهم المشاركة من جانب المحترفين بإبعاد شبح النتائج الكارثية والمستويات القاصرة التي برزت في مرحلة إعداد المنتخب خصوصاً وأن المتفحص عانى ما عناه من غياب الاستقرار التدريبي وضبابية الرؤية وقصورها بشأن الاستفادة من الأوراق التكتيكية التي تمنح المنتخب انطلاقاً أبرز تعيد الإبتسامة ولاسيما الثقة في القيام الأول للجمهور العريض الذي يقف في مدرجات المساندة وراء منتخبنا الوطنية.

ملحق الغارديان أيضاً وفي صفحته الرياضية أشار الى طموح اللاعب زيدان إقبال ومراهنته على تحقيق النجاح المنشود خصوصاً وأنه أدلى بتصريح لمراسل الجريدة جيمي جاكسون وهو يوعد بتقديم ما نسبته 100% من طاقته وتركيزه في التدريبات والمباريات فضلاً عن تعبيره عن سعادته بكونه سيكون مصدر الإلهام للبعض على طول الطريق. ما نحتاجه في إطار المنتخب أن تكون هناك رؤية جامعة تجمع بين تطابق تنفيذ المهام الموكلة من قبل المدرب في إطار تحقيق الإنسجام بين لاعبي المنتخب المحليين والمحترفين وحتى لا تكون هناك فجوة كبيرة يدفع فائورتها الباهظة المنتخب في إطار تناقص المستويات والافتقار الى نجوم حقيقيين يحملون مسؤوليّة المنتخب على عاتقهم، ففي السابق كان هناك من النجوم القبايين ممّن كانوا يضحون الثقة في الجمهور قبل المدرب من خلال مشاركتهم مع المنتخب لاسيما نجوم فترة الثمانينيات وتحديداً بخط الهجوم مثلما كان الواقع يبرز كلا من حسين سعيد أو أحمد راضي أو كريم صدام ولاحقاً نجوم المنتخب، وهم كلاً من نشأت أكرم ويونس محمود قبل أن نفتقد كجمهور أية مؤشرات يمكن أن تسهم بإعادة الثقة المغفوة بقدر المنتخب العراقي على تجاوز خصومه ومنافسيه خلال المباريات اللاحقة.



ملحق الغارديان أيضاً وفي صفحته الرياضية أشار الى طموح اللاعب زيدان إقبال ومراهنته على تحقيق النجاح المنشود خصوصاً وأنه أدلى بتصريح لمراسل الجريدة جيمي جاكسون وهو يوعد بتقديم ما نسبته 100% من طاقته وتركيزه في التدريبات والمباريات فضلاً عن تعبيره عن سعادته بكونه سيكون مصدر الإلهام للبعض على طول الطريق.

(مدرب) وأوات أحمد (مدرب مساعد) ووسام فاضل (مدرب حراس) وعلي مذبوب (معالج المنتخب) ويمقله مقتدى جلال ومهدي أمين ومحمد علي سعد وعبد الكريم حسن وجاسم حيدر ومؤمل رؤوف وحسين أحمد ومحمد وزير وكاظم حسن وليث علي وموسى الكاظم ومحمد دلير وروز ريفيق ومحمد باقر. وبينّ خاض منتخبنا اللقاء الأول أمس السبت مع نظيره السعودي في صالة مدينة خليفة الرياضية، وأنهى بخسارته (22-4)، وسيلتقي اليوم الأحد المنتخب الياباني في تمام الساعة الثالثة ظهراً، ويلعب مع المنتخب القطري بالتوقيت نفسه بعد غد الثلاثاء، ثم يواجه في اليوم التالي منتخب الكويت بالساعة 11 صباحاً ويختتم مبارياته مع المنتخب الإماراتي بذات التوقيت يوم الجمعة المقبل.

للإعبى المنتخب الوطني للناشئين وسهّلت مهمته تقييمه من قبل ملاكه التدريبي. وذكر حسام "تتمنى التوفيق للاعبين والملاك التدريبي الوطني المؤلف من ظافر صاحب المنتخب، مبيناً أن منتخبنا دخل عدداً من المعسكرات الداخلية والخارجية وأخرها المعسكر الخارجي في إيران خاض خلاله بعض المباريات الاستعدادية التي أتت بفائدة فنيّة جيدة



ترتيب الفرق الآسيوية في خواتيمها. وأضاف يطمح اتحاد كرة اليد بتحقيق منتخب الناشئين نتيجة جيدة بالرغم من الإعداد المتأخر نسبياً وقلّة الخبرة التي يتمتع بها لاعبو



□ بغداد / المدي

أعلن مدرب منتخب الناشئين أحمد كاظم القائمة النهائية للمنتخب المشارك في بطولة كأس العرب دون 17 عاماً والتي تضمها مدينة وهران الجزائرية بعد غد الثلاثاء.

حول فاجعة تجفيف الأهوار العراقية



د. حسن الجباري

المياه هي العامل الحسد لوجود او اختفاء الأهوار. وكان نشوء الأهوار منذ البدء نتيجة الى الوفرة الطبيعية للمياه في بلاد الرافدين وتعاقب المواسم بين السنين المائية الرطبة والمعتدلة والشحيحة، واستمر الوضع هكذا حتى الربع الأخير من القرن العشرين. آنذاك أصبح التدخل البشري في الدورة الطبيعية لمياه الرافدين صارخاً. صحيح ان العراق انشأ سدوداً ومنشآت قبل ذلك التاريخ بعدة عقود (بردينخان ودوان) لكن طاقتها التخزينية كانت قليلة ولا تمثل سوى 15% من معدل الإيرادات السنوية. أما المنشآت الأخرى فكانت منشآت تنظيمية وليست تخزينية، تستخدم في التوزيع العادل للموارد المائية لأغراض الزراعة على جانبي النهرين وفي المدن والقصبات البعيدة نسبياً عن أعمدة الأنهار. بل ان الزراعة نفسها، وبالأخص زراعة الرز (الثلب) كانت تمثل ممارسة تسهم في زيادة رقعة الأراضي الرطبة، إذ تتكون إثرها مساحات كبيرة نسبياً مغمورة بالمياه العذبة ولفترة طويلة من السنة ان لم تكن دائمية كما هو الحال في المنخفضات غرب مدينة الحيرة التاريخية ومدينة الثلب. هذا الوجود الدائم لمساحات

هائلة من الأهوار تتراوح بين 10 الى 15 الف كيلومتر مربع (أكبر من مساحة لبنان) خلق الفخزات الحضارية الأولى في التاريخ البشري، أي تلك القائمة على الاستقرار والإنتاج وبناء الحواضر والمعابد والمسكن والمقابر والقصور وغيرها. ولم تكن تلك المنجزات ممكنة لولا الديمومة التي تميزت بها المسطحات المائية عبر تعاقب الفصول في نقطة التقاء الأنهار العظيمة الفرات ودجلة والكرخة والكارون. منذ الربع الأخير للقرن الماضي وحتى اليوم أنشأت سدود ومنشآت تخزينية كبرى في البلدان الأربعة تزيد عن 300% عن طاقة التصريف السنوي لأنهار وروافد حوض الرافدين. ولذلك لم يعد الجريان طبيعياً وأصبحت الأهوار مهددة بهذا التدخل البشري الفظ في الدورة الطبيعية للمياه. تكمن المشكلة في القصور عن إدراك الحدود المسموح بها للتدخل البشري بحيث يضمن معه استدامة المورد المائي في البلدان الأربعة المشتركة بدجلة والفرات وروافدهما. كذلك هناك قصور محزن لدى القائمين على القطاع المائي في العراق في إدراك أهمية منطقة الأهوار للعراق وللعلم، في ابعادها الانسانية والاقتصادية والثقافية والتاريخية.

فالأهوار بالنسبة لبعضهم هي المياه فقط مثلها مثل أي سد او منشأ مائي، وهذا دليل جهلهم وسبب قسوتهم واحقادهم وتعاليمهم على سكان الأهوار. فعندما يرى أحدهم ان لديه امكانية تخزين المياه في سد ما او اطلاقها بحسب حاجة أنية هنا او هناك، يتخيل ان الأمر ينطبق على الأهوار أيضاً باعتبارها خزان مياه لا حضارة ولا سكان ولا تنوع احيائي ولا تاريخ ولا التزامات دولية و لا تراث انساني. ولكي تقرب الصورة قارن مثلاً جفاف بحيرة ساوة، او بحيرة الرزازة، او تخيل جفاف بحيرة الحبابية لأسباب تشغيلية او غيرها، بل تجفيف أكبر خزان مائي العراق أي بحيرة الرزازة أو أي سد آخر، فلن يموت المواطنون ولا مواسمهم ولا نخنقي حضارة ولا يمحي تاريخ ولا ينزح السكان مثلما يحصل عند تجفيف الأهوار. هنا تمييز واضح بين الجهل والقسوة وسوء الإدارة وبين ادراك عظم المسؤولية والقيام بالواجب والخدمة العامة على أكمل وجه. لذلك لا بد من التذكير بأن السيد رئيس الجمهورية د. برهم صالح أطلق في فترة سابقة مبادرة طموح تحت مسمى ”مبادرة إنعاش وادي الرافدين“ وقال فيها اشياء كثيرة لم أناقشها في حينها

برغم ملاحظاتي الجدية على النص، لكني اعتبرت ان انخراطه في موضوع البيئة والتنوع الأحيائي والتكيف مع متطلبات التغير المناخي واطلاقه لمبادرات في هذا الميدان شيء ايجابي بغض النظر عن النص المكتوب. الآن انا اذكر الرئيس بأن ما يحصل في الأهوار العراقية هو كارثة كان يمكن التخفيف منها ان لم يكن تجنبها. فالأمر في غاية البساطة بان ما حصل، في اهوار الحويزة على اقل تقدير، هو قرار تشغيلي أكثر من كونه حالة طبيعية. بمعنى ان هناك خسائر كبيرة انسانية واقتصادية بسبب انعدام وصول اية كمية من المياه اليها وسببها هو الغاء حصة الأهوار. ليقفصل السيد الرئيس بالإطلاع على إطلاقات المياه مؤخر سدة الكوت وهي تزيد على 200 متر مكعب في الثانية حالياً. فمن اليسير جدا تخصيص 40 الى 50 متر مكعب منها الى هور الحويزة حتى لو كان على سبيل المرشنة بين اسبوع وأخر. كان من شأن ذلك انقاذ الناس والحيوانات والقرى في اهوارنا الشرقية دون الإضرار بأية التزامات أخرى. أرجو ان لا يتطوع أحد لتفسير هذا الإجفاف بالتغير المناخي. السيد الرئيس يدرك ان على العراق التزامات في الحفاظ على الأهوار،

كموقع للتراث الإنساني، فضلاً عن كونها التزامات دولية فهي أيضاً سياسية واجتماعية وأخلاقية تتطلب حماية المنطقة وسكانها تابعة من كونه يشغل أعلى منصب في الدولة. فكيف يمكن للرئيس إنعاش وادي الرافدين ان لم تكن قادرين على الحفاظ على أهوارنا. كذلك لم أقرا أو أسمع تصريحاً واحداً (حسب علمي وارجو ان اكون مخطئاً) حول التضامن انسانياً مع السكان الذين يجري افقارهم وتهجيرهم في ظروف شديدة القسوة؟ يستطيع الرئيس وكذلك السيد رئيس الوزراء تحشيد جزء من موارد البلد لتقديم المساعدات الإغاثية لسكان الأهوار وحملهم على الدفاع في مناطق سكتاهم وانقاذ حيواناتهم من العطش والجوع. ويمكن تزويدهم فوراً بالأعلاف والمياه الصالحة للشرب والمستلزمات الطبية والبيطرية والأغذية وما شاكل ذلك مما تقوم به جمعية الهلال الأحمر مثلاً. لا شك بأن أقدر انشغال الرئيسين في وضع سياسي مريب ولكنها يتحملان مسؤولية هذه البلاد وهناك كارثة تحصل امام أعيننا وعليها واجب تخصيص جزء من الإهتمام لمعالجة آثارها في الحويزة والجباش والحار وغيرها.

المحكمة الدستورية العليا الفلسطينية

وحل المجلس التشريعي



هادي عزيز علي

قدم وزير العدل الفلسطيني كتابه المؤرخ 2 \ 12 \ 1918 الى المحكمة الدستورية العليا يتضمن طلب تفسير المادتين (47 و 47 مكرر) والمادة (55) من القانون الاساسي وتعديلاته، لكون المجلس التشريعي الحالي المنتخب بتاريخ 25 \ 1 \ 2006، والمفتحة دورته العادية السنوية بتاريخ 18 \ 2 \ 2006 انتهت دورته الاولى بعد التعديل بتاريخ 5 \ 7 \ 2007 وبذلك يعد ممتنعاً عن القيام بالوظائف المكلف بها واستمر المجلس المذكور من دون حل رغم انتهاء ولايته البالغة اربع سنوات المنتهية بتاريخ 25 \ 1 \ 2010 لذا فان الاستفسار ينصب على : فيما اذا كان المجلس التشريعي منظم في عمله في وضعه الحالي ام انه معطل وفيما اذا كان اعضاء المجلس التشريعي يستحقون رواتب ام لا؟ وقد اشار الكتاب الى ان المجلس التشريعي في حالة التعطيل والغياب وعدم الانعقاد واستمرار هذا الوضع لمدة ليست بالقليلة ومن دون اجراء الانتخابات العامة وان استمرار هذا الوضع يؤدي الى انتهاك احكام القانون الاساسي وقانون الانتخابات العامة والقوانين ذات العلاقة، والساس بالمصلحة العامة ومصصلحة الوطن والمصلحة الوطنية العليا للشعب الفلسطيني واهداف العديد من الحقوق الاساسية والدستورية والقانونية للمواطن وفي مقدمتها حقهم في المشاركة في الحياة السياسية الى اخر ما جاء بالكتاب المذكور. قيد الطلب المذكور لدى المحكمة بالرقم 10 \ تفسير قضائية 3 \ 2018.

الى القانون العام . ومن خلال ذلك تمكنت الوقوف على المواضيع التالية :
اولاً – البرلمان الفلسطيني (هو المجلس التشريعي، المؤسسة التشريعية المنتخبة في 25 \ 1 \ 2006) اذ تم افتتاح دورته العادية السنوية الاولى بتاريخ 18 \ 2 \ 2006 ، ولو يتمكن المجلس بعدئذ من الانعقاد بسبب الوضع السياسي الفلسطيني وما لحقه من انقسام المعروف للكافة . ان وعدم انعقاد هذا الفضي الى تعطيل المهام المكلف بها المجلس المذكور وهي : التشريع والرقابة والوظائف والاختصاصات الأخرى المكلف بها دستوريا وقانونيا . وهنا يؤشر غياب السلطة التشريعية عن ممارسة الاعمال المكلفة بها وانعكس ذلك على سلامة الوحدة الوطنية وسلامة الجبهة الداخلية والمساو بالمقومات الاساسية للمجتمع وتهديد التضامن الاجتماعي والمساو بالاسرة والفرزات التاريخي للشعب الفلسطيني جراء تعطيل واحدة من السلطات الاساسية للدولة . ورغم ان المادة 43 من القانون الاساسي تعطي للرئيس سلطة التشريع الا ان هذه السلطة جاءت على سبيل الاستثناء ومحكومة بحالة الضرورة ولا تعد بديلا عن السلطة التشريعية .

المجلس التشريعي بل ان المجلس المذكور هو احد اهم السلطات الثلاث المستمد لمهمنه الجليلية من الكانة الدستورية بين بقية السلطات . وقد تبين للمحكمة ان المجلس المنتخب في 25 \ 1 \ 2006 الذي لم يعقد سوى دورة واحدة ، وبعدها لم يقم بالدور المنوط به كسلطة تشريعية ورفض الالتزام بالقوانين والانظمة التي تنظم عمله بما في ذلك عقد دورته العادية الثانية وعدم استجابته لدعوة الانعقاد رغم المرسوم بها المجلس المذكور وهي : التشريع والرقابة والوظائف والاختصاصات الأخرى المكلف بها الدستورية والمتعلقة بسن القوانين والثانية المتعلقة بمراقبة اداء السلطة التنفيذية وكف المجلس ايضا عن تعزيز الديمقراطية والحياة البرلمانية واحترام سيادة القانون لذا فان هذا المجلس يستتزم اسوال الدولة الفلسطينية وكل عضو من اعضاء المجلس يتقاضى راتبا او مخصصات شهرية دون ان يقوم بالاختصاصات المنوطة به .

الفقرة الحكمة : (ان شرعية وجود المجلس التشريعي تكون بممارسة اختصاصاته التشريعية والرقابية ونظرا لعدم انعقاده منذ سنة 2007 ، يكون قد افقده صفته كسلطة تشريعية وبالنتيجة صفة المجلس التشريعي ... لانه في حالة تعطل وغياب ويمتدني الولاية منذ 25 \ 1 \ 2010 .. وما زال معطلا وغائبا بشكل كامل حتى الان وبناء عليه فان المصلحة العليا للشعب الفلسطيني ومصصلحة الوطن تقتضي حل المجلس التشريعي المنتخب بتاريخ 25 \ 1 \ 2006 ، وبالتالي اعتباره منحلًا من تاريخ اصدار هذا القرار . دعوة فخامة رئيس الدولة الى اعلان اجراء الانتخابات التشريعية خلال ستة اشهر من تاريخ نشر هذا القرار في الجريدة الرسمية) .

على غير المجهود كتب علوي استقالة مطولة تكونت من (10) صفحات، ونشرت في وسائل الاعلام، ونظرا لطبيعة الظروف التي زامنتها، وطول النص، وطبيعة وطريقة معظم النخب في فهمها لما يكتب وينشر، أجزم ان معظم لم يقرأها، او انه اطع عليها بشكل عابر، و اخذ منها بعض الاقتطاعات، او قرأها من خلاصات اسقاطاته الشخصية على كاتبها، ويدل على ذلك غياب الاهتمام بالنص. على علوي احد الشخصيات التي رافقت تشكيل التجربة السياسية العراقية الجديدة من بداياتها، وقد خدم في اكثر من وزارة، وهو شخص تلقى تعليما جيدا خارج العراق في جامعة هارفارد واكسفورد، وقد كتب احد اهم الكتب التي قيمت التجربة العراقية ” احتلال العراق .. ربح الحرب وخسارة السلام “، ويكتب على الطريقة الغربية، وأجد في نصوصه (بغض النظر عن التوافق من عدمه معها) مادة معرفية وافكارا ثرية، و احيانا اسرار مهمة و خطيرة.

السياسي لهذا البلد. ولقد تم تحريف النظام البرلماني الذي تم تقديمه في عام ٢٠٠٥ من اجل خدمة مجموعات المصالح الخاصة وتقويض الدولة ومؤسساتها. ولقد سمح بالاستيلاء على الدولة من قبل مجموعات المصالح الضيقة. و لاشك ان اصلاح هذا النظام بتغييرات دستورية او دستور جديد امر ضروري. وعلى عكس البشر، لا تموت الدول بشكل نهائي. ويمكن ان تبقى دول (الزومبي) لسنوات بل حتى لعقود قبل ان يتم دفنهم. اعتقد ان الدولة العراقية التي ولدت بعد غزو ٢٠٠٣ تظهر عليها علامات مرض عضال. وصحيح ان آلية الحكومة مستمرة، وتبقى مظاهر سلطة الدولة قائمة، لكن لا يوجد جوهر للشكل. إذ تواجه السلطات المركزية للدولة تحديات على جميع المستويات. حيث لا تسيطر الدولة على حدودها، وتنتهك سيادة اراضيها باستمرار، ويستخدم الارهابيون الذين يستهدفون جيراننا اراضيها كملاذ، وقواتنا الأمنية منقسمة مؤسسيا وبرلماننا معطل حاليا. دستورنا في الغالب غير عملي ويتم اهماله بانتظام ونظامنا السياسي يولد الجسود والانسداد. الحساب والعقاب لا يشمل الزعامات الكبيرة ويتم استغلال موارد الدولة بشكل غير فعال ومهدر او يساء استخدامها او تتم سرقتها، ولا احد يحاسب على الكوارث التي حلت بهذا البلد والقوى الأجنبية تؤثر بشكل مباشر على المؤسسات الحيوية وهي تقف وراء تعيين شخصيات رئيسية في الحكومة، وعند مدى سوء الاوضاع المزرية التي وصل لها جسود الدولة خلال المدة المنصرمة يشير في جانب من استقالته: ” تعرضت على الحقيقة المروعة بشأن مدى تدهور آلية الحكومة في السنوات الخمس عشر الماضية. فقد تم الاستيلاء على مفاصل واسعة من الدولة فعليا من قبل الاحزاب السياسية وجماعات المصالح الخاصة. وكانت الوزارة (اي المالية) نفسها بلا دفة لاكثر من عقد. وكان احد وزرائها قد اقبل بسبب مزاعم عن إيوائه إرهابيين. بعد ذلك، كانت الوزارة تدار من قبل وزراء بالوكالة مكلفين من وزارات أخرى. كان لديهم القليل من الفهم للشؤون المالية، وبالتالي لم يتمكنوا من توفير اطار السياسة المالية للبلد “، واستطرد بالقول: ” لقد كانت وزارة المالية التي كنت أترأسها شبحا بالمقارنة ما كانت عليه في السابق. وشغل المراء مناصبهم الرئيسية لفترات قصيرة فقط، ووقع العديد منهم تحت تأثير الاحزاب السياسية. ولم يكن جميع المديرين العاميين مناسبين او مؤهلين للوظائف التي كانوا مسؤولين عنها. ولقد تم تقليص عدد كبار الموظفين الذين كنت على دراية بهم في عام ٢٠٠٦ بشكل كبير، من خلال حالات التقاعد والطرذ والاستقالات وحتى القتل. وانخفضت المعايير إلى مستوى متدني للغاية. وكانت وزارة المالية مليئة بالأشخاص ذوي المؤهلات المشكوك فيها، وليس لديهم خبرات ذات مغزى او مهارات، مع القليل من الفهم للممارسات الحديثة في الإدارة العامة او الإدارة المالية. وقام غير الإكفاء والمتصلين بالسياسية بإزاحة الإداريين المهرة والفعالين.“

ان هذا التقييم الذي شرح واقع وزارة المالية، وهي الوزارة الفعيلة الحساسة التي من المفترض ان تكون احص حالا من كل الوزارات، ينطبق وبشكل اكبر

على غير المجهود كتب علوي استقالة مطولة تكونت من (10) صفحات، ونشرت في وسائل الاعلام، ونظرا لطبيعة الظروف التي زامنتها، وطول النص، وطبيعة وطريقة معظم النخب في فهمها لما يكتب وينشر، أجزم ان معظم لم يقرأها، او انه اطع عليها بشكل عابر، و اخذ منها بعض الاقتطاعات، او قرأها من خلاصات اسقاطاته الشخصية على كاتبها، ويدل على ذلك غياب الاهتمام بالنص. على علوي احد الشخصيات التي رافقت تشكيل التجربة السياسية العراقية الجديدة من بداياتها، وقد خدم في اكثر من وزارة، وهو شخص تلقى تعليما جيدا خارج العراق في جامعة هارفارد واكسفورد، وقد كتب احد اهم الكتب التي قيمت التجربة العراقية ” احتلال العراق .. ربح الحرب وخسارة السلام “، ويكتب على الطريقة الغربية، وأجد في نصوصه (بغض النظر عن التوافق من عدمه معها) مادة معرفية وافكارا ثرية، و احيانا اسرار مهمة و خطيرة.



قناديل

لطيفة الدليمي

لماذا لا تشارك (كانت) مائدة عشائه؟

عُرف عن (كانت) حياته المنضبطة؛ لكن ذلك الانضباط كان يُكسّر على مائدة العشاء. أراد (كانت) جعل مائدة عشائه محطة للاسترخاء العقلي والجسدي. تقرأ في سيرة (كانت) أنه لم يكن يهتم بطعامه باستثناء وجبة العشاء التي أرادها واحة يدعو فيها بعضاً من أصدقائه لوجبة قد تمتد ساعتين أو ربما أكثر، يتعمق فيها الحضور بأطبائ الطعام وأجود أصناف النبيذ. أستطيع أن أتخيل (كانت) وهو يناقش - مثلاً - موضوعه السلام العالمي وتأسيس منظمة عالمية تعنى بشؤون الأمن العالمي في الوقت ذاته الذي كان فيه يتلذذ بلقمة لذيذة من صنف طيب من الطعام، أو برشفة منعشة من نبيذ معق.

لا أعرف إن كان (كانت) قرأ ملحمة كلكامش، ووقع نظاره على كلمات (سيدوري) المكتنزة بثرأ العيش؛ لكنه بالنسبة كان واحداً بين أفضل من عملوا بتوصياتها. لم يتزوج (كانت) لذا فهو لم يحتضن إمرأته المحبة ولم ينجب أطفالاً ليجد فيهم امتداداً طبيعياً له يمثل بعضاً من خلوه الجيني واستمراره البيولوجية. لباس في هذا، هو في أقل تقدير عرف معنى الصحة الطبية ومشاركة آخرين بعض لذائذ الحياة أكلاً وشرباً ونبيذاً معقفاً وأفكاراً مشرقة ترتقي بالحياة. كانت مائدة عشاء (كانت) ميداناً إختيارياً لتلقي فيه أعالي الفكر بمباهج الحس، وتطلعات العقل برغبات المعده. كان الجالس على مائدة عشاء (كانت) يستحيل خليطاً متوازناً من كائن أبيقوري ورواقي.

أظن أن كثيرين سيشاركوني رؤيتي في أن الحياة الطبية خليط متوازن من الأبيقورية والرواقية. قد تمزج بنا لحظات مفصلة تعلق فيها الرؤية الرواقية للحياة التي تزهّد بالأشياء حتى البند. الموت، مثلاً، وبخاصة موت من نحب، تجربة فاسية تشعّر في حضمها أننا أهدرنا وقتاً ثميناً يعرض جرياً وراء أشياء يمكن تعويضها، نزهّد حينها بكل شيء ولا تلاكات كلمات حكيم سفر الجامعة (لكل باطل قبض ربح) تغادر عقولنا بل تستوطنها استبطاناً مكيناً. الزمن وحده كفيّل بتطبيق خدوشنا النفسية، وبعدها سنعوّد شيئاً فثميناً إلى سياق حياتنا التي إعتدناها. لا يمكن للحياة أن تكون لوناً واحداً وإلا فإنها تستحيل حجيماً لا يطاق.

الأبيقورية قريبة للذة الحسية، والرواقية قريبة الزهد بأطياب الحياة: هذه هي النظرة السائدة، وهي نظرة تنطوي على أخطاء فاحشة. اللذة قد تكون حسية وقد لا تكون، ويبدو أن التصميم الأعظم لكيونتنا البشرية جعل اللذة الحسية مدخلاً للذات أعلى، عقلية الطابع، تعلق فيها القيمة الرمزية على التشخيصات المادية. هل تتخيلون جانعا يمكن أن يفكر بموضوعه السلام العالمي مثلما فعل (كانت)؟ الرواقية كذلك لاتعني الزهد السلبي بلذات الحياة؛ بل هي زهد بالتعلق المرضي بأشياء الحياة إلى الحد الذي يُفسدنا لذة اللحظة الحاضرة.

ربما قد تقلنا الحسرة في سنو أننا المتقدّمة عندما نشعّر أننا خسرننا أعماراً ثمينة لم نعشنا بما نستحق. نكون حينها كمن أعطي جوهره لم يعرف قيمتها وأساء التصرف بها. أسباب كثيرة قد تكون سبباً وراء شعورنا القاتل بالخسارة؛ لكن سترأنا تجربة سلوكية واحدة يمكن أن تقلل خسارتنا هذه: كن أبيقوريا في لحظتك الحاضرة، ورواقياً في رؤيتك للمستقبل. عشي الحاضر بكل لذاته المتاحة، وخفف من شدة قبضتك على ممتلكاتك. لاتجعل ممتلكاتك قيداً يئود به علك ويتقل روحك فتكون كمن يبيع لحظته الحاضرة المؤكدة بلحظة مستقبلية قد تأتي أو لاتأتي، وحتى لو أتت تلك اللحظة؛ فهل ستكون أنت أم إنساناً آخر بترتيبات ذهنية مختلفة رؤية ليست رؤيتك قبل عشرين أو ثلاثين عاماً؟ تلك المقامرة لا يصح أن تجعل من نفسك ميداناً تجريبياً لها.

فائدة عظيماً تلك التي ستجتنبها لو جعلت من نفسك ضيفاً إفتراضياً على مائدة عشاء (كانت). أو قد لك هذا.

لا أعرف إن كان (كانت) قرأ ملحمة كلكامش، ووقع نظاره على كلمات (سيدوري) المكتنزة بثرأ العيش؛ لكنه بالنسبة كان واحداً بين أفضل من عملوا بتوصياتها.

نشأت بين الإثنين لغة إشارية مشتركة لا يعرف طلاسها سواهما. في معرضه الأول الذي أقامه له صديقه الراحل (رافع الناصري)، والحديث هنا لشقيقه الفنان أديب مكي، تحدث الراحل (نوري الراوي) عن علاقة الطالب باستاذة كنا نذهب أثناء العطلة الصيفية إلى أوروبا ونزور المعارض والتجارب الفنية الحديثة التي يقوم بها الفنانون هناك. وحين بدأ الموسم الدراسي عرض لنا استاذنا الكبير جواد سليم تجربة جديدة له وسألنا عن رؤيتها. تحدثنا، كل بما يملك من تجربة ورؤية، فلما حان دور طالب مكي، دعاه جواد سليم بقربه وأخذ يتحدثنا بالإشارات وكلمات مبتورة وجمل مقتضبة ونسونا تماماً. وفاة جواد سليم، كانت كارثة شخصية لطلاب كما يقدر شقيقه أديب. "أفقد مرض طالب لعدة أيام، وقضى الأيام التالية بحزن شديد. بمشي وحده في شوارع شبه مقفرة باكياً، ولكنه مع الوقت تغلب على حزنه وصنع تمثالاً ضخماً، لراس المعلم جواد. وادعه احتفاسه وعواطفه وامتنانه. لا يزال التمثال بنسخته الجبسية معلقاً في معهد الفنون الجميلة".

التجديد كان هاجساً نحن الستينيين، وأنا منهم. كنا ننظر من الرسامين والنحاتين خطوة تجديد مدهشة. ولا نعرف لماذا يلجأ الرسامون إلى الكتابة للتعبير عبر الحروف والكلمات لتوضيح فترتهم عن التجديد. يذهبون إلى الكلمات، وهي حروف سوداء على ورق أبيض، لتشير بينناهم؛ لديهم كل الألوان والموا، مع ذلك يلجأون للكتابة، بينما من ترك الرسم ونهب إلى الأبواب الفنان الستيني مثل معلمه، العراقيين أو الأوروبيين مبالٍ للتظنير لعمله، لا يتكفي بالرسم وحده، وإنما ينظر للمدرسة الفنية التي جاء منها أو سيذهب إليها، لذلك تشكلت مجموعات تنتمي لمدراس عديدة، جماعته الأكاديميين، المجددين، بغداد للفن الحديث...

وتطوره. وهذه لا يمكن أن تكون شعبية سائدة. نحن الآن براء تحول اجتماعي. تحولات في ثقافة المجتمع ومعيشة المجتمع لمشاكله وانتشاله بمستجدات الحضارة والضرورات اليومية والمتع التي يمكن الحصول عليها بقوانين اجتماعية واضحة، لا بالإشارة والامنية. خلاصة كلامنا، الناشر لا يريد أن يقضي الشعر ولكنه يريد كتاباً يُستترى، قد لا يريد أن يربح من الشعر لكن في الأجل لا يخسر. وفي عمله "المتوسطي" هذا يبدو متفضلاً، وإلا فالناس تعمل للتقاضى أجراً والناشر يعمل ليكسب، وهذه حقوق طبيعية لا اختلاف عليها. ومحور الشعر، يريد جديداً، يريد مدهشاً، يريد امتيازاً ليجرح به، أو يريد متفجعاً دماً هو معروف. ولحصر الشعر مهمة نقدية فارزة، مهمة اختيار ما يرضي دار النشر ويبي ضرورات هذا النشر.

اعتماد المعونات أو "الدعم" الرسمي من الدولة أو المدني من المؤسسات أو المنظمات، غير مرحب به؛ لأن دافعه أو لا للوعي الفني، ثانياً، جوهر الفعل من اسمه "مساعدة" أو لطف من أعلى، ونحزن نريد الشعر، أن يسمو بالاراضي، فكيف يسمو به وهو معوز يتلقى عوناً مما قد ينفر منه ويهجوه ضمن ما يهجو من استبداءات حكم وسيئآت حياة؛ كل مهرجانات الدولة، لنفسها أساساً لا للشعر. لاحق لنا في الاستياء، كل يعمل لنفسه. وإن كان هناك بعض الكرم، ففي الكرم أيضاً احتياز إلى الذات!

(يرمز لموسيقى الجاز) ذو ملامح أفريقية (عنصرية ضد الزنوج) هو أقرب إلى شكل قرد يحمل على صدره نجمة داود (عنصرية ضد اليهود). وركز النازيون على اسم جوني الذي يمثل ثقافة السود "المنحطة" في حملة والسعة، والرمز الذي استعمله النازيون في حملتهم هذه كان من دون شك أو براً جاز وضعها الموسيقي التشبيكي - النمساوي الأصل (الأمريكي لاحقاً) أرنست كُرَيْك أو كُجْنَك (1900 - 1991) بعنوان "اعزف يا جوني" شخصيتها المحورية عازف جاز أفرو - أمريكي، زير نساء سرق كماناً ثميناً. حتى الملصق النازي كان تقليدياً لغلغلي طبعة مدونة الأوبرا التي قدمت هي الأخرى في 1927.

كان استعمال اسم جوني إشارة في نفس الوقت إلى أغنية شانسون لمارلينه ديتريش المغنية والممثلة الألمانية الشهيرة "جوني، متى عيد ميلادك" وهو شانسون لاقى نجاحاً وشهرة كبيرين في 1927، في محاولة للنيل من هذه المغنية المتطردة على تقاليد ذلك العصر.

وجهة نظر

المبيع أوسع من بيع الكتاب ولكنه يبقى محدوداً بسبب ضيق الدائرة التي يتحرك فيها، والكلفة أقل على الطرفين. فنأت إلى تجربة أخرى، مارسها الشاعر جون سلكن... الشاعر سلكن يتولى إصدار مجلة Staned، وله مناصرون مشتركون وقرءاء بين سنة وسبعة آلاف، الا يمكن الاستفادة من هؤلاء في بيع كراس شعري أو Pamphlet؛ محاولة..

وهذا ما تم فعلاً، طبعت ونشرت كتبتيات أو كرايس شعرية يضم الكراس الواحد شاعرين احدهما غير معروف، وجمعت بعض منها من بعد بكتاب ذي غلاف صلب، وتبدو التجربة قريبة للنجاح... لكن التجربة توقفت! بدأ خط التنازل، فالعدد الرابع كان الأخير وكان بغلاف ورقي، يختلف قليلاً في ثقله عن ورق الكتابة، الزبائن غير مجبرين على شراء كراس شعري أو ملحق إضافة إلى المجلة..

وجرب شعراء طبع قصائدهم على الآلة الكاتبة وتوزيعها أو محاولة بيعها ولكن هذه ليست كتاباً وقرءاء ومكتبات... ماذا نفعل؟ لنفتش، لنبحث في قاع وجيوب الحقيبة لعلنا نجد حلاً أو إشارة لحل. مشكلة نشر الشعر قائمة، وحقيقة ان هذا الفن يجب ان يظل حاضراً لأخلاف عليها بين المهتمين به وبالفتون. لكن الشعر والفتون من اختيارات واهتمامات النخب، والنخب قليلة، وللشعر نخب متخصصة ضمن

انتبعت شخصياً إلى حقيقة أن أنشر قصيدة في صحيفة يومية تباع خمسة آلاف نسخة قد حصل لقصيديتي على ألف أو ألفي قارئ، وأن اطبعها في كتاب بـ500 نسخة لا يباع نصفها، ولا احظي باكثر من مئتي أو ثلاثمائة قارئ، الأفضل أن انشرها في صحيفة يومية واسعة الانتشار، ومن دون تكاليف نشر. لكن هذا غير مقنع لشاعر مهتم ومتحمس ويريد ان يرى قصائده مجموعة في كتاب له تصميمه ويحمل اسمه.. شخصياً، نشرت قصائد طوال اتخذت احداها صفحتين كاملتين من جريدة اخرى ظهرت بصيغة كتاب المجلة. لكن هذا لا يتاح دائماً. فرص مثل هذه غير متاحة للجميع.

نعود إذا إلى المشكلة ونبحث عن حل. يمكن أن نفيد من الاعلام. ونفكر بطبع بضع قصائد أو قصيدة طويلة في كراس، هذا سعره رخيص، غلاف ورقي، دبوس، كبس ولا تصميص، المادة هي المادة وهو نوعها وكمية الطبع اكثر ومبيعتها بسبب رخص ثمنها اوسع واكثر شعبية، ثمة فرق عن التغليف الصلب والطبع الانيق والورق الممتاز وهذه الطبيعة.

الكراس الاعلامي، الصحي، او التوجيه العسكري زمن الحرب، او الاحتفالي، هذه تكلف بها الدولة او مؤسساتها، وتوزع مجاناً او بسعر خفيض، ولا احد تمسه خسارة. أما إذا كان الكراس قصيدة أو قصائد شاعر، فسيكون



ياسين طه حافظ

لم يعد لنا إلا أن ن فكر بأخر ما يمكن أن يتجدنا بجل لمشكلة نشر الشعر، ونشره يتعارض مع عدم بيعه وهي عدم بيعه خسارة للناشر. المعونات، مهما كانت، مؤسسة في حقيقتها، واحد اسباب الأسف، أن وراء العون مقاصد، أو شروطاً، وطبعاً دائماً ما يكون هذان معا...

موسيقى الاحد

المزومين. وجرى التضييق على من ورد اسمهم في القائمة السوداء ومنعهم من مزاوله نشاطهم وصولاً إلى تصفيتهم أو تهجيرهم أو إجبارهم على الصمت في أحسن الأحوال. ويكثر هذا السيناريو في الكثير من الدول منذ النازية حتى اليوم بأشكال متعددة.

يجري في المقابل إعلاء شأن أنماط فنية وفناتين يمثلون السلطة، وتعرف إن الفن الجيد لا يمكن خلقه حسب المفاص مثلما تصنع الجزمة حسب تعبير برنولت بريشت. في الحقيقة لا يستطيع الفن الميسس تقديم نتاج ذي قيمة وفق شروط الطرفين السياسية، سواء كان السلطة أو معارضتها على نفس القدر، ويندرج هذا النتاج ضمن مفهوم الدعاية فحسب. فحرية الإبداع شرط أساسي لخلق فن ذي قيمة. انطلاقاً من قناعات وأراء الفنان السياسية والاجتماعية. نظم النازيون معرضاً في دوسلدورف افتتح في 1938/5/24 يعرضون فيه "الموسيقى المنحطة" ضمن أسبوع للاحتفال بالموسيقى القومية الألمانية، جمعوا فيه مواد صوتية ونصوص

القناع والحصان وطالب مكي

زهير الجزائري

(1-2)

عُرفني عليه (هملت) في لحظة حرجية: على إيقاع الضربيات الخافتة للموسيقار (ديمتري شوستاكوفيتش) يصعد هاملت سلماً ليستمع شبح والده الذي يطوف فوق القلعة وهو يروي بصوته المحمي الحية التي لدغت والدك نائمة الآن في تاجه. كنت أرى هاملت يتتبع خيط الخيانة والبحر يهدر خلفه، وفي نفس الوقت أسمع مهممات غامضة تصدر من الشخص الجالس إلى يميني والمسحور مثلي بملحمية الشهيد (طالب مكي). المههمات تكشف العجز عن التعبير، لكنها ترفض القنوط للعجز. تُبثّر الكلمات في منتصفها وتذوب حوافها. لكنها تقول أكثر مما يقال.

من الفلم خرجنا حزمة نائمة من الستينيين بعد مشاهدة فلم هاملت بطولة (إينوكتي سوكوتوفسكي) وإخراج (غريغوري كوزنيسيف). غادرنا الفلم مشحونين بكلمات تأتي أن تخرج. مشينا على ضفة النهر وأحاديثنا مقطعة بيننا فترات صمت طويلة. كنا أبناء جيل لم يعرف الصمت في حضور الجماعة. تأتينا الكلمات حين نتحدث دون تكلف كما التنفس. ما قرأناه في الكتب ليلة البارحة يصير حين نتحدث جزء من لغتنا اليومية. نستعير من القراءة مفردات عالم مفرع حلت فيه غابات الأسمنت وصلبان الحديد محل ذلك العالم الريفي الذي سأل هنا. ما نقرأه أكثر حضوراً مما نراه. على عكس الجيل العضوي الذي



وصور عن كل ما لا ينتم للموسيقى الألمانية في نظرم. هاجم المعرض الموسيقيين الذين صنّفوا كيهود مثل مندلسون ومالر، وموسيقى الجاز (Nigger) ووصمت بموسيقى العبيد وحتى أشكال موسيقية واسعة الانتشار وشعبية مثل فن الأوبريت، واعتبر الموسيقى اللا تونية (Atonal) هلوسة تسخر من روائع الموسيقى الكلاسيكية

سبقنا عزلتنا القراء عن مجتمعنا. نبذ أفكارنا وأخيلتنا في هواء الأحاديث بدلاً من أن نضعها على الكتب. أغلب مشاريعنا الكبيرة مؤجلة ريثما نتضح في الرأس. هذا الرأس الذي يضج بالكلمات داخلة أو خارجة. وجود طالب و سطنا نبتة غريبة. هو الوحيد الذي يصغي دون أن يتكلم. أتذكر إنني تحدثت معه حول غربة هاملت عن بلاط والده وهو يردد "كلمات، كلمات، كلمات...". بغامته الطويلة تسلط على من فوق مثل علامة استفهام. يتابع شفني بنوع من الانتباه والإشفاق على رجل يتحدث ولا يدري بأن الآخر لا يميز الكلام بسبب عوق في السمع لازمه من طفولته. يتتبع حركة الشفاة ومنها يستقي نصف المعاني ويكملها من فطنته. حين وصلنا النهر تلبس طالب شخصية هاملت وراح يوسّع خطواته كأنه يصعد سلماً ويعد يديه كمن يريد أن يمسخ عبادة الشبح. لكم ضيغ الكلام جسد المتكلم؛ لم يطرر بكلمات هملت، إنما اكتفى باللههمة فغلا. بقينا صامتين نراقب هملت وشبح والده والنهر الذي يمضي

دون ان يعبا بنا. هذا هو طالب الذي عرفته في النصف الثاني من الستينات. يدرك تماماً ما ينقصه. لا يشكو أو يفعل حين نعجز عن فهم ما أراد أن يقوله، تماماً كما هو هاملت في بلاط والده، مع ذلك اعتبر هذا العوق قدره وحوله إلى لعبة جسدية. أصوات يعذبها نطقها بمقدار ما يعذبنا فهمها، ومعها كثير من لغة الجسد. كلنا اعتبرنا الكلام أداتنا هويتنا كمتكففين في عالم يتنكر لنا. هو يقدم جسده أولاً، باناقته الكلاسيكية وقاره الذي يسبقه. أنظر إليه وأنا جالس جنبه، أدق في حركاته وهو يرفع استكان الشاي ويد شفثيه لبشطف. وأقولها لنفسي: لم لا يتكلم مادام يشطف فقلنا تماماً؛ هو نفسه لا يخج على عسر الكلام، ربما يعتبر هذه الههمة كلاماً، أو إنه سلم بقدره؛ ظهرت المهوبة مبكرة عند الصبي القادم من الناصرية إلى بغداد والذي لا يعرف القراءة والكتابة ولا النطق فيعوض بالرسم والنحت. الأمر الذي يسر له القول عام 1952 في معهد الفنون الجميلة بإرادة ملكية.



المعهد حين دخله طالب كان مختبراً للتجريب الفني بإدارة أساتذة بناء حدائث يحملون مشروعا حرهم من ضرورات الهوية. منهم تعلم الطلبة كيف ينظرون للموديل ويستعيدونه ذاكرتهم ثم يرسموه على الورق. وفي جولات الخروج للطبيعة أو الحياة تعلموا اختزال التفاصيل إلى خطوط متقشفة وتجريد الألوان إلى سطوح بسيطة. أغلب الذين كتبوا عن الستينات، ومنهم الستينيون أنفسهم، تناولوها كظاهرة شعرية أو قصصية وأهلوا الجانب الفني. ومازلت اعتقد أن ستينيات الرسامين أهم من ستينيات الكتاب. كانت علاقتنا نحن الكتاب مع أساتذتنا علاقة قطعية، فنحن نعتبر أنفسنا نباتات نغلة بلا أبعاد زعت في زمان مزرق قطعته الانقلابات عن سياقها. على عكسنا كانت علاقة الفنانين بأساتذتهم علاقة تواصل. ورائهم مؤسسة كبيرة هي معهد الفنون الجميلة وفيها جيل من الأساتذة الذين عادوا نوا من بلدان الدراسة محملين بالتجارب الطبيعية التي شهدتها سنوات



اقرأ

الهروب من الجنة

صدر عن دار المدى كتاب "ليف تولستوي.. الهروب من الجنة"، للكاتب الروسي بافل باسينسكي ترجمة نزار عيون السود والذي تضمن وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف الى ان فكرة الهروب تنعكس حتى في رواياته وكانت فكرة الهروب هاجس الكثير من اباطها. كتب تولستوي في يومياته عبارات تعكس فلسفته "الروبية". فقد جاء فيها: "كما ان الهنود يتوجهون في سن ٦٠ عاما الى الغابات يود الانسان العجوز والمتمدين ان يكرس الاعوام الاخيرة من حياته الى الرب، وكذا حالي وانا في سن ٧٠ عاما اود من كل اعماق روحي هذا الهدوء والخلة مع الذات".



بيت يستذكر أحد أهم أعمدة الوطنية والديمقراطية حسين جميل

اقام بيت المدى في شارع المتنبي، أمس الاول الجمعة، جلسة استذكار للراحل حسين جميل، أحد أهم أعمدة الحركة الوطنية والديمقراطية في العراق. وقال الباحث رفعت عبد الرزاق في معرض ادارته للجلسة، ان "غياب الديمقراطية الحقيقية واعلام الديمقراطية الحقيقيين بعد ٢٠٠٣، بعد ان درج معظمهم الى رحمة الله او غاب عن الانظار لسبب او لآخر، نعيش اليوم بسبب هذا ازمة دستورية وشعبوية، وبعض الذين يحسنون الظن حتى بالامر الشاذ يعتقدون ان هذه مظاهر الديمقراطية الموجودة في كل انحاء العالم، وهي كما تعرفون معركة اختلط بها العام بالخاص وتجزرت باسم الديمقراطية الكثير من مظاهر الوهن ومشاهد الرثاثة".



بالحرية، والثالث هو العدالة الاجتماعية، هذا المزج التفاعلي ما بين استقلال وديمقراطية وعدالة اجتماعية هو المعيار الذي ما زال لهذه اللحظة يفترض ان يكون مقياسا للوطنية العراقية". الدكتور عبد الله حميد، قال ان "التجربة البرلمانية في العهد الملكي كتب عنها الكثير، وكانت محصورة فقط بالذكور وهذه قضية اثار امتناع الحركة الوطنية، وطبيعة الانتخابات وقانونها يفرض ان يكون النواب موالين للحكومة، وهذا القانون انتهى العمل فيه عام ١٩٥٢ واصبحت الانتخابات مباشرة ووفرت امكانية ان يتصل النائب بجمهوره". مبينا انه "في هذه الفترة كانت هناك اقلية متتورة وضلالية بالقانون والامور القضائية لذلك لم يأت كلام نوري السعيد لم يتحمل الامر وبمجرد عقد جلسة واحدة قام بحل البرلمان الذي كان من بين الفائزين فيه حسين جميل".

حسين جميل من فراغ حينما قال: "عشت في اسرة قضائية منذ نعومة اظفاري فجددي لابي من القضاة الشرعيين ووالدي من الحكام الشرعيين وعمي رئيس محكمة البداية في بغداد، وعاش طفولة غير مستقرة تبعها لوظيفة والده". ووضح انه "اول من كتب عن ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ كان هو حسين جميل وكان كتابه عبارة عن محاضرات القاها باللغة الانكليزية في نيودلهي عندما كان سفيرا بالهند، وجمعت فيما بعد واصبحت كتابا بعنوان "العراق الجديد".

الاستاذ نبيل عبد الكريم تحدث عن اسرة آل جميل، التي سكنت في عانة وحديثة، ومواقفها منذ عهد جدهم عبد الغني آل جميل، الذي كان مختارا لمحلة قنبر علي، وكيف اعتبر مرجعا للفقه الحنفي. وأشار الى دور حسين جميل بترسيخ الحياة النيابية في العراق، وبتوثيق الحركة الوطنية وفي دعم التوجه الديمقراطي.



الوطنية العراقية، كيف اقول بان فلان يتمتع بالوطنية؟ اعتقد ان حسين جميل وعبد الفتاح ابراهيم وكل هؤلاء من جماعة الاهالي ثبتوا ثلاثة معايير لموضوعه الوطنية، الاول هو الاستقلال وكانوا مع الاستقلال ضد المستعمر، والثاني الديمقراطية المتمثلة



يسجل لحسين جميل ان نشاطه بدأ مع ما سمي بكتلة بغداد، وكانت هناك كتلة بيروت وكان على رأسها عبد الفتاح ابراهيم ومحمد حديد ونوري روفائيل، وكانت كتلة بغداد يرأسها حسين جميل وعبد القادر اسماعيل ثم انظم فيما بعد مصطفى علي وآخرون، نشاطات الالتقاء ما بين الكتلتين عام ١٩٢٨ نستطيع ان نتوقف عند نشاطين رئيسيين، الاول كان التظاهرة الطلابية ضد زيارة البريطاني الصهيوني الفريد موند في شباط ١٩٢٨ عندما زار بغداد، والنشاط الثاني يتعلق بالدفاع عن النضولي، التدريسي الشامي الذي كان يدرس في بعض المدارس العراقية".

واكمل فياض ان "حسين جميل بوصفه يمثل الرعيل الثاني من المستنيرين الوطنيين في العراق ثبت مع المجموعة ثلاثة معايير، بسيطة وعميقة، لاطروحة مازلنا نناقشها، وهي اطروحة



صدي صدر عام ١٩٢٢ ومن ثم بدأت اقرأ قصص محمود احمد السيد واطلعت على مجلة العصور وايضا قرأت صحيفة الصحفية لحسين الرحال، وعلى هذا الاساس بدأ ذهني يتفتح لافكار جديدة، ويقول ايضا انني قرأت الديان الشيعوي واعجبت به عاطفيا ولم افهم تفاصيله، هذه الصورة للاصول الفكرية بالنسبة لحسين جميل".

وتابع انه "كُنشاش سياسي واصار الى انه "صدر كتابا سنة ١٩٨٣ باسم الحياة النيابية في العراق وصدر كتابه الاخر "العراق شهادة سياسية" سنة ٢٠٠٣ ثم استمر بكتباته عن الحريات العامة في العراق، وكتب عنه اكثر من رسالة في الجامعات العراقية وكتب عنه الكثير وهو بلا شك شخصية جديرة بالتقدير والتقييم والتوثيق". بدوره قال الدكتور عامر حسن فياض "عودتنا مؤسسة المدى على استذكار واستحضار البنابيع، وحسين جميل واحد من البنابيع الوطنية والديمقراطية العراقية".

بسام عبد الرزاق

واضاف ان "الشخصية التي نحتفي بها اليوم الاستاذ حسين جميل رائد من رواد الحركة الديمقراطية في العراق بعد ان دخل وولج فيها منذ اوائل ثلاثينيات القرن الماضي، ولم يكتف بجهاده وحاول ان يؤرخ لتاريخ الحركة الديمقراطية بمظاهرها من حريات فكرية والحياة النيابية".

واشار الى انه "صدر كتابا سنة ١٩٨٣ باسم الحياة النيابية في العراق وصدر كتابه الاخر "العراق شهادة سياسية" سنة ٢٠٠٣ ثم استمر بكتباته عن الحريات العامة في العراق، وكتب عنه اكثر من رسالة في الجامعات العراقية وكتب عنه الكثير وهو بلا شك شخصية جديرة بالتقدير والتقييم والتوثيق". بدوره قال الدكتور عامر حسن فياض "عودتنا مؤسسة المدى على استذكار واستحضار البنابيع، وحسين جميل واحد من البنابيع الوطنية والديمقراطية العراقية".

واضاف ان "حسين جميل كما يقول هو، (انا ذهنيتي محافظة تقليدية ونشأت في محلة بغدادية ثقافتها تقليدية وتتحكم بها الارادات الالهية والتقاليد والعادات، هكذا هي محلة قنبر علي)، ويقول ايضا، (تفتح ذهني بقراءة اول كتاب هو الصورة المتقابلة" وهو مجموعة مقالات اشترك بها محمود احمد السيد وعوني بكر

استطلاع يظهر "تأثيراً مدمراً" لصفحة الأوسكار على سمعة ويل سميث

أظهرت بيانات أن قيام الممثل ويل سميث بصفع كريس روك في حفل الأوسكار كان له تأثير مدمر على سمعة سميث بين الجمهور.

وتراجع مقياس مستوى التقدير لسميث بدرجة كبيرة منذ قيامه بصفع روك على المسرح في حفل توزيع جوائز الأوسكار في آذار الماضي. ووفقاً لـ "فاريستي في أي بي"، فإن البيانات الجديدة، مقياس الصناعة لتحديد مستوى الجاذبية عند الجماهير، كشفت أن سمعة ويل سميث تضررت بدرجة كبيرة. وقبل الحادث، حصل النجم المحبوب سميث على تقدير إيجابي

"أنجلينا جولي" تقاضي مكتب التحقيقات الفيدرالي

رفعت النجمة الأمريكية أنجلينا جولي دعوى على مكتب التحقيقات الفيدرالي بموجب قانون حرية المعلومات، متسائلة عن سبب إغلاق تحقيق مع زوجها السابق براد بيت، وأبدت اعتراضها على نقص الشفافية فيما يتعلق بالتحقيق في الحادث. بعد فترة من إثارة حول هوية مقدم الدعوى، أكدت عدة تقارير أن أنجلينا جولي هي نفسها "جين دو" التي ورد اسمها في دعوى على مكتب التحقيقات الفيدرالي عن سبب إغلاق تحقيق مع زوجها آنذاك براد بيت بعد مزاعم بالاعتداء الجسدي واللفظي في عام ٢٠١٦، وأفادت التقارير أن جولي هي بالفعل المدعي الذي لم يتم الكشف عن اسمه في الدعوى سابقاً، والتي أثيرت كثير من التكهنات حولها منذ فترة طويلة، نظراً للجدول الزمني والأحداث الموصوفة.

صباح

سامي قفطان

الفنان القدير انتهى من تسجيل المسلسل الإذاعي (نور النبوة) من تأليف سمير النشسي وإخراج الفنان غانم حميد، وتمثيل نخبة من الفنانين العراقيين منهم ميمون الخالدي، كاظم القريشي، إلاء نجم، سهي سالم، بنول عزيز، احسان هاني، رياض شهيد وآخرون.

عمر السراي

الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب اعلن عن مسابقة الادباء الشباب "دورة الشاعر الراحل أكرم الأمير" وقال السراي في بيان ان الاتحاد - يستقبل كل المجموعات الشعرية والقصصية والروايات والنصوص المسرحية للادباء الشباب (١٨ - ٣٥) عاماً، لغرض إحالتها إلى لجنة متخصصة للفترة من ١ ايلول ٢٠٢٢ لغاية ١ تشرين الثاني ٢٠٢٢".

ستار كاوش

اعلن عن صدور كتاب عنه بعنوان "مدينة كاوش" كتبه الشاعر والناقد خالد المملك الذي قال ان الكتاب هو: "رغبته باعادة اكتشاف المكان الذي هو مسقط رأسه (بغداد) من خلال البلاغة الجمالية. الشباب (١٨ - ٣٥) عاماً، لغرض إحالتها إلى لجنة متخصصة للكبير ستار كاوش في فترته البغدادية".

واحد من بين المشاهير المفضلين بالنسبة لهم.



أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



بغداد / 47° C - 27° C / البصرة / 49° C - 28° C

أربيل / 44° C - 25° C / النجف / 46° C - 28° C

الموصل / 44° C - 24° C / الرمادي / 44° C - 27° C