



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## المباشرة بأبكر تأهيل لطريق بغداد - كركوك

بغداد / المدى

نكر مسؤول حكومي أن ملاكات وزارة الإسكان والاعمار تباشر بأبكر عملية تأهيل للطريق الرابط بين بغداد وكركوك.  
وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور في الوزارة حسين جاسم، إن "من أهم المشاريع التي يتم تنفيذها حالياً هو تأهيل طريق بغداد - كركوك".  
وأضاف، أن "المشروع يعتبر أكبر عملية تأهيل منذ أكثر من 30 عاماً"، مشيراً إلى أن "المباشرة تنفيذ 400 كيلومتر كدفعة واحدة، من دون تجزئتها".  
وتابع، أن "الهدف من المشروع تحسين هذا المحور المهم، الذي يسهم بنقل الحركة التجارية والمسافرين".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي ليرع



جريدة سياسية يومية

العدد (5248) السنة العشرون - الثلاثاء (23) آب 2022

## 25% من النازحين بلا وثائق رسمية

ترجمة: حامد احمد

أفاد تقرير دولي بأن 1.2 عراقي ما زالوا في مخيمات النزوح، لافتاً إلى وجود عجز بنسبة 70% في صندوق احتياجاتهم، مشدداً على أن 25% منهم بلا وثائق رسمية.

ونكر تقرير لمنظمة الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين ترجمته (المدى)، أن "1.2 مليون عراقي ما زالوا يعيشون بحالة نزوح في المخيمات"، وأضاف التقرير، أن "قسماً كبيراً منهم لا يستطيع العودة لمناطق سكنه لجملة أسباب من بينها منازل محطمة وانعدام الخدمات وغياب الأمن".

وأشار، إلى أن "70% من النازحين مضى عليهم أكثر من خمس سنوات وهم يعيشون أوضاعاً صعبة في المخيمات".

وفيما أكد التقرير أن "25% منهم لا يمتلك وثائق اثبات هوية رسمية"، تحدث عن "عجز بنسبة 70% في صندوق احتياجات النازحين لعام 2022".

ولفت، إلى "توفير 104.2 مليون دولار فقط من المانحين من المبلغ المطلوب البالغ 347.4 مليون دولار".

ويواصل التقرير، أن "المنظمة تتابع مع بقية الشركاء من منظمات دولية ومؤسسات ومنظمات محلية أخرى أحوال مليون و177 ألف و234 نازحاً محلياً و4 ملايين و969 ألف و788 عابداً".

التفاصيل ص2

## فريق المالكي يتمسك بالسوداني

بغداد / فراس عدنان

أكد ائتلاف دولة القانون تمسكه بترشيح محمد شياع السوداني لمنصب رئيس الوزراء، لافتاً إلى اقترح بتشكيل حكومة لمدة عام ونصف العام تتولى التهيئة إلى الانتخابات المبكرة بعد إجراء التعديلات على القوانين الانتخابية وتوفير الأموال المناسبة لها.

وقال عضو ائتلاف دولة القانون عامل المناع، إن "الأشهر الماضية وبعد ظهور نتائج الانتخابات كان الخلاف السياسي منحصراً بين الإطار التسقيقي والتيار الصدري".

وتابع المناع، أن "الحديث حالياً لا ينصب على أساس كيف للإطار التسقيقي أن يشكل الحكومة مع غياب التيار الصدري أو وجود المتظاهرين".

وأشار، إلى أن "اجتماع القادة السياسيين، وهم يمثلون الشيعية والسنة والكرد بحضور ممثلة الأمم المتحدة جينين بلاسخرات، الذي انعقد الأسبوع الماضي بدعوة من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي انتهى إلى المضي بتشكيل الحكومة وفق ما نصت عليه الأليات الدستورية".

ولفت المناع، إلى أن "القوى الشيعية تنتظر أن يتوصل الحزبان الكرديان، الإتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني إلى ميثاق رئيس الجمهورية لكي يضي التفاهم السياسي بعقد جلسة انتخابية".

التفاصيل ص3

## تظاهرات عشائرية تغلق مديرية ماء ذي قار

ذي قار / حسين العامل

اشتدت بعد جفاف الانهار المغذية لمناطقهم بصورة تامة منذ أكثر من سنة".

وأشار، إلى أن "صندوق اعمار ذي قار سبق وان خصص مشروع ماء يتضمن خطاً ناقلاً وشبكات لتلك المناطق منذ نحو سنة الا ان المشروع ما زال معلقاً ولم تتجاوز نسب الانجاز فيه سوى 5 بالمئة".

ولفت عبد الرحمن، إلى أن "دائرة الماء ومديرية الناحية تدعي ان نسب الانجاز 90 بالمئة على حد قوله".

ورأى، أن "مديرية ناحية اور ومديرية ماء ذي قار متورطة بالتسوية والمطالبة بتنفيذ المشروع".

التفاصيل ص4

أقدم العشرات من ابناء عشائر آل زيرج وخفاجة، أمس الاثنين، على اغلاق مديرية ماء ذي قار احتجاجاً على لتكؤ مشروع يغذي عشرات القرى التي تعاني من الجفاف، وفيما طالبوا بإقالة قائممقام ناحية اور، أمهلوا الحكومة المحلية 72 ساعة لتنفيذ مطالبهم.

وقال حسين عبد الرحمن وهو أحد المشاركين بالفعالية الاحتجاجية في تصريح (المدى)، أن "ابناء عشائر آل زيرج وخفاجة والسهلان أقدموا على اغلاق مديرية ماء ذي قار احتجاجاً على حرمان قراهم من مياه الشرب".

وأضاف عبد الرحمن، أن "معاناة سكان القرى

التلال الترابية يظهر للعيان أنه مشبع موزعين على ثلاثين فرقة شاركوا في موقع الحادث"، مبيناً ان "المعلومات كانت غير معروفة لدينا عن عدد الذين احتجزهم الصخور والسطاعت أن تتواصل مع شخوص وتده بالأكسجين، وبعد أربع ساعات من العمل تم إنقاذه".

التفاصيل ص2

انهيار جبل برمته على المزار الديني وكان الناس في داخله".  
وتابع بوهان، أن "فرق الدفاع المدني بدأت إجراءتها بعد أن وجدت منفذاً من هذه الصخور واستطاعت أن تتواصل مع شخوص وتده بالأكسجين، وبعد أربع ساعات من العمل تم إنقاذه".

الحالي، وتركت ذلك إلى نتائج التحقيق، لافتة إلى اشتراك 30 فرقة في انقاذ الضحايا البعض منها جاء من محافظات مجاورة.  
ونكر مدير الدفاع المدني كاظم بوهان، في تصريحات لمراسلين من بينهم (المدى)، أن "حادث القطار في كربلاء حصل نتيجة

## المياه شبتت تلة مزار "القطارة" بالرطوبة قبل سقوطها

بغداد / نبأ مشرق

قالت مديرية الدفاع المدني، أمس الاثنين، إن المياه شبتت التلة الترابية المحيطة بمزار قطارة الأمام علي عليه السلام بالرطوبة قبل سقوطها، مؤكدة عدم معرفتها بمصدر هذه المياه لغاية الوقت

## التعليم بين مد وجزر؛ رأس مال بشري مهدور! 6

## إصابات الكوليرا تقترب من الـ 900

بغداد / حسين حاتم

وزارة الصحة تسجيل أربع إصابات جديدة بمرض الكوليرا في محافظة كركوك، وثلاث إصابات في العاصمة بغداد ليكون المجموع 7 حالات بينما لم يتم تسجيل أية حالة وفاة، وبهذا يرتفع مجموع الموقوف التراكمي للكوليرا منذ تفشيه مجدداً في العراق إلى 894 إصابة، وأربع وفيات.  
ويقول مدير عام الصحة العامة رياض الحلفي، إنه "بعد تسجيل إصابات بالكوليرا قفنا بتعميم الإجراءات الوقائية، وتنفيذ

الخطة الوطنية وزبنا معها متابعة مشاريع المياه وفحص نسبة الكلور".  
وأضاف الحلفي أن "السيطرة على مرض الكوليرا تتم من خلال تدابير عدة، تتضمن التأكيد على مديريات الماء متابعة وإصلاح المشاريع التي تحتوي على خلل، ومتابعة نسبة الكلور وشح المياه الموجودة للمحافظات، فضلاً عن زيادة الإطلاقات المائية".

التفاصيل ص2

## الكهرباء: استمرار

## تنفيذ الربط مع الخليج

بغداد / المدى

تواصل وزارة الكهرباء مشاريع الربط مع دول الخليج، وتحدثت عن اكتمال محطة البصرة بانتظار أن ينجز الجانب الكويتي محطته.  
وقال المتحدث باسم الوزارة احمد موسى، إن "العراق يسعى بإكمال مراحل الربط الكهربائي مع دول الخليج".

وتابع موسى، أن "الحوارات تمخضت عن الوصول إلى اتفاق على أسعار التكلفة والتعرفة التي بموجبها سيتم توريد الكهرباء إلى العراق".

وأشار، إلى أن "المفاوضات ما زالت مستمرة"، مؤكداً "اكتمال محطة الفاو في البصرة، ومنتظر أن ينجز الجانب الكويتي محطة الزور".

يشار إلى أن العراق يسعى حالياً إلى تنوع مصادر الكهرباء وعدم الاعتماد فقط على الغاز الإيراني في تشغيل المحطات، ويكون هذا التنوع بإدخال محطات جديدة وإنشاء مشاريع لاستغلال الغاز الوطني فضلاً عن الربط مع دول الجوار ومشاريع الطاقة الشمسية.

وفيما تحدثت وزارة الكهرباء عن خطة تهدف إلى تأمين إنتاج 25 ألف ميغاواط، يؤكد خبراء أن العراق يحتاج إلى نحو 35 ألف ميغاواط لسد الحاجة المحلية.

## أكد أنها من مسؤولية الإدارات المحلية في المحافظات مجلس الخدمة؛ لسنا معنيين بوظائف قانون الأمن الغذائي

بغداد / مراد حسين

الوزراء، أقرت ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بصفة عقد لمدة ثلاث سنوات".  
وصوت مجلس النواب في وقت سابق، على مقترح قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، فيما أشارت اللجنة المالية النيابية إلى ان القانون تضمن تخصيص 15 ألف عقد جديد لخريجي البكالوريوس لثلاث سنوات وبرنامج 300 ألف دينار على أن يتم توزيع هذه العقود بين 15 محافظة ضمن تخصيصات تنمية الأقاليم.  
وأضاف اللهيبي أن "تلك العقود تابعة للحكومات المحلية في المحافظات، ومجلس الخدمة غير معني بها".

واشار اللهيبي إلى أن "بعض المحافظين قدموا طلباً إلى الحكومة بأن يقوم مجلس الخدمة بعملية توظيف الألف درجة العقدية، لكن لم يرد إلى المجلس أي تكليف بهذه العملية وبقي بعيداً عن الإجراءات والآلية التي يتم بها التوظيف للألف درجة لكل محافظة".  
وأشار اللهيبي إلى أن "مجلس الخدمة صادق على تعيين ذوي المهن الطبية والصحية والمشمولين بقانون رقم 6 لسنة 2000 المعدل، إضافة إلى الأول من الربع الأول لكلية الطب وطب الأسنان وفق قرار مجلس الوزراء 184 لسنة 2022، و10 من الربع الأول من خريجي كلية الصيدلة، وثلاثة

اوائل من خريجي كلية التمريض".  
وخاطب مجلس الخدمة الاتحادية، قبل اسبوعين، وزارة المالية، بشأن استحداث درجات وظيفية للأوائل وحملة الشهادات العليا.  
وطالب المجلس وزارة المالية، وفقاً لوثيقة صادرة عنه حصلت عليها (المدى)، بإبلاغ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إرسال بيانات الأوائل وحملة الشهادات العليا إلى ديوان الرقابة المالية لغرض تدقيقها وتقاطعا.  
بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي ضياء المحسن في حديث ل(المدى)، إن "المشكلة لا تكمن في تخصيصات المالية

## مجلس الخدمة؛ لسنا معنيين بوظائف قانون الأمن الغذائي

للدرجات الوظيفية التي أطلقت مؤخراً، كونها متوفرة ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي".  
وبين أن "المشكلة تبرز كون أن قانون الأمن الغذائي لا يحدد كيفية تمويل الموظفين ذوي العقود بمصير مجهول".  
وأشار المحسن إلى أن "ضبابية قانون الأمن الغذائي كبيرة كونها، لم يحدد كيفية صرف الأموال على المواطنين".  
يذكر أن العراق يعاني من معدلات عالية في البطالة، فيما يطالب الخريجون بإيجاد فرص عمل أما في مؤسسات الدولة أو من خلال دعم القطاع الخاص بنحو يمكنه على توظيف أكبر قدر من العاطلين.

## الدول المانحة وفرت 30% من المبالغ المطلوبة

# 1.2 مليون عراقي في مخيمات النزوح.. و25% منهم بلا وثائق رسمية



أضاد تقرير دولي بأن ١,٢ عراقي ما زالوا في مخيمات النزوح، لافتاً إلى وجود عجز بنسبة ٧٠% في صندوق احتياجاتهم، مشدداً على أن ٢٥% منهم بلا وثائق رسمية. وذكر تقرير لمنظمة الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين ترجمته (المدى)، أن ١,٣ مليون عراقي ما زالوا يعيشون بحالة نزوح في المخيمات.

وأضاد التقرير، أن "قسماً كبيراً منهم لا يستطيع العودة لمناطق سكنه لجملة أسباب من بينها منازل محطمة وانعدام الخدمات وغياب الأمن". وأشار، إلى أن ٧٠% من النازحين مضى عليهم أكثر من خمس سنوات وهم يعيشون أوضاعاً صعبة في المخيمات.

ترجمة: حامد احمد

وفيما أكد التقرير أن ٢٥% منهم لا يمتلك وثائق إثبات هوية رسمية، تحدث عن "عجز بنسبة ٧٠% في صندوق احتياجات النازحين لعام ٢٠٢٢". ولفت، إلى "توفير ١٠٤,٢ مليون دولار فقط من المانحين من المبلغ المطلوب البالغ ٣٤٧,٤ مليون دولار".

ويواصل التقرير، أن "المنظمة تتابع مع بقية الشركاء من منظمات دولية ومؤسسات ومنظمات محلية أخرى أحوال مليون و١٧٧ ألف و٢٣٤ نازحاً محلياً و٤ ملايين و٩٦٩ ألف و٧٨٨ عائد".

وشدد، على "استلام ١٠٤,٢ مليون دولار فقط، اعتباراً من ٩ آب ٢٠٢٢ من مجموع المبالغ المطلوبة لتغطية نفقات الاحتياجات الإنسانية في البلد لعام ٢٠٢٢ والتي تبلغ ٣٤٧,٤ مليون دولار". ونوه التقرير، إلى أن "نسبة التخصيصات المالية التي تم توفيرها من الدول المانحة بلغت ٣٠% فقط من المبلغ المطلوب".

وأردف، أن "النازحين غالباً ما يكونون أكثر عرضة لمخاطر غياب الحماية عن بقية عامة الناس الآخرين والتي تشمل على الاحتجاز والاعتقال التعسفي مع الضغوط النفسية وتهديد الطرد من مناطق السكن فضلاً عن عدم تمكنهم من الحصول على الخدمات الأساسية".

وتابع التقرير، أن "كثيراً من النازحين الذين ما يزالون يقيمون في ٢٥ مخيماً موزعة في إقليم كردستان هم غير قادرين على العودة لمناطق سكنهم الأصلية لمجموعة أسباب".

وزاد، أن "من الأسباب ان منازل النازحين قد تعرضت للتدمير أو الأضرار وكذلك غياب فرص المعيشة وانعدام الأمن والخوف والحالة النفسية المضطربة".

وأضاد التقرير، بأن "الكثير من العراقيين الذين تمكنوا من العودة لمساكنهم ما يزالون يعيشون في أوضاع معيشية متدنية غير



وعود حكومية مستمرة بإنهاء ملف النزوح في العراق

منظمات المجتمع المدني". وذهب التقرير، إلى أن "المنظمة تدعم الأفراد من نازحين وعائدين للحصول على وثائق إثبات هوية رسمية أو تجديدها من خلال مشورة قانونية أو التوكل لهم".

وأردف، أن "المنظمة تدعم كذلك مهام أنشطة مديريات الشؤون المدنية المتنقلة في

متقلبا ويصعب التنبؤ به". وأكد، أن "منظمة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة تقوم بدور حيوي لضمان توفير الأمن والحياة الكريمة للنازحين وذلك عبر تواصل مباشر في العمل مع سلطات محلية وإقليمية ووطنية ومنظمات دولية أخرى ومنظمات غير حكومية وشركاء آخرين من

تنقل بالبلاد تدريجياً من الجانب الإنساني الى الجانب التنموي الهادف الى دعم واسناد المؤسسات العامة لتوفير خدمات أساسية وضمان التكامل والاندماج الاجتماعي والاقتصادي لشريحة النازحين". ويواصل، أن "الدعم الإنساني بينما ما يزال عاملاً حيوياً بالنسبة لكثيرين، فإن الجهود

لائقة، من بينها مكابدهم من اجل عودة اندماجهم الاجتماعي والاقتصادي وفرص المعيشة وعوزهم للمساعدة والاسناد من اجل الحصول على خدمات ولتلبية احتياجاتهم الأساسية". ويواصل، أن "الدعم الإنساني بينما ما يزال عاملاً حيوياً بالنسبة لكثيرين، فإن الجهود

عن: موقع ريليف ويب الدولي

## بانتظار نتائج التحقيق عن مصدرها

# الدفاع المدني: المياه شبتت تلة مزار "القطارة" بالرطوبة قبل سقوطها

بغداد / نيا مشرق

قالت مديرية الدفاع المدني، أمس الإثنين، إن المياه شبتت التلة الترابية المحيطة بمزار قطارة الأمام على عليه السلام بالرطوبة قبل سقوطها، مؤكدة عدم معرفتها بمصدر هذه المياه لغاية الوقت الحالي، وتركت ذلك إلى نتائج التحقيق، لافتة إلى اشتراك ٣٠ فرقة في إنقاذ الضحايا البعض منها جاء من محافظات

بغداد، وذكر مدير الدفاع المدني كاظم بوهان، في تصريحات لمراسلين من بينهم (المدى)، أن "حادثة القطارة في كربلاء

حصل نتيجة انهيار جبل برمته على المزار الديني وكان الناس في داخله". وتابع بوهان، أن "فرق الدفاع المدني بدأت إجراءاتها بعد أن وجدت منفذاً من هذه الصخور واستطاعت أن تتواصل مع شخص وتمدد بالأوكسجين، وبعد أربع ساعات من العمل تم إنقاذه".

وأوضح، أن "أكثر من ١٥٠ رجل إطفاء موزعين على ثلاثين فرقة شاركوا في موقع الحادث، مبيناً أن "المعلومات كانت غير معروفة لدينا عن عدد الذين احتجزهم الركاب على وجه الدقة لكنهم بحدود ثمانية أشخاص".

ويستمر بوهان، أن "النظر إلى المكان حيث سقطت التلال الترابية يظهر للعيان أنه مشبع بالمياه والرطوبة، متابعا، "كيف وصلت هذه المياه إلى التل؟ أنا لا أعرف ذلك وهو أمر متروك للجهات التحقيقية"، معرباً عن اعتقاده بأن ذلك هو السبب الرئيسي في التربة ومن ثم الانهيار".

وكان مدونون قد تناقلوا صوراً لحادث انهيار الساتر الترابي على مزار القطارة

في محافظة كربلاء يوم السبت الماضي، فيما كلف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وزير الداخلية عثمان الغانمي بالإشراف على عمليات الإنقاذ مع استنفار كامل الأجهزة الطبية لتوفير السلامة للمصابين.

من جانبه، أفاد مدير إعلام مديرية الدفاع المدني جودت عبد الرحمن، في تصريح إلى (المدى)، بأن "فرق الدفاع المدني تعاملت بشكل سريع مع الحادث الذي وقع في مزار قطارة الأمام على (عليه السلام) في كربلاء، وقد تحركت فرق اسناد من محافظات بابل والديوانية



عمليات الانقاذ في مزار القطارة بكربلاء

والمنثى". وأضاف عبد الرحمن، أن "مدير عام الدفاع المدني كاظم بوهان ذهب إلى موقع الحادث ومعه فريق البحث والإنقاذ العراقي الذي لديه خبرة في عمليات الإنقاذ". وأشار، إلى أن "عمليات الإنقاذ استمرت أربعين ساعة استخدمت فيها الطرق الفنية والعلمية، ونجحنا في إنقاذ طفلين وصبي".

وشدد عبد الرحمن، على أن "فرقنا وفرت امدادات اوكسجين مع ارسال أجهزة للتنصت واستمرت هذه الامدادات حتى اليوم الثاني، الذي شهد في عصره

انتشال خمس جثث، ثلاثة تعود لنساء وأخرى لرجل والأخيرة لطفل يتراوح عمره من سنتين إلى ثلاث سنوات".

وبيّن عبد الرحمن، أن "عمليات البحث استمرت وبجهد كبير، وأسفرت اليوم صباحاً عن انتشال جثتين الأولى لامرأة وأخرى لرجل، ليصبح العدد الكلي هو ٧ جثث تم انتشالها خلال اليومين من الانقاص والركام، وتتوقع أن تكون هناك جثة أخرى يجري البحث عنها".

وأكد، "تواجد أكثر من ثلاثين فرقة إنقاذ في محل الحادث، إضافة إلى فريق البحث والإنقاذ العراقي، وبدأنا برفع التلة الترابية".

ويواصل عبد الرحمن، أن "التلال الموجودة ضمن الرقعة الجغرافية للمزار رخوة وموصفات الأتربة الفيزيائية تظهر أنها تتعرض إلى الانزلاقات وهو ما كان السبب في الحادث".

وزاد، أن "التحقيق سيشهد وجود لجان فنية وبيولوجية وهندسية للتأكد من التلال الرملية وإجراءات الوقاية والسلامة داخل المزار الديني".

ومضى عبد الرحمن، إلى أن "هذا المكان هو أهلي لا تتبع مسؤوليته أية جهة رسمية، والإدارة المحلية أصدرت أمراً أمس بقلعه وعدم زيارته في الوقت الحالي".

وبحسب بيان وزارة الصحة، فإن "عدد ضحايا الانهيار الترابي لغاية عصر أمس كان ستة مصابين وسبع وفيات". وكان الموقف الشعبي قد أكد في وقت سابق أن مزار القطارة لا يعود إليه، وأنه يدار بشكل خاص، فيما أوعزت محافظة كربلاء بتشكيل لجنة تحقيقية في الحادث لمعرفة أسبابه.

## إصابات الكوليرا تقترب من الـ 900 مع مخاوف من تفشي المرض

بغداد / حسين حاتم

بعد تسجيل إصابات عديدة بالكوليرا، أكدت وزارة الصحة، أن المسؤولية لا تقع على عاتقها فقط وإنما المواطن شريك بها من خلال التزامه بالإجراءات الوقائية واستخدام الماء الصالح للشرب والتعقيم في ظل انتشار

أكثر من فايروس في العراق، وبحسب آخر إحصائية رسمية، أعلنت وزارة الصحة تسجيل أربع إصابات جديدة بمرض الكوليرا في محافظة كركوك، وثلاث إصابات في العاصمة بغداد ليكون المجموع ٧ حالات بينما لم يتم تسجيل أية حالة وفاة.

وبهذا يرتفع مجموع الموقف التراكمي للكوليرا منذ تفشيه مجدداً في العراق إلى ٨٩٤ إصابة، وأربع وفيات، ويقول مدير عام الصحة العامة رياض الحلفي، إنه "بعد تسجيل إصابات بالكوليرا قمنا بتعميم الإجراءات الوقائية، وتنفيذ الخطة

وخصصنا فرقاً للتحقيق والتتبع في المناطق الساكنة التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

ويؤدي الكوليرا الذي غالباً ما يكون سببه تناول أطعمة أو مياه ملوثة، إلى الإصابة بإسهال وتقيؤ، ويظهر عادة في المناطق السكنية التي تعاني شحاً في مياه الشرب أو تتعدم فيها شبكات الصرف الصحي، ويصيب المرض سنوياً بين ١,٣ مليون وأربعة ملايين شخص في العالم، ويؤدي إلى وفاة بين ٢١ ألفاً و١٤٣ ألف شخص.

# أوساط الصدر: زعيم التيار لن يسمح بتشكيل حكومة تقودها فصائل الإطار التنسيقي يريد عقد جلسة للبرلمان خارج «الخضراء» والقوى السياسية ترفض

رسالة رأي..  
إلى سماحة السيد  
مقتدى الصدر..

تحية السلام والصرحة

أصل ان تحسب خطابي، ايها العزيز، من باب «الحوار العلني» الذي دعوت اصحاب الإطار التنسيقي اليه، وأبدؤه بوجيز القول انني اقف مع مشروعكم السياسي بابوايه ذات الصلة بالاصلاح الحقيقي لبنية النظام السياسي المتهرئ، الفاسد، الفاسق، والتغيير الشامل لمنظومة المحاصصة والطائفية والتبعية.. ولديّ الوضوح الكافي حيال مناهضي هذه المطالب، ووطنانهم للهروب من طوق الحساب عما جنت ايديهم.

سوى ان لي ملاحظات تتصل بعقدة العقد التي يواجها مشروعكم وهي الوسائل المتبعة لتعبئة انصار الاصلاح والتغيير، فكما يظهر لي ولشرايح ونخب ومتابعين انكم حريصون على نيل التأييد من الاوساط غير الصدرية، لكن المشكلة تتمثل في انكم لا تتعاملون معهم كحلفاء مرحلة يقاسونكم (او يناقشونكم) الخطوات المزمع اتخاذها (او الاعتراض على بعضها) بل تريدونهم (أتباعاً) منفذين، يقفون طوع اشارة تكم او تغريدا تكم، ودليل ذلك ما حدث لكم مع «سائرون» ثم مع ثوار تشرين، ثم مع اطراف التحالف الثالثي، والحال، فلا عتاب على من يتردد في الانضمام الى ثورتكم، ومن يكتفي بالتعاطف معها، وكل هذه المواقف انما تتخلل في حساب المعارضة الشعبية الواسعة لتحالف الفساد والسلاح المنغلقت والمحاصصة والتبعية.

ومن منطلق الصراحة نفسه، اشير، ككاتب رأي، الى غياب الاهتمام بإشراك جمهور النساء الواسع في العصيانات المدنية السلمية، وأخص بهن، الملايين من الارامل وامهات ضحايا التنكيل والاعتقالات والمغيبين والمحتججات الى فرص العمل والخريجات العاطلات والناشطات في حركات الاحتجاج.. وهذا الجيش يمكن ان يشكل رافداً حاسماً للتجديد لانصار مشروعكم الوطني في حال تمت ادارة التواصل معه بصبر وبروح الانفتاح، والاحترام للخصوصيات والتنوع.. بعيداً عن منطلق التعامل مع طلائعه كرا (أتباع) بل باعتبارهم شركاء وأكثر مصلحة بتحقيق مشروع الاصلاح والتغيير الشامل، وفي الحاق الهزيمة بمنظومة الخراب. أحييكم، متمنيا النصر لكم.

عبد المنعم الاعسم



انصار الصدر يحملون صورته أمام مبنى البرلمان

جلسة خارج المنطقه الخضراء قد يدفع «الصدر» الى تنفيذ وعوده ب«التصعيد» بعد تأجيل تظاهرة السبت الماضي. وتفيد تلك المعلومات، وهي من مصادر قريبة من التيار الصدري، ان زعيم التيار «لن يسمح ابدأ بعقد جلسة يقوم بها التنسيقي بتغيير قانون الانتخابات وجعله غير عادل ومصالحه الاطاريين».

كما تؤكد تلك المصادر ان السماح للإطار التنسيقي بتشكيل حكومة يعني ان العراق سيشهد اسوأ حكومة منذ 2003 تتحكم بها «الفصائل».

وترجح تلك المصادر ان التصعيد قد يحدث نهاية هذا الاسبوع او الاسبوع المقبل، حيث من المتوقع ان تصدر المحكمة الاتحادية خلال هذه الفترة حكماً بطلب «الصدر» حل البرلمان.

وكانت بعض الاشارات التي حصل عليها «الإطار التنسيقي» افادت بان الصدرين قد يذهبون الى خيار «العصيان المدني» كرد على عدم حل البرلمان.

المستشار الذي طلب عدم كشف هويته قال ان «المادة 21 في النظام الداخلي اجازت لمجلس النواب عقد جلسة في مكان اخر اذا اقتضت الحاجة لذلك الاجراء». وتنص المادة 21 بحسب موقع مجلس النواب الإلكتروني على: «تتخذ جلسات المجلس في بغداد ويمكن عقدها في أماكن أخرى عند الاقتضاء».

ويضيف المستشار وهو قيادي في أحد الاحزاب ان «الإطار التنسيقي هو الوحيد الذي يطلب عقد جلسة، وباقي القوى السياسية ترفض ذلك».

واكد المستشار بان «القوى السياسية نصحت الإطار التنسيقي بان يقنع زعيم التيار الصدري بالحوار، وبان ليس هناك فرصة لعقد الجلسة في هذه الاجواء المتوترة».

وكانت نقاشات داخل الإطار التنسيقي، قد اشارت الى خطورة نقل جلسات البرلمان الى خارج المنطقه الخضراء، وتشكيل حكومة قد تكون اشبه بحكومة منفي». ورغم ذلك تشير معلومات من داخل التيار الصدري الى ان خيار عقد

يصدر عن «التنسيقي» او «العامري» بيان حول نتائج الزيارة التي تبدي بانها لم تتجح. وكان «الإطار» قد تذرعد اسابيع عقب قرار «الصدر» اعزاز تشكيل الحكومة منتصف حزيران الماضي، بان عدم قدرته على تشكيل الحكومة هو «الخلاف الكردي».

وبحث مباشر مع الفرقاء السياسيين بالقبائل القوى الكردية رمت الكرة في ملعب الشيعة، وقالت بعض القيادات في كردستان وقتها بان «الإطار التنسيقي غير متفق فيما بينه».

وعن مكان الجلسة المقترضة بين القيادي في الاطراف: «لن تكون في المنطقه الخضراء ولكن في مكان اخر في بغداد».

وكانت مصادر قد اكدت بان كردستان قد رفضت سابقاً، طلباً ربما حمله معه هادي العامري في زيارته الاخيرة بعقد جلسة البرلمان في الاقليم. مستشار في البرلمان تحدث لـ (المدى) عن امكانية اجراء جلسة خارج البرلمان، واكد ان النظام الداخلي للمجلس يسمح بذلك.

العلنية، ودخلت حنان الفتلاوي النائبة عن ائتلاف المالكي في سجال مع «وزير القائد». وعلق «وزير القائد» على تدوينة لأحد انصار التيار يقارن فيها الفتلاوي ب«هند بنت عتبة»، بمقولة منسوبة الى الامام علي ابن ابي طالب.

وصفت نفسها باحدى قيادات «الإطار»، وقالت بانها لا تجيد «الحوار مع الاشباح» في اشارة الى «وزير القائد» وهو حساب على «تويتر».

وكانت قيادات في «العصائب» و«تيار الحكيم» -هم اطراف الثلاثي المشؤوم الى جانب دولة القانون حسب تسمية اطلقها الصدر- قد اعلنوا تأييدهم للمناظرة العلنية.

واقترح أحدهم ان يكون «وزير القائد» ممثلاً عن الصدر في الاجتماع المقترض، وهو طلب يظهر حيرة «التنسيقي» في هوية «الوزير».

كما كان سياسي من داخل «الإطار» قد كشف لـ (المدى) بان «الإطار

بغداد / تميم الحسن

»

من المتوقع ان يكون الاسبوع الحالي ساخناً بالأحداث طبقاً لإشارات وتسريبات متبادلة بين طرفي النزاع التيار الصدري والإطار التنسيقي.

»

ويروج «اطاريون» الى ان الايام المقبلة ستكون «حاسمة»، ولن يقفوا (القوى الشعبية داخل الإطار) متفرجين على ما يجري في المنطقه الخضراء.

واغلب الظن ان الاشارات التي يطلقها اطراف في «التنسيقي» تتعلق بالذهاب الى خيار عقد جلسة برلمان خارج «الخضراء»، الذي ترفضه بعض القوى السياسية.

وكان الاطراف فان التوقعات تتصاعد بان ينفذ مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، تهديده بسبب استمرار سكوت القضاء على حل البرلمان ورفض خصومه تنفيذ مطالبه.

وكان الصدر مؤخراً، عن ان «الإطار» رفض دعوته لإجراء حوار علني. وقال أحد قيادات «الإطار» في حديث أسس مع (المدى) بان الأخير «غير مقتنع بفكرة عقد حوار علني، وهو امر غير مطروح للنقاش داخل الإطار».

وعوضاً عن اصدار موقف رسمي من «التنسيقي» تصدت بعض الشخصيات «الاطارية» للمناظرة

## طالب بإنجاز ثلاث مهام قبل الانتخابات المبكرة فريق المالكي يتمسك بالسوداني.. ويقترح وزارة مؤقتة لعام ونصف

بغداد / فراس عدنان

أكد ائتلاف دولة القانون تمسكه بترشيح محمد شيباع السوداني لمنصب رئيس الوزراء، لافتاً إلى مقترح بتشكيل حكومة لمدة عام ونصف العام تتولى التهيئة إلى الانتخابات المبكرة بعد إجراء التعديلات على القوانين الانتخابية وتوفير الأموال المناسبة لها.

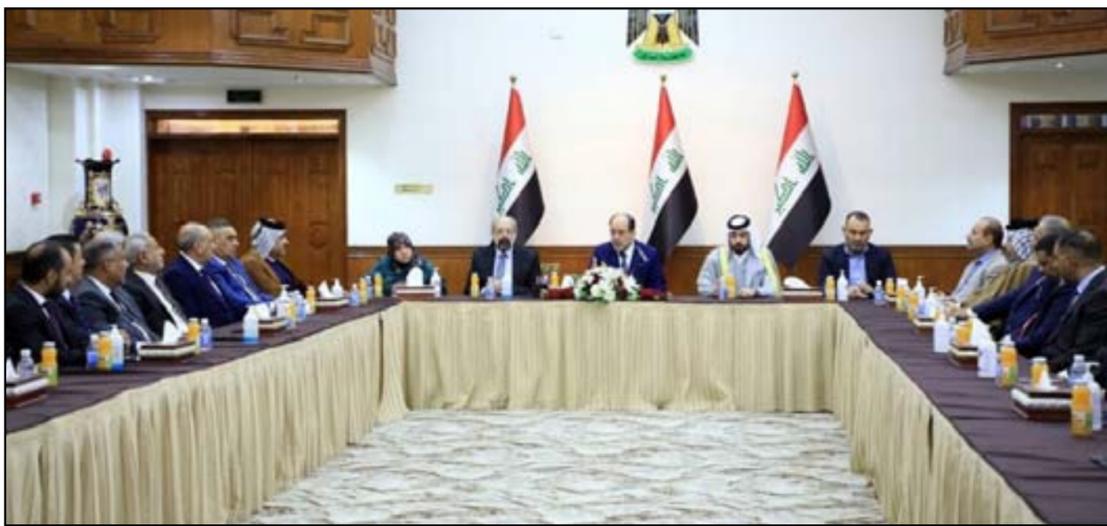
وقال عضو ائتلاف دولة القانون عادل المناع، إن «الأشهر الماضية وبعد ظهور نتائج الانتخابات كان الخلاف السياسي منحصراً بين الإطار التنسيقي والتيار الصدري».

وتابع المناع، أن «الحديث حالياً لا ينصب على أساس كيف للإطار التنسيقي أن يشكل الحكومة مع غياب التيار الصدري أو وجود المتظاهرين».

وأشار، إلى أن «اجتماع القادة السياسيين، وهم يمثلون الشيعة والسنة والکرد بحضور ممثلة الأمم المتحدة جينين بلاسكارت، الذي انعقد الاسبوع الماضي بدعوة من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي انتهى إلى المضي بتشكيل الحكومة وفق ما نصت عليه الأليات الدستورية».

ولفت المناع، إلى أن «القوى الشعبية تنتظر أن يتوصل الحزبان الكرديان، الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني على مرشح رئيس الجمهورية لكي يمضي التقاهم السياسي بعقد جلسة انتخاب».

وأوضح، أن «المجمع السياسي



دولة القانون يحاول الدفاع عن مرشح لمنصب رئيس مجلس الوزراء محمد شيباع السوداني

مصلحة العراقيين وهو ما نبحت عنه في الوقت الراهن بعيداً عن المصالح الحزبية الضيقة». وانتهى المناع، إلى أن «الجميع يرفض بقائه الوضع الحالي بوجود حكومة ناقصة الصلاحيات، وينبغي أن يأتي الحل سريعاً بأبضتي نحو تشكيل حكومة قادرة على تحمل المسؤوليات وتقديم الخدمات إلى الشارع الناظم على الطبقة السياسية».

من جانبه، نكر عضو الائتلاف الأخر رسول راضي، أن «خيار الانتخابات

والحلبوسي وبارزاني كان ورقة سياسية ابرمت وفق الاستحقاق الانتخابي وهو أمر طبيعي، لكن هناك ورقة سياسية أخرى لمنع مضي وصول كتلة معينة إلى دفة الحكم». ويجد المناع، أن «ما عمل عليه الإطار التنسيقي وحلفاءه أمر طبيعي، فقد شكل هو الآخر تحالفاً وأصبح ثلثاً معطلاً وحال دون عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية».

وشدد، على أن «اختلاف الرؤى بين

العراقي هو من قرّر الذهاب إلى البرلمان والمضي نحو تشكيل الحكومة وأن كانت من حصة الإطار التنسيقي وفق العرف السياسي، ولكن ما يحصل هو اجماع وطني سياسي».

وبين المناع، أن «الإجماع السياسي الحالي لا يمكن مقارنته بما لجأ إليه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عندما شكل تحالف ائتلاف وطن مع رئيس البرلمان محمد حلبوسي ورئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني».

الوزراء وسيواصل حواراته مع مختلف القوى السياسية من أجل تشكيل الحكومة وفقاً للآليات الدستورية».

وانتهى راضي، إلى أن «الانتهاء من الإزمة السياسية الحالية لا يكون إلا عبر الحوار واللقاء الوطني، ونحن في الإطار التنسيقي نرحب بكل جهد يكون الهدف منه تجاوز حالة دستورية في إنهاء الدورة الانتخابية الحالية هو خيار غير دستوري».

مشدداً على ان «الجوء إلى الانتخابات المبكرة يجب ان تسبقه عدة إجراءات».

وأوضح، أن «الإجراء الأول هو تشكيل حكومة مؤقتة يستمر العمل بها مدة لا تزيد على سنة ونصف السنة تتولى الاعادة للانتخابات المبكرة وتنتمتع بصلاحياتها الكاملة».

وبين راضي، أن «الإجراء الثاني هو عقد مجلس النواب جلساته وإجراء تعديلات على قانون الانتخابات لاسيما في موضوع العد والفرز وتحويله إلى يدوي بدلاً عن الإلكتروني بحسب ما أوصت به المحكمة الاتحادية العليا، فضلاً عن إجراء تعديلات على الفوضية الحالية للانتخابات».

وشدد راضي، على أن «الاجراء الثالث هو المضي بتوفير التخصص المالي الكافي لإجراء الانتخابات المبكرة فضلاً عن انجاز الاستعدادات اللوجستية والفنية».

ويواصل، أن «الإطار التنسيقي ما زال متمسكاً بمرشحه محمد شيباع السوداني لمنصب رئيس مجلس

الوزراء وسيواصل حواراته مع مختلف القوى السياسية من أجل تشكيل الحكومة وفقاً للآليات الدستورية».

محتجون يدعون لإقالة مسؤولين محليين لعدم تنفيذهم المطالب الشعبية

## تظاهرات عشائرية تغلق مديرية ماء ذي قار بسبب تكوّن مشروع إروائي

أقدم العشرات من أبناء عشائر آل زبيرج وخفاجة، أمس الاثنين، على اغلاق مديرية ماء ذي قار احتجاجا على تكوّن مشروع يغذي عشرات القرى التي تعاني من الجفاف، وفيما طالبوا بإقالة قائممقام ناحية اور، أمهلوا الحكومة المحلية ٧٢ ساعة



جانب من التظاهرات العشائرية في ذي قار بشأن ملف المياه

الزراعية وتواجه نزوحا سكانيا كبيرا بين اوساط الفلاحين والصيادين ومربي المواشي الذين باتوا مهددين بفقدان مصدر دخلهم الوحيد. ومن جانب اخر أعلنت مديرية الموارد المائية في محافظة ذي قار لإنجاز مشروع

وانهاء معاناة الاهالي، ويأتي تصاعد الفعاليات الاحتجاجية والمطلبية حول توفير المياه في ظل اسوأ موجة جفاف تمر بها البلاد ومحافظه ذي قار التي اخذت تفقد مساحات واسعة من اهورها وارضها

الجفاف نتيجة عدم اكتراث المسؤولين بمعاناتهم وأشار، إلى أن مشروع الماء من المقرر ان ينجز خلال سنة واحدة لم يتبق منها سوى شهر واحد الا ان نسب الإنجاز متدنية جدا ولا تلمس جدية في تنفيذ

الازيرجاوي ان "الاهالي في القرى يعانون منذ عام كامل من الجفاف ولم يتوفر لهم لا ماء اسالة ولا ماء سقي بعد ان جفت الأنهار". وأضاف الأزيرجاوي، في حديث مع (المدى)، أن عشرات القرى مازالت تعاني من

□ ذي قار / حسين العامل

وأضاف عبد الرحمن، أن "معاناة سكان القرى اشتدت بعد جفاف الأنهار المغذية لمناطقهم بصورة تامة منذ أكثر من سنة".

وأشار، إلى أن "صندوق اعمار ذي قار سبق وان خصص مشروع ماء يتضمن خط ناقل وشبكات لتلك المناطق منذ نحو سنة الا ان المشروع مازال متلكئا ولم تتجاوز نسب الإنجاز فيه سوى ه بالمئة". ولفت عبد الرحمن، إلى أن "دائرة الماء ومديرية الناحية تدعي أن نسب الإنجاز ٩٠ بالمئة على حد قوله". ورأى، أن "مديرية ناحية اور ومديرية ماء ذي قار متورطة بالتسيوف والمماطلة بتنفيذ المشروع". وأكد عبد الرحمن، أن "المتظاهرين يطالبون بإقالة مدير ناحية اور زعد يوسف سلطان واستئناف العمل بالمشروع".

وبواصل، أن "المتظاهرين أمهلوا الحكومة المحلية مدة اقصاها ٧٢ ساعة لتنفيذ مطالبهم"، وتحدث عن "تلويح بتصعيد التظاهرات والفعاليات الاحتجاجية لحين الاستجابة لكامل مطالبهم المشروعة".

ومن المقرر ان يغذي مشروع ماء ال زبيرج وخفاجة قرى الخميسات والبو كريدي وال بو جمعة والمنسي والحرامي وال بو حبييل والشفيجات والسادة وال بو خضير من عشائر ال زبيرج، وقرى ال شمخي وال ظاهي والبيضان من عشائر خفاجة، فضلا عن قرى اخرى من عشائر ال سهلان في شمال الناصرية. ومن جانبه قال متظاهر آخر وهو علي

للسوزة أكملت المشروع الذي يدخل ضمن مشاريع التنظيم والتحكم والسيطرة على المياه الداخلة إلى شط الشطرة المنقرع من نهر الغراف مقدم البدعة".

وأضاف عبد الأمير في بيان تلقته (المدى)، أن "المشروع يشتمل على ٤ بوابات رئيسية لتنظيم توزيع المياه". وأشار، إلى أن "المشروع يدخل ضمن خطط وإجراءات وزارة الموارد المائية لمعالجة الشحة المائية التي تمر بها البلاد".

وكان اتحاد الجمعيات الفلاحية في ذي قار قد دعا يوم اول أمس الأحد الحكومتين المحلية والمركزية الى اعلان المحافظة "منكوبة زراعيًا" وتبني خطة طوارئ عاجلة لمساعدة المزارعين واصحاب المواشي المتضررين من الجفاف، وفيما أكد تضرر ٨٠ بالمئة من المحاصيل الزراعية والتمور، كشف عن هجرة ونزوح آلاف الاسر الفلاحية الى مراكز المدن والمحافظات الأخرى.

وكان العشرات من الناشطين والاهالي في قضاء سوق الشيوخ نظموا يوم الثلاثاء (١٦ آب ٢٠٢٢) وقفة تضامنية في اهور ام الودع مطالبة المنظمات الدولية بالتدخل لإنقاذ الحياة في مناطق الاهور التي لحق بها الجفاف مؤخرًا. وتشكل الاراضي الزراعية ومناطق الاهور نحو نصف مساحة محافظة ذي قار اذ تشغل الاهور

لوحدها خمس مساحة المحافظة وهي تتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل ٢٢ تضمها المحافظة، إذ تقدر مساحة اهور الناصرية قبل تجفيفها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون ٤٨٠ ألف دونم.

## التربية تخول "اللجنة الدائمة" التصريح الحصري بشأن نتائج الامتحانات



تضارب الابناء بشأن موعد نتائج الامتحانات

الأفكار والمهام التي سنبذل قصارى جهدنا في تنفيذها بما يخدم عمل المؤسسة التربوية والتعليمية وبما يتوافق مع الخطة الاستراتيجية للدولة". وكان الديلمي قد ذكر في مطلع الشهر الحالي، أن "الامتحانات العامة للدراسة الإعدادية بفرعها كافة انتهت بنجاح على المستوى في دقة الأداء والرضا العلمية وتحمل المسؤولية والامانة بكل صق وإخلاص من خلال جهد وطني كبير تضافرت به جهود الوزارات والأجهزة الأمنية المختصة كافة أداء الامتحانات وإجرائها كما مخطط لها".

وتقدم الديلمي بالشكر الى "اللجنة الدائمة للامتحانات العامة في وزارة التربية، والجهات الساندة إليها متمنّة بوزارات التعليم العالي والصحة والكهرباء والاتصالات والدفاع والداخلية و جهاز المخابرات الوطني والأمن الوطني وقيادة العمليات المشتركة ولجنة المتابعة والمكتب الاعلامي واللجان الفرعية للامتحانات العامة في المديرية العامة للتربية في المحافظات كافة، ورؤساء الجامعات وعمداء الكليات العراقية الذين تابعوا بأنفسهم توفير كل متطلبات نجاح الامتحانات في مؤسساتهم". وشكر الديلمي ايضا "الملاكات التربوية من المشرفين ومدراء المراكز الامتحانية والمراقبين والموظفين الإداريين وكل من أسهم في نجاح هذه الامتحانات بهذا المستوى الرابع من الأداء"، مخاطبا اياهم بالقول "لقد اقيمت جميعا انكم الرجال الاوفياء المخلصين لوطنهم وشعبهم وبنائهم الطلبة الاعزاء فلذات اكبائنا". وشكر الوزير ايضا "اولياء الامور كافة لما قدموه من دعم لبنائهم وحرصهم وتشجيعهم في تجاوز هذه المرحلة المهمة من حياتهم الدراسية ومستقبلهم العلمي، متمنياً لابنائنا تحقيق أعلى درجات التفوق والنجاح". وذكر ان "الجميع بذلوا جهودا كبيرة صادقة ومخلصه في ظروف استثنائية ومعقدة وان كلمة الشكر والتقدير لا تصل الى مستوى النتائج التي حققتموها في خدمة العملية التربوية ونجاحها وتقديمها رغم كل التحديات الصعبة"، مشيرا الى "أنني أقدر عاليا تقانيم وحرصكم في حماية العملية الامتحانية من جوئونها كافة".

□ بغداد / المدى

حدد وزير التربية حميد الديلمي، أمس الاثنين، اللجنة الدائمة للامتحانات بالتصريح عن الامتحانات ونتائجها للصفوف المنتهية. وبحسب بيان الوزارة، تلقت (المدى)، الديلمي وجه المديرية العامة للتربية كافة، بأن "الجهة الوحيدة والمخولة بالتصريح عن الامتحانات ونتائجها للصفوف المنتهية وما يتعلق بشؤونها هي اللجنة الدائمة للامتحانات والمديرية العامة للتقويم والامتحانات". وأضاف الديلمي، انه "لا يُسمح لأية جهة أخرى في وزارة التربية التصريح نيابة عنها حول الموضوع"، مشددا على "أخذ المعلومة من القنوات الرسمية في الوزارة". ودعا وسائل الإعلام إلى "عدم نشر الأخبار التي ترد من مصادر غير رسمية؛ لمنع التأثير على الطلبة وعوائلهم". وذكرت الوزارة في بيان آخر تلقتته (المدى)، أن "الديلمي أثنى على جهود وزارة الكهرباء باستثناء المراكز الامتحانية من القطع المبرمج خلال مدة الامتحانات العامة لدى استقباله وزير الكهرباء، عادل كريم لجهوده ومساندته عمل الوزارة خلال مدة أداء الامتحانات العامة". ووجه الوزير وفقا للبيان، في معرض حديثه الشكر والتحية والتقدير لوزير الكهرباء، لمتابعته وجهوده المبذولة التي كانت لها بصمة واضحة في مساندة عمل الوزارة واستثناء المراكز الامتحانية كافة من القطع المبرمج وإنجاح عملية أداء الامتحانات لطلبتنا الاعزاء على مستوى المحافظات جميعها؛ إذ تُعد هذه الخطوة بمثابة انتصار للملف التعليمي التربوي من اجل دعم بناء جيل واع ينهض بمسؤولياته الوطنية". من جانبه أكد وزير الكهرباء، عادل كريم، "أهمية تكاتف جميع العاملين في الوزارة وتعاونهم؛ لاستكمال مسيرة التعليم بنفس الروح، ومشاركة الجهات المختصة كلها في العمل المؤسسي، قائلا: "نحن جميعا شركاء في استكمال هذا الجهد، وكل فرد من أبناء الوزارة لديه مسؤولية في مساندة العملية التعليمية". وفي ختام اللقاء ذكر وزير التربية: "لدينا الكثير من

عجلة نوع (سكانيا) محملة بمنتوج نفطي داخل خزان حديدي إضافي". وأشار البيان، إلى القبض على متهمين في سيطرة الرشيد في العاصمة بغداد، وضبط عجلة نوع (كنتر) من قبل مركز شرطة نقط بابل في قضاء المحاويل التابع لمحافظة بابل، وذلك لعدم وجود أوراق رسمية، وتم إلقاء القبض على السائق".

وأكد البيان، "ضبط عجلة من قبل مركز شرطة نقط النجف نوع (كنتر) عند مفرق الكفل في محافظة النجف مع إلقاء القبض على السائق، وذلك لعدم وجود موافقات رسمية".

وتحدث، عن "القبض على متهم وضبط عجلة (كنتر) لعدم وجود موافقات رسمية في سيطرة شرطة النفط (بوابة أبو صخير) في مفرزة محافظة البصرة". ومضى البيان، إلى "تمكن مفرزة من الفوج السادس وسيطرة شرطة النفط بوابة المنثى في محافظة المنثى من إلقاء القبض على متهم وضبط عجلته نوع (صهريج) وذلك لوجود تالعب في الأوراق الرسمية".

وأفاد البيان، بـ "إحالة جميع المتهمين على مراكز شرطة النفط لعرضهم على القضاء ومحاسبتهم وفق قانون تهريب النفط ومشتقاته رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٨".

وفي سياق آخر، أكدت مديرية الدفاع المدني أن فرقها تمكنت من السيطرة على حادث حريق اندلع داخل قاعة متخذة مكاتب لقسم تمكين المرأة في مقر وزارة الشباب والرياضة وسط بغداد في وقت متأخر من ليلة الأحد. وتابع البيان، أن "فرق الدفاع المدني طوقت النيران المشتعلة داخل القسم وأبعدت خطر انتشار الحريق إلى المناطق القريبة المجاورة وأنهت أعمال الإخماد والتبريد". ولفت البيان، إلى "عدم تسجيل إصابات بشرية مع تحجيم الأضرار المدنية، وعلى إثر ذلك طلب الدفاع المدني فتح تحقيق واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق داخل قسم تمكين المرأة في الوزارة".

السرقه، وعدد من المتهمين بحيازة المواد المخدرة، فضلا عن عدد من المخمورين والمتسولين خلال حملة لمحاربة الظواهر السلبية". وأشار البيان، إلى "ضبط ١٦ سيارة عليها إشارة حجز و(٢٢٩) سيارات مخالفة للتعليقات القانونية ومظلة ومن دون لوحات تسجيل، وضبط (٦٠٠) دراجة نارية مخالفة للتعليقات القانونية".

وشدد البيان، على أن "المديرية قامت بتسليم جميع الحالات الى مراكز الشرطة ودوائر المرور بحسب الاختصاص".

وعلى صعيد متصل، أعلنت مديرية شرطة الطاقة عن تمكن مفارزها من إلقاء القبض على عدد من المتهمين وضبط عجلات مخالفة، مؤكدة أن ذلك في إطار سعيها لملاحقة الخارجين عن القانون والمخالفين والمتاجرين بالمشتقات النفطية بصورة غير شرعية.

وذكرت المديرية في بيان تلقتته (المدى)، أن "المفارز تمكنت من ضبط

وأضاف أن "الجهات المختصة وأهمية الموضوع ولجوهلية الفاعل شكلت فريق عمل لتتبعه حادثي القتل". وأشار البيان، إلى أنه "بعد التحري وجمع المعلومات وبعد جهد كبير ومميز أثمر عنه التوصل إلى الجانيين والقبض عليهما ولدى إجراء التحقيق معهما اعترفا صراحة بارتكابهما جريمتي القتل".

ولفت البيان، إلى "تدوين اقوال المتهمين بالاعتراف ابتدائيا وصدقت قضائيا وقرر قاضي التحقيق توقيفها وفق أحكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات لنبالاً جزاءهما العادل".

إلى ذلك، كشفت مديرية نجدة بغداد عن إلقاء القبض على عدد من المتهمين والمطلوبين للقضاء وفق مواد قانونية مختلفة وفي مناطق متفرقة من المحافظة.

وبيئت المديرية في بيان تلقتته (المدى)، أن التهم تنوعت بين حيازة الأسلحة غير المرخصة وإطلاق النار على أحد المنازل إثر خلاف عشائري، والقبض على متهم أجنبي الجنسية بقضايا

□ بغداد / المدى



أعلنت وزارة الداخلية الكشف عن جريمتين غامضتين

في قضاء أبو غريب غربي

العاصمة بغداد، فيما أشارت إلى

القبض على عدد من المتهمين

بجرائم مختلفة من بينها

النزاع العشائري والسرقه

وقضايا تخص تهريب المشتقات

النفطية. وذكر بيان صادر عن

وزارة الداخلية تلقتته (المدى)،

أن "مفارز مديرية مكافحة

إجرام بغداد / مكتب أبو غريب

لكافة الإجرام تمكنت من

كشف جريمتي قتل غامضتين

مختلفتين حصلنا ضمن منطقة

أبو غريب غربي العاصمة

بغداد".



قوات الشرطة تمارس فعاليات أمنية مستمرة لاعتقال المطلوبين



## ناشئة كرة اليد يواجهون قطر في الامتحان الثالث!

# صاحب يشكو نقص اللاعبين وقلة خبرتهم . . وميرزا يناشد اتحادنا

## لاستثمار القاعدة

□ المنامة / كريم قحطان  
تصوير/ جعفر حسن

يخوض منتخبنا الوطني للناشئين بكرة اليد اليوم الثلاثاء في تمام الساعة الثالثة عصراً مباراته الثالثة أمام المنتخب القطري للناشئين في إطار منافسات المجموعة الثانية للبطولة الآسيوية التاسعة التي تضيفها البحرين من ٢٠ إلى ٣١ شهر آب الحالي والجارية مبارياتها في صالة خليفة الرياضية. ويرغم قلة الخبرة، وقدر الإعداد لناشئنا، وتعرضهم لخسارتين متتاليتين في مشوار البطولة، الأولى من السعودية (٢٢ - ٤٤) هدفاً والثانية من اليابان (٢٢ - ٣٦) هدفاً إلا أن المشاركة جاءت من باب الاحتكاك وكسب الخبرة أمام منتخبات تتنافس لحجز خمس بطاقات الى كأس العالم، وكانت مشاركة ناشئنا في البطولة بمثابة امتحان صعب لهم، ولكننا نأمل في أن يتمكنوا من مجاراة الفرق الأخرى خلال تواجد البعض من لاعبينا الذين لديهم الإمكانيات والقدرة على المواجهة، ومن المتوقع أن يكون لهم شأن كبير في مستقبل كرة اليد العراقية.

### إصابات مؤثرة

مدرب منتخبنا زافر صاحب قال لـ(المدى) "إن الفريق افتقد الى خدمات لاعب الدائرة ليث عبيد من أبرز العناصر من المؤثرة في الدفاع والهجوم، وتعرض إلى إصابة بليغة في الرباط الصليبي حسب التشخيص الأولي في مباراتنا أمام السعودية في أول تقديت، ما أدى إلى غيابه عن مباراتنا مع اليابان، وربما سيغيب عن مباراة اليوم أمام قطر إضافة إلى الإصابة التي تعرض لها حارس المرمى الأساسي مقتدى صبري في مسكر المنتخب في إيران (خلع إبهام اليد اليسرى) يعني منه لحد الآن".

ويضيف "أدى لاعبونا مباراة جميلة أمام المنتخب الياباني، وتمكنوا من

مجاراته، إلا أن التسرع ونقص الخبرة لم تسعفهم في تحقيق نتيجة إيجابية مع العلم إننا حضرنا إلى البطولة بعدد قليل من اللاعبين مقارنة مع المنتخبات الأخرى إذ بلغ عددهم ١٢ لاعباً وحراس مرمى اثنين، وعندما يخرج لاعب بداعي الإصابة وأخر بركات أحمر فمن الصعوبة أن تكمل المباراة أمام منتخب مثل اليابان بتسعة لاعبين أو عشرة معرض أي واحد منهم للكرات الأحمر، علماً أن جميع الفرق شاركت بصوف متكاملة قوامها ٢٠ لاعباً لكل فريق".

### مستويات متفاوتة

مدير البطولة البحريني مجدي ميرزا، أعرب عن ارتياحه لنجاح بلده في تضييف بطولة آسيا للناشئين بعد نجاحها من قبل في تنظيم بطولة الشباب.

وقال في تصريح خصص به المدى "إن المستويات الفنية للفرق المشاركة في البطولة متفاوتة، ويمكن تقسيمها إلى أولى وثانية وثالثة، وما لاحظناه خلال الأيام الماضية ظهور فرق كوريا واليابان والكويت بالمستوى المتقدم، وتوقع تأهلها إلى كأس العالم كرواتيا ٢٠٢٣، لتبقى بطاقتين محصورتين بين فرق السعودية والبحرين وإيران، والفرق الستة هذه تتنافس بشراسة على انتزاع بطاقات كأس العالم الخمس".

وأوضح ميرزا "بخصوص مشاركة الفريق العراقي والمستوى الذي ظهر عليه أمام السعودية واليابان فقد تفاجأنا حقاً بمستواه المتواضع حتى الآن وربما يعود السبب إلى إعداده لم يكن بالمستوى المطلوب، إضافة إلى أن اللاعبين كما علمنا أنهم يشاركون لأول مرة في مثل



مجدي ميرزا يتحدث للزميل كريم قحطان

بعيد توقف رياضتها منذ عام ٢٠١٥ بسبب العقوبات الدولية، فقد لاحظنا أن مسؤولي اللعبة فيها كثفوا جهودهم مع فرق القاعدة ودخلوا في معسكرات طويلة، ولديهم عدد من اللاعبين الموهوبين كما الحال في السعودية والبحرين، فيما تفاجأ الإعلاميون والجمهور بالدول العربية الأخرى لعدم اهتمامها بزج اللاعبين في المشاركات والبطولات، وهذا ما يؤثر على المدى البعيد على مستوى الفريق الأول، وستعاني تلك الدول مستقبلاً بسبب عدم الاهتمام باللاعبين الصغار.

هذا ويشترك في بطولة آسيا التاسعة للناشئين بكرة اليد أحد عشر فريقاً توزعوا إلى مجموعتين، ضمت الأولى منتخبات البحرين ومستويات بقية الفرق فأعتقد أن جائحة كورونا أثرت بشكل كبير على جميع الفرق خلال سنتين لم تكن فيها مشاركات لهذه المنتخبات، ونأمل بعد التعافي أن تعود الاتحادات كافة والفرق إلى ممارسة النشاط وزيادة فرص الاحتكاك من أجل النهوض بالمستوى مجدداً والاهتمام بالفتيات العمرية".

### تميز الكويت

من خلال متابعة (المدى) لمنافسات البطولة، فهناك ثلاث دول تبدي اهتماماً بهذه الفئة وهي البحرين والسعودية والكويت وخاصة الأخيرة التي تميزت في اللعبة.

البحريني الأول ومعه الشباب تأهلاً إلى النهائيات، ويتأهل الناشئين في ختام هذه البطولة سيتم تحقيق الإنجاز الأروع للبحرين كونه يقدم مستويات أفضل، أما بخصوص مستويات بقية الفرق فأعتقد أن جائحة كورونا أثرت بشكل كبير على جميع الفرق خلال سنتين لم تكن فيها مشاركات لهذه المنتخبات، ونأمل بعد التعافي أن تعود الاتحادات كافة والفرق إلى ممارسة النشاط وزيادة فرص الاحتكاك من أجل النهوض بالمستوى مجدداً والاهتمام بالفتيات العمرية".

## كلمة صدق

■ محمد حمدي

## موازنة الرياضة . . الحقيقة والخيال!

يدرك جميع أبناء وطننا ما للموازنة العامة للبلد من آثار كبيرة على الحياة بجميع مسياتها الاقتصادية والاجتماعية ودوران عجلتها قدماً، وعدم تواجدها يعني تعطل أسباب الحياة والتطور وكل ما يرتبط بالمادة ومسئولياتها، إن تأخر إقرار قانون الموازنة لعام ٢٠٢٢، يجعل الشعب ومؤسساته يتكثرون بنيران الصبر ويضع المسؤولين أمام خيارين لمواجهة مشكلة تأخر الموازنة، تفرض عليهم أولاً الانضباط لعمليات الصرف الحالية وتقوم على أساس ١٢/١ من مصروفات السنة الماضية، والأخر هو تعطيل ما يمكن تعطيله من مشاريع وإيقاف العمل بها اضطرارياً.

بهذه الحالة أوجدت عمليات الصرف عنراً شريعياً لمن هو على استحقاق ويعمل بجد أو الصنف الآخر الذي أسعده الإجراءات إن "قانون الإدارة المالية يقوم على أساس تسديد الإلتزامات والنقائص والرواتب ولا يتضمن عمليات الصرف على المشاريع والبرامج الجديدة.

وبقدر تعلق الأمر بالرياضة والرياضيين، ولكي لا تنتشعب صعوداً ونزولاً في مناقشة قضايا اقتصادية معقدة سنتحدث بالرياضة وعالمها الفسيح لدينا الذي تأثر هو الآخر بالموازنة وتبعاتها الكثيرة، فمن بين أكثر الأعداء مشروعية وتغطية على عمليات مريبة ربما لا تدخل لها الموازنة كونها تعود إلى زمن سابق يتجاوز العقد كما في ملاعب ومنشآت وزارة الشباب والرياضة الكثيرة المعطلة كملعب الناصرية وبابل والديوانية وديالى وقاعة أرينا وغيرها من المنشآت التي علق العمل بها إلى ما لا يعرف زمنه بنزريعة الموازنة وعدم وجود أموال كافية لتسديد انفاق البناء للشركات المنفذة، وتوقف معها بذات عذر تجديد منشآت أخرى وإعادة إعمارها، فضلاً عن توقف العمل بنسبة كبيرة في برامج الموهبة ومراكز التطوير والخطط والأنشطة المتعلقة بها.

وفي الجانب الآخر توقفت الاتحادات الرياضية عن العمل سوى بنسبة ضئيلة تؤكد استمرارها وتواجدها ومشاركتها في البطولات الخارجية بشق الأنفس لذات السبب يصاحبها تأجيل البطولات والمعسكرات المحلية وإيقاف تخصصات المدرسين واللاعبين والإداريين، وأصبح عذر الموازنة والدعم المادي ذريعة جاهزة لأعداء الناشئين والعاجزين إلى درجة كبيرة ليستفيدوا من مساحة المشروعية فيه فتكون المشاركات وهمية والخارج وتتخذ تحت أي مسمى طالما غاب عنهم وعن رفقتهم الوفد الإعلامي لاتحاد الصحافة الرياضية تحت نفس العذر والذريعة وتقلصت النفقات المركزية لهم بنسبة كبيرة.

مع كل ما تقدم لم نجد مبادرة حقيقية من أية مؤسسة رياضية صغيرة كانت أم كبيرة اتحاد أم نادٍ رياضي بسيط يعمد إلى البدائل العملية في الاستثمار والاعتماد على الذات في تمويل الخطط والبرامج، بل العكس هو الصحيح فقد شمر مسؤولو هذه الاتحادات والأندية عن سواعدهم وأبدعوا في اجتلاب الأموال الخاصة بالسفر وغيره باعتقاد منظومة العلاقات والتواصل مع المسؤولين بإنفراد وتحت مختلف المسمايات في الحصول على أجرة الطيران والتذاكر والمعسكرات واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والبرامج الرياضية في الفضائيات أسوأ استغلال للوصول إلى الأهداف النفعية على حساب تطوير منظومتهم الرياضية، وما تتعرض له من تقليص، ولو تقصينا عن أسباب النزاعات والخلافات داخل الاتحادات والأندية وغيرها فلن نجد أبعد من هذه الأسباب وأبواب العلاقات الخاصة سبباً في تردّي الأوضاع ووصولها إلى الدرك الأسفل وفقدانها لهويتها الرياضية الوطنية.

إزاء ذلك كله، فقدت المؤسسات المركزية هامشاً كبيراً من سيطرتها الرقابية أو التي تختص بالمتابعة بانتظار أن يظهر يوم إعلان إقرار الموازنة بكل ما تحمله من طاقة انفجارية كنتيجة طبيعية لارتفاع أسعار النفط، وربما عادت بعدها الأمور إلى نصابها وتتمكن مؤسساتنا من الوقوف على حالات الإخفاق والضعف وعلاج هذا الخلل والواضح:

وفي الجانب الآخر توقفت الاتحادات الرياضية عن العمل سوى بنسبة ضئيلة تؤكد استمرارها وتواجدها ومشاركتها في البطولات الخارجية بشق الأنفس لذات السبب يصاحبها تأجيل البطولات والمعسكرات المحلية وإيقاف تخصصات المدرسين واللاعبين والإداريين

المنتخبات تبحث المسائل الفنية والتطويرية لإيجاد حالة من الانسجام والتعاون بين الجميع بما يخدم مشوار المنتخب في البطولات الدولية.

وبشأن آخر يُعنى بدوري كرة اليد، يعقد اتحاد اللعبة يوم السبت المقبل السابع والعشرين من شهر آب الجاري الاجتماع الفني مع ممثلي الأندية المشاركة في مسابقة الممتاز للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ الساعة الحادية عشرة صباحاً.

وقال حسام عبدالرضا المنسق الإعلامي لاتحاد كرة اليد أن الأخير دعا الأندية لاستلام جدول مباريات الدوري والتداول في آلية اللعب على أن يجلب ممثل النادي كتاباً يخوله بذلك، ونكر: إن الاتحاد حدد بدلات الاشتراك في بطولة الدوري بقيمة خمسة ملايين دينار لأندية المؤسسات و مليوني دينار لأندية غير المؤسسات، طالباً من الأندية التي أكملت تعاقدها للموسم الجديد بجلب كتشوقاتها من أجل المصادقة عليها.



## 20 مليون يورو تعرقل تسجيل كوندي

□ متابعة / المدى

الهولندي، ممفيس ديباي، إلى يوفنتوس، لكن الأمور تعقدت، لتعزل توفير السيوولة المالية التي يحتاجها النادي لتسجيل كوندي، وهي ٢٠ مليون يورو!

ويتعيّن على البلوغرانا الاستغناء عن بعض اللاعبين، مثل الفرنسي صامويل أوميتي، الذي بات قريباً من التوقيع مع ليتشي الإيطالي، إذا ما تجاوز الفحوصات الطبية، حسبما أفادت صحيفة (أس) الإسبانية، لكن أوميتي ليس كافياً على ما يبدو، ولا المهاجم الدنماركي

مارتن برانويث، الذي طلب مايوركا خدماته، برغم أن البارسا لم يُرحّب بانتقال اللاعب، الذي كشف عن رغبته في عدم الرحيل. كما أن موقف المهاجم الغابوني بيير إيميريك أوباميانج لا يزال معلقاً، بعد اللقاء الذي جمع مسؤولي تشيلسي وبرشلونة ووكيل اللاعب، الجمعة الماضي.

ويتعتبر أوباميانج كنزاً بالنسبة للبارسا، نظراً لأنه انضم إليه بلا مقابل، لكن مصيره لم يُحسم بعد.

لا زال برشلونة يسعى لتسجيل المدافع الفرنسي، جيوليس كوندي، بعد أسبوعين من وصوله إلى البارسا قادماً من إشبيلية، مقابل ٥٠ مليون يورو، كون اللاعب غير قادر على الظهور مع فريقه الجديد، لبيداً في الشعور بالقلق إزاء غموض موقفه.

وتوترت الأجواء في كامب نو، بعدما ظنّت إدارة النادي أنها حسمت صفقة انتقال المهاجم

## الحدث الأولمبي

### المدرسة السلوية تنشط الحكام . . وتعاون فني لكرة الفئات

□ بغداد / المدى

برعاية اتحاد كرة السلة وبإشراف مباشر من قبل د.وسن حنون وقيادة المدرسين في مجال التحكيم د.نور الدين علي ود.عمار حسين تواصل المدرسة التحكيمية للعبة عملها في تنشيط الجوانب النظرية والعملية للحكام، ونكر د.نور الدين أن المدرسة تحتوي على صفين، الأول يضم ٢٧ حكماً للرجال والنساء، وحصلوا على شهادة تحكيمية درجة ثالثة وهم مستمرّون منذ ستة كاملة، وتم زجهم بكثير من مباريات الدوري الممتاز والدوري المصاحب وكذلك بطولات (٢٠٢٣).

وأضاف: يضمّ الصف الثاني وعددهم ٣٥ طالباً يتمّ إعدادهم ليكونوا جاهزين لاجتياز الدورة التحكيمية للحصول على الشهادة في المستقبل، لافتاً إلى مناهج المدرسة مزيج بين الجانب النظري الخاص بشرح مواد القانون وتعديلاته والعرض في (داتا شو) والجانب العملي من

خلال تمارينات وفقاً لألية التحكيم ومواقف اللعب التي يمكن أن تحدث في المباريات. وفي كرة القدم، وتماشياً مع النهج الجديد للتلاقي بين مدربي المنتخب الوطنية للفئات العمرية والاستفادة من خبرات بعضهم لبعض، زار

مدرّب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل تدريبات منتخب الشباب في ملعب البرج في جامعة بغداد. وبحث شنيشل مع مدرب منتخب الشباب عماد محمد كيفية التعاون بين المنتخبين في المرحلة المقبلة، وتطرّق

عدد من الأمور الفنية خصوصاً أن بعض اللاعبين يسمح لهم بتفخيل المنتخبين. من جانبه، هنأ محمد زميله شنيشل بتسمّيه مهمة تدريب المنتخب الأولمبي، واقترح أن تكون هناك اجتماعات دورية بين جميع مدربي



مسقط / خاص بالمدى

وسجّل نادي طاقة اولاتله الأولى في مباراة مثيرة لأساطير الكرة وسفراء المونديال والتي شهدت منافسة محتدمة واستعراض للمهارات لنجوم مازالوا متوهجين برغم اعتزالهم، وقدّموا سيمفونية كروية من الزمن الجميل، فتألق مبارك مصطفى في الكرات العرضية برغم أن عمليات الركلة التسع أنهكته لكنه تحذى ذلك، وتألق الهدف يونس أسام بن بقاتمه الطويلة إلا أن حكم المباراة ألغى هدفه الصحيح، وأبدع الكابتن حموتو جمعان في الوسط بقبعة العجبية، وظهر الكابتن رشيد جابر برشاقته كأنه ابن العشرين، وقدم عوض جزره سباقاً ماثونياً منافساً للسفاح يونس محمود الذي أحرز هدفين لفريقه برغم خضوعه للرقابة المشددة من الصخرة محمد ربيع، وتألق عبداللطيف نصيب

دشّن نادي طاقة العُماني "شعاره الجديد" في الحفل الرسمي للملتقى الإعلامي الرياضي الخليجي والعربي الذي أقيم تحت رعاية محافظ ظفار مروان بن تركي آل سعيد، وسط لمبة الذي اكتظ بالضيوف الرسمي والإعلامي والجماهيري قبل انطلاق مباراة الأساطير التي جرت تحت رعاية سالم بن مستهيل المعشني المستشار بالديوان السلطاني بمشاركة عدد من سفراء مونديال كأس العالم ٢٠٢٢ ولجنة المشاريع والإرت القترية في مقدمتهم الهدف يونس محمود كابتن أسود الرافدين المتّج بالسفاح، والهدف القطري مبارك مصطفى المتّج بالسينياري وحارس المرمى الأنيق أحمد خليل.

## أطروحة محسن مهدي: التمهيد؛ خلفية تاريخية



■ د. نادية هنوي

(2) المشكلة، وتحديد مبادئها وطريقتها وموضوعها وغايتها.

ولذلك قرر الخلي عن "المسودة الأولى" للمقدمة التي أضحى عامين كاملين فيها وراح يفكر في مشاكل العلم الجديد الذي أطلق عليه فيما بعد "علم الثقافة science of culture". ربما كان خلال هذه الفترة قد قرر أن النطاق المحدد لتاريخه المخطط له لم يكن مناسباً. ولكي يكون العلم الجديد شاملاً، يجب أن يعتمد على البيانات التي يقدمها تاريخ العالم ككل من بدايته المعقولة إلى عصره هو، وليس على البيانات التي يقدمها التاريخ الإسلامي حسب.

لهذا السبب، توسعت خطة العمل لتشمل العلم الجديد، متبوعاً بتاريخ عالمي وبالمسودة الأولى للمقدمة أيضاً، مع القليل من التغيير أو بدون تغيير، لتكون بمثابة مقدمة عامة للعمل بأكمله في شكل نهائي. وتم تقسيم العمل إلى مقدمة، وثلاثة كتب: تناولت المقدمة مشكلة التاريخ بشكل عام، واحتوى الكتاب الأول على العلم الجديد واشتمل الكتاب الثاني على تاريخ عالمي حتى زمان ابن خلدون وتناول الكتاب الثالث: التاريخ المخطط أصلاً للإسلام في المغرب العربي.

وبالفعل كتب ابن خلدون المسودة الأولى للكتاب الأول اعتماداً على ذاكرته وانتهى منها في نوفمبر 1377 / 779. ووجد نفسه الآن جاهزاً لمغادرة قلعة بني سلامة والتوجه إلى مركز حضري يمكنه فيه العثور على الكتب والدواوين والمخطوطات اللازمة كي يتمكن من اتمام الكتاب الذي يليه. لكنه أصيب بمرض شديد استمر قرابة عام، غادر بعد ذلك إلى تونس التي منحها حاكمها أبو العباس عفواً ودعا للعودة إلى المدينة التي ولد فيها. كان الحاكم الحفصي الجديد لتونس قد تولى السلطة منذ أن غزا بجاية عام 1366/1366 وعزز حكمه في الجزء الغربي من مملكته. في عام

1369/770، توفي منافسه أبو إسحاق الذي حكم تونس. وأصبح أبو العباس الحاكم الوحيد للمملكة الحفصية. "إلى جانب خبرته الواسعة في الحياة السياسية لشمال إفريقيا، كان الحاكم الجديد لتونس، وهو الآن في سن الثالثة والأربعين، قد طور فهماً عميقاً للوضع السياسي المعقد الذي شارك فيه. فأعاد السلطة والهيبة لمملكة أضعفتها الفتنة داخل الأسرة الحاكمة والصروب ضد المرينيين الطموحين والقبائل العربية في الداخل. عندما التقاه ابن خلدون عام 1379/780، كان الحاكم في طريقه لإعادة تأكيد حكمه في الأجزاء الجنوبية والجنوبية الغربية من مملكته لكن ابن خلدون أكد عدم رغبته في المشاركة في أي شكل من أشكال النشاط السياسي على الإطلاق. في تونس، وبعد غياب دام ثلاثة عقود، عزم ابن خلدون على تنفيذ خطته لإنجاز العمل الذي خطط له، وكتب جزءاً منه خلال خلوته. وأبدى اهتماماً كبيراً بالعمل عن دراية على بالأمور السياسية والعسكرية موظفاً معرفته الواسعة بتاريخ شمال إفريقيا ومع ذلك أصبح ابن خلدون موضع حسد من الحاشية الأخرى وخاصة منافسه ابن عرفة (ت 1400/807) الذي هجره العديد

من طلابه ليضموها إلى ابن خلدون. فأشار بعض الشبهات على ابن خلدون وصورة على أنه رجل خطير ينبغي أن تخشى مكانته. وحين طلب الحاكم أبو العباس من ابن خلدون مرافقته في رحلاته ناشده، وهو يعلم بسفينة على وشك الإبحار إلى الإسكندرية، أن يسلمه له بالمغادرة للحج إلى مكة. وعندما منححه أبو العباس الإذن، غادر ابن خلدون تونس على عجل عازماً على الإقامة في مصر لاستئناف دراسته وعمله العلمي. خلال السنوات الأربع التي قضاها في تونس، أعاد ابن خلدون كتابة النسخة الأولى من الكتاب الأول من كتابه "التاريخ" وأكملها. كتب نسخة كاملة من الكتاب الثالث الذي تناول التاريخ الإسلامي في المغرب، وكانت مصادره متوفرة في تونس. ونسخة غير مكتملة من الكتاب الثاني، والتي تدور حول الشرق في الغالب وقد حاول دون جدوى تجنب النشاط السياسي. عندما وجد نفسه مضطراً للابتعاد عما يعتبره الآن عمله الرئيسي، غادر تونس إلى مصر.

وترك خلفه المغرب المظلم والمربك بانتجاه الشرق بحثاً عن الهدوء والسكينة التي كان يأمل أن يقضي فيها بقية حياته.

استقراراً في مصر سيمكنه أخيراً من تحقيق حلمه الذي طال انتظاره في حياة هادئة مكرسة للدراسة والتعليم. صحيح أنه كان مثقلاً بمنصب القاضي الشاق وأنه ظل نشطاً في المحكمة. لكن كل هذا لم يستغرق أكثر من بض سنوات بالنسبة الى المدة التي قضاها في مصر.

وخلال هذه المدة عرف ابن خلدون باحثاً مهمته اكمال نظرياته في التاريخ. فاستمر العمل على أفكاره "التاريخية" التي توصل إليها خلال مدة مكوثه في قلعة ابن سلامة قبل سنوات قليلة من وصوله إلى مصر. ولكن قبل اكتمال النسخة النهائية من العمل، كان لا بد من إجراء مزيد من الأبحاث. واحتاج إلى كتب غير متاحة في شمال إفريقيا فكان مهماً من أجل مراجعة كتابه الثاني في "التاريخ" وإكماله. وكانت حضارة مصر وحياتها الحضريّة وازدهارها الاقتصادي قد زوده بمعرفة وثيقة عن التنوع الثقافي والذي لم يكن ليحصل عليه من مجرد الأخبار. فكان نشاط ابن خلدون في مصر معبراً عن موقف جديد من الحياة السياسية ودورها في المجتمع، وهو أمر ذو أهمية قصوى لفهم الأفكار الاجتماعية المتجسدة في (التاريخ).

لقد جعل ازدهار مصر التدريس فيها مهنة تدر مالا، خاصة عندما شغل ابن خلدون كرسي أحد العلماء في إحدى المدارس التي تمتعت بعائدات من الأراضي الزراعية والعقارات مما وفر له دخلاً منها كبيراً، وكان مكلفاً رسمياً بتدريس العلوم الدينية لكن بعض طلابه أفادوا منه أيضاً حين درسوا الأفكار النظرية في كتابه (التاريخ). كان ابن خلدون على اتصال شخصي وثيق مع المؤسسات القانونية والإدارية في مصر، وكان يلاحظ التراجع الأخلاقي المنتشر نسبياً والممارسات الفاسدة بين المصريين. وعزز هذا معرفته بالظروف السائدة في مصر

وأصبح على دراية بالصعوبات التي قد يواجهها في أداء واجباته، والإغراءات المستمرة التي سيقدّمها له المنصب، وما سيجلبه له من أعداء حتماً. فحاول في البداية رفض المنصب. لكن إصرار السلطان برفوق لم يترك له أي خيار في الموضوع. لحسن الحظ، ساعده دعم الحاكم المستمر في أداء واجباته على النحو الذي يراه مناسباً. وحاول تطبيق القانون بصرامة ونزاهة في ظل الظروف الاجتماعية المستقرة في مصر ولقد ادرك ابن خلدون أن ما يجب مكافحته قبل كل شيء هو الفساد الأخلاقي.

ولا شك في أن إخفاقات ابن خلدون السياسية في شمال إفريقيا والإندلس، واتصاله بالظروف الثقافية الجديدة في مصر قد أدت إلى تغيير حاسم في موقفه من العمل السياسي، فخلّى عن محاولة الإصلاح المجتمع من خلال توجيه الأمير كي يصبح حاكماً حكيماً. وكان فهم طبيعة الأحداث الاجتماعية قد تحقق خلال مدة خلوته وعرف جديداً دور المفكر في الشؤون الاجتماعية. وتبلورت هذه المعرفة في مصر، واتخذت شكل العودة إلى النظرة الأكثر فلسفية للاندواجية في قيادة المجتمع؛ أي وجهة نظر الحاكم السياسي من جهة، والعلماء والقضاة من جهة أخرى، وضرورة التعاون الوثيق بين الإثنين في تطبيق القانون. وكان لتوليته منصب القاضي أهمية قصوى في محاربة هذه الشرور وحماية المجتمع. فالقانون هو منقذ المجتمع من الانحطاط. وفهم القانون وتطبيقه يتطلب إيماناً قوياً وحازماً. وليس القانون نتاج التقاليد الاجتماعية، حتى يجوز للخصومات الشخصية والاختلافات في الرأي بشأن الحوادث الفردية أن تؤثر في المهمة الأساسية للقاضي، وهذا واحد من أمور كثيرة تصورها ابن خلدون في علاقة القانون بالسياسة والشريعة والمجتمع.

## التعليم بين مد وجزر؛ رأس مال بشري مهدور!

■ نور خالد

المهارات التقنية أو اكتساب المعرفة، لذلك يجب أن تكون هناك ثقافة عامة ملازمة عندما يكون هناك زيادة كبيرة في أعداد أصحاب المؤهلات، فإن الخاسرين الأساسيين هم أولئك الذي لا يمتلكونه ليستخلصوا العائدات الكاملة منه. بالنظر الى واقع التعليم في المجتمع العراقي نجد بان هناك عقبة تحول دون ان يساهم التعليم في بلورة رأس مال بشري يمكن ان يساعد في بناء المجتمع ويطوره، هذا تجلّى بشكل واضح حين اشار البنك الدولي في تقريره عن صورة التعليم في العراق "أن الغالبية العظمى من الطلاب الذين تم تقييمهم داخل 6 محافظات لم يكتسبوا بعد المهارات الأساسية الكافية عند بلوغهم الصف الثالث. حيث أن 9 من أصل 10 (90%) من طلاب الصف الثالث الذين خضعوا للتقييم لم يتمكنوا من القراءة بوتيرة كافية تمكنهم من فهم النص. علاوة على ذلك، لم يتمكن ما يقرب من ثلث طلاب الصف الثالث من الإجابة بشكل صحيح على أي سؤال يتعلق بالنص الذي قرأوه، ولم يتمكن 41% من طلاب الصف الثالث من الإجابة بشكل صحيح على مسألة طرح حسابية واحدة". في حين مؤشر دافوس اعتبر العراق ضمن الدول غير المصنفة لعدم امتلاكها ايسط معايير الجودة في التعليم.

وفق المؤشرات السابقة ان التعليم في العراق يمر بمخاض عسير مما يتولد عنه ازمة مستقلية كبيرة تعرف بـ (أمية الخريجين) في ظل انحسار المستوى التعليمي وعدم وجود مؤهلات حقيقية تأخذ بيد هذه المؤسسة التي من الممكن انقاذها، اضافة الى تأثرها بالظروف السياسية، الاقتصادية و الاجتماعية غير المستقرة.

اذ تعاني البنية التعليمية في العراق من مشاكل كبيرة؛ ابتداء من الوضع الاقتصادي اي المرتب الشهري الذي يمنح للمعلم جراء أداء مهنته. صعودا الى انعدام جودة التعليم بأكملها ومنها غياب مؤهلات التعليم وطرق التدريس الحديثة في اعطاء المناهج الدراسية بصورته الصحيحة وبطرق عصرية مبتكرة و طرق اسس علمية. فلا تزال اغلب المناهج تدرس بطريقة تقليدية بحته معتمدة على (السرد، والحفظ (الضم) بعيدة كل البعد عن الفهم والادراك (التحليل وحتى النقد وتبادل الآراء والأفكار لتكون حصيلة الطلاب المتخرجين عبارة عن طلبة يحفظون المادة ولا يفهمون منها شيئاً. في ظل التطور التقني والتكنولوجي تقف هذه مشكلة بحق وانها عقبة امام تكوين رأس مال بشري يمكن الاعتماد عليه.

في جانب تربي الوضع التعليمي وعدم امتلاك الطرق المناسبة للنهوض به، فحتى المدارس المهارات التقنية أو اكتساب المعرفة، لذلك يجب أن تكون هناك ثقافة عامة ملازمة عندما يكون هناك زيادة كبيرة في أعداد أصحاب المؤهلات، فإن الخاسرين الأساسيين هم أولئك الذي لا يمتلكونه ليستخلصوا العائدات الكاملة منه. بالنظر الى واقع التعليم في المجتمع العراقي نجد بان هناك عقبة تحول دون ان يساهم التعليم في بلورة رأس مال بشري يمكن ان يساعد في بناء المجتمع ويطوره، هذا تجلّى بشكل واضح حين اشار البنك الدولي في تقريره عن صورة التعليم في العراق "أن الغالبية العظمى من الطلاب الذين تم تقييمهم داخل 6 محافظات لم يكتسبوا بعد المهارات الأساسية الكافية عند بلوغهم الصف الثالث. حيث أن 9 من أصل 10 (90%) من طلاب الصف الثالث الذين خضعوا للتقييم لم يتمكنوا من القراءة بوتيرة كافية تمكنهم من فهم النص. علاوة على ذلك، لم يتمكن ما يقرب من ثلث طلاب الصف الثالث من الإجابة بشكل صحيح على أي سؤال يتعلق بالنص الذي قرأوه، ولم يتمكن 41% من طلاب الصف الثالث من الإجابة بشكل صحيح على مسألة طرح حسابية واحدة". في حين مؤشر دافوس اعتبر العراق ضمن الدول غير المصنفة لعدم امتلاكها ايسط معايير الجودة في التعليم.

وفق المؤشرات السابقة ان التعليم في العراق يمر بمخاض عسير مما يتولد عنه ازمة مستقلية كبيرة تعرف بـ (أمية الخريجين) في ظل انحسار المستوى التعليمي وعدم وجود مؤهلات حقيقية تأخذ بيد هذه المؤسسة التي من الممكن انقاذها، اضافة الى تأثرها بالظروف السياسية، الاقتصادية و الاجتماعية غير المستقرة.

اذ تعاني البنية التعليمية في العراق من مشاكل كبيرة؛ ابتداء من الوضع الاقتصادي اي المرتب الشهري الذي يمنح للمعلم جراء أداء مهنته. صعودا الى انعدام جودة التعليم بأكملها ومنها غياب مؤهلات التعليم وطرق التدريس الحديثة في اعطاء المناهج الدراسية بصورته الصحيحة وبطرق عصرية مبتكرة و طرق اسس علمية. فلا تزال اغلب المناهج تدرس بطريقة تقليدية بحته معتمدة على (السرد، والحفظ (الضم) بعيدة كل البعد عن الفهم والادراك (التحليل وحتى النقد وتبادل الآراء والأفكار لتكون حصيلة الطلاب المتخرجين عبارة عن طلبة يحفظون المادة ولا يفهمون منها شيئاً. في ظل التطور التقني والتكنولوجي تقف هذه مشكلة بحق وانها عقبة امام تكوين رأس مال بشري يمكن الاعتماد عليه.

في جانب تربي الوضع التعليمي وعدم امتلاك الطرق المناسبة للنهوض به، فحتى المدارس

## دم دوغين وجروح بوتين



■ غسان شربيل

المقدسة، وتدخل في باب الجروح أيضاً مشاهد الدبابات السوفياتية تحترق في العراق وليبيا بنيران أميركية أو أجنبية، ورؤية الحلفاء السابقين لموسكو يتصرفون كالأيتام على مائدة الانتصار الغربي. تراكمت الجروح في روح المحارب السوفياتي. كثيرون في المؤسسة العسكرية والأمنية وفي الكنيسة والأوساط الجامعية خافوا على روسيا نفسها.

كان دوغين بين هؤلاء الذين أصيبوا بالذعر، وراحوا يظنّون للثأر الكبير. كانت الحرب في أوكرانيا فرصة هؤلاء للاحتفال بالانتقال الهائل. سارع دوغين إلى الدعوة إلى ضم أوكرانيا بأكملها؛ خصوصاً بعد انضمام بوتين إلى النادي بأنها دولة مختزعة أو مرتجلة. لكن حرب أوكرانيا طالت، وثمة من يعتقد أنها تسبب في مزيد من الجروح لبوتين وأشباه دوغين. هالة الجيش الروسي الذي أعاد بوتين ترميم روحه وقدراته، نفعت كثيرين إلى الاعتقاد بأن الحرب ستكون خاطفة. هناك من يتحدث في هذا السياق عن فشل استخباراتي مربع. يقال إن أجهزة روسية توقعت أن يتداعى النظام الأوكراني سريعاً، وأن يحنى زيلينسكي ويتوارى. وأن تسقط كييف في يد الجيش الروسي، أو أن تنتقل سريعاً إلى كنف رجل موالٍ لموسكو، يضمن خضوعها ويتسري سلامتها.

بعد ستة أشهر من اندلاعها، تبدو الحرب مكلفة وطويلة. الضربات الأخيرة التي أعادت ربط القرم بالنزاع الروسي- الأوكراني أضافت بالتأكيد جرماً جديداً، سبقه جرح إغراق البارجة الروسية "موسكفا". عمليات المقاومة في المناطق التي يسيطر عليها الجيش الروسي تعطي للمواجهة بعداً آخر. ضاعفت الأسلحة الغربية قدرة الجيش الأوكراني على الصمود، وساعدته في استهداف أماكن كانت بعيدة عن مرماه. جرح إضافي أحدثه كالم خبيراء غربيين، ومفاده أن الجيش الروسي العاجز عن سحق الجيش الأوكراني لا يستطيع خوض مواجهة مباشرة مع "الناتو". ومع الجرح كلام أو بوتين الهارب من الهزيمة الأميركية أوقع بلاده في التبعية للعلاقات الصيني. هل يراهن بوتين على الشتاء الأوروبي القارس لإرغام العالم على القبول بتسوية تسمح له بالحديث عن انتصار؟ وهل يتمسك اليوم باستكمال الانقلاب الكبير أم سيقبل بجرح لائق؟ شعور بوتين بالانتصار الروسي شعوره بالهزيمة سيكون أشد خطورة. ارتبط مصير العالم بما يدور في رأس رجل واحد. وعلى العالم أن يدفع ثمن دم دوغين وجروح بوتين.

أما إذا اتهمت موسكو كييف بالوقوف وراء الحادث، فهذا يعني أن العقاب الشديد أت، وأن على الرئيس فلاديمير زيلينسكي أن يتحسب أيامه؛ خصوصاً بعدما تردد من أن أجهزة الأمن الأوكرانية أحبطت حتى الآن أكثر من خطة كانت معدة لشطبه من المعادلة. استهداف دوغين عمل خطر؛ نظراً لونه اسم الرجل في بلاده. لن انضم إلى من يسمونه «عقل بوتين»؛ لكن الأكيد هو أن الرجل ترك بصماته على الرأي العام في بلاده، وربما على سياسة الرئيس نفسها؛ لا سيما لجهة العداء للغرب وليبراليته، وما يعتبره تدهور القيم فيه، ولجهة المصير الأوراسي لروسيا، وعدم اعترافه بالخرائط؛ خصوصاً تلك التي ولدت من انهيار الاتحاد السوفياتي.

أخطر من حادثه اغتيال شعور متزايد بأن مصير العالم بات معلقاً على ما يدور في رأس رجل واحد. الكلام المتكرر عن شروط اللجوء إلى السلاح النووي، والإعلان بلهجة الانتصار عن إنتاج أجيال جديدة من الصواريخ غير المسبوقة، يشكّلان سبباً لمقنعا لإنشاعة القلق.

رجل واحد بجرح كثيرة. أصيب بوتين بالجرح الأول حين طلب منه إتلاف ما بحوزته من وثائق ومعادير ألمانيا الشرقية؛ لأن جدار برلين يتداعى. ولم يكن الأمر بسيطاً، فما انهيار كان حدود الامبراطورية والسد الذي كان يحميها من جاذبية النموذج الغربي الذي يتبارى في كراهيته دوغين وبوتين. وجاء الجرح الثاني حين انتصر الاتحاد السوفياتي، وشاهد بوتين بألم العين الجمهوريات تتسابق إلى الفخر من القطار السوفياتي، تغسل أيديها من تاريخه. ولم يكن أمام الضابط الذي عاد إلى مقر الاستخبارات في موسكو غير وضع عمليات الفرار هذه تحت لافتة الخيانة، وجاء الجرح الثالث حين بدت روسيا يلتصق بفتنة ومترددة وهشة، واستحق السفير الأميركي فيها لقب «الرجل القوي» في بلاد ضعيفة. توالى الجروح في روح بوتين. كان يشعر بالمرارة كلما تلمّضت دولة خائنة، إلى حلف «الناتو»، الذي راح يقترّب من حدود «روسيا

من حق المفكر الروسي ألكسندر دوغين أن يفجع بجريمة اغتيال ابنته. قتل الأبناء جرح عذاب يمكن إنزاله بالأيام. قتل الأبناء جرح يعجز عن تبريده أشهر أطباء التاريخ، واسمه الوقت، لهذا القتل طعم اغتيال المستقبل. ويضاعف من المرات أن يكون الابن قتل نيابة عن والده. وبسبب أفكاره وسياساته. وشعور الوالد بأنه كان المستهدف الحقيقي، وبأن الحظ أنقذه من الموت؛ لكنه عجز عن إنقاذه من العذابات.

واضح أن القاتل أراد استخدام دم دوغين لإيفاد رسالة موجهة إلى والد روسيا الجديدة الوافدة من رحم الحرب الروسية في أوكرانيا. والرسالة بالغة الخطورة. إنها ضربة مؤلمة تصت الحزام. ولنا أن نخيل حجم الغضب الذي اكتسح وجه فلاديمير بوتين حين أبلغ بالجريمة، وبقوعها في منطقة موسكو بالذات. مجرد حصول الاغتيال يعني أن جهة ما قررت اجتياز كل الخطوط الحمراء، ونقل المواجهة إلى مرحلة أشد هولاً.

طرح الحادث مجموعة من الأسئلة الصعبة. من هي الجهة التي تقف وراءه؟ هل قررت جهة من المعارضة الداخلية إطلاق جولة حياة أو موت في مواجهة الرجل المسك بالقرار ويكل الخيوط؟ هل لعب جهاز استخبارات خارجي دوراً في تسديد ضربة إلى هالة سيد البلاد؟ وأي جهاز يجري على نقل المواجهة إلى هذا المستوى مع الزعيم الوافد من صفوف «كي جي بي»؟ ومن القادر على تحمل رد بحجم هذه الصعقة أو أشد؟ ومن هي الجهات القادرة على اختراق مظلة الأمن الصارمة المنصوبة حول البلاد المترامية، وخصوصاً حول عاصمتها والمناطق المحيطة بها؟ ومن يضمن أن من خطط لاستهداف دوغين لن يطع لن يغيب أصحاب نظرية المؤامرة عن الموضوع. وسلمحون إلى أن الصادات على الرغم من خطورتها- قد يكون «صناعة محلية» ومن إنتاج جهاز بريد إشعار الروس بأن بلادهم في خطر فعلي، وأن عليهم الالتفات حول السلطات التي أرسلت الجيش إلى أوكرانيا لإحباط مؤامرة وإبعاد الأخطار.

## يرى ضرورة عودة الفرق المسرحية التي كانت قائمة سابقا لإنعاش وضع المسرح العراقي

# عبد الوهاب الدايني؛

## الفن ليس مهنة إنما هواية عظيمة.. وعندما تعتاش من خلاله يصبح بيعا وشراء



يتصور البعض في ذات الوقت عليك ان تكون متماسكا محافظا على مبادئك الفكرية والفنية علما ان السجناء كان بعضهم صديق ساهم في مساعدتي على تحمل حياة السجن.

■ واخيرا ما الذي تراه في الدراما العراقية الآن وتحديدا في المسرح والسينما والتلفزيون.

- سؤال لطالما طرحته على نفسي: هل الفن واقصد هنا المسرح، السينما والتلفزيون؟ هل الحكام يخافون منه او يخشونه؟ ام هذا الفن يخاف الانظمة ويخشاه؟ او لاقبل الفنانين الذين يعملون في هذه الحقول يخافون الانظمة ويخشون سطوتها.!!!

لو عدنا الى القرن الماضي وبالتحديد بعد منتصفه، لوجدنا ان هناك مشروع مسرح كان يتقاطع مع السلطة القائمة بقوة، مما يجعلها تنتقم من القائمين عليه وتمنعهم ملما تمنع الاحزاب الوطنية من الظهور، لا بل حكى على بعضهم بالسجن او بقطع ارزاقهم وذلك بفصلهم عن الوظيفة.

اما في السينما فكان الأمر يختلف اذا ان الافلام التي انتجت في تلك المرحلة لا علاقة لها بالسياسة، مجرد موضوعات بسيطة يتمتع بها المشاهد. يخرج من الفيلم دون ان يجعله يفكر بالشيء الذي راه لأن الذي راه لا شيء فيه قابل للتفكير. اما التلفزيون هنا اتحدث عن فترة الستينات والسبعينات ساعد لها بعد ذلك.

في نفس هذه الفترة نشط المسرح وتعددت الفرق المسرحية وبدأ التنافس الشريف فيما بينها وظهر كتاب اصبح لهم صوت مفهوم من خلال تقديم مسرحياتهم السياسية والمتعلقة بالقضايا الاجتماعية.. وعندما بدأ النظام باعتقال او تصفية بعض الفنانين لم يتوقف عطاء المسرح الا عندما بدأ الفنانون الآخرون والمتمزجون قريبا مغادرة العراق، هناك بدأ جيدا المسرح بتساؤل، ان لم أقل يتقازم وبدأ التنافس بين فرقتين، فرقة المسرح الوطني الحديث والفرقة القومية للتمثيل، اما بقية الفرق فقد أغلقت أبوابها ونشئت اعضاؤها..

الفرقة الوحيدة العاملة الآن في المسرح العراقي هي فرقة الدولة.. وبعض الفرق غير المعروفة تقدم أعمالا تجارية، في هذه المرحلة يقع على عاتق الاولى مهمة صعبة خصوصا وان الكتاب المسرحيون الجادون توفاهم الله، والبدليل هو الإعداد من قبل بعض العاملين في الفرقة وهذا في تصوري المتواضع غير كافي.. ان وضعا كهذا لا يبشر بالخير واعتقد ان لم تظهر الفرق المسرحية التي كانت قائمة اذالك للعمل والتنافس فيما بينها، عندها سيظهر المخرج الجيد والمؤلف الجيد وكذلك الممثلون الجيدين.. أمل ان يحصل ذلك.

اما السينما فتوجد محاولات شبابية ومهرجانات تقام في أغلب المحافظات فهذه محاولة وان كانت جيدة ومباركة لكنها لا تصنع سينما.. السينما قضية اخرى صناعة كبرى فنان كبير ومنتج مقدر ماديا، وفاهم أن عمله هذا وليس الربح فقط إنما العمل على خلق فيلم يرضي الجمهور والنقاد الخ..

وبعد الاحتلال بدأت الفضائيات تظهر امام المشاهدين الذين اعتادوا أن يشاهدوا الأعمال الدرامية من شاشة تلفزيون واحدة هي مشاهدة العراقية وكانت حقا شاشة قد قدمت اعمالا درامية رائعة جميلة لا زال الجمهور يتذكرها ويتعاطف معها..

اعود لكثرة الفضائيات واستبشرها، نحن الفنانين بان الدراما العراقية ستواصل عطاءها أكثر لكن المشاهد قد ضاع قبل الفنان، بضخالة وسذاجة جميعها إنتهجت نفس هذا النهج، كالا لقد قدم بعضها اعمالا جيدة خصوصا عندما هاجر المحفل المخرج والكاتب الى سورية الذي تحولت الى مكان لإنتاج الأعمال التلفزيونية وهنا دخل المنتج المنفذ الذي اساء كثيرا للعمل الدرامي التلفزيوني بتداخله بشؤون الإخراج.. والتقدير بالصراف على المنتج وبذلك أضحت الدراما العراقية مقادة من قبل هؤلاء، اقصد من قبل المنتج والمنفذ.

الآن عاد المخرج وعاد الكاتب الى العراق لكن الإنتاج بقي كما هو.. الغرب في الأمر ان تلفزيون العراق تحول الى فضائية عراقية حكومية، يتحكم بها من ليس له دراية بالعمل الفني وبالتالي أصبح الخلف سببي لتلك السلف السوء، ليس هذا فقط بل انها توقفت عن الإنتاج وبدأت المبالغ المخصصة للانتاج تذهب الى فريق آخر.

**الفرقة الوحيدة العاملة الآن في المسرح العراقي هي فرقة الدولة.. وبعض الفرق غير المعروفة تقدم أعمالا تجارية، في هذه المرحلة يقع على عاتق الاولى مهمة صعبة خصوصا وان الكتاب المسرحيون الجادون توفاهم الله، والبدليل هو الإعداد من قبل بعض العاملين في الفرقة.**

**هناك عدة أسباب جعلتني أبتعد عن المسرح اولها الهجمة الضالمة ضد الفنانين الشيوعيين وغير الشيوعيين من قبل النظام السابق، والثاني تصدع فرقة اتحاد الفنانين وبقيّة الفرق الأخرى، ولم تبق أمامي سوى الفرقة الحكومية..**

حالة فنان مسجون في سجن (الخاصة) في أبي غريب بنهم كيدية لا أحد يُصدقها، ربما حتى الجلال عواد البندر نفسه مثلا: اني أنسرت على جنود هاربين من الحرب في بيتي... المهم خفض الحكم صدر حكما بالإعدام عليّ في محكمة الثورة التي كان قاضيها الجلال عواد البندر وكانت درجة حرارتي قد وصلت الى الأربعين حيث ما عدت استطيع الوقوف في قفص الاتهام كنت أتلفت حولي، ولم اسمع إلا صوتا يأتي من بعيد يقول بالإعدام شقا حتى الموت تلتفت اقتش عن هذا الشخص الذي صدر الحكم بحقه بالموت، حتى سمعت القاضي يقول: الحكم صدر بحقك أنت لا أحد غيرك في هذا القفص.. لا اريد ان أروي

مسيرتي لان السجن كانت اصعب مما



عنده تخصص سينمائي، ليس هذا حسب انما طلاب السينما قدموا طلبا الى الوزير بهذا الخصوص.. فأنا اذا لم ابتعد عن المسرح، اما الظروف السياسية آنذاك فهي التي أبعدتني وكذلك أمانة وانتهائية البعض من الزملاء الفنانين.

■ الاعتقال، اعني اعتقالك في نهاية

الستينات على ما اعتقد، كان سببا أساس في ابتعادكم عن الفن، وبالتالي ايقاف مسيرتكم الفنية الصاعدة.. هل تحدثنا عن هذه التجربة المريرة؟  
- نعم قضيت في الأمن العامة زمن النظام السابق سيئة الصيت وعذبت بشكل غير انساني لمدة أربعة أشهر تقريبا، الى أن صدر حكما بالإعدام عليّ في محكمة الثورة التي كان قاضيها الجلال عواد البندر وكانت درجة حرارتي قد وصلت الى الأربعين حيث ما عدت استطيع الوقوف في قفص الاتهام كنت أتلفت حولي، ولم اسمع إلا صوتا يأتي من بعيد يقول بالإعدام شقا حتى الموت تلتفت اقتش عن هذا الشخص الذي صدر الحكم بحقه بالموت، حتى سمعت القاضي يقول: الحكم صدر بحقك أنت لا أحد غيرك في هذا القفص.. لا اريد ان أروي

هذا العمل باكورة اعماله المسرحية في الاخراج المسرحي، وانتم كانت باكورة اعمالكم في الاخراج المسرحي هو مسرحية البيت الجديد، ثم العطش والتضحية، وبعدها يهلوان اخر الزمان، ثم الحفارة والتي اعادت عن مسرحية للكاتب الروسي الكسي ارموزف.. ما السبب الذي جعلك بعيدا عنه؟

- اعود الى جواب سؤالك السابق.. وأكمل.. ذهبت مباشرة الى متوسطة المأمون مرمغا.. تعرفت هناك على الاستاذ الناقد المعروف فاضل ناصر، والاستاذ الشاعر ياسين طه حافظ.. وعندما دق جرس بدء الدروس ذهب المدرسون كل الى صفه، وانا بقيت جالسا وحدي، وبمفردي ألحن اليوم الذي قررت فيه العودة الى الوطن، وتركت مستقبلا كان مفتوحا على مصراعيه امامي.. مضى على وضعي هذا اكثر من شهر، الجرس يرن والمدرسون يذهبون كل الى صفه.. هنا بدأت عيون المدرسين تتساءل من دون ان تجيب: مدرس يجلس دون صف، ما معنى ذلك؟ ومن يكون هذا سوى أحد أعين السلطة؟ هكذا قرأت في اعيانهم التساؤل.. مما اضطرني أن افاتح المدير ان كان بالامكان بناء مسرحا في المتوسطة هذه وتقديم مسرحية او اثنين سنويا.. وافق المدير.. اذ توجهت الى المسرح رغم حبي له ومقدرتي الإبداعية في الإخراج، مرمغا، لكن هذا لا يعني انه السبب الوحيد، فزملائي في اتحاد الفنانين طلبوا مني ان أمثل في مسرحية من تأليف طه سالم وأخراج خالد سعيد، كانت المسرحية اسمها (ورد جهنمي) ونجحت باعتراف النقاد والفنانين آنذاك.. بعدها بدأت بإخراج المسرحية التي اوردها في سؤالك.. اما كيف ابتعدت عن المسرح فهناك عدة أسباب اولها الهجمة الضالمة ضد الفنانين الشيوعيين وغير الشيوعيين من قبل النظام السابق، فهرب منهم من هرب، والثاني تصدع فرقة اتحاد الفنانين وبقيّة الفرق الأخرى، ولم تبق أمامي سوى الفرقة الحكومية.. حيث رحبوا بي كثيرا وتمنوا أن أخرج لهم مسرحية شرط ان أنتمي الى حزب البعث.. رفضت العرض.. وبقيت عاطلا من السينما والمسرح.. إلى ان عينت مدرسا في معهد الفنون الجميلة لاحبا بي انما حاجتهم القصوى الى مدرس

كان مع زملائه اربعة معهد الفنون الجميلة اواسط الخمسينيات، ومع اصدقائه خالد سعيد وفاضل قزاق وفاضل خليل والعديد من الاسماء التي اصبح لها شانا في مسيرة الفن العراقي، فهو يمتلك من القومات الثقافية اكتسبها من اساتذة الدراما والذين شهدت لهم الساحة الفنية في العراق ما يعجز المرء عن وصفهم.

■ ارى أن المسرح كان معتكك الاهم، منذ مشاركتكم في تأسيس فرقة اتحاد الفنانين لتشاركوا من خلالها بأعمال ونتائج مسرحية مازالت تعيش في ذاكرة الجماهير المسرحية منها: طنطلل والتي اخرجها الفنان المخرج محسن العزاوي، حيث كان

## قالوا في عبد الوهاب الدايني

عندما اقف امام تجربة الفنان عبد الوهاب الدايني، فإنني اقف أما تجربة فنان شامل، كاتب، وممثل واخرج، للمسرح والسينما والتلفزيون، كان ممثلا سينمائيا يمتلك مناخ يكاد أن يكون متفرد عن باقي الممثلين، فالدايني لديه احساس بالجمال بشكي مرفه، لذلك عندما كنت اسأله كمثل في الاعمال التي اعلم فيها وهي من تأليفه وأطلب منه إجابات، فكتت اريد ان يفسر لي او اريد منه ان يقرأ لي مثلا في الموسيقي ( الهروب في الوم) او تحدث لي عن مرجعيات سخر في الملائد الأمن، كنت من طريقتيه في الحوار استقرأ او استنبطن بطريقة عبد الوهاب الدايني، لأنها تؤدي بطريقة عجيبة.

■ ارى أن المسرح كان معتكك الاهم، منذ مشاركتكم في تأسيس فرقة اتحاد الفنانين لتشاركوا من خلالها بأعمال ونتائج مسرحية مازالت تعيش في ذاكرة الجماهير المسرحية منها: طنطلل والتي اخرجها الفنان المخرج محسن العزاوي، حيث كان

تحواله الى دراسة السينما لكون ان الزمالات الدراسية جاءت مخصصة عن السينما وبما ان هذا الاختصاص ليس له قسم متخصص بهذه الدراسة في المعهد ولهذا السبب احب اغتنام هذه الفرصة وان يستغل هذه الزمالة للدراسة عن السينما وخفاياها الفنية منها النظرية والعملية ورغبته العمل في السينما انه نموذج للفنان الاصيل والذي لا ولم يساوم على حساب مبادئه، وانما بقي امينا ومتواصلا وبإيمان مع من كان يؤمن به وبأفكاره الايجابية والتي اراد من خلالها خدمة مسيرة العمل الفني والارتقاء به الى سلالم الرفي والتألق لمسيرة المسرح العراقي.

### □ جوزيف الفارس

■ رمز من رموز الفن العراقي المهذب والواعي. الدايني كاتب درامي، وسيناريست، وممثل ومخرج، بالإضافة إلى كونه معلم أجيال، حيث تخرج في مدرسته الفنية الكثير من الفنانين. والنظام الدكتاتوري المباد حكم على الدايني بالإعدام، لانتمائه إلى الحزب الشيوعي العراقي، ثم خفف الحكم إلى المؤبد، وأودعه في سجن أبي غريب، لافتا إلى انه كتب 3 أفلام

للسينما، وهي ”عروس الفرات“ للمخرج هادي مبارك، ”سنوات العمر“ للمخرج جعفر علي، و”فائق يتزوج“ المأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب المصري المعروف نجيب محفوظ. وكتب للتلفزيون أكثر من 30 عملا، أبرزها مسلسل ”عود يغني“ عن قصة لنجيب محفوظ، وهي من تمثيل الفنان الراحل يوسف العاني وإخراج إبراهيم عبد الجليل، مضيفا انه أخرج العديد من المسرحيات، من أبرزها ”يهلوان آخر زمان“، المعدة عن مسرحية ”الذي ضحك على الأبالسة“، للمصري علي سالم. كما انه أخرج مسرحية ”الحفار“ للكاتب السوفيتي اربوزوف، وانه عمل مع كبار الفنانين أمثال خليل شوقي، ابراهيم الصحن، سامي عبد الحميد، ابراهيم جلال، و ابراهيم عبد الجليل.

### □ د. صالح الصحن

■ عمر صداقتي مع عبد الوهاب الدايني تمتد الى اكثر من خمسين عاما، عندما كان يدرس في معهد الفنون الجميلة عام 1957 واصبحت علاقتنا حميمة، وهناك توّقت علاقتي به وبالأستاذ خالد سعيد وفاضل القزاق، ومحسن سعدون واخرين.. أن ما يميز عبد الوهاب

هل انت فنلندي؟!

عاطبني بعض القراء الاعزاء على أنني لم أكتب عن صور المطرب راجب علامة مع السفير العراقي في الأردن وزوجته.. وكنت قد استغربت من حجم التعليقات التي تناولت الصور رغم إيماني بأن السفير يمثل واجهة لبلده، وعليه أن يراعي هذه المسألة، إلا أن الكم الهائل من التعليقات والشائعات جعلتني أتوهم أن المواطن العراقي غير محاصر بأزمات الخراب وتهديد الكتل السياسية، وسرقة المال العام، والبطالة والخدمات، واكتشفت، ولو متأخراً، أننا لا نفرق عن فنلندا التي لا تزال ومنذ ست سنوات تترعب على قائمة البلدان الأكثر سعادة ورفاهية، والتي تعرضت فيها رئيسة الوزراء لانتقادات من أحزاب المعارضة لأنها شوهدت في مقطع فيديو وهي ترقص وتلهو، ورغم الضجة خرجت رئيسة الوزراء لتقول إن ما حدث كان من حقها ولا يمنعه الدستور، وأتمنى أن لا يتوهم البعض ويعتقد أنني أحاول أن أجد مبررات لما جرى في بيت السفير، فنحن نعرف في بيت السفير، فنحن نعرف

في بيت السفير، فنحن نعرف جميعاً كيف يتم اختيار سفراء العراق، وتعرف أيضاً أن السفير موظف عند الحزب الذي يعينه.. ويعتقد أنني أعقد مقارنة بين جمهوريتنا "المؤمنة" وفنلندا "الكافرة".. اليوم تقاس رفاهية البلدان بما تقدمه لمواطنيها، وحين تترعب فنلندا على عرش الرفاهية والسعادة بينما العراق لا يزال مصراً على أن ينافس على المركز الأخير في سلم القائمة، فهذا يعني أن عليك عزيزي القارئ أن تعيد النظر في مفاهيم الرفاهية، فلم تعد الدول تتباهى بالصوت العالي ولا بالشعارات الثورية، فقد انتصرت في النهاية بلاد صغيرة اسمها فنلندا تترعب على عرش البلدان الأكثر رفاهية، فيما لا تزال نخدنا المرکز الأولى في الفساد والبؤس وبردات متآخرة في العدالة الاجتماعية، والموت العبيتي عندنا خير يومي، يضاف الى اخبار النواب الذين يريدون ان يحولوا محافظاتهم الى اقطاعيات لا يسمح بالسكن والتجول فيها إلا بموافقة نائب لم يبلغ سن الرشد السياسي. لا نقرأ في الأخبار عن خطب المسؤولين في فنلندا، لكننا نعرف أن حجم اقتصادها ينافس بقوة العديد من دول الاتحاد الأوروبي، أما رأس مالها فيعتمد على ثلاثة مجالات أساسية هي: التعليم، واستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والابتكار واكتساب المهارات، وهذا بالتأكيد ما نتفوق به نحن الذين حولنا التعليم إلى تعقيم، والابتكار إلى انتهازية، واكتساب المهارات إلى فن سرقة المال العام

وأنا أتابع منشورات تطالب برجم زوجة السفير على الطريقة الأفغانية كانت تحضرني جملة حسني البرزان زميل غور الطوشي: "إذا أردت أن تعرف ماذا يجري في إيطاليا، يجب أن تعرف ماذا يجري في البرازيل.. فيا عزيزي القارئ الذي ستلومني حتماً لأنني لم اطالب بتنسيق زوجة السفير، إذا أردت أن تعرف ماذا يجري في العراق، عليك أن تعرف ماذا يجري في بلاد الله الواسعة،

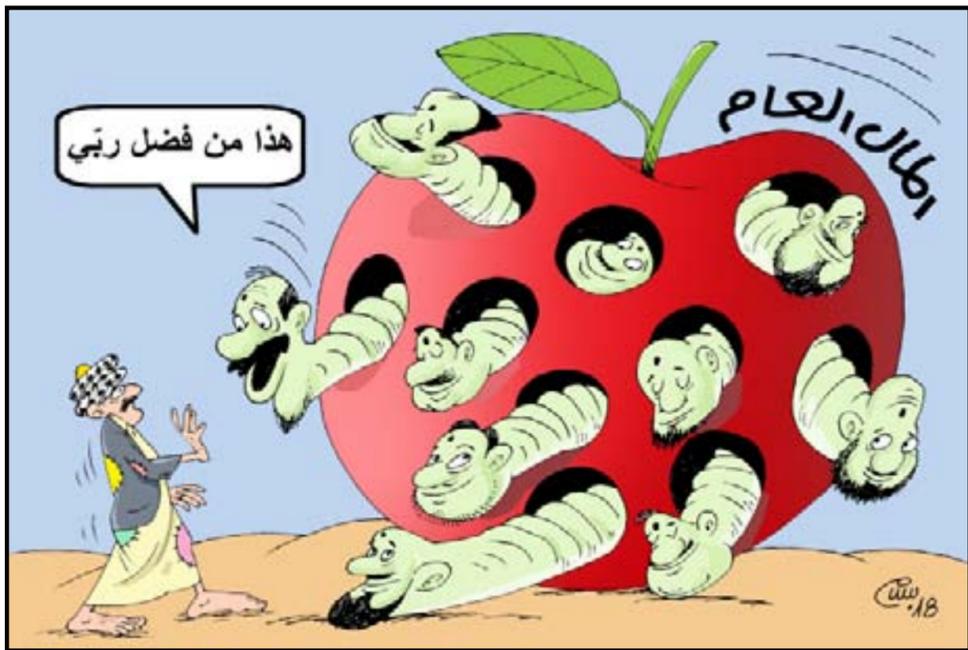
Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
23 August 2022  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

الفراشة

صدرت عن دار المدى ترجمة جديدة لرواية الفراشة لـ "هنري شاربير"، وهي قصة إنسان حكم عليه بالأشغال المؤبدة، وهو بريء، ومن هناك سيرحل إلى الجزر الفرنسية في المحيط الأطلسي، حيث سيقتضي كامل عقوبته. والرواية تدين اعوجاج القانون وظلم الأبرياء.. وهي تمثل قيمة جمالية وفنية فريدة. ويقال إنها السبب في إلغاء عقوبة الإعدام في فرنسا. كما أنها فعليا، بمثابة خلاصة تجربة مؤلفها هنري شاربير الذي أدين هو نفسه بجريمة لم يرتكبها فسجن 13 عاماً. والرواية تحمل اسم الشخصية الرئيسية، الذي لا يفتأ يحاول الهرب من كل سجن وضع فيه، حتى بلغ مجموعها تسع محاولات، كلها باءت بالفشل.



تحدث عن مناهجه على مدار أيام الأسبوع

اتحاد الأدباء ينتقد غياب الدعم للمهرجانات الكبيرة في العراق

الحال بالنسبة للمشهد الثقافي بنحو عام. وأورد السراي، أن "الجانب الأدبي والثقافي قريب جدا من نبض الشارع وما يجري في الوطن من أحداث، سواء سياسية أم اجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية". ولغت، إلى أن "الأدباء لن ينفكوا عن أن يكونوا اصوات حرة واصيلة تطالب بالدولة المدنية وتدعو الى الإبداع والى العلم والفكر والمعرفة ذلك تبدي الرأي في الامور التربوية والامور التعليمية". ومضى السراي، إلى أن "الجانب الثقافي هو جانب مهم وما زال اولوية مهمة من اولويات الوطن ونلك بجهود الكوادر التي تعمل على هذا الشيء".

"الاتحاد هو مؤسسة مستقلة لم تحصل على دعم حكومي قط، فهو يسير اموره من مطبوعات ومنشورات، ويتولى عملية تنظيم المهرجانات والجلسات". وأفاد، بأن "الجهات الحكومية المعنية تكون لها منافع أخرى، ولم تعد مبنية بدعم الثقافة في العراق". ونوه السراي، إلى وجود "تعاون محدود مع وزارة الثقافة عن طريق دعم فعاليات بسيطة ولكن في الآونة الأخيرة نلاحظ بأن هناك تراجعاً كبيراً في دعم المهرجانات الكبيرة". وأوضح، ان ما يهيم الاتحاد هو إقامة المهرجانات الكبيرة، لكن يبدو أن الظروف التي تمر بالبلاد تحول دون أن تتلقى تلك المهرجانات الدعم الحقيقي، وكذلك



متنوعة تستهدف استضافة مجموعة من المعنيين للحديث والمناقشة في قضايا حيوية تمس جسد الثقافة بصورة عامة أو خاصة". ولغت، إلى أن "الاتحاد لديه تواصل وعلاقة مع الجهات الحكومية، إضافة إلى التواصل مع النقابات والاتحادات الأخرى". لكن السراي، عاد ليؤكد أن

وأضاف السراي، أن "مناهجه على مدى الأسبوع يتوزع ما بين جلسات عامة للاتحاد في الشأن الفكري والثقافي فضلا عن انديتنا بداية من نادي الشعر ونادي المسرد ورابطة النقاد والأكاديميين والمثقفين الإذاعي والتلفزيوني ونادي ادب الاطفال ونادي السينما". وتحدث عن اندية أخرى "مثل نادي منبر العقل المعنى بالفكر ومنتدى الدراسات النسوية"، مشدداً على أن "هذه الفعاليات تنجز على وفق ايام الاسبوع يعني منها ما يجري السبت منها ما يجري الاربعاء منها ما يجري الثلاثاء منها ما يجري في يوم الجمعة مثل نادي الإلقاء". وأشار السراي، إلى أن "الفعاليات التي يجريها الاتحاد هي فعاليات

بغداد/ نياً ماجد

أكد اتحاد الادباء والكتّاب في العراق، أن الادباء لن يكفوا عن مطالبتهم بالدولة المدنية، منتقدا تراجع الدعم الرسمي للمهرجانات الكبيرة، وتحدث عن مناهجه الذي يتوزع على مدار الأسبوع. وقال أمين عام الاتحاد الشاعر عمر السراي في حديث مع (المدى)، إن "منهاج الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في الوقت الحاضر، هو مناهج متنوع ينقسم على اندية وروابط وبيوتات معينة".

بعد صورة الكرسي المتحرك.. الكشف عن مرض تايسون



أثارت صور انتشرت مؤخرا على منصات التواصل الاجتماعي، التساؤلات بشأن الحالة الصحية لأسطورة الملاكمة مايك تايسون، بعد أن ظهر وهو جالس على كرسي متحرك ويمسك عكازا في يده. ورغم اعتزاله الملاكمة منذ سنوات، لا يزال صاحب الـ 56 عاما يحظى بشعبية جارفة بين أوساط متابعي الرياضة على مستوى العالم. وقبل أسابيع، أثار تايسون تعاطف محبيه عندما قال إنه يشعر أنه "سيمتوت

قريبا"، موضحا أن "المال لا يعني له شيئا". ووفقا لوسائل إعلام أميركية، فإن تايسون يعاني "التهاب عرق النساء" في أسفل ظهره، وهي مشكلة أجبرته قبل عامين تقريبا على البقاء في فراشه لأسابيع. والمشكلة ذاتها أصابت نجم الملاكمة في ختام مسيرته الاحترافية، وكانت أحد الأسباب التي أجبرته على اعتزال اللعب قبل نحو 17 عاما.

وفاة أول مصورة صحفية يابانية عن عمر يناهز 107 أعوام

كرسامة في صحيفة "طوكيو نيشينيتشي شيمبون" التي كانت تسمى آنذاك، صحيفة ماينيتشي اليوم، وهي واحدة من أكبر الصحف تداولاً في الدولة الآسيوية، ولكن والدها أحبطها. مستوحاة من فيلم أبيض وأسود شاهدته مع صديق، بدأت العمل كمصورة، وفي عام 1940، كانت ساساموتو واحدة من مؤسسي جمعية المصورين الصحفيين المحترفين في اليابان، وفي عام 1950 كانت عضوا فخريا فيها حتى عام 2011 والتي لا تزال تمنح جائزة باسمها.



قالت وسائل إعلام محلية، امس الاثنين، إن تسونيكو ساساموتو، مصورة رائدة تعتبر أول مصورة صحفية يابانية، توفيت عن عمر يناهز 107 أعوام، قبل أسبوعين بقليل من عيد ميلادها الـ 108، بحسب ما نشره موقع وكالة رويترز. ولدت ساساموتو في طوكيو في العام الذي بدأت فيه الحرب العالمية الأولى، على عكس رغبات والدها، تركت دراسات الاقتصاد المنزلي للدخول سراً إلى معهد للرسم لتحقيق حلمها في الرسم وعلقت

معركة براد بيت وأنجلينا وجينيفر أنيستون

لم يكن مترددا في تشويه سمعتها لحساب أنجلينا، على حد قولها. وقالت الكاتبة إن أنيستون لم ترد على براد طيلة الانفصال، ولم تذكر بصفة سيئة، بل تحولت إلى صديقين مؤخرا، رغم أنه تركها بطريقة مهينة عند انفصالهما، وارتبط بأنجلينا بعدها مباشرة، وتركها في مهيب انتقادات الصحافة. ولغت الكاتبة إلى أن براد وصف أنيستون بالمملة، وألقى باللوم عليها، كما قاد الجمهور إلى الاعتقاد بأنها كانت امرأة عاملة أنانية عبثية تحرمه من الأطفال الذين كان يتوق إليهم.

يتعرض براد بيت لانتقادات شديدة مؤخرا، بسبب وصفه لأنجلينا جولي بـ "الشيطان" بنفس الطريقة التي سبق ووصف بها جينيفر أنيستون. وسلطت الكاتبة مورين كالاها، في صحيفة نيويورك بوست الأمريكية، الضوء على المفارقة التي يتعامل بها الجمهور مع براد بيت وزوجاته السابقات. وأشارت إلى أوجه التشابه بين جينيفر أنيستون وأنجلينا جولي، بعد انفصالهما عن براد بيت، فقد كان براد بيت رجلا لطيفا للغاية في البداية، ثم تغير كل شيء عند انفصاله عن أنيستون، لدرجة أنه

عاشت وسائل إعلام محلية، امس الاثنين، إن تسونيكو ساساموتو، مصورة رائدة تعتبر أول مصورة صحفية يابانية، توفيت عن عمر يناهز 107 أعوام، قبل أسبوعين بقليل من عيد ميلادها الـ 108، بحسب ما نشره موقع وكالة رويترز. ولدت ساساموتو في طوكيو في العام الذي بدأت فيه الحرب العالمية الأولى، على عكس رغبات والدها، تركت دراسات الاقتصاد المنزلي للدخول سراً إلى معهد للرسم لتحقيق حلمها في الرسم وعلقت

تضامنا مع رئيسة الوزراء.. مئات الفنلديات ينشرن مقاطع فيديو خلال رقصهن

يراهنا أصدقاء فقط. وتحدثت مارين بعد أن انتشر مقطع فيديو مدته دقيقتان، وهي تغني وترقص مع شخصيات قيادية محلية معروفة وفنانين على مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل إعلام فنلندية، الأربعاء. ونشرت المقاطع بالأصل في حساب خاص على إنستغرام، وقالت مارين التي صارت أصغر من يشغل منصبها سنا في العالم في كانون الأول/ديسمبر الماضي، إنها كانت تعرف أن هناك تصويرا لما يجري لكن لم يدر بذهنها أبدا أن تتاح مقاطع الفيديو للجمهور. وقالت للصحفيين "هذه الفيديوهات خاصة والتقطت في مكان خاص، أشعر بالابتياء لأن هذه (الفيديوهات) أتيج للجمهور الاطلاع عليها". وأضافت أنها لا تعرف من

مناحا لتبديد الإدعاءات. وكانت مارين قد أعربت الخميس عن استيائها من نشر المقاطع المصورة لها على الإنترنت وهي ترقص في حفلات خاصة، بعد أن كان المقصود بتلك المقاطع أن

ورفضت مارين (36 عاما)، تماما الاتهامات الموجهة لها بتعاطيها للمخدرات، ودافعت عن نفسها بالقول إنها لم تفعل شيئا سوى "الرقص والغناء وعناق أصدقائي وشرب

نشرت مئات النساء الفنلديات مقاطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي وهن يرقصن ويحتفلن دعما لرئيسة الوزراء، سانا مارين، بعد أن تورطت فيما أطلق عليه البعض "فضيحة" عندما تم تسريب فيديو وهي ترقص في حفلة منزلية خاصة، بحسب ما أفادت صحيفة "الغارديان". وانتشر هاشتاغ "تضامن مع سانا"، مع فيديوهات النساء اللواتي كن يرقصن، ويستمتعن سواء بمفردهن أو مع أصدقائهن. وواجهت رئيسة الوزراء انتقادات لسلوكها عندما انتشر مقطعاً فيديو تغني فيهما وترقص في حفل مع بعض الأصدقاء، وآخر تستمتع خلاله على انفراد في غرفة لكبار الشخصيات في ناد مشهور في هلسنكي.



أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد/ 43 C° - 28 C°	البصرة / 46 C° - 28 C°
أربيل/ 42 C° - 25 C°	النجف / 43 C° - 26 C°
الموصل/ 42 C° - 26 C°	الرمادي/ 42 C° - 28 C°