



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

٨ صفحات مع الملحق (٥٠٠) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

استثناء أصحاب الـ"التكتك" من بعض المخالفات

■ بغداد/ المدى

تحدثت المديرية العامة للمرور، أمس الأربعاء، عن آلية محاسبة أصحاب عجلات الـ"التكتك" المخالفين، فيما أشارت إلى استثنائهم من بعض المخالفات لأسباب إنسانية. وقال مدير المرور العام طارق إسماعيل في تصريح نقلته وكالة الأنباء الرسمية، إن "تغريم أصحاب التكتك يكون من خلال سيرهم بالاتجاه العكس أو على الطرق السريعة".

وأضاف إسماعيل، أن "المديرية تتسامح مع بعض المخالفات الأخرى لأسباب إنسانية، كون غالبيتهم من أصحاب الدخل المحدود". وشدد، على "منع سير أصحاب التكتك على الطريق الدولي السريع، حيث يتم حجز الدراجة وفرض غرامة مالية".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5250) السنة العشرون - الخميس (25) أب 2022

"الثلاثي الإطاري" يقترح نقل البرلمان إلى أحد قصور صدام "وزير الصدر" يتوعد بـ"خطوة مفاجئة" بعد الانسحاب من أمام القضاء

■ بغداد/ المدى

انتهى اجتماع للرئاسات أمس الأربعاء إلى ضرورة استئناف الحوارات، مشدداً على أن استمرار الأزمات السياسية يؤثر على دور العراق في المجتمع الدولي.

ونكر بيان رئاسي تلقته (المدى)، أن «رئيس الجمهورية برهم صالح، استضاف اجتماعاً ضم رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، ورئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، تدارس التطورات الأخيرة في البلد والتداعيات المترتبة عليها».

وأضاف البيان أن «الاجتماع أكد أن استمرار حالة الاضطراب السياسي تؤثر سلباً على الجهود الوطنية الرامية لترسيخ الأمن والاستقرار وحفظ امن وسلامة المواطنين، ويستدعي ذلك موقفاً فاعلاً وجاداً من الجميع لمنع التصعيد واعتماد الحوار الوطني كطريق وحيد لحل الأزمات».

وأشار، إلى «ضرورة اتخاذ كل الخطوات لاستئناف الحوار الفاعل الملتزم بأسس المصلحة الوطنية العليا وحماية السلم الأهلي والاجتماعي وطمأنية المواطنين، واتخاذ الإجراءات اللازمة لتدارك الأزمة الراهنة»، مشدداً على «حماية مؤسسات الدولة كافة والحفاظ على هيبتها واستقلالها وفق السياسات القانونية والدستورية».

ولفت البيان، إلى أن «التظاهر السلمي والتعبير عن الرأي حق مكفول دستورياً، مع ضرورة الالتزام بالضوابط والقوانين وحفظ الأمن العام والممتلكات العامة، وأن يكون التعامل مع المطالب وفق الأطر القانونية والدستورية».

وأكد، أن «واجب القوات الأمنية بكافة تشكيلاتها هو حماية الاستقرار في البلد وحفظ الأمن العام والممتلكات العامة، وضرورة عدم زجها في الخلافات السياسية تحت أي ظرف فهي الضمانة لحماية الوطن والمواطنين، وأن مسؤولية الدولة ومؤسساتها الدستورية هي حفظ أمن وحقوق العراقيين».

ونوه، إلى أن «استمرار الأزمات السياسية يؤثر على دور العراق في المجتمع الدولي، كما قد يؤثر على تعطيل التعاون والتفاهات والاتفاقات المبرمة في مختلف المجالات وخصوصاً التي تمس احتياجات المواطنين المعيشية والخدمية».

ومضى البيان، إلى «ضرورة تضافر جهود كل السلطات والقوى السياسية والفعاليات الاجتماعية، لحرص الصفوف واتخاذ مواقف موحدة وجادة وحاسمة لتدارك الأزمة وفقاً للمسار السلمي والديمقراطي الدستوري».

الديوانية؛ ثلث السكان بلا مياه

■ بغداد/ المدى

بجفاف بعض روافده وحرمان ثلث محافظة الديوانية الواقعة في جنوبي العراق من ما يكفيها من المياه للاستخدامات اليومية فيما توقعت عشرين محطة تصفية للمياه عن العمل، كما أفاد مسؤولون محليون.

وأشار، إلى أن عجيب يختصر معاناته ومن حوله في قريته الأغوات، قائلاً «الماء حياة الإنسان، إذا انقطع تنذر الحياة».

وشدد التقرير، على أن «سكان القرية ينتظرون مرة أو مرتين في الأسبوع مرور صهاريج الماء التابعة للمحافظة لتزويدهم بما يعوض القليل من النقص الذي يعانون منه».

■ التفاصيل ص4

أكد تقرير فرنسي أن الجفاف يجرم ثلث سكان الديوانية من المياه، مبيناً أن 75 قرية في المحافظة تعاني من الشح وتستخدم احتياجاتها من الماء عبر الصهاريج.

ونكر تقرير لوكالة فرانس برس، تابعته (المدى)، أن «يونس عجيب يفتح صنوبر المياه في منزله، لكن لا يخرج منه ماء... فقد استفحل الجفاف في قريته الواقعة في جنوبي العراق كما في أكثر من 70 قرية أخرى وسط صيف حار من دون مياه، بينما ما توزعه السلطات وبين وقت وأخر لا يسد الحاجة».

وأضاف التقرير، أن «الانخفاض الكبير في مياه نهر الفرات تسبب



صناعة الفخاريات مهنة تواجه الاندثار في العراق... عسة: محمود رؤوف

إيران؛ التطورات في بغداد أجلت حوارنا مع السعودية

■ متابعة: المدى

والتي بطبيعة الحال ستوفر ظروف اللقاء بين وزير الخارجية الإيراني حسين امير عبداللهيان ونظيره السعودي فيصل بن فرحان، ونلك بدعوة من البلد المستضيف العراق. وأضاف، بعد التطورات الأخيرة في العراق، يجب علينا الانتظار حتى إعلان الأخير استعداداه لاستضافة وإدارة هذه المفاوضات.

وقال إيراني أيضاً: هناك اتفاق على استئناف المباحثات بجولة سادسة، لكن علينا التريث حتى تتوافر الأرضية

■ بغداد/ حسين حاتم

لم تفارق أزمة ارتفاع الأسعار العراق منذ تغيير سعر صرف الدولار في أواخر العام 2022، إذ بقيت الأسعار في تذبذب مستمر، وبعد مرور حوالي عامين على تغيير سعر الصرف، أعلنت وزارة التجارة تجاوز أزمة ارتفاع الأسعار باعتماد سياسة السقوف والسيطرة على الأسعار وصولاً إلى خلق التوازن السعري كون نظام البطاقة التموينية المعمول به بالعراق يؤثر بشكل مباشر على الأسعار في السوق المحلي.

وأضاف أن «تفعيل مشروع الطحين التجاري، وإقرار الحكومة لقانون الأمن الغذائي لشراء القمح إضافة إلى الكميات المنتجة في العراق أسهم بشكل كبير في السيطرة على ارتفاع الأسعار الذي أشارت إليه تقارير البنك الدولي الأخيرة». بدورها، تقول مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد

الغذائية في وزارة التجارة لى الموسوي، انه في «السنوات الأربع الأخيرة اقتصرت مواد البطاقة التموينية على الزيت والسكر إضافة الى مادة الطحين التي كانت توزع بشكل متقطع يصل إلى كل 4 أشهر، لكن بعد انطلاق السلة الغذائية في تموز من العام الماضي تغير الوضع كثيراً».

وتابعته الموسوي، «بدأنا بتوزيع السلة الغذائية المتضمنة سكرًا وزيتًا ورزًا وبقوليات ومعجونًا كل 45 يوماً ومع بداية هذا العام وبفضل التخصيصات التي توفرت لنا استطعنا توزيعها بشكل شهري ومستمر».

ونك في وقت يشهد أزمة غذاء وارتفاعاً في الأسعار، وأشار، إلى أن «العراق وفق مؤشرات منظمات عالمية من بين الدول الأقل تأثراً بالأزمة الغذائية العالمية» لافتة إلى أن «أسعار المواد الغذائية انخفضت إثر توزيع مواد السلة الغذائية بشكل منتظم شهرياً ودعم التجارة رغم ارتفاعها عالمياً، حيث أن سعر كيس الرز التايلندي أصبح 18 ألف دينار بعدما كان 43 ألف دينار».

وأوضحت الموسوي، أن «الوزارة سعت منذ البداية إلى المحافظة على الأسعار وموازنتها وبعد ذلك توجهنا إلى خفضها»، مبينة أن «الكثير من العوائل اعتمدت على مفردات السلة الغذائية، بعد انتظام آلية توزيعها،

الى تدخل "الثلاثي" بكتابة بيان غير مسبوق للحشد الشعبي لوح فيه الي التحرك لـ"حماية المؤسسات" و"السلم الاهلي".

وتطلب شدة البيان الأخير رداً من الحكومة، التي لوحد بـ"أقصى العقوبات" في حال تمت مخالفة التعليمات العسكرية.

بالقابل وبعد ساعات من انسحاب اتباع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر من محيط مجلس القضاء، عاد وزيره "صالح العراقي" للترويج بمزيد من التصعيد.

وقال العراقي او ما يعرف بـ"وزير القائد"، معلقاً على خطوة الاحتجاج امام مجلس القضاء: "سواء اعتبرت هذه الخطوة فاشلة أم ناجحة.. فهي تعني أننا سنخطو خطوة مفاجئة أخرى لا تخطر على بالهم..".

■ التفاصيل ص3

ساكو يحذر من زوال المسيحية في العراق

■ ترجمة: حامد أحمد

وأشار ساكو في مقدمة خطابه في الجمع الكنسي إلى "التحذير من المخاطر التي قد يتعرض لها المسيحيون في العراق مستقبلاً والذين يشكلون مكوناً أصيلاً من مكونات المجتمع العراقي"، وقال ان "الموروث التاريخي جعل من المسيحيين مواطنين من الدرجة الثانية واستباحة ومصادرة املاتهم".

وزاد، لهذا السبب فانه من الضروري إعادة كتابة احكام التعايش الأساسية بدءاً من الدستور وفقاً للمبادئ والمثل التي أكد عليها البابا فرانسيس خلال زيارته للعراق في آذار 2021".

ومن جانبهم ناشد القساوسة الذين حضروا الاجتماع السياسي العراقيين بالإسراع في تشكيل حكومة سلطة تنفيذية جديدة قادرة على تعزيز الإصلاحات الضرورية.

■ التفاصيل ص2

بات جناح "الثلاثي" في الإطار التنسيقي أكثر اقتناعاً - عقب حادثة محاصرة القضاء- بالذهاب الى عقد جلسة برلمانية والمضي بتشكيل حكومة، لكن العقدة في كيفية اقناع الشركاء.

"الثلاثي" الذي يقودهم نوري المالكي زعيم دولة القانون، حدد موقعا بديلاً للجلسة المفترضة يقع على ضفاف نهر دجلة في داخل بغداد، بعد فشل سينياريو نقل البرلمان خارج العاصمة.

وسعدت المجموعة الاخيرة خطابها، وتتوعد بالمزيد الان، مع تجمع اتباع التيار الصدري امام مبنى القضاء، وزادت وتيرة التصريحات عقب قرار انسحاب الصدريين.

وواصل التصعيد، بحسب بعض المعلومات،

جهود لتفكيك

مخيم الهول

■ بغداد/ نبأ مشرق

يسعى العراق إلى وضع خطة تنهي مخاطر تهديد مخيم الهول السوري، فيما تؤكد وزارة الهجرة والمهجرين أن إعادة المتواجدين فيه تكون من خلال وجبات يتم تدقيقها أمنياً من لجان مختصة تجري زيارات ميدانية إلى المخيم.

وكان مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي قد أكد أن "العراق حصل على دعم من الأمم المتحدة لتفكيك المخيم، وبيدأ وضع جدول زمني للتنفيذ"،

موضحاً أنه "لم يتم وضع مواعيد ثابتة لعقد الاجتماعات القادمة لمجموعتي العمل العراقية الدولية، إذ يخضع الأمر للمستجدات الحاصلة وفق توصيات اللجان المختصة".

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة علي عباس، في تصريح إلى (المدى)، إن "ملف مخيم الهول السوري وبرنامج إعادة العائلات المتواجدة فيه، قد تبنته الحكومة برئاسة مستشارية الأمن القومي والأجهزة الساندة والعمليات المشتركة".

وأضاف عباس، أن "الوزارة يكون عملها في جانب التأهيل النفسي في مخيم البدعة بمحافظة نينوى"، موضحاً ان "عملية النقل تتم بوجبات يتم تدقيقها أمنياً بوجود لجنة أمنية رفيعة تمثل جميع الأجهزة الأمنية".

وأشار، إلى أن "هذه اللجنة تقابل العائلات في مخيم الهول وتتأكد من عدم وجود مؤشر أمني أو أي ارتباط مع تنظيم داعش الإرهابي"، لافتاً إلى أن "النقل يكون بصورة طوعية".

■ التفاصيل ص2

التجارة تعلن تجاوز أزمة ارتفاع الأسعار.. وتحذيرات من تداعيات "الأمن الغذائي"

وأصبحت توزع بداية كل شهر من خلال الوكلاء، وهذه المواعيد ثابتة حتى نهاية العام".

بدوره، يقول المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي، إن "عملية السيطرة على الاسعار في السوق، تكون من خلال توفير خزين كافي لدى وزارة التجارة، للتحكم في الاسواق من خلال ضخ مواد اضافية في حال ارتفاع الاسعار فضلاً عن امكانية وجود انتاج محلي".

وأضاف قصي، أن "عملية السيطرة على الاسعار ما تزال تخضع الى العرض والطلب العالمي، وعملية الاستيراد" مبيناً أن "عملية تحقيق الأمن الاستراتيجي الغذائي بحاجة إلى الاستئثار الزراعي؛ ليكون لدينا أمن غذائي داخلي لا يتأثر بتقلبات الاسعار العالمية".

وأشار، إلى، أن "مخاطر لا تزال تترتب على الأمن الغذائي، كون قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لا يكرر نفسه خلال سنة 2023".

ولفت قصي الى، أن "البلد بحاجة الى موازنة، لتحديد الأموال المطلوبة لتغطية مفردات السلة الغذائية، والبطاقة التموينية"، محذراً من "تأخير تشكيل حكومة جديدة، والتداعيات التي قد تشهدها الأسواق المحلية".

الكهرباء بلا موازنة منذ سنتين

■ بغداد/ فراس عدنان

أفادت وزارة الكهرباء بأنها تعمل من دون موازنة استثمارية منذ سنتين، لافتة إلى اعتمادها على المنح الحكومية وأموال الجبائية في تسيير أمورها، وتحدثت أيضاً عن مشكلات تعاني منها أبرزها الحرب المعلنة على أبراج نقل الطاقة من خلال سلسلة من الاستهدافات الإرهابية في عدد من المحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن "ملف الكهرباء في العراق ينطوي على مشكلات كثيرة كان من المفترض أن تتم معالجتها".

وأضاف موسى، ان "الوزارة حرصت على معالجة هذه المشكلات تبعاً، لأننا أمام ملف حيوي وتقع عليه زيادة مستمرة في الطلب ويتعرض إلى استهدافات كثيرة ويعاني من ارتفاع درجات الحرارة والعواض الفنية".

وأشار، إلى أن "خطة الوزارة بدأت منذ سنة وقد تم عرضها على مجلس الوزراء في جينها ونالت استحسانه ودعمه الكبير".

ولفت موسى، إلى أن "الخطة شملت زيادة 17 ألف ميغاواط خلال عام واحد مع إدخال خطوط نقل ستراتيجية وتأهيل ودعم قطاع التوزيع".

وشدد، على "المضي بهذه الجزئيات، ونجحنا في إضافة 4 الاف ميغاواط ونجحنا في إدخال خطوط نقل ستراتيجية كانت معطلة منذ عام 2013".

■ التفاصيل ص2

قال إن "الموروث التاريخي جعل أبناء المكون مواطنين من الدرجة الثانية"

ساكو يطلق تحذيرات من زوال الكنيسة والمسيحية في العراق ودول المنطقة

حذر بطريرك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم الكاردينال، مار روفائيل ساكو، من مخاطر مستقبلية قد تؤدي الى زوال واختفاء الكنيسة والمسيحيين في العراق وبلدان شرق أوسطية أخرى، منتقدا حالة التعامل مع المسيحيين كمواطنين من الدرجة الثانية في الوقت الذي يشكلون فيه مكونا أصيلا من المجتمع العراقي. وقال الكاردينال ساكو خلال لقاء المجمع الكنسي للكنيسة الكلدانية المقام في بغداد ان "المسيحيين العراقيين، وكذلك مسيحيين بلدان الشرق الأوسط أيضا، متوجهون نحو الزوال ما لم يكن هناك تغيير في طريقة التفكير في السياسات الحكومية والاجتماعية والاقتصادية".

ترجمة: حامد أحمد

وأشار ساكو في مقدمة خطابه في المجمع الكنسي إلى "التحذير من المخاطر التي قد يتعرض لها المسيحيون في العراق مستقبلا والذين يشكلون مكونا أصيلا من مكونات المجتمع العراقي"، وقال ان "الموروث التاريخي جعل من المسيحيين مواطنين من الدرجة الثانية واستباحة ومصادرة املهم".

وزاد، لهذا السبب فإنه من الضروري إعادة كتابة احكام التعايش الأساسية بدءا من الدستور وفقا للمبادئ والمثل التي أكد عليها البابا فرانسيس خلال زيارته للعراق في آذار ٢٠٢١. ومن جانبهم ناشد القساوسة الذين حضروا الاجتماع السياسي العراقيين بالإسراع في تشكيل حكومة سلطة تنفيذية جديدة قادرة على تعزيز الإصلاحات الضرورية، مستنكرين في ذلك مرور ٢٠ عاما من العنف وعدم الاستقرار ومرحلة الانسداد السياسي الحالية التي لها مردودات سلبية على المجتمع والاقتصاد.

وقال ساكو ان "المسيحيين العراقيين، وربما أيضا مسيحيين من بلدان أخرى، سيختفون ويتلاشون قريبا ما لم يكن هناك تغيير في النظرة

إليهم وتغيير في النظام الوطني". وأشار إلى ان المسيحيين يعانون كمواطنين من الدرجة الثانية مما سمح ذلك بالتداول على املهم واغتصابها وان هناك امثلة كثيرة على ذلك. وطالب ساكو في هذا الصدد "إعادة كتابة الدستور والقوانين، مهمتنا هو ان نتعاون مع شركائنا لخلق بيئة مناسبة للتعايش يتم احترام التنوع فيها والتمتع بحق المواطنة بشكل كامل مما يجعل الناس يفتخرون لأمل ويواجهون التحديات بقوة".

وكان الكاردينال ساكو قد ذكر في رسالة له للمسيحيين الأسبوع الماضي انه "بعد مرور ثمان سنوات على نزوح المسيحيين من سهل نينوى عقب زحف تنظيم داعش الارهابي على المنطقة فان الالام ما تزال طرية وان الافتقار الى فرص التعافي تزيد من حالة الخوف واليأس".

وانتقد ساكو في رسالته "الافتقار الى المعدل الأدنى من حقوق المواطنة واحترام حقوق الانسان"، مشيرا الى انه "حتى اليوم وبعد مرور سنوات طويلة لم يتم استعادة كثير من بيوت واملاك المسيحيين التي اغتصبت". وكان عشرات الآلاف من المسيحيين قد هربوا من ديارهم في سهل نينوى عندما اجتاح مسلحو تنظيم داعش منقطعهم في ليلة ٦ و٧ آب ٢٠١٤ وقام مسلحو داعش بكتابة حرف "نون"

على أبواب منازلهم في إشارة الى انه بيت مسيحي، وفي تلك الليلة الرهيبة سيطر المسلحون على أراضي وبيوت المسيحيين مجبريهم على النزوح نحو إقليم كردستان دون ان يأخذوا معهم شيئا.

وقال ساكو ان "المسيحيين العراقيين يجب ان يعترف لهم بالمواطنة الكاملة ويتمتعون بحقوق عادلة". وأعرب عن أمله بـ "ان تشمل دعوات الإصلاح في الحكومة القادمة حقوق المسيحيين والأقليات الدينية الأخرى من ايزيديين ومندائيين وذلك تحت شعار، روح المواطنة المشتركة". واستدرك ساكو بالقول، "رغم ذلك، وبعد مرور سنوات عديدة، فان الوضع في سهل نينوى ما يزال صعبا"، مبينا أن "قسما من العوائل بدأت ترجع للموصل وتمت إعادة قسم من الأراضي والمنازل لأصحابها الحقيقيين".

وأضاف ان "المسيحيين الذين غادروا الموصل وسهل نينوى قد رجعوا، في حين هاجر اغلب المسيحيين الذين كانوا في أربيل الى أوروبا والولايات المتحدة وأستراليا بحثا عن الامن والمستقبل لا ولاهم".

اما الذين بقوا او الذين رجعوا بعد الحاق الهزيمة بداعش فانهم ما يزالون يكابدون من اجل استعادة

أوضاعهم المعيشية والاقتصادية وإعادة بناء كنائسهم ومنازلهم. وفي وقت سابق، دعا رئيس الجمهورية برهم صالح الى تجاوز المعوقات التي تواجه المسيحيين في البلاد. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان صدر يوم الثلاثاء الماضي، إن رئيس الجمهورية برهم صالح استقبل ساكو وعددا من أساقفة الكنيسة الكلدانية في العراق

والعالم. وهنأ صالح "الكاردينال لويس ساكو بانعقاد المؤتمر السنوي للكنيسة الكلدانية، وجلسات السينودس الكلداني، متمنيا لهم التوفيق في عملهم". مشيدا بـ "توصيات المؤتمر الحريضة على الوطن ودعم التعايش السلمي". وأضاف صالح أن "مسيحيي العراق مكون أصيل، وبقوا إلى جنب إخوانهم من كل الطوائف لمواجهة التحديات،

مشيرا إلى أن "هناك بعض المسائل والمعوقات التي تواجههم في البلد ويجب تجاوزها وعدم التهاون معها، وأن التجاوزات التي تطالهم مدانة ومرفوضة من قبل كل العراقيين". وأكد "ضرورة ضمان مشاركة حقيقية للمسيحيين في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية بدون تمييز، وضرورة ترسيخ مبدأ المواطنة والعدالة وتكافؤ الفرص، ليسهم



لقاء ساكو مع الوفد المرافق له لرئيس الجمهورية يوم الثلاثاء الماضي

المسيحيون وباقي المكونات في رسم حاضر البلد ومستقبله". شكره من جانبه، عبر ساكو عن "شكره وتقديره لرئيس الجمهورية، لمتابعته ودعمه المتواصل للمسيحيين في البلاد، ومساهمته في حل العديد من المسائل والعراقيل التي واجهتهم، بدوره في إرساء التعايش المجتمعي بين جميع مكونات الشعب".

عن موقع asia news الإيطالي

النقص المالي يمنع الوزارة من تنفيذ خطط زيادة ساعات التجهيز

الكهرباء: نعمل بلا موازنة منذ سنتين. . ونعتمد على المنح والجباية

بغداد/ فراس عدنان

أفادت وزارة الكهرباء بأنها تعمل من دون موازنة استثنائية منذ سنتين، لافتة إلى اعتمادها على المنح الحكومية وأمور الجباية في تسيير أمورها، وتحدثت أيضا عن مشكلات تعاني منها أبرزها الحرب المعلنة على أبراج نقل الطاقة من خلال سلسلة من الاستهدافات الإرهابية في عدد من المحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، أن "ملف الكهرباء في العراق ينطوي على مشكلات كثيرة كان من المفترض أن يتم معالجتها".

وأضاف موسى، ان "الوزارة حرصت على معالجة هذه المشكلات تباعا، لأننا أمام ملف حيوي ويقع عليه زيادة مستمرة في الطلب ويتعرض إلى استهدافات كثيرة ويعاني من ارتفاع درجات الحرارة والعواصف الفنية".

وأشار، إلى أن "خطة الوزارة بدأت منذ سنة وقد تم عرضها على مجلس الوزراء في جينها ونالت استحسانه ودعمه الكبير".

ولفت موسى، إلى أن "الخطة شملت زيادة ٧ الاف ميغاواط خلال عام واحد مع إدخال خطوط نقل ستراتيجية وتأهيل ودعم قطاع التوزيع".

وشدد، على "الضفي بهذه الجزئيات، ونجحنا في إضافة ٤ الاف ميغاواط ونجحنا في إدخال خطوط نقل ستراتيجية كانت معطلة منذ عام ٢٠١٣".

وأوضح، أن "تلك الخطوط هي خط نقل غرب بغداد- حديثة، وخط الخيرات- القاسية، وخط جنوب

واسط- بغداد، وديالى- بعقوبة"، وتحدث في الوقت ذاته عن "العديد من الخطوط كانت معطلة ومدمرة أدخلت إلى العمل بجهود ملاكات الوزارة".

وبين موسى، أن "المساعي في قطاع التوزيع شملت تغيير سعة المحولات واستحداث مخدات ونصب محطات ثابتة وأخرى متنقلة".

وأكد وجود، "العديد من النجاحات"، مقرأ بأن "تلك الجهود لم تواكب الطلب الحالي والسبب بعدم تغطية ساعات التجهيز اليوم بأكمله يعود إلى أن الوزارة تعمل من دون موازنة استثنائية منذ سنتين".

وأوضح موسى، أن "الوزارة تعلنها بصراحة، ليست لها موازنات، وتعمل حاليا بما يرد إليها من أموال الجباية التي تغطي

الرواتب ومشاريع والمنح التي تلقتها من مجلس الوزراء، وجميع ما نعمل عليه من دون موازنات استثمارية اطلاقا".

وأفاد، بأن "الوزارة ملزمة بتسديد نفقات الغاز المورد من الجانب الإيراني، وكذلك نفقات المستثمرين الذين يعملون معها، ويرافق ذلك زيادة في الطلب مع تعرض الشبكات إلى عمليات إرهابية بين حين وآخر".

وشدد موسى، على أن "أبراج الطاقة بدأت تتعرض إلى حرب معلنة شملت محافظات كركوك وصلاح الدين والبصرة التي شهدت استهداف وضرب لخطوط النقل".

ويواصل، أن "مساينا تمكنت من إطلاق صيانات دورية واضطرارية مع إدخال خطوط نقل تحقق اتاحة ودعم قطاع التوزيع بجزيئات معينة".



الكهرباء: تجري صيانات دورية على المحولات وخطوط النقل

المحلية". من جانبه، عضو لجنة المالية لم تكن الوزارة عن إداء مهامها، وهناك تحسن واضح وملحوظ لدى المواطن إزاء ما عملنا عليه، فضلا عن جهود تتعلق بالطاقة الشمسية والربط الكهربائي مع دول الجوار، وهذه المشاريع من المؤمل أن تضيف للمنظومة الوطنية طاقات جديدة وثقوبية عالية".

ويجد، أن عدم إقرار الموازنات عطل العديد من مفاصل الخطة التي كانت تستهدف وضع حلول جزئية".

ومضى موسى، إلى أن "الوزارة تعاني أيضا من الانتشار الكبير للعشوائيات وتحويل مناطق زراعية إلى سكنية هذه بالمجمل قد ضاعت من الاحمال على الشبكة الكهربائية، مع احمال غير محسوبة لم نعلم بها

لا من الدوائر البلدية ولا الإدارات المحلية". من جانبه، عضو لجنة التصريح إلى (المدى)، قال إن "الإنتاج الحالي للكهرباء قد وصل إلى ٢٠ ألف ميغاواط".

وأضاف راضي، أن "العراق يواجه مشكلة تتعلق بزيادة الاستهلاك وعدم الرشيد مع الارتفاع في درجات الحرارة التي وصلت إلى أكثر من ٥١ في بعض المناطق".

وأشار، إلى "مشكلات فنية في الوزارة، التي لا تقتصر على الإنتاج، إنما في قطاعي التوزيع والنقل إضافة إلى حصول تجاوزات على الشبكة الكهربائية".

وأوضح راضي، أن "الوضع في الصيف الحالي بشكل عام أفضل من الأعوام السابقة، خصوصا وأن وزارة الكهرباء كانت مستعدة مبكرا في صيانة المحطات وإضافة خطوط نقل جديدة ومحولات بقدرات جديدة وفك الاختناق".

وفيما أكد راضي، أن "الإجراءات لا تخلو من بعض المشكلات التي على الوزارة معالجتها"، مشددا على أن "الإنتاج الحالي يصل إلى جميع المناطق لكن بنسب متفاوتة، فالبصرة مقطوعة من القطع المبرمج".

وتعد أفة الفساد التي تختر مؤسسات الدولة أحد أسباب استمرار أزمة الطاقة، إلى جانب تعرض الشبكات لمشكلات فعلية خارجة عن سيطرة الدولة، من بينها انخفاض مناسيب نهري دجلة والفرات وتوقف بعض محطات الطاقة في السدود، والعمليات الإرهابية التي تتعرض لها أبراج نقل الكهرباء بين الحين والآخر، إلى جانب استمرار الطلب المتزايد على التيار بمعدل سنوي يبلغ نحو ألفي ميغاواط.

جهود حكومية لإنهاء ملف

مخيم الهول السوري

بغداد/ نبأ مشرق



يسعى العراق إلى وضع خطة تنهي مخاطر تهديد مخيم الهول السوري، فيما تؤكد وزارة الهجرة والمهجرين أن إعادة المتواجدين فيه تكون من خلال وجبات يتم تدقيقها أمنيا من لجان مختصة تجري زيارات ميدانية إلى المخيم.

وكان مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي قد أكد أن "العراق حصل على دعم من الأمم المتحدة لتفكيك المخيم، وبدأ وضع جدول زمني للتفكيك، موضحا أنه لم يتم وضع مواعيد ثابتة لعقد الاجتماعات القادمة لمجموعتي العمل العراقية الدولية، إذ يخضع الأمر للمتغيرات الحاصلة وفق توصيات اللجان المختصة".

وقال المتحدث باسم وزارة الهجرة علي عباس، في تصريح إلى (المدى)، إن "ملف مخيم الهول السوري وبرنامج إعادة العائلات المتواجدة فيه، قد تبنته الحكومة برئاسة مستشارية الأمن القومي والأجهزة الساندة والعمليات المشتركة".

وأضاف عباس، أن "الوزارة يكون عملها في جانب التأهيل النفسي في مخيم الجدة بمحافظة نينوى"، موضحا أن عملية النقل تتم بوجبات يتم تدقيقها أمنيا بوجود لجنة أمنية رقيقة تمثل جميع الأجهزة الأمنية".

وأشار، إلى أن "هذه اللجنة تقابل العائلات في مخيم الهول وتتأكد من عدم وجود مؤشر أمني أو

مخيم الهول وتتأكد من عدم وجود مؤشر أمني أو

أي ارتباط مع تنظيم داعش الإرهابي"، لافتا إلى أن "النقل يكون بصورة طوعية".

وأوضح عباس، أن "العائلات العائدة وبعد أن يتم تأهيلها نفسيا يتم دمجها مع العائلات في مناطق سكنها الاصلية".

وشدد، على أن "تفكيك المخيم ليس من صلاحية العراق كونه خارج الأراضي العراقية، لكن الحكومة تدعو جميع الدول التي لديها رعايا داخل المخيم لسحب رعاياهم اسوة بما فعلته".

وبين عباس، أن "المخيم يضم عددا كبيرا من الساكنين بعضهم من الجنسية السورية وآخرين عرب وأجانب إضافة إلى العراقيين".

ومضى عباس، إلى أن "الجهات التي تشرف على إدارة المخيم هي قوات سوريا الديمقراطية، ويشخى العراق أن يستغل هذا المخيم من قبل المتطرفين لاستقطاب الشباب إلى تنظيم داعش الإرهابي".

من جانبه، ذكر الخبير الأمني أحمد الشريفي في حديث مع (المدى)، أن "مخيم الهول يشكل تهديدا أمنيا كبيرا على البلاد، لكن من الضروري أن يصار الاهتمام بالألية والبرنامج الذي على أساسه سوف يمنح العراق تفويضا بالتصرف في هذا المخيم".

وتابع الشريفي، أن "المخيم يقع على ارض غير عراقية، والمتواجدين فيه من جنسيات مختلفة، وكان الأجدر بمستشارية الأمن الوطني أن تذهب باتجاه الضغط لاتخاذ قرارات أممية لإعادة المتواجدين في المخيم حسب جنسياتهم".

ونوه، إلى أن "الكثير من البلدان لا ترغب باستقبال المتواجدين في مخيم الهول لاسيما الدول الأوروبية باعتبارهم يهددون الأمن القومي".

ومضى الشريفي، إلى أن "العراق يعاني من اضطراب أمني وعسكري وسياسي وينبغي منه أن يعنى بشأنه الداخلي فقط، وهو تحصين الحدود لمواجهة أي تهديد إذا انهار المخيم والاهتمام بعودة العراقيين فحسب".

وبحسب التصريحات الرسمية فإن مخيم الهول السوري يضم ٧٠ ألف شخص من جنسيات مختلفة، أما عدد العراقيين المتواجدين فيه فهم ٣٠ ألف شخص.

«الثلاثي الإطاري» يقترح نقل البرلمان إلى أحد قصور صدام في الأعظمية بعد انسحاب الصدرين من أمام القضاء.. «وزير القائد» يتوعد بـ «خطوة مفاجئة لا تخطر على بالهم»

■ بيان الحشد «غير المسبوق» فيه بصمات لـ «إطاريين»

□ بغداد / تميم الحسن

بات جناح «الثلاثي» في الإطار التنسيقي أكثرًا اقتناعاً - عقب حادثة محاصرة القضاء - بالذهاب إلى عقد جلسة برلمانية والمضي بتشكيل حكومة، لكن العقدة في كيفية اقناع الشركاء.

«الثلاثي» الذي يقودهم نوري المالكي زعيم دولة القانون، حدد موعداً بديلاً للجلسة المفترضة يقع على ضفاف نهر دجلة في داخل بغداد، بعد فشل سيناريو نقل البرلمان خارج العاصمة.

وصعدت المجموعة الأخيرة خطابها، وتتوعد بالمزيد الآن، مع تجمع اتباع التيار الصدري أمام مبنى القضاء، وزادت وتيرة التصريحات عقب قرار انسحاب الصدرين.

وواصل التصعيد، بحسب بعض المعلومات، التي تدخل «الثلاثي» بكتابة بيان غير مسبوق للحشد الشعبي لوح فيه إلى التحرك لـ «حماية المؤسسات» و«السلم الأهلي».

وتطلب شدة البيان الأخير رداً من الحكومة، التي لوحد بـ «أقصى العقوبات»، في حال تمت مخالفة التعليمات العسكرية.

بالمقابل وبعد ساعات من انسحاب اتباع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر من محيط مجلس القضاء، عاد وزيره «صالح العراقي» للتلويح بمزيد من التصعيد.

وقال العراقي أو ما يعرف بـ «وزير القائد»، معلقاً على خطوة الاحتجاج أمام مجلس القضاء: «سواء اعتبرت هذه الخطوة فاشلة أم ناجحة.. فهي تعني أننا سنخطو خطوة مفاجئة أخرى لا تخطر على بالهم..».

وتشير أغلب المعلومات التي وصلت إلى (المدى) من أوساط التيار الصدري، إلى أن الخطوات القليلة ذاتية صوب «العصيان المدني» أو محاصرة سلطات أخرى على أقل تقدير.

وتوعد «العراقي» في تغريدة أمس، بالكشف مستقبلاً عن اسمهم «إبواق السلطة التي تعالت ضد الثورة»، أثناء عملية محاصرة مجلس القضاء.

وسرد العراقي عدة نقاط عن ما قال أنه أحد أسباب مهاجمة «الإبواق» للصدرين، منها:



رفع خيام انصار التيار الصدري من أمام مبنى مجلس القضاء الأعلى في بغداد

مقابل التأخر في ملاحقة المتورطين بالعنف في تظاهرات «تشرين» وأحداث «سبايكر» وسقوط الموصل.

وفي تغريدة الانسحاب التي نشرها «وزير القائد» مساء الثلاثاء عقب ساعات من تجمع أنصار الصدر أمام القضاء، طلب منهم إبقاء بعض الخيم التي نصبت هناك.

واقترح العراقي أن يطلق على تلك الخيم أسماء مثل «شهداء سبايكر» و«اهالي الموصل»، و«أقالة الفاسدين»، وهي جزء من مطالبات الصدرين الأخيرة من القضاء.

وعاد الهدوء صباح أمس إلى محيط مجلس

«خشيبة» من أن القضاء سيلجأ إلى كشف ملفات فسادهم، في إشارة إلى خصوم الصدر، وبأن: (الإطار) يعتبر القضاء هو الحامي الوحيد لهم.. وإذا ما استمر الاعتصام أمامه سوف لا يكون لهم وجود مستقبلاً ولن يستطيعوا تشكيل حكومة..».

وهاجم «وزير القائد» في تغريدته رئيس مجلس القضاء فائق زيدان الذي وصفه بـ «الداعم الأكبر للإطار».

وعن ما حققه تحرك اتباع الصدر إلى مجلس القضاء، يقول «العراقي»: «أزلنا الضغوط الدولية بالمطالبة بالحوار مع الفاسدين، فقد أعلنوا مجبرين على عدمه»، ويقصد

اعتراض «الصدر»، بحسب ما نقله مستشار في مجلس النواب. وتظهر ملامح التصعيد من جانب «الفريق الثلاثي» بالبيان الحاد الذي صدر عن الحشد الشعبي مساء محاصرة القضاء، والذي أكد السياسي المطلع انه جرى كتابته بـ «ضغط من ذلك الفريق».

وقال بيان هيئة الحشد بانه بعد التطورات الأخيرة تجد نفسها: «ملتزمة بحماية السلم الأهلي والدفاع عن الدولة ومنع انهيار ركائزها وحماية الدستور الذي أقسم الجميع على حمايته والالتزام به».

وأضافت في حديث اظهر الهيئة وكأنها سلطة منفصلة عن الحكومة «وإذ تعلن هيئة الحشد الشعبي استعدادها للدفاع عن مؤسسات الدولة (...) فإنها تدعو حكومة تصريف الأعمال إلى تحمل المسؤولية وبجدية في حماية مؤسسات الدولة الدستورية».

وفي إشارة إلى سرايا السلام التابعة للتيار الصدري قال الحشد: «وتلتزم الهيئة قيادات عمليات الحشد الشعبي جميعها بقيادة عمليات سامراء (تشرف عليها سرايا السلام) خاصة الالتزام بالواجبات المكلفة بها ضمن قاطع مسؤولياتها وعدم الدخول في المعترك السياسي، وستقوم الهيئة بحاسبة المخالفين».

ودفع البيان الذي اثار شكوك الاطراف السياسية في هوية الجهات التي تقف وراءه، إلى أن يحذر مصطفى الكاظمي رئيس الوزراء القوى الأمنية والعسكرية من الانجرار إلى الصراعات السياسية».

ووجه الكاظمي وفق بيان نشره الناطق باسم القائد العام بـ «تطبيق أقصى العقوبات القانونية بحق أي منتسب في القوى الأمنية والعسكرية العراقية ممن يخالف التعليمات الخاتمة بهذا الصدد».

وأكد على ضرورة إجراء الوحدات الأمنية والعسكرية كافة تدقيقاً لمنتسبيها، وتطبيق الإجراءات القانونية بحق المخالفين».

وشدد على «منع إصدار المؤسسات الأمنية والعسكرية أي بيان ذي طابع سياسي، أو يمثل تجاوزاً وإيحاء بعدم التزام أي مؤسسة بالسياق العسكري والأمني المعمول به».

تحدثوا عن تصعيد احتجاجاتهم بعد المماطلة والتسويق متظاهرون يغلقون دوائر إحدى نواحي ذي قار ويطالبون بإقالة مديرها

□ ذي قار / حسين العامل

أقدم المئات من أهالي العكيكة (40) كم جنوب الناصرية) على تصعيد فعالياتهم الاحتجاجية بإغلاق مديرية الناحية وجميع الدوائر الحكومية العاملة فيها، ملوحين بمواصلة التصعيد لحين تحقيق مطالبهم المتمثلة بتوفير الخدمات الأساسية وإقالة مدير الناحية، فيما جدد عمال الأجور العاملين في الدوائر الحكومية تصعيد فعالياتهم المطالبة بقطع عدد من الطرق الرئيسية في مركز مدينة الناصرية للمطالبة بعقود وزارية. يأتي ذلك في ظل تصعيد واسع للفعاليات المطالبة والاحتجاجية في عدد من الوحدات الإدارية في محافظة ذي قار والتي تدخل بمجملها ضمن إطار المطالبات بمعالجة أزمة المياه وتحسين الخدمات وتوفير فرص العمل وغيرها من المطالب الشعبية.

وقال الناشط انور العمراني، في تصريح إلى (المدى)، أن «المئات من المحتجين أقدموا على إغلاق مديرية ناحية العكيكة وجميع الدوائر الحكومية ما عدا الخدمية منها».

وتابع العمراني، أن «المحتجين قطعوا الجسور والطرق الرئيسية احتجاجاً على تردّي الخدمات والمطالبة بإقالة مدير الناحية والمدراء المتكثّرين في واجباتهم»، وأشار، إلى أن «المتظاهرين قرروا التصعيد في فعالياتهم الاحتجاجية بعد أن لمسوا ممانعة وتسويق وعدم استجابة مطالبهم من قبل المسؤولين في الحكومة المحلية في ذي قار».

وأوضح، أن تظاهرات العكيكة تواصلت على مدى 13 يوماً بصورة سلمية ومن دون أية فعاليات تصعيدية إلا أنهم لم يتعاملوا مع مطالبنا بصورة جدية».

وعن نتائج اللقاء الذي جرى مؤخرًا بين وفد من متظاهري العكيكة ومحافظ ذي قار قال العمراني، أن «المحافظ استمع

جانب من احتجاجات في ناحية العكيكة التابعة لمحافظة ذي قار

إلى مطالبنا قبل أربعة أيام لكنه لم يتخذ إجراءات فعلية لتحقيقها ولم يحاسب أو يقبل المسؤولين المتسبين بتفاقم معاناة السكان المحليين من جراء الحرمان ونقص الخدمات».

وأكد العمراني، أن «تصعيد اليوم هو للرد على التسويق والمماطلة والضغط باتجاه التعجيل بتحقيق المطالب المشروعة».

وكان المكتب الاعلامي لمحافظ ذي قار قد ذكر في وقت سابق وفي بيان تابعته (المدى) أن «محافظ ذي قار محمد هادي الغزي التقى العشرات من مواطني ناحية العكيكة، واستمع لمطالبهم المتعلقة بالجانب الخدمي والإداري».

وذكر الغزي، بحسب البيان، أن «اللقاء تضمن طرح المواطنين لمشاكلهم المتعلقة بالجانب الخدمي والبنية التحتية في الناحية والإبنية المدرسية وتلكؤها والمطالبة بإقالة مدير الناحية»، مؤكداً «الاستماع باهتمام كبير لطردهم والتعاطي مع مطالبهم».

وأظهرت مقاطع فيديو متداولة بين ناشطي ناحية العكيكة وتابعتها

ومن جانب آخر أقدم عمال الاجور على قطع تقاطع البهو وسط الناصرية بالإطارات المحروقة للمطالبة بشمولهم بالعقود الوزارية ضمن قرار 315. وقال شهود عيان لـ(المدى)، ان «العشرات من عمال الاجور في دوائر البلدية ومراقبي المشاريع قاموا بقطع تقاطع البهو الحيوي بالاطارات المحروقة ما تسبب ذلك باختناق مروري حاد وسط مدينة الناصرية».

وقال أحد المحتجين، إلى (المدى)، إن «العاملين في مشروع التنظيفات والإقسام البلدية الأخرى يطالبون بشمولهم بالعقود الوزارية وفق قرار 315».

وتابع، أن «شمول هؤلاء بالعقود الوزارية من شأنه أن ينقذهم من المعاناة التي يتكبونها والمتنقلة بتدني الاجور وتردي اوضاعهم المعيشية ناهيك عن عدم الاستقرار الوظيفي والتسريح الكيفي من العمل».

ووجد، أن «الهدف من التصعيد الاحتجاجي يأتي للضغط على الجهات الحكومية من اجل الاستجابة لمطالبهم، وغالباً ما يلجأ المتظاهرون المطالبون بالتعيينات في ذي قار إلى الاعتصام أمام الدوائر والمؤسسات الحكومية ويُقدمون في بعض الاحيان على اغلاق عدد من الطرق والجسور والمؤسسات الحيوية كالشركات النفطية والإنتاجية والدوائر صاحبة القرار وذلك للضغط والتعجيل بتنفيذ مطالبهم، ان شهد العام المنصرم عدة فعاليات تصعيدية اغلق خلالها مبنى ديوان محافظة ذي قار وشركة نفط ذي قار وحلقي الغراف والناصرية لعدة مرات، رضخت بعدها ادارة المحافظة والمؤسسات لتنفيذ الكثير من مطالب المعتصمين وهو ما حفز مجاميع أخرى من العاطلين عن العمل على تكرار فعاليات زملاتهم في هذا المجال».

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى
للإعلام والثقافة والفنون
بأحر التعازي لعائلة الراحل

معاذ عبد الرحيم

أحد رواد الصحافة العراقية
الذي توفي بعد معاناة مع المرض

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان
لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الجفاف يحاصر المحافظة الفقيرة

الديوانية: ثلث السكان بلا مياه.. و75 قرية ترتوي من الصهاريج

أكد تقرير فرنسي أن الجفاف يحرم ثلث سكان الديوانية من المياه، مبيّناً أن 75 قرية في المحافظة تعاني من الشح وتستخدم احتياجاتها من الماء عبر الصهاريج. وذكر تقرير لوكالة فرانس برس، تابعته (المدى)، أن "يونس عجيب يفتح صنوبر المياه في منزله، لكن لا يخرج منه ماء... فقد استنحل الجفاف في قريته الواقعة في جنوبي العراق كما في أكثر من 70 قرية أخرى وسط صيف حار من دون مياه، بينما ما توزعه السلطات بين وقت وآخر لا يسد الحاجة".



□ بغداد / المدى

وأضاف التقرير، أن "الانخفاض الكبير في مياه نهر الفرات تسبب بجفاف بعض روافده وجرمان ثلث محافظة الديوانية الواقعة في جنوبي العراق من ما يكفيها من المياه للاستخدامات اليومية فيما توقفت عشرين محطة تصفية للمياه من العمل، كما أفاد مسؤولون محليون". وأشار، إلى أن عجيب يختصر معاناته ومن حوله في قريته الأغوات، قائلاً "الماء حياة الإنسان، إذا انقطع تندمر الحياة".

وشد التقرير، على أن "سكان القرية ينتظرون مرة أو مرتين في الأسبوع مرور صهاريج الماء التابعة للمحافظة لتزويدهم بما يعوض القليل من النقص الذي يعانون منه".

ويقول عجيب الذي يبلغ من العمر 42 عاماً والاب لثمانية أطفال بأسف "حتى لو تمّ التوزيع يومياً، لا يكفي"، مضيفاً "مرت أربعة أيام دون أن أستحم".

وأوضح التقرير، أن "العراق بات بسبب الارتفاع المستمر في درجات الحرارة وتزايد نقص المياه من عام لآخر، من بين أكثر من خمس دول في العالم عرضة لتأثيرات التغير المناخي، وفقاً للأمم المتحدة".

ولفت، إلى أن "بلاد الرافدين تواجه انخفاضاً كبيراً في مستوى مياه نهري دجلة والفرات، وهو ما تعزوه السلطات العراقية إلى سدود تبنيها إيران وتركيا". ونوه، إلى أن "عجيب أملاً في تغطية احتياجاته من المياه، قام بحفر بئر، لكن المياه التي خرجت منه مالحة، ويقول إنه لم يجد حلاً غير خلط مياه البئر المالح بماء الصهرج لنسيّر أمورنا". ولدى وصول شاحنة

تطوير أجهزة التفتيش والرقابة في وزارة النفط
النزاهة تتحرى أسباب ارتفاع أسعار البنزين وتنصح بإنشاء مصافي جديدة

□ بغداد / المدى

(الزراعة الالكترونية) على خزانات الوقود".

ودعا البيان، إلى "استخدام القفل الإلكتروني (السيارات الإلكترونية) على عدادات التفرغ وقوائم التحميل الخاصة بالصهاريج، للحد من عمليات التهرب".

ونوه، إلى أهمية تطوير أجهزة التفتيش والرقابة في وزارة النفط، وربط هيئة التفتيش بمكتب الوزير أو الوكيل، لمنحها صلاحيات أوسع، مع حصر استيراد مضخات الوقود بوزارة النفط؛ لمنع إضافة أجزاء تمكن من التلاعب في كمية المنتج. وحدد البيان، الأسباب الكامنة خلف أزمة المشتقات النفطية، ومنها، زيادة الطلب على المنتج في المحافظات الحاذية لإقليم كردستان".

وأضاف، أن "تلك بغية المتاجرة في الإقليم الذي تخضع الأسعار فيه للنشرة العالمية للأسعار التي تكون في الغالب مرتفعة قياساً بالمركز الذي يدعم أسعار البنزين".

وأشار البيان، إلى "قيام أصحاب السيارات القاطنين في الإقليم بالتزود بالوقود من محطات في المحافظات القريبة مثل (نينوى، كركوك، ديالى)".

وأفاد، بـ "غياب الرقابة والزيادة الكبيرة في عدد استيراد السيارات بدون أن تقابلها زيادة في عدد المصافي، وضعف الرقابة والتفتيش في رصد المخالفات في محطات التعبئة، إذ لا يتجاوز عدد الملاك التفتيشي (70) منتسباً في عموم العراق".

وبشأن الإجراءات الآنية التي اتخذتها الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية لمعالجة الأزمة، أوضح التقرير، أنها "تمثلت بإصدار البطاقة الوقودية".

وبين، أن "تلك البطاقة تعمل وفق برنامج رقابة إلكترونية لقراءة المعلومات الخاصة بكل مركبة عبر قارئ بطاقة مثبت على مضخة الوقود يفصل بواسطة رقم سري خاص بكل صاحب مركبة".

ومضى البيان، إلى أن "العمل بالبطاقة الوقودية في محافظتي كركوك ونيوى، فيما تشمل الإجراءات المستقبلية، زيادة تجهيز المحطات بالوقود، وزيادة ساعات العمل فيها على مدار اليوم والمضي بإجراءات تنفيذ التعاقد؛ لتطبيق نظام الجبابة والدفع الإلكتروني".

وتشهد المحافظات القريبة من إقليم كردستان بين الحين والآخر أزمة وقودية بالتزامن مع ارتفاع الأسعار المشتتات داخل الإقليم.

سوى عشرة منازل في القرية بعدما كان فيها خمسون... الباقون هاجروا بحثاً عن حياة أفضل".

وأفاد التقرير، بأن "الرجل يتقاسم منزله مع شقيقه محمد، وكما هو حال أغلب سكان القرية، كان الشقيقان يعتمدان على الزراعة في أرض تبلغ مساحتها 70 دونماً، بيد أن الزراعة توقفت منذ عامين بسبب الجفاف، وباع البعض أغنامهم لتأمين احتياجاتهم العيشية".

وأضاف، أن "الهجرة المناخية أصبحت أمراً واقعاً في العراق،

بحسب تقرير لمنظمة الهجرة الدولية نشر في آب/أغسطس".

ويحدث التقرير، عن "نزوح أكثر من 3300 عائلة حتى آذار 2022، بسبب عوامل مناخية في عشر محافظات في الوسط والجنوب، والسبب شح المياه، أو الملوحة المرتفعة فيها، أو نوعية المياه السيئة".

وتابع، أن "قلة المياه تعرقل إنتاج الحاصل أو تؤدي إلى إفسادها، وتحد من وفرة مياه الشرب والغذاء للمواشي، وأرغمت العديد من الأعمال المرتبطة بالزراعة على الإغلاق، وفيما

لا يزال نهر الفرات جارياً ويعبر الديوانية، هناك بعض الأنهر الفرعية التي تعاني من الجفاف ما انعكس سلباً على عشرات القرى، كما يشرح مدير دائرة الماء في الديوانية المهندس حسن نعيم، ونتيجة لشح المياه، توقفت 20 محطة مياه عن العمل".

واستطرد، أن "الأزمة تتواصل هذا العام، من دون انقطاع منذ أكثر من شهرين، ما أجبر دائرة المياه على استئجار صهاريج إضافية لتزويد المواطنين بماء صالح للشرب، وفق نعيم، ويضيف: "كان هناك جفاف

الجفاف يتسبب باضرار كبيرة للمحافظات الجنوبية في الأنهار سابقاً، لكن لبضعة أيام فقط، وليس لهذه المدة الطويلة كما هو الحال الآن".

ويأمل نعيم، من "وزارة الموارد المائية أن تضع خطة لتزويد هذه المناطق بالمياه، مقرأً بأن "كميات المياه الموزعة من المحافظة قليلة جداً ما يؤثر سلباً على احتياجات المواطن".

ورغم ذلك، ينصح المسؤول بعدم استخدام مياه الآبار لأن "نسبة الأملاح عالية جداً" فيها أو مياه الأنهار التي قد تحتوي على "شوائب".

ونذهب التقرير، إلى أن "مئات السكان

والجفاف يتسبب باضرار كبيرة للمحافظات الجنوبية في الأنهار سابقاً، لكن لبضعة أيام فقط، وليس لهذه المدة الطويلة كما هو الحال الآن".

ويأمل نعيم، من "وزارة الموارد المائية أن تضع خطة لتزويد هذه المناطق بالمياه، مقرأً بأن "كميات المياه الموزعة من المحافظة قليلة جداً ما يؤثر سلباً على احتياجات المواطن".

ورغم ذلك، ينصح المسؤول بعدم استخدام مياه الآبار لأن "نسبة الأملاح عالية جداً" فيها أو مياه الأنهار التي قد تحتوي على "شوائب".

ونذهب التقرير، إلى أن "مئات السكان

والجفاف يتسبب باضرار كبيرة للمحافظات الجنوبية في الأنهار سابقاً، لكن لبضعة أيام فقط، وليس لهذه المدة الطويلة كما هو الحال الآن".

ويأمل نعيم، من "وزارة الموارد المائية أن تضع خطة لتزويد هذه المناطق بالمياه، مقرأً بأن "كميات المياه الموزعة من المحافظة قليلة جداً ما يؤثر سلباً على احتياجات المواطن".

ورغم ذلك، ينصح المسؤول بعدم استخدام مياه الآبار لأن "نسبة الأملاح عالية جداً" فيها أو مياه الأنهار التي قد تحتوي على "شوائب".

ونذهب التقرير، إلى أن "مئات السكان

المحرومين من المياه تظاهروا مرتين في المنطقة للتعبير عن غضبهم".

ويقول محافظ الديوانية زهير الشعلان، إن "ثلث مساحة محافظة الديوانية تقريباً تعاني من مشكلة عدم وصول المياه".

وأضاف الشعلان، أن "ذلك أثر على المياه الصالحة للشرب والزراعة ودعم الثروة الحيوانية"، متابِعاً أن "هناك أكثر من 75 قرية تعاني من شح المياه... نوفرها لها عبر الصهاريج".

وأشار الشعلان، إلى أن "الديوانية التي يرويها نهر الفرات تتلقى حالياً بين 85 إلى 90 متراً مكعباً في الثانية من المياه، لكن لتغطية النقص، لا بد من مضاعفة الوتيرة".

وطالب الشعلان، الحكومة المركزية بأن "تستثنى محافظة الديوانية من الحصص المائية بشكل خاص، كونها لا تمتلك أية موارد اقتصادية أخرى غير الزراعة".

وانتهى الشعلان، إلى أن "محافظة الديوانية لا تمتلك منافذ حدودية أو حقولاً نفطية أو مرافق دينية أو سياحة".

وبحسب التقرير، "في قرية الأغوات، رزاق عيسى (أربعيني)، وبينما ينتظر أن ينهي الصهرج ملء خزاناته بالمياه، يدعو حكومة البلاد إلى إيجاد حل مع تركيا لزيادة تدفق مياه الأنهار، ويضيف: نعم، نسترد باستخدامات المياه، لكن الجوارح كيف لي أن أقل استخدامي للمياه؛ لا أغسل؛ ولا أغسل ثوبي؛ لا أحمم أطفالتي؛ هذا غير ممكن".

ومضى التقرير، إلى أن "عيسى حفر بئراً يخلط مياهه المالحة بالمياه التي تستخدمها الدولة، ويقول غاضباً: أين نذهب؛ أينما ذهب في العراق عذاب، في الناصرية في السماوة، (الناس) يموتون من العطش".

مجلس الخدمة: المالية رفضت إجراءات تعيين 9232 درجة وظيفية

□ بغداد / المدى

أحصى مجلس الخدمة الاتحادي، أعداد التعيينات المدرجة والمصادق عليها ضمن موازنة 2021، وفيما حدد سبب عدم استكمال تعيين أكثر من 9 آلاف درجة وظيفية، أشار إلى وجود حراك لإعداد قاعدة بيانات للموظفين ومعالجة الترهل الوظيفي.

ونكر مدير عام دائرة البحوث والدراسات الإدارية في المجلس في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدى) أن "مجموع التعيينات على وزارة الصحة بلغ 7038 تعييناً موزعة في بغداد

1821، الأنبار 327، المثنى 192، بابل 505، البصرة 550، ديالى 382، كربلاء 299، كركوك 321، ميسان 216، النجف 350، نينوى 201، القادسية 287، صلاح الدين 354، ذي قار 409، واسط 284".

وأضاف "بينما التعيين على ديوان الرقابة المالية الاتحادية فكان المجموع 116 جميعها في بغداد، أما التعيين في بيت الحكمة فكان 3 درجات جميعها في بغداد، وفي مجلس الدولة 2 في بغداد، وفي هيئة المنافذ الحدودية 7 و أيضاً جميعها في بغداد".

وتابع، أن "حين صادق مجلس الخدمة الاقتصادي على تعيينات وزارة الصحة بمجموع 56233، كذلك صادق المجلس على استكمال

تعيين عقود دوائر الماء والمجاري والبلديات 2017/2016 وكانت كالآتي: مديرية ماء البصرة 70، مديرية بلدية محافظة البصرة 43، مديرية ماء محافظة بغداد 44، مديرية ماء محافظة بابل 173، مديرية ماء النجف الأشرف 124، مديرية ماء محافظة ميسان 39، مديرية ماء محافظة ذي قار 137، مديرية ماء محافظة الديوانية 85، مديرية ماء محافظة المثنى 60، مديرية ماء محافظة كربلاء المقدسة 70".

ومضى بالقول: بينما استكمال التعيين لدوائر التمويل الذاتي فكان كالآتي: التعيين على ملاك وزارة الاتصالات 711، تعيين خريجي أكاديمية الخليج العربي 81، استكمال تعيين عقود وزارة الاعمار والإسكان 2019 بلغت 148، تعيين الطيارين على الملاك الدائم 93، أما إعادة التعيين في دوائر التمويل الذاتي فكانت كالآتي: إعادة تعيين في الشركة العامة لتصنيع الحبوب 1، وإعادة تعيين في وزارة النقل 1، وإعادة تعيين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي 2.

وبشأن الشروع بتثبيت الإجراءات والعقود ممن لديهم عامان وفق قرار مجلس الوزراء أوضح مجلس الخدمة، أنه "يعتمد على البيانات الواردة إليه من قبل وزارة المالية بعد إجراء الحذف والإستحداث وتأييد توفر تخصيص المالي من قبل وزارة المالية".

وأوضح، أن "المجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

والمجلس بصدد إعداد قاعدة بيانات لموظفي الدولة وسرعة الإنجاز تعتمد على مدى استجابة المؤسسات ودقة البيانات التي يتم تزويدنا بها على الرغم من عدم التزام بعض الوزارات والجهات بالإجابة".

الاجراءات الروتينية تعطل شغل الدرجات الوظيفية الشاغرة



الاجراءات الروتينية تعطل شغل الدرجات الوظيفية الشاغرة

الاجراءات الروتينية تعطل شغل الدرجات الوظيفية الشاغرة

الاجراءات الروتينية تعطل شغل الدرجات الوظيفية الشاغرة

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

المعادلة الثابتة المفضلة!

من بين أكثر المعادلات شيوعاً، تلك المعادلة التي تنسج مع الواقع، إن لم نقل بإنها منطقية للغاية، لا بل إنها مجربة لدرجة تأتي بنتائج كبيرة ومذهلة.

أسوق تلك المقدمة، وأنا استذكر رحلة الكروي المميز والطبقة ضربت مناهج دوري كرة القدم المعتاد عندنا، بعد أن وجد الاستقرار الفعلي مكانة مهمة وصل صداها إلى منتخبنا الوطني بفعل الضجج الذي حصل في ثمانينيات القرن الماضي، وأتى فيما بعد ليرتفع فريقاً على عرش قمم البطولات التي شارك فيها

ووصل إلى مرحلة الاستقرار والكمال الفني. لا أريد التجنبي على الحقيقة، فالجيل الكروي المميز والطبقة الفنية من مدربين أكفاء كانوا مذهبين حقاً، ورغم أن الظروف كانت كلها معاكسة ومغايرة على اللاعبين الكوادر الفنية تعمل تحت وطأة الضغوطات، لكن الاستقرار كسر كل التعقيدات والهموم، مثلما كانت خطط التجربة والفعل والاستشارة من العوامل المساعدة والمساندة في الوصول إلى مرحلة تمكن المنتخب من تادية واجبه على أكمل وجه.

وحتى لا أبتعد عن الوجه الحقيقي للاستقرار، فإن من بين أكثر النجاحات الفعلية التي حصلت، هي دعم المنتخب الوطني عن طريق استقرار الدوري، فالدوري واستقراره هو المرأة التي تعكس الفكر والنضج المحلي الداعم والمساند للتمثيل الخارجي عبر منتخب قوي يقارع نظرائه وينافسهم بكل ما أوتي من امكانيات تجمع بين النجوم والمواهب.

ولامانة فإن المعادلة الأمثل التي اتحدث عنها ترتبط بنظرية (دوري قوي.. منتخب قوي) وهو ما يعني أن الدوري الذي يضم أبرز الأندية وفيه منهاج معلوم مسبقاً ورونامة مليئة بالأحداث ومسابقات متعددة تزيد من المنافسات قوة وإثارة، سيكون نتاجها اختيارات مناسبة وملامحة للاعبين الأبرز وضّمهم لصفوف المنتخب الوطني، مثلما سيعطي ذلك دفعا واضحا للارتقاء بمستوى اللاعبين ويعكس ذلك على الفرق عامة وأداء لاعبيها الجماعي.

وفي اعتقادي الشخصي أيضاً أن وجود نخبة الفرق التي تقل أعدادها عن 20 فريقاً يسمح للفرصة لجميع المدربين بتصحيح الأخطاء والتدوير بما يملكه من أسماء مثلما سيعطي الراحة والاستشفاء من الجهود المبذولة في التحضير واللعب وكذلك الانتقال من مدينة إلى أخرى، وهو ما يصب في هيكلة الفريق بمجموع ما يملكه من عدد يعتمد عليه من لاعبين، ناهيك عن حالة توزيع الجهود على أفراد الفريق من مباراة إلى أخرى.

لقد أثبتت الدراسات الفنية الخاصة بالمسابقات المحلية أن استقرار الدوري الوطني والنظام الأساسي التي شرعها أهل الاختصاص للأجندات المعتمدة أنها من بين العوامل الأساسية لنجاح المنتخب الوطني، بما يتلائم مع الاستحقاقات المعروفة مسبقاً وهو ما أقره الاتحاد الدولي FIFA في تحديد مواعيد أيامه المثبتة وبطولته، لتكون تلك من أساسيات تنظيم المسابقات مع كل عام، وهو من يصل بنا إلى ضرورة إيجاد منافذ تتفق مع الاستحقاقات الداخلية ومدى تنفيذها والخارجية وضرورة التواجد فيها.

أبها الإخوة إن عدد الأندية الأمثل يجب أن يكون من بين عوامل استقرار المنتخب، كما هو حاصل في دول المنطقة وما جنته من ثمار كما هو حاصل مثلاً في إيران والسعودية وغيرها من دول، فالعدد الأمثل يعطينا منتخب أمثل، والبحث عن ثوابت الأجندة بمنحنا منتخباً فيه ثوابت فنية سنقطف نتاجها فيما بعد.



لا أريد التجنبي على الحقيقة، فالجيل الكروي المميز والطبقة الفنية من مدربين أكفاء كانوا مذهبين حقاً، ورغم أن الظروف كانت كلها معاكسة ومغايرة على اللاعبين الكوادر الفنية تعمل تحت وطأة الضغوطات، لكن الاستقرار كسر كل التعقيدات والهموم



عبد الواحد الاسكافي

عرب نتشرف بما وصله التحكيم من رقي في آسيا.

وعن المستوى الفني للفرق قال "الأداء الفني لهذه الفئة كان أفضل في البطولة السابقة، واليوم يقدم المنتخب الكويتي عرضاً رائعاً، وكذلك ارتفع مستوى المنتخب السعودي والإماراتي أيضاً،

وبالنسبة لليابان دائماً ما تقدم العروض المتميزة في جميع الفئات، أما البحرين فمستواه يتحسن من مباراة إلى أخرى، وأرى أن المنتخب العراقي يشارك لأول مرة بالتشكيلة الحالية في بطولة خارجية، والاتحاد العراقي قادر أن يستفيد من لاعبيه بوجود الكابتن ظافر صاحب في برنامج مكثف للمرحلة المقبلة ليصنعه منه منتخباً نبيلاً للمستقبل.

وشدد الاسكافي على أن "الارتقاء بكرة اليد العربية يتطلب المشاركة في جميع بطولاتها للفئات العمرية وعدم قبول الاعتذار لما يسببه من أضرار لقاعدة اللعبة، ولهذا يجب إقامة دورات ودية ومسابقات متواصلة تشجع اللاعبين الصغار أنهم أمام مسؤولية كبيرة لتمثيل بلادهم، ولا أعني بلداً عربياً برسالتهم هذه، بل الكل مطالب ببرنامج مستمر لا ينتهي بإسدال الستار على البطولة، فالأمال تحتاج إلى اجتهاد التحذيرات والنجاح في التجريب وليس الاستسلام بلا تدريب بانتظار البطولة التالية مع لاعبين جدد ومدرب جديد!"



فأعرب عن سعادته لمشاركته مع المنتخب كلاعب أساسي في منافسات بطولة آسيا التاسعة الجارية في المنامة، كمشاركة أولى له في مثل هكذا بطولات كبيرة تضم منتخبات مصنفة بالمستوى العالي.

وقال علي "برغم النتائج السلبية، نواصل تقديم العطاء الأفضل وعكس الصورة الإيجابية لكرة اليد العراقية التي سيكون لها شأناً بعد الفائزة التي ستجنيها من خلال الاحتكاك وكسب الخبرة، وأدعو الجهات المسؤولة للوقوف إلى جانب فرق الفئات العمرية ودعمها من خلال إقامة المعسكرات التدريبية الخارجية وبمستويات عالية وخوض المباريات التجريبية مع الفرق المتقدمة".

وبيّن لدينا خامات جيدة في المنتخب أمثال حسين عزيز ومحمد كاظم ومحمد الملكي وجاسم السماوي، تجلت قدراتهم في مباراة المنتخب مع قطر وقدموا فيها المستوى الكبير والجهود الاستثنائية أمام فريق متمرس خاض معسكرات طويلة في أوروبا تضمنت مباريات تدريبية عديدة قبل دخوله في منافسات البطولة القارية".

لا غبار على التحكيم

وتابعت (المدى) تنظيم البطولة الذي نجحت فيه مملكة البحرين من كل الجوانب بحكم خبرة العاملين في الرياضة هنا، وكان للاتحاد الآسيوي لكرة اليد السند الحقيقي لجهود المنظمات لاسيما في مجال التحكيم الذي أدى واجبه بصورة جيدة، وهذا ما أكد عليه عبد الواحد الاسكافي "الحكم الدولي السابق" عضو لجنة الحكام في الاتحاد البحريني لكرة اليد حيث قال: "لا غبار على التحكيم اليوم، ولا مشاكل تذكر، بعدما أدى جميع الحكام واجباتهم وفقاً للقانون، ولم تشهد المنافسات أية اعتراضات ضدهم، وكل ذلك بفضل جهود أسرة التحكيم بقيادة المحاضر الدولي الإماراتي صالح عاشور رئيس لجنة القوانين والتحكيم بالاتحاد الآسيوي لكرة اليد، والذي تم منحه الثقة لرئاسة اللجنة لدورة انتخابية جديدة (2021-2022) ونحن كحكام

ناشئة اليد يسعون لإيقاف سلسلة الخسارات أمام الإمارات

المنامة تشهد ولادة الحارس مقتدى بثبات عالٍ.. والحكم الاسكافي يبعث برسالة للاتحادات العربية

□ المنامة / كريم قحطان
□ تصوير / جعفر حسن

يخوض منتخبنا الوطني للناشئين بكرة اليد آخر مبارياته في المجموعة الثانية لبطولة آسيا التاسعة مع منتخب الإمارات يوم غد الجمعة عند الساعة الحادية عشرة صباحاً، ويسعى منتخبنا إلى ترك بصمات تافؤلية في نهاية مشواره بعد تعرضه إلى أربع خسارات متتالية أمام السعودية (22 - 44) واليابان (22 - 36) وقطر (25 - 27) ومن منتخب الكويت صباح أمس الأربعاء بنتيجة (12 - 35) ولم يكن المنتخب مريضاً في مستواه الفني!

بالمقابل حصل لاعبينا المتألق علي عبد الكريم على جائزة أفضل لاعب في مباراتنا مع قطر حينما تمكن من تسجيل 13 هدفاً من مجموع أهداف الفريق، فيما استطاع زميله مقتدى صبري حارس المرمى من إنقاذ مرماه من عدة أهداف محققة من خلال تصديه الشجاع للكرات سواء من رميات السبعة أمتار أو من حالات اللعب التي جانب بقية اللاعبين الذين أنوا مباراة كبيرة، وكانوا على قدر المسؤولية، برغم أنهم أضعوا فرصة التعادل وكسب نقطة مهمة من منتخب يعد للبطولات العالمية والأولى لولا التسرع وعدم التركيز في الثابنتين الأخيرتين لينالوا أعجاب واحترام من حضر المباراة.

ثبات مقتدى

عن مشاركة منتخب الناشئين في البطولة والفائدة التي كسبها منها برغم ضعف الإعداد قال مدرب حراس المرمى وسام فاضل، إن حارس مرمى منتخبنا الوطني للناشئين مقتدى صبري لديه ثبات عالٍ في المرمى، ويعتبر من أفضل حراس البطولة التي مثلها بالدوري العراقي.

ونوه فاضل إلى "أن المنتخب حضر إلى البطولة بحارسين فقط، وكنا نأمل حضور الحارس الثالث المحترف في الدوري الكويتي، لكنه لم يتمكن من الحضور بسبب عدم حصوله على التأشيرة حتى الآن".

العطاء الأفضل

أما اللاعب علي عبد الكريم، الحاصل على جائزة أفضل لاعب في مباراتنا أمام قطر،

بغداد / المدى

الأولمبية بالمدربين الإيرانيين بهنام توفيق رحمة وشهرام برويز سريخشان ومحمد صمد آبادي، أملاً لهم التوفيق بعملهم مع كرة الطاولة العراقية. وقال حمودي "أن اللجنة الأولمبية الوطنية ملزمة بتقديم الدعم للاتحادات الوطنية من خلال إبرام التعاقدات مع

كرة الطاولة تستعين بخبرة 3 مدربين إيرانيين

بغداد / المدى

هيرة رؤوف، ودعم وتعاون رئيس اللجنة الأولمبية وزملاؤه في المكتب التنفيذي، مبدياً إرتياعه لرعاية اللجنة الأولمبية لهذه الخطوة التي ستشكل إضافة مطلوبة، لهذا الوقت، للعبة الطاولة، مضيفاً أن "المدربين سيقودون المنتخب العراقي الأول، ويشرفون على الفئات العمرية

الكفاءات التدريبية لتطوير إمكانيات لاعبي الفئات العمرية المميزين والمعول عليهم مستقبلاً". وتمنى حمودي للاتحاد الارتقاء بعمله خلال المرحلة المقبلة، وخلق جيل قادر على إستعادة بريق الطاولة العراقية " من جانبه تمّن رئيس اتحاد كرة الطاولة

بغداد / المدى

كبيرة أهمها أنه أسهم في فوز العراق بكأس العالم العسكرية ببغداد عام 1972، وشارك في كأس آسيا العام ذاته، ونهايات كأس العالم العسكرية عام 1973، ودورة الألعاب الآسيوية السابعة في العاصمة الإيرانية طهران عام 1974، وتصفيات موندبيال 1974، حتى توارى عن الأنظار ولم يعمل في أي مجال فني أو إداري.

خزعل يعمل صفوة جيل نبيل في ممارسة اللعبة والعلاقات الاجتماعية، وعاصر كبار نجوم الكرة الذين لم يستغفوا عن خدماته إن كانوا مدربين أم لاعبين، ولم يبحث عن مكاسب ما بعد اعتزاله، ولم يكن من هواة الظهور في الإعلام للتشكي أو التظلم أو التهجم، أحترم نفسه وأجزل العطاء للبلد ولم ينتظر أي مقابل، لا بل لم يستسلم لكبرى التحذيرات في إعالة أسرته الكريمة على مر الأعوام الأربيعين الماضية التي أبتعد خلالها عن الكرة ومشاعها، إلا أنه وقع فريسة أمراض مختلفة أن الأوان إن تمخّذ إليه أيدي مسؤولي الرياضة بلا مئة أو

تأقّل يُظلم كرامته! منحوه القوة العنوية وأشعروه أن صخرته لن تنكسر، فاستبساله أمام مرمى العراق يبقى دليلاً في رقاب الشرفاء.



متابعة / إياد الصالحي

يمرّ مدافع منتخبنا الوطني (1964-1970) صاحب خزعل (79 عاماً) بظرف صحي قاهر أقعده في بيته زمناً طويلاً، ولم يعد للعبة صاحب من زمن اللعبة الجميل الذين أبدوا قلقهم حيال معاناته من أمراض عدة بات بحاجة إلى رعاية طبية خاصة لا يقوى على تأمين نفقاتها لمحذوبة مورده المعيشي.

زميلنا محمد حمدي "جار صاحب"، لم يترك وسيلة إعلامية أو موقعاً إلكترونياً أو صفحات التواصل الاجتماعي وحتى كروبات الرياضيين والإعلاميين في تطبيق

صخرة خزعل لن تنكسر! رجال يُطلع لجنة الرميحي على خطة خليجي 25

بغداد / المدى

تواصل اللجنة التقديرية المنتهية عن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم لقاء مسؤولي الرياضة والكرة العراقية للتباحث بشأن استعدادات محافظة البصرة لتضييف النسخة الخامسة والعشرين من بطولة كأس العربي للفترة من السادس إلى التاسع عشر من كانون الثاني عام 2023.

واستقبل وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال الأمين العام لاتحاد كأس الخليج العربي جاسم الرميحي والوفد المرافق له بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وأعضاء المكتب التنفيذي أحمد الموسوي وفراس بحر العلوم وحميد زغير والأمين العام للاتحاد محمد فرحان.

ورحب رئيس الاتحاد بالوفد الخليجي وعّد زيارته هذه رسالة للدعم الكبير لاحضان البصرة خليجي 25 المؤمل أن تكون نسخة متميزة بجهود وتكاتف الجميع. وأضاف : اتحاد كأس الخليج العربي يعمل على المساندة لتقديم كل ما يسهم بإنجاح البطولة معززة بثقله بقدرة العراقيين على التفوق من الناحية التنظيمية. وتم خلال الاجتماع، التطرق إلى جميع الأمور التي تخص عملية تنظيم خليجي 25 من استقبال المنتخبات في البصرة إلى لحظة مغادرتها، وكذلك الجوانب الإعلامية والتسويقية والخططية، مع وضع خطة شاملة معززة بصورة دقيقة لكل ما يخص تفاصيل البطولة لكي تظهر بأفضل صورة تليق باسم العراق.

وكان الوزير درجال قد زار البصرة قبل

بغداد / المدى

عدة أيام وأطلع على حجم الأعمال الجارية حالياً في عدد من المنشآت الرياضية والخدمية، والتي تبعث على الاطمئنان بشأن السير قدماً وفقاً للتوقيتات الزمنية المناسبة نحو انطلاق بطولة خليجي 25. وقال درجال على هامش زيارته: "إن البطولة تنال دعماً كبيراً من الحكومة المركزية، وتفاعلاً رائعاً من الحكومة المحلية في البصرة وجهابريها، وستكون

أيقونة النجاح والتميز".

ولفت إلى أن هذه الرسائل الصريحة تصل بأمانة إلى الإخوة في اتحاد كأس الخليج العربي وتنال تأييد الدول المنضوية إليه ومساندتهم التي يعلنون عنها عبر وسائل الإعلام، وقدموا صوراً رائعة للدعم.

وبيّن: "أن ما تحدث به رئيس اتحاد كأس الخليج حمد بن خليفة آل ثاني، وتجديد دعمه الكامل لتضييف العراق لخليجي

25 التي ستقام في كانون الثاني العام المقبل، يشكل إضافة قوية لجهود المنظمين، كون النسخة 25 من حق العراقيين وتعدّ البطولة خاصة لأهل المنطقة.

واختتم درجال بقوله "الإخوة في الخليج على دراية تامة بشغف الجمهور الرياضي في العراق وتطلعاته من أجل عودة هذه البطولة إليه بعد غياب استمر من 44 عاماً من عام 1979 إلى عام 2023".





كلاكيته

علاء المفرجي

بول شرايدر يُكرم في فينيسيا

بعد أكثر من أربعين عاما على عمله في السينما ، يكرم مهرجان فينيسيا السينمائي، قامة كبيرة في السينما العالمية، هو الكاتب والمخرج بول شرايدر بمنحه جائزة الأسد الذهبي للإنجاز مدى الحياة.. والذي يكفي ان تشير له أنه شارك في تأليف أبرز أعمال

المخرج مارتن سكورسيزي مثل سائق التاكسي (1976) والفور الهائج (1980) والإغراء الأخير للسيد المسيح (1988). ولد شرايدر في ميشيغان لأسرة متدينية بروتستانتية كالفينية ذات أصول هولندية. كان والده شارلز شرايدر يعمل مديرا تنفيذيا. وقد تأثر كثيرا في حياته المبكرة بالمبادئ الدينية الصارمة وتعاليم والده. لم ير أي فيلم حتى عمر السابعة عشرة، حين أصبح قادرا على التسلل بعيدا عن المنزل. وفي مقابلة قال إن أول فيلم شاهده هو «الاستاذ الغائب العقل» (1961) وهو فيلم خيال علمي سهل. لم يؤثر فيه هذا الفيلم كما أثر فيه فيلم إيفيس بريسلي «براري البلاد» (1961). يصف شرايدر رؤيته للأفلام بأنها تعاطت فكري لا عاطفي، وهذا لأنه لم يتعرف على الأفلام إلى في وقت متأخر.

حصل شرايدر على بكالوريوس الآداب من «كلية كالفن» للفنون الجميلة، مع دورة في اللاهوت. ثم حصل على درجة الماجستير في الدراسات السينمائية من جامعة كاليفورنيا برعاية الناقد السينمائية المعروفة «بولين كابل» (1919-2001). مشى شرايدر على خطى كابل وأصبح ناقدا سينمائيا، وكتب لصحف ومجلات في لوس أنجلوس. ثم ألف سنة 1972 كتابه «الأسلوب المتعالي في صناعة الفيلم: أوزو، بريسون، دريس» الذي درس فيه أوجه التشابه بين المخرج الفرنسي روبرت بريسون، والمخرج الياباني ياسوجيرو أوزو، والمخرج النمساوي كارل تيودور دراير. ثم نشر مقاله «ملاحظات على أفلام النوار، وأصبحت المقالة مصدرا كثيرا ما يستشهد به.

تأثر شرايدر كثيرا بفيلم قواعد اللعبة (1939) ووصفه بأنه «فيلم جوهري» يمثل «كل السينما». عام 1974، ألف شرايدر وشقيقه ليونارد سيناريو «ياكوزا»، فيلم جريمة على الطريقة اليابانية. أصبح السيناريو محل مزايدات طاحنة، وبيع في نهاية المطاف بمبلغ 325 ألف دولار. أخرج الفيلم سيدني بولاك وقام بطولته روبرت ميتشوم. رغم فشل الفيلم تجاريا إلا أن كاتبه جذب أنظار المخرج براين دي بلما. وكتب السيناريو المبدئي لفيلم لقاءات قريبة من النوع الثالث الذي لم يناسب المخرج ستيفن سيلبرغ فقيمه.

ثم كتب شرايدر أهم سيناريو له عن هواجس سائق سيارة أجرة من مدينة نيويورك الذي قدمه مارتن سكورسيزي في فيلمه سائق التاكسي. وقدم لسكورسيزي أيضا نصوصا أخرى، حكاية الملائكة الثور الهائج، والإغراء الأخير للسيد المسيح، وإظهار الموتى عام 1999.

بفضل الإحفاء بقصة «سائق التاكسي»، تمكن شرايدر من إخراج أول فيلم له، «الطوق الأزرق» (1978)، وشاركه في كتابته شقيقه ليونارد. قام بالبطولة ريتشارد بريور وهارفي كيتل ويفايت كوتو كعمال مصنع السيارات في محاولة للهروب من أزمتهم الاجتماعية والاقتصادية من خلال السرقة والابتزاز. وقد وصف شرايدر الفيلم بأنه كان تجربة صعبة، بسبب التوترات الفنية والشخصية بينه وبين العاملين فيه. خلال تصوير الفيلم عانى من انهيار عصبي، ما جعله يعيد النظر بجدية في حياته المهنية. في العام التالي 1979 قدم فيلم «المتشددون»، من تأليفه أيضا، قصته فيها العديد من التشابه مع سيرته الذاتية من حيث تصوير الوسط الكاليفيني لمدينته غراند رايبند وشخصية الممثل جورج سي سكوت التي تشبه شخصية والد شرايدر.

من بين أفلام بول شرايدر في الثمانينات كان «رجل بلا عقل» بطولة ريتشارد جير (1980)، نسخة جديدة من فيلم الارب «ميشيما» (1982) الذي صدر أول مرة سنة 1942. ثم «ميشيما: حياة في أربعة فصول» (1985) المبني على حياة الأديب الياباني يوكيو ميشيما، مزج الفيلم بين حوادث من حياة ميشيما مع قصص من كتبه. تم ترشيح الفيلم للحصول على الجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي. كان فرانسيس فورد كوبولا وجورج لوكاس منتجين تنفيذيين للفيلم.



تأثر شرايدر كثيرا بفيلم قواعد اللعبة (1939) ووصفه بأنه «فيلم جوهري» يمثل «كل السينما». عام 1974، ألف شرايدر وشقيقه ليونارد سيناريو «ياكوزا»، فيلم جريمة على الطريقة اليابانية.

دراسة السرد السينمائي مقارنة بدراسة السرد الأدبي - مجهز بالفعل بمفردات الإلهام البصري (وجهة نظر، تركيز، تقيد المجال على سبيل المثال) الذي اقترح أن التحويل من لغة إلى أخرى سوف يتم بسلاسة. لكنها لم تكن كذلك: فقد استخدمت الكلمات نفسها لتعني أشياء أو عليات لا يمكن اختزالها في بعضها - حتى لو كان لابد من مراعاة قرابة معينة فيما بينها. في هذا الصدد، فإن الجهود النظرية لبيري باولو بازلوني هي بلا شك الأكثر أهمية، ولكنها أيضا الأكثر صعوبة في الاستخدام [16].

من حيث المقاربات النقدية، يمكننا القول إن التبادل بين الأدب والسينما قاوم علم السيمولوجيا - يوافق رولان بارت Roland Barthes على ذلك دون صعوبة: إن الجانب الفلمي، موجود في الفيلم، وإن ما لا يمكن وصفه هو التمثيل الذي لا يمكن أن يمثل. فالفيلم يبدأ فقط عندما تتوقف اللغة واللغة الفوقية المفصلة. من الواضح إن بين الأدب والسينما أن التبادل لا يقتصر على مسألة التكيف والإعداد.

تتضاعف نقاط الالتقاء من خلال التشتت لإعادة ترتيب نفسها في تكوين يصعب تحديده بلا شك، لأنه يحدث عند تقاطع الممارسات الأكاديمية أو المؤسساتية، ولكن بلا شك مفير للتساؤل: إنه أمر جيد بين الأدب والسينما، في الغالب الزمني الذي يفصل ويوحد القضاة غير المتجانسين، الذين يحققون بعض إمكانات السينما والأدب التي لا تنتمي إلى أي منهما. والعلاقة كقوة من القوة اللامركزية هي التي ستجذب انتباهنا - بعد تحفيز الجديد، وإذا جاز القول، فإن الكتابات التي لا يمكن التنبؤ بها هي التي تطورت خلال السنوات القليلة الماضية. لهذا السبب، في إطار هذا النص، ومن أجل إعادة التفكير في العلاقات بين السينما والأدب، يجب أن نبدأ بالتشويش على مسار تبادلها، وتفكيك التراتبية والتصنيفات، التي تحافظ على الفصل بينها حتى تترك.

أخيرا كل تخصص لنفسه، والتخلي عن نكاه الأعمال للتخصصات التأديبية: لكن هذه الأسماء تمنع التمكين الحقيقي للممارسات كتفسير حقيقي للتبادلات والتدخلات لتؤدي، على المدى الطويل، إلى حيس الفكر السينمائي أيضا كأدب [18]. من الواضح أنها لن تكون مسألة استبدال رسم خرائطي وأحد طرق التحقيق بأخرى، بل بالأحرى اقتراح إعادة ترتيب المقول وتكوين شكل جديد للنظر في العلاقات بينهما. من وجهة نظر منهجية، من السهل تحديد رهانات هذا النهج: إلى شبكات التفسير المفروضة على العمل، إلى الأدوات التفسيرية الخارجية وأحادية التخصص (التاريخية، والجمالية، والسردية) عادة عمل اقتحام العمل (يهدف لإخضاعه لنظام كهذا أو ذاك، وكذا أو ذاك الأسلوب) يمكن أن تستجيب لربط الأدب بالسينما من خلال قضايا متداخلة (وضوح الرؤية التمثيلات، ومفهوم السلطة، والأهمية المعطاة للحبكة، وتدوين القصص، والتخصيب المتبادل للنصوص والأفلام، وتهجين اللغات، وما إلى ذلك). بدلا من تشكيل نسخة نهائية من النص أو الفيلم بالآوان، سيكون الأمر بعد ذلك مسألة دراسة علاقاتهم بشكل مباشر أكثر: إعادة العمل إلى حياة المرء من خلال محاولة فهم السينما من خلال امتداداته السينمائية والعكس صحيح.



قبل كل شيء خطأ إخفاء خصوصية السينما التي ربما لا تشبه فضيلتها الرئيسية شيئا: لأن الحياة المهنية لمؤلفيها صنعت في مكان آخر. أي في الأدب، أفلام جان كوكتو ومارغريت دوراس، ولكن أيضا غي ديبيورد، ألان روب غرييه، صامويل بيكيت، جورج بيريك وبيتر هاندكه يمزقون بلا مبالاة لوائح النظرة التي تفرضها الاتفاقيات السينمائية لمنح الذات حرية التقبيل. بعد العملية العكسية لدمج الأدب والسينما هذا، نلاحظ رفعا مشابها للرقابة بين صانعي الأفلام الذين بدأوا في كتابة ونشر نصوصهم أمثال: شانتهال أكرمان، صوفي كال، جان لوك غودار، عباس كياروستامي، أن ماري ميفيل، فاليري مريجين، تنشر نصوصا غير عادية في أسلوبها، فمينة جدائة اللغة التي يكونونها، و... يصعب تصنيفها في الفئات العامة المعتادة للأدب [14]. هذه هي الطريقة التي تحدث بها المواجهات المثيرة - لا تزال تدرس قليلا جدا على هذا النحو: اتباع الفكرة الخاطئة القائلة بأن علاقات تحديد البرامج ذات الأولوية الكمية والتسلسل الزمني مع نوع أو نمط إنتاج أقل أهمية لنصوص جان لوك غودار، أفلامه... بين الأدب والسينما، تحدث المقاربات أيضا عمل المناهج النقدية. أصبحت متزامنة مع الساعة السينمائية عندما اتخذت دراسة السرد كموضوع لها في نفس الوقت، السرد الأدبي والسرد السينمائي؛ يمكننا القول أنه في بداية الستينيات ولعدة سنوات، في مياه السرد المتحركة للغاية، أبحر منظور الأدب والسينما العظماء من يحافظ على التعلم من بعضهم البعض حول نتائجهم ومواقفهم. وقد أدى هذا المجتمع من النوايا والمصالح النقدية إلى اجتماعات تحريرية مهمة. يمكننا أن نذكر في العدد 8 الشهير من مجلة: اتصالات المكرسة لتحليل الهيكل للقصص، استضافت مقالات من قبل رولاند بارت وأمبرتو إيكو وجيرار جينيت، ولكن أيضا بقلم ريكستيان ميتز - نص بعنوان «العبارة السنية والنوعية العظيمة للفيلم السرد الفيلمي» [15]. لن نتوقف هنا عند نتائج هذا البحث، لكن من الضروري الإشارة إلى صعوبة بعض العمالات. في الواقع، كانت هناك محاولة في ذلك الوقت (في أعقاب تجارب ما قبل البنيوية) لتقليل

الأدب والسينما تدعونا إلى أن نلاحظ - فيما وراء المعابر العرضية أو السطحية - عدم تعددية الممارسات واستحالة المواجهة. ومع ذلك، فمن الواضح أن المجتمعات تظهر قوة جاذبية الأدب للسينما وأن الأدب في السينما يمارس على مستوى الأشياء نفسها: ولد تكيف النصوص الأدبية للسينما بعد ولادة هذه الأخيرة بسنوات قليلة؛ ما يعطي صوت المعلق من خارج الكادر والمربعات التي تحتوي نصوص مكتوبة للحوارات التي لا نسمعها لأن السينما كانت صامتة ولاحقا صوت التعليق للراوي الشهي، ويعنح حيوية ملموسة للأدب، وهو أيضا نشط جدا في الحوارات في الكثير من إنتاج الأفلام. بين الخطابات المرموقة التي تم حرفها بواسطة محولات الخمسينيات، والاكتشافات الشعرية لجاك بريخير، وكلمات مؤلفين مثل سانشو غيتري أو ميشيل أوبارد، والمحدثات العفدة للغاية لريك روم، أو خليط من الاقتباسات عند جان لوك غودار، تقاس الأهمية المعطاة للنص في السينما أو لا وقيل كل شيء يتنوع ممارسات الكتابة التي تسببها أو تثيرها تلك الممارسات - والتي تعلم، كما يمكن للمرء أن يحكم، وتكشف عن اختلافات كبيرة جدا في الأسلوب. يمكن أن تؤدي لقاءات جسدية: بعض أشكال التعاون بين الكتاب وصانعي الأفلام تترك بصمة على تاريخ السينما، والتي لا يمكن أن ترتبط حصريتها بالسينما أو بالأدب، ولكنها تنطلق على عكس من التفاعل بين لغتين وتوفيق من دمج للسلطة يمكن أن يكون مثمرا للغاية.

فتعاوهم جذب بانتظام المخرج السينمائي والكاتب إلى أرضية لم تكن موجودة من قبل. أي قبل التقائهم. يحدث أيضا أن يكون الكاتب والمخرج شخص واحد أو نفس الشخص: الكتاب الذين أصبحوا صانعي أفلام لا يستقبلون بالضرورة بصورة جيدة وبترحاب في فضاء نقاشي مجزا للغاية، لكن البعض قد رسم لنفسه منطقة في تاريخ السينما؛ نتذكر أنه خلال مناقشة مع مارغريت دوراس، قام جان لوك غودار بجمعهم معا لتشكيل «عصابة من أربعة» تضم جان كوكتو ومارسيل بانويل وسانشو غيتري ومارغريت دوراس؛ هذا التجمع، غير المتجانس إلى حد ما، كان يتحمل

الفن السابع في النصف الأول من القرن العشرين. ومع ذلك، فإن مسألة التكيف أو الإعداد السينمائي للأدب، التي نادرا ما يتم تناولها وجها لوجه، ودائما ما يتم تناولها من نفس النقطة، قد أشعلت نقاشات مثيرة في فترات معينة من التاريخ. في الواقع، يمكن للمرء أن يستنكر خضوع كتاب السيناريو فيما يتعلق بالأدب، حيث إن جهلهم بالسينما دفعهم إلى تحييد قوى العمل الأدبي مع تعقيم الإبداع السينمائي؛ لكننا نعرف الآن، ولفترة طويلة، رهانات التعاون الإبتكاري لكليهما - يتم اختبارها في بعض الأحيان بشكل مباشر، ويمكن أن يزيد تعاون المؤلفين دون خسارة أو إتلاف سينما الأدب، والعكس بالعكس. لكن إذا كان من الضروري التحدث عن التبادلات، فيمكن للمرء أن يتساءل ما هي طبيعة هذا التبادل، وما هو جوهر ما يتم تبادلها: ويمكننا طرح السؤال بطريقة مبسطة، ما هو الأدب، في السينما؟ يمكن أن تكون القصة: لكن هل الهيكل السردية، على الرغم من أن بعض المقاطع قابلة للاعتراف، تنجو من تغيير الوسيط؛ على الرغم من المظاهر، لا يوجد شيء أقل تأكيدا، ومن ناحية أخرى، من المحتمل أن تشير قابلية نقل البيانات الهيكلية إلى أنها ليست أدبية بشكل خاص. يمكن أن يكون إدخال نص من أصل أدبي في الفيلم - بطاقات، اقتباسات، حوارات، إشارات على كتاب أو مخطوطة؛ ولكن هل يحتفظ النص بنفس الوضع والوظيفة بينما تحده الصور التي لا تدين بأي شيء للأدب ووضعا على اتصال مع الجانب الأخر من العالم الذي لم يلاحظه أحد. لا شك في أننا يجب أن نكون حريصين على عدم إعادة كتابة تاريخ السينما من خلال منظور التقدم أو المقاومة أو الاحتجاج الوحيد الذي قد يرقى إلى وضع الفن (وشذواته) ضد الصناعة (وتوحيدها). - وبالرغم من ذلك فإن هذه المعارضة ليست كذلك وظيفية للغاية. ومع ذلك فإن هذه العملية للسينما بذاتها تم إنجازها باللغة السينمائية نفسها وأدت إلى تعديل ثلاثي فيما يتعلق بالعلاقة بالمرجع، وطرق تشكيل الصور، واستخدام اللغة - اللغوي. تحدد هذه البيانات السياقية جزئيا وراء وصعوبة التبادلات بين الأدب والسينما، والتي لا تزال تشهد عليها تعليقات الكتاب على

ترجمة د. جواد بشارة

إن تاريخ العلاقة بين الأدب والسينما هو بطريقة ما تم شطبه برقابة رصينة وعدم التأكد من الحقوق، والذي مورس حتى الآن على عدة مستويات من استقبال الأفلام؛ من الصحافة السائدة إلى أكثر التخصصات الجامعية صرامة، بينما يميل عدم الفقة، الذي يكون حادا إلى حد ما اعتمادا على الفترة الزمنية، إلى تثبيط التفكير في التفاعلات بين الفنون؛ دراسات الأفلام تنصرف قدر الإمكان عن جوار الأدب (وخبراته)، بينما تستمر الدراسات الأدبية في النظر إلى السينما بدونية على نحو ملحوظ في الوقت نفسه، يرحب النقاد بأكبر قدر من الشك بانتاج الكتاب الذين شرعوا في صناعة الأفلام (و العكس صحيح)، بينما يستمر تكيف وإعداد الأعمال الأدبية في السينما وتحويلها إلى أفلام، في إشارة للنقاشات، ولم تتغير المصطلحات والقضايا المثارة منذ منتصف الخمسينيات - على الرغم من الاندفاع نحو الإنتاج الأنجلو ساكسوني الذي كان يحظى بالاهتمام الكبير. يتم تفسير هذه المقاومة للتجارة بشكل عام بواسطة التقسيم الانضباطي لتقافتنا الفرنسية - الأوروبية، وعن طريق نوع من عقدة الدونية للسينما فيما يتعلق بالأدب من أصل متأخر، عامية وأمّية، انتحرت السينما بفضل استقلاليتها واستردت كرامتها الفنية ضد الأدب من خلال اختراع خصوصيتها. علاوة على ذلك يمكن تفسير ازدياد المثقفين للسينما بعدد الثقة في ثقافتها فيما يتعلق بالصور، والتي تتجلى بقوة ووضوح في قوة الانتقاص والانغماس الخيالي في الجهاز السينمائي نفسه: تحت زراع مختلفة (نقص عمق الصورة، تسهيلات المشهد) من الواضح أن القوة العاطفية غير اللائقة للسينما التي تحتفظ بها الثقافة التقليدية يمكننا أيضا أن نفترض أن هذه الثقافة نفسها (الوقائية والتحفظية) كانت لها مصلحة في الحفاظ على مستوى الفنون التالوية (أو التقلبات المتبقية) وهي ممارسة مقلقة للغاية لأنها أثبتت أنها قادرة على تطوير وسائل التعبير. في الخمسينيات والستينيات، أكلت الموجة الجديدة الفرنسية، ثم السينما الحرة البريطانية، وبشكل أعم، السينما المستقلة - ولكن أيضا تحت الأرض أو التجريبية الأمريكية - الباردة التي حددتها الطليعة التاريخية: تزييق التفسير المسبق للسلطة لتعديل تصورنا ووضعنا على اتصال مع الجانب الأخر من العالم الذي لم يلاحظه أحد. لا شك في أننا يجب أن نكون حريصين على عدم إعادة كتابة تاريخ السينما من خلال منظور التقدم أو المقاومة أو الاحتجاج الوحيد الذي قد يرقى إلى وضع الفن (وشذواته) ضد الصناعة (وتوحيدها).

- وبالرغم من ذلك فإن هذه المعارضة ليست كذلك وظيفية للغاية. ومع ذلك فإن هذه العملية للسينما بذاتها تم إنجازها باللغة السينمائية نفسها وأدت إلى تعديل ثلاثي فيما يتعلق بالعلاقة بالمرجع، وطرق تشكيل الصور، واستخدام اللغة - اللغوي. تحدد هذه البيانات السياقية جزئيا وراء وصعوبة التبادلات بين الأدب والسينما، والتي لا تزال تشهد عليها تعليقات الكتاب على

مهرجان القاهرة السينمائي 44 يُكرم النجمة بلبله بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز العمر



الدولية والمحلية، إلا تكريم مهرجان القاهرة له طابع خاص بالنسبة لها، حيث وصفته بأنه بمثابة الجوهرة التي تتوج مسيرتها الفنية، وبخلاف كونه أحد المهرجانات الدولية الكبرى، فالوقوف على مسرحه كأحد المكرمين هو حلم وشرف كبير يتعنى كل فنان مصري أن يناله. ينشأ إلى أن بلبله، اسمها الحقيقي، فتاة من قرية مازو، وهي تنتمي لنفس عائلة الفنانين فيروز، ونيللي، التي كُرمت من قبل المهرجان بنفس الجائزة العام الماضي في دورته الـ 43. ولعل الجينات الفنية التي منحها الله لعائلة بلبله، كانت سببا في نجاحها، حيث برعت في التمثيل والغناء والاستعراض وتميزت بموهبة فريدة ظهرت ملامحها منذ أن دخلت المجال الفني كطفلة بعمر 5 سنوات، حيث شاركت في العديد من الأعمال السينمائية من بينها «حبيبتى سوسو» لنيازي مصطفى عام 1951، «البيت السعيد»، لحسين صدقي في 1952، «يا ظالمني»

والاستعراض. من جانبه علق الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، على ذلك التكريم قائلا إنه تكريم مستحق لفنانة أفنت عمرها في تقديم عشرات الأعمال السينمائية بكل حب وإخلاص، وبذلت أقصى جهدها ليكون ما تقدمه جديرا بأن يعرض لجمهور عشق ظهورها على الشاشة الساحرة، ورغم عطاها على مدار سنوات حياتها إلا أنها ما زالت تثري الصناعة بمشاركتها وما زال لديها الكثير لتقدمه، ولي الشرف أنني شاركتها ذلك المشوار من خلال عدة أعمال جمعتهما سابقا.

وأضاف المخرج أمير رمسيس، مدير المهرجان، أن بلبله مكسب حقيقي لكل مخرج وإضافة لكل عمل تشارك فيه، وذلك لقدرتها الهائلة على تقديم الأنوار بتلقائية شديدة وبمهارة مثقفة وبكاريزما مُحبة للجمهور. فيما عبرت بلبله، عن سعادتها بالتكريم حيث قالت إنه رغم تكريمها في العديد من المحافل

القاهرة - خاص بالمدى

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تكريم الفنانة الكبيرة بلبله، بمنحها جائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر، وذلك خلال فعاليات دورته الـ 44، المقرر إقامتها في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر المقبل.

وقيلمي «بنت بديعة» لحسن الإمام، و«زواج بالإكراه» لنجدي حافظ عام 1972. استمرت بلبله في نشاطها السينمائي، بل وازدادت كثافة عام 1973، حيث شاركت في 4 أفلام هي «الشياطين في أجازة»، و«البنات والمرسيدس» لحسام الدين مصطفى، «شي من الحب» لأحمد فؤاد، «السكرية» لحسن الإمام، والمأخوذ عن قصة الكاتب الكبير الراحل نجيب محفوظ، والذي يعد أيضا أحد أهم أفلام السينما المصرية.

وقدمت في عام 1974، 6 أفلام هي «البنات والحب» لحسام الدين مصطفى، «24 ساعة في» لأحمد فؤاد، «عريس الهنا» لمحمود فريد، «في الصيف لازم نحب» لمحمد عبد العزيز، و«فيلمين لحسن الإمام هما «عجائب يا زمن»، و«حكايتي مع الزمان» الذي شارك في بطولته كل من رشدي أباطة ووردة. في نفس الفترة -الستينيات- جسدت العديد من الأدوار، حيث شاركت عام 1975 في «مولد يا دنيا» لحسين كمال، «احترسي

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

الذي تعاونت معه مرة أخرى من خلال فيلمي «النغم الحزين»، 1960، «قاضي الغرام» 1962. تعد بلبله من الفنانين القلائل الذين وثقت شاشة السينما تطور ملامحهم عاما بعد عام، فبعد أن ألفت الجمهور وجهها طيلة فترة طفولتها، شهد أيضا مرحلة مرافقتها وشبابها، حيث شاركت

لا أعرف عدد المرات التي تصفت فيها موسوعة المؤرخ إدوارد غيبون صعود وسقوط الإمبراطورية الرومانية، قارنا وتمنعا في الدروس والعبر التي تقدمها لنا تجارب الشعوب..

أنتذكر المرة الأولى في بداية الثمانينات حين نهيئ أساتذتي عبد الرحمن طهنازي إلى القيمة الكبيرة لهذا المؤلف الضخم، حينها لم أستطع أن أكمل الجزء الأول، فقد كنت أشعر بدوران كلما طاف بي المؤرخ في صراع الأفكار والجدل حول انهيار هذه الإمبراطورية التي قضت في زمن ما نصف الكرة الأرضية.. ومع مرور الزمن اكتشفت معنى أن نتعلم الدرس من الأمم التي توهمت أن الميزان يمكن أن يكون مقياسا لكل شيء إلا العدل.. يخبرنا مؤلف الموسوعة المثيرة أن الإمبراطورية الرومانية سقطت حين استباح الحاكم لنفسه عمل كل شيء باسم القانون، وعندما أصر على استعباد الناس وقهرهم تحت شعارات الوطنية والقومية.. تسقط الدول حين يفتح الحاكم أبواب التنكيل والتهميش والإقصاء والقتل، ويقلق نوافذ التسامح والمحبة والعفو، وتعمر البلدان حين يؤمن حكامها بأن الحرية حق، والأمان حق، حين يؤمن المسؤول بأنه خادم للناس، عادل معهم أكثر من عدله لأقاربه، وأصحابه، وأن يعتبر الحكم أمانة، وأن يقود الناس إلى حسن صفاء الأيام والليالي.

كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرهقتهم من الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش مظلمة تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل سياسة مصيرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بديلا للغة النار والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها، إلى رجال فوق الطائفية وشبهات المناصب، يصير البير كاهن على أن يقدم مسرحية كاليغولا بوحدة من أعقق مقالاته عن الطفيلان والاستبداد، ينشأ الطفيلان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي، جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استبعاد الآخرين، وأعود إلى غيبون وموسوعته الشهيرة لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطغى بالبلدان هو الاستبداد والطفيلان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصر على أن يبيع للمواطن أمانا زائفا مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلا خوفه وقلقه، يحيلنا المؤرخ أريك هوبزناوم إلى مقولة سينيك الشهيرة فيكتب في "عصر التطرفات": يحيط الظلام والخوف المدن والطرقا حين ينسي الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

نعيش اليوم مع نواب الصوت العالي، حيث لا صوت يعلو على صوت المنافع والانتهازية والحسبية والطائفية.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بديلا للغة النار والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها، إلى رجال فوق الطائفية وشبهات المناصب، يصير البير كاهن على أن يقدم مسرحية كاليغولا بوحدة من أعقق مقالاته عن الطفيلان والاستبداد، ينشأ الطفيلان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي، جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استبعاد الآخرين، وأعود إلى غيبون وموسوعته الشهيرة لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطغى بالبلدان هو الاستبداد والطفيلان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصر على أن يبيع للمواطن أمانا زائفا مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلا خوفه وقلقه، يحيلنا المؤرخ أريك هوبزناوم إلى مقولة سينيك الشهيرة فيكتب في "عصر التطرفات": يحيط الظلام والخوف المدن والطرقا حين ينسي الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

نعيش اليوم مع نواب الصوت العالي، حيث لا صوت يعلو على صوت المنافع والانتهازية والحسبية والطائفية.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بديلا للغة النار والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها، إلى رجال فوق الطائفية وشبهات المناصب، يصير البير كاهن على أن يقدم مسرحية كاليغولا بوحدة من أعقق مقالاته عن الطفيلان والاستبداد، ينشأ الطفيلان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي، جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استبعاد الآخرين، وأعود إلى غيبون وموسوعته الشهيرة لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطغى بالبلدان هو الاستبداد والطفيلان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصر على أن يبيع للمواطن أمانا زائفا مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلا خوفه وقلقه، يحيلنا المؤرخ أريك هوبزناوم إلى مقولة سينيك الشهيرة فيكتب في "عصر التطرفات": يحيط الظلام والخوف المدن والطرقا حين ينسي الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

نعيش اليوم مع نواب الصوت العالي، حيث لا صوت يعلو على صوت المنافع والانتهازية والحسبية والطائفية.

لا يوجد أعظم من قادة يرسخون مبادئ المصالحة والحوار بديلا للغة النار والانتقام، الناس بحاجة إلى مسؤول يراعي شؤونها، إلى رجال فوق الطائفية وشبهات المناصب، يصير البير كاهن على أن يقدم مسرحية كاليغولا بوحدة من أعقق مقالاته عن الطفيلان والاستبداد، ينشأ الطفيلان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي، جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استبعاد الآخرين، وأعود إلى غيبون وموسوعته الشهيرة لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطغى بالبلدان هو الاستبداد والطفيلان، حيث تجد الناس نفسها أسرى لأصحاب الصوت العالي، فيما المستبد يصر على أن يبيع للمواطن أمانا زائفا مقابل أن يحصل على مزيد من الثروات، مستغلا خوفه وقلقه، يحيلنا المؤرخ أريك هوبزناوم إلى مقولة سينيك الشهيرة فيكتب في "عصر التطرفات": يحيط الظلام والخوف المدن والطرقا حين ينسي الحكام أنهم بشر من لحم ودم.

نعيش اليوم مع نواب الصوت العالي، حيث لا صوت يعلو على صوت المنافع والانتهازية والحسبية والطائفية.



اقرأ

بلدي تحت جلدي



صدر مؤخرا عن دار المدى كتاب "بلدي تحت جلدي" يضم السيرة الكاملة للمؤلفة "جيوكوندا بيللي" الحائزة على العديد من الجوائز المرموقة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية، منها: "جائزة الملكة صوفيا" و"لاس ميركاس". ينطلق الكتاب من ميلادها ونشأتها في كنف عائلة ثرية تسكن أرقى أحياء ماناغوا، ومرورا بتجنيدتها اليساري وانضمامها للحركة الثورية الساندينية التي أسقطت الدكتاتور سوموزا عام 1979م، وانتهاء بضلال الثورة وعدم وفائها بوعودها ثم هجرتها إلى الولايات المتحدة، تحكي عن حياتها امرأة وشاعرة، صدر للكاتبة باللغة العربية العديد من الأعمال، من بينها رواية "الكون في راحة اليد"، و"بلد النساء".



حملات لتشجير البصرة والبداية في أبي الخصيب

الحديث عنها والتخطيط لها منذ فترة ولكن بدأت فعليا بعد النصف الأول من شهر آب الحالي. وأضاف انه تم "بدء حملة التشجير والتنظيف في قضاء ابو الخصيب كما تمت زراعة ما يقارب 150 شتلة في منطقة الساحل في اليوم الاول ومستمرن بخطة لزراعة 2000 شتلة وهذا كله من خلال التعاون المثمر بين الجميع". وبين ان "الحملة لم تقم لولا التعاون المثمر بين الجميع ويتواجد عدد من الفرق المحلية في محافظة البصرة والبنسنيق مع مديرية شرطة حماية البيئة وبلدية ابي الخصيب".



العلاقة عليها العمل على محاربة التصحر ايضا لاسيما وان محاولات التشجير غير كافية بل يجب ان يكون المشروع من قبل الجميع دون استثناء. ايمن الربيعي - احد المشاركين في الحملة، يقول ل(المدى)، ان الحملة تم

ونكرت ان "الحملة بدأت في قضاء ابي الخصيب وتم التنسيق على مستوى عال بين الجهات ذات العلاقة والتي ابدت تعاونها لدعم حملة الفريقين التي اتخذت جانبين جانب التشجير وجانب النظافة والحد من رمي النفايات لان الواجب الأخلاقي يوعز لنا ان النظافة شيء اساسي ولا يتجزأ". وأشارت السلطاني الى انه "بسواعد ابناء العراق بشكل عام وانباء البصرة وانباء ابي الخصيب تم العمل بهاتين الحملتين من اجل بصرة اجمل وعراق اجمل لارجاع هويتنا التي سلبت منا أرض السواد خالية من الأوساخ والتصحر".

عامر مؤيد

شرعت فرق تطوعية في محافظة البصرة بحملة من اجل تشجير المحافظة خاصة مع المعاناة المستمرة بسبب العواصف الترابية التي تأتي بين حين وآخر. زينب السلطاني- منسقة حملة بصمة نقاء ذكرت في حديثها ل(المدى)، ان "هذه الحملة تأتي انطلاقا من الحب والشغف للبيئة وسبل الحفاظ عليها فقرر فريق بصمة نقاء وفريق بلا نرجعها خضرا وهم مجموعة من الشباب الخريجين العاطلين عن العمل بدعم منظمة الهجرة الدولية وبمشراكة ودعم الجهات ذات العلاقة وبدعوة الفرق التطوعية في محافظة البصرة الى ان تقوم بحملة تشجير من اجل مكافحة التصحر الحاصل بسبب الحروب وتجزيف الأراضي الزراعية في المحافظة".

جامعة أميركية تقدم منهاجا تعليميا عن نجمة البوب تايلور سويفت

تواصل نجمة البوب الأميركية تايلور سويفت نجاحاتها، حيث سترس كلمات أغانيها إلى جانب مؤلفات عمالقة الأنث مثل تشوسر وشكسبير وكولريديج وكينيس، في دورة مخصصة لطلاب جامعة تكساس الأميركية. وستتضمن الدورة التي من المقرر أن تنطلق في الخريف القادم، تقديم قراءة نقدية لأعمال أيقونة موسيقى البوب تايلور سويفت، والتركيز على موسيقاها وسياقاتها الثقافية، في محاول لفهم أعمالها، حسبما نقلت شبكة "سكاي نيوز" البريطانية عن موقع جامعة تكساس.



كيم كارديشان متهمة باستهلاك كمية مياه أكثر من المسموح به

أفادت مصادر إعلامية أن نجوم أمريكيين مثل كيم كارديشان وسيلفستر ستالون يخرقون بشكل كبير قواعد الاقتصاد في المياه التي تفرضها ولاية كاليفورنيا الأمريكية. فحسب صحيفة "لوس أنجلوس تايمز" واستنادا لوثائق رسمية فإن نجمة تلفزيون الواقع كيم كارديشان استهلكت في شهر حزيران من هذا العام حوالي 878 ألف لتر من الماء أكثر مما هو مسموح لها به، وذلك في المنزلين اللذين تملكهما في منطقة هيدن هيلز شمالي لوس أنجلوس. وتقرض السلطات غرامات بمئات الدولارات على الذين يتجاوزن الحد المسموح به في استهلاك المياه لكن يبدو أنه أمر غير مؤثر بالنسبة للمشاهير الذين يملكون الملايين، مما لا يجعلهم مضطرين لتغيير سلوكهم.

دراسة تكشف ما قد يقلل من خطر الإصابة بـ "كوفيد"!

كشفت مراجعة رئيسية أن التمرين المنتظم قد يقلل من خطر الإصابة بـ "كوفيد". ومن المعروف منذ فترة طويلة أن النشاط البدني يقلل من فرصة الإصابة بأمراض خطيرة عن طريق تقوية جهاز المناعة. لكن، الباحثين يعتقدون الآن أن الحفاظ على اللياقة يمكن أن يساعد في درء العدوى تماما بعد تحليل أكثر من اثنتي عشرة دراسة دولية. ووجدوا أن 150 دقيقة أو أكثر من التمارين المعتدلة، مثل المشي السريع أو الرقص، قللت من خطر الإصابة بـ "كوفيد" بنسبة 11٪. ولوحظ نفس التأثير الوقائي لدى الأشخاص الذين مارسوا التمارين الرياضية القوية لأكثر من 75 دقيقة في الأسبوع، بما في ذلك الجري والسباحة أو الرياضات مثل كرة القدم والرغبي. وكان الأشخاص الذين يمارسون الرياضة بانتظام أقل عرضة بنسبة تصل إلى 43٪ للوفاة أو الإصابة بمرض خطير من الفايروس مقارنة بأقرانهم.

طبيب شيرين عبد الوهاب يكشف حقيقة معاناتها من الإدمان

تحدث الدكتور المصري نبيل عبدالمقصود، الطبيب المعالج للنجمة شيرين عبد الوهاب عن حالتها الصحية وحقيقة علاجها من الإدمان. وأكد الطبيب النفسي في مقابلة تلفزيونية أن شيرين مرت بمشاكل كثيرة أثرت فيها جدا، وجعلتها تنعزل في البيت غير راغبة في التواصل مع أي شخص، وهذا انعكس بشكل سلبي على صحتها".

وأضاف: "شيرين لم تكن مدمنة، بل عالجتها نفسها بسبب أزمتهما الأخيرة مع طليقها الفنان حسام حبيب"، مشيرة إلى أن "النجمة المصرية كانت محتاجة لإنسان يدعمها ويقف بجانبها، وكان يمكن يكون أيها أو أخواها". تابع: "شيرين كانت بحاجة إلى رعاية، وأن يعطيها أحد طاقة إيجابية تخرجها من حالتها، ويساعدها أن تقف على قدميها مرة أخرى، وشددا على أن "دوره معها كان يرتكز على دعمها والوقوف بجانبها، وإعطائها طاقة إيجابية"، مؤكدا أن "شيرين راجعة وبقوة، ومهرجان قرطاج أعطاها قبلة الحياة".



صدق أو لا تصدق.. الكونغرس الأمريكي يقر بقدوم أجسام طائرة من خارج الأرض

وعرّف البنتاغون تهديد ظاهرة الأجسام الطائرة المجهولة، بأنها يمكن التنقل من سطح المياه إلى المجال الجوي بطرق "لا يمكن أن يفهمها". وفي يوليو/ تموز الماضي، أعلن البنتاغون أنه سيؤسس مكتبا من أجل حل الظواهر الشاذة AARO والتحقيق في هذه "التهديدات". وفي العام الماضي، ظهر مقطع فيديو مسرّب، أكد من خلاله البنتاغون رصد كائن يطير بسلاسة تحت الأمواج.

تميرها إلى المكاتب المناسبة كي تدقق وتحلل أكثر. ولا ينبغي أبدا اعتبارها ظواهر غير محددة سواء في الفضاء الجوي أو تحت سطح البحر". هذا الاعتراف من قبل الكونغرس مندهل، لأنه مع نشر المزيد من المعلومات حول دراسة الحكومة الأميركية للأطباق الطائرة المجهولة إلى العلن سابقا، توقف العديد من السياسيين بالادعاء بأن هذه الأجسام الطائرة المجهولة من خارج كوكب الأرض أو من صنع غير بشري.

وقالت الوثيقة بخصوص ذلك: "العناصر التي لا يمكن نسبها حتى الآن إلى أي أحد، وتلك التي لم يتم تحديدها على أنها من صنع الإنسان بعد التحليل، يجب أن يتم للنتائج للأمن القومي الأمريكي تتوسع بشكل كبير، والثانية هي ضرورة التمييز بين الأجسام الطائرة المجهولة من أصل بشري، وتلك التي ليست كذلك.

بعد سنوات من إقرار الكونغرس بالكشف عن وجود أضواء غريبة في السماء، وبعد نشر التقارير المباشرة من طياري البحرية الأميركية حول رصد بعد الأجسام الطائرة المجهولة UFOs وإجراء العديد من التحقيقات الحكومية الرسمية، اعترف الكونغرس، أخيرا، بشيء مذهل، إذ أكد أنه من المستبعد أن تكون جميع الأجسام الطائرة المجهولة "من صنع الإنسان"، كما ذكر موقع "فايز" في تقرير نشر يوم أمس الاول الثلاثاء.

أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



بغداد / 28 - 43 C°	البصرة / 28 - 46 C°
أربيل / 25 - 42 C°	التنجف / 26 - 43 C°
الموصل / 26 - 42 C°	الرمادي / 28 - 42 C°

صباح

بيت المدى يحتفي بالقاص والمسرحي حسب الله يحيى



يقيم بيت المدى للثقافة والفنون احتفالاً بالكاتب والقاص والنقاد المسرحي حسب الله يحيى، حيث سيتحدث عدد من الباحثين والنقاد عن تجربة حسب الله في مجال النقد المسرحي والقصة والمقالة الثقافية. وستتحدث المحققى به عن تجربته في عالم الكتابة. الفعالية تقام يوم غد الجمعة في بيت المدى في شارع المعتنى الساعة الحادية عشرة صباحا.

حفل توقيع كتاب علي المندلاوي

يقام في بيت المدى يوم غد الجمعة حفل توقيع كتاب الفنان علي المندلاوي بعنوان "في مرايا المندلاوي" باللغتين العربية والانكليزية. الكتاب يتضمن مجموعة مختارة من أعمال الفنان المندلاوي خلال مسيرته مع الرسم التي قاربت الاربعة عقود.