



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5255) السنة العشرون - الخميس (1) أيلول 2022

جريدة سياسية يومية



توجيه صحي بتقديم الخدمات لجرحي النظارات بغداد / المدى

وجه وزير الصحة هاني العقابي بتقديم الخدمة اللازمة لجرحي النظارات المنطقة الخضراء لحين تماثلهم إلى الشفاء. وذكرت الوزارة في بيان تلقتَه (المدى) أن "وزير الصحة هاني العقابي تابع ميدانيا الوضع الصحي لجرحي النظارات في مدينة الطب وأضاف البيان، أن "العقابي اطلع على الوضع الصحي لهم من قبل الفرق الصحية المشرفة على العلاج". وأشار إلى أن "الوزير وجه بتقديم الخدمة اللازمة لجميع الحالات لحين تماثلهم للشفاء التام".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

زعيم التيار يترك "الاعتزال" وأوساطه تلمّح إلى الرجوع للشارع الصدر: لن يجمعني مع الإطار شيء ولا نريد زعزعة السلم

بغداد / تميم الحسن

سامحته يشقّ قم صحفي.. فنهروه.. إلا يطلق النار على الثوار؟ ومن أراد قصف قبة حرم أمير المؤمنين ألا يقتل المتظاهرين بدم بارد؟! من أمر بقتل الجيش والشرطة في النجف الأشرف أيام الانتفاضة ألا يقتل أبناء جلدهته وعقيدته؟
وأضاف العراقي، "ثم من أراد أن يهجم على النجف الأشرف والتسريبات تثبت ذلك.. إلا يقتل المتظاهرين العزل؟، من يتبجح بقتل

السنة والشيعية ألا يقتل الثوار؟". وأشار، إلى أن "من تسبب بمقتل ١٧٠٠ في معسكر سبايكير ألا يقتل ثوار الإصلاح؟ فكيف تريدنا يا (شيخ الإطار) أن يجمعنا الحسين وهو سلام الله عليه لم يرض بالاجتماع مع يزيد؟". ومضى العراقي، "فمن الآن لن يجمعنا أي شيء لكننا حبا بلوطن لا نريد أن يتزعزع سلم الوطن الأهلي ثم ادعوك يا (شيخ الإطار) أن يجمعنا و(إياك) فقط حب الحسين!!!!".

وأضاف التقرير، أن "عدة وكالات أميركية كانت تتابع أحداث العنف في وقت تصاعدت فيه المخاوف من العودة الاقترال الداخلي المسلح في العراق". وأشار، إلى "عدم وجود سترراتيجية واضحة من واشنطن في كيفية التعامل مع الوضع لمنع حدوث هذا الاقترال".

وأضاف التقرير، على أن "الولايات المتحدة كانت وعلى مدى تسعة أشهر قد دعت الأطراف والأحزاب العراقية الى كسر الجمود السياسي وتشكيل حكومة وحماية مؤسسات الدولة". واستدرك، أن "مسؤولين أميركان امتنعوا عن الاشتراك المباشر في مفاوضات تشكيل الحكومة".

التفاصيل ص 2



من اعمال التنظيف في المنطقة الخضراء، أمس

تحذيرات من تكرار مواجهات "الخضراء"

خاص / المدى

الأسبوع الحالي في محيط المنطقة الخضراء، يؤثر ضعف الدولة، ويمكن ان يتكرر من جهات اخرى بعيدة من خارج التيار الصدري. وشخص المراقبون، ثلاثة أسباب أوصلت البلد الى ما هو عليه الآن، محملين المسؤولية لجميع الجهات السياسية.

التفاصيل ص 3

البابا قلق إزاء أوضاع العراق

بغداد / المدى

العالم بدعوات التهدة، داعياً الكتل إلى تقديم التنازلات. وقال البابا في ختام مقابلاته العامة الأسبوعية المفتوحة الأربعاء "أتابع بقلق أحداث العنف التي وقعت في بغداد خلال الأيام الماضية. لنصل إلى الله سائلين إياه أن يمنح الشعب العراقي هبة السلام".

التفاصيل ص 2

جدل قانوني بشأن تولي الكاظمي بترك منصبه

بغداد / نبأ مشرق

استمرت الفوضى والصراع، مؤكداً أن العراق أكبر من الجميع. وقالت أستاذة القانون بشرى العبيدي في حديث مع (المدى)، إن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي يمارس أعماله حالياً بوصفه رئيس حكومة تصريف مهام يومية، منذ أن تم حل مجلس النواب في السابع من شهر تشرين الأول الماضي". وأضافت العبيدي أن "مدة تصريف

المهام انتهت، ومن المفترض ان يتولى مجلس النواب اختيار رئيس الجمهورية وقد تجاوزت الكتل المدد الدستورية المحددة للانتخاب بنحو كبير". وأشارت، إلى أن "ذهاب الكاظمي إلى ترك المنصب بإعلان خلوه يجرح القوى السياسية من أجل المضي في إكمال الاستحقاقات الدستورية".

التفاصيل ص 2

أبناء الوطن الواحد، وبين أبناء المذهب الواحد، وبين أبناء الشهيدين الصدريين العزيزين". وقال الباحث السياسي محمد نعا، في حديث مع (المدى)، إن "ما طرحه العامري مهم جدا وإيجابي وفي مجله، ويمكن أن يشكل عاملاً مساعداً في مسار تشكيل الحكومة أو حتى الجنوح إلى مسارات أخرى".

التفاصيل ص 3

مراقبون يستبعدون التزام شركاء العامري بمبادرته

بغداد / فراس عدنان

المقدسة، حيث نستذكر لوعة استشهاد ابي الأحرار وأهل بيته وأصحابه ونجد الماتم الخالد، في هذه الأيام الحافلة بمشاعر الراء والحب لأهل بيت النبوة (عليهم السلام)". وناشد القادة والقوى السياسية بالقول "أقسم على كل الأخوة بمصاب الحسين (عليه السلام) أن يعلنوا الصمت السياسي والإعلامي". ودعا العامري، الى "اعتماد خطاب

استبعد باحثون في الشأن السياسي التزام قوى الإطار التنسيقي بدعوة زعيم تحالف الفتح هادي العامري الى وقف التصعيد الإعلامي، مؤكداً وجود جناح يؤيد الخطاب المتشنج ويميل إلى الحلول العفوية. وقال العامري في بيان تلقتَه (المدى) "نحن على أعتاب زيارة الأربعين

التفاصيل ص 2

اليوم.. القضاء يستعد لإصدار قراره المرتقب بدعاوى حل البرلمان

بغداد / حسين حاتم

عضو الاتحاد الوطني الكردستاني، أن "عدة اجتماعات جرت مع الحزب الديمقراطي الكردستاني خلال الأسبوعين الأخيرين، لبحث آخر مستجدات الوضع السياسي والأزمة التي يمر بها البلد ولم ينتظر التي مرشح منصب رئيس الجمهورية". من جهته، يقول الباحث السياسي علي أحمد في حديث ل(المدى)، إن "دعوى حل البرلمان تعتبر الورقة الأخيرة للتفيس عن ضغط الشهيد السياسي والأمني في البلاد، مستدركا "يجب التعامل مع تلك الدعوى وفق المصلحة الوطنية، لا سيما بعد أن أثبتت الحكومة عدم امكانيتها على احتواء الأزمة". وأضاف أحمد، أن "الإبقاء على البرلمان الحالي يعني الذهاب نحو خطوة كارثية، وقد نشهد ما حدث في المنطقة الخضراء خلال الاثنين الماضي، مبينا أن "هذه الخطوة يجب أن

على دعوى حل البرلمان، فإننا نمثل لأمر القضاء كوننا دولة قانون". ولخت، إلى أن "الانتخابات المقبلة يجب ان تتمثل لقرارين، الأول هو قانون جديد للانتخابات يعتمد فيه العد والفرز اليدوي، إضافة الى الإلكتروني، والثاني تغيير مفوضية الانتخابات واستبدالها بمفوضية منتخبة بدوره، يقول عضو الاتحاد الوطني الكردستاني غيث السورجي في حديث ل(المدى)، إن "الاتحاد الوطني الكردستاني يحترم قرارات المحكمة الاتحادية ويلتزم بها مهما كانت تلك القرارات". وأضاف السورجي، "لدينا ثقة كاملة بالقضاء ولدينا تجارب سابقة من خلال تقديمنا شكاوى وطعون وانصفنا المحكمة الاتحادية حينها". وفيما يخص مفاوضات تشكيل الحكومة، أوضح

العليا، أمس الأربعاء، تأجيل جلسة النظر في دعوى حل مجلس النواب إلى اليوم الخميس، في أول جلسة تعقدتها بعد انتهاء حظر التجوال في البلاد وعودة عمل مؤسسات الدولة. ويمثل المنضوون للإطار التنسيقي لقرارات المحكمة الاتحادية سواء أكانت برد الدعوى أو بحل البرلمان على أن يتم تغيير قانون الانتخابات والمفوضية معا، بحسب حديث ل(المدى). ويقول النائب عن ائتلاف دولة القانون محمد حسن راضي الشمري في حديث ل(المدى)، إنه "في حال ردت دعوى حل البرلمان من قبل المحكمة الاتحادية العليا فإن الإطار التنسيقي سيمضي بتشكيل الحكومة، مستدركا "ستكون أولى خطواتها في عقد جلسة البرلمان". وتابع الشمري، "في حال صادقت المحكمة الاتحادية

ما هي الا ساعات قليلة وتنظر المحكمة الاتحادية العليا بدعوى حل مجلس النواب التي رفعها التيار الصدري والتي تعتبر "الورقة الأخيرة" بحسب مراقبين.

وتتناول فحوى الدعوى التي رفعها أمين عام الكتلة الصدرية نصر زغير الربيعي، اتهامات بالإخفاق في انتخاب رئيس للجمهورية والتجاوز على التوقيعات الدستورية لتشكيل الحكومة الجديدة. وقررت المحكمة الاتحادية

رشيد الخيون يكتب: الأهورا.. في "عرس بنات آوى"

جواد بشارة يلتقي مع المخرج الأرميني سيرغي بارادجانوف

لجنة جديدة لتقصي الحقائق تباشر أعمالها



بغداد / المدى

قررت لجنة تقصي الحقائق الخاصة بأحداث الخضراء، أمس الأربعاء، تشكيل لجان فرعية، للتحرك بشكل ميداني. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقتَه (المدى)، أن مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي رأس اجتماعا للجنة تقصي الحقائق الخاصة بأحداث الخضراء". وتابع البيان، أن "اللجنة تشكلت بأمر القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي وضمت عضوية ممثلين عن رئاسة أركان الجيش والعمليات المشتركة ووكاله الاستخبارات وجهازي المخابرات والأمن الوطني".

وأشار، إلى أن "اللجنة تتولى مسؤولية تقصي الحقائق عن الأحداث التي جرت داخل المنطقة الخضراء، والتي أدت إلى استشهاد وجرح عدد من المتظاهرين والقوات الأمنية". وأوضح البيان، أن "الاجتماع تمخض عنه تشكيل لجان فرعية،

الولايات المتحدة لم تكن طرفاً في مفاوضات تشكيل الحكومة وكالات أميركية: إدارة بايدن وقفت عاجزة أمام أحداث العنف في بغداد

أفاد تقرير بأن الإدارة الأميركية وقفت عاجزة أمام العنف الذي شهدته بغداد الأسبوع الحالي، مؤكداً عدم اشتراكها في مفاوضات تشكيل الحكومة وترك الساحة إلى الجانب الإيراني، وعزا ذلك إلى عدم تمتعها بعلاقة طيبة مع طرفي النزاع السياسي وهما التيار الصدري والإطار التسبيقي.

وذكر تقرير لواقع (ذي ناشنال) ترجمته (المدى)، أن "إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن وجدت نفسها وهي مكبلية على نحو كبير إزاء أحداث العنف التي اندلعت في بغداد هذا الأسبوع بسبب مازق تشكيل الحكومة الذي خلف ٢٠ قتيلاً على الأقل وجرح مئات آخرين".

ترجمة: حامد احمد

وأضاف التقرير، أن "عدة وكالات أميركية كانت تتابع أحداث العنف في وقت تصاعدت فيه المخاوف من العودة للاقتتال الداخلي المسلح في العراق". وأشار، إلى "عدم وجود استراتيجية واضحة من واشنطن في كيفية التعامل مع الوضع لمنع حدوث هذا الاقتتال". وشدد التقرير، على أن "الولايات المتحدة كانت على مدى تسعة أشهر قد دعت الأطراف والأحزاب العراقية إلى كسر الجمود السياسي وتشكيل حكومة وحماية مؤسسات الدولة".

وأشار، إلى "مسؤولين أميركان امتنعوا عن الاشتراك المباشر في مفاوضات تشكيل الحكومة". وقالت باربارا ليف، مساعدة وزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى، للكونغرس هذا الشهر، إن "قيادة عراقيين كانوا قد عملوا على حث واشنطن للدخول في خصم هذه المشكلة والمشاركة بنفوذها في حلحلة هذا الجمود حول تشكيل الحكومة".

وأضافت ليف في حديثها، "ولكن نحن ليست لنا نية للتدخل في مثل هكذا أمور". وأوضح التقرير، أن "اتباع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر غادروا يوم الثلاثاء المنطقة الخضراء المحصنة

التي كانوا يعترضون فيها، وذلك بعد أن دعاهم للانسحاب، منها بذلك حوادث العنف للوقت الحالي على الأقل". وبين، أن "تشكيل حكومة عراقية جديدة وصل إلى طريق مسدود وذلك منذ أن فاز التيار الصدري بعدد المقاعد الأكبر في انتخابات تشرين الأول الماضي البرلمانية ولكن ليس بالعدد الكافي لتأمين نصاب تشكيل حكومة داخل البرلمان".

وشدد التقرير، على أن "نائب المتحدث باسم الخارجية الأميركية، فيدانت باتيل، قال يوم الاثنين إنه لم تكن هناك أية مكالمات من إدارة بايدن لبغداد يمكن أن تتحدث عنها، حتى عندما كانت الصواريخ المعلقة تسقط قرب السفارة الأميركية في المجموع الحكومي داخل المنطقة الخضراء".

ويواصل التقرير، أن "باتيل وبينما أُنكر صحة تقارير أشارت إلى إخلاء السفارة الأميركية في بغداد قال: إن التقارير الواردة عن اضطراب الأوضاع في أنحاء العراق اليوم تدعو للقلق في وقت يحول ذلك دون تمكن المؤسسات الحكومية من أداء واجباتها". وأشار باتيل، إلى أن "هذا بالمقابل يزيد من خطورة حدوث عنف، ويتطلب ذلك عدم تعريض أمن واستقرار وسيادة العراق للخطر. الآن قد حان الوقت للحوار، ونحن نحث جميع الأطراف

المعنية على أن تحافظ على الهدوء وتبتعد عن طرق سلمية للتفاهم". من جانب آخر توقع الباحث المتخصص بالشأن العراقي ومدير برامج الشرق الأوسط لدى معهد الولايات المتحدة للسلام سرفانج حمة سعيد، "نفوذاً أميركياً متضاملاً في صياغة الأوضاع السياسية في بغداد". وأضاف سعيد، أنه "بينما تكمن مصلحة الولايات المتحدة بعراق مستقر ديمقراطي، فإن نفوذها متضائل جدا وكذلك ليست لديها رغبة للتدخل في القضايا السياسية للعراق هذه الأيام".

وأشار سعيد، إلى أن "خيارات واشنطن ما تزال محدودة وذلك لأنه لا أحد من الأطراف الرئيسية المعنية بالتصعيد الحالي سيصغي لصيحتها وأنه ليست لديها قوة نفوذ للضغط عليهم". وأردف التقرير، أن "الولايات المتحدة ليس لها وثام قوي مع اللاعبين الرئيسيين الاثنين في المشاكل التي تشهدها بغداد، وبالأخص اتباع الصدر والطرف الآخر المقرب من إيران". ويعود سعيد، ليقول، إن "العمل مع الأمم المتحدة والسلطات العراقية ربما يكون هو أقصى مدى لجهود واشنطن للمساعدة في حماية مؤسسات الدولة وتهنئة الوضع"، مؤكداً "تحاشيها لأن تكون طرفاً في النزاع ومنعها لعودة



أحد مقاتلي سرايا السلام التابعة للتيار الصدري داخل المنطقة الخضراء

ومضى التقرير، إلى أن "الخبيرين قالا إن انزلاق بغداد في دوامة عنف كاملة سيكون ضاراً لمصالح الولايات المتحدة، خصوصاً إذا ما استمر وضع الفراغ والانسداد السياسي وإضعاف مؤسسات الدولة".

عن: موقع ذي ناشنال الاخباري

وأشار شينكر، إلى أن "الوضع المتقلب الحالي من شأنه أن يعزز يد إيران، رغم أن وكلاءها قد خسروا في انتخابات ٢٠٢١ أمام الصدر". وزاد شينكر، "رغم خسارتهم في الانتخابات السابقة، فإنه من المحتمل أن تخرج إيران وحلفاؤها من هذه الازمة بموقف المسيطر".

وضعا مضطرباً على نحو كبير". وأضاف شينكر، أن "إدارة بايدن لم يُنظر إليها على أنها تلعب أي دور خلال عملية تشكيل الحكومة في العام الماضي، وعدا دعوتها للتهدئة فقط، فإنه من غير الواضح أن تستطيع الولايات المتحدة فعل شيء في الوقت الحاضر لتهدئة الازمة".

تهديدات داعش من خلال استغلاله للفراغ الحاصل هو ما يحدد أولويات سياسة واشنطن الآن". إلى ذلك، يقول زميل معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى والمساعد السابق لوزير الخارجية الأميركية بيديف شينكر، أن "الحكومة الأميركية كانت متأخرة عن الحدث وتواجه الآن

جدل قانوني واسع بشأن تلويح الكاظمي بترك منصبه بسبب الصراع

ومضى الخياط، إلى أن "هذه الأحكام نطقتها المادة ٨١ من الدستور بفقرتها أولاً وثانياً ولا يوجد هناك لبس". إلى ذلك، أفاد الخبير القانوني علي التميمي، أن "المادة (٨١/أ) من الدستور نصت على قيام رئيس الجمهورية مقاماً رئيس مجلس الوزراء عند خلو المنصب لأي سبب كان". وأضاف التميمي، أن "الفقرة الثانية من هذه المادة أشارت إلى تشكيل حكومة جديدة خلال ١٥ يوماً وهذا لا يتصلح مع حالة حكومة تصريف المهام اليومية". وأشار، إلى أن "طلب رئيس الوزراء إعفاء من المنصب لا يترتب عليه إعفاء باقي الوزراء".

وبين التميمي، أن "طلب الإعفاء عن حكومة من الدستور". وشدد، على أن "تحول الحكومة إلى تصريف مهام يومية وفق المادة (٦٤/ثانياً) من الدستور يعني أنها مستقلة أساساً وهي تواصل تصريف الأمور اليومية لحين تشكيل الحكومة الجديدة نتيجة لحل البرلمان".

وانتهى التميمي، إلى أن "الذي يخرج في حالة تقديم طلب الإعفاء من رئيس مجلس الوزراء هو فقط، أي رئيس مجلس الوزراء، ولا يسري ذلك على الوزراء الآخرين، وذلك لعدم وجود الرابطة الدستورية وفق الصلاحيات الكاملة". وكانت المحكمة الاتحادية العليا قد قضت في وقت سابق أن رئيس الجمهورية للدورة السابقة يبقى في مهامه إلى حين انتخاب بديل عنه من قبل مجلس النواب، وأوصت بأن تنفذ هذه المهمة خلال مدة وجيزة لكن البرلمان فشل في ذلك لغاية الوقت الحالي.

وينص الدستور العراقي على انتخاب رئيس جديد للبلاد خلال ثلاثين يوماً من انتخاب رئيس مجلس النواب وثانيه.



وجود في المنصب حتى مع انتهاء المدة الدستورية".

من جانبه، ذكر الخبير القانوني حيان الخياط في تصريح إلى (المدى)، أن "تنظيم استقالة رئيس الوزراء قد تناوله الدستور لأي سبب كان". وتابع الخياط، أن "أسباب خلو المنصب، قد تكون الاستقالة أو الوفاة أو أي سبب آخر، حينها يكون البديل هو رئيس الجمهورية".

وأشار، إلى أن "رئيس الجمهورية يتولى في هذه الحالة مهام رئيس مجلس الوزراء للمدة التي يكون فيها المنصب شاغراً". وأكد الخياط، أن "الدستور نص على أن مدة حلول رئيس الجمهورية بدلاً عن رئيس مجلس الوزراء يجب أن لا تتجاوز ١٥ يوماً ليتم تكليف مرشح آخر للمنصب". وأوضح، أن "رئيس الجمهورية سوف يمارس مهامه بالإضافة إلى مهام رئيس مجلس الوزراء، أي أنه سيتولى مهام جناحي السلطة التنفيذية لمدة ١٥ يوماً فقط".

بغداد/ نبأ مشرق

أثار تلويح رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بإعلان خلو منصبه بدلاً من بين الأوساط القانونية بشأن مصير باقي حكومته، مع عدم انتخاب مجلس النواب رئيساً جديداً للجمهورية يمكنه من تكليف بديل عنه.

وكان الكاظمي قد هدد في كلمة له أمس الأول بخطوة إعلان خلو المنصب إذا استمرت الفوضى والصراع، مؤكداً أن العراق أكبر من الجميع.

وقالت أسنانة القانون بشرى العبيدي في حديث مع (المدى)، إن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي يمارس أعماله حالياً بوصفه رئيس حكومة تصريف مهام يومية، منذ أن تم حل مجلس النواب في السابع من شهر تشرين الأول الماضي". وأضافت العبيدي أن "مدة تصريف المهام انتهت، ومن المفترض أن يتولى مجلس النواب اختيار رئيس الجمهورية وقد تجاوزت الكتل المدد الدستورية المحددة للانتخاب بنحو كبير".

وأشارت، إلى أن "ذهب الكاظمي إلى ترك المنصب بإعلان خلوه يجرج القوى السياسية من أجل الضي في إكمال الاستحقاقات الدستورية".

وبينت العبيدي، أن "رئيس الجمهورية الحالي برهم صالح، إذا ما ترك الكاظمي منصبه، لا يستطيع أن يكلف بديلاً عنه، لأنه لا يمثل هذه الدورة الانتخابية إنما الدورة السابقة".

وشددت، على أن "الالية الدستورية واضحة للكافة، بأن يسرع البرلمان في اختيار رئيس جمهورية جديد وعلى الأخير تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً بتشكيل الحكومة".

ومضت العبيدي، إلى أن "خلو منصب رئيس الوزراء، يعني أن المهام سوف تنتقل إلى رئيس الجمهورية الحالي، كونه

ساكو ينصح بتقديم التنازلات البابا قلق إزاء أوضاع العراق ويصلي للشعب من أجل السلام

بغداد/ المدى

لقد فرحتُ العام الماضي بزيارة العراقيين، ولمست عن كثب الرغبة الكبيرة في العودة إلى الحياة الطبيعية والتعايش السلمي بين مختلف الجماعات الدينية التي تكوّن المجتمع العراقي". وأكد، أن "الحوار والأخوة هما الدرب الواجب اتباعهما من أجل مواجهة الصعوبات الراهنة والتوصل إلى الهدف المنشود". وكان البابا قد أجرى زيارة تاريخية إلى العراق العام الماضي استمرت أربعة أيام، وحضر فيها العديد من الطقوس الدينية في بغداد واربيل والموصل، والتقى أيضاً مع المرجع الديني الأعلى علي السيستاني في النجف، ومن ثم أقام صلاة موحدة في مدينة أور الأثرية بمحافظة ذي

الكاردينال لويس روفائيل ساكو بموقف زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، فيما دعا لإيجاد حلول حقيقية استجابة لطلعات الشعب. وقال ساكو في بيان تلقته (المدى)، "نشيد بموقف سماحة السيد مقتدى الصدر، الذي تحلّى بالشجاعة والمسؤولية الإنسانية والوطنية، بدعوته إلى وقف العنف والانسحاب من المنطقة الخضراء حقناً للدماء". وأعرب عن امله في أن "يقوم الفرقاء الآخرون بتقديم تنازلات من أجل العراق والعراقيين، واعتماد العقلانية والهدوء في إيجاد حلول حقيقية تستجيب لطلعات المواطنين في السلام والأمان



البابا أثناء زيارته إلى العراق العام الماضي

الإطار التنسيقي متخوف من المضي بتشكيل الحكومة

الصدر يترك «الاعتزال» سريعا وأوساطه تلمح إلى الرجوع للشارع

□ بغداد / تميم الحسن

يخطط الإطار التنسيقي الى حرق الخطوات للنفذ سريعا الى السلطة عبر بوابة مادة في الدستور لم تستخدم مطلقا منذ اقراره (الدستور) قبل 17 عاما.

المادة 81 من الدستور عن «خلو منصب، رئيس الوزراء، يرى «إطاريون»، بانها الطريق للسيطرة على الحكومة، او اجبار التيار الصدري على الاقل للجلوس الى الحوار.

وكان مصطفى الكاظمي رئيس الوزراء، قد هدد بالجلوء الى تلك المادة (التي يدور حولها جدال قانوني) ردا على الاشتباكات التي جرت ليلة الاثنين في المنطقة الخضراء.

ويأتي تمسك الإطار التنسيقي بتلك المادة مع استمرار تعثر جهوده في عقد جلسة لتشكيل حكومة جديدة، وعدم الاطمئنان الكامل لخطوات التيار الصدري المقبلة.

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قد عاد تدريجياً للتدخل في السياسة بعد ساعات من أحداث تصريح له عن «الاعتزال».

ورفض الصدر في أحدث تغريدة لوزيره صالح العراقي، استئناف خصومه عمل البرلمان بعد ساعات من انتهاء أحداث الخضراء، وعده عملا «وقحا».

ودعا زعيم التيار خصومه الى اعلان الحداد على ضحايا اشتباكات ليلة الاثنين، والاسيكون «عدوهم الاول».

كما هدد زعيم التيار الصدري طهران بسحب من وصفهم بـ«بغبر» إيران في العراق، قبل قوات الاوان.

وقال الصدر يوم الثلاثاء الماضي، اثناء مؤتمر وقف الاقتتال داخل المنطقة الخضراء، للصحفيين بانه تحول الى «مواطن عراقي» لا يتدخل بالسياسة.

وكانت اوساط التيار الصدري، قد اعلنت ارتفاع عدد ضحايا أحداث المنطقة الخضراء، عقب العثور على جثث «معدومين» داخل القصر الحكومي.

ونشرت مواقع اخبارية مغربة من

التيار، ان حماية أحد قادة «الإطار» نفذ «اعدامات ميدانية» ضد 7 من أنصار الصدر في أحد غرف القصر.

وكان اتباع زعيم التيار الصدري، قبل انسحابهم نهار الثلاثاء من المنطقة الخضراء، قد اقتحموا لوقت قصير القصر الحكومي، قبل ان تخليه القوات الامنية.

ولوح صالح محمد العراقي، المعروف بـ «وزير القائد» في أحدث تغريدة عن قضية «المعدومين» خلال انتقاده سعي الإطار التنسيقي الى عقد جلسة برلمان.

وقال العراقي على «تويتر» أمس، انه لم يستغرب «مواقف (الإطار

التنسيقي الوقح) ولا من (مليشياته الوقحة) حينما يعلنون وبكل وقاحة متحدين الشعب برمته وبمرجعيته وطوائفه بأنهم ماضون بعقد البرلمان لتشكيل (حكومتهم الوقحة) وما زال دم (المعدومين) غدرا من المتظاهرين السلميين وبطلقات مليشياتهم القذرة لم يجف....»

واضاف العراقي: «اذا لم يعلنوا الحداد (في اشارة الى الاطوار التنسيقي) فليعتبروني والتيار من اليوم عدوهم الاول بكل السبل المتاحة وبعيدا عن العنف والاعتقالات التي قرر الفاسدون ان يصفوا خصومهم بها».

ووجه «وزير القائد» نداء الى ايران في نفس «التغريدة»، مطالبا بان: «تكبح جماح بعيرها في العراق والا فلات حين مندم».

وبحسب مايدور في اوساط الصدريين فان تغريدة «وزير القائد» الاخيرة فيها «إشارات للعودة الى الشارع ومنع مساعي الإطار التنسيقي من تشكيل الحكومة».

وبلغ عدد ضحايا اشتباكات الخضراء التي تواصل القتال فيها نحو 18 ساعة، الى أكثر من 30 قتيلًا بالإضافة الى عشرات المصابين، فيما أعلن رئيس الحكومة فتح تحقيق بتلك الأحداث بالمقابل اعلنت هيئة الحشد الشعبي

أمس، تشبييع 4 من عناصرها في بغداد قالت بأنهم: «ارتقوا بقصف صاروخي بالمنطقة الخضراء في العاصمة».

وساد غموض عن الطرف الآخر الذي كان يشتبك ليلة الاثنين مع اتباع «الصدر»، مع عدم وجود صور او فيديوهات تظهر من يقف على الصوب الثاني من الأحداث.

وطالب الكاظمي اول أمس «بتحديد من فتح النار والصواريخ والهاونات على المنطقة الحكومية طوال الليل». وكشف رئيس الوزراء في خطاب مساء الثلاثاء، عن تشكيل لجنة تحقيق لتحديد المسؤولين عن: «وضع السلاح بيد من

فتحوا النار على المتظاهرين». وكان أنصار زعيم التيار الصدري قد اتهموا فصائل مسلحة بقتل المتظاهرين قبل ان يشتبكوا معهم بعد ذلك (بحسب روايتهم) في منطقة قرب مجلس النواب.

شكوك من مواقف «الصدر»! عودة الصدر بحسب وصف «اطارين» الى السياسة بعد اعلانه الاعتزال، يقلق التكتل الشيعي الذي دعا سريعا الى استئناف البرلمان.

ويقول احد اعضاء «الاطار»، في حديث ل(المدى) انه «لا يمكن المضي في تشكيل حكومة بدون ان نطمئن تماما من ترك الصدريين السلاح».

تحذيرات من تكرار

سيناريو مواجهات «الخضراء»

في أزمات أخرى

□ خاص / المدى

يؤشر عودة أحداث الخضراء في اية لحظة، بدوره، يقول أستاذ العلوم السياسية عامر حسن الفياض ل(المدى)، إن «العراق على مدار 19 عاما خاضع للتدخلات الخارجية»، متسائلا «إذا كانت مخرجات الانتخابات هي من أدت بالعراق الى هذا الحال فكيف إذا كانت التدخلات غير انتخابية».

وأضاف أن «التيار الصدري هو الكلمة، حتى وان اعتزل الصدر السياسة فهذا لا يعني ان الصدر بعيد عن الشارع السياسي».

وأشار الفياض الى أن «ما حصل تتحملة جهات عدة، ويتمثل بثلاثة اسباب، اولها عجلة رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي بقبول استقالة نواب التيار الصدري، والسبب الثاني يتحملة الإطار التنسيقي من خلال العجلة باستبدال نوابه، مستدركا «أما السبب الثالث يتمثل بتاريخ ارباب البيت الكردي بتسمية مرشح منصب رئيس الجمهورية».

وتابع يقول أستاذ العلوم السياسية، «الخروج من الأزمة لا يتم بطاولة الشوارع حتى وأن كانت سلمية، لا بد ان تكون النتيجة توافقية عبر طاولة حوار لجميع الاطراف السياسية».

وقدم زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر خلال مؤتمر صحفي، اعذاره للشعب العراقي عما حصل من مواجهات، مؤكدا أن «العراقي المتضرر الوحيد مما يحدث، والوطن الآن أسير للفساد والعنف معا، بعدما كان أسيرا للفساد».

وكان الصدر يأمل بحسب قوله أن «تكون هناك احتجاجات سلمية لا بالسلاح»، مبينا أن «الثورة التي شابهها العنف فهي ليست ثورة، أنا الآن انتقد ثورة التيار الصدري، كما انتقدت ثورة تشرين عندما خرجت عن مسارها».

وعن اعتزاله الذي أعلنه الاثنين قال الصدر «اعتزالي هو شرعي لا سياسي» مؤكدا أن «اعتزالي من السياسة نهائي»، لافتا إلى أن «قرار الاعتزال نهائي بعد توجيه صُنر من المرجح الديني»، في إشارة إلى بيان المرجع الديني، الحائري.

وفي ختام المؤتمر، قال الصدر: «لو تم حل الفضائل المسلحة لما وصل العراق لهذا الوضع». وانسحب جميع المتظاهرين من محيط المنطقة الخضراء ظهر أمس، مع إعادة فتح الطرق بعد حظر تجوال شمل جميع المحافظات خلال يوم كامل.

بعد حوالي يوم كامل من الفوضى وسط العاصمة بغداد، النقط العراق أنفاسه بعد دعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أنصاره للانسحاب من محيط المنطقة الخضراء ومبنى البرلمان، وذلك بعد سلسلة من الاشتباكات الدامية التي شهدها العراق بداية من ظهر الاثنين.

ويرى مراقبون أن ما حدث خلال منتصف الأسبوع الحالي في محيط المنطقة الخضراء، يؤشر ضعف الدولة، ويمكن ان يتكرر من جهات اخرى بعيدة من خارج التيار الصدري.

وشخص المراقبون، ثلاثة أسباب أوصلت البلد الى ما هو عليه الآن، محملين المسؤولية لجميع الجهات السياسية.

ويقول الباحث بالشأن السياسي علي البيدر ل(المدى)، إن «ما أقدم عليه الصدر، خطوة ايجابية لإعادة الأمور الى نقطة الصفر»، متسائلا لكن ماذا بعد نقطة الصفر هل تنتسك الساحة العراقية مجددا أم أن هناك حلولا تقدم لانتشال البلاد من الفوضى».

وأضاف البيدر، أن «ما حصل في المنطقة الخضراء، يشير الى أن الاطراف التي هاجمها الصدر تمتلك القوة والامكانية والتحصين للدفاع عن نفسها، وتمثل ايضا اشارة الى الاطراف السياسية المرتبطة بتلك الجماعات، ويجب ان تتعامل معها بواقعية بعيدا عن اية رغبة».

وأشار الى أن «أحداث المنطقة الخضراء تؤشر التالية، ونعتقد أن ذلك يكون بالعمل المشترك والاتفاق على خطوات عملية لإنهاء الأزمة».

ورأى الباحث بالشأن السياسي، أن «التحركات السياسية المستقبلية ستكون وفق ارادة الصدر، وستذهب الاطراف السياسية الى حل البرلمان واجراء انتخابات جديدة»، لافتا الى ان «محاولات الإطار التنسيقي لا يمكن ان تنجح عكس ما يريده الصدر، حتى لا تعاد تجربة مواجهات المنطقة الخضراء».

وختم البيدر بالقول، إن «الشعب العراقي ما يزال رهينة الصراعات السياسية، والإرادة الشخصية هي من تتحكم في المشهد، وهذا ما

جميع أطراف الإطار التنسيقي أو تلتزم بها وذلك لسببين».

وأشار، إلى أن «السبب الأول، أن هذه الجهات ترى أن الصمت ليس من مصلحتها، لأن الطرف الآخر يستغله لصالحه ويتهمها بأنها هي المتسببة بالفوضى التي تسود حاليا».

وبين نغناع، أن «السبب الآخر يكمن بأن هناك أطرافا داخل الإطار التنسيقي تراهن على مساعلة الاستقطاب الشعبي من خلال التصريحات التي تطرحها وتكون متشنجة وغير مراعية للواقع العراقي المتأزم حاليا».

وعلى صعيد متصل، يجد الخبير السياسي إياد العنبر، في حديث مع (المدى)، أن «دعوة العامري قد تنطوي على جانب من الموضوعية في ظل المهاترات والتصعيد والتصريحات السياسية واستعراض القوى».

وتابع العنبر، أن «ما طلبة العامري يجب ألا يقتصر على الصمت الإعلامي، إنما للبدء بعمل سياسي جاد والعمل لإنهاء الأزمة السياسية».

وأشار، إلى أن «الصمت الإعلامي يمكن أن يخفف التوتر والاحتقان في الشارع وفرصة لإعادة الحسابات»، مؤكدا «أهمية توقيت هذه الدعوة».

وأورد العنبر، أن «الأهم معرفة الخطوة التالية، ونعتقد أن ذلك يكون بالعمل المشترك والاتفاق على خطوات عملية لإنهاء الأزمة».

ورأى، أن «التهديدة مطلوبة لاسيما من قيادات تحاول استعراض خطاباتها الرنانة والتصعيدية في المدة الحالية».

ولفت، إلى أن «الإطار التنسيقي سيكون أمام مسؤولية أخلاقية، وليس المهم الامتثال لدعوة العامري من عدمه، المهم يكون لدينا تركيز في قضية الابتعاد عن تصعيد المواقف».

وانتهى العنبر، إلى أن «أكثر المستفيدين من هذه الدعوة هو الإطار التنسيقي لاسيما وأن بعض خطاباتهم تكون متناقضة أكثر مما تعبر عن وحدة موقفهم، ولعل ذلك سيسهم في التناقضات».

تحدثوا عن قوى تتعزز على الخطاب المتشنج والحلول العنيفة

العامري يدعو للصمت الإعلامي . . ومراقبون

يستبعدون التزام شركائه

□ بغداد / فراس عدنان

استبعد باحثون في الشأن السياسي التزام قوى الإطار التنسيقي بدعوة زعيم تحالف الفتح هادي العامري إلى وقف التصعيد الإعلامي، مؤكدا وجود جناح يؤيد الخطاب المتشنج ويميل إلى الحلول العنيفة.

وقال العامري في بيان تلقته (المدى) «نحن على أعتاب زيارة الأربيعين المقدسة، حيث نستذكر لوعة استشهاد ابي الأحرار وأهل بيته وأصحابه ونجدد المآثم الخالد، في هذه الأيام الحافلة بمشاعر الولاء والحب لأهل بيت النبوة (عليهم السلام)».

وناشد القادة والقوى السياسية بالقول «أقسم على كل الأضوة بخصاب الحسين (عليه السلام) أن يعلنوا الصمت السياسي والإعلامي».

ودعا العامري، الى «اعتماد خطاب معتدل

يجمع ولا يشتت ويوثق ولا يفرق، والكف عن التصريحات التي تبعث على الحقد والكراهية والضعيفة، والآن تحدث في أيام الحسين إلا عن رسالة الحسين في مواجهة الظلم والعدوان ورفض الخضوع للظالمين».

وتابع «فلتضافر كل الجهود من أجل تهئية المستلزمات المطلوبة لإنجاح هذه الزيارة المقدسة، ومن أجل تهئية النفوس، وإعادة الثقة والمودة بين أبناء الوطن الواحد، وبين أبناء المذهب الواحد، وبين أبناء الشهيدين الصدريين العزيزين».

وقال الباحث السياسي محمد نغناع، في حديث مع (المدى)، إن «ما طرحه العامري مهم جدا وإيجابي وفي محله، ويمكن أن يشكل عاملا مساعدا في مسار تشكيل الحكومة أو حتى الجنوح إلى مسارات أخرى».

وتابع نغناع، أن «متابعي للشهيد السياسي تظهر أن هذه الدعوة لن تلقى استجابة من

جميع أطراف الإطار التنسيقي أو تلتزم بها وذلك لسببين».

وأشار، إلى أن «السبب الأول، أن هذه الجهات ترى أن الصمت ليس من مصلحتها، لأن الطرف الآخر يستغله لصالحه ويتهمها بأنها هي المتسببة بالفوضى التي تسود حاليا».

وبين نغناع، أن «السبب الآخر يكمن بأن هناك أطرافا داخل الإطار التنسيقي تراهن على مساعلة الاستقطاب الشعبي من خلال التصريحات التي تطرحها وتكون متشنجة وغير مراعية للواقع العراقي المتأزم حاليا».

وعلى صعيد متصل، يجد الخبير السياسي إياد العنبر، في حديث مع (المدى)، أن «دعوة العامري قد تنطوي على جانب من الموضوعية في ظل المهاترات والتصعيد والتصريحات السياسية واستعراض القوى».

وتابع العنبر، أن «ما طلبة العامري يجب ألا يقتصر على الصمت الإعلامي، إنما للبدء بعمل سياسي جاد والعمل لإنهاء الأزمة السياسية».

وأشار، إلى أن «الصمت الإعلامي يمكن أن يخفف التوتر والاحتقان في الشارع وفرصة لإعادة الحسابات»، مؤكدا «أهمية توقيت هذه الدعوة».

وأورد العنبر، أن «الأهم معرفة الخطوة التالية، ونعتقد أن ذلك يكون بالعمل المشترك والاتفاق على خطوات عملية لإنهاء الأزمة».

ورأى، أن «التهديدة مطلوبة لاسيما من قيادات تحاول استعراض خطاباتها الرنانة والتصعيدية في المدة الحالية».

ولفت، إلى أن «الإطار التنسيقي سيكون أمام مسؤولية أخلاقية، وليس المهم الامتثال لدعوة العامري من عدمه، المهم يكون لدينا تركيز في قضية الابتعاد عن تصعيد المواقف».

وانتهى العنبر، إلى أن «أكثر المستفيدين من هذه الدعوة هو الإطار التنسيقي لاسيما وأن بعض خطاباتهم تكون متناقضة أكثر مما تعبر عن وحدة موقفهم، ولعل ذلك سيسهم في التناقضات».



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

إعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن تغيير موعد اعلان المناقصة (C - 2022 - Med5) وذلك للظرف الطارئ ليكون ٢٠٢٢/٩/١ بدلاً من ٢٠٢٢/٨/٣٠ وسيكون النشر على موقعنا www.kimadia.iq

(إعلان رقم ٢٠٢٢/٧٤)
(أمانة بغداد / دائرة ماء بغداد)

يسر (أمانة بغداد / دائرة ماء بغداد) دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصين بتأهيل وتجهيز وتعديد شبكات انابيب للماء الصافي لمحلي (٥٢١) ضمن قطاع بلدية الصندرية (٧) حيث تتوفر التجهيزات اللازمة ضمن الخطوط الاستثمارية لعام ٢٠٢٢، لاسم الحساب بقطاع المياني والخدمات، نوع الحساب مشروع تأهيل وتطوير الماء الصافي ضمن الجباب (٥) قسم (٢٢) نوع الاستثمار (١) فصل (٤) نوع (٣) تسلسل (٩) وبمختلف تقنيته مستدارها (٥٦٨,٦٢٨,٠٠٠) خمسة وستة وستون مليون وستة وستون ألف دينار عراقي فقط بأموال الراغبين بشراء وشاغل المناقصات مراجعة مقرر (ديوان امانة بغداد / القطاع الاول / قسم العقود العام / المكاتب فرب ساحل الخلابس) في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وشاغل المناقصات بعد دفع قيمة البيع للوثائق فور قابلية للرد والقبول (٢٠٠,٠٠٠) متسا الف دينار ربع مراعاة مالي -

- ١- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأميمات أولية على شكل خطاب ضمان او حيك مصدق بمبلغ (٥,٢٠٠,٠٠٠) خمسة ملايين وسبعمئة الف دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (١) من مبلغ المصروفات التخمينية للمنافسة.
- ٢- يمنع اشراك مقدم العطاء للمنافسة التي ستعلن في امانة بغداد مستقبلا في حال تبكفروا عدم استيفائه للمتطلبات الخاصة بوثائق المناقصات المفصّل.
- ٣- تقديم وثيقة تصنيف المقاولين / إنشائيين / الدرجة العاشرة / نافذة ومجددة .
- ٤- تقديم برائة لاهه صادرة عن الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.
- ٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثيقة القياسية بمكافآت اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبمطابقه سيتم استبعاد عطاءه .
- ٦- ورفيا بعد ختمه بالختم المحي الخاص بالشركة .
- ٧- لتقديم متطلبات الوثيقة القياسية بمكافآت اقسامها ورفيا على شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المفصّلة للعطاء بعد ختمها بالختم المحي الخاص بمقدم العطاء .
- ٨- يلتزم مقدم العطاء بتقديم نسخة اصليّة من اوراق العطاء في ظرف مغلق ومختوم يكتب عليه عبارة (نسخة اصليّة مع نسخ اضافية عدد ٢) في ظرف مغلق ومختوم يكتب على شكل منها عبارة (نسخ اضافية) وتوضع هذه الملفات (الاصليّة والاضافية) في ظرف واحد على ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حى من الشركة .
- ٩- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير للفوض (مكافآت السكن - هوية الاحوال للديين - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الواردة ذكرها في ورق بيانات العطاء .
- ١٠- تقديم عقد مشاركتي في حال تقديم العطاء من قبل شركتين او اكثر مصدق اصوليا .
- ١١- وصل شراء المناقصات النسخة الاصلية.
- ١٢- سيتم عقد مؤتمر خاص بالايجاب عن استفسارات المشاركين في المناقصات عند الساعة (العاشرة) من صباح يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/٩/١٥) في مقر دائرة ماء بغداد .
- ١٣- تتم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم (نسخة اصليّة موقّعة ومختومة من قبل مقدم العطاء) مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصات في الوعد المحدد لغلق المناقصات في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا) وحسب التوقيت المحلي لدمشق (بغداد) يوم (الخميس) الموافق (٢٠٢٢/٩/٢٢) في مقر ديوان امانة بغداد / القطاع الاول / قسم العقود العام، وفي حال تبكفروا ذلك يتم عطف رسمية فيوزل في اليوم الذي يليه وسترفض العطاءات المتأخرة عن الوعد المحدد اعلاما .
- ١٤- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور على العنوان المبين في اعلان في الزمان والتاريخ المذكور .
- ١٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصات اجور النشر والاعلان .

أمانة بغداد
مدير عام دائرة ماء بغداد

ولاية استفسارات تتم المراد على عنوان البريد الالكتروني لدائرة ماء بغداد وقسم العقود العام :

E-mail: maabaghdad@amanatbaghdad.gov.iq
E-mail: alukud@amanatbaghdad.gov.iq

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية تنويه

ورد سهواً في اعلان المناقصة المرقمة (C / 2022 / Med5) المنشور بالعدد (٥٢٥٤) ليوم الأربعاء ٢٠٢٢/٨/٣١ حيث ورد تاريخ النشر ٢٠٢٢/٨/٣١ خطأ والصحيح ٢٠٢٢/٨/٣٠ .. لذا اقتضى التنويه

إعلان

المناقصة (TC23 / 2022) (تجهيز باصات ٢٢ راكب)

يسر معهد التدريب النفطي / كركوك دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لتجهيز العود (باسات ٢٢ راكب) نوع تويوتا كوستر عدد (٢) مع ملاحظة ما يلي:
١- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالمعهد على العنوان الالكتروني (koti.iq@gmail.com) خلال ساعات الدوام الرسمي.
٢- تسليم العطاءات الى العنوان التالي معهد التدريب النفطي / كركوك / غرفة مسؤول شعبة العقود والمشتريات الخارجية / بناية الإزارة / الطابق الثالث في الموعد المحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٨/١٤ الساعة الثانية عشر ظهراً غير مسموح بالتقديم بالبريد الالكتروني. سوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت اعلاه ويستلم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو مندوبهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي معهد التدريب النفطي / كركوك م بناية الإزارة / قاعة رقم (٢) في نفس يوم غلق المناقصة المرقمة (TC23 / 2022) . كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان العطاء (٢١) بشكل خطاب ضمان او حيك مصدق او سفنجا، ومبلغ (2.600.000 ID (مليونان وستمئة ألف دينار) كإمليات أولية على ان يكون نافذاً لمدة ستة اشهر من تاريخ الغلق.
٣- بتطلبات التأهيل المطلوبة.
٤- شهادة تأسيس الشركة.
٥- يلتزم مقدمي العطاء برفاق كافة المستمسكات الشخصية (هوية الاحوال المدنية او البطاقة الموحد. بطاقة السكن مع تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة المراسلات الرسمية التي تخص المناقصة).
٦- ح. مودة غرفة التجارة نافذة على الأقل لغاية ٢٠٢٢/١٢/٣١.
٧- نسخة اصليّة من كتاب برائة نعمة الشركة او كتاب عدم مبالعة دخول المناقصات معنوا في معهد التدريب النفطي / كركوك.
٨- نسخة اصليّة من وصل شراء اوراق المناقصة مبلغ (300.000 ID) ثلاثمائة ألف دينار.
٩- ونسخ عمل مائل ومزيد من الجهة المستفيدة ونسخ خلال مدة لا تتجاوز العشر سنوات قبل اقفال النهائي لتاريخ غلق الطلبة على لا يقل مبلغ العمل عن (78.000.000 ID) سابعة وستون مليون دينار.
١٠- كتاب البات حجب المطالبة التمييزية عن المدير الفوض للشركات العراقية.
١١- احصيات اختيارية للشركة لآخر سنتين.
١٢- هوية الضريبة للشركات العراقية.
١٣- التجهيز (DDP) واصل الى مخازن معهد التدريب النفطي / كركوك وتحمل الشركة اجهزة كافة الرسم والضرائب الكمركية والنقل وغير وصول الباصات الى مخازن المعهد.
١٤- منشأ الباصات (من أحد مصانع تويوتا في العالم).
١٥- العهد غير مسؤول عن تغير سعر صرف الدينار العراقي مقابل العملات الاجنبية.
١٦- العهد غير ملزم بوفاء ابطا العطاءات علماً ان زمن اوراق المناقصة غير قابلة للرد.
١٧- يتحمل من ترسو عليه البرائة اجور نشر الاعلان.
١٨- يقدم العطاء بالبريد العراي.
١٩- الكلفة التخمينية (260.000.000 ID (مئتان وستون مليون دينار).
٢٠- في حالة تصادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية فان اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة.
٢١- تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها وتعديلاتها.
٢٢- يلتزم مقدمي العطاء على القسم الرابع من الوثائق القياسية وفي حالة عدم ملئ أية معلومات تخص الأقسام المطلوبة بهمل العطاء .
٢٣- يلتزم مقدمي العطاء تقديم ما يثبت وجود سيولة نقدية لدى المصرف ولدة ستة قبل تاريخ اقفال وخاضعة لصحة الصور بمبلغ (٥٢,٠٠٠,٠٠٠ ID) اثنان وخمسون مليون دينار عراقي وفي حالة عدم التزم بهمل العطاء.
٢٤- يكون مقدمي العطاء غير ملزمين على أية وثيقة مثبت عليها ملاحظة (غير مطلوب) او (لا ينطبق).
٢٥- على الجهر تقديم الوثائق التالية عند تسليم الباصات (أوراق خميس الباصات مسجلة حصرًا باسم وزارة النفط / معهد التدريب النفطي / كركوك) ب- شهادة منشأ مصفحة من السفارة العراقية في بلد المنشأ - ج- شهادة الفحص من الطرف الثالث واعلامنا اسم الشركة الفاضحة عند تقديم اوراق العطاء لكي ثبت في العهد.
٢٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة تأميمات حسن التخمينية بنسبة (٢) من مبلغ العقد بموجب خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية العتمدة ولا تطلق إلا بعد اكتمال متطلبات العهد والاستلام الأولي للباصات في العهد.

Item	Tender	Viecle	Tender Price / ID	Closing Date
1	TC23 / 2022	TOYOTA Coaster Bus 23 Passenger Qty. 2 Model 2022	300.000	142022/9/

جمهورية العراق / وزارة الداخلية مديرية الاحوال المدنية والجوازات والإقامة

مديرية احوال بغداد / الرصافة قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة
إعلان
قدم المواطن (علي مطر عباس) دعوة قضائية لتبديل (القب) وجعله (الدرجي) بدلاً من (الجادري) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً على أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم مع التقدير
اللواء رياض جندلي الكعبي المدير العام / وكالة

جمهورية العراق / وزارة الداخلية مديرية الاحوال المدنية والجوازات والإقامة

مديرية احوال بغداد / الرصافة قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة
إعلان
قدم المواطن (عزيز شرفان محمد كطينه) دعوة قضائية لاضافة (القب) وجعله (الزهري) بدلاً من () فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً على أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم مع التقدير
اللواء رياض جندلي الكعبي المدير العام / وكالة

فقدان جواز سفر باكستاني الجنسية باسم (ABAD ALI) والمرقم (G4811614).. يرجى من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة .. مع التقدير

إعلان

قدم المدعي (إيمان ضيف عبد المجيد) طلباً برون فيه تبديل (اللقب) من (التكريتي) إلى (العبيدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .
اللواء رياض جندلي الكعبي المدير العام / وكالة

إعلان مناقصة عامة استيرادية (للمرة الأولى)

م / المناقصة المرقمة ١٢ / م / أ / ٢٠٢٢ إعلان للمرة الأولى

٤- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل بالعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل.
٥- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق المناقصة).
٦- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (شركة أور العامة / القسم التجاري. العنوان: محافظة ذي قار - الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) يكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لدمشق الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في (٢٠٢٢/٩/٢١) ويهمل أي عطاء يأتي بعد هذا الوقت.
يكون فتح العطاءات في الساعة الثانية عشر وخمسة عشر دقيقة من نفس يوم الغلق (٢٠٢٢/٩/٢١) بحضور مقدمي العطاءات أو مندوبهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (المقر الرئيسي لشركة أور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض).
٧- سيعد مؤتمر خاص للاجابة عن الاستفسارات بتاريخ ٢٠٢٢/٩/١٤ في تمام الساعة الخامسة صباحاً بتوقيت المحلي لدمشق الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات. وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب أن تقدم في موعد أقصاه سبعة أيام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فأن موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق مع التقدير

المدير العام

Item	Tender	Viecle	Tender Price / ID	Closing Date
1	TC23 / 2022	TOYOTA Coaster Bus 23 Passenger Qty. 2 Model 2022	300.000	142022/9/

No.: Tender advertisement Form (For first time)
Date: / 8 / 2022 Sub: / (Tender No. 12 / T / U / 2022 Advertised for First Time)
To/ Gentlemen

JUR State Company / One of the companies of the Ministry of Industry and Minerals (is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids supply and installation and operation the Aluminum rod production line (9.5 mm - 12 mm - 15 mm) with spare parts and it accessories.
According to the attached specifications in the sixth section of the standard bidding documents.
Estimated Cost (925000 \$) DAP reached to the company's stores + (60000 \$) the cost of implementation of dispatch.
Exclude the bid bond for the tender to be submitted with the bid is (1%) of the total estimated cost with the amount (9850 \$) or in equivalent (14381000) ID adoption of the bulletin. The bid will be excluded in the case of the initial deposits submitted for less than 80% of the amount of the required initial deposits.
- period of implementation (150 days) from the sign contract.
Payment of Financial dues shall be in ID by approval cheek according to the publication of the central bank of Iraq.
1. The qualified for contracting companies bidders who want to obtain additional information shall contact with) UR State Company (by email: urscoe@ur.industry.gov.iq urscoe@gmail.com During the official working days from Sunday to Thursday from 8:00 to 2 pm.

Tender Forms) and the form should be filled in with the required information without changing its form and no alternatives will be accepted.
5. Required qualification requirements: (as Indicated in the tender documents).
6. Bids shall be delivered to the following address: (UR State Company / Commercial Section, Address: Dhi - Qar Governorate - Nasiriyah - Souq Al Shuyukh Junction) on (10 am) Closing date at 12 pm according the local time in Nassriyah from closing date on (21 / 9 / 2022).
The late bidders will be rejected and tenders will be opened at 12:15 on the same day of closing (21 / 9 / 2022) in the presence of the bidders or their representatives who wish to attend the following address) The headquarters of the general UR state company in Nasiriyah / room opening committee).
7. A special conference will be held to answer inquiries on (14 / 9 / 2022) at 9 am local time in Nasiriyah, at the conference room. All inquiries regarding tender documents must be submitted no later than seven days prior to the date of the conference. If the date of the conference or the closing date of the tender is an official holiday, the date of the conference or the closing date of the tender, as the case may be, shall be on the day after the holiday and at the time specified on the base date of the conference and the closing hour.

With respect
Director General

No.	Name of service	Unit	Quantity	Specification	Price USD
1	Supply, installation and operation the Aluminum rod production line (9.5 mm - 12 mm - 15 mm) with spare parts and it accessories.	No.	1	According to specifications - attachment No. (1-3)	925000
2	Site clear cutting for area according to specification attached.	No.	1		10000
3	Supply, installation and operation the Gas regulator system.	No.	1		10000
4	Training 10 persons of the country of origin for period of 03 days average working day.	No.	1		10000
5	Supply spare part	No.	1	According to attached No. (1)	10000
6	Supply spare part	No.	1	According to attached No. (1)	10000
7	Supply spare part	No.	1	According to attached No. (1)	10000

العدد: ٦٦٨٧
التاريخ: ٢٠٢٢/٨/٣١
إلى / السادة

يسر (شركة أور العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تجهيز ونصب وتشغيل خط انتاج قضبان المنيوم (٩.٥ ملم - ١٢ ملم - ١٥ ملم) مع المواد الاحتياطية وملحقاته وحسب المواصفات المرفقة في القسم السادس من الوثائق العطاء القياسية.
مبلغ الكلفة التخمينية: (٩٢٥٠٠٠ دولار) DAP واصل مخازن الشركة + (١٠٠٠٠) دولار كلفة تنفيذ فقرة الايفاد.
استبعاد العطاء الذي يزيد باي نسبة على الكلفة التخمينية مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمنافسة المطلوب تقديمها مع العطاء (١) من مبلغ الكلفة التخمينية الكلية بمبلغ ٩٨٥٠ دولار وبما يعادل (١٤٣٨١٠٠٠) دينار عراقي ويتم استبعاد العطاء في حالة التأمينات الأولية المقدمة نقل عن ٨٠٪ من مبلغ التأمينات الأولية المطلوبة.
- فترة تنفيذ: (١٥٠ يوم) من تاريخ توقيع العقد.
طريقة الدفع:
يكون دفع المستحقات المالية نقداً بالدينار العراقي بموجب حيك مصدق وحسب سعر صرف الدولار بموجب نشرة البنك المركزي العراقي في يوم دفع المستحقات.
مع ملاحظة ما يأتي:
١- على مقدمي العطاء من شركات المقاولات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (شركة أور العامة) عبر البريد الالكتروني: urscoe@ur.industry.gov.iq urscoe@gmail.com

خلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة وحتى الساعة الثانية بعد الظهر.
٢- سعر بيع مستندات المناقصة ٥٠٠٠٠ دينار (خمسمائة ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريزي إلى شركة أور العامة في مقرها الرئيسي الكائن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد إلى شركتنا في منطقة الكرادة - البويعبة - رقم الدار ١٣٩ - شارع ابو نؤاس - مجاور فندق ديانا السباحي (رقم الموبايل ٠٧٧١١٢٢٢٣٥) للحصول على اوراق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق الموضف في الفقرة (٤) اعلاه.



معالي الكلمة

■ عمار ساطع

الناشئون يتأقنون في وهران

يبدأ الأمر يتجاوز التفوق والتألق، ويقترّب من صناعة جيل كروي تُعقّد الأمل حوله مستقبلاً بقيادة الكرة العراقية في بحر السنوات العشر القادمة، بعدما تألق قتيبتنا في خوض غمار تجربة مُثمرة وفريدة من نوعها، قبل أن يترنّخوا بجدارة على عرش صدارة المجموعة الثالثة العربية متفوقين على مُنافسين أقوياء يتجاوزونهم في كل شيء، عذّة وتحضيراً. نعم.. هكذا كان حال منتخب الناشئين، الذي أعاد إلى الأذهان تجربة منتصف ثمانينيات القرن الماضي، بتشكيله أصبح لاعبوها فيما بعد العماد الأساسي في تشكيلة المنتخب الوطني، وقبلها بع منتخب الشباب، وشاركوا في منافسات ضمّت منتخبات لها وزنها وثقلها المعروف على الساحة ليس على مستوى القارات فحسب، بل على الصعيد العالمي.

ما حققه فتيّة المدرب، أحمد كاظم، اعتبره ضرباً من الإصرار، بل وتجربة تجتاز خيوط الواقع والمنطق، ففي غضون فترة قصيرة ناهزت الأسابيع الثلاثة، نجح والساعة في اختزال الزمن، وتطوّر عناصره، مع توفير كل سبل الإعداد الأكل والنهجه الأمثل ليقف أمام حقيقة التألق في مدينة وهران الجزائرية، ومواجهة منتخبات أفريقية نشطة، بل وفي قمة ضجتها الفكري والتطوري لفرق منتخب الفئات العمرية.

لقد وقف لاعبوها بكل عفوانهم، وكل ما يملكون من حبس وطني مُشرف أمام ثلاثة من المنتخبات الصعبة المراس، وهي المغرب وجُزُر القمر وموريتانيا، تحسّوا أنفسهم أولاً، وقطعوا العهد أيضاً بالظهور المُشرف والتغلب على الصعاب والتفوق على المنافسين في مجموعة التحدي الحديدية، ضارِبين مثلاً خالصاً لكل معاني النجاح وهم يعيدون إلى الأذهان النصور الصحيح لفئة عمرية تعتبر الأهم في تأسيس المنتخب الوطني.

إن ما سجّله فرقنا الوطني دون 17 عاماً يُدوّن ضمن سلسلة النجاحات الباهرة حتى الآن، مع التذكير أن هذا المنتخب هو استكمال للمنتخب السابق الذي شارك في بطولات إقليمية سابقة، وكان بحاجة إلى الوصول إلى مرحلة الاستقرار والتكسب والتعريف بقابليات عناصره وتوظيفها بالشكل الأمثل حتى يُعبر كل فرد فيه عن قدراته وما يملكه من موهبة تجتاز الصعاب ولا يقف أمامها غريم آخر، وهو ما تحقق فعلاً.

أيها الإخوة.. علينا أن نُعقد الأمل على هذا المنتخب الفتّي الذي يملك لاعبين سيكونون بعد أعوام قليلة الأساس الفعلي في تكوين منتخب له نزعة التنافس على الأديب الأخضر، ويملك أساسيات مُنضبطة وقادرة على الدفاع على الشكل الكروي العراقي، كونه مؤسس بالشكل الذي يسمح له بالاستمرار لفترة طويلة من ضرورة إعداده بتوفير مسعرات مثالية عالية المستوى مع مبريات تدريبية مخططة لها من الجانبين العلمي والعملي.

وفي تصوّرنا الشخصي أن منتخب الناشئين هذا، كان بحاجة إلى قف شفراته بالشكل الذي يجعله ينسب مصطلحات الخشوف وجس النضج، والبقاء في حالة التركيز ومهاجمة المنافسين بضراوة دون أي توجّس، وهو ما تحقق فعلاً مع توظيفها بالشكل الذي يجعله منتخبا لا يهاب من الخسارة، وهذا ما راقبناه جميعاً، وكأنه لا يقلب التراجع، ومع تقدّمه في مباراتنا الغربية وجُزُر القمر، كان المنتخب يستعيد زمام الأمور مباشرة ومعها يسترد عافيته بسرعة مع تسجيل المنافسين لهدف التعديل، وتقدّم مجدداً ولم يمنح الخصم فرصة للاستمرار بحالة النشوة، وكان لاعبينا لا يرضون بفقدان المباراة أصلاً، وهو ما يعنى أن حالتي الإصرار والتحدي كانتا من بين النقاط التي أسسها الملّاك التدريبي عند كل لاعب.

سبع نقاط من ثلاث مباريات قوية، أولها مع الغربي والأخيرة مع الموريتاني كانت قبلة بانتزاع لقبنا الأناشوس لصدارة المجموعة وبلوغ الدور ربع النهائي للبطولة ومواجهة السعودية، غدا الجمعة، في الطريق إلى الدور نصف النهائي لمنافسات عربية تعترف بالبقاء للأفضل، وهو ما يجعلنا نُؤكّد على ضرورة عدم خوض المباراة المقبلة بغير تلك الصورة التي ظهر عليها الفريق، مع شريطة عدم الوصول إلى حالة النشوة بالاستهانة أو التعالي على الفريق الأخرى، أو اللعب بصورة مُفرطة بالانقراض منها فنياً أو التكبر على مكانته لما حققه لاعبوها، فما تحقق أصبح ضمن أجندة تأريخ البطولة، وغداً سيبدأ فريقنا مرحلة الغباء، لأن مباراة من قبيل مرحلة الدور ربع النهائي، تعترف بالفائز وتُبعد الخاسر، مثلما هي مواجهة لا تقبل القسمة على اثنين، كونها فاصلة ولا يوجد فيها تعويضاً؛ نتطالب بأن لا تقف حدود التطلعات إلى هذا الحد، مثلما نأمل بالأفضل من لاعبينا مع التكبير بالهوى في مثل هكذا مواجعات خاصة، سيما أننا عقدنا أمالنا عليهم بالظهور المُشرف في هذه المرحلة من تاريخنا الكروي.

أيها الإخوة.. علينا أن نُعقد الأمل على هذا المنتخب الفتّي الذي يملك لاعبين سيكونون بعد أعوام قليلة الأساس الفعلي في تكوين منتخب له نزعة التنافس على الأديب الأخضر، ويملك أساسيات مُنضبطة وقادرة على الدفاع على سمعة الكرة العراقية



رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال منتخب الناشئين بخطتهم صدارة المجموعة الثالثة وبلوغهم وبجدارة واستحقاق الدور ربع النهائي من البطولة. وعُز رئيس الاتحاد ما حققه منتخب الناشئين خطوة جيّدة جاءت بتعاون رئاسة الوفد والملاكين التدريبي والإداري، مبدياً سعادته بالمستوى المميّز الذي ظهر عليه المنتخب في المباريات، بعد أن استطاع الملّاك التدريبي التوظيف السليم للاعبين والقراءة الصحيحة للمباراة، مطالباً بمواصلته النتائج اللاحقة واستمرار التفوق العربي وصولاً إلى أفضل المراكز.

من جهة أخرى، يقيم منتخب الشباب معسكراً داخلياً في محافظة أربيل يمتدّ عشرة أيام استعداداً للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا للشباب التي تضيّفها البصرة من 14 إلى 18 أيلول الجاري. ويختلّ المعسكر خوض الشباب ثلاث مباريات أمام فرق الدوري الممتاز أربيل ونوروز والحدود. يضم وفد منتخبنا الوطني للشباب (26) لاعبا وسيختار الملّاك الفتّي من بينهم (23) لاعبا للتواجد في التصفيات الآسيوية المقبلة، من ضمنهم أربعة لاعبين محترفين تمتّ دعوتهم من قبل الملّاك، وغاب عن الوفد مساعد المدرب حيدر جبار الذي أجرى عملية جراحية تكملت بالنجاح.

نُحذّر الأولمبية من اعتماد إياد نجف.. وشبهات الفساد تحيط بذمة الاتحاد الماليّة

الرهة التي يتنفّس منها الاتحاد، ولديهم مخصّصات تقلّ يبلغ مجموعها أربعة ملايين و ٦٠٠ الف دينار توزّع عليهم وعلى مديريهم أيضاً من قبل الأمين المالي شهريا حال سحبها من المصرف، لكن منذ ثلاثة أشهر لم يتسلموا أموالهم، ولك أن تتصوّر كيف تسير أعمال الاتحاد في ظل إهماله أهم عنصر وهو اللاعب؛ مع إن ميزانية الاتحاد للعام ٢٠٢٢ تُقارب ٣٨٠ مليون دينار، تستلم من وزارة الشباب والرياضة مدفوعات، ومقدار الدفعة الشهرية ٣٢ مليون دينار، تُستخرج منها أربعة ملايين و ٦٠٠ الف دينار مخصّصات نقل فقط لخمس عشرة لاعبا وخمس مدربين، وبقيّة المبلغ بحسود ٢٧ مليون دينار يبقى في الخزنة التي يحتفظ إياد نجف بمفتاحها لتمشية أمور الاتحاد البسيطة مثل صبح أرضية القاعة وإصلاح بعض المستلزمات الخاصة بالتدريب وليس لإنفاق الميزانية على نشاطات واجبة ضمن الروزنامة السنوية؛

الكشف المالي

وعن موقف الأمين المالي للاتحاد إزاء الميزانية الشهرية، قال الرجل يستلم المدفوعات الشهرية ويودع مبالغها في الخزنة وينتهي دوره هنا، فمن يتصرّف بمحتواها هو رئيس الاتحاد السابق إياد نجف، وللعلم تمت مطالبة الأمين المالي بالشؤون المالية وحده ويقول جهاراً أنا الاتحاد والمسؤول عن مصيره، لم تُشكّل الوحدة الحسابية وتم تجريده الأمين المالي من صلاحياته وتحيط الذمة المالية بشبهات فساد، علاوة على أن نجف حول الاتحاد إلى حقيقة مُتقلّبة لاطلاعهم ذاته وتحتوي على أداة ختم المخاطبات الرسمية وقلم المراسلة وكلمة السر لبريد الاتحاد الإلكتروني والصكوك المالية؛

اعتماد متوفى

وأشار صالح إلى أن "الاتحاد الدولي للجمباز لا يعرف من هو الأمين العام لاتحاد الجمباز العراقي وهو المعروف برجل المخاطبات بين الاتحاديين، والدليل عندما خاطبناه لإشعاره بقرار الجمعية العمومية للاتحاد في حزيران الماضي، ردّ علينا بأن الأمين العام المُتّبّت عنده هو رعد جاسم، والمفارقة هنا أنه توفي منذ سنتين، ولم يُشر الاتحاد الدولي لتسليم المهمة مطلع عام ٢٠٢٢".

ميراثية الاتحاد

وبخصوص مدى رعاية لاعبي المنتخب من عدمه، أجاب "بالرغم من كونهم



تأخير المُصادقة

وذكر صالح "أن التخلّلات الخارجية والأمزجة والتأثيرات تسببت في تأخير موافقة الوزير درجال على التوصيات المقدّمة له من دائرة تربط بالوزارة، وهنا نتطالب الوزير بالإسراع في المصادقة على تلك التوصيات طالما أنها تتسجم مع قرار عمومية الجمباز كسلطة عليا في اللعبة".

إشعار الأولمبية

وبشأن موقف الهيئة التنفيذية لاتحاد الجمباز من انعقاد الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية يوم الإثنين السادس والعشرين من أيلول الجاري، قال "اجتمعت الهيئة التنفيذية لاتحادنا يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من آب الفائت، بحضور ستة أعضاء من أصل سبعة، وقررت إشعار الأمانة العامة للجنة الأولمبية بتسمية وليد كاظم لفة ممثلاً لاتحادنا من من تخوّل الهيئة بدلا عنه عند حصول أمر طارئ، وقررت أيضا تشكيل لجنة صرف وأخرى للمشتريات نظرا للفقدان للاتحاد لهما منذ ثمانية أشهر برغم حيويتهما حيث تم الصرف من قبل إياد نجف حصراً، وكل مبالغ الاتحاد يستلمها شخصياً، وحتى الخزنة المالية الموجودة في مقر الاتحاد يملك مفتاحها وحده؛ وهو المسؤول عن كل ما أنفق منها، سيما أن الاتحاد يفتقر إلى تأسيس وحدة حسابية تتشكل من محاسب ومدقق وأمين مخزن وأمين مالي".

تغاضي الأولمبية

وتساءل "ستعرب صمت رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي إزاء إعفاء إياد نجف من منصب رئيس اتحاد الجمباز منذ السابع والعشرين لشهر حزيران ٢٠٢٢ أي سنة وستين يوماً لم يتخذ حمودي أي إجراء بخصوص نجف، ولم يصدر أي بيان، برغم كون نجف النائب الأول له، وكل وسائل الإعلام الرئيّة والمكتوبة والمسموعة تناولت قرار الجمعية العمومية التارخي بسحب الثقة من رئيس الاتحاد، فلماذا تم التغاضي عن قرارها؟ هذا من جانب، من جانب آخر نُحذّر الأولمبية حضور إياد نجف لاجتماع عموميّتها وذلك يشكّل

يناشد القضاء الأعلى لمتابعة ما يُنشر في الصحافة

محمد محمود صالح؛ التأثيرات تؤخر مصادقة درجال

على قرار عمومية الجُمباز!

■ نُحذّر الأولمبية من اعتماد إياد نجف.. وشبهات الفساد تحيط بذمة الاتحاد الماليّة

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد محمد محمود صالح، أمين سر اتحاد الجمباز، أن الإجراءات التحقيقية لوزارة الشباب والرياضة في قضية اتحاد الجمباز قائمة عطفاً على الاجتماع غير العادي للجمعية العمومية للاتحاد في فندق إنتر ميساء يوم الإثنين السابع والعشرين من حزيران ٢٠٢٢، والذي تمخّص عن سحبها الثقة من رئيس الاتحاد السابق إياد نجف.

وأضاف صالح في حديث لـ (المدى) حصّتها بالكاشفة عن الحقائق لأول مرّة: "أدلى أحد عشر عضواً من الجمعية العمومية بشهاداتهم أمام اللجنة التحقيقية، وقدموا الشكوى بالأدلة لرئيس اللجنة د. أكرم نعيم عطوان، وبضمنهم خمسة من أعضاء تنفيذية الاتحاد، كل عضو كتب الشكوى الشخصية ضد رئيس الاتحاد السابق إياد نجف، وأبرز ما جاء فيها من خروقات مالية وإدارية، وتقرّده في اتخاذ القرارات، ووجود مخالفات مالية وغياب لجنتي الصرف والمشتريات".

توصيات بالإجماع

وأوضح "بعد اجتماع الجمعية العمومية لسحب الثقة صدرت توصيات بإجماع حضور أكثر من ثلثي الجمعية، تم رفعها من قبل دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة إلى الوزير عدنان درجال، يوم الثلاثاء الخامس من تموز ٢٠٢٢ كونه يمثل الجهة القطاعية المسؤولة عن الرياضة في البلد، ولكونها أيضاً (أي الوزارة) مسؤولة عن تسليم مبالغ الاتحادات عن طريقها، فقانون ٢٤ لسنة ٢٠٢١ منح الصلاحية إلى الجمعية العمومية لإختاد ما تراه مناسباً لمصلحة الرياضة كون الاتحاد هيئة مُستقلة فنياً وإدارياً ومالياً".

إعفاء وتكليف

وكشف "أكدت التوصيات المرفوعة من دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة على إعفاء إياد نجف، وتكليف النائب وليد كاظم لفة لرئاسة اتحاد الجمباز بدلا عنه إلى حين إجراء الانتخابات القادمة، وتسليم قاعة الجمباز إلى الهيئة التنفيذية في الاتحاد، مع العلم أن مفاتيح القاعة بحيازة إياد نجف حتى الآن؛ وجاء في التوصيات أيضاً أن الخروقات المالية وبواطن الخلافات تتّجه إلى القضاء لحل الإشكالات".

تأهل 5 أبطال إلى نهائي العراق بالشطرنج



□ بغداد / المدى

اختتمت بطولة المنطقة الوسطى الدولية بالشطرنج الكلاسيك لعام ٢٠٢٢ (ONE ZONE) بحضور رئيس اتحاد الشطرنج ظافر عبد الأمير الجبوري وأعضاء الاتحاد. وقال سعد الكناني، مدير إدارة اتحاد الشطرنج لـ (المدى) "جرت منافسات البطولة وفقاً للنظام السويسري، وبواقع سبع جولات، وبزمن قدره سبعين دقيقة مع إضافة ثلاثين ثانية لكل نقلة منجزة تراكمياً حسب نظام فيشر". وأضاف "خطف اللاعب سعيد عباس لقب البطولة برصيد ٧، نقطة، وجاء على باسم برصيد ٧ نقاط وصيفاً، وحل د. محمد علي مهدي الكناني بذات الرصيد ثالثاً، وجاء البطل والعائد بقوّة محمد علي عدنان بذات الرصيد رابعاً، والمركز الخامس كان من نصيب د. رامي عبد الرزاق الغناش جامعاً ٦،٥ نقطة، وبذلك تأهل الأبطال الخمسة إلى نهائي العراق الأول للرجال".

المبارز حسين علاء يتوجّ بذهبية غرب آسيا

□ بغداد / المدى

توجّ اللاعب حسين علاء سلمان، بالميدالية الذهبية في سلاح سيف المبارزة، ضمن منافسات بطولة غرب آسيا لفئات الأشبال والناشئين والشباب، التي استمرّت للفترة من ٢٦ إلى ٣١ شهر آب الفائت، في العاصمة الأردنية عمّان. وتشارك في البطولة إحدى عشرة دولة هي قطر والسعودية وعمّان والكويت واليمن والإمارات والأردن ولبنان وسوريا والأردن (البلد المنظم) إضافة إلى منتخبنا، وتصدّر حسين علاء سلمان مجموعته في الدور الأول بالعلامة الكاملة بعد أن حقق الانتصار في ستة سباقات متتالية على حساب العماني عمر الحارثي، والأردني حسان عبد الهادي، والقطري محمد الوعلان، واليمني أسامة سمير، والكويتي حمزة البلوشي، والفلسطيني محمد أسدي. واعتلى حسين أيضاً القائمة الإجمالية للبطولة التي تضمّ ٣٣ لاعبا من إحدى عشرة دولة ليتأهل مباشرة إلى دور الستة عشر وتغلب على العماني حارث الحارثي (٧-١) وفي دور الثمانية تمكن من الإطاحة بالفلسطيني محمد المحبسي (١٥-١٢) وفي دور نصف النهائي فاز على

مواجهة مثيرة لناشتنا مع السعودية عربياً

ركلة جزء في الدقيقة (٧) فذّها اللاعب سيدي با، وحصل منتخبنا على ركلة جزءاً أيضاً في الدقيقة (٦٨) سجّل منها حسن علي هدف التعادل، ورفع منتخبنا رصيده



مجموعته في الدور الأول بالعلامة الكاملة بعد أن حقق الانتصار في ستة سباقات متتالية على حساب العماني عمر الحارثي، والأردني حسان عبد الهادي، والقطري محمد الوعلان، واليمني أسامة سمير، والكويتي حمزة البلوشي، والفلسطيني محمد أسدي. واعتلى حسين أيضاً القائمة الإجمالية للبطولة التي تضمّ ٣٣ لاعبا من إحدى عشرة دولة ليتأهل مباشرة إلى دور الستة عشر وتغلب على العماني حارث الحارثي (٧-١) وفي دور الثمانية تمكن من الإطاحة بالفلسطيني محمد المحبسي (١٥-١٢) وفي دور نصف النهائي فاز على

الأهوار.. في «عرس بنات آوى»!



رشيد الخيون

المياه،(كتاب الكنزأربا)، وما هي اللحظة قد حانت.

ثبتت المعارضة، التي تسلمت شأن العراق بغفلة من غفلات الزمن، وجمعياتها البيئية والحقوقية، فكان لكل حزب ومؤسسة دينية منظمة «حقوق الإنسان»، ثبتت أنها هازئة بالعراقيين، بعد أن زيفت الوطنية بجعل العمالة واجبا مقدسا للأجنبي، فلا صوت لها لجفاف الأهوار، ولا احتجاج لقتل مئات الشباب، بل تعدت حدود الحياة باتهامهم والتحريض عليهم بفتاوى غلامبيها؛ لأن نصرة الأهوار اليوم، والاحتجاج ضد القتل، إداة للوالة الأجنبي، فالسود سدودهم والخط الذي قتل بها الشباب خططهم، فما بات يُسمع لطاير تلك الجمعيات نغمة، ولو بأضعف الإيمان.

مثل ابن بيئتها الجاحظ(ت: 255 هـ) البردي والقصب بهيبة النخل وعظمتها، نقلا عن أحدهم: «قصبة خير من نخلة(كتاب البلدان)». فمن النخلة الغذاء والغلف، وعمارة السكن، ووسائل العيش كافة، فلا يرمي من ساقها ورأسها شيئا، كذلك القصبة بيئتها نافعة كلها. منها تشيد البيوت، وحديتا صنع الورق، تألفها الأسماك والطيور، لتشكل باغاتنا بيئة من أندر بيئات الدنيا.

ويقول الجاحظ بفضله: «ويحقّ أقول: لقد جهدتُ جهدي أنّ أجمع منافع القصب، ومرافقه، وأجاسه، وجميع تصرفه، وما يجيء منه، فما قدرت عليه، حتى قطعته، وأنا متعترف بالجزء مستسلم له»(المصدر نفسه).

استغلت الأهوار في مشروع سياسيّ مختال، سيمسح العراق من الوجود، انتهى إلى انقراضها الأبدى. بعد أن لاح الأمل بعودتها لأيام، لكن مقلما عبر العراقيون عن الأمر القصير بكتابة «عرس وآوى»، أيّ بنات آوى(الشالحي، موسوعة الكتابيات العامية البغدادية)، ينتهي الارتباط بعد الزفاف.

لشاعر مجهول وما استشهد به قاضي القضاة أبو الحسن الماوردي(ت: 450هـ): «وقالوا يهود الماء للزهر بعد ما/ خلت منه أبارٌ وجُعتْ مشارعُه/ قفلنا إلى أنّ يرجع الماء عائدا/ ونبئت شطاهُ تموت ضفادعه»(أب النبيا والدين). مات كل شيء بانتهاء زفة بنات آوى.

فسرعان ما همد الباكون عليها همود الموتى بعد 2003، وتبين أن أول رئيس وزراء «دعوي»، وكان حزبه يهتف بانقاذ الأهوار، لم يعرف من أين ينبع دجلة والفرات؛ ولا من ادعى أنه عالم ذرة، وكانت عنده جمعية خاصة بالأهوار بلندن، يعرف تاريخها ومساحتها. لأن الجمعيات بأوروبا تحصل على دعم مالي، وفق قوانين خاصة بدعم النشاط الاجتماعي، فيبدو الفساد وخراب القيم جاء عالقاً بالضمان!

تعرض الأهوار اليوم إلى التجفيف الأبدى، وانقراض كائناتها، وكل ما يتعلق بها من أدب وغناء وثقافة، ولم ينس أولئك الصّارخون بكلمة، بعد أن استغفوا مكامن البردي والقصب وكواهبنا (النهيرات أو الجداول) إلى نصرة جيش أجنبي، وهي الآن تتحمل وزن التجفيف الأخير للأهوار، بقطع الأنهار الضابة إليها، ولا أحد يتحدث ويشجب السدود العملاقة، التي يُقيمها الجار الآخر لإلغاء دجلة والفرات من الوجود داخل العراق، وعندها ينتهي كل شيء، حسب كتاب مواطنينا الضابئة المندائين المقدس، الذين يجفف الماء بدأ العراق يجف منهم: «كل من عمل باطلاً سيبيق هنا... مكبلاً بعذاب ربّه إلى أنّ يجف الفرات من منبعه إلى مصبه، ويجري دجلة خارج مجراه، إلى أن تجف جميع

قد يندش القرائ كثيراً إذا ما قلت له إنني أنا أيضاً كنت مستلباً عقلياً من قبل الدين لأنني تربيت تربية مكثفة وتقوية جداً وصارمة على والدتي الشيخ المهابد المهيبي علي سليمان معلا. وفي طفولتي الأولى أي في العاشرة مثلا كنت أحلم بشيء واحد فقط: الهروب من المجتمع والعيش في البراري والقفار وفي يدي قرآن فقط. وأظن أنلوه وأتلوه مرارا وتكرار بكرة وأصيلا حتى أموت. من يصدق ذلك الآن؟ وقد تتساءلون: ولكن كيف تحول هذا الملاك إلى شيطان؟ قصة طويلة...

وقد تتساءلون: ولماذا ينبغي الخروج منه إذا كان يؤمن الطمأنينة والسكينة للمبار ونصف المبار شخص؟ بأي حق يحق لنا أن نزعزع إيمانهم الراسخ الذي يخلع المشروعية الإلهية على وجودهم؟ سؤال وجيه نجيب عليه على النحو التالي: لا ريب في أن المسلم العائش داخل السياج الدوغمائي المغلق يشعر بطمأنينة عظيمة ولا يعود يخشى حتى من الموت. بل الموت يصبح بالنسبة له عبارة عن رحلة جميلة نحو العالم الآخر عالم الأبدية والخلود. وهناك سوف يدخل الجنة ويحظى بالنعيم المقيم والصور العرين. وهذا شيء مشروع ولا غبار عليه. المشكلة ليست هنا. المشكلة هي أنك كونك عائشا داخل السياج الدوغمائي أو القفص العقائدي الديني يتسرعك بالتمائم الكامل عن الآخرين الذين لا يشاركونك نفس الاعتقاد أو نفس الدين. وعندئذ قد تحقد عليهم وتكفرهم وتزدرهم لأنهم لا يتركون آديانهم فوراً ويعتقدون دين الإسلام. هكذا نجد أن السياج الدوغمائي المغلق سلاح ذو حدين.

علامة على ذلك فلا يوجد سياج دوغمائي واحد وإنما عدة سياجات دوغمانية مغلقة على ذاتها. وهي عموماً متصارعة فيما بينها بل وتكفر بعضها بعضاً. فالسياج الدوغمائي للديانة اليهودية يقول إن اليهود هم شعب الله المختار. والسياج الدوغمائي للإسلام يقول: كنتم خير أمة أخرجت للناس. والسياج

هل يمكن الخروج من القفص العقائدي اللاهوتي؟

قد يندش القرائ كثيراً إذا ما قلت له إنني أنا أيضاً كنت مستلباً عقلياً من قبل الدين لأنني تربيت تربية مكثفة وتقوية جداً وصارمة على والدتي الشيخ المهابد المهيبي علي سليمان معلا. وفي طفولتي الأولى أي في العاشرة مثلا كنت أحلم بشيء واحد فقط: الهروب من المجتمع والعيش في البراري والقفار وفي يدي قرآن فقط. وأظن أنلوه وأتلوه مرارا وتكرار بكرة وأصيلا حتى أموت. من يصدق ذلك الآن؟ وقد تتساءلون: ولكن كيف تحول هذا الملاك إلى شيطان؟ قصة طويلة...

وقد تتساءلون: ولماذا ينبغي الخروج منه إذا كان يؤمن الطمأنينة والسكينة للمبار ونصف المبار شخص؟ بأي حق يحق لنا أن نزعزع إيمانهم الراسخ الذي يخلع المشروعية الإلهية على وجودهم؟ سؤال وجيه نجيب عليه على النحو التالي: لا ريب في أن المسلم العائش داخل السياج الدوغمائي المغلق يشعر بطمأنينة عظيمة ولا يعود يخشى حتى من الموت. بل الموت يصبح بالنسبة له عبارة عن رحلة جميلة نحو العالم الآخر عالم الأبدية والخلود. وهناك سوف يدخل الجنة ويحظى بالنعيم المقيم والصور العرين. وهذا شيء مشروع ولا غبار عليه. المشكلة ليست هنا. المشكلة هي أنك كونك عائشا داخل السياج الدوغمائي أو القفص العقائدي الديني يتسرعك بالتمائم الكامل عن الآخرين الذين لا يشاركونك نفس الاعتقاد أو نفس الدين. وعندئذ قد تحقد عليهم وتكفرهم وتزدرهم لأنهم لا يتركون آديانهم فوراً ويعتقدون دين الإسلام. هكذا نجد أن السياج الدوغمائي المغلق سلاح ذو حدين.

علامة على ذلك فلا يوجد سياج دوغمائي واحد وإنما عدة سياجات دوغمانية مغلقة على ذاتها. وهي عموماً متصارعة فيما بينها بل وتكفر بعضها بعضاً. فالسياج الدوغمائي للديانة اليهودية يقول إن اليهود هم شعب الله المختار. والسياج الدوغمائي للإسلام يقول: كنتم خير أمة أخرجت للناس. والسياج

ابن خلدون: بين محسن مهدي وعلي الوردي



د. نادية هناوي

انقل هنا رأي الدكتور محسن مهدي في تأثير دينك النوعين من العلوم الدينية والعقلية. على تفكير ابن خلدون يقول الدكتور مهدي ان طبيعة الدراسات الفلسفية والدينية التي تلقاها في شبابه تعني انه كان يواجه مشكلة أساسية في التفكير الإسلامي (منطلق ابن خلدون، ص122

وسياق الحديث في الأطروحة ان الدكتور مهدي لا يوجه اهتمامه إلى هذه العلوم بمقاصد اجتماعية مما يسعى الدكتور الوردي إلى رصده وإنما هو بصدد تتبع تطور الفكر السياسي عن ابن خلدون الذي تقلد مناصب إدارية وقضائية على درجة من الأهمية وعرف بخبايا السياسة واثر ذلك كله في كتابته عن التاريخ. المكتسب الخامس(مما يجدر ذكره في هذه المناسبة ان ابن خلدون درس على أستاذه الايلي النقداث التي وجهها الطوسي على كتاب المحصل لفخر الدين الرازي (.. منطلق ابن خلدون،ص122 ولم يشر الدكتور الوردي إلى

سبق محسن مهدي إياه في هذه التحصيلات عام 1954. نذكر الدكتور الوردي في فصل(ابن خلدون ومكياfli) جوميلواتز أصحاب آراء في مسألة المقارنة بين المفكرين، ولم يذكر محسن مهدي الذي كان سابقا في مقارنة مكياfli له أصوله سبق مكياfli في علم السياسة. وحين قارن الوردي بين مكياfli وابن خلدون بدا متذبذبا (أكاد اعتقد ان هناك فرقا بين الرجلين ../ مكياfli لم يقصد ان يؤسس علما في الاجتماع له أصوله وقواعده كما فعل ابن خلدون / لا نقول انه وصل إلى مرتبة ابن خلدون. / يصح أن نقول إن ابن خلدون كان خبيرا اجتماعيا وفيلسوبا اما مكياfli فأقصى ما يمكن ان نصفه به هو انه كان خبيرا اجتماعيا / وصل مكياfli إلى القمة التي وصل إليها سلفه العربي/ كان مكياfli ثائرا كما ثار ابن خلدون) علما أن مقارنة محسن الهامشية هي التي جعلته مختلفا. ويُذكر أن ابن خلدون تقلد هو وأبوه وجده مناصب مهمة سياسية وإدارية ولكنه حين اكتشف الحقيقة انزعزل وصار يعتذر عن أي منصب يُطلب منه توليه مما ذكره الدكتور مهدي فصلا في أطروحته كما عرضناه في مقالنا) أطروحة محسن مهدي : التمهيد. خلفية تاريخية) المنشور بجزأين في جريدة المدى يومي 17 و23 آب 2022.

ختاماً.. أقول إن من الضروري تعريب أطروحة الدكتور محسن مهدي بشكل خاص وأرثه العلمي بشكل عام كما أنّ من المهم إعادة تعريب أطروحة الدكتور علي الوردي لتنتشر بلا تصرف بالحذف والتغيير، وإنما كما هي في شكلها الذي كتبت به عام 1950 وهو ما تقتضيه الأعراف العلمية قبل أي شيء آخر.

موقف شيوخ الأزهر والقرويين والنجف والزيوتونة إلى آخره. في رأيهم فإن القرآن نازل من السماء، من عند الله، كما هو يقضيه وقضيضه ولا علاقة له بالحيثيات الأرضية. هنا تكمن الدعامة المركزية للاعتقاد الإسلامي الأساسي أو للسياج الدوغمائي المغلق. وهي تهيمن على عقلية مليار ونصف المليار شخص حتى الآن. نستنتجني بالطبع بعض كبار المثقفين المطلعين على الفكر الفلسفي وعلى المناهج التاريخية الحديثة. فقد ابتدأوا يشكون في هذه الرواية التقليدية ولكن همسا دون أن يجزؤوا على البوح بذلك مخلوق على وجه الرضا خوفا من غضبة الشارع أو من الاعتقال رميا بالخراف أو نديحا بالسكين.

موقف شيوخ الأزهر والقرويين والنجف والزيوتونة إلى آخره. في رأيهم فإن القرآن نازل من السماء، من عند الله، كما هو يقضيه وقضيضه ولا علاقة له بالحيثيات الأرضية. هنا تكمن الدعامة المركزية للاعتقاد الإسلامي الأساسي أو للسياج الدوغمائي المغلق. وهي تهيمن على عقلية مليار ونصف المليار شخص حتى الآن. نستنتجني بالطبع بعض كبار المثقفين المطلعين على الفكر الفلسفي وعلى المناهج التاريخية الحديثة. فقد ابتدأوا يشكون في هذه الرواية التقليدية ولكن همسا دون أن يجزؤوا على البوح بذلك مخلوق على وجه الرضا خوفا من غضبة الشارع أو من الاعتقال رميا بالخراف أو نديحا بالسكين.

نضيف إلى كل ذلك ما يلي: كل من لا يؤمن بيوم الحشر وبعث الأجساد والثواب والعقاب في الآخرة أي الجنة أو النار فهو كافر وخارج على عقيدة الملة أي على السياج الدوغمائي المغلق. وقد الأمر ذاته عن كل من لا يؤمن بوجود الملائكة والجن الخ. وكل هذه الأشياء تتطلب من المسلم التصديق والإيمان دون نقاش. وهنا طرح هذا السؤال: ما الذي يفرق أركون جذريا عن جميع المثقفين العرب؟ الشيء التالي: هو أنه لم يعد يهدف إلى تحقيق الإصلاح من داخل القفص العقائدي الدوغمائي المغلق للإسلام. وإنما أصبح يهدف إلى تفكيك هذا القفص والخروج منه كليا. وهذا ما فعله فلاسفة الأنوار في أوروبا بدءاً من سبينوزا في القرن السابع عشر. فقد خرجوا كليا على الاعتقاد المسيحي التقليدي الموروث. لقد فكوا السجن اللاهوتي العقائدي المغلق وفجروه من الداخل. لقد هدموا جدرانها وخرجوا منه كليا. هذا التحرير الكبير العظيم لم يحصل حتى الآن في الإسلام. من هنا سر الأزمات والتشنجات والانفجارات العنيفة التي يشهدها العالم العربي حالياً.

بعد كل ما قلناه سابقاً ربما لم نقل الشيء الأساسي والمركزي حتى الآن. وذلك لأن

العظيم الوحيد الذي لم ينظر إلى المشكلات في علاقة التاريخ بالاجتماع والفلسفة السياسية التقليدية بل حاول أيضا تطوير علم اجتماع في إطار الفلسفة التقليدية والبناء على مبادئها. حاولت في هذه الدراسة ان ابين كيف أثرت الفلسفة التقليدية في فهم ابن خلدون لطبيعة التاريخ والإجتماع وعلى الرغم من كونه مسلما ودرس على يد أهم معلم للفلسفة في شمال أفريقيا هو ابن خلدون وفي الوقت عينه يعني فكرة تخالف الآراء الإسلامية والحداثية معا. وهذه الدراسة تحاول ذلك لكن الكاتب حذر والوقت لا يكفه وكثير من النصوص الفلسفية ما زالت غير محققة.. لذا مال الكاتب إلى تأكيد التناقض بين الطابع الأفلاطوني للفلسفة السياسية الإسلامية والنهج الأرسطي لابن خلدون) ص7، وأضاف (أن مفاهيم ابن سينا والغزالي قد زودته بعدد من المفاهيم والأدوات مثل الاستقراء والخطاب البرهاني.. وبإمكانها ان تمكن الباحث من رؤية الأسلوب الذي عليه أقام ابن خلدون المنطق الأرسطي وعلم الطبيعة وأعاد إنتاجهما.. ان تاريخ الفلسفة الإسلامية يمكن ان يتبع بطريقة شاملة من دون ان يحد من أفق نظر الكاتب بل يعزز تطبيقاته العملية لان مبادئ ابن خلدون وعلمه الثقافي الجديد ليس كافيا لوضع أساس لفهم مجموعة القضايا الفلسفة الإسلامية)ص7

المكتسب الثاني(/ ينتهي الدكتور مهدي من ذلك إلى القول يبدو ان ابن خلدون كان المفكر الوحيد الذي حاول ان يبني علما للمجتمع مستندا من أصول الفلسفة القديمة وقائما على نفس مبادئها) منطلق ابن خلدون، ص13

وسياق الحديث في الأطروحة (سرتكب خطأ فادحا إذا استنتجنا من هذا التشابه ان الأساس الفلسفي لعلم الثقافة science of culture لابن خلدون هو علم للاجتماع الحديث social sci-ence... لقد اعتقدّ ابن خلدون ان معرفة الحالة الفعلية للمجتمع تتطلب أسلوبا تجريبيا يتم من خلال جمع البيانات وتنظيمها لكنه لم يكن تجريبيا .. ولا تاريخيا ... ولا براغماتيا.. كان يرى ان التفكير المنضبط هو في علم الثقافة الذي هو العلم العملي)ص293.

المكتسب الرابع/ (من المناسب ان

ذكر الدكتور الوردي في فصل (ابن خلدون ومكياfli) جوميلواتز ومحمد عبد الله عنان بوصفهما أصحاب آراء في مسألة المقارنة بين المفكرين، ولم يذكر محسن مهدي الذي كان سابقا في مقارنة مكياfli بابن خلدون، والاخير سبق مكياfli في علم السياسة.

هاشم صالح

وبين الوحي التوحيدي السابق له مرفوض رفضا قاطعا، تقصد بذلك أن الكشف عن تأثره بالتوراة والإنجيل السابقين عليه يثير إدانتهم واستنكارهم الشديد على الرغم من وضوح ذلك في القرآن. فقصص موسى وعيسى وهارون ومريم وزكريا ودواد ويعقوب وسليمان والأسباط إلى آخره تمسأ القرآن. هذا جزء فإن المسلم المتدين يرفض الإقرار بتأثر القرآن بالتوراة أو الإنجيل بأي شكل من الأشكال. نقول ذلك وبخاصة أنه يعتبرها كتابات مزيفة أو محرقة من قبل اليهود والمسيحيين. ففي رأيه أنهم حرفوا كتبهم المقدسة التي أنزلها الله على أنبيائهم ولذلك فهي لم تعد موثوقة. هذا جزء لا يتجزأ من الاعتقاد الإسلامي. وهو يشكل إحدى دعائم السياج اللاهوتي العقائدي المغلق للمسلمين. ويرى أركون أن كل ما يدل على تاريخية النصوص المقدسة أو ارتباطها بلحظة تاريخية قديمة يثير فوراً الاحتجاجات العارمة للمسلمين المؤمنين أو للمتدينين التقليديين. فهم يعتقدون أنها تنف فوق الزمان والمكان وتعلو على الحيثيات والظروف. انظر

السياج الإسلامي العقائدي المغلق يتطلب شروحات عديدة وصفحات طويلة لفهمه واستيعابه. فهذا السياج مشكل من عدة أشياء أو عدة كتب دفعة واحدة وأولها كتاب المصحف أو القرآن بطبيعة الحال. وهو واحد لكل المسلمين. وثانيها كتب الحديث النبوي بنسخها السننية والشيعية والإباضية المختلفة والمتمايزة بعضها عن بعض. وثالثها كتب الفقه والعقائد المختلفة أيضا من مذهب إلى آخر. وعموماً كل التراث الديني الإسلامي بصيغته القروسطية القديمة المتوارثة يشكل ما ندعوه بالسياج الدوغمائي المغلق على ذاته. والمهمة الكبرى المطروحة ليست للعرب فقط وإنما أيضا على المثقفين الإيرانيين والأترك والباكستانيين والأفغان الخ تتمثل فيما يلي: كيف يمكن الخروج من هذا السياج الدوغمائي المغلق المسور بالأسلاك الشائكة؟ بمعنى آخر: كيف يمكن الخروج من المذاهب دون اللاهوتية الإسلامية والفتاوى التكفيرية دون التضحية بالقيم الروحية والأخلاقية للإسلام؟ كيف يمكن الخروج من الإسلام الإخونجي الوهابي الداعشي دون التضحية بالإسلام ككل. فالإسلام الروحاني أو الصوفي عزيز على قلب أركون وكذلك الإسلام العقلاني والمعزلي والفلسفي. ويمكن أن نزيد من طرح الأسئلة إلى ما لا نهاية. يمكن أن نقول مثلا لتوضيح الفكرة أكثر: كيف يمكن أن نخرج من اسلام ابن تيمية دون أن ننضحى بإسلام ابن عربي أو الحلاج أو جلال الدين الرومي أو رابعة العدوية الخ؟ كيف يمكن أن نخرج من إسلام محمد بن عبد الوهاب دون أن ننضحى بإسلام محمد عبده أو جمال الدين الأفغاني؟ كيف يمكن أن نخرج من إسلام حسين البنا دون أن ننضحى بإسلام طه حسين أو عباس محمود العقاد؟ الخ. الخ..

عن كتابه) العرب بين الأنوار والظلمات(الصادر عن دار المدى



من تحت غبار الأرشيف السينمائي الشخصي

جواد بشارة يلتقي مع المخرج الأرمني سيرغي بارادجانوف

د. جواد بشارة

أتاحت لي فرصة ثمينة في باريس في شهر تموز 1989 لمشاهدة مجموعة من الأفلام السوفيتية المنتخبة كلها من جمهورية جيورجيا السوفيتية عرضت ضمن تظاهرة في المركز الثقافي جورج بومبيدو وفي صالات عرض سينمائية أخرى من فئة الفن والتجربة، إلى جانب تكريم خاص للمخرج الأرمني الشهير سيرغي بارادجانوف حيث عرضت جميع أفلامه بما فيها الأخير "أشيك كريب" الذي أفتتحت به فعاليات تلك التظاهرة وكان لي معه هذا اللقاء الخاص.

اعتبرت تلك التظاهرة حدث الموسم السينمائي آنذاك لأنها أتاحت لنا إمكانية اكتشاف السينما الجيورجية ذات التقليد العريق والماضي المشرق الذي بدأ سنة 1912 ولم ينقطع عن ردفنا بالتيارات والمدارس والتجارب السينمائية الرائدة الأوغى.

في هذا البلد ذي التراث والتاريخ القديم الذي يضرب بجذوره إلى آلاف السنين، خرج مبدعون كثير في جميع المجالات. لقد أعطى هذا البلد العظيم جيورجيا سينمائيين كبار خلدوا بأسمائهم وأعمالهم تاريخ هذا الفن في بلدهم كعائلة شغلايا وأل تشيلوري، وفي قفرتنا المعاصرة، خرج من هذا البلد العريق سينمائيون لا يقلون شهرة وموهبة وأهمية مثل تنغيز أوبرازيه، الكسندر ريكياسفيلي. أوتار إيوسلياني وماندجور دجيانز وغيرهم كثيرون ومن المفارقات الملفتة للنظر - ونحن نعلم إن القوقازيين لا يكرهون المفاجآت الجميلة- إن أحد السينمائيين الأرمنيين من تبليسي هو سيرغي بارادجانوف كان هو ضيف شرف افتتاح تلك التظاهرة السينمائية الكبيرة في باريس، والتي اجتمع فيها حشد كبير من الأرمن والجيورجيين والأوكرانيين المقيمين في الغرب أو القادمين من الاتحاد السوفياتي احتفاءً بسينما بلاد من أشهر وأجمل بلدان الاتحاد السوفياتي ويبلغ عدد سكانها خمسة ملايين نسمة في ذلك الوقت ومن بين الحضور المغني الفرنسي من اصل أرمني الراحل شارل أرنافور

بارادجانوف يبدو كأنه شخصية أسطورية اخترقت العصور واستقرت في النصف الثاني من القرن العشرين. إنه فنان مرفه وموهوب ومستقل جداً وجرىء، يصنع فناً خارقاً وخارجاً عن المألوف. قليل من الغربيين التقوا بهذا

الغنان السينمائي العجيب والغريد من نوعه، صاحب تحف سينمائية مثل "جيد النار" و"طلال الأجداد المنسيين" و"سايات نونا" و"لون الرمانه" و"أشيك كريب". وهو لم يغادر بلده إلا في هذه المناسبة بعد تلقيه دعوة من باريس وللمرة الأولى بعد أن كان ممنوعاً من السفر وتعرض للسجن بتهمة الاتجار غير المشروع بالتحف الفنية وتهريب الأيقونات والاتجار بالعملة الصعبة في السوق السوداء واتهامه بالشذوذ الجنسي، وكلها تهم كيدية وغير سياسية هذه التهم عكس لنا مدى هامشية وغرابة وتفرد هذه الشخصية.

أطلق سراح سيرغي بارادجانوف في 30 ديسمبر عام 1977 بتدخل وتوسط من جانب الشاعر الفرنسي الكبير لوي أراغون وليلي بريك وغيرهم من مثقفي وفناني الغرب. وقد اعتبر في سجل مدني في الاتحاد السوفياتي كسينمائي سابق وعاطل عن العمل لسنوات عديدة، حتى بدأت الإصلاحات والتغييرات العميقة في الاتحاد السوفياتي في إطار الريسترويك وإعادة البناء التي قادها ميخائيل غورباتشوف وغيرت في العمق حياة المثقفين والفنانين والمبدعين ومن بينهم سيركيس بارادجانيان المعروف بسيرغي بارادجانوف الفنان الأرمني المتمرّد المولود في تبليسي في جيورجيا عام 1924 من أبوين أرمنيين.

منذ أن وصل بارادجانوف إلى باريس لم يتوقف عن السير في شوارعها وساحاتها على الأقدام وقد زار جميع متاحفها الفنية والسباحية، وبالطبع زار سوق الخردة والأشياء المستعملة الذي يتباع فيه الأشياء القديمة والعربية. ولقد توفرت لي فرصة الاستفراء به واللقاء معه.

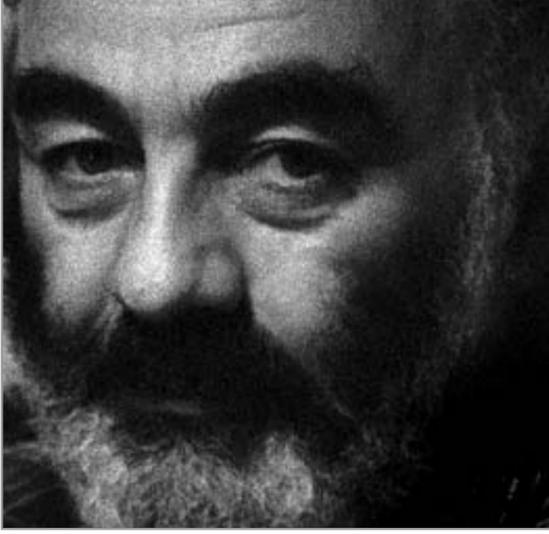
نص اللقاء

س: سيرغي بارادجانوف، كيف وجدت باريس؟
بارادجانوف: أكثر من رائعة، وجدتها أجمل مما تصورتها مخيلتي وأروع مما كنت أسمع واقراً عنها.

س: هل كنت تتوقع أن تزورها في يوم من الأيام وهل كنت على معرفة بما تلاقيه أفلامك عندما كانت تعرض فيها ومكانتك ولوجاتك؟
بارادجانوف: بالطبع كل فنان مهما كان مستواه يتساءل كيف سيستقبل الجمهور والنقاد الفرنسيون عمله لأن باريس بالذات تعتبر أفضل مختبر لامتحان واختبار الآثار السينمائية والتشكيلية فنيا سواء الأمريكية أو السوفياتية أو الأوروبية الأخرى واعتقد إنك تتفق معي في هذا الرأي أو هذه النظرة.

س: هل تأخذ بالاعتبار رد الفعل الفرنسي على أعمالك عندما تعرض أفلامك ولوجاتك؟
بارادجانوف: بالطبع كل فنان مهما كان مستواه يتساءل كيف سيستقبل الجمهور والنقاد الفرنسيون عمله لأن باريس بالذات تعتبر أفضل مختبر لامتحان واختبار الآثار السينمائية والتشكيلية فنيا سواء الأمريكية أو السوفياتية أو الأوروبية الأخرى واعتقد إنك تتفق معي في هذا الرأي أو هذه النظرة.

س: أتفق معك بالتأكيد فهذه بديهية وسؤال هو هل كان للسينما الفرنسية أو السينمات الأخرى تأثير مباشر أو غير مباشر عليك؟
بارادجانوف: كنت أول سينمائي سوفياتي في روسيا يلغظ كلمة



«الجيل» للحديث عن العمل وعن أسف الآن على ذلك، فالوقت متأخر ولم أعد أتذكر سوى بعض أغاني الأطفال. لقد سمعت كثيراً بالصدى الذي لاقته أعماله في عاصمة الفنون وكان ذلك وما يزال يسعدني وعندما أسمع باهتمام المبدعين الفرنسيين بمختلف مشاريعهم زيارتي لفرنسا تمثل بالنسبة لي مخزوناً ثقافياً ومورداً فكرياً كبيراً أكبر من الدراسة في أكسفورد وأفضل من أطروحة دكتوراه. وفي أصعب اللحظات في حياتي كنت أتأمل آثار رينوار وماثيس وسيزان العظيمة الموجودة في متحف بوشكين.

س: هل تأخذ بالاعتبار رد الفعل الفرنسي على أعمالك عندما تعرض أفلامك ولوجاتك؟
بارادجانوف: بالطبع كل فنان مهما كان مستواه يتساءل كيف سيستقبل الجمهور والنقاد الفرنسيون عمله لأن باريس بالذات تعتبر أفضل مختبر لامتحان واختبار الآثار السينمائية والتشكيلية فنيا سواء الأمريكية أو السوفياتية أو الأوروبية الأخرى واعتقد إنك تتفق معي في هذا الرأي أو هذه النظرة.

س: أتفق معك بالتأكيد فهذه بديهية وسؤال هو هل كان للسينما الفرنسية أو السينمات الأخرى تأثير مباشر أو غير مباشر عليك؟
بارادجانوف: كنت أول سينمائي سوفياتي في روسيا يلغظ كلمة

إن كل آثار تولستوي «موتاجية» جداً، ونفس الشيء ينطبق على بوشكين الذي هو الرجل الثاني في الأدب السوفياتي ممن أثر بي. خذ أية قصيدة لبوشكين وضع أرقام على الأبيات وستحصل على ديكوباج سينمائي ممتاز وجاهز للتصوير كما هو.

س: هل الموتاج مهم لهذه الدرجة في لغتك الإخراجية؟ وماهو مفهومك للموتاج وتعريفك الخاص به؟

بارادجانوف: الموتاج هو أساس كل لغة إخراجية رصينة لكنه يختلف في المستوى والأهمية والأسلوب من مخرج لأخر حسب مفاهيم ومكانة وثقافة كل واحد منهم. هنا أقصد الموتاج باعتباره تعبيراً عن الواقع، وكل فنان يختار الشكل الذي يناسبه لأن هذه هي أفضل طريقة يعبر بها الفنان عن موقفه إزاء العالم والواقع المحيط به وعرض مفهومه الخاص ونظراته الخاصة سابقاً بطريقة أو بأخرى. هذا ليس رأيي فقط بل رأي كل المخرجين السوفيت الأوائل الذين شيّدوا مسرح السينما السوفياتية والمخرجين المعاصرين الذين تلمذوا على أيديهم ولو من زاوية مختلفة نوعاً ما.

س: لتحدث قليلاً عن فيلمك الأخير "أشيك كريب" كيف جاءت فكرة عمل هذا الفيلم؟
بارادجانوف: في البداية كنت أفكر بتصوير فيلم الشيطان عن رواية ليرمنتوف. لكن التقنيات المتوفرة آنذاك والتي يمتلكها الاستوديو غير كافية ولاتصفي في تجسيد وتنفيذ تصويري لهذا الفيلم. هجرت المشروع الأول لأن فكرة فيلم "أشيك كريب" أصبحت أهم بالنسبة لي إنها حكاية قصيرة لنفس الكاتب ليرمنتوف - بالكاد أربع صفحات - لم تترجم إلى الفرنسية كما أظن. لقد عشقت هذه القصة وقررت أن أصيغ انطلاقاً منها أربعة أجزاء للفيلم وضاعت طولها. هي حكاية شاعر عاشق جسده دوره وأداء باتقان شاب كوردي جبار لي وهو في الأصل إنسان متفرد صلوك وصاحب سوابق سوقي أمضى عدة سنوات في السجن لكنه يتمتع بجمال جسدي باهر وشخصية مدهشة ومذهلة لا علاقة له بالسينما بناتاً لكني توسعت فيه شخصياً شاعر القصة وقررت أن يكون هو بطل الفيلم والجميع اعترف بحضوره الإيجازي وأنت أيضاً كنت معجبا به كما قلت لي. تصور أنا الأرمني أصنع فيلماً مسلماً في جيورجيا وأهديه إلى صديقي الراحل أندريه تاركوفسكي.

س: أين تصور فيلمك القادم؟
بارادجانوف: في أرمينيا السوفياتية فأنا أتمتع بمكانة واحترام كبيرين هناك وثقة لامحدودة. لقد كرسوا لي ولنتاجاتي التشكيلية والكولاج الفني الذي أصنعه متحفاً باسمي بشكل دائم. س: وعن ماذا يتحدث فيلمك القادم بارادجانوف: عن سيرة حياة وتاريخ ومصير عائلتي منذ عهد الأجداد القدماء وحتى يومنا هذا وخلاله أعرض لطولتي وحياة أهلي ورفاقهم. وكل ذلك يدور في مقبرة لأنها لم تكن قد وجدت أثناء كتابة تولستوي لنصه ولكن حدث اليوم لتحويلها إلى منزله.

البحر الأحمر السينمائي شراكة مع فاينل كت فينيسيا

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن عقد شراكة مع فاينل كت، البرنامج التابع لجسر البندقية للإنتاج؛ أحد برامج مهرجان البندقية السينمائي، الذي يتوجّه بدعم الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج عبر كل من: إفريقيا والعراق والأردن وسوريا ولبنان وفلسطين، وذلك ضمن نسخته العاشرة في مهرجان هذا العام. من جهة أخرى؛ باد مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، عبر برنامجه صندوق البحر الأحمر بتمويل خمسة أفلام تعرض خلال مهرجان البندقية السينمائي المقام من 31 أغسطس إلى 10 سبتمبر من هذا العام ضمن دورته التاسعة والسبعين، من المتوقع أن تترك بصمة في واحد من أقدم وأهم المهرجانات السينمائية في العالم. يضم برنامج فاينل كت فيلم الكوميديا السوداء «إن شاء الله» من إخراج أمجد الرشيد الذي انطلق من معمل البحر الأحمر، بالإضافة إلى الفيلم الوثائقي «مقبرة السينما» من إخراج تييرنو سليمان الذي عُرض في سوق الأحرر، جنباً إلى ستة مشاريع أخرى سيتم عرضها على المنتجين والمشرّين والموزعين وشركات ما بعد الإنتاج وميرمجي المهرجانات السينمائية، إذ سيقدّم صندوق البحر الأحمر مكافأة مالية للمشروع الفائز.

وقد استنفدت الأفلام الخمسة التي تم إعلانها عبر أعرق مهرجان سينمائي في العالم من الدعم السخي من صندوق البحر الأحمر، الذي تأسس بهدف دعم صانعي الأفلام في العالم العربي وإفريقيا، عبر تمويل المشاريع السينمائية ضمن مراحلها الرئيسية للإنتاج وما بعد الإنتاج والتطوير، حيث يجدد مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي التزامه الدائم بدعم صانعي الأفلام الناشئين والصاعدين لسرد حكايات الماضي والحاضر والمستقبل وتقديمها للجمهور العالمي.

تشارك الأفلام ضمن فئة «أفاق أخرى» عبر المسابقة الدولية الرسمية للمهرجان البندقية السينمائي، التي تحضن أحدث صفحات السرد الجمالي والتعبيري في البداية كمنت أفكر بتصوير فيلم الشيطان عن رواية ليرمنتوف. لكن التقنيات المتوفرة آنذاك والتي يمتلكها الاستوديو غير كافية ولاتصفي في تجسيد وتنفيذ تصويري لهذا الفيلم. هجرت المشروع الأول لأن فكرة فيلم "أشيك كريب" أصبحت أهم بالنسبة لي إنها حكاية قصيرة لنفس الكاتب ليرمنتوف - بالكاد أربع صفحات - لم تترجم إلى الفرنسية كما أظن. لقد عشقت هذه القصة وقررت أن أصيغ انطلاقاً منها أربعة أجزاء للفيلم وضاعت طولها. هي حكاية شاعر عاشق جسده دوره وأداء باتقان شاب كوردي جبار لي وهو في الأصل إنسان متفرد صلوك وصاحب سوابق سوقي أمضى عدة سنوات في السجن لكنه يتمتع بجمال جسدي باهر وشخصية مدهشة ومذهلة لا علاقة له بالسينما بناتاً لكني توسعت فيه شخصياً شاعر القصة وقررت أن يكون هو بطل الفيلم والجميع اعترف بحضوره الإيجازي وأنت أيضاً كنت معجبا به كما قلت لي. تصور أنا الأرمني أصنع فيلماً مسلماً في جيورجيا وأهديه إلى صديقي الراحل أندريه تاركوفسكي.

س: أين تصور فيلمك القادم؟
بارادجانوف: في أرمينيا السوفياتية فأنا أتمتع بمكانة واحترام كبيرين هناك وثقة لامحدودة. لقد كرسوا لي ولنتاجاتي التشكيلية والكولاج الفني الذي أصنعه متحفاً باسمي بشكل دائم. س: وعن ماذا يتحدث فيلمك القادم بارادجانوف: عن سيرة حياة وتاريخ ومصير عائلتي منذ عهد الأجداد القدماء وحتى يومنا هذا وخلاله أعرض لطولتي وحياة أهلي ورفاقهم. وكل ذلك يدور في مقبرة لأنها لم تكن قد وجدت أثناء كتابة تولستوي لنصه ولكن حدث اليوم لتحويلها إلى منزله.

س: أين تصور فيلمك القادم؟
بارادجانوف: في أرمينيا السوفياتية فأنا أتمتع بمكانة واحترام كبيرين هناك وثقة لامحدودة. لقد كرسوا لي ولنتاجاتي التشكيلية والكولاج الفني الذي أصنعه متحفاً باسمي بشكل دائم. س: وعن ماذا يتحدث فيلمك القادم بارادجانوف: عن سيرة حياة وتاريخ ومصير عائلتي منذ عهد الأجداد القدماء وحتى يومنا هذا وخلاله أعرض لطولتي وحياة أهلي ورفاقهم. وكل ذلك يدور في مقبرة لأنها لم تكن قد وجدت أثناء كتابة تولستوي لنصه ولكن حدث اليوم لتحويلها إلى منزله.

سلياً بالمناعب... أما افضل لمشاهد افلامه فهي التي لم تكن موجودة في السيناريو والتي ولدت من لحظات مجنونة في موقع التصوير... لقد اطلق ليولوش العديد من الممثلين وقام بدعمهم مثل جاك فيليبريه او جان بول بلوندو او فابريس لوتشينو وفاز سبعة من ممثلي افلامه بجائزة سيزار لافضل ممثل واعتبر ذلك مكافأة غير مباشرة منه لجهوده معهم والطريف في الأمر انه لم يحصل ايدا على جائزة سيزار... ويؤكد ليولوش ان اقرب افلامه الى نفسه هو فيلم(هم والآخرين)...فهو يحتل مكانة مهمة جدا في حياته لأنه يتحدث عن ذاكرته وعن صدمته كطفل في زمن الحرب حيث يمكن للمرء أن يميز الخير من الشر والشجعان من الجبناء خلال الحروب، لذلك الحروب في نظره هي اختبار رهيب للبشرية، ويقول لولوش انه لو لم يكن يعرف الحرب، لماكان ليفعل كل ما فعله، فهناك آثار لا تمنح لهذه الفترة ما يعني أنه في كل مرة يواجه فيها مشكلة صغيرة، يقول لنفسه: إنها أقل خطورة من الحرب. اما الفيلم فيقول ان قصة الجميع لا تبدأ فقط لحظة ولادتهم، بل ان نهاية

سلياً بالمناعب... أما افضل لمشاهد افلامه فهي التي لم تكن موجودة في السيناريو والتي ولدت من لحظات مجنونة في موقع التصوير... لقد اطلق ليولوش العديد من الممثلين وقام بدعمهم مثل جاك فيليبريه او جان بول بلوندو او فابريس لوتشينو وفاز سبعة من ممثلي افلامه بجائزة سيزار لافضل ممثل واعتبر ذلك مكافأة غير مباشرة منه لجهوده معهم والطريف في الأمر انه لم يحصل ايدا على جائزة سيزار... ويؤكد ليولوش ان اقرب افلامه الى نفسه هو فيلم(هم والآخرين)...فهو يحتل مكانة مهمة جدا في حياته لأنه يتحدث عن ذاكرته وعن صدمته كطفل في زمن الحرب حيث يمكن للمرء أن يميز الخير من الشر والشجعان من الجبناء خلال الحروب، لذلك الحروب في نظره هي اختبار رهيب للبشرية، ويقول لولوش انه لو لم يكن يعرف الحرب، لماكان ليفعل كل ما فعله، فهناك آثار لا تمنح لهذه الفترة ما يعني أنه في كل مرة يواجه فيها مشكلة صغيرة، يقول لنفسه: إنها أقل خطورة من الحرب. اما الفيلم فيقول ان قصة الجميع لا تبدأ فقط لحظة ولادتهم، بل ان نهاية

فيلم وثائقي عن ذكريات عاشق السينما المخرج كلود ليولوش

ترجمة: عدوية الهلالي

مؤخراً، قام فيليب ازولاي بانجاز فيلم وثائقي عن ليولوش بعنوان (صور افلاما تعيش) استحضرت فيه تكرياته السعيدة والسيئة وتحدث فيه ليولوش عن أفلامه واحلامه.. وقد جاء اختيارهذا العنوان ليؤكد المكانة التي يحتلها الفن السابع في حياة ليولوش لأنه اكتشفه في سن مبكرة، عندما خباته والدته في دور السينما خوفاً من ملاحقة الجستابو.. وقتها، اكتشف ان الأشخاص الذين كانوا على الشاشة هم نفس أولئك الذين كانوا في الشارع، لكنهم أجمل وأكثر نجاشاً وشجاعة وكان يخالم عندما يرى والدته تبكي كل ليلة أثناء الاحتلال، لذا فضل التسكع مع هؤلاء الناس لأن بإمكانهم أن يضحكوا في أصعب الظروف ثم أصبحت السينما مهنته وشغفه الكبير.. وعندما فشل في الكالوريا قدم له والده اول كاميرا ليحصل على وظيفة الأولى ويصبح مصورا أخباريا بعد ان ادرك والده ان السينما هي الشيء الوحيد الذي يجعل على تهدئة لأنه شديد الحماس. وأثناء تصوير فيلم (عندما يرتفع الستار) في روسيا عام 1957، كان يضع الكاميرا تحت معطف واق من

المطر لأنه لم يُسمح له بالتصوير وهناك أتاحت له الفرصة للذهاب إلى استوديوهات موسفيلم حيث كان ميخائيل كلاتوزوف يصور فيلم



(عندما تمر اللقائ)لقد كان مفتوناً بحركات الكاميرا وعالم الاحلام. وبما أن المرء لا يموت أبداً بسبب جرعة زائدة من اللحم، فقد قال لنفسه

س: أتفق معك بالتأكيد فهذه بديهية وسؤال هو هل كان للسينما الفرنسية أو السينمات الأخرى تأثير مباشر أو غير مباشر عليك؟
بارادجانوف: كنت أول سينمائي سوفياتي في روسيا يلغظ كلمة

لم تغادره السينما منذ أن كان في السابعة من عمره، وهي الفترة التي خباته فيها والدته في صالات السينما المظلمة هرباً من الجستابو. وبعد ان كان عاشقا للسينما، أصبح هو ذاته صانع أفلام شهيراً وحقتت افلامه حضوراً وشهرة عالمية اذ قدم للسينما خمسين فيلماً من بينها (رجل وامرأة)عام1966، (المغامرة هي مغامرة) عام 1972،(هم والآخرين) عام 1981، و(خط سير طفل مدلل) عام 1988، و(رومان دي غار) عام 2007..

www.almadapaper.net



اقرأ

طيران فوق عش الوقواق

صدرت عن دار المدى ترجمة جديدة لرواية "طيران فوق عش الوقواق" للكاتب الأمريكي كين كيسبي، تدور أحداثها داخل مصحة عقلية، اختارها المؤلف كعالم داخلي لوصف مأساة العالم الخارجي أي مأساة المجتمع الأمريكي ككل، في فترة التدهور والحرب الفيتنامية وتغول السلطة، لذلك جاءت الرواية كمنقذ للمجتمع الأمريكي وصرخة ضد سياسة السلطة ومناقشة: كيف تسيطر الحكومات على الشعوب؟ وكيف تتم مقاومة هذه السيطرة؟ إنها أزمة المجتمع الأمريكي، حيث الإبقاء على الأشياء دون تغيير، وهنا نتعرف على مكمرفي الذي يحاول الطيران فوق عش الوقواق..



جمعية التشكيليين العراقيين تعلن عن إقامة معرض للنحت

عامر مؤيد

واعلنت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين يوم امس عن اقامة معرض النحت العراقي ٢٠٢٢ وبهذه المناسبة دعت الهيئة الادارية كافة الفنانين النحاتين من الاعضاء في الجمعية الى تقديم اعمالهم الفنية من اجل المشاركة في هذا المعرض الذي سيقام في مقر الجمعية.

ولم تحدد الجمعية الموعد الرسمي من اجل الغالبية التي ستقام لكنها ذكرت ان استلام الاعمال يجب ان يكون من تاريخ ١-٩-٢٠٢٢ وسيكون اخر موعد لتسليم الاعمال الفنية يوم ١-١٠-٢٠٢٢.

ووضعت الجمعية شروطا وخلفاتها فان المتقدمين يشاركون في المعرض ومن ضمن هذه الشروط ان تكون المشاركة فقط للفنانين من الاعضاء في الجمعية وان



وقال رامي محمد من الشباب العاملين في مجال النحت وهو يفضل ان تستمر هذه الفعاليات من خلال اقامة المعارض متحدثاً ل(المدى)، ان "الحياة يجب ان تستمر وان اقامة هذه المعارض لها اثر كبير ومهم في اعطاء دافع للعمل".

وذكر ان المعارض الفنية التي تقيمها الجمعية فيها خليف من اجيال مختلفة وهذا الامر يعطي جمالية اكثر للحدث الفني حيث تتلاقح التجارب الفنية من خلال الافكار المنوعة.

وتدأب جمعية الفنانين التشكيليين الى اقامة الكثير من المعارض منها معارض "طبيعة عراقية، التشكيليات العراقية، الخزف، النحت".

كما تستقبل قاعة الجمعية اقامة المعارض الشخصية للكثير من الفنانين الذين يرغبون ان تتواجد اعمالهم على جدران قاعة الفنانين التشكيليين.

تستمر الحركة الفنية العراقية

بمختلف اتجاهاتها من خلال تنظيم المعارض والندوات والمشاركة في المهرجانات الخارجية وحصد الجوائز والعودة بها.

وبالتأكيد فان جمعية الفنانين التشكيليين مستمرة بتنظيم المعارض المختلفة للفنون المتنوعة وبمشاركة واسعة وكبيرة من الرجال والانات وهي دؤوبية على تنظيم مثل هذه الاحداث.

دراسة تثبت ان قلة النوم تجعلنا أكثر عدوانية

كشف باحثون أن الحرمان من النوم أو التغيير في عادات النوم الطبيعي يمكن أن يكون أحد الأسباب الدافعة للأفراد للتراجع عن قراراتهم لمساعدة المحتاجين أو التصرف بعدوانية ضد الآخرين وتظهر الدراسة، التي نشرت في مجلة الوصول المفتوح ، أن هذا السلوك مرتبط بانخفاض النشاط في الشبكة المعرفية الاجتماعية الإيجابية للدماغ.

وأظهر التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي أن الحرمان من النوم يضعف النشاط في شبكة الدماغ الإدراكية الاجتماعية المعروفة بأنها أكثر نشاطاً أثناء السلوكيات الاجتماعية المؤيدة. بشكل عام، كان هذا الضعف في نشاط الدماغ الاجتماعي الإيجابي مرتبطاً برغبة أقل في مساعدة الآخرين وفقاً للتجارب التي أجراها باحثون في جامعة كاليفورنيا في بيركلي. كما ارتبطت أيضاً بانخفاض احتماليات المبادرة بمساعدة الآخرين مادياً (مثل تقديم التبرعات) بعد فقدان ساعة واحدة من النوم.

حسين نعمة ينفي شائعة وفاته

نفى المطرب العراقي حسين نعمة، أبناء تداولها متابعو مواقع التواصل الاجتماعي، الأربعاء، تشيير إلى وفاته. وقال حسين نعمة في منشور له على صفحته الشخصية في "فيسبوك": "جزيل الشكر لأحبتي الأصدقاء العراقيين الذين ألهم خبر وفاتي الكاتب، وأقول الحياة حق والموت حق، وأنا والحمد لله حي أرزق والأعمار بيد الله، لكم مودتي العراقي الطويل.

صباح



بشار الشديدي

الكاتب، أقدم على جمع وتقديم مختارات من قصائد والده العربي والشخصية الوطنية عبد المطلب الشديدي، الذي توفي عام ٢٠١٣، بعد حياة زاخرة في الأدب.

خضير الحميري

رسام الكاريكاتير، تقيم له مكتبة العلاء حفل توقيع كتابه "رسوم مندسة"، الكتاب يحتوي على أكثر من (٢٧٠) صورة تعبيرية، من بعض ما نشره في الصحافة الورقية داخل العراق وخارجه.. والحميري، كما هو معروف، أحد أعددة فن الكاريكاتير في العراق، الذي بدأ مشواره الفني منذ نهاية العقد السبعيني.. تقام الاحتفالية يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/٩/٣.

كوردستان موكرياتي

الأكاديمية والشاعرة، اقامت لها دار الثقافة الكردية اصبوحه عبر مطبوعاتها).

ما هي مهام أول وزير للقهوة في العالم؟

بي جو كولي كأول وزير للقهوة في العالم، ضمن التشكيل الحكومي في بابوا غينيا الجديدة.

وقال رئيس الوزراء جيمس ماراب، الذي أعيد انتخابه في وقت سابق من هذا الشهر، إن هذا المنصب - الذي يُعتقد أنه الأول من نوعه في العالم - يظهر التزام الحكومة بتوسيع الصناعات الزراعية الرئيسية. وأضاف: "الزراعة هي المكان الذي يمكن أن يكون للحكومة فيه أكبر تأثير من حيث عدد سكان هذا البلد، لأن الجزء الأكبر من شعبنا هم مزارعو الكفاف. لدينا أرض وعلمنا تشجيع شعبنا على الانخراط في الإنتاج الزراعي".



استحدث رئيس وزراء دولة بابوا غينيا الجديدة، جيمس مارابيه، وزارة تعنى بالقهوة. وأفادت صحيفة "الغارديان" البريطانية، بأنه تم تعيين إم



الغموض لا يزال يلف تفاصيل مقتل الأميرة ديانا

أصبحت الموضوع الأهم للملايين، حيث دارت حوله نظريات كثيرة، وأدى لحنن "بريطاني عميق". فما هي تفاصيل الحادث "المروع" الذي



أعلنت الهيئة العامة للأ NOAA الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.



في باريس، مع صديقها دودي الفايد، بعد منتصف الليل بقليل، مساء ٣٠ آب ١٩٩٧.

بعد أقل من ٥ دقائق من التقاط هذه الصورة، اصطدمت سيارة المرسيدس "أس ٢٨٠" التي كانت تسير بسرعة تزيد على ١٠٠ كيلومتر في الساعة، بالركن الثالث عشر في النفق تحت جسر "بونت دالم" بالقرب من نهر السين في العاصمة الفرنسية باريس.

في وقت لاحق من تلك الليلة، وبعد محاولات يائسة لإنقاذها، أعلن عن وفاة الأميرة ديانا في المستشفى.

تريغور رين جونز الذي كان يعمل حارساً شخصياً لعائلة رجل الأعمال محمد الفايد، منذ عام ١٩٩٥، هو الشخص الوحيد الذي نجا من الحادث المروع.

بغداد / 47° C - 28° C	البصرة / 47° C - 26° C
أربيل / 43° C - 24° C	النجف / 46° C - 27° C
الموصل / 44° C - 24° C	الرمادي / 45° C - 28° C