



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## تسجيل 638 إصابة بكورونا

بغداد / المدى

كشفت وزارة الصحة، أمس الاثنين، الموقف الأسبوعي لجائحة كورونا، وقالت الوزارة في بيان تلقتّه (المدى)، إن «مختبرات الصحة العامة قد سجلت 638 إصابة بفيروس كورونا، ووفاء حالتين، فيما بلغ عدد المتعافين من المرض 1695 حالة».

وأضافت، أن «عدد متلقي اللقاح المضاد لكورونا خلال الأسبوع الماضي بلغ 26531 شخصاً»، وكانت وزارة الصحة قد تحولت في وقت سابق إلى إعلان موقف أسبوعي لعدد الإصابات بفيروس كورونا بعد انخفاض الموقف الوبائي لكنها ما زالت تخشى من ظهور موجات جديدة.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5258) السنة العشرون - الثلاثاء (6) ايلول 2022



# الصدر يقاطع للمرة الثانية ويدعو إلى استمرار «الإصلاح مهما حدث» أول حوار بعد أحداث الخضراء: لجنة لإعادة الانتخابات وتغيير قانون المفوضية

بغداد / تميم الحسن

أجنبية تحاول اخذ القوى السياسية المجتمعة بمقاطعة التيار الى جهة اخرى. ولمح الصدر في اشارات مبطنه بـ«التغريدة الاخيرة» الى استمرار تحالفه مع اطراف اخرى تشترك معه بمنهج الحيا والعدالة العراقية في اخذ القرارات السياسية.

وقال مقربون من التيار الصدري لـ(المدى) ان «التيار قاطع جلسة الحوار لان زعيم التيار كان واضحا فيما يتعلق

بالمفاوضات حين طلب ان تكون علنية». وكان الصدر قد كشف الشهر الماضي، عن رفض الاطار التنسيقي مبادرة «حوار علني» كان قد قدمها الى جينين بلاسخرات ممثلة الامم المتحدة في العراق. وخلص الاجتماع الاول عقب اشتباكات الخضراء، الذي شاركت فيه الرئاسات بحضور بلاسخرات، الى تكرار نفس التوصيات في الاجتماع الاول الذي

## داعش يتلقى ضربات بالتزامن مع خطة الزيارة الأربعينية

بغداد / فراس عدنان

الخفاجي، ان «الجهد الامني والاستخباري لقواتنا الامنية أثمر عن نتائج مهمة من جميع الوكالات الامنية، لاسيما في الايام العشرة الأخيرة بالوصول إلى مضافات شمال قضاء راوة التابع لمحافظة الأنبار». وأوضح، ان «هذه المضافات كان يعتبرها العدو مركز قيادة وسيطرة وتوزيع مقاتليه، لافتاً إلى أن سلاح الجو نجح في استهداف عدد من الكهوف في سلسلة جبال حميرين خلال الايام الأخيرة». ولفت الخفاجي، إلى أن عمليات الإرادة الصلبة بصفتها السابعة قد بدأت تخص قيادات عمليات سامراء وصلاح الدين وديالى، مشدداً على أن «هذه العمليات تتركز في منطقة حوض العظيم ومناطق أخرى مثل حوض حميرين».

التفاصيل ص2

أعلنت قيادة العمليات المشتركة عن تنفيذ هجمات استباقية مهمة ضد خلايا خطيرة لتنظيم داعش الارهابي، مؤكدة تدمير أغلب مراكز سيطرته لاسيما في المناطق الصحراوية، مشيرة إلى إدخال تحديثات جديدة على خطة تأمين الزيارة الأربعينية تتمثل بالخطة الخدمية فضلاً عن تخصيص طائرات تابعة للجيش في نقل الحالات الحرجة والطائرة. وقال المتحدث باسم العمليات تحسين الخفاجي، إن «تنظيم داعش الارهابي من خلال وجوده في الجبال والصحراء هذه الأيام ان يكون له موطئ قدم والقيام بعمليات نوعية تستهدف القوات الامنية أو زوار الأمام الحسين (عليه السلام)». وأضاف

## مؤسسة دولية: معرقات تعترض عودة نازحي ديالى

ترجمة: حامد احمد

التحديات، وركز التقرير، على «منطقة السعدية في ديالى حيث اشارت المعلومات الى ان ما بين 19 الى 24 عائلة عادت من مناطق نزوح داخلي في بعقوبة وبلد روز والمقدادية ومركز خانقين الى منطقة سكنهم الاصليه في السعدية».

ولفت، إلى أن «الدافع الرئيس للعودة بالنسبة لكثير من تلك العوائل كان هو حنينهم لحياتهم السابقة في مناطقهم».

التفاصيل ص2

وأضاف التقرير، أن «العوائل تمثلت بتضرر منازل النازحين وقللة فرص العمل وصعوبة الحصول على خدمات أساسية بالأخص الصحة والتعليم، مفضلين بذلك البقاء في مناطق النزوح فضلاً عن مشاكل امنية في مناطقهم الاصليه».

وفيما أشار، إلى «عودة 24 عائلة نازحة في ديالى خلال الثلاثة أشهر الماضية»، توقع «عودة 225 إلى 325 عائلة أخرى الى مناطق سكنها الاصليه».

وأكد التقرير، أن «عامل الحنين لأراضيهم ومناطق سكنهم الاصليه هو ما دفعهم للعودة رغم كثير من

أفصحت مؤسسة دولية عن أبرز معرقات عودة العائلات النازحة إلى محافظة ديالى، مشيرة إلى مشكلات عديدة أهمها تضرر المنازل ونقص الخدمات وفرص العمل فضلاً عن الجوانب الامنية. وذكر تقرير جديد لمؤسسة، (ريتش)، الدولية حول حركة وتنقل النازحين في العراق ترجمته (المدى)، ذكر ان «هناك عوائق وتحديات عدة تواجه عائدتين لمناطق سكنهم الاصليه في ديالى».

## قوى في الإطّار تبدأ بتهدئة المواقف

خاص / المدى

في البرلمان ترفض المقاطعة وتعمل على التهيئة لأرضية حوار يكون الأطراف حاضرين فيها». وأكد، أن «قوى الإطّار التنسيقي مجتمعة تؤكد على أن تجاوز هذه الأزمة لا يكون إلا من خلال الحوار والجلوس الى طاولة مباحثات».

التفاصيل ص3

والخيارات القانونية. وقال النائب عن تحالف الفتح معين الكاظمي، إن «الإطار التنسيقي مع تهدئة الأوضاع السياسية لاسيما بعد البيانات التصعيدية التي صدرت وأحداث المنطقة الخضراء». وتابع الكاظمي، أن «هناك محاولات للتواصل مع الكتل السياسية لاسيما مع زعيم التيار

أقرت قوى في الإطّار التنسيقي باتخاذها قرارات تنصب على تهدئة المواقف السياسية والابتعاد عن التصعيد، مؤكداً استعدادهم للتباحث مع التيار الصدري فيما يطالب به تحت سقف الدستور



الصحف العلوي الشريف يكتظ بالزائرين أمس... عدسة: محمود رؤوف

## ظاهرة الانتحار تعود إلى الواجهة

بغداد / نبأ مشرق

عاد الحديث عن ظاهرة الانتحار مرة أخرى إلى الواجهة، مع تسجيل ثلاث حالات أمس اثنتين منهما لشابيتين، فيما يطالب مختصون بحلول سريعة لمعالجة التزايد الكبير في أعداد المنتحرين لاسيما في صفوف الشباب.

وقالت مصادر مطلعة إلى (المدى)، إن «البلاد سجلت أمس ثلاث حالات انتحار،

## تعديل الدستور وتفعيل قانون الأحزاب على رأس الدعوات

## قوى تشرن توسع سقف مطالبها بتظاهرات مرتقبة

بغداد / حسين حاتم

ويقول الناشط المدني في ذي قار حسين الغرابي لـ(المدى)، إن «التظاهرات التي ستعظم بعد الزيارة الأربعينية ستكون غايتها الأولى هي احياء الذكرى السنوية لانقضاء تشرين 2019».

وتشيرين في الأول من تشرين الأول المقبل، في جميع ساحات المحافظات ولا تقتصر على محافظة بون أخرى».

وتابع الناشط المدني، «نعمل جاهدين لكي تثبت تشرينين في نفوس وأذهان الناس»، مبيناً أن «اللمسات السياسية ستكون حاضرة في التظاهرات المقبلة كون الوضع الحالي خطر جداً، وتشرين يجب ان تقول كلمتها».

ووضي الغرابي بالقول، «ستكون الرؤية السياسية والمطالب السياسية حاضرة، تتمثل بإعادة الانتخابات وتعديل الدستور وكتابة عقد اجتماعي جديد».

بدوره، يقول الناشط المدني في البصرة علي المعلم لـ(المدى)، إن «موعد التظاهرات المقبلة لاحتجى تشرينين سيكون في الأول من الشهر المقبل بمطالب واضحة جداً».

وأضاف المعلم، أن «مطالبنا ستكون متعددة وعلى رأسها تعديل الدستور وحضر السلاح بيد الدولة، وكشف قتل المتظاهرين».

تترقب العاصمة بغداد والمحافظات الأخرى، تظاهرات كبرى في الأول من تشرين الأول المقبل، ذات مطالب واسعة ومختلفة عن السابق.

تعديل الدستور، وتفعيل قانون الأحزاب، وإجراء انتخابات مبكرة، دعوات ستكون على رأس قائمة مطالب محتجى تشرينين، إضافة إلى كشف قتل المتظاهرين وحضر السلاح بيد الدولة.

وأهل متظاهرو تشرينين خلال تظاهرات الجمعة الماضية في ساحة النور بالعاصمة بغداد، الطبقة السياسية الحاكمة «الفاسدة»، إلى ما بعد زيارة الأربعين، لترك مناصبهم وإغلاق مقراتهم، كما طالبوا المجتمع الدولي بسحب الشرعية منهم، وفق بيان تلقتّه (المدى).

وكانت تظاهرات «النسور» أول تظاهرة تشهدها بغداد بعد انسحاب أنصار التيار الصدري وأنصار الإطّار التنسيقي من تظاهراتهم واعتصاماتهم داخل المنطقة الخضراء، والتي تحولت إلى اشتباكات مسلحة الأسبوع الماضي دفعت زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر إلى الإيعاز لأعضائه بالانسحاب، ليتخذ الإطّار خطوة مماثلة.

## امرأة جديدة لرئاسة وزراء بريطانيا

متابعة المدى

مع اختيار أعضاء حزب المحافظين، الذين يبلغ عددهم نحو 160 ألف شخص لوزيرة الخارجية ليز تراس لتتولى مقعد زعامة الحزب، بات الطريق ممهداً أمامها لكي تكون على رأس الحكومة في بريطانيا.

ويأتي اختيار تراس كخليفة لبورييس جونسون، الذي تنحى عن زعامة حزب المحافظين بعد تمرد داخل فريقه الحكومي، احتجاجاً على الفضائح التي طالت وكثرت الأوضاع الاقتصادية في البلاد.

ويستقبل تقديم جونسون لاستقالته إلى الملكة إليزابيث الثانية، في مقر إقامتها الصيفي في بالموال بإسكتلندا، ثم تستقبل الملكة ليز تراس بعده لتكون رئيسة الحكومة رقم 15 في عهد الملكة المستمر منذ 70 عاماً.

على أن تعود تراس إلى لندن لإلقاء خطابها الأول أمام مقر الحكومة في «داونينغ ستريت»، قبل تشكيل حكومتها ومواجهة زعيم المعارضة كير ستارمر للمرة الأولى في البرلمان.

يأتي ذلك فيما تواجه بريطانيا أزمات عديدة، وربما هي في طريقها الآن إلى ما يُحتمل أن يكون ركوداً طويلاً ناتجاً عن ارتفاع معدل التضخم الذي بلغ 10.1 في المئة في تموز/يوليو. وتعددت تراس بالتحرك سريعاً لمعالجة أزمة تكلفة المعيشة في بريطانيا، قائلة إنها ستضع من الأسبوع الأول خطة لمعالجة ارتفاع فواتير الطاقة وتأمين إمدادات الوقود في المستقبل.

ليز تراس من منolid مدينة أوكسفورد جنوب وسط إنكلترا عام 1975، تنتمي لأسرة من الطبقة المتوسطة ذات قنوات يسارية قوية. انتخبت لأول مرة في عام 2010 نائبة. أصبحت شخصية مشهورة بين أعضاء حزب المحافظين بسبب أرائها التحريرية في الاقتصاد والتجارة. ثاني امرأة تتولى وزارة الخارجية، وتلقب بالمرأة الحديدية.

## إلى أنظار وزارة الكهرباء وأمانة بغداد



كنا قد نشرنا قبل ايام استغاثة الى وزارة الكهرباء وامانة بغداد بعد ان قامت احدي دوائر وزارة الكهرباء بحفر الشارع المقابل لمؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون من اجل مد كابلات خاصة بمحطة الوقود، لكنها بعد ان انتهت من مهمتها حولت الشارع والرصيف الى انقاض.

## التنظيم الإرهابي يفقد أغلب مراكز السيطرة والتحكم

## هجمات استباقية ضد داعش بالتزامن مع خطة الزيارة الأربعينية



أعلنت قيادة العمليات المشتركة عن تنفيذ هجمات استباقية مهمة ضد خلايا خطيرة لتنظيم داعش الإرهابي، مؤكدة تدمير أغلب مراكز سيطرته لاسيما في المناطق الصحراوية، مشيرة إلى إدخال تحديثات جديدة على خطة تأمين الزيارة الأربعينية تتمثل بالخطة الخدمية فضلاً عن تخصيص

طائرات تابعة للجيش في نقل الحالات الحرجة والطائرة. وقال المتحدث باسم العمليات تحسین الخفاجي، إن "تنظيم داعش الإرهابي من خلال وجوده في الجبال والصحراء هذه الأيام أن يكون له موطئ قدم والقيام بعمليات نوعية تستهدف القوات الأمنية أو زوار الأمام الحسين (عليه السلام)".



## □ بغداد/ فراس عدنان

وأضاف الخفاجي، أن "الجهد الأمني والاستخباري لقواتنا الأمنية أثمر عن نتائج مهمة من جميع الوكالات الأمنية، لاسيما في الأيام العشرة الأخيرة بالوصول إلى مضافات شمال قضاء رابو التابع لمحافظة الأنبار"، وأوضح، أن "هذه المضافات كان يعتبرها العدو مركز قيادة وسيطرة وتوزيع مقاتليه"، لافتاً إلى أن "سلاح الجو نجح في استهداف عدد من الكهوف في سلسلة جبال حميرين خلال الأيام الأخيرة".

ولفت الخفاجي، إلى أن "عمليات الإرادة الصلبة بصفتها السابعة قد بدأت تخص قيادة عمليات سامراء وصلاح الدين وديالى"، مشدداً على أن "هذه العمليات تتركز في منطقة حوض العظيم ومناطق أخرى مثل حوض حميرين".

ونوه المتحدث العسكري، إلى أن "العمليات مستمرة في جنوب كركوك، حيث يقوم المقر المنقذ هناك بحملات جنوبي غرب المحافظة"، وشدد الخفاجي، على أن داعش يتعرض إلى ضغط كبير لاسيما بعد ضبط الصدود العراقية السورية ومنع الكثير من حالات التسلل وملاحقة من يريد الدخول إلى أراضيها بشكل غير مشروع.

وتحدث، عن "استهداف أغلب مراكز السيطرة والقيادة التي يتمتع بها داعش، لاسيما مستودعات الأسلحة التي كان يحاول أن يستغلها في المناطق الصحراوية والقرية من قيادة عمليات كربلاء".

وأكد الخفاجي، أن "قيادة العمليات المشتركة تعقد اجتماعات مستمرة من أجل تأمين الزيارة الأربعينية وقبل يومين كان حاضراً وزير الداخلية عثمان الغانمي وعقد لقاء مهما جداً".

ويواصل، أن "خطة تأمين الزيارة الأربعينية تقسم إلى قسمين، والسنة الحالية شهدت خطة خدمية لأول مرة بتولاهما عبد الرزاق البعقوبي، إضافة إلى الخطة الأمنية لقيادة العمليات المشتركة".

وأورد الخفاجي، أن "المسؤول عن تنفيذ الخطة

أن "الاستعدادات الأمنية للزيارة الأربعينية مستمرة من قبل القوات العسكرية بمختلف تشكيلاتها".

واستبعد النشوع، "حدوث خرق أمني خلال الزيارة بالنظر للاستعدادات المكثفة"، وتحدث عن "تواجد لتنظيم داعش الإرهابي في بعض المناطق مثل حوض حميرين ووادي حوران"، مشدداً على أن "الأعداد التي يتواجد بها التنظيم غير معلومة".

وكان وزير الداخلية عثمان الغانمي قد كشف عن اجتماع تم عقده يخص تحضيرات الزيارة الأربعينية لتعشيق الخطة الخدمية مع الخطة الأمنية الخاصة بالمناسبة، بحضور جميع الوزارات والجهات المعنية.

وتابع الغانمي، أن "نجاح الخطة الأمنية لن يحصل دون أن تكون هنالك خطة خدمية ساندة والتي تشمل جهد وزارات الكهرباء والنقل والبلديات والنخف".

وأشار، إلى "مناقشة المحاور الرئيسية الخاصة بالجهود الأمنية والخدمية"، مؤكداً "عدم السماح بأي سلوك ينعكس سلباً على تفاصيل الزيارة التي تسيير بانسيابية عالية جداً لأنها أكبر مناسبة مليونية في كل العالم".

ولفت الغانمي، إلى "توزيع الجهد على كل المحاور، ومع بدء القطوعات سيكون هنالك تنسيق كبير بين المفاصل الخدمية في إنذار مسبق".

ويواصل، أن "الاجتماع ناقش أيضاً عمل المنافذ الحدودية وطرق مسير الزائرين المؤدية إلى كربلاء المقدسة، وأيضاً وصول الزائرين عبر المنافذ الجوية وتم إحكام النهايات السائبة وتحديد المسؤوليات".

ومضى الغانمي، إلى أن "هذا الاجتماع والمؤتمر لن يكون المؤتمر التنسيق النهائي بل ستكون هنالك مؤتمرات لاحقة".

وكانت الحكومة العراقية قد أعلنت في وقت سابق نجاح خطة زيارة العاشر من محرم، وتستعد حالياً لتنفيذ خطة الزيارة الأربعينية خلال الأيام المقبلة حيث يكون عدد الزائرين فيها أكبر ومن مختلف دول العالم.

وحدة عسكرية تقدم الاسناد الطبي إلى الزائرين

تأمين طرق الزوار والأطواق الأمنية للمحافظة على المسير والموكب التي أُنشئت للاستقبال وذلك بالتنسيق مع جهات متعددة منها وزارات النقل والصحة والتجارة".

وتشير تقارير دولية إلى تراجع كبير في نشاط تنظيم داعش الإرهابي بعد الهجمات التي تعرض

عن "إدخال الاسعاف الجوي للمرة الأولى، بإدخال طائرات تابعة للجيش في مناطق معينة وتنقل الحالات الخاصة والطائرة ويعد ذلك تدخلاً جديداً ومهماً في الخطة الأمنية للزيارة الأربعينية".

وانتهى الخفاجي، إلى أن "المهم بالنسبة إلينا

الأمنية الخاصة بالزيارة هو وزير الداخلية، مبيناً أن "الخطة الخدمية تتولى تقديم الخدمات إلى الزائرين".

وتوقع، أن "يتجاوز عدد الوافدين من الخارج الخمسة ملايين زائر، وبدأت المنافذ الحدودية بفتح أبوابها لاستقبال الالاف يومياً"، كاشفاً

## مؤسسة دولية تدعو إلى تكثيف المساعدات والدعم

## الدمار وقلة الخدمات وفرص العمل يمنع عودة نازحي ديالى

## □ ترجمة: حامد احمد

أفصحت مؤسسة دولية عن أبرز معرقات عودة العائلات النازحة إلى محافظة ديالى، مشيرة إلى مشكلات عديدة أهمها تضرر المنازل ونقص الخدمات وفرص العمل فضلاً عن الجوانب الأمنية.

وذكر تقرير جديد لمؤسسة، (ريتش)، الدولية حول حركة وانتقل النازحين في العراق ترجمته (المدى)، ذكر أن "هناك عوائق وتحديات عدة تواجه عائدتين لمناطق سكناهم الاصلية في ديالى".

وأضاف التقرير، أن "العوائق تمثلت بتضرر منازل النازحين وقلة فرص العمل وصعوبة الحصول على خدمات أساسية بالأخص الصحة والتعليم، مفضلين بذلك البقاء في مناطق النزوح فضلاً عن مشاكل أمنية في مناطقهم الاصلية".

وفيما أشار، إلى عودة ٢٤ عائلة نازحة في ديالى خلال الثلاثة أشهر الماضية، توقع "عودة ٢٢٥ عائلة ٢٢٥ عائلة أخرى إلى مناطق سكناهم الاصلية".

وأكد التقرير، أن "عامل الحنين لأراضيهم ومناطق سكنتهم الاصلية هو ما دفعهم للعودة رغم كثير من التحديات".

وركز التقرير، على "منطقة السعدية في ديالى حيث اشارت المعلومات الى ان ما بين ١٩ الى ٢٤ عائلة عادت من مناطق نزوح داخلي في بعقوبة وبلد روز والمقدادية ومركز خانقين الي منطقة سكنتهم الاصلية في السعدية".

ولفت، إلى أن "الدافع الرئيسي للعودة بالنسبة لكثير من تلك العوائل كان هو جنيتهن لحياتهم السابقة في مناطقهم".

هناك حاجة لإعادة تأهيل مستشفيات تتضمن هذه الخدمات فضلاً عن وجود عجز بالكوادر الطبية المتخصصة".

وأفاد التقرير، بأن "تقديم المساعدات للأموال في إعادة تأهيلها وكذلك الخدمات عامة أساسية أهمها الرعاية الصحية والتعليم، وعامل الخوف من الأوضاع الأمنية".

ومن اجل إيجاد حلول دائمية ومساعدات للعوائل العائدة، أشار التقرير الى ان "هناك أنشطة ومشاريع يتم تنفيذها من قبل منظمات إنسانية ومؤسسات تنموية فضلاً عن سلطات محلية في المنطقة".

ومن اهم المشاريع التي بوشر بتنفيذها هي محطة تحلية مياه ومشاريع الصرف الصحي وتحسين الحياة المعاشية وتعزيز جانب

وَشَدَّ التقرير، على أن "هناك خمسة عوائق رئيسة تحول دون رجوع مزيد من العوائل تمثلت بالأضرار البيوت المتضررة".

وأفاد التقرير، بأن "تقديم المساعدات للأموال في إعادة تأهيلها وكذلك الخدمات عامة أساسية أهمها الرعاية الصحية والتعليم، وعامل الخوف من الأوضاع الأمنية".

ومن اجل إيجاد حلول دائمية ومساعدات للعوائل العائدة، أشار التقرير الى ان "هناك أنشطة ومشاريع يتم تنفيذها من قبل منظمات إنسانية ومؤسسات تنموية فضلاً عن سلطات محلية في المنطقة".

ومن اهم المشاريع التي بوشر بتنفيذها هي محطة تحلية مياه ومشاريع الصرف الصحي وتحسين الحياة المعاشية وتعزيز جانب

التعايش وعودة الاندماج المجتمعي فضلاً عن محاولات إعادة تأهيل البيوت المتضررة".

وأفاد التقرير، بأن "تقديم المساعدات للأموال في إعادة تأهيلها وكذلك الخدمات عامة أساسية أهمها الرعاية الصحية والتعليم، وعامل الخوف من الأوضاع الأمنية".

ومن اجل إيجاد حلول دائمية ومساعدات للعوائل العائدة، أشار التقرير الى ان "هناك أنشطة ومشاريع يتم تنفيذها من قبل منظمات إنسانية ومؤسسات تنموية فضلاً عن سلطات محلية في المنطقة".

ومن اهم المشاريع التي بوشر بتنفيذها هي محطة تحلية مياه ومشاريع الصرف الصحي وتحسين الحياة المعاشية وتعزيز جانب

ويقال أحد وجهاء العشائر من منطقة السعدية ان "تنفيذ برنامج تحسين الحياة المعيشية قد يساعد في تحقيق التنمية الاقتصادية لمنطقتهم"، مشيراً الى أن "أفضل تنمية اقتصادية للمنطقة يمكن في إعادة احياء القطاع الزراعي وذلك من خلال دعم المنتج المحلي وتسويقه،



تقارير تتحدث عن تراجع الدعم الدولي للنازحين في العراق

## ظاهرة الانتحار تعود إلى

## الواجهة بعد تسجيل 3 حالات

## خلال يوم واحد

## □ بغداد/ نبأ مشرق



عاد الحديث عن ظاهرة الانتحار

مرة أخرى إلى الواجهة، مع تسجيل

ثلاث حالات أمس اختتمت منهما

لشابتين، فيما يطالب مختصون

بحلول سريعة لمعالجة التزايد

الكبير في أعداد المنتحرين لاسيما

في صفوف الشباب. وقالت مصادر

مطلعة إلى (المدى)، إن "البلاد سجلت

أمس ثلاث حالات انتحار، الأولى

تعود إلى فتاة القتت نفسها من بناية

سكنية في أربيل، والثانية طالبة

في كلية الطب انتحرت بسحق نفسها

في بغداد، والثالثة لرجل أطلق النار

على نفسه في بغداد ايضاً".

من جانبه، نكر عضو مفوضية حقوق الإنسان

السابق فاضل الغراوي في تصريح إلى (المدى)،

أن "الانتحار أصبح من الظواهر الخطيرة على

المجتمع العراقي". وتابع الغراوي، أن "المعدلات

شهدت ارتفاعاً ملحوظاً خلال السنوات الثلاث

الأخيرة للعديد من فئات المجتمع".

ولفت، إلى أن "قسماً من الأسباب اجتماعية

وأخرى اقتصادية ونفسية وأمنية والفقر وقلة

فرص العمل وضغوط الافتقار إلى حقوق الإنسان

والاستخدام السيئ لوسائل التواصل الاجتماعي

واستخدام المخدرات".

وشدد الغراوي، على أن "هذه العوامل كانت سبباً

في تسجيل حالات انتحار لفتيات جديده تمثلت

بالفتيات، منوها إلى أن "السنوات الأخيرة

سجلات انتحار العديد من النازحات وكذلك الطلبة".

وانتهى الغراوي، إلى "ضرورة وضع دراسة

عاجلة للتعامل مع هذه الظاهرة والعمل على

إنهائها من خلال الحلول والمعالجات الخاصة بها".

وقالت أستاذة القانون الجنائي بشرى العبيدي،

في حديث مع (المدى)، إن "ارتفاع معدلات الانتحار

في العراق ليس وليد اليوم، إنما منذ زمن".

وتابعت العبيدي، أن "الحالات كانت تشمل في

السابق الشباب فقط، حتى أصبحت الظاهرة خطيرة".

ويبدو ملحوظ، حتى أصبحت الظاهرة خطيرة".

وشددت، على "تعرض الشباب العراقي من

الذكور والإناث إلى ضغوط كبيرة، منها العوامل

الاقتصادية وعدم الشعور بالأطمئنان وغموض

المستقبل، ورأت العبيدي، أن "تلك الضغوط

تدفع الإنسان أحياناً إلى التفكير بأن حياته ليست

ذات قيمة ويلجأ إلى أيسر وسائل التخلص منها،

بالانتحار. وتحدثت، عن "تقصير حكومي واضح

في تلبية احتياجات الشباب، كما أنها لم تتعامل مع

الخطط التي تقدم من قبل الباحثين والمختصين

الذين أُنشروا أسباب ارتفاع حالات الانتحار".

إلا أن العبيدي لم تحف، "وجود جرائم جنائية

تدور على أنها حالات انتحار"، داعية "وزارة

الداخلية إلى الالتفات إلى هذه المسألة الخطيرة

وعدم الاكتفاء بما يرد في الأخبار عن الواقعة،

وتسجيلها على أنها انتحار وقد يوصلنا التحقيق

إلى أن الحادث هو جريمة قتل".

وتجد، أن "الحل الوحيد لإيقاف هذا التصاعد في

عدد المنتحرين بعلاج أسباب حالات قتل النفس

سواء على الصعيد الشخصي أو الاقتصادي".

مشددة على أن "هذه المهمة تكون بتعاون الحكومة

مع المجتمع".

ولفتت العبيدي، إلى أن "بعض الأشخاص

يتعرضون إلى حالات تنمر وسخرية وانتقاص

من قبل أفراد المجتمع بل من مدي المساعدة، وهذه

من العوامل المهمة التي أدت إلى تسجيل العديد من

حالات الانتحار".

AL - MADA

Daily General Political

Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخرى كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة - المدى للإعلام والثقافة والفنون

بيروت. الحمراء شارع ليون

بناية منصور. الطابق الاول

كردستان. أربيل. شارع ورايتي

دمشق. شارع كرجية حداد

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

## الصدر يقاطع للمرة الثانية ويدعو إلى استمرار «الإصلاح مهما حدث»

# أول حوار بعد أحداث الخضراء : لجنة لإعادة الانتخابات وتغيير قانون المفوضية

□ بغداد / تميم الحسن

»

في الوقت الذي كانت تعقد فيه قمة سياسية في قصر الحكومة ببغداد جدد مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري عبارته الشهيرة التي يرفض فيها خصومه لاجندات «شرقية او غربية».

«

وفهم من توقيت «التغريدة» الجديدة بانها جاءت رداً على تسريبات بوجود ايداء اجنبية تحاول اخذ القوى السياسية المجتمعة بمقاطعة التيار الى جهة اخرى. ولمح الصدر في اشارات مبطنه بـ «التغريدة الاخيرة» الى استمرار تحالفه مع اطراف اخرى تشترك معه بمنهج الحياد والعراقية في اخذ القرارات السياسية.

وقال مقربون من التيار الصدري لـ(المدى) ان «التيار قاطع جلسة الحوار لان زعيم التيار كان واضحا فيما يتعلق بالمفاوضات حين طلب ان تكون علنية».

وكان الصدر قد كشف الشهر الماضي، عن رفض الاطار التنسيقي مبادرة «حوار علني» كان قد قدمها الى جينين بلاسختارت ممثلة الامم المتحدة في العراق.

وخلص الاجتماع الاول عقب اشتباكات الخضراء، الذي شاركت فيه الرئاسة بحضور بلاسختارت، الى تكرار نفس التوضيحات في الاجتماع الاول الذي جرى في آب الماضي، واعادة الطلب من الصديين للاتفاق بالحوار.

واثناء انعقاد الجولة الثانية للحوار الوطني الذي حضرته جميع القوى باستثناء التيار، دعا الصدر الى استمرار بالإصلاح، كما كرر التزمه بـ«عراقية» القرار وعدم التبعية لاية جهة شرقية او غربية.

وبحسب المقربين من التيار فان «الاجتماع كانت فيه تدخلات ايرانية حاولت ان تضغط للمضي في تشكيل الحكومة وعدم الالتفات

الى معارضة زعيم التيار الصدري وهو ما لم يحصل».

وقال الصدر في تغريدة امس على «تويتر» «استمروا على الإصلاح مهما حدث.. فأنا وأصحابي لا شرقيون ولا غربيون.. ولن يحكم فينا (ابن الدعي) كائناً من كان».

بالمقابل فان بيان الحكومة عقب انتهاء اللقاء الذي جرى بدعوة من رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، خلص الى 6 نقاط وهي: 1. أكد المجتمعون أن تطورات الأوضاع السياسية وما آلت إليه من خلافات تحمّل الجميع المسؤولية الوطنية في حفظ الاستقرار، وحماية البلد من الأزمات، ودعم جهود التهئة، ومنع التصعيد والعنف، وتبني الحوار الوطني؛ للتوصل إلى حلول، مشددين على ضرورة استمرار جلسات الحوار الوطني.

2. قرر المجتمعون تشكيل فريق فني من مختلف القوى السياسية؛ لتنضج الرؤى والأفكار المشتركة حول خارطة الطريق

للحل الوطني، وتقريب وجهات النظر؛ بغية الوصول إلى انتخابات مبكرة، وتحقيق مطالباتها بمراجعة قانون الانتخابات، وإعادة النظر في المفوضية.

3- أكد المجتمعون على تفعيل المؤسسات، والاستحقاقات الدستورية.

4. جدد الاجتماع دعوة الإخوة في التيار الصدري للمشاركة في الاجتماعات الفنية والسياسية، ومناقشة كل القضايا الخلافية، والتوصل إلى حلول لها.

5. أكد المجتمعون ضرورة تنقية الأجواء بين القوى الوطنية ومن ضمن ذلك منع كل تصد أو تسرب وتسبب ضرراً بالعلاقات أشكال التصعيد، ورفض الخطابات التي تصدر أو تسرب وتسبب ضرراً بالعلاقات الأخوية التاريخية، ومعالجتها من خلال السبل القانونية المتاحة، وبما يحفظ كرامة الشعب العراقي، ومشاعره، واستحقاقاته، واحترام الاعتبارات الدينية، والسياسية، والاجتماعية.

6. شدد المجتمعون على ضرورة تحقيق

الإصلاح في بنية الدولة العراقية، وتمتين المطالب بمعالجة أي اختلال في أطر العمل السياسي أو الإداري من خلال التشريعات اللازمة، والبرامج الحكومية الفعالة، وبتعاون كل القوى السياسية، وبدعم من شعبنا العزيز، ومن ضمن ذلك مناقشة أسس التعديلات الدستورية، والتمسك بالخيارات الدستورية في كل مراحل الحوار والحل.

وكان محمد الحلبوسي رئيس البرلمان قد اشترط اول امس، 10 اشترطات مقابل الحضور، ابرزها تحديد موعد الانتخابات المبكرة واعادة تفسير الكتلة الأكبر، فيما رفض «الاطار»، وضع شروط مسبقة.

صمود الهدنة الى ذلك ما زالت «الهدنة» غير المكتوبة بين التيار الصدري واطراف في الاطار التنسيقي صامدة منذ يوم الجمعة الماضي، رغم وجود تصعيد امني.

وظهرت امس، مخاوف من عودة موجة الاغتيالات في جنوبي البلاد، بعد موجتين



اجتماع الرئاسات مع قادة القوى السياسية في القصر الحكومي امس

سابقتين في ميسان وهي مدينة الصراح التقليدية بين التيار وبعض الجهات المسلحة.

وبحسب مصادر امنية فان حادث اطلاق نار على سيارة ضابط رفيع في الامن الوطني في جنوب العمارة (مركز محافظة ميسان)، ادت الى وفاة اثنين واصابة آخرين.

ووفق المصادر ان العميد الركن قاسم داود (امن وطني) قتل في الحادث، فيما تضاربت الانباء عن مقتل ضابط اخر في نفس العجلة بعد تعرضهم لاطلاق نار من مجهولين في منطقة تدعى الطواحين بين العمارة والبصرة.

كما تعرضت حماية الضابط الرفيع الى اصابات اثناء الحادث، فيما كان الضابط الضحية قد اشترك في وقت سابق باعتقالات ضد مسلحين تابعين لفصائل في المحافظة.

ويعتقد بحسب تلك المصادر الامنية التي تحدثت لـ(المدى) ان «ميسان هي موقع للتصعيد الامني بين التيار الصدري وبعض

## أبدت استعدادها لمناقشة جميع المطالبات

# قوى في الاطار تبدأ بتهدئة المواقف السياسية والابتعاد عن التصعيد

□ خاص / المدى

»

أقرت قوى في الاطار التنسيقي باتخاذها قرارات تصب على تهدئة المواقف السياسي والابتعاد عن التصعيد، مؤكداً استعدادهم للتباحث مع التيار الصدري فيما يطالب به تحت سقف الدستور والخيارات القانونية.

«

مع الصدر والتفاهم على ما يريده المرحلة المقبلة»، مندداً على أن «الكتل السياسية إذا انفتحت على إجراء انتخابات جديدة لا بد من الاتفاق على خارطة طريق تؤمن هذه الانتخابات من حيث تعيين موعدها أو إجراء تعديلات على قانونها وتهئية الموازنة اللازمة وتوفير الأجواء المناسبة». ويجد، أن «الأهم من ذلك هو توفير المناخ المناسب للانتخابات ويكون الشعب العراقي في حالة من الراحة يمكن أن يشارك بكثافة ليس كما كانت التجربة الأخيرة».

ومضى الكاظمي، إلى أن «الادعاءات التي تقول بأن الإطار التنسيقي ضد الخيارات الدستورية غير صحيحة، فأنا مع أي خيار دستوري من شأنه أن ينهي حالة الانسداد السياسي».

من جانبه، ذكر عضو تيار الحكمة رحيم العبودي، أن «وضع الإطار التنسيقي اختلّف عمّا كان عليه في السابق بعد انسحاب الكتلة الصديرية من مجلس النواب الذي أضاف له 73 مقعداً أو أقل من ذلك».

وتابع العبودي، أن «الإطار يسعى للعمل تحت مظلة الدستور والقانون من أجل توحيد القرار السياسي لجميع الفرقاء بما

وقال النائب عن تحالف الفتح معين الكاظمي، إن «الإطار التنسيقي مع تهدئة الأوضاع السياسية لاسيما بعد البيانات التصديعية التي صدرت وأحداث المنطقة الخضراء».

وتابع الكاظمي، أن «هناك محاولات للتواصل مع الكتلة السياسية لاسيما مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وخصوصاً رئيس تحالف الفتح هادي العامري».

ولفت، إلى أن «هذا الحراك يستهدف مد جسور الثقة والعمل عليها وإيجاد حالة من الحوار والتفاهم، خصوصاً وأن مجلس الأمن قد دعا إلى ذلك».

وشدد الكاظمي، على أن «جميع القوى السياسية لاسيما المتواجدة في البرلمان ترفض المقاطعة وتعمل على التهئة لأرضية حوار يكون الأطراف حاضرين فيها».

وأكد، أن «قوى الإطار التنسيقي مجتمعة تؤكد على أن تجاوز هذه الأزمة لا يكون إلا من خلال الحوار والجلوس على طاولة مباحثات».

وأبدى الكاظمي، استعداد الإطار للجلوس

## وصفوا المنصب بمركز القرار التنفيذي والمؤثر في باقي السلطات

# مراقبون: الصراع ينصب على رئاسة الوزراء رغم خلافات الكتلة الأكبر

□ بغداد / المدى

أفاد مراقبون بأن الصراع السياسي الحالي ينصب على رئاسة الوزراء، لافتين إلى ان هذا المنصب هو مركز القرار التنفيذي وله أثر على باقي السلطات.

وقال المحلل السياسي ضياء واجد المهندس، إن «الصراع الحالي في العراق في الأساس على رئاسة الوزراء رغم أن الخلاف في البرلمان على الكتلة الأكبر».

وأضاف المهندس، أن «رئيس الوزراء هو مركز السلطة التنفيذية المؤثر من مجموع السلطات الأربع في البلاد».

ورأى، أن «السيطرة على رئاسة الوزراء تعني الهيمنة على كل المقدرات المالية والاقتصادية، لاسيما وأنها مسؤولة عن التخطيط وإعداد الموازنة والمشاريع الاستراتيجية وتمويلها وطرح وإعداد مشاريع ترسل للبرلمان للمصادقة عليها وإقرارها، مؤكداً

أن «من يظفر بهذا المنصب يستطيع أن يستديم وجوده في البرلمان».

وشدد المهندس، على أن «الشعب العراقي يؤمن بالسلطة ويرشح من هو في السلطة، وهذا ما يجعل أن يكون الأمن هو الأهم في الإدارة من الاقتصاد وهو الأساس في رئاسة الوزراء».

من جانبه، يقول الصحافي فائق يزدي إن «وجود صفة القائد العام للقوات المسلحة في شخص رئيس الوزراء جعل من المنصب ذا صلاحيات تنفيذية واسعة جداً، وهذا ما منحه أهمية تجعل منه أحد المناصب التي يحتمد عليها الصراع باستمرار».

وتابع يزدي، أن «الدستور رغم أنه يُحدد صلاحيات رئيس الوزراء ويجعله على قدر المساواة مع رئيس الجمهورية في بعض القرارات، مثل حل مجلس النواب وإعلان حالة الطوارئ، فإن توسع الصلاحيات يبقى أحد الأسباب التي تحفز القوى السياسية على الظفر بالمنصب».

ويجد، أن «حدوث خلاف محتدم بشأن المنصب الأول في الدولة العراقية في ظل حالة الانشقاق داخل البيت الشيعي».

إلى ذلك، أفاد الخبير القانوني علي التميمي، أن «رئيس الوزراء هو رئيس الحكومة في ذات الوقت».

وتابع التميمي، أن «هناك فرقا ما بين الحكومة والدولة، فالحكومة جزء من مؤسسات الدولة، والدولة عبارة عن مجموعة مؤسسات، والحكومات تتغير لكن الدولة باقية».

وأشار، إلى أن «النظام البرلماني يقوم على مبدأ الفصل بين السلطات وفق الدستور العراقي،



احتدام الصراع السياسي على منصب رئيس الوزراء

بالروتين السياسي الذي اعتاد عليه النظام السياسي، وهو ما يثير خوفهم وحفيظتهم ويجعلهم في تناقص محسوم للظفر بهذا المنصب السيادي الذي يديم الحياة السياسية لأحزاب».

ومضى الجميلي، إلى أن «القوى الشيعية أصبحت في إرباك من مشهدها السياسي اليوم وفوضى تسير بهم في نفق مجهول، وقد استخرج هذا الإرباك باقي المكونات ليتدخل المشهد السياسي ويزداد تعقيدا وغموضا خصوصا بعد أن أصبح منصب رئيس الوزراء ليس همّاً للكرد والسنة في من يتولى هذه المسؤولية بل للشيعية فيما بينهم».

وأدى تمسك الإطار التنسيقي بترشيح محمد شيباع السوداني لمنصب رئيس الوزراء إلى خلاف مظاهرات تشرين الأول 2019، وانتخابات مبكرة وتغييرات دولية وإقليمية».

ونذهب، إلى أن «تلك المتغيرات قد تكون عوامل مستقبلية في الإطاحة

فلا تدخل في الصلاحيات»، ونوه التميمي، إلى أن «الأفضل للعراق والذي يمكن أن تُضبط إيقاعاته من خلال دستور مؤقت وليس دائماً، وتحديد مدة رئيس الجمهورية بمدة 4 سنوات مع وجود مجلس نواب يراقب عمل الرئيس كما الحال في بعض الدول».

وعلى صعيد متصل، أفاد الأكاديمي سعد الجميلي، بأن «الكتل السياسية التي كانت تبحث عن شخصية للقيام بمهمة رئيس الوزراء -حسب الطلب- باتت اليوم تخشى على مستقبلها السياسي واستمرارية نفوذها».

وتابع الجميلي، أن «ذلك حصل خصوصاً بعد المتغيرات السياسية التي أحدثها الواقع العراقي في مظاهرات تشرين الأول 2019، وانتخابات مبكرة وتغييرات دولية وإقليمية».

ونذهب، إلى أن «تلك المتغيرات قد تكون عوامل مستقبلية في الإطاحة



كتلة الاطار التنسيقي تتفاخر بزيادة عدد نوابها بعد استقالة الصديين

يتفق مع مصلحة البلد»، ولفت، إلى أن «هدفنا هو الارتقاء بالأداء السياسي و لاسيما على الصعيد التنفيذي، وطوي صفحة السجلات والمناكفات السياسية التي تقاوم معاناة المواطنين».

ودعا العبودي، إلى «مراجعة جميع ما يحصل في الساحة السياسية بنحو دقيق ولا نعود مجدداً إلى نفس الصوارات السابقة الجنبية على التسقيط أو عديمة الجدوى».

ورأى، أن «المواطن العراقي قد سئم من نغمة التشكيك في الانتخابات والنوايا وعدم الثقة وقطع جسور التواصل بين الشعب والطبقة السياسية».

وانتهى العبودي، إلى أن «الحل يكون بالتأسيس لعقد اجتماعي سياسي يمكن من خلاله الوصول إلى الانتخابات القادمة التي يصر القاطنون في المشهد السياسي على جعلها مبكرة».

وكان زعماء في الإطار التنسيقي، باستثناء رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، قد أصدروا في وقت سابق بيانات دعوا إلى التهدئة وعدم التصعيد احتراماً لأجواء الزيارة الاربعينية.

## أغلبها ضد النساء.. وحالات أخرى وقعت على أطفال وكبار السن ذي قار: ارتفاع مخيف للعنف الأسري.. ومطالبات بسن قانون مناهضته

□ ذي قار / حسين العامل



اعربت منظمات مجتمعية في ذي قار عن قلقها من ارتفاع معدلات العنف الاسري، وفيما اكدت تسجيل ١٨٦٨ حالة أمام محاكم المحافظة العام الماضي طالت النساء والأطفال وكبار السن، اشارت الى ان المعطيات والاحصائيات الحالية تشير إلى تفاقم الأزمة ودخول المخدرات على خط مسيبتها.



وقالت الناشطة في مجال الدفاع عن حقوق المرأة منى صاحب الهلالي في حديث مع (المدى)، ان "ذي قار سجلت رسمياً (١٨٦٨) حالة عنف أسري خلال عام ٢٠٢١ توزعت بواقع (١٢٩٩) حالة ضد النساء و(٣٢٤) حالة ضد كبار السن و(٢٤٥) حالة ضد الأطفال". وتابعت الهلالي، أن "ما سجل رسمياً من حالات العنف الاسري لا يشكل سوى جزء بسيط من حالات العنف في المجتمع". وأشارت، إلى "وجود حالات كثيرة من العنف الاسري تخشى فيها الضحية من اللجوء

الى الشكوى وهذه الحالات تشكل اضعافاً مضاعفة مما مسجل رسمياً". وترى الهلالي التي تترأس منظمة أور للثقافة المرأة والطفل ان "المعطيات والاحصائيات الاولية تشير الى ارتفاع حالات العنف الاسري خلال الاشهر المنصرمة من عام ٢٠٢٢". ولفتت، إلى ان "الجهات القضائية والمؤسسات الحكومية المعنية والمنظمات المجتمعية اخذت تتلقى المزيد من الدعاوى والشكاوى عن حالات عنف أسري تطال شرائح مختلفة من المجتمع ولاسيما النساء وكبار السن والأطفال". وأكدت الهلالي، "تعرض افراد الاسرة الى عنف جسدي وايداع لفظي وعنق اقتصادي يتمثل بقيام الزوج مع أحد افراد الاسرة بسلب حصة المرأة من اموال الارث او الاستحواذ على راتب الضحية من قبل أحد افراد الاسرة او حجب النفقة عن الاسرة من قبل رب الاسرة". وتواصلت، أن "زواج القاصرات والزواج بالإكراه وتعدد الزوجات او التحرش الجنسي وزنا المحارم يدخل أيضاً ضمن حالات العنف الاسري". وتجد الهلالي ان "ظاهرة تعاطي المخدرات اسهمت هي الاخرى في رفع معدلات العنف الاسري كون المتعاطي لا يشعر بما يقوم به ناهيك عن لجوئه للعنف لإرغام افراد الاسرة على تزويده بالمال لشراء المخدرات". وأوضحت، أن "عدداً من المنظمات المجتمعية والناشطين بادر بالتواصل مع ضحايا العنف الاسري من خلال الاتصال الهاتفي لتبني قضاياهم ولاسيما الضحايا الذين يخشون

معدلات العنف الاسري ضد المرأة منذ انتشار وباء كورونا وحتى الان، مؤكداً ان العنف ضد المرأة يأخذ بالازدياد في اوقات الطوارئ والأزمات بما فيها الأوبئة، عازين اسباب الارتفاع الى تعرض النساء الى الضغط النفسي وتفكك شبكات الحماية الاجتماعية والضيق المادي للأسر نتيجة تفاقم الصعوبات الاقتصادية.

فيما انطلقت في محافظة ذي قار يوم (١٥) تشرين الثاني (٢٠٢١) أولى فعاليات حملة مناهضة التزويج المبكر للفتيات القاصرات، وحذر المشاركون فيها من مخاطر انتهاك حقوق الطفولة والطلاق المبكر الناجم عن زواج القاصرات داعين الى تحديد سن الزواج بـ١٨ عاماً وتشديد العقوبات على منتهكي القانون.

**وزارة الكهرباء**  
**الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى**

**GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION**

**م/إعادة إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (011- L3S)**

تعان الشركة العامة لإنتاج طاقة الكهرباء / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة بـ (تصنيع سلاسل الوحدة الثالثة والرابعة) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الحرة (المرحلة الثالثة) الطاقة الترمينية (٢٨٠.٠٠٠.٠٠٠) مئتان وثمانون مئتين دينار عراقي - ضمن الموازنة التشغيلية لعام ٢٠٢٢ على حساب ائونات احتياطية (٣٢٢).

فضي مقدمي الطاقات المؤهّلين وأدوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز ونصب العمدة المنكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- 1- على مقدمي الطاقات المؤهّلين والزراعيين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى ) عبر البريد الالكتروني
- الموقع الالكتروني للشركة : [www.gcep.moelc.gov.iq.com](http://www.gcep.moelc.gov.iq.com)
- البريد الالكتروني للفيس التجاري : [37\\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq](mailto:37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq)

وخلال أيام التوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي الطاقات

- ٢- متطلبات التجهيز المطلوبة ( كما موضحة في وثائق الطاء ) .
- ٣- بإمكان مقدمي الطاء المهتمين لشراء وثائق الطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ١٠٠٠.٠٠٠ ) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد لمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي الطاقات.
- ٤- يتم تسليم الطاقات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محطة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) صوب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم الطاقات سيكون الساعة (١٢.٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصانف (٢٠٢٢/١٠/١٥) يوم الثلاثاء وفي حال صافح موعد الغلق عطلة رسمية ويكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، الطاقات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطاء بحضور مقدمي الطاقات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة ) في نفس يوم غلق الطاقات والشركة غير ملزمة بقبول اوطا الطاقات وتحصل مسن ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناقصة المطلوبة والمبلغ الترخيصي حسب استمارة المناقصة الاتصالية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم الطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي الطاقات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملء القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الخاص بعطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارة ٢ او ٢) ونموذج ضمان العطاء (الطاقة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العطاء)
- ٣- في حال عدم التزام مقدم الطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه .
- ٤- على مقدم الطاء أن يسلم جدول الكميات المسعرة لتسليم الخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في ( نماذج الطاء )
- ٥- تقديم براءة تامة لتسديد اجور الكهرباء أو معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٦- على مقدم الطاء ملء استمارة تعريف الشركة ( المرققة طياً في الطب ) وتعتبر مكملة لوثائق القياسية ( مهمة جداً )
- ٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة معطلة لشركتنا على العنوان التالي : [www.moelc.gov.iq.com](http://www.moelc.gov.iq.com)

**مناقصة استيرادية:**

**م/إعادة إعلان**

١١/ م/ ذي قار / (تجهيز ١٠٠٠ طن حديد كهربائي ذو القم الرمزي R001 ٧٥٠) طن عرض 970 mm و ٢٥٠ طن عرض 940 mm لمعامل المحولات) ومن متشاً آسيوي أو أوروبي وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم. (معلنة للمرة الثالثة)

تاريخ الغلق (٢٠٢٢/١٠/٤)

يسر اوزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة) بدعوة مقدمي الطاقات المؤهّلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الاتزامية وبمعايير منظمة العمل الدولية (معايير ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني أو موقع الانترنتي لشركة الموض في اناه وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي الطاقات مع ملاحظة ما يلي:

- ١- على مقدمي الطاقات المؤهّلين والزراعيين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني أو موقع الانترنتي لشركة الموض في اناه وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي الطاقات مع ملاحظة ما يلي:
- ٢- الكلفة الترخيصية للمنافسة هي (٢٠٠٠٠٠٠) دولار أمريكي (فقط ثلاثة ملايين دولار لا غيرها) واصل CIP مخازن شركة ديالى العامة.
- ٣- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمنافسة هو (١٠٠٠٠) دولار أمريكي (سنتون ألف دولار لا غيرها) والمطلوب تقديمها مع العطاء.
- ٤- ان سعر بيع مستندات المناقصة هو (٢٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائتان ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد الا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد لمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي الطاقات.
- ٥- على مقدم الطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل في حالات كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- ٦- ملاحظة: تعني الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع أو تمثيل رسمي أو وكيل ذري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندات المناقصة.
- ٧- ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطا الطاقات سعراً.
- ٨- في حال كانت طريقة الدفع (تقناً) فيتم الدفع (بالبانك العراقي) وبما يعادل قيمة الدولار حسب نشره البنك المركزي العراقي ليوم اطلاق المستحق للمواد المجهزة.
- ٩- تقديم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والمؤسسات والشركات التابعة لها.
- ١٠- متطلبات التأمين المطلوبة: اكما مبينة في وثائق العطاء.
- ١١- يتم تسليم الطاقات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم الطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ٠٤/ ٢٠٢٢/١٠ وان الطاقات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطاقات بحضور مقدمي الطاقات او بتبليغهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا) غرفة لجنة فتح العروض في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٠٥/ ٢٠٢٢/١٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للقيام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء وبغير موعد الغلق مع التغيير.

المهندس عبد الستار مخلف علوي  
المدير العام / وكالة رئيس مجلس الإدارة

**إعلانات**

**964 7809144160**  
**964 7709992499**  
**964 7708080800**  
**964 7704448045**

Zamwa@zamwa.org  
www.zamwa.org

**إعلان**

**وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية**

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و(٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الطاقات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٩/١٩.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للقيام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kim-moh.net](http://www.kim-moh.net)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000.000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000.000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected the bidder who the tender on him will bear announcement charges & the bidder should attached the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 19 / 9 /2022 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الفتح	اسم المادة	رقم المناقصة	التسلسل
إعادة إعلان	26 / 9 / 2022	6 / 9 / 2022	مواد مناعة سريرية	LAB / 2022 / 38 / A	1

**المدير العام**

## عد تشكيل الوزارة للإدارات المؤقتة للأندية خرقاً قانونياً الشبيبي: حمودي عطل صلاحياته وإلغاء القانون 37 يُعيد السُلطة للعمومية

■ قوانيننا أكل الدهر عليها وشرب .. واقتراح أربع محاكم للمنازعات .. والرياضة تعاني تزوير الحقائق!

□ بغداد / إياد الصالحي

دعا المحامي وليد محمد الشبيبي، الخبير بالقوانين الرياضية الوطنية واللوائح الرياضية الدولية، إلى إلغاء القانون 37 لسنة 1988، مع إبقاء القانون 18 لسنة 1986 من دون تعديل لإعادة الصلاحية إلى الهيئة العامة للأندية، وإحداث توافق مع الحكومة الرشيدة، وتلبية روح العصر، ومُحاصرة مشاكل القانون في وقت لا تستطيع المؤسسة الرياضية إصدار قانون جديد.

وقال الشبيبي في حديث نوعي لـ (المدى) في قانون الأندية رقم 18 لسنة 1986 المعدل بالقانون 37 لسنة 1988، ذكرت الهيئة الإدارية المؤقتة في القانون مرة واحدة فقط في المادة (14) (أ) حسب تعديل (37) للهيئة التنفيذية في اللجنة الأولمبية التنيبة أو الأنداد أو حل الهيئة الإدارية للنادي وتعيين هيئة إدارية مؤقتة على أن تجري انتخابات لاختيار الهيئة الإدارية الجديدة ضمن فترة أقصاها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ الحل) وهنا تحدثت لنا أربع مسائل مهمة ألا جهة التشكيل التي تُعين الهيئة الإدارية المؤقتة، وثانياً محدودية مهام الهيئة الإدارية المؤقتة ولا تمتلك صلاحيات مطلقة كما هو حال الهيئة الإدارية الدائمة المنتخبة، وثالثاً تقيدتها بمدة ثلاثة أشهر، ورابعاً اعتبارها هيئة إدارية مؤقتة مُعيّنة وليست مُنتخبة، فأى إلغاء أحد هذه الشروط الأربعة يعني خروج الهيئة عن صلاحيتها ويمكن أيضاً نقض كل ما صدر عن أعضاء الهيئة المؤقتة.

وقال الشبيبي في حديث نوعي لـ (المدى) في قانون الأندية رقم 18 لسنة 1986 المعدل بالقانون 37 لسنة 1988، ذكرت الهيئة الإدارية المؤقتة في القانون مرة واحدة فقط في المادة (14) (أ) حسب تعديل (37) للهيئة التنفيذية في اللجنة الأولمبية التنيبة أو الأنداد أو حل الهيئة الإدارية للنادي وتعيين هيئة إدارية مؤقتة على أن تجري انتخابات لاختيار الهيئة الإدارية الجديدة ضمن فترة أقصاها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ الحل) وهنا تحدثت لنا أربع مسائل مهمة ألا جهة التشكيل التي تُعين الهيئة الإدارية المؤقتة، وثانياً محدودية مهام الهيئة الإدارية المؤقتة ولا تمتلك صلاحيات مطلقة كما هو حال الهيئة الإدارية الدائمة المنتخبة، وثالثاً تقيدتها بمدة ثلاثة أشهر، ورابعاً اعتبارها هيئة إدارية مؤقتة مُعيّنة وليست مُنتخبة، فأى إلغاء أحد هذه الشروط الأربعة يعني خروج الهيئة عن صلاحيتها ويمكن أيضاً نقض كل ما صدر عن أعضاء الهيئة المؤقتة.

وأضاف "لا يجوز لهذه الهيئة الإدارية غير المنتخبة أن تفصل أعضاء هيئة عامة، فالأمر يعود إلى قرار الهيئة الإدارية الجديدة حصراً وفقاً للقانون المعدل، وكذلك عليها ألا تخالف وتجاوز المدّة، وإن حصل التجاوز على اللجنة الأولمبية حل الهيئة الإدارية المؤقتة كونها تصرفت خارج الغطاء القانوني وتعدّ هيئة غاصية لمناصبها، ولا يحق لها حتى استحصاها الاشتراكات من الأعضاء، ولابد من تشكيل هيئة مؤقتة جديدة تلتزم بالنص القانوني، علماً أن القضاء هو الجهة الوحيدة

### الحدث الأولمبي

### السباحون جاهزون للقاهرة .. والشاطئية تتأهب للدوري



□ متابعة / المدى

وصلت بعثة منتخبنا الوطني للسباحة إلى العاصمة المصرية القاهرة، للمشاركة في بطولة العرب الأولى لألعاب الماء لأعمار السنية (سباحة قصيرة) المؤهل أن تنطلق غدا الأربعاء.

وقال خالد كيسان، رئيس اتحاد السباحة والألعاب المائية، في اتصال مع (المدى) من القاهرة إن بعثة المنتخب تضم أربعة عشر لاعبا تم اختيارهم بعناية من قبل الملاكات التدريبية المسؤولة عن فئاتهم العمرية (12-13 و 14-15 و 16-18) وستكون هناك متابعة واهتمام بمسألة تأهيلهم مسبقاً من قبل إدارة البعثة خلال فترة المنافسة للأيام الأربعة.

وفي حدث آخر، حدّثت لجنة كرة القدم للصالات والشاطئية يوم الأول من تشرين الأول القادم موعداً لإطلاق دوري الكرة الشاطئية للموسم 2022-2023.

وقال عضو اللجنة، هاشم رويض: إن اللجنة صطلت على موافقة اتحاد كرة القدم بتحديد موعد انطلاق دوري الكرة الشاطئية، وتم الاتفاق على تهيئة جميع مستلزمات

النجاح. وأضاف: تم توزيع مجاميع الدوري إلى أربع مجموعات هي مجموعة بغداد ومجموعة الفرات الأوسط والمجموعة الجنوبية. وذكر ستأهّل أربعة فرق من مجموعة بغداد وفريقان من كل مجموعة من المجموعات الأخرى إلى الأندية النهائية التي تحضنها العاصمة بغداد.

وأعرب رويض عن أمله بأن يكون استئناف الدوري نقطة تحوّل في مسار اللعبة وتطويرها، وخطوة لاكتشاف الطاقات والمواهب الشابة من أجل ضمّها للمنتخب الوطني. واختتم رويض بالقول: نسعى إلى مواصلة العمل بهمة عالية لإظهار الدوري بأفضل صورة من النواحي الفنية والإدارية والتنظيمية.



التي تبثت في مخالفتها بموجب قرار محكمة التمييز كما في حالة نادي الديوانية الرياضي الصادر بتاريخ 14 أيار 2022.

فتحه نديم وتساءل الشبيبي "ألي من يهّمه أمر القضاء، لدينا القاضي محمد علي محمود نديم وهو الوحيد يفتحه بالقانون الرياضي، فهل يجوز أن نقض قراراته من قضاة ليسوا بمستواه؟ إدارياً تمثّل محكمة التمييز أعلى مستوى، لكن عملياً وفقهياً في المجال الرياضي هل لدينا كادر مختصّ فيها؟ طبعاً لا، ولهذا السبب عند مشاركتي في اجتماع نادي العولبية المنظمة المجتمع المدني والذي حضر فيه ممثل عن رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، طرح هذا الموضوع بأدلة مُقنعة، ولقد لو حدث أمر طارئ للقاضي نديم من سيكمل المسيرة؟ ربما يُعين أحد القضاة بدلاً عنه، لكنه لن يرتقي إلى مستواه لعدم إلمامه بشؤون قوانين الرياضة."

وأردف بتساؤل آخر "ماذا لدينا محكمة واحدة للمنازعات الرياضية في العاصمة بغداد بحيث يتخلّل السكان في الموصل عناء السفر ويتكبّد خسائر مالمّة لأجل حسم قضية ما وهكذا القادم من البصرة والسليمانية، أقتُرحت على ممثل مجلس القضاء الأعلى في الاجتماع نفسه أن يتمّ افتتاح أربعة محاكم في عموم المحافظات، كل واحدة قريبة من مجموعة المدن المتاخمة لها والتي تبعد عنها بمسافات ليست طويلة، وكان جوابه (وجود القاضي نديم وحده يكفي)، بينما الجميع يعلم أنه عندما أصيب بكورونا تم تعيين أحد القضاة بدلاً له، ولم يستطع حسم القضايا، بل لجأ إلى

### المحاكم الأربعة

وأردف بتساؤل آخر "ماذا لدينا محكمة واحدة للمنازعات الرياضية في العاصمة بغداد بحيث يتخلّل السكان في الموصل عناء السفر ويتكبّد خسائر مالمّة لأجل حسم قضية ما وهكذا القادم من البصرة والسليمانية، أقتُرحت على ممثل مجلس القضاء الأعلى في الاجتماع نفسه أن يتمّ افتتاح أربعة محاكم في عموم المحافظات، كل واحدة قريبة من مجموعة المدن المتاخمة لها والتي تبعد عنها بمسافات ليست طويلة، وكان جوابه (وجود القاضي نديم وحده يكفي)، بينما الجميع يعلم أنه عندما أصيب بكورونا تم تعيين أحد القضاة بدلاً له، ولم يستطع حسم القضايا، بل لجأ إلى

يؤهل فيها قضاة يتم توزيعهم على المحاكم.

التأجيل حتى تعافى زميلنا نديم وعاد لممارسة عمله.

وربطها بهيئة اللجنة الأولمبية بالرغم من كونها هيئة علوية، لكن من غير المعقول أن لا تتمكن الهيئة العامة للنادي من إقالة الهيئة الإدارية، واستطيع القول أن قانون 18 مُنحرف عن الحوكمة الرشيدة، ونواقصه كثيرة، ويمثّل صورة عن قوانين ما قبل عام 2003 في العراق.

وكشف الخبير القانوني "هناك قضية في محكمة التمييز الاحتادية، يرندون دائماً وبقناعة عدم وجود ما يسمّى بالقانون الرياضي؛ ويلجأون إلى النظر في القضايا من باب الشكلية وهو الهروب بعينه عن النظر بالاتجاه الشرعي والأخلاقي والقانوني مع احترام الكبر لهم، وهو أمر خطير يدعو مجلس القضاء للنظر جدياً في مقترح تشكيل كادر متخصص بالقضاء الرياضي بمستوى خبرة وعلمية وثقافة القاضي نديم."

مشكلة المشاكل وبين "لدينا خروقات كثيرة بسبب تدني الثقافة القانونية في الوسط الرياضي، وحب الاستئثار بالسلطة، وما يحصل في الرياضة نراه في كل قطاعات البلد السياسية والاقتصادية وغيرها، ولدينا مشكلة المشاكل أن قوانيننا أكل الدهر عليها وشرب وتجسد شخصاً واحداً هو عدي صدام حسين، ولم تعد تلبّي الحاجة وتخالف الحوكمة الرشيدة وقانون 18 إنموندجا لما وصفت "قانون 18 لم يُعيد مدّة وواصل" الترشيح، ففي كل دول العالم لا يوجد شخص يبقى جالساً في موقعه 20 عاماً، والقانون نفسه سحب البساط من الهيئة العامة

القاضي نديم."

### تفسير حمودي

وأشار إلى أنه "ما حصل لنادي القوة الجوية الرياضي من مشاكل كان بسبب القضاء وأعني هنا محكمة التمييز، فلو قضت منذ البداية أن الهيئة الإدارية غير شرعية لحسم أمرها، كما أن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي يفسر القانون كيفاً وهذا غير موجود في جميع اللجان الأولمبية في العالم، فلماذا ترفض الأولمبية الوطنية تنفيذ وإجابتها

بطلوة الأردن". وأوضح "تعزّم اللجنة الفنية في اتحاد كرة اليد التنسيق مع المدرب الكفاء حمودي ناصر على متابعة أبرز الالعبات النشيطات في منافسات بطولة الدوري النسوي الجارية في مدينة أربيل بإقليم كردستان، والتي تستمرّ لمدة خمسة

في القانون رقم 18 المعدل بـ 37؛ الأولمبية عطلت المادة 14 / أولاً ولم تقم بواجبها، والخلل هنا في القانون أيضاً المقترض أن يشير في حالة رفض أي مسؤول رياضي القيام بواجبه بموجب القانون يُلاحق بتبعات جزائية ومدنية مثل التعويض أو الإقالة من منصبه أو حبسه إذا نجح عن موقفه الإضرار بالمال العام وتقاوم المشاكل، ولا يُقبل بأي عذر لرئيس اللجنة الأولمبية بوجود قانون خاص بؤسسته رقم 29 لسنة 2019 الذي لم يُبعدها عن الأندية، لكن المادة 14 / أولاً لم تزل نافذة."

وأكد "عندما انحسر دور رئيس اللجنة الأولمبية وأصبحت لدينا ثغرة في القانون، جاءت وزارة الشباب والرياضة لتسد الثغرة وقامت بتعيين هيئات مؤقتة بدلائل هيئات أندية (الطلبة والقوة الجوية والديوانية) الرياضية التي عُيّنّت من الوزارة ذاتها، ولا يوجد للأخيرة أي سند قانوني. واستدرك "المفارقة أن مدير الدائرة القانونية في وزارة الشباب والرياضة يحمل شهادة الدكتوراه في القانون، وجّه كتاباً من دائرته أكد فيه عدم جواز تدخل الوزارة في شؤون الأندية الرياضية حسب قانونها رقم 20 لسنة 2011 والذي أعطاهم دورين واحد أرشيفي بخصوص قوائم الهياكل العامة في حالة حدوث اختلاف ما، والثاني مالي لتوفير الدعم للأندية."

### المسؤول الأقوى

واختتم الشبيبي حديثه "يبقى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية أقوى مسؤول رياضي بصلاحيات قانونية لتصرف شؤون الأندية بموجب القانون المعدل من الكابتن رعد حمودي للفترة السابقة، ما أدى إلى خروقات كثيرة وإهدار المال والاستئثار بالمناصب وبطء إجراءات هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية وعدم حسمها كثير من القضايا الخاصة بالفساد المالي والإداري في الكيانات الرياضية سواء إهمالاً أو عمداً، والطامة الكبرى أن هناك في الوسط الرياضي من يزور الحقائق ولا يخشى من القانون نتيجة عدم فهم المقصّر بأن خرقه يُعد جريمة وفقاً لقانون العقوبات ويصل حكمه إلى خمسة عشر سنة، والأدهى في الأمر أن هناك قسديّة في ارتكاب جريمة الفساد لتحقيق منفعة شخصية كمسؤول عن حسابات أو غيرها أو لمن يعمل لصالحه."

### اتحاد كرة اليد يُسمّي الملاك الجديد للمنتخب النسوي

بغداد / المدى

بطلوة الأردن". وأوضح "تعزّم اللجنة الفنية في اتحاد كرة اليد التنسيق مع المدرب الكفاء حمودي ناصر على متابعة أبرز الالعبات النشيطات في منافسات بطولة الدوري النسوي الجارية في مدينة أربيل بإقليم كردستان، والتي تستمرّ لمدة خمسة

أعادت انتكاسة منتخب الناشئين بكرة القدم في بطولة كأس العرب تحت 17 عاماً الحديث الأزلي والإنشقاق بين الإعلام الرياضي ومجموعات المدربين المحليين لإلقاء اللوم على أطراف أخرى غير تلك التي شخصها الإعلام الرياضي وتحمل المدرب المحلي نصف أوزارها، ومن غير المنصف أن يكون طرفاً بعد ذاته هو نتاج الهزائم المتكررة وأجد أن أغلب التشخيصات كانت حقيقية إلى حدود بعيدة باستثناء أن يكون الإعلام هو الشماعة وأحد الأسباب كما أعلنها البعض من المدربين المحليين تحت ضغط شد الأعصاب وعدم تحمّل النقد الصريح.

لأجل ذلك أثرت أن أشير إلى نقاط في غاية الأهمية لتشخيص حالات الإنهيار للاعبين الصغار الذين ظهرت عيوبهم بجلاء في المباراة الأخيرة التي خسرتها أمام منتخب السعودية برباعية مقابل هدف وحيد وكانت واضحة إلى حدود بعيدة في تأشير مكامن الخلل في الإعداد البدني والنفسي والفني وكل ما يمت إلى كرة القدم بوصول، ولن أجنب الصواب إذا قلت أن المباراتين اللتين فاز بهما منتخبنا أمام المغرب وجزر القمر كانتا ضرباً من الخيال ولم تقدّم فيهما ما يوحي أن المنتخب قادر على إكمال المشوار، وقد أشار إلى هذه الحالة عدد كبير من النقاد والمتابعين وتحملوا موجة انتقاد جارحة على أن الحديث ما بعد الفوز هو لا يعني عن جوع ويحكي كل السلبيات!

وبحسب ما أشار لي الكابتن شاكر محمود المدرب واللاعب الدولي السابق بأن فترة ثلاثة وعشرين عاماً خلّت إلى الآن هي تجارب متكررة وإعادة لسيناريو أخطاء مُتركمة لذلك يجب أن نعرف بأن البناء الصحيح والتخطيط السليم ينتج لك إنجازاً كالبيت إذا أردت أن تقوم بالبناء يجب أن يكون عمله الصحيح من الأساس حتى لا تكون هناك أخطاء هذه ناحية مهمة جداً في بناء فرق الفئات العمرية.

### كلمة صدق

بغداد / إياد الصالحي

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

### كلمة صدق

بغداد / إياد الصالحي

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

### كلمة صدق

بغداد / إياد الصالحي

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

لذلك فإن المدربين لا يتحملون النتائج بسبب المنظومة المسؤولة عن كرة القدم في العراق، ومنها عدم وجود دوريات فئات عمرية، وهو الأساس في رهد المنتخبات الوطنية العراقية والأندية بالدماء الجديدة، وكذلك اهتمام الأندية فإنه ينصب بالجانب المادي فقط لهذه الفئة

## تشرين . . الحدث والإرادات والهوية



■ زهير الجزائري

التظاهرة حين تمرّ بها أو تسير على حافتها تدعوك إلى داخلها، لا يمكن أن يكون كل هؤلاء على خطأ. شخصياً، رأيت التظاهرة لأول مرة عام ١٩٥٢ وكان عمري آنذاك تسعة أعوام. كنت أعرف بأن اثنين من أحوالي بين هذا الحشد من الملتهمين الذين يسرون بخطوات ثابتة نحو الخطر الذي يترصدهم. في مدينة النجف التي حزمت فيها السينما، تجسدت البطولة في ذهني بالسائرين في هذا الحشد. لم أكن أعرف أن قلوبهم تدق من الرهبة وهم يقطعون مسافة الأرض الحرام بينهم وبين قوات الشرطة. في عام ١٩٥٦ شاركت في التظاهرة وكنت بين الأصغر فيها. جزئي الحشد فسّيت خوفاً ونفسي الخائفة، نسيت حتى تحذير والدي الديموقراطي؛

«

المدرسة أو المحلة حيث يجري النقاش بالندية المتساوية والحيرة المتداخلة، ثم يأتي القرار من الذات: نذهب، أم لا نذهب؟ مظالمهم مختلفة حدّ التنافر، بينهم من يريد حصّة في ريع الدولة، بينما يعتبر آخرون الربيع رشوةً من فوق لقبول عبودية السلطة. مرة كنا نجر البوسفور على ظهر سفينة بيضاء. النوارس تحلق فوقنا في دوائر، تترقب غفلتنا لنقتض على الطعام في أيدينا. عيني متعلقة بالضفة الأسيوية حين سمعت من يناديني «أستاذ»، التفت فوجدت معمّماً خمسينياً أعرف أنه عضو في مجلس النواب وهو قيادي في حزب حاكم.

### فتح النقاش:

قرأت مقالات الأخيرة وأريد أن أبين لك أنك واهم باعتمادك على استقصاءات الرأي التي تقول إن شعبيتنا انخفضت بمقدار ٤٠٪. إن أنت لا تؤمن باستقصاءات الرأي؟ لا. هذه من خدع الحملات التي تسبق الانتخابات. بّم تؤمن إن، ولم أنت واثق من صحة تقديراتك؟

تدقق المايين في الأعوام الأولى بعد ٢٠٠٢، كان هناك شعور بأن الهوية الطائفية هي التي تجمع الرعية مع مظلومها، ولدى الشيعة بالتحديد امتداد تاريخي يرجع إلى مظلومية الحسين. أحزاب الإسلام السياسي سوّقت نفسها بتأييد المظلومية على أنها لا تمثل جمهورها سياسياً فقط، وإنما دينياً على الاختزالات الطائفية وعن التوق لفضاء هوياتي مغاير بقيم مختلفة. لكن ثقافة الطائفة لم تكن غائبة عن أجواء الاحتجاج. كثير من تقاليد الماوكب

ويرتدون ملابس «الزوار» الزاهدة، يغادرون جدران المنطقة الخضراء وينزلون مع رعاياهم سيراً على الأقدام ويوزعون الطعام بأيديهم على الزوار. يقدمون أنفسهم كممثلين دينيين وسياسيين للطائفة التي انتخبتهم. خلال المسير وقبيل مرأى القباب الذهبية، يلتفتون إلى الخلف، ومن فوق أكتاف حماياتهم إلى الحشد الممتد خلفهم والسائر أمامهم إلى كبرلاء فيبستسون بخيلاء: هذا جمهورنا!

إصرار السلطة على نهج المحاصصة الإثنية والطائفية، كما يوضح الباحث د. حارث الحسن، «أسهم في مأسسة وتطبيع الاختلافات الهوياتية لتصبح سياسية، لكنه عجز عن التعامل مع الانقسامات الأفقية الصاعدة على أسس اجتماعية اقتصادية، بالدرجة الأساس، بحيث تكرست الفجوة بين لغة النظام وألياته من جهة، والديناميات المجتمعية من جهة، فعملت قدرة النظام على الاستجابة الكفوءة للتحديات التي تفرضها تلك الديناميات». الاحتجاج بكل رموزه بدأ وتوسّع في مناطق الغالبية الشيعية وضد سلطة شيعية في الغالب. في بيروت وقريباً من البحر، حضرت اجتماعاً ضمّ ناشطين عراقيين ولبنانيين. عندما حدد الشاعر فارس حرام كربلاء الناصرية، العمارة، البصرة — تنبّه ناشط لبناني إلى غرابة الواقعة:

هذا لم يحدث عندما!! الاحتجاجات تركزت إلى حد كبير في مناطق الغالبية الشيعية الأكثر فقراً، وعبرت عن تمرّد على الاختزالات الطائفية وعن التوق لفضاء هوياتي مغاير بقيم مختلفة. لكن ثقافة الطائفة لم تكن غائبة عن أجواء الاحتجاج. كثير من تقاليد الماوكب

## مجرد كلام

## سؤال خطير!



■ عدوية الهلائي

بعد انسحابهم، قال أحد المتظاهرين لمراسل القناة التلفزيونية بمرارة: «لم يفكر أحد من القادة ان يسألنا ماذا نريد؟ لماذا يتوقعون منا الطاعة فقط...؟» كان السؤال خطيراً كما أظن ، فمن كان يعتصم ويهتف في مبنى البرلمان ثم امام اسوار المنطقة الخضراء وبعدها في القصر الجمهوري ليس متظاهرا لينفذ او امر قاداته بسبب الولاء والطاعة فقط ولم يكن هدفه الانتعاش في مسابح القصور الرئاسية أو التلذذ ببرودة مكيفات الهواء أو حتى اقامة الشعائر الحسينية فهو معتاد على حرارة الجو ولديه مايكفي من الاماكن لممارسة طقوسه ولكنه خرج للمتظاهر بحماس لأنه متلهف لإيجاد حل سريع لأزمة تشكيل الحكومة التي طالوت وتعددت بشدة وتعددت معها حياته البسيطة فهو لايلعلم بمنصب او مكسب بل ينتظر خروجا من النفق المظلم الذي قاده اليه المتشبهون بالسطة والمتكالبون عليها ، وعندما يسقط بناؤه ورفاقه وتفضض أرواحهم الغالية تحت رصاص لايعرف أحد مصدره أو لا يصرح أحد بمصدره الحقيقي فهو يعتبرهم قريانا للوطن وليس فداء للعادة ، فمن ذاق طعم الحروب والنزاعات التي خاضها الشعب من أجل القيادة ولم يحصل الا على الخسائر والخياب سيخشي حتما من تكرار التجربة لأن الشعب هو الخاسر الوحيد في كل النزاعات بينما ينعم القادة بالمديح والالاقب وتخليد التاريخ ..

لقد دأب القادة والزعماء على خداع الشعوب بالحرية المنتظرة والاماني المحققة ليخرجوا معهم، فهل تقبّع الحرية في أفواه البنادق ورؤوس الصواريخ والدماء البريئة ، وهل سأل الزعماء اتباعهم يوما ان كانوا مستعدين لمواجهة خطيرة ولايعرفون عواقبها، وهل يعلم الذين يخرجون للمتظاهر طلبا للسلام والحرية والرخاء ان هناك من يعتاش على الاحداث الساخنة ويعمل على تصعيدها بما يقود اليه ذق طبول الحرب ، وهناك من يتحينون الفرص لابرار عضلاتهم ( الانتخابية) خشية حل البرلمان وضباع فرصهم في انتخابات جديدة... هل سأل القادة ابناء شعوبهم عما يريدونه حقا قبل أن يستقروا فيهم مشاعر العداة والكراهية... لم يفكروا في الذين ارتبطوا بمصائر لايسبيل الي انصامها كالزواج والصدقة والشرابة في العمل ، وكيف سيجعل منهم الحقد والرغبة بالنار اعداء

لماذا تحاول الزعامات ان تقود شعبها الى مصيرلايستحقه وهو الشعب الذي عانى الكثير ويحلم بالحياة والحرية الحقيقية ، وهل سيتحقق ذلك مالم يحظى الجميع بالعيش بوثام في بلد يتسع قلبه للجميع .. يحتاج ان في هذه المرحلة باداات الي الركون الي العقل والحكمة في معالجة الامور والى الديبلوماسية في بلوغ الاهداف السياسية وتجنب مواطني بلدا خوض مواجهة قسرية ستكون الشعوب فيها فقط ..هي الخاسر الوحيد !!

## غورباتشوف . . «القاتل» الذي قتل مرتين



■ غسان شربل

كان الشهيد مفيراً. اكتظت القاعة الرحبة في الكرملين بالشيوخيين والحلفاء المتوافين من آسيا وأفريقيا وأوروبا وأميركا اللاتينية. انتشر فيها أيضاً جنزالات حلف «وارسو» وحلفاؤهم وعلى صدورهم حقول من الأوسمة. فاحت راحة موعد تاريخي كبير. جاءت وفود الإمبراطورية المترامية لتبايع القيصر.

شاعت الصدفة أن أكون هناك. ووقت محيطاً قرب المدخل المؤدي إلى القاعة التي عقد فيها المؤتمر الـ27 للحزب الشيوعي السوفياتي في الأسبوع الأخير من فبراير (شباط) 1986. ممنوع دخول الصحفيين وإجراءات التقنيّات صارمة. لعب الحظ لعبته. أعطاني شيوعي عربي بطاقته فاستخدمتها للتسلل إلى القاعة. والحقيقة أنني أفضيت وقتي قلقاً وخائفاً من أن أطرّد، خصوصاً أنني كنت شاباً ولاشيء في مظهر ييوي بأنني من عتاة المناضلين على غرار من أجلست بينهم. توافد إلى القاعة كبار المسؤولين وكرادلة المكتب السياسي، وكان بينهم أندريه غروميكو صاحب الوجه الجليدي الذي دفعة الزعيم الجديد إلى الأعلى ليخرجه من قلعته في وزارة

السوفياتية سيقاوم هذا العلاج وسيطير بعد خمسة أعوام. والواقع أن الاتحاد السوفياتي كان في حالة إنهاك، والأسباب كثيرة، بينها سباق التسلح المكلف مع الغرب والفجوة التكنولوجية، خصوصاً مع الولايات المتحدة، والاستنزاف الذي أطلقه التدخل العسكري في أفغانستان، فضلاً عن جمود النظام وشيوع الفساد في كثير من حلقاته. أعجب الغرب بسيد الكرملين الراجب في خضم الترسّانات وإنهاء الحرب الباردة وفتح أبواب التعاون. لكن حلفاء موسكو الذين كانت تضخّ الأسلحة والمساعدات في عروقهم اكتشفوا أنّ غورباتشوف لا يشبه أسلافه، وأنّ الوسادة السوفياتية لم تعد مضمونة كما كانت من قبل. وأظهرت التجربة

أنّ غورباتشوف الذي كان يحمل بإتقان النظام السوفياتي لم يمتلك تصوراً دقيقاً لحالة المريض الذي يعالجه، ولا برنامجاً تفصيلياً للإنقاذ مع أليات واضحة. وعندما انهار جدار برلين في خريف 1989، هيمن موضوع الرياح التي تهب على الاتحاد السوفياتي على اهتمامات غرف التحرير في وسائل الإعلام، وبينها «الشرق الأوسط». طلبت من الأرشيف صورة الجالسين على المنصة في المؤتمر الـ27 ورحت أنتظر. ولم يطل الانتظار. تساقط «الرفاق» تباعاً وكانت ذروة الزلزال حين انتحر الاتحاد السوفياتي نفسه في 1991 في مشهد غير مسبوq ومن دون إطلاق رصاصة واحدة. وكان المشهد المروع مسارة الجمهوريات إلى القفص من القطار

الحسينية انبثت في فضاء الساحة. الخيام المنصوبة في العراء كأنها وُضعت لاستقبال زوار قطعوا مسافات طويلة. بعض الخيام تحمل أسماء الماوكب الحسينية. قدور الطبخ الكبيرة المنتشرة في الساحة تقدم الطعام مجاناً وللشباب على الطريقة الحسينية. تجعيد الشهداء يحمل نوحهم وتدويرها في الساحة وتشبيهم بالشهيد الحسين. إيقاع الهفافات يشبه إيقاع «الردات» الحسينية. صور الحسين وأعلامه موجودة في الساحة مع صور غيفارا والأعلام العراقية. لكن كل هذه الرموز في النهاية موجهة ضد حكم الطائفة. قصة الحسين هنا ليست حكاية عن المظلومية الأبدية التي يندخز بها الحاكمون، ليست حكاية للكبراء، إنما أولها المتظاهرون إلى حكاية ثورة على الظلم كما توضح أكثر من لافتة في الساحة. هجوم القوات العسكرية والمليشيات على مواقع الاعتصام وحرق الخيام يشبه هجوم جيش يزيد على مخيم الحسين في كربلاء.

أعيد تأويل حكايات الماضي بمعنيين مختلفين لتفسير الحاضر: مروية السلطة حول المظلومية الأبدية التي توحد الطائفة بحكامها ومحكومها، مقابل مروية المتظاهرين التي تعكس الظلم في تغيزه، فالظلم عابر للطوائف كما يرينا الواقع الحالي، ولذلك توجهت ثورتهم ضد حكم الطائفة التي لم تعد تمثلهم لا دينياً، ولا سياسياً. المظلوم الشخصي هنا، حقيقياً كان أو متخيلاً، يلعب دوراً في تاجيح الغضب. والأعداد الكبيرة تضفي شرعية على الاحتجاج في مقابل شرعية السلطة التي اكتسبت شرعيتها من خلال انتخابات مطعون بشرعيتها. تشير تقارير السلطة نفسها إلى أن نسبة المشاركة في آخر انتخابات تراوحت بين ٤٠ و٤٥٪ من الناخبين، أي حين يقلل المقاطعون النسبة إلى ٢٠٪.

في الساحة، ومن خلال الجمع، أعاد الفرد المحتجّ تعريف هويته فأصبحت الهوية الاجتماعية أكثر بروزاً من الهوية الشخصية. وبدلاً من تحديد هويته بما يجعله مختلفاً عن الآخرين؛ السنني مقابل الشيعي، المسلم مقابل المسيحي، المتدين مقابل الملحد، العربي مقابل الكردي؛ صار يعرّفها بما يجعلها متطابقة مع الآخرين الذين يشاركونه الهدف والمصير في مواجهة الآخر، الخارجون من الركام السوفياتي الأمرين وتكاثرت المشكلات الاقتصادية والأمنية والإثنية في روسيا والجمهوريات الهاربة أيضاً. شعزّ كثيرون بغياب الوظيفة المضمونة والخدمات التي كان يوفرها الحزب. وساد انطباع بأنّ غورباتشوف هو المسؤول، خصوصاً حين راحت روسيا تترنّج مع رئيسها بوريس يلتسنين، وسمعت في شوارع موسكو من يجاهر بحنينه إلى أيام ستالين رغم أهوالها وأيام بريجنيف رغم كآبتها. ولم يتردّد الشيوخيون في روسيا وخارجها في نعت غورباتشوف بـ«المجرم» و«القاتل» و«الفاشل».

والحقيقة هي أنّ «القاتل» عوقب كثيراً. يمكن القول إنه قتل مرتين. المرة الأولى حين أساء الغرب تقدير الفرصة المتاحة لتوسيع الإطار الأوروبي لاجتذاب روسيا إليه وربما معها تركيا. وثمة من يعتقد أنّ الغرب بدا بخيلاً ومستجعلاً وغفوراً في تعامله مع غورباتشوف، وأنه كان عليه تقديم دعم سخّي لتطبيق هزيمة الاتحاد السوفياتي. وحين راح الغرب يستقطب في صفوف «الناتو» الدول الهاربة من «القفص» السوفياتي ويحرك يدايه باتجاه الحدود الروسية تأكد أنّ غورباتشوف

قد قُتل. المرة الثانية كانت حين أقت روسيا بمصيرها بين يدي فلاديمير بوتين الذي كان ضابطاً مغفورا في «كي جي بي» حين وقف غورباتشوف في الكرملين وألقى قنبلتيه. حين غاب الاتحاد السوفياتي عن الخريطة، أصيب بوتين بشعور باليتم انتاب كثيرين. وقع خيار المؤسسة العسكرية والأمنية على هذا اليتيم ليقود عملية الثأر من الغرب رداً على الانهيار السوفياتي. وحين أطلق بوتين الحرب الروسية في أوكرانيا قتل غورباتشوف للمرة الثانية. ها هو الجدار الأوكراني يحل مكان الجدار الألماني. وها هي أشباح الحرب الباردة تستبظ على دوي المدافع في أوروبا، في معركة تستخدم فيها كل الأسلحة بلا استثناء، من الغاز إلى النضليل. حمل بوتين باقة ورد ونحن أمام جثة غورباتشوف فيما يشبه رمع العقب. حال ازحام مواعيد دون مشاركة في الرسالة واضحة. لا يريد أن يسجل التاريخ أنه مشى في جنازة الرجل الذي نظم جنازة الاتحاد السوفياتي. مطالبته بالمشاركة في الجنازة تشبه مطالبة رجل مجروح بالسير في جنازة قاتل أمه. عن الشرق الأوسط

## عندما هاجرت الى السويد كنت أحمل معي تجربتي والحاجة فقط كانت للاختبار

# عبد الكريم السعدون: مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تتيح التواصل مع المتلقي

حاوره: علاء المخرجي

### القسم الاول

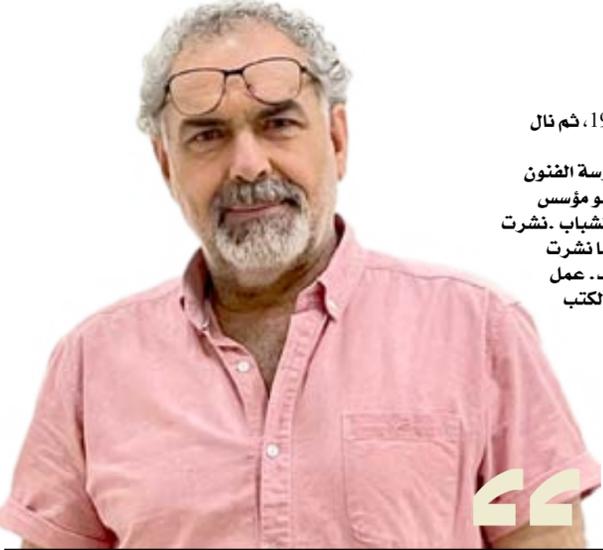
حاورته (المدى) للوقوف عن أبرز المحطات في مسيرته الفنية، وأشغالاته في مجال التشكيل.

■ ما المصادر والمراجع في نشأتك وطفولتك أثرت بشكل كبير عليك، لتضيمك على سكة التشكيل كفتان له حضور بارز؟  
- لازلت ذاكرتي تخترن مراحل من العمر مرتت بها ومنها محطات عاقلة لانها الأكثر اهمية فيها كما تترأى لي الآن فقد ولدت في بغداد في عائلة اهتم الاب بتعليم ابنائه وحثهم على ذلك وكان يهتم بادوات الكتابة ويوفر ما هو مختلف من الاقلام والورق، كان يسحرني الخط الذي اسحبه على الورق بقلم القويبا وارشه بالماء فكانت تجربة تلوين اول باقلام الخشب المائية التي راقتني الى الآن، فقد بدأت الرسم مبكرا لانني وجدت فيه متعة كبيرة تدفعني للاستمرار فضلا عن الجو الذي تتحقق حينها في المدرسة الابتدائية بوجود جميل روفائيل مديرسا للرسم الذي اصبح فيما بعد مراسلا لمونت كارلو في مقدونيا، وروفائيل اغنى رسم المدرسة بنشاط غير مسبوق كان لكل منا دفتر رسم خاص وعلبة ألوان مائية وفرت لي فرص جيدة لاكون في صلب تجربة الرسم والتدريب على إنتاج الفن وبعد روفائيل كانت لنا تجربة مع المعلم الذي خلفه والذي ترك لنا تجربة اختيار الموضوعة التي نعبر بها عن القصة التي يسردها لنا فنهت تعلمت كيف اكون حرا في التمتع بالرسم وكيفية الاختزال في التكوين من الزيت وقماش وفي المتوسطه التي تعلمت في مرسهما كيفية الرسم والتعامل مع مواد الفن من ألوان وقماش بشكل اكثر احترافا ففينا فتحت عيوني على أنواع جديدة من مواد الرسم من الزيت وقماش الكانفاس وكيفية تحضيرها وشدها على الحاصل الخاص بها وبحجوم لم اعهدها سابقا وافتح عيني على كيفية تنظيم معرض فني، كان مدرس الرسم فنانا جروبيا ناشطا هو خالد ناسج، شجع المواهب واقام لنا معارض كبيرة وعمل مناسبة اشعة بين الرسامين من الطلبة وفيها اشرعت بتجربة نحيت حقيقية حيث عمل مدرس المادة الفنان النحات عدنان أسود على انجاز تماثالا في ساحة المدرسة كان مشار اعجابنا ودهشتنا الأولى في التعرف على كيفية صنع تماثال براحله المختلفة، واشتركتا معه في عمله فتعرفنا على الكيفية التي يتم فيها انجاز تماثال مدور بدء من الطين الى عمل قالب له وصبه وتصميم مكان عرضه. وفي الاعداية تمكنت من رسم اعمالا بقياسات كبيرة وموضوعات مختلفة حيث وفر لنا مدرس المادة الاستاذ عباس خضير العيساوي الذي اصبح بعدها استاذا في كلية الفنون الجميلة التيقتنه فيها اثناء دراستي الاكاديمية، الفرصة والحرية وموادا جديدة للعمل، وولابد ان اذكر كيف كانت القراءة المبكرة الاساس في تنظيم وعي الاول وتوجيه قراءتي حيث اهتم الاخوان في البيت بتوفير الكتب وتنمية مكتبة كبيرة كانت والازل قائمة فيه، ولعل هناك فرصتان مهمتان في حياتي توفرنا لي، الاولى وهي الفرصة التي اتاحها لي اخي عجمي السعدون وصديقه غازي الفهد في رسم اغلفة مجله مكتوبه باليد وبخمس نسخ كانت من الاهمية الكبيرة لي حيث عززت عندي الثقة بالقدرة على انجاز شئ يحظى بالتقدير، كان غازي الفهد شاعرا شابا يشار اليه كما كان رساما مبدعا للمكاريكاتير رغم انه لم ينشر في مطبوع، لازلت اذكر رسوماته جيدا كانت مشار إعجابي ودافعا لي لاقتفاء اثرها، رسوماته كانت غارقة في حداتها فوقتها كان المكاريكاتير العراقي لم يتخط رسومات بسام فرج بأسلوبه المعروف، وهذه البداية المبكرة تركت لدي رصيда من المحبة للرسم واندماجا به فبعد سنوات قليلة، عملت رساما للتخطيطات والمكاريكاتير في واحدة من كبريات الصحف العراقية على قلتها آنذاك وبدعم من اخي الكبير ومنها انتشرت رسوماتي في معظم الصحف والمطبوعات العراقية. أما الثانية فكانت حصولي

على حقبة مليئة بالكتب وكانت المرة الاولى التي انصفح فيها كتابا ومطبوعات فنية ملونة وحينها لم اتجاوز العاشرة من العمر، ومرد الاهمية فيها انها جذرت عندي الميل لاعمال فنية تتعد عن الواقع وتماثلت المكان فكنتم كثيرا بمتابعة اعمال بيكاسو مثلا والاعمال الألمانية، ولعل ذلك مبكرا جدا بالنسبة لي لادراك كيفية واسباب مغايرتها.

■ راقت الجانب الكبير من مسيرتك الفنية، وأرى انها مرت بالكثير من التحويلات النوعية، فمن التصميم في الصحف، وتصميم الاغلفة والتخطيط ورسم الكاريكاتير، واستمرارك اخيرا في الرسم وتحديدا في ميدان التجريب هل حدثنا عن ذلك؟

-مازكرته قبل هذا كان له توجيه مباشر ومبكر لتطاعتي بخصوص الرسم واهميته ولكن الصدف التي مرتت بها وضعتني على سكة العمل في الميدان الثقافي وفرت لي المكان والوقت المناسب للتجريب فالعمل في الصحافة مع سياسيين وادباء وفنانين يمثلون تجاربهم الراكزة ومعهم تجارب شابة ايضا، تمتحك شعورا بتخطي العمر وتسريع نضج التجربة الحياتية والفنية على حد سواء، والرغبة بالاكتشاف الدائم لان الدهشة التي تملها عليك لذة الاكتشاف تدفع الى الاستمرار بها، وهكذا كنت استكشف عوالم العمل في الصحافة باشتغالاتها المختلفة، نشرت رسوما كاريكاتيرية لي برفقة الفنانين عادل شنتاف وعامر الجليلي ورسمت تخطيطات في الصفحات الثقافية رفقة رسامين سبقوني في هذا المجال منهم الفنان الراحل سلمان الشهيد الذي حثني على العمل كمصمم لصفحات الجريدة ووضعتني على سكة التصميم وفنان من جيل فيصل لعبيبي وصلاح جيدا وكأنت رفقته فيها حديث متعم عن الفن والفنانين واصبحت بعدها مصمما فيها الى جانب الرسم وكان لوجود الفنان خالد ناجي الذي كان معدا لبرنامج عدسة الفن وقتها مشجعا



لي وداعما، وبعدها عملت ر ساما ومصمما في دار المأمون التي تشكلت حديثا في بداية الثمانينات، وكذلك في جريدة بغداداوبرفر وفي هذه الدار خضت تجربة صناعة اغلفة المجلة التي تصدر عنها باللغة الانكليزية بواسطة المدى التي نحتها بالطين الملون وكذلك في تصميم مشهد الحدث ومن ثم التقاط صور له تصلح للنشر كانت تجربة ممتعة وجديدة نالت الاهتمام وقتها وفي الدار ايضا بدأت بتصميم اغلفة الكتب التي تصدر عنها مترجمة من اللغات الاجنبية رفقة عدد من الفنانين الاصدقاء ونال احد الاغلفة داخلية تربطها بالنص سوى علاقة التعايش الحر في فضاء التصميم الذي ينظم العلاقة بين كلمتين وهذا الامر في الحقيقة هو رغبة مني لان يكون الرسم خارج تأطير اللغة واعتقد ان ماقلت به كان صحيحا فالآن نحن نعيش في عصر يتقدم فيه المرئي على السمعوم والمقروء بشكل يثير التوقعات والادباء من شعراء وقصاصين ومنهم ومن النقاش معهم تدرك حجم الذائقة ومقدار الوعي باهمية التصميم ومخرجاته ففي الثمانينات كما اذكر التقيت الاديب والناقد المعروف جبرا ايضا، تمتحك شعورا بتخطي العمر وصممت غلافا لديوان شعر من ترجمته فكان للملاحظات التي ابدتها وحديثه الهادئ الخري تأثير كبير علي وعلى تجديد ادواتي الفنية في هذا المجال، ويمكنني القول الان أن تخطيطاتي في الصحافة وعيبي بشأنها، كانت تجريب مستمر لان الحرية التي توفرت لي فيها ساهمت الى حد كبير في انضاج ادواتي الفنية كما انها انضجت تجريبي في الرسم وخياراتي فيه التي يمكنني القول الان، ان فيها بعض الخصوصية فقد كانت بلاشك تجربة غنية ومهمة في حياتي العملية فاعتقد انها كانت مختلفة بعض الشيء إزاء ما هو معروف في هذا التقليد الصحفي، لانني نشرت عددا كبيرا من التخطيطات مع النصوص الشعرية والادبية بشكل عام ولكنني لم احاول ان اجد خيطا يربط النص الكتابي بالرسم الا من خلال اقامة علاقة بصرية

الى منطقة سكناه، وكذلك راقت د. علي الوردى الذي احب ان يرسم بالكاريكاتير وحسين علي محفوظ الذي لم استطع للاسف الشديد بسبب مغادرتي البلاد الجميلة، من تلبية رغبته بأن تكون في رفوف مكتبته اضمامة من رسوماتي الكاريكاتيرية خصوصا، كذلك العلامة والباحث الكبير جلال الصلبي ومعهم حضرت العديد من المجالس البغدادية العظيمة الاثر في نفسي وغيرهم ممن لايسع المجال لذكرهم، في مثل هذا الجو ادركت ان من يسعى في اتجاه معين يجب ان يضع قدمه في الطريق الذي يقضي به الى ان يكون له حضوره الواضح والمنفرد، شخصا هذا ما اريد ان اكونه مع ذاتي اولا وامام الاخر ايضا، كنت متأنيا ولم استعجل المشاركة في الكثير من النشاطات الفنية التي كانت تعج بها بغداد الا فيما ندر، واحب القول ان كل هؤلاء يرافقوني دوما واحسبهم شهودا، حاولت من البدء ان اجد طريقا مختلفا لان مضي الفنان في التخصص واسمها تخصصا لان الدرس الاكاديمي بالقدر الذي يعطيك القوة والثمالة والثقة في قدراتك الا انه لا يفضي بك الى طريقك الحلم، كانت فترة ممتازة للتجربة معرفة بالوجهة التي تخطو باتجاهها، وما يسعدني انك كنت من الاصدقاء الذي تابعوني واهتموا بتجريبي ودمعواها.

■ وهل ترى في عمك هذا خلال سنوات طويلة كان بمثابة تجربة باتجاه تسيخ أسلوبك كفتان معروف؟  
- استطيع القول ان العمل في الوسط الثقافي ومنه الصحفي المتنوع والتصادم كان تجربة مثيرة وعظيمة الفائدة لانها عرفتني على مفاصل كثيرة في دروب الحياة اولا وعلى المكان الذي اقف فيه معرفت من خلاله المدى الذي وصلته في عملي ايضا كما عرفتني على الكثير من الفنانين والمثقفين في الوسط الفني وعلى كتاب وادباء من العاملين في الوسط الثقافي، وهذا له حسنة كبيرة في صقل وعيي وادراكي بشكل عام، وأنا دائم التذكر انه من خلال العمل في الصحافة تعرفت على اسماء لاتغار من الناس كما تغيرت الكثير من تقاليد اعمدها المهمة، فراقت الفيلسوف مدني صالح في ممشاء من الجريدة

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ هل كان هناك تأثيرا لمطبع (مجلتي) الذي عمل في شتاتون معروفين، ولون فترة السبعينيات بألوانه، ما الذي تحدثت فيه عن هذه التجربة؟  
- في وقت ظهورها شكلت مجلتي ظاهرة، واتحدث هنا بمايخص الرسم فيها، كانت تضم رسامين تركوا اثرهم الواضح على جيل من من طلبة معهد واكاديمية الفنون فقد هيمنت بصفتي بشكل مثير للاهتمام واصبحت قبلة للشباب للتدريب على التخطيط والتلوين من خلال رسومات اسماء كبيرة مثل طالب مكي وصلاح جيباد وفضل لعبيبي فقد اصبحت رسوماتهم معيارا واسلوبا كنت مهتما بها واجمع اعدادها باستمرار ولكن كان لدي طموحا مختلفا اذ ان البحث عن سيرة الفنانين اكثر جدوى من امتصاص اثرهم في الرسم الذي يقضي الى نتيجة واحدة وهي تعدد النسخ وعندما عملت في مجلة مجلتي رساما في منتصف الثمانينات كنت حريصا على ان اجد مسارا لي بوجود طالب مكي وكذلك مؤيد نعمة وعبدالرحيم ياسر ونيل يعقوب وحنان شفيق وانطلاق محمد علي ومي السوز وغيرهم بالإضافة الى وجود كتاب كبار يتشكلون مجسات تحسس للاختبار مثل عبدالاه رؤوف وشفيق مهدي وجعفر صادق وفاروق يوسف وصلاح محمد علي وعواطف علي وجواد عبدالحسين وغيرهم وكل هؤلاء يشكلون حاضرة بالإضافة الى مايشكلونه من حشد، اعتقد انني كنت منسجما مع ذاتي في العمل وانشاج رسومات تقترب من عالم الطفل الواسع والحر، كان في رسوماتي نوع من المبالغة في رسم الاشكال وهذا انتقل معي من تجربة العمل في الصحافة ورسم الكاريكاتير ولكن الامر الهام بالنسبة لي، انني خرجت من هذه التجربة بمايفيد العمل على اللوحة بأن سمحت لتلك الاشكال بالتقدم الى منتها، والحقيقة لم يكن ذلك مقصودا وانما تم بهدوء وعلى نطاق واسع، نبهني الى ذلك كتابيات الناقد الفنان محمد مسدوح الجميل والناقد الفنان د.غالب المسعودي الى انني استعيرت عالم الطفولة واعيشه في متن اللوحة وهذا ما أسعدني كثيرا فظهور الطفل الذي يسكنني استمر الى الآن في اشتغالاتي في الفن، وكما قال الناقد الفنان عادل كامل انني أمسك بطفولة شبة غائبة، لأجعل منها ظاهرة.

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على

■ ما الذي اقيم في هجرتك الى السويد، كانت نقطة التحول ليس بالخيارات التي ذكرت، بل بإدخال عناصر أسلوبية جديدة في الرسم؟ ماذا تقول؟  
- في هذا المعرض أرتت تأكيد تجربة اشتغال مغايرة فيها بعض من ملامح التجربة التي سبقته وخصوصا ان هذا المعرض اتى بعد فترة زمنية طويلة نسبيا انضجت فيها العمل على مواد مختلفة وكانت فيها اشتغالات لونية متعددة تشكل مغادرة عن اللون الحيادي في السابق كما ان فيها ملامسة لموضوعات تتعلق بوجودنا الانساني الذي تعرض الى انتهاكات عديدة وقتها وكان لدروس الاشتغال في الصحافة ورسم الكايكاتير اهمية في تعلم كيفية تمرير الفكرة فهو يمنحك القدرة على استخدام التورية كوسيلة للتخفي وايصال ماتريد من المتلقي ان يعيه، هناك سيولة في اللون والخط تعمدتها لاسباب فاللون ظهر في اعمالي كمعادل موضوعي لتوجيه اهتمام عين المتلقي اولا للاشارة على مركز التكوين العام للعمل وثانيا لتكثيف وجود الدلالة عبر مايشير من طاقة تعبير تتجه بالمشاعر الى تحسس جو من السخط لانني سعيت لاثارة فضاء من التساؤلات، فمن المعروف المتلقي المحمل بتصوراته المسبقة سيتفاعل بسهولة مع العمل ظاهريا ولكن بمجرد عكس تلك التصورات وتحديدها فانه سيصل الى الدلالة التي ارتآي وصوله اليها، فظاهريا كنت قد رسمت وجوها تقترب من وجوه الاعراب في الصحراء فسالني زائرا نمساويا للمعرض وقتها هل تشير في علامتك تلك الى جو من انعدام الحريات والكبت؟، فمن المعروف أن اللوحة هي حقل اعلامي باث، ومن اجل تحميلها أسئلة تتعلق بالوجود الإنساني بشكل عام فإن مهمة الفنان توفير بيئة ملائمة تجعل قراءتها سليمة لجعل إمكانات التواصل مع المتلقي ممكنة، انه نوع من تركيب لتلقي التأكيد مفهوم هيمنة دلالة معينة تستمد قوة ظهورها فيها ومن جهة اخرى كنت اسعي في بناء العمل على





## اقرأ

### مورفي



صدرت حديثاً عن دار المدى رواية مورفي للكاتب صمويل بيكيت، ترجمة حسين عجة. وصف رواية "مورفي" يعني وصف محاولات بطلها مورفي لتفادي حدوث أي شيء، ومحاولات الأطراف الأخرى في حدوث شيء له. لتدور الأحداث بين لندن وديبلن.

ويعيش مورفي على مبدأ أقل ما يمكن من المشاركة في أحداث العالم الخارجي، فطموحه الأكبر يتحور حول جلوسه على كرسيه الخيزران الهزان، والتأرجح حتى يصل إلى حالة من التأمل يتحرر فيها العقل من أسر الجسد، ليخلق بخياله بعيداً. وعلى الرغم من غرابة طباعه وشخصيته الرمادية، كان محبوباً من قبل النساء.



## فيلم "دويرة" العراقي يحصد الجائزة الأولى بمهرجان الأسد الذهبي في الهند بشير الماجد (المدى)؛ قدمنا رسالة لإيقاف الحروب وبناء المستقبل

حصل العراق على جائزة في مهرجان الاسد الذهبي الدولي للسينما والذي يقام بشكل سنوي في الهند بعد منافسة مع عدد من الافلام التي شاركت من دول مختلفة.

واعلن منتج فيلم "دويرة" سيف عربي عن فوز الفيلم بالجائزة الاولى لمهرجان الاسد الذهبي، مؤكداً في حديثه لـ(المدى)، "انها سعادة حقيقية بفوز الفيلم وايضا تقديم وجوه جديدة فضلا عن التعاون مع المخرج الواعد سيف صباح الذي سيكون له شأن كبير في صناعة السينما".

تسهم الحروب بضياح ابناء البلد. الفيلم من انتاج شركة مقام وبطولة كل من بشير الماجد وراسم كريم واخراج وتأليف سيف صباح ومدير اضاءة بارق صلاح وفنان المكياف تمارا هيتم فاضل ومساعد المخرج منير صلاح وعدنان الهنداوي. بطل

□ عامر مؤيد

وعن الفيلم وما يمثله يذكر عربي ان "الفيلم يعكس الوجه الحقيقي لما مر به العراق على مدار السنوات الماضية وويلات الحروب التي جعلت من ابناءنا وقوداً ل نار لا تنطفئ أبداً وكيف

### رحيل ملكة جمال شابة بعدما "خذلتها المظلة"

تجرب القفز بمفردها لأول مرة، من ارتفاع نحو ١٢٠٠ متر. ووفقاً لـ"سكاى دايف تورنتو" التي نظمت لها المغامرة، فقد تأخرت الشابة في محاولة فتح مظلتها و لم يكن لديها الوقت ولا الارتفاع المطلوبين لكي تؤدي المظلة وظيفتها".



توفيت نجمة "تيك توك" كندية شهيرة عن عمر ٢١ عاماً، بعدما تعرضت لحادث مأساوي أثناء تجربة قفز بالمظلة. وقالت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إن مظلة تانيا بادازي، طالبة الفلسفة في جامعة تورنتو، تعطلت عندما كانت

### بينلوبي كروز متحولة جنسياً

كشفت المخرجة الإيطالية الحائز على جوائز إيمانويل كرياليزي، يوم أمس الأحد، أنه ولد كامرأة، وذلك خلال تقديمه العرض الأول لفيلم سيرته الذاتية "ليمبستا"، وهو من بطولة بينلوبي كروز، في مهرجان فينيسيا السينمائي، وذلك بحسب ما أفادت به وكالة فرانس برس. يركز الفيلم على عائلة إيطالية في روما في سبعينيات القرن العشرين، حين تعرف الابنة الكبرى نفسها على أنها صبي، مما يؤدي إلى انفجار التوتر المتراكم في العلاقة بين

الأم، تؤدي دورها كروز، وزوجها المعنف وغير الوفي. وبحسب "فرانس برس"، قال كرياليزي، الذي فاز فيلمه الأخير "تيرافيرما" بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في فينيسيا عام ٢٠١١: "إنه (الفيلم) مستوحى من طفولتي وقصتي الخاصة". أضاف: "لقد ولدت امرأة بيولوجيا لكن (تحوّلي) لا يعني أنه لم يعد في داخلي جزء كبير من شخصيتي الأنثوية. ربما يكون هذا أفضل جزء مني"، وذلك في أول حديث علني له عن عملية تحوله الجنسي.



التي يخلقها، صور الفيلم بكاميرا سينمائية ريد ٨ كي. واعلن الماجد ان الفيلم تنتظره مشاركات عديدة في المستقبل بمهرجانات مختلفة وان فوزه جاء من اول مشاركة له. فيما يقول مخرج الفيلم سيف صلاح لـ(المدى)، ان "الفيلم رعب- نفسي سريلي يعتمد على التكتيف بالرموز والايحاءات المخزونة في الموروث الاجتماعي العراقي وهو يتناول ازمان مكثفة قرابة النصف قرن للعراق وما مر به بسبب الدكتاتوريات المتعاقبة عليه والاهم من هذا هو التأثير على الانسان العراقي وتحويله الى وقود للحروب التي لا تنتهي، مبينا ان "الفيلم هو رسالة تحذير من الماضي الى المستقبل للمحاولة في انقاذ الجيل القادم من ما مر به العراق في الماضي والحاضر". وعن عمله في الفيلم يقول صلاح انه "كتب سيناريو الفيلم ومصمم ورسام ومونتير وكرافيكس ولدي محاولات في التأليف الموسيقي توجت المحاولة في تأليف أغلب مقاطع فيلم "دويرة" مع عمل الهندسة الصوتية للفيلم وايضا في مجال عملي التصميمي وهو اللوحات الرقمية فأنا متعمق بالاتجاه السريالي وعسكت الموضوع من اللوحة الى الفيلم". وتحدث مخرج العمل عن الدور الذي قام به الممثل بشير الماجد واصفا اياه بالاحترافية العالية المزوجة بالصدق والعفوية.

### مارلين مونرو.. نجمة مهرجان البندقية



الجواب قد يحمله فيلم "بلوند"، المنتظر خلال مهرجان البندقية السينمائي، والذي يُعيد سرد أبرز محطات مسيرتها والنهائية المأسوية لنجمة قست عليها حياة الشهرة في هوليوود. ويُقدم فيلم المخرج أندرو دومينيك في عرض عالمي أول ضمن المسابقة على جائزة "الأسد الذهبي". وسيبدأ بثه عبر شبكة نتفليكس المنتجة للعمل في ٢٨ أيلول/سبتمبر، من دون عرضه في صالات السينما. ويُعرض "بلوند" قراءة



## 5 نصائح بسيطة لزيادة هرمون السعادة

الدوبامين في الدماغ، فعندما يضطر الناس إلى البقاء مستيقظين طوال الليل يقل توافر مستقبلات الدوبامين في أدمغتهم بشكل كبير بحلول صباح اليوم التالي مما يؤدي إلى انخفاض التركيز وضعف الأداء. لذلك يوصي الأطباء بأن يحصل البالغون على ٧-٩ ساعات من النوم المنتظم وعالي الجودة كل ليلة.



وقت الاستيقاظ بينما تنخفض مستويات الدوبامين بشكل طبيعي في المساء عندما يحين وقت النوم. وتقل قلة النوم من حساسية كبيرة في الصباح عندما يحين

والفيتيل الأنين بشكل طبيعي في الأطعمة الغنية بالبروتين مثل لحم البقر والبيض، ومنتجات الألبان، وفول الصويا والبقوليات.

### ممارسة الرياضة

تعزز التمارين الرياضية من مستويات الدوبامين في الدماغ وتحسن الحالة المزاجية، ويمكن ملاحظة التحسن في الحالة المزاجية بعد أقل من ١٠ دقائق من النشاط الهوائي وتكون أعلى بعد ٢٠ دقيقة على الأقل. وتفيد التمارين الهوائية المتكررة أيضا الأشخاص المصابين بمرض باركنسون، وهي حالة تؤدي فيها مستويات الدوبامين المنخفضة إلى تعطيل قدرة الدماغ على التحكم في حركات الجسم.

هرمون السعادة ناقل عصبي يدخل في تنظيم العديد من العمليات في مختلف أنحاء الجسم مثل تنظيم الحالة المزاجية وتنظيم حركات الجسم وتعزيز المشاعر الإيجابية والذاكرة والانتباه. هنا نضع أهم الأشياء التي تزيد مستويات الدوبامين بشكل طبيعي.

### تناول كمية كافية من البروتين

يلعب الحمض الأميني التيرورين دوراً مهماً في إنتاج الدوبامين، لذلك فإن وجود مستويات كافية من التيرورين مهم لإنتاج الدوبامين. ويمكن للجسم صنع التيرورين من حمض أميني آخر يسمى فينيل الأنين، ويتواجد كل من التيرورين

التعرض لضوء الشمس يؤدي التعرض لأشعة الشمس إلى زيادة مستويات الناقلات العصبية المعززة للمزاج الجيد، بما في ذلك الدوبامين. فقد وجدت إحدى الدراسات التي أجريت على ٦٨ من البالغين الأصحاء أن أولئك الذين تلقوا أكبر قدر من التعرض لأشعة

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.



بغداد / 27°C - 46°C	البصرة / 27°C - 48°C
أربيل / 25°C - 41°C	التنجف / 27°C - 46°C
الموصل / 24°C - 42°C	الرمادي / 28°C - 43°C

## صباح



ويذكر ان العراق يشارك بوفد فني يضم عددا من النقاد والمخرجين.

يوسف أبو الفوز الروائي والكاتب، ضيفته رابطة الأنصار الشيوعيين العراقيين في بريطانيا بحوار مفتوح حول تجربته الأدبية واخر اصداراته الروائية.. يذكر ان ابو الفوز اصدر مؤخرا رواية بعنوان "موسم الانتظار عن دار المدى وتناول فيها فترة مهمة من تاريخ العراق وتسلط الضوء على احوال الانسان في العراق نهاية السبعينيات.

محمد حسين حبيب الناقد والمخرج المسرحي، شارك في ندوة "نظرية العرض المسرحي والمستجدات التكنولوجية الرقمية المعاصرة" التي تقام ضمن فعاليات مهرجان القاهرة التجريبي حيث قدم بحثا بعنوان "الاداء التكنولوجي في العرض المسرحي المعاصر.."

إبراهيم الخياط الشاعر الراحل، يقم له ملثقي ابراهيم الخياط الثقافي امسية استذكارية لمناسبة مرور ثلاثة اعوام على رحيله يشارك فيها الاساتذة فاضل ثامر، مفيد الجزائري، حسب الشيخ جعفر، وذلك يوم السبت المصادف ١٠ / ٢٠٢٢/٩ في مقر الحزب الشيوعي العراقي.